

বিশ্বকোষ।

অর্থঃ

সামগ্রিক সংস্কৃত, বাংলা ও গ্রীক শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিব্রি প্রভৃতি ভাষার উদ্ভূত শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক বর্ণনামাত্রার ও তাহাদের মত ও বিবাদ ; দ্রব্যবস্তু এবং
জীব ও অজীব জগতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজনীন গ্রন্থিত ব্যক্তি-
গণের বিবরণ ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, প্রবন্ধবিদ্যা, ভাষা,
জ্যোতিষ, জল, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিক, বিজ্ঞান, আলোপাথ্য,
ষোণিতপাথ্য, বৈদ্যক ও হকিমদের চিকিৎসাশাস্ত্রী ও বাগদা,
শিল্প, ইঞ্জিন, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি দ্বারা গঠিত
সংস্কৃত ও অসংস্কৃত বর্ণনামাত্রিক বৃত্তান্তবিদ্যা।

NATIONAL LIBRARY
Rare Book Section

ষষ্ঠ ভাগ।

ঘ—জঙ্ঘন।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সংকলিত ও
প্রকাশিত।

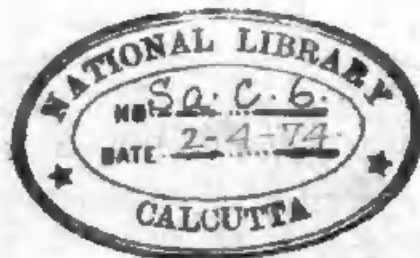
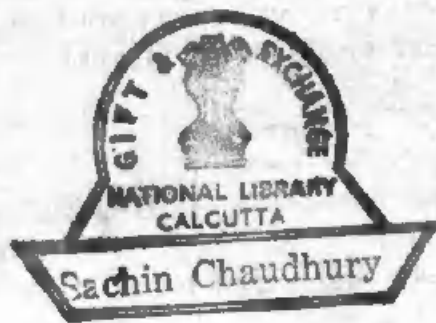
কলিকাতা

৯ নং-৩য় বোম্বের স্ট্রীট, গ্রেট ইন্ডিয়ান প্রেসে
ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

১৩০২ সাল।

RARE BOOK
NATIONAL LIBRARY
Rare Book Section

B
030
V. 781
V. 6



26 1/2 cm.

বিশ্বকোষ।

ষষ্ঠ ভাগ।

ঘ

ঘট

ঘ

স্ব স্বাক্ষর, স্বাক্ষরের চতুর্থ বর্ণ। সুবোধের স্তে ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। পানিনি প্রথমে ইহাকে কণ্ঠ বলিয়া গণনা করিয়া পরে শিলাগ্রহে লিঙ্গাহুগী বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। [শিলা দেখ।]

কামধেনুতন্ত্রের স্তে এই বর্ণটী চতুর্কোণবৃত্ত, পঞ্চদশভুজ ও অক্ষগুণিত।

ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর প্রবৃত্ত স্পর্শ, জিহ্বাসুল স্পর্শ করিয়া উচ্চারিত হইয়া থাকে। এই কারণে ইহাকে স্পর্শ বর্ণ বলে। বাক্যপ্রবৃত্ত ঘোষ, নাদ, সংবার ও মহাপ্রাণ। (সি কোঁ)

ইহার বকে লেখনপ্রণালী—প্রথমে বামদিকে অধোভাগে একটি বক্ররেখা টানিয়া তাহার অগ্রে কুণ্ডলী করিয়া অধোভাগে বক্রভাবেই বাড়াইবে। এই কুণ্ডিত রেখাটির নিম্ন অগ্রে হইতে একটি সরল রেখা উর্দ্ধমুখে টানিবে। ইহা ছাড়া অপরায়ণ অক্ষরের চার মাত্রাও দিতে হয়।

ইহার নাম—ঘড়ী, ঘূরুর, ঘটি, ঘুড়ী, জিপুর্ভাক, বাবু, শিবোত্তম, সত্য, কিকিণী, ঘোরনাদক, ঘরীতি, বরুণ, সেধা, ফলজলী, দান্তিক, লবোদর, লবোদরী, আলমালা, নলেশ, হনন, ধনি, ঠেলোক্যবিদ্যা, সংহর্জা, কামাখ্যা, মনখা ও মখা।

ইহার ধ্যাম—বর্ণ মালতী পুষ্পের চার, ছয়টি তুল, নয়ন রক্তবর্ণ, পরিধানে শুক্লবস্ত্র, গলায় শাপাফুলের মালা, সুখ-খানি সর্বদাই ঈবং হাভনুক, ইহার নয়ন তিস্রী অকিশর

মনোহর। সাধক স্বকায়ের এইরূপ ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র ১০ বার জপ করিবে। ইহার প্রণামের মন্ত্র—

“নিওং জিগ্গোপেপতং পরা জিগ্গোপসংযুক্তম্।

সর্বসং সর্বদা পাতং স্বকায়ং প্রণাম্যাহম্।” (বর্ণোচ্চারিত)।
দান্তিকাকালে ডান হাতে অঙ্গুলীতে ইহার চাক করিতে হয়। [দান্তিকাকাল দেখ।]

ঘ (পুং) ঘটমতি ঘর্ষরাতি শব্দং কসোতি ঘট বাহুলকাৎ ড।
১ ঘটী। ২ ঘর্ষরশব্দ। (বেদিনী) ৩ ঘৎসর।

স্বকায় (পুং) ঘ-স্বরূপে কার (ঘর্ষরূপে কারতকারী)। বৈরা-
করণ)। ঘ স্বরূপ বর্ণ, ঘ।

“এবং ঘাঘা স্বকায়ন্ত তদ্রূপং মপদা জপেৎ।” (বর্ণোচ্চারিত)

ঘট (পুং) ঘটতে ঘট-অহ্। ১ কদুগ্ৰীবাদি বৃক্ষ বৃদ্ধিকাদি
নির্ধিত পাত্র, কলস।

“বস্ত রজ্জ্বং ঘটং কুণ্ডাকরেনমতিলাভ্যত যঃ প্রপাদ্।” (মহু ৮।৩।৯)

[ইহার পরিমাণাদি কলস শব্দে জ্ঞেয়া।] ২ প্রাণারাম

বিশেষ, কুন্তক। এই প্রাণারামে ঘটের চার নিশ্চল হইতে
পান্না বায়, তাই উহাকে ঘট নামে উল্লেখ করা হইয়া
থাকে। [কুন্তক ও প্রাণারাম দেখ।] ৩ হস্তিকুন্ত।

৪ কুন্তরাপি। “হরিকীটবটেন চ।” (ছোড়িতব্য)

৫ পরিমাপবিশেষ, জোথ। (বৈদ্যকপরিভাষা) ৬ কুন্ত-

পরিমাপ, কুড়িজোথ।

“মশজোথো ভবেৎ ধারী কুন্তস্ত জোথবিশ্ণুভিত্তি।” (প্রারচিত্ততঃ)
(দেশজ) ৭ পরীরের অন্তর্গত অনরব বিশেষ।

“বুদ্দি নাইকো ঘটো।” বঙ্গপ্রাণা।

ঘটক (পুং) ঘটরতি পরম্পরস্বকামিকং ঘট-পিহ। ১ কুলাচার্য। ঘটক হ্রস্ব প্রকার—ধাবক, ভাবক, অংশক, বোজক, দ্রবক ও স্তাবক।

“ধাবকে। ভাবককৈব বোজকস্তাংশকস্তথা।

দ্রবকস্তাবককৈব বভেতে ঘটকাঃ স্তথাঃ।” (কুলদীপ)

মহিবমর্দিনীতয়ের মতে ব্রাহ্মণ ঘটক হইলে তাহাকে স্পর্শ করিবে না।

“ঘটকং ব্রাহ্মণং বেবি। স্পর্শেহু ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞেং।”

(শাক্তানন্দতরং ১৬ উত্তরান)

এদেশে কুলাচার্যের গ্রন্থে লিখিত আছে—

“অংশং বংশং তথা দোষং যে জানতি মহাজনাঃ।

ত এব ঘটকা জ্ঞেয়া ন নাম-গ্রহণাং পুনাঃ।”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি অংশ, বংশ ও কুলের সোমাদোষ নির্ণয় করিতে পারেন, তাহাকেই ঘটক বলে। কেবল নাম জানা থাকিলে তাহাকে ঘটক বলা যায় না।

(জি) ২ বোজক, যে বোজনা করে। ৩ ভাষ্যপ্রসিদ্ধ পারিতোষিক পদার্থ বিশেষ। বাহার জ্ঞান না হইলে বাহার জ্ঞান হইতে পারে না, তাহাকে তাহার ঘটক বলে। বেদ্রপ “বহিমান্ পূর্যতঃ” এইরূপ জ্ঞান বহি ও পূর্যত এই দুয়ের জ্ঞান না হইলে হইতে পারে না, অতএব “বহিমান্ পূর্যতঃ” ইহার ঘটক বহি ও পূর্যত। ভাষ্যমতে ইহার লক্ষণ—“স্ববিদ্যাত্মাব্যাপকবিষয়তাক্ষং ঘটকত্বং। যঃ সার্থঘটকার্যত সার্থাঘরিনি বোধনে।” (লক্ষণজি) (পুং) ৪ বনস্পতি, পুষ্প ব্যক্তিকে যে বৃক্ষের ফল হয়।

ঘটকর্পণ (পুং) ১ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সত্যাব একজন কবি। (জ্যোতির্বিদ্যা) ইনি নীতিসামর্থ্য নামে একখানি কাব্য প্রণয়ন করেন।

ঘটক কর্পণঃ ৬৩৭। ২ তরুঘটাদির অবয়ব, ধাবক।

“তন্মৈ বহেরমুনকং ঘটকর্পণে” (নীতিসার)

ঘটকার (জি) ঘটং কয়োতি ঘট-ক-অণু উপপদল। কুস্তকার, কুমার। “ঘটকারপুরোহিতাদিজাঃ”। (বৃহৎসং ১৬ অঃ)

ঘটকারক (জি) ঘটত কারকঃ ৬৩৭। ঘটনির্ধাতা, কুস্তকার।

ঘটকালি (দেশজ) ঘটকের কর্তব্য কাজ, ঘটকতা।

ঘটকী (স্ত্রী) ঘটকের স্ত্রী। ২ যে স্ত্রীলোক ঘটকালি করে।

ঘটকুৎ (জি) ঘটং কয়োতি ঘট-ক-কিপ্। কুস্তকার।

“বিষদমাত্যাবিক্জনঘটকুতিজাত্যাজিকলাঃ।” (বৃহৎসং ১৬ অঃ)

ঘটগ্রহ (জি) ঘটং গৃহ্ণতি ঘট-গ্রহ-অচ্ (পক্ষিলালসাকুশ-তোমরয়টঘটঘটীধনুঃ গ্রহেরপদস্থানম্। পা ৩২।২ ব্যক্তিৎ)

কুস্তগ্রাহক, যে কুস্ত গ্রহণ করে।

ঘটজ (পুং) ঘটাত্ জায়তে জন-ড। কুস্তসম্ভব, অগত্যমুনি।

“কিং বহুজেন ঘটজঃ কালীপ্রাপ্তাথ তেন বৈ।” (কালীধং ৩০ অঃ)

ঘটজাতাদি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ঘটদাসী (স্ত্রী) ঘটরতি নারকৌ পরম্পরং বোজয়তি ঘট অচ্ টাপ্ ঘটাতানৌ দাসীচেতি কর্ণধা হ্রস্বক। কুটনী।

পর্যায়—কুটনী, ইজা, রততালী, গণেশক। (ত্রিকাণ্ড)

ঘটন (স্ত্রী) ঘট-দ্রাট্। বোজনা, সংযোজন।

“তথেন তপ্তমরসা ঘটনার যোগাম্।” (বিতা)

ঘটনা (স্ত্রী) ঘট-পিচ্-ঘৃ-টাপ্। ১ সংহতকরণ। ২ হস্তীসমূহ।

“করিণাং ঘটনা ঘটঃ।” (অমর)

৩ বোজনা। ৪ মেলন।

“প্রিয়জনঘটনামাতৃশীলতাক”। (বৃহৎসং ৫২ অঃ)

৫ আকস্মিক ব্যাপার, যে বিষয়টী সহসা হইয়া পড়ে।

৬ দৈবগতি, বিধিনির্বদ্ধ।

ঘটনানুভাবকতা, যে বৃত্তিধারা ঘটনার অনুভব করিতে পারে।

ঘটনীয় (জি) ঘট-অনীমন্। ঘটনার যোগ্য, বাহ্য ঘটবে।

ঘটভব (পুং) ঘটে ভবঃ ৭৩৭। ১ ঘটজ, কুস্তবোনি। (জি)

২ বাহ্য ঘটে উৎপন্ন হয়।

ঘটভেদনক (পুং) ঘটত ভেদনকঃ ৬৩৭। যে যন্ত্রে ঘটের ভেদ প্রস্তুত হয়।

ঘটয়িতব্য (জি) ঘট-গিচ্-তব্য। ১ ঘটনার যোগ্য। ২ বাহার ঘটনা করা উচিত।

“কথমেতৎ মহচ্ছিত্রং ঘটয়িতব্যম্।” (পঞ্চতন্ত্র)

ঘটযোনি (পুং) ঘটঃ যোনিঃ উৎপত্তিস্থানং যত্র বহতী।

কুস্তবোনি, অগত্য মুনি। [কুস্তবোনি দেখ।]

ঘটপর্যায়সন (স্ত্রী) ঘটত পর্যায়সনং ৬৩৭। ধর্মশাস্ত্রানুসারে

পতিত ব্যক্তি আরম্ভিত না করিলে তাহাকে পরিত্যাগ করি-

বার লজ তাহার আভিগণের অনুষ্ঠের ক্রিয়াবিশেষ, স্বীক-

দশার পতিতের প্রেতকার্য। সিদ্ধাকরার মতে পতিত

ব্যক্তি ঐচ্ছিকভাবে আরম্ভিত না করিলে তাহার মণ্ডিত

আতি ও মাতৃপক্ষীয় বান্ধবগণ মিলিত হইয়া গ্রামের বাহিরে

স্বীকৃদশাতেই তাহার প্রেতকার্য করিবে। সকলে মিলিত

হইয়া দানীদ্বারা জলপূর্ণ একটা কুস্ত আনয়ন করিয়া স্থাপন

করাইবে। পরে সকলে মিলিত হইয়া বিধানানুসারে

তাহার উদকপিণ্ডদানাদি সমস্ত প্রেতকার্য শেষ করিবে।

কার্যশেষ হইলে দানী পক্ষিগৃহিণী হইয়া পরাবাতে সেই জল-

পূর্ণ কুস্তটিকে কেলিয়া দিবে, যেন তাহাতেই কুস্তটী জলপূর্ণ

হয়, ইহার নাম ঘটপর্যায়সন। বিত্তাপ্রকৃতি নিম্নিত তিথিতে

সারাকে ইহার অমুঠান করিতে হয়। পরে মুকশিখ ও আটানাবীতী হইয়া দান করিয়া আসে প্রবেশ করিবে। পতিত ব্যক্তিকে সকলে মিলিত হইয়া প্রারম্ভিত করিতে বলিবে। তাহাতে সে প্রারম্ভিত না করিলে এইরূপ ভাবে তাহাকে ত্যাগ করা উচিত। ইহার পরে সেই পতিতের সহিত লজ্জাধন ও একাসনে উপবেশনাদি কিছুই করিবে না, সকল কার্যেই তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। দেহবশতঃ আলাপাদি করিলেও প্রারম্ভিত করিতে হয়। মম্বর টীকাকার কুম্ভ-জটের মতে ঘটপর্ষ্যসনের পর সমানোদক ও লগিও সকলেই একত্রাক্রমে অশোচ প্রতাপান করিবে। [বিশেষ বিবরণ পতিত শব্দে জটব্য।]

ঘটপ্রক্ষেপ (পুং) ঘট প্রক্ষেপঃ ৬৩৭। প্রারম্ভিতের পর অমুঠের কৰ্ম্মবিশেষ। পতিত ব্যক্তি প্রারম্ভিত করিয়া কোন পুণ্যপ্রদ জলাশয়ে দান করিবে। সেই জলাশয় হইতে এক কলসী জল লইয়া লগিওগণের সম্মুখে আনিয়া অগবর্জিত করিবে। ইহার নাম ঘটপ্রক্ষেপ।

গৌতমের মতে প্রারম্ভিত করিয়া শুদ্ধ হইলে পরে একটি স্তূৰ্ণ কুম্ভ কোন একটি পুণ্যতম স্থান হইতে পূর্ণ করিয়া দান করিবে। কুম্ভপ্রারম্ভিত ব্যক্তি ঐ কুম্ভটীকে স্পর্শ করিয়া, “শাক্তা যোগেশ্বিনী” ইত্যাদি মন্ত্র জপ ও হোম করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে।

কোন সংগ্রহকারের মতে—সকল রকম প্রারম্ভিতের পরেই ঘটপ্রক্ষেপ বিধি অমুঠের। আবার কোন কোন সংগ্রহকার কেবল পতিত প্রারম্ভিতের পরেই ইহার অমুঠান প্রীকার করিয়া থাকেন। [প্রারম্ভিত দেখ।]

ঘটরাজ (পুং) ঘটেন হোমেন্নে রাজতে রাজ-অচ্। কুম্ভ, বড়া।

ঘটরিক (স্ত্রী) একপ্রকার বীণা। [বীণা দেখ।]

ঘটমস্তব (পুং) ঘটঃ মস্তব উৎপত্তিস্থানমস্ত বহরী। কুম্ভ-মস্তব, অগস্ত্যগ্নি।

ঘটমুগ্ধ (পুং) [বহুব] ১ দক্ষিণমুগ্ধমণ্ডলবিশেষ। ভারতে ভীষ্মপুর্বে এই জনপদের উল্লেখ আছে।

ঘটস্থাপন (স্ত্রী) ঘট স্থাপনঃ ৬৩৭। মন্ত্রপূর্বক ঘটের স্থাপনা। [পূজা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

ঘটা (স্ত্রী) ঘট-অঙ্-টা-প্। ১ সমুদ্র।

“ব্যাগারঘটাকুটিমস্তবদিশূণলকুম্ভিলাপয়া।” (নৈবধত্)

২ ঘটনা। ৩ গোষ্ঠী। ৪ সভা। (মেদিনী) ৫ যুদ্ধস্থলে

হাতীগুলিকে একত্রকরণ। ৬ ধুমধাম, উৎসব।

“আরামবক্তিঃ করিণাং ঘটাপঠৈঃ।” (যাব)

৬ ঘটন। (দেশজ) ৭ জীকজমক।

ঘটাতোপ (পুং) ঘটয়া আটোপঃ ৩৩৭। ১ আড়ম্বর। ২ দান ও আসবাবাদির আবরণ।

ঘটাত্ত (পুং) হিরণ্যকশিপুঃ সেনাপতিঃ অমুরবিশেষ। (হরিবংশ ২৩২ অঃ)

ঘটাল (ত্রি) ঘট নিমিত্তা ঘটনা অস্ত্যাক্ত। ঘট-লচ্ (নিগ্ধানি-ভ্যচ্। পা ৫।২।৫৭) কুংসিত ঘটনাক্রম।

ঘটালানু (স্ত্রী) ঘটইবালানুঃ। কুম্ভত্বী, গোললাউ (হ্রাননি)

ঘটিক (ত্রি) ঘটেন ভরতি ঘট-ঠন্। ১ যে ঘটবারা নদী প্রভৃতি উত্তরণ করিতে পারে, নৌকা বিশেষ। (পুং) ঘটঃ কারতি দানয়তি ঘটিবানেন সমরঃ জাপরতীতি দাবৎ। কৈ-ক পূর্বরথঃ। ২ যে ঘটবস্ত্র বাজার। (স্ত্রী) ৩ নিতম্ব।

ঘটিকা (স্ত্রী) ১ কালের পরিমাণ বিশেষ, একমণ্ড। “ওর্জকরণামুদিতক ঘট্যা পলাং পলানাং ঘটিকা কিল্লিকা।” (জ্যোতিষিঃ)

ঘটয়তি বিহিতকার্যকরণায় ঘট-নিচ্ লু-টা-প্। ২ মূর্ত্ত, মূর্ত্তিগুণ। অয়োঘটঃ ঘট-ভীপ্ দার্ঘ্যে কন্। ৩ ক্ষুদ্র ঘট। ৪ পাশ্চাত্য মতে ২১ মতে এক ঘটিকা হয়।

ঘটিকাচল, ঘটিক নগরের পূর্বাংশে দ্বিত চিত্তোদয়নগরের নিকটবর্তী একটি পর্বত। এখানে নৃসিংহের মন্দির আছে। ঘটিকাচল সাহায্যে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে।

ঘটিকায়ত্ত (স্ত্রী) সময়নির্ণায়ক যন্ত্রবিশেষ। [ঘটীয় দেখ।]

ঘটিকট (পুং) ঘট্যা ঘটতে ঘট-অচ্ সংজ্ঞাষাৎ হ্রবঃ। মহাদেব।

“নমো ঘটায় ঘটায় নমো ঘটিকটায় চ।” (হরিবঃ ২৭৮ অঃ)

ঘটিত (ত্রি) ঘট-নিচ্-ক্ত। ১ ঘোষিত। ২ রচিত। ৩ সংক্রান্ত।

৪ ভ্রাম্যসিদ্ধ পারিভাষিক পদার্থ। বাহার জ্ঞান হইতে অপরের জ্ঞানের আবস্তক, তাহাকে সেই অপর পদার্থ ঘটিত বলে। যেমন “বহিমান্ পর্জতঃ” এই জ্ঞান করিতে হইলে অবশ্যই বহি ও পর্জতের জ্ঞান হইয়া থাকে, অতএব “বহিমান্ পর্জতঃ” ইহা বহি ও পর্জত এই উভয় দ্বারা ঘটিত। ইহার লক্ষণ—

“ববিষয়তা ব্যাপ্যবিষয়তাকঞ্চ ঘটিতঞ্চং।”

ঘটিতব্য (ত্রি) ঘট-তব্য। দাহ্য ঘটবে।

ঘটিন্ (পুং) ঘটস্তদাকারোহত্যাত ঘট-ইনি। ১ কুম্ভরশি।

“মৎজৌ ঘটনুনিধুনং সগদং সবিগং।” (জ্যোতিষতন্ত্র)

(ত্রি) ২ কুম্ভকুম্ভ, বাহার কুম্ভ আছে।

ঘটিকুম্ভ (ত্রি) ঘটীং দমতি ঘটী-ঘাৎ শ্ম-মুন্ হ্রস্বতঃ। যে ব্যক্তি মুখদ্বারা ঘটী বাজার।

ঘটিকুম্ভ (ত্রি) ঘটীং ধরতি ঘটী-ঘেৎ-খশ্ হ্রস্বতঃ। যে কুম্ভ ঘট পান করে, ঘটীধারক।

আনুগোহন আনুগোহন আনুগোহন সংস্কৃত: ১" (বিষ্ণুপুরাণ)

২ কুপাদি হইতে জল তুলিবার যন্ত্র, জল তোলার কল।
৩ জলবিলেপনযন্ত্রবিশেষ। (আত্মেরী) ৪ গ্রহনীরোগ
বিশেষ। সূর্য্যুত্তি, পার্শ্বপুল ও পেটের তিতর জলপূর্ণ
বটীর ভাঙ্গ শব্দ হইলে তাহার নাম বটীয়র গ্রহনীরোগ। ইহা
অসাধ্য। (বিজয়)

ঘটোৎকচ (পুং) কীনের ঔরসে হিড়িকা রাক্ষসীর গর্ভে
ঔৎপন্ন একজন রাক্ষস। মহাকাব্যে লিখিত আছে—
জতুপুত্র হাতির পর পাণ্ডবগণ প্রচণ্ডভাবে বনপথে পলায়ন
করেন। তাহার পথে হিড়িকা নামক একটা রাক্ষসের
রাক্ষসে উপস্থিত হন। রাক্ষস তাহারিণের সংহার-কামনার
নিক ডগিনী হিড়িকাকে প্রেরণ করে। হিড়িকা বলশালী
কীনের সঙ্গে যুদ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করে। তাহার
গর্ভে ঘটোৎকচের ঔৎপত্তি হয়। রাক্ষসপ্রকৃতি স্বতন্ত্র,
অস্বাভাব্য ঘটোৎকচ এক ভরানক বীর হইয়া উঠিল।
যাক একদিন দাতাপিতার নিকট উপস্থিত হইলে
হিড়িকা “ঘটোৎকচঃ” এই শব্দ করিয়া ডাকে, তাহা
হইতে ঘটোৎকচ নাম হয়। ইহার চক্ষু দুইটা বিবর্ণ, মুখখানি
অতিশয় বৃহৎ, কাণ দুইটা খোঁটার ভাঙ্গ, ওষ্ঠ তাদ্রবর্ণ ও
শরীর সমধিক বলশালী ছিল। কুকক্ষেত্রবৃক্ষে কর্ণের হাতে
ইহার মুকুট হয়। [ভীম ও কর্ণ দেখ।]

ঘটোৎকচচাক্তক (পুং) ঘটোৎকচচাক্তকঃ ৬তম। কর্ণ।
ঘটোৎকচাশ্রি প্রকৃতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ঘটোদর (পুং) ঘটদেব উদয়মত বহুব্রী। অজরবিশেষ,
হিরণ্যকনিপুৰ একজন সেনাপতি। (হরিব* ২৩২ অঃ)
এই অজরটা বরুণন্যায় এক লতা ছিল।

ঘটোদ্রব (পুং) ঘটদ্রব ঔৎপত্তিহীন বস্তু বহুব্রী। অগত্যদ্রব।
ঘটু (পুং) ঘটতে হসিন্ ঘট-বঞ। ১ খে স্থান দিয়া পুষ্করী
প্রকৃতি জলাশয়ে নামা যায়, ঘাট। ২ ওৎ প্রহরের স্থান,
ঘাট, কুতঘাট। (অমর) ঘটু ভাবে বঞ। ৩ চালন।

ঘটুকুটীপ্রভাত (স্ত্রী) ঘটুবা কুটী তত্র প্রভাতবিশ। ভাঙ্গ-
বিশেষ। [ভাঙ্গ দেখ।]

ঘটুগা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (রাজনি*)

ঘটুজীবিন্ (পুং) ঘটেন ঘটে দেয়তরণণেন ওজাঘিনা
জীবতি জীব-গিনি। বর্গস্বর জাতিবিশেষ, পাটুনি, বাহারী
পার করে। বিবাদর্পবসেতুর মতে বৈজ্ঞান্য গর্ভে রজকের
ঔরসে এই জাতির ঔৎপত্তি। [পাটুনি দেখ।]

ঘটুন (স্ত্রী) ঘট-স্মৃতি। চালন।

“স্বপ্নমর্শ ইব মণ্ডঘটুনাৎ” (রঘু ১১।৭১)

ঘটুনা (স্ত্রী) ঘট-বৃহ-টাপ্। (ঘটু-বন্ধি-বিদিত্যন্তেতি বাচ্য।

গা ৩৩১০৭ বার্তিক) ১ চালন। “স্বপ্নমর্শাঘটুনাৎ নতবতঃ।”
(মাব ১।১০) ২ বৃত্তি। (হেম*)

ঘটুনন্দ (পুং) হনোভেন।

ঘটিকা (স্ত্রী) ঘটিকা।

ঘটিক্ত (ত্রি) ঘট-কর্ষ-ক। ১ নির্মিত। ২ চালিত। ৩ কলপ
দ্বারা বাহা ঘোটা হইয়াছে। (শব্দার্থটি*)

ঘটীত্ব (ত্রি) ঘট-ত্ব-ক। চালক।

ঘটী (স্ত্রী) ঘট-অন্যার্থে-স্ত্রীপ্। কুজ ঘাট। [ঘট দেখ।]

ঘড় (ঘটশব্দ) জলপাত্রবিশেষ, বড় কল।

ঘড়ি (বটী শব্দ) ১ ঘড়ী। ২ আড়াইঘণ্টা।

ঘড়িয়া (বটিকাশব্দ) একপ্রকার মৎত।

ঘড়িয়াল (দেশজ) যে ঘড়ী বাজার।

ঘড়ী [বটী শব্দ] ১ কালনির্ণায়ক যন্ত্রবিশেষ।

“রাজিদিন আটপার ঘড়ী পিটে মরে।

তার ঘড়ী কে বাজার তরাস না করে।” (বিদ্যাসু*)

একাল পর্য্যন্ত কাল-বিভাগজ্ঞাপক বস্তু প্রকার উপায় ও
যন্ত্র প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ইংলণ্ডীয় ঘড়ীই সর্বোৎকৃষ্ট।
ঘড়ির এ উদ্ভাবিত একজননের অহুসহান, পরিচর্য বা
অধাবসায়ের কল নহে। বিলাতী ঘড়ির ইতিহাস অহুসরণ
করিয়া দেখিতে গেলে দেখা যায় যে আজ প্রায় ৪০০ বৎসরের
চেষ্টায় ঘড়ির এই উদ্ভাবিত হাঁড়াইয়াছে। [বটীয়র দেখ।]

প্রহাির গতি দেখিয়া সময়কে প্রথমতঃ বৎসর, বাস,
দিন এই তিন মূলভাগে বিভক্ত করা হয়, শেষে যখন দিনকে
আবার ক্ষুদ্রাংশে বিভাগ করিবার প্রয়োজন হইল, তখন
নানা উপায় উদ্ভাবিত হইতে লাগিল। সর্কপ্রথমে সবভাবে
স্থাপিত একটা তন্ত্র, জল বা বংশকাষ্ঠাদি নির্মিত
সরল দীর্ঘ স্তম্ভের দ্বারা ঘূর্ণিত বস্তাদি নিয়ন্ত্রণ করা হইত।
পাশ্চাত্য দেশাবিতেও ঐ উপায়ে দিবসকে কএকটি সমভাগে
বিভাগ করিয়া লইত। ইহার পরই সূর্য্যঘড়ি (Sun-dials)
বা রবিচক্র, জলঘড়ি (Olepsydra) ও বায়ুঘড়ি
(Sand-glass) উদ্ভাবিত হয়। রবিচক্রে সূর্য্যের উদয় কাল
হইতে অন্তকাল পর্য্যন্ত ছায়াসম্পাত দেখিয়া সময় নিয়ন্ত্রণ
করা হইত। জলঘড়ি ও বায়ুঘড়িতে কোন একটা নির্দিষ্ট
সময় বুঝা যাইত। জলঘড়ির দুইটা আধার থাকিত,
তন্মধ্যে একটা প্রায় জলপূর্ণ থাকিত ও অপরটা শূন্য থাকিত।
এই উভয় আধার এরূপ ভাবে সংযুক্ত থাকিত যে তন্মধ্যে
বাহ্য বায়ু বা তাপাদি প্রবেশ করিতে পারিত না। উভয়
আধারের সংযোগস্থলে এরূপ একটা নূনু ছিল থাকিত যে
সেই ছিদ্র দ্বারা এক আধারের জল অপর : নিঃসৃত হইয়া

অপর আধারে আনিয়া ভ্রমিত। এক আধার হইতে অপর আধারে অলম্বনকালকে কালের কোম এক নিরূপিত অংশ ধরিয়া লওয়া হইত। বায়ুঘড়িও ঠিক এইরূপে প্রস্তুত হইত, তবে তাহাতে কলের পরিবর্তে শুষ্ক সূক্ষ্মবালুকা ব্যবহৃত হইত। কিন্তু ইহাতে অসম্মতপে সময় নিরূপিত হইত না, কারণ অলম্বকিতে কলের তার বাহ্যতাপাদি, কলের ঘনতা বা তারলা ও বায়ুর শুষ্কতা, সূক্ষ্মতা এবং সংযোগ স্থলের ছিদ্রাদির বেধের হ্রাসবৃদ্ধি অসুস্থানে অনেকটা ব্যত্যয় ঘটিত। [রবিচন্দ্র, অলম্বকি ও বায়ুঘড়ি দেখ।]

এখন আমরা বাহ্যকে সাধারণতঃ ঘড়ি বলিয়া থাকি, তাহার সবুটই পাশ্চাত্যদেশাদিতে প্রস্তুত এবং একমাত্র গতিবিজ্ঞানের সাহায্যে গঠিত। ঘড়ি আপাততঃ ৪ প্রকার দেখা যায়;—(১) ঘড়ি (Clock) ইহাতে বহুসংখ্যক গোহ-লম্বাকার সাহায্যে দিবসের বাদশটী সমান অংশ (ঘণ্টা, হোরা) উক্ত অদেশাংশের প্রত্যেক অংশের বট্যাংশ (সেকেন্ড) নিরূপিত ও প্রদর্শিত হয় এবং প্রত্যেক বাদশাংশে উত্তীর্ণ হইবার সময় ঘণ্টাধ্বনি দ্বারা প্রত্যেক উত্তীর্ণ বাদশাংশের সংখ্যা জ্ঞাপন করে। (২) টাইমপিস্ (Time-piece) ইহাতেও ঐ এক উপায়ে দিবসের ঐ সকল বিভাগ নিরূপিত ও প্রদর্শিত হয়, কেবল ঘণ্টাধ্বনি হয় না। (৩) ট্যাক-ঘড়ি (Watch or pocket-timepiece) অতি ক্ষুদ্র-কার, যাহায়ে ইহা ব্যবহার করিতে পারে। ইহাতে পূর্কোক্ত উপায়ে এবং অপেক্ষাকৃত অতি ক্ষুদ্র বহু সাহায্যে দিবসের ঐ সকল বিভাগ নিরূপিত ও প্রদর্শিত হয় এবং ঘণ্টাধ্বনি হয় না। (৪) ক্রমোমিটার—ইহাতে দিবসের সমস্তই বিভাগ নিরূপিত ও প্রদর্শিত হইয়া থাকে, অথচ তৎসঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রানিতে দেহাত্তর নিরূপণ করা যায়। স্থান ও কালের তারতম্যানুসারে এই ঘড়ির গতির তারতম্য বাহাতে না হয় অর্থাৎ সময়নির্দেশের ক্ষতি সূত্র পার্থক্যও না ঘটে, তাহার উপায়ও সংলগ্ন করা থাকে। এতদ্বির ঘড়ি ও ট্যাকঘড়িতে স্থান, তার ও দিবসের সময় নিরূপণ করিবার উপায়ও সংলগ্ন করা হইয়া থাকে। ঘড়িতে দিবসের বাদশাংশের প্রত্যেক অংশের এক চতুর্থাংশও বাজিবার ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। ট্যাক ঘড়িতেও ইচ্ছামত বাজিবার ব্যবস্থা করা যায়। এক্ষণ ট্যাকঘড়িকে রিপিটার (Repeater) বলে। ঘড়িতে ও টাইমপিসে ঘণ্টাধ্বনি বাতীত আর একপ্রকার নির্ণোষক সংলগ্ন করা বাইতে পারে যে, তাহার দোকের কোম একটা আবৃত্তক মত সময়ে ঐ মত বাজাইয়া লওয়া বাইতে পারে। ইহাকে নিজানু অন্ত-

মনক আলম্বনপত্রের দোকের মত সুবিধা হয়, এই মত সাহায্যে তাহার প্রয়োজন মত সময়ে কলের দ্রুত ও কর্কশ শব্দ শুনিয়া কর্ণে প্রবৃত্ত হইতে পারে। এই যন্ত্রের নাম 'চৈতন্ত্যোৎপাদক' (Alarm)।

সর্বপ্রথমে কে এই ঘড়িবন্ত্র আবিষ্কার করে, তাহা নিরূপণ করিবার উপায় নাই। পূর্বকালে যুরোপের নানান্থানে রুম্বা বা টাইমপিস্ পদের পরিবর্তে ঘড়ি বুঝাইবার জন্য 'হরলজিয়ম্' (Horologium) শব্দ ব্যবহৃত হইত, কারণ সময়-বিজ্ঞানকে শাস্ত্রকে উক্তস্থানে হরলজি (Horology) বলে। ঘণ্টাধ্বনিযুক্ত ঘড়ির ব্যবহার প্রাচীনকালে যুরোপের যে সকল দেশে হইত, তদাধো ইটালীদেশের ইতিহাসে সর্বাপেক্ষা প্রাচীনকালের কথা পাওয়া যায়। সেখানে অরোদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ঘড়ির অচলন ছিল, তাহা জানা যায়। ইংলণ্ডের ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে কিংসব্বেঞ্চ (King's Bench) নামক আদালতের প্রধান বিচারকের যে অর্থদণ্ড হয়, তাহাতে তেরেটমিনিট্টার হল নামক আসামের নিকট যে বিখ্যাত ঘড়িবন্ত্র (Clock-house) আছে, তাহারই প্রথম ঘড়ি প্রস্তুত হইয়াছিল। ইংলণ্ডের রাজা বর্ড হেনরী সেন্টটিকেল গিল্ডার প্রধান বাজক উইলিয়ম ওয়ার্থিকে এই ঘড়ির জন্য প্রতিদিন ৬ পেন্স করিয়া পরচ দিতেন। বোলস্‌নার প্রথম ঘড়ি ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। হেনরি-ডি-ওয়ার্থ নামক একজন অর্থগণ শিল্পী ফ্রান্সের রাজা পঞ্চম চার্লসের আসামে ১৩৬৪ খৃষ্টাব্দে এক ঘড়ি স্থাপন করেন। ইহার পূর্বে যে সকল ঘড়ি ছিল অর্থাৎ যে নিয়মে ঘড়ি প্রস্তুত হইত, ইনি তাহার অনেক উন্নতি লাভন করেন। রাইমার নামক কবির 'কিডেনা' নামক কাব্যে দেখা যায়—৩য় এডওয়ার্ড তিনজন ঘটশিল্পি ও তিনজনকে প্রতিপালন করিতেন। ইহার ডেল্ফট (Delft) হইতে ১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে আগমন করেন। ১৩৭০ সালে ট্রান্সবর্গ নগরে এক ঘড়ি নির্মিত হয়, কনস্টান্টিনোপোলিস্ এই ঘড়ির বিশেষ বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। ফ্রাইবার্টের মতে এই সময়ে কুট্টেরও এক ঘড়ি ছিল, এই ঘড়ি ১৩৮২ খৃষ্টাব্দে ডিউক অফ বারগাণ্ডি কাড়িয়া লইয়া আসেন। ১৩৯৫ খৃষ্টাব্দে স্পারায় একটা ঘড়ি ছিল। লেমান ইহার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

সুদূরবর্ষে ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে, অক্সিয়ারে ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে, ও ভিনিসে ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে এক একটি ঘড়ি ছিল জানা যায়। আন্টোনিয়াস্ কামাল বুলেনসিস্ ফ্লোরেন্স নগরে নিকোলাসকে যে পত্র লেখেন, সেই পত্রে (Lib. xv. epis. ৪)

জানা যায়, ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে যুরোপের প্রায় সকল দেশে বহু লোকের পক্ষে ঘড়ির ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল। ইহা হইতেই অনুমান করা যায় যে হেনরি-ডি-ওরাইকের ঘড়ির পর আরও বেড়নত হইলত বৎসরের মধ্যে যুরোপে কেহ ঘড়ি গুপ্ত আশ্রয় পদার্থ বলিয়া বোধ করিত না, সাধারণ লোকের বাণীতেও ঘড়ির ব্যবহার চলিয়াছিল। হেনরি-ডি-ওরাইকের পর ঘড়ির একটা উন্নতি অবস্থা একজনের চেষ্টায় হয় নাই, তৎপরে পর অপর লোকে একটু একটু করিয়া বহু চেষ্টায় উন্নতিসাধন করিয়াছেন, ওরাইকের সময় যে বলে ঘড়ি স্থাপন করিবার প্রয়োজন হইত, সেই বলেই ঘড়িটি প্রস্তুত করিতে হইত, প্রস্তুত করা ঘড়ি এক স্থান হইতে অপর স্থানে নড়াইবার উপযোগী ছিল না, কিন্তু ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে যখন উহা সাধারণ ব্যবহার্য হইয়া উঠিল, তখন বুঝা যাইতেছে যে, উহা স্থানান্তর-করণোপযোগী হইয়াছিল। এই অনুমান হইতে ইহাও বুঝা যায় যে হেনরি-ডি-ওরাইকের ঘড়ি তৎপূর্ববর্তী ঘড়ি-নির্ভীতগণের সমবেত চেষ্টার ফল।

তখন ঘড়ির পেণ্ডুলম্ বা দোলক ছিল না, তৎপরিবর্তে ঘড়ির গতি-স্থিতির নিমিত্ত একটা মোটা বোলার বা সিলিন্ডারের মুখে ঘড়ি জড়াইয়া সেই ঘড়ির এক মুখে একটা ভার কুলাইয়া দেওয়া হইত। এই ভারবশে বোলার বা সিলিন্ডার হইতে ঘড়ির পাক ঘুলিবার সময় তৎসংলগ্ন অভ্যন্তরীণ চাকাগুলিতে গতি উৎপাদন করিত।

১৬শ শতাব্দী পর্যন্ত এই কলেসই কেবল উন্নতি করিয়া ঘড়ি নির্মাণ চলিত। ঘড়ি-নির্ভীতগণের মধ্যে বিসি যত পরবর্তী তিনিই এই কলের একটু না একটু উন্নতি সাধন করিয়া ঘড়ি নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। এই শ্রেণীর ঘড়িকে সাধারণতঃ ব্যালান্স ক্লক (Balance Clock) বলিত। ইহাতে স্প্রিং বা পেণ্ডুলম্ ছিল না, অথচ ইহা দ্বারা যে কার্য কিছু কম হইত তাহা নহে। জ্যোতিষতত্ত্ব আলোচনার জন্ত ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে ওরাখার এই ব্যালান্স ক্লক ব্যবহার করেন, তাহার পর জ্যোতিষিক ল্যাণ্ডগ্রেভও ঐ উদ্দেশ্যে ব্যবহার করেন। জেফা ক্রিস্টিয়ান ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে সমুদ্রে যোজিত-নিরূপণার্থ স্থানান্তর-করণোপযোগী ঘড়িনির্মাণের প্রস্তাব করেন। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে তাইকোব্রেহির চারিটা ঘড়ি ছিল, তাহাতে ঘণ্টা, মিনিট ও সেকেন্ড জানিবার উপায় ছিল। ইহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা যেটা বড় তাহাতে কেবল তিনখানি সাজ চাকা ছিল, তন্মধ্যে একখানির ব্যাস ৩ ফিট। এই চাকাখানিতে ১২০০ দাঁত কাটা ছিল। তাইকোব্রেহি এই

সকল ঘড়িতে শৈত্যভাপের দ্বারা ঘড়িতে সময় নিরূপণের অনেকটা গোলমাগল লক্ষ্য করিয়া ছিলেন, কিন্তু তখন ঘড়িতে গায়ের নাই যে কিসে এমন হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে মোএটলিনের একটা ঘড়ি ছিল, তাহাতে ২৫২৮ বার আঘাত (টক টক শব্দ) হইত। সূর্যের উন্নয়নের মধ্যে এই ঘড়ির আঘাতের শব্দসংখ্যা গণিয়া সূর্যের ব্যাস নিরূপণ করা হয়; স্থির হয় যে সূর্যের ব্যাস ৩৪'১৩"। কোন সময় হইতে আরম্ভ হয় তাহা স্থির জানা যায় না; কিন্তু ইহা যে ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বেরই হইয়াছিল তাহা নিশ্চয়, কারণ ঐ খৃষ্টাব্দে প্যারী নগরের ঘড়ি-নির্মাণকারী ১ম জালিসের নিকট হইতে অনুমতি লয় যে যে ব্যক্তি ঘড়ি নির্মাণপটু বলিয়া চিহ্নিত না হইবে, ঘড়ি কি টাঁকঘড়ি কি বড় বা ছোট আকারে প্রস্তুত করিতে পাইবে না। স্থানান্তর-করণোপযোগী ঘড়ি প্রস্তুতের সঙ্গে সঙ্গেই বা তাহার কিছু পূর্বে তার কুলাইয়া গতি উৎপাদনের বলে স্প্রিং আবিষ্কৃত ও ব্যবহৃত হইতে থাকে। স্প্রিং ব্যবহারের কাল হইতে ঘড়ির উন্নতির দ্বিতীয় যুগ আরম্ভ। এই সময় হইতে স্প্রিংয়ের গতিপ্রকারক 'স্প্রিং' নামক চক্রের ব্যবহার আরম্ভ হয়। (Beckmann's History of Inventious, Vol. I. p. 340—355. ঘড়ির পুরাতত্ত্ব দ্রষ্টব্য।)

ঘড়ির উন্নতি যখন এতটা হইয়াছে, তখন গ্যালিলিও স্থির করেন যে কোন ভার যদি তাহার সমদীর্ঘ সূত্রে লব্ধিত হয়, তবে তাহা একবার ঘুলিয়া যে অগ্রগণ্য গতি উৎপাদন করে, তাহাতে যে পরিমিত কাল অতীত হয়, দ্বিতীয়বার ঘুলিবার সময়েও কালের পরিমাণ প্রায় সমান থাকে। ইহা হইতেই পেণ্ডুলমের সৃষ্টি হয়। লণ্ডন নগরের রিচার্ড হ্যারিস নামক একজন শিল্পী ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে প্রথম পেণ্ডুলম্ নির্মাণ করেন। তিনি পেণ্ডুলম্ যুক্ত ঘড়িও ঐ সালে নির্মাণ করেন। পেণ্ডুলম্ আবিষ্কৃত হইলে পর হাইবেল নামক এক ব্যক্তি জেফা ক্রিস্টিয়ানের মত অবলম্বন করিয়া নাবিক-ব্যবহারার্থ যোজিত-নিরূপক ঘড়ি নির্মাণ করেন। তিনি ঘড়ির সাহায্যে পৃথিবীর আকারও নিরূপণ করেন। তাহার এই ঘড়ি দিবসের দ্বারা বত নিকটবর্তী হইত, ইহার পেণ্ডুলমের গতি ততই করিয়া আসিত, ইহা হইতেই তিনি স্থির করেন যে পৃথিবী ঠিক বর্তমানকার মত, মেরুদেশের উত্তর-দক্ষিণদিকে কিছু ঢেঁকা। তৎপরে ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনের বর্লো নামক একজন শিল্পী ঘড়িতে বাজিবার বহু বাহির উপায় অবলম্বিত হইতে থাকে। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনবাসী ক্রেমেন্ট নামক শিল্পী "একর এফেগমেন্ট" চক্রের

উদ্ধাবন করেন, ইহাচারাই পেতুলদের দোলকের পরিবর্তে পাতলা ইল্যাত প্রিংয়ের ব্যবহার আরম্ভ হয়। সেকেন্ড নিরুপণের পেতুলম্ 'এইরপ' প্রিংয়ের সহিত সংযুক্ত হইলে 'সর্যাল পেতুলম্' আখ্যা পাইল। তৎপরে ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে জর্জ গ্রেহাম নামক এক ব্যক্তি দ্বারা পেতুলদের একটি মহ-দোষ সংশোধিত হয়। তিনি দেখিলেন দীর্ঘতাপের পরি-বর্তনের সহিত পেতুলদের বাতুর আকৃতি ও এসারণ দ্বারা তাহার গতির তারতম্য ঘটে, সুতরাং সময় নিরুপণ বিতর্ক ভাবে হয় না। তিনি অনুসন্ধান করিয়া এই দোষ নষ্ট করিলে হারিসন নামক অপর একজন সেই ব্যবহার আরও উন্নতি সাধন করেন। তৎপরে গ্রেহাম আপনায় উদ্ভাবিত শব্দহীন এস্কেপমেন্ট চক্র (Dead-beat escapement) ব্যবহার করেন। এই স্থান হইতেই ঘড়ির উন্নতির তৃতীয় যুগ আরম্ভ হয়।

তৎপরে এই একশত বৎসরের মধ্যে আবার ঘড়ির কলের এত উন্নতি হইয়াছে যে ঘড়িতে সেকেন্ডের অপেক্ষাও সুন্দর কালবিভাগ নিরূপিত হইতে পারে। এতদ্বির এক বৎসরের মধ্যে ঘড়, মাস, পক্ষ, দিম, ঘণ্টা, মিনিট, সিকেন্ড, মাস, মাসের তারিখ ইত্যাদি নিরূপণের ব্যবস্থা হইয়াছে। জাহাজে, রেলগাড়ীতে, হিমালয় শিখরে বা বিষুবরেখার উপরিষ মরুভূমিতে সইরা গেলেও এখনকার ঘড়ির গতির তারতম্য হয় না। গির্জা ও প্রাসাদজ্ঞানিতে ব্যবহারের জন্য একপ্রকার বৃহৎ ঘড়ি উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহাকে টায়েটরক বলে, ইহা রক ঘড়ির বহু হইতে অল্প প্রণালীতে নির্মাণ করা হয়। টেলিগ্রাফ বিভাগে বা জ্যোতি-র্বিদগণের ব্যবহারার্থ একপ্রকার ঘড়ি প্রস্তুত হইয়াছে। তাহার গতি বৈজ্ঞানিক বলে সম্পন্ন হইয়া থাকে, ইহাকে বৈজ্ঞানিক ঘড়ি বলে। বিজ্ঞানসাহায্যে দিবসের মধ্যে কোন একটি বিশেষ সময় নিরূপণের জন্য টাইমবল বা সময়-পোল-কের সৃষ্টি হইয়াছে।

রাজিতে গির্জা বা ক্যাপেলের স্থাপিত ঘড়ি দেখিবার জন্য ঘড়িকে বহু ডারেল ব্যবহার করিয়া তাহার মধ্যে আলোক দিবার ব্যবস্থা করা হয়। এই আলোক এরূপ কোশলে সংযোগ করিতে হয় যে ঘড়ির বস্তু বস্তাদির দ্বারা বেন ডারেলের উপর না পড়ে। এতদ্বির ঘড়ির সঙ্গে নানাবিধ সূত্রও সংযোজিত হইয়া থাকে। কোন কোন ঘড়িতে ঘণ্টা বাজিবার সময় ঘড়ির একদানের একটি ক্ষুদ্র গর্ভের ডালা খুলিয়া যায় ও তৎক্ষণাত্ একটি ঘুঁ পানী বাহির হইয়া সে কম ঘণ্টা বাজিবে, সেই কমবার 'হু' 'হু' শব্দ করে।

কোন ঘড়িতে প্রতি ঘণ্টার অর্ধঘণ্টার একটি বানর বা মহা-মূর্তি বাহির হইয়া একটি লম্বমান ঘণ্টার হাতুড়ির দ্বা মারিয়া বাজায়। কোনটোতে প্রতিঘণ্টার গান বাজিতে থাকে। কোনটোতে বরষাজী ঠাকুরবিদগণ ও দ্বাদশভাগসহ মহা-মূর্তি বাহির হইয়া থাকে। কোন ঘড়িতে আবার একটি কটকওয়ালা কাঠের ক্ষুদ্রকার বাটী সংযুক্ত থাকে, তাহার সমুখে একটি বরষারাম মূর্তি থাকে, প্রতি সেকেন্ডের গতির সহিতই বরষারাম এক কোণ হইতে ঘুরিয়া অপর দিকে যায় ও কটক একবার সম্পূর্ণ ঘুরে হইয়া আবার খুলিয়া যায়। এইরূপ নানাবিধ সূত্রযুক্ত ঘড়ি দেখা যায়।

ইরোপে বহু দেশে ঘড়ি প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে লন্ডনের ঘড়িই সর্বাধিক উৎকৃষ্ট ও সুখ্যবান, কিন্তু সুইজারল্যান্ড ও জার্মানিতে সর্বাধিক অধিক ঘড়ি প্রস্তুত হয়। আনকাল ঘড়ির ব্যবহার এত বাড়িয়াছে যে সুইজারল্যান্ডের কোন এক কারখানায় বৎসরে ২ লক্ষ ট্যাকঘড়ি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কলিকাতার কয়েকটি বিখ্যাত মসজিদ, অট্টালিকা ও গির্জার চুড়ার বড় বড় ঘড়ি দেওয়া আছে, তাহাতে পথিকের বড় সুবিধা হয়।

আমেরিকান গ্রীলোক, বালক ও বালিকারা সাধারণতঃ ঘড়ির নানাবিধ কার্য করিয়া থাকে। ভারতে যদিও সকল শ্রমীগ্রামে ঘড়ির ব্যবহার এখনও হয় নাই, কিন্তু এতটা হইয়াছে যে অন্ততঃ বালকাদির যে কোন গ্রামে সাবেক হিসাবে দণ্ডপলাদি দ্বারা দিবা পরিমাপ না খুলিয়া ঘণ্টা মিনিট হিসাবে দিবার পরিমাপ বলিলে সকলেই বুঝিতে পারে।

২ একরঙা ও পাশ্চাত্য মতে আড়াই রঙ।

ঘড়ীয়া (দেশজ) ১ বাহার বসন্ত বাজার। ২ পক্ষীবিশেষ। ৩ মৎস্যবিশেষ।

ঘড়েল (দেশজ) যে ঘটীয় বাজার, ঘড়ীয়া।

"আর বাসা বলে নই এত ভনি ভাল।

ঘড়েল পতির আলো আমি বৈহু কাল ঃ" (বিদ্যাসুন্দর)

ঘড়ু ঘড়ীয়া (দেশজ) ১ বাহার কণ্ঠে বড় বড় শব্দ করে। ২ হারনা নামক বাঘ।

ঘড়ু ঘড়ী (দেশজ) মৃত্যুকালীন কণ্ঠবস।

ঘণ্ট (পুং) মণ-ক। ১ দীপ্তিযুক্ত। ২ বনামধ্যাত মৎস্য ও শাক প্রভৃতির ব্যঞ্জনবিশেষ। ইহার গুণ—বলঘর্ষক, কটিকর ও দাত্যশাক। (রাজনিং)

ঘণ্টক (পুং) ঘণ্ট সংজ্ঞার কন্। সূপবিশেষ, ঘটকাপ। (রাজনিং) ইহার মূলের গুণ—কফনাশক, কটুপাক ও পিত্ত-বৃদ্ধিকর। (রাজবসন্ত)

ঘণ্টাকর্ণ (পুং) ঘণ্টাধীপ্তঃ কণ্ঠইব প্ৰজমত বহুতী। কুপ বিশেষ, ঘট্কাণ। [ঘণ্টক দেখ।]

ঘণ্টা (স্ত্রী) ঘটি শব্দকরণে অহ্। ১ কাংতাদি নির্মিত বায়বয়-
বিশেষ। “ঘণ্টাঃ বা পরতঃ বাপি বাসতঃ স্মিরেশশব্দেৎ।”
(জর্ণাধাম)

মাস ও পূজা কালে ইহার বাজা প্রথমে। বঙ্গপুরাণের মতে বাজুসেবের সিকটে পূজাকালে ঘণ্টা বাজাইলে একশত কোটি হাজার বৎসর ফেললোক মাস হয় এবং মনোহারিণী অঙ্গরাগণ তাহার পরিচর্যা করে। ঘণ্টা সর্ববাহ্যময়ী বিষ্ণুর অতিশয় প্রিয়া, অপর বাহ্যের অভাবে কেবল ঘণ্টা বাজাইলেও পূজা সিদ্ধি হয়। ঘণ্টা দেওর উপরে গরুড় মূর্তি ও চক্র নির্মাণ করিতে হয়। একশ ঘণ্টা বাজাইলে বিষ্ণু সর্বদাই তথার উপস্থিত থাকেন।

বিষ্ণুধর্মোত্তরের মতে গরুড়মূর্তিবৃত্ত ঘণ্টা বাজাইলে তাহার আর কলকূটার ভয় থাকে না। ঘণ্টা দেওর অগ্র-
ভাগে চক্রবৃত্ত গরুড়মূর্তি স্থাপন করিলে জিহুধন স্থাপনের কল হইয়া থাকে। যে গৃহে গরুড়মূর্তিবৃত্ত ঘণ্টা থাকে, তথায় সর্বভয় নিবারিত হয়। যাহার ঘণ্টা মাই, তাহাকে বিজুতক বা ভাগবত বলা হইতে পারে না। অতএব সমস্ত বৈষ্ণবের পক্ষেই গরুড়মূর্তিবৃত্ত ঘণ্টা রাখা উচিত। (ইহার বিশেষ বিবরণ বঙ্গপুরাণ, বিষ্ণুধর্মোত্তর ও হরিতকিবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে প্রাপ্য।)

ঘণ্টা দুইপ্রকার দেখা যায়। যে সকল ঘণ্টা হিণ্ডু, বৌদ্ধ ও জৈনেরা নিত্য পূজা ও উপাসনার সময় ব্যবহার করেন, তাহা কুস্কায়। মুঠা করিয়া ধরিয়া বাজাইবার জন্য এই সকল ঘণ্টার উপরিভাগে দীর্ঘ হাতল থাকে। এতদ্বির মন্দিরা-
বির দ্বারদেশে বা দেবগৃহের সমুখের দালানে একপ্রকার ঘণ্টা ঝুলান থাকে, তাহাতে হাতলের পরিবর্তে কড়া দেওয়া হয়। ঐ কড়ার ঘণ্টার তার অল্পসংখ্যে দড়ি বা লৌহশৃঙ্খল দিয়া ঝুলান থাকে।

সন্ধিয়াসিদ্ধে ঘণ্টা ঝুলাইবার ব্যবহাস বহিঃ অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতে প্রচলিত আছে, তবু যুরোপে সিদ্ধাসিদ্ধে বেক্স বুদ্ধসিদ্ধার ঘণ্টা দেখিতে পাওয়া যায়, এমনশে তত বড় ঘণ্টা মাই।

মিসরবাসী, প্রাচীন গ্রীক ও রোমকের মধ্যেও হাতে ধরিয়া বাজাইবার উপযুক্ত ঘণ্টার বহুপ্রকার প্রচলন ছিল। মিসরে ‘ওরিসিসের ভোজ’ নামক উৎসবের সময় ঘণ্টা বাজাইয়া সাধারণকে জানান হইত। প্রাচীন রিহদীসিগের মধ্যে আরন নামক প্রধান রাজকপ্রেমী কৃষ্ণ কৃষ্ণ ঘণ্টা

অকরাধার গাঁথিয়া পরিধান করিতেন। আবেক নগরে দিবিলির রাজকেরা পূজার ঘণ্টা ব্যবহার করিতেন। গ্রীক-
গণ শিবিরে ও ছাউনিতে ঘণ্টা (কোড়া) ব্যবহার করিত। রোমকেরা ‘টিনটিয়াবুলাস্’ বাজাইয়া স্নানের ও বৈশমিক কার্যে প্রবৃত্ত হইবার সময় সাধারণকে জানাইত।

৪০০ খৃষ্টাব্দে ক্যাম্পানিয়ার অন্তর্গত নোমার বিশপ পলিনিয়াস্ সর্বপ্রথম বৃহৎঘণ্টা ব্যবহার করেন। ক্যাম্পানিয়াতে ঘণ্টা প্রথম প্রবৃত্ত হয় বলিয়া কিছুদিন ঘণ্টাকে ‘ক্যাম্পানি’ বলিত এবং তাহা হইতেই এখনকার গির্জার যে চুড়ায় বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলাইয়া রাখা হয়, তাহাকে ‘ক্যাম্পোনাইন্স’ বলে।

ক্রিস্ট ৫৫০ খৃষ্টাব্দে ঘণ্টার ব্যবহার আরম্ভ হয়। উইনার-
মন্দের আর্কিট বেনেডিক্ট ৬৮০ অব্দে ইটালী হইতে একটি ঘণ্টা নিজ গির্জার জন্য আনাইয়াছিলেন। পোপ সার্ব-
নিয়ান্ (৬০০ খৃষ্টাব্দে) নিয়ম করিয়াছিলেন যে প্রতিঘণ্টায় গির্জা হইতে বৃহৎ ঘণ্টা বাজান হইবে, কারণ তাহাতে সাধারণের উপাসনার সময় জানিতে পারিবে। এই সকল ঘণ্টা বৃহৎকারের এবং দক্ষিণ যুরোপেই দেখা মাইত। যুরোপের পূর্বাংশে ১ম শতাব্দীতে এবং সুইকলণ্ড ও জার্মানিতে ১১শ শতাব্দীতে ঘণ্টা প্রচলিত হয়। জার্মণ্ড, ফ্রেলণ্ড ও ওয়েল্লে কতকগুলি পুরাতন ঘণ্টা সুরক্ষিত আছে, শুনা যায় এগুলি ষষ্ঠ শতাব্দীতে নির্মিত। পেটা লোহের চাবর বাঁকাইয়া চৌপলা করিয়া রিভেট দিয়া জড়িয়া এই সকল ঘণ্টা প্রবৃত্ত হইয়াছে, ইহাদের উপর শিতলের বস্ত্র লাগান আছে। ইহার মধ্যে একটির মাস সেটে পাটিকের ঘণ্টা, ইহা ৬ ইঞ্চি উচ্চ, ৫ ইঞ্চি চওড়া ও ৪ ইঞ্চি গভীর; ইহা একটি শিতলের কোটার নকিত। কোটাটী রত্নবচিত ও রোপোর কাজ করা। আইরিশ শেয়ার (Irish Shews) একটি ধোমিত লিপি পাঠে জানা যায় যে এই ঘণ্টাটী ১০২১ হইতে ১১০৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হয়। The Annals of Ulster নামক পুস্তকে নাকি এই ঘণ্টাটী ৫৫২ খৃষ্টাব্দে ছিল বলিয়া উল্লেখ আছে। সেন্টশল নামক একজন আইরিশ্ মিসনরীর (৬৪৬ খৃষ্টাব্দে) ওকটি চৌপলা ঘণ্টা ছিল। এই ঘণ্টাটী এখনও সুইকলণ্ড নামক নগরীর মধ্যে বর্জমান আছে ও সকলকে দেখান হইয়া থাকে।

অবলিক্ নগরের গির্জার কোম রাখা একটি ঘণ্টা দান করেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে এই ঘণ্টা বড় প্রসিদ্ধি লাভ করে, ইহার ওজন ইংরাজী ২৬০০ পাউন্ড অর্থাৎ প্রায় ১৩০০ মেস বা ৩২০০ মণ। ১৩শ শতাব্দীতে ইহা অপেক্ষাও

বৃহৎ বৃহৎ ঘণ্টা প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে প্যারীসগরে “জ্যাকেলিন” নামক ঘণ্টা ঢালাই হয়, ইহা ওজন ১৫০০০ পাউণ্ড অর্থাৎ ১৮৭১০ মণ। প্যারীসগরের আর একটা ঘণ্টা ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে ঢালাই হয়, তাহা ওজনে ২৫০০০ পাউণ্ড বা ৩১২৫০ মণ। কঁরা নগরের বিখ্যাত ঘণ্টাটা ১৫০১ খৃষ্টাব্দে ঢালাই করা হয়, তাহা ওজনে ৩৩৩৬৪ পাউণ্ড অর্থাৎ আর ৪৫৪৪১ সেয়।

কনিসার মন্ডাউনগরে যে বৃহৎ ঘণ্টাটা আছে, তাহার জারি বৃহৎ ঘণ্টা যুরোপে আর ইতিপূর্বে ছিল না। ইহা কখন প্রথম প্রস্তুত হয় তাহা জানা যায় না। কিন্তু পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যেই বটে। ইহার নাম ছিল “জার কোলোকোল” অর্থাৎ ঘণ্টারাজ। তদা যার, মন্ডাউনগরে একসময়ে ১৭০৬টা বৃহৎ ঘণ্টা ছিল। ইহার মধ্যে একটা এত বড় ছিল যে তাহার মধ্যের আবাত-নওটা দুলাইয়া বাজাইবার জন্য ২৪ জন লোকের প্রয়োজন হইত। ইহার ওজন ছিল ২৮৮০০০ পাউণ্ড অর্থাৎ ৩৬০০ মণ। ইহা একবার হিঁড়িয়া যার এবং ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দে পুনর্গঠিত হয়। তাহার পর আবার পড়িয়া যার; সেই সময় তালিয়া চুরিয়া ও আরও খাফু মিশাইয়া বড় করিয়া (১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে) পুনরায় ঢালাই করা হয়। এইবার এই ঘণ্টার নাম হয় “জার কোলোকোল।” এই ঘণ্টারাজ ১২ ফিট ৩ ইঞ্চি উচ্চ, বেড় ৬০ ফিট ৯ ইঞ্চি, ও ২ ফিট পুরু, ইহাতে প্রচণ্ড গর্ভে আর ৩৭০০০ পাউণ্ড অর্থাৎ (১০৮ হিসাবে পাউণ্ড ধরিলে) ৬৭০০০০ টাকা। ইহার ওজন ১২৮ টন অর্থাৎ আর ১০৩৬ মণ। বহুদিন পর্যন্ত বিশ্বাস ছিল যে এই ঘণ্টা এক সময়ে ব্যবহার হইত, পরে ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দের অধিকাংশে ইহা পড়িয়া গিয়া মাটির মধ্যে বসিয়া যার, কিন্তু শেষে সে ভ্রম গিয়াছে। অনেক হুসদর্শী ও ধীরবুদ্ধির বিবেচনার স্থির হইয়াছে যে ইহা কোনদিন সুলান হয় নাই, যে ছাঁচে ইহা ঢালাই হইয়াছিল, সেই ছাঁচ হইতে ইহা কখন উদ্ধার হয় নাই। এইরূপ ৮০ টন ওজনে আর একটা ঘণ্টা মন্ডাউন নগরে আছে। এ ছাড়া যুরোপের নানাদেশের প্রধান গির্জাতে ১৮ হইতে ৫ টন ওজনের অনেক ঘণ্টা দেখা যায়।

মন্ডাউনের “ঘণ্টারাজ” সম্বন্ধে ক্রাফের ভ্রমবৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে ইহার খাফু মণন গলান হইতেছিল, তখন সাধারণ ও লম্বাহলোকে ধর্মেদেলে ইহাতে এত স্বর্ণ, সুদা, অলঙ্কার, তৈতলসাদি নিক্ষেপ করিয়াছে যে ইহা দেখিতে যেন সমস্তটা রূপার গঠিত বলিয়া বোধ হয়। সম্রাট নিকোলাস এই ঘণ্টা তুগঠ হইতে উঠাইয়া একটা প্রোথাইট

প্রান্তরবেদীর উপরে বসাইয়া ছিলেন। সেই সময় ইহার একপার্শ্ব তালিয়া মাওয়ার সেই তপসুখ ঘণ্টাগর্ভের দ্বার বন্ধ হওয়ারিতে ইহা একগে ক্ষুদ্র গির্জা (Chapel) স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। ভালি অংশ ওজনে আর ১১ টন।

খৃষ্টানেরা এইরূপে বহুকাল হইতে গির্জার ঘণ্টা ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। মুসলমানদিগের মধ্যে ঘণ্টার কোন রূপ ব্যবহার নাই। উপাসনার সময় উপস্থিত হইলে সাধারণকে জানাইবার জন্য গির্জার যেমন ঘণ্টাঘনি করিবার ব্যবস্থা আছে, মুসলমানেরা সেইরূপ মসজিদে উঠিয়া ‘আজান’ দিয়া থাকেন। এই ‘আজান’ দিবার ব্যবস্থা বোধ হয় হিন্দু ও খৃষ্টানের ঘণ্টা ব্যবহারের প্রতি বিদেব দেখাইবার জন্যই অবলম্বিত হয়। হিন্দুদিগের মধ্যে যেমন বহু ব্যবহারে ঘণ্টার পবিত্রতা, ঘণ্টার লক্ষণালক্ষণ ও ঘণ্টার দেব-প্রিয়তা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, প্রাচীন খৃষ্টানদের মধ্যেও সেইরূপ ঘণ্টার পবিত্রতা ও ঘণ্টা-পবিত্রীকরণ প্রচলিত ছিল। ঘণ্টা প্রস্তুতের সময় নানাবিধ ধর্ম্মাচ্ছতান করা হইত, শেষে তাহাকে সমুদ্রের ন্যায় অভিষেক (বাপ্টাইজ) করিয়া নামকরণ ও সুগন্ধাদির দ্বারা সোণন করা হইত, এবং শাদা বা লাল রঙের বেরাটোণ বা অন্য কোন প্রকার সূক্ষ্ম আচ্ছাদনে ঢাকা হইত। এই সকল ব্যবহার আলিফুইনের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে এবং এই উনবিংশ শতাব্দীতেও রোমান ক্যাথলিকদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। খৃষ্টানেরা ঘণ্টাকে এত পবিত্র মনে করিত যে, তাহার পাজে নানাবিধ পবিত্র স্নোকাদি খুঁদিয়া দিত, বিশ্বাস ছিল যে, ঘণ্টার দ্বা দিলে তাহাতে বাঘের ঐ মস্তধোদিত অংশোৎপন্ন শব্দও মিশ্রিত হইয়া মঙ্গল বিধান করিবে এবং রুড, বড়ক, শত্রুর হস্তভঙ্গি, অগ্নিতর এই ঘণ্টাবাদ্যে নষ্ট হইবে। মধ্যযুগে আর সকল ঘণ্টাতেই নিম্নলিখিত স্নোকাটা খোদিত হইত—

“Funera plango, fulgura frango, Sabbata pango, Exeito lentos, dissipo ventos, paco cruentos.”

এই সকল সূক্ষ্মকার সেকালের লোকের মনে বহুবল হইয়া গিয়াছিল, তাহার বড় স্তম্ভর ছবি ওয়াশিংটন আর-ভিংয়ের Sketch book নামক পুস্তকে দেখা যায়। ঘণ্টা-বাদ্যে যে বড় নিবারণ হয় এ বিশ্বাস এই উনবিংশ শতাব্দীতে সুলভা স্থপিত্ত যুরোপীয়ের মন হইতে দূর হয় নাই। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে মাল্টার উপকূলে বিবম বড় উপস্থিত হইলে মাল্টার বিলপ নিজে সমস্ত গির্জার আদেশ পাঠাইয়া যেন যে, বড় নিবারণার্থ যেন করেক ঘণ্টা ক্রমান্বিত বৃহৎ ঘণ্টা-গুলি বাজান হয়।

পূর্বে কোন ঘণ্টার কথা হইলে ঘণ্টা বাজান হইত। ক্রমে যুদ্ধের ঠিক অব্যবহিত পূর্বে ঘণ্টা বাজাইবার ব্যবস্থা হয়। এই ঘণ্টাকে যুদ্ধাঘণ্টা অর্থাৎ Passing bell বলিত; এই ব্যবস্থা প্রচলনের সময় লোকের বিশ্বাস হইরাছিল যে ঘণ্টাধ্বনি যুদ্ধের ব্যক্তির কর্ণে প্রবিষ্ট হইলে তাহার দেহ পবিত্র হইত এবং ঘণ্টাধ্বনি শুনিয়া পিশাচাদি পলায়ন করিত। ১৭শ শতাব্দীতে এ প্রথা রহিত হয় এবং “যুদ্ধাঘণ্টা” এই নামটিও লোপ পায়, কিন্তু যুদ্ধ ব্যক্তিকে লইয়া গোরদানে উপস্থিত হওয়া অবধি যতদূর না তাঁহার সমাধি শেষ হইত, ততদূর ঘণ্টা বাজান হইত, ইহাতে কোন কুসংস্কার ছিল না, যুদ্ধের প্রতি কেবল সন্দান প্রদর্শনই ইহার উদ্দেশ্য, এ প্রথা এখনও অনেক স্থলে আছে। রোমান ক্যাথলিকদিগের মধ্যে এখন আর এক প্রকার ঘণ্টা-বাদনামূল্য প্রচলিত আছে। গির্জার উপাসনা আরম্ভ হইবার সময় ঘণ্টা বাজাইয়া সকলকে ভক্ত করিয়া উপাসনার প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে মেরীর উপাসনা করিয়া এবং উপাসনা শেষ হইলে কন্যা প্রার্থনা-পূর্বক উপাসনা করিবার সময় পুনরায় ঘণ্টা বাজান হইত। এই দুইবার বাদনকে “কন্যাবাদন” অর্থাৎ pardon-bell বলিত। খৃষ্টীয় সমাজসংস্কারের (Reformation) পূর্বে এই ব্যবহার সকল গির্জার ছিল; কিন্তু তাহা প্রোটেষ্ট্যান্ট গির্জা হইতে উঠিয়া যায়। কিন্তু ‘যুদ্ধাঘণ্টা’ বাজাইবার প্রথা এককালে উঠিয়া যায় নাই।

একাদশ শতাব্দীর আরম্ভে ইংলণ্ডে “কার্টিউবেল” নামক এক প্রকার ঘণ্টাবাদন প্রচলিত ছিল। ইহাতে ধর্মসংস্কার ছিল না। রাজি ৮টার সময় সমস্ত লোককে অগ্নি এবং আলোক নিবাইয়া ফেলিতে হইবে বলিয়া প্রথম উইলিয়ম আদেশ প্রচার করেন, এই আদেশের সকলকে সতর্ক করিবার জন্য পহরে পহরে যথাসময়ে ঘণ্টা বাজাইবার ব্যবস্থা করা হয়, উইলিয়ম রুফার্ডের সময় পর্যন্ত এই নিয়ম প্রচলিত ছিল। এখনও ইংলণ্ডে ও স্কটলণ্ডের অনেক স্থলে রাজি ৮টার সময় ঘণ্টা বাজান হয়, তবে সবে সবে অধিবাসীদিগকে আলোকাদি নিবাইতে হয় না।

অবশেষে ঘণ্টার সঙ্গীতধ্বনি উৎপাদনের কৌশল অবলম্বিত হইয়াছে। এই উপায়টি সর্বপ্রথমে নেদারলণ্ডের লোকেরা বাহির করে। সে দেশের অনেক গির্জার ঘণ্টা সর্বদাই যুদ্ধ সুরে বাজিতেছে, এবং ঘণ্টার ঘণ্টার ঘড়ির ন্যায় দিকি ঘণ্টা, অর্ধ ঘণ্টা ও এক ঘণ্টা বাজিয়া থাকে, ইহার কতকগুলি ব্যারেল বেওয়া অর্গ্যান নামক বাদ্যযন্ত্রের নিয়মে বাজান হয়, আর কতকগুলি চাবির সাহায্যে বাদক

আদিয়া বাজায়। ফরাসীরা এরূপ সঙ্গীতকে ‘ক্যারিলল’ বলে। ইংলণ্ডেও এরূপ ঘণ্টা আছে, কিন্তু তাহা একটা নহে, ২৬টা ঘণ্টা জুর মিলাইয়া কৌশলে এরূপ করিয়া থাকে যে বাজিবার সময় সেই ২৬টা ঘণ্টা হইতে বিভিন্ন জুর উঠিয়া যত জুর ধ্বনি উৎপাদন করে। ইংল্যান্ডের এইরূপ ঘণ্টাকেই ‘ক্যারিলল’ বলে, পার্গেস্ নগরের ‘লি হল’ নামক প্রাসাদ-চুকার এইরূপ ক্যারিলল নামক ঘণ্টা আছে, সমগ্র যুরোপে সেরূপ সঙ্গীত জুর সঙ্গীতজ্ঞের অস্বাভাবিক ঘণ্টা আর নাই। লন্ডনের অনেক ঘণ্টারও ক্যারিলল ঘণ্টার ন্যায় ২৬ ঘণ্টার জুর মিলাই থাকে, তবে তাহার মত গান থাকে না—টিং টাং চং টাং টাং চং করিয়া বেশ সুমিষ্ট সুরে বাজিতে থাকে অথচ অতি উচ্চ সুরজ্ঞানী শব্দ হয়। এই বাজনার এতদূর উন্নতি হইয়াছে যে ১২টি ঘণ্টা মিলাইয়া লইলে ৪৭২,০০১,৬০০ ভিন্ন ভিন্ন সুর বাজিতে থাকে। চিন্সাইড নামক স্থানের সেট মেরি-লি-বো নামক গির্জার ঐ প্রকার ঘণ্টা এত বিখ্যাত যে তাহা হইতে ইংলণ্ড সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে যে, কোন ব্যক্তির লণ্ডন নগরে জন্মহীন এই কথা বলিয়া পরিচয় দিতে হইলে বলিয়া থাকে “Born within the sound of bowbells”। এই সকল ঘণ্টা কোন এক নির্দিষ্ট সময়ে বাজাইবার অল্প প্রতিদিন লোকে অর্থ দান করিয়া থাকে। পূর্বেও Bowbells প্রতিদিন প্রাতঃকালে গভীররবে বাজিয়া থাকে। লণ্ডনবাসী এক ব্যক্তি এই বাদ্যের জন্য বৎসে অর্থ দিয়া গিয়াছেন। ইহার উদ্দেশ্য যে এই শব্দ শুনিয়া লণ্ডনের শিক্ষকগণ জাগিয়া স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত হইবে।

যুরোপে রোমকেরা অবাধি পত্তর গলায় ক্ষুদ্র ঘণ্টা বাঁধিয়া দিবার নিয়ম প্রচলিত করে। ঘোড়ার গলায় সজ্জাকালে ঘণ্টা বাঁধিয়া দিলে অকৃত্যে পথিকেরা অশ্বের আগমন বুঝিতে পারে। গৌর, ছাগল, ভেড়ার গলায় ঘণ্টা বাঁধিয়া দিলে তাহা বনে জঙ্গলে পাহাড়ে হারাইয়া গেলে বুঝিবার সুবিধা হয়।

লাহেবদিগের বাড়ীতে কোন লোকের আগমন সংবাদ জানাইবার জন্ত যে সকল ঘণ্টা থুলান থাকে, তাহা ইংলণ্ড রাজী অ্যানির রাজত্বকালে ছিল না, তৎপরে প্রচলিত হয়। লাহেবেরা চাকরদিগকে ডাকিবার জন্ত বাজিলীয়া জার গলা-বাঁধী করেন না। এক প্রকার ঘণ্টা বাজাইয়া থাকেন। এই ঘণ্টাকে ‘আজান-ঘণ্টা’ (Calling bell) বা গৃহঘণ্টা (Room-bell) অথবা টেবিল ঘণ্টা (Table bell) বলে।

সাহেবেরা হোটেল, বাসাবাড়ী প্রভৃতির প্রতিদ্বন্দ্বি নিবার জন্য একপ্রকার ভায়ে বাঁধা ঘণ্টা ব্যবহার করেন। এই সকল ভায়ের প্রতি এক মুখ চাকরদিগের করে, এক এক মুখ ঘায়ের নিকট থাকে, সেইখানে কোন এক ভায়ের মুখ ধরিয়া নাড়া দিলে অতিশয় গৃহে ঘণ্টা বাজিয়া উঠে।

এসিয়ার দক্ষিণপূর্বাংশে বৃহদ্ব্যপার ব্যবহার অত্যন্ত অধিক। তৎকালের কতকগুলি ঘণ্টার মধ্যে আদাতক দোলক থাকে না, উপরে হরিণশৃঙ্গের মুক্তার মরিয়া বাজাইতে হয়। প্রত্যেক প্রায় সকল প্রধান মন্দিরে ঘণ্টা আছে। মেক্সিকোর গুয়েমাগন মন্দিরের ঘণ্টা ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ঢালাই হয়, ইহার ওজন ৪২ টন ৪ হাজার ৪০ পাউণ্ড। ইহা উচ্চে ২১ হাত, ইহার ব্যাস ৪ হাত, মোটা ১৫ ইঞ্চি। মেক্সিকোর ঘণ্টা ১৮ ফিট উচ্চ, ওজনে ৮৮ টন ৭ হাজার ১০৮ পাউণ্ড অর্থাৎ প্রায় ২৫০০ মণ।

শিকিম চীনের রাজধানী। এখানে একটি ক্ষুদ্র মাঠে একটি ঘণ্টা আছে, তাহার ওজন ৫৩ টন, ইহার উপর চীন ভাষায় সহস্র সহস্র উচ্চ অক্ষরে বৌদ্ধধর্মের অনেক উপদেশ খোদিত আছে। তদ্বারা এই মঠের স্তম্ভ ইতিহাসে জানা যায়। কারণ প্রত্যেক মঠবাসীর মৃত্যুর পূর্বে ইহার গায়ে কিছু না কিছু খোদাইবা গিয়াছেন। শিকিমের ৭টি ঘণ্টা ৫০ টন বা তাহার কিছু অধিক ওজনের হইবে। ইহার মধ্যে একটি ঘণ্টা পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং মধ্য উত্তরে ঘণ্টারাজ্যটি পৃথিবীর মধ্যে বিত্তীয়।

হিন্দুরাও দেবমন্দিরে ঘণ্টা খুলাইয়া থাকে। প্রত্যেক মন্দিরার্থী এই ঘণ্টা বাজাইয়া থাকে। বিশাখী ক্যারিলন্ডের ভায় ৫৭৭১২টি ঘণ্টা ওকল প্রস্তুত করিবার নিয়ম হিন্দু মধ্যে বহুকাল প্রচলিত আছে। কোন কোন মন্দিরে এইরূপ ১০৮ ঘণ্টাও দেখা যায়, তবে যুরোপীয় ক্যারিলন্ড যেমন তুর মিসাইরা রাখা হয়, ইহা তেমন নহে।

মেগালের কোন কোন প্রাচীন দেবমন্দিরে হাজার বেড় হাজার বর্ষের পুরাতন ঘণ্টা দৃষ্ট হয়।

দেবপূজার পূর্ণ ও দীপ দানের পরে বায় হস্তে ঘণ্টার দণ্ডটি ধরিয়া বাজান উচিত। তন্ত্রমতের মতে অন্তঃস্বরে (কটু) ঘণ্টার পূজা করিবার বিধান আছে।

২ ঘণ্টাপাটনী বৃক্ষ। ৩ অতিবলা। ৪ নাগবলা। (রাজনি) ঘণ্টাক (পুং) ঘণ্টা ইব কারতি কৈ-ক। ঘণ্টাপাটনী বৃক্ষ। ঘণ্টাকর্ণ (পুং) ঘণ্টাবৎ কর্ণবস্ত বহুব্রী। ১ শিখের একজন অতি প্রিয় অস্ত্রের। মীন সংক্রান্তিতে নুহী বৃক্ষের মূলে ইহার পূজা করিতে হয়। পূজার সময়—

“ঘণ্টাকর্ণঃ! মহাবীরঃ! সর্বব্যাবিধিনাশন!

বিকোটকভরে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল!” (তিথ্যাদিত্য)

ঘণ্টাকর্ণের লিবারুচর হইবার বিষয়ে এইরূপ উপাখ্যান প্রচলিত আছে—ইনি মক্কের পুত্র, মেখার গর্ভজাত, ইহার অপর নাম ঘণ্টেশ্বর। ইনি অতিশয় হইয়া উজ্জয়িনী নগরে যজ্ঞব্যবরণে ক্রমশঃ প্রবৃত্ত হইলেন এবং মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় প্রধান রত্ন হইবার জন্য শিবের আরাধনা করেন। শিব সন্তুষ্ট হইলেন, বর দিতেও আগিলেন, কিন্তু ইহার অতীত পূর্ণ হইল না। শিব বর দিলেন যে “তুমি কালিদাস ব্যতীত অপর সকলকেই পরাজিত করিতে পারিবে। কালিদাস সর্বস্বতীর বরপুত্র, তাহাকে পরাজয় করিবে এরূপ বর দেওয়া আমার সাধ্য নহে। যদি তাহাকে পরাজয় করিবার ইচ্ছা থাকে, তবে সর্বস্বতীর আরাধনা কর।” ঘণ্টাকর্ণ তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না, তিনি পুনর্ব্বার শিবেরই আরাধনা আরম্ভ করিলেন কিন্তু তাহাতেও মনোভীষ্ট পূরণ হইল না। তখন তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে মেহ থাকিতে মুখে আর শিব নাম লইব না। কিন্তু শিবের চরণে তাঁহার অচলা ভক্তি ও বিশ্বাস কিছুতেই হ্রাস হইল না। পরিশেষে বিক্রমরাজার সভাস্থগকে পরাজয় করিতে ঘণ্টাকর্ণ রাজধানী অতিশূণ্যে বাজা করেন। তাঁহার বিশ্বাস যে শিবের চরণে অচলা ভক্তি থাকিলে তিনি কালিদাস প্রভৃতি সকল গুণ্ডিতকেই পরাজয় করিতে পারিবেন। দেবদান্বেষ মহাদেবও অলঙ্কিত ভাবে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন।

এদিকে তিনি যে মহাদেবের নাম পরিচয়্যাপ করিয়াছেন এই কথা রাজধানীতে রাষ্ট্র হইল। ঘণ্টাকর্ণ রাজসভায় প্রবেশ করিয়া কালিদাস ব্যতীত অপর সকলকে পরাজয় করিলেন। কালিদাস দেখিলেন যে গতক বড় ভাগ নহে। তিনি বিচারে প্রস্তুত হইবার পূর্বে বলিয়া বলিলেন যে “মহাশয়! আপনি যদি দীর্ঘজন্মে মহাদেবের স্তব করিতে পারেন, তবে আপনার সহিত বিচার করিতে পারি।” এরূপ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে সম্ভবতঃ আপন প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে ইনি শিবের স্তব করিবেন না, চালাক কালিদাস বিবাদ না করিয়াই জয় লাভ করিতে পারিবেন। কিন্তু মহাদেবের প্রতি ইহার অভক্তি নাই, কেবল মনের সুখে নাম উচ্চারণ করিবেন না এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, সুতরাং ইনি শিবের নামমুদ্র স্তব আরম্ভ করিলেন। যথা—

“কিংবাচো মহিমা মহাজলনিধে বজ্রজ্যোত্স্নাহতি

জ্ঞাতো জুতুম্যজ্ঞানবুদ্ধিরে কোমিরপোতাকৃতিঃ।

মৈলমাকো হতিগজীরনীরবিলসং পাঠীনপুটোরনং
শৈবালাজুরকোটিকটরকুটীকুটাকরে নিবৃত্তঃ ।
তাবৎ সপ্তসমুদ্রমুদ্রিতমহী ভূভূত্বিরভ্রকটৈঃ
ভাবন্তিঃ পরিবারিতাঃ পৃথুপৃথু বীণা সমস্তাদিহা,
বলা কারকণামণৌ বিলুপিতে ধন্তে কলকাকুতিং
শেষঃ সোপাশমংবনজহগমং কটৈরচিমসৈঃ নমঃ ॥

এই গুণ তুমিরা সভাওক সকলেই তাঁহার প্রশংসা
করিতে লাগিল । মহারাজ সন্তুষ্ট হইলেন । কালিদাস বিনা
দ্বিচারেই পরাক্রম স্বীকার করিলেন । ঘণ্টাকর্ণ শাপ মুক্ত
হইলেন । মহাদেব ইহার অচলা ভক্তি দেখিয়া ইহাকে
অঙ্গনার প্রিয় পার্শ্ব করিলেন ।

ঘণ্টাগার (পুং) ঘণ্টার আগারঃ ৬৩৭ । যে গৃহে ঘণ্টা
রাখা হয় ।

ঘণ্টাতাড় (পুং) ঘণ্টাঃ কালজাপকঘণ্টাঃ তাদুরতি ঘণ্টা
তাড়ি-অণ্ উপপদস্ব । ১ কালহুতক ঘণ্টাবাদক, বর্ণসকর
জাতিবিশেষ । নৃত্তভিনয়ের প্রবেশ সময়ে বাহারি ঘণ্টা
বাহার, তাহারে ঘণ্টাতাড় কহে ।

“মৈত্রেয়সকন্ত যৈমেহে মাধুকং সপ্তাহুভে ।

নম্ প্রশংসত্যজস্যং যো ঘণ্টাতাড়ো হকণোদরে ॥”

(মহু ১০।৩৩)

ঘণ্টানাদ (পুং) ঘণ্টার নাদঃ ৬৩৭ । ১ ঘণ্টার শব্দ । ঘণ্টার
নাদইব নাদোহত বহুব্রী । ২ কুবেরের একজন মন্ত্রী ।

(শকার্ধতি)

ঘণ্টাপথ (পুং) ঘণ্টানাং ঘণ্টাদিবান্যানাং ঘণ্টাধুক্তহস্তা-
দীনাং বা শব্দাঃ ৬৩৭ সমাং অহ্ (অকপূরকুঃ পথ্যমানকে ।
পা ৪।৪.৭৪) বৃহৎ রাজপথ, হস্তাদির গমনযোগ্য প্রাথমার্গ ।
চাপকোর একে দশধনু বিস্তৃত রাজপথের নাম ঘণ্টাপথ ।

“দশধনুস্তরো রাজমার্গো ঘণ্টাপথঃ সূতঃ ।” (চাপক্য)

ঘণ্টাপাটলি (স্ত্রী) ঘণ্টাচাসৌ পাটলিন্চেতি কথ্যমাং । যুক-
বিশেষ । বজ্রত্বাংস ঘণ্টাপাটল ৩ হিন্দীতে মোবা বলে ।
(*Biguonia Suaveolens*) পর্যায়—গোশীচ, বাটল, মোক,
মুকক, গোলিহ, কারজ, কালমুকক, পাটলি, ঘণ্টাক, খাট,
ভীক, ঘণ্টক, মোকক, কাঠপাটলী, কালাহালী, কাচহালী ।
(আবপ্রকাশ)

ঘণ্টাত (ত্রি) ঘণ্টার ইব আভা বস্ত বহুব্রী । [ঘণ্টা দেখ ।]

ঘণ্টারবা (স্ত্রী) ঘণ্টারবৎ রবঃ পুরুলেশু যত বহুব্রী টাপ্ ।
বৃক্ষবিশেষ । চলিত কথায় বনশগ ও স্থানবিশেষে কনুনিয়া
বলে । পর্যায়—বগপুলিকা, বগপুলী ।

ঘণ্টারবী (স্ত্রী) ঘণ্টারব বাহলকাং ত্রীপ্ । [ঘণ্টারবা দেখ ।]

VI

ঘণ্টালিকা (স্ত্রী) ঘণ্টালী বার্থে কন্-টাপ্ পূর্ব হ্রস্বত ।

[ঘণ্টালী দেখ ।]

ঘণ্টালী (স্ত্রী) ঘণ্টাঃ তচ্ছবঃ অলতি অল-অণ্-ত্ৰীপ্ । ১ কোষা-
ভকী । ২ ঘণ্টানামালী ৬৩৭ । ঘণ্টাশ্রেণী ।

ঘণ্টাঘৎ (ত্রি) ঘণ্টা মতুপ্ যত বঃ । ঘণ্টাবুক, বাহার ঘণ্টা
আছে ।

ঘণ্টাবীজ (পুং) ঘণ্টেব বীজত বহুব্রী । জয়পাল যুক ।

ঘণ্টাশব্দ (পুং) ঘণ্টারঃ শব্দাঃ ৬৩৭ । ১ ঘণ্টারব । ঘণ্টারঃ
শব্দইব শব্দোদত বহুব্রী । ২ কাংত । (হেমং)

ঘণ্টিক (পুং) অলজতবিশেষ, যতিয়াস ।

ঘণ্টিকা (স্ত্রী) ঘণ্টা অলার্থে ত্রীপ্ ততঃ বার্থে কন্ হ্রস্বত ।

১ ক্ষুদ্র ঘণ্টা । ২ তাম্বুজ জিহ্বা ।

“ঘণ্টিকাং চিত্রঘণ্টাচ মহামারা চ তালুকৈ ।” (চতুর্বিধ)

৩ গুলরোগবিশেষ । (হাসীত, চিকিৎসিতঃ ৪৫ অঃ)

ঘণ্টিন্ (ত্রি) ঘণ্টাহতান্তি ঘণ্টা-ইনি । ১ ঘণ্টাবুক, বাহার
ঘণ্টা আছে ।

ঘণ্টিনীবীজ (স্ত্রী) ঘণ্টিকা বীজঃ ৬৩৭ জয়পাল । (রাজনিং)

ঘণ্ট (পুং) ঘট-উণ্ । ১ গজঘণ্টা । ২ প্রতাপ । (উণাদিকোষ)

ঘণ্টেশ্বর (পুং) মঙ্গলের ঐরসে মেঘার গর্ভে উৎপন্ন মেঘ-
বিশেষ । ইনি ব্রহ্ম দান করেন । ইহার পূজা করিলে জ্বররোগ
আরোগ্য হয় । (ব্রহ্মবৈং)

ঘণ্টোদর (পুং) [ঘণ্টোদর দেখ ।]

ঘণ্ট (পুং) ঘণ্টিতি শব্দঃ কূর্কন্ ডবতে উজ্জীরতে বগ-ভী-ড ।
জরর । (সংক্টিতঃ)

(ত্রি) হস্তি হন্ হুন্ নিপাতনে সাধু । মারক, ঘাধা

হিংসা করে । (উণাদিবৃষ্টি)

ঘন (পুং) হন্ অণ্ ঘনোদেশত । (সূত্রী ঘনঃ । পা ৩।৩।৭৭) ১ মেঘ ।

“ভাকরোপানবরাংশনযীপোপগতান্ ঘনান্ ।”

(ভারত ১।১৩৭।২৪)

২ বৃক্ষক, যুগা । ৩ সমূহ । ৪ দার্ভা । ৫ বিস্তার মোহনুদগর ।

(মেদিনী) “প্রতি জঘান ঘনৈরিব যুষ্টিভিঃ ।” (ভারবি ১৮।১)

৭ শরীর । ৮ কক্ষ । ৯ অস্ত্রক । (ত্রি) ১০ নিবিড়, নিরন্তর ।

“তদলক্ষণং ছদ্ম শোকঘনে

প্রতিঘাতমিবাত্তিকমস্য গুরোঃ ।” (রঘু ৮।২১)

১১ দৃঢ় ।

“বজ্রকারে বিবরং শিলাঘনে ।” (রঘু ১১।১১৮)

১২ পূর্ণ । “কিংখিনীপূর্ণাভে ব্যোম জলধারা ঘনৈর্ঘটনৈঃ ।”

(ভারত ১।১৩৫।২৮)

১৩ সম্পূর্ণ । (শব্দঃ)

১৪ করতালাদি কাস্তবাদ্য। ১৫ মধ্যম নৃত্য। (মেদিনী)
১৬ গৌহ। ১৭ খচ। (রাজশি) ১৮ পুক, হুল। ১৯ অবিরত,
অবিচ্ছিন্ন।

“ঘনবাজে ঘন বোর দামাশ দপক।” (ত্রিধর্ম ২১১২)

(পুং) ২০ বেদপাঠবিশেষ।

“কটামুক্তাং বিপদ্যত ঘনমাহর্ষনীবিধঃ।”

[বন্ধনকে বিধৃত বিবরণ টেঁকা।]

২১ গণিতবিশেষ, সমান তিন অঙ্কের দ্বাত, অর্থাৎ পূরণ
করিয়া গুণকলকে পুনর্বার তাহারারা গুণ করিলে বাহা হয়,
তাহার দাম ঐ রাশির ঘন। যেমন ৩এর ঘন করিতে হইলে
৩কে ৩ দিয়া গুণ করিলে ফল হইলে ৯; গুণকলকে পুন-
র্বার ৩ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ২৭; অতএব তিনের ঘন
হইল সাতাইশ। ‘হুই বা’ ততোধিক রাশির ঘন করিবার
নয়ন নিয়ম নীলাবতীতে লিখিত আছে।

একটা দ্বাত রাশির ঘন করিতে হইলে সেই রাশিটিকে
তাহারারা গুণ করিয়া গুণকলকে পুনর্বার সেই রাশিবারা গুণ
করিলে বাহা হইবে তাহাই সেই রাশির ঘন। হুই বা
তাহার অধিক রাশির ঘন করিবার নিয়ম।

১ম নিয়ম।—যে হুইটী রাশির ঘন করিতে হইবে, তাহার
ডানদিকেরটিকে অস্ত্য ও বামের অঙ্কটিকে আদি বলে।
প্রথমে অস্ত্য অঙ্কটির ঘন স্থাপন করিবে। তৎপরে অস্ত্যের
বর্গকে ৩ ও আদি দ্বারা গুণ করিয়া পূর্ব স্থাপিত অঙ্কের
নীচে একস্থান পরিত্যাগ করিয়া রাখিবে এবং আদির
বর্গকে ৩ ও অস্ত্য দ্বারা গুণ করিয়া দ্বিতীয় পঙ্ক্তির নীচে
এক স্থান পরিত্যাগ করিয়া বাক ঘন করিবে। পরে
আদির ঘনকে তৃতীয় পঙ্ক্তির নীচে এক স্থান পরিত্যাগে
স্থাপন করিয়া যোগ করিবে। এই যোগকলই ঐ হুই রাশির
ঘন হইবে। ইহার বামদিকে আরও রাশি থাকিলে
যে হুইটী রাশির ঘন করা হইয়াছে, উহাদিককে অস্ত্য
ও তৎপূর্ববর্তী একটা রাশিকে আদি করিয়া করিয়া পূর্ব
নিয়মে প্রক্রিয়া করিবে। তৃতীয় অঙ্কটিকে আদি করিয়া
করিয়া প্রক্রিয়া করিতে হইলে উপরের পঙ্ক্তির হুই অঙ্ক
পরিত্যাগ করিয়া তাহার নীচে অপর পঙ্ক্তির স্থাপন
করিতে হয়। এই প্রকার তৎপরবর্তী রাশি থাকিলে
তাহাদেরও প্রক্রিয়া করিবে।

উদাহরণ।—২৭ ও ১২৫, ইহাদের ঘন হির কর?

প্রক্রিয়া।—২৭ এই হুইটী রাশির ঘন করিতে হইলে ৭
অস্ত্য ও ২ আদি। ৭ এর ঘন ৩৪৩কে এক পঙ্ক্তিতে
স্থাপন কর। অস্ত্যবর্গ ৪৯ আদি ২×৩ দ্বারা গুণ করিলে

ফল হইল ২৯৪, ইহা পূর্ব পঙ্ক্তির নীচে এক স্থান পরি-
ত্যাগ করিয়া রাখিরা দেও; এবং আদি ২এর বর্গ ৪কে
অস্ত্য ৭×৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ৮৪; ইহাকে দ্বিতীয়
পঙ্ক্তির নীচে একস্থান পরিত্যাগে স্থাপন কর। পরে
আদির ঘন ৮কে একস্থান পরিত্যাগে স্থাপন করিয়া যোগ
করিলে ফল হইবে ১২৫৮৩। অতএব ২৭এর ঘন ১২৫৮৩।
হুইটী রাশির ঘন প্রক্রিয়া ৪টী পঙ্ক্তি হয়, তাহার রাধিবার
প্রণালী।

২৭^৩ = ১২৫৮৩।

৩৪৩

২৯৪

৮৪

■

১২৫৮৩

প্রক্রিয়া।—১ম প্রক্রিয়ায় ৫ অস্ত্য ও হুই আদি করিয়া
করিয়া প্রক্রিয়া করিলে ২৫ ঘন হইবে ১৫৬২৫। তৎপরে
২৫কে অস্ত্য ও ১কে আদি করিয়া করিয়া প্রক্রিয়া করিবে।
অস্ত্য ২৫এর বর্গ ১৫৬২৫কে এক পঙ্ক্তিতে স্থাপন কর।
অস্ত্যের বর্গ ৬২৫কে আদি ১×৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল
হইল ১৮৭৫; ইহাকে প্রথম পঙ্ক্তির হুইস্থান পরিত্যাগে
রাখিরা দেও। আদির বর্গ ১কে ২৫×৩ দ্বারা গুণ করিলে
ফল হইবে ৭৫, ইহাকে দ্বিতীয় পঙ্ক্তির নীচে হুই স্থান
পরিত্যাগে রাখ, পরে ১এর ১কে তৃতীয় পঙ্ক্তির নীচে
হুই স্থান ত্যাগে স্থাপন করিয়া যোগ করিলে ফল হইবে
১২৫০১২৫। অতএব ১২৫এর ঘন হইল ১২৫০১২৫।
পঙ্ক্তি রাধিবার প্রণালী—

১২৫^৩ = ১২৫০১২৫।

১৫৬২৫

১৮৭৫

৭৫

১

১২৫০১২৫

এই নিয়মে আদি অঙ্ক হইতে প্রক্রিয়া আরম্ভ করিলেও
চলিতে পারে।

২য় নিয়ম।—যে রাশির ঘন করিতে হইবে, ইচ্ছামুতাবে
তাহাকে হুইখণ্ড করিয়া খণ্ডদ্বয়ের দ্বাতকে ঐ রাশিবারা
পূরণ করিলে বাহা হইবে, তাহাকে ৩ দ্বারা গুণ করিয়া স্থাপন
করিবে, পৃথকরূপে খণ্ডদ্বয়ের ঘন করিয়া তাহার যোগকলকে
পূর্ব স্থাপিত রাশির সহিত যোগ করিলে বাহা হইবে, তাহাই
ঐ রাশির ঘন। এইরূপ হইলে রাশিকে যে খণ্ডদ্বয়ে বিভক্ত

করিলে প্রক্রিয়া সহজে নিম্নরূপ হয়, সেইরূপে খণ্ডে বিভক্ত করিবে।

উদাহরণ।—২ ও ২৭ এই দুইটা রাশির ঘন দ্বির কর।

১ প্রক্রিয়া।—২কে ৫ ও ৪ এই দুই খণ্ডে বিভক্ত কর।

উভয়ের দ্বারা ২০ দ্বারা ২কে পূরণ করিয়া তাহাকে ৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইবে ১২০। উভয় খণ্ডের ঘন ৬৪ ও ১২৫ এর যোগফল ১৮৯কে পূর্ক স্থাপিত ৫৪৭এর সহিত যোগ করিলে ফল হইল ৭২৯। অতএব ২৭ নিয়মামুত্রে ৯এর ঘন হইল ৭২৯।

২ প্রক্রিয়া।—২৭কে ২০ ও ৭ এই দুই খণ্ডে বিভক্ত কর।

উভয়ের দ্বারা ১৪০ দ্বারা ২৭কে পূরণ করিয়া তাহাকে ৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইবে ১১০৪০। উভয় ঘন ৮০০০ ও ৩৪৩এর যোগফল ৮৩৪৩কে পূর্ক স্থাপিত রাশির সহিত যোগ করিলে ফল হইবে ১১৮৮৩। অতএব ২৭এর ঘন হইল ১১৮৮৩।

৩য় নিয়ম—যে রাশির ঘন করিতে হইবে সেই রাশিটা যদি বর্গরাশি হয়, তবে বর্গমূলের প্রক্রিয়ায় তাহার মূল বাহির করিয়া সেই মূলের যে ঘন, তাহার বর্গই বর্গ-রাশির ঘন জানিবে।

উদাহরণ।—৪ ও ১৬ এর ঘন কত?

প্রক্রিয়া।—৪এর বর্গমূল ২; ২এর ঘন ৮, তাহার বর্গ ৬৪। অতএব তৃতীয় নিয়মামুত্রে ৪এর ঘন হইল ৬৪। ১৬এর বর্গমূল ৪; ৪এর ঘন ৬৪, তাহার বর্গ ৪০৯৬। অতএব তৃতীয় নিয়মামুত্রে ১৬এর ঘন হইল ৪০৯৬। (১)

ঘনকক (পুং) ঘনত মেঘত ককইব ৬তৎ। কককা, শিল। (ত্রিকাণ্ড)

ঘনকাল (পুং) ঘনত কালঃ ৬তৎ। বর্ষা ঋতু। (শব্দরত্না)

ঘনক্ষেত্র (ক্ৰী) যে ক্ষেত্রের দৈর্ঘ্য, প্রস্থ, বেধ বা উচ্চতা পরস্পর সমান তাহাকে ঘনক্ষেত্র বলে।

ঘনগোলক (পুং) ঘনেন মূর্ত্যা গোল ইব কারতি কৈ-ক। মিশ্রিত বর্ণ রোপ্য। (হেম)

ঘনঘন, অতিশয় নিরন্তর, বাহার মধ্যে কাঁক নাই।

ঘনচতুষ্কোণ (পুং) চৈর্ঘ্য, প্রস্থ, উচ্চতা বা বেববিশিষ্ট চতু-কোণের নাম ঘনচতুষ্কোণ।

(১) "সমপ্রতিভাভূত ঘনঃ প্রতিভাঃ কাপোয়া সমোহন্যাত্ত ততোহন্যত্ববর্ণঃ।

আদিবিদিত্তত আদিবর্ণ প্রত্যাহতোহন্যত্ববিবসন্স সর্গে।

স্থানান্তরধেন যুক্তো ঘনঃতান্ একজা তৎখণ্ডমুগং ততোহন্যত্ব।

এবং মুখবর্ণঘনপ্রতিভা বাহ্যাকৃতো বা বিধিরেণ কাব্যঃ। ১।

পতাক্যঃ বা হতো রাশিবিদ্যবৎখণ্ডার্থক্যম্। ২।

বর্গমূলবনখরো বর্গরাশের্গদোতবেৎ। ৩।" (লীলাবতী)

ঘনচ্ছদ (পুং) ঘনা নিবিড়ান্ছদায়ত বহুব্রী। শিশু। (শব্দার্থচিঃ)

ঘনজঙ্ঘাল (পুং) ঘনচ্চালো জঙ্ঘালশ্চেতি কর্ণধা। চুপ্, চলিত কথায় ঘনসেয়ালা। (ত্রিকাণ্ড)

ঘনজালা (ক্ৰী) ঘনত জালেবৎ ১ বহুত্রি। ঘনত জালা ৬তৎ।

২ মেঘের দীপ্তি। (শব্দরত্ন)

ঘনতা (ক্ৰী) ঘনত ভাবঃ ঘন-তন্-টাপ্। ঘনের ভাব, ঘনের বর্ণ।

ঘনতাল (পুং) ঘনতারো নিবিড়তারো অরতি পর্যাপ্রোতি

অনু-অচ্। ১ সারল্য পাবী। ক্রীলিঙ্গে ভীৎ হয়। (পুং)

ঘনচ্চালো তালশ্চেতি কর্ণধা। বাগ্যাদির তালবিশেষ।

[তাল দেখ।]

ঘনতোয় (পুং) হ্রদবিশেষ।

ঘনতোল (পুং) ঘনঃ মেঘঃ তোলয়তি উর্ধ্বং নয়তি আস্থানেন ঘন-তুল্ অনু উপনয়স্। চাতকপক্ষী। (ত্রিকাণ্ড)

ঘনত্ব (ক্ৰী) ঘনত ভাবঃ ঘন-ত্ব। ঘনতা।

ঘনত্বচ (পুং) ঘনা নিবিড়ান্ ত্বচ্ বহুব্রী। শিশু। (শব্দার্থচিঃ)

ঘনত্বক্স (পুং) ঘনচ্চালো ক্সশ্চেতি কর্ণধা। বিকটক বৃক্ষ।

(রাজনিঃ)

ঘনধাতু (পুং) ঘনচ্চালো ধাতুশ্চেতি কর্ণধা।

ঘননাভি (পুং) ঘনত মেঘত নাভিরিব ঘোনিকায়। ধূম।

(শব্দরত্না) ধূম মেঘের উৎপত্তিস্থান বলিয়া তাহার নাম ঘননাভি। [মেঘ দেখ।]

ঘনপত্র (পুং) ঘনানি পত্রানি বহু বহুব্রী। ১ পূর্ণবর্ষা। (রাজনিঃ)

২ ঘনচ্ছদ, শিশু।

ঘনপদবী (ক্ৰী) ঘনত পদবী ৬তৎ। আকাশ। (শব্দার্থচিঃ)

মেঘের আধার ও মেঘের লকার-স্থান বলিয়া আকাশের ঘন পদবী নাম হইয়াছে।

"জামতির্ঘনপদবীমনেকসম্মৈঃ।" (কিরাত ৫।৩৪)

ঘনপল্লব (পুং) ঘনা নিবিড়ঃ পল্লবো বহু বহুব্রী। শোভাজন, সজনে। (অটী)

ঘনপাশগু (পুং) ঘনেন মেঘশব্দিনা পাবত্বইব। ময়ূর।

(শব্দমালা)। ক্রীলিঙ্গে ভীৎ হয়।

ঘনকল (পুং) ঘনানি নিবিড়ানি কলানি বহু বহুব্রী। বিকটক বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

ঘনমূল (ক্ৰী) ঘনত সমপ্রতিভাভূত মূলং ৬তৎ। যে সমান

অঙ্কের ত্রিঘাতকে ঘন বলে সেই সমান অঙ্কই সেই ঘন রাশির ঘনমূল। ইংরাজিভাষার ইহার নাম Cubic root

যেমন ৩এর ঘন ২৭ অতএব ২৭ ঘনমূল হইবে ৩। এই

প্রকার ৬৪এর ঘনমূল ৪ এবং ১২৫এর ঘনমূল ৫ ইত্যাদি।

কোন একটা রাশিকে সেই রাশি দিয়া গুণ করিয়া

ঐ গুণকলকে পুনর্বার ঐ রাশি দিয়া গুণ করিলে যে ফল লভ হয়, তাহাকে ঐ রাশির ঘন কহে, যেমন ৫ এর ঘন $৫ \times ৫ \times ৫$ অথবা ১২৫।

কোন রাশির ঘন ব্যক্ত করিতে হইলে উহার মন্তকের একটু ডানদিকের উপরে ক্ষুদ্রাকারে একটা ৩ লিখিলেই বুঝা যাইবে, ঐ রাশির ঘন করিতে হইবে, যেমন ৫ এর ঘন = $৫^৩$, কিংবা $৫^৩ = ৫ \times ৫ \times ৫ = ১২৫$ ।

যে রাশিকে ঐ রাশি দ্বারা গুণ করিয়া পুনর্বার ঐ রাশি দিয়া গুণ করিলে গুণকলটা কোন প্রস্তাবিত রাশির সমান হয়, তাহাকে ঐ প্রস্তাবিত রাশির ঘনমূল কহে। যেমন ১২৫ এর ঘনমূল ৫, কারণ $৫ \times ৫ \times ৫ = ১২৫$ ।

যে রাশির ঘনমূল বাহির করিতে হইবে, তাহার বাম দিকে $\sqrt{\quad}$ এই মৌলিক চিহ্ন অথবা মন্তকের একটু ডানদিকে ক্ষুদ্রাকারে ৬ এই তত্ত্বাংশটা এসত হইয়া থাকে। যেমন, $\sqrt[6]{১২৫}$ অথবা $(১২৫)^{\frac{১}{৬}}$ এইরূপ নিখিলে বুঝিতে হইবে যে, ১২৫ এর ঘনমূল নির্দেশ করিতে হইবে। যথা $৩১২৫ = (১২৫)^{\frac{১}{৫}} = ৫$ ।

নিয়ম। যে রাশির ঘনমূল বাহির করিতে হইবে, প্রথমে উহার ডানদিকের একক স্থানীয় অঙ্কের মন্তকে একটা বিন্দুপাত করিয়া দুইটা অঙ্কের বামদিকের প্রত্যেক তৃতীয় অঙ্কের মন্তকে বিন্দুপাত করিলে মূলে কটা অঙ্ক হইবে, তাহা ঐ বিন্দু সংখ্যার জানা যাইতে পারে। যথা—৬৭৭ এর ঘন মূল একাধিক বিশিষ্ট; ১৯৮৯৯ এর ঘনমূল দুই অধবিশিষ্ট হইবে।

বিন্দুপাতের পর যে করণী ভাগ হইবে, তাহার প্রথম ভাগ হইতে একরূপ এক পরিষ্ঠ রাশির ঘন অন্তর করিতে হইবে যে যেন উহা ঐ প্রথম অংশকে অতিক্রম না করে। এইরূপে যে রাশির ঘন অন্তর করিবে তাহাই মূলের প্রথমভাগ হইবে।

অন্তর করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার ডানদিকে প্রস্তাবিত রাশির আর একটা বিন্দুকৃত নামাইয়া আনিবে। তাহাতে যে ফল লভ হইবে, তাহার অঙ্কের দুইটা অঙ্ক বাহ দিয়া মূলে প্রথমে বাহা লক হইয়াছে, তাহার বর্গকে তিন গুণ করিয়া ঐ বাহ দেওয়া অঙ্ককে ভাগ দিবে এবং প্রথমে বাহা লক হইয়াছে তাহার পরে ঐ ভাগফল রাখিবে। এইরূপ করিয়া নিরলিখিত নিয়ম অনুসারে গণনা করিবে।

মূলে বাহা লক হইবে, তাহার প্রথম অঙ্কের দশ গুণের বর্গকে তিন গুণ করিয়া বাহা হইবে তাহা + মূলের দুইটা গুণ ফলের তিন গুণ + মূলের শেষ লক অঙ্কের বর্গ, ইহাতে যে ফল হইবে, মূলের দ্বিতীয় লক লব্ধ্যায় তাহাকে গুণ কর

এবং ঐ গুণফল, প্রথম অবশিষ্টের পর প্রস্তাবিত রাশির যে দ্বিতীয় ভাগ নামান হইয়াছে, তাহা হইতে অন্তরিত কর। যদি প্রস্তাবিত রাশিতে আরও অঙ্ক থাকে এইরূপে নামাইবে আর প্রক্রিয়া করিবে।

প্রথমে, প্রথম বিন্দু-অধিকৃত রাশিকে একরূপ একটা রাশির ঘন দিয়া অন্তরিত করিকে হইবে যে যেন উহা ঐ প্রথম অংশকে প্রতিক্রম না করে।

উদাহরণ। ১১৯৫২ এর ঘনমূল কত? বিন্দুপাত করিলে জানা গেল যে এই রাশির ঘনমূল দুইটা অঙ্ক হইবে। পরে নিরলিখিত নিয়মানুসারে প্রক্রিয়া করিলে পাওয়া যাইবে।

১১৯৫২ (২৮

$৩ \times ২^৩ = ১২$	১৩৯৫২
$৩ \times (২০)^৩ = ১২০০$	
$৩ \times ২০ \times ৭ = ৪২০$	
$৮^৩ = ৫১২$	
১৭৫২	
১৩৯৫২	১৩৯৫২

পূর্বাংশিত নিয়মানুসারে ১৩৯কে ১২ দিয়া ভাগ করিলে ঐ ভাগফল ৮ এর অধিক হয়। কিন্তু একপস্থলে ৮ ব্যতীত তদতিরিক্ত ১, ১০ বা ১১ দিয়া গুণ করিলে উহা প্রস্তাবিত রাশিকে অতিক্রম করিবে। এই কারণে যে রাশি না অতিক্রম করে, এইরূপ রাশি ধরিয়া গণনা করিবে।

ঘনমূলে দুইটা অঙ্ক হইবে, একপস্থলে ২ দশক স্থানীয়, এ কারণ $৩ \times (২০)^৩$ লিখিত হইল।

সাধারণের সুবিধার অঙ্ক সামান্য রাশির ঘনমূল নিরাকরণ হেতু নিরলিখিত করণী রাশি আনিয়া রাখা আবশ্যক।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
১, ৮, ২৭, ৬৪, ১২৫, ২১৬, ৩৪৩, ৫১২, ৭২৯, ১০০০, ইহার পরবর্তী রাশি হইতে নিরলিখিত নিয়মানুসারে প্রক্রিয়া করিবে।

উদাহরণ।

১১৯৫২ (২৮

$৪ \times ৩০০ = ১২০০$	১৩৯৫২
$২ \times ৮ \times ৩০ = ৪৮০$	
$৮^৩ = ৫১২$	
১৭৫২	
১৩৯৫২	১৩৯৫২

প্রথম বিদ্যুত রাশিকে এরূপ কোন অঙ্কের ঘন দ্বারা অঙ্কন করিবে যে যেন উহা ঐ প্রথমাংশকে অতিক্রম না করে। এক্ষেত্রে যে রাশির ঘন অঙ্কন করা হইল উহার মূলের প্রথমায় অঙ্কন করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিলে, তাহার দক্ষিণ-ভাগে প্রভাবিত রাশির আরও একটা বিদ্যুত রাশি নামাইরা আনিবে। পরে মূলে বাহ্য প্রথমে লক্ষ হইয়াছে সেই অঙ্কটির বর্গকে ৩০০ দ্বারা ভাগ করিলে বাহ্য থাকিবে তাহা + ঐ মূলের প্রথম লক্ষ অঙ্কে আনুমানিক মূলের দ্বিতীয় অঙ্ক (৮) দ্বারা ভাগ করিয়া পুনরায় ৩০ দ্বারা ভাগ করিলে যে কল হইবে তাহাকে + মূলের শেষ লক্ষ (৮) অঙ্কের বর্গ হইতে যে যোগফল হইবে তাহাকে ঐ দ্বিতীয় লক্ষ অঙ্ক দ্বারা ভাগ কর এবং ঐ ভাগফল উক্ত অবশিষ্ট রাশি হইতে অন্তরিত কর। যদি প্রভাবিত রাশিতে আরও ভাগ থাকে, এইরূপে নামাইবে আর প্রক্রিয়া করিবে। প্রথমে দেখিতে হইবে ঐ আনুমানিক দ্বিতীয় অঙ্ক কত হইবে? উহা ৮ না হইয়া ৯, বা ১০ হইলেও হইতে পারে। এরূপ হলে উক্ত ৯ বা ১০কে দ্বিতীয় অঙ্ক অনুমান করিয়া উক্ত প্রক্রিয়াসূত্রে কার্য্য করিবে। যদি দেখিতে পাও যে ৯এর প্রক্রিয়ার ফল প্রভাবিত রাশিকে অতিক্রম করিয়াছে, তাহা হইলে ৮কেই বর্থাৎ অঙ্ক অনুমান করিয়া ক্রিয়া করিবে। সকল অঙ্কেই এইরূপ অনুমান আবশ্যিক, ইহার কোন দ্বিগতা নাই।

ঘনবস্তু, কাংড়াহি ধাতুনির্মিত বায়বস্ত্র। সপ্তশরাব, মন্দিরা, বটতালী (খটতাল), করতালী, রামকরতালী, মন্টা, কাঁশর, বড়ি, ঝাঁজর, মুটিকা, নুপুর প্রভৃতি বায়বস্ত্রও এই শ্রেণী-ভুক্ত। ইহা বাতীত কাচ নির্মিত বস্ত্রও ঘনবস্ত্রের মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই মাহল্য। মন্দিরা, বটতালী ও করতালী অহুগতমিহ এবং সপ্তশরাব অন্তঃমিহ বস্ত্র।

ঘনরস (পুং) ঘনত মেঘত মুক্তকত বা রসঃ ৩৩৭। ১ জল। ২ কর্পূর। ঘনশ্যাসৌ রসশ্চেতি কর্ণধা। ৩ সান্দ্ররস। ঘনো-রসোহন্ত বহতী। ৪ পীলুপর্নী। ৫ মোরটবৃক্ষ। (ক্রি) ৬ বাহার রস ঘন। রক্তকোষের মতে জল বুঝাইলে ঘনরস পক্ষ স্ত্রীবলিঙ্গ।

ঘনরাম, একজন বঙ্গীর প্রধান কবি। বঙ্গীর সাহিত্যসমাজে কবির কৃতিত্ব ও কবিকল্প প্রভৃতি যেতদপ উচ্চাঙ্গন লাভ করিয়াছেন, ইনিও তাহা হইতে কোন অংশে কম নহে। ইহার রচিত কেবল ত্রিধর্মমঙ্গল নামক একখানি মাহাকাব্য পাওয়া যায়। ইহার ভাষা অতিশয় সরল ও অনেকাংশে প্রামাণ্যবোধিত। ইনি ১৮৩৩ শকের অগ্রহায়ণ

মাসে রচিত ধর্মমঙ্গল গ্রন্থ শেষ করেন (১)। ধর্মমঙ্গলের প্রথমে লিখিত আছে যে—

“উরগো আসরে আসি লীঘরী অতরা।

অতরাহিনী মা বালকে কর দরা।”

ইহাতে বোধ হয় যে মহাকবি ঘনরাম বাল্যকালেই ধর্মমঙ্গল প্রণয়ন করেন। অতএব সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে ঘনরাম জন্মগ্রহণ করেন বলা হইতে পারে।

ঘনরামের বাল্যকালেই কবিত্বশক্তি প্রকাশ পায়। তিনি সময় পাইলেই মুক্ত মুক্ত কাব্য বা প্রবন্ধ প্রণয়ন করিতেন। তাঁহার মধুমর কবিতাগুলি পাঠ করিয়া সকলেই মুগ্ধ হইতেন। তাঁহার শুক তাঁহার অদ্বিতীয় কবিত্বশক্তি দেখিয়া তাঁহাকে একখানি মহাকাব্য রচনা করিতে অহুমতি করেন। ঘনরাম শুকর আদেশেই ত্রিধর্মমঙ্গল প্রণয়ন করিয়াছেন (২)। ইহার কাব্যরচনার সঙ্কট হইয়া শুক ইহাকে কবির উপাধি দেন। বর্তমান জেলার কইখড় পরগণার কৃষ্ণপুর গ্রামে জন্মগতঃ ঘনরাম জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম গৌরীকান্ত, পিতামহের নাম ধনরর ও ঐশিতামহের নাম পরমানন্দ। ইহার মাতামহের নাম গজারাম ও মাতার নাম সীতা। ইহার বংশপরম্পরাক্রমে চক্রবর্তী উপাধিধারী ছিলেন। ইনি রচিত গ্রন্থের অনেক স্থানেই রাজা কীর্তি-চন্দ্র ও তাঁহার ধর্মসত্যার উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে বোধ হয় যেন কবি ঘনরাম রাজা কীর্তিচন্দ্রের ধর্মসত্যার সত্য ছিলেন। কবি আপনাকে রামের শুক বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

ঘনবস্তু (স্ত্রী) মূখ, আত।

ঘনবস্তু (স্ত্রী) ঘনত বস্তু ৩৩৭। আকাশ।

“ঘনবস্তু লহস্রধেব কুর্কনু।” (কিরাত)

ঘনবল্লিকা (স্ত্রী) ঘন নিবিড়া বর্ণী যতঃ বহতী, কপ্তবস্ত্র।

১ অমৃতপ্রবা লতা। ঘনত বর্ণীব ৩৩৭। ২ বিহ্বা। (রাজনি)

(১) “সঙ্গীত আরত কাল সাহিত্য প্রদর্শন।

শুভ সবে যে কালে হইল সমাপন।

সক লিখে রামরূপ রস সুধাকর।

মার্গকাণ্ডা অংশে হংস ভার্গববাসর।” (ধর্মমঙ্গল ২০ স)

(২) “ভাবিতব পদবন্দ, দুই এক ভাষা হব,
কবিতা করিতাম পূর্বকালে।

শুনে হয়ে কৃপাযিত, মর্শিতে বলিলা গীত,

শুক ব্রহ্ম বদন্তকালে।

মিহ শুনে করি বস্ত, বাহ দিলা কবির।”

(ত্রিধর্মমঙ্গল ১ম সর্গ)

ঘনবল্লী (স্ত্রী) ঘনত্ব মেঘত বালী। ১ বিজ্ঞান। ২ অমৃত-
অবাসতা। (রাজনিং)

ঘনবাত (পুং) ঘনোনিবিড়োবাতোহজ। ১ নরকবিশেষ। (হেমং)
ঘনত্ব বাতঃ ৬৩২। ২ মেঘবাত।

ঘনবাস (পুং) ঘনোবাসো গন্ধোহজ বহতী। কুমার। (হার্য)

ঘনবাহন (পুং) ঘন ইব তন্ত্রঃ বাহনঃ যত বহতী। ১ শিব।
ঘনো মেঘো বাহনঃ যত বহতী। ২ ইন্দ্র। (হেমং)

ঘনবীথি (স্ত্রী) ঘনানাং বীথিঃ ৬৩২। আকাশ।
“ঘনবীথিবীথিমবতীর্ণবতঃ।” (মাব)

ঘনব্যপার (পুং) ঘনত্ব ব্যপারঃ ৬৩২। ১ বর্ষীয় অবসান।
“ঘনব্যপারেন গতিভিনাবিব।” (রঘু ৩।৩৭)
২ মেঘের অবসান।

ঘনশ্যাম (পুং) ঘনঃ মেঘ ইব শ্যামঃ। নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ।
“অগ্রে রাম ঘনশ্যাম চুবাশি মুখপতঙ্গম্।” (মহাশটক)

ঘনসার (পুং) ঘনস্য সূত্বস্য সারঃ ৬৩২। ১ কর্পূরবিশেষ।
“পরমিস্কৃৎস্বঘনসারনীহারহারঃ” (দশকুমার) ঘনো নিবিড়ঃ
সারোহস্য বহতী। ২ দক্ষিণাবর্ত সারস। (মেদিনী) ৩ বৃক্ষ-
বিশেষ। ৪ জল। (ধরতী) ঘনত্ব সারঃ ৬৩২। ৫ শ্রেষ্ঠ মেঘ।

ঘনকঙ্ক (পুং) ঘনঃ কঙ্কো বস্য বহতী। কোশাঙ্গবৃক্ষ। (রাজনিং)

ঘনঘন (পুং) ঘনস্য ঘনঃ ৬৩২। ১ মেঘের শব্দ। ঘনেন
তজ্জলেন স্তম্ভ অনিতি অনু-অচ্। ২ ততুলীর শব্দ। (রাজনিং)

ঘনহস্ত (পুং) ঘনঃ সমজিহ্বাতমিতো হস্তোহজ বহতী। ১ যার-
কোণবৃত্ত এক হাত উচ্চ, এক হাত দীর্ঘ, এক হাত বিস্তৃত
কেন্দ্রের নাম ঘনহস্ত। ২ সাগর দেশে ধাতাদি পরিমাণে
ব্যবহৃত ধারিকা।

“হস্তোদ্রিষ্টবিকৃতির্দৈর্ঘ্যনিষ্ঠ-

বদ্বাদশাঙ্গঃ ঘনহস্তসংজ্ঞম্।

ধাতাদিকে তদ্ব্যবহৃত্যামঃ

শাঙ্কোদ্রিষ্টা মাপধারিকা সা।” (নীলারতী)

ঘনা (স্ত্রী) ঘন অন্তর্ধে-অচ্ টাপ্। ১ মাংসপর্গী। ২ রক্তজটা।
(রাজনিং)

ঘনাকর (পুং) ঘনানাং মেঘানাকরঃ ৬৩২। বর্ষাকাল।
(শম্বরত্নং)

ঘনাগম (পুং) আগমাত্তেহজ অ-গম-আধারে যচ্। ঘনানাং-
গমঃ ৬৩২। ১ বর্ষাকাল।

“নহি ঘনাগমুরীতি রুদ্রাভ্যতা” (মাহিত্যদং)

আ-গম-ভাবে যচ্ ঘনানাংগমঃ ৬৩২। ২ মেঘের আগমন।

ঘনাবান (পুং) ঘন-অচ্ নিপাতনে সাধু। (হস্তের্যবক।
ব্যক্তি) ১ ইন্দ্র। ২ বর্ষক মেঘ।

“সমুজ্জমানা বহধা ঘেন নীতা পৃথক্ ঘনাঃ।

বর্ষমোকক্কতারস্তাত্তে তবন্তি ঘনাবনাঃ।” (ভারত ১৩।৬৩০)

৩ বাতুক, বত্ব হতী। ৪ পরস্পর সঙ্গবর্ণ। (ধরতী।)

(ত্রি) ৫ নিরন্তর। ৬ বাতুক।

“আভঃ শিশানো বৃবতো ন ভীমোঃ

ঘনাবনঃ কোতবশ্চর্ষনীনাং।” (বৃক্ ১০।১০৩১)

“ঘনাবনো ব্যতিকঃ শত্ৰুণাং হজা।” (সারণ।)

ঘনাবান (স্ত্রী) ঘনাবান-টাপ্। কাকনাটী। (শবচন্দ্রিকা)

ঘনাব্রনী (স্ত্রী) ঘনঃ নিবিড়ঃ অত্রনঃ যতঃ বহতী। হুর্ণা।

ঘনাত্ম্য (পুং) ঘনানাত্ম্যো যজ বহতী। ১ পরংকাল
“ব্যতিকানাং ঘনাত্ম্যে” (পুলক ১।৬ অঃ) ঘনানাত্ম্যারঃ
৬৩২। ২ ঘনাত্মকম।

ঘনাময় (পুং) ঘনো হৃৎ আয়মো বস্যৎ বহতী। ধর্ম্মরূপক।

ঘনামল (পুং) বাতুক শাক। (ত্রিকাণ্ডং)

ঘনাবৃত্ত (ত্রি) ঘনেন আবৃত্তঃ ৬৩২। মেঘাচ্ছাদিত

ঘনাঞ্জয় (পুং) ঘনানামাঞ্জয়ঃ ৬৩২। আকাশ। (হেমং)

ঘনিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ঘনঃ ঘন-ইষ্টন্। (অতিশয়েন তম-
বিত্তনো। পা ৫।৩।৫৫) ১ অতিশয় ঘন। ২ আসন্ন, অতি
নিকট। (দেশজ) ৩ যে সর্বদা ব্যতীত থাকে, যে সর্বদা
আচ্ছাদিত করে, বাহার সহিত বিশেষ আত্মীয়তা আছে।

ঘনিষ্ঠতা (স্ত্রী) ঘনিষ্ঠত্ব ভাবঃ ঘনিষ্ঠ তল্ টাপ্। ১ বিশেষ
আত্মীয়তা। ২ নিকট সম্বন্ধ।

ঘনীভাব (পুং) ঘন-চি-ভূ-ঘঞ্। ঘন হওয়া।

ঘনীভূত (ত্রি) ঘন-চি-ভূ-ত। বাহা ঘন হইয়াছে।

ঘনুয়া (হিন্দী) উপপতি। কোটনা।

ঘনোত্তম (পুং) ঘনেন উত্তমঃ ৭৩২। মেঘশ্রেষ্ঠ।

ঘনোদ (পুং) যে সমুদ্র বা গুফারিত জল ঘন বা জায়।

ঘনোদধি (পুং) ঘন উদধিরজ বহতী। নরকবিশেষ। (হেমং)

ঘনোপল (পুং) ঘনস্য উপলঃ ৬৩২। করকা, পিল।

ঘনীর মহাদী, শোলাপুরনিবাসী মুসলমানদিগের সন্তান-
বিশেষ। ইহাদের বিশ্বাস যে শেষ ইমাম বা আগকর্তা
অগতে আবির্ভূত হইয়াছেন। জোনপুরবাসী সরেন্দ্বার পুত্র
মুহম্মদ মহাদী এই সন্তানের প্রতিষ্ঠাতা। ৮৪৭ হিজিরায়
মুহম্মদের জন্ম হয়। ৪০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি ‘ওরানী’
হইরা মক্কা ও জোনপুরে অমত প্রচার করিয়া অনেক শিষ্য
সংগ্রহ করেন। ১৪২৭ খৃষ্টাব্দে তিনি আপনাকে তাবী মহাদী
বলিয়া প্রচারিত করিলেন এবং ঐ সময়ে তিনি জনসমক্ষে
অনেক আশ্চর্য আশ্চর্য বুদ্ধিকী দেখাইয়া ছিলেন। ১৪০৪
খৃষ্টাব্দে তবীদ পুত্র শিষ্যে দাক্ষিণাত্যে আসিয়া বাস করেন।

১৫২০ খৃঃ অব্দে আকবরনগররাজ বুর্হান্ নিজামশাহ সহী সন্তানর কুন্ত হন। ইহার অনেক বিষয়ে গৌড়া মুসলমান-দিগের অনুকরণ করিবার চেষ্টা করিতেছে।

ইহার প্রথম মহলকে শের ইমাম বলিয়া জানে এবং নৃত্যত পানের লত পুরিতাপ বা নৃত্যভক্তির আশ্রয় উদ্ধার উদ্দেশে ভবনা করে না।

ঘর (পুং) বৃ-অহ্। ১ গৃহ। (দেশজ) ২ ভবন। ৩ সংসার।

ঘরকরা (দেশজ) গৃহকার্য।

ঘরকুটলী (দেশজ) গৃহকার্যসম্বন্ধীয়, গৃহস্থসম্বন্ধীয়।

ঘরট (পুং) ঘরং সেকং অটতি অতিক্রামতি ঘর-অট-অণ্ উপসং। শেষী, চলিত কথায় বাঁতা।

ঘরদী (গৃহস্থী শব্দ) গৃহস্থী, ভাণ্ডী।

ঘরবসত (দেশজ) কলার পিতৃগৃহ হইতে স্বতন্ত্রালয়ে গিয়া বাস।

ঘরবারী দণ্ডী, একপ্রকার সন্তানদার। দণ্ডী নামে পরিচর্য দিলেও ইহার গৃহস্থ, জীপুসাদি লইয়া সংসারধারণ পালন করে, অথচ দশনারীদের মত তীর্থ আশ্রমাদি উপাধি এবং মধ্যে মধ্যে দণ্ড, কসওলু ও গৈরিকবাস ধারণ করিয়া তীর্থ ও ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। পশ্চিমাঞ্চলে বিশেষতঃ বারানসী জেলায় এই সন্তানদারের অনেকের বসবাস আছে। স্ব সন্তানদারের মধ্যে ইহাদের বিবাহাদি চলে, নিজ মঠের নতি-গৃহে বিবাহ করিতে নাই। এখানে এইরূপ কোন দণ্ডী এক রূপসী রমণীর রূপে দৃষ্ট হইয়া তাহাকে লইয়া সংসারধারণে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইতেই কোতুকাবহ ঘরবারীদণ্ডী নামের উৎপত্তি হইয়াছে।

ঘরবারীদণ্ডী—একপ্রকার সন্তানদার। সুতরাং তাহাজে গৃহাবধূত নামে বর্ণিত হইয়াছে। ভারতের নানাস্থানে ইহাদিগকে দেখা যায়। নিজ সন্তানদারের মধ্যেই ইহাদের বিবাহ হইয়া থাকে। ঘরবারী দণ্ডীদের মত ইহারাও স্বমতে বিবাহ করেন না, শুকগিরিমঠের পুরি গৌসাই জ্যোতীমঠের দিগি গৌসাইয়ের গৃহে বিবাহ করিতে পারেন। অপরাপর সন্ন্যাসীরা ইহাদিগকে নিতাম নিরুঠ বলিয়া জানেন, আহার ব্যবহার দূরের কথা, তাঁহারা ইহাদের স্পৃষ্ট অন্নও ভোজন করেন না।

ঘরসজ্জান (দেশজ) গৃহের ভাল মন্দ অবস্থা জানা, গৃহ-ছিত্র জান।

* অবধূত দ্বিবিধে গৃহস্থ চিত্রায়নঃ।

সম্বাহঃ সর্গদায়কো অটহাসো দিগবাহঃ।

সুহাবধূতো দেবেশি বিচারক সৎসিবিঃ।*

প্রাপ্তোদিতীকৃত সুতরাংসজ্জান।

ঘরা (দেশজ) আধার, ছিত্র।

ঘরাও (দেশজ) ১ ঘরগোবা, অন্তর্ভুক্ত। ২ গৃহস্থসম্বন্ধীয়।

ঘরাঘরি (দেশজ) আপনাপনি হুঁহুকারির মধ্যে। কোন নিকটাত্মীরের গৃহে পুত্র বা কলার বিবাহকে ঘরাঘরি বিবাহ বলা হয়।

ঘরাণা (দেশজ) গৃহস্থসম্বন্ধীয়।

ঘরামী (দেশজ) গৃহনির্মাণ, গৃহকারক।

ঘরামীগিরী (দেশজ) ঘরামীর কাজ।

ঘরামীপনা (দেশজ) ঘরামীর কাজ।

ঘরট (পুং) বৃ-বিহ্ বরে সেকার বটতে বট-অহ্। ত্রিকটক মৎস্য, টেঙা মাছ। (শব্দরত্নাং)

ঘরর (পুং) ঘরেষু অব্যক্তলক্ষ্যে রাতি রা-ক। (আতোহ-জুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩১) ১ ধ্বনিবিশেষ, বাতা প্রভৃতির শব্দ। "কলহার বনান্ বহুখিতানধুনাপু-অতি ঘররশবঃ।" (নৈষধচ*) ২ পর্যন্তকার। ৩ ঘর, দ্বার। ৪ উলূক। ৫ নদবিশেষ। "যে নদা পোহিতাধ্যাক্ত নদাতিম্যোজ্জ্বলয়াঃ।" (হর্গোৎসবশক্তি)

বর্তমান করিমপুর জেলার অন্তর্গত কোটালীপাড়া পর-গণায় ঘরর নামে একটি নদ আছে। এখানে এই যে পূর্বে এই নদ অতিশয় বিস্তৃত ছিল। কোন এক মহাপুরুষের শাপে দিন দিন এইরূপ ক্ষুদ্র হইয়া পড়িয়াছে। ইহার উত্তর কূলেই ৪৫ কোশ পর্যন্ত বিলম্বর স্থান। ইহাতে বোধ হয় যে এই নদ পূর্বে অতিশয় বিস্তৃত ছিল, দিন দিন খরতর এখান হ্রাস হওয়ায় তাহার গর্ভই বিলম্বের পরিণত হইয়াছে। এই নদের বর্তমান বিস্তার ৮-১০ ফিটের অধিক নহে।

৬ ধ্বনি। ৭ হান্য। ৮ কুবানল। (ভূরিপ্রমোণ)

ঘররক (পুং) ঘরর স্বার্থে কন্। একটি প্রসিদ্ধ নদ, বিচ্ছাদিত হইতে প্রবাহিত হইয়া চম্পানগরীর অনতিদূরে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। রাজনির্বণ্টের মতে ইহার জল কটিকর, সস্তাপ ও শোণনাশক, পথা, অগ্নিবুদ্ধিকর, বলকারী, ক্ষীণ ও শরীরের পুষ্টিকারক।

"গোণে ঘররকে জলজলকচিৎ সস্তাপশোণাপহং।" (রাজনির্ব)

ঘররা (স্ত্রী) ঘরর-টাপ্। ১ ক্ষুদ্র বস্তুক। "ঘররা ক্ষুদ্রমলী-ম্যাৎ।" (মহিমাধ) ২ বীণাবিশেষ। (মেদিনী) ৩ গঙ্গা। গঙ্গা বুঝাইলে বিকসে জীব হইয়া ঘররা শব্দ হয়।

"সুপাবতী স্তম্বিনিধি ঘররীকুনাদিনী।" (কাদীধং ২৯ অঃ)

৪ অবোধ্যা জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত নদীবিশেষ। হিমালয়পর্বতের উচ্চভাগ হইতে মেঘালয়ের মধ্য দিয়া কোরিমালা নামে প্রবাহিত। পর্বতের নিম্নভাগে শীতাপানি

নামক স্থান হইতে বহুসংখ্যক শাখা আসিয়া ইহার মধ্যে মিলিত হইরাছে। উক্ত স্রোত তরাই ভূমিতে পড়িয়া দুই ভাগে বিভক্ত হইরাছে, পশ্চিম শাখার নাম কোবিরালী ও পূর্বশাখার নাম গির্বা নদী। বর্ষরা অপেক্ষা এই গির্বার জল অধিক। প্রায় ১৮ মাইল পথ শালবনের মধ্যে দিয়া প্রবাহিত হইয়া ঐ শাখার অক্ষা° ২৬° ২৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৮২° ১৭' পূঃ মধ্যে ব্রীশরাও পড়িয়াছে, পুনরায় তরখাপুরের তরেক মাইল দক্ষিণে ঐ দুইটা শাখা একত্র মিলিত হইরাছে। ইহার দক্ষিণে খেরি জেলা হইতে হুহেলী নামক নদী আসিয়া মিলিত হইরাছে। পরে প্রায় ৪৭ মাইল দক্ষিণাভিমুখে বাইরা খেরি ও বরাইচের মধ্যে দিয়া সরস্বতী কাটাই-বাটের নিকটে এবং ইহার অব্যবহিত দক্ষিণে বহুরামবাটের নিকটে চৌকা ও মহাখাড় নদীদ্বয় মিলিয়া নলমতল হইতে জলরাশির সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছে। এই স্থানের পর হইতেই নদী প্রকৃত বর্ষরা নামে খ্যাত। ক্রমে দক্ষিণ ও পূর্ব গতিতে উত্তরে বরাইচ ও গোড়া রাজ্য, দক্ষিণে বারাবাকী ও জয়জীবন, এবং পশ্চিমে অবোধাকৈ রাখিয়া প্রবাহিত হইরাছে। যেখানে এই নদী উত্তরে বতি ও গোরক্ষপুর জেলা এবং দক্ষিণে আজমগড় রাখিয়াছে, সেইখানে ইহার নামকুলে রাতী ও মুচোরানদী মিশিয়াছে। বরৌলীর নিকটে ইহা বঙ্গ-প্রদেশের নীমা অতিক্রম করিয়াছে এবং ছাপরার আসিয়া গঙ্গানদীর সহিত মিলিত হইরাছে। এই নদীর উত্তর তটে অনেক নদীগর্ভ দেখা যায়, সম্ভবতঃ পূর্বকালে ঐ সকল খাত দিয়া এই নদী প্রবাহিত ছিল। বর্তমান সময়ে নদীর গতি বদলাইয়া ক্রমাগতঃ মধ্যমতী হইরাছে। ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে বর্ষরা নদীতে তরানক বন্যা হয়, তাহাতে গোড়া জেলার খুয়াশা নগর একেবারে ধ্বংস হইয়া যায়।

বর্ষরিকা (স্ত্রী) বর্ষরোহিত্যন্যাঃ ঠনু টাপ্। ১ জুহু বশ্চিকা। ২ নদীবিশেষ। ৩ বাদ্যস্তাণ্ড। ৪ ভাঙ্গাধান। ৫ বাদ্যবিশেষ। (নিব)

বর্ষরিত (স্ত্রী) বর্ষরঃ কসোতি পিচ্ ভাবে ক্ত। শুকরজাতীর ধনিবিশেষ। "নিশম্যতে বর্ষরিতং বর্ষরঃ

করিতু বারামর শুকরস্য।" (ভাগবত ৩।১৩।১৫)

বর্মুর্ধা (স্ত্রী) বর্মিচ্ বুর-ধনৌ কিপ্ ভৌ হন্তি হন-উ নিপাতনে সাধু ততঃ টাপ্। কীটবিশেষ, ঘুরুর কীট, ঘুরুরে পোকা।

বর্ষ্ম (পুং) বরতি অলাং করতি ক্র-মক্। গুণশ্চ নিপাতনে সাধু। ('বর্ষ্মঃ' উণ্ ১।১৪৮) ১ বেদ, অজনিবাস, ঘান। সাহিত্যদর্পণের মতে ইহা সাহিত্যকল্পের অন্তর্গত। রতি, গ্রীষ্ম ও প্রম প্রভৃতি দ্বারা শরীরের জলোদ্গনের নাম বেদ;

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পরিঃ) বরত্যাক্রমেন ক্র-করণে বক্। ২ আতপ্।

৩ গ্রীষ্মকাল। ৪ আতপযুক্ত দিন। ৫ বক্। (নিবট্)

"পিতৃতিবর্ষ সন্তিঃ।" (শব্দ ১।১৫১২) 'বর্ষসন্তিঃ' সাপিত্তিঃ' (সারণ) ৬ রস। "মধু নঃ সারবত বর্ষং পাত বসবঃ।" (যজুঃ ৩।৮৬) 'বর্ষং রসঃ' (বহীধর)। ৭ হৃৎ।

(জি) ৮ বীণযুক্ত।

বর্ষচর্চিকা (স্ত্রী) বর্ষকতা চর্চিকা। বামাণী।

"বেদবাহিনী হব্যস্তি ক্রোবশোকপ্রমত্তয়া।

ততঃ বেদঃ প্রবর্তেত দৌর্গন্ধং বর্ষচর্চিকা।" (প্রায়োগবৃত্ত)

বর্ষদীপিত্তি (পুং) বর্ষো দীপিতৌ বত বহতী। সূর্য।

"বঃ স সোম ইব বর্ষদীপিত্তিঃ।" (রত্ন)

বর্ষদুহা (স্ত্রী) [বৈ] বে গাতীর দুহদোহন করা হইরাছে।

"বর্ষদুহায়া দোহমপ্রদেপে।" (কাভ্যারনট্রৌ° ২৫।৩২ বর্ক)

বর্ষদুহু (স্ত্রী) বর্ষং দুহুং বোদ্ধি দুহু-কিপ্ ৬তৎ। বে গাতীর দুহ দোহন করা হইরাছে।

"বর্ষদুগুধালে চাদোহে চ।" (কাভ্যারন ট্রৌ° ২৫।৩২)

বর্ষপায়স্ (স্ত্রী) বাস, গরমজল।

বর্ষপাবন্ (পুং) বর্ষদুহাং পিবতি বর্ষ-পা-বনিপ্। উন্নপা নামক পিতৃগণ।

"বাহা পিতৃভ্যা উর্জি বহিতো বর্ষপাবভ্যঃ।"

(বাল্মকীয়° ৩।১৫৫)

বর্ষমাস (পুং) গ্রীষ্ম ঋতুর অন্তর্গত বৈশাখ বা জ্যৈষ্ঠমাস।

বর্ষরশ্মি (পুং) বর্ষো রশ্মৌ বত বহতী। সূর্য।

বর্ষবৎ (জি) বর্ষঃ অত্যন্ত বর্ষ মতুপ্ বত বঃ। বর্ষযুক্ত, বর্ষাক্ত।

বর্ষসদৃ (পুং) বর্ষে যজ্ঞে সীদতি স-দ-কিপ্। পিতৃগণবিশেষ, অপর নাম বজ্রসাদী।

"পূর্জৈঃ পিতৃতিবর্ষসন্তিঃ।" (শব্দ ১।১৫১২)

'বর্ষসন্তিঃ' যজ্ঞসাপিত্তিঃ।" (সারণ)

বর্ষস্তৃত (জি) বর্ষং তৃত্বাতি তৃত্ব-কিপ্। বাহু। বাহু বহিলে বর্ষনাশ হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইরাছে।

"বর্ষস্ততে দিব আপৃষ্ঠে যজনে।" (শব্দ ৫।৫৪।১) 'বর্ষস্ততে' বর্ষস্য স্তোভমিঞে' (সারণ)

বর্ষস্বরস্ (পুং) বর্ষা দীপ্যঃ বরসো ধনরোহস্য বহতী। দীপ্যধনিযুক্ত।

"বর্ষবরসো নরো আপ ত্রনু" (শব্দ ৪।৫৫।৬) 'বর্ষবরসো' দীপ্যধনরঃ' (সারণ)

বর্ষস্বয়ং (পুং) বর্ষোদীপ্যঃ স্বয়ঃ কর্ণধাঃ। ১ দীপ্যগমন। বর্ষঃ করন্ স্বয়ঃ কর্ণধাঃ। ২ গলিত স্বয়মজল। বর্ষে যজ্ঞে বোদ্যো গতির্ভত বহতী। ৩ যজ্ঞে গতা, যে যজ্ঞে গমন করে।

"জগৎপতি বৃষেতিবরাটহ বর্ষবেদেতিব্রহ্মবিদম্।"

(বৃ ১০।৬।৭) 'বর্ষবেদিত্তি দীপ্তগবনৈববাৎসর্যদৃষ্টকঃ
অপবা বর্ষো বজঃ তঃ প্রতিগজুভিঃ।' (সারণ।)

বর্ষাঃস্ত (পুং) বর্ষঃ অংশো বস্ত বছরী। ঘর্ষা।

বর্ষাক্ত (জি) বর্ষেণাক্তঃ ওতৎঃ বর্ষাষিত, বাহার বর্ষ
হইয়াছে।

বর্ষাক্তকলেবর (জি) বর্ষাক্তঃ কলেবরঃ বস্ত বছরী।
যাহার শরীর বর্ষে আত্ম হইয়াছে।

বর্ষাক্ত (পুং) বর্ষাক্ত উল্লগোহকোষজ বছরী। বর্ষাকাল।

"বর্ষাক্তে ভোরনোদিত্তিঃ" (হরিবংশ ১৭৭ অঃ)

বর্ষাক্তকামুকী (স্ত্রী) বর্ষাক্তে বর্ষাস্থ কামুকী ওতৎঃ বলাকা,
বর্ষাকালে বলাকার কামস্পৃহা হয় বলিয়া এই নাম হইয়াছে।
[বলাকা দেখ।]

বর্ষাস্থ (স্ত্রী) বেনজল, বাম।

বর্ষাস্থস্ (স্ত্রী) বেনজল, বাম।

বর্ষার্ত (জি) বর্ষেণার্তঃ ওতৎঃ বাহার অত্যন্ত গাম হইতেছে।

বর্ষার্তকলেবর (জি) বর্ষার্তঃ কলেবরঃ বস্ত বছরী।

[বর্ষার্তকলেবর দেখ।]

বর্ষাম্ন (জি) বর্ষেণ চরতি বর্ষ-বাহুলকাৎ ইনি। ১ বাহার।
বর্ষদ্বারা জীবিকানির্বাহ করে।

"অথবর্বো বর্ষিণঃ সিদ্ধিমানাঃ।" (বৃ ৮।১০।৮ 'বর্ষিণো

'বর্ষেণ প্রবর্গেণ চরতঃ।' (সারণ।)

বর্ষোহস্তাত বর্ষ ইনি। ২ বর্ষদুজ।

বর্ষোদক (স্ত্রী) খেদ জল।

বর্ষ্য (জি) বর্ষতেজঃ বর্ষ-বৎ। বর্ষ দৃষ্টীয়। "উপধমজা-
যানিকতি বর্ষম্" (কাত্যায়নশ্রৌ ২৭।৬।১৭) 'বর্ষাৎ বর্ষ-
সম্বন্ধি' ভাষা।

বর্ষোষ্ঠ [বর্ষোষ্ঠ দেখ।]

বর্ষ (পুং) বৃষ-বৃজ্। ঘর্ষণ, ঘষা।

"শকো বারিণো বারিবর্ষতঃ।" (রামা ২।৫৪।৬)

বর্ষক (জি) বৃষ-বৃজ্। যে ঘর্ষণ করে।

বর্ষকপদী, (Rasores) যে পাখীর সম্বন্ধে কৃষিবিদগণ
করে। কুজুট, ময়ূর ও বোলাল প্রভৃতি।

বর্ষণ (স্ত্রী) বৃষ তাবে লুট্। ১ ঘষা, মাজা। ২ কোন সারি-
কার তার চাপিয়া আঘাতানন্তর সেই আঘাতের অনুকরণ
ধাকিতে ধাকিতে বাম হস্তের অঙ্গুলীর ঘর্ষণযোগে এক
বা ততোধিক সুরে ক্রমবশেষে বাঁজার নাম ঘর্ষণ বা আশ।

বর্ষণাল (পুং) ঘর্ষণায়ালতি পর্যায়োক্তি অল-অচ্। দিলা-
পুজ, লোড়। (জিকাত)

VI

বর্ষণী (স্ত্রী) বৃষতেহনো বৃষ-কর্ণনি-লুট্-স্ত্রীপ্। হরিণী।

(জিকাত)

বর্ষণীয় (জি) বৃষ-অনীয়ন্। বাহা বর্ষণ করা হইবে।

ঘর্ষিত (জি) বৃষ-ক্ত। বাহা ঘর্ষণ করা হইয়াছে।

ঘর্ষিন্ (জি) বৃষ-গিনি। যে ঘর্ষণ করে।

ঘল (স্ত্রী) [ঘোল দেখ।]

ঘষা (ঘর্ষ শব্দজ) ঘর্ষণ।

ঘষাচুল (দেশজ) যে চুল ঘষা হইয়াছে।

ঘষি (দেশজ) ভক গোময়দূর্ঘ, কোন কোন স্থানে খুটায়াক
চলিত কথায় ঘষি বলে।

ঘসি (পুং) বস্-ভায়ে ইন। তকণ।

"ঘসিনা মে মাসং পূক্থা" (বাজসনের)

ঘস্মর (জি) বস-স্মরচ্ (অবস্মাঃ স্মরচ্। পা ৩।২।১৬০)
১ ভক্ষণশীল।

"ঘস্মরা নষ্টেশোচাক্ত বস্মর ইত্যজুতক্রমঃ।" (ভারত ৮।৪০ অঃ)

২. কাগজরপিরিখিত সপ্ত যুগের অন্ততম। সর্পের
শাপে যুগযোনিপ্রাপ্ত কৌশিক পুত্র। [সপ্তব্যাধ দেখ।]

যাত্র (পুং) যসত্যাক্কারঃ যস্ময়চ্। ১ দিন। (অমর)

(জি) ২ হিংসে। (মেদিনী) (স্ত্রী) ৩ কুজুম। (জিকাত)

যা (স্ত্রী) হস-জ হস্য বস্ম বাহুলকাৎ টাপ্ চ। ১ কাকী। ২
যাত। (মেদিনী) (যাতশব্দজ) ৩ আযাত।

"প্রগতি করিয়া কৃপে শিরে হানে যা।

অভিযানে হুঃখে কাঁদে মুখে নাই রা।" (বর্ষম ২।১১২)

৪ কত চিহ্ন।

ঘাইট (দেশজ) অপরাধ, দোষ, অমার।

ঘাইটবাড়ী (দেশজ) কমবেশ।

ঘাইল (দেশজ) আহত, ক্ষত বিক্ষত।

ঘাঁটন (দেশজ) ১ আলোড়ন। ২ মিলীকরণ। ৩ চটুকান।

ঘাঁটা (দেশজ) ১ [ঘাঁটন দেখ।] ২ ঘাড়।

ঘাঁটি (ঘটশব্দজ) চৌকিদারের নির্জনে বসতিস্থান, থানা।

ঘাঁটু (ঘণ্টা শব্দজ) দেবতাবিশেষ, প্রকৃত নাম ঘণ্টাকর্ণ।

বাঁটুভাঙ্গাসংক্রান্তি, কান্তন ঘাসের সংক্রান্তি। এই দিন
খোল পাঁচড়া নিবারণের জন্ত এদেশীয় অমেকে ঘণ্টাকর্ণের
পূজা দিরা থাকে। কোম সাধারণ পথে একটি কালহাড়ির
তলে গোবর মাখাইরা সেই হাড়ির মধ্যে ভাত, কড়ি ও
কাটফুল রাখিতে হয়। পূজার পর হাড়ি তালিয়া কেলো।
ঘণ্টাকর্ণের পূজা উপলক্ষে হাড়ি তালিতে ছুর বলিয়া ইহার
নাম বাঁটুভাঙ্গা বা ঘেঁটুভাঙ্গাসংক্রান্তি।

[ঘণ্টাকর্ণ দেখ।]

বাগ্গার, নদীবিশেষ, বালানার অন্তর্গত বাকরগড় জেলার কোটালীপাড়ের জলা হইতে এই নদী উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণ-মুখে গঙ্গার একটা প্রশাখা মধুমতী নদীর সহিত মিশিয়াছে। বাগ্গার নদীর দক্ষিণভাগকে শিলদাহ নদী বলে।

বাগ্গার, পরিধের বহুবিশেষ, কটদেশে পরিধের এক রকম শোষক। স্থানবিশেষে বাগ্গারও বলিয়া থাকে।

বাগী (দেশজ) ১ কুক্কোদী। ২ পুনঃ পুনঃ দণ্ডিত হইয়া যে সেই কার্যে আবৃত হয়। ৩ হুট চত্বর।

“কোটাল কহিছে বাগি, কি বলেরে বুড়ামাগী,
বরে গোবে চোর, আরো কহে কোর,
এ বড় কুটিনী বাগী।” (বিদ্যাসুন্দর)

বাগ্গার, নদীবিশেষ, পদ্মাব ও রাজপুতানার মধ্যে এই নদী প্রবাহিত। এক সময় এই নদী সিদ্ধনদের একটা বিখ্যাত উপনদী ছিল, কিন্তু আজকাল ইহা একটা সামান্য স্রোতবতী মাত্র। ইহার আর এখন বহতাও নাই, তাটনের নামক স্থানের মরুভূমিতে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। হিমালয় প্রদেশে লাহন বা লিঙ্গুন নামক পেলীর রাজ্যের মধ্যে ইহার উৎপত্তি। মদিরাজরা নামক নগরের নিকট ইহা পক্ষত ত্যাগ করিয়া সমতলে পড়িয়াছে। সেখান হইতে অখালা জেলার প্রবেশ করিয়াছে। অখালার এই নদী অতি অপ্রসঙ্গ। তৎপরে পাতিয়ালা রাজ্যের মধ্য দিয়া ইংরাজ রাজ্যের লীমার নিকট দিয়া বহিয়া অখালা সহরের ৩ মাইল পশ্চিমে আসিয়াছে, তৎপরে হিলার জেলার অকালগড় সহরের নিকট ছুইতাপে বিস্তৃত হইয়া গিরদার মধ্য দিয়া রাজপুতানার প্রবিষ্ট হইয়াছে। একটা শাখা হিসারের শতক্ষেত্রে জলসেচনার্থ নীত হইয়াছে। তাটনের চূর্ণের সমুদ্রে এই নদী আছে, কিন্তু তাহার পর বহাবলপুর রাজ্যের মধ্যে মীরগড় নামক স্থান পর্যন্ত ইহার শুষ্ক খাত লক্ষিত হয়। পূর্বাভিগুণ এই নদীর দক্ষিণাংশকে বেদোক ঐটাল সরবতী নদী বলিয়া অভিমান করেন। পাতিয়ালায় মধ্যে সরবতী নামে এখনও ইহার একটা ক্ষুদ্র উপনদী আছে। যে সকল স্থানের মধ্য দিয়া এখন এই নদী প্রবাহিত সেই সকল দেশের জনসেচন এই নদী হইতেই হয় বলিয়া ইহাতে অনেক রকম বাঁধ দেওয়া আছে। এই বাঁধের জন্ত আরও নদীর খাত দিন দিন করিয়া আসিতেছে ও জলপ্রবাহ কমিতেছে। গিরদার যে শাখা নষ্ট হইয়াছে, তাহার মুখে তিনটা বৃহৎ বিল বিল বা জলা হইয়া আছে, জলসেচনার্থ এই বিলে কতক পারত বর্জ ব্যবহৃত হয়। ইহার জল একান্ত অব্যবহার্য, ইহা পান করিলেই অর, প্রীহা, হুদি ও গলগণ জন্মে।

ইহার তীরবর্তী গ্রামাদির হুতাবিবরণী দেখিয়া হিন্দুত্ব হইয়াছে যে, ইহার জল যে পরিবার ব্যবহার করে, সেই পরিবারে ঐ সকল রোগ এত বদ্ধমূল হয় যে গ্রাম চারি পুরুষেই সেই পরিবার নির্মূল হয়। এই জন্ত ইহার তীরস্থ গ্রামাদিতে লোক গ্রামই কম, আর সংখ্যাও বড় কম। কার্তিক অগ্রহারণ হইতে আষাঢ় পর্যন্ত ইহার দক্ষিণাংশে জল থাকে না। শুষ্ক হইলে ইহার তীরে বেশ গম ও ভ্রম হয়।

বাঘর (দেশজ) বর্ষর জনি।

বাঘরনাদিনী (গ্রী) বে জী বর্ষর শব্দ করে।

“চারিযুগে ত্রুদাণী পুরেণ লম্বাধনি।

বারাহী খেটকধরা বাঘরনাদিনী।” (কবিকল্প)

বাঘরা, [বাগরা দেখ।]

বাট (পুং) বট চূরাদি অর্হ। ১ গ্রীবার পশ্চাদ্ভাগ, বাট। (শব্দরত্না) বাটা অস্যাতি-বাটা-অর্হ (অর্প আদিত্যোহর্হ। পা ৪।২।২৭) ২ বাটাবুক, বাহার বাটা আছে।

৩ নদ্যানিতে নামিয়ার জন্ত ইষ্টক বা প্রস্তরনির্মিত সোপানাবলীকে বাট বলে। নদীতীরে বেধামে লোকে প্রত্যহ স্থানাদি করে, সৌক্যযাত্রীরা আরোহণ করে বা মালামাল আমদানী রপ্তানী হয় সেই স্থানকেও বাট বলে। নদীর একস্থানে পারাপার করিবার জন্ত একখানি মৌকা উপস্থিত থাকে, সেই স্থানকে ‘খেয়া বাট’ বলে।

৪ ‘গিরিবন্ধ’কে সাধারণতঃ ‘বাট’ বলে।

৫ ছুইখানি তক্তার কোড় মিলাইবার জন্ত ছুতারেরা যে ‘রিক্টেট’ বা ‘রাবিট’ কাটির লরতাককেও “বাট” কাটা বলে। কজা, কল, পতর, টামা-হিটকিনী ইত্যাদি বগা-ইবার জন্ত কাঠের গায়ে ঐ সকল জব্বা বতটা পুক থাকে, ততটা গভীর করিয়া, ঐ সকল জব্বার মাণ মত যে গহ্বর করিয়া লয়, তাহাকেও ‘বাট’ বলে। কেহ কেহ বা ‘ত’ কাটাও বলে।

৬ বাঙ্গালাদেশে নামান্ত্র কথোপকথনের মধ্যে অপরাধ-বীকার করাকে বাট বলে। “বেহন আমার বাট হয়েছে জাই।” এই বাট শব্দ ‘বাটি’ (অর্থাৎ হীনতা) শব্দ।

৭ ভারতবর্ষের দক্ষিণে পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত ছুইটা পর্তুগীশালাকে বাটপর্তু বলে। পূর্বদিকস্থ পর্তুগীশালায় নাম পূর্ব-বাট ও পশ্চিমদিকস্থ পর্তুগীশালায় নাম পশ্চিম বাট। পূর্ববাট করমণ্ডল বা পূর্বোপকূল হইতে অনেকদূরে অবস্থিত, কিন্তু পশ্চিমবাট মলবার বা পশ্চিমোপকূল হইতে বেশী দূরে অবস্থিত নহে, তবে একবারে কূলে স্থাপিত নহে বটে। সমুদ্রতীর ও পশ্চিম-

বাটের মধ্যে নাতি বিস্তৃত কতকটা উর্জরা জনপদাদি বিশিষ্ট স্থান আছে। পূর্বতের পূর্বাংশ হইতে পশ্চিমে এই স্থানে জালিবার জন্ত ইহাতে অনেকগুলি গিরিযাত্রা আছে। এই সকল পথের জন্তই ইহাদের নাম বাট হইয়া থাকিবে অথবা দাক্ষিণাত্যের মালভূমি হইতে সমুদ্রকূলে অবতরণের জন্ত এই পূর্বতগুলিই গোপাল বরণ বলিয়া 'বাট' নাম হইয়াছে।

পূর্ব ও পশ্চিম বাট পূর্বত কুমারিয়ার নিকট পদ্রুপার মালাকারে মিলিত হইয়াছে। পূর্বতমালার সর্ব দক্ষিণাংশকে নীলগিরি বলে। এই নীলগিরি পূর্বতেই মাল্লাকনগরী অবস্থিত। এই সকল পূর্বতমালার মধ্যে উত্তরামল্লশিখর ৭০০০ ফিট উচ্চ, এই পূর্বতে মাল্লাক গব-মেন্ট গ্রীষ্মবাস আছে, ইহার সর্বোচ্চশিখর দোদাবেতা ৮৭৬০ ফিট উচ্চ, ইহা মহিমুরের দক্ষিণে অবস্থিত, পশ্চিমবাটের পূর্বতগুলিতে বত নদী অগিরি আছে, তাহার সকলগুলিই পূর্বাভিমুখে সমস্ত মালভূমি বাহিয়া পূর্ববাটের মধ্যে দিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। এইরূপে কুকা, কাবেরী ও গোদাবরী নামক বিখ্যাত নদী তিনটি পশ্চিমবাটে উৎপন্ন হইয়া সমস্ত মালভূমি বহিয়া অস্তান্যশাখা প্রশাখা লইয়া পূর্ববাট ভেদ করিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে।

এই পূর্বতমালা দুইটীতে দাক্ষিণাত্যের নানাবিধ পরি-বর্তন ঘটাইয়াছে। পূর্ববাট পূর্বতমালা উপকূল হইতে অনেকটা দূরে বলিয়া পূর্বতের উত্তরপার্শ্বে বাতাসাতের কোন বিশেষ বাধা হয় না; কিন্তু পশ্চিমবাটের পশ্চিমপার্শ্ব অপ্রস্তুত ভূখণ্ডে সে সুবিধা নাই। পূর্বভাগে অপেক্ষাকৃত বৃষ্টি কম হয়, সুতরাং জমী কিছু শুক। বড় বড় নদীর অববাহিকা ব্যতীত অন্যান্য স্থানে বেলপ সামগ্রিক বর্ষণ হয়, তাহাতেই শস্তাদি জন্মে। সে বৃষ্টিও বৎসরে মোটের উপর ৪০ ইঞ্চির বেশী হয় না। জমীর অবস্থা তত ভাল নহে। জমী সাধারণতঃ উচ্চ। পূর্বতের উপরেও জল বড় বেশী নাই। সরকারী বনবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ এই সকল বনে জালানি কাঠরকার জন্ত বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া থাকেন। পশ্চিমাংশে নদীতে তত উপকার হয় না, কিন্তু দক্ষিণপশ্চিম দৌহুদ বায়ুর সঙ্গে এত মেঘ আসে ও বৃষ্টি হয় যে তাহাতে লবণস্রব ও পাহাড়ের উপর পর্য্যন্ত বৃক্ষলতা শস্যাদিতে ভরিয়া বায়। সমুদ্রোপকূলে খান্বেশ হইতে মলবারের মধ্যে সর্বত্র বৎসরে প্রায় ১০০ ইঞ্চি বৃষ্টি হয়। পাহাড়ের উপর অনেক স্থানে প্রতিবৎসর ২০০ ইঞ্চি বৃষ্টি হইয়া থাকে। পশ্চিমভাগে প্রভাবতঃ বেলপ প্রাকৃতিক শোভা বর্ধমান, ভারতের আর কোথাও ভেদন নাই। কনাকা, মলবার,

মহিমুর ও কুর্গের বনবিভাগে মধ্যেই মাল্যবান সামগ্রী পাওয়া যায়। পূর্বতের উত্তরপার্শ্বে বৃহৎ বৃহৎ চিরস্তম্ভ বন বৃক্ষের বন, ইহার মধ্যে 'পুন' নামক বৃক্ষের আদির মধ্যেই, ইহা উচ্চতার সাপেক্ষতঃ ১০০ ফিট হইয়া থাকে। এই ১০০ ফিট উচ্চবৃক্ষে শাখা প্রশাখা হয় না, অতি সরল-ভাবে উর্জ বাড়িতে থাকে, এই জন্ত এই বৃক্ষে জাহাজের মাষ্টার, কড়ি, পালের পাত ইত্যাদি ভালরূপে হয় বলিয়া ইহা অতি বহুে রক্ষিত হয়। অস্তান্য বৃহৎ বৃক্ষের মধ্যে কাঁটাল, নাগকেলর, মেহগনি, আবলুশ ও চাঁপাই প্রশান। এই সকলের মধ্যে মধ্যে আবার দাক্ষিণি এবং পিপুলগাছ যপেই, এই দুই প্রকার ব্যবসার পুঁজু অবল।

মহিমুরের মধ্যে খেডশাল বা বোয়াই শিল্প সেতম, চন্দন ও বাঁশ প্রশান। কুর্গের বনবিভাগের খোড়ার নার ভারতের বনসৌন্দর্য আর কোথাও নাই। এই সকল পূর্বতে সকলপ্রকার বন্যপশু আছে, তবে বৃহৎ বন্য মেঘ, হস্তী, ব্যাঘ্র ও শ্যামর হস্তিপাই বেশী এবং বিখ্যাত।

পূর্ববাট পূর্বতমালা উড়িয়ার বাগেলখর জেলায় আরম্ভ হইয়া কটক ও পুরীর মধ্যে দিয়া গজায়, বিশাখপত্তন, গোদা-বরী, নেমুর, চেমলগুট, দক্ষিণ আর্কট, ব্রিটানপল্লী ও তেনিবল্লী জেলা পর্য্যন্ত গিয়াছে। ইহা উপকূল হইতে কোথাও ৫০ কোথাও ১৫০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। কেবল গজায় ও বিশাখপত্তন জেলায় ইহা একবারে সমুদ্রতীরে অবস্থিত। গড়ে ইহার উচ্চতা প্রায় ১৫০০ ফিট। প্রান্তরের ভরভেদে গ্রেণাইট, গ্রেইন্স, মাইকা স্ট্রুট, বর্গময়ূক স্ট্রুট, হরগুন্ড ও চূনাপাথর আছে। উপরিতাগে পেরার পর্য্যন্ত গ্রেণাইটময় ও পেরার নিকটবর্তী স্থানে মুগনিপাথরময়, কুকা হইতে উত্তরদিকে গ্রেণাইট ও হরিতাক প্রান্তরময়, পঞ্জাবের নিকট গ্রেণাইট, গিইন্স ও মুগনিপাথর মিশ্রিত।

পশ্চিম বাট তাল্লীর কোডে আরম্ভ হইয়া বালেশ, মাসিক, ঠাণা, সাতারা, রত্নগিরি, কনাকা, মলবার, কোটীন ও ত্রিবাছুর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তাল্লী হইতে পাল-বাট গিরিপথ পর্য্যন্ত ইহার দীর্ঘতা ৮০০ মাইল, ইহার পর কুমারিকা পর্য্যন্ত ২০০ মাইল, ইহার পশ্চিমে তীরভূমি প্রায় সমতল ও নিম্ন, পশ্চিমভাগে ইহার উচ্চতা ২০০০ ফিট পর্য্যন্ত, পূর্বদিকে ক্রমশঃ মাঝাল, উত্তরাংশে মহাবলেশ্বর (৪৭০০ ফিট), পুরন্দর (৪৪৭২ ফিট) সিংহগড় (৪১৬২ ফিট) প্রভৃতি শিখর প্রশান। মহাবলেশ্বরের শিখরের দক্ষিণাংশে পূর্বতপুত্রের উচ্চতা একেবারে ১০০০ ফিট নামিয়া গিয়াছে, তাহার পরে দক্ষিণে আবার ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া কুর্গের মধ্যে

সর্বোচ্চ উচ্চতা লাভ করিয়া ৪৫০০ ফিট হইতে ৭০০০ ফিট পর্যন্ত উঠিয়াছে। পশ্চিম ঘাটের প্রান্তরের গঠন বড় আধুনিক বলিয়া ভূতত্ত্ববিদেরা হির করিয়াছেন। অনেক ক্ষর আগের উৎপাতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল পর্বতের উপর নিরিখুর্গ আছে। দক্ষিণাংশের পর্বত-পৃষ্ঠ আরই দুর্গগিগাধরময়। [যে সকল জেলায় এই দুই পর্বত-মালা অবস্থিত তত্তৎ জেলার বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ঘাটকর্করী (জী) একপ্রকার বীণ।

ঘাটকুল, মধ্যপ্রদেশের চাম্বা জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার ভূপরিমাণ ৩৬৮ বর্গমাইল। ৮১ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। ইহার পূর্বাংশ বেণগড়ার দ্বার তিস্র অপর সকল গ্রাম পার্শ্বভীম ও বন জঙ্গলময়। এখানে তেলি-হিংগের বাস। কিছুদিন পূর্বে ডাকাতের উপক্রমে এখানকার গ্রামগুলি এক প্রকার জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে।

ঘাটপ্রভা, কর্ণাটকপ্রদেশে অবস্থিত একটি নদী। বেলগাম্ নগরের ২৫ মাইল দূরে মধ্যস্থি হইতে নির্গত হইয়া বেলগাম্ ও দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রাজ্যের মধ্যস্থিমা প্রায় ১৪০ মাইল আসিয়া বাঘলকোট প্রবেশ করিয়াছে। এখান হইতে পূর্বে প্রায় ২৯ মাইল গিয়া বাঘলকোট নগরের নীচে উত্তরমুখী হইয়াছে। বাঘলকোট ও বের্কেলের মধ্যে প্রাকৃতিক সোন্দর্যময় দুইদিক গরিমালা ভেদ করিয়া চিমলগি আগের উত্তরপূর্বে কুকা-নদীতে মিলিত হইয়াছে। ইহার মোহনা প্রায় শত গজ বিস্তৃত হইবে, বর্ষাকালে আবার ইহার বিস্তার হয়।

ঘাটম্পুর, ১ কানপুর জেলার একটি দক্ষিণ তহসীল, বহুনা-ভীমে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৩০৫ বর্গমাইল।

২ অযোধ্যা দেশের উনও জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ভূপরিমাণ ২৫২ বর্গমাইল। এই পরগণার জমিদারী, পট্টসাহী ও তালুকদারী এই তিন প্রকার বন্দোবস্ত আছে। এখান-কার অধিবাসীর মধ্যে বাইল-কুত্রিয়ই অধিক।

ঘাটম্পুর কলান্, উনও জেলার একটি নগর। উনওনগর হইতে ৯ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৪৬' পূঃ। এখানকার সোণের ও তুত-রের কার্য অতিচমৎকার। বহুকাল হইল একজন ত্রিবারী ভ্রমণ এই নগর পড়ন করেন, তাঁহার বংশধরেরা এখনও এখানে বাস করিতেছেন।

ঘাটমারনিয়া (দেশজ) বাহারি ঘাট মাহুল না দিয়া বেকাইনী করিয়া জঘাতি আমদানী চলানী করে।

ঘাটমারা (দেশজ) ১ ঘাট মাহুল না দিয়া শুণ্ড ভাবে পারা-গান করা। ২ ঘাটমারনিয়া।

ঘাটবাল, ১ বেহারের মাদানিগের উপাধি, ঘাট ও পারা পারের নৌকা ইহাদের কর্তৃত্ব থাকে।

২ ছোট নাগপুর ও পশ্চিম বঙ্গে বাহারি গ্রামস্থ পুলিশে কর্ম করিয়া বৃত্তি পাইয়াছে ও তৎক্ষণে কোন কোন গিরিপথ রক্ষা বা ভূতাপের জমি জমা ভোগ করে, তাহাকে ঘাটবাল বলে। ছোটনাগপুরে ঘাটবালেরা স্নানেকেই কুম্বিক, বর্জার, বাউরি ইত্যাদি ক্রাতি। [ঘাটোয়ালী দেখ।]

ঘাটরী (জী) ঘাটকর্করী।

ঘাটো (জী) ঘট-চুরাদি অঙ্ক-টাণ্। গ্রীবার পঞ্চাঙ্গভাগ, ঘাট। পর্যায়—অবট্ট, কুকাটিকা, শিরঃপঞ্চাঙ্গমুকি, ঘাট, কুকাটা, ঘাটিকা। “দোষাত্ত দুটোজর এবমগ্রাং

সংপীড্য ঘাটোং শ্রুজয়া হুতীতাম্।” (হুজুত, উত্তরত° ২৫ অঃ)

ঘাটাল (শৃং) ঘাটো সিদ্ধান্তি অত্যর্থে মন্। হুজুতোক্ত সাদি-পাতিক বিভাধিরোগের লক্ষণবিশেষ।

“নানারূপ কুজাজাবো ঘাটালো বিষমো মহান্।”

(হুজুত° নিদান° ৯ অঃ)

২ মেরিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখন হুগলী জেলার অধীন। শিলাইনদী বেখানে রূপনারায়ণে পড়িয়াছে, সেইখানে এই নগর অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪০' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ৪৫' ৫০" পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় বিশ হাজার। চাউল, চিনি, জুলা, রেশম ও বাণিজ্য ব্যবসার জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ।

ঘাটিকা (জী) ঘাটো-অর্থেকন্-টাণ্। ঘাটো, ঘাট। (পদ্মরতা°)

ঘাটী (দেশজ) ঘাইট, অপরাধ।

ঘাটোয়াল (দেশজ) যে ঘাটোয়ালী জমি ভোগ করে।

ঘাটোয়ালী, ঘাটওয়াল বা ঘাটেরকা প্রভৃতি পুলিশের কার্য কিরদংশ করিয়া তাহার পরিবর্তে অন্য খাজনার যে কুন্নি দখল করে, তাহাকে ঘাটোয়ালী কহে। [ঘাটবাল দেখ।]

ঘাড় (ঘাট শব্দজ) গ্রীবার পঞ্চাঙ্গভাগ।

ঘাড়সে (ঘড়সে) দাক্ষিণাত্যের নিরঞ্জনীর গায়ক সম্প্রদায়।

ইহাদিগকে দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ ও আচার ব্যবহার কথাবার্তা মরাঠী চারীদিগের দ্বার। ইহার জাট ও বহুরূপী কার্য করে। কখন বা গোঁসাই ও বৈরাগীদিগের মত অর্ধ উলঙ্গ-বেশে গান গাহিয়া তিষ্ঠা করিয়া বেড়ায়। আবার কোন ধনবান্ লোকের আগমন সংবাদ পাইলে মাথায় জড়ির পাড় দেওয়া পাগড়ি আঁটয়া লালমোজ করিয়া তাঁহার নিকট গিয়া উপস্থিত হয়। ইহারা বড়লোক পাইলে তাঁহার নিকট পরগা বা সিকি ছুআনী লয় না, নূতন পাগড়ি বা একজোড়া শাল আদান করে। ইহারা বলে, রাসবীতর দ্বন্দ্ব দিবাহ

হয়, তখন কোন পারক ছিল না, তাই সমস্ত চন্দনকাঠে তিনটা পারকমুর্তি গড়িয়া তাহাদের জীবনদান করেন, তাহাদের একজনকে পদ্মাল, অপর দুজনকে সুর ও সানাই বাজাইতে দেন। এই তিনজনই এখন মৃত্যু। আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকে যে লক্ষ্মণের রাবণ বড়সেদিগকে দলমতাক্ষিপাত্য দান করেন।

ইহাদের মধ্যে কোন্‌লে, কাঞ্চন, অমৃতপ, মোরে, পোবার, সালুকে ও নিম্নে এই কর্ণী উপাধি গৃহীত হয়। পর-স্পর এক পদবী হইলে বিবাহ হয় না। ইহাদের ধর্মকর্মাদি অনেকটা কুর্খী-যাতির মত।

যাটিক (পুং) বটেরা চরতি বটী-ঠক্। ১ নৃপতিগণের নিদ্রাভঙ্গ সময়ে যে ত্রিগাটিক বটীবাদ্য করে।

“সাক্ষাৎ প্রবোধগময়ে বটীশিলায় যাটিকাঃ।” (বৈদ্যকরণ) পর্যায়—যাটিক, চাক্রিক। (জি) ২ বটীবাদক, যে বটী বাজায়। বটী তর্জাকারং পুলাং অত্যন্ত ঠক্। ৩ ধুতুর। “উপতাপং যাতি চ যাটিকা বিতেদন্ত মিত্রাণাম্।”

(বৃহৎসং ১০ অঃ)

(পুং) ৩ নৃপপূর্ষক বিচারকর্তা। (প্রারম্ভিকবিং) যাটিক ব্রাহ্মণ দৈব ও পৈত্রিকার্থের অযোগ্য। ইহাদের অন্ন খাইতে নাই।

“পাপা তদ্ব্যংগ শৌণ্ডত যাটিকত তথৈবচ।

ইতরে বে ততোজ্যায়্য তেবাসন্নং বিজ্ঞয়েৎ ॥” (যম*)

যাত (পুং) হন-বল্। ১ প্রহার।

“মুষ্টিভিঃ পাক্ষিঘাটৈশ্চ বাহঘাটৈশ্চ শোভনে।

ঘোরেজাজ্জ-প্রহাটৈশ্চ মরনাজ্জনশ্চৈতনৈঃ।” (সামা ৬.৯৮.২৪)

২ কাণ্ড। ৩ দারণ। ৪ পূরণ, গুণন।

“সমজিয়াতক্‌ ঘনঃ প্রদীপ্তঃ।” (নীলাবতী) হস্তি অনেক হন-করণে মজ্জ। ৫ বাণ। (মেদিনী) ৬ চতুরঙ্গ ক্রীড়ার পরের ঘুটী প্রভৃতি কোন একটা বল অপসারিত করিয়া সেই স্থান আক্রমণ করার নাম যাত। [চতুরঙ্গ দেখ।] ৭ লুপ্তন।

“গ্রাসঘাতে হিতাভঙ্গে পথিবোনাতিদর্শনে।” (মহু ২।২৭৪)

৮ উৎখাত, হানি।

“মানানটৌতু মহির্নী শতযাতত কারিণী।” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৬২)

৯ জয়ভাঙ্গা অপেক্ষা সপ্তম, ঘোড়শ ও পঞ্চবিংশতি তারা, ইহাতে কোন শুভকার্য্য করিতে নাই। [তারাতত্ত্ব দেখ।]

যাতক (জি) হন-বল্। ১ হতা, যে হনন করে। মমুর মতে অমুযন্তা, বিশসিতা, নিহতা, জয়বিক্রী, সংকর্ষা, উপ-হর্তা ও যাদক ইহাদের সকলকেই যাতক বলে। যে ক্রিয়ার প্রণবিরোধ হয় তাহার নাম হিংসা। যাহার

ব্যাপার বা ক্রিয়ার প্রণবিরোধ হইয়া থাকে, তাহার নাম যাতক। মিতাক্রার মতে যে ব্যক্তির ক্রিয়া বা ব্যাপার প্রণবিরোধের সাক্ষাৎ কারণ, তাহাকে হতা বা নিহতা বলে। যিনি পলায়মান শত্রুকে ধরিয়া নেন ও হত্যার বিশেষ সাহায্য করেন তাহাকে অনুপ্রাণিত যাতক বলে। হিংসা করিতে উদ্যত ব্যক্তিকে যে নিযুক্ত করে তাহাকে প্রবোধক যাতক বলে। প্রবোধক ত্রিগাটিক—আজা-পরিতা, অত্যাধরমান ও উপদেষ্টা। [প্রবোধক দেখ।] হিংসা শব্দে বিদ্যুত বিবরণ ত্রুটী। ২ তত্রশাণ্ডোক মন্ত্রের তত্তাত্ত্বজ্ঞাপক রাশিচক্রের কোটবিশেষে অবস্থিত সাধ্য রাশি। [চক্র দেখ।]

যাতকর (জি) যাতং কয়েতি যাত-ক-অচ। আযাতকারী।

যাতকী (স্ত্রী) পুরুষধীপের অন্তর্গত একটা গিরি। (শিখঃ ৩২৬)

যাতন (স্ত্রী) হন-বার্ধে-গিচ্‌ ভাবে লুটি। ১ দারণ, হিংসা, বধ। ২ দ্ব্যর্থার্থে পতহিংসা।

“পতবদ্‌ যাতনং বামে দহমং বা কট্যগিনা।” (ভারত ২।৪৪।৪০)

(জি) যাতয়তি হন-গিচ্‌-কর্তরি লুটি। ৩ দারক, হিংসাকারক। স্ত্রীলিঙ্গে ভীৎ‌ হয়।

“যাতনীতিশ্চ শুক্লীতিঃ শতরীতিতথৈবচ।” (হরিবংশ)

যাতবার (পুং) যাতোঅমঙ্গলজনকোবারঃ কর্ণধা*। অমঙ্গল-জনক বারবিশেষ। ইহা সকলের পক্ষে সমান নহে, জন্ম-রাশি অনুসারে ইহার ভেদ হয়। শকার্ধচিহ্নামণির মতে মকররাশিতে জন্ম হইলে মঙ্গলবার, বুধ, শিং ও কন্যা রাশিতে জন্মিলে শনিবার, মিতুনে জন্ম হইলে সোমবার, মেঘ রাশিতে জন্মিলে রবিবার, কর্কটে জন্মিলে বুধ; মঘু, বৃশ্চিক ও মীন রাশিতে জন্মিলে শুক্র এবং কৃত্ত ও তুলা রাশিতে জন্ম হইলে বৃহস্পতিবার যাতবার হইয়া থাকে। যাতবার কোন কার্য্যে প্রাপ্ত নহে (১)।

যাতব্য (জি) হন-গিচ্‌ কর্ণধি তব্য। যাহার হিংসা করা হইবে, হিংসার যোগ্য।

যাতস্থান (স্ত্রী) যাতস্য স্থানং ওতৎ। প্রস্থান। (শকার্ধচি*)

যাতি (পুং) হন-ইপ্‌। ১ পক্ষিযক্ষন। ২ প্রহার। (মজ্জিমসংঘ)

যাতিন্‌ (জি) হন-তাক্ষীল্যার্থে যিনি। হিংসক।

যাতিপক্ষিন্‌ (পুং স্ত্রী) যাতী চাসৌ পক্ষীভেতি কর্ণধা*। প্রেনপক্ষী। (হারাবলী) স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্‌ হয়।

(১) “মক্রে ভৌমো গোচরিত্রীমুখশ্চক্রোদনৈকৌৎসবভেদক কর্ণে।

শুকঃ কোদগালিনীমুহুতু বুকৌ নীমো যাতকাবারা প শতাঃ।” (শকার্ধচি*)

বাতুক (ত্রি) হন উকড় (পা ৩২।১৫৪) ১ হিংস্র। ২ ক্রুর।
(অনর) "কতঃ কিশোরা ম্রিত্তে বৎসংচ্চ বাতুকোবৃকঃ।"
(অর্থক ১২৪৭)

বাত্য (ত্রি) হন-পাৎ। ১ হননের ঘোষা, বধার্হ।
২ বধ্য। ৩ গুণসীম, বাহার গুণ করা হইবে।

বান, বেরায়ের বুলানো জেলার আবাহিত একটি নদী। অক্ষা° ২০° ২৬' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২৩' ৩০" পূঃ। পেশগঞ্জের অধিত্যকা হইতে উৎপন্ন হইয়া পূর্ণা নদীতে মিলিত হইয়াছে।

বানসোয়, নধ্যপ্রদেশের সিওনি জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা° ২২° ২১' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫০' পূঃ। সিওনি নগর হইতে ৩২ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে অতি চবৎকার বাসু পাথরের উপর নির্মিত ৪০।৫০ টি ভগ্ন বিষ্ণু-মন্দির আছে, তাহার শিল্পনৈপুণ্য অতি প্রশংসনীয়। এখানে একটি কাঁড়ি আছে।

বানি (দেশজ) ভৈল প্রস্তুত করিবার কাঠের বন।

বানিগাছ (দেশজ) যে মোটা কাঠখানির উপরে বানি ঘুর্ণা হয়।

বাম (বর্গ শব্দ) বর্ষ, বৈশাখ।

বামাচি (বর্গচর্চিকা শব্দ) বর্ষ অন্য ব্রণ।

বামান (দেশজ) বর্ষযুক্ত হওয়া।

বামুখ, কতখান, যে স্থান হইতে রক্ত বা পূব নির্গত হয়।

বার (পুং) ক্র-অচ। সেচন, ছেঁচ।

বারি (স্ত্রী) হ্রদোবিশেষ। অষ্টাক্ষর সমবৃত্তের প্রত্যেক চরণে এক একটি অক্ষর পর লঘু এইরূপে সমস্ত অক্ষর নিবদ্ধ হইলে তাহার নাম বারিবৃত্ত।

"সং বিধায় লংনিধায় বারি নাম বৃত্তমেহি।"

উদাহরণ—"রাম রাম রাম রাম।

সারমেতদেব নাম" (শকার্ঘ্যচি°)

বার্তিক (পুং) বৃত্তের নিরূপক বৃত্ত-ঠক। ১ বাণ্যক্রম বিশেষ, বিওরু। (ত্রি) ২ বৃত্তযুক্ত।

বার্তের (পুং) খুতারা অপত্যঃ বৃত্ত-চক্। ১ বৃত্তের অপত্য। ২ তাহারের রাজা। স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপ্ হয়।

বালি (দেশজ) অধম, কত বিকৃত, আশাতপ্রাপ্ত।

বাস (পুং) বততে বস কর্মদি বঞ্। ছুর্গাদি ভূণ, গো প্রকৃতি পণ্ডর ভক্ষণীয় ভূণ। পর্যায়—বস, অবস, ববাজ।

"বাসমুষ্টিং পরগবে দধ্যাৎ সংবৎসরচ্চ যঃ।" (ভারত ১৩।৬৯ অঃ)

বাসকাটা (বাসকর্জন শব্দ) ভূগাণির ছেদন।

বাসকন্দ (পুং) বাসার্ধ কন্দ, যে স্থানে প্রচুর পরিমাণে কন্দ আছে।

বাসকুলিক (ত্রি) বাগকুল কুলুদানি ঠক্ (পা ৪।২৮০) বাসকুলের সন্নিভূট দেশাদি।

বাসকুট (স্ত্রী) বাসানাং কুটং ৬ভৎ। বাসভূণ, ভূগাণির পাণা।

বাসি (পুং) বসতি ভক্ষরতি হবাং বস কর্তরি ইন্। (অনি বসিভ্যাশিন্। উণ্ ৪।১৩০) ১ অধি। (ত্রিকাণ্ড°) (ত্রি) বস কর্ণদি ইন্। ২ ভক্ষণীয়। "বজ্ঞ গাপৌ বজ্ঞ বাসিঃ অবান।" (শক্ ১।১৩২।১৪) 'বাসিমদনীম্' (সারণ)

৩ ছোটনাগপুর ও মধ্যপ্রদেশবাসী এক নীচ জাতি। ইহারা মৎস্ত ও কৃষিকারী। বিবাহাদিতে গাংক ও অনেক তলে দাগব করিয়াও জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা ধাতীর কার্য করে। তাহাদের চরিত্র অতি লম্বত। ইহাদের সামাজিক অবস্থা ভোম ও মেথরের সমান। ইহাদের মধ্যে সোনজাতি, গিমরলোকা ও হাড়ি এই তিন বিভাগ ও কলিয়ার নামে এক গোত্র আছে। কোলদিগের সহিত ইহাদের সংগ্রহ বেশী বলিয়া ইহাদের আচার ব্যবহার কোল জাতির মত। অনেক ইহাদিগকে চণ্ডাল অপেক্ষা নীচজাতি বলিয়া মনে করেন। ইহারা গোমাংস ও শূকরমাংস প্রভৃতি খায়। বাণ্যবিবাহ, বহুবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও বরহায় বিবাহ সকলই ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সির মধ্যে প্রায় পঁচিশ হাজার বাসির বাস।

বাসিয়াড়া, বাহারা ঘাসের কারবার করে।

বাসীদাস, ছত্রিশগড়ের চামারদিগের মধ্যে সন্তানহী মত-প্রবর্তক। ইনি সেখাপড়া জানিতেন না, কিন্তু কতকগুলি বুদ্ধবাকীর অল্প চামারদিগের মধ্যে অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিলেন। ৫০।৬০ বৎসর পূর্বে ইনি গৃহবাস পরিত্যাগ করিয়া বাণপ্রদ্য-শ্রম অবলম্বন করেন এবং স্বীয় শিষ্যবর্গকে ৬ মাস পরে গিরোদ নগরে সাক্ষাৎ করিতে বলেন। ঐ নির্দিষ্ট দিন আগত হইলে চামারেরা একত্র হইয়া তাহার অপেক্ষা করিতে লাগিল। প্রত্যন্তে বাসীদাস গ্রামের নিকটবর্তী পর্যন্ত হইতে অবতরণ করিয়া তাহাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া অতিমত প্রকাশ করেন। ইনি দেবদেবী স্তুতিপুত্রা নিবেদ ও সকল মহুয়াই সম্বাদন বলিয়া প্রচার করেন। ইনি আপনাকে স্বীয় প্রতিষ্ঠিত নৃতন সম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য্য এবং ঐ কার্য্য তাঁহার বংশাধিকৃত থাকিবে বলিয়া প্রকাশ করেন। তাহার মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র বালকদাস উক্ত পদ পান। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে বালক নিহত হন। ছত্রিশগড়ের সমগ্র চামারেরা এই নৃতন সম্প্রদায় তুল।

বাহুড়ীয়া (দেশজ) বাহারা বাস কাটির বিক্রয় করে।

ঘাপুরা (দেশজ) > [বাসড়ীয়া দেখ।] ২ বাস নির্মিত, বাহা
দান দারা প্রস্তুত হয়।

ঘি (যতনকর) যত।

ঘিকুমারী (যতকুমারী শব্দ) [যতকুমারী দেখ।]

ঘিচুপিচু, দিবিচু, কাঁকশুনা, ভিচু।

ঘিজি [ঘিচুপিচু দেখ।]

ঘিগধিগু (দেশজ) হৃদয় মানসিক অস্থিরতা।

ঘিতরই, একরকম ক্ষুদ্র বৃক্ষ।

ঘিডুলী (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। (Gobius electricus)

ঘিনালিতা (দেশজ) একপ্রকার ছোট গাছ। (Orchoborus
capsularia)

ঘিয়া (দেশজ) যতনস্বকীর।

ঘিয়াকড়ি (দেশজ) উচ্চল ও চক্চকে কড়ি।

ঘিরপুরণা (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Luffa pentanda)

ঘিলজাই, আফগানস্থানবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা স্বাভা-
বিক বলশালী ও যোদ্ধা। পূর্বে জালালাবাদ, পশ্চিমে
কলাতি ঘিলজি এবং তৎপার্শ্ববর্তী তুর্কেন-কো, হুসিয়ান-
কো ও শুল-কো প্রভৃতি গিরিপার্শ্ব ও চালুর মধ্যে সমুদায়
স্থানে ইহাদের বাস আছে। আফগানিস্তানের প্রাচীন অহু-
নাদের জানা যায় যে কোহিকারেন কো-কাশি নামক স্থানে
ইহাদিগের আদিবাস ছিল। কিন্তু ঐ স্থান যে কোথায়
আজ পর্যন্তও তাহা স্থির হয় নাই। কাহার মতে ইহা
মুসলমান শ্রেণীর অন্তর্গত, কেহ বা বলেন যে উহা সিয়ান-
পর্বতের মধ্যে ছিল।

উক্ত প্রচলিত প্রবাদ অহুনারে জানা যায় যে, আফগান-
জাতির আদি পিতা কারেনের দুইটা পুত্র ছিল। দ্বিতীয়
পুত্রের নাম বতন। বতন খনলে আসিয়া সিংহাবন্দে
বাসস্থান মনোনীত করেন। এইখানে থাকিয়া বতন
খজাভীরের সর্বময়কর্তা এবং নবপ্রতিষ্ঠিত ধর্মে তাহার
বিশেষ মতি থাকায় তিনি শেখ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

হিজিরার প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে খলিফা ওয়ালিদের
রাজত্ব সময়ে খোরাসান ও বোয় অর করিবার জন্য বোয়-
দাদ হইতে একদল আরবী সৈন্য পাঠান হয়। ঐ সৈন্যদল
বোরজাজোর নিকটবর্তী হইলে সেইস্থানবাসী কোন এক
গলাতক পারস্তরাজপুত্র শেখ বতনের আশ্রয় গ্রহণ করেন।
বতন এই অভ্যাগত অতিথিকে নিজ পরিবারভুক্ত করিয়া
জালন পালন করিতে লাগিলেন। তাহার সহিত রাজকীয়
ও পারিবারিক সকল বিষয়ের পরামর্শ করিতেন।

ঐ শেখের "মতু" নামে একটি পরমাত্মকরী কণ্ঠা ছিল।

ক্রমে একত্র বসবাস হেতু রাজপুত্রের সহিত মতুর প্রণয়
জন্মে। কতকাল মাতা জানিতে পারিয়া বৃদ্ধ শেখকে জানাই-
লেন। বৃদ্ধ কোপে অন্ধ হইয়া উত্তরকেই নিহত করিতে
উদ্যত হন। কিন্তু মাতা অনেক বিবেচনা ও চিন্তা করিয়া
স্বামীকে বলেন, "যদি এই হুসেনশাহ রাজপুত্র হন, তাহা
হইলে আমাদের বিবাহ দিব্যর আপত্তি কি। অতএব
তুমি এই বিষয়ে অহুসকান লও"। শেখ যখন জানিতে
পারিলেন যে হুসেনশাহ রাজপুত্র বটে, তখন তিনি এই
বিবাহে সম্মত হইলেন ও বর্তমান লোকোপবাদের
ভয়ে ঐ নব দম্পতীকে-দীর্ঘই পরিণয়যুগে আবদ্ধ করিলেন।
কিছুদিন পরে মতু একটি পুত্ররূপে প্রসব করেন। বৃদ্ধ শেখ
আন্তরিক কোপে নিজ দৌহিত্রের "ঘালুজৈ" (চোরের
পুত্র) নাম রাখিলেন। জালে সময়কালিকৈ ঘালুজৈ
নামে উল্লেখ করা হয় এবং ক্রমে তাহা অপভ্রংশে ঘিলজাই
নামে অভিহিত হইয়াছে।

ঐ প্রবাদানুসারে আরও জানা যায় যে বিবি মতুর
ইব্রাহিম নামে দ্বিতীয় পুত্র ছিল। শেখ তাহাকে আদর
করিয়া "লো" (মহৎ) উপাধি দেন। কালে ঐ লো শব্দ
অপভ্রংশে লোদীকূপে পরিণত হয়। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে
লোদীবংশীর রাজগণ দিল্লীর সিংহাসনে রাজত্ব করিয়াছিলেন।
আফগান ঐতিহাসিকগণের মতে লোদী ও তুর্কবংশীর দিল্লী
রাজগণ ঘিলজাইবংশ সন্তত। কিন্তু ইহা কতদূর সত্যবশর
তাহার স্থিরতা নাই। আরও জানা যায় যে বিবি মতুর
তুরাগ, তোলাব, বুহান ও পোলার নামে কয়েকটা পুত্র
জন্মে এবং তাহাদের নামানুসারে এক একটি শাখার
উৎপত্তি হয়।

প্ত শতাব্দীর প্রথমভাগে ঘিলজাইগণ আফগানস্থানের
মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ জাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। কিছুদিনের জন্য
ইহারা ইস্পাহানের সিংহাসন অধিকার করে। ১৮৩৯
খৃষ্টাব্দে ইরাজেরা কাবুল আক্রমণ করিলে ইহারা ইরাজ-
রাজের বিরুদ্ধে দোস্তমুহম্মদের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল।

তুর্কজাতির সহিত এই ঘিলজাইজাতির অনেকটা সৌম্যদৃষ্ট
আছে বলিয়া খৃষ্টীয় ১০শ ও ১১শ শতাব্দীর আরবদেশীয়
ভূগোলবেত্তারা এই ঘিলজাইদিগকে খিলজি ও তুর্কবংশ-
সমুদায় বলিয়া অভিহান করেন।

ঘিসাড়ি, দাক্ষিণাত্যের বোম্বাই প্রেসিডেন্সিধামী এক শ্রেণীর
কামার। কাহানও বতে মরাতী "বিবুণে" অর্থাৎ বর্ষণ হইতে
ঘিসাড়ি শব্দের উৎপত্তি। বোম্ব হয় ইহার লোহা দ্বিত
বলিয়া ইহাদের ঘিসাড়ি নাম হইয়াছে। বেলগাম প্রভৃতি

কোন কোন স্থানে ইহাদিগকে “মইলনুনে কোয়ার” অর্থাৎ “মাইরে কোয়ার” বলে।

বিশাঙ্কিরা কহিরাধাকে যে তাঁহাদের আদিবাস জমরাট। প্রায় দেড়শত বর্ষ হইল তথা হইতে নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ইহারা সর্বদাই জমরাটী ভাষায় কথা কর, তবে সকলেই মরাঠী ও হিন্দুস্থানী ভাষায়ও কথা কহিতে পারে।

ইহারা দেখিতে কিছু বর্ণ ও শুলকার, নহিলে সকল বিষয়ে কুণ্ণীদিগের সহিত সৌসাদৃশ্য আছে। ইহারা মাঝার টিকি ও মাড়ি মাখে, এক স্থানে থাকিতে ভালবাসে না। ইহারা এখন নানাস্থানে বেড়াইয়া থাকে, তৎকালে কলনের পাল খাটাইয়া তাহার নিরে বসবাস করে। স্থায়ী বাসিকাদের ছোট খাট বাড়ী বা খেড়া ঘরে বাস। ইহাদের বহির্বাস মরাঠীদিগের মত। মাজিকালে লেজট পরিয়া কাটায। ইহারা অতি পরিভ্রমী, কলহপর, অপরিষ্কার এবং মদ ও মাংস-প্রিয়। লৌহজবা গড়াই ইহাদের উপকীৰ্ত্তিকা। ইহাদের বালকেরা দশ বায় বর্ষ পর্যন্ত পিতা বা জ্যেষ্ঠের নিকট কাজ কর্তব্য করে, তারপর নিজে নিজে একখানি দোকান করিয়া লয়। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা পুরুষদিগের কার্যে সাহায্য করে এবং পুরুষেরা বাহা তৈয়ার করে, তাহা মাঝার করিয়া বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। বিশাঙ্কী লৌহজবোর দিন দিন আসন্নানী বৃদ্ধি হইলেও ইহাদের ব্যবসায় তত অতি হয় নাই। বহিরি, গিরির বালাজি, ভবানী খেড়াবা, বড়াই, ও মনুনা এই কয়টা বিশাঙ্কিদিগের কুলদেবতা। সোম ও শনি-বাধে বিশাঙ্কিরা উপবাস করিয়া থাকে। আখিনের “দশরা” ইহাদের প্রধান উৎসব।

ভূতের উপর ইহাদের বড় ভয়। কাহারও রোগ হইলে সহজে সে যদি ভাল না হয়, তবে সকলেই মনে করে যে তাহাকে ভূতে পাইয়াছে, এরূপ স্থলে তাহারা তাহাদের “দেবখবি” অর্থাৎ রোজাকে ডাকাইয়া আনে। দেবখবি ভয়, নারিকেল, মুরগী ও কএকটা নেবু লইয়া রোগীর কাছে হুলা-ইতে থাকে। তাহাতেও যদি ক্ষুত না ছাড়ে, তবে কুলদেবতার পূজা দিয়া তাহার নিকট রোগীর মঙ্গল প্রার্থনা করে।

সন্তান জন্মিলে ষষ্ঠদিনে ইহারা বস্তুদেবীর উদ্দেশে একটি ছাগ বলিদেয় এবং আত্মীয় স্বজনকে নিমন্ত্রণ করিয়া সেই মাংস ভোজন করায়। ৭ম দিনে ইহাদের “মেটেরা” পূজা হয়।

ইহারা ৫৫ হইতে ২৫ বর্ষের মধ্যে কস্তার বিবাহ দেয়। কাহারও মৃত্যু হইলে ১১ দিন অশৌচ গ্রহণ করে।

মেটের উপর ইহাদের অবস্থা মন্দ নয়। নিজ জাতীয় ব্যবসা ছাড়া ইহারা কোন নূতন ব্যবসা করিতে চায় না।

যু (পুং) যু বাহুলকাৎ ডু। ১ ধ্বনি। যু যু পারীর ডাক। ২ পানিনীর সংজ্ঞাবিশেষ, পানিনীর মতে দশ খাতু ত্রয় বা ও ধাতুগণ খাতুর যু সংজ্ঞা হয়।

“দাধাধ্বমাপ।” (পানিনীর সংজ্ঞা)

“সর্গং বিহৃত্য দৈবাৎ স্বকিমুখলি পতাৎ যোষয়ন্ যো যুসংজ্ঞাঃ প্রাক্‌সংজ্ঞায়েণ সস্ত্যতালি হুবতিধিরঃপটিকাণাঠজেন।” (নৈবধ)

যুঁজি (দেশজ) জপ্তহান, একাধিক জারগা।

যুঁটনি (ঘোড়নী শব্দ) কাটিবিশেষ, বাহা ছাড়া ঘোটা হয়।

যুঁটি (যুঁটিকা শব্দ) ইষ্টকামির খণ্ড।

যুঁটিফেলা (দেশজ) যুঁটি লইয়া খেলা, মাথা খেলা, অদৃষ্টপরীক্ষা।

যুঁৎযুতিয়া, অনতিশ্রুত কার্যে স্পষ্টাকরে কোন কথা না বলিয়া ভলী দ্বারা অল্পে অনতিপ্রায় প্রকাশ।

যুযু (দেশজ) পক্ষিবিশেষ, বনকপোত। [কপোত দেখ।]

যুযুর (দেশজ) ১ যুগযুগে পোকা। (Gryllus Grylla Talpa.)

২ পারে ও পায়ের তলে উৎপন্ন একপ্রকার দাক্ষণ ক্তরোগ।

যুযুরা (শব্দ) পোকাবিশেষ। [যুযুর দেখ।]

যুঘোকল (দেশজ) যে কল দ্বারা যুযুপাণী ধরা যায়।

যুতুর (যুঁটিকা শব্দ) কাটিদেশের অলঙ্কারবিশেষ।

যুতন (দেশজ) ১ মোচন, ভাগ। ২ লপ। ৩ গোময় লেপনাদি দ্বারা উচ্ছিষ্টাদি মার্জন।

যুট (পুং) যুট-কুটাদি অচ্। চরণপ্রস্থি, পোড়ালি। (হেম)

যুটমণ্ডল (দেশজ) ঘোটা, গোলমাল।

যুটি (স্ত্রী) যুট ইন্ বাহুলকাৎ ভীপ্। শুদ্ধক। (বিরূপকোষ)

২ (দেশজ) জুটিকা।

যুটিক (পুং) যুট অত্যর্থে ঠন্। শুদ্ধক। (হেম)

যুটিকা (স্ত্রী) যুট-স্বার্থে-কন্ টাপ্। শুদ্ধক। অমর ২/৬:৩২)

যুটী (স্ত্রী) যুটী-ভী (কৃমিকারাদিক্রমঃ। পা) ১ শুদ্ধক। ২ চক্ষুরঙ্গ খেলা।

যুটুটু (দেশজ) ঘোর অকতার।

যুড়ি (দেশজ) ১ কাগজ নির্মিত উড়াইবার জীড়ন জয়াবিশেষ। ২ পক্ষীর উড়ন।

যুড়ী [যুড়ি দেখ।]

যুগ (পুং) যুগ-ক। কাঠভক্ষক কীটবিশেষ। পর্যায়—কাঠবেধক, কাঠলেধক। “ভয়ং শঙ্কু ধনুঃপুঁঠৈ রূপহতম্।” (মহানটক)

যুগপ্রিয়া (স্ত্রী) যুগত প্রিয়া ক্ততৎ। উচ্ছন্ন যুগ। (শকার্ণটঃ)

যুগবল্লভা (স্ত্রী) যুগত বল্লভা ক্ততৎ। অতিবিদ্যা, লঘুপতী।

যুগাকর (স্ত্রী) যুগকৃতমক্ষরং যথাগো। ১ যুগকৃত অক্ষর।

যুগ আগুন যত্নাবে কাঠ কাটিতে থাকে, দৈবাৎ কোন কোন কাঠা অক্ষরের দ্বায় হইয়া যায়, সেই অক্ষরাকৃতি কাঠাকে

যুয়ু কর বলে। ২ অতি লম্বাকৃতি। (পুং) যুয়ু করঃ তুল্যতর।
অস্বাভ্য যুয়ু কর-অচ্। ৩ জায়বিশেষ। যুয়ু অক্ষর কাটিব
বলিয়া চেষ্টা করে না, কিন্তু কখন কখন অক্ষরের মত হইয়া
পড়ে, সেইরূপ বাহ্য করিব বলিয়া মনস্ব নাই অগচ্ ঘটিয়া
উঠে, তাহাকে যুয়ু কর বলে।

“অদৈবদ্যাকীর্ণিনাং নিমিঃ জাহ্ যুয়ু করবৎ কচিৎ।” (রত্নাবলী)

যুনি (জি) যু-ইন্। জাহ্।

“সাহ বা শরিত্যক্তে যুনির্বা ভবিষ্যতি।” (শতপথব্রা ১১।৪।২।১৪)

যুণী (দেশজ) বাহ ধরিবার বঁশের বস্ত্র।

যুণ্ট (পুং) যুট-ক নিপাতনে লাহ্। ওলক, গোড়ালি। (শব্দমাণী)

যুণ্টক (পুং) যুণ্ট-ক-কন্। ওলক, গোড়ালি। (হেমচন্দ্র)

যুণ্টিক (স্ত্রী) যুণ্টকনাকারোহিত্যত যুণ্ট-ইন্। বমহ করীষ,
বিল যুণ্টে। (শব্দচক্র)

যুণ্টী, ১ ছোট বণ্ট। ২ বোতাম।

যুণ্টীঘরা (দেশজ) যেখানে যুণ্টী দেওয়া হয়, বোতামের গর্ত।

যুণ্ড (পুং) যুণ্ড-ত নিপাতন্যেৎ। ভ্রমর। (উপাধিকোশ)

যুতসানদেবী, গজাবের সিরমুর বিষয়ের অন্তর্গত গিরিসঙ্কট।

খিয়ার্জ-ছন হইতে হিমালয় পর্বতের পিবালিকশ্রেণী পর্য্যন্ত
বিস্তৃত একটা নিম্ন পর্বতশ্রেণীর উপরে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে
২৫০০ ফিট উচ্চে স্থাপিত। অক্ষা° ৩০° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭°
২৮' পূঃ। এই পর্বত যমুনার ভূতলাধা হইতে মার্কণ্ড নদকে
বিভক্ত করিয়া দক্ষিণ-পশ্চিমে শতদ্রু অভিমুখে বহিয়াছে।
দেহরা হইতে নাহন যাইতে হইলে এই পথ দিয়া যাইতে হয়।

যুন্না (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

যুন্ন (দেশজ) নিদ্রা।

যুয়ু (অব্য°) যুয়ু-বাহুলক্যং ভূম্। অব্যক্ত শব্দ।

যুয়ুগড়িয়া (দেশজ) জলস, নিদ্রালু।

যুয়ন (দেশজ) নিদ্রা, ঘুম।

যুয়নিয়া (দেশজ) নিদ্রালু, নিদ্রাশীল।

যুয়ান (দেশজ) ঘুম, নিদ্রা।

যুয়ানিয়া (দেশজ) নিদ্রালু।

যুয় (জি) যুয়-ক। বিশেষ ধ্বনিকারক।

যুয়ি, যুয়ী (স্ত্রী) যুয় বাহুলক্যং কি ততো বা ভীপ্। শূকরভৃগু।

“কঃ কঃ কুজ ন যুয়ু রাসিক যুয়ীঘোরোৎসুকঃ শূকরঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ)

যুয়ুগে (যুয়ুশব্দ) ১ যুয়ুবাভাস। ২ জলজন্তু।

যুয়ুয়ু (পুং) যুয়ু-প্রকারে বিভং। শব্দবিশেষ, শূকরের শব্দ।

যুয়ুর (পুং) যুয়ুত্বাৎ যুয়ুতি যুয়ু-ক। ১ বমকীট, যুয়ু।

(ত্রিকাণ্ড) ২ শূকরের শব্দ। (চিহ্নামণি)

যুয়ুরক (পুং) যুয়ুরইব কারতি কৈ-ক। উপক্রমবিশেষ,
মর্দকীর বিবে এই উপক্রম ঘটয়া থাকে।

“তত্র মর্দকীরবিবেদে জন্তুগং বেপ্পুং অরীবনানো যুয়ুরকো
জড়তা।” (সুপ্রভ কল্প ৩ অঃ)

যুয়ুরিকা (স্ত্রী) যুয়ুদোবরাহধ্বনি মন্ত্যাতাঃ যুয়ুর-ইন্। তমক
কাশের উপক্রমবিশেষ। (Harpea exodens) গলা বড়বড়ে।

“তুটুবেদবমধুশারঃ কঠ-যুয়ুরিকাদিতঃ।

বিশেষবাহুধিনে তাম্যেচ্ছাসিঃ স্যাস্তমকোমতঃ ৪”

(সুপ্রভ ৪।৫১ অঃ)

যুয়ুরী (স্ত্রী) যুয়ুরঃ শূকরশব্দঃ অস্ত্যত যুয়ুর অচ্ গৌরাদিহ্মাৎ
ভীষ্। জলজন্তুবিশেষ, মৎকিয়া। (ত্রিকাণ্ড)

যুয়ুধ (পুং) যুয়ু-কিপ্ তমকতি অন্ত-অন্ উপসং, রত্ন লঃ।
ধাতুবিশেষ, গদ্যধ্বনি, গড়গড়ে ধান। (রত্নমালা)

যুলুয়ুলারব (পুং স্ত্রী) যুলুয়ুলইত্যব্যক্তমারোতি আ-ক-
অচ্। পারাবতবিশেষ। (রাজনি)

যুয় (দেশজ) ১ কার্যসম্পাদনের জন্ত গোপনে উৎকোচ দেওয়া।
২ ক্ষুদ্র।

যুয়থেকো, যে যুয় খাইয়া কাজ করে।

যুয়থোর (পারসী) সে যুয় খাইয়া কাজ করে, যে যুয় লইয়া
পক্ষপাতী হয়।

যুয়ডান (দেশজ) ব্যবধান, বস্তুকে নে বাওয়া।

যুয়ণ (দেশজ) জোরে কীলমারা।

যুয়া (দেশজ) ১ ক্ষুদ্র। ২ হাত মুঠা করিয়া জোরে আঘাত।

যুয়াঘুয়ি (দেশজ) পরস্পর পরস্পরকে যুয়া মারা।

যুয়ামাছ (দেশজ) ছোট মাছ।

যুয়িত (জি) যুয়-ক বা ইট। ১ শব্দিত, বাবযুক্ত। (স্ত্রী)
যুয় তাবে ক। ২ ঘোষণা।

যুলী (দেশজ) গুপ্তবেশ্য, গোপনে উপপতির সহিত ক্রীড়া-
কারিণী।

যুউ (জি) যুয়-ক শব্দে ইডতাবঃ। ১ শব্দিত। (স্ত্রী) ২
বাঁকাবিশেষ, উঠেঃস্বরে বাহ্য অতিক্রম ব্যক্ত হয়।

যুউয় (স্ত্রী) যুউং কো ভোক্তা ইত্যাক্ষেপে দেয়ময়ম্। ভোক্তা
কে আহ কে খাইবে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিয়া যে অন্ন দেওয়া
হয় তাহাকে যুউয় বলে। অল্প মতে ইহা অভোজ্য,
খাইলেই পাপ হয়।

যুয়্য (জি) ঘোষণীয়।

যুয়ুড়ী, গজার পশ্চিমকুলবিত্ত হগলীজেলার অন্তর্গত একটা
উপনগর। কলিকাতা হইতে প্রায় ৬৭ মাইল উত্তর-পশ্চিমে
অবস্থিত। এখানে মুক্তি ও সাফীর যথেষ্ট কারবার আছে।

সুর্ণোপীর ব্যবহারবিধির সুতা, চট, লৌহ ঢালাই ও পাস
প্রভৃতির কল কারখানা আছে। সাধারণের সুবিধার জন্য
একটা বাজার আছে। এখানে চাউল ও খাত শস্যাদির বিকৃত
ব্যবসা হইয়া থাকে। এই উপনগরের পূর্বসীমার গলার
কলে অতি বিখ্যাত একটা চড়া আছে। উহাকে চলিত
কথায় “বুড়ির ট্যাক” বলে। তরা জোয়ারের সময় উহা
জুবিয়া যায় এবং তাঁটার সময় সহজেই তাহার উপর দিয়া
যাতায়াত করা যায়।

সুপ্প (স্ত্রী) সুপ বাহনকাৎ অথবা সুপোয়াদিয়ার মনোপঃ।
কুসুম। (ত্রিকাণ্ড)

“সুপ্পৈবজ্জলানপোয়সে।” (নৈবধ)

সুপ্পাপিঞ্জরতমু (স্ত্রী) সুপ্পমিথ সুপ্পেন বা আপিঞ্জর
তরুণ্যঃ বহুব্রী। গদ্য।

“সুপ্পাপিঞ্জরাতরুপ্পরী ধর্মস্বনাঃ।” (কাশীখণ্ড ২২ অঃ)

সুক (পুং স্ত্রী) সু ইত্যাক্ষং কায়তি কৈ-ক। উল্লু, পেচক।
স্ত্রীলিঙ্গে ভীৎ হইয়া থাকে।

সুকনাদিনী (স্ত্রী) সুক ইব নদতি নদ-গিনি ভীপ্। গদ্য।

“বর্ষরা সুকনাদিনী” (কাশীখণ্ড ২২ অঃ)

সুক্যারি (পুং স্ত্রী) সুকত আরিঃ ভতৎ। কাক। (হেমঃ)
স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ভীপ্ হর।

সুক্যাবাস (পুং) সুকতাবাসঃ ভতৎ। শাখোট বৃক্ষ, পেওড়া গাছ।

সুরগ (পুং শব্দ) ভ্রমণ করান, চক্রেয় জায় করণ।

সুরপাক (দেশজ) সমভাবে চারিদিকে ঘুরিয়া আসা,
চারিদিক ঘুরণ।

সুরাগিয়া (পুং শব্দ) যে চতুর্দিকে ঘুরাইয়া থাকে।

সুরাগিয়া বাতাস, যে বাতাস; সোলাপথে না ঘাইয়া তির্যগ
ভাবে গমন করে, ঘূর্ণ বাতাস।

সুর্ণ (পুং) সুর্ণতি সুর্ণ-অহ্। ১ শাকবিশেষ, ঐদ্রজ্ঞকর, চলিত
কথায় গিরা বলে। (শব্দচঃ) (স্ত্রী) ২ জাত। (পুং)

সুর্ণি-ভাবে দঞ্। ৩ ভ্রমণ। সুর্ণ-শিচ্-অহ্। ৪ সুর্ণকারক
রোগবিশেষ।

সুর্ণন (স্ত্রী) সুর্ণ-ভাবে লুট্। ভ্রমণ, চক্রাকার আবর্ত।

সুর্ণনা (স্ত্রী) সুর্ণন-টাপ্। ভ্রমণ, চক্রাকারাবর্ত, চক্রেয় করণ।

সুর্ণি (পুং) সুর্ণ-ভাবে ইন্। ভ্রমণ। (হেমঃ)

সুর্ণিত (স্ত্রী) সুর্ণ-শিচ্-কর্ম্মণি ক। ১ ভ্রমিত। সুর্ণ-শিচ্
কর্ম্মণি ক। ২ জাত।

সুর্ণনীয়া (স্ত্রী) সুর্ণ-অনীয়াহ্। সুর্ণনের বোগ্য।

সুর্ণ-বায়ু (পুং) সুর্ণকাসৌ বাহুশ্চতি কর্ম্মবাঃ। ঘুরানিয়া বাতাস।

সুর্ণমান (স্ত্রী) সুর্ণ কর্ম্মণি শানচ্। বাহা ঘুরিতেছে।

“ভ্রমজঃ সুর্ণমানক ভ্রতিং দেবাঃ চক্রিরে।” (হরিবঃ ৪৮:১৩৬)

সুর্ণা (দেশজ) ১ সুর্ণনীয়া, গতিবিশিষ্ট। ২ চকল। ৩ মাথাখোয়া।
সুর্ণায়মান (স্ত্রী) সুর্ণা জাতইব আচরতি সুর্ণ জ্ঞানাদি
স্বার্থে বা ব্যঞ্ কর্ম্মণি শানচ্। জামাখাপ, বাহা মতলাকার
পথে পরিভ্রমণশীল।

“ইজাটোয়া মখিলার্থনাধনপটয়ঃ ভ্রমজমমটৈঃ সুর্ণাঃ

শীতোদ্রতকলাতুলান্নসতরা সুর্ণায়মানকম্।” (কলাপব্যাক্যাসাঃ)

সুর্ণিকা (স্ত্রী) চক্রেয় কন্যা দেবদানীর একজন সখী। (ভারত)

সুর্ণায়মান (স্ত্রী) সুর্ণাতে সুর্ণ-শিচ্-কর্ম্মণি শানচ্। জামাখাপ।

সুর্ণকরিক্র (স্ত্রী) সেব বা তেভার মত নব।

সুর্ণ (পুং) সুর্ণ-ক। ১ বিবস। (নিঘণ্টু) ২ বীণ। ৩ উক।

“অহা শঃ ভাহুনাশং হিমানং সুর্ণেন।” (বৃক্ ১:১৩৭:১০)

“সুর্ণেন উকেন” গায়ণ।

সুর্ণা (স্ত্রী) ভ্রমতে নিচ্যতেহনরা সু-সেকে বাহনকাৎ নক
ভতঃ টাপ্। ১ কারুণ্য, দয়া।

“মহমতঃ সুর্ণভ্যঃ সুর্ণা সুনিয়মঃ বঃ।

প্রধুতগাগতাবজঃ অবনেনু পশুনিব।” (কিরাত ১৫:১০)

আচ্ছাদ্যতে অপাদিকমনরা স্ব-নক্ টাপ্। ২ ছুওলা।

পর্ষায়—অবর্তন, ঝড়ীরা, ছুগীরা, রীজা, ছুগীরা, ছুগীরা।

“তাংবিলোক্য বনিতা বধে সুর্ণাং

পজিগা সহ সুমোচ রাঘবঃ।” (রত্ন ১১:১৭)

সুর্ণার্চিস্ (পুং) অগ্নি। [সুর্ণার্চিস্ দেখ।]

সুর্ণালু (স্ত্রী) সুর্ণা বাহনকাৎ আলু। কৃপালু।

“নিপ্পারিতশ্চ কাং দেন ভগবন্তিঃ কৃপালুভিঃ।”

(ভাগবত ৪:২২:৪১)

সুর্ণাবৎ (স্ত্রী) সুর্ণা-অভ্যর্থে নহুপ্ মত বঃ। কৃপালু, দয়ালু।

সুর্ণাবতী (স্ত্রী) সুর্ণাবৎ-ভীপ্। গদ্য। [সুর্ণিনিধি দেখ।]

সুর্ণাবাস (পুং) সুর্ণা আবাসঃ ভতৎ। ১ কুমার। (ত্রিকাণ্ড)
২ কৃপাধার।

সুর্ণি (পুং) অঘর্ষি নীপ্যতে স্ব-নি-নিপাতনে গাথু। (সুর্ণিপুত্রি

পাকিচুর্ণিভূর্ণি। উল্ ৪:৫২) ১ করণ। ২ জালা। ৩ ভরস।

৪ স্বর্গ। (স্ত্রী) ৫ জল। (মেদিনী) (স্ত্রী) ৬ নীতিশালী,

ভেদযী। “ভত ত্যক্ত-স্বভাবস্য সুর্ণের্মরা বনৌকলঃ।”

(ভাগবত ৩:২:৬)

সুর্ণিত (স্ত্রী) সুর্ণা-ইতহ্। ১ বাহাকে সকলে সুর্ণা বা হের
জান করে। ২ সুর্ণালু, অবজাত, বাহা দেখিলে বা শুনিলে

সুর্ণা অয়ে। ৩ শনিগ্রহগ্রাণ্ড দর্শাই।

সুর্ণিনিধি (পুং) সুর্ণেনিধি ভতৎ। ১ পুত্র। ২ গদ্য।

“সুর্ণাবতী সুর্ণিনিধিঃ” (কাশীখণ্ড)

স্বপিন্ (জি) স্বপ্না অস্ত্যক্ত স্বপ্নি-ইনি। স্বপায়ুক্ত, বাহার স্বপ্না আছে। "স্বপী স্বপী স্বপ্নঃ ক্রোধনোনিভাশকিতঃ।" (পকতর) স্বপীবে (জি) [১৫] স্বপিরস্ত্যক্ত মত্পু হান্ধসয্যং মত ন বঃ দীর্ঘক। ১ বীপ্তিযুক্ত।

"স্বপীবা চেভতিম্বনা" (কক ১০।১৭৭৩) 'স্বপীবান্ দীপ্তি-বান্' (সারণ।) (পুং) ২ ভেজবী পণ্ডবিশেষ।

"বিজ্ঞ আদিত্যানামস্টী স্বপীবান্ বাঈনসন্তেমতা" (বাকসনেন ২৪।৩৯) 'স্বপীবান্ ভেজবী পণ্ডবিশেষঃ সংহিতায়াং স্বপিশব দীর্ঘঃ' (মহীধর।)

স্বপ্য (জি) স্বপার যোগ্য।

স্বত (পুং) জগতি করতি স্ব-ক। (অভিযুসিত্যঃ কঃ। উৎ ৩৮৯)। পক নবনীত, হবিঃ, চলিত কথার বি বলে। পর্যায়—আজা, হবিস, সর্পিদ, পবিজ, নবনীতক, অবৃত, অতিচার, হোনা, আয়ুস, তৈজস, আজ।

স্বতের সাধারণ গুণ—রসারস, মধুররস, চক্ষুর হিতকারক, অগ্নিপ্রীতিকারক, শীতবীর্ষা, অন্ন অভিযাতী, কান্তিজনক, ভোজ্যাতুর্ভুক্ত, ভেজক, লাবণ্যবর্দ্ধক, বুদ্ধিজনক, বর-বুদ্ধিকর, স্মৃতিকারক, মেধাজনক, আয়ুধর, বলকর, শুভ, সিদ্ধ, ককর, রক্ষার এবং বিব, অলঙ্গী, পাপ, পিত্ত, বায়ু, উদাবর্ভ, অন্ন, উন্নাদ, পূল, আনাহ, ভ্রগ, অর, বীর্ষপ ও রক্তদোষনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্বক)

রাজবরভের মতে স্বতের সাধারণ গুণ—বুধি, অগ্নি, শুক্র, ওজঃ, মেদঃ, স্মৃতি ও ককবর্দ্ধক, যাত, পিত্ত, বিব, উন্নাদ, শোথ, অলঙ্গী ও অন্ননাশক এবং মাংস অপেক্ষা অটুগুণ গুণ।

গব্যস্বতের গুণ—অত্যন্ত চক্ষুর হিতকর, শুক্রবর্দ্ধক, অগ্নি-বুদ্ধিকর, মধুর রস, বিপাকে মধুর, শীতবীর্ষা, বাতশ, পিত্ত ও কফনাশক, মেধাজনক, লাবণ্যবুদ্ধিকর, কান্তিজনক, ভোজ্যাতুর্ভুক্ত, অত্যন্ত ভেজক, জুর্ভাগাবিনাশক, পাপ-হারক, রক্ষার, বরঃস্থাপক, শুভ, বলকর, পবিজ, আয়ু-কর, বলকর, রসারস, সুগন্ধি, স্মৃতিকারক এবং মনোজ্ঞ। গব্য স্বত সকল রকম স্বত হইতে শ্রেষ্ঠ।

মাহিষ স্বতের গুণ—মধুররস, রক্তপিত্তর, বায়ুনাশক, শীতবীর্ষা, কফকারক, শুক্রবুদ্ধিকর, শুভ ও পাকে মধুর।

হাগীস্বতের গুণ—অগ্নিবর্দ্ধক, চক্ষুর হিতকর, বলকারী, কটুবিপাক এবং কাশ, শ্বাস ও বক্ষা রোগে উপকারী।

উল্লীস্বতের গুণ—কটু বিপাক, অগ্নিবর্দ্ধক, এবং শোথ, ক্রিমি, বিব, কক, বায়ু, কুষ্ঠ, শুভ ও উদররোগ নাশক।

মেঘীস্বতের গুণ—পাকে লঘু, সর্দারোগ, অগ্নিবুদ্ধি-

কারক, চক্ষুর হিতকর, অঠরাগির উত্তেজক এবং অঙ্গরী, শর্করা ও বাতদোষনিবারক।

মাহুতীর হৃৎকাত স্বতের গুণ—চক্ষুর হিতকর, এবং কক, বায়ু, বোনিবিপত্তি ও রক্তপিত্তে উপকারী। ইহার গুণ—অমৃতের সমান।

ঘোটকীস্বতের গুণ—দেহ ও অগ্নিবুদ্ধিকর, পাকে লঘু, কৃষ্ণিকর এবং দিবদোষ, নেত্ররোগ ও বাহরোগনাশক।

হৃৎ মইন করিয়া যে স্বত প্রস্তুত করা হয়, তাহার গুণ—ধারক, শীতবীর্ষা এবং নেত্ররোগ, পিত্ত, দাহ, রক্তদোষ, মদরোগ, মূচ্ছা, ভ্রম ও বায়ুনাশক।

গভমিষগীর হৃৎ যে স্বত উৎপন্ন হয়, তাহার নাম হৈর-লবীম। হৈরলবীম স্বতের গুণ—চক্ষুর হিতকারক, অগ্নি-প্রীতিকর, অত্যন্ত কটিলনক, বলকারী, শরীরের উপচর-কারক, শুক্রবুদ্ধিকর এবং অন্ন অতিশয় উপকারী।

পূরাতন স্বতের গুণ—জিহোষ, মূচ্ছা, কুষ্ঠ, বিব, উন্নাদ, অপমার ও তিসিররোগনাশক।

এক বৎসরের পর স্বতকে পূরাতন বলা যায়। সকল রকম স্বতই স্বত অধিক পূরাতন হইবে, ততই তাহাদের গিল-গুণের আধিক্য হয়।

ভোজন, তর্পণ, শ্রমে বলকর, পাতুরোগ, কামলা ও নেত্র-রোগে নুতন স্বত ব্যবহার্য। রামবক্ষা, কফরোগ, আনজ্ঞ রোগ, বিশৃঙ্খলা, বিবন্ধ, মদাতার, অন্ন ও মক্ষ্যি এই সকল রোগে এবং বাগক ও বৃদ্ধ ব্যক্তির পক্ষে স্বত উপকারী নহে।

(ভাবপ্রকাশ পূর্বক ২য় ভাগ)

সুক্রতের মতে স্বতের সাধারণ গুণ—সৌমা, শীতবীর্ষা, লঘু, মধুর, অন্নোতিযাতী, সিদ্ধকর; উদাবর্ভ, উন্নাদ, অপ-মার, পূল, অন্ন, আনাহের ও বাতপিত্তের নাশিকর, অগ্নি-বর্দ্ধক; স্মৃতি, মতি, মেধা, কান্তি, বর, লাবণ্য, সৌকুমার্য, ওজঃ, বল ও আয়ু বুদ্ধিকর, পুষ্কবত্ববর্দ্ধক, পবিজ, বরঃস্থাপক, শুক্রপাক, চক্ষুর হিতকর, মেঘাবুদ্ধিকর, পাপ ও অলঙ্গীর বিনাশক, বিবর ও রক্তোনাশক।

একশক জন্ম স্বতের গুণ—লঘু, উষ্ণবীর্ষা, কবার, কফ-নাশক, অগ্নির প্রীতিকর ও কফনাশক। হস্তিনীস্বতের গুণ—ভাবপ্রকাশোক্ত মাহুতীস্বতের গুণের সমান।

স্বতমত্তের গুণ—মধুর, সারক, বোনিশূল, কর্ণশূল, চক্ষু-শূল, ও শিরঃশূলে উপকারী। ইহা বতিক্রিয়া, মত ও অকিপূরণে প্রযোজ্য।

একাদশপত্র বৎসরের পুরাণ স্বতকে কৃষ্ণমণি বলে। ইহা অপেক্ষা অধিক কালের স্বত হইলে তাহার নাম মহাস্বত।

ইহা ককয়, বায়ুপ্রধান ব্যক্তির পক্ষে উপকারী, বলকর, মেধাকরক এবং ত্রিগির রোগনাশক। এই স্বত[লকল প্রাণীর পক্ষেই হিতকর ও প্রশস্ত।

(পুষ্কত, স্বত ৪৫ অঃ)

(ত্রি) স্বতীপ্তৌ কর্তরি স্বত। ২ দীপ্ত। ৩ মেধক, যে মেধন করে। (শব্দরত্ন) এই শব্দটি স্বতাদি গণ্যত্বগত বলিয়া ইহার অর্থ উদ্ভূত হয়। (ত্রি) ৪ অল। (শব্দার্থটি)

স্বতকরঞ্জ (পুং) স্বতমিব করঞ্জঃ। করঞ্জবিশেষ, ঘিরা করম্ভা। পর্যায়—প্রকীর্ণা, স্বতপর্ণক, দ্বিধপত্র, তেজস্বী, বিদ্যারি, দ্বিধলাক, বিরোচন। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, বাত, রণ, অগ্নিদোষ ও বিষলপ্ৰনাশক। (রাজনি)

স্বতকুমারিকা (স্ত্রী) স্বতেন স্বতসমূহ রসেন কুমারিকেন। স্বতকুমারী।

স্বতকুমারী (স্ত্রী) স্বতেন স্বতসমূহ রসেন কুমারীষ। অনাম প্রসিদ্ধ ঔষধবিশেষ। (Aloe Indica) পর্যায়—কুমারী, তরুণি, নহা, কক্কা, দীর্ঘপত্রিকা, সুলেজবা, মুহু, কড়া, বহুপত্রা, অমরা, অজরা, কণ্টক, প্রাবৃতা, বীরা, কুলেঠা, বিপুলপ্রকা, ত্র্যম্বী, তরুণী, রামা, কালিঙ্গা, অম্বুধিবাবা, অকণ্টকা, কুলদলা, গৃহকড়া। হিন্দীতে খি-কুমার, বা বনউত্তরী, পঞ্জাবী—কুমার, গন্ধল বা নগি, দক্ষিণে কুণ্ডাব, কামিল—কডলে, তেলগু—কলকড়া, মলয়—উলনাতন।

ভারতের নানাব্যানে শুভ্রনার সময় ইহার গাছ জন্মে, উত্তর-পশ্চিমাংশে কিছু অধিক। বর্ষাকালে ইহার ফুল হয়, ইহার ডাঁটা এক একটা ১০।২২ কিটু বড় হয়। ইহার পাতার আঁশে ঘড়ি হয়। তাহাতে বেশ রক্ত ধরে। দেশীয় লোকে শীতল জলে ধুইয়া অন্ন তিনি ঘিরা ইহার শাঁস আহার করে।

ইহার গুণ—হিম, তিক্ত, মদগন্ধযুক্ত, রসারণ, ক্ষক, পিত্ত, শাস ও কুষ্ঠনাশক। (রাজনি) তেজক, চক্ষুর হিতকর, মধুর, বৃংহণ, তরু ও বলকারী, বাত, কণ্ঠ, শ্রীহা, যক্ষ্ম, বৃদ্ধি, অন্ন, প্রাণি, অধিগন্ধ, বিস্ফোট, পিত্তরক্ত ও বৃক্করোগে বিশেষ উপকারী। (ভাবপ্রকাশ পূর্বখণ্ড ১ম ভাগ)

[কুমারী পক্ষে অপর বিবরণ প্রদেয়া।]

স্বতকুল্যা (স্ত্রী) স্বতপূরিতা কুল্যা মধ্যলো। স্বতপূর্ণ ক্রান্তিময়ী।

স্বতকেশ (পুং) স্বতাদীপ্তঃ কেশইবজালা যত বহতী। বহি।

“উর্জোনপাতং স্বতকেশমীমহে” (কৃষ্ ৮।৬০।২)

‘স্বতকেশ প্রাদীপ্তকলশস্থানীয় জলং।’ (সারণ)

স্বতকৌশিক (পুং) স্বতাদীপ্তঃ কৌশিকঃ। ১ গোত্রবিশেষ। ২ প্রবরবিশেষ।

“স্বতকৌশিকগোত্রজ কুশিককৌশিকস্বতকৌশিকা প্রবরাঃ।” (উদাহতব) এই গোত্র বহুকৌশিক বংশোদ্ভূত।

“স্বতকৌশিকাং স্বতকৌশিকঃ।” (শতপথব্রা ১৪।৫।১২১)

স্বতচ্যুতা (স্ত্রী) কুশদীপহ নদীবিশেষ।

স্বততৈলাদিকল্প (পুং) স্বততৈলাদীনাং রোগবিমাশক-পকস্বততৈলাদীনাং কল্পোবিধিঃ ৬৩৬। স্বত ও তৈল প্রকৃতি পাক করিবার বিধান।

স্বতদীধিতি (পুং) স্বতেন স্বতাদীপ্তা বা দীধিতিনয়া বহতী। অগ্নি। (জিকাত)

স্বতদুহ (ত্রি) স্বতং দোহতি স্বতদুহ-কিপ্। যে স্বতদোহন করে। “চতস্রস্বতদুহঃ সচক্রে।” (কৃষ্ ১০।৮০।৫)

‘স্বতদুহঃ স্বতদোহতী’ (সারণ)

স্বতদোহ (ত্রি) স্বতত দোহা ৬৩৭। যে স্বত দোহন করে, বাহা হইতে স্বত করিত হয়। ত্রীলিঙ্গে ত্রীপ্ হইয়া থাকে। [উদাহরণ স্বতদুহ পক্ষে প্রদেয়া।]

স্বতধারা (স্ত্রী) স্বতং তৎসমূহং জলং ধারয়তি স্বতধারি-অণ্ উপসর্গ। ১ পশ্চিম দেশীয় নদীবিশেষ।

“তত্ৰামতিয়নাতকৈব স্বতধারয়তি বিজাতান্।” (হরিশং ২২৫ অঃ)

স্বতজ-ধারা ৬৩৭। ২ স্বতের ধারা।

স্বতনির্গিজ (ত্রি) স্বতং দীপ্তং নির্গিজ্ রূপং যত বহতী পতং ছাদিসং ৬৩৮। ১ দীপ্তরূপ, উজ্জল রূপশালী।

“দীপ্তারা মিথো যত নির্গিজ্ র” (কৃষ্ ২।৩৫।৪) ‘স্বতনির্গিজ্ নির্গিজিতি রূপনাম দীপ্তরূপঃ’ (সারণ)। (পুং) ‘স্বতং নির্গে-পেতি। নিজ-কিপ্ ৬৩৭। ২ স্বতশোধক অগ্নি, বাহার ভাপে গলাইয়া স্বতশোধন করা হইয়া থাকে।

“শোচিকেশো স্বতনির্গিজ্ পানকঃ।” (কৃষ্ ৩।১৭।১) ‘স্বত-নির্গিজ্ স্বতত তপনদ্বারা শোধকঃ’ (সারণ)।

স্বতপ (পুং) [বহ] স্বতং আত্মাং লিবাতি পান-ক উপপদসং। ১ আত্মা নামক পিতৃগণবিশেষ।

“স্বতপাঃ সোমপা মন্যা বৈশ্বানরমরীচিপাঃ।”

(ভারত ১৩।১৬৬ অঃ)

(ত্রি) ২ স্বতপারী, যে স্বত পান করে।

স্বতপদী (স্ত্রী) স্বতং পাদে সংস্থিতং যতঃ বহতী, ত্রীষি পাদত পদতাবঃ। ১ ইড়া দেবতাবিশেষ। “স্বতপদীতি যদে-বাতৈত স্বতং পদে সমস্থিতত তস্মাদাহ স্বতপদীতি।” (শতপথ ব্রা ১।৮।১।২৬) স্বতা দীপ্তাঃ পাদা যতঃ বহতী, পূর্ববৎ সাধু। ২ ইড়া নামী সরস্বতী।

“হবিষীকা দেবী স্বতপদী জ্বত।” (কৃষ্ ১০।৭০।৮) ‘ইড়ে তদ্রাখিকা দেবী সরস্বতী স্বতপদী দীপ্তপদোপেতা।’ (সারণ)।

স্বতপূর্ণক (পুং) স্বতং পূর্ণমজ বহরী কপ্। স্বত-
করক। [স্বতকরক দেখ।]

স্বতপীত (ত্রি) স্বতঃ পীতঃ যেন বহরী, পীতত পরনিপাতঃ।
স্বতপাসকর্তা, যিনি স্বতপান করিয়াছেন।

স্বতপূ (ত্রি) স্বতেন পুনাতি স্বত-পূ-কিপ্। ১ যিনি পবাধারা
পবিত্র করেন। ২ যিনি জলধারা পবিত্র করেন।

“স্বতেন নো স্বতপুঃ পুনজ” (ঋক্ ১০।১৭।১০) ‘স্বতপুঃ
স্বতমুদকং তেনাত্মান পুনজীতি, যদা স্বতপুঃ স্বতঃ গব্যং তেন
পুনজি।’ (সারণ।)

স্বতপূর (পুং) স্বতেন পূর্যতে পূরি-কর্শণি অণ্। পকারবিশেষ,
বিগড়। পর্যায়—পিষ্টপূর, স্বতবর, ব্যক্তিক। ইহার সাধা-
রণ পাকপ্রণালী—গুড়, নারিকেল ও স্বতাদির সহিত ময়দা
বা সূজী ভাল করিয়া মর্দন করিবে। ভালরূপ মর্দিত হইলে
পিষ্টকাকার করিয়া ঘূতে পাক করিবে। ইহার নাম স্বতপূর।
ইহার গুণ—গুরু, বলকারী, কফবর্ধক, রক্ত ও বায়ুপৃষ্টি-
কর, রক্তপিত্তনাশক, রুচিকর, শ্রাদ্ধ, পিত্তনাশক ও অধিবৃদ্ধি-
কর। (রাজবল্লভ।) চিকিৎসার মতে ময়দা বা সূজী কেবল
হৃদযন্ত্রা মর্দন করিয়া চিনির সহিত পাক করিয়া লইলে
তাহাকে স্বতপূর বলে। পাক হইয়া আসিলে অন্নপরিমাণ
মরিচ ও কর্পূর দিতে হয়। উপরে যে ছইপ্রকার স্বতপূরের
পাকপ্রণালী লিখিত হইল তাহাকে সাধারণ স্বতপূর বলে।
ইহা ছাড়া আরও কএক রকমের স্বতপূরের উল্লেখ আছে।
যথা—১ নারিকেলজ। ইহার পাকপ্রণালী—নারিকেল, চিনি
ও আদার সহিত ঘূতে ময়দা বা সূজী গুলিয়া পিষ্টকাকারে
ঘূতে পাক করিবে। ইহাকে নারিকেলজ স্বতপূর বলে।

২ তুণ্ডজ।—হৃদপাক করিতে করিতে যখন পিষ্টীকৃত
হইয়া আসিবে, তখন তাহাতে শর্করাকূর্ণ মিলাইয়া অন্ন-
পরিমাণ ঘূতে পাক করিবে, ইহাকে হৃদজ স্বতপূর বলে।

৩ শালিতব।—উত্তমশালী ধানের চাউলের চূর্ণ ও গুড়
মিশাইয়া কাথ প্রস্তুত করিবে, সরু কাপড়ে ছাঁকিয়া তাহাতে
শর্করা মিলাইয়া লইবে। পরে ঘূতে পাক করিবে। ইহার
নাম শালিতব স্বতপূর।

৪ কদম্বজ।—কেশর চূর্ণ করিয়া গুড় ও চিনির সহিত
পাক করিবে, যখন পিষ্টাকার হইয়া আসিবে, তখন নামাইতে
হয়। ইহাকে কদম্বজ স্বতপূর বলে।

৫ আত্ররসজ।—স্বত ভাল করিয়া উত্তপ্ত হইলে তাহাতে
পাকা আত্রের রস ঢালিয়া দিবে। কিছুকাল আসে থাকিলে
ঐ রসগুলি পিষ্টাকারে পরিণত হয়। তাহার সহিত শর্করা
মিশাইবে। ইহার নাম আত্ররসজ স্বতপূর।

স্বতপূর্ণক (পুং) স্বতং পূর্ণমজ বহরী, কপ্। করকবৃক-
বিশেষ, স্বতপূর্ণকরক। (ভাষ্যপ্রকাশঃ) [করক দেখ।]

স্বতপৃষ্ঠ (পুং) স্বতং দীপ্তং পৃষ্ঠমজ বহরী। জ্যোতিষের
অধিপতি, প্রৈত্নতের পূজ্য একজন পরাক্রান্ত রাজা। [জ্যোতি-
ষ দেখ।] (ত্রি) ২ বাহার পৃষ্ঠ অতিশয় দীপ্তিযুক্ত, দীপ্তপৃষ্ঠ।
“পূর্বস্তমসিং স্বতপৃষ্ঠমোকপং” (ঋক্ ১০।১২২।৫)

‘স্বতপৃষ্ঠং দীপ্তপৃষ্ঠং’ (সারণ।)

স্বতপ্রতীক (ত্রি) স্বতং প্রতীকং যুগং বজ বহরী। বাহার
যুগে স্বত আছে, অগ্নি। “স্বতপ্রতীকোহুতযোনিঃ”

(বায়বনেনঃ ৩৫।১৭)

স্বতপ্রায়স্ (পুং) স্বতং তৎসহিতং প্রায়োহমং বজ বহরী। অগ্নি।

“স্বতপ্রায়াঃ সধমাদে মধুনঃ” (ঋক্ ৩।৪৩।৩) ‘স্বতপ্রায়াঃ
বৃহসহিতানি প্রায়াসি অন্নানি যজ’ (সারণ।)

স্বতপ্রসত্ত (পুং) স্বতেন প্রসত্তঃ তত্তৎ। অগ্নি।

“স্বতপ্রসত্তো অহুরঃ গুণেবঃ” (ঋক্ ৫।১৫।১)

স্বতগ্রী (ত্রি) [বৈ] স্বতগ্রিব, অগ্নি।

স্বতগ্রন্থ (ত্রি) [বৈ] ১ স্বতপূর্ণ। ২ তত্তকর।

স্বতমণ্ড (পুং) স্বতত মণ্ডঃ তত্তৎ। গলিত স্বতের নীচে
পতিত সারাংশ বিশেষ, চলিত কথায় জমাখানা যি বলে।

“ততঃ স স্বতমণ্ডেন ছন্দোনেজিরবোধিনা।” (শ্রুতঃ)

স্বতমণ্ডলিকা (স্ত্রী) স্বতত মণ্ডলঃ সমুহঃ তন্নিব মিথ্যাসো
হস্তাত্মং স্বতমণ্ডল-ঠন্ (অত ইনিঠনৌ। পা ৫।২।১২৫)
হংসপদী বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

স্বতমণ্ডা (স্ত্রী) স্বতমণ্ডম্ মিথ্যাসো হস্তাত্মাঃ স্বতমণ্ড-অচ্
(অর্শ আদিভ্যোহচ্। পা ৫।২।১১৭) বায়সোলী বৃক্ষ, চলিত
কথায় মাকড় হাতা বলে। (শব্দচঞ্জিকা)

স্বতমণ্ডোদ (পুং) মন্দরগিরিঃ একটী হ্রদ।

স্বতযোনি (পুং) অগ্নিবিশেষ।

স্বতরৌচীয়া (পুং) স্বতাক্রিলায়ী রৌচীর।

স্বতলেখনী (স্ত্রী) স্বতং লিপ্যতেহনয়া স্বত-লিখ করণে লাই
তীপ্। কাঠনির্মিত পাত্রবিশেষ, যাহা দ্বারা স্বত লেখন
করা যায়। (হেমঃ)

স্বতবতী (স্ত্রী) [দিবং] স্বতমুদকং হেতুত্বেন কার্যাত্মেন বা
অত্মাত্মা স্বত-মতুপ্ মত্ বঃ ততো জীপ্। স্বর্ণ ও পৃথিবী।

স্বতবৎ (ত্রি) স্বতং অত্মাত্ম স্বত-মতুপ্ মত্ বঃ। ১ স্বতমুদক,
যাহার স্বত আছে। ২ দীপ্তপদযুক্ত। প্রিলিঙ্গে জীপ্ হয়।
“তৈলং প্রতিনিধিং কুর্ধ্যাৎ স্বতার্থে ব্যজিকো যদি।

প্রকটৈব তদা ত্রয়াৎ হোতাস্বতবতীমিতি।” (তিথ্যাদিতত্বঃ)

স্বতবর (পুং) স্বতং বরমজ বহরী। পকারবিশেষ, স্বতপূর। (হেমঃ)

স্বতবর্তনি (জি) স্বতঃ বর্তমানঃ পণি-বত বহতী। বাহার পথে
জল থাকে। "স্বতবর্তনিঃ-পণিতীকটান।" (শব্দ ৭।৩৯।১)
'স্বতবর্তকং বর্তকঃ বত ভাটুঃ' (সারণ।)
স্বতবর্ত্তি (জী) স্বতবৃত্তা বর্ত্তিঃ মধ্যলোঃ। স্বতবৃত্ত দীপের নশা।
"যথা প্রদীপো স্বতবর্ত্তিমবন।" (ভাগবত ৫।১।১৮)
স্বতবৃত্ত (পুং) স্বতেন বৃত্তঃ ৩তং। অগ্নি। স্বত চাশিয়া
দিলে অগ্নির বৃত্তি হইয়া থাকে বলিয়া এই নাম হইয়াছে।
"সমিদ্ধো অগ্নিঃ সমিধানো স্বতবৃত্তো স্বতাহতঃ" (অথর্ষ ১৩।১।১৮)
স্বতব্রত (জি) স্বত খাইয়া জীবনধারণ।
স্বতচুৎ (জি) স্বতঃ শোভতি চুত-কিপ্। যে স্বত করণ করে।
"স্বতংহি শবত ঈগতে ত্রতা দেবঃ স্বতচুতঃ" (শব্দ ৫।১৪।৩)
'স্বতচুতঃ স্বতঃ করত্যা' (সারণ।)
স্বতচুত (জি) স্বতঃ শোভতি স্বতচুত-কিপ্। স্বতজাবী।
"স্বতচুতৌতামচুতৌতৌ বিরাজো নান।" (বাজসনেয় ১৭।২)
'স্বতচুতঃ স্বতজবিণঃ' (মহীধর।)
স্বতজী (জি) স্বতেন জীঃ শোভাত বহতী। স্বতযায়া বাহার
শোভা হইয়াছে। "হোতা যক্ষতৈরমিত্রঃ দেবঃ জিবজঃ
স্বয়মঃ স্বতজিহবঃ।" (শ্রুতবজ্জ ২।৮।৯) 'স্বতজিহবঃ স্বতেন জীঃ
শোভা যনা তন্।' (মহীধর।)
স্বতসদ (জি) স্বতে দীপতি স্বত-সদ-কিপ্। যে স্বতে অবস্থিত
করে। "অপ্পু বদং স্বা স্বতসদং ব্যোমসদম্।" (শ্রুতবজ্জ ২।৩)
স্বতস্থলা (জী) স্বতঃ স্থলঃ উৎপত্তিস্থানঃ যগ্যঃ বহতী।
অঙ্গরাবিশেষ। (হরিবংশ ১২৬ অঃ)
স্বতস্ম (জি) স্বতবৎস্মতি পবিত্রো ভবতি স্মা-বিচ্। স্বতের
জার পবিত্র। "উতথো বপুবি যঃ স্বরাকুত বায়ো স্বতস্মঃ।"
(শব্দ ৮।৪৬।২৮) 'স্বতস্মা স্বতবজ্জকঃ' (সারণ।)
স্বতস্মু (জি) স্বতঃ স্মোতি স্বত-স্মু-কিপ্। ছান্দসযাম ভূগাংগমঃ।
১ যে স্বত করণ করে।
"কতস্য বা কেশিনা যোগাতি স্বতস্মু বা" (শব্দ ৩।৩৬)
'স্বতস্মু বা স্বতঃ করতৌ' (সারণ।)
স্বতঃ জলঃ স্মোতি স্মু-কিপ্ পূর্ববৎ স্মু। ২ যে জলকরণ করে।
"স্বতস্মু বহিরাসদে।" (শব্দ ৩।৪১।৯) 'স্বতস্মু শ্রমজনিত-
জলপ্রসবনস্মো' (সারণ।)
স্বতস্পৃশ্ (জি) স্বতঃ স্পৃশতি স্পৃশ-কিপ্। যে স্বত স্পর্শ করে।
স্বতস্থদ (পুং) স্বতস্য স্থদঃ ৩তং। স্বতপূর্ণ স্থদ।
স্বতাত্ত (জি) স্বতেন অতঃ ৩তং। যাহা স্বতে লিপ্ত হই-
য়াছে, যে সর্কালে বি মাখিয়াছে।
স্বতাচি (জি) স্বতাক, স্বতসয়।
স্বতাচী (জী) স্বতঃ জলঃ কারণতয়া অকতি অক-কিপ্। ন

লোপে জিহ্বাং ভীণ্। ১ অঙ্গরাবিশেষ। এক সময়ে ইহাকে
বর্ণন করিয়া তরবার ও বিষামিত্র যুগ্ধ হন। ইহাকে
দেখিয়া খ্যালদেবের কামোজ্ঞক হয়, তাহাতে শুকদেবের
ক্ষয় হয়। (ভারত শান্তি ৩২৫ অঃ) [শুকদেব দেখ।]
২ রাজর্ষি কৃৎনাক্তের পত্নী, ইহার পুত্র শত কটার অঙ্গ হয়।
(মায়ামণ ১।৩২.সং) [কৃৎনাক্ত দেখ।]
৩ প্রমতির পত্নী ও কবর মাতা। ৪ রাজি। (দ্রবটু)
৫ সরস্বতী। ৬ নাগবিশেষ।
স্বতাক্ (জি) স্বত অকতি কিপ্। ১ যে স্বত প্রাপ্ত হয়।
"স্বতাচ্যসি জুহুর্নান।" (শ্রুতবজ্জ ২।৩)
২ জলযুক্ত, বাহাতে জল আছে।
"ঈং বহতি স্ফাঃ স্বতাচীঃ" (শব্দ ৭।৩৯।৩) 'স্বতাচীঃ উদক-
বত্যা' (সারণ।) স্বতঃ দীপ্তরূপঃ অকতি অক-কিপ্। ৩
দীপ্তরূপবৃত্ত। "সমিখাচী যতিচ্যে স্বতাচীঃ" (শব্দ ১।১৩৩।২)
'স্বতাচী দীপ্তরূপবতীঃ' (সারণ।)
স্বতাচীগর্ভসম্ভবা (জী) স্বতাচ্যা গর্ভেইব সম্ভবতি সম্ ভু-
অহ্। ১ হুল এলা, বড় এলাচী। (রাহনিং) ২ স্বতাচীর কল।
[স্বতাচী দেখ।]
স্বতাদি (পুং) স্বতমাদিবদ্য বহতী। পাণিনীর একটি গণ-
বিশেষ। স্বতাদি আকৃতিগণ। (সিং কোং)
স্বতাম (পুং) স্বতমাজামসদমদীমঃ বদ্য বহতী। ১ হবিভূজ,
অগ্নি। (জি) ২ স্বতভোজী। (জী) ৩ স্বতমিশ্রিত অগ্নি।
স্বতার্চিস্ (পুং) স্বতেনার্চিবদ্য বহতী। অগ্নি।
"স্বতার্চিঃ প্রীতিমাংস্তানি-প্রোক্ষণানি দিৎস্বা।"
(ভারত ১।৫৮ অঃ)
স্বতাবনি (জী) স্বতসাবনিবদ্য। বৃণকর্ণ। (হেমং)
স্বতাবুধ্ (জি) স্বতমুদকং বর্ত্ততেহসেন বৃধ-কিপ্ পূর্বদীর্ঘশ্চ।
যাহা দ্বারা অগ্নির বৃত্তি হয়, উদকবর্ত্তক।
স্বতাহুতি (পুং) স্বতমুদকং বৃত্তিরূপঃ আহুততে বেন আ-সু-
তিচ্। ১ বৃত্তিকারক মিত্রাবরণ।
"তা সমাজা স্বতাহুতী যজ্ঞে বজ্র উপস্বত।" (শব্দ ১।১৩৬।১)
'স্বতমুদকং বৃত্তিলক্ষণং আহুততে সর্কজামুজায়তে বাত্যাং
ভৌ তাদৃশৌ' (সারণ।) (জি) স্বতঃ আহুতিরূপঃ বজ্র বহতী।
স্বতভোজী। "স্বতাহুতী জবিণঃ ধতমস্মে সমুদ্রঃ।" (শব্দ ৬।৬৯.৬)
'স্বতাহুতী স্বতামৌ' (সারণ।)
স্বতাহবন (পুং) স্বতেনাহবতেহদিন্ আহ-আধারে লুট্।
বাহাতে স্বতযায়া আহুতি দেওয়া হয়, অগ্নি।
"স্বতাহবন। দীদিবঃ প্রোতিহরিষতোদহঃ।"
(শব্দ ১।১২।৫।) 'স্বতাহবন অধে' (সারণ।)

স্বতাহতি (স্ত্রী) স্বতেনাহতিঃ ৩৩২। স্বতধারা বে আহতি দেওয়া হয়।

“বদ্ বসুধি স্বতাহতিঃ।” (আখণ্ড ৩৩.২)

স্বতাহব (পুং) স্বতং তদঙ্গদ্ব্যবহারে স্পর্শিতে নির্বাসেন স্বত-আ-হেব ক উপপদসং। ১ পরল বৃক্ষ, ইহার নির্বাসনের পক্ষ স্বত-তুল্য বলিয়া স্বতাহব নাম হইয়াছে।

স্বতিন্ (জি) স্বতমাত্যমুনকং বা প্রাপত্যেন অস্তাত স্বত-ইনি। ১ প্রথম স্বতবৃক্ষ, বাহার ভাল স্বত আছে। ২ বাহাতে উৎকৃষ্ট বল আছে।

স্বতিনী (স্ত্রী) স্বতিন্-স্ত্রীপ্। ধ্বা।

“পর্যবিনী স্বতিনী মকুমারাম্।” (ভারত ১৩.২৬ অঃ)

স্বতের (পুং) পুরুবংশীর রৌদ্রাখ নামক বৃপতি-পুত্র।

[কৃত্যেয় দেখ।]

স্বতেশী (স্ত্রী) স্বতে মেহস্রবো ইলতি ইল-অচ্ পৌরাদি-ভ্যং-স্ত্রীপ্। তৈলপায়িকা, তৈলাপোকা। (হেম)

স্বতোদ (পুং) স্বতমিব বাহু উদকমস্য বহতী। সমুদ্রবিশেষ, ইহা দ্বারা কুশদীপ বেষ্টিত। [কুশ দেখ।]

স্বতোদন (পুং) স্বতেন মিত্র ভবনঃ মধ্যলোং। স্বতমিত্রিত ভবন। “মধ্যোদনক জীবায় শুক্রায় চ স্বতোদনম্।” (সংকায়তম)

স্বত্য (জি) স্বতে ভবঃ স্বত-মৎ। স্বতসমকীর, বাহা স্বতে উপপন্ন হয়।

স্বৎসমদ (পুং) গুৎসমদ পুণ্যোদরাদিত্যং গম্য মৎ। অবি-বিশেষ। (বিকপুঃ) [গুৎসমদ দেখ।]

স্ববু (জি) [বৈ] প্রধান, শ্রেষ্ঠ। “স্ববু বা যে নিমিত্তঃ লবারঃ” (অক্ ১০.২৭৩) “স্ববু মহাত্মম্।” (সারণঃ)

স্ববু (জি) স্বব কৰ্ম্মণি ক। ১ মর্জিত, বাহা বর্ষণ করা হইয়াছে, চলিত কথায় ঘবা বলে। “স্ববুতরসাজননার্য্যাঃ কীরেণ” (শ্রুত) (পুং) ২ চন্দ্রনবিশেষ। (শকাধিঃ)

স্বষ্টি (স্ত্রী) স্বষ্টেহেনৌ স্বব-কৰ্ম্মণি ক্টিচ্। ১ বায়াহী, চলিত কথায় চামর আসু বলে। ২ অপরাধিতা। স্ব ভাবে ক্টিন্। ৩ বর্ষণ, ধবা। ৪ স্পর্শ। (পুং) স্বব-কৰ্ম্মণি ক্টিচ্। ৫ শূকর। (যেনিনী)

স্বষ্টিলা (স্ত্রী) স্বষ্টিং লাকি লা-ক। পুষ্টিপত্রী, চাকুলিয়া।

স্বষ্টি (পুং-স্ত্রী) স্বষ্টি ক্টিং ক্টিণেন স্বব ক্টিন্ নিপাতনে সাধু (কবি স্বষ্টিদ্ব্যীতি। উণ ৪.৫৬) ১ বরাহ। (জি) ২ বর্ষণ-শীল। “সদন্তি বীরা বিদগ্ধেবু স্বষ্টিমঃ” (অক্ ১৮.৪১১) স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে স্ত্রীপ্ হয়। (স্ত্রী) স্ব ভাবে ক্টিন্। ৩ বর্ষণ।

স্বষ্টিরাধন (জি) স্বষ্টানি রাধাংসি সোমলক্ষণানি হবীংবি-বদ্য বহতী। পুণ্যোদরাদিত্যং নিপাতনে সাধু। বাহাদেত সোমরূপ হবিঃ পরম্পর স্বষ্ট হইয়া থাকে, মক্ ২।

“ওহু স্বষ্টিরাধনো যাতানামাংসি গ্রীতরে।” (অক্ ৭.৫২৫)

স্বেউয়া (দেশজ) বা মুক্ত।

স্বেঁচড়া (দেশজ) অবাধা, বে কথা শুনে না, ছদ্মুগ।

স্বেঁচু (বেঙ্গুলিকা লবঙ্গ) এক প্রকার মূল (Arum Orissanse), ইহা খাইতে অন্ন মিষ্ট।

স্বেঁটকচু (বেঙ্গুলিকা লবঙ্গ) এক প্রকার কচু।

স্বেঁটু (বটাকর্ণ শব্দ) খোল পাঁচটারোগের দেবতা, বটাকর্ণ। [বটাকর্ণ দেখ।]

স্বেঁষ (দেশজ) ঘন ঘন, অবকাশমুত।

স্বেঁষণ (দেশজ) বর্ষণ।

স্বেঁষড়ন (দেশজ) কুমের উপর দিরা টানা।

স্বেঁবা (দেশজ) ১ নিকটবর্তী। ২ অজুগত। ২ বর্ষণ।

স্বেঁবাস্বেঁষি, ১ নৈকট্য লবঙ্গ। ২ অজুগত।

স্বেঁষণ (দেশজ) ১ নিকটবর্তীকরণ। ২ অজুগত করা।

স্বেঁঙ্গা (দেশজ) ১ বিরক্তিকর প্রার্থনা। ২ বিরক্তিকর কার্য।

স্বেঁঙ্গান (দেশজ) আগ্রহের সহিত কোন বস্তু চাহিয়া বিরক্ত করা।

স্বেঁঙ্গুলিকা (স্ত্রী) জৌকাদন, চলিত কথায় বঁচু বলে।

স্বেঁটকচু (দেশজ) বঁচু।

স্বেঁটকুল (দেশজ) স্বেঁঙ্গুলিকা, বঁচু।

স্বেঁয়ঘার (দেশজ) ১ প্রাচীর, বেড়া, আবরণ। ২ নগরাদি আবরণ বা বেটন।

স্বেঁয়ণ (দেশজ) বেটন, চতুর্দিক ঘেরিয়া আবহান।

স্বেঁয়ণ্ড, একজন গ্রহকার। ইনি পাক উপাসনার যোগ-নিমিত্ত ব্বেঁয়ণ্ডসংহিতা নামে একখানি তন্ত্র রচনা করেন। ঐ গ্রন্থে বধাক্রমে এই করুণী বিবরণ বর্ণিত আছে—১ উপ-দেহ, ২ খোঁচানিষট্ কৰ্ম্মকথা, ৩ বটক যোগকথা, ৪ বটক যোগমুদ্রা প্রকরণ, ৫ প্রত্যাহার প্ররোগকথা, ৬ প্রাণ্ডাব-লক্ষণ, ৭ ধ্যানযোগকথা ও ৮ সমাধিযোগ।

স্বেঁয়া [ব্বেঁয়ণ দেখ।]

স্বেঁয়ণ (দেশজ) বেটন করান।

স্বেঁয়িয়া, সূর্যদাবাদ খেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নগর।

স্থতীর দক্ষিণে অক্ষা° ২৪° ৩৬' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ৮' ১৫" পূর্বে অবস্থিত। এখানে দুইটি প্রধান বুক ঘটে—

১ম, ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে বাকালার শাসনকার গ্রহণে ক্ষুদ্রকরাল খাঁর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বী নবাব আকৌবজ্জাওয়ার যুদ্ধ হয়, ঐ যুদ্ধে ক্ষুদ্রকরাল পরাজিত হন।

২য়, ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে বাকালার নবাব গীর ফারিসের সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর যুদ্ধ হয়। ইংরাজেরা তাঁহাকে

পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত করিয়া পুনরায় মীরজাফরকে দ্বিতীয়বারের জন্য মুর্শিদাবাদের সর্বাধী পদ প্রদান করিয়াছিলেন। ঘোলা, মধ্যপ্রদেশের মধ্যপুত্র জেলার নামভের অবদীন একটি রাজ্য। মধ্যপুত্র হইতে প্রায় ২০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার মধ্যে সর্বসমেত ১২ খানি গ্রাম আছে, ভূমির পরিমাণ প্রায় ১২ বর্গমাইল হইবে, উন্ন্যথো ২ অংশ ভূমিতে কেবলমাত্র ধাতের চাষ হইয়া থাকে।

২ উক্ত বিষয়ের প্রধান গ্রাম। অক্ষা° ২১° ১১' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৪° ২০' পূঃ। এখানে একটি বিদ্যালয় আছে। সদরেয়া "বিজয়ারা" বংশসম্মত।

ঘেসেড়া (দেশজ) যে বাস কাটে।

ঘৈরা (পতীর শব্দ) অগাধ, গভীর।

ঘোঁজ (দেশজ) গুজ পথ, বাক্য পথ।

ঘোঁট (দেশজ) ১ হানাদমিতায় কোন বস্তু ভেঁড়া করা।
২ কোন বিষয় লইয়া আন্দোলন।

ঘোঁটনা (দেশজ) বাহা দিয়া ঘোঁটা বার।

ঘোঁটা (দেশজ) ভেঁড়া করিবার জন্য আঘাত করা বা থা।

ঘোগ (দেশজ) ১ ব্যাঘ্রের মধ্যকার গর্ত, বাহা দিয়া জল করে। ২ রক্তবর্ণ হংস। ৩ চতুর্ভুজ অস্ত্রবিশেষ। ভারতের নামান্বানে বুদ্ধাদিতে ইহারা মাদ করে। ইহাদের পায়ের লোম বেশ নরম, ঘন ও পশমের মত। ইহাদের নাসিকা-বিবর বানরের মত। লাঙ্গুল আছে বটে, কিন্তু বানরের মত তাহাতে সকল জিনিস ধরিতে পারে না। ইহাদের মুখ অনেকটা পেক্ষিরালের মত, নথ অতিশয় তীক্ষ্ণ। ইহারা সামান্য ভক্ত হইলেও নিবিড়বনে বাঘের নিকট থাকে। এই ভক্ত প্রবাদ আছে, "বাঘের ঘরে ঘোগের বাস।"

ঘোঘারো, নিকুপ্রদেশের নিকারপুর জেলার একটি নহর। অক্ষা° ২৭°২২' উঃ, ও দ্রাঘি° ৭৮°৪' পূঃ। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে মুসলমান মজন, সিরাগ ও বগন জাতীর লোক বেশী। এখানে চাউলের বাগসা বিস্তৃত।

ঘোটক (পুংলি) ঘোটকে পরিবর্তিত গধা প্রত্যাগচ্ছক্তি যুট-বুল। পুংলি, ঘোড়া। পর্যায়—পীতি, তুরগ, অখ, তুরঙ্গম, বাকী, বাহ, অঙ্গর, গজর, হর, সৈন্ধব, সখি, ঘোট, পীতী, পীনি, তাক্কা, হরি, বীতী, মৃগতোকী, যাসাট, জঘন, জিতধ, জরী, বাহনশ্রেষ্ঠ, প্রীতাজ্য, অন্ততসোদর, মৃগকুব্ধ, শালিহোজ, মন্ত্রীপুত্র, প্রকৌরক, বাতায়ন, প্রীপুত্র, চামরী, হেবী, শালিহোজী, মক্কাথ, রাজকুজ, হরিজাক, একশক, কিকী, ললাম, বিমানক, অত্য, বহি, বধিক্রা, বধিক্রা, এতব, এতশ, গৈজ, দৌর্গহ, উকৈশ্রবন, আত,

অর, অকব, মাংসক, অব্যথ, ত্রেনাস, সুপর্ণস, পতক, নর, হংগাত। পারসী—অস্প, জঙ্গ—অস্প, আরবী—হিসান, হিন্দী—ঘোড়া, তামিল—তুরগি, তেলগু—তুরমু, তুর্ক—তুর্ক, তুর্ক—সোন, লাতিন—Equus, caballus, হিব্রু—অস্প, জর্জ—Pferd, gmal, ইতালী ও পর্তুগীজ—Cavallo, ফরাসী—Cheval, ওলন্দাজ—Paard, দিনেমার—Heest, পোলিশ কোণ, রুশ—লোস্চন, স্পেনীয়—কাবালো, ফরাসী—হুর্।

এতদেবদীয় প্রাচীন অর্থবিদগণের বিশ্বাস যে, পূর্বে সমস্ত ঘোটকেরই পাখা ছিল, বৃহৎ বৃহৎ পক্ষীর মত ইহারাও পাখায় ভর করিয়া আকাশপথে উড়িয়া যাইতে পারিত। কোন সময়ে দেবরাজ ইন্দের আদেশে শালিহোজ ইহাদের সমস্ত পাখাগুলি কাটিয়া ফেলেন, তদবধি ইহারা গজহীন ও ভুলচর্য্যী হইয়া পড়িয়াছে। প্রাচীন অর্থবেত্তারা মোটা-মোটা চাররকমের ঘোড়ার নির্দেশ করেন। যথা—উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ বা কনিষ্ঠ ও নীচ। দেখাযুগারে এই চারি প্রকারের ভেদ দিরা থাকে। যথা, তাজিক, পুরাশাপ ও তুয়ার-দেশে যে সকল ঘোড়া উৎপন্ন হয় তাহার উত্তম, গোলিকাপ, কেকাপ (কোকাপ) ও প্রৌঢ়াহার ইহাদিগকে মধ্যম, গজার, মাখাবাল ও সিদ্ধহারে বাহারা থাকে তাহাদিগকে কনিষ্ঠ, ইহা ছাড়া অপরদেশে যে সকল ঘোড়া উৎপন্ন হয়, তাহাদিগকে নীচ জানিবে (১)।

ভোজের মুক্তিকরতক আছে লিখিত আছে—জল হইতে এক রকম ঘোড়া উৎপন্ন হয় তাহাদিগকে জলজ, বহি হইতে যে সকল ঘোড়া উৎপন্ন হয় তাহাদিগকে বহিজ ও বায়ু হইতে একপ্রকার ঘোড়া জন্মে, তাহাদিগকে বায়ুজ বলে। ইহা ছাড়া ঘোটকীর গর্ভে ঘোটকের ঔরসে আর এক রকমের ঘোড়া হয়, তাহাদিগকে যুগজ বলে। জলজ ঘোটক ব্রাহ্মণ, বহিজ ঘোটক ক্ষত্রিয়, বায়ুজ ঘোটক বৈশ্য এবং যুগজ ঘোটকদিগকে শূদ্রজাতীয় জানিবে। ব্রাহ্মণ জাতীর ঘোড়ার শরীর হইতে পুষ্পগন্ধ, ক্ষত্রিয় জাতীর শরীর হইতে অম্বরগন্ধ, বৈশ্যজাতীর শরীরে ঘূতের গন্ধ এবং শূদ্র ঘোটকের শরীর হইতে মাছের গন্ধ পাওয়া যায়। আবার ব্রাহ্মণের দ্বারা ব্রাহ্মণজাতীয় ঘোটক বিবেকী ও দয়াযুক্ত, ক্ষত্রিয় বলশালী ও তেজস্বী, বৈশ্য ভৈরবী ভাবযুক্ত

(১) "তাজিকা পুরাশাপক তুয়ারশ্রেষ্ঠ বা হরঃ।

গোলিকাপক কেকাপঃ প্রৌঢ়াহারাক মধ্যমঃ।

তাজিকা উত্তমশাপক বাজশূলাক মধ্যমঃ।

বজ্রাপঃ মধ্যমশাপক নিকুঘাঃ কনিষ্ঠমঃ।"

(ভোজরাজক মুক্তিকরতক)

এবং পুত্রজাতীর ঘোটক অতিশয় দুর্বল হয়। ইহার মধ্যে জাক্রম, কক্রিয় ও বৈশ্রজাতীর ঘোটকই রাজগণের পক্ষে প্রশস্ত; পুত্রজাতীর ঘোটক অমঙ্গলকারী।

অবনিদগ্ধ ঘোটকের অবসংস্থান মোটামোটা এইরূপ নিরূপণ করেন।

ঘোড়ার মূখ ২৭ আঙ্গুল, কর্ণ ৬ আঙ্গুল, কপাল ৪ আঙ্গুল, ককদেশ ৪৭ আঙ্গুল, পৃষ্ঠবংশ ২৪ ও কটি ২৭ আঙ্গুল, লিঙ্গ এক হাত, অঙ্গ ৪ আঙ্গুল, মধ্যস্থান ২৪, লম্ব ১৬, কটি ও কৃকির মধ্যস্থান ৪০, গণিবন্ধ ও প্রত্যেক খুর ৪ এবং পাগুলি দৈর্ঘ্যে প্রায় ১০০ আঙ্গুল হইয়া থাকে।

ঘোড়ার দাঁত দেখিয়া বয়স নিরূপণ করা যাইতে পারে, ইহারের দাঁতের যথাক্রমে ঐটে আটটি অবস্থা ঘটে। কণা—কালিকা, হরিণী, গুলা, কাচা, মক্ষিকা, শঙ্খ, মূবলক ও চলতা।

কালিকা।—দন্তের দাঁতাবিক রঙ বাইরা যখন কালী চটে থাকে, তাহাকে কালিকা বলে। প্রথমে ঘোড়ার সকল দাঁতই শাদা থাকে, বয়সবৃদ্ধি অনুসারে কাল হয়। ঘোড়ার চারিবেংসর বয়সের সময় কেবল চারিটি দন্ত কাল হয়। এই প্রকার পাঁচবেংসরে পাঁচটি, ছয় বেংসরে ৬টি, সাত বেংসরে সাতটি ও অষ্টমবর্ষে সকল দন্তগুলিই কাল হইয়া যায়।

হরিণী।—দাঁতের কাল রঙ বাইরা যখন গীতবর্ণ হয়, তাহাকে হরিণী বলে। নবমবর্ষেই গীতবর্ণ হইতে আরম্ভ হয় এবং দশম ও একাদশ বর্ষে সম্পূর্ণ গীতবর্ণ হইয়া যায়।

গুলা।—গীতবর্ণ দন্তগুলি যখন শাদা হইতে থাকে, তখন তাহাকে গুলা বলে। ১২ হইতে ১৪ বেংসর পর্য্যন্ত দাঁত শাদা থাকে।

কাচা।—দাঁতের রঙ কাচের দ্যায় হইতে থাকিলে তাহার নাম কাচা। ১৪ হইতে ১৭ বর্ষ পর্য্যন্ত এই অবস্থা হয়।

মক্ষিকা।—দাঁতের রঙ মক্ষিকার মূখ হইলে তাহাকে মক্ষিকা বলে। ১৮ হইতে ২০ পর্য্যন্ত এই অবস্থা ঘটিয়া থাকে।

শঙ্খ।—ঘোড়ার দাঁত শঙ্খের দ্যায় আত্মাশালী হইলে তাহার নাম শঙ্খ। ২১ হইতে ২৩ বেংসর পর্য্যন্ত এইরূপ অবস্থা থাকে।

মূবল।—যে সময়ে দাঁতগুলি মূবলাকৃতি হইয়া উঠে, তখন তাহাকে মূবল বলে। ২৪ হইতে ২৬ বেংসর পর্য্যন্ত এই অবস্থা থাকে।

চলতা অর্থাৎ দাঁত নড়া। ২৬ বেংসরের পরে ঘোড়ার দাঁত নড়িয়া থাকে। সেই অবস্থায় ৩ বেংসর থাকিয়া পড়িয়া যায়। তজ্জের বতে ঘোড়া ৩২শ বেংসরের অধিক বাঁচে না।

ঘোটকের গুণ লক্ষণ।—ঘোড়ার শরীর দীর্ঘ ও লম্ব এবং সুখশানি অপেক্ষাকৃত বড় হইলে ভাল। এই ঘোড়া যান ও বাহনকর্মে প্রশস্ত। ঘোটকের মূখ, ক্রম যুগল ও কৃকটিকা এই চারিটি স্থান দীর্ঘ হইলে ভাল। নাসিকা পুটবর, ললাট ও কক (অবরব বিশেষ) এই চারিটি স্থান উন্নত থাকিলে তাহাকে প্রশস্ত ঘোটক জানিবে। যে ঘোটকের কর্ণদ্বয়, মণিবন্ধ, পুচ্ছ এবং কোষ্ঠ প্রশস্ত অগত অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, গায়ের রঙ পীত এবং পা চারিখানি ও চক্ষু বেতবর্ণ, তাহাকে চক্রবাক বলে। এই জাতীর ঘোড়া প্রভুত্ব ও রাজগণের উপযুক্ত। যে ঘোটকের মূখে পক্ষ ক্রম্বলের দ্যায় চাঁদ চিল থাকে ও পাগুলি শাদা তাহাকে মল্লিক বলে। যে ঘোড়ার সর্গশরীর গুণবর্ণ, কেবল একটা কান কাল সেই অখই অধঃমেষজের উপযুক্ত। এই ঘোড়া অতিশয় দুর্বল। বাহার পুচ্ছ, মূক, মূখ ও মণির চুল গুচ্ছ এবং পাগুলি বেতবর্ণ তাহাকে অষ্টমঙ্গল বলে। বাহার পাগুলি শাদা ও কপালে চাঁদ থাকে, তাহার নাম কলাগণকক, ইহার পালনে খাবীর সকল হয়। মানা রক্তের ঘোটকও গলত। তাহার মধ্যে যে পলির গায়ের উৎকৃষ্ট রঙ দিন দিন বাড়িতে থাকে এবং অগতঃই বর্ণের নাশ হয়, সেই ঘোড়া হইতে অপর ঘোড়ার স্ত্রিয়ুক্তি হয়।

আবর্জের গুণ।—স্ত্রিয় মায় ঘোঁসাবলীকে আবর্জ বলে। আবর্জ ৬ প্রকার। ঘোটকের ডাটনদিকে আবর্জ থাকা ভাল। নাসিকাগ্র, ললাট, শঙ্খ, কঠ, বা মস্তকে আবর্জ থাকিলে অখ প্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হয়। যে অখের ললাট, কৃক্কর ও মস্তক এই তিন স্থান তিনটি আবর্জে পরিপোষিত, সেই অখই সর্বোত্তম। অখের দক্ষিণগতে আবর্জ থাকিলে তাহার নাম শিব। ইহা পালকের পক্ষে নিতান্ত হিতকারী। কর্ণমূল অথবা ক্রমমধ্যে আবর্জ থাকিলে তাহাকে বিজয় বলে। এই জাতীর অখ যুদ্ধকালে অতিশয় বলপ্রকাশ করিয়া প্রায়ই জয় লাভ করে। ঘোটকের স্বরূপার্থে আবর্জ থাকিলে সুখকর হয়। নাসিকার মধ্যে একটা অথবা তিনটি আবর্জ থাকিলে তাহাকে চক্রবর্তী বলে। এই জাতীর অখ অপর জাতীর অনেকের প্রতি আশ্রিত্য বিস্তার করিয়া থাকে। বাহার কঠে আবর্জ থাকে, তাহাকে চিত্তামদি বলে। এই জাতীর অখও পালকের গুণকারী হইয়া থাকে।

অবশরীরের কোন কোন স্থানের ঝোঁমগুলির অবস্থানানুসারে ঠিক বুদ্ধিরের দ্যায় দুই হয়। প্রাচীন অবনিদগ্ধ ঐহাকে গুজি বলিয়া উল্লেখ করেন। যে যে বলে

আবর্ত থাকিলে অথের যে ভণ হইয়া থাকে, সেই সেই হাদে শুদ্ধ থাকিলেই সেই সেই ভণ প্রকাশ পায়।

অথের ঘোষ।—যে ঘোড়ার সকল শরীর শুদ্ধবর্ণ, কিন্তু পা চারিখানির রক্ত কাল, তাহাকে বয়মূত বলে। ইহা পরিচয় করা উচিত। অথের চারিখানি পা চারিধরের হইলে তাহার নাম সুবলী, এই জাতীর অথ হইতে কুল-নাম হয়। যাহা কপালে একটা মাত্র আবর্ত থাকিলে তাহাকে চক্কী বলে। এই জাতীর অথ পালকের অধিত-কারী। বায়গণ্ডে আবর্ত থাকিলে বনকর, কলক থাকিলে কুলু, আনুগ্ধে থাকিলে রেশ অথবা প্রবাস এবং জিব-লীতে আবর্ত থাকিলে জিবগের বিনাল হইয়া থাকে। যে ঘোড়ার যেতুগ্ধে আবর্ত থাকে, সেই ঘোড়া রাজগণের পক্ষে পরিচাল্য।

পূর্ববর্ণে একটা মাত্র আবর্ত থাকিলে ঘোটককে মুম-কেতু বলে, ইহার পরিচয় করা উচিত। শুভ, পুচ্ছ ও বলিহানে তিনটা আবর্ত থাকিলে তাহার নাম কৃতান্ত, এই জাতীর ঘোড়াও পরিচয় করা যাইবে।

হীনদন্ত, অধিকদন্ত, কদালী, ককতালুক, সুবলী ও সুবী এই ৬ প্রকার ঘোড়াকে ব্যক্তক বলে। অথের দন্ত সংখ্যা কম হইলে হীনদন্ত ও অধিক হইলে অধিকদন্ত বলে। যাহার তিনটা পা বেত ও অপরদ্বয় রক্ত কাল অথবা তিনখানি ককবর্ণ এবং অপরখানি শুভ্র, তাহার নাম সুবলী। যে ঘোড়ার দন্তগুলি দেখিতে অতিশয় জীবন ও উন্নতাবনত তাহার নাম কদালী। তালুগ্ধের রোমগুলি ককবর্ণ হইলে তাহাকে ককতালুক বলে। বহি কর্ণ ও কর্ণমূলের অভাঙ্গে পুকের দ্বারা চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সুবী নামে অভিহিত।

অথ-তালুক করিবার নিয়ম।—রক্তহলী, মুগ, ওঠ, পলদেশ ও পুচ্ছ এই কয়টা স্থানে তালুক করা উচিত। কিন্তু কোন কারণে অথ ভীত হইলে বক্ষঃস্থলে, উন্নতগামী হইলে নুখে, কুপিত হইলে পুচ্ছসংস্থানে এবং ভ্রান্ত হইলে উত্তর ভাগেতে আঘাত করা উচিত। অস্থানে আঘাত করিলে অনেক ছোব বটবার লড়াবনা, এই কারণে ভালরূপে দেখিরা আঘাত করিবে।

যে ঘোড়া ১৬ বাত্মকালে একশত গুল পরিমিত গধ অতিক্রম করিতে পারে, তাহাকে উত্তম, বিশেষতঃ গধ যাইতে পারিলে মধ্যম, ইহার নূন হইলে সেই ঘোড়াকে অধম জানিবে। তাত্র আখিনমাসে অথের পিত অধিক বর্ধিত হয়, সেই ভণ অধিক চালনা করা উচিত নহে। কার্তিকমাসে

মহৎকার্য্যে এবং হেমন্ত, শিশির ও বসন্ত ঋতুতে ইচ্ছানুসারে চালনা বা কার্য্যে নিযুক্ত করিবে। অশ্বশাবক, বৃদ্ধ, কপ, কদ, দন্তদেহ, বৃহৎ বলিহুত ও পূর্ণ বা অতিরিক্ত কোটমুক্ত ঘোটক এবং গতিষ্ট ঘোটকী কোন কার্য্যে নিয়ো-জিত করিতে নাই।

ঘোটকের শরীরের রক্ত দূষিত হইয়া তাহাদের জীবন নাশ করে। এই কারণে শরীর হইতে দূষিত রক্তমোক্ষণ করিতে হয়। প্রাচীন অশ্বচিকিৎসকগণের মতে ঘোড়ার শরীরে সর্বসমেত বাহ্যন্তর হাজার নাড়ী আছে। উহার প্রত্যেকটীতেই রক্ত থাকে। কঠ, কল, লোচনমুগল, অংল, মুগ, অণ্ডবর, পা ও পার্শ্ব এই কয়টা রক্তমোক্ষণের স্থান। আবার কোন চিকিৎসক বলেন, শুল্ক, গলদেশ, ষেটু, ককাত, পত্রক, কদহান, পুচ্ছ, বস্তি, কল্যা, সন্ধিহান, জিহ্বা, অধর, ওঠ, নেত্রমুগল, কর্ণমূল, মণিবহ ও গণ্ড এই সতরটা রক্তমোক্ষণের স্থান।

মুগ্ধভের মতে, মুগ হইতে একশত গুল পরিমিত রক্ত-মোক্ষণ করা উচিত। এইরূপ কল হইতে এক গুল, মরন ও মেটু হইতে ৫০ গুল, গণ্ড ও অণ্ড হইতে ২৫ গুল এবং কদ-হান হইতে ১২ গুল রক্ত নিঃসৃত করিবে। পৈত্তিক হইলে কালিক, বাতিক হইলে কেনাযুক্ত ও শিঙ্খিল এবং মৈত্রিক হইলে পাতুবর্ণ ও কবায় জলের ন্যায় হইয়া থাকে।

ঋতুচর্যা।—বর্ষাকালে অথের অতিশয় চালনা করা উচিত নহে, করিলে দশমাস মধ্যে মারা পড়ে। এই কালে কুপোষক, কটুতৈল, ও বাতশূন্য গৃহে রাখা প্রশস্ত, একদিন পরে পরে অর্ধগল লবণ দেওয়া উচিত। ইহার অন্যথা করিলে শ্বাস ও বীর্ণাহানি হয়। দিন দিন বল কমিয়া যায় ও আত্মকর হইয়া থাকে। পরৎকালে শুভ, শুভ, আট গুল পরিমিত তিনি, বজ্র ও মধুর রসযুক্ত সরোবরের জল, শুভযুক্ত কুঁড় এই সকল দ্রব্য ঘোটকের পক্ষে হিতকর। হেমন্ত ঋতুতে বৃদ্ধ, তৈল, মাষকড়াই, বায়ুশূন্য গৃহে বাস, শুভ ও বীরে বীরে চালনা করা উচিত। বসন্তকালে করিয়া থাইতে দিতে হয়। শীতকালে সপ্তাহ পর্য্যন্ত প্রতিদিন আটগল করিয়া তৈল পান করাইবে। পরে প্রাতে যব থাইতে দিবে। বসন্তকালে ইচ্ছানুসারে ঘোটকের চালনা করিবে। এই কালে বৃদ্ধ, তৈল ও লবণ মিশ্রিত জল পান করিতে দেওয়া উচিত। বসন্ত সময় ঘোড়াকে ভ্রমণ না করাইয়া সর্বদা একস্থানে বাধিয়া রাখিলে অল্পদিন মধ্যেই উৎসাহবিহীন হইয়া পড়ে ও অলসতা উপস্থিত হয়। গ্রীষ্মকালে রক্তমোক্ষণ, ঘর্ষ-নিবারণ, ছায়ায় বন্ধন,

শরীর বর্ধন প্রস্তুত এবং চূড়, দীপ্ত, মল, দুর্গন্ধ বা অপর কোন নরম বাস খাইতে দেওয়া উচিত।

কোন কোন অর্থবিশেষে মতে সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিনপ্রকার অবস্থা আছে। বাহার বর্ণ শুষ্ক, বেগ অপেক্ষাকৃত বেশী, অনেক দূরে গমন করিলেও বাহার প্রম বোধ হয় না, ভোজন অধিক ও স্বাভাবিক ক্রোধহীন, কিন্তু বৃহৎকালে অতিশয় রুচি হইয়া উঠে, সেই ঘোটকে সাংখ্যিক জানিবে। যে অর্থের বর্ণ রক্ত, বেগ ও রোম অতিশয় অধিক, বাহার পক্ষে কথ্যাত নিত্য অসহ ও শরীর অপেক্ষাকৃত নরম তাহাকে রাজসিক বলে। যে ঘোটক কৃষ্ণবর্ণ, অল্প বেগ ও রোমবৃত্ত, অন্নভোজী, দুর্বল ও সকল গুণগুণিত তাহাকে তামসিক বলে। (ভোজনসংক্রান্ত বৃত্তিকল্পতরু)

পরামর্শসংক্রান্ত ভোম, আপা, বারব, ভৈজল ও মাতল এই পাঁচ প্রকার ঘোড়ার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ঘোটক-শরীরের উপাদান ক্রিতি, মল, ভৈজল, বায়ু ও আকাশের ভারতমো এই পাঁচ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে। বাহার শরীরে ক্রিতির অংশ অধিক তাহাকে ভোম বা পার্শ্ব বলে। ভোম ঘোটকের শরীর স্থল, প্রমসহ ও স্নাতিশূন্য, ভোজন অতিশয় অধিক, আকৃতি দীর্ঘ এবং শর উচ্চ। এই প্রকার ঘোটক স্বাভাবিক ক্রোধহীন, কিন্তু বৃহৎকালে অতিশয় ক্রোধ প্রকাশ করিয়া থাকে।

বাহার শরীরের অপর উপাদান অপেক্ষা ভোমের অংশ অধিক, তাহাকে আপা বলে। আপা ঘোটকের অঙ্গ শিথিল, বল অল্প, শরীর প্রমসহ। ইহারা ক্রোধ ও বেগশূন্য এবং সর্বদাই নিস্তা খাইতে ভালবাসে। সকল রকমের ঘোটকের মধ্যে এই প্রকার ঘোটকই নিত্য অসহ।

শরীরে বায়ুর অংশ অধিক হইলে তাহাকে বারব বলে। ইহাদের বেগ বায়ুর দ্বারা অতিশয় অধিক, শরীর শুষ্ক, দীর্ঘাকৃতি ও স্নাতিশূন্য। এই ঘোটক বহুদূর গমন করিতে পারে।

ঘোটক-শরীরে ভৈজলের পরিমাণ অধিক হইলে তাহাকে ভৈজল বলে। ইহারা ক্রোধহীন বেগশূন্য ও একদিনে এক মত ক্রোধ গমন করিতে পারে। পুণ্যবান ব্যক্তির অন্তরে এইরূপ অবস্থা থাকে। সকল ঘোটকের মধ্যে এই প্রকার ঘোটকই প্রমত্ত।

শরীরে আকাশের ভাগ অধিক থাকিলে মাতল বলে। ইহাদের গমন উৎসাহ, ক্রোধ ও বেগ অধিক। ইহারা বৃহৎ পরিমাণে লভন করিতে পারে। ভোম প্রকৃতি ঘোটকের যে সকল লক্ষণ লিখিত হইল, ইহার দুইটি লক্ষণ কোন একটীতে থাকিত হইলে তাহাকে দ্বিতীক বলে।

ব্রহ্মাতি ও গুণশালী অর্থে আরোহণ করিয়া সমন্যগমন করা উচিত। হুঠাখ আরোহণ করিতে নাই। দৈবক্রমে হুঠাখ আরোহণ করিতে হইলে কাঞ্চনের সহিত তিল অথবা শুভের সহিত লবণ দান করিবে কিবা মেঘবন্ধে পূজা করিয়া শরীর বর্ধন করিবে। ইহার যে কোনটাই করিতে না পারিলে এক পল তামা দান করিবে। (ভোজনসংক্রান্ত বৃত্তিকল্পতরু)

সকল একখানি অর্থচিকিৎসা লিখিয়াছেন। তাহার মতেও ঘোটক অর্থবৃত্ত চারিপ্রকার উত্তম, অধম, কদমীনা ও মীচ। ইহাদের লক্ষণ পূর্বে যেমন লিখিত হইয়াছে, নকুলের অর্থচিকিৎসাতেও আর সেইরূপ। নকুলের মতেও অর্থের অর্থের পাত্র ছিল। ইজের আদেশে শানিহোজমুনি ইতিবাগ বায়া পক্ষ ছেদন করেন।

ঘোটকের অবস্থানসময়ে বাবীর ভাবী শুভাশুভ জানিতে পারা যায়। ঘোটক স্থলজিত হইলে যদি উর্ধ্ব অবলোকন করিয়া ভয়ানক শব্দ ও ধ্বনি অগ্রভাগে ভূমিকূটন করিতে আরম্ভ করে, তবে সেই বুকে ঘোটকবাবীর মর হয়। কিন্তু বার বার মূর্ত ও পুরীষ ত্যাগ কিবা অঙ্গপাত করিতে থাকিলে পরাজয় ঘটয়া থাকে। বিশেষ কারণের অভাবে রাজি দ্বিতীয় প্রহরের সময় ঘোটক অনিদ্রিত থাকিলে অর্থাৎ মধ্যাহ্নে তাহার বাবীর কোন একটা বৃহৎপ্রাণে করিতে হইবে, এইরূপ নিশ্চয় করিবে। ব্যাধি না থাকিলেও যদি বাসগ্রাস পরিচাপ ও অঙ্গপাত করিতে থাকে, তবে বাবীর অসহন হইবে। রাজি উপস্থিত হইলে অকস্মাৎ যদি ঘোটকের পুচ্ছ পুলকিত হয়, তবে বাবীর মরণ হয়। পুচ্ছদেশে অগ্নিকুলি দেখিতে পাইলে শীঘ্রই কোন বিপদসময় আসিয়া উপস্থিত হইবে, এইরূপ অনুমান করিবে (১)। যদি কোন প্রকারে অশ্বশালার কুলসি প্রবেশ করে, তবে আর অর্থের বৃত্তি হয় না, এই কারণে সর্বদাই

(১) “যঃ সর্বভোজ্যং সর্বদুর্ভুং করোতি চ।

ব্রাহ্মণে নিবন্ ভূমিঃ স শাসতি যশে অমরঃ।

যঃ কবোভাসকুৎস্বঃ পুরীষকাস্রমোকপঃ।

স শাসতি পরাক্রুতিঃ যন্তব্যঃ বর্ততে হরঃ।

নিরাশিবাঃ নিশীথে যো জাগতি তুপতৈরঃ।

স শাসতি ত্রাতঃ তত্র দ্বিরতাপি প্রাপকঃ।

যদা ব্যাধিঃ সিনা বাজী প্রাণঃ তজ্জতি দুর্ভবাঃ।

অঙ্গপাতক কৃতে তদা ভরুঃ পুনোভবঃ।

পুলকান্তিপুচ্ছাঃ যে জায়তে তুণ্ডভেদঃ।

নিরীকন্তঃ প্রভোরশাঃ তে বহতি নিশাপনে।

কুণ্ডিলাঃ বস্তু দৃষ্টতে পুচ্ছদেশে ॥ বহিলাঃ।

পরাক্রান্তশালী দিকেরোঃ হরণতিভৈঃ ॥ (বৃহৎসংক্রান্ত অর্থ ২ পঃ)

যত রাখিবে, যেন কোন প্রকারে ফুকলাস যাইতে না পারে।
মধুসন্ধি অথবা লাল যাইয়া ঘোটক প্রাপ্ত করিলে সকল
অবস্থার বিনাশ হয়। (২)। অথবা সকলের অস্ত্র বেহুজ
প্রাণণ দ্বারা তিলহোম ও শতরুদ্রের জপ করিবে। অথ-
বা লাল দ্বারা সকলদাই একটি লালমুণ বড় রক্তের বানস
রাখিবে, এইরূপ করিলে অথবা কোন অমলল হইবার সম্ভাবনা
থাকে না, দিন দিন বৃদ্ধি হইতে থাকে (৩)। নকুলের অথ-
বা লাল লিখিত আছে যে, ঘোটক সাত রক্তের রক্তের হইয়া থাকে।
ধেত, রক্ত, পীত, সারঙ্গ, পিঙ্গল, নীল ও কৃষ্ণ। ইহার মধ্যে
ধেতবর্ণ ঘোটকই সর্বশ্রেষ্ঠ। শরীর ও মস্তক প্রভৃতির ত্রি-
ভিন্ন বর্ণ অমুদারে চক্ৰবাক ও মল্লিক প্রভৃতি কতকগুলি
ভেদ হইয়া থাকে। তাহার লক্ষণ পূর্বলিখিত লক্ষণের প্রায়
সমান।

হানবিশেষে আধর্তের দোষ ওণ ও ভারতম্য পূর্বে
লিখিত হইয়াছে।

অধিকিংশের মতেও ঘোটকের দস্তোয়েদ অমুদারে
তাহাদের বয়স জানিবার উপায় আছে। পূর্বে কালিকা
প্রভৃতি যে সকল অবস্থা লিখিত হইয়াছে, ইহাও প্রায় তদনু-
সার। ঘোটকের আকৃতি দীর্ঘ, স্বল্প ও মুখখানি অপেক্ষা-
কৃত মাসেহীন হইলে রাজগণের পক্ষে তাহা প্রশস্ত। স্বল্প
দেশ উন্নত ও দীর্ঘ, গ্রীবা বক্র চমরাবদ্ধ ও অঙ্গ রোমযুক্ত,
পৃষ্ঠ-বিশূল, ত্রণশূণ্য ও মধ্যে নির এবং পৃষ্ঠবংশটি স্বল্প হইলে
সে ঘোটক অতিশয় উৎকৃষ্ট।

নকুলের মতে অথবা মুখ ২৭ আঙ্গুল, কর্ণ ৬ আঙ্গুল, তালু
৪ আঙ্গুল, কান ১৭ আঙ্গুল, পৃষ্ঠবংশ ২৪, কটি ২৭ আঙ্গুল, পুচ্ছ
২ হাত, লিঙ্গ ১ হাত, অণ্ড ৪ আঙ্গুল, শুষ্কদেশ ২৪, হৃদয় ১৬,
কটি ও কক্ষের অন্তর ৪০ আঙ্গুল, মণিবন্ধ ও গুরু প্রত্যেক ৩
আঙ্গুল, উৎসেধ ৮০ এবং দৈর্ঘ্য ১০২ আঙ্গুল। যে ঘোটকের
অবয়বগুলি এইরূপ প্রমাণে নির্ণীত তাহাকে শ্রেষ্ঠ জানিবে।

মুখ, ভ্রু, কেশ ও কুকাটিকা এই চারি অবয়ব দীর্ঘ হওয়া
ভাল। নাসিকাপুট, ললাট, শব্দ ও চরণের উন্নত, ওষ্ঠ, জিহ্বা,
তালু ও মেট্র রক্তবর্ণ হইলে পালকের মতল হয়। বক্র, চরণ
কোঠ, কর্ণ ও পুচ্ছ লম্বা এবং কর্ণ, কর্ণান্তর ও বংশ অতি ক্ষুদ্র
হইলে প্রশস্ত।

(২) "শরট" রক্তের বহু প্রাণিগণ্য হইয়াছে।

যদীচ্ছাচ্ছাৎ বহুঃ বৃদ্ধিঃ তেহাৎকন তদাঃ।

অথবালাঃ সূর্যাসাদাঃ বসন্তে মধুসন্ধিঃ।

মধুসন্ধিঃ প্রকৃতিঃ তদাঃ বৃদ্ধিঃ সর্বদাঃ।

(৩) "বল্লভাভে দৈবাৎ যথোক্তং হস্তবাক্যে" (বল্লভ ২ অঃ)

অথ-শরীরের রক্ত দূষিত হইয়া নানাবিধ রোগ উৎপন্ন
এবং রক্তদোষ প্রাণমিত হইলে রোগের প্রতীকার হয়।
কোন কারণে অথ-শরীরের বিকৃত রক্ত দূষিত হইলে
চিকিৎসাশাস্ত্রানুসারে শিরামোক্ষপ্রণালীতে সেই দূষিত রক্ত-
গুলি বাহির করিয়া দেওয়া উচিত। আবার মাসে রক্ত-
মোক্ষণ করা কর্তব্য। রক্তমোক্ষণের পর ভাল ঘাস ও বন-
কর আহারীয় জল খাওয়াইয়া পুনর্বার স্বেদ করিতে হয়।
ঘোটক-শরীরে রক্ত দূষিত বা অধিক থাকিতে তাহাকে তৃণ
বা শত খাইতে দিবে না। ঐ অবস্থার শত খাইলে পিত্ত
বর্দ্ধিত হইয়া অঙ্গকাল মধ্যেই প্রাণ বিনাশ করে। যদিও
রক্তাধিক্য হইলে যদি মেহাদির সহিত শত খায় এবং মেহা
ও রক্তের হীনাবস্থার শত খাইলে বাহু বর্দ্ধিত হইয়া
অথকে বিপর্যয় করে। এই যে সকল কথা বলা হইল, ইহাই
রক্তপ্রকোপের লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পিত্ত রক্ত-প্রকোপের লক্ষণ।—ইহাতে অথ-শরীরে কণ্ডু
জন্মে। অথ সর্বদা শরীর ঘর্ষণ করিবার চেষ্টা করে। পিত্তরক্ত
প্রকোপ হইলে ঘোটক ছায়া ও জলে থাকিতে ভালবাসে এবং
মুহমুহ পিপাসা ও ক্ষুধা হয়। এইরূপ অবস্থায় শিরামোক্ষণ
করিয়া মরিচ বা অন্য কোন কটুপ্রকৃতির শত খাওয়াইলে
প্রতীকার হয়। কিন্তু যদি মুহমুহ অপ্রপাত এবং নেত্রের
প্রান্তভাগ পাতুবর্ণ হয়, তবে সেই ঘোটকের প্রাণরক্ষা
হওয়া দুষ্কর।

রোগ রক্ত-প্রকোপের লক্ষণ।—কাল, আহারে অনিচ্ছা,
উৎসাহহীনতা ও পাকি আসন ও কলপিত অজাহা করা এবং
নাসাগ্র দ্বারা অলক্ষণ। এই অবস্থায় ঘোটক সপদাই
অধোবদন হইয়া থাকে এবং বাহিরে ও উচ্চ স্থানে থাকিতে
ভালবাসে। রক্ত শোধন করিয়া ওষ্ঠ ও শত খাইতে দিলে
প্রতীকার হয়। কিন্তু চক্ষুর পাত ও উন্নত বিন্দু বিন্দু লাগ
হইলে ছয় মাস মধ্যে নিশ্চয়ই সেই ঘোটক মৃত্যু হইয়া থাকে।

বাতরক্ত-প্রকোপের লক্ষণ।—অধিক খাস, একস্থানে
অনেকক্ষণ থাকিতে অনিচ্ছা ও নিরর্গলভাবে মুহমুহ
চীৎকার। রক্তমোক্ষণ করিয়া যথানিয়মে মহাহস্ত সেবন
করাইলে প্রতীকার হয়। কিন্তু লোচনপ্রান্তে ধেত ও রক্ত
চিহ্ন, কাশ, মুখে কণ্ডু হইলে এবং আদিগ অথবা মাহিব
মধিবুক্ত অশ্রু না খাইলে সেই ঘোটকের প্রাণরক্ষা পাশ না।

সন্ধিপাতের লক্ষণ।—শরীরে কল্প, কাশ, অর্গল ফেনিভা
দেওয়া, নিদ্রা, আলস্য, অরিসাদ্য, বস্তিতে মলবদ্ধ, কর্ণ
দ্বয় হেলিয়া যাওয়া ও মুখ হইতে লাল পতন। এই অব-
স্থায় রক্তমোক্ষণ করিয়া ঘোটককে নীরোগ হওয়া পর্যন্ত

কিছুই খাইতে দিবে না, কেবল উক বা শীতলজলে ঐকধ মিশাইয়া পান করিতে দিবে। হরীতকী, আমলকী, কটুকী ও বচ মিশাইয়া খাওয়াইলে সারিণাতিক অর ভাল হয়। শিরীষ, বিছকল ও বেতস মিশ্রিত করিয়া সেবনে মন্দারির প্রতীকার হইয়া থাকে। বটুমু, শিরীষ ও লাকার কাথ করিয়া সেবন করিলে সারিণাতিক রোগের প্রতীকার হয়।

নকুলের মতে ঘোটকের অরিত্তি—হুশ শরীর ঘোটকের নেত্রের প্রান্তভাগে নীলবর্ণ ও শরীর হইতে সূতিকার গন্ধ আসিলে ২ মাস মধ্যে তাহার মৃত্যু হয়। চক্ষুর প্রান্ত নীলের আভাযুক্ত নীলবর্ণ হইলে ৩ মাস, নেত্রে বহু বর্ণ রেখা ও বর ভেদ হইলে ৫ মাস আয়ু জানিবে। ঠঠাৎ অথের জিহবার বিলু সেথিতে পাইলে সেই অথ অতি কষ্টে একমাস মাত্র জীবিত থাকে। ঐ বিলুগুলি শীতবর্ণ হইলে ২ মাস, রক্তবর্ণ হইলে ৩ মাস, নানারঙের হইলে ৪ মাস, নীলবর্ণ হইলে ৫ মাস, বজ্রাকৃতি হইলে ৬ মাস, পাটিলবর্ণ হইলে ৭ মাস, চন্দ্রক ফুলের ন্যায় বর্ণ হইলে ৮ মাস, হরিদ্রাক হইলে ৯ মাস, ভস্মর ন্যায় হইলে ১০ মাস, দুর্গার ন্যায় রঙ হইলে ১১ মাস এবং বিলুগুলি হিমের ন্যায় শুভ্রবর্ণ হইলে ১২ মাস বা একবৎসর কাল ঘোটক জীবিত থাকে। ঘোটকের জিহ্বা চক্রাকারের ন্যায় শুভ্রবর্ণ হইলে ৬ মাস মধ্যে তাহার মৃত্যু ঘটে। যে ঘোটকের গ্রীবার অগ্র ও অধরে পিণ্ডিকা জন্মে এবং মূত্র রক্তমিশ্রিত, তাহারও ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। চক্ষুর বর্ণ শাদা হইলে সেই ঘোড়া দশমাস পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। বাতরোগাক্রান্ত ঘোড়ার চক্ষু নীল বর্ণ হইলে অতি কষ্টে ৩ মাস কাল জীবন ধারণ করিতে পারে। রোগাক্রান্ত ঘোটকের চক্ষু রক্তবর্ণ ও মূত্রের গন্ধ মূত্রের ন্যায় উজ্জ্বল হইলে সেই ঘোটক দশমাস জীবিত থাকে। পিত্তরোগাক্রান্ত ঘোটকের চক্ষু হরিদ্রাক হইলে আয়ু ৭ মাস জানিবে। নেত্রের রক্তবর্ণ ও বন বলিয়া বোধ হইলে ঘোটকের আয়ু ৭ দিন মাত্র জানিবে। বাহ্যিক একটা চক্ষু নীল ও দ্বিতীয়টা রক্তবর্ণ তাহাকে পিত্ত রোগাক্রান্ত এবং তাহার একমাস মাত্র আয়ু জানিবে। বর্ষাকালে ঘোটক পিত্তরোগাক্রান্ত হইলে ১৫ দিন মাত্র বাঁচিয়া থাকে। যে সকল লক্ষণ লিখিত হইল ইহা দ্বারা ঘোটক-শরীরের কোন্ পাকুর বিকার হইরাছে, তাহা ত্বর করিয়া প্রতিক্রিয়া বিধান করিতে হয়। (নকুলঅঙ্ক ১০ অঃ।)

অশ্বচিকিৎসার নশ, পিণ্ড, দ্রুত, কাথ ও বিব ব্যবহৃত হয়। নকুলের অশ্বচিকিৎসা ও অরদন্তের অশ্ববৈদ্যকে এ সম্বন্ধে

বিভূত বিবরণ লিখিত হইরাছে। [অশ্বশালা নির্মাণ করিবার নিয়ম মনুস্মৃতিতে লিখিত আছে।]

প্রাচীন অশ্ববিদগণের মতে গ্রহগণের দৃষ্টি অনুসারে সময়ে সময়ে ঘোটকের অঙ্গুল বচিয়া থাকে। যে সকল গ্রহ অথের প্রতি দৃষ্টি করেন তাহাদের নাম—লোহিতাক, বিল-পাক, হরি, বলি, লকাদী, লকাদী, সুরসংহিত, কুবের, বৈশাখ, বজ্রবিধ, বরুণ, বৃহস্পতি, সোম ও হর্য এই সকল গ্রহের মধ্যে যে কোন গ্রহের দৃষ্টিতেই ঘোটকের আগনাশ হয়। গ্রহের দৃষ্টিতে যে সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তাহা নিম্নে লিখিত হইল। হরিগ্রহের দৃষ্টি হইলে ঘোটক-শরীরের পূর্ণাঙ্গ কলিত হয়, কিন্তু অপর্যাপ্ত নিম্নলিখিত থাকে। ইহা দ্বারা ঘোটক অতিশয় খেদবৃত্ত হইয়া থাকে। হরিগ্রহের দৃষ্টিতে চক্ষুতে রক্তবর্ণ বিলু জন্মে ও খাইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করে। ১০ গাত্র-শ্বেদ, শরীরে ভায়াবিক্য, সর্জন্য বমন করিবার ইচ্ছা এবং চক্ষুর উদ্বীলন ও নিমোলম সহসা ঘটিয়া থাকে। (অরদন্ত-কৃত অশ্ববৈদ্যক ৫৮ অঃ।)

ইহা দ্বারা ত্বর ত্বর গ্রহের দৃষ্টিতে আরও নানাবিধ শরীরের বিকৃতি প্রকাশ পায়। এই সকল উপলক্ষ্য দিন দিন বর্দ্ধিত হইয়া শেষে ঘোটকের আগবিনাশ করে। এই সকল গ্রহদোষ নিবারণের জন্য শাস্তিকর্মের আদর্শন করিতে হয়। দেবতা, ব্রাহ্মণ, পরিব্রাজক, ক্ষত্র ও বৃদ্ধদিগকে বস্ত্র, গৌ ও কাকিন প্রভৃতি দান ও নানাবিধ হুমিষ্ট তোজন দ্বারা সন্তুষ্ট করিতে হয়। রাজিকালে অশ্বশালায় নিকটে চকুর্দিক মন্ত্র, মাংস, পকায় ও খিচুড়ি প্রভৃতি উপহারে বলি প্রদান করিবে এবং তিন রাজি, পকরাজি বা সপ্তরাজি পর্যন্ত নীরঞ্জন করিয়া অশ্বদিগকে পৃথক পৃথক স্থানে রাখিয়া দিবে। এইরূপ করিলে গ্রহদোষ শান্তি হয়।

প্রাচীন হিন্দুচিকিৎসকগণের মতে অশ্ব-মাংসের গুণ—উষ্ণ, বাতনাশক, অর পরিমাণে ক্ষর, বেশী আহারে পিত্তনাশ ও অগ্নিবর্দ্ধক, কক ও বলকর, হিতকর ও মধুর। (ভাবপ্রকাশ)

প্রাচীন ভারতীয় আর্ষ্যগণ ঘোটক সম্বন্ধে বহুদূর জানিয়া ছিলেন, তাহার সারসংগ্রহ উপরে লিখিত হইল। এখনকার পান্ডিত্য প্রাপিতঅবিদেহা নানা জাতীর অথের বিষয় ও অশ্ব সম্বন্ধে অনেক অভিনব কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অশ্ব শব্দে এ সম্বন্ধে কথকিত লিখিত হইরাছে। এছাড়া প্রাপিতঅবিদগণের অজস্রকানে এই ভারতবর্ষেই কএক প্রকার অথের অজস্রকাম পাওয়া গিয়াছে।

ইংরাজেরা ভারতের নানা প্রদেশে বেড়াইয়া ত্বর করি-
য়াছেন যে ইংরাজ-শাসনে ভারতবর্ষে দেশীয় অথের সংখ্যা

কমিরা গিয়াছে। কারণ ইংরাজরাও দেশীয় ঘোড়ার রক্ষায়, পালনে ও ব্যবহারে আকর্ষক মত বর দেন না। ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভ সময়ে রাজপুতানায় কএক স্থলে দেশীয় অশ্বের হাট হইত, তথাগো ডাণোল্ড ও পুন্ডরের হাটই বিখ্যাত। এই সকল হাটে কচ্ছ, কাঠিরাবাড়, মুলতানের ও লক্ষীমপুরের ঘোড়াই বেশী আসিত। সুমী নদীতীরে ঘোড়ার উত্তমোত্তম শাবক উৎপাদনের জন্য বেশ বর দওয়া হইত। রত্নপুরে নামক স্থানের ঘোড়াই লোকে বেশী আদর করিত। ইংরাজেরা মরাঠা ও শিখারীদিগকে পরাজয় করিবার পর এদেশের এই অশ্বোৎপাদন সম্বন্ধে বর লোপ হয়। ইহার পর শিখেরা বর লইতে থাকে, কিন্তু তাহাদের ও ইংরাজের সৈন্য মধ্যে অশ্বের বহুল ব্যবহার হওয়ার শ্রেষ্ঠ অশ্বের আকর লক্ষীমপুর ক্রমশঃ অশুশুভ হইয়া পড়ে। ইংরাজ-রাজ বিদেশীয় দীর্ঘাকার অশ্বের আদর করার দেশীয় ক্ষুদ্র-কার অশ্বের আদর কমিয়া যায়। দেশীয় রাজারাও অধী-নতাবস্থ হওয়ার দৃঢ় বলিষ্ঠ ঘোটক-সংগ্রহের দিকে ও তাহার প্রীতিভ্রম হইয়া পড়িয়াছেন। ইংরাজসৈন্যে যে সকল ঘোড়া আছে, তাহার মধ্যেও আর ঘোটকী দেখা যায় না, সুতরাং নানা কারণে ভারতের অশ্ববংশ নির্মূল হইয়া বাইতেছে।

পঞ্জাব।—এদেশে শিখ ও দেশীয় রাজগণ যে সকল অশ্বারোহী সৈন্য রাখিতেন, তাহার ঘোড়া অধিকাংশ স্বদেশ-জাত, কিন্তু পঞ্জাব ইংরাজাধিকৃত হওয়া অবধি এই সেনা-দলের ব্যবহারার্থ উপযুক্ত দেশীয় অশ্ব পাওয়া যায় না। ইহার ১ম কারণ ইংরাজেরা অনেকগুলি ঘোটকী এদেশ হইতে অন্তর্য চালান দিয়াছেন, ২য় শিখাধী বিদ্রোহের সময় ঘোটক ঘোটকী নানাস্থানে চালান হইয়াছে। ৩য় শিখসৈন্যের লজ্জা অধিকাংশ ঘোটক ব্যবহৃত হওয়ার দেশীয় অন্তর্য রাজারা বর সৈন্যের ব্যবহারার্থ বর পারিলেন ঘোটকী সংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং যুদ্ধের লজ্জা তাহা-দিগকে প্রেরিত করিয়া গইবার লজ্জা তাহাদের সন্তানোৎ-পাদন বন্ধ করিয়া দিলেন। বাহারা ঘোড়ার ব্যবসা করিত ও ঘোটকী রাখিয়া ভাল শাবক উৎপাদন করাইয়া লইত, এই সময় তাহার প্রাচুর্য ন্যূনো নিম্ন মিল ঘোটকীগুলি বেচিয়া ফেলে। এইরূপে রাবলপিণ্ডীজেলার অশ্বব্যবসারী মুসলমানেরা এ ব্যবসা হইতে একবারে বঞ্চিত হই-য়াছে। বাহা হউক রাবলপিণ্ডী, ফিলম্, জুজরাট, ভট্টেরা, লাহোর, বগু কোহাত, ডেরাইয়াইল খাঁ, ডেরাপাখী খাঁ প্রভৃতি জেলার এখনও অনেক পালিতা ঘোটকী আছে, এই সকল হইতে প্রতিপালকের দ্বারা উত্তমোত্তম শাবক উৎপাদন

হয়। পঞ্জাবের ঘোটকের কষ্টদহিযুক্তা বেশী ও তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ সর্গপ্রকার গুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

পালনপূর।—এখানকার ঘোড়া অতি উত্তম। দেশীয়েরা এখানকার ঘোড়া পাইলে বেশী দাম দিয়াও ক্রয় করেন। এখানকার পালিতা ঘোটকী অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া অতি বর ও আদরপ্রাপ্ত হয়।

রাজপুতানায়—ভাল ঘোড়া আর এখন সর্গজ নাই। মাদবারের ঠাকুরেরা ঘোড়া প্রতিপালন ও উৎপাদন করা-ইয়া থাকে। এখানকার ঘোড়া কাঠিরাবাড়ের ঘোড়া-জাতীয়। এদেশে নানাস্থানে উত্তম উত্তম ঘোটকী দেখা যায়, কিন্তু ভাল ঘোটক দেখা যায় না। জরপুরের ঘোড়ার অবস্থা অতি মন্দ। কএক জন ঠাকুর ভাল ভাল ঘোড়া উৎপাদন করাইয়া থাকেন। শিখাবতীর ঘোড়াই জরপুরের ঘোড়ার মধ্যে সর্গশ্রেষ্ঠ।

আলবারের রাজা মুন্সিংহ অশ্বের উৎপাদন বিষয়ে বেশ জ্বলন্তবন্ত করিয়াছেন, তিনি নিজ সৈন্য মধ্যে অশ্ব-পালক রাখিয়া উত্তম আরবীর ও কাঠিরাবাড়ের ঘোড়ার সহযোগে একাত্তর শত ঘোড়া উৎপাদন করাইয়াছেন। রাজপুতানার অন্তর্য রাজসৈন্যের অশ্ব অপেক্ষা আলবারের অশ্বারোহী সৈন্যের অশ্ব উৎকৃষ্ট। শিখাধী বিদ্রোহের সময় এই সৈন্যদল প্রায় নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ভরতপুরেও ভাল ঘোড়া উৎপাদনের চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু আলবারের মত ভাল ঘোড়া জন্মে নাই।

হিমালয়ে—বুট নামে একপ্রকার পাহাড়ী ঘোড়া দেখা যায়, ইহার ক্ষুদ্রকার, বলিষ্ঠ, দৃঢ়স্থ ও চর্য। ইহার পাহাড়ের সঙ্কটময় লকীর্ণপথে বেড়াইতে গঠ। সম-তল ভূমির ঘোড়ার মত ইহার পাহাড় উত্তিতে পারে না বটে, কিন্তু তাহাদের চেয়ে অতি ক্রতবেগে নাখিতে পারে। পাহাড়ের শিখরে যেখানে অপর কোন ঘোড়া যাইতে পারে না, সেখানে ও বরফাবৃত স্থানে ইহার যাইতে পারে। স্পিতি নামক স্থানে বিক্রয়ের লজ্জা ইহাদের প্রতিপালন করা হয়। ইহার ১২ হাতের অধিক বড় হয় না। কিন্তু চীনদেশ হইতে একপ্রকার বুট আসে, তাহার ১৩১৪ হাত বড় হইয়া থাকে।

দাক্ষিণাত্যের কএক স্থানে আপাততঃ বেশ ভাল ঘোড়া পাওয়া যায়। গোদাবরী তীরে গান্ধীর নামক স্থানের ২৫ মাইল দূরে মল্লিগাম্ মহলে দাক্ষিণাত্যের ঘোড়ার সর্গপ্রধান হাট হয়। তীনা উপত্যকার ও মান উপত্যকার একপ্রকার ক্ষুদ্রকার অশ্ব পাওয়া যায়, সেই ঘোড়া আরবীর অশ্বের মিশ্রণে

উৎপন্ন। তাহার দূতকার, সুদর্শন, প্রশস্ত ললাটবিশিষ্ট, দেখিলে হঠাৎ আরবীর ঘোড়া বলিয়া ভ্রম হয়। আলিগাদ্, পুণা ও আকদনগরের মধ্যপ্রদেশে গৌরনদীতীরে অপেক্ষাকৃত উচ্চকার অথ পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যের টাটু বা পনি ঘোড়া অতিশয় লঘুশক্তি, অতি বলবান্ ও লক্ষলক্ষকার কটসহিষ্ণু। ইহার দাঁটার ৪.৫ মাইল চলিতে পারে। কাঠিরাণ্ডের 'কাঠি' নামক ঘোড়া বন্ধুকাধারী অথারোহী সৈন্যের পক্ষে উপযুক্ত। বিগ্রহ কাঠিতে কএকটি সামান্য দোষ আছে, কিন্তু সুরবর্ণ কাঠিতে কোন দোষ নাই বলিয়া দেশীয় প্রাঙ্গণা বেসী মূল্য দিয়াও এই জাতীয় ঘোড়া খরিদ করেন।

উপরোক্ত ভারতীয় ঘোড়া ছাড়া এশিয়ার নামানানে নানাজাতীয় ঘোড়া পাওয়া যায়। ইমার্কানদেশীয় টাটু পার্শ্বতাপবে বেসী উপযুক্ত বলিয়া উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের পার্শ্বতাপ আন্তার ইহাদিগের বিশেষ প্রয়োজন হয়। ইহার দেখিলেই প্রথমে ঈহৎ ভীত ও কুণ্ঠিত বলিয়া বোধ হয়।

তিব্বতের তখন নামক ঘোড়ার কটসহিষ্ণুতা ও দৃঢ়তা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। ইহাদের খুর জোড়া মধে, কাহারও বিধত, কাহারও বা জিখত, ইহাদের মধ্যে অধিকাংশের একটি চক্ষু দৃষ্টিহীন হইয়া থাকে, সেই সকল এক চক্ষু অথকে 'জেমিক' বলে। এক চক্ষু বলিয়া বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না। ইহার ১০০ হইবে ৫০০ টাকার বিক্রীত হয়। তিব্বতদেশীরেরা ইহাদিগকে শূকরের কাঁচা রক্ত ও যক্ষ্ম খাইতে দেয়। ইহারও অতি অধিক তাহা খাইয়া থাকে। ভারতবর্ষে ইহাদিগকে তৎপরিবর্তে ভেড়ার মাংস খাইতে দেয়। ইহাতে নাকি ইহাদের বলবৃদ্ধি হয়। তিব্বতের টাটু বাংলাদেশে বড় কার্য্যপটু হয়।

চীনদেশের ঘোড়া বিলাতি পেট্রগও পনি অপেক্ষা কিছু বড় হয়, কিন্তু ইহার তেমন বয় পায় না এবং দেখিতেও তেমন সুন্দর নয়।

পূর্বসাগরের বীণাবলীর মধ্যে সুমাত্রার 'আটিন' 'বাটুবারা', সম্বের 'ভীনা', বালিবীপের "ওভেল্ আপী" নামক স্থানের ঘোড়া বিশেষ বিখ্যাত। সম্বের "ভীনা" ভারতীয় বীণাবলীর 'আরবীর ঘোড়া' বলিয়া সুখ্যাতি পাইয়া থাকে। মিলিভিন্ বীপের "বুগি" ও ম্যাকেনার বীপে "বববীপের সহিব" নামক ঘোড়া বিখ্যাত। ফিলিপাইনের টাটু ভারতীয় বীণাবলীর বাবতীর ঘোড়ার মধ্যে উৎকৃষ্ট।

আফ্রিকার বর্বরী প্রদেশজাত 'বর্বর' ঘোড়া দুর্যোপে বিশেষ খ্যাত ও আদৃত। ইহা ভারতে আসে না।

অথজাতির মধ্যে আরবীর অথই সর্বোৎকৃষ্ট।

ইহাদের সাধারণ লক্ষণ এই—কর্ণ, গ্রীবা ও মস্তকের পদবর দীর্ঘ, লালুল, পশ্চাভাগ ও পশ্চাতের পদবর রূব, চক্ষু, চর্ক ও খুর পরিষ্কার এবং চিকণ। ইহাদের মধ্যে খুরবর্ণের ঘোড়া বেশী আরবীর, সম্পূর্ণ কৃষ্ণকার, অধিক মূল্যবান্ ও সচরাচর অপ্রাপ্য। এদেশে সেই ঘোড়া 'নীলা' ও খুরবর্ণের ঘোড়া 'সবজা' নামে খ্যাত।

তুরকদেশজাত ঘোড়ার মধ্যে দানাবসের ঘোড়া এবং মিসরীয় ঘোড়া বিশেষ বিখ্যাত। আরবীর ঘোড়ার পরই তুরকের ঘোড়ার বিশেষ অধর।

মিসরীয় ও স্পেনীয় লোড়া আছে, ইহাদের 'থামশা' বলে। বেহইনেজা এই সকল ঘোড়ার পালনে ও উৎপাদনে দর লয়। থামশা ৫ ভাগে বিভক্ত—(১) কেহিলান্—সর্বা-পেক্ষা ক্রতগামী, কিন্তু সর্বাপেক্ষা দূতকার মধে। জুলকা, বসোরা, মর্দিন প্রভৃতি স্থানে ইহাদের উৎপত্তি। জুলকার ঘোড়া অধিক মূল্যবান্। (২) দেগলাবী—ইহার মধ্যে দেগলাবি পর্জন নামক জেনীই প্রধান। (৩) আবেস—দূতকার। কিন্তু বড় সুদর্শন। (৪) হামদানী—সাধারণতঃ ছাপা, কিন্তু উৎকৃষ্ট। (৫) হাদ্বান—অন্যই পাওয়া যায়। তুরকের ঘোড়া কখনে কখনে চলিতে গেলে ডাহিলে বাসে হেলিতে চলিতে থাকে।

তুর্কী ঘোড়া তুর্কীস্থানে পাওয়া যায়। দেখিতে বড় সুন্দর। তুরকের ঘোড়া অপেক্ষা কার্য্যকর। হিন্দুস্থানের নিকটে এই জাতীয় অথের আদর বেশী, সেখানকার লোকেরা ইহাদের উৎপাদনে বিশেষ দর লইয়া থাকে। ইহাদের তুল্য কটসহিষ্ণু ঘোড়া পৃথিবীতে আর নাই। পারস্যের মক্কা হান দিয়া ইহার একদিনে এক শত মাইল যাত্রারাত করিতে পারে। পুরাতন ও বাহুলীক দেশের অথের বিশেষ সুখ্যাতি আছে। বল্ধ, অক্ষু ও মৈমাদা হইতে এই জাতীয় অথ অরপরিমাণে ভারতে আসে। ভারতবর্ষীয় ঘোড়ার মধ্যে মানাঠির আর্গমক, বোখারার উজ্বক, সমরকণ্ডের কোকাণ, কির-বিজের করবে আইরি ও কাজক প্রধান। আর্গমক দীর্ঘকার ও সুদর্শন, উজ্বক বলবান্ এবং কোকাণ দূতকার। কাজক ঘোড়া ছুটিতে গট্ট। কাজক ঘোড়ার বহুদূর যাইতে হইলে মধ্যে মধ্যে তাহাকে তুরক নামক একপ্রকার দধি খাইতে দিলে অধা তুরকার অল্প তাহার বিশেষ কষ্ট হয় না।

এশিয়ার কামিরার তর্পণ ও খুদিন নামক অথ আছে। ইহার বশীকৃত হয় না। মধ্যএশিয়াতেও একপ্রকার ক্রত-গামী অথের বড় অথ দেখা যায়। ইহার মিলে মিলে জয়ন করে, কিছুতেই মানবের বশীকৃত হয় না। প্রাণীতত্ত্ববিদেরা

বলিয়া থাকেন যে দিন ইহার বর্ণীভূত হইবে, সে দিন হইতে ইহাদের অস্তিত্ব লোপ পাইতে থাকিবে।

খ্রিস্টাব্দে দুই নামে এক জাতীয় বস্তু অর্থ আছে। যক্ষিণ আমেরিকার বস্তু অর্থ ইহা হইতে স্বতন্ত্র। ইহার গর্ভিত অপেক্ষাও ক্ষুদ্রকার, কিন্তু দেখিতে বড় মনে হয়।

অষ্ট্রেলিয়ার ঘোড়া ভারতবর্ষে ওয়েলার নামে খ্যাত। ওয়েলার গাড়ী টানিবার পক্ষে অতি উপযুক্ত। [ঘোড়া সম্বন্ধে অপর বিবরণ অর্থ ও অর্থসেধ শব্দ ও বিলাতী অর্থের বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে Encyclopædia Britannica ও English Cyclopædia দ্রষ্টব্য।]

ঘোটকমুখ (পুং) ঘোটকজ মুখমিব মুখং যন্ত বহুব্রী। ১ কিস্তরবিশেষ। ২ এবর কবিবিশেষ। (হেমসাদ্রিঃ)

ঘোটকসেনা (স্ত্রী) ঘোটকারোহী সৈন্য, বাহারী ঘোড়ার চড়িয়া যুদ্ধ করে।

ঘোটকারি (পুং স্ত্রী) ঘোটকজ অরিঃ ৬৩৭। ১ বহিব। (শব্দার্থঃ) স্ত্রীলিঙ্গে বিকরে স্ত্রীপুং হয়। (পুং) ২ হরারি বৃক্ষ, করবীর। [হরারি দেখ।]

ঘোটকী (স্ত্রী) ঘোটক-স্ত্রীপুং। ১ ঘোটক জাতীয় স্ত্রী। ২ সিদ্ধপ্রদেশের শিকারপুর জেলার একটি তালুক, পরিমাণ ৩৭২ বর্গমাইল।

এই তালুকের প্রধান নগর ঘোটকী, ২৮°০০' ১৫" উঃ অক্ষাং ৮০° ২১' ১৫" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। অধিবাসীর মধ্যে মুসলমানই অধিক। এই নগরটি ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। শ্রীমতী মুসলিম। এই নগরের স্থাপনকর্তা। তাহার একটি মসজিদ আছে, তাহা লম্বা ১১৩ ফিট ও প্রস্থ ৬৫ ফিট। ইহার তুল্য বৃহৎ মসজিদ সিদ্ধপ্রদেশে নাই, মুসলমানেরা এই মসজিদকে বড় পবিত্র বলিয়া মনে করে। ইহা একটি রেল ষ্টেশন, মীল, পশম ও ইক্ষু এখানকার প্রধান বাণিজ্য ব্রহ্ম। ঘোটকীর খাতু ও কাঠের খোদিত দ্রব্য এবং রং করা কার্য বিশেষ খ্যাত।

ঘোটান, সিদ্ধপ্রদেশের হারদরাবাহ জেলার একটি নগর, অক্ষাং ২৫° ৪৪' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ২৭' পূঃ। এখানে হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে মুহানো ও লোহানো জাতিই অধিক। এই নগরে শিকারপুর, আগমুজো, ডালো প্রভৃতি নগরের উপর জব্দ আসিয়া রণানীর জন্ত প্রস্তুত থাকে। এখান হইতে প্রতি-বর্ষে বহু পরিমাণে শস্ত, তুলা, বীজ ও কার্য প্রভৃতি রপ্তানী হয়।

ঘোড়িকা (স্ত্রী) ঘোটকে পরিবর্তিত ঘুট বুল-টাপ্ অত ইৎ। ১ বৃক্ষবিশেষ, লক্ষটী। পর্যায়ঃ—কর্কটী, কুটনী, চতুর্দল। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, মধুর এবং বাত, ত্রণ, কফ, কুষ্ঠ ও শ্বশ্রু-হৃৎক। (রাহসিঃ) ২ পোনী শাকবিশেষ। ৩ মন্দী, ঘুড়ী।

ঘোটিকার (স্ত্রী) পোনীশাক। (ভাবপ্রকাশ)

ঘোটা (স্ত্রী) ঘোটকে পরিবর্তিত ঘট-পরিবর্তনে অচ্ স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপুং। ঘোটকী, ঘোড়ী।

“ঘোটা হেবা বিকৃত-বিকৃতং হেতুহীনং হসন্তী”। (সাহিত্যধঃ)

ঘোড় (দেশজ) ১ জুতার পশাদংশ।

২ ঘোড়াই প্রদেশের পুনা জেলার অন্তর্গত খেড়বিলগের আধিগাঁওয়ের অন্তঃপাতী একটি ক্ষুদ্র নদী। এই নদীতীরে ঘোড়ে নামক গ্রাম। এই গ্রামে প্রতি শুক্রবারে হাট হয়। এখানে ডাকঘর, থানা ও মূল আছে। এখানে একটি তিন বিলানবিশিষ্ট মসজিদ মসজিদ আছে। এই বিলানগুলি দুইটি পাথরের খামের উপর অবস্থিত। এক একটি খাম এক একখানি পাথরে প্রস্তুত। প্রতিবর্ত্তে পারসী ভাষায় ঘোড়িত লিপি আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে, মীর মহম্মদ নামে এক ব্যক্তি ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে এই মসজিদ নির্মাণ করান। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে কোলি জাতীয় একদল লোক কোপিয়া উঠিয়া খাজনাখানা দুটিবার চেষ্টা করে। তখনকার মহকরী কালেক্টর সাহেবের চেষ্টায় তাহাদের অনেকেই বন্দী হয়।

ঘোড়করণ (ঘোটকর্ণ শব্দজ) এক জাতীয় বৃহৎ গাছ, ইহাতে তক্তা হয়। (Ailanthus excelsa.)

ঘোড়গোতা (দেশজ) একপ্রকার গাছ।

ঘোড়চড়া (দেশজ) ১ ঘোড়ার আরোহণ। ২ অথারোহী।

ঘোড়চেলো (দেশজ) এক জাতীয় চেলো বাহ। [চেলো দেখ।]

ঘোড়দৌড় (দেশজ) ঘোটকচালনরূপ ক্রীড়াবিশেষ। এই ক্রীড়ার অনেকগুলি ঘোড়াকে একেবারে দৌড় করান হয়। বাহার ঘোড়া সর্বাঙ্গে নির্দিষ্ট হানে উপস্থিত হয়, তাহারই জয় হইয়া থাকে। সকল সভ্যদেশে ঘোড়দৌড়ের আদর আছে।

ঘোড়বেড় (দেশজ) চারিদিকে আচ্ছাদিত, চারিপাশে ঘেরা।

ঘোড়াশালা (দেশজ) অশ্বশালা, যে গৃহে অশ্ব বাধিয়া রাখা হয়, আশ্বাশল।

ঘোড়া (ঘোটক শব্দজ) ঘোটক। [ঘোটক দেখ।]

ঘোড়ানিম (দেশজ) এক জাতীয় বৃক্ষ। (Melia Azadirachta.)

ঘোড়াযুগ (দেশজ) একপ্রকার বনা যুগ। ঘোড়া এই জাতীয় যুগ খাইতে ভালবাসে। ইহা দেখিতে অনেকটা ঘেনীর যুগের মত। (Phasaneus lobatus.)

ঘোড়ায়নী (স্ত্রী) একপ্রকার গাছ। (Phellandrum Oatifolium, Buch.)

ঘোড়ারু, এক জাতীয় রক্ত যুগ। (Elk.)

ঘোড়াশালা, অশ্বশালা, যে গৃহে ঘোড়া রাখা হয়, আশ্বাশল।

ঘোড়ী (ঘোটকী শব্দ) ঘোটক আতীর স্ত্রী, অমী, তুরকী।
ঘোণস (পুং) ঘোনস পৃথোদরাধিবৎ লাম্বু। সর্পবিশেষ।
[ঘোনস দেখ।]

ঘোণা (স্ত্রী) যুগ-অচ্-টাপ্। ১ অশ্বের নাসিকা।
“অবনিরোধকীতরোববুরযুরানবাণবোর-ঘোণেন।” (কাদম্বরী)
২ নাসিকা।

“গোরঃ প্রমথোচ্চলচাকবোণঃ।” (ভারত ১।১৮৯ অঃ)

ঘোণিন্ (পুং স্ত্রী) প্রাশক্য ঘোণা অত্যন্ত ঘোণা-ইনি।
পুংস্র। স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপুং হয়।

ঘোণ্টা (স্ত্রী) যুগাতে গৃহতে তক্ষার যুগ বাহুলকাৎ টাঃ।
১ বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় ঘেরাকুল বলে। পর্যায়—বদর,
মোপমকী, শৃগাম, কোলি, কলিকোলি, হতিকোলি,
বদরীচ্ছা, কর্ককু। ২ পুংস্রবৃক্ষ। (মেঘিনী)

ঘোতন, ঘোখাই প্রদেশে আন্ধ্রদেশের জেলার একটি বড়
গ্রাম। শিবগ্রাম (শিবগাঁও) হইতে ৬ মাইল উত্তরে অব-
স্থিত। ইহাতে একটি পুরাতন শিবমন্দির আছে। মন্দিরটি
গ্রামের মধ্যস্থলে অবস্থিত। গৃহটির চতুর্দিকে কারুকার্য,
নারি নারি প্রভৃতির ধাম, তাহার উপর কারুকার্য
পোষিত প্রভৃতির ছাদ, দেখিতে মনোহর। গৃহটির শেষে
একটি দ্বার, এই দ্বার দিয়া কয়েক ধাপ সিঁড়ি নামিয়া
গর্তগৃহে বা দেবস্থানে পড়িতে হয়, এইখানে জলের একটি
কুণ্ড বা লহর আছে।

ঘোনস (পুং) সর্পবিশেষ। [ঘোণস দেখ।]

ঘোপ (কুপশব্দ) কুপ, কুজ বৃক্ষবৈজ্ঞানিক স্থান, কোপ।

ঘোপঘোপ (দেশজ) বৃহৎ কোপ, গোপনীয় স্থান।

ঘোপনগর, বল্লর, উপকূল।

ঘোপাল (দেশজ) ঘোপযুক্ত, যে স্থানে ঘোপ আছে।

ঘোমটা (দেশজ) অরুণোদয়, সূর্যোদয়। এদেশীয় ভক্ত-
মহিলাগণ ঘোমটাকালে ঘোমটা দ্বারা যুগ ঢাকিয়া রাখেন।
পরিধেয় বস্ত্রের প্রান্তভাগ দ্বারা ই ঘোমটা টানা হয়।
কোন কোন স্থানে উত্তরীয় বস্ত্রে বা বস্ত্রান্তরেও ঘোমটা
দেওয়া হইয়া থাকে। অনেকের বিশ্বাস যে অতি প্রাচীন-
কালে সভ্য মহিলারা ঘোমটা দিতেন না। মুসলমান
আধিপত্যের সময় হইতেই ঘোমটা দেওয়া চলিত হইয়াছে।
কিন্তু মহাকাবি কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তল পাঠে জানা
যায় যে, বনবাসী শকুন্তলা বধন চুম্বকের রাজসভায়
উপস্থিত হন, তখন তিনি ঘোমটা দিয়া আঁসিয়াছিলেন।
এরূপ স্থলে ঘোমটা দিবার নিয়ম যে বহু পূর্বকাল হইতেই
ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ঘোর (স্ত্রী) হস্ততে বধ্যতেহনেন হন্ অচ্ যুরাদেশঃ (হস্তের
যুগ। উপ ৫।৬৪।) ১ বিধ। (রাজনি) (পুং) ২ শিব।
(ভারত ১।৩।১৭।৪) (জি) ৩ ভরানক, ভীষণ।

“বহু বর্ষগণান্ ঘোরান্নরকান্ প্রাপ্য তৎকরাৎ।” (মহু ১২।৫৪)

৪ আকগান্ধানের পশ্চিমাংশে স্থিত আফগান জাতির এক
পূর্বতন পার্শ্বতীর রাজ্য। হিরাতের ১২০ মাইল দক্ষিণপূর্বে
ইহার রাজধানী অবস্থিত, একে কালক বলে বিখ্যাত।

গজনী ও ঘোররাজ্যে পরস্পর বহুদিন হইতে বিবাহ বিস-
মাদ চলিয়াছে। গজনীপতি ষাফুদ ১০১০ খৃষ্টাব্দে ঘোর
আক্রমণ করেন। কিন্তু প্রায় ১০৫১ খৃষ্টাব্দে ঘোরপতি গজনী
আক্রমণ করিয়া তলাকার অধিবাসীদিগকে ঘোরে তাড়াইয়া
আনেন এবং তাহাদের কর্তৃক বিচ্ছিন্ন করিয়া সেই রক্তে হর্ষ-
নির্মাণের মসলা প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। বহুদিন যুদ্ধের পর
১১৫২ খৃষ্টাব্দে ঘোরপতি সম্পূর্ণরূপে গজনীবংশের উপর
আধিপত্য বিস্তার করেন। শেষে গজনীরাজ লাহোরে
পলাইয়া আসেন। ১১৮৬ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ ঘোরী (বিখ্যাত
মহামুদুন) পঞ্চাব অর করেন। তাহার সহিত বহুবার
হিন্দুরাজগণের যুদ্ধ ঘটে, শেষে তিনি ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর
পৃথীরাজকে পরাস্ত করিয়া হিন্দুস্বাধীনতা ও হিন্দুসাম্রাজ্য
বিমুগ্ধ করিবার পথ প্রদর্শন করেন।

ঘোররাজ্যে অধিবাসীরা মোগল ও হাজারাগণের বাস।
ইছখরি ও ইবন্ হকলের মতে ঘোররাজ্যের চতুর্দিক দ্বারা হিরাত,
ফরা, সখার, রবৎ, জুমবান ও ঘজিমান ছিল। ইহার চতুঃ-
দিক দখলবাসীগণের বাস থাকিলেও এখানে হিন্দু প্রভৃতি
ভিন্ন ধর্মাবলম্বীগণের বাস এবং খোরাসানের ভাষা হইতে
তাহাদের ভাষাও অন্তর ছিল। পুরাবিদগণের মতে ঘোররাজ্যে
ঘোর, কিরোজকো ও বামিয়ান এই কয়টি প্রধান নগর ছিল।

ঘোরক (পুং) [বহ] দেশবিশেষ।

“কাশ্মীরশ্চ কুমারশ্চ ঘোরকঃ হংসকায়নঃ।” (ভারত ২।৫১ অঃ)

ঘোরঘট, ১ কীকটের অন্তর্গত একটি জনপদ। (ব্রহ্মণ্য ৩।১।৩২)।

২ মেগাথেনী মতে অঙ্গের অন্তর্গত একটি নগর।

ঘোরঘূষা (স্ত্রী) ঘোরঃ ঘূষাতে ক্যাপ্। কাংত। (রাজনি)
কোন কোন গ্রাে ঘোরঘূষা বলে ঘোরঘূট পাঠ দৃষ্ট হয়।

ঘোরঘোরতর (পুং) ঘোর প্রকারে বিধঃ তত তরপ্।
১ শিব। (জি) ২ অত্যন্ত ঘোর।

ঘোরতর (জি) ঘোর-তরপ্। অত্যন্ত ঘোর, অতিশয় ভীষণ।

ঘোরতা (স্ত্রী) ঘোরত ভাবঃ ঘোর-তল্ টাপ্। অতিভীষণতা।

ঘোরদর্শন (পুং স্ত্রী) ঘোরঃ ভরানকং দর্শনং যত বহুতী।

১ উলুক। (রাজনি) (জি) ২ ভরানকরূপ।

“কবচং নাম রূপেণ বিকৃতং ঘোরদর্শনম্।” (সামান্য ১১১৫৫)

ঘোররাসন (পুং স্ত্রী) ঘোরঃ ভয়ানকঃ রাসনঃ পদার্থতঃ
বহুব্রী। ১ শৃগালঃ। (ত্রি) ২ ঘোরতর শব্দযুক্ত। স্ত্রীলিঙ্গে
স্ত্রী হ্রস্ব।

ঘোররাসিন্ (পুং স্ত্রী) ঘোরঃ রসন্তি রস-নিমি। ১ শৃগালঃ।
(হেমঃ) স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রী হ্রস্ব। (ত্রি) ২ যে ঘোরতর শব্দ করে।

ঘোররূপ (পুং) ঘোরঃ উগ্রঃ রূপঃ বস্ত বহুব্রী। ১ মহাঘেব।
“ঘোরায় ঘোররূপায় ঘোরঘোরতরায় চ।” (ভারত ১৩১৭১৪৯)
(ত্রি) ২ উগ্ররূপবিশিষ্ট।

ঘোররূপা (স্ত্রী) ঘোরঃ উগ্রঃ রূপঃ বস্তাঃ বহুব্রী টাপ্।
চণ্ডী, হর্গা।

“ঘোররূপা ঘোরতর ঘোর যে কুন্দল।

ঘোররব কৈলে বন মণ্ডার বাজন।” (কবিকল্প)

ঘোরবর্ণস্ (ত্রি) ঘোরঃ বর্ণঃ রূপঃ বস্ত বহুব্রী। উগ্ররূপ-
বিশিষ্ট। “যে তত্রা ঘোরবর্ণনঃ স্রুজাসো রিপাদনঃ।”

(কক্ ১১১১৫) ‘ঘোরবর্ণস উগ্ররূপধরাঃ’ (সামান্য)।

ঘোরবস্ত বা ঘোরবন্ধ, মকরাণ প্রদেশে যে লুপ্ত অংশ-
বিশিষ্ট প্রাচীর আছে ও এখানকার পর্বত হইতে যে যে স্থানে
প্রবল বেগে কলশোভ বহিয়া পড়ে সেই সেই স্থানে ইটকাদি
নির্মিত যে সমুদায় বাধ আছে তাহার নাম ঘোরবন্ধ। বর্ত-
মান মকরাণ-অধিবাসীরা এই “ঘোরবন্ধ” নির্ধাতাদিগকে
ঘোরবন্ধ বা ঘোরবস্ত নামে অভিহিত করিয়াছে। হুরোপের
স্থানে দায়ে যেদগ কাইরোপীয়দিগের নির্মিত প্রাচীরাদির
কংসাধবেদ দেখা যায়, এই ঘোরবন্ধদিগের পূর্ব কীর্তিও ঠিক
তদনুসূত। বর্তমান মকরাণবাসীরা এই দেশে আসি-
বার বহুপূর্বে এই স্থানে ঘোরবন্ধজাতির বাস ছিল।
মকরাণবাসীরা তাহাদের প্রাচীর ভবনাদির কোন প্রকৃত
তথ্যাদি নিরূপণ করিতে না পারিয়া কেবলমাত্র ইসলাম-
ধর্ম বিধেবী কোন কাকেরজাতি কর্তৃক নির্মিত বলিয়া মনে
করিয়া থাকে। বাবধানার নিকটবর্তী উপত্যকা ও কালা-
বন প্রদেশে ইহাদের কৃত অনেক আশ্চর্যজনক কীর্তি
দেখিতে পাওয়া যায়।

কেহ কেহ অনুমান করেন যে সময়ে ঘোরবন্ধজাতি
কর্তৃক প্রাচীন গুহক নগরী নির্মিত হয়। সেই সময়কার
ইহাদিগের অসংখ্য কীর্তি দেখিয়া বিস্ময় বোধ হয় যে এই
জাতির সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ছিল। ইহারা সাময়িক
বল, সহিষ্ণুতা ও নিজ বুদ্ধিকৌশলে আশ্চর্য্য করিবার স্তর
সীমাত প্রদেশ এইরূপ হুর্জেবা প্রাচীর ও গড় প্রকৃতি
নির্মাণ করিয়াছিল। সম্ভবতঃ ইহারা মকরাণ হইতে

পূর্বাভিমুখে পর্বতের উপরে বাস করিত। কালক্রমে
ইহাদের লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ায় ইহারা উত্তর ও পূর্বাভি-
মুখে ছড়াইয়া পড়ে। ক্রমে ইহারা কলাং (খিলাং)
উপত্যকার আইসে এবং এই স্থান হইতে স্ত্রীলিঙ্গকট দিয়া
ভারতবর্ষের সমতল ক্ষেত্রে আসিয়া বাস করে। অদ্যাবধি
এই জাতির কোন প্রকৃত ইতিহাস জানিতে পারা যায় নাই।

গ্রীসের কাইরোপীয়রা প্রাচীর নির্মাণে পেশাদার
জাতি এবং এই ঘোরবন্ধজাতি সবচেয়ে দুই একটি বিশেষ
সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়। তদ্বারা অনুমান করা যায় যে
ইহারা পরস্পরে একজাতি ও একপ্রকার প্রকৃতিবিশিষ্ট।
গ্রীস ইতিহাসে লিখিত আছে যে এই পেশাদারজাতি
অসিধাও হইতে আসিয়াছে, কিন্তু ইহারা এলিয়া মাইনর,
সিরীয়া, এলিয়ীয়া বা পারস্যদেশ হইতে আসে নাই।
এলিয়ীয়াজের যে বস্ত হইতে কুমগুলের সমস্ত নত্যজাতিই
বিস্তৃত হইয়াছে, সম্ভবতঃ এই পেশাদারজাতিও সেইস্থান
হইতে আসিয়া থাকিবে। সেইরূপ বেলুচিস্থানবাসী এই
ঘোরবন্ধ জাতিও সেই স্থান হইতে মকরাণ অভিমুখে
আসিয়াছিল। যখন ইহারা কলাং উপত্যকা হইতে স্ত্রীলি-
ঙ্গকট দিয়া ভারতের সমতল ক্ষেত্রে আসিয়া বাস করে,
তাহার বহুপূর্বে হইতেই ইহারা প্রাচীর ও ভবনাদি নির্মাণ-
কৌশল ও বহুতর শিল্পকার্য্য অবগত ছিল।

ঘোরবান্ধ (পুং) ঘোরঃ বান্ধতে পদ্যরূপে বাণ-লু। ১
শৃগালঃ। স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রী হ্রস্ব। (ত্রি) ২ ভয়ানক শব্দকারী।

ঘোরবান্ধিন্ (পুং) ঘোরঃ বান্ধতে পদ্যরূপে বাণ-নিমি। ১
শৃগালঃ। স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রী হ্রস্ব। (ত্রি) ২ ভয়ানকশব্দকারী।

ঘোরা (স্ত্রী) ঘুর অচ্-টাপ্। ১ দেবতাঙ্গী লতা, চলিত কথায়
ঘোরালালতা। ২ রাজি। ৩ সাধারণতঃ রাজসিক
মসোবুতি। ৪ রবিসংক্রান্তিবিষয়ে, তরুণী, যবা, পূর্ণকন্দরী,
পূর্ণাঘাটা ও পূর্ণজাগরণ এই কয়টি নক্ষত্রের কোন একটি
নক্ষত্রে রবিসংক্রান্তি হইলে তাহাকে ঘোরা বলে।

“রবাব্রহ্মতে সংক্রমে তাকরত তবৎঘোরমারী।” (জ্যোতিঃ)

ঘোরাল (ঘোর শব্দ) ১ পূর্ণায়মান। ২ অন্ধকার।

ঘোরাসর, ঘোরাই প্রদেশে ভদ্রাটের অন্তর্গত মহীকান্তা
এজেন্সীর মধ্য একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানে স্ত্রীলিঙ্গা এখান
উৎপন্ন জব্য। এখানকার রাজার উপাধি ঠাকুর, তিনি
জাতিতে কোলি। রাজার কোর্ট পুন্ডই রাজাপ্রান্ত হয়।
রাজার পোষ্যপুত্র লইবার ক্ষমতা নাই। এখান নগর
ঘোরাসর ২৩° ২৬' উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৩° ২০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ
অবস্থিত। এখানে দুইটি বিদ্যালয় আছে।

ঘোল (পুং) ঘুর কর্ণপি বঞ্ ডত লঃ । ১ মথিত দধি, তক্র ।
পৰ্যায়—দুগ্ধহিত, কালসের, অরিষ্ট, গোরল, বল, মলিন,
কেবল ও তরলজিক । পুষ্কতের সতে নির্জল দধি নহন করিয়া
নবনী তুলিয়া মইলে ঘোল প্রস্তুত হয় । যত প্রকার দুগ্ধে
দধি হয়, তত প্রকার দুগ্ধে ঘোল হইয়া থাকে । ঘোল তিন
প্রকার—পানজল, ‘অর্দ্ধজল’ ও নির্জল । বাহাতে দিকি
ভাগ জল থাকে তাহাকে পানজল, অর্ধেক জল থাকিলে
অর্দ্ধজল ও জল না মিখান হইলে তাহাকে নির্জল বলে ।
জুত ও তাবপ্রকাশের সতে নির্জল দধি হইতেই ঘোল হয় ।
কিন্তু এখন পানজল ও অর্দ্ধজলযুক্ত দধি মথিত হইলেও
তাহাকে ঘোল বলে । কিন্তু পূর্বকালে ইহার নাম তেদ
ছিল । [তক্র শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ ।] ইহার গুণ—
মধুর, অন্ন, কষার, উষ্ণবীৰ্য, লঘু, কক্ষ, অরিবর্জক, পাকে
মধুর, সুখপ্রিয় এবং সরল, শোথ, অতীসার, তৃষ্ণা, বদনমল,
প্রসেক, শূল, যেদ, মেদা, মূত্রকৃচ্ছ্র ও বায়ুনাশক, মেহধান
ও তক্ষণজনিত রোগে শান্তিকর ও তেজোবীৰ্যক ।

নির্জল ও শরযুক্ত ঘোলের গুণ—বায়ু ও পিত্তনাশক ।
দধির সাত কেলিরা একখানি শাবা কাপড়ের উপরে রাখিলে
জলীরাংশ ভালরূপে নিষ্কৃত হইলে তাহাকে জীরে ও সৈন্ধব
নিশাইবে । এইরূপে একপ্রকার ঘনতর ঘোল উৎপন্ন হয় ।
ইহার গুণ—বাতনাশক, অতীসার ও অগ্নিদান্যো হিতকর,
কঠিনজনক ও বলকারী । (শকার্ধটিং) তাবপ্রকাশের সতে
ঘোলের সহিত হিন্দু, জীরে ও সৈন্ধব নিশাইলে তাহার গুণ—
বাতনাশক, অৰ্প ও অতীসারে উপকারী, কঠিকর, পুষ্টিজনক,
বলকারী, বস্তি ও শূলনাশক । শুড়ের সহিত ঘোল থাইলে
মূত্রকৃচ্ছ্র এবং চিত্তা নিশাইয়া ঘোল থাইলে পাণ্ডুরোগ ভাল
হয় । আরও, পায়স ও বিলাতেও ঘোলের যথেষ্ট আদর ।
বিলাতের সকল লোকই প্রায় ঘোল থাইতে ভালবাসেন ।
তথার প্রতিবর্ষে লক্ষ লক্ষ টাকার ঘোল বিক্রয় হইয়া থাকে ।

গুরু ভাণ্ডে ঘোল থাইবার বিধান আছে—

“পাত্ৰাতে আচার পেলে বড় মজা হয় ।

পট্টিতাতে পাতিনেবু সর্ষপাত্রে কর ।

কড় কড় হলে কাঁচা টেঁতুলের ঘোল ।

তত্ত্ব ভাণ্ডে বড় মজা যদি মেলে ঘোল ॥”

ঘোলঘাট, হুগলীর নিকটবর্তী পৰ্ব্বতীজলদিগের পুরাতন গড় ।

ইহাকে পৰ্ব্বতীজেরা “গলগোথা” নামে বর্ণনা করিয়া গিয়া-
ছেন । ইহার ভরাবশেষ পড়িয়া আছে । [হুগলী দেখ ।]

ঘোলজ (স্ত্রী) ঘোলাং জায়তে ঘোল-জন-ড । ঘোল হইতে
উৎপন্ন স্ত্রী ।

ঘোলমহুন (স্ত্রী) ঘোণত মহুনঃ ভতং । ঘোল প্রস্তুত
করিবার জন্ত দধির আলোড়ন ।

ঘোলমহুনী (স্ত্রী) ১ ঘোলমহুন স্ত্রী, যে দণ্ডী দ্বারা ঘোল
মহুন করা হয় । ২ একপ্রকার বৃক্ষ, ঘোলমোনী গাছ ।

ঘোলবটক (পুং) ঘোলবিল্লিতে বটকঃ মধ্যলোং । বটক-
বিশেষ । বদনপাসের সতে ঘোলবটক বিদ্যাই ও বাতনাশক ।

ঘোলা (দেশজ) ১ বিকৃত, অপরিষ্কৃত । ২ বিকার, অপরিষ্কার ।

ঘোলাটিয়া (দেশজ) [ঘোলাদেখ ।]

ঘোলান (দেশজ) কর্দমযুক্ত, আবিল ।

ঘোলানিয়া (দেশজ) কাদাটে ।

ঘোলি (স্ত্রী) ঘূ-ইন্ ডত লঃ বা ভীপ্ । ঘোলীশাক ।

ঘোলিকা (স্ত্রী) ঘোলী-বার্ধে-কন্-টাপ্, পূর্বোক্তঃ । ঘোলি-
শাক । [ঘোলী দেখ ।]

ঘোলী (স্ত্রী) ঘোলি ভীপ্ । পত্রশাকবিশেষ, ঘোলমোনী ।
পৰ্যায়—ঘোলিকা, ঘোলি, কলছ, কুবকালুকা । কেতুজাত
ঘোলীশাকের গুণ—লবণ, রস, কঠিকর, অন্ন, বায়ু ও
কফনাশক ।

বনজাত ঘোলীশাকের গুণ—অন্ন, কক্ষ, কঠিকর, বায়ু-
নাশক এবং পিত্ত ও মেঘবৃদ্ধিকর ।

হৃৎঘোলীশাকের গুণ—জীর্ণ অরুণাশক । (রাজনিং)

ঘোষ (পুং) ঘোষন্তি শকারভে গাবোবসিন্ ঘূ-আধারে বঞ্ ।
(হালচ । পা ৩।৩।২১)

১ আতীরপন্নী, গোমালা-শাক । ঘোষন্তি শকারভে
ঘূ-কর্করি-অচ্ । ২ গোপাল, গোরাহ । “হৈরজবীনমালায়
ঘোববুদ্ধাঙ্গপহিতান্ ।” (রত্ন ১।৪৫) ঘূষ ভাবে বঞ্ ।
৩ জনি । ৪ বশক (ত্রিকাণ্ড) ৫ বর্ষ উচ্চারণ করিবার বাহ
প্রথ্যবিশেষ । (শিকা) (স্ত্রী) ৬ কাংস্ত । ৭ বলীর কায়স,
গোপ প্রকৃতির উপাধিবিশেষ ।

“বহুবংশে চ মুখ্যৌ ঘৌ নারী লক্ষণপুষণৌ ।

ঘোবেবুচ সমাখ্যাতচতুর্ভূজো মহাকৃতী ॥” (কায়সতুলসীপিকা)

৮ হিন্দোলয় জনপদবিশেষ ।

ঘোষক (পুং) ঘোষ-বার্ধে কন্ । ১ [ঘোষ দেখ ।] ঘোষ-
সংজ্ঞার্থে কন্ । ২ ঘোষালতা । পৰ্যায়—বার্ণাৰ্ণব, ঘোষকা-
কৃতি, আমানী, দেবদাসী, জুরলক, ঘোষ, ঘোষালতা ও
ঘোষকাল । (ষটোদর)

ঘোষকাকৃতি (পুং) ঘোষকতাকৃতিরিবাকৃতির্ভ্যত বহুব্রী ।

১ কেত কোষাতকীলতা । ২ মহাকাল, মাকাল । (রাজনিং)

ঘোষকৃৎ (ত্রি) ঘোষং করোতি কৃ-কিপ্, ভূগাগমন্ । ১ যে
শব্দ করে, শব্দকারী । ২ যে আতীরপন্নী নির্ধারণ করে ।

ঘোষকোটি (স্ত্রী) একটা গরুত শব্দ।

ঘোষণ (স্ত্রী) ঘূষ-ভাবে লুট্। ১ ধনি। ঘূষ-গিচ্-ভাবে লুট্।

২ ইত্যন্তঃ বিজ্ঞাপন প্রচার, সাধারণ লোকের বিমিত্তার্থে উচ্চৈঃশব্দে কোন ঘটনা প্রকাশ করা। “বীৰ্য্যবিক্রম-শেখোবাণঃ ঘোষণং সহিতং তবৈৎ।” (সাময়িক ৬৫৮ অঃ)

ঘোষণা (স্ত্রী) ঘূষির বিশকনে ঘূষ-লুট্-টাপ্ (ব্যাসপ্রসঙ্গে লুট্। পা ৩৩.১০৭) [ঘোষণ দেখ।]

ঘোষণীয় (ত্রি) ঘূষ-অনীয়ন্। বাহ্যে ঘোষণা করা হইবে, বাহ্যে ঘোষণা করিবার যোগ্য।

ঘোষণাড়া, নদীমাকৈলাহ একটা বিখ্যাত পৰীক্ষাম। এখানে কর্তৃত্বলাভিগের প্রধান ও প্রাচীন আড্ডা আছে। [কর্তৃত্বতা দেখ।]

ঘোষগিচ্ছ (পুং স্ত্রী) ঘূষ-গিচ্ছ বাহুল্যং ইচ্ছ। ১ ভ্রমণ। ২ কোকিল। (ত্রি) ও বে বলানা করে, বন্দী। (শব্দরত্নাং)

ঘোষবৎ (ত্রি) ঘোষো ধ্বনিঃ বর্ণবিশেষো বাহ্যপ্রবহবিশেষো বা অন্ত্যন্ত ঘোষ-মতুপ্ মস্য বঃ। ১ যে সকল বর্ণের উচ্চারণে ঘোষণা বাহ্যপ্রবহ আনন্তক হয়, তাহাকে ঘোষবৎ বলে। কলাপের মতে গ ঘ ঙ, জ ঙ, ঞ, ত ঢ ণ, দ ধ ন, ব ভ ম, য র ল ব হ এই কয়টা বর্ণকে ঘোষবৎ বলে। (ঘোষবস্তো হন্তে। কলাপ ১১১১২) ২ ধ্বনিবৃত্ত।

“তং বজ্রমকুলং ঘোষং ঘোষবাংঘং বলাহকঃ।”

(ভারত ১১২৫ অঃ)

ঘোষবতী (স্ত্রী) ঘোষবৎ স্ত্রীপু। বীণা। (হেমচং)

ঘোষবত্স (পুং) কাঞ্চনবৎশীত একজন রাজা। (বিষ্ণুপুং)

ঘোষা (স্ত্রী) ঘূষ্যতে ভ্রমরৈরিরং কন্দলি-বৃক্ষ। ১ মধুরিকা, মৌরী। (মেঘিনী) ২ লতাপুলা। ৩ কর্কটশৃঙ্গী, কাকড়া-শৃঙ্গী। ৪ কোশাতকী। ৫ গঙ্গা।

“ভ্রাগভূটিকরী ঘোষা বনানন্দা বনপ্রিয়া।” (কাশিকা ২৯৫৫)

৬ গারজী স্বরূপা মহাধেবী।

“মুণি মজ্জমরী ঘোষা বনসম্পাতদারিনী।” (দেবীভাগ ১২৬৮৪৪)

ঘোষাতকী (স্ত্রী) কোশাতকী পুষ্পোদরানিবৎ লাম্বুঃ। কোষা-জকীলতা, কোন আভিধানিকের মতে যেত কোশাতকীর নাম ঘোষাতকী। (রত্নমালা)

ঘোষাদি (পুং) ঘোষ আদিবৃত্ত বহুব্রী। শাণিনীর একটা গণ, এই গণ পরবর্তী হইলে পূর্ববর্তী গণের আদি বহু উদাত্ত হয়। ঘোষ, কট, বরত, ব্রহ্ম, বগরী, শিঙ্গল, শিখল, মালা, রক্তা, শাক্য, কুটশাখলী, অশ্বখ, তৃণ, মূলি, প্রোক্ষা, ইহা-দিগকে ঘোষাদিগণ বলে।

ঘোষযাত্রা (স্ত্রী) ঘোষে যাত্রা ৭৩৭। ঘোষপল্লীতে যাত্রা; পূর্বে রাজগণ লক্ষ্যবাহী অধীনস্থ ঘোষপল্লীতে বাইরা গোসদু-দায়ের তথাবধান করিতেন, তাহাই ঘোষযাত্রা নামে প্রসিদ্ধ। কুকেরাজ হুৰ্য্যোধন যুদ্ধিত্তিরকে আপনায় সমুদ্বি-দেখাইবার জন্য একটা বিরাট ঘোষযাত্রার আয়োজন করিয়াছিলেন। (ভারত)

ঘোষালতা (স্ত্রী) একপ্রকার বনানীক্লিপিত লতা। [ঘোষ দেখ।]

ঘোষিত (ত্রি) ঘূষ-ক্ত। বাহ্যে ঘোষণা করা হইয়াছে, ব্যক্ত, সাধারণের নিকট প্রকাশিত।

ঘোষিতব্য (ত্রি) ঘূষ-তব্য। বাহ্যে ঘোষণা করা উচিত, ঘোষনীয়।

ঘোষিন্ (ত্রি) ঘূষ-ণিনি। যে ঘোষণা করে।

ঘোর (পুং) ঘোরতঃ কবেরণভ্যং ঘোর-অণ্। কাঞ্চনোজীর্ণ একজন প্রবর ধ্বি। (আখ্যায়িকা ১২১৩৩১)

ভ্রংস (পুং) প্রত্যয়ে রসা অনিন্ প্রস-আধারে বঞ্ পুষো-দরানিবৎ লাম্বুঃ। ১ দ্বিঘস। (নিবন্ধু) “বো অন্মে ভ্রংসে উত্ত ব উধনি।” (অঙ্ক ৪১৩৪১০) ‘ভ্রংস ইত্যর্হনাম প্রত্যয়ে হন্ধিন্ রসাঃ’ (সারণ) (ত্রি) ২ বীণ। “ধ্বনিভ্রংসেবোমনা বাং বরোপাং।” (অঙ্ক ৭৬২৪৪১) ‘ভ্রংসং বীণম্’ (সারণ।)

ভ্রাণ (স্ত্রী) ভ্রা করণে লুট্। ১ নাসিকেশ্রিয়। [ইন্দ্রিয় দেখ।] নৈরাসিক মতে ভ্রাণেশ্রিয় পার্শ্বিক, গুরু গ্রহণ করাই ইহার ব্যাপার। সাংখ্যাদি মতে ভ্রাণেশ্রিয় অহকারক ভৌতিক নহে। (ত্রি) ভ্রা কর্ণশ্রিত-ক বিকলে তৎকারক নকারঃ। ২ স্রাতি, বাহ্যে ভ্রাণ লওয়া হইয়াছে। (স্ত্রী) ৩ গুরু গ্রহণ, সৌখ্য।

“গাবো ভ্রাণেন পশুভি চক্ৰত্যাগিতরে জনাঃ।” (নীতিশাস্ত্র)

ভ্রাণজ (স্ত্রী) ভ্রাণে জারতে ভ্রাণ-জন-ড। নাসিকেশ্রিয়জাত জ্ঞানবিশেষ। “ভ্রাণজাদি প্রত্যয়েন প্রত্যক্ষং বক্তৃবিধং মতং।” (ভাষ্যপরিঃ)

ভ্রাণতর্পণ (পুং) ভ্রাণং নাসিকেশ্রিয়ং তর্পয়তি তৃপ-ণিচ্-লু। দুগন্ধ, যে গুরু নাসিকার প্রবেশ করিলে স্তম্ভ হয়।

ভ্রাণতৃপ্তদা (স্ত্রী) ভ্রাণতঃ তৃপ্তং দদাতি দা-ক-টাপ্। হিকনী।

ভ্রাণপ্রবস্ (পুং) ভ্রাণনিব প্রবঃ কর্ণোহন্ত বহুব্রী। কাণ্ডি-কর-সৈগ্ধবিশেষ। (ভারত ১৩৪৬ অঃ)

ভ্রাতি (ত্রি) ভ্রাণ কর্ণশ্রিত-ক। ১ বাহ্যে ভ্রাণ লওয়া হইয়াছে। (স্ত্রী) ভ্রা-ভাবে ক। ২ গুরু গ্রহণ।

ভ্রাতি (স্ত্রী) ভ্রাতৃত্বজনয় ভ্রা করণে ক্রিন্। ১ নাসিকা। (পঞ্চচং) ভ্রা-ভাবে ক্রিন্। ২ ভ্রাতৃগণ।

“ভ্রাতৃগণা হব্যঃ কৃত্যা ভ্রাতিরভ্রতমদ্যয়োঃ।” (মহা ১১৬৮১)

ঙ

ঙ, বাজানবর্ণের পঞ্চম অক্ষর। ইহার উচ্চারণ হান জিহ্বা-মূল ও নাসিকা। "জিহ্বামূলে কুঃ প্রোক্তঃ" "অমোহজ-নাসিকা নহী" (শিকা)। ইহার উচ্চারণে আত্যন্তরপ্রথম, কঠমূলে জিহ্বামূল স্পর্শ। বাহু প্রথম সঞ্চার, নাদ, ঘোষ ও অন্ন প্রাপ। মাতৃকাকালে ডান হাতের অঙ্গুলীর অগ্র-ভাগে ইহার ভাস করিতে হয়। ইহার নাম—সমী, তৈরব, চঙ, গিন্দুতংল, শিত, প্রিও, এক, কস্ত, বক্ষনণ, খপরি, বিয়র-পুহ, জাঙ্গি, খেটাহর, বীর, বিলায়া, আলিনী, বিরং, ময়নাকি, মদন, বিয়েদী, আয়নারক, একমেজ, মহানক, হুর্ডর, চন্দ্রমাং, মতি, শিবঘোষা, মীলকর্ড, কামেশী, নর ও অংকক। (বর্ণোচ্চারিত্ত্ব)

ইহার ধ্যান—ইনি সর্বদেবময়, পরকৃতলীলরূপ, ত্রিগুণা-শ্রক ও পঞ্চপ্রাপময়। ইহার বর্ণ ধূম্র, দেখিতে অতিশয় ভয়ানক, চারিখানি হাত, জিহ্বা বহির্গত, পরিধানে পীতবস্ত্র। ইহার ধ্যান করিলে নাথকের সকল অজীউপূর্ণ হয়। (বর্ণো-চ্চারিত্ত্ব)। কোন কাব্যের আদিতে ওকার স্থাপন করিতে নাই, করিলে রচয়িতার অবশ হইয়া থাকে। "কঃ খঃ গোবিন্দ লক্ষ্মীঃ বিত্তরতি বিবশো ওক্তব্যঃ চঃ সুখং হঃ।"

(বৃত্তরচয়িতারটিকা)

ঙ (গুঃ) ঙু বাহুলকাৎ ঙ। ১ বিবর। ২ বিবরপূহা। (বেদিনী) ০ তৈরব। (একাকরকোষ)

"ঙ বলিতে ও লিখিতে ওকারবর্ণকল্পিত।" (অভিপক্ষপং)

চ

চ, বাজানবর্ণের ষষ্ঠ অক্ষর, দ্বিতীয়বর্ণের প্রথম। ইহার উচ্চারণ হাস তালু।

"কঠা বহা বিচূষাভালবাস ওঠজাবু।" (শিকা) ইহার উচ্চারণে আত্যন্তরপ্রথম—তালুতে জিহ্বার মধ্যস্পর্শ। বাহু প্রথম—সাম, বিবার, ঘোষ ও অন্নপ্রাপ। মাতৃকাকালে বামবাহুর মূলে ইহার ভাস করিতে হয়। [মাতৃকাকাল দেখ।]

ইহার নাম—খুড়র, হলী, বাপী, আশ্বশক্তি, সুরধন, চর্মসুগুধর, জৌম, মহিবাশুরদখিনী, একরূপ, কটি, কুর্দ, চানুঙা, দীর্ঘবালুক, বামবাহুদল, মাসা, চকুসুর্জি-অরুপিনী, দরিত, বিনেজ, লক্ষী, জিতরলোচন, চন্দন, চন্দ্রমা, দৈব, চেন্তন, বুদ্ধিক, বৃম, দেবী, কেটমুখ, ইজায়া, সুমারী, পূর্বকন্দনী, অনকমেখলা, বায়ু, বেদিনী ও স্লামবতী।

VI

বলাকরে ইহার শেখল প্রণালী—বার্তীকুর ভাস বর্জলুকার রেখাক্রমে উর্ধ্ব ও অবোমারী করিবে। ইহাকেই চ বলে। অপরায় অক্ষরের ভাস ইহাতেও একটা রাজা দিতে হয়। এই অক্ষরটীতে গোলাকার বার্তীকুর সাদৃশ্য আছে, এই কারণে বালকদিগকে উপকল্প দিবার সময়ে বুঝিয়া উহাকে বেতমিরা চ বলিয়া উল্লেখ করিতেন।

ধ্যান—ইহার বর্ণ ভূষার অবস্থা কুন্দপুষ্পের ভাস অতিশয় গুহ, শরীর নানাবিধ মনোহর অলকারে পরি-শোভিত, বদন বোলবৎসর, একহাতে বর ও অপর হাতে অস্ত্র, পরিধানে শুভ্রবস্ত্র কটিকেশে আঁটা, গুরুবস্ত্রের উত্ত-রীয় ভ' আঁটখানি হাত। এই প্রকারে চকারের ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র দণ্ডবার জপ করিবে। (বর্ণোচ্চারিত্ত্ব)। চকারের রেখা তিনটীকে বর্ধাক্রমে চক্র, পূর্বা ও অধির ভাস ভাদনা করিতে হয়। রাজ্যটিকে শক্তিরূপ চিত্রা করিবে। কাব্যের আদিতে চকারের বিভাস করিলে রচয়িতার অবশ হয়। [ঙ দেখ।]

চ (অব্য) চণ্ডি চণ বাহুলকাৎ চ, অথবা চিনোতি চি—বাহুলকাৎ চ। ১ সমুচ্চর। "পরম্পরনিরপেক্ষতানেকস্ত একমিব্ অধরঃ—সমুচ্চরঃ।" (সি' কো) যে স্থলে পরম্পর আত্মজা-পুত্র দুই বা ততোধিক পদার্থের একধর্মাবচ্ছিন্নে অর্থাৎ এক ক্রিয়াদিরূপ পদার্থে অধর হয়, সেইস্থলে চকারের অর্থ সমুচ্চর। যথা "চৈত্রোগচ্ছতি পচতি চ।" এই স্থলে পরম্পর নিরপেক্ষ "গচ্ছতি ও পচতি" এই পদদ্বয়-প্রতিপাদ্য গমন ও থাক এই পদার্থদ্বয় একধর্মাবচ্ছিন্ন চৈত্রপদার্থে অধিত। অত-এব এই স্থলে ক্রিয়ার সমুচ্চর হইল। "ঈধরং ওকক তজস" এই স্থলে পরম্পর নিরপেক্ষ ঈধর ও ওক এই পদার্থদ্বয় এক-ধর্মাবচ্ছিন্ন তজনরূপ পদার্থে অধিত। অতএব এই স্থলে অধোর সমুচ্চর হইল।

২ অঘাচরঃ "বজ্র একল্য প্রাধাতেনাপরত গোপোন অধরঃ সোহঘাচরঃ।" যে স্থলে একটা পদার্থের প্রাধাত্তে ও অপরটীর অপ্রধানভাবে অধর হয় সেই স্থলে চকারের অর্থ অঘাচর। যথা "ভো বটৌ। তিকামট পাকানর" এই এই স্থলে তিকা আহরণপদার্থের প্রাধাত্তে ও গবানরন-পদার্থের অপ্রাধাত্তে অধর হইয়াছে। অঘাচর স্থলে বাব্যের ভাৎপর্বা এইরূপ—তিকা অবতাই করিবে, যদি পোক দেখিতে পাও তবে পোকও লইয়া আসিবে। ৩ ইত্যেতর যোগ। "মিলিতানানবদ ইত্যেতরযোগঃ।" যে স্থলে উক্তব্যবস্ত্রের পরম্পরসাপেক্ষ "পদার্থসমূহের একধর্মাবচ্ছিন্নে অধর হয়, সেইস্থলে চকারের অর্থ ইত্যেতর

যোগ। ৪ সমাহার। “সমুহঃ সমাহারঃ।” (সি কো) যে স্থলে অল্পভূতাবরভেদপদার্থসমূহের একত্ববোধক্ৰমে অবয়ব হয়, তখন চকোরের অর্থ সমাহার। অধরীকারের ভরভেদে মতে—যে স্থলে এক ক্রিয়ার অনেক পদার্থের প্রাধান্তে অবয়ব হয়, তখন সমাহার হইরা থাকে। কিন্তু সমাহার স্থলে যে কর্তী পদার্থের প্রাধান্যে অবয়ব হয়, তার সেই কর্তী চকোর প্রয়োগই দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—“যবাংস্ত খদিরাস্ত হিদি।” ৫ পাদপূরণ। হস্তঃশাস্ত্রেঃ নিরম্য-কুসারে রচনা যারা বৃত্তপাদে পূরণ না হইলে কেবল পাদ-পূরণ উদ্দেশ্যেই চ বৈ প্রকৃতি কতকগুলি অব্যয়ের প্রয়োগ করা হইরা থাকে, সেই স্থলের চকোরকে পাদপূরণার্থক চকার বলে। বাস্তবিক তখন চকোরের কোন অর্থ থাকে না, কেবল পাদপূরণের জন্যই ব্যবহৃত হয়। আলঙ্কারিকগণের মতে রচনায় এইরূপ চকার বিন্যাস করিলে নিরর্থকতা-দোষ হইরা থাকে। “নিরর্থকং চাদি পাদপূরণৈকগ্রন্থো-জনম্।” (চম্পালোক) ৬ পদান্তর, অথবা।

“শাক্তিমদমাত্রমণমং ক্ষুরতি চ বাহুঃ কৃতঃ কলমিহান্ত।”

(শাক্তুল ১.অক)

৭ অবধারণ। (মেদিনী) ৮ হেতু। (জিকাও) ৯ তুল্য যোগিত, উভয়ের নাম। এই অর্থে চকার তুল্যযোগিতা-লক্ষ্যের দোষক হইরা থাকে।

“সমুচতি মনোজানি বৈরিন্দী-বদনানি চ।” (চম্পালোক)

কোন কোন আলঙ্কারিকের মতে চকার দীপকালঙ্কারেরও দোষক হইরা থাকে। [দীপক দেখ।]

চ (পুং) চপতি চিনোতি বা চণ বা চি-ড। (অন্যেযপি দৃষ্টতে। পা ৩.২.১১।) ১ চন্দ্র। ২ কচ্ছপ। ৩ চৌর। ৪ চণ্ডেয়র। ৫ চবণ। (মেদিনী) (জি) ৬ নির্ধীল। ৭ দুর্জন। (শঙ্করহ)

চই (চবি শব্দ) চবিকা, লভাকার একপ্রকার বৃকবিশেষ, ইহা খাইতে কটুরস, লড়া বা মরিচের ন্যায় ইহাও ব্যা-নামিতে সেওয়া হয়। ইহাতে ধাতব রূপ প্রকৃতি থাকা সামগ্রী স্ত্রাদ হইরা থাকে। [চবিকা শব্দ দেখ।]

চংসিল, পত্রাবের বসাহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি পর্বতশ্রেণী। অক্ষা-৩০° ৪৬' হইতে ৩১° ২০' উঃ ও দ্রাঘি-৭৭° ৪৪' হইতে ৭৮° ২২' পূঃ। হিমালয়শ্রেণী হইতে দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে কুণাবারের দক্ষিণসীমা পর্যন্ত আসিয়াছে। এখানে ১৩১৪ ফাটারকিউ উচ্চে অনেকগুলি গিরিসঙ্কট আছে।

চক্ (চক্ বা চকু শব্দ) ১ চকুশাশীর মধ্যস্থান। ২ বাজা-রের স্থান বিশেষ। ৩ চকুশীমা বহু বিস্তৃত স্থান বা ক্ষেত্র। এতদ্বারা মধ্যে কিং পরিমাণ ভূমিকেও চক বলিয়া

থাকে। ৪ উত্তর তিলতরানী ভোট আতির এক শাখা। ৫ খড়ি।

চক (পুং) চক প্রতীবাতে অহ। ১ খল। ২ সাধু।

চকটোদন, খারাপ ভাত। (বিদ্যাবদান ৪৩৬)।

চকার (পুং) চ-ব্রণার্থে কার। (বর্ণব্রণে কারতকারী। বৈয়াকরণ) বিভিন্ন বর্ণের প্রথম বর্ণ, চ।

চকিত (স্ত্রী) চক-ভাবে ক। ১ ভদ্র। ২ লক্ষ্য। ৩ নারি-কার দাবিক অলঙ্কার বিশেষ। সাহিত্যদর্পণের মতে কোন কারণে নারকের সমুখে নারিকার তর সম্মের নাম চকিত।

“কুতোহপি দ্রিভত্যাগ্রে চকিতঃ তরঙ্গমঃ।” (সাহিত্য ৩ পরিঃ)

(জি) চক কর্তরি ক। ৪ কীভ। ৫ শকিত। (মেদিনী)

চকিতা (স্ত্রী) হৃদ্যাবিশেষ। যে লবণের প্রত্যেক চরণ বোলটী অক্ষর বা স্বরবর্ণে বিভক্ত এবং প্রত্যেক চরণে প্রথম, বর্ধ, সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম, একাদশ ও বোড়শ অক্ষর ওল, ইহা ছাড়া অপর গুলি লয়, তাহাকে চকিতা বলে। ইহার অষ্টম অক্ষরে বতিহান।

“ভাংলমতনগৈ রটেন্নে তাবিহ চকিতা।” (হুসোমজরী)

চকোর (পুং) চকতে চক্রকরণেন তৃপ্যতি চক-ওরন্ (কঠি চকিত্যহোরন্। উপ ১.৩৫) পঞ্চায়-চকোরক, জীবজীব, জীবজীব, জীবজীবক, চলচল, জোৎস্নাশ্রিয়, বিষদর্শন-মুক্তাক, চক্রিকাশারী ও চক্রিকাজীবম। এই পাণ্ডী অভিশ্রম কৃত্যকৃতি, দেখিতে অনেকাংশে চটকের সমূহ। অনেকেই ইহাকে একজাতীয় চটক বলিয়া অনুমান করেন। ইহার বর্ণ ঘোরকাকত, সন্ধ্যার সময়ে আকাশে উড়িয়া বেড়ায়। কবি-সমর-সিদ্ধি অনুসারে ইহার চাদের জ্যোৎস্না পাল করিয়া থাকে। অনেক প্রাচীন কাব্যে চকোরের চক্রিকাশালের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বকালে এদেশীয় প্রায় রাক রাজতাই বহু করিয়া চকোর পালন করিতেন। বাইবার সময়ে সমস্ত ধান্য সামগ্রী প্রথমে চকোরকে দেখাইরা পরে বাতরা হইত। ইহার কারণ যে ধান্য সামগ্রীর মধ্যে বিব থাকিলে তদদর্শনে চকোরের চকু লাগ হইরা উঠে ও ক্রমে চকোরের মুকু হইত। এই কারণে চকোরের একটি নাম বিষদর্শনমুক্তাক রাখা হইরাছে। ইহার মাংসের ভণ-নীতল, রচিকর, বৃষা ও পুটিকর। (রাজনি) হারীতলংহিতার মতে চকোরের মাংস বাতলেয়কর, শুক্রবর্ধক, অগ্নরীনাশক, বিশদ ও বলকারী।

ইহার ডিমের ভণ-কাল, কত ও হজোপে কিংবা অধিক পরিমাণে হেতাকরে বিশেষ উপকারী, মধুর ও লব্ধ্য বলাকর। (চরক হর ২৭ অঃ)

চকোরক (পুং) চকোর এব বার্থে কন্। চকোর পাখী।
চকোরী (স্ত্রী) চকোর-স্ত্রী। চকোর-জাতীয় স্ত্রী।

"চকোরী এব চকুরাং চক্ৰিকা পান-বর্ণনি।" (সাহিত্যদ ১০ পত্রি)

চক (পুং) চক পীড়ারং চুরাদি অণু। ১ পীড়ন, পীড়া।

চকন (স্ত্রী) চক-ল্যুট। পীড়ন। এই শব্দটি পাণিনির-
চুণাধিগম্যভূত। (৬।২।১৩৪)

চক্চক্ (চাক্চিক্য শব্দ) ১ খচ্ছতা, উচ্ছলতা, দীপ্তি। ২
ভেজাও, প্রভাশালী।

চক্চকি (চাক্চিক্য শব্দ) উচ্ছলতা, দীপ্তি।

চক্চকানি (শব্দ) উচ্ছলতা, প্রভা, লাবণ্য।

চক্চকিয়া (শব্দ) উচ্ছল, প্রভাশালী।

চক্চক (বিধি) যে অপরের সম্মুখে ইন্দ্রিয় কাটাকাটী কর ও
উক্ত জন্মের জন্য খাওয়া দেয়।

চক্চকিবাড়ী, পূর্ণিমা জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা।
ভূপরিমাপ ৩৮.৩৬ বর্গ মাইল। এই পরগণার মধ্যে ৫টি
জমিদারী আছে। রাক্ষস গ্রাম ৫১৪০ টাক। এখানকার
বিচারকাৰ্য্য ককগঞ্জের মাজিষ্ট্রেট ও সুন্দেফি আদালতের
এলাকাধীন। এখানে কলাই, নীল, ডিলি, নরিয়া ও জাদই
ধাতের চাষ হইয়া থাকে।

চক্চকি, বর্তমানের অন্তর্গত একটি বিখ্যাত স্থান। এখানে
অনেক জঙ্গলোকে বস আছে। তদ্ব্যতীত একবার পুরাতন
জমিদার বংশই প্রধান। ঐ জমিদারবংশ "চক্চকির বাবু"
বা "চক্চকির রায়" নামে খ্যাত। এই বংশের আদিপুরুষের
নাম বলসিংহ রায়। বলসিংহ জাতিতে হজী বা ক্ষত্রিয়।
ইনি পূর্বনিবাস রাজপুতানা হইতে আসিয়া বর্তমানে বাস
করেন। ইনি জমিদারী কার্য্য ভাল বুঝিতেন বলিয়া
মৃত্যুকালে বর্ধেষ্ঠ জমিদারী রাখিয়া বান। ইহার ভবানী,
বেবী, তৈরর ও হরি নামে চারিটি পুত্র ছিল। ভবানী ও
সেবী নিঃসন্তান ছিলেন। তৈররের অধিকা নামে এক পুত্র
ও দুর্গা নামে এক কন্যা ছিল। দুর্গার দুই পুত্র ককচক
এবং বৃন্দাবনচক্ৰ ধার্মিক ছিলেন। চক্চকির নিকটেই
ইহার মণিরামবাটী নামে গ্রাম স্থাপন করিয়া তথায় অবস্থান
করেন। কক নিঃসন্তান। বৃন্দাবনের পুত্র বোগেন্দ্রনাথ সিংহ
হুগলী কলেজের একজন প্রিন্সিপাল ছিল। অধিকার
সারদা নামে এক পুত্র হই। সারদা বাবু বিশেষ খ্যাতি ও
প্রতিপত্তি লাভ করেন। সারদা নিঃসন্তান। ইনি মৃত্যু-
কালে নিজ ভগিনী কীরোদাম্বরীর স্মৃতি পুত্র ললিতমোহন
সিংহকে উত্তরাধিকারী হইয় করিয়া গিয়াছেন। সারদা
বাবুর অর্ধেই চক্চকির দাক্ষ্য ইন্দ্রপাতাল ও ডাকারখানা

স্থাপিত হইয়াছে। ইহার অন্যান্য সংকল্পের মধ্যে চক্চকির
টোল, অসাধনবাস এবং মেমারী হইতে চক্চকি পর্ষদ
পাকা রাস্তা প্রদান। ইহাদের দ্বারা এখানে একটি পোষ্ট
অফিস হইয়াছে। ললিতমোহন কোর্ট অফ ওয়ার্ডনের
অধীনে শিক্ষিত হন। নলসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র হরিসিংহের
ছতনলাল ও শশিকৃষ্ণ নামে দুই পুত্র হই। ইহার পুত্র
হইয়া চক্চকিতেই বাস করিতেছেন।

চক্চকি (দেশ ও পারসী মিশ্রিত) কোন জমির বহু-
নির্ধারণ নির্ধারণ।

চক্চকি (দেশ ও পারসী মিশ্রিত) ১ চক্চকি নামের
গৃহভূমি পরস্পর মিলিত ও মহানাকারের হইলে তাহাকে
চক্চকি বলে। ২ কোন জমির কিম্বা কোন সম্পত্তির
সীমা নির্ধারণ করা ও বহুতর পর্ষদ পুলিশের অধীনে
থাকে। ৩ গ্রামসীমা নির্ধারণ।

চক্চকি, জেল জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। জেলার
মধ্যস্থ হইতে আরম্ভ করিয়া লবণেশ্বর পর্যন্ত বিস্তৃত। অক্ষা°
৩২° ৪৫' হইতে ৩৩° ১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৩১' হইতে ৭৩° ১৭'
পূঃ। ভূপরিমাপ ৮১৮ বর্গমাইল। এখানকার জমি—জমিদারী,
পত্তিদারী ও ভরাচারা সর্বত্র বিলি আছে। বিচারবিভাগে
একজন তহসীলদার ও সুন্দেফি আছে। তাহার দেওয়ানী ও
জৌদদারী উত্তর আদালতের কার্য্য করিয়া থাকেন। এখানে
অনেকগুলি পুলিশ আছে।

২ উক্ত তহসীলের সদর ও প্রধান নগর। পিণ্ডদান খাঁ
ও রাবলপিত্তির মধ্যস্থলে এবং জেলদানগর হইতে
মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৫৫' ৫০" উঃ ও
দ্রাঘি° ৭২° ৫৫' পূঃ। জমি হইতে মইর বাণীর কোন
রাজপুত আসিয়া এই নগর স্থাপন করেন। তাহার বংশ-
ধরেরা অদ্যাপি এখানকার ভূমি ভোগ দখল করিতেছেন।
এখানে জুতা ও কাপড়সব্ব তৈয়ার হইয়া নামান্যে বিক্রয়ার্থ
প্রেরিত হইয়া থাকে। এখানে ঔষধালয়, বিদ্যালয় ও চৌলাই-
তাটি আছে।

চক্চক (দেশ) প্রভামণ্ডল, উচ্ছলতা।

চক্চকানি, উচ্ছলতা, প্রভা বিস্তার।

চক্চকিপাথর, অগ্নিগ্রন্থ একরকম পাথর। ইহাতে ইন্দ্রপাত
বারা জোরে আঘাত করিলে অগ্নিকণা বাহির হয়। বহন
পাঠাত্য বৈজ্ঞানিকগণ দেশলাইর আবিষ্কার করিতে পারেন
নাই, সবে আশুন রাবিবার অত্র কোন সলজ উপায়ও
ছিলনা, তখন এদেশীয় লোকেরা এই পাথর ব্যবহার করি-
তেন। প্রত্যেক ঘরেই আবশ্যকমত ইহা হইতে আগুন বাহির

করিয়া কাৰ্য্যনিৰ্বাহ করা হইত। একখানি চক্ৰমা খোলা বা বাহা সহজেই আঙনে ধরে এমন কোন পদার্থ রাখিয়া তাহার উপরে চক্ৰমক পাথরে একপভাবে আঘাত করিতে হয় যেন চক্ৰমক হইতে নির্গত অগ্নি কণাগুলি দ্বাছ পদার্থের উপরে পড়ে। তাহাতেই ঐ খোলা বা দ্বাছ পদার্থ ধরিয়া ক্রমে আঙন বৃদ্ধি হয়। বিলাতী দেশলাই প্রচলিত হওয়ার অবধি চক্ৰমকপাথরের ব্যবহার একরূপ উদ্ভিন্না দিয়াছে।

চক্ৰমণি, যিস্তত জেলার অন্তর্গত একটা পরগণা। ইহাতে ৮৮খামি গ্রাম আছে। বিচারকার্য্য ভারতাকার মুন্সিফ আদালতের এলাকাধীন। এই পরগণা দুই ভাগে বিভক্ত। দক্ষিণপূর্ব অংশের উত্তরসীমা জখালপুর ও অহিলবাড়, দক্ষিণে হাৰিহপুর, পূর্বে ভর্গান ও উত্তরে উবারা, পশ্চিমে ভানবাড় ও উবারা। বাঘমতী, কমলা ও করাই নদী এই পরগণার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। সিংহিয়া, হরদেব, সলাপুর, জগদোল ও হরোদী নামক গ্রামগুলি এসিদ্ধ। হরোদী গ্রামে নীলকুঠী ও বাজার আছে।

চক্ৰমা, চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশবাসী এক জাতি। কাহারও মতে—ইহারা খেমোন জাতির এক শ্রেণীভূক্ত। [খেমোন খা দেখ।] কোথাও ইহারা শক ও কোথাও শ্রেক নামে খ্যাত।

চক্ৰমাণিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে—
১, তাহাদের পূর্বপুরুষেরা চন্দ্রবংশীর কজির ও চম্পানগরে তাঁহাদের বাস ছিল, খ্রীস্ট ১৪শ শতাব্দীতে পার্বত্য প্রদেশ অধিকার করিয়া এখানে আসিয়া তাঁহারা বসবাস ও এখানকার সমস্ত পানিগ্রহণ করেন। ২, পূর্বকালে চক্ৰমাণিগের আদিপুরুষেরা মগর উপদ্বীপ হইতে এখানে আসিয়াছে। ৩, আরাকানরাজকে ভয় করিবার জন্য চট্টগ্রামের উজীর মোগলসৈন্ত পাঠাইরাছিলেন, উজীর একজন বৌদ্ধ কুলির উপহার গ্রহণ না করার, তাঁহার ইচ্ছাজান-বলে প্রেরিত মোগলসৈন্ত পরাজিত হয়। আরাকানরাজ তাহাদিগকে আপনায় কৃতদাস করিয়া রাখেন। তাহারা দেশীয় সমস্ত বিবাহ করিয়া ও রাজার নিকট জমি লইয়া বাস করিতে থাকে। চক্ৰমা তাহাদেরই বংশধর। পূর্বে চক্ৰমা রাজাণিগের মধ্যেও “খান” উপাধি দৃষ্ট হইত।

যাহা হউক, চক্ৰমা প্রকৃত প্রত্যবে কোথা হইতে আসিয়াছে এবং কোন্ জাতি-সমূহ তাহা ঠিক জানা যায় না। আচাকানী মণদিগের সহিতও উহাদের কোন সংসর্গ নাই। “খান” উপাধি দৃষ্টেও ইহাদিগকে মোগলজাতীয়

বলিতে পারা যায় না, কারণ মোগল-শাসনের সময় হইতে অনেক হিন্দুরাজও “খান” উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তবে চট্টগ্রামের মোগলশাসনকর্তার অত্যাচারে চক্ৰমা সর্দারেরা যে “খান” উপাধি গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহাদের মধ্যে তিনটা প্রধান শ্রেণী আছে—চক্ৰমা, দোইজনক, কুল-সৈন্ত বা জাজক। এতদ্ব্যতীত এই তিন শ্রেণীর মধ্যে অনেকগুলি “গোদ” বা কুল আছে। যথা—চক্ৰমা শ্রেণীর মধ্যে অমু, বামু, ইচপোতা, কলা, কুর্বা, কুজুরা, কুরা, কেরাগতি, খে, খিওল-জো, বড়ুবা, বর্ঘরা, বতলিয়া, বোগ, বোরমেনে, হু, হুংগা, দরজিয়া, দবিন্, ধওনা, দুর্বিয়া, লম্বা, লেবা, লকরা, মোলিয়া, পীরভলা, কেজুলা ইত্যাদি।

ভজনাগিগের মধ্যে আকরাই, বাদাগ, বালাগ, কুদর, ইচা, কড়ুই কলরা, মকলা, পুবা ইত্যাদি।

প্রাচীন গ্রীক বা রোমকদিগের প্রথমাবস্থার রাজনৈতিক কার্য্যাদির বৈকল্প ব্যবস্থা ছিল, এই চক্ৰমা জাতিরও সেইরূপ ব্যবস্থা প্রচলিত আছে। প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে এক একজন “দেওরান” আছেন। ঐ “দেওরান” পদ একনে তাহার বংশোদ্ভূত উপাধি ও কর্তব্যান হইয়া দাঁড়ইয়াছে। কুল-সৈন্তেরা এই দেওরানকে “অহন” বলিয়া থাকে। এই ব্যক্তি করসংগ্রহ করিয়া কতকাংশ নিজের ভক্ত রাখিয়া অবশিষ্টাংশ জাতীয় সর্দারকে দিয়া থাকে।

বিবাহাদি বা কোন নৈমিত্তিক সম্পত্তি লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হইলে দেওরান তাহা নিষ্পত্তি করিয়া দেয় এবং ঐ সম্পর্কে যদি কোন অসুবিধা আবার হয় তাহাও সর্দার সন্নিপে পাঠাইতে বাধ্য হয়। যেখানে ইহাদের সংখ্যা অধিক সেখানে দেওরান নিজ অধীনে ‘খেমো’দিগকে নিযুক্ত করিয়া থাকেন।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত নাই। কিন্তু ২৪১২৫ বৎসরের অধিক বয়স যুবকদিগকে অবিবাহিত অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রথমতঃ পিতা মাতা বা পুত্র কন্যা অনুসন্ধান করে। পরে বরের পিতা এক বোতল মদ্য লইয়া কস্তার বাড়ী বার এবং কস্তার পিতাকে বলে যে “আপনার বাটার নিকটে একটা পুন্ডর কুল দেখিতেছি, আমি ইহার ছায়ায় বসন করিতে ইচ্ছা করি।” অতঃপর সম্মুখে বিহারগ্রহণপূর্বক বাইবার ও ফিদিয়া আসিবার কালে যদি বরের পিতা শুভ চিহ্নাদি দেখিতে পান, তাহা হইলে ঐ সন্ধান স্থির হইয়া যায়। পুনর্বার অপর এক সময়ে বর ও কস্তা উভয় পক্ষীয় কুলেবরা

একত্র হইয়া বিবাহের অবশিষ্ট সমস্ত বিষয় চুক্তি করিয়া লয়। বর কস্তার বাড়ীতে আসিয়া কস্তার সহিত একখানি ক্ষুদ্র ভক্তার উপর বসে এবং বরের পক্ষাভে “সোবারা” ও কস্তার পক্ষাভে “সোবারি” নামে এক এক জন পুরুষ ও স্ত্রী বসিয়া থাকে। ইহারা সকলের অনুমতি গ্রহণ করিয়া বর ও কস্তাকে পাঁচটাকা দিয়া আনয়ন করে। এই সময় নবদম্পতী একত্র ভোজনে বসে এবং বর কস্তাকে এবং কস্তা বরকে পরস্পর ভোজন করাইয়া দেয়। ভোজন শেষ হইলে গ্রামের প্রধান ব্যক্তি আসিয়া উভয়ের নতকে মদীর জল ছিটাইয়া দিলে উভয়ে পতিগরীক্ৰমে গণা হয়। সকল বিবাহই এরূপ স্বকর প্রথার সম্পন্ন হয় না। কোথাও কোথাও পাঁচ স্বরং কস্তা মনোনীত করিয়া লয়। কিন্তু পিতামাতা এ বিবাহে হস্তক্ষেপ করেন না। এরূপ হলে পাঞ্জী পাত্রের সহিত পলায়ন করে; যদি পাঞ্জীর পিতা এ বিবাহের বিরুদ্ধাচরী হন, তাহা হইলে বিবাহ সাময়িক হঠাতে পারে এবং পাঞ্জী তাহার নারকের সজল্যে বকিত হইয়া থাকে।

বিবাহের পূর্বে যদি কোন স্ত্রীলোক পরপুরুষ গমন করে, তাহাকে কোনরূপ বিশেষ সাজা পাইতে হয় না, বিবাহ হইয়া গেলে তাহার পূর্বকৃত অপবাদ মূচিয়া যায়। কোন পুরুষ বালিকাধারণ করিলে তাহাকে ৬০ টাকা জরিমানা দিতে হয়। কোন স্ত্রীলোক ক্রমাস্তার বিবাহ-চাতির আবেদন করিলে তাহাকে পূর্বপ্রস্তুত কস্তাপণ, বিবাহের খরচাদি ও অতিরিক্ত ৫০ কি ৬০ টাকা জরিমানা-রূপে স্বামীকে ফিরাইয়া দিতে হয়।

বিধবারা নিজ দেহবরকে পুনরাব বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু তাহা বলিয়া সকল সময়ে বিবাহ করিতে বাধ্য নহে।

চক্ৰমাগিরের মধ্যে স্বস্ত্রী বা থাকে বিবাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু ইহারা মাতুলগোত্রে বিবাহ করিতে পারে। ইহা-দিগকে সংমা, মাসী, ভগিনী, ভাগিনেরী, মাতুলকতা, শিগির কস্তা, জীর কোষ্ঠা ভগিনী প্রভৃতি সম্পর্কে বিবাহ করিতে নাই, কিন্তু জীর মুকুর পর তাহার কনিষ্ঠা ভগিনীকে বিবাহ করিতে পারে।

ইহারা সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। কিন্তু বর্তমান সময়ে ইহাদের বৌদ্ধধর্ম পূর্ববঙ্গের হিন্দুধর্মের বহু ক্রিয়া-কলাপে রঞ্জিত দেখা যায়, এরূপ তাহা চক্চমারাজ ধর্মবক্তা ও ভদ্রীর পত্নী কালিন্দীরাজীর সময় হইতেই ঘটয়াছে। রানী কালিন্দী সমস্ত হিন্দুপূজাদি পালন করিতেন এবং কালীর প্রাত্যহিক পূজার কত চটগ্রাম হইতে একজন

ব্রাহ্মণ আনাইয়া নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর গত হইল রাজার মৃত্যুর পর আনাকান প্রদেশ হইতে একজন বৌদ্ধ ভূক্তি আসিয়া বৌদ্ধধর্ম প্রচারে বিশেষ চেষ্টা পান। তাহারই যত্নে পরিশেষ রানী পণ্ডিত বৌদ্ধধর্মে আস্থা প্রদর্শন করেন।

তুলাভৈরৱা লক্ষ্মীমাতার উপাসনা করে। বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তিত হইবার পূর্বে ইহারা যে অনভ্য ছিল, তাহা অদ্যাপি “শোনবাসা” পূর্বে লক্ষিত হয়। তৎকালে ইহারা মশা, মলম্রোত, বিহুতিকা, জর প্রভৃতির পুজা ও তৎপলক্ষে জীবানি উৎসর্গ করে।

কিছুদিন হইল বৈরাগী বৈকবেরা পার্শ্বত্যাগ প্রদেশ পরি-দর্শনে বাইরা চক্চমাগিরের মধ্যে অনেকগুলি শিবা করিয়া-ছেন। ইহারা সকলেই তুলসীবালা লইয়া হরিনাম জপ করে। কোন বাছ মাসোদি ভোজন করে না।

ইহারা মৃতদেহ দাহ করে। শবের মস্তক পশ্চিমমুখে রাখে। ওলাউঠা বা বনভরোণে মৃত্যু হইলে তাহাদিগকে পুতিয়া ফেলে। যদি ডাইনের উপজাতি কোন ব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছে এরূপ জানিতে পারে, তাহা হইলে তাহাকে বিধও করিয়া স্বাগ্রমধ্যে রাখিয়া পোড়ান হয়। মৃত্যুর সাতদিন পরে পুরোহিত যাইয়া মৃতের মঙ্গলকামনায় মন্ত্রপাঠ করে। কাসের শেষে এইরূপ করিবার নিয়ম আছে।

ইহারা “কুম” প্রণালীতে চাষ করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। ইহাদের “সবায়” পূর্বে বিশেষ ধুমধাম হইয়া থাকে।

চক্চমকী (তুর্কীশকজ) [চক্চমকী পাথর দেখ।]

চক্ৰ (পুং) ক্রিরণে হ্রস্বেন ক-বঞর্থে ক নিপাতনাৎ দ্বিৎ। ১ চক্রবাক পক্ষী। [চক্রবাক দেখ।] (স্ত্রী) ২ রখাল, চলিত কথায় ঢাকা বলে। “বখাছেকেন চক্রেণ রখত ন গতির্ভবেৎ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ১।৩৫১)

৩ সৈন্ত। ৪ সমূহ, সমুদায়। ৫ রাষ্ট্র, রাজ্য দেশ।

“অবিচালিতচাকচক্রমোরহুরাগাহুগুড়মোঃপ্রিয়া।” (যাঘ)

৬ দস্তবিশেষ। ৭ কুস্তকারের মৃদুচক্র প্রভৃতি নির্মাণোপ-যোগী উপকরণ বিশেষ।

“বৃদ্ধচক্রসংযোগাৎ কুস্তকারো যথা ঘটম্।”

(যাজ্ঞ' ৩।১৪৬)

৮ অজবিশেষ, চক্রাকৃতি তীক্ষ্ণধার একপ্রকার সাংগ্ৰামিক অস্ত্র, পূর্বকালে যুদ্ধ সময়ে এই অস্ত্র ব্যবহার করা হইত। তুক্রনীতির মতে এই অস্ত্র তিনপ্রকার—উত্তম; অমধ্য ও নধ্যম। চক্র আটটি শলাকাযুক্ত হইলে উত্তম, ছয়টি শলাকা-যুক্ত হইলে মধ্যম এবং চারিটি শলাকা থাকিলে সেই চক্রকে

অধম বলে (১)। আবার পরিমাপভেদে চক্র তিন প্রকার হইরা থাকে, বালকের পক্ষে বাহ্যপক্ষে যে চক্র নির্মিত হয় তাহা উত্তম, একাদশপলে নির্মিত হইলে মধ্যম ও দশপলে বাহ্য নির্মিত হয়, তাহাকে অধম বলে। কিন্তু যুবকের পক্ষে পঞ্চাশপল ওজনের চক্র উত্তম, ৪০ পল ওজনের চক্র মধ্যম ও ৩০ পল ওজনের চক্র অধম। বিস্তার ভেদেও তিন প্রকারের চক্র হইরা থাকে; বালকের পক্ষে আট আঙ্গুল বিস্তৃত চক্র উত্তম, ৭ আঙ্গুল বিস্তৃত মধ্যম ও ৬ আঙ্গুল বিস্তৃত চক্রকে অধম জানিবে। যুবকের পক্ষে ষোল আঙ্গুল উত্তম, ১৪ আঙ্গুল মধ্যম ও ১২ আঙ্গুল চক্র অধম (২)। চক্রের নৈমি লৈক্যানোহদারা নির্মাণ করিতে হয়। নৈমির পরিমাণ তিন আঙ্গুল হইলে উত্তম, ২২ আঙ্গুল হইলে মধ্যম ও ২ আঙ্গুল নৈমিকে অধম বলে। চক্রটি ও লৈক্যানোহতেই প্রস্তুত করিবে। ইহার যুগ ধারাল করিতে হয়। (হেমাক্রি পরিশিষ্ট।)

২ ব্যাহবিশেষ। [ব্যাহচক্র পক্ষে ইহার বিশেষ বিবরণ প্রদেয়া।] ১০ অলাবর্ত। (মেদিনী) ১১ গ্রামজাল। (জিকাগু) ১২ তদঙ্গপুল। (রাজনি) ১৩ তৈলবস্ত্র।

“সেহময়ান্ পীড়য়ত্য কিং চক্রেণাপি তৈলকারক।” (আখ্যায়িকাপ্রস্তাভী ১২২।) ১৪ তজ্জোক্ত মূল্যধারাদি নামক বটপত্র। [মূল্যধারাদি পক্ষে বিশেষ বিবরণ প্রদেয়া।] ১৫ সর্কতো-জজাদি। ১৬ দেবভার্জুন বস্ত্র।

“শ্রীচক্রমেতদুহিতং পরমেশ্বরাঃ।” (ভক্তলী।)

১৭ অক্ষতমাদি, এই সকল চক্র সন্তোষকারের জন্য ব্যবহৃত হয়। ১৮ অলকারশাস্ত্র প্রসিদ্ধ কাব্যবন্ধ বিশেষ। [অলকার দেখ।] ১৯ তৈরবী প্রভৃতি চক্র। তন্ত্রশাস্ত্রে কতকগুলি নামে তৈরবীচক্রের উল্লেখ আছে। লিঙ্গান ব্যক্তিতে সেই চক্রের অধিকারী। [তৈরবীচক্র দেখ।]

কল্পবাক্যে মহাচক্র, রাজচক্র, নির্যচক্র, বীরচক্র ও গণ-চক্র এই পাঁচপ্রকার চক্রের কথা আছে। এই সকল চক্রে লঙ্কান ব্যক্তির অধিকার। [ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ তন্ত্র শাস্ত্রে প্রদেয়া।] যন্ত্রের ওস্তাদত্ব বিচারের জন্য কতকগুলি চক্র ব্যবহৃত হয়। ইহা ছাড়া আর কতকগুলি চক্রের কথা

আছে, কিন্তু আধুনিক তান্ত্রিকগণ সেই সকল চক্রের ব্যবহার করেন না।

যন্ত্রোদয় প্রদে ২০টি যন্ত্রচক্র ও ১৪টি সর্কতোজজাদি, সর্কসমেত ৮৪টি চক্রের উল্লেখ আছে। অব পরাজয় প্রভৃতি ও ওস্তাদত্ব নিরূপণ করিবার জন্য এই সকল চক্রের প্রয়োজন।

যন্ত্রচক্র যথা—১ মাজাচক্র, ২ বর্ণযন্ত্রচক্র, ৩ গ্রহযন্ত্রচক্র, ৪ কীৰ্ত্তনচক্র, ৫ রাশিযন্ত্রচক্র, ৬ বাক্যযন্ত্রচক্র, ৭ পিণ্ডযন্ত্রচক্র, ৮ বোগযন্ত্রচক্র, ৯ বাহ্যদর্শিকযন্ত্রচক্র, ১০ গুরুযন্ত্রচক্র, ১১ বাসযন্ত্রচক্র, ১২ পলযন্ত্রচক্র, ১৩ ত্রিবিধযন্ত্রচক্র, ১৪ দী-যন্ত্রচক্র, ১৫ ত্রিবিধারাকাদিযন্ত্রচক্র, ১৬ তান্ত্রিকালিক যন্ত্রযন্ত্র-চক্র, ১৭ দিক্চক্র ও ২০ দেহযন্ত্রচক্র।

সর্কতোজজাদি চক্র—১ সর্কতোজ, ২ লতপদ, ৩ অংশ, ৪ হস্তযন্ত্র, ৫ লিংহাসন, ৬ কূর্ষ, ৭ পদ, ৮ কীৰ্ত্তন, ৯ রাহিকালানল, ১০ সূর্যকালানল, ১১ চক্র-কালানল, ১২ যোজকালানল, ১৩ গুরুকালানল, ১৪ লি-সূর্যকালানল, ১৫ সংঘট, ১৬ কুলাকুল, ১৭ কুল, ১৮ প্রস্তার, ১৯ কুল, ২০ কুল, ২১ কুলের খেচর, ২২ পদ, ২৩ দাড়ী, ২৪ কাল, ২৫ সূর্যকালী, ২৬ হস্তকালী, ২৭ কবি, ২৮ বল, ২৯ কোট, ৩০ গজ, ৩১ অশ্ব, ৩২ রথ, ৩৩ বাহ, ৩৪ কুল, ৩৫ খড়্গ, ৩৬ তুরিকা, ৩৭ চাল, ৩৮ লি, ৩৯ সেবা, ৪০ নর, ৪১ ভিত্ত, ৪২ পক্ষী, ৪৩ বর্গ, ৪৪ আর, ৪৫ বিল্লিকি, ৪৬ পশু-ললাক, ৪৭ পক্ষপলাক, ৪৮ চক্র, ৪৯ তাকর, ৫০ প্রথম-মাতৃকা, ৫১ দ্বিতীয়মাতৃকা, ৫২ তৃতীয়মাতৃকা, ৫৩ বিজয়, ৫৪ জেন, ৫৫ ভোরণ, ৫৬ অহি, ৫৭ চক্রশূন্যোত্তি, ৫৮ কীৰ্ত্তন, ৫৯ লাদল, ৬০ বীজোত্তি, ৬১ যুগ, ৬২ সপ্তমাতৃকা, ৬৩ সংঘ-সর ও ৬৪ হামচক্র। [ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ তন্ত্র ও তন্ত্র শাস্ত্রে প্রদেয়া।] যুগসংহিতার অন্তর, যুগ, যন্ত্র ও বাতচক্র এই চারিটি চক্রের বিবরণ লিখিত আছে।

উপরে যে সকল চক্রের কথা লিখিত হইয়াছে তাহার কতকগুলি বিবরণ যথাস্থানে লিখিত না হওয়ায় এইস্থানে লিখিত হইল।

অংশচক্র।—এই চক্রটি কল্পবাক্যে লক্ষ্য। উক্তগামী অষ্টাবিংশতিটি রেখা টানিয়া তাহার উপরে ত্রিভাঙ্গ-ভাবে আবার অষ্টাবিংশতিটি রেখা টানিবে। ইহারই নাম অংশচক্র। ঈশানকোণের রেখা হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টাবিংশতি রেখার বাক্রমে কৃতিকাদি নক্ষত্রের পাদ-মোড়ক অক্ষর বিভাজ্য করিবে। অভিজিৎটিকেও ইহাতে একটা নক্ষত্র বলিয়া ধরিতে হয়। সর্কজের পাদমোড়ক অক্ষর যথা—অ, ই, উ, এ ও ঙ ব বি ষু ও। যে যো ক

(১) “অষ্টায় সূত্রমঃ চক্রঃ বড়ানঃ মধ্যমঃ তৎবেৎ।

কল্পমঃ চক্রায়ঃ ত্রাৎ ইতি চক্রং সংবেৎপ্রিয়া।” (হেমাক্রি)

(২) “বাসটুকাবন দশ পলাদি কল্পমঃ পিপোঃ।

অবালত থিরটৌহাঃ বিঃসণ্ড বাসপাপিঃ।

বালানাঃ জিবিং চক্রমট-মস্তবস্ত্রমঃ।

যোক্তপাদলব্ধেবাং বিহীনে মধ্যমধমেৎ।” (হেমাক্রি পরিশিষ্ট)

কিঃ। কুব্জ ৬। কে কো হিঃ। হ হে হো ৩।
 ডি ডে ডো ২। ম মি মু মে ১০। মো ট টি টু ১১। টে টো
 পপি ১২। পু বপ ১৩। পে পো রি ১৪। রেরো ১৫।
 তি তু তে তো ১৬। নি নি মু মে ১৭। নো য বি যু ১৮।
 যে যো ক তি ১৯। কুব্জ ২০। তে তো জ নি ২১।
 জু কে মো যঃ। বি যু বে যো ২২। গ গি শু গে ২৩।
 গো ল শি শু ২৪। শে শো য বি ২৫। হু ধ য় এক ২৬। দে
 দো চ চি ২৭। চুরো ২৮। লি লু লো ২। এইরূপে
 বাক্যে অক্ষরবিভাগ করা হইলে যে গ্রহ যে নক্ষত্রের
 যে পাদে অবস্থিত, তাহাকে সেইখানে স্থাপন করিবে।
 ইহার পরে সেই রেখাবিশিষ্ট বর্ণ করতীর পরস্পর বেধ করিয়া
 দিবে। নক্ষত্রের চতুর্থপাদে গ্রহ থাকিলে আদি, ও আদিতে
 থাকিলে চতুর্থ, দ্বিতীয়ে থাকিলে তৃতীয় ও তৃতীয়ে থাকিলে
 দ্বিতীয়পাদ বিদ্ধ হয়। অংশ চক্রের বেধাঙ্কনায় যদি মঙ্গ-
 লের নামের আদ্য অক্ষর শুভগ্রহ দ্বারা বিদ্ধ হয়, তবে
 হানি হইয়া থাকে। এইরূপ নামের আদ্য অক্ষর ক্রুরগ্রহ
 কর্তৃক বিদ্ধ হইলে নানাবিধ রিষ্ট ও দুই বা ততোধিক
 গ্রহ দ্বারা বিদ্ধ হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হইয়া থাকে। নামের
 আদ্য অক্ষর উত্তরার্ধিত ক্রুর গ্রহদ্বারা বিদ্ধ হইলে মৃত্যু,
 একটা ক্রুর ও অপর একটা শুভগ্রহ কর্তৃক বিদ্ধ হইলে বিয়
 এবং উত্তর শুভগ্রহ দ্বারা বেধে ব্যাধি, পীড়া ও বহন ঘটয়া
 থাকে। অংশচক্রে নক্ষত্রের যে পাদ গ্রহবিদ্ধ হয়, সেই
 পাদে বিবাহে বৈধব্যা, যাত্রা করিলে মহাকর, রোগ উৎপত্তি
 হইলে মৃত্যু ও সংগ্রামে ভল হইয়া থাকে। এইরূপ বিদ্ধ
 নক্ষত্রপাদাশ্রিত পুরুষ, সাগর, নদী, দেশ, গ্রাম ও পুর
 বিনষ্ট হয়। যে দিনে চক্রে যে নক্ষত্রের যে পাদে অবস্থিতি
 করে, সেই নক্ষত্রের সেই পাদ যদি চক্রে ভিন্ন অপর গ্রহ কর্তৃক
 বিদ্ধ হয়, তবে সেই সময়ের মধ্যে কোন শুভকার্য করিতে
 নাই, করিলে অমঙ্গল ঘটয়া থাকে। (নরপতিজরচর্যা)

অরনচক্র—এই চক্রটি অরেনার একরূপে প্রয়োজনীয়।
 অরনচক্র এইরূপে অঙ্কিত করিতে হয়। যথা—

অ	ই	উ	এ	ও
বিশিষ্ট সাধারণ	উত্তরার্ধ	অরনচক্র ১৬।	দিনাদি ২১৫৯	

অরনচক্র চক্রের প্রয়োজন ও অপর বিবরণ বরেন্দর
 একরূপে জ্ঞেয়া।

অখচক্র—একটা খোঁটকের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়া
 তাহার মুখাদি ক একটা অবরবে কয় নক্ষত্র ক্রমে অষ্টা-
 বিংশতি নক্ষত্র বিভাগ করিবে। মুখ, চক্ষু, কর্ণ, মস্তক,
 পুচ্ছ ও পাদযুগল এই নয়টা অবরবে বাক্যক্রমে দুই
 দুইটা করিয়া আঠারটা ও উপরে পাঁচটা এবং পৃষ্ঠে পাঁচটা
 নক্ষত্র স্থাপন করিতে হয়। ইহারই নাম অখচক্র। নক্ষত্র
 স্থাপনের অবস্থিতি অনুসারে অখচক্রের মুখ, চক্ষু, উপর বা
 মস্তকে সূর্যের অবস্থান হইলে অর্থাৎ স্থাপিত নক্ষত্র
 ইহার কোন স্থানে থাকিলে দুঃখ হয়। যদি গ্রহাশ্রিত
 নক্ষত্রটি অখচক্রের কর্ণ, পুচ্ছ, পাদ বা পৃষ্ঠে থাকিলে বিশ্রম,
 ভল ও হানি ঘটয়া থাকে। এই নক্ষত্র স্থানে স্থাপিত নক্ষত্র
 থাকিলে পটবস্ত্র পরিধান, যাত্রা ও সূর্যের উদ্বেগণ করিবে
 না, করিলে বিপদ ঘটে। (নরপতিজরচর্যা)

অহিচক্র—কোন কোন পুস্তকে অহিবলচক্রে নামেও
 ইহার উল্লেখ আছে। এই চক্র দ্বারা নিম্ন অর্থাৎ ভূগর্ভ-
 বিত্ত রত্ন প্রকৃতি বাহির করা বাইতে পারে। চারি হাতে
 একবৎস হয়, বিংশতিবৎসপরিমিত ক্ষেত্রে নিবর্তন বলা
 যায়। যে নিবর্তন ক্ষেত্রের মধ্যে নিম্ন প্রকৃতি আছে,
 তাহার কোন একস্থানে অহিচক্রে স্থাপন করিতে হয়,
 উৎকলিত আটটা রেখা টানিয়া তাহার উপরে ত্রিযুগলবে
 পাঁচটা রেখা টানিলে একটা অষ্টাবিংশতি কোণচক্র অঙ্কিত
 হইবে, তাহার প্রথমপঙ্ক্তিতে রেবতী, অশ্বিনী, তরশী,
 কৃত্তিকা, মঘা, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী এই সাতটা, দ্বিতীয়
 পঙ্ক্তিতে পূর্বভাদ্র, উত্তরভাদ্র, শতভিষা, রোহিণী, অশ্বেষা,
 পূষা ও হস্তা এই সাতটা, তৃতীয় পঙ্ক্তিতে অজিৎ,
 শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, মৃগশিরা, মঘা, পুনর্বসু ও চিত্রা এই সাতটা,
 চতুর্থ পঙ্ক্তিতে পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, মূলা, জ্যেষ্ঠা, অজ-
 রাধা, বিশাখা ও দ্বাভী বিভাগ করিবে। এই প্রকারে
 সর্পাকৃতি চক্র হয়। মঘা ও তরশী এই দুইটা নক্ষত্রদ্বারের
 উত্তরপার্শ্বিত এবং কৃত্তিকা নক্ষত্রকে অহির মুখ জানিবে।
 ইহার মধ্যে অশ্বিনী, তরশী, কৃত্তিকা, অর্জা, পুনর্বসু, পূষা,
 মঘা, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, অজিৎ, শ্রবণা, পূর্বভাদ্র ও
 রেবতী এই কয়টা নক্ষত্র চক্রের, ইহা ছাড়া অপর নক্ষত্র
 স্থাপ্য জানিবে। অপর সময় পর্যন্ত চক্র নক্ষত্রের যত
 দণ্ড ভোগ করিয়াছে, তাহার নাম উত্তরাধিপত্য নাড়ী।
 উত্তরাধিপত্য নাড়ীকে ২৭ দ্বারা ভাগ করিয়া ভাগফলকে
 ৬০ দ্বারা ভাগ করিবে বাহ্য নক্ষত্র হইবে, তাহা চক্রচক্র নক্ষ-

জের সহিত যোগ করিলে যদি ২৭এর অধিক হয়, তবে ২৭ বাদ দিয়া বাহ্যে থাকিবে তাহাই ভুল নক্ষত্রের সংখ্যা জানিবে এবং ৬০ ব্যাধি ভাগ করিলে বাহ্যে অবশিষ্ট থাকে তাহাই ভুল্যমান নক্ষত্র শরীর জানিবে। যে কোণে ভুল্যমান নক্ষত্র পতিত হয়, তথায় চক্রস্থাপন করিবে। ইহাকে অধিচক্র তৎকালিক চক্র বলে। এই প্রক্রিয়া অল্পসংখ্যক তৎকালিক স্বর্ষ্য ও স্থাপনা করিতে হয়। কল—যদি চক্র নক্ষত্রে অর্থাৎ পূর্ণপ্রদর্শিত অধিনী প্রকৃতিতে তৎকালিক চক্র ও স্বর্ষ্য থাকে, তবে নিচরই নিধি আছে, আর যদি স্বর্ষ্য নক্ষত্রে তৎকালিক চক্র ও স্বর্ষ্য অবস্থিত হয়, তবে শলা আছে জানিবে। তৎকালিক চক্র ও স্বর্ষ্য বীর বীর নক্ষত্রে হিত হইলে চক্রস্থানে নিধি ও স্বর্ষ্যস্থানে শলা থাকে। চক্র স্বর্ষ্যনক্ষত্রে ও স্বর্ষ্য চক্রনক্ষত্রে থাকিলে নিধি বা শলা কিছুই নাই বিব করিতে হয়। তৎকালিক চক্র ক্রমশঃ হইলে নিধি বা শলা পাওয়া যায় না এবং শুভগ্রহ-যুক্ত হইলে পাওয়া যায়। চক্রে অপরায়ণ গ্রহের দৃষ্টি অল্পসংখ্যক সুবর্ণ প্রকৃতি কোন জবা যুক্তিকার নীচে আছে তাহা নিচর করা যায়। [ইহার অপর বিবরণ রয়োদ্ধার শব্দে দ্রষ্টব্য।]

আরচক্র—পূর্ণপশ্চিমে চারিটী সরল রেখা টানিয়া তাহার উপরে উত্তরদক্ষিণে আর চারিটী সরলরেখা টানিবে। ইহাতে নবকোঠযুক্ত একটি চক্র উৎপন্ন হয়, তাহার মধ্যকোঠটী পরিত্যাগ করিয়া অপর আটটিকে অষ্টদিক্ বলিয়া কল্পনা করিবে। ধন, ধূম্র, সিংহ, কুর্কর, সৌরভেদ, ধাতক, পর্দত ও হতী ইহার প্রতিনিধাত্মক যে তথাকথিত প্রমাণাঙ্গুলারে এই আটদিকে উদ্ভূত হইয়া এক প্রহর পরে তৎপরবর্তী দিকে যায়, এই নিয়মে দিন রাত্রিতে আটটি দিক্ ভ্রমণ করে। যেমন প্রতিপদ তিথিতে প্রথম মাসে ধন পূর্বদিকে উদ্ভূত হয়, প্রথম বাম অস্তিত হইলে অধিকোণে চলিয়া যায়, তথায় এক প্রহর থাকিয়া দক্ষিণ দিকে যায়। এই নিয়মে প্রতিপদ তিথির অষ্টগ্রহের যথাক্রমে ধন আটটি দিক্ ভ্রমণ করে। এই প্রকার দ্বিতীয় প্রকৃতি তিথিতে ধূম্র প্রকৃতির উদয় ও ভ্রমণ জানিবে। ধন প্রকৃতির উদয় অল্পসংখ্যক প্রহর শুভাভূত নির্ণয় করা যাইতে পারে। প্রহরকালে ধনাদির কোন একটির উদয় বা অবগতি পূর্বদিকে হইলে মহাশাক, অধিকোণে মরণ, দক্ষিণে বিজয় ও সৌখ্য, নৈর্জাত কোণে বন্ধন ও মৃত্যু, পশ্চিমে সর্কলাত, বায়ুকোণে হানি, উত্তরে ধন ধান্য এবং উপাধ কোণে উদয় বা অবগতি হইলে নিষ্ফল হইয়া থাকে। সৌরভেদ, সিংহ ও ধাতক ইহাদের

উদয় বা অবস্থানে এই সকল কল অস্তিত, ধন ও পর্দতে বর্তমান এবং ধূম্র, কুর্কট বা হতীর উদয় বা অবস্থানে কল পরে হইবে এইরূপ নিরূপণ করিতে হয়। ইহা ছাড়া ধূম্র ও ধাতক কল সর্কলাত, গজ ও সিংহে মরণ, কুর্কট ও পর্দতে মর্গত এবং ধূম্র ও ধাতকে নিষ্ফল নিচর করিতে হয়। পূর্ব ও অধিকোণে ভাবের উদয় বা অবস্থানে মূলচিন্তা, দক্ষিণ, নৈর্জাত ও পশ্চিমে থাকু এবং উত্তরে ভাবের উদয় বা অবস্থানে জীবচিন্তা নির্ণয় করিতে হয়। [এক্ষরচক্রের বিবরণ নক্ষত্র-চক্র শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ঋতুচক্র—অকারাবি পাঁচটী বরে যথাক্রমে বসন্ত প্রকৃতি ঋতুর উদয় হয়। প্রত্যেক বরে ৭২ দিন উদয় হইয়া থাকে। অক্টোবরের পরিমাণ ৬ দিন ৩২ মণ্ড ও ৩৪ কল। বর্ষারোহণ প্রকরণে ইহার প্রয়োজন হয়। ঋতুচক্র-চক্রের প্রতিকৃতি এইরূপে অঙ্কিত করিতে হয়।

ঋতুচক্র।

অ ৭২	ই ৭২	উ ৭২	এ ৭২	ত ৭২
বসন্ত	গ্রীষ্ম	ষষ্ঠা	শরৎ	হিম
বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠের মধ্যবর্তী পর্যন্ত ৭২।	জ্যৈষ্ঠ ১৮ আষাঢ় ৩০ শ্রাবণ ২৪ ৭২	শ্রাবণ ৬ ভাদ্র ৩০ আশ্বিন ৩০ কার্তিক ৬ ৭২	কার্তিক ২৪ অগ্রা ৩০ পৌষ ১৮ ৭২ অক্টোবর দিনাঙ্ক ৩১৩১৫৩	পৌষ ১২ মাঘ ৩০ ফাল্গুন ৩০ ৭২

কবিচক্র—বৃদ্ধবাজা শব্দে ইহার বিবরণ দ্রষ্টব্য।

কালচক্র—উর্দ্ধদিকে দশটী রেখা টানিয়া তাহার উপরে ত্রিভাঙ্গভাবে চারিটী রেখা টানিলে সপ্তবিংশতি কোঠযুক্ত একটি চক্র হয়, ইহার উপরের পঙ্ক্তিতে যে দিনে এই প্রক্রিয়া করিবে, সেইদিনের নক্ষত্র প্রকৃতি সরলী নক্ষত্র স্থাপন করিবে এবং দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে তৎপরবর্তী সরলী নক্ষত্র ও তৃতীয় পঙ্ক্তিতে অপর সরলী নক্ষত্র যথাক্রমে স্থাপন করিবে। ইহার মধ্যে ঋতুচক্রবর্তিত চতুর্দশীগত বেধ করিবে। [নাকীচক্র দেখ।] সর্পাকার এই চক্রের নাম কালচক্র। মধ্যস্থিত তিনটী নক্ষত্রকে কালের মূখ ও কোণ-স্থিত নক্ষত্রদ্বয়কে কালের মস্ত্রা বলে। যে দিন বাহ্যিক নাম নক্ষত্র এই চক্রস্থানে কালের মূখে বা মস্ত্রায় পতিত হয়, সেই দিন কোন শুভকর্ম করিতে নাই, করিলে বিপদ হয়। ইহা ছাড়া অল্প অবরবে নাম নক্ষত্র থাকিলে শুভ হয়। নাম নক্ষত্র মস্ত্রা বা মূখগত হইলে জর, নষ্ট

দগ্ধ ও বিবাদ প্রভৃতিতে মৃত্যু ঘটনা থাকে অথবা মহাক্রম উপস্থিত হয়।

কুণ্ডচক্র—এই চক্রাদ্বারা যাত্রার শুভাশুভ কাল নিরূপণ করা যাইতে পারে। তিথ্যাক্ষ রেখাদি দ্বারা কুণ্ডের দ্বারা একটি চক্র অঙ্কিত করিবে। চক্রের উর্দ্ধাধোভাগে একাত্তর কোঠে পূর্ণ্য দিবে। যে কোঠে শূন্য পড়ে, সেই সেই কোঠকে রিক্ত ও অপর কোঠকে পূর্ণ বলে। পরে তদনুসারে যে নক্ষত্রে পূর্ণ্য থাকে, সেই নক্ষত্র হইতে সমস্ত নক্ষত্র এই চক্রে নিবেশিত করিবে। রিক্ত কোঠে যে নক্ষত্র পতিত হয়, তাহাতে যাত্রা করিলে মনোভীষ্ট সিদ্ধ ও পূর্ণ কোঠে যে নক্ষত্র, তাহাতে যাত্রা করিলে অভিলষিত পূর্ণ হইয়া থাকে।

কুলাকুলচক্র—ইহার বিবরণ কুলাকুল নামে জ্ঞেয়া। ইহা দ্বারা তিথি, বার ও নক্ষত্রের মধ্যে কোনটি কুল, কোনটি অকুল এবং কোনটি কুলাকুল তাহা নিরূপণ করা যাইতে পারে।

কুন্তচক্র—এই চক্রাদ্বারা যুদ্ধের শুভাশুভ জানিতে পারা যায়। কুন্তাশ্রেণি দ্বারা একটি চক্র অঙ্কিত করিয়া যেদিন কার্য্য করিবে, সেই দিনের নক্ষত্র হইতে নয়টি কুন্তের দ্বারা স্থানে, তৎপরবর্তী নয়টি মণ্ডে এবং তৎপরবর্তী নয়টি নক্ষত্র কুন্তের পৃষ্ঠে স্থাপন করিবে। নাম নক্ষত্র কুন্তের দ্বারা স্থানে পড়িলে যুদ্ধে মৃত্যু ও মণ্ডে পড়িলে যুদ্ধে জয় হইবে এবং পৃষ্ঠে পড়িলে জয় বা পরাজয় হয় না, সমান হইয়া থাকে।

কোটচক্র—এই চক্রটি আটপ্রকার হইয়া থাকে। ১ স্বগ্রহ, ২ কলকোটক, ৩ গ্রামকোট, ৪ গহ্বর, ৫ গিরি, ৬ ভাষ্য, ৭ বজ্রভূমি ও ৮ বিষম। অবস্থাক্রমেও চুর্গের তির তির নাম হইয়া থাকে যথা—অতিচুর্গ, কলিকর্ণ, চক্রাবর্ত, টিকর, তলাবর্ত, পদ, বক ও সার্কট। যে বর্গের যে তক্ষ্য বলিয়া নিরূপিত আছে, সেই চুর্গ হইতে তাহার তক্ষ্য দিয়া গণনা করিবে। অতএব চুর্গ বর্গের তক্ষ্য অথবা তক্ষ্যমক মনুয্যকে চুর্গে রাখিবে না। অবর্গের তক্ষ্য মক, কবর্গের মাকার, চ বর্গের সিংহ, ট বর্গের কুকুরছানা, ত বর্গের মর্প, প বর্গের আয়, ব বর্গের গজ ও ল বর্গের তক্ষ্য মেঘ বা ছাগল, অবর্গের পক্ষ্ম স্থানে ষড়্ভুজ হইয়া থাকে। অবর্গ প্রভৃতি আটটি বর্গ যথাক্রমে পূর্বাধি দিকে স্থাপন করিতে হয়। চতুর্ভুজ ত্রিভুজিক একটি কোটচক্র নির্মাণ করিয়া তাহার বাহিরের কোটে কুন্তিকা, পুয়া, অশ্বেবা, মধা, স্বাভী, বিশাখা, অম্বরোধা, অতিজিৎ, প্রবণা, ধনিষ্ঠা, অশ্বিনী ও তরনী এই বারটি। প্রাকারে রোহিণী, পুনর্ভুজ, ভাগ্যা, চিত্রা, জ্যেষ্ঠা, উত্তর-

কন্বী, শতভিষা ও রেবতী এই আটটি এবং মধ্যস্থানে মৃগশিরা, আর্দ্রা, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, মূল্য, পূর্বাষাঢ়া, পূর্ণভাদ্র ও উত্তরভাদ্র এই আটটি নক্ষত্র স্থাপন করিবে। পূর্ণভাদ্রকে আর্দ্রা, দক্ষিণে হস্তা, পশ্চিমে পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরে উত্তরভাদ্র এই চারিটি নক্ষত্রকে শুভ বলে। কুন্তিকা ৩টি, মধা ৩টি, অম্বরোধা ৩টি, বিশাখা ৩টি, অশ্বিনী ৩টি, তরনী ৩টি, এই বারটি প্রবেশ ও অবশিষ্ট ১৬টিকে নির্গম বলে। চুর্গ নক্ষত্র হইতে গণনা করিয়া এহাঙ্গুসারে কাল স্থির করিতে হয়।

চুর্গনাম হিত বর্গ যদি চুর্গের আদি হিত হয়, তবে সেই দিক হইতে ক্রমে এই কয়টি চক্র অঙ্কিত করিবে, চতুর্ভুজ, বর্তুল, দীর্ঘ, ত্রিকোণ, বৃত্ত দীর্ঘ, অর্ধচক্র, গোম্বল ও ধনুর্ভুক্তি। চতুর্ভুজে যে প্রকার নক্ষত্র সরিষেশের কথা বলা হইয়াছে ইহাতেও প্রবেশ, নির্গম ও শুভ সেইরূপ জানিবে। চুর্গে ত্রিভুজ বিভাগ করিয়া যথাক্রমে নক্ষত্রমণ্ডল অঙ্কিত করিবে। সেই সকল নক্ষত্রাশ্রিত এহাঙ্গুসারে কাল স্থির করিয়া লইবে। যেখানে রাজ্য নক্ষত্র ও মধ্য নক্ষত্রে ক্রুরগ্রহ অবস্থিত, তথায় চুর্গ করিতে নাই, করিলে সমস্ত সৈন্য নামতের সহিত চুর্গ বিনষ্ট হয়। শুভ নক্ষত্র বা প্রবেশ নক্ষত্রে চক্র, বৃহস্পতি ও শুক্র অবস্থিত হইলে যথাক্রমে সৌম্য, বৃহস্পতি বা শুক্রবারে পুরের অবরোধ করা উচিত। এইরূপ প্রবেশ নক্ষত্রে বা শুভ নক্ষত্রে এবং লগ্নে মঙ্গল থাকিলে যুদ্ধে মঙ্গল হয়। ক্রুরগ্রহ মধ্য থাকিলে পূর বিনষ্ট করে, প্রাকারে থাকিলে ষড়্ভুজ-কারক এবং বহিস্থ হইলে সমস্ত সৈন্যবিনাশক হইয়া থাকে। মধ্য ক্রুর ও বাহিরে শুভগ্রহ থাকিলে নগরাদিকার অবশ্য-জ্ঞাযী, শত্রুপক্ষের তেজ হয় অথবা তাহার যুদ্ধে তক্ষ্য দিয়া গলায়ন করে। বিনা যুদ্ধেই রাজ্য বা নগর লাভ হইয়া থাকে। মধ্য ভাগে চারিটি ক্রুরগ্রহ ও প্রাকারে সৌম্য থাকিলে আশ্ববিজ্ঞান হইয়া যুদ্ধে তক্ষ্য হইয়া থাকে। বিনাযুদ্ধে চুর্গ অধিকৃত হয়। মধ্য সৌম্য ও বাহিরে ক্রুর থাকিলে চুর্গ অগাধ হইয়া থাকে। প্রাকারে ক্রুর ও মধ্য সৌম্য থাকিলে চুর্গের বেঠক ভাঙ্গিয়া যায়। মধ্য নাড়ীতে সৌম্য এবং বাহিরে ক্রুরগ্রহের অবস্থানে বিনাযুদ্ধে শত্রুসৈন্যের ধ্বংস হয়। প্রাকারে ও মধ্য ক্রুর এবং বাহিরে সৌম্যগ্রহ অবস্থিত হইলে অযত্নেও চুর্গসিদ্ধি ঘটয়া থাকে। মধ্য ও কোটস্থানে সৌম্য এবং বাহিরে ক্রুরগ্রহ থাকিলে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণও চুর্গাধিকারে সমর্থ হইবে না। প্রাকার ও বাহিরে ক্রুর এবং সৌম্য মধ্যগত হইলে যুদ্ধে প্রাকার তক্ষ্য অথবা পুরতক্ষ্য হয় না। শুভ গ্রহযুক্ত শুভগ্রহ শুভাঙ্গুরগত হইলে সেই চুর্গ চিরস্থায়ী হয়, শত্রু কর্তৃক ধ্বংস হয় না।

রবি, রাহু, শনি ও মঙ্গল শুভাশুভ গতি হইলে সেই চূর্ণ কিছু-তেই রক্ষা করা বাইতে পারে না। বাহিরে সৌর্য এবং কোট ও মধ্যে জ্বরগ্রহ অবস্থিত হইলে চূর্ণবিগতি বরাংই সেই চূর্ণটিকে লক্ষ্যহেতু অর্পণ করেন। বাহিরে ও মধ্যে জ্বর এবং প্রাকারে শুভগ্রহ থাকিলে আক্রমণকারীগণ বিনা যুদ্ধেই বিনষ্ট হইয়া থাকে। প্রাকারে জ্বর এবং বাহিরে ও মধ্যে শুভগ্রহ অবস্থিত করিলে যুদ্ধ জয় বা পরাজয় ঘটেনা, যিনি যিনি প্রতিপাত হইয়া থাকে। সৌর্য ও জ্বর গ্রহ সকল প্রাকার মধ্য বা বাহির, ইহার কোন এক স্থানে থাকিলে ভয়ানক যুদ্ধ ঘটয়া থাকে, যতী, অশ্ব, পদাতি, সেনাপতি প্রভৃতি সকলেই বিনষ্ট হইয়া যায়। এক্ষণ যুদ্ধ উত্তর পক্ষই কালক্রমে পতিত হয়। বাহিরে ও মধ্যে মঙ্গলগ্রহ জ্বর ও শুভগ্রহ থাকিলে প্রায়ই সন্ধি হইয়া যায়। এইরূপে কোট-চক্রে কলাকল বিচার করিয়া যুদ্ধ করা উচিত। প্রবেশ-মন্ত্রের আবিশপক মন্ত্রে (৭) চক্র থাকিলে নিশীথনময়ে অবরোধকারী দৃপতিগণের সহিত যুদ্ধ করা কর্তব্য। চক্র নির্গম মন্ত্রে স্থিত হইলে রাজ্যকালে বাহিরে লক্ষ্যে গুণ হইলে অভ্যন্তরস্থিত দৃপতিগণের যুদ্ধ করা উচিত। যতী জ্বরগ্রহ প্রবেশ মন্ত্র ও পুর মধ্যে স্থিত হইলে বাহিরস্থিত মরণ-পতি হইতে কোটের বিনাশ ঘটয়া থাকে। যতী জ্বর গ্রহ বাহিরে ও প্রবেশ মন্ত্রে স্থিত হইলে সৈন্যগণের মধ্যে আতঙ্কলহ, হৃতিক ও মরণ এবং বাহিরে সৈন্তেরা ভল দিয়া পলায়ন করে। নির্গম ও বাহির মন্ত্রে জ্বর গ্রহ থাকিলে প্রাকার ভল এবং প্রাকারে জ্বর গ্রহ থাকিলে পুন-ভল হইয়া থাকে। পুরমন্ত্রে ও নির্গম মন্ত্রে যতী জ্বরগ্রহ অবস্থিত হইলে চূর্ণই ব্যক্তিরা যুদ্ধ সময়ে চূর্ণ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে। গ্রহের নীচতা, উচ্চতা ও সমতা ভেবে আরও কতকগুলি কলাকল নিরূপণ করা বাইতে পারে। তাহা জানিতে হইলে বরোবর গ্রহের নরপতিমর্যচর্যা জ্ঞেয়।

খণ্ডচক্র—ইহা চারিও যুদ্ধের শুভাশুভ নিরূপণ করা বাইতে পারে। মরীচী ভেদযুক্ত খণ্ডাকার একটি চক্র অঙ্কিত করিয়া যোথমন্ত্রে হইতে তিন তিনটি নক্ষত্র তাহার মরীচী স্থানে বধাক্রমে বিস্তার করিবে, ইহার নাম খণ্ডচক্র। মরীচী স্থান বধা—১ বধ, ২ বজ্র, ৩ দুর্টি, ৪ পালিকা, ৫ বধ, ৬ ও ৭ বারবর, ৮ খণ্ড ও ৯ তীক্ষ্ণ। কল—নক্ষত্রাঙ্গারে বধ হইতে বজ্র পর্যন্ত যে পাঁচটি স্থান ইহার কোন একস্থানে জ্বর গ্রহ থাকিলে যুদ্ধে যুদ্ধ, ভল ও ভয় হয়, এবং সৌর্য গ্রহ থাকিলে লাভ ও জয় ঘটয়া থাকে। খণ্ড, ধার বর ও তীক্ষ্ণ এই চারিটি স্থানের কোনস্থানে জ্বর

গ্রহ থাকিলে যুদ্ধে জয় হয়। কিন্তু এই চারিস্থানে শুভগ্রহ থাকিলে যুদ্ধে ভল, শুভ ও জ্বর উভয় গ্রহ থাকিলে মিশ্রিত কল হয়।

খলচক্র—এই চক্রাঙ্গারে যুদ্ধের জয় পরাজয় প্রভৃতি জানা বাইতে পারে। চতুরঙ্গ ও চতুর্বারযুক্ত একটি চক্র অঙ্কিত করিবে। পূর্বস্থান হইতে-চারিটি ধারে বধাক্রমে মন্দারি তিথি, পূর্ব প্রভৃতি চারিদিকে বধাক্রমে কৃত্তিকাদি সাত সাতটি নক্ষত্র স্থাপন করিবে। প্রবেশ করিতে যে দিক্তী বামভাগে থাকিবে, সেইদিক হইতে দিক্চতুর্ভুজে বধাক্রমে শনি ও চক্র, মঙ্গল ও বুধ, রবি ও শুক্র এবং বৃহস্পতিক্রমে খলচক্রের মধ্যে ও বাহিরে স্থাপন করিবে। যে দিনে তিথি ও নক্ষত্রের অবিশপতি যে দিকে থাকে সেই দিনে সেই ধারে খল প্রবেশ করিতে হয়। খলের মধ্যে শনি, সূর্য, বৃহস্পতি ও মঙ্গল এবং বাহিরে বুধ, শুক্র ও চক্র গ্রহাঙ্গারে সারী, ধারী ও জরী এই তিনটি কাল নিরূপিত হয়। খলের মধ্য মন্ত্রে যে গ্রহ যে স্থানে অবস্থিত, সেই স্থানে চক্রের গতি অঙ্গুনারে কল নিরূপণ করিবে। চক্র পূর্বা স্থানে গতি হইলে যুদ্ধে বীরশূকরের যুদ্ধ হয়। এইরূপ মঙ্গল স্থানে চক্র থাকিলে মহাকোধ, বুধবাঞ্চে মহাতর, শুক্র স্থানে ভয়, শনি স্থানে দারুণ আঘাত ও রাহু স্থানে চক্র থাকিলে নিশ্চয়ই মরণ ঘটয়া থাকে। উত্তর বোধ্যয় পৃষ্ঠপদ জ্বরগ্রহ হইলে যুদ্ধে উভয়েই মরণ হইয়া থাকে। সৌর্যগ্রহ থাকিলে সন্ধি এবং জ্বর ও শুভ এই উভয় গ্রহ থাকিলে মিশ্রিত কল হয়।

পুটকালানলচক্র—ইহাতে যুদ্ধের জয় পরাজয় নির্ণীত হইয়া থাকে। উর্দ্ধদিকে সাতটি রেখা টানিয়া তাহার উপরে ত্রিধাক্রমে আর সাত রেখা টানিবে। এই চক্রে উর্দ্ধদিকের বাম রেখার চক্রাঙ্গিত মন্ত্র ও তৎপরে পরে তৎপরবর্তী নক্ষত্র বধাক্রমে স্থাপন করিবে। এই চক্রে ৩১ স্থান করণ্য করিতে হয়—১ পুট বা মস্তক, ২ লম্পুট, ৩ কর্ণরী, ৪ বহু, ৫ কপাল ও ৬ বজ্র বা চক্র। যে মন্ত্রে চক্র অবস্থিত তাহা হইতে তিনটি নক্ষত্রকে মস্তক, তৎপরবর্তী মরীচকে লম্পুট, তৎপরে তিন-টিকে কর্ণরী, তৎপরবর্তী তিন নক্ষত্র বহু, তারপর সাতটি কপাল এবং তিনটিকে বজ্র বা চক্র বলে। নাম মন্ত্রে যে ক্ষেপে পতিত হয়, তদঙ্গারে শুভাশুভ কল নিরূপণ হইয়া থাকে। কল যত্নকে বিভ্রম, লম্পুটে জয়, কর্ণরীতে প্রহার, বহুতে ভয়, কপালে যুদ্ধ ও বজ্র বা চক্রে মহাব্যয়।

প্রবন্ধচক্র—বরোবর প্রকরণে ইহার প্রয়োজন হয়। চতুরঙ্গ চক্রের মধ্যে উদ্ধাধোভাবে চারিটি রেখা টানিলে

পাঁচটা পঙ্ক্তিবৃত্ত একটা চক্র হয়। উহার বামভাগে পঙ্ক্তিটীতে অক্ষর ও তাহার নীচে মেঘ, সিংহ ও মৃত্তিক, দ্বিতীয়টীতে ই অক্ষর ও ককট, মিশ্র, কর্কট, তৃতীয়টীতে উ এবং বহু ও মীন, চতুর্থে এ অক্ষর তুলা ও বুধ এবং পঞ্চম পঙ্ক্তিতে ভ অক্ষর এবং মকর ও বৃহস্পতি স্থাপন করিবে। তাহার নীচে যে পঙ্ক্তিতে যে রাশি পড়িয়াছে, তাহার অধিপতি গ্রহও সেই রাশিতে স্থাপন করিতে হয় এবং এই চক্রে গ্রহের বাল্যাদি অবস্থাও লিখিত থাকে। [যেরোদর প্রকরণ দেখ।] গ্রহের চক্র আঁকিবার প্রণালী—

অ	ই	উ	এ	ক
মেঘ সিংহ মৃত্তিক	কন্যা মিশ্র কর্কট	বহু মীন	তুলা বুধ	মকর বৃহ
মাল রশ্মিমল	সূর্য বুধ চক্র	বুধ বৃহস্পতি	বৃহ শুক্র	শুক্র শনি

ষট্টিয় চক্র—যেরোদর প্রকরণে ইহার প্রসঙ্গান হইয়া থাকে। ইহাতে অর, নক্ষ, পল ও অন্তরোদর আঁকিত থাকে। [যেরোদর প্রকরণ দেখ।]

ষট্টিয় চক্র।

অ	ই	উ	এ	ক
১৩ ৫ পল ২৭ অন্তরোদর ৩০	১০ ৫ পা ২৭ অ ৩০	১০ ৫ পা ২৭ অ ৩০	১০ ৫ পা ২৭ অ ৩০	১০ ৫ পা ২৭ অ ৩০

ঘোরকালানল।—এই চক্রে শুভাশুভ নির্ণয় হইয়া থাকে। কোন কোন পুস্তকে “ঘোরকালানল” বুলে ‘নষ্টকালানল’ পাঠও লক্ষিত হয়। উর্দ্ধদিকে সাতটা রেখা টানিয়া তাহার উপরে ত্রিভুজভাবে সাতটা রেখা আঁকিবে। যে নক্ষত্রে চক্র অবস্থিত, সেই নক্ষত্রটী বামদিকের উর্দ্ধদ্বারী রেখার অগ্রভাগে স্থাপন করিয়া তৎপরদ্বারী নক্ষত্র তৎপরপর রেখার প্রান্তে স্থাপন করিবে। চক্রান্ত্রিত নক্ষত্র হইতে তিন তিনটা নক্ষত্রে রবি প্রভৃতি নবগ্রহ বধাক্রমে বসাইবে। চক্রের নক্ষত্রে রবি প্রভৃতি গ্রহের অবস্থান অনুসারে শুভাশুভ নির্ণয়িত হয়। পূর্বের দায় নক্ষত্রে সূর্য অবস্থিত হইলে শোক ও লঙ্ঘন, চক্র হইলে মঙ্গল ও সুখ, মঙ্গল হইলে দুঃখ, বুধ থাকিলে বুদ্ধি, বৃহস্পতি থাকিলে শান্ত, শুক্র থাকিলে

শুভ, শনি থাকিলে মহাকর, রাহু থাকিলে নিশ্চয়ই দুঃখ হইয়া থাকে। রাজ্য, জন্ম, বিবাহ ও সংগ্রামে ঘোরকালানল চক্র বিচার করিয়া কার্য করা যায়। (নরপতিজরচর্যা) কতকগুলি নীচাপ্রকরণে ১৬ প্রকার চক্রের উল্লেখ আছে। ১ অক্ষত্ব, ২ অক্ষবহ, ৩ শ্রীচক্র, ৪ কুলাকুল, ৫ ভায়া, ৬ কুর্গচক্র, ৭ রাসিচক্র, ৮ শিখচক্র, ৯ বিহুচক্র, ১০ ব্রহ্মচক্র, ১১ দেবচক্র, ১২ শনিধনি, ১৩ রাসচক্র ১৪ চতুর্ভুজ ১৫ সুদ্র ১৬ উদ্যচক্র। ইহাদের বিবরণ তৎতৎ পক্ষে দ্রষ্টব্য।

চক্র, কটেক কবি, সাধারণতঃ শ্রীচক্র নামেই প্রসিদ্ধ। কেমেন্ডপ্রসিদ্ধ ঐতিহ্যবিচারচর্চা ও প্রত্নতত্ত্বিক গ্রহের মধ্যে ইহার সৌক উদ্ধৃত দেখিতে পাওয়া যায়।

২ অপর একজন কবি, চক্রকবি নামেই খ্যাত, ইহার প্রসিদ্ধ চিত্ররসাকর নামে একখানি সংকৃত কাব্য আছে। চক্রক (পুং) চক্রবিব কারতি প্রকাশতে কৈ-ক। ১ তর্ক বিশেষ। তর্কশাস্ত্রমতে ইহার লক্ষণ যথা “সাপেক্ষীয়সাপেক্ষিত-সাপেক্ষত্বনিবন্ধনঃ স্যাপেক্ষচক্রকঃ।” (জগদীশ) যে স্থলে কোন পদার্থের জ্ঞান উৎপত্তি বা বিত্তি সেই পদার্থের জ্ঞান উৎপত্তি বা বিত্তির অপেক্ষীয় পদার্থসাপেক্ষিত কোন পদার্থের অপেক্ষা করে তথ্যই চক্রক হইয়া থাকে। অপেক্ষা কোন স্থলে সাক্ষ্য কোথাও বা পরস্পরার বটিকা থাকে। উদাহরণ যথা ১ “এতদ্ বটজানং বন্যোত্মবটজানমজ্ঞান-জ্ঞতজানকতং ত্যাং তথা এতদ্ বটজানকজ্ঞানমজ্ঞতজানকত্যাং জ্যাং।” ২ “বটোহয়ং বদি এতদ্ বটজ্ঞানকজ্ঞান্যঃ ত্যাং তথা এতদ্ বটজ্ঞানকজ্ঞান্যঃ ত্যাং।” ৩ “বটোহয়ং বন্যোত্মবটজ্ঞান-বৃত্তিঃ স্যাং তথায়েন উপলভ্যেত।” (জগদীশ)

২ রাজসম্রাট্টীয় সর্পবিশেষ, চলিত কথায় চক্রবোড়া বলে। চক্রকা (স্ত্রী) কাকাদমীর নৃশূন কুপবিশেষ, অস্ত্রভেদে সত্তে ইহার বর্ণ শাদা কিন্তু কুলের বর্ণ বিচিত্র, ঘেঘিতে গ্রাঘ কাকাদমীর নৃশূন। ইহার ভণ অর্য্য ও মৃত্যুনাশক। (স্বপ্নতণ্ড) চক্রকারক (স্ত্রী) চক্রঃ চক্রাকারমেথাং কয়োতি কৃ-শূ ৬তৎ। ১ নথ। ২ ব্যাঘ্রনথ নামক পক্ষ্মব্যা বিশেষ। (অমর) চক্রকুল্যা (স্ত্রী) চক্রত তদাকারত কুল্যেব। চিত্রগণী, চাকুলে। চক্রগজ (পুং) চক্রে চক্রাকারে বক্ররোগে গজ ইব। চক্রমর্দি বৃন্দ, চাকুলে গজ। (রাজনিং)

চক্রগণ্ড (পুং) চক্রবিব গণ্ডঃ। চক্রাকার উপাধান, পাল-বালিন। (হেমং) তানবিশেষে ইহাকে চলিত কথায় খোলবালিনও বলিয়া থাকে।

চক্রগদাধর (পুং) চক্রঃ সমত্বকং গদা বুদ্ধিত্বকং ধরতি ধারতি অতুতোপার্থঃ কৃ-লহ্। বিহু।

“মনস্তবায়কং চক্রং বুদ্ধিতত্ত্বায়িকং গদাম্।

ধারয়ন্ লোকরক্ষার্থং ভূপুং-চক্রগদাধরঃ।” (বিষ্ণুসংহিতা)

চক্রগুচ্ছ (পুং) চক্রবৎ গুচ্ছঃ পুংলব্ধঃ অতঃ বহুব্রী।
অশোক বৃক্ষ। (শব্দচং)

চক্রগোপ্তৃ (ত্রি) চক্রত গোপ্তা ৬তৎ। ১ সৈন্যরক্ষক, সেনা-
পতি। ২ চাকলারক্ষক, যে চাকলা রক্ষা করে। ৩ রাজ্য-
রক্ষক। ৪ যে রথ চক্রাদির রক্ষা করে, যোদ্ধাবিশেষ।

চক্রগ্রহণ (স্ত্রী) চক্রত গ্রহণং ৩তৎ। ১ চক্রের অবলম্বন।
২ জুগের চক্রগিরি প্রাচীর, গড়বন্দী।

চক্রচর (ত্রি) চক্রেণ সঞ্চলনচরতি চক্র-ট বাহারা দলে দলে
বিচরণ করে, হস্তী বিহগ প্রকৃতি।

“তথা সাগাঃ স্তম্ভপাশ্চ সিদ্ধান্তচক্রচরাস্থা।” (ভারত ৩ অঃ)

চক্রচারিণ (ত্রি) চক্রেণ চরতি চর-শিচি। যে চক্রচারী এক
স্থান হইতে অন্যস্থানে চালিত হয়।

“বিধিযেকক চক্রচারিণঃ কিমু নির্দিষ্টমতি সাগাং রথম্।”
(দৈবধং)

চক্রচূড়ামণি (পুং) ১ চূড়ামণি বা কিরীটে সংলগ্ন মণি।
২ বোণদেবের একটি উপাধি। [বোণদেব দেখ।]

৩ “চক্রবর্তী চূড়ামণি শব্দের সংক্ষেপ প্রয়োগ। কবি-
চূড়ামণি চক্রবর্তী উপাধিধারী কনৈক ব্যক্তি, ইনি ভাগবত
পুরাণটীকা, অমরবোধিনী নামে বেদান্তটীকা (১৬৪৯ খৃষ্টাব্দে
রচিত), হর্গামাহাত্ম্যটীকা, রাসপঞ্চাধ্যায় টীকা প্রভৃতি গ্রন্থ
প্রণয়ন করিয়াছেন। [নারায়ণ চক্রচূড়ামণি দেখ।]

চক্রজীবক (পুং) চক্রেণ কৃচ্ছমাধনচক্রেণ জীবতি জীব-পুল।
কৃচ্ছকার, কুমার। (হেমং)

চক্রগুদী (স্ত্রী) [চক্রগুদী দেখ।]

চক্রটক (দেশজ) বড়বড়। সুবোণ অলঙ্কার।

চক্রতীর্থ (স্ত্রী) চক্রেণ হৃদমর্শনকালেনে কৃতং তীর্থং মধ্যমোং।
তীর্থবিশেষ। ভারতে চক্রতীর্থ একটি নয়, আর সকল প্রধান
তীর্থখানে এক একটি চক্রতীর্থ আছে, তন্মধ্যে কানী, হিমালয়,
কামরূপ, নন্দনাতীর্থ, শ্রীক্ষেত্র ও সেতুবন্ধ রামেশ্বর প্রভৃতি
স্থানে যে ভিন্ন ভিন্ন চক্রতীর্থ আছে, তাহাই এমিছ।
(হিমবৎ ৮৯৮, বোধিনীতর ৪৪২, কুর্ধপুং ১২৪১,
বৃহৎসং ৩৪২০)

১ প্রভাসক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি বৈষ্ণবতীর্থ। কন্দপুরা-
ণীর প্রভাসখণ্ডে লিখিত আছে যে পূর্নকালে বিষ্ণুর সহিত
অম্বরের একটি ভয়ানক যুদ্ধ হইয়াছিল, হৃদমর্শন চক্রের
আঘাতে অনেক অম্বর প্রাণ হারাইল, যুদ্ধে বিষ্ণুর জয়
হয়। বিষ্ণু আপনার চক্রটিকে রক্তাক্ত দেখিয়া তাহার

পরিহার ও পবিত্রতা করিবার জন্য প্রভাসক্ষেত্রের একটি
খাটে বাইরা তীর্থের আরাধন করিলেন। বিষ্ণুর আদেশে
আট কোটি তীর্থ আদিয়া উপস্থিত হয়, তারপর সেই স্থানে
চক্রটিকে প্রক্ষালন করেন। প্রভাসক্ষেত্রের যে খাটে এই
কার্য সম্পাদন হয়, তাহারই নাম চক্রতীর্থ। বিষ্ণুর আদেশ
মতে আটকোটি তীর্থ সর্বমাই এই স্থানে অবস্থিত করে।
চক্রতীর্থের পূর্নগীমা যথেষ্ট, পশ্চিমে পোহনাথ, উত্তরে
বিশালাক্ষী ও দক্ষিণে সরিৎপতি সমুদ্র। (১) কার্তিকমাসের
দ্বাদশীতিথিতে চক্রতীর্থে দ্ধান, উপবাস, ভ্রামণদিগকে সুবর্ণ
দান ও বিষ্ণু পূজা করিলে পাপ বিনষ্ট হয়। এক মন
হইয়া চক্রতীর্থে দ্ধান করিলে সমস্ত তীর্থদানের ফল হয়।
একাদশী, চন্দ্রগ্রহণ বা সূর্যগ্রহণে এই তীর্থখানে কোটি
ব্রহ্মের সমান ফল হয়। বলভদ্রে এই তীর্থ তির তির
নামে অভিহিত হইয়াছে। প্রথম কমে কোটিতীর্থ,
দ্বিতীয় কমে ত্রিণিধান, তৃতীয় কমে শতধার এবং বর্তমান
চতুর্থ কমে চক্রতীর্থ নাম হইয়াছে। ইহার আশ্রিত
অর্ধক্ষেত্র পর্য্যন্ত বিষ্ণুক্ষেত্র। এই স্থানে এক মাস
উপবাস, অগ্নিহোত্রের অমুষ্ঠান, যোদ্ধাশব্দের অধ্যয়ন,
ব্রহ্মের অমুষ্ঠান, তপস্বী, চাক্ষুর্য, পিতৃ উদ্দেশে তিলোদক
প্রাক, এবং একরাত্র বা-জিরাত্র কচ্ছাস্তগন ব্রত করিবার
বিধি আছে। এই ক্ষেত্রে কোন ধর্ম কার্যের অমুষ্ঠান
করিলে অল্প ক্ষেত্র অপেক্ষা কোটিগুণ ফল হয়। এই
ক্ষেত্রে হৃদমর্শন নামে একটি তীর্থ স্থান আছে, তথায় গোদান
করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং যাত্রার উদ্দেশ্যে লিখিত
হইয়া থাকে। এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিলে বৈষ্ণু প্রাপ্তি
হইয়া থাকে। (কন্দপুং প্রভাসখং)

২ মথুরার সমিহিত যমুনার তীরে একটি তীর্থ, এইখানে
তিন রাজ উপবাসী থাকিয়া দ্ধান করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ
বিনাশ হয়।

৩ গোবর্ধন পর্বতের নিকটস্থ একটি তীর্থ। এখানে
চক্রেশ্বর নামে মহাদেব আছেন।

৪ সেতুবন্ধ রামেশ্বরে দুইটি চক্রতীর্থ আছে, একটি সমুদ্র-
তীরে দেবীপুর নামক স্থানে এবং অপরটি অগ্নিতীর্থের নিকট।

প্রথমটির অপর নাম ধর্মপুত্রব্রী। কন্দপুরাণের সেতু-
মাহাত্ম্যে লিখিত আছে—পূর্নকালে ধর্ম মহাদেবের তপস্বী
করিবার জন্য ক্ষীরসরের নিকট ১০ বোজনব্যাপী এক
তীর্থ খনন করেন, তাহারই ধর্মপুত্রব্রী। ইহার তীরে

(১) “পূর্নক যথেষ্ট দ্বাদশীলোমেষত পশ্চিমে।
উত্তরে দু বিশালাক্ষী দক্ষিণে সরিৎপতিঃ।” (কন্দপুং প্রভাসখং)

কুরঙ্গামের নিকট গঙ্গার অন্তর্গত বিষ্ণু তপস্বী করেন।
বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর দিতে আসেন ও গঙ্গাবকে
বলেন যে, “দেহান্ত পর্যাং তুমি এই পুষ্করিণী তীরে অবস্থান
কর, তোমার কোন বিপদ উপস্থিত হইলে আমার চক্র
আসিয়া তোমার রক্ষা করিবে।” মাঘ মাসে ওরুণাশ্বিন
হরিবাগ্নে উপবাসী থাকিয়া গঙ্গাব তৎপরদিন ধর্মসমোহরে
স্থান করিতে বাস, সেই সময় চক্রর মাঘে এক রাক্ষস
গঙ্গাবকে মিলিয়া ফেলে। গঙ্গাব বিষ্ণুর আশ্রয় প্রার্থনা
করিলে তদনন্তর চক্রের উদ্ধার জন্য চক্র পাঠাইলেন। চক্র
আসিয়া রাক্ষসকে সংহার করিয়া গঙ্গাবকে উদ্ধার করিল,
সেই অবধি ধর্মপুষ্করিণীর নাম চক্রতীর্থ হইল। ইহা এক
সময়ে দর্শনরত হইতে দেবীপত্নী পর্যাং বিদ্রুত ছিল।
মধ্যে একটা পাহাড় আসিয়া উহার মধ্যস্থলে পতিত হয়,
তদবধি দুইটা চক্রতীর্থ হইয়াছে, একটা দেবীপত্নী ও একটা
দর্শনরত। পেশ্যোক্ত চক্রতীর্থের অপর নাম অহির্ভূততীর্থ।
এখানে গন্ধমাদন পর্বতের উপর অহির্ভূত মূনি স্তম্ভনের
উপাসনা করেন। মূনির প্রার্থনা বৃত্ত তপোবিরকারী
রাক্ষসদিগের হস্ত হইতে চক্রের রক্ষণ জন্য বিষ্ণুচক্র এখানে
স্থলি। এই তীর্থে স্নান করিলে রাক্ষসপিপাতামিত্যন্ত সীতা
জাল হয়, অন্ধ, বধির, কুজ, খন্ড, বিকল প্রভৃতি সকলপূর্বক
স্থান করিলে পুনর্বেহ প্রাপ্ত হয়। (সেতুমাহাত্ম্য ৭ম ও ২৩ অঃ)

চক্রতৈল (স্ত্রী) চক্রত তৎফলত তৈলং। চক্রমর্দকল হইতে
উৎপন্ন এক প্রকার তৈল। “চক্রতৈলেন বাতজ্বা সর্জচূর্নে
চূর্ণয়েৎ।” (সুশ্রুত চিকিৎসা ২০ অঃ) কোন কোন
আভিধানিকের মতে নগ্না নিশীড়িত অর্থাৎ টাটকা তৈলকে
চক্রতৈল বলে।

চক্রদংষ্ট্র (পুং স্ত্রী) চক্রং চক্রাকৃতি দংষ্ট্রা যন্ত বহুব্রী। শূকর।
চক্রদন্ত (স্ত্রী) চক্রপাশি কৃত একখানি বৈম্যক শাঙ্গ, ইহাতে
তিস তিস রোগাধিকারে তিস তিস ঔষধের ব্যবস্থা ও প্রস্তুত
প্রণালী অতি সুন্দররূপে লিখিত আছে। [চক্রপাশি দেখ।]

চক্রদস্তী (স্ত্রী) চক্রমিব ফলরূপমুদ্বাহতঃ বহুব্রী, ভীপু।
১ দস্তীযুক্ত। ২ জরপাল যুক্ত।

চক্রদস্তীবীজ (স্ত্রী) চক্রদস্তা বীজং ৬-তৎ। জরপালের বীজ।
চক্রদীপিকা, ১ জরদারদ্রুত একখানি কল্প। ২ বেদান্ত
মতীয় একখানি গ্রন্থ। বেদান্তদীপিকার চক্রদীপিকা
যাখ্যা নামক একখানি যাখ্যা গ্রন্থ আছে।

চক্রদ্বীপ, [চাকদ্বীপ দেখ।]

চক্রদৃশ্ (পুং) বলি রাজার সেনাপতি একটা অস্ত্র।

(ভাগৱত ৮।১০।২১)

চক্রদেব (পুং) বাদ্যবৎশীল একজন রাজা। (ভাগৱত ২।১৩ অঃ)

চক্রদ্বার (পুং) চক্রমিব দ্বারমত বহুব্রী। পর্জন্তবিশেষ।

(ভাগৱত ১০।৩২ অঃ)

চক্রধর্মু (পুং) পূর্বা হইতে উৎপন্ন ঐবি বিশেষ, ইহার অপর
নাম কপিল। মহাকার্ত্ত্তের মতে ইহার কোশামলেই সপ্ত
মতানেরা তর্কীকৃত হয়। (ভাগৱত ৫।১০৮ অঃ)

চক্রধর (পুং) চক্রং ধনতত্ত্বং স্তম্ভনাধারত্বং বা ধরতি ধু-অচ্।
১ চক্রধারী, বিষ্ণু। ২ প্রেমদাতা। (স্ত্রী) ৩ বে চক্রাঙ্গ
ধারণ করে।

“বজ্রং ক্রতুর্জিহ্বাভ্যাম্ চক্রধরা দুপাঃ।” (ভাগৱত ৩.৮৫ অঃ)

(পুং) চক্রং কপাং ধরতি ধু-অচ্। ৪ সর্প।

“অমিরঃ প্রমুখাট্টেচ তথা ব্রজবোহপরে।

তথা নাসাঃ স্তম্ভান্ত সিদ্ধান্তচক্রধরাতথা।” (ভাগৱত ৮।৫।৭.১)

৫ ন্যায়মন্ত্রীপ্রভৃতি নামে সংকৃত প্রহরপ্রণেতা।

৬ পৈতৃকভিত্তিনির্গত প্রহরপ্রণেতা।

৭ বজ্রচক্রাধারী নামক প্রহরকার।

৮ রাগবিশেষ, মটের ঠাটে। বরপ্রণয়—“ন ধ প ম - ধ

নি।” (সঙ্গীতমঃ) [বিদ্যুৎক দেখ।]

চক্রধর্ম্মিন্ (পুং) বিদ্যাধরপণের অধিষ্ঠিত। (ভাগৱত ৫।১০৮ অঃ)

চক্রধারণ (স্ত্রী) চক্রং ধার্যতে অবেন ধারি-করণে স্মৃষ্টি।
রথাবয়ব বিশেষ, অক্ষনাভি।

চক্রধারা (স্ত্রী) চক্রত ধারা ৬-তৎ। চক্রের অগ্র। (সদার্থচিঃ)
চক্রধ্বজ, কস্তাপুর ও কামরূপের তৈনক রাজা। ইনি
ব্রাহ্মণদিগকে অতিশয় ভক্তিপ্রদা করিতেন। ইহার পিতার
নাম নীলধ্বজ ও পুত্রের নাম নীলধর। রাজা চক্রধ্বজই
কনকেশ্বরীর মূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা ও ভগবন্তের কবচ উদ্ধার করেন।

[কস্তাপুর ও কামরূপ দেখ।]

চক্রনথ (পুং) চক্রমিব নথঃ নথাকৃতিরূপবিশেষবোধিত্যত চক্র
নথ-অচ্। ব্যাঘ্রনথ নামক পশুজন্তু। (হালদীঃ)

চক্রনদী (স্ত্রী) চক্রপ্রধামানবী মধ্যলোঃ। শিরিসম্যানি-
বিকসে গমঃ। গণ্ডকী নদী। “বজ্রাঙ্গমপদ্যাতরতঃ নাকি-
দৃশ্যতঃ চক্রনদী নাম সরিৎপ্রবরা সর্বতঃ পবিত্রী-
করোতি।” (ভাগৱত ৫।৭।১০) ‘চক্রনদী গণ্ডকী’ (ভীষ্মঃ)।

চক্রনাভি (পুং) চক্রত নাভিঃ ৬-তৎ। চক্রের নাভি, চাকার
মধ্যস্থল। “সিদ্ধান্তিরাবৃত্তোনাভি শক্রনাভিরিবারতৈঃ।”

(সুশ্রুত সারীঃ ৫ অঃ)

চক্রনামিন্ (পুং) চক্রং মলিকানির্দ্ভিত মধুচক্রং তদ্রাশৈব নাম
যন্ত বহুব্রী। ১ মালিক ধাতু, চলিত কথায় স্বর্ণমালিক বলে।
চক্রো নামোযন্ত বহুব্রী। ২ চক্রবাক পক্ষী।

চক্রমায়ক (পুং) চক্রং তদাকারং নরতিমী হুন্ ৩৩৭।
বাস্তবক নামক গজজ্যোতিষের। (রাসনিং)

চক্রনারায়ণীসংহিতা—রঘুনন্দন হস্ত গ্রন্থবিশেষ।

চক্রনিতম্ব (পুং) চক্রত নিতম্বঃ ৩৩৭। পিঙ্গিনদ্যাদি বিকসে
পঞ্চ। চক্রের নিতম্ব।

চক্রনেমি (স্ত্রী) চক্রত নেমিঃ ৩৩৭। চক্রধার, চক্রের অঙ্গ।
“নীচৈর্গজভূগণি চ দশা চক্রনেমি-ক্রমেণ।” (মেঘদূত)

চক্রস্থান—একখানি তারিক গ্রন্থ।

চক্রপদ্মটি (পুং) চক্রত পদ্মাকারো দক্ষরোগঃ তত্র পদ্মমিখ
অটতি প্রভবতি অট্-অচ্। চক্রমর্দনক, চাক্ষুশে। (শব্দরত্ন)

চক্রপদ (স্ত্রী) হ্রস্বোবিশেষ, সমবৃত্ত। ইহার প্রত্যেক চরণে
১০টি অক্ষর বা স্বরবর্ণ থাকে। তাহার মধ্যে কেবল
প্রথমটি ও ত্রয়োদশটি গুরু, অপর সমস্তই লঘু।

“চক্রপদমিহ ভসননপ্তরতিঃ।” (বৃহৎসাকর টীকা)

চক্রপরিব্যাস (পুং) চক্রং দক্ষরোগঃ পরিবিধাতি পরি-ব্যস
অণ্, উপপদসং। আরবহ, সৌদাল। (বৈদ্যক)

চক্রপূর্ণী (স্ত্রী) চক্রমিবপূর্ণমত্যাঃ বহুব্রী তীপ্। চক্রকুলা,
চাকুলে। (শব্দচ) চক্রপূর্ণিকা শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত।

চক্রপানি (পুং) চক্রং পান্যবত বহুব্রী, সপ্তমাং পরনিপাতঃ।
১ বিক্। “নিয়মমিমান্ সমরে চক্রপানিবিবাহুমান্।”

(ভারত ৯৯৮ অঃ)

২ একজন প্রাঙ্গণিক আত্মবৈদিক ও গ্রন্থকার। বৈদ্য-
কুলোৎপন্ন দত্ত উপাধিধারী। ময়ূরেশ্বর গ্রামে ইহার বাসস্থান
ছিল, জীবনের শেষ অবস্থার চৌপাড়ির অবস্থিতি করেন।
ইনি নিদ্রাসংগেতা মাধবকরের সমসাময়িক ও নরসিংয়ের
ছাত্র। [মাধবকর দেখ।] ইহার প্রণীত চক্রপদ নামে
সংস্কৃত চিকিৎসাশাস্ত্র, “ত্রব্যাক্ষণ” নামে আত্মবৈদিক ত্রব্য-
তত্ত্বাভিধান, সর্কসারসংগ্রহ ও চরকটীকা প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থ-
গুলি অতিশয় প্রসিদ্ধ ও চিকিৎসকগণের বিশেষ আদরীয়।
ইনি শম্ভুচক্রিকা নামে একখানি অভিধান এবং শাব,
কান্দহারী ও ন্যায়শাস্ত্রের টীকা করিয়াছিলেন।

৩ জনৈক কবি, সংস্কৃত “পদাবলী” নামক কাব্যগ্রন্থের।

৪ জনৈক পণ্ডিত, চক্রপানিপণ্ডিত নামেই খ্যাত,
কবীন্দ্ররত্নোদয় গ্রন্থে ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

৫ কাশ্যকৌশলীচন্দ্রগ্রন্থের। ৬ জ্যোতিষতত্ত্ব ও বিজয়কম-
লতা নামক জ্যোতিষগ্রন্থকার।

৭ গৌড়মোহনরমাধনগ্রন্থের। ৮ জনৈক মৈথিল কবি।

চক্রপানিদাস, অভিন্নবচিহ্নাদি নামক বৈদ্যক গ্রন্থগ্রন্থের।

চক্রপাত (পুং) হ্রস্বোক্তেণ। [চক্র দেখ।]

চক্রপাদ (পুং) চক্রং পাদ ইত্যত বহুব্রী। ১ রথ। চক্রপৎ
পাদা বত বহুব্রী। ২ হস্তী। (অমরপাল)

চক্রপাল (পুং) চক্রং পালয়তি, চক্র-পালি অণ্। ১ সেনাপতি,
চক্ররক্ষক যোদ্ধাবিশেষ। [চক্ররক্ষ দেখ।]

২ কাশীররাজ অবস্থিতিস্থায়ী সত্যর জনৈক কবি। ইহার
জ্ঞাতার নাম মুক্তাকণ। কেমেন্তের কবিকর্তৃত্বের চক্রপালের
কবিতা উদ্ধৃত আছে।

চক্রপালিত, তপস্বীরাষ্ট্র চক্রপদ ১৩৬ তপস্বীস্বতে প্রাপনত
নামক জনৈক ব্যক্তিকে হুড়াইবেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত
করেন। এই প্রাণকর্তার পুত্রের নাম চক্রপালিত। চক্রপালিত
পিতৃনির্যোজিত হইয়া গিরিনগরের (জুনাসড়) শাসনকর্তা
হন। ইহার সমর উজ্জয় (গিরনর) পক্ষান্তের পাদদেশে
স্বদর্শনকূলের (হুদট) স্বাভাবিক নহে, তৎকালে এই কূলের
একটি প্রস্তরচূড়ান্তিত গহবরের মুখে বাধ দিয়া এই ব্রহ্ম-
কার জলাশয় প্রস্তুত হইয়াছিল) বাধ ভুটি জলে ডালিয়া
নিকটস্থ দেশাদি প্রাপিত হইয়া যায়, তৎকর্ত ইনি জুইমাস
কাল পরিভ্রম করিয়া ঐ ভগ্ন বাধের সংস্কার করাইয়া দেন।
১৩৬ তপস্বীস্বতে এই নির্মাণকার্য সমাধা হয়। ১৩৭ তপস্বী-
স্বতে এই চক্রপালিত “চক্রকৃৎ” নামক নারায়ণপ্রতিমা
ও তাহার মূর্ত মন্দির নির্মাণ করেন। চক্রপালিতেই এই
মন্দির কার্য ৪৫৬ ইহতে ৪৫৮ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে হইয়াছিল।

চক্রপূর (স্ত্রী) কাশীরই একটি প্রাচীননগর। রাজা সলিতা-
বিতোর পরী চক্রমর্দিকা নিজ নামে এই নগর স্থাপন করেন।

চক্রপুষ্করী (পুং) কাশীর একটি পুষ্করী, ইহার উৎপত্তির
কথা এইরূপ লিখিত আছে যে কোন সময়ে হরি চক্রধারী
এই পুষ্করীতে ধনন করিয়াছিলেন। তাঁহার পরী হইতে
যে ঘাস নির্গত হয়, তাহাতেই পুষ্করী পরিপূর্ণ হয়।
পুষ্করী প্রস্তুত করিয়া চক্রধারী পুষ্কণ হাজার বৎসর
তপস্যা করেন। তাঁহার তপস্যার সন্ততি হইয়া শিব আসিয়া
মস্তক আশ্রয়ণ করিলেন, তাহাতে শিবের কর্ণ হইতে
মণিকর্ণিকা নামে কর্ণভূষণ সেইস্থানে পতিত হয়, এই
কারণে ইহার অপর নাম মণিকর্ণিকা হইয়াছে। বিকূর
প্রার্থনার শিব বর নিরাহিলেন যে, যে কোন মূর্ত
এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিবে, সে সংসারের স্রবত বাতলা-
নুক্ত হইয়া নির্মাণেশ্বর লাভ করিবে। যিনি এই ভীর্ণ
আসিয়া লজা, দান, জপ, হোম, উত্তমরূপে বেদাধ্যয়ন,
তপস, পিতৃদান, দেবগণের পূজা, গো, কুমি, তিল, সুবর্ণ,
দীপমালা, অন্ন, উৎকৃষ্ট কুসুম, এবং কতালান অথবা বাজ-
পেরাদি বজ্র, ত্রতোৎসর্গ, বৃহোৎসর্গ ও শিখাদি স্থাপন

প্রকৃতি কোন পুণ্যকৰ্ম করেন, তাঁহাকে আর সংসারের ভীত
যাতনা অনুভব করিতে হয় না। [কাশী ও মণিকর্ষিকা দেখ।]

চক্রপূজা, ১ তান্ত্রিক গ্রন্থ। ২ তান্ত্রিক আচার।

চক্রফল (স্ত্রী) চক্রমিব ফলমগ্রঃ বন্য বহতী। চক্রাকার
অগ্রদ্রুম অরবিশেষ। (জিকাণ্ড°)

চক্রবাক্য (পুং) চক্রত বৃদ্ধঃ ৬৩২। পুৰী। (হেম°)

চক্রবাক্যব (পুং) চক্রত বাক্যবঃ ৬৩২। পুৰী। (হেম°)

চক্রভূত (পুং) চক্রং বিভর্তি কৃৎসিণ্। ১ বিষ্ণু, ইনি সূর্যপন
নামক চক্রধারণ করেন বলিয়া এই নাম হইয়াছে। (জি)
২ চক্রধারী, যে চক্রনামক অস্ত্রধারণ করে।

চক্রভেদিনী (স্ত্রী) চক্রৌ চক্রবাকৌ তিনস্তি বিষোজয়তি
ভিন্-শিনি-স্ত্রীপ্। রাজি। (জিকাণ্ড°) রাজিকালে চক্রবাক-
মিথুনের বিচ্ছেদ হয় বলিয়া রাজির নাম চক্রভেদিনী হইয়াছে।

চক্রভোগ (পুং) চক্রত রাসিচক্রত ভোগঃ ৬৩২। গ্রহ
আপনার গতি অনুসারে যে স্থান হইতে চলিতে আরম্ভ
করে, পুনর্বার সেইভাবে উপস্থিত হয়, রাসিচক্রে গ্রহের
এইরূপ গতির নাম চক্রভোগ, ইহার অপর নাম পরিবর্ত।

‘বৎসানবারতা চলিতোগঃ পুনস্তৎসানমার্যতি ন চক্র-
ভোগঃ পরিবর্তনঃ ১’ (স্বর্গাসি° টীকা রজন্যধ°)

চক্রভ্রম (পুং) চক্রমিব ভ্রমতি ভ্রম-অচ্। ১ বহুবিশেষ, ক্রম।

চক্রত ভ্রমঃ ৬৩২। ২ চক্রের ভ্রমণ। ৩ চক্রবিষয়ক জ্ঞান।

চক্রভ্রমি (পুং) ভ্রম-ভাবে ইন্ চক্রত ভ্রমিঃ ৬৩২। ১ চক্রের
ভ্রমণ। ২ চক্রবাক্যবিষয়ক জ্ঞান।

‘কলমে নিম্ন-হেতুগুণঃ কিমু চক্রভ্রমিকারিত্য ভ্রমঃ ১’ (নৈষধ°)

চক্রমজ্জ (দেশক) বড়বগ্ন।

চক্রমণ্ডলিনী (পুং স্ত্রী) চক্রমিব মণ্ডলোহিত্যত চক্রমণ্ডল-
ইনি। অঙ্গর নর্প। (হেম°) স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপ্ হয়।

চক্রমন্দ (পুং) নাগবিশেষ।

‘তথা নাগৌ চক্রমন্দাতিবন্তৌ ১’ (ভারত ৩৪ অঃ)

চক্রমর্দ (পুং) চক্রং চক্রাকারং নক্ষরোগং বৃদ্ধতি চক্র-মৃদ-অণ্
উপগমন°। কুণবিশেষ, চলিত কথায় চাকুসে বা এড়াকি
হিসীতাবার চক্রমর্দ বলে। পথ্যার—এড়গজ, অড়গজ,
গজাধা, মেঘাসন, এড়হতী, ব্যাবর্তক, চক্রগজ, চক্রী,
পুয়াট, পুয়াড, বিষর্দক, নক্ষর, তর্কট, চক্রাক্ষ, শুকনাপন,
বৃচবীজ, অগুনাড, খর্জুর, চক্রমর্দক, পজাট, উরগাধা,
অগুনাড, অগুনাড, উরগাধা। ইহার গুণ—কটু, তীব্র, বেগ,
ষাট, কক, কণ্ডু, কুষ্ঠ, দ্রুণ ও পামাদিদোহনাশক।
(মাকনি°)। ভাবগ্রন্থের মতে ইহার গুণ—লঘু, ষাট,
কক, পিত্ত, শ্বাস ও ক্রিমিনাশক, কটিকর ও শীতল। ইহার

ফলের গুণ—উষ্ণবীৰ্য, কটুরস এবং কুষ্ঠ, কণ্ডু, দ্রুণ, বিষ,
ষাট, কক, কাশ, ক্রিমি ও শ্বাসনাশক। (ভাবগ্রন্থ°)

চক্রমর্দক (পুং) চক্রং নক্ষরোগবিধিনং বৃদ্ধতি মৃদ-প্লু।
চক্রমর্দ। (অমর)

চক্রমর্দিকা (স্ত্রী) রাণা ললিতামিতোর প্রধানা মহিষী।

‘ললিতামিত্যকুর্ভূতব্রতা চক্রমর্দিকা ১’ (ভারত ৪১২১৩)

চক্রমাসজ (জি) [বৈ°] যে রথচক্র সংযোজিত করে।

‘বিষমণঃ সমুত্তৌ চক্রমাসজঃ ১’ (কৃষ্ণ ৪১৩৪১৬) ‘চক্রমাসজো
রথচক্রতাসমুদিতা ১’ (শারদ°)

চক্রমীমাংসা (স্ত্রীঃ) ১ বৈকবদিগের আচারিত যাতুচক্রমণ
চিকিৎসণ। ২ উক্ত আচারনির্ণায়কগ্রন্থ, বিদ্যরত্নবানী
ইহার প্রণেতা।

চক্রমুখ (পুং স্ত্রী) চক্রমিব মুখং বহু বহতী। পুংস্র।
(হারাণী°) স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপ্ হয়।

চক্রমুদ্রা (স্ত্রী) দেবপূজার এক মুদ্রাবিশেষ। তন্ত্রসাধকের
মতে সূক্ষ্মরূপে প্রসারিত হস্তের সমুদীন করিয়া মিলিত
করিবে এবং উত্তর হস্তের কনিষ্ঠা অঙ্গুষ্ঠে বোপ করিবে,
ইহার নাম চক্রমুদ্রা।

‘হস্তৌতু সমুখৌ চক্রা সংলগ্নৌ সূত্রসারিতৌ ১’

কনিষ্ঠাসুষ্ঠকৌ লগ্নৌ মুদ্রৈবা চক্রসংজিকৌ ১’ (ভট্টনার)

চক্রমূল (পুং) চক্রং মূলক সাধনতয়া অত্র্যতি চক্রমূল-
অচ্। চক্র ও মূল লইয়া যে বৃদ্ধ করা হয়, তাহাকে
চক্রমূল বলে। হরিবংশের মতে চক্র, লাঙ্গল, গদা ও মূল
লইয়া যে বৃদ্ধ প্রসারিত হয় এবং ঐ সকল অস্ত্রাঘাতে শত
সংখ্য কৃমিপালগণের মৃত্যু হয়, সেই তরানক বৃদ্ধের নাম
চক্রমূল। (হরিবংশ ১০৭ অঃ)

চক্রযান (স্ত্রী) চক্রযুক্তং যানং মধ্যলো°। রথ প্রকৃতি।

(অনৌ পুংস্রথচক্রযানং ১ সমরায় বৎ। অমর)

চক্রমেলক (পুং) কাশীরস্থ একটা গ্রাম।

চক্রমৌলি (পুং) চক্রমিব মৌলিঃ শিরোতাপোবত বহতী।
রাকসবিশেষ। (রামায়ণ ৩৬২১৪৪)

চক্রযোগ (পুং) চক্রত ঠৈলত যোগ ৬৩২। চক্রঠৈল লেপন।

‘মতিমাংসচক্রযোগেন আলেদুর্লহিনির্গতম্ ১’ (সুহৃৎ)

চক্ররক (পুং) চক্রং রকতি অণ্ উপসং। সেদাগতি, চক্র-
রকক, যোদ্ধাবিশেষ।

‘মাজেরৌ চক্ররকৌকু কাক্তমন্ড ভদ্রাকরোৎ ১’

(ভারত ১১৩৬ অঃ)

চক্ররদ (পুং স্ত্রী) চক্রমিব বৃত্তোরদোহত বহতী। পুংস্র।
(জিকাণ্ড°) স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপ্ হয়।

চক্রলক্ষণা (স্ত্রী) চক্রে মণ্ডলাকারকূটে লক্ষণঃ প্রতীকার-
সাধন রূপঃ চিত্রমতঃ বহুব্রীঃ শুভ্রী, শুভলক্ষা। (সামানিঃ)

চক্ররিক্তা (স্ত্রী) বহুলা পলী। (সামানিঃ)

চক্রলক্ষণিকা (স্ত্রী) চক্রলক্ষণা বার্থে কন্ টক। শুভ্রী।

চক্রলতাত্ম (পুং) চক্রঃ কৃতিসাধনঃ লতাত্মঃ। বৃক্ষরসাল
বৃক্ষ। (সামানিঃ)

চক্রলা (স্ত্রী) চক্রঃ বক্ররোগঃ ল্যতি শাক। উচুটা,
চেচুয়া। (অমরঃ)

চক্রলিপ্তা (স্ত্রী) চক্রত লিপ্তা ৬৩২। রাশিচক্রের কলায়ক
ভাগ। রাশিচক্রের ২১৬০০ ভাগের একভাগকে চক্রলিপ্তা
বলা হইতে পারে।

চক্রবৎ (ত্রি) চক্রমত্যাৎ চক্রমতুপ্ মতঃ ১। বাহ্যে চক্রোক্ত
আছে। ২ তৈমিক।

“সুনাচক্র লক্ষবতঃ” বিশেষে নৈব জীবতান্। (মহঃ)

‘চক্রবান্ বীজবধিক্রমজীবিতৈশিকঃ।’ (ভৃগুঃ)

(পুং) চক্রঃ তদ্বাক্যোহিত্যাক্ত মতুপ্ মতঃ ১। ৬ চক্রের
ভার আকৃতিবৃত্ত পৰ্য্যন্তবিশেষঃ।

“তদ্রৈব চক্রমদৃশ্যং চক্রবতঃ মহাবলম্।” (হরিবংশ ২২৫ অঃ)

চক্রবর্তিন্ (ত্রি) চক্রে ভ্রমণেন বর্তিতুং চক্রং সৈন্যচক্রং সর্প-
ভ্রমণে বর্তিতুং বা শীলমত্যা বৃত-পিনি, বৃত-পিচ-পিনি বা। ১
বহুবিকৃত রাণ্যের অধিপতি, অনেক রাজা বাহ্যকে কর দান
করেন, আনয়ন করত্বে।

“ভরতাক্ষমহাভারতগীরণবৃষ্টিরাঃ।

সগরো নহবৈশ্বেন সপৈশ্বেতে চক্রবর্তিনঃ।” (পাণ্ডা)

[চক্রভূতানি দেখ।]

২ বাস্তব শাক, বেতোশাক। (সামানিঃ) (ত্রি) ৬ শ্রেষ্ঠ।

“বান্দ্বেশকা চরিতচিহ্নিতচিহ্নমহা

পদ্মাবতী চরণধারণচক্রবর্তী।” (গীতগোঃ ১।২)

৩। কা হিরাসের ভ্রমণ বৃত্তান্তের ১৭শ অধ্যায়ে “চক্রবর্তী”
উপাধিধারী রাজার উল্লেখ আছে। বৌদ্ধগণের মধ্যে
চক্রবর্তী উপাধির বাহুল্য দেখা যায়। ভারতবর্ষ ভিন্ন
অন্যান্য দেশে বুদ্ধদেবের জন্ম সত্ত্বে যে সকল মৌলিক গ্রন্থ
পাওয়া যায়, তাহাতে যেখানে যে, বুদ্ধ দেবদেবীর বীর্ঘ্যে অশ্র
গ্রহণ করিয়াছেন। সিং বিল অজ্ঞান করেন যে বুদ্ধ এই
অজ্ঞেই চক্রবর্তী উপাধি ধারণ করিতেন। বুদ্ধদেব যুক্যকালে
অজ্ঞরোধ করিয়া থিরাছিলেন যে তাঁহার অক্যেটিক্রিয়া বেন
চক্রবর্তী পত্নীটের অক্যেটিক্রিয়ার নিয়মাত্মকাবে সম্পন্ন হয়।
সিং বিলের মতে, বৌদ্ধ চক্রবর্তী শব্দ “ক্রাত্তিংশ” শব্দ
হইতে উৎপন্ন। “ক্রাত্তিংশ” শব্দের অর্থ “আদর্শ”।

চক্রবর্তিনী (স্ত্রী) চক্রাকারেণ বর্তিতে বৃত-পিনি স্ত্রীপ্। ১
অমী সামক পুত্রজয়া। ২ অলঙ্কার, আলঙ্কার। ৩ কটামাংসী।
৪ পপটী, উত্তর দেশে চলিত কথায় পপটী বলে। চক্রং সৈন্য-
ভ্রমণঃ বর্তিতুং শীলমত্যাঃ চক্রবৃত্ত-পিনি-স্ত্রীপ্। ৫ সর্পভ্রমণের
অধীশ্বরী। চক্রেণ সন্মুখেন বর্তিতে বৃত-পিনি-স্ত্রীপ্। ৬ কুব্জ
অধিষ্ঠাত্রী, দল্যধীশ্বরী।

“এবং বালোহুপি জাতাহং ভাকিনী চক্রবর্তিনী।”

(অভাগসিদ্ধি ২০।১১৪)

চক্রবর্তী, কাশীরের একজন রাজা, নির্জিতবর্ষার পুত্র।

[কাশীর দেখ।]

চক্রবাক (পুং স্ত্রী) চক্রপক্ষেণ উচ্যতে বচ-বাক্। অশব্দ
পকিবিষেয, চলিত কথায় চকচকি ও হানিবিষেবে সামচকা
বলেন। “পরম্পরাকন্দনি চক্রবাকসোঃ।

পুত্রা বিযুক্তে মিথুনে কপাবতী।” (ভৃগুঃ)

“বক্রণার চক্রবাকীম্” (ভৃগুঃ ২৪।২২)

পর্গায়—কোক, চক্র, বক্রাক্ষর, নামক, কুরিগোবিন্দ,
হনুচাটী, মহার, কাক, কামী, রাজি, বিশেষধারী, রাম,
বক্রোলোপম, কামুক। ইহার হংসজাতীয়। দেখিতেও হংসের
ভার। আকারে রাজহংসের ভার দীর্ঘ। পুংজাতির নৈর্ঘ্য ২৪।২৬
ইকি। প্রবাদ আছে সমস্ত বিন এই জাতীয় পক্ষির্য স্ত্রীপুংসে
একজ যুগ্মধূম্বী হইয়া বলিয়া থাকে, পাশাপাশি হইয়া সঁতার
দেয়, কিন্তু স্থবীক্সের পর ইহার পুংস্ অবস্থান করে,
রাজিতে চক্রবাক চক্রবাকী কখন এক সঙ্গে থাকে না।
বাঙ্গলার একজন কবি (রসনাগর) একটী কবিতায় এই
বিষয়ের সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। এক ব্যাধ চক্রবাক ও
চক্রবাকী বহিরা আনিয়া রাজিকালে একজ রাখিয়াছে, তাহা
নইয়া কবিতাটী এই—“চক কহে চকীপ্রিয়ে এ বড় কোঁজুক।
বিবি হইতে ব্যাধ ভাল বড় চুখে মুখ।”

ইংরাজীতে কেহ Ruddy shelldrake, কেহ বা ruddy
goose বলেন। সংস্কৃতকাব্যে ইহার বর্ণনার আভিনব্য দেখিয়া
পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইহাকে “ব্রাহ্মী হংস” (Brahmany
duck) বলিয়া থাকেন। (Casarion rutila.)

ইহাদের গায়ে নানাকানে নানাবিধ মণ খাকার
দেখিতে অতি সুন্দর। মস্তকের চূড়াহান ও পার্শ্বের পাট-
কিলা রং বক ও পিঠে গাঢ় কমলানবুর বর্ণ। ষাড়ের
দীচে ও ষাড়ের উপরিতাগে, বক ও পুঠের উপর বেড় দিয়া
৩৪ আঙুলি প্রস্থ একটী চক্চকে কালরঙের ডোরা আছে।
ও ডোরা পুকেই দেখা যায়, সকল ক্ষেত্রে আবার পুকেও
হাই। পশ্চাদ্ভিক্ষের নিরাশ পীতাক গোহিত। কোম

কোন শ্রেণিতে আবার এই স্থানের পালকগুলিতে লাল কাল রঙের ডোরা টানা। পুঙ্খ হরিভক্ত, এতদ্বির জামা, পেট প্রভৃতি বানে নানাবর্ণের পালক দেখা যায়। ক্রী-জাতির রাজবর্ণ পীত ও রক্তাক শ্বেত, বাধা ও বাত্ৰ মুখিক-ধূসর, চক্ৰ ও গদঘর কৃষ্ণবর্ণ।

ইহার আতি অগ্নেই চকিত হইয়া উঠে। শিকারে ইহা-নিগকে সহজে মারিতে পারা যায় না। আতি অল্প শুলে চমকিত হইয়া উড়িয়া যায়, উড়িবার সময়ে একপ্রকার শব্দ করিতে থাকে, তাহাতে সমস্ত কীট চমকিয়া উড়িয়া পড়ে। ইহার বড় বেলী উড়ে উড়িতে পারে না, কিন্তু হংসাদির অপেক্ষা দ্রুত উড়ে। ভারতবর্ষে শীতকালে ইহাদিগকে বেশী দেখা যায়। সিংহ, পায়ত, বেলুচিহান, আকগানহান, পূর্বভূকীহান, পলাব, উঃ পঃ প্রদেশ, আধোখ্যা, বাঙ্গালা, নেপাল, রাজপুতানা, মধ্যভারত, কচ্ছ, অভয়াট, কোড়ণ ও মাকিনাতোর অপর্যাপ্ত দেশে ইহাদের বাস। বৈদ্যক মতে, ইহার মাংসের গুণ—লঘু, দ্রিগ ও বলকারী। (রাজনিঃ)

চক্রবাকবন্ধু (পুং) চক্রবাক বন্ধুঃ ৬৩৭। সূর্য। দিনের বেলা চক্রবাক তাহার প্রিয়তমা চক্রবাকীর সহিত থাকিতে পারে বলিয়া সূর্যকে চক্রবাকের বন্ধু বলে। চক্রবাকবান্দব প্রভৃতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত।

চক্রবাকবতী (স্ত্রী) চক্রবাক। ভূরা সমাজ চক্রবাক-বতুপ-মত বঃ জীপ। যে নদীতে অনেক চক্রবাক অবস্থিতি করে।

চক্রবাকিন্ (ত্রি) চক্রবাকোহিত্যজ চক্রবাক ইনি। চক্রবাক বৃদ্ধ, বাহাতে চক্রবাক আছে।

চক্রবাট (পুং) চক্রমোব বাটো বেটমং বশ্য-বহতী। ১ ক্রিরা-রোহ, কর্ণের প্রারম্ভ। ২ পর্যন্তসীমা। ৩ শিখাকরণ (মেদিনী)

চক্রবাড় (পুং) চক্রমিব বাডতে বেটরতি বাড-অচ্। ১ লোকালোক পর্যন্ত। (মেদিনী) (স্ত্রী) ২ মণ্ডল। ৩ মণ্ডলাকারে অবস্থিত সমূহ।

“এবং ন ক্রকো গোপীমাং চক্রবাটকরণকৃতঃ।” (হরিবংশ ৭৭৯ঃ)

চক্রবাড়ী, বনের হাবড়া জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানকার প্রস্তুত হুঁক ও লাড়ী বনের সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

চক্রবাত (পুং) চক্রমিব বাতঃ। জমিহাব, বাত্যা, চলিত কথার ঘুর্ণী বলে।

“চক্রবাতধরুণেণ জহারাসীনমর্তকম্।” (ভাগবত ১০।৭.২০)

চক্রবাল (পুং) চক্রেণ চক্রাকারেণ বলতে বল বাহুল্যক ৭। ১ লোকালোক পর্যন্ত। (স্ত্রী) ২ মণ্ডলাকারে অবস্থিত সমূহ। ৩ মণ্ডলাকার বিক্ৰমবৃহ।

“হিমা গৃহং সংস্থতি চক্রবালঃ

মুসিংহপাদঃ ভবতাকুতোহিতরম্।” (ভাগবত ৫।১৮।১০)

চক্রবালধি (পুং) কুহুয়।

চক্রবিপ্রদাস, ভান্ডারী নামক জ্যোতিষশাস্ত্রের একজন লীকার।

চক্রবুদ্ধি (স্ত্রী) চক্রমিব বুদ্ধিঃ। ১ হৃদের হৃদ, বুদ্ধির বুদ্ধি। “বুদ্ধেরপি পুনর্বুদ্ধিচক্রবুদ্ধিরদাতা।” (মারদ)

বহুর মতে চক্রবুদ্ধি অতিশয় নিম্নগীষ। (মহু ৮।১৫০)

চক্রবৃত্ত চক্র-অচ্ চক্রে চক্রবৃত্তঃ শব্দটাদি ত্রিবিধ্য বুদ্ধিঃ। ২ শব্দটাদির ভাটকরণ লাভ, গাফী প্রভৃতির ভাট, ইহা দেশ ও কালভেদে দুইপ্রকার। [ভাটক দেখ।]

“চক্রবৃত্তিঃ সমাজটো দেশকালবাবস্থিতঃ।” (মহু ৮। ১৫৬)

চক্রবৃহ (পুং) চক্রাকারো বৃহঃ। বৃহবিশেষ, চক্রাকার সেনাসমিবেশ। আচার্য্য গ্রোণ এই বৃহ নির্ধারণ করিয়া বৃহ করিয়াছিলেন, সেই বৃহে মহাবীর অভিমত্যা কল্যাণে পতিত হন। [বৃহ দেখ।]

চক্রশকুল (পুং) শালমস্ত, গজাল মাছ।

চক্রশল্য (স্ত্রী) চক্রমিব শল্যমত্র বহতী। ১ বেতজ্ঞা। (রাজনিঃ) ২ কাকজুতী।

চক্রশাল, চট্টগ্রামের অন্তর্গত একটি পরগণা। (দেশাবলী)

চক্রেসিকন্দর, তৈরতুকের অন্তর্গত একটি পরগণা।

(ভাঃ প্রতাপঃ ৪৭ ১২২-১২৩)

চক্রশাস্ত্র, শিরশাস্ত্রসদৃশ একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ।

চক্রশ্রেণী (স্ত্রী) চক্রাপাং শ্রেণিবত্র বহতী, ভীপ্। অঙ্গশূন্য বৃক, ইহার কল চক্রাকার শৃঙ্গের ভায়, এই কারণে ইহার নাম চক্রশ্রেণী হইয়াছে।

চক্রেসংজ্ঞ (স্ত্রী) চক্রত সংজ্ঞা সংজ্ঞাত বহতী। ১ থাকুবিশেষ, বক। (হেমঃ) ২ চক্রবাক। (অমর)

চক্রেসংবর (পুং) চক্রমিজিহ্বচক্রে সংযুগোতি চক্র-সম্-ব-অচ্। বৃহবিশেষ। (জিকাণ্ডঃ)

চক্রেসকৃৎ (ত্রি) চক্রমিব সকৃৎ অত বহু। চক্রকুল্যাসকৃৎ-বৃক, বাহার উক চক্রেের ভায়।

চক্রেসাহসর (পুং স্ত্রী) চক্রেণ সমাশা আহসা বস বহতী। চক্র-বাক। এই শব্দটী যোগে বলিয়া ক্রীলিঙ্গে টাপ্ হইয়া থাকে।

“চকোরান্ বাসরান্ হংসান্ সাগরান্ চক্রেসাহসরান্।”

(ভারত ১০।৪৪ অঃ)

চক্রেস্বস্তিকমল্লবিভূর্ত, বুড়ের নারায়ণ। (দ্বিষ্যাবধান ৫৬)

চক্রেস্বামিন্ (পুং) চক্রেস্বা স্বামী ৬৩৭। চক্রেের অধিপতি, চক্রে বাহার অধ আছে।

চক্রহস্ত (পুং) চক্রং হস্তে বধ্যা বহতী। ১ চক্রপালি বিহু।
(জি) ২ চক্রধারী, বাহ্যার হাতে চক্র আছে।

চক্রা (স্ত্রী) চক্র-ভূতৌ রক্ত-টাপ্। ১ মাসরম্ভা। ২ কর্কট-
শূলী। (রাজনিং)

চক্রাংশ (পুং) চক্রস্য রাশিচক্রনাংশঃ। রাশিচক্রের ৩৬০
ভাগের এক ভাগকে চক্রাংশ বলে।

চক্রাকী (স্ত্রী) চক্রাকারেণ অঙ্কিত অক-গতো-অচ্ গোরাদি-
ভীষ্। হংসী। (শব্দরত্নাং)

চক্রাকৃতি (জি) চক্রমিব আকৃতির্মতী বহতী। বাহ্যার আকৃতি
চক্রের তুল্য। চক্রাকার শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

চক্রাখ্যরস (পুং) চক্রাখ্যাচ্চাসৌ রসশ্চেতি কর্মধাং। ঔষধবিশেষ।
ঐশ্বর্যত্যাগালী—রস-সিন্দূর, অত্র, হীরাভ্রম্, তাম্র ও কাংস্য
ইহার প্রত্যেক সমভাগ এবং ইহাদের সমুদায়ের বস্তু পরিমাণ
হইবে, তত পরিমাণ গন্ধক মিশ্রিত করিয়া তেলার কাথে এক
দিবস মর্দন করিয়া দুই রতি পরিমিত বটী করিবে। ইহার
নাম চক্রাখ্যরস। ইহা সেবনে হৃদয় সর্বপ্রকার অর্শরোগের
বিশাদ হয়। (রসেন্দ্রসার অর্শচিৎ)

চক্রাকিতা (স্ত্রী) বৃকবিশেষ।

চক্রাকী (স্ত্রী) চক্রাকারেণ অঙ্কিতে গচ্ছতি অকি-গতো অচ্
গোরাদি-ভীষ্। হংসী। (শব্দরত্নাং)

চক্রাজ (পুং) চক্রমিবাঙ্কচক্রমিবাং বধ্যা বহতী। ১ হংস।
“ইদমুদ্রক চক্রাজা বহঃ কাকঃ বিহঙ্গমাঃ।” (ভাষিত ৮।৪।২১)
চক্রময়মস্য বহতী। ২ রথ। (অমর)

৩ চক্রবাক।

“কলবিৎসং প্রবং হংসঃ চক্রাজঃ প্রাম্যকুটুম্।” (মহা ৫।১২)

চক্রাজা (স্ত্রী) চক্রমিবাঙ্কমতস্য্যাঃ চক্রাজ অচ্-টাপ্।
১ মূৰ্ছনা লতা। (রাজনিং) ২ কর্কটশূলী, চলিত কথার
কাকড়াশূলী।

চক্রাদী (স্ত্রী) চক্রমিবাঙ্কমত্যাঃ বহতী, ভীষ্। ১ কটু-
রোহিণী, কটুকী। (মেদিনী) ২ হংসী, মাদীহীস। (শব্দরত্নাং)

৩ হিলবোচিকা, হিকা। (ত্রিকাণ্ডাং) ৪ মজিঠা।

৫ বৃষপণী। (রাজনিং) ৬ কর্কটশূলী। (রত্নমালা)

চক্রাট (পুং) চক্রং চক্রাকারমটতি চক্র-অট্-অণ্ উপসর্গ।
১ দিবদৈব্যা। ২ ধূর্ত, কণ্ট। ৩ পরিমাণ বিশেষ।
দীনার। (মেদিনী)

চক্রাতা, উঃ পঃ প্রদেশের দেবদ্বীপের মধ্যস্থিত একটা
শিখর। অক্ষা-৩০° ৪৩' উঃ, দ্রাঘি-৭৭° ৫৪' ২০" পূঃ।
১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। এই দ্বীপটি জোনসার বাবর
নামক স্থানে যখন ৩ তমলা নদী-অভিমুখী গিরিমালার

উপর অবস্থিত। এখানে ডাকঘর, একজন মাজিষ্ট্রেট ও
একজন গুরুপীর সৈন্য আছে।

চক্রাধু (পুং) কোরব যোদ্ধাবিশেষ।

চক্রাধিবাসিন্ (পুং) চক্রং ভূমিকরণ অধিবাসন্তি অধি-বস
শিহ্মিনি। নাগরথ বৃক, নারকানেশ্।

চক্রাস্ত (পুং) চক্রস্য গম্ভীয়াস্তো নৈকট্যং মেলনং বস বহতী।
কোন ব্যক্তির অন্তিমায়নের জন্ত একাধিক ব্যক্তি মিলিত
হইয়া যে মন্ত্রণা বা পরামর্শ করে, তাহাকে চক্রাস্ত বলে।

চক্রাস্তকারিন্ (জি) চক্রাস্তং করোতি চক্রাস্ত কৃ-ণিনি।
যে চক্রাস্ত করে।

চক্রাস্তর, বৃকভেদঃ। (অবদানশতক)

চক্রায়ুধ (পুং) চক্রমায়ুধমস্য বহতী। ১ বিহু।

“চক্রায়ুধেন চক্রেন পিবেতৈহস্বজমোজসা।” (ভাষিত ১।১২২অং)

(জি) ২ চক্রধারী, যে চক্র ধারণ করে।

চক্রাবর্ত (পুং) চক্রস্যেবাবর্তঃ। মণ্ডলাকারে পরিভ্রমণ।

চক্রাহ (পুং) চক্রোতি আছ। বধ্যা বহতী। ১ চক্রমর্দ। (রাজনিং)
২ চক্রবাক।

“হংসারসচক্রাহকাকোপুচ্ছাদয়ঃ খণ্ডাঃ।” (ভাগাং ৩।১০।২৪)

চক্রাসী (দেশজ) বৃকবিশেষ। (Swietenia Ohikraasa)

চক্রি (জি) করোতি কৃ-কিন্ ষিতক (আদৃগম্ভমজনাং কি
কিনৌ লিট্ চ। পা ৩।২।১৭১) ১ কর্তা, করণশীল।

“চক্রিং বিশ্বাসি চক্রয়ে।” (জক ১।২।২) “চক্রয়ে কৃতবতে” (বারাণ)

চক্রিক (পুং) চক্রধারী।

চক্রিকা (স্ত্রী) চক্রং তদাকটোরোহতাস্যাঃ চক্র ঠব্-টাপ্।
১ জাহ। (রাজনিং)

চক্রিন্ (পুং) চক্রমজাসা চক্র-ইনি। ১ বিহু।

“ভক্তোহতিকোপপূর্ণস্য চক্রিপোবদনাস্ততঃ।” (মার্ক ৩ভী)

২ গ্রামমালিক। (পুং স্ত্রী) ৩ চক্রবাক। ৪ মর্প। (জি)

৫ কুস্তকার। ৬ মূচক। (মেদিনী) (পুং স্ত্রী) ৭ অজ, ছাগল।

(জি) ৮ তৈলিক। (শব্দরত্নাং) (পুং) চক্রং রাষ্ট্রচক্রং অন্ত্যাস্য

চক্র ইনি। ৯ চক্রবর্তী। (হেমং) ১০ চক্রমর্দ। ১১ তিনিত।

১২ বালিনধ নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। হিন্দীতে বচনহা বলে।

(পুং স্ত্রী) ১৩ কাক। ১৪ মর্দত। (রাজনিং) (জি)

১৫ চক্রযুক্ত, বাহ্যার চক্র আছে। ১৬ যে চক্রযুক্ত রথে
আবোহণ করে।

“চক্রিপো মশমীতস্য রোপিণো ভারিণঃ জিরাঃ।” (মহা ২।১২৮)

‘চক্রিণচক্রযুক্তরথাদিযানানুসঙ্গা’ (কুস্তক)

(পুং স্ত্রী) ১৭ স্করল্যভিবেশ। ঔশনস কাতিবিবেক
মতে বৈজ্ঞানিক গণ্ডে চোর শূদ্রের ঔরসে চক্রীজাতির উৎপত্তি হয়।

“বৈজ্ঞানিক পুস্তকোপাখ্যান-চক্ৰী ন উচ্যতে।” (উপন্য)

চক্ৰীবৎ (পুং স্ত্রী) চক্ৰঃ তদ্বদ্রমণমত্যাশা চক্ৰ-মতুপ্ মন্য
যঃ নিপাতন্য চক্ৰশব্দস্য চক্ৰী ভাবঃ। (আসলী বঙ্গভাষা-
বৎ ককীবদ্রমণচক্ৰবতী।। পা চঃ ১১২।) ১ পদ্যক, গাথা।

“চক্ৰীবদ্রমণচক্ৰবতী।” (যাব)

(পুং) ২ রাজবিশেষ। (সিং কৌ) (ত্রি) ৩ চক্ৰশূল,
যাহার চক্ৰ আছে।

“সমো হবির্ধানানি চক্ৰীবতি।” (কাণ্ডার্মনশ্রৌ ২৪।৩০)

চক্ৰ (ত্রি) চক্ৰ বিতক (কৃষ্ণ)। উপ ১।২৩।) কৰ্ত্তা।

“প্রাক্ প্রত্যহনির্দেশ্যেত্তোহপি ভবতি চক্ৰঃ কৰ্ত্তা।”

(উপনিষত্তি)

চক্ৰেশ্বর (পুং) চক্ৰস্য মণ্ডলস্য ঈশ্বরঃ ৬৩২। ১ মধুরার সন্নি-
হিত চক্ৰতীর্থে অবস্থিত মহাদেব। [চক্ৰতীর্থ দেখ।]
২ তাত্ত্বিক চক্ৰের অধিপতি। ৩ চক্ৰবর্তী।

চক্ৰেশ্বররস (পুং) ঐশ্বর্যবিশেষ। রসসিন্ধুর চারভাগ, সোহাগা
পাঁচভাগ ও অজ পাঁচভাগ, যেরূপ পুনর্নবীর রসে তিনদিন
তাবনা দিয়া ছইরসি পরিমাণে বটী করিলে। ইহার নাম
চক্ৰেশ্বর রস। প্রতিদিন প্লেবনে অর্পণাপ্য হয়।

(রসেশ্বরার অর্পণবিধি)

চক্ৰেশ্বরী (স্ত্রী) চক্ৰস্য ঈশ্বরী ৬৩২। ১ জিনদিগের বিনা-
দেবীবিশেষ। (হেম) ২ রাজ্যের ঈশ্বরী।

চক্ৰোপজীবিন্ (ত্রি) চক্ৰং তৈলনিম্পীড়নবস্ত্র উপজীবতি
উপ-জীব-পিনি। তৈলিক।

চক্ৰা (চাক্ৰা) কোন এক দেশের এক বিস্তৃত বিভাগ,
অনেকগুলি পরগণা ইহার অন্তর্গত থাকে। মীরজাকর এই
বঙ্গদেশকে ১৩টি চাক্ৰায় বিভক্ত করেন এবং প্রত্যেক চাক্-
লার এক একজন চাক্লামার বা শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।
সাম ও কালক্কেদে ইহার পরিমাণের তারতম্য আছে, কোন
কোন স্থানে একটি গ্রাম বা দুইদুইটির এলাকাবীন স্থানকে
চাক্ৰা বলে। ২ নগরের যে অংশে বেণ্যা বাস করে।
৩ জাঁতা।

চক্ৰণ (স্ত্রী) চক্ৰ-লুটি হ্রাসস্বার্থে ন প্যাদেশঃ। ১ অঙ্গগ্রহণ।
“তদ্বদ্রমণা চক্ৰণ।” (অঙ্ ১।২০৮.৬) ‘চক্ৰণং অঙ্গগ্রহণদ্ব্য-
র্থনং’ (সারণ)।

২ মদ্যপানরোচক ভক্ষ্যবস্তু, চট্টনী। (হেম) ৩ কখন।

চক্ৰপি (ত্রি) চক্ৰ-অসি। প্রকাশক।

“সনো বিতাবা চক্ৰপিণ” (অঙ্ ৬.৪।২)

‘চক্ৰপিঃ প্রকাশকঃ’ (সারণ)

চক্ৰম্ (স্ত্রী) [বৈ] চক্ৰ-লুটি নিপাতনে সাধু। চক্ৰ।

“কর্ণাধিনৌ নাসিকে চক্ৰী যুগ্ম।” (অবর্ষ ১০।২।৬)

চক্ৰম্ (পুং) চক্ৰ-অসি সম্বাদেশঃ। ১ যুগ্মপতি। (ত্রিকাণ্ড)
২ উপাধায়। (উপানিকোষ)

চক্ৰ [বৈ] চক্ৰ-লুটি হ্রাসস্বার্থে নকারলোপঃ। ১ নেত্র,
দর্শনেন্দ্রিয়। [চক্ৰম্ দেখ।]

“চক্ৰমা মনসৌ জাতচক্ৰো যুগ্মোহজ্যমিত”

(অঙ্ ১০।২০।১৩) ‘চক্ৰোঃ চক্ৰঃ’ (সারণ)।

(পুং) ২ অজমীঢ়বংশীয় একজন রাজা, ইহার পিতার
নাম পুন্ডরীক ও পুত্রের নাম হর্ষাষ। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১২ অঃ)
৬ দিবের পুত্র। (স্ত্রী) ৩ নদীবিশেষ। বিষ্ণুপুরাণের মতে
অক্ষপুত্রী প্রাবিত করিয়া গঙ্গা নদন মর্ত্তে পতিতা হন, তখন
তাহার স্রোত চারিদিকে ঘাইয়া চারিটি নদীরূপে পরিণত
হয়। তাহার একটির নাম চক্ৰ। চক্ৰ নদী সমস্ত পশ্চিম
গিরি প্রাণিত করিয়া কেতুমালবর্ণের মধ্য দিয়া পশ্চিম
সাগরে মিলিত হইয়াছে। ইহার বর্ত্তমান নাম অক্শল।
(Oxus) (বিষ্ণুপুরাণ ২।২ অঃ) [বাকু দেখ।]

৬ কোন কোন জাতিমানিকের মতে ২, ৩ ও ৪র্থ অর্ধ
বুঝাইতে চক্ৰ শব্দেরই আরোপ হইয়া থাকে, তাহারো লোক-
ব্যবহারে চক্ৰ শব্দের আরোপ স্বীকৃত করেন না। চলিত
বাঙ্গালার নেত্র বুঝাইতে ‘চক্ৰ’ শব্দের আরোপ করা হয়।

চক্ৰুপাথ (পুং) দৃষ্টিপথ, যতদূর দৃষ্টি চলে।

চক্ৰুপীড়া (স্ত্রী) চক্ৰুঃ পীড়া ৬৩২। নেত্ররোগ।

[চক্ৰরোগ দেখ।]

চক্ৰুপ্রবস্ (পুং স্ত্রী) চক্ৰুবা শৃণোতি অ-অজন্ চক্ৰুবেৎ প্রঃ
কর্ণোদয়া ইতি বা। সর্প। (অমর)

“ইতি স চক্ৰুপ্রবসাং প্রিয়া নলে

তবন্তি নিমন্তি হৃদা তদাশ্রয়ঃ।” (দৈবদণ্ড-১।২৮)

চক্ৰুখেতুয়া (চক্ৰুখাদক) বাহার চক্ৰ নাট। যে ব্যক্তি
দেখিয়ার না দেখার ভান করে, চলিত বাঙ্গালার তাহাকে
চক্ৰুখেতুয়া বা চোকখেতুো বলিয়া গানি দেওয়া হয়।

চক্ৰুর্গোচর (ত্রি) চক্ৰুঃপ্রাণেন্দ্রিয়গা গোচরঃ ৬৩২।
যাহা চক্ৰ দ্বারা গ্রহণ করা যায়, চক্ৰ বিবরণ। জীলিঙ্গে
টাপ্ হয়।

চক্ৰুপ (পুং) অযল পরাক্রান্ত একজন রাজা, নেরিট বংশীয়
খনিনেত্রের পুত্র।

চক্ৰুর্গান (স্ত্রী) চক্ৰুর্গোদানঃ ৬৩২। নেত্র অর্পণ, জ্ঞানদান,
উপদেশ দিয়া চক্ৰ বা চালক করা।

চক্ৰুরিঙ্গিয় (স্ত্রী) চক্ৰুচ ভবিষ্যৎকর্ত্তি কর্ণধা। নেত্র।

চক্ৰগ্রহণ (স্ত্রী) চক্ৰুযোগগ্রহণঃ ৬৩২। চক্ৰঃপ্রাণি।

চক্ষুর্দী (ত্রি) চক্ষুর্দীপ্তি বা ক্রিপ্। যে চক্ষু দান করে, চক্ষু-
প্রদাতা। "করীণকন্দক্ষুর্দী অমি চক্ষুর্দে দেহি।" (ভট্টবহু ৪২)

চক্ষুর্ভূ (ত্রি) চক্ষুর্ভূতি ভূ-ক্রিপ্ ভূদাপত্যঃ। ১ লোচনযুক্ত।
২ যে চক্ষু প্রতিপালন করে, চক্ষুরক্ষক।

চক্ষুর্মজ্জ (ত্রি) নেত্রমুখকর্ম।
"চক্ষুর্মজ্জা হৃদ্যঃ পুঞ্জিরপি শূন্যমসি।" (অথর্ব ২।৭।৫)

চক্ষুর্ময় (ত্রি) চক্ষু-ময়ট। বাহার অনেক চক্ষু আছে।

চক্ষুর্মল (স্ত্রী) চক্ষুর্মলং ভট্ট। নেত্রমল, পিচুটী। (শদার্থটি)

চক্ষুর্লোক (ত্রি) চক্ষে সর্পন।

চক্ষুর্বন্ধ (ত্রি) চক্ষুরোগে পীড়িত।

চক্ষুর্বর্জনিক। (স্ত্রী) শাকদীপত নদী বিশেষ। (ভারত ৩।১১ অঃ)

চক্ষুর্বহন (স্ত্রী) চক্ষুবহন্যোতিবহতি বহ-কর্তরি পৃ। সেব-
শূন্যী বৃক। (রত্নমালা)

চক্ষুর্বিষয় (পুং) চক্ষুযো বিষয়ঃ ভট্ট। ১ চক্ষুর্দীপ্ত রূপাধি।
ভাষাণিরিচ্ছেদের মতে উদ্ভূতরূপ, উদ্ভূতরূপযুক্ত জবা,
পূর্ণক, সংখ্যা, বিভাগ, সংযোগ, পয়স, অপয়স, দেহ, পরি-
মাণ, জবম ও যোগ্যবৃত্তি ক্রিয়া, জাতি এবং সমস্ত এই
কয়টী পদার্থ চক্ষুর বিষয়।

"উদ্ভূতরূপং নয়নত গোচরো জবাধি তদ্বসি পূর্ণকসংখ্যে।

বিভাগসংযোগপয়সপয়সে দেহজবমং পরিমাণযুক্তম্।

ক্রিয়া জাতি যোগ্যবৃত্তিসমবায়ক জাদৃশম্।

গৃহ্যতি চক্ষুঃ সংযোগাৎ।" (ভাষাণিরিচ্ছেদ)

২ নেত্রপ্রচারস্থান, বতপূর পর্যন্ত চক্ষুর দৃষ্টি চলে।

"পূরোক্ত চক্ষুর্বিষয়ে ন যথেষ্টা মনোভবেৎ।" (মহু ২।১২৮)

চক্ষুর্ভূত্ন (ত্রি) চক্ষুবা হস্তি-ভূ-ক্রিপ্। ১ বাহার দৃষ্টিতে
বিশাশ হই, দৃষ্টিমানক। (পুং) ২ এক প্রকার সর্প,

ইহাদের দৃষ্টি বাজেই লীৎ জন্মের বিশাশ হইয়া থাকে।

"সর্পা স্পর্শমহাঃ কেচিৎ তথাভে মকরশৃঙ্গঃ।

বিশাশা বাতিনঃ কেচিৎ তথা চক্ষুর্ভূগোহপরে।"

(ভারত ১।৩০৫ অঃ)

চক্ষুশ্চিৎ (ত্রি) দৃষ্টিক্রিয়াকরকারী।

চক্ষুক্ষাম (ত্রি) চক্ষুঃ কামরতে অভিলষতি চক্ষু কাম-অ-
উপস। যে ব্যক্তি চক্ষুর কামনা করে।

চক্ষুর্ভূত্ন (ত্রি) চক্ষুদ পক্ষ্মাভ্যসিন্ ভকারসা টকারঃ। চক্ষু
হইতে বা চক্ষুহেতুক।

চক্ষুপতি (পুং) চক্ষুর অধিপতি, সুবী।

চক্ষুশাস্ত্র (ত্রি) চক্ষুশী পাতি চক্ষু-শা-ক্রিপ্। চক্ষুরক্ষক।

"প্রাণশা যে অপানশাস্ত্রশাস্ত্রাঃ শ্রোত্রশাস্ত্রম্।"

(ভট্টবহুঃ ২।১০৪)

'চক্ষুশী পাতিতি চক্ষুশা' (মহীধর)

চক্ষুশ্য (ত্রি) প্রাপ্তঃ চক্ষুরত্যা চক্ষু নকৃপ। ১ প্রাপ্ত
লোচনযুক্ত। ২ দৃষ্টিক্রিয়াকৃৎ।

"চক্ষুশ্যে শূরতে তে ব্রবীমি।" (বৃক ১।১১৮।১)

'চক্ষুশ্যে মর্শনবতে' (সাহপ।)

চক্ষুশ্রুতা (স্ত্রী) চক্ষুশ্রুতঃ ভাবঃ চক্ষুশ্রু-শ্রু-টাপ্। প্রাপ্ত চক্ষু।

"চক্ষুশ্রুতা শাস্ত্রেন স্বককার্যার্থবর্ণিতা।" (বৃক ৪।১০)

চক্ষুশ্য (ত্রি) চক্ষুশ্যে হিতঃ চক্ষু-শ্যৎ। ১ চক্ষু হিতকর।

"মকিপোমাকতঃ প্রোক্তচক্ষুশ্যো বলবর্জনঃ।" (ভট্টবহুঃ ২।০ অঃ)

২ প্রিয়মর্শন।

"অকুৎসর্জস্য চক্ষুশ্যঃ সত্ব হর্শভবর্জনঃ।" (মজ্জতর ৩।৪২৫)

৩ নেত্রজাত, বাহা নেত্রে বা নেত্র হইতে উৎপন্ন
হয়। "চক্ষুশ্যঃ বলু মহতঃ পটয়রলল্যঃ।" (মহু ৮।৫৭)

'চক্ষুশি ভবঃ চক্ষুশ্যঃ প্রিয়োহসিকশ্চ।' (মজ্জিনাথ)

(পুং) ৪ কেতকযুক্ত। ৪ পুণ্ডরীকযুক্ত। (মেদিনী)

৫ শোভাজন যুক্ত। (রাভানি) ৬ রসাজন। (হেম) (স্ত্রী)

৭ সৌন্দর্যজন। ৮ খপরীকৃত। ৯ প্রমোদরীক। (রাভানি)

চক্ষুশ্য (স্ত্রী) চক্ষুশ্য-টাপ্। ১ কুশখিকা, কুশখকলাই। ২

সুতপা। (মেদিনী) ৩ অজশূলী। ৪ বসকুলখিকা। (রাভানি)

চক্ষুশ্ (স্ত্রী) চক্ষুঃ বাতুনামনেকার্থবাৎ পত্ন্যভ্যেনে চক্ষুশ্চরণে

উসি শিক (চক্ষুঃ শিক। উণ ২।১২০) ১ মর্শনক্রিয়, যে ইঞ্জির

দ্বারা উদ্ভূতরূপ ও তদ্বিশিষ্ট জবা প্রভৃতির প্রত্যাক হয়।

[চক্ষুবিষয় দেখ।] পর্যায়—লোচন, নয়ন, নেত্র, ঈক্ষণ,

অক্ষি, বৃক, দৃষ্টি, অবক, মর্শন, তপন, বিশোচন, দৃশা, বীক্ষণ,

প্রোক্ষণ, সৈবদীপ, দেবদীপ, দৃশি, দৃষ্টী। ইহার অধিষ্ঠাত্রী

দেবতা সুবী। ভাগ ও বৈশেষিক মতে চক্ষুরিঞ্জির তৈমসিক

ও মধ্যম পরিমাণ শরীরাবরণ চক্ষুর অধিষ্ঠানগোলকে

অবস্থিত। সাধ্যাচার্যেরা চক্ষুরিঞ্জিরের ভৌতিকত্ব স্বীকার

করেন না। উহাদের মতে চক্ষু আত্মকায়িক, কিরং পরিমাণ

ভেদে অবলম্বন করিয়া চক্ষুগোলকে অবস্থান করে।

স্বাত্তলোকেরা চক্ষুর অধিষ্ঠানকে ইঞ্জির বলিয়া মনে করিয়া

পাকে। (বহুধারী ২ অধ্যায়)

২ শরীরাবরণ। চক্ষুরিঞ্জিরের অধিষ্ঠান, দাসিকানুলের

উত্তরদিকে অবস্থিত, পরীরের প্রথমক নক্কের উপাধ

মধ্যে পরিমণিত। ইহার মধ্যম কক্ষবর্ণ গোলকের অভ্য-

ন্তরে অতিশয় উজ্জল যে ছইটী পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়,

উহাকে উহার কনীনিকা বা ভায়া বলে। ইহা ছাড়া কক-

গোল, দৃষ্টি, তরঙ্গতল, বক্ষ ও পশ এই কয়টী চক্ষুর অব-

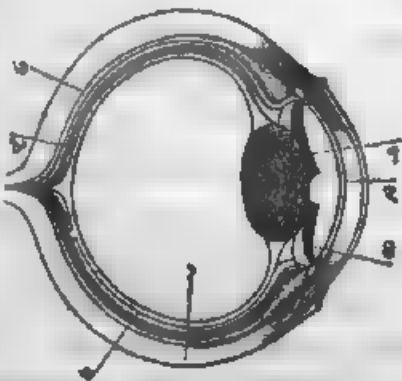
রণ। শরীরাবরণ মধ্যে প্রাণিগণের এই অবরণটী অতিশয়

প্রয়োজনীয় ও মনোহর। ইহার অভ্যন্তরীণ রূপ, যৌবন, বৃদ্ধ, পদ প্রভৃতি কোন অবস্থাতেই শরীরের সৌন্দর্য্য থাকে না। ইহার বিবরণ সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে—

নরনের বৃদ্ধবৃদ্ধ অর্থাৎ শরীরের যে অবস্থাতেই চক্ষু বলিয়া সাধারণে ব্যবহার করে, তাহার বিস্তার ছই বৃদ্ধাঙ্ক-ভেদে, বাহার চক্ষু তাহার বৃদ্ধাঙ্কভেদেই মাপিতে হয়, ইহার আকার পোক্তনের দ্বারা বর্ণিত এবং ইহা সকল ক্ষেত্রে অংশ হইতে উৎপন্ন। মেজ-বৃদ্ধবৃদ্ধের মাংস ক্রিতি হইতে উৎপন্ন, এইরূপে অঙ্গি হইতে সন্ধি, বাহু হইতে কক্ষভাগ, অঙ্গ হইতে খেতভাগ ও আকাশ হইতে অঙ্গমার্গসমূহ। মেজের তৃতীয়াংশ কক্ষমণ্ডল এবং দৃষ্টিমান কক্ষমণ্ডলের সপ্তমাংশ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। মেজবৃদ্ধের মণ্ডল পাঁচটি, সন্ধি ছয়টি ও পটল পাঁচটি। মণ্ডল পাঁচটি যথা— ১ পক্ষমণ্ডল, ২ বক্ষমণ্ডল, ৩ খেতমণ্ডল, ৪ কক্ষমণ্ডল ও ৫ দৃষ্টিমণ্ডল। ইহাদের পর পরটা বাক্রমে পূর্ব পূর্ণটির মধ্যগত। সন্ধি ছয়টি যথা—১ পক্ষ ও বক্ষমধ্যগত সন্ধি, ২ বক্ষ ও খেতের মধ্যগত সন্ধি, ৩ খেত ও কক্ষের মধ্যগত সন্ধি, ৪ কক্ষমণ্ডল ও দৃষ্টিমণ্ডলের মধ্যগত সন্ধি, ৫ কনীমিকাগত সন্ধি ও ৬ অগাধগত সন্ধি। পটল পাঁচটি যথা—১ বাহ বা প্রথম পটল তেল ও অলাপ্রিত, ২ মাংসপ্রিত, ৩ মেদ প্রিত, ৪ অধিসংপ্রিত ও ৫ দৃষ্টিমণ্ডলপ্রিত। (স্বকৃত উ' ১ অঃ)

বুরোপীয় চিকিৎসকগণের মতে—যে ইঞ্জির দ্বারা দর্শনজ্ঞান জন্মে, তাহারই দর্শন চক্ষু। চক্ষুর গঠনপ্রণালী অতি মনোহর। শরীরবৃদ্ধের মধ্যে সন্ধিগত গঠনের পরই চক্ষুর গঠন। একপ অনির্বচনীয় কোশল জাবায় বর্ণনা করিয়া ঠিক বুঝান যায় না।

বুরোপীয় শারীরতত্ত্ববিদেরা চক্ষুতত্ত্বনির্ণয়ে বহুদূর কৃতকাৰী হইয়াছেন, তাহাকে জ্ঞান দ্বারা যে নেত্রমণ্ডলে ১১টি প্রধান উপাদান আছে। ১ বনক (Sclerotic), ২ শার্শ্বক



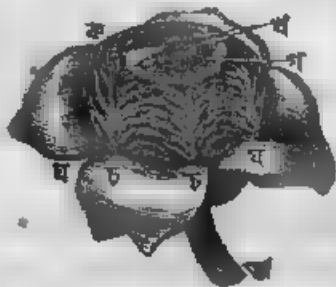
১। বক্ষাবরণী (Cornea), ২। কক্ষাবরণ বা কক্ষমণ্ডল

(Choroid) ৩। তারকামণ্ডল (Iris), ৪। কনীমিকা (Pupil), ৫। চিত্রপত্র (Retina), ৬। তারকামণ্ডলের পশ্চাদ্ভাগ (The posterior chamber of the eye), ৭। তারকামণ্ডলের সম্মুখভাগ (The anterior chamber of the eye), ৮। বীণোপল বা লেন্স (Crystalline lens), ৯। বক্ষ-রস (Vitreous humour), ১০। দর্শনদ্রাব্য (Optic nerve.)

চক্ষুর প্রধান আবরণ, বাহ্যিক সাধারণতঃ চক্ষুর পাঁচ বলা যায়, তাহাকে চক্ষুপত্র বা অকিপুট (Eyelids) বলে। ইহার দ্বারে কক্ষকগুলি লোম থাকে, তাহাকে পক্ষ (Eyelash) বলে, এই অকিপুটের পেশীভাগ যে দৈনন্দিক বিলী দ্বারা ক্রিয়ার দ্বারা আবৃত অর্থাৎ অকিপুটের যে অংশ ঠিক অকিপুটের উপর থাকে, তাহাকে বোজকক (Conjunctiva) বলে। এই বোজককের দ্বারা আর একটা কঠিন আবরণ আছে। ইহার পশ্চাদ্ভাগে অবস্থিত ও সম্মুখ ভাগে বক্ষ, ঐ অবস্থাপক্ষে বনক বা কক্ষমণ্ডল (Sclerotic) বলা হয়। চক্ষুতরকার সম্মুখভাগে বনকের যে অংশ থাকে, তাহা বাহির হইতে দেখিলে বোধ হয়, যে একখানি উৎকৃষ্ট পালিশ করা কাঁচের তরকারী চাকা দেওয়া আছে। এই কাঁচের পদার্থ ঠিক ঘন বাটির মত খুলে এবং ঘন উন্মুক্ত করিয়া দেওয়া আছে, সুতরাং বাহির হইতে দেখিলে ইহার মধ্যভাগ উন্মুক্ত করা বাটির তলার দ্বারা উচ্চ দেখায়, বাস্তবিক তাহাই। ইহারই নাম বক্ষাবরণী বা শার্শ্বক (Cornea)। বনকই প্রকৃতপক্ষে অকিপুটের বহিরাবরণ। ইহা কক্ষকগুলি বাহ্যিকভাবে নির্মিত। এই কক্ষকগুলি খেতবর্ণ, ঘন ও কঠিন। ইহা দ্বারা অকিপুটের প্রাথম অংশ আবৃত থাকে। এই আবরণ অকিপুটের পশ্চাদ্ভাগের মধ্যভাগে যে স্থান দ্বারা দর্শনদ্রাব্য দ্বারা বীণোপল পর্যন্ত পৌঁছিয়াছে, সেই স্থানে ইহা ঐ দ্রাব্যকোষের দৃঢ়প্রাচীর (Dura mater) সহিত মিলিয়া গিয়াছে। দর্শনদ্রাব্য যে স্থানে নেত্রমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইয়াছে, সে স্থানে ইহা প্রায় ১ ইঞ্চির ২ অংশ পূর্ণ এবং ক্রমশঃ কমিয়া গিয়া বক্ষাবরণীর নিকটে ১ অংশ পাতাইয়াছে। বক্ষাবরণী ক্রমশঃ আবরণ অত্যন্ত মোটা। এই আবরণই চক্ষুর প্রকৃত রক্ষক, ইহা দ্বারা বাহিরের কোন বস্তু দ্বারা চক্ষুর কোন ক্ষতি হয় না। বক্ষাবরণী কক্ষমণ্ডল বা বনকের অন্যান্য অংশ অপেক্ষা মোটা ও কঠিন। সামনের বরোবৃত্তির সহিত এই বক্ষাবরণীর পৃষ্ঠস্থান অর্থাৎ উচ্চতমের স্থান বৃদ্ধি হইতে থাকে এবং বিভিন্ন ব্যক্তিতে ইহার পরিমাণের পার্থক্য দেখা যায়। ইহারই জন্ম লোকের লীলদৃষ্টি বা দৃষ্টি

(Short or long sight) হইয়া থাকে ! ইহা যদিও তত্ত্ব-
 নয়, কিন্তু অল্প ব্যাখ্যায়ই প্রকাশিত হইয়াছে যে ইহাতে
 এটা ত্রুটি আছে। ইহার ১ম ত্রুটি সৈন্থিক বিদ্যার উপযুক্ত-
 নির্দিষ্ট, চক্রে বাসুকাদি পড়িলে এই ত্রুটি অটিক
 হয়। এই ত্রুটি অতিশয় প্পষ্টচক্রে বিশিষ্ট বোজক যন্ত্রের
 দ্বারা ২য় ত্রুটি অক্ষাধারীর প্রকৃত বহিরাবরণী, ইহা
 আনুগত্য ও প্রাঙ্গণীয়তা বিশিষ্ট, ইহা এক ইকির ২০০ অংশ
 দোটা। ইহা দ্বারা ই অক্ষাধারীর বহির্ভাগের স্থানভাব
 সংরক্ষিত হয়। তৃতীয় ত্রুটিই প্রকৃত অক্ষাধারী, ইহাতেই
 এই আধারণীর বসন্ত ও দৃঢ়তা নির্ভর করে। ৪র্থ ত্রুটি
 ২য় ত্রুটির অক্ষাধারীর পশ্চাদ্ভাবরণী। ইহা দ্বারা অক্ষাধারীর
 অক্ষভাগের স্থানভাব সংরক্ষিত হয়। ইহা এক অংশ, যে
 ইহার পটভাগি স্থিতি উঠা হ্রাসপ্রাপ্ত। ইহা দ্বারা দৃষ্টবিশ্রম
 লভ হয়। ৫ম ত্রুটি ১ম ত্রুটির অঙ্গীর দ্বারা উপযুক্ত
 নাজ। অনেক অনুমান করেন যে এই অঙ্গীর দ্বারা এই
 দৃষ্টি হইতে নিষ্কৃত হয়।

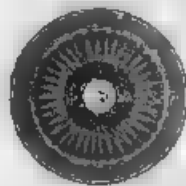
গুরুমণ্ডল সরাইয়া দিলে একটি কৃকবর্ণ আবরণ হৃষ্ট-
পোচের হন, ইহাকে কৃকাবরণ (Ochoroid) বলে। ইহা
কৃকবর্ণ শিরাসনটিতে পট্টিক ও অতি আশ্চর্য্যে বোঝক-
শিরাসাংশ গুরুমণ্ডলের সহিত সংযুক্ত। ইহার মধ্যে
তারকামণ্ডলগামী কতকগুলি ধবলী আছে। ইহার
বহিঃভাগ বহুসংখ্যের সহিত সংযুক্ত, এই সংযোগের জন্য
অক্ষিসংস্থানের মধ্যে ক্রমবিকীরণ ৯০-১০০° টি তীব্র আছে।
এই তীব্রগুলির কোনটী দৃশ্য বা কোনটী দীর্ঘ; এই
গুলি আবার বহুসংখ্যের মধ্যে প্রবিষ্ট। অভ্যন্তরভাগেও
ইহা চিত্রপত্রের সহিত ত্রৈকণ আল্পাভাবে সংযুক্ত। কৃক-
মণ্ডলটী প্রবর্তিত শাখাশিরাসনটিতে নির্দিষ্ট, ইহা যেখানে
বৃণীজলের কুণ্ডলীর দ্বারা (Vasa vorticoosa)। এই কুণ্ডলী
অষ্টকোণবিশিষ্ট। ইহারই মধ্যে কৃকবর্ণ স্বেচ্ছাবৎ পরিবাহার
আছে, ইহার বাস এক ইকির স্তর অংশবাক্ত। এই কৃকবর্ণ
পদার্থকে পিগমেন্টুম নাইগ্রাম (Pigmentum nigrum) বলে।



উপরে যে চিত্র দেওয়া হইল, ইহাতে চক্ৰ জলযন্ত

কাটিয়া পানের পাণ্ডির মত উ-টাইয়া বেলা হইয়াছে।
চট তারকালবুজ শিরাদি, বৎ গুরুত্বপূর্ণের কাটা অংশ।
জ হর্ষনম্বা, ব চকুপেই, খ প তারকাল শিরা।

চক্ষুর হইতে কোনও একটা নালিকার দ্বারা অশ্রুপত্রের
কর্ণের দিকে থাকে, ইহাকে অশ্রুপত্র বলে। উক্ত ও অশ্রু এই
হইতে পাঠ্য নালিকাভিত্তিক প্রাণতন্ত্রের এক একটা দ্বি-
প্রাণতন্ত্র, তাহাকে অশ্রুপ্রাণতন্ত্রের বস্তু (Puncta lachrymalia)
বলে। নালিকার অভিমুখে এই বস্তু হইতে শাখার দ্বিতীয়
অশ্রুপত্রের জন্ত বের পথ আছে, তাহার নাম অশ্রুপত্র।
এই পথে কানালিকুলি (Canaliculi), অশ্রুগলক (Lacus
Lachrymalis) ও অশ্রুগলক কোষ (Lachrymal
sack) প্রভৃতি পথ হইয়া নালিকাপ্রাণতন্ত্র (Nasal duct)
দ্বারা নালিকা যথোপযোজ্যে পরিণত হয়। যে নালিকা
হইতে অশ্রু বাহির হইয়া এই পথ দ্বারা চক্ষুর গলক ও নালিকা
দ্বারা, তাহাকে অশ্রুগলক (Lachrymal gland) বলে।
অশ্রুগলকীয় এই সকল যন্ত্রের সাধারণ নাম অশ্রুপত্র (Lachry-
mal apparatus.)



চক্ৰবৰ্ত্তী বা তামৰামণ্ডল ককনগুৱেই কামবিকাশ
বলা যায়। তবে ইহাৰ বিক্ৰী হুইখনিৰ গঠন সম্পূৰ্ণৰূপে
ভিন্ন। এই মণ্ডলটি আঁঠি হুৱা চেণ্টা বিক্ৰীযায়। ইহা

সবভাবে নীচোপনের সমাবর্তী কামকে
দুইভাগে বিভক্ত করিতেছে। সমুখে
সম্মুখগর্ত ও পশ্চাত্তের ভাগকে পশ্চাদ্ভাগ
বলে। স্বভাববহীনের সমা দিয়া দেখিলেই

এই অংশটীয়া রঞ্জিত দেখায়। ইহার সম্বন্ধে তারার ভক্ত
লক্ষিত, ইহা ক্রমবিকাশ পিরামিডিতে প্রাপ্ত। এইরূপ
গঠিত বলিয়াই ইহা আকৃকন ও প্রসারণ উপযুক্ত এবং
ইহারই ভক্ত আলোকের প্রভাবে আকৃকন প্রসারণ বোধ
হয়। ইহা বারাই চকুতারা বা দীপ্তোপলে অধিক আলোক
লাগিতে পারে না বা অধিক আলোকপ্রবেশ করিলেও
তাহাতে কোন হানি হয় না।

পূর্বোক্ত দুই গর্তে জলীয় রস (Aqueous humour) বর্তমান। এই রসে ইহা একপ্রকার ভাসমান বলিয়া ইহা সহজে পরিণা বার।

ইহার ঠিক পরেই দীপ্তোপল বা অক্ৰিস্টালিন (Crystalline lens), ইহা ঘন স্বচ্ছ ও উত্তরদিকে হ্রাসতাবিশিষ্ট কৈরিক পদার্থ। ইহার সম্মুখভাগের হ্রাসতা পশ্চাৎভাগের হ্রাসতা অপেক্ষা কম। ইহা কক্ষদৃশ্যের শেষসীমার প্রথিত।

এই সকল পদার্থ ভিন্ন আর বস্তু গানে শূণ্যপূর্ণ, সমস্ত জংশই একপ্রকার স্বচ্ছ রসে (Vitreous humour) পূর্ণ।

চক্ষুগুণ্ডলের মধ্যে চক্ষুর প্রধান অঙ্গ চিত্রপত্র (Retina) বর্তমান। ইহা দীপ্তোপলের সম্মুখে ও তারকামণ্ডলের পশ্চাতে অবস্থিত। ইহাও একটা আবরণ। এই আবরণটিকে আলোকপ্রভাবে দৃষ্টবস্তুর প্রতিবিম্বের স্পষ্টচিত্রিত হয়ে। ইহা অর্ধবৃত্ত ও কোমল। সম্ভবতঃ ইহাকে দর্শনদায়ক বিকৃতভাগ বলা হইয়া থাকে। ইহার গঠন-প্রণালী অতি আশ্চর্যান্বক ও বিস্ময়কর।

চারিদিকের চারি কোণে চক্ষু উত্তর পার্শ্ববর্তী পেশী (Muscles) দ্বারা পরিচালিত হয়।



চক্ষুর পেশী।

চারিটা মূল পেশী (Rectus) চক্ষুকে কোটরাভ্যন্তরে আদিবার ও তির্যক্ পেশীদ্বয় কোটর হইতে বহির্গত হইবার শক্তি প্রদান করে। কোন দিকে চক্ষু আকৃষ্ট হইলে তথিক পেশী সকল সেই সময় সন্ধিবল হইয়া পড়ে। উক্ত চিত্রের উপরস্থ লিফেটার প্যালিড্রী নামক পেশী দ্বারাই চক্ষু উন্নীলিত ও অর্বিটিকুলেরিয় নামক পেশী দ্বারা পাতা নিম্নীলিত হয়।

এতদ্বির চক্ষুতে আরও নানাবিধ স্নায়ু স্নায়ু বহু আছে। অক্সিবকশ ও অনুবীকশদ্বয়ের সাহায্যে ও পর্যালোচনা দ্বারা অতি সূক্ষ্মদর্শী বিবেচক ব্যক্তির তত্তাব্দের গঠন-প্রণালী, কার্য এবং উদ্দেশ্য নির্ণয় করিয়াছেন, সে সমুদয়ের সম্যক্ আলোচনা এ স্থলে অসম্ভব।

৩ তেজঃ "স্বর্বাশ্চক্ষুঃ" (তাণ্ড্যং ত্রাং) 'চক্ষুমে তেজসে' (ভাব্য) চক্ষুরাগ (পুং) চক্ষুবোরাগো রক্ততা ৬তং। ১ চক্ষুর অকণতা, রক্তিতা। ২ চক্ষুর আকর্ষক অঙ্গুরাগবিশেষ, নারিক বা নারিকার কামল মণাবহার সর্বপ্রথম অবস্থা, আলকাসপায়ে মরমগ্রীতি নামে ইহার উল্লেখ আছে। [মরমগ্রীতি বেধ।]

চক্ষুরোগ (পুং) চক্ষুরোগো ৬তং। মেজরোগ, মেজমণ্ডলে সর্বসমেত ৭৮ প্রকার রোগ লিখিতে পারে। তাহার মধ্যে ১২টা দৃষ্টিগত, ৪টা ক্রকগত, ১১টা গুরুত্বগত, ২১টা বর্জগত, ২টা পঙ্গুগত, ১টা দৃষ্টিগত, সমস্ত মেজব্যাপক ১৭টা এবং অঙ্গরসকলের দুইটা এই আটাত্তরটা রোগকেই মেজরোগ বলিয়া নির্দেশ করা হয়। (ভাবপ্রকাশ মধ্যমঃ ৪ ভাং)

সুস্কৃত ৭৮ প্রকার মেজরোগ নির্ণয় করেন। তাহার মধ্যে— ১০টা বায়ুগত, ১০টা পিত্তগত, ১০টা কফ, ১০টা মজ্জগত ও ২৮টা সরিষাত জড়। ইহা ছাড়া আরও দুইপ্রকার থাকে হইয়া থাকে। (সুস্কৃত উত্তরঃ ১ অঃ)

মেজরোগের নিদান।—রৌজাদি দ্বারা উত্তপ্ত ব্যক্তির কলে অবসাহনে নরনতেজের অতিত্ব, পুষ্ক বহুদর্শন, নিবানিজ্ঞা ও স্যামিলাগরণ, অগ্নি প্রকৃতি দ্বারা উপদ্রাভ, মেজের দ্বন্দ্বী বা পুষ্কবেশ, বমনবেগধারণ, অত্যন্ত বমন, জ্বর, কালিক, কুলম্ব কলাহ, ও মমিকলাই এই সকল রোগের অতিরিক্ত বেগন, মল বা মূত্রের বেগধারণ, অতিশয় ক্রন্দন, শোকজ্ঞাত সন্তাপ, মস্তকে আঘাত, ক্রতগামী বাহন আরোহণ, শাস্ত্রবিহিত বহুচর্য্যার বিপরীত আচরণ, কাম-কোথাপি অনিষ্ট শারীরিক পীড়া, অতিরিক্ত শ্রীমতোপ, অক্রবেগধারণ ও অতি স্নায়ু বহু নিরীকণ, এই সকল কারণে বাতাদি দোষ কুশিত হইয়া মেজরোগ উৎপাদন করে। বাতাদি দোষ এই সকল কারণে দূষিত হইলে শিয়ালসূহ দ্বারা উর্জদেয় আশ্রয় করে। তাহাতে দৃষ্টি প্রকৃতি মেজা-বরবে কটকের রোগ উৎপন্ন হয়।

দৃষ্টিগত রোগের বিবরণ।—দৃষ্টি চক্ষুগুণ্ডলের মধ্যস্থিত, আকারে একটা মধুরভালের অর্ধপরিমাণ, নিম্নে যে কোনো পোকের ডায় ও নিম্নেবের অতাব হইলে বিকুলিদের লুপ্ত, হিত্রয়ুক্ত চক্ষুর বাহুপটল দ্বারা আবৃত এবং শীতল প্রকৃতি। ইহা পক্ষুভাষক ও গিরিহারী তেজ বলিয়া প্রসিদ্ধ। চক্ষুতে চারিটা পটল আছে, তাহার প্রথমটীর নাম বাহুপটল রক্ত ও রসের আধার, দ্বিতীয়টী মাংসাধার, তৃতীয়টী বেঘের আধার ও চতুর্থটী কালকায়ির আশ্রয়। নিমিত্ত চারিটা পটলের স্থলতা মেজমণ্ডলের পক্ষমণ্ডলের এক অংশ। দোষ চক্ষুর পটলগত হইলে রোগী কখন বা অস্পষ্টরূপে ও কখনও অস্পষ্টরূপে দেখিতে পারে। দ্বিতীয় পটলে দোষের সঞ্চয় হইলে সম্যকরূপে দৃষ্টিপতি হ্রাস হয় না।

মক্ষিকা, মশক, কেশ, জালক, মণ্ডল, পতাকা, মটীতি ও কুণ্ডলাকৃতি দর্শন হইয়া থাকে, কখনও বা জল প্রাবিতবৎ অথবা দৃষ্টি ও অক্ষকার ইত্যাদি বিবিধপ্রকার প্রতিকারাদির দর্শন হইয়া থাকে এবং সময়ে সময়ে পুষ্ক বস্তুকে নিকটবর্তী ও নিকটস্থকে দূরবর্তী বলিয়া বোধ করে। অতি বয়েঃ সূচিকাঙ্কিত দর্শন করিতে পারে না।

চক্ষুর তৃতীয় পটলদোষযুক্ত হইলে উর্জদিক্বেশ দর্শন করিতে পারে। কিন্তু অধোদিকে কিছুই দেখিতে পারে না। উর্জদিকের স্থলকায় পদার্থ সকল বজ্রাস্ত্রের ভার বোধ হয়

এবং প্রাণী সকলের কর্ণ, নাসিকা ও চক্ষু বিরক্তাকার দৃষ্ট হয়। উহাতে যে মোহ, বদ্ববৎ হইয়া ক্লান্ত হয়, সেই মোহ অঙ্গুলাগ্রে কর্ণের নানাবিধ রঙ দেখিতে পাওয়া যায়, অর্থাৎ বায়ু প্রবল হইলে রক্তবর্ণ, পিত্তপ্রাধান্যে পীত বা নীলবর্ণ এবং কক্ষ অধিক হইলে গুরুবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। পটলের অধোদেশে মোহ অবস্থান করিলে সমীপস্থ বস্তু, উচ্চতানে মোহ থাকিলে দূরস্থ বস্তু ও মোহ পার্শ্বগত হইলে পার্শ্বস্থ কোন বস্তু দেখা যায় না। পটলের সর্গ হান ব্যাপিরা মোহ অবস্থিতি করিলে ভিন্ন ভিন্ন রূপ মিলিতভাবে দৃষ্ট হয়, মধ্যভাগে মোহ অবস্থিত হইলে বৃহৎ বস্তুকে হ্রস্বাকার ও দৃষ্টতে তির্য্যগভাবে মোহ অবস্থান করিলে একটা জবা হইবার ভাৱ দেখা যায়, ছুই পাশে মোহ থাকিলে এক বস্তু বিধাকৃত বোধ হয় এবং মোহ একস্থানে বিরক্তাবে না থাকিলে এক বস্তুকে বহু সংখ্যক বলিয়া বোধ হইয়া থাকে।

ক্লান্তমোহ চক্ষুর্থে পটলে অবস্থিত হইলে দৃষ্টিশক্তি একেবারেই থাকে না। প্রাচীন আয়ুর্বিদ্যে ইহাকে তিমির বা লিঙ্গনাশ নামে উল্লেখ করেন। এই তিমির রোগ অতিরিক্ত হইলে রোগী চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, বিদ্যা ও সূর্য্যর অন্তর্ভুক্ত নির্মল তেজ নীলবর্ণ বস্তুর ভাৱ দেখিতে পায়। এই রোগকে নীলিকা বা কাচ নামেও উল্লেখ করা হইয়া থাকে।

দৃষ্টিরোগ সর্বসম্বত স্থানশ প্রকার। তাহার মধ্যে লিঙ্গনাশ ছয়প্রকার বর্ণা—বাতিক, পৈতিক, সৈমিক, সারিপাতিক, রক্তজ ও পরিমারী। অপর ছয়প্রকার বর্ণা—পিত্তবিশদ, মেঘবিশদ, ধূমধর্নী, হ্রস্বজাডা, নকুলাকা ও গভীরক।

ছয় প্রকার লিঙ্গনাশের লক্ষণ—ইহাতে চকুলবৎ আবিদ, অগচ্ কিকিৎ লোহিতবর্ণ ও কুটিলরূপ বস্তুদর্শন হয়। পৈতিক লিঙ্গনাশে রোগী সূর্য্য, জোনাকীপোকা, ইজদম্ব ও বিদ্যাতের ভাৱ রূপ দর্শন করে এবং সমস্ত বস্তু সমুদ্রপৃষ্ঠের ভাৱ নীলবর্ণে চিত্রিত বলিয়া বোধ হয়। সৈমিক লিঙ্গনাশে রোগী একল বস্তু রিদ্, গুরুবর্ণ, ধূল, অগম্যবস্তুর ভাৱ এবং জালকের ন্যায় দর্শন করে। সারিপাতিক দৃষ্টিনাশে রোগী নানাপ্রকারে চিত্রিত বৈপরীত্যরূপ দর্শন করে ও বস্তু সকল বহুপ্রকার বা ছুইপ্রকার অথবা হীনাক বা অধিকাক ও নানাপ্রকার জ্যোতিঃ দর্শন করিয়া থাকে। রক্তজনা লিঙ্গনাশে পদার্থ সকল রক্তবর্ণ, হরিৎবর্ণ, পীতবর্ণ ও কুরুবর্ণ প্রকৃতি নানাবিধ রঙের দেখিতে পাওয়া যায়।

পরিমারী রোগের লক্ষণ—রক্তের সহিত পিত্ত বর্ধিত

হইয়া পরিমারী নামক রোগ জন্মে। এই রোগে দিক্ সকল পীতবর্ণ ও বৃক্ষ সকল জোনাকীপোকা বা অগ্নিহারা পরিবেষ্টিতের ন্যায় এবং সূর্য্য উদিত বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। বাতিকরোগে, মেঘমণ্ডল রক্তবর্ণ, পরিমারী ও সৈমিকরোগে নীলবর্ণ, সৈমিক লিঙ্গনাশে গুরুবর্ণ, রক্তজ দৃষ্টিনাশে রক্তবর্ণ এবং ত্রৈলোক্যবিকৃ যোগে মেঘমণ্ডল চিত্রিত বলিয়া বোধ হয়।

পিত্তবিশদ দৃষ্টির লক্ষণ—দৃষিতপিত্ত প্রথম ও দ্বিতীয় পটলকে আশ্রয় করিলে দৃষ্টি পীতবর্ণ হয় এবং রোগী সমস্ত বস্তুই পীতবর্ণ দর্শন করে। ইহার নাম পিত্তবিশদ দৃষ্টি-রোগ। দৃষিত পিত্ত তৃতীয় পটলাশ্রিত হইলে রোগী দিব্য-তানে কিছুই দেখিতে পায় না, রাত্রিকালে দর্শন করিতে পারে। রাত্রিতে পিত্তের সমতা ও দৃষ্টি পীতভাবাপন্ন হয়, এই কারণে সমস্ত পদার্থই স্বাক্ষররূপে তাহার দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

মেঘবিশদ দৃষ্টির লক্ষণ—দৃষিত কক্ষ প্রথম ও দ্বিতীয় পটল আশ্রয় করিলে রোগী সমস্ত বস্তু গুরুবর্ণ দেখিতে পায়। তৃতীয় পটলে দৃষিত কক্ষ অবস্থান করিলে রোগী রাতকণা হয়। ইহাকে মেঘবিশদ দৃষ্টিরোগ বলে।

ধূমধর্নী লক্ষণ—শোক, অর, পরিশ্রম ও রৌদ্রাঘিক সম্বন্ধে দৃষ্টি আহত হইলে রোগী সমস্ত জবা ধূমাত্তের ন্যায় দর্শন করে। ইহাকে ধূমধর্নীরোগ বলে।

হ্রস্বজাডার লক্ষণ—যে রোগে দিবলে অতিকষ্টে বৃহৎ বস্তু সূর্য্যবৎ ও রাত্রিকালে প্রকৃতরূপে দৃষ্ট হয়, তাহার নাম হ্রস্বজাড।

নকুলাক রোগের লক্ষণ—যে রোগে দোষের উত্ত্রেফ দৃষ্টির দীপ্তি নকুলের চক্ষুর ন্যায় হয় ও দিব্যতানে নানাপ্রকার চিত্রিত রূপ দর্শন করে, তাহাকে নকুলাক বলা যায়।

গভীরিকার লক্ষণ—যে রোগে বায়ুপ্রকোপ প্রমুখ দৃষ্টি বিকৃত ভাবাপন্ন এবং পার্শ্ববেষ্টনহেতু সঙ্কোচিত হইয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করে ও অত্যধিক বেদনাত্মক হয়, তাহাকে গভীরিক বলে।

স্বকৃত যে বায়ুপ্রকার রোগের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা ছাড়া চরকে আরও ছুইপ্রকার রোগের উল্লেখ আছে, বর্ণা অনিশ্চিত ও নিমিত্তক। দেবতা, কবি, গছক, মহাসর্প কিবা সূর্য্যদর্শনহেতু বর্ণাশি দৃষ্টিনাশ হয়, তবে তাহাকে অনিশ্চিত লিঙ্গনাশ কহে। শিরোভিত্তাপ হইতে যে দৃষ্টিনাশ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহার নাম নিমিত্তক।

কুরুগত রোগ চারিপ্রকার—সরুগত, অরুগত, অধি-

পাকাতার ও অলক। [ইহাদের বিশেষ বিবরণ তৎ তৎ পক্ষে দ্রষ্টব্য।]

নেত্রপদ্বিপদ্যোগ ২ প্রকার—পূর্ণানন্দ, উপানন্দ, পৈত্তিক-
যান, রেতস্যান, শ্লিষ্যাত্ত্যান, রক্তজ্যান, পর্জণিকা, অলকী
ও লব্ধগ্রহি। [ইহাদের বিশেষ বিবরণ তৎ তৎ পক্ষে দ্রষ্টব্য।]

তরুণত রোগ ১১ প্রকার—প্রত্যাহার, তরুণ, বক্রার্ণ,
অধিনামার্ণ, প্রাণ্ণ, ওতি, অর্জুন, পিষ্টক, শিরামাল,
শিরাপীড়ক। ও বদানগ্রহি। [তৎ তৎ পক্ষে ইহার
বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বর্ষারোগ ২১ প্রকার—উৎসর্গিনী, কুটিকা, শোথকী,
বর্ষাশর্করা, বর্ষাশর্প, ওদাশ, অজসম্ভিকা, বহলবর্ষ, বর্ষাবন্ধক,
ক্রিষ্টবর্ষ, বর্ষাকর্ম্ম, প্রাববর্ষ, প্রক্রিয়বর্ষ, অক্রিয়বর্ষ,
বাতহতবর্ষ, বর্ষাবৃন্দ, নিবেদ, পোণিতার্ণ, মগ্ন, বিষবর্ষ
এবং কৃষ্ণ।

পশুপদ নেত্ররোগ দুই প্রকার—পশুকোপ ও পশুপাত।

সমস্ত নেত্ররোগ রোগ ১৭ প্রকার—রাতিকাতিবান্দ,
মৈয়িকাকতিবান্দ, পৈত্তিকাকতিবান্দ, রক্তজাকতিবান্দ, চারিপ্রকার
অবিদহ, মণ্ডেথ অকিপাক, শোথহীন অকিপাক, হতাবিহু,
অনিদপর্ষ্য, ততাকিপাক, অন্যান্যভাবত, অরাখানিত,
শিরোপাত ও শিরাগ্রহণ।

নেত্ররোগের চিকিৎসা—শরীরে পদবহু হইতে বহুক
পর্যন্ত দুইটি অপেক্ষাকৃত স্থলশিরা সন্নিবেশিত আছে,
ঐ শিরাদ্বয় হইতে বহুতর শিরা শাখা প্রশাখার বিস্তৃত হইয়া
নেত্রপদ হইরাছে, একান্ত পরিবেক, উত্তরল ও বিশেষনাশি
পদবহু প্ররোগ করিলেই ঐ শিরাদ্বয় নষ্টনে ক্রিয়া প্রকাশ
করিয়া থাকে।

পূণী প্রকৃতি হল বা লক্ষটন ও পীড়নাশি দ্বারা ঐ শিরা-
দ্বয় দূষিত হইলে চক্ষুও দূষিত হয়, অতএব উপানন্দ ব্যাধি,
পাকাতার ও পাবগ্রাকালমগ্নি সর্বল করিবে। শালিতকুল,
হুগ, ধব, জালল বাস, পক্ষীনাশ, বাস্তকলাক, অটোয়ক,
পটোল, কাঁকড়, করল, পকপুত কচিবেতন, এবং মধুর ও
তিক্রম চক্ষুর হিতকারক।

কই ও অরগন, ওল, জীক ও উকরক, বাসকলাক, রাজ-
দাঘ, শ্রীশঙ্কোণ, মন্ডপান, ওকনাগে, তিলকানির তক,
মৎস্ত, শাক, অক্লিষ্ট দান্যাদির অন্ন ও বিদ্যাকী চক্ষুরোগে
পাইতে নাই।

পরিবেক, আশ্চর্যাতন, শিঙী, বিড়ালক, তর্পন, পুটপাক
এবং অল্পন এই সকল দ্বারা নেত্ররোগীর চিকিৎসা করিবে।

পরিবেকের বিধান।—স্রোতীর চক্ষু উত্তীর্ণ করিয়া সপ্ত

নেত্র চারি অঙ্গুলী পূজ বহু খণ্ড মেত্রোপরি স্থাপন করিয়া
তরুণি হৃদয়ভার লোক প্রদান করিবে। যাকচ চক্ষুরোগে
বিদ্যসেক, শিঙক ও বক্রন নেত্ররোগে রোগলোক এবং
ককল নেত্ররোগে লেখনলোক প্রদান করা উচিত। হুগ
পত দ্বারা উচ্চারণে বহু সময়ের আবহুক কতকণ দৈহিক
লোক প্রদান করিবে।

লোক দ্বারা—ভেরেভার পাঁজা ও মুলেহুলালিরা কাথ
প্রস্তুত করিয়া ঐবদ্যকাবহার মেত্র লোক প্রদান করিলে
যাকচিবাঙ্গ খিষ্ট হয়। হরীতকী, বহেড়া, আমলকী,
পোস্তদানা ও দাকচিনি এই সকল সমতাপে পেষণ করিয়া
হুগ বহু পোটলী করিয়া অহিকেনের কলের সহিত মেত্র
ধারণ করিলে সর্গ প্রকার অভিবাঙ্গ প্রদানিত হয়।

আশ্চর্যাতন বিধি—উত্তীর্ণিত নেত্রের উপরে দুই আঙ্গুল
পূজ বহু খণ্ড রাখিয়া তাহার উপরে কাথ, হুগ, দেহ বা অত
কোন তরল পদার্থপাতনের নাম আশ্চর্যাতন। লেখন আশ্চর্য-
তনে আট বিধু, রোগণ আশ্চর্যাতনে দশবিধু ও রেহন
আশ্চর্যাতনে বার বিধু আশ্চর্যাতন তরল পদার্থ প্ররোগ
করিতে হয়। মেত্র দীতল থাকিলে কিঞ্চিৎ উক ও উক মেত্র
দীতল আশ্চর্যাতন প্ররোগ করা উচিত। এক পতলী ওক বর্ষ
উচ্চারণ করিতে বহু সময় লাগে, তাহার অতিরিক্ত কাল
আশ্চর্যাতন ধারণ করিতে নাই এবং রাজিকালে আশ্চর্য-
তনপ্ররোগ প্রকৃত নিবিষ্ট।

শিঙীবিধি—এক তৈলা পরিমিত শেখিত ঐবহু বহু
পোটলী করিয়া মেত্র মুলাইয়ে কাথাকে শিঙী বলে।
ইহার ব্যবহারে সর্গ প্রকার অভিবাঙ্গ ও অল্প বিনষ্ট হয়।
হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, পোস্তদানা ও দাকচিনি, এই
সকল দ্রব্য অহিকেনের কলের সহিত পেষণ করিয়া শিঙী
প্ররোগ করিলে সকল প্রকার নেত্ররোগ প্রশমিত হয়।

বিড়ালক বিধি—নেত্রের বহির্ভাগে পশু পরিচ্যাদ
করিয়া প্রলেপ দেওয়াকে বিড়ালক বলে, ইহার মাজা
মুখালেপের ভায়। মুখালেপের হীনমাজা এক অঙ্গুলীর
চতুর্থাংশের এক অংশ, মগ্নমাজা এক অঙ্গুলীর তিন
অংশের এক অংশ এবং উত্তম মাজা এক অঙ্গুলীর
অর্ধাংশ। এই লেপ যে পর্যন্ত জড় না হয়, সেই পর্যন্ত
ধারণ করিবে; তত হইলে পরিচ্যাদ করা উচিত। কারণ
জড় হইলে উহা জগদীন হইয়া যায় ও চক্ষু দূষিত করে।
হট্টমধু, গেরিমাটি, সৈন্দব, হাকহরিয়া ও মুলারস এই সকল
দ্রব্য সমতাপে প্রেণ করিয়া চক্ষুর বহির্ভাগে প্রলেপ দিলে
সর্গপ্রকার নেত্ররোগ বিনষ্ট হয়। আমলন, হরীতকী

ও বেশপাতা দ্বারা কিবা বট, হরিদ্রা ও শুষ্ক দ্বারা অথবা শুষ্ক ও পেরিমাটি দ্বারা নেত্রের বহির্ভাগে লেপ দিলেও চক্ষু রোগে উপকার হয়।

তর্পণবিধি—মক্ষিকলাইচূর্ণ লিখ করিয়া মণ্ডলাকৃতি দুইটা আকার প্রস্তুত করিবে। উহা মেজকোষের কুল্য পরিমাণ হওয়া আবশ্যিক। তৎপরে ঐ আকার মধ্যে উক্ত কুল্যে জলীয়াক্ত যতমত বা দুগ্ধমহনোক্তক অথচ লতধৌত খৃত পূরণ করিবে। রোগীকে বায়ু, রোজ ও ঘৃণীপূন্য গৃহে চিৎ করিয়া পরম করাইয়া নিশীলিত মেজে উক্ত সাধকলায় কৃত আধার দুইটা নিশীলিত করিয়া রস দিবে। সেই রসে মেজরোম পর্যন্ত নিমগ্ন হইলে আর না দিয়া রোগীকে ধীরে ধীরে চক্ষু উন্মীলন করিতে বলিবে। মেজ রক্ত, অতিশয় শুষ্ক, কুটিল, আঘিল ও শীর্ণপদ্ব হইলে তর্পণপ্রয়োগ করা উচিত। ইহা হাকা বে মেজ শিথোৎপাত, কৃচ্ছ্রাশীলন, ভিষিক, অক্ষুণ্ণ, শুষ্ক, অতিশয়, অধিমহ, শুষ্কাক্ষিক, অক্ষিণোথ ও বাতশিগ-দ্বারা দুষ্ট হয়, সেই মেজও তর্পণের সম্যক উপযুক্ত। তর্পণের ধারণকাল বর্দ্ধরোগে একশত মাত্রা, সন্ধিরোগে পাঁচশত, কফরোগে ছয় শত, কৃষ্ণরোগে দ্বাশত, তৃষ্ণরোগে আটশত, এবং অধিমহ ও বাতরোগে এক সহস্র মাত্রা। যথাক্ত সময়ের পর ঐ মেজতর্পণের বেহ ভাগ করিয়া লিখ ঘণচূর্ণ দ্বারা নেত্র শোধন করিবে। ইহার পরে হৃদয়ান ক্রিয়ার কফবিরেচন করা উচিত। দোষাঙ্গ-সারে বিবেচনা করিয়া একদিন, তিনদিন অথবা পাঁচদিন পর্যন্ত তর্পণক্রিয়া করা কর্তব্য। সম্যকরূপে তর্পণ প্রস্তুত হইলে, হুনিত্রা, চক্ষুর নির্ভলতা, দৃষ্টির পটুতা, ও নিমেষ উন্মেষ প্রভৃতি ক্রিয়ার নেত্র লঘু হয় এবং রোগ ভাল হইয়া থাকে। অতিরিক্ত তর্পণপ্রয়োগে চক্ষু শুষ্ক, আঘিল, অত্যন্ত নিম্ন, অক্ষুণ্ণ, কণ্ডুরুল, প্রলিপ্তপ্রায় বোধ, ও পৃষ্ঠী-বিদ্ধবৎ বেদনাসূক্ত হয় এবং সর্পিদা কহু কহু করে। হীন তর্পণে চক্ষুশ্রাবহীন, শোণযুক্ত, যোগাধিক্যবিশিষ্ট, প্রলিপ্ত প্রায়, রক্ত, পুরুষ ও আঘিল বর্ণ হয় এবং রোগী রূপ সর্পনে অক্ষম হয়। অতি তর্পণ বা হীনতর্পণপ্রযুক্ত দোষাধিক্য হইলে বস্তুর সহিত অতি তর্পণে রক্ত ক্রিয়া, ও হীন তর্পণে নিম্ন ক্রিয়া কর্তব্য। যেদিন অতিশয় ঘর্ষ বা বাতাস হয়, সেই দিনে, এবং অতি উষ্ণ বা অতি শীতকালে চিত্তাবহার, ভীতাবহার এবং মেজ রোগের উপশ্রব প্রকাশ না হইলে তর্পণপ্রয়োগ করা কর্তব্য নহে।

পুটপাকবিধি—মিষ্ট দ্রব্য হই পল, অম্ল ওষধ দ্রব্য এক

পল ও ত্রকত্রব্য চারিপল এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ, করিবে। তৎপর সম্যক আলোড়ন করিয়া পুটপাকের বিধান অনুসারে ভেত্রে ও বাহির পক্ষ দ্বারা পরিবেষ্টনপূর্বক পুটপাক করিবে। [পুটপাক দেখ।] তর্পণের নিম্নে রোগীকে শয়ন করাইয়া এই রস দুটিমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। ইহাকে পুটপাকবিধি বলে। মেজে তর্পণ কিবা পুটপাক প্রয়োগ করিলে রোগীকে কোন প্রকার তেল, বায়ু, আকাশ কিবা পূর্ণাণ্ডকে দেখিতে দিবে না।

অঙ্গনবিধি—দোষের পরিণাক হইলে নেত্রে অঙ্গন প্রয়োগ করিবে। অঙ্গন দোষে অঙ্গন প্রয়োগ করা উচিত নহে। যে দ্রব্য দ্বারা মেজে কাজল দেওয়া হয়, তাহাকে অঙ্গন বলে। এই অঙ্গন তিন প্রকার—বটিকা, রস ও চূর্ণ। তিন প্রকার অঙ্গনেই ধাতুনির্মিত পলাকা দ্বারা প্রয়োগ করা উচিত, পলাকার অভাবে অক্ষুণ্ণ দ্বারা অঙ্গন দিতে হয়। বেহন, রোপণ ও লেখনভেদে অঙ্গন আধার তিন প্রকার হয়। মধুর দ্রব্য ও মেহ দ্বারা যে অঙ্গন প্রস্তুত হয়, তাহাকে মেহন, কষায় ও তিক্ত রসযুক্ত দ্রব্য এবং মেহ দ্বারা যে অঙ্গন প্রস্তুত হয়, তাহাকে রোপণ এবং তিক্ত, অরুচন ও কাস দ্বারা যে অঙ্গন প্রস্তুত হয়, তাহাকে লেখন অঙ্গন কহে। ভীক্ষাক্রমে (বটিকাক্রমে) একটি মটর আশাণ-বটী, ঘনাক্রমে ২২টী মটর কলায়ের আশাণ বটী এবং চূর্ণাক্রমে ২২টী মটরের সমান বটী প্রস্তুত করিতে হয়। রসক্রিয়ায় প্রোক্তমাত্রা তিনটি বিভক্তের কুল্য, মধ্যমাত্রা দুইটি বিভক্তের কুল্য এবং হীনমাত্রা একটি বিভক্তের সমান করা উচিত। মেহ ও চূর্ণ অঙ্গনে চারিটি, রোপণে তিনটি এবং লেখন অঙ্গনে দুইটি পলাকা কৃকিতভাবে প্রয়োগ করা কর্তব্য। পলাকার অগ্রভাগ মধুরপাথর দ্বারা বর্দ্ধলাভতি, মূখ কৃকিতাকার আটআতুল দীর্ঘ ও ধাতু বা প্রস্তর দ্বারা প্রস্তুত করা উচিত। ত্রিকলা, শুভক্লক ও শুষ্ক কাথ, গোমূত্র, মধু ও ছাগ দুগ্ধ নীলক তিজাইয়া রাখিবে। পরে সেই নীলক আতলে গলাইয়া পলাকা প্রস্তুত করিবে। ইহাকে দুটি-প্রয়োগনীপলাকা বলে। এই পলাকা দ্বারা অঙ্গন প্রয়োগ করিলে সকলপ্রকার নেত্ররোগ বিনষ্ট হয়। কৃষ্ণমণ্ডলের অধোভাগে অঙ্গন দেওয়া আবশ্যিক। হেমন্ত ও শিশির-কালে মধ্যাহ্নে, গ্রীষ্ম ও শরৎকালে প্রাতে বা অপরাহ্নে, বর্ষাকালে মেঘহীন অথচ অতিশয় অশুষ্ক না হয় এমন সময়ে এবং বসন্তকালে সকল সময়ে অঙ্গন প্রয়োগ করা উচিত। পরিপ্রাত, রোহনকারী, ভীত, মদিরাপানে মত্ত, মদ্যস্রাকাত, অজীর্ণপ্রকৃত এবং বাহ্যিক মলমূত্রাদির বেগ উপ-

চিত্ত ভাঙ্গার পক্ষে অল্পমিথি। বেহী, যোপনী, মেঘনী, বটী প্রভৃতি ঔষধ নেত্ররোগে প্রযোজ্য।

যুগ্ম, কর্ণুর, কাচপথ, অশ্রু, মণি, পিঙ্গলী, টেকর, এলখানুকা, গুটি, কাকলা, কাত্ত, বদ, হরিজা, মনঃশিলা, মনঃশক্তি, অজ, ভূতিয়া, কুঁড়ুর ভিদের খোলস, বহেড়া, কুহুম, হরিভকী, বস্তিসমু, রাজাবর্ত, জাতীপুল, ফুলসীর নুতন মল্লী, পীতলাল, ডহরকর, নিম, অর্জুন, মগেরমুখা, খারিতভাত্র, মণিত লৌহ এবং মগাজন ইহার প্রত্যেক ১ নাবা মধুর সহিত উত্তমরূপে সেবন করিবে। ইহার নাম যুগ্মাদিমহাজন। ইহা দেবনে সকলপ্রকার নেত্ররোগ আরোগ্য হয়। ইহা ছাড়া ত্রিকলাব্যস্ত্র প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগেও নেত্ররোগ ভাল হয়।

(ভাবপ্রকাশ মধ্যখণ্ড ৪ ভাঃ) [তির তির প্রকার নেত্ররোগের মিথুন, লক্ষণ, চিকিৎসাপ্রণালী ও ঔষধ-প্রভৃতি সেই সেই শব্দে উক্তব্য।]

এদেশীয় প্রাচীন আয়ুর্বিজ্ঞানকবিগণের মত কুরোপীর প্রাচীন ও আধুনিক চিকিৎসকগণ চক্ষুর নানা প্রকার রোগের বর্ণনা করিয়াছেন, যথা হাইপারমিট্রোপিয়া (Hypermetropia) বা অম্পটমিট্রা (Myopia) বা অম্পটমিট্রা, এথেনোপিয়া (Astenopia) বা অম্পটমিট্রা, এটিগ্মাটিজম্ (Astigmatism) অর্থাৎ বিষম বা তির্যক্ দৃষ্টি, ভালশে থরা (Presbyopia), আফাকিয়া (Aphakia) বা চক্ষুতে মণি না থাকা, বোজকক্কে রক্তাধিকা (Hyperemia), চক্ষুর বোজকক্কে আওরান (Conjunctivitis), চক্ষু উঠা (Catarrhal or muco-purulent conjunctivitis), সপ্তর চক্ষু উঠা (Purulent conjunctivitis), বোজকক্কে মেহর রোগ (Gonorrheal ophthalmia), নব প্রসূত বালাকের চক্ষু উঠা (Neonatorum ophthalmia), বোজকক্কে বৃদ্ধাদানরোগ (Diphtheritic conjunctivitis), বোজকক্কে গণ্ডমালাপ্রিত রোগ (Scrofulous ophthalmia), বোজকক্কে নিকট প্রণোৎপত্তি (Pustular conjunctivitis), কাছনিক রোগ (Erythematous conjunctivitis), যেতমণ্ডলে খড়ি উঠা (Xerophthalmia), অম্পটমিট্রা (Pterygium), অর্জুনরোগ (Chemosia), কালশিরা (Beechymosis), বোজকক্কে অর্জুন (Tumour), শাল'বগৌব (Keratitis), শাল'বকে বিশপিকা (Herpes of cornea), শাল'বকে কতরোগ (Ulcers), পুথক শাল'বগৌব (Suppurative corneitis), বহিঃলগ (Staphylococci), বর্জকামণ্ডল (Arcus senilis), শাদা

দাগ বা অস্বচ্ছতা (Opacity), যেতমণ্ডলরোগ (Episcleritis), দৃষ্টিমান (Ciliary staphylococci), তারকামণ্ডল-প্রবাহ (Iritis), তারকা বাহির হওয়া, বৃহতারা (Mydriasis), কৃত্তারা (Myosis), গোলকবিশর্কার (Nystagmus), হিপস (Hippus) অর্থাৎ আলোককাকার ব্যতীত পর্যায়ক্রমে তারার লক্ষণ ও প্রসারণ, তারকাকন্দন (Iridodonesis), নিরুইটিস (Oculitis), কৃত্তমণ্ডলগত রোগ (Choroiditis disseminata), চক্ষুর লক্ষণপ্রবাহ (Panophthalmia), হারোইটিস (Hyalitis), চক্ষুর বহুতলে যেত বা কৃত্তবর্ণ মাকিকার দাগ পদার্থদৃষ্টি (Mucosa Volitantis), মকোমা (Glaucoma) বা তিরির রোগ, চিত্রপথে রক্তাধিকা, নানা প্রকার চিত্রপথৌব (Retinitis), পিগ্মেন্টোলা (Pigmentosa) বা চিত্রপথের বিচ্ছেদ (Detachment of the retina), গ্লিওমা (Glioma) বা বালাক্কর, আকিক বাহুপ্রবাহ (Optic Neuritis), অন্ধতা (Amaurosis and atrophy of the optic nerve), দৃষ্টিহানি (Amblyopia), অন্ধপ্রত্যয়ণ (Simulation of blindness), মাতকাণা (Hemeralopia), মিনকানি (Nyctalopia), চিত্রপথে আলোকাধিকাজান (Hyperaesthesia), আলোক অস্বস্তি (Anesthesia), ছানি (Cataract), মণিবিচ্যুতি (Dislocation), বিশর্পন (Diplopia), পেলীর পক্ষাঘাত, টেরা (Strabismus), বেকারাইটিস (Blepharitis) বা অক্ষিপুটপ্রবাহ, একি মিলিগারিজ (Acne Ciliaris) বা উপর পাতার গ্যাক উঠা ও বর্জলাকার বিশর্পিকা (Herpes Zoster frontalis) এক্টোপিয়াম্ (Ectropium) বা লক্ষ্যাক্ষিপুট, এক্টোপিয়াম্ (Ectropium) বা বিশর্পাক্ষিপুট, বর্জলক্ষ (Trichiasis), অর্জনি (Hordeolum or sty), কোটক (Abscess), উপরের পাতার পক্ষাঘাত (Ptosis), ল্যাপক্খাভান্ (Lagophthalmus) বা লক্ষচক্ষুরোগ, বেকারাম্পাশ (Blepharospasm) বা অক্ষিপুটাক্ষেপ, চক্ষুশলন (Nictitation), অলপক (Epiphora), অক্ষপথের কোটক (Dacryocystitis), কিকুলা ল্যাক্রিমেলিস্ (Fistula Lachrymalis) বা অক্ষমালী, বেনোরিয়া (Blenorrhoea) বা অক্ষপতনরোগ, অক্ষপ্রতির পীড়া (Dacryo-adinitis), হাইড্রোফথালমিয়া (Hydrophthalmia) বা নেত্রোদক, এক্সোফথালমিক্ গরোটর (Exophthalmia goitre) বা অক্ষিপোলকের বহিঃপ্রতি, সর্কোমা (Sarcoma) বা মাসার্কর, মাত

চক্ষুঃরোগ (Albuminuria) ও উপশংশরোগ (Syphilitica) চক্ষুরোগ, চিত্রপত্রে রক্তস্রাব (Apoplection)। এক্ষিত্র পাতা ঘড়িয়ার বাইলে, যোগকতকে চূর্ণ, চক্ষুতে কোন প্রকার এলিড বা বাকসাদি পড়িলে, চিত্রপত্রে কোন পদার্থ বিদ্য হইলে, এবং একটা চক্ষু অন্ধ বা বিনষ্ট হইলে সেই প্রকারে অপর চক্ষুটিরও নানা প্রকার পীড়া প্রস্তুত হইতে পারে।

চক্ষুর জ্বর সামগ্রী হানবের আর নাই, সুতরাং এমন চক্ষুর কোনপ্রকার রোগ ঘটিলে তাহার প্রতিবিধানের চেষ্টা করা উচিত অথবা চিকিৎসককে কেবল আব্রহম। চক্ষুরোগ হইলে প্রথমে ভালরূপে চক্ষুপরীক্ষা করিতে হয়। চক্ষু পরীক্ষা করিতে হইলে, রোগীকে এমন স্থানে রাখিবে যেন তাহার মেঝে পরিষ্কার আলোক তীব্রভাবে পতিত হয়। পরে সেই আলোক পাতার বহির্ভাগ, কিসারা, পদ্ম, অকিগোলকের অবস্থা প্রভৃতি যেন দিরা দেখিলে, পরে নীচের ও উপরের পাতা উন্টাইয়া পাতার ঘনতা, ভিতর বিকিরণ বর্ণ ও মন্থতা, তরঙ্গত্ব ও চক্ষুর যোগকতকের বর্ণ ও ঐচ্ছল্য, পাতা ও চক্ষুর নিকটস্থান, শাক'বক' বহুতা, কুস্মতা, বর্ণ ও মন্থতা, জারার ব্যাবিক গোলাকৃতি ও নকোচন প্রসারণ, মেজের কাঠি, কোমলতা, বিঘূর্ণন, জলপতা, জারকানগুল বা রক্তচক্রের বর্ণ ও গঠন, নাসিকার নিকট মেজকোণের অবস্থা ইত্যাদি বিষয় চিকিৎসক লিখে দেখিরা লইবেন, পরে রোগীর পূর্ণাঙ্গর আন্তর্গত অবস্থা বিজ্ঞাপ্য করিবেন।

উপরের পাতার ভিতরবিকে পাতা ও চক্ষুর নিকটস্থানে বাহ পদার্থ দেখিতে হয়। পিচুটি, পুং, চক্ষুর করকরাপি ও এরাহ থাকিলে জানিবে যোগকতকস্বকীয় রোগ হইরাছে। চক্ষুর কোল ও চক্ষুপথের কোন পীড়া হইলে দৃষ্টিহানি হয়। শাক'বক', জারকানগুল, অকিপুট ও কক-মগুলের প্রদাহে চক্ষুর ভিতরে খুব বেদনা জন্মে। এই বেদনা অতি বহুগাম্যক। চক্ষু টিপিলে লজ ও বেদনা, সময়ে সময়ে দৃষ্টিহানি, চক্ষুলাল ও দীপালোকের চারিদিকে হামধর রক্ত রঞ্জিতময় দেখা গেলে স্কেমা। যা ভিতর রোগের লক্ষণ প্রকাশ পায়। যদি চক্ষুতে বাগা না থাকে অথচ দৃষ্টি বাগ্না ও আলোকে ভয় হয় এবং চক্ষুর তরঙ্গত্বের যোগকতক কিছু আল দেখায়, তবে রেটিনাইটিস্ অর্থাৎ চিত্রপত্রে রক্ত জন্মে। এইরূপ এন্ডোপিরা বা কীর্ণদৃষ্টিরোগে অধিকক্ষণ দৃষ্টির গোলাবর্ণা খটে, জারার কিছুকাল বিজ্ঞাপ্য করিলে নারিরা যায়। সাইওপিরা বা অধুদৃষ্টিরোগে দৃঢ় পদার্থ নিকটে অতি স্পষ্ট দেখায়, কিন্তু যতই দূরে যায়, দৃষ্টিও সেই

রূপে অস্পষ্ট হইয়া থাকে। এইরূপ নিকট ও দূরে অস্পষ্ট দৃষ্টি এবং কনভেক্স চক্ষুতেও তাল দেখা না গেলে হাইপার-মিট্রোপিরা নামক রোগ প্রকাশ পায়। নিকটে দৃষ্টির ব্যাঘাত এবং দূরে ব্যাবিক দৃষ্টি চান্সেরোগের লক্ষণ। হানির পূর্ণলক্ষণেও দিবাক্তাগে দৃষ্টি হোলা, কিন্তু রাতিকালে ও অন্ধকারে ব্যাবিক দৃষ্টি প্রকাশ হয়। কোন প্রকার সাধারণ চক্ষুর দৃষ্টির উন্নতি না হইলে ও অত কোন রোগ না থাকিলেও যদি বিবিধপ্রকার দৃষ্টি বিকার জন্মে, তাহাকে এটীগমাটিস্ বা কীর্ণদৃষ্টিরোগ বলা যায়। চিত্রপত্র ও ককমগুলগত রোগেও চক্ষুর কোন উপকার হয় না, রোগী বড় বড় অক্ষর পড়িতে পারে না, চক্ষুর নিকট অক্ষলি দেখাইলে তাহা গণিরা বলিতে পারে। যখন তাহাও না পারে, তখন কেবল আলোক ও অন্ধকারভেদজান থাকে, সেবে চক্ষু জন্মের মত অন্ধ হয়। তখন আর চিকিৎসা চলে না।

চক্ষুর সকল অবরব বা যন্ত্র সূর্যালোককে দেখিতে পাওয়া যায় না। সেই সকল যন্ত্র দেখিবার জন্য অকিবীক্ষণযন্ত্র (Ophthalmoscope) আবিষ্কৃত হইরাছে। জারার নকীর্ণ দ্বিরা অকিগর্ভে যে আলোক প্রবেশ করে, এই আলোকে এই অকিবীক্ষণযন্ত্র সাহায্যে তথাকার অবরব সকল প্রত্যক্ষ হয়। এই যন্ত্রের ব্যবহার ও অকিগর্ভের আকৃতি সমাক জানা না থাকিলে মেনিজিটাইস (Meningitis), মডিফোথ (Roccephalitis) মডিফোথ (Hydrocephalus), মডিফে রক্তস্রাব (Hemorrhage), অক'বক', অগমার, উন্মাদ, স্পন্দনরোগ, অসম (Ataxy), হানবীরকর, পুরাতন সাধাধরা রোগ প্রভৃতি মডিফ ও জাহুস্বকীয় পীড়া সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারা যায় না।

অকিবীক্ষণযন্ত্রেরা চক্ষুর পরীক্ষা করিতে হইলে একটা অন্ধকারগৃহ, একটা উন্মাদ ও ফিরশিখ আলোক ও এট্রোপিন্ প্রয়োগে জারার প্রসারণ করা চাই। রোগীর কর্ণের নিকট ও কিছু পশ্চাতে উক্ত আলোক থাকিবে। পরীক্ষকের ও রোগীর চক্ষু আর দীপশিখা বাহাতে পৃথিবীর সমান্তরভাবে থাকে, একপ করিবে। চিকিৎসকের চক্ষু রোগীর চক্ষু হইতে ১৮ ইঞ্চির অধিক দূরে যেন না থাকে। পরোক্ষভাবে পরীক্ষা করিতে কর চক্ষুর শাক'বক' (Cornea) হইতে দেড় ইঞ্চি দূরে ২ ইঞ্চি অধিমুখের একটা ব্যাবিকাইং গ্লাস দিরা চক্ষু বর্ধন করিবে, অকিকচক্র (Optic disk) দেখিতে হইলে রোগীর বাস চক্ষুর দৃষ্টি চিকিৎসকের কর্ণের উপর রাখিবে, ইহাতে

চক্ৰ সৰ্ভমেশ মোহিতবৰ্ণ ও তদ্ব্যবস্থা চক্ৰ গোলাকায় ও জৈব আয়তন খেতবৰ্ণ দেখায়। প্রত্যক্ষভাবে দেখিতে হইলে এই প্রাস্থানি ধরিতে হয় না। রোগীর চক্ৰ হইতে দেখে বা হই ইচ্ছা করে আশন চক্ৰ লইয়া পরীক্ষা করিতে হয়। [নেজ, চন্দা, ছানি, চাপলে, জলপড়া, রাতকাণা দিনকাণা প্রভৃতি শব্দ বিশেষ বিবরণ জটব্য।]

হকিমী নানা গ্রন্থে চক্ৰরোগ সম্বন্ধে ঔষধ ভঙ্গন ও চক্ৰতে লেপনের অনেক বিধ আছে। হকিমী মতে খেত পুনর্ব্যায় পাড়া একমাল খাইলে সকল প্রকার চক্ৰরোগ আরোগ্য হয়। বিবিধ অস্ত্রন ব্যবহার করিলেও চক্ৰরোগ হয় না অথবা রোগ হইলেও শীঘ্র ভাল হয়। বোগদাদনিবাসী হোসেন জোজ-নির পৌত্র ইন্সমাইল রচিত “তিব্ব জখিরহ” নামক গ্রন্থে চক্ৰ লক্ষণীয় নানারোগের চিকিৎসা প্রণালী বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে। [হকিমী দেখ।]

চগ (দেশজ) শকীবিশেষ। (Scolopix Gatera)

চগ্তাই (চগ্তাই), তুর্কীজাতির একশ্রেণী। এই শ্রেণীর তুর্কী-বংশই ভারতীয় মোগল সম্রাটগণের আদিপুরুষ বাবরের জন্ম হয়। বাবর চগ্তাই তুর্কীভাষার কথাবার্তা কহিতেন ও সেই ভাষাতেই লেখাপড়া করিতেন। তাঁহার সময়ে দিল্লীলয়বারে এই ভাষাই কিছুদিন প্রচলিত ছিল। তৎপরে বিবিধ লোক ও বিবিধ ভাষা দেখা যায়। ইরান, তুর্কান ও পারস্যদেশীয় লোকের পারস্যভাষাবাদী শিরাসভাবলম্বী ছিলেন, আর তুর্কীরা চগ্তাই ভাষাবাদী জুরিসভাবলম্বী মুসলমান ছিলেন। কর্ণেল টড তাঁহার রাজধানের মধ্যে একস্থানে বলিয়াছেন যে এই চগ্তাইজাতিই সংস্কৃত পুরাণোক্ত “শকতই” নামক শক-জাতি। এই জাতিই শেষে গ্রীকগণ কর্তৃক স্কিথিয়ান (Scythian) নামে উক্ত হইত। তৈমুরবেগ যখন প্রবল হইয়া উঠেন, তখন (১৩৩০ খৃষ্টাব্দে) চগ্তাই রাজ্যের পশ্চিমে ‘খতিবপচক’ ও দক্ষিণে জকজর্জিস্ নদীই সীমা ছিল। এই সীমাতীরে গোটিক খাঁ নামক একদেশের একজন বিখ্যাত নরপতি টমিরিসের জার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। কোজেন্দ, তাম্বল, উটুরান, লিরোপলিস্ এবং আলেকজান্দ্রিয়ার উত্তরবর্তী অনেকানেক নগর এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ডিওহন বলেন, ১২২২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৬২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ট্রানসোক্সিয়ানা রাজ্যের সিংহাসনে ৩৬ জন চগ্তাই রাজা হয়। ক্রমে যখন পূর্ব তুর্কীরা ইহাদের প্রভাব হ্রাস হইয়া আসিল, ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বর্ণবাজকতা অবলম্বন করিল। ১৩৭৮

খৃষ্টাব্দে জুঙ্গেরিয়ার কামকজাতির অধিপতি খেতপর্কতে খোজাধিককে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহার পতনবৎসর পূর্বে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে তুর্কীরাইনের অধিকাংশ চীনদিগের অধিকারে আসে, সেই সময়ে ইহাদের প্রভাব একবারে লুপ্ত হয়। ইহাদের অধিপতিগণের মধ্যে অনেককেই কবি, জ্যোতিষিৎ, ঐতিহাসিক, রাজ্যশাসনপ্রণালী স্থাপনিতা ও বীর ছিলেন। অনেককেই সভ্যজাতির নিকটও প্রশংসা পাইয়া আসিয়াছেন। [চগ্তাই খাঁ দেখ।]

চগ্তাই খাঁ, হুগলিছ মোগলবীর চলেজ খাঁর এক পুত্র। চলেজখাঁর যতগুলি পুত্র, তাঁহাদের সকলের চেয়ে ইনি ধার্মিক ও কর্মকুশল ছিলেন। চলেজ খাঁ ইহাকে (১২২৭ খৃষ্টাব্দে) ট্রান্সোক্সিয়ানা, বালখ, বদাক্শান ও কাশঘরের আধিপত্য দিয়া গিয়াছিলেন বটে, কিন্তু চগ্তাই নিজে না শাসন করিয়া সহকারীদ্বারা শাসনকার্য সম্পন্ন করিতেন এবং শিবা যেমন জরুর নিকট থাকে, ইনিও সেইরূপ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ওক্তাই খাঁর নিকট সর্বদাই থাকিতেন। ১২৪১ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে ইহার মৃত্যু হয়। হুগলিছ আদীর তৈমুরের আগৌত্রের পুত্র করাচের নবীরাই ইহার সত্যস্থ একজন আদীর ও সেনাপতি ছিলেন।

এই চগ্তাইখাঁর বংশধর মোগল বাদশাহগণ ভারতে চগ্তাই মোগল নামে খ্যাত। [চগ্তাই দেখ।]

চক্ৰ, ১ উক্তর ভারতে খাজাধি কর্তৃকদের সময় আচরিত উৎসব বিশেষ। ইহা বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন প্রকার সম্পন্ন হইয়া থাকে। শস্য ঝাড়িয়া লইয়া পাছড়াইবার পূর্বে এক ফুট উচ্চ করিয়া একটা রাশি করে, তৎপরে একজন লোক মৌন অবস্থায় এক হস্তে একখানি ফুলা ও অপর হস্তে এক মূঠা (যে শস্যের রাশি করা হইয়াছে সেই) শস্য লইয়া দক্ষিণমুখ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে থাকে। প্রদক্ষিণের সময় শস্যমূঠি আর আর করিয়া ছড়াইয়া দেয় এবং শস্য-রাশির স্তল পর্যন্ত বাহাতে বাতাস পার, এরূপ ভাবে ফুলার বাতাস দিতে থাকে। একবার প্রদক্ষিণ করিয়া কিম্বা আসিবার সময় ফুলা ও শস্যমূঠি হাত বদলাইয়া লয় ও আর একবার প্রদক্ষিণ করিয়া শততৃপের সমুখে আরম্ভবতাকে প্রণাম করে। প্রণামের সময় নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করে—

“অম দেওতাজী—

সহেশ খুগা হজিরে।”

নিম্ন ও মধ্য দেওরার এবং মধ্যপ্রদেশের সাঁপুর নামক স্থানে গোমর বা তদ্ব্যবস্থা পততৃপের চারিপাশে একটা রেখা দিয়া বেটন করিয়া লয় এবং রেখা দিবার সময়

পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করে এবং দক্ষিণ দিয়া সুন্দিয়া আসে। এই বৃত্তটি দিবার সময় ঘাসকড় করিয়া রাখে। ফটলতের পার্শ্বতা প্রদেশেও আর এইরূপ প্রথা আজও প্রচলিত আছে।

২ কাঠখোদিত ছাঁচ—ইহাকে চক বা ছপা বলে। এই পদকে হয় “আকিষৎ বা খয়ের বদ” (পরিণাম উন্নতিলাপী হউক) বা “ইমান্ কি সেলামতি” (তোমার পক্ষেই আমার বিধান) এই বাক্য খোদিত থাকে। তৎপরে একপ্রকার কোমল মৃত্তিকার (বরকত কি-মাটি) ঐ ছাঁচের ছাপা তুলিয়া শক্তরাশির উপর ফেলিয়া দেওয়া হয়। এই শক্তরাশি অধিকারীদিগের মধ্যে ভাগ করিবার সময়ে পাছে বিবাদ ঘটে বলিয়া এইরূপ ধর্মের মোহাই দেওয়া হয়। শক্ত রাশি কাহারও নিকট গচ্ছিত রাখিবার সময় এরূপ করে। মাটির ছাপাখানি শক্তরাশির একপার্শ্বে তুলিয়া দেওয়া হয়, কখনও রাশির উপরে দেওয়া হয় না, বিধান যে রাশির দ্বারা উপর ঘোহর মারিয়া দিলে শক্তরাশি বাড়িবে না বা তাহাতে আর বিবে না। এই প্রথা ভারতের নানাবিধে, আফ্রিকার ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে প্রচলিত আছে। ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ইহাকে ‘চাপু’ আর ভারতের কোম কোম স্থলে ‘ছতর’ বলে।

চক্ৰি (দেশজ) পাণ্ডিকলাজাতীয় জলজ লতাবিশেষ।

চক্রণ (পুং) রাজা ললিতাদিত্যের প্রধান মন্ত্রী, কুংখারদেশে ইহার জন্ম হয়, ইহার স্রোতার নাম কঙ্কণবর্ষ। মহারাজ ললিতাদিত্য ইহার গুণের পরিচয় পাইয়া প্রধান মন্ত্রীরূপে নিযুক্ত করেন। ইনি একটা বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন। কোন সময়ে মহারাজ ললিতাদিত্য নটসঙ্গে গমনে বাইতেছিলেন, পশ্চিমধ্যে হস্তর সিংহলময় দেখিয়া কি প্রকারে পার হইবেন ভাবিয়া মন্ত্রীর নিকটে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করেন, মন্ত্রী চক্রণ একটা মণি জলে নিক্ষেপ করিলেন, তাহার প্রভাবে জল হইলিকে সরিয়া গেল, রাজা নটসঙ্গে সরিংশায় হইলেন। ইহার পরে চক্রণ অপর একটা মণিদ্বারা ঐ মণিকে আকর্ষণ করিয়া লইলেন, রাজা মণিঘরের অলৌকিক গুণ বর্ণন করিয়া বিস্মিত হইলেন, পরে মন্ত্রীর নিকটে মণিঘর আর্পণ করিল। মন্ত্রী প্রথমে বিতে বাধ্য হন নাই। রাজার অনুরোধে বগবদেশে হইতে আনীত একটা অগ্নিমূর্তি লইয়া মণিঘর রাজাকে অর্পণ করেন এবং সেই মনোহর জিন প্রতিমূর্তি আপনায় বিহারে স্থাপন করেন। প্রসিদ্ধ জ্ঞানচন্দ্রবিবকের ভগিনী ইহার পত্নী ছিলেন।

(রাজতরঙ্গিনী ৪২১২-৩৩) [ললিতাদিত্য দেখ।]

চক্রুর (স্ত্রী) চক্ৰতি প্রায়াতি অনেন চক-উত্থ। ১ দান। (ত্রিকাণ্ড) (পুং) ২ রথ। ৩ বৃক্ষ। (মেঘিনী)

চক্রুক্রমণ (স্ত্রী) ক্রম-বক্ত-লুট্টি বক্তো লুক। ১ পুনঃ পুনঃক্রমণ। “নুনঃ চক্রু মণং দেব। সত্যং পরেকণার তে।” (ভাগবত ৩।২১.৪৮) ২ অতিশয় ক্রমণ।

“হানাসনঃ চক্রু মণং ধানাবানতি কারণং।” (জুক্ত ১।১০ অঃ)

চক্রুক্রমা (স্ত্রী) পথ, বেড়াইবার স্থান। (বিদ্যাসুদান)

চক্রুক্রায়ণ (পুং) প্রবর্তন।

চক্র (কি) চক্ৰতি ক্রমোতি চক-অচ নিপাতনে সাধু। ১ ছত্র। ২ খোঁড়াতুল। ৩ বক্ষ। (মেঘিনী) (পুং) ৪ রাজা কুলের অন্তরঙ্গ বিশেষ। (রাজতরঙ্গিনী ৭।৮৭)

৫ (ভোটপত্র) ভোটদেয়ে চলিত একপ্রকার মদ্য, যব হইতে এই পুরা প্রস্তুত হয়।

চন্দ্রনাস, একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত, চান্দু নামে খ্যাত। ইনি সংস্কৃত ভাষায় বৈয়াকরণকীবাচু প্রণয়ন করেন।

চন্দ্রদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন হিন্দু সাধু, ইনি যোগজট, যুগলাধু বা যুগবাস নামেও আখ্যাত। কেহ কেহ বলেন, ইনি বহু বতবর্ষ বাচিয়া ছিলেন। অনেকেই ইহাকে বিশেষ ভক্তি প্রদা করিতেন। প্রায় ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে মণিষ্য ইনি ঐরূপে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, হিন্দু হইলেও টিগু জলতান-অতি ভক্তিভাবে ইহাদের আশ্রয় করিয়াছিলেন, কিন্তু চন্দ্রদেব টিগুর আদেশ অগ্রাহ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “রাজপ্রাসাদ অপেক্ষা বৃক্ষতলই তাহার গণ্য উপযুক্ত স্থান।”

চন্দ্রারী [চন্দারী দেখ।]

চন্দ্রজ খাঁ, সাধারণ ইংরেজ ঐতিহাসিকদিগের মধ্যে জনিত খাঁ নামে খ্যাত। ইহার প্রথম নাম তেঁতুলীন বা তামুলীন। জনোন নদীতীরে ১১৫৭ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি জাতিতে মোগল ছিলেন। ইহার পিতার নাম দেওয়ানী; তিনি মোগলদিগের একজন সর্দার ছিলেন। ১৩ বৎসর বয়সে চন্দ্রজ খাঁ পিতৃগর্ভা লাভ করেন, কিন্তু শত্রুগণের বড়বয়ে নিজ জীবন বাঁচাইবার জন্য তাতাররাজ অবজ্ঞার আশ্রয় গ্রহণ করেন। অবজ্ঞাও শত্রু কর্তৃক রাজ্যজট হইয়াছিলেন। চন্দ্রজ খাঁর সাহায্যে অবজ্ঞা রাজ্যলাভ করেন এবং নিজ কস্তার সহিত চন্দ্রজের বিবাহ দেন। কিন্তু শত্রুর অসুখ দিন পরেই লামাতার প্রতি বিরক্ত হইলেন। অবজ্ঞা চন্দ্রজের শত্রু বলে মিলিত হইয়া তাহাকে বিনাশ করিতে চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু চন্দ্রজ বুদ্ধিতে পারিয়া কোমলে সে বিপদ কাটাইয়া উঠিলেন এবং পরে একে একে আপন শত্রুহুল জয় করিতে পারিলেন। ৪০ বৎসর বয়সে চন্দ্রজ

তাহারের বাগিগের নিকট হইতে 'খাকান' উপাধি পাইয়া ১২০৬ খৃষ্টাব্দে সমগ্র ভারত রাজ্যের সম্রাট বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। কারাকোরম্ নগরে চন্দ্রকের রাজধানী ছিল। ২২ বৎসর কাল তিনি কোশিয়া, কাশি, চীনের কতকাংশ, এবং এসিয়ার আরও অনেকানেক দেশ জয় করিয়া এীকবীর আলেকজান্ডারের মাত্র দ্বিগুণের সম্রাট বলিয়া খ্যেতিত হন। ইনি ১২০৫ খৃষ্টাব্দে চীনাধিকৃত টংগুট হইতে আরম্ভ করিয়া ১২১৪ খৃষ্টাব্দে চিংজু বা পিকিন পূর্বাঞ্চ অধিকার করেন। ১২১৯ খৃষ্টাব্দে পশ্চিমাংশ জয় করিতে আরম্ভ করেন এবং খোলসতাগ পর্যন্ত হইতে কাস্পীয় সাগরের তীর পর্যন্ত সমস্ত ভূখণ্ড স্বয়ং আনিয়াছিলেন। ইহার সেনাপতিরা আর্মেনিয়া, জর্জিয়া প্রভৃতি স্থান অধিকার এবং ক্রিমিয়ার অধিকাংশ স্বয়ং আনয়ন করেন। 'চন্দ্রক খাঁ ১২১৭ খৃষ্টাব্দে খারিজম্ রাজ্যের হুলতানের নিকট মৃত প্রেরণ করেন। হুলতান তাহাদিগকে বিনষ্ট করেন। চন্দ্রক খাঁ ইহাতে অতি কষ্ট হইয়া হুলতানকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন। হুলতান প্রাণতরে কাস্পীয় হ্রদের মধ্যবর্তী এক দীপে আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই দ্বীপেই তাহার মৃত্যু হয়। হুলতানের পুত্র জলালুদ্দীন চন্দ্রকের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে জয়লাভ পূর্বাঞ্চলে পলাইতে থাকেন। শেষে গজনীর নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হইয়া তারিফবর্ষে পলাইয়া আসেন। চন্দ্রক তাহার পশ্চাদ্ভাবিত হইয়া সিংহর তীর পর্যন্ত উপনীত হন। জলালুদ্দীন রাজ্যে সিংহ নদী সীতার দিয়া অপর পারে পলায়ন করেন। এই সময়ে তারতের পশ্চিমের রাজ্যগুলি এক প্রকার ভাঙার করতলগত হইরাছিল। জলালুদ্দীন যখন সিংহবর্ষে সীতার দিয়া পূর্বাঞ্চলে পলায়ন করিতেছিলেন, তখনও চন্দ্রকের সেনাপল বর্ষার বরিধারার ন্যায় তীরবৃত্তি করিতেছিল। স্তব্ধ বিস্তৃত হইয়াও কোনরূপে প্রাণটা লইয়া হুলতান জলাল দিরাতে দাদবংশীর সম্রাট আলতামাসের আশ্রয় লন। আলতামাসের নিকট ইনি যে ভাবে সাহায্য প্রার্থনা করেন, আলতামাস তাহাতে স্বীকার না হওয়ার জলাল বক্রগণের সহিত মিলিত হইয়া পঞ্জাবের অনেক স্থান লুণ্ঠপাট করিয়া সিংহপ্রদেশ অধিকার করেন। তদানীন্তন সিংহর হুলতান নসিরুদ্দীন কুবচী হুলতানে আশ্রয় লন। হুলতান জলাল তৎপরে পারস্তের সিংহাসন অধিকারের আশায় সিংহপ্রদেশ করিয়া পারস্তে প্রস্থান করিলেন। ইতিবধ্যে চন্দ্রক খাঁ সিংহপ্রদেশ হইয়া হুলতান অবরোধ করেন এবং প্রায় লক্ষ লোকের প্রাণ বিনাশ করিয়া আবার অত্যাচারে ভারত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তৎপরে পুনরায়

চীনাতিমুখে অভিযান করেন এবং টংগুটের নিকট যুদ্ধে ১২২৭ খৃষ্টাব্দে ২৯এ আগষ্ট মৃত্যুবরণে পতিত হন। মৃত্যুকালে ইহার রাজ্য পূর্ব পশ্চিমে ২৭০০ কোশ বিস্তৃত ও উত্তর দক্ষিণে ১৫০০ কোশ বিস্তৃত হইয়াছিল। ইহার চারি পুত্র—জুজি, ওকতাই, চগতাই ও তুলি খাঁ পিতৃরাজ্য বিভাগ করিয়া লন। তুলি খাঁ সম্রাটপদ লাভ করেন।

চচ, পঞ্জাবের রাবলগিড়ী জেলার আটক তহসীলের অন্তর্গত একটা জনপদ। আটক পাহাড়ের উত্তরে ও সিংহনদের পূর্বকূলে অবস্থিত। এখানকার মদীখাতের মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীপমালা দৃষ্ট হয়। এখানকার জমি বেশ উর্বর। এখানকার চচহাজিরো নামক স্থানেই বাগিলা ও কৃষি-প্রধান। এখান এইরূপ, শুধিলেই একজন চচপ্রাঙ্গণের মাদারদ্বারা এই স্থানের নামকরণ হয়। ৩৫১ খৃষ্টাব্দে চচবংশীয় এক ব্যক্তি সিংহপ্রদেশে ত্রাকপরাগা স্থাপন করেন, তাহারও পূর্ব হইতে চচ জনপদের নামকরণ হইয়া থাকিবে। সিংহনদতীরে এই চচ বংশের নামে অনেকগুলি নগর স্থাপিত হইয়াছিল, যথা—চচপুর, চচর, চচনী, চচি ইত্যাদি।

পূর্বে সিংহপ্রদেশে রায়বংশ রাজত্ব করিতেন, একজন চচ ব্রাহ্মণ দিরা তাহার নিকট হইতে রাজ্য কাড়িয়া লন। তিনি শহরাম বা শাহরিয়ারের সমসাময়িক। কাহারও মতে ইনিই প্রথমে চতুরঙ্গ খেলা বাহির করেন।

চচবংশ ৪৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রায় ১৩৭ বর্ষজাবল প্রত্যাপে রাজত্ব করিয়াছিলেন। আরবীরাগণ এই বংশ উল্লেখন করিবার উদ্দেশে সিংহপ্রদেশে আগমন করেন। এই উপলক্ষ করিয়া ৭৫৩ খৃষ্টাব্দে আরবী ভাষায় "চচনামা" নামক গ্রন্থ রচিত হয়, ১২১৬ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ নামে এক ব্যক্তি "তারিখ-ই-হিন্দ-ও-গিন্" নাম দিয়া এই গ্রন্থ পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করেন।

চচর (মি) চর-অচ্ বাহুলকাৎ বিহং। গমননীব।

"পতরেব চচরা চচনির্গিহ্মনঃ" (অঙ্ক ১০।১০৮৮)

'চচরা লক্ষরত্নো' (সারণ।)

চচান, কাঠিয়াবাড়ের কালাবার রাজ্যের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানে একজন সামন্ত থাকেন, তাহার আর প্রায় তিন হাজার, কিন্তু পর্বর্ষেটিকে ৩১৮ টাকা মাত্র কর দিতে হয়।

চচেশা (মি) চচেশা, চলিত কথায় চিচিখে বলে।

চচেশা (মি) পটোললতার সদৃশ লতাবিশেষ। ইহার ফলের গায়ে খেতবর্ণ দীর্ঘরেখা আছে। চলিত কথায় চিচিড়া বা চিচিখে বলে। পর্যায়—বেতরুল, বেতরাণী,

বৃহৎকল। ইহার শুণ্ড প্রায় পটোলের সমূহ, তৎ শরীর
রোগীর পক্ষে বিশেষ উপকারী। (মনবিদ্যোদয়ঃ)

চক্ (পুং) চক্-অচ্। পরিমাণ বিশেষ, পাঁচ আঙ্গুল। (শব্দার্থচিঃ)

চক্‌ক (ত্রি) লক্ষ, বাক্স, চকল, নড়াচড়া।

চক্‌কুষ্ঠারস (পুং) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পার, গন্ধক, লৌহ ও অজ্ঞ প্রত্যেকের দুইভাগ, মালমিচা বিব ছয় ভাগ, তঁঠ, শিপুল, মরিচ, কুড় ও দাড়ী, প্রত্যেকের এক ভাগ, যবক্ষার, সৈকবলবণ ও দোহাগা প্রত্যেকের পাঁচভাগ, গোমূত্র বত্রিশ ভাগ এবং নিম্নলিখিত বত্রিশভাগ একত্র শাক করিয়া দুইমাথা পরিমিত বটী প্রস্তুত করিবে। ইহার নাম চক্‌কুষ্ঠার-রস। স্থানবিশেষে চক্‌কুষ্ঠার নামেও ইহার উল্লেখ আছে। ইহা সেবনে অর্শ্ব বিনাশ হয়। (রসেসজ্ঞানসংগ্রহ, অর্শ্বচিঃ)

চক্‌পুট (পুং) বাদ্যের তালবিশেষ। যে তালের প্রথমে দুইটী ডক, তৎপরে লম্বু ও মূত থাকে, তাহাকে চক্‌পুট বলে।

“তালে চক্‌পুটে তেয়ং জক্‌বক্‌ লম্বু মূতম্।” (লক্ষীতদামোদর)

চকনিয়া (দেশজ) চকল, যে স্থির থাকিতে পারে না।

চকরিন্ (পুং ত্রি) চংচুর্বাতে চর-বজ্-তত লুক্-ণিনি। ভ্রমর। জীলিঙ্গে জীপ্ হয়।

• চকরী (ত্রি) চংচুর্বাতে চর-বজ্-তত লুক্-টক্-প্রিয়াঃ জীপ্। ভ্রমরী।

“কবীবরীভরীতি চেৎ দিনং সরীসরীভিকাম্।

হিরীচরীকরীতিচেৎ ন চকরীতি চকরী।” (উড়ট)

চকরীক (পুং ত্রি) চর লুক্-নিপাতনে মাধু। ভ্রমর।

চকরীকাবলী (ত্রি) ছন্দোবিশেষ। যে সমবৃত্তের প্রত্যেক চরণে ১৩টী অক্ষর থাকে এবং তাহার প্রথম, ষটম ও একা-দশ অক্ষর লম্বু ও তাহা ডিগ্ অক্ষর সকল অক্ষর জক্‌ হয়, তাহার নাম চকরীকাবলী।

“যমৌ যৌ বিখ্যাতা চকরীকাবলীগঃ।” (বৃত্তরসাকরচীকা)

চক্‌ল (পুং) চক্-অলচ্। চক্‌ গতিঃ লাতি লাক্ বা। ১ কামুকঃ ২ বাহু। (শব্দার্থচিঃ) (ত্রি) ৩ চপল। ৪ অস্থির। পর্যায়—চলন, কম্পন, কম্প, চল, লোল, চলচল, তরল, পরিভ্রম, চপল, চটুল, পারিভ্রম, পরিভ্রম।

“এবং যৎসান্ পালয়ন্তৌ শোভমানৌ মহাবনম্।

চংচুর্বাভৌ সম্যকৌ স্য কিশোরাবিব চকলৌ।” (হরিশ্চন্দ্রঃ ৬ঃ ৭)

চকলা (ত্রি) চকল-টাপ্। ১ বিজ্ঞান। ২ লক্ষী। (মেদিনী) ৩ গিমলী। (শব্দরত্নঃ)

চকলাকী (ত্রি) চকলে অক্ষিপ্ত বস্তুর সমানান্ত-টচ্-জীপ্। যে জীর নয়নযুগল অতিশয় চকল। চকলাকিকা শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চকলাক (পুং) অগ্নিক্রিয়া।

চকা (ত্রি) চন্‌-অচ্-টাপ্। ১ মল নির্মিত আস্তরণ বিশেষ, চলিত কথায় চাঁচ বলে। (মেদিনী) চক্‌বেতি চকা-ইবার্ণে কন্‌-তন্ত-লুপ্ (সুশ্রুতঃ। পা ৪।৩।৩৮) ২ তৃণনির্মিত পুরুষ। (মেদিনী)

চক্‌ (পুং) চন্‌-টক্‌। ১ এরওযুক্ত। (মেদিনী) ২ মৃগ। (শব্দরত্নঃ) ৩ “রজ্‌ এরও, রাণা ভেরেণ্ডা। ৪ ক্ষুদ্র চক্‌যুক্ত। (রাকনিঃ) (ত্রি) ৫ পক্ষশাকবিশেষ, হিন্দীতে চেবুনা বলে। পর্যায়—বিজলা, কলকী, চীরপত্রিকা, চকুর, চকুপত্র, কুশাক, ক্ষেত্রসত্তব। ইহার শুণ্ড—মধুর, তীক্ষ্ণ, কষায়, মলশোধক, এবং শুণ্ড, উদর, বিবক, অর্শ্ব ও গ্রহণীরোগ-নাশক। তাবপ্রকাশের সঙ্গে ইহার শুণ্ড—শীতল, সারক, ক্ষতিকর, বাহু, দোষজন্যনাশক, ধাতুপুষ্টিকর, বলকর, পথিহ ও পিচ্ছিল। (তাবপ্রকাশ)

ইহার বীজের শুণ্ড—কটু, উষ্ণ, শুষ্ক, উদররোগ, বিষ, বগমোহ, কণ্ঠ, ধর্জরোগ ও কুষ্ঠনাশক। (রাকনিঃ) ৬ পাখীর ঠোঁট।

“জাতশ্চাতক। পাতকং কিমপি তে সম্যগ্‌ ন জানীমহে।

অন্তঃস্থিন্‌ ন পততি চক্‌পুটকে বিদ্যাঃ পরোবিন্দ্যঃ।”

(চাতকাটিক ৬)

চক্‌কা (ত্রি) চক্‌ বার্ষিক কন্‌-টাপ্। পাখীর ঠোঁট। (শব্দরত্নাবলী)

চক্‌কুতৈল (ত্রি) এরওতৈল, ভেরেণ্ডাতৈল।

চক্‌পাত্র (পুং) চক্‌রিব পত্রমত বহত্ৰী। চক্‌শাক। (রাকনিঃ)

চক্‌কৃৎ (পুং ত্রি) পক্ষী। (ত্রিকাণ্ড)

চক্‌মৎ (পুং ত্রি) পক্ষী। (হারাবলী)

চক্‌র (পুং) চন্‌-উরচ্। ১ চক্‌নামক শাক, পক্ষশাকবিশেষ। (রাকনিঃ) (ত্রি) ২ দক্ষ।

“বিজ্ঞাতাবিলম্বানার্ণো লোকিকাচারচক্‌রঃ।” (কালীক্‌ ১-৩৩৬)

চক্‌ল (পুং) বিখ্যাত মুনির একটা পুত্রের নাম। (হরিশ্চন্দ্রঃ ২৭ঃ) কোন কোন স্থানে চক্‌ল শব্দের অযোগ্যে গণিতে পাওয়া যায়।

চক্‌শাক (ত্রি) চক্‌নামক চক্‌লমূল বা শাকমত বহত্ৰী। শাকবিশেষ। [চক্‌ দেখ।]

চক্‌সুচি (পুং ত্রি) চক্‌ঃ সূচিরিব বস্ত বহত্ৰী। কারওব পক্ষী, চলিত কথায় খড়্‌হাঁস বলে। পর্যায়—অগ্‌হ, পীতকুণ্ড, মক্ষ, চক্‌হটিক। জীলিঙ্গে বিক্রে জীপ্‌ হয়।

চক্‌সুচিক (পুং ত্রি) চক্‌হটি-বার্ণে-কন্‌। চক্‌হটি পক্ষী।

চক্‌ (ত্রি) চক্‌-উচ্‌ (অশ্রাণিজাতেন্দ্রাচ্‌-আদীনামুপসংখ্যানম্‌। পা ৪।১।৬৬ ব্যটিক) ১ চক্‌শাক। (রাকনিঃ) ২ পাখির ঠোঁট।

চড়ক (স্ত্রী) ভূপশাবিশেষ, চলিত কথায় চৌর বলে।

চট্ট (দেশজ) ১ জপ, পলিরা। ২ পীত।

চট্টাই (চটক শব্দ) [চটক দেখ।]

চটক (পুং) চটতি ভিন্নতি ধাতাদিকং চট-কৃন্। ১ কলবিক পক্ষী, চলিত কথায় চড়া বা চড়ুই পাখী ও হিন্দীতে গবুয়েয়া বলে। (Sparrows) পর্বীর—কলবিক, চিত্রপুট, গুবুড়, বুঝাঘ, কাহুক, নীলকণ্ঠক, কালকণ্ঠক, কামচরী, কল-বিকল। ইহার মাংসের ভণ—নীতল, লঘু, তরুণবর্জক ও বল-কারী। বহু চটকের মাংস লঘু ও পখ্য (রাজসি) বাজটের মতে চটকের মাংস ককবর্জক, নিষ্ক, বাতনাশক, তরুণবর্জক, শুষ্ক, উষ্ণ, স্নিগ্ধ ও মধুর। (বাড়ট হুজ ৬ অঃ)। চটকের মতে চটকের মাংস সরিষাত ও বাহুগ্রন্থকারী।

(চরক হুজ ২৭ অঃ)। চটক শব্দ অজ্ঞানিশাভ্যর্থক বলিয়া আতিশাচক হইলেও গ্রীষ্মিষ্ণে টাপ্ হর। ২ কাশ্মীরধাসী একজন কবি ও মহারাজ জয়সীংয়ের মন্ত্রী। (রাজতরঙ্গিণী ৪৪২৬) (স্ত্রী) ৩ পিঙ্গলীমূল। (অমরটীকা)

চটককা (স্ত্রী) চটক-বার্থে-কন্ টাপ্ পক্ষে ইদাদেশ্যভাবঃ (উনীচামাতঃ) দানে যকপূর্য্যারঃ। পা ৭.৩৪৬ (চটক দেখ।)

চটকা (স্ত্রী) চটক-টাপ্। ১ চটকজাতীয় স্ত্রী, যদি চটক পাখী। চটকায়া অপত্যং স্ত্রী চটকা-এরক্, অপত্যপ্রত্যয়ত লুক্ ততটাপ্। ২ চটকের স্ত্রী অপত্য। (অমর) ৩ কাম-পক্ষী। (রাজসি)

চটকামুখ (স্ত্রী) চটকায়া মুখমিব মুখমত্ বহুতী। অল্পবিশেষ, প্রাচীনকালে যুদ্ধে এই অস্ত্রের ব্যবহার ছিল। তদ্রূপে ইহার উল্লেখ আছে। (ভারত ৮৪০ অঃ)

চটিকাশিরস্ (পুং) চটিকায়াঃ শির ইব ৬৩৭। পিঙ্গলীমূল।

চটিককা (স্ত্রী) চটকা-বার্থে কন্ ইদাদেশ্যঃ। (উনীচামাতঃ) দানে যকপূর্য্যারঃ। ৭.৩৪৬ চটকা। (হুজবোধ)

চটন (দেশজ) রাগ, জোহ।

চট্টা (দেশজ) ১ হাণী, বাহুর সহজেই রাগ হয়। ২ চাঁচ।

চট্টাচট্টি (দেশজ) রাগারাগি, পরস্পর পরস্পরের প্রতি রাগ প্রকাশ।

চট্টান (দেশজ) রাগান, কোণ অগ্নান।

চট্টাকল (পুং) মারিকেল। (শব্দরত্ন)

চট্টাল (দেশজ) বিহুত, চড়কা।

চটিকা (স্ত্রী) চটক-টাপ্ ইদাদেশ্যঃ। ১ মারিচটক, চটকজাতীয় স্ত্রী। ২ পিঙ্গলীমূল। (হলায়ুধ) [চটকা দেখ।]

চটিকাশিরস্ (স্ত্রী) চটিকায়াঃ চটকশিরস্ শির ইব আকৃতি-রস্য বহুতী। পিঙ্গলীমূল।

চটিকাশির (পুং) চটিকায়াঃ শির ইব পূর্বোদরাদিবাৎ লকার লোপে সাধু। পিঙ্গলীমূল। (অমর)

চট্টা (দেশজ) ১ চট। ২ হৃদয় রাত্তার মধ্যস্থিত ক্ষুদ্রাণ্ড-মিবাল। ৩ গোফালীহীন কুতা।

চট্ট (পুং) চট-কৃ। (মুগদাদয়ন্ত। উপ ১৩৮) ১ শির বাক্য, চাই। "হারা মিছারী চট্টলানসামাং।" (মাথ ৪৬)

সংকিপ্তনারের মতে শিরবাক্য বুঝাইতে চট্টশব্দ স্ত্রী-ব-লিক। (সংকিপ্তনার উপাধিসৃষ্টি) ২ উদর। ৩ ব্রতীদিগের আসনবিশেষ। (মেদিনী)

চট্টল (মি) চট্টমতাত চট্ট-লচ্ (সিদ্ধান্তিকা)। পা ৪.২।৩৭ ১ চকল, চপল। (হেম)

"জানাতিনাজচট্টলৈঃ শরতঃ সুনৈট্যঃ।" (রত্ন ৯৮৮)

৩ সুল্লর। (উপাধিকোষ)

চট্টলা (স্ত্রী) চট্টল-টাপ্ (অজানাতটাপ্। পা ৪.২।৪) ১ বিহুত। (অটোথর)। ২ পারজীকপা ভগবতী।

"চট্টলা চণ্ডিকা চিচ্চা চিচ্চালাবিকৃতি" (মেঘীভাগ ১২।৩৪৭)

চট্টলোল (মি) চট্টলচ্চানৌ লোলশ্চেতি কৰ্ম্মণাং। লিপাতনে সাধুঃ। ১ চট্টকারক। ২ চকল। (জিকাজ) ৩ সুল্লর। (উপাধিকোষ) ৪ অতিশর চকল। (হারাবলী)

চট্টলোল (মি) চট্টৌ চট্টবাক্যে উল্লোলঃ ৭৩৭।

[চট্টলোল দেখ।]

চট্টকান (দেশজ) বাড়ান। কচকান।

চট্টচট্ট (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ, ব্রহ্ম পদার্থ আত্মনে পুড়িতে আরম্ভ করিলে চট্টচট্ট শব্দ হয়। ২ আটল, হাতে লাগিলে সাহার ঘনরস জানা যায়।

চট্টগ্রাম, একটা বিহুত জনপদ, বাঙ্গালা বিভাগের অন্তর্গত। [চট্টগ্রাম শব্দে বিহুতবিবরণ জটব্য।]

চট্টভট্ট, ভাষ্যশাসন বর্ণিত আতিবিশেষ।

চট্টল, [চট্টল দেখ।]

চট্টপট্ট (দেশজ) ঘরা ঘরি, অতি শীত।

চট্টপট্টিয়া (দেশজ) অগ্নির।

চট্টপট্টা (দেশজ) ধারাবিশেষ।

চড় (চপেট-শব্দ) ১ কনকল, চাপড়। ২ মলীপর্জ হইতে উৎপত্ত নুতন জমি।

চড়ুই (চটক শব্দ) চটক পক্ষী, চকা।

চড়ক (দেশজ) চৈত্রমাসের সংক্রান্তির দিনে অমৃতের ব্রত-বিশেষ। গামবিশেষে পাকল বলে। এই দিনে শৈব প্রধাম বাণ দ্বারা দেবাদিদেব মহাদেবের স্রষ্টিকার্য্যনার বহুবর্ণের সহিত শিবভক্তিহচক নৃত্যগীতাদিতে প্রবৃত্ত হইয়া খীর

গায় কবির দিরা শিবকে ভূট করেন। তদনুসারে শিবতক্ত হিন্দু সম্প্রদায় ঐ দিনে শিবপ্রীতির জন্য উক্ত উৎসব করিয়া থাকে। চৈত্র মাসে ৫।৭ দিন থাকিতেই ঐ উৎসবের আরম্ভ হয়।

বৃহৎপুৰাণে লিখিত আছে—

“চৈত্রে শিবোৎসবঃ কুর্য্যৎ নৃত্যগীতমহোৎসবঃ।

যায়াং ত্রিসঙ্খ্যং রাজৌচ হবিষ্যন্তী জিতেন্দ্রিযঃ॥

শিবস্বরূপতাং দ্যোতি শিবপ্রীতিকরঃ পরঃ।

কজিরানিবু যো মৰ্য্যো দেহং সংশীড়া তক্তিতঃ॥

অবসেধকলং তক্ত জারতে চ পথে পথে।

সৰ্বকৰ্মপরিভ্যাগী শিবোৎসবপরায়ণঃ॥

ভট্টকর্জপূরণং কুর্য্যৎ রাজৌ নৃত্যকুহলৈঃ।

নানাবিধৈর্মহাবাটোদুর্ভিত্যন্ত বিবিধৈরপি॥

নানাবেশধট্টৈরুর্ভিত্য প্রীরতে শব্দঃ প্রভুঃ।

কিমলকঃ গগনভক্তি প্রসঙ্গে নীললোহিতে॥

তস্যং সৰ্বপ্রযতেন তোষণীয়ো মনোহরঃ।

শম্ববাণ্যং শম্বভোঃ বর্জয়েৎ শিবসন্নিধৌ॥

প্রোম্বহিরিমং শম্বোক্তংসবং কারয়েৎশুনা।

উপোষ্য হুতা সংক্রান্ত্যং ব্রতমেতৎ সমর্পয়েৎ॥”

(উত্তরখণ্ড ৯ অঃ।)

চড়কোৎসবে স্থানভেদে প্রতিদিন শিবপূজা, শিবতক্ত-মুচক গান ও হরগৌরী সাজাইরা নগর ভ্রমণ হইয়া থাকে। একখানি পরিষ্কার ৩৫ হাত লম্বা তক্তার সিল্প মাখাইরা শিবের পাট প্রস্তুত করা হয়। শিবপূজার ভার প্রতিদিন শিবপাটেরও পূজা করা হইয়া থাকে। বাহারা শিবতক্ত-বিষয়ক গান ও হরগৌরী সাজিয়া নগর ভ্রমণ করে, তাহাদিগকে সন্ন্যাসী বলে। শিব ও পাট পূজা ব্রাহ্মণ পুরোহিত দ্বারা সম্পন্ন হয়। পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতে প্রায় সকল স্থানে চড়ক প্রচলিত। ব্রাহ্মণ ব্যতীত সকল হিন্দুই এই সন্ন্যাসী হইতে পারে। দাক্ষিণাত্যে তামিলেরা এই উৎসবকে “চেডুল” বলে।

সন্ন্যাসীরা পবিত্র ও উপবাসী থাকিয়া এই কয়দিন শিবের আরাধনা করে। সন্ধ্যার পরে শিবের নামে হুনা গোড়ান হয়। হুনা গোড়াইবার মত তির তির দেশে তির তির রকন ও চলিত ভাষায় রচিত। সন্ন্যাসীরা তক্ত দেখাইবার জন্য শিবের নাম্বাতে অর্ধচক্রাকৃতি লোহনলাকার বা বঁটীর উপরে খাঁপ দিয়া পড়িত হয়, তাহাকে ঐ অর্ধচক্রের বা বঁটীর আবর্তে বুকে লাগিয়া রক্ত বাহির হয়। ইহার নাম খাঁপ বা পাটাল। খাঁপ তিন প্রকার—তুল খাঁপ, কাঁটা খাঁপ ও

বঁটা খাঁপ। স্থানবিশেষে চড়কপূজার দুইদিন পূর্বে সন্ন্যাসীরা গজমাগন-পর্জন্ত-আশ্রয়ন অভিনয় করে, ইহাকে গিরিসন্ন্যাস বলে। ইহার পরে মহাসন্ন্যাসীরাহে একটি আশ্রয়গৃহের নিকটে বাইরা অনেক সন্ন্যাসী ও তক্তিমুচক গান করিয়া একটি শাখার সহিত একটি বা ততোধিক আমকল তক্তিয়া আনে। কোথায় এই দিন বাগফোড়া ও মীলবতীর পূজা হয়। ইহার নাম যানয়সন্ন্যাস। চড়ক-পূজার পূর্বদিন রাজ্যে খিচুড়ী ও দধি সন্ধ্যায় বা প্রভুতি উপহারে পূজা করা হয়। অর্ধরাত্রিতে সন্ন্যাসীরা ভাবামত্রে হুনা গোড়াইরা ও মাথা ঘুটাইরা শিবের আরাধনা করে। এই সময়ে দুই একজন সন্ন্যাসী সংজাহীন হইয়া অনেক কথা বলিতে থাকে। অনেকের বিশ্বাস যে শিবের আবির্ভাব বা অমুগ্ধহেই সন্ন্যাসী ভ্রমণ করিতে থাকে। সেই সময়ে ঐ ব্যক্তির মুখে বহু মহাদেবই অতীত বা ভবিষ্যৎ ঘটনাক্রমে প্রকাশ করেন। যেদিন চৈত্রমাসের সংক্রান্তি সেইদিন অতি প্রভু-যেই মহাসন্ন্যাসীরাহে শিবপূজার আয়োজন হইতে থাকে। তক্ত দেখাইবার জন্য সন্ন্যাসীরা লোহনির্মিত বাগ লিহবার বিস্ত করে। ইহাদিগকে বাগসন্ন্যাসী বলে। অর্ধ কলিষ্ঠাঙ্গুল লম্বা তুল ময়ল লোহনলাকার অগ্রভাগে একটি কলা করিয়া ক্রমে মক্কা ভাবে প্রস্তুত করিতে হয়, ইহাকেই বাগ বলে। ইহার একটি লম্বায় ২২ হাত হইতে ৪৫ হাত পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়। বাগসন্ন্যাসীরা তক্তিতরে উন্নতের ভার নৃত্যগীত করিয়া দিন অতিবাহিত করে। বাগটা দেখলেই লিহাবিহিত থাকে। সন্ধ্যার অব্যবহিত পূর্বে জলে বাইরা বাগটা ধুইয়া ফেলে; অসমর্থ হইলে দিনেও বাগ ধুইতে পারে। আর এক দল উক্তর পার্শ্বের চর্চবেশ করিয়া তন্মধ্যে হুজ বা লক্কা আঁত বেত করিয়া রাখে। ইহাদিগকে হুজসন্ন্যাসী বা বেতসন্ন্যাসী বলে। ইহারাও সমস্ত দিন নৃত্যগীতে উন্নতের ভার থাকিয়া সন্ধ্যাবেলায় হুজ বা বেত ধুইয়া ফেলে। অপর সন্ন্যাসীরা পৃষ্ঠদেশের উত্তর পার্শ্বে বড়ি দি বিস্ত করে, ইহাদিগের নাম বড়ি দি সন্ন্যাসী। ইহারা বড়ি দি গোড়ার দড়ি লাগাইরা চড়কগাহে ধুইয়া থাকে। [চড়কগাহ দেখ।]

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের নুতন আইনবলে এই উৎসব এক রকম উঠিয়া গিয়াছে। প্রায় সকল স্থানেই পূর্বের মত চড়ক-পূজার সন্মারোহ নাই। যেখানে আছে, তথাও কেবলমাত্র পূজাই আছে, বাগ, বড়ি দি হুজ বা বেত তরবার প্রথা উঠিয়া গিয়াছে।

কুড়িপুর জেলার অন্তর্গত কোটালীপাড়ে বৃদ্ধাঠিকুর নামে একটি গ্রামিক শিবলিঙ্গ আছে, চৈত্রসংক্রান্তিতে তাহার

উৎসবে এখনও পূর্বের নিয়মে চড়ক হইয়া থাকে। ভাণ্ডা-
বাণ, বড়িশী, বেত্র ও হুজ বিক করিয়া এখনও পূর্বের নিয়মে
নৃত্যগীত হয়। বিপদ বা উৎকট যোগাক্রান্ত হইয়া অনেককেই
'বুড়াঠাকুরের সাক্ষাতে বাণ, বড়িশী প্রভৃতি ধারণ করিব'
বলিয়া মানসিক করে ও বপনসময়ে বথানিসময়ে ধারণ করিয়া
থাকে। ইহাদের মধ্যে ধোপা ও চণালের সংখ্যাই বেশী।

[বুড়াঠাকুর দেখ।]

ঐশ্বর্যবলে লিখিত আছে যে রাণী রজাবতী ধর্মকে
সম্বলিত করিবার মানসে পূজা করিয়া ধর্মের উপাসনা
করেন। তাহাতে ঋণ, ধূনাশোভা প্রভৃতি চড়কপুঞ্জার
অনেক অনেক উদ্ভেদ আছে। [ধর্মপূজা দেখ।]

চড়কগাছ (দেশজ) একটা ক্ষুদ্র তাল করিয়া প্রস্তুত করিয়া
তাহার মাথার একটা জুলার আল প্রস্তুত করিবে। এক
খানি কাঠের ঠিক মধ্যে একটা ছিদ্র করিয়া একপ তাবে
আলে বনাইবে খেন চারিদিক ঘুরাইতে পারা যায়। এই
সজ্জিত কাঠখানির নাম আল পাট। ক্ষুদ্রী তালরূপে গাঢ়
করাইবে, ইহার নাম চড়কগাছ। আলপাটের উত্তর অঙ্গে
হুটগাছী দড়ি বাধিবে। চড়কে যে বড়শী-সন্ন্যাসীর কথা
আছে, তাহার পৃষ্ঠবিন্দ বড়শী ঐ দড়িতে বাধিয়া ঘুরাইতে
হয়। [চড়ক দেখ।]

চড়াচড়ি (দেশজ) এক প্রকার ব্যঞ্জন।

"দ্বীপী চড়াচড়ি কুমড়াবড়ি।" (কবিকল্প)

চড়ন (দেশজ) আরোহণ, উঠন।

চড়নদার (দেশজ ও পারসীমিশ্রিত) আরোহণকারী, যে
চড়িয়া যায়, চলিত কথায় চড়কার বলিয়া থাকে।

চড়া (দেশজ) ১ কঠিন। ২ আরোহণ। ৩ বীণ, নরী প্রভৃতি
মধ্যে মাটি জমাই হইয়া যে তুলাপ উৎপন্ন হয়। ৪ চটক পাখী।

এ মানবৃদের অন্তর্গত পুন্ডলিয়ার নিকটবর্তী একটা
প্রাচীন গ্রাম। এখানে কতকগুলি পাথরের দেবালয় ও
কএকটা বৃহৎ সরোবর দেখা যায়। এখানে আছে যে কৈন
জীবকেরা ঐ সকল মন্দির ও সরোবর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।
পূর্বে এখানে বৃহৎ সপ্তদেউল ছিল, এখন তাহার পাঁচটা
পতিত ও অপর দুইটা তরানহা হইয়াছে। এই সকল
দিকেরে কৈনদেবমূর্তি ছিল।

চড়া কথা (দেশজ) পক্ষযোক্তি, কৃৎভাবে বলা, কথার ভেদ-
বিতা প্রকাশ।

চড়াচড়ি (দেশজ) হস্ততল বিস্তার করিয়া তদ্বারা আঘাত
করার নাম চড়, যে ক্ষুদ্র বিরোধ পরস্পর ঐরূপকে চড়
যানিয়া খাটয়া থাকে, তাহার নাম চড়াচড়ি।

চড়াদর (দেশজ) মহাব, অধিক মূল্য।

চড়ান (দেশজ) ১ বর্জিত। ২ চড় দেওয়া।

চড়াশিয়া (দেশজ) ১ যে চড় দিয়া আঘাত করে। ২ অধিক।

চড়ু চড়ু (দেশজ) অবাক শব্দবিশেষ।

চড়ু চড়ী (দেশজ) একরকম খোলপুত ব্যঞ্জন।

চড়ুতি (দেশজ) বুদ্ধি, আধিক্য।

চণ (পুং) চণ-অচ্। শব্দবিশেষ, ছোলা। [চণক দেখ।]

শব্দের উত্তর বিখ্যাতার্থে চণ প্রত্যয় হয়। (ভেন বিতচুচুপ
চণপো। পা ৫।৩।২৩।)

চণক (পুং) চণ্যতে গীরতে চণ কুন্। ১ শব্দবিশেষ, ছোলা,
বুট। (*Cicer arietinum*) পর্য্যায়—হরিসহক, হরিসহক,
চণ, হরিসহ, স্তমক, ককচকু, বালভোজ্য, মালিকজ্য,
ককুতী। ইহার গুণ—মধুর, কক, মেহ, বদ্বি ও রক্তপিত্ত
নাশক, বীণন এবং বর্ণ, বল, রুচি ও আশ্রয়কারক। কীচা
ছোলার গুণ—শীতল, কটিকর, সস্তর্পণ, দাহ, তৃকা, অন্তরী
ও শোষণশক, কদার এবং অন্ন পরিবাসে ককবর্জক। তাহা
ছোলার গুণ কটিকর, বাতনাশক ও রক্তহোষকারী।

ইহার সুগন্ধ গুণ—মধুর, কদার কক, বাত, বিকার, খাস,
উর্জকাল, রূম ও পীমসমানক, বলকারী এবং বীণন। প্রোভে
ছোলা তিজান জলপানের গুণ—চক্ষুরোগের হার শীতল,
পিত্তরোগনাশক, সস্তর্পণ, মজ্জা ও মধুর। (রাজনিঃ)

তিজা ছোলার গুণ—পিত্ত ও কফনাশক। ইহার সুগন্ধ
গুণভোক্তর। ইহার শাকের গুণ—কটিকর, গুরুপাক, কক ও
বাতবর্জক, অন্ন, বিষ্টজনক, পিত্ত ও মস্তশোষণক। (ভাবপ্রঃ)

"ভারতের লক্ষ্যই, বিশেষতঃ উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ইহার
আবহ অধিক। কথাকার অবিবাসীরা ইহার সহিত গোদুগ
চূর্ণ মিশাইয়া খাইয়া থাকে। উক্ত প্রদেশের অল্প ও গো-
মেবদিককে ইহার চূর্ণ (ছাড়) খাওয়ার হয়। স্পেনবাসী-
সমিষ্ট লোকেরা গমের পরিবর্তে ইহা খাওয়াই জীবিকা
নির্ভর করে। ব্রহ্মদেশে ইহার অত্যধিক চাহ হইয়া থাকে।
অগ্নক অবহার এই গাছের আবাদ অল্পবুদ্ধ বলিয়া অল্পমিত
হয়। এই বীজ মধ্যে যে কএকটা বিভিন্ন পদার্থ দেখা
যায়, তাহার প্রত্যেকটির আংশিক পরিমাণ এইরূপ;—
জল ১০.৮০, আটা ৬২.২০, যবকার ১২.৩২, তৈল ৪.৫৬ এবং
হৃদিকালে ৩.১২। ২ শুনবিশেষ।

চণকরোটিকা (গ্রী) ছোলাচূর্ণ যারা প্রস্তুত রোটি; ইহার
গুণ—রূক্ষ, মেহ, পিত্ত ও রক্তনাশক, গুরু, বিষ্টক ও চক্ষুর
হিতকর।

চণকা (গ্রী) অঙ্গুরী। (*Linum Usitatissimum*)

চণকাক্ষ (পুং) চণকাক্ষকঃ ৬৩৭। চণক্য, বাৎসর্য
মুনি। (হেমং)

চণকান্ন (স্ত্রী) চণকান্নভক্ষণঃ চণকলবণ। ছোণার শাক
সিদ্ধ করিয়া এক প্রকার লবণ প্রস্তুত হয়, তাহার নাম চণ-
কান্ন। ইহার গুণ—অতিশয় ক্ষয়, দীপন, স্নেহবর্ধক, লবণা-
হরন, কটিকর এবং লুণ, অকীর্ণ ও আনাহরোগনাশক।
(ভাবপ্রকাশ পূর্বাঃ ১ ভাগ।)

চণকান্নক (স্ত্রী) চণকান্নদেব চণক-স্বার্থে কন্। চণকান্ন।

“চণকান্নকমত্যন্ত দীপনং স্নেহবর্ধকম্।” (ভাবপ্রকাশ)

চণকান্নবান্ধি (স্ত্রী) চণকান্ন চণকলবণত যারি ৬৩৭।
কেজর ফলযুক্ত চণকের পত্রদ্বিত পিণির প্রভৃতি। (শকার্ণিক)

চণক্রম (পুং) চণ=চণকইব ক্রমঃ। ক্রমগোকুর। (রাজনিং)

চণপত্রী (স্ত্রী) চণত চণকস্য পত্রমিব পত্রমস্যাঃ বহুব্রী। ক্রমব্রী
বৃক্ষ। (রাজনিং)

চণশাক্ত (পুং) চণত শক্ঃ ৬৩৭। ছোলাচূর্ণ।

চণিকা (স্ত্রী) চণতি যস্য সন্ধ্যতি চণ-বাহলক্যং কৃৎ-টাপ্
অত ইত্বক। তৃণবিশেষ, ইহা গোময় পক্ষে অতিশয় হিতকারী।
পরিবার—গোছড়া, জ্বীলা, কেজুরা, হিরা। ইহার বীজের
গুণ—বৃদ্ধি, বলকর ও অতিশয় মধুর। এই তৃণ খাইলে
গোময় দ্বারা গৃহিত হইতে পারে। (রাজনিং)

চণীক্রম (পুং) ক্রম গোকুর।

চণ্ড (স্ত্রী) চণ্ডতে চণ্ডি-কোশে পচাপাচ। ১ ভীক। (শব্দরত্নং)

(পুং) চণ্ডি চণ্ডি বা অন্নরসং চণ্ড-ত (অন্নভক্ষণঃ।
উৎ ১।১১৪) ২ ভীকিত্রী বৃক্ষ। চণ্ডতে কুপাতি চণ্ডি-অচ।
৩ যাকিকর। ৪ একজন প্রসিদ্ধ দৈত্য। চণ্ডদৈত্যের স্ত্রীক-
কালে এই দৈত্য তাঁহার অস্ত্রতম সেনাপতি পদে নিযুক্ত ছিল।
চণ্ডের আদেশে অগ্নিগর্ভে যাইয়া চণ্ডিকার হস্তে মিহত
হয়। ইহার স্ত্রীর নাম মুণ্ড। (দেবীমাহাত্ম্য) ৫ একজন
অতি প্রাচীন বৈয়াকরণ, ইনি ‘প্রাকৃতলক্ষণ’ রচনা করেন।
(ত্রি) ৬ অতিশয় কোপন স্বভাব, অত্যন্ত কোপন।

“চণ্ডান্ত শৌণ্ডান্ত মহাপ্রসাদ

চৌমাণ্ড চুটোন্ড পলাণ্ড বজ্যাঃ।” (ভারত ৩.২৩০।১১)

৭ ভীকিত্রী বৃক্ষ।

“দহত্মিব তীক্ষ্ণাত্তং চণ্ডবাহুলীরিতম্।” (ভারত ১।৩১।২০)

চণ্ডশল্য বহুদাগপাত্তর্গত বলিয়া ইহার উত্তর বিক্রেতে ভীক
হয়। (পুং) ৮ বংশস্ত্রী নরপতির মনস পুত্র। (মার্ক ১১৮।২)

চণ্ড, মিলনপতি লক্ষ্মণের আঠ পুত্র ও একজন উদারচেতা
মহাপুরুষ। অশ্বপুত্রবংশ ও অপরূপ সার্থভ্যাগের জন্য তিনি
রাজধানীর ইতিহাসে অতি প্রসিদ্ধ।

বালাকাণ হইতে নানা সপ্তপুত্র আকৃষ্ট হইয়া মিলনবাণী
চণ্ডকে অতি ভালবাসিতেন, লক্ষ্মণপুত্র পুত্রকে যথেষ্ট স্নেহ
করিতেন। রাজবাড়ীর বিভিন্ন নৃপতিবর্গ ইহাকে আনন্দের
হরণ করিবার ইচ্ছা জানাইতেন, তাঁহাদের মধ্যে নান্দবীর
রাজ রণময় একজন।

চণ্ড স্নেহ বোধনসীমার পরিদর্শন করিয়াছেন, তাঁহার
বিবাহ দিবস কণা হইতেছে, এমন সময়ে রাজা রণময়
বিবাহ সন্থকালক একটা নারিকেল কল প্রেরণ করিলেন।
লক্ষ্মণাণা পাণ্ডিত্যবান সভার সম্মুখীন, প্রাণপতির প্রিয়
বৃত্ত নারিকেল হস্তে ভাঙার উপস্থিত হইল। চণ্ড তখন
কার্য্যমুখে হানাত্তরে গিয়াছিলেন, তিনি কিরিয়া আনিয়া
বিবাহে সন্মতি দিলেন। রাজা চণ্ডকে সেই স্তম্ভ
লংবাদ জানাইয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “বোধ হয়
এ বৃত্তার লক্ষ এমন খেলার জিনিষ আসে নাই।”
মিলনপতির এই স্মৃতি বাক্যে সত্যই সকলেই প্রীতিলাভ
করিল। কিন্তু সে কথা শুনিয়া চণ্ডের তাবস্তর উপস্থিত
হইল। চণ্ড জাবিলেন, পিতা বাহ্যিক মুহুর্তের লক্ষ আপনার
বলিয়া মনে স্থান দিয়াছেন, তাহার পাণিগ্রহণ করা পুত্রের
কখনই উপযুক্ত নহে। চণ্ড মনের কথা পিতৃগুণে প্রকাশ
করিলেন। এখন রাণার উত্তর সন্ধ্য উপস্থিত। তিনি
পুত্রকে অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ চণ্ডের মন
কিছুতেই বিচলিত হইল না। তিনি পুনঃ পুনঃ পিতাকে
বলিলেন, “বাবা! আমি জোড়হাত করিয়া জানাইতেছি,
আমাকে একজন অন্নরোধ করিবেন না।”

রাণালক পুত্রের ব্যবহারে কষ্ট হইয়া বিজ্ঞেই রণময়ের
কন্ডাকে বিবাহ করিতে প্রীকৃত হইলেন এবং চণ্ড বাহ্যিক
আর উত্তরাধিকার না পর, তদন্ত করিলেন যদি সেই রমণীর
মর্তে পুত্র আছে, সেই পুত্রই মিলনের অধিপতি হইবে।
দৃঢ়প্রতিজ্ঞ চণ্ড তাহাতেই সন্মত হইলেন।

যথাকালে লক্ষ্মণার ঈর্ষসে সেই নান্দবীররাজকন্ডার
মর্তে এক পুত্র সন্তান জন্মিল। তাহার নাম হইল মুকুলজি।
মুকুল পঞ্চম বর্ষে পরিদর্শন করিলেন। সেই সময়ে পুণ্যকেন্দ্র
গদাধারে মুলসামলংঘর্ষ উপস্থিত। বৃদ্ধ মিলনপতি বিশ্বাস
করান কবল হইতে হিন্দুর মোক্ষদান উদ্যোগ করিবার
লক্ষ প্রস্তুত হইলেন, বাজা করিবার পূর্বে তিনি চণ্ডকে
আহ্বান করিয়া অতি মন্ত্রভাবে বলিলেন, “আমি যে বহা-
কাণ্ডে বাইতেছি, বোধ হয় আর কিরিয়া আনিতে পারিব না।
যদি না আনিতে পারি, তবে আমার মুকুলের ভাগ্য কি
হইবে? তাহাকে কি দিয়া দাঁড়ি?”

বীরবর চণ্ড বীর গভীরভাবে উত্তর করিলেন, “চিতোরের রাজসিংহাসন” বুদ্ধ রাণা তখন কতক আশ্বস্ত হইলেন। কিন্তু পাছে পিতার মনস্তত্ত্ব না হয়, এই ভাবিয়া বীরচেতা চণ্ড পিতার পরামর্শের পূর্বেই মুকুলের অভিব্যক্তি সমাধা করিলেন। তিনিই সর্বপ্রথমে রাজোপযোগী বলি প্রদান করিয়া মন রপাণ্ড চিরন্তন ও অমূল্য থাকিতে শপথ গ্রহণ করিলেন এবং নিবারের সর্বপ্রথম বস্ত্রীকরণে অধিষ্ঠিত হইলেন। সেই দিন হইতে তাঁহার সামাজিক জরাজীর্ণ না হইয়া চিতোরের কোন সামন্তকে ভূমিদান করিতেন না। চণ্ড পিতার অবর্তমানে কনিষ্ঠ মুকুলকে অভিপন্ন বর করিতেন, মুকুলের পক্ষে একটা কুশাগ্র বিদ্য হইলেও তাঁহার ক্ষমতা বড়ই বাধা লাগিত। বিমাতার সন্তানের প্রতি এত অস্বাভাবিক ভালবাসা রাজপুত্রসমাজে কেহ কখন দেখে নাই।

এদিকে রণময়হাতি মুকুলজননীর মনের ভাব ভিন্নরূপ। তিনি ভাবিলেন মুকুল রাণা হইলে কি হইবে? প্রকৃত রাজকন্যতা চণ্ডের হাতে। চণ্ড মনে করিলে এখন মুকুলের সিংহাসন পর্যন্ত কাড়িয়া লইতে পারেন। একপ বৃথা রাজমাতা হওয়া না হওয়া সমান কথা। তিনি এইরূপ অমূল্য আশঙ্কায় বশবর্তী হইয়া মহাত্মা চণ্ডের হিঙ্গাশ্রয়ণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোন ছিঁড় না পাইয়া সর্বসমক্ষে চণ্ডের নিন্দা করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, “মুকুল নামে মাত্র রাণা, চণ্ডই প্রকৃত রাজা, ‘রাণা’ পদটী নামমাত্র করিতেই চণ্ডের একাধ ইচ্ছা।” চণ্ড সব শুনিলেন, তিনি বুকিলেন মুখ্য আশ্রয়ণ মুকুল-জননীর সকলই সম্ভব। ভাবিলেন যে, নিজ স্বার্থ বিসর্জন দিয়া রাজ্যের আধিকারিক তিনি যে আশ্রয়ণে এত বদ্ধ করিতেছেন, তাহার কি এই পরিণাম? তাঁহার বড়ই দুঃখ হইল। তিনি বিমাতাকে বেশ সুমিষ্ট ভৎসনা করিলেন ও শিশুগণের বংশের বাহাতে মকল হয়, তৎপ্রতি দৃষ্ট রাখিতে বলিয়া চিতোর ছাড়িয়া মাদুরাজ্যে চলিয়া গেলেন।

চণ্ড চিতোর ছাড়িয়া গেলে মুকুল-জননীর পিতৃকুটুম্বপন একে একে মজরাজ্যে পরিত্যাগ করিয়া চিতোরে আসিতে লাগিলেন। প্রথমে মুকুলের মাতুল ঘোষ, পরে তাঁহার পিতা রণময় ও অপরাপর গৌরজন আসিয়া চিতোর নগর ছাড়িয়া কেলিলেন। হঠাৎ রণময় দৌড়িয়া মুকুলকে কোলে লইয়া চিতোরের সিংহাসনে বসিতে লাগিলেন। মুকুল কানাক্ষেপে গেলেও রণময়ের শিরে নিবারের রাজহস্ত স্পষ্টোক্ত হইত। মুকুলের মাতুলগোষ্ঠী ক্রমে চিতোরের সকল উচ্চগণ অধিকার করিয়া বসিলেন। এই সকল

বেখিয়া গুনিয়া একজননের প্রাণে বড়ই আঘাত লাগিল, তিনি মুকুলের বৃদ্ধা বাতী। বাতী ক্রমশঃ রণময়ের হস্ত-সন্ধি বৃদ্ধিতে পারিয়া মুকুলের মাতাকে সকল কথা জানাইয়া বলিলেন, “তোমার পিতৃকুল হইতে তোমার শিশুসন্তান নিষ্ক পিতৃরাজ্য জানাইবে মাকি?” প্রথমে রাজমাতার ততটা সন্দেহ হয় নাই, কিন্তু কিছুদিন মধ্যে তিনিও সকল ব্যাপার বৃদ্ধিতে পারিলেন। একদিন তিনি অতি মাজ ব্যথিত হইয়া রণময়কে তাঁহার হস্তসন্ধির কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু পিতার মুখে রাজমাতা যে নিরাকণ কথা শুনিলেন, তাহাতে তাঁহার মাথা ঘুরিয়া গেল। বুকিলেন যে তাঁহার অকলের নিধি মুকুলের জীবনহরণের বদন হইতেছে। এই দারুণ বিপত্তি-কালে সংবাদ আসিল যে চণ্ডের বিজয় মহোদয় পরমার্থিক রণময়কে পাণায়া রণময় স্তম্ভভাবে বিনাশ করিয়াছে। রাণী সহস্র হস্তিভাষা নিকান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। তাঁহাকে এ বিপদ হইতে উদ্ধার করে কে? তাঁহার জন্মের নিধিকে কে রক্ষা করে? আজ চণ্ডের সেই সুমিষ্ট ভৎসনা ও চণ্ডের সেই ভবিষ্যদ্বাণী একে একে তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। এখন কোথায় চণ্ড! চণ্ড থাকিলে তাঁহাকে এমন বিপদে পড়িতে হইত না। তিনি লজ্জাস্রব বিসর্জন দিয়া স্তম্ভভাবে হাথের কথা জানাইয়া চণ্ডকে আহ্বান করিলেন।

চণ্ড বর্ধন মাদুরাজ্যে গমন করেন, তখন দুইশত তীল জী পুত্র পরিত্যাগ করিয়া চণ্ডের অঙ্গময়ন করিয়াছিল। রাজমাতার পত্র পাইবামাত্র চণ্ড তাহাদিগকে চিতোরে পাঠাইয়া দিলেন। তাহারা জীপুত্রাদির সহিত সাক্ষাৎ করিবার ভাব করিয়া চিতোরে প্রবেশ করিল। চণ্ডের পরামর্শ মত মুকুলজননী চিতোরের পার্শ্ববর্তী পরিসমূহে ভোজ দিবার জন্য মুকুলকে পাঠাইতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে এক গ্রাম দুই গ্রাম করিতে করিতে চিতোর হইতে কিছুদূরেও বাতায়ত হইতে লাগিল। সেসময়ে মুকুলের সঙ্গে কেবল কতকগুলি বিশ্বাসী অমুচর ও রক্ষক থাকিত। চণ্ডের কথা ছিল যেন দেওরালীর দিন মুকুল (চিতোর হইতে ৩০ কোশদূরে অবস্থিত) গোহননগরে উপস্থিত হন।

নির্দিষ্ট দিন আসিল। গোহননগরে সকলে সেংসুকে চণ্ডের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ক্রমা চতুর্দশী নিশির ঘোরা ভামলীমূর্তি জগৎকে ঢাকিয়া কেলিল। কিন্তু তখনও চণ্ড আসিলেন না। তখন সকলে নিরাশ হইয়া চিতোরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা চিতোরী নামক স্থানে পৌঁছিয়াছেন, এমন

সময়ে অবশু কুরবানি শুনিতে পাইলেন। দেখিতে দেখিতে চল্লিশজন অঝোরোহী তাঁহাদের সমুখ দিয়া চলিয়া গেল, চণ্ড তাঁহাদের সর্গাঙ্গে ঘাইতেছিলেন। ক্রমে সকলে তোরণদ্বারের নিকট উপস্থিত হইলেন। দ্বারপালগণ তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় তাঁহারা উত্তর করিলেন, “আমরা চিতোররাজের অধীন সর্দার। গোহুন্দের উৎসবে মহারাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলাম, এখন তাঁহাকে আসাদে পৌছিয়া দিবার জন্ত ঘাইতেছি।” সকলে পথ ছাড়িয়া গিল। কিন্তু অল্পকাল পরেই প্রত্যাহিত দ্বারদক্ষগণের চমক ভাঙ্গিল, তাহারা সেই অঝোরোহী-দিগকে আক্রমণ করিতে সকলে অগ্রসর হইল। মহাবীর চণ্ড উদ্রুত অসিহাতে লগদগড়ীরনিবানে শত্রুদিগকে আক্রমণ করিলেন। পরিচিত রণনির্বোধ প্রবণমাত্র সেই অল্পগত ভীল-গণ বাহির হইয়া দ্বারপালদিগকে বিনাশ করিতে লাগিল। তখনকার ভট্টবাঈর প্রবীণসচিব চণ্ডের তীক্ষ্ণদৃষ্টিবলে শমন সময়ে প্রেরিত হইলেন। এদিকে চুহুত রণময় ও অস্ত্রপুংরে একপ্রকার বলী হইয়াছিলেন, চণ্ডের অশ্রুচরিতা পিরা সেই লাগিষ্টকেও যথেষ্ট শক্তি প্রদান করিল। [রণময় দেখ।]

পিতার মৃত্যুসংবাদ পাইয়া বোধরাও গুপ্তভাবে চিতোর হইতে পলায়ন করিলেন। তাঁহাকে ধরিবার জন্ত চণ্ড মন্দরাতিযুখে বাধিত হইলেন। নিঃসহায় যোগ মন্দর পরিত্যাগ করিয়া হরবাশকর নামক জনৈক প্রবল পরাক্রান্ত রাজ-পুত্রের নিকট আশ্রয় লইলেন। চণ্ড মন্দর অধিকার করিলেন। তাঁহারি ছুই পুত্র কণ্ট ও মুক্ত সমলে মন্দরনগরে উপস্থিত হইলে তিনি চিতোরে প্রত্যাপন করেন।

মহাবীর চণ্ড পিতার নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, প্রাপ্তান্তেও তাহা বিশ্বস্ত হন নাই। তিনি আবার কনিষ্ঠ মুক্তকে চিতোরের সিংহাসনে বসাইলেন। আত্মত্যাগ ও নিঃস্বার্থ পরহিতৈষিতার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাইয়া শত্রু নিজ সকলেই তাঁহার ভগবৎকর্তন করিতে লাগিল।

চণ্ড মন্দররাজ্যের অধীশ্বর হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে বোধরাও ভাঙকবনে মাড়বারের কএকজন অধীন ব্যক্তির অগ্রগৃহে অতি কষ্টে জীবিকা নির্বাহ করিতেছিলেন। কিন্তু চিরদিন সমান যায় না। বোধরাওর অদৃষ্ট হুগ্রসর হইল, তিনি অনেক অহুন্নর বিময়ের পর মহারাজার নিকট হইতে মন্দর-অধিকার প্রাপ্ত হইলেন। দিবারপতি চণ্ডকে চিতোরে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত আদেশ পাঠাইলেন। চণ্ড রাণার আদেশ মত কোটপুত্রের সহিত মন্দর পরিত্যাগ করিলেন,

চুইক্রোশ পথ আসিতে না আসিতে দেখিলেন, হঠাৎ মন্দর আলোকিত হইয়া উঠিয়াছে। তাঁহার মন কিছু চঞ্চল হইয়া উঠিল, কিন্তু তিনি আর ফিরিলেন না। তাঁহার কোট পুত্র মুক্ত মন্দরে ফিরিলেন, তিনি সেখানে গিয়া শুনিলেন তাঁহার দুই ভ্রাতা বোধরাওর হস্তে নিহত হইয়াছে এবং মন্দরের দুর্গচূড়ের বোধের বিজয়স্তম্ভা উড়িতেছে। মুক্ত নিজ ক্রোধময় ও সৈন্য-গণের পরাজয়সংবাদ পাইয়া অবিলম্বে পলাইতে বাধ্য হইলেন, কিন্তু বোধের সৈন্তগণ পশ্চিমমুখে তাঁহাকেও নিহত করেন।

চণ্ড যে সময়ে আরাবারীর দুর্গ মধ্যে উপস্থিত, সেই সময় এই শোচনীয় সংবাদ তাঁহার কর্ণপোচর হইল। তিনি অবিলম্বে মন্দরযাত্রা করিলেন। বিজয়ী বোধরাও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মহারাজার অমুজ্ঞাপত্র প্রদান করিয়া মন্দর ও দিবারের সীমানির্ধারণ জন্ত অগ্ররোধ করিলেন। রাজতত্ত্ব চণ্ড রাণার আদেশমত পাঠ করিয়া দুর্জিগহ পুত্রশোক ভুলিয়া গেলেন ও প্রতিহিংসাসাধনে ক্রান্ত হইলেন। তিনি মনোভাব চাপিয়া বোধকে এইরূপ ভাবে বলিয়াছিলেন,—

“আগুনলা আগুনলা দেখার।

বাঘুল বাঘুল মাড়বার।”

অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত পীতকুসুম আগুনলা দেখা যাইবে, সে পর্য্যন্ত রাণার রাজ্যসীমা নির্দিষ্ট রহিল।

এইরূপে মন্দরের অধীন সমগ্র গড়বার (গুণবার) আদেশ দিবারের অন্তর্গত হইল। মাড়বারের অধিকাংশ দিবারের অধিকারভুক্ত হওয়ার দিবারবাণী সকলেই শ্রুত হইলেন।

তারপর চণ্ড আর রাজনৈতিক কার্যে মনোযোগ করিলেন না। জীবনের অবশিষ্টকাল পরোপকার ও ধর্মচর্চার অতিবাহিত করেন। এখনও রাজধানের সকলেই তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি প্রদা করিয়া থাকে।

চণ্ডকৌশিক (পুং) ১ গুণবিশেষ, কাকীবাণের পুত্র। ইনি একজন মহাতপস্বী ও উদার চরিত্র ছিলেন।

চণ্ডতা (স্ত্রী) চণ্ডত ভাবঃ চণ্ড-তল্ টাপ্। তীক্ষ্ণতা, উগ্রতা। (হেম)

চণ্ডতুণ্ডক (পুং) চণ্ডতুণ্ডোযুৎ যত বহুব্রী কপ্। দক্ষতের পুত্র পক্ষীবিশেষ। (ভারত ৫।১০০ অঃ)

চণ্ডহ (স্ত্রী) চণ্ডত ভাবঃ চণ্ড-হ। ১ চণ্ডতা, উগ্রতা।

“শৌর্য্যাপরাধানিতবং তবেচ্চণ্ডকমুগ্রতা।” (সাহিত্যবৎ ৩ প)

চণ্ডদণ্ড, কাকীপুত্রের একজন পদব্রাজ। ইনি কম্ববানল রবিবর্দার হস্তে পরাজিত হন।

চণ্ডদীধিতি (পুং) চণ্ডা তীক্ষ্ণা দীধিতির্ভবত বহুব্রী। চণ্ডাংস্ত, সূর্য্য।

চণ্ডন্যাসিকা (স্ত্রী) চণ্ডী কোপনা ন্যাসিকা কর্মধা, পূর্ণপদত পুংবদ্ভাবঃ। ১ দুর্গা। (শব্দরত্নাবলী)

“উগ্রচণ্ডা গচণ্ডা চ চণ্ডোজ্ঞা চণ্ডনারিকা।

চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চামুণ্ডা চণ্ডিকা ভবা ॥” (হুগীখান)

২ অষ্টনারিকার অন্তর্গত ভগবতীর এক নথী। ইহার বর্ণ নীল, বোলধানি হাত, বামহস্তে কপাল, খেটক, খট্টা, দর্পণ, ধনু, কল, পাশ ও শুল্কর শক্তি এবং ডান হাতে মূল্য, শূল, বজ্র, বরুণ, অমূল্য, বাণ, চক্র ও শলাকা আছে।

“চণ্ডনারিকাং নীলবর্ণাং যোড়শভুজাং।

কপালং খেটকং ঘট্টাং দর্পণকং ধনুর্ধ্বজম্।

পাশকং শোভনাং শক্তিং বামহস্তেন বিপ্রতীম্।

মূল্যং শূলবজ্রকং বজ্রশলাকাং তথাশূলম্।

পরং চক্রং শলাকাকং দক্ষিণেন চ বিপ্রতীম্।”

(দেবীপুরাণোক্ত হুগীংসবর্ণভূতি)

চণ্ডপারশু, ত্রিভাসদেবীভক্ত বিশ্বামিজগোত্রীর একজন রাজা, মার্ত্তণ্ডের পুত্র ও ভীষ্মের পিতা। (মহাভিষেক ১২৭।৬৬।)

চণ্ডপাল, একজন সংস্কৃতবিৎ, যশোরাজের পুত্র, চণ্ডসিংহের জ্যেষ্ঠ ও শূণ্যের শিষ্য। ইনি দ্বারপ্রাচীরকা প্রণয়ন করেন।

চণ্ডবল (পুং) বানরবিশেষ। (ভারত ৩।২৮৬ অঃ)

চণ্ডভণ্ড, অপরবনবাদী পূর্নকালীন লবণপ্রস্তুতকারী জাতিবিশেষ।

চণ্ডভার্গব (পুং) চ্যবনবংশীর একজন কবি, ইনি মহারাজ শম্ভুজয়ের সর্পযজ্ঞে হোতা ছিলেন। (ভারত ১।৫৩ অঃ)

চণ্ডমহাসেন (পুং) একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা, উজ্জয়িনী ইহার রাজধানী ছিল। ইনি সাধারণের অনাথা অনেক কার্য সম্পাদন করিতেন এই জাবিরা কোম মহাপুরুষ ইহার নাম চণ্ডমহাসেন রাখিয়াছিলেন। (কবাসরিং) [মহাসেন দেখ।]

চণ্ডমারুতস্থায়ী, হরিষিমভিলক নামক ধর্মশাস্ত্রের একজন চিকিৎসক।

চণ্ডমুণ্ডা (স্ত্রী) চণ্ডোমুণ্ডক বধ্যবেশাস্ত্রাভাঃ চণ্ড-মুণ্ড-মুচ টাপ্। চামুণ্ডা [চামুণ্ডা দেখ।]

চণ্ডমুণ্ডী (স্ত্রী) মহাভানবিত দেবীবিশেষ।

“চণ্ডমুণ্ডী মহাভানে দণ্ডিনী পরমেশ্বরী।” (ভক্তসাং)

চণ্ডম্রব (স্ত্রী) যোরনাম্রবুক, যে জীবন চীৎকার করে।

চণ্ডকৃত্তিকা (স্ত্রী) চণ্ডো কৃত্তো বেনাবেশাস্ত্রাভাঃ চণ্ডকৃত্ত-উন্। বিদ্যাবিশেষ। (শঙ্করভাবনী)

চণ্ডবতী (স্ত্রী) চণ্ড-চণ্ডতা বিভাজে ২তঃ চণ্ড-মতুপ্ মন্য বঃ। ১ হুগী। (শঙ্করভা) ২ অষ্টনারিকার অন্তর্গত একটী হুগীর নথী। ইনি ধূম্রবর্ণ। আর সকলই চণ্ডনারিকার সমান।

ইহার ধ্যান—“চণ্ডবতীং ধূম্রবর্ণাং যোড়শভুজাম্।”

(অপর অংশ চণ্ডনারিকার সমান।)

(দেবীপুরাণোক্ত হুগীংসবর্ণভূতি)

চণ্ডবিক্রম (স্ত্রী) চণ্ডো বিক্রমোমন্য বহতী। বিক্রমশালী। (পুং) ২ রাজবিশেষ।

চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত (পুং) দণ্ডক হ্রদবিশেষ। বাহার প্রত্যেক চরণ ২৭টী অক্ষর বা স্বরবর্ণে নিবদ্ধ এবং ৭, ২, ১০, ১২, ১৩, ১৫, ১৬, ১৮, ২১, ২২, ২৪, ২৫ ও ২৭শ অক্ষর শুক, ইহা ছাড়া অপর লঘু হয় তাহার নাম চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত। “বসিহ ন যুগলং ততঃ সপ্তদ্বৈক্য-ভদ্রা চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতো ভবেদশুকঃ।” (কুন্তরহাকর)

চণ্ডবেগ (স্ত্রী) চণ্ডো বেগো বহত বহতী। অতিশয় বেগশালী।

চণ্ডশক্তি (পুং) চণ্ডা শক্তিরত বহতী। ১ বলিরাজের এক সৈন্য। (হরিবংশ ২৪ অঃ) (স্ত্রী) ২ চণ্ডবিক্রম।

চণ্ডা (স্ত্রী) চণ্ড-টাপ্। ১ অতিশয় কোপনা স্ত্রী। ২ অষ্টনারিকার অন্তর্গত একটী। ইহার বর্ণ শাদা ও হাত বোল ধানি। অপুরাণর অল চণ্ডনারিকার সমান। ইহার ধ্যান—“চণ্ডাং চক্রবর্ণাং যোড়শভুজাম্।” (অপর অংশ চণ্ডনারিকার ধ্যানের সমান।) [চণ্ডনারিকা দেখ।] ২ ঐশ্বর শাসন-দেবতা বিশেষ। (হেন) ও চৌর সামক গজদ্বয়। (অমর) “ন সর্বং তুহুর্দধাতবতঃ চণ্ডাকর্পাসি সমানি কুর্বাৎ।” (চরক স্থূঃ ৩ অঃ)

৪ শতপুন্দ্রী। (মেরিনী) ৫ লিঙ্গিনীশতা। ৬ কপি-কছু। ৭ বেতদুর্কা। ৮ আখুর্কা, ইহুরকা। (রাজনিং) ৯ সর্পবিশেষ। (শঙ্করভাঃ)

চণ্ডসিংহ, প্রাণটবংশীর একজন বিখ্যাত কবি, যশোরাজের পুত্র ও চণ্ডপালের জ্যেষ্ঠ। ইনি চণ্ডিকাচরিতনামক মহাকাব্য রচনা করেন। মতই এর শিলাকলকে ইহার কীর্তি বিবোধিত হইয়াছে। (Epigraphia Indica, Vol. I. p. 31.)

চণ্ডাংশ (পুং) চণ্ডাংশবো বহত বহতী। হুগী।

চণ্ডাত (পুং) চণ্ডমততি চণ্ড-অত-অণ্ উপপদসঃ করবীয়া। (অমর)

চণ্ডাতক (পুং স্ত্রী) চণ্ডাং কোপনামততি অত-বুল্। স্ত্রীলোকের অর্ধেক পর্যন্ত বহত, কাচ। (অমর)

যোগালিতের মতে চণ্ডাতক শব্দটি পুংলিঙ্গ।

চণ্ডাল (পুং) চড়ি কোপে আলঞ্ (পতিচণ্ডিআমালঞ্। উপ্ ১।১১৬) যথা চণ্ডং বিকটং অলং ভূষণং বহত বহতী, নিপাতনে সাধু। (উজ্জলদত্তঃ) ১ বর্ণস্বর জাতিবিশেষ, চলিত ভাষার চণ্ডাল বলে। পর্যায়—প্রব, মাতঙ্গ, নিধা-কীর্তি, গদগদ, নিবাদ, খপাক, অম্বাবাদী, চণ্ডাল, পুঙ্কস, ইহার ধ্যান—“চণ্ডবতীং ধূম্রবর্ণাং যোড়শভুজাম্।”

অলঙ্কার, নিশান, খণ্ড, পুঙ্খ, পুঙ্খ, নিক। মহুর মতে শূত্রের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে চণ্ডাল জাতির উৎপত্তি হয়।

“শূদ্রাদিবোপনা কতা চাণ্ডালশাধনোপনাঃ।

বৈশ্বরাজ্যবিপ্রোহু জারয়ে বর্ণনকরাঃ” (মহু ১-১২)

পরশুরামপুত্রের মতে তীব্রের ঔরসে ব্রাহ্মণকন্যার গর্ভে চণ্ডালের জন্ম।

“চণ্ডালোহজিগে: কাণ্ডো কোথলা: স্ত্রবতথা।

পটেক্তে তীবরাজ্যতা: কতারা: ব্রাহ্মণত বৈঃ” (পরশুরাম)

ব্রাহ্মণের পক্ষে ইহাদের দান গ্রহণ, অন্ন ভোজন ও ইহাদের স্ত্রীগমন একান্ত নিষিদ্ধ। অত্যাশে এই সকল করিলে ব্রাহ্মণ পতিত হয়, কিন্তু জ্ঞানপূরক করিলে চণ্ডালের সমান হইয়া থাকে।

“চণ্ডালান্ত্রিগিরো গন্ধা কুজাচ প্রতিগৃহত।

গতত্যাগানতো বিপ্রো জ্ঞানাং সামান্য গচ্ছতিঃ” (মহু)

শূদ্রপাণি প্রভৃতি প্রাচীন স্মৃতিসংগ্রহকারগণের মতে “চণ্ডালাজ্য” ইত্যাদি বচনের “বিপ্র” শব্দটা ব্রাহ্মণ, কত্রি, বৈশ্য ও শূত্র, এই বর্ণ চতুষ্টয়ের উপলব্ধ। তাহাদের মতে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চারি বর্ণ জ্ঞানে ঐ সকল কাৰ্য্য করিলে পতিত হয়। [পতিত শব্দে বিদ্রুত বিবরণ প্রদেয়া ইহাদের শূটে অলপান বা ইহাদিগকে স্পর্শ করিতে নাই। [অগ্নের, অগ্ন্যহ ও অশ্মশ্রু শব্দ দেখ।]

মহু ইহাদিগকে অতি হীন জাতির মধ্যে স্থান দিয়াছেন এবং অতিশয় কঠোর নিয়মে জীবনযাপন করিবার বিধান করিয়াছেন। মহু সংহিতার মতে ইহাদের বাসস্থান গ্রামের বাহিরে। গ্রামের মধ্যে ইহাদিগকে বাস করিতে দিবে না। সোণা ও রূপা ভিন্ন অপর কোন নিকৃষ্ট ধাতুতে ইহাদের ভোজনপাত্র প্রস্তুত হইবে। ইহারা যে গায়ে ভোজন করিবে সেই পাত্রের অন্ন সংগ্রহ করিবে না অর্থাৎ উচ্ছিষ্ট অশুচি পাত্র ভোজন করিলেও ইহাদের ধর্ষনই হয় না, কিন্তু ইহারা সৌবর্ণ ও রতনপাত্র ভিন্ন অপর যে কোন পাত্র ভোজন করে, তাহার সংগ্রহ করিলেও ব্রাহ্মণ প্রভৃতির ব্যবহারযোগ্য হইতে পারে না। কুজ ও গর্দভ প্রতিনালন, স্ত্রী ব্যক্তির বস্ত্রাদি গ্রহণ, ভাঙ্গা শরা প্রভৃতি নিকৃষ্ট পাত্র ভোজন, লৌহাদি নির্মিত অলঙ্কার ও সর্ষদা গমনাগমন ইহাদের কর্তব্যকর্ম। ধর্মকর্মামুষ্ঠান সময়ে এই জাতির দর্শন প্রভৃতি ব্যবহার নিষিদ্ধ। ইহাদের বিবাহ, অলপান ও ঋণগ্রহণ প্রভৃতি ব্যবহার সমান জাতীয়দিগের সহিতই হইয়া থাকে। ইহাদিগকে সাক্ষাৎ অন্ন দিতে নাই, ছুতা প্রভৃতি দ্বারা ভিন্ন পাত্র অন্ন দেওয়াইবে। রাজিকালে

গ্রাম বা নগরে বিচরণ করা ইহাদের একান্ত নিষিদ্ধ। দিনের বেলা রাজার আদেশমতে বিশেষরূপে চিহ্নিত হইয়া জয়-বিক্রম প্রভৃতি আবৃত্তক কার্য্যে গ্রামে গমন করিতে পারে। দ্বাদশবর্ষীয় স্ত্রীব্যক্তিকে দ্বাদশ ও রাজার আদেশে বধ্য ব্যক্তির গ্রাম সংহারক, তাহার বয়স শয্যা ও অলঙ্কার প্রভৃতি গ্রহণ করাই ইহাদের কর্তব্যকর্ম (১)। মহুস্মৃতিতে চণ্ডালের ধর্ম বৈশ্বক দেবীতে পাণ্ডুরাণ্য, বর্জনান সময়ে তাহার অনেক ব্যবহার চণ্ডাল জাতির মধ্যে লক্ষিত হয় না। তাহাদের আহাৰ্য্য ব্যবহার শূটে তাহাদের মধ্যে যে মহু-নিম্পিত নিয়ম চলিত ছিল, তাহা অনুমান করা যুক্ত। মহুর কথিত চণ্ডাল ধর্ম পশুনিবাশী মূর্খাকরাস জাতির মধ্যে অনেকটা লক্ষিত হয়। ইহাতে অনেকেই মূর্খাকরাসদিগকে বহুবর্ণিত চণ্ডাল বলিয়া নির্ণয় করিতে চাহেন।

চাকাবাসী চণ্ডালদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে যে তাহারা পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিল, শূত্রের সহিত একত্র ভোজন করার একশ অবনতিস্বীকার করিতে হইয়াছে। তাহারা আরও বলে যে পরাবাসী গোবর্দ্ধন চণ্ডালেরা তাহাদিগের পূর্বপুরুষ। তাহারা উক্ত প্রদেশ হইতে এইখানে আসিয়াছে। তাহারা প্রাচীন কালে ব্রাহ্মণদিগের দান ছিল, কারণ তাহাদিগকে ব্রাহ্মণদিগের প্রাঙ্গণের অশুকরণে ক্রিয়াকলাপ সম্পন্ন করিতে দেখা যায়। পরাবাসী বঙ্গীর চণ্ডালের পিতৃদাদাদি ক্রিয়াকলাপে কোনরূপ দানগ্রহণ করেন না। এতদ্ব্যতীত আরও একটা প্রবাদ আছে যে রঘুকুলপুরোহিত বশিষ্ঠদেবের পুত্র বামদেব রাজা দশরথকে বঙ্গীর কুন্ত হইতে পাণ্ডিজল প্রদানের সময় ক্রমক্রমে কোনরূপ অনগ্র্যকার্য্য করায় পিতৃশাপে এইরূপ চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হন।

করিন্দপুর অঞ্চলের চণ্ডালদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে— পূর্বকালে তাহারা উচ্চ হিন্দুসমাজে গৃহীত ছিল। তাহাদের

(১) “চণ্ডালবপচানান্ত বহির্গ্রামাং প্রতিগ্রহঃ।

অপপাত্রান্ত কর্তব্য্য ধনদেবাং বদধতঃ।

যাসাংসি স্ত্রীচেলানি জিহ্বাকণ্ডেহু ভোজনম্।

কাকীরসমলকার: পত্রিক্যা চ নিশাপঃ।

স তৈ: সসমমখিজেং পুঙ্খোপধর্ম্যগোচম্।

দ্যবহারো মিথস্তেবা: শিবাঃ সপুটৈ: সহঃ।

অন্নদেবা: পরাবাসীং দেবা: তাদ্ ভিন্নভোজনে।

রাজৌ ন বিচরেনশূত্রে গ্রামেহু নগরেশু চ।

দিশা চরেনশূ: কাৰ্য্যার্থং চিহ্নিতা রাজশাসনৈ:।

অবাকবা: শব্দৈশ্ব মিহীরেণ স্ত্রীভিহ্নিতৈ:।

বধ্যান্ত হস্ত: সততং বধ্যান্ত: শূপাক্ষরা:।

বধ্যবাসানি শূদ্রীহু: শব্যাকাকরবানি চ।” (মহু ১-১১—১৬)

সমাজ মধ্যে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণই স্বাস পাইত ও ব্রাহ্মণাদি শ্রেণী বিভাগ ছিল। পরে চাকার কতকগুলি ছুট ব্রাহ্মণের উদ্ভেদনার তাহার সমাজচ্যুত হয় ও বহুদেশ পরিত্যাগ করিয়া দরিদ্রপুর, বশোর, বাকরগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে আসিয়া বাস করিতে থাকে।

কাহারও মতে বেহাৱের দোমখ, পশ্চিমাঞ্চলের ডালি প্রভৃতি জাতিও এই চণ্ডালজাতির শাখাভেদ মাত্র। কিন্তু পর-স্পরের আচার ব্যবহার ও রীতিনীতি পরিদর্শন করিলে ঠিক এক জাতি বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। [ডালি ও দোমখ দেখ।]

বঙ্গদেশে পূর্বকালে চণ্ডালের বেশ প্রচুরতা ছিল, তাহারাদের কলমে চণ্ডালস্বামীদিগের বৃহৎ ভূগর্ভের আচ্ছাদিত প্রাচীরে দৃষ্ট হয়।

যদিমান প্রভৃতি কোন কোন স্থানের চণ্ডালেরা আপনাদিগকে লোমশ বা নোমশ জাতির সন্তান ও নমসূত্র নামে পরিচয় দেয়। এই নমসূত্র নাম শুনিয়া কেহ কেহ ইহাদিগকে পুত্রের সমত বলিয়া অহুমান করেন, কিন্তু তাহা নহে, নমন অথবা অবনত পুত্র বলিয়া ইহাদের নাম নমসূত্র হইয়াছে।

পূর্ববঙ্গে—চণ্ডালদের মধ্যে কান্তপ গোত্র এবং হালুয়া, বাসি, কীধো (বেহারা), কড়াল, বারি, বেড়ুরা, পোদ, বড়াল, সরালিয়া, অমরাবাদি, বাহার ও লগরীয়া প্রভৃতি শ্রেণী ;

মধ্যবঙ্গে—ধানী, জালিয়া, জিউনি, কারাল, জুনিয়া ও সিরালি প্রভৃতি শ্রেণী।

পশ্চিমবঙ্গে—ভরখাল, লোমশ ও শাতিয়া এই কয় গোত্র এবং ঢালি, হেলো, জেলো, কেসরখণ্ডো, কোটাল, মাজিলা, নোলো, জুনিয়া, পাগলুল, সরো প্রভৃতি শ্রেণী বিভাগ দেখা যায়।

বঙ্গের চণ্ডালদের মধ্যে এই সকল উপাধি আছে—বী, টেক্রা, ঢালী, দাউক, দাস, হুলে, নমদানি, লখ্বান বা প্রহান, পণ্ডিত, পরামাণিক, পাজ, কলিয়া, বাগ, বিশ্বাস, ডালা, মজুমদার, মণ্ডল, মীতি, মহারা, ঘির্মা, মিত্রী, নার, লফর, ওমারদার, সান্জা, সিংহ, সিউলি, সেনা, হাজরা, হাখি, হাউইকর, হালদার, হাইত ইত্যাদি।

হাগবা শ্রেণী আপনাদের পূর্বপ্রাণ বজার রাখিয়া চলে বলিয়া অপর শ্রেণী হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করে, তাহার কড়াল খাতীত অপর কোন শ্রেণীর সহিত আদান প্রদান করে না। পোদ শ্রেণী হগলী ও বশোর জেলার কিছু অধিক, তাহার চাবী, কুহার, জেলে ও লাঠিরালের কাজ করে। তাহার আপনাদিগকে এক স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া পরিচয়

দেয়। ইহাদের মধ্যে হেলো বা হালিরা, সরলিয়া, সরো ও বাহার এই কয় শ্রেণী কৃষিকার্য্য করে; জেলো বা জালিরা, অমরাবাদি ও জুনিয়া মৎস্য ধরে, সিউলীরা খেজুর ও তাল লাহ কাঠিরা রস বাহির করে এবং লগরীয়ারা পাণের কাজ করে। এ ছাড়া উপরোক্ত শ্রেণীর মধ্যে কেহ কোতোয়াল, চৌকিদার, দারবান, কলমুলবিক্রেতা প্রভৃতি নানা কার্য্য করিয়া থাকে।

চণ্ডালদের মধ্যে বালাবিবাহ প্রচলিত। পূর্বে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত ছিল, এখন উঠিয়া গিয়াছে। ১৮ মাস বয়সের পর কাহার মৃত্যু হইলে ইহারা মণসিন অপৌচ গ্রহণ করে, একাদশ দিনে প্রাচীর হয়। পূজা সম্বন্ধে জমিলে প্রভৃতি ১০ দিন অন্তি থাকে।

বঙ্গের চণ্ডালদিগের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব। পৌষ সংক্রান্তির দিন ইহারা বাস্তপূজা করিয়া থাকে। বঙ্গা বঙ্গের জেলো চণ্ডালেরা বদলুরা নামক এক নদীদেবতার পূজা এবং লফলেই মহা সমারোহে প্রাণধাসে মনসা দেবীর পূজা করে।

বর্ণব্রাহ্মণেরা চণ্ডালের পৌরোহিত্য করে। চণ্ডালদের স্বতন্ত্র ধোবা নাশিত নাই, নিজেরা ধোবা নাশিতের কর্ম করে। ইহারা অপর সকল জাতি অপেক্ষা হীন হইলেও শুড়ীকে কখন স্পর্শ করে না। যে আসনে শুড়ী বসে, সে আসন ঘটনাক্রমে স্পর্শ করিলেও আপনাদিগকে অন্তি মনে করে।

(জি) ২ চুরাখা, কুরকর্মহুষ্ঠানকারী। যে ব্যক্তির কিছুমাত্র দয়া বা মমতা নাই, লক্ষ্যমাই লোকের প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করে, তাহাকে চণ্ডাল বলে। [চণ্ডাল দেখ।]

(পুং) ও বৃক্ষবিশেষ। [চণ্ডালকন্দ দেখ।] ও পক্ষীবিশেষ। চণ্ডালকন্দ (পুং) চণ্ডালগ্রন্থঃ কন্দঃ মধ্যলো। কন্দ-বিশেষ। ইহার গুণ মধুর, কক, পিত্ত ও ক্তদোষনাশক, বিষ ও ভূতদোষ প্রভৃতির ঔষধকারী এবং রসায়ন। চণ্ডালকন্দ পাঁচ প্রকার হইয়া থাকে। বর্ণা—১ একপত্র, ২ দ্বিপত্র, ৩ ত্রিপত্র, ৪ চতুশ্রী ও ৫ পঞ্চপত্র। (রাজনিঃ)

চণ্ডালত্ব (স্ত্রী) চণ্ডালত্ব ভাবঃ। ১ চণ্ডালের ধর্ম, চণ্ডালতা, ২ দয়াসাম্পূর্ণ নিষ্ঠুর আচরণ।

চণ্ডালতা (স্ত্রী) চণ্ডালত্ব ভাবঃ চণ্ডাল-ত্ব-টীপ্। [চণ্ডাল দেখ।]

চণ্ডালবল্লকী (স্ত্রী) চণ্ডাল্যা বল্লকী ভবৎ।

বীণা, অপর নাম কণ্ডোল। [কণ্ডোলবীণা দেখ।]

চণ্ডালমি (চণ্ডাল শব্দ) চণ্ডালম, চণ্ডালের ম্যার ব্যবহার।

চণ্ডালিকা (স্ত্রী) চণ্ডালো ভক্ষকণেন বাসকণেন বাস্ত্যতাঃ চণ্ডাল-ঠন্টাপ্। ১ চণ্ডাল বীণা, কণ্ডোল। ২ ওষধি

বুদ্ধবিশেষ, চলিত কথায় চাঁড়াল বলে। চণ্ডমলতি অম-
লুল টাপু ইত্যক। ৩ উনা। (মেঘিনী)

চণ্ডালিকাবন্ধ (পুং) বুদ্ধবিশেষ।

চণ্ডালীয় (ত্রি) চণ্ডাল বাহুলকায়-বৈর। চণ্ডাল সম্বন্ধীয়।

চণ্ডালীয়া (চণ্ডাল শব্দ) চণ্ডাল সম্বন্ধ।

চণ্ডালোক (পুং) বৌদ্ধপ্রতিপালক একজন রাজা, অপর
নাম কামালোক।

চণ্ডি (স্ত্রী) চণ্ডিকোপে ইন্। চণ্ডী, হুর্গী। (অমরটীকা)

চণ্ডিকঘণ্ট (পুং) চণ্ডীকবনোৎপাতাঃ চণ্ডঠন্ চণ্ডিকা
কীৰ্ত্তননা ঘণ্টাবস্ত বহুতী। শিব।

“নমস্চণ্ডিকঘণ্টায় ঘণ্টায় ঘণ্ট-ঘণ্টমে।” (ভারত ১৩।১৮৬ অঃ)

চণ্ডিকা (স্ত্রী) চণ্ডী অর্থে-কন্-টাপু পূর্নহবন্ত। ১ হুর্গী।

“ইতু্যক্কা না ভগবতী চণ্ডিকা চণ্ডবিক্রমা।” (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)

অমরকণ্টকে এই দেবীই নীঠনকল্পেণে প্রসিদ্ধ।

“হলপতে প্রচতাত্ত চণ্ডিকামরকণ্টকে।”

(দেবীভাগবত ৭।৩০।৭৩)

২ গায়ত্রীদেবী। “চণ্ডিকা চণ্ডীনা চিত্তা চিত্তমাল্যাবভূষিতা।”

(দেবীভাগবত ১২।৬।৪৭।) [চণ্ডী দেখ।]

চণ্ডী (স্ত্রী) চণ্ডি-স্ত্রীঘ। (বহ্বাদিত্যাদি। পা ৪।১।৪৫) ১ হুর্গী।

“চণ্ডী নামমুদ্রেণ বিদ্যান্ নাক্ষ বধী পুরস্কৃত্যঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

২ হিতো, হিংসাকারিণী। ৩ অতি কোপনা স্ত্রী।

“না কিলান্দিকিতা চণ্ডী ভক্তী ভৎসংজ্ঞিতৌ বনৌ।” (রঘু ১২।৫)

৪ ছন্দোবিশেষ, যে সমস্তের প্রত্যেক চরণ ১০টী
অক্ষর বা স্বরবর্ণে নিবদ্ধ ও মবম, একাদশ ও দ্বাদশ অক্ষর
ভুক্ত, ইহা ছাড়া অপর সকল অক্ষর লবু হয়, তাহার নাম চণ্ডী।

“ন যুগ স যুগকৃত্তিঃ কিলচণ্ডী।” (বৃহতসংহিতা)

৫ মার্কণ্ডেয়পুরাণভারত দেবীমাহাত্ম্যপ্রকাশক গুণ-
বিশেষ, দেবীমাহাত্ম্য নামেও ইহার উল্লেখ আছে।

চণ্ডীপাঠ করিবার নিয়ম—প্রথমে অর্গল, কীলক ও চণ্ডীর
কবচ পাঠ করিয়া পরে চণ্ডীপাঠ করিতে হয়। অর্গল পাঠে
পাণনাম; কীলক চণ্ডীপাঠের ফলোপযোগিতা ও কবচ
পাঠ করিলে সকল বিয় বিনাশ হইয়া থাকে (১)। কোন
জ্বালা পাঠ করিতে হইলে তাহার প্রথমে একটি প্রণব ও
অন্তে আর একটি প্রণব বোম করিতে হয়। এই নিয়ম-
ানুসারে চণ্ডীর প্রথম ও শেষে দুইটী প্রণব বোম করিয়া পাঠ
করিবে। ইহা না করিলে চণ্ডীপাঠ মিকল হয়। পাঠকালে
পবিত্র ও একাগ্রচিত্ত হইতে হয়, তখন মনে মনে অপর

কোন কার্যের চিন্তা করিবে না। একটি আধারের উপরে
চণ্ডী পুৰিখানি রাখিয়া পাঠ করিবে। হাতে লইয়া পাঠ
করিলে কোন ফল হয় না। অরুণ মূৰ্ত্তি বা অগণ্ডিত বা অরা-
জ্ঞ কর্তৃক লিখিত পুস্তক দেখিয়া পাঠ করিতে নাই। পাঠের
পূর্বে ঋষিহনাদি জ্ঞান করিতে হয়। একটি অগাধের শেষ
হইলে বিরাম করিবে, অধ্যায়ের মধ্যে পড়িতে পড়িতে কখনও
থামিবে না, যদি কোন কারণে অধ্যায়ের মধ্যে বিরাম হইতে
হয়, তবে সেই অধ্যায়টী পুনরায় আরম্ভ হইতে পাঠ করিবে (২)।
ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর পাঠকের মূখে কোন জ্বালা শুনিলে নরক
হইয়া থাকে। পাঠক মর্কটপ্রথমে দেব ও ব্রাহ্মণ পূজা করিয়া
পুথির গ্রন্থি লিখিল করিবে, অতঃপর পুস্তিকা বাখিয়া রাখিবে।
ব্রহ্ম যুক্ত করিয়া রাখিবে না। দিম্পট, অজ্রত, শাক্ত, কলম্বর
ও রসভাবযুক্ত পাঠ করিতে হয়। পাঠের সময়ে বর্ণোচ্চারণ
অতি স্পষ্টরূপে করিতে হয়। যিনি বয়ঃ সকল গ্রন্থের অর্থ
বুঝিতে পারেন ও এইরূপ ভাবে পাঠ করিতে পারেন
যে প্রবণমাজেই অপরে তাহার অর্থ অনায়াসে বুঝিত
পারেন, তিনি পাঠের উপযুক্ত অধিকারী। এই সকল গুণ-
সম্পন্ন পাঠকে ব্যাস বলা হইয়া থাকে। পাঠকালে যথা-
নিয়মে সাতটী স্বরের সমাবেশ থাকা আবশ্যক এবং সমস্ত রস
প্রদর্শন করাইতে হয়।

চণ্ডীপাঠের ফল—প্রথমে মঙ্গল পূজা ও অঙ্গ মন্ত্রস্তোত্র
করিয়া চণ্ডীপাঠ করিবে, তৎপরে বলি প্রদান করিলে
সিদ্ধি হয়। উপসর্গপাঠের জন্ত ত্রিহাত্ত, প্রহরকোপ-
পাঠের জন্ত পঞ্চাহত, মহাত্মর উপহিত হইলে সপ্তাহত,
শাক্তি ও বাজনের ফললাভকামনার মনোবৃত্ত, রাজবশীকরণ
বা সম্পদপ্রাপ্তির অভিলাষে একাদশবার, শত্রুনাশ বা
অভিলাষপূরণকামনায় দ্বাদশবার, স্ত্রী বা রিপুবলীকরণ
কামনার চতুর্দশবার, সৌখ্য বা শ্রীকামনার পঞ্চদশবার,

(২) “অথ চ প্রণবঃ চান্দৌ স্তোত্রং বা সংহিতাং পঠেৎ।

অন্তে চ প্রণবঃ দ্ব্যংগ ইতু্যবাচোবিপুত্বং।

মর্কট পাঠে যিক্রেমো হস্তথা বিকলঃ তমেৎ।

তুচ্ছ কামপ্রতিভেন পঠিতব্যং অমন্ত্রতঃ।

ন কার্যাসমুদয়মসা কর্যেং স্তোত্রজ্ঞ বাচসন্।

আধারে স্থাপয়িত্ব তু পুস্তকং বাচরেৎ হুতীঃ।

হস্তসংস্থাপনাদেব বহুধাধরকলং লভেৎ।

যায়ক লিখিতং যত্র কুতিসা লিখিতং ন বৎ।

অব্রাহ্মণেন লিখিতং তচ্চাপি বিকলং তমেৎ।

ঋষিহনাদিত্যঃ জ্ঞাত পঠেৎ স্তোত্রং বিচক্ষণঃ।

অধ্যায়ঃ প্রাপ্য বিরমেন্তু মনো কতাতন।

কৃত্যে বিদ্যামে মধ্যে তু অর্থানিহানি পঠেৎ।” (বহ্বাসুত)

(১) “অর্গলঃ কীলকং চান্দৌ পঠিত্বা কবচং পঠেৎ।

অপেৎ সমস্তাণী পঞ্চাং কবচং শিবোক্তিঃ।” (বারাহীভট)

পুত্র, পৌত্র, ধন ও রাজকাষনার বোধনবার, রাজতর-
নিবারণ ও অরতিমলের উচ্চাটন কামনার সপ্তসপ্‌থার বা
অষ্টাদশদার, মহাপ্রণ বিনাশের ক্ষত্র জিংলংবার এবং বহুদন-
মুক্তিকামনার পঞ্চবিংশতিবার চণ্ডীপাঠ করার বিধান
আছে। ভীষণ সঙ্কট, দুষ্টিকিংলা রোগ, অতিদুঃখ, কুলো-
চ্ছেদ, আত্মকর, পক্ষবৃদ্ধি, রোগবৃদ্ধি, বননাশ ও পর এই সকল
ঔৎপাত অথবা অতিপাতক হইলে শাস্তিক লভ্য পতাবৃত্ত চণ্ডী
পাঠ করিতে হয়। পতাবৃত্ত চণ্ডী পাঠ করিলে সপ্ত অঙ্ক
বিনাশ হয় এবং রাজ্যবৃদ্ধি ও শ্রীবৃদ্ধি হইয়া থাকে। এক
শত আটবার চণ্ডী পাঠ করিলে মনে বাহ্য চিন্তা করিলে,
তাহাই শিক হয় ও পতাবৃত্তের বক্তের ফললাভ হইয়া থাকে।
সহস্রাবৃত্ত চণ্ডীপাঠে লক্ষী হিরা হইয়া সর্বদা বিগ্রহ
করেন, ইহাযে বহুবিধ সুখভোগ ও চরমে মুক্তিপদ
লাভ হইয়া থাকে। বৈষ্ণব বক্তের মধ্যে অশ্বমেধ ও দেব-
ধনের মধ্যে হরি সর্বপ্রধান, সেইরূপ এই সপ্তশতী শুভ
সমস্ত ক্রমের প্রধান মানিবে। (মৎস্যসূক্ত)

দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডী এ দেবীর আভিকরণের নিকট
বড়ই আদরনীয়। অতি প্রাচীন কাল হইতেই হিন্দুগণের মধ্যে
ইহার পাঠপ্রণালী প্রচলিত আছে। কালক্রমে অথবা
বহু গ্রন্থের ভিন্ন মতে চণ্ডীপাঠবিধান সম্বন্ধে মতামত
হইয়াছে। টীকাকার বা উপাসকসম্প্রদায় ইহার পাঠ স্থির
করিতে অনেক চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু ইহাদের মধ্যেও
ঐক্যমত লক্ষিত হয় না। দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীর অনেক টীকা
আছে, তাহার কতকগুলি প্রচলিত ও অপর কতকগুলি
অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। [চণ্ডীটীকা দেখ।]

তবে চণ্ডীপাঠের নিয়মপ্রত্যয়ে লিখিত আছে—

“সকামৈঃ সম্পূটো জাপ্যো নিকামৈঃ সংপূটং বিনা।

শতমাদৌ শতকাণ্ডে সংপূটোহমুদাহৃতঃ।”

এই বচন অনুসারে সকাম ব্যক্তির চণ্ডীপাঠে দুইটী মত
হইতে পারে। যথা সকাম ব্যক্তি নবাক্ষর প্রভৃতি চণ্ডীমন্ত্রে
পুটিত করিয়া সপ্তশতী শুভ জপ করিলে অথবা সপ্তশতী বার
পুটিত করিয়া নবাক্ষর মন্ত্র জপ করিবে।

চণ্ডীটীকাকার ভক্তরসায়ের মতে সপ্তশতী তবে পুটিত
করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে। সর্ব প্রথম অথাবিকাল করিয়া
চরিত্র্যর পাঠ, তৎপরে সঙ্কলিত সংখ্যানুসারে নবাক্ষর মন্ত্র
জপ ও পুনরাক্ষর চণ্ডীপাঠ, তৎপরে অষ্টোক্তর শতবার নবাক্ষর
মন্ত্র জপ করিয়া আত্মসমর্পণ করিবে। এই নিয়মে চণ্ডীপাঠ
করিলে মমোত্তীর্ষ পূর্ণ হয়। (১) ইহা ছাড়া পূর্বপ্রদর্শিত

বচন অনুসারে অপর যে যে মত উদ্ভাবিত হইয়াছে টীকাকার
তাহা শাস্ত্র ও বুদ্ধিবিরুদ্ধ বলিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। [সেই
সকল জানিতে হইলে ভক্তরসায়ের অন্তর্বর্তীটীকা প্রটোবা।]

চণ্ডীর অপর নাম সপ্তশতীকং। এই নামানুসারে
আপাততঃ ধোয় হয় যে, চণ্ডীতে সাত শত শ্লোক আছে,
কিন্তু চণ্ডীর শ্লোকসংখ্যা গণনা করিলে ছয় শত হইতেও
অনেক কম হয়। এই কারণে কোন কোন মীমাংসক
কবচ, কীলক, অর্গলা স্ততি ও রহস্যগ্রন্থযোগে চণ্ডীর সপ্ত-
শতীক ব্যবহার রক্ষা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা যুক্তিসঙ্গত
নহে, চণ্ডীর সহিত কবচ প্রভৃতির যোগ করিলে শ্লোক
সংখ্যা সাত শতের অনেক বেশী হয়, বিশেষতঃ “কপেং সপ্ত-
শতীং চণ্ডীং কৃতা কবচোদিতঃ।” চণ্ডীকবচের এই বাক্যানু-
সারে কবচ তিনই চণ্ডী সপ্তশতী বলিয়া স্বীকার করিতে
হয়। অন্তর্বর্তী মতে দ্বালানুসরণ চণ্ডী মন্ত্রকে হোমাদি অথবা
সম্পূর্ণিত করিবার ক্ষমতা লাভ লাভ ভাগে বিভক্ত করা হইয়া
থাকে এবং এই কারণেই চণ্ডীকে সপ্তশতী বলা হইয়া
থাকে। বারাহীতন্ত্রের মতে চণ্ডী কলিকালে অতিশয়
প্রশস্ত। শুভপাঠের সাধারণ নিয়ম অনুসারে সর্বপ্রথমে
বৃষি-মন্ত্র ও দেবতার উল্লেখ করিতে হয়। সাক্ষেপপুরা-
ণের ৮১ অধ্যায় হইতে ৯০ অধ্যায় পর্য্যন্ত অর্থাৎ “সাবর্ণিঃ
স্বর্ঘ্যভমরঃ” ইত্যাদি “সাবর্ণিভক্তিঃ মন্ত্রঃ” পর্য্যন্ত অংশকে
চণ্ডী বলে। চণ্ডী তিন ভাগে বিভক্ত—প্রথম চরিত, মধ্যম
চরিত ও উত্তর চরিত। চণ্ডীর প্রথম অধ্যায় বা মনুস্কটভব
প্রথম চরিত, দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায় মধ্যম চরিত
এবং ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২ ও ১৩ এই কয়টা অধ্যায়কে
উত্তরচরিত বলে।

চণ্ডীর প্রথম চরিতের কবি ভ্রম্মা, দেবতা মহাকালী, হুঙ্ক
গারজী, শক্তি নন্দা, বাগ্বীজ, অগ্নিতত্ত্ব এবং বিনিয়োগ

কপেনারোতি ব্যক্তিমিতি পুটিতমিতি। পাঠক্রিয়ানিশেষণং, পুটিতকং সং-
পুটাকারতা, তৎপাচ শুভাশুভা মূলমন্ত্রজপত সংপূটাকারো তৎপাচ তথা
পঠনাদ্ভিন্নমন্ত্রত মধ্যস্থিতঃ কলং কংসিন্দ্রতীভাঃ। কবচবীর্যাদিকাল
পূর্বককরিত্র্যর পঠিতা মন্ত্রে বসকলিত সংখ্যানুসারে বহুপ্রাতিসংখ্যকং
নবাক্ষরঃ কপিবা পুস্তকতীভবঃ পূর্ববৎ পঠেৎ। পরঃ যেতদ্বন্তে পুস্তক-
বতোভরণতমাত্রং লভ্যমসিবেদমাবিকং সুখ্যং। অতঃ কপোংমন্ত্রকৃতো
প্রাতিসংখ্যারানুপমুদ্রাতে ইতি বিশেষঃ। তৎপাচকৃতোইব অথাবীমুক্তা।

এবং সংখ্যতা ওষাদীন্ বাচ্যো পুণ্যোক্তমার্গতঃ।

সাক্ষেপ্তিঃ পঠেজতীভবঃ স্পষ্টেশাকবৎ।

নবাতোতু মহানন্দীং ভাষা কৃতা বহুসকৎ।

কপেংমন্ত্রপতং মূলং কপোতৈঃ নিবেদয়েৎ। (ভক্তরসায়নসূক্ত অন্তর্বর্তী)

(১) “সাক্ষেপপুরাণোক্তং নিত্যং চণ্ডীকং পঠন্ পুটিতং মূলমন্ত্রত

বা পাঠের উদ্দেশ্যে ধর্ম। (ভাসর) প্রথম চরিত পাঠে দেবীর
ভাসনিক সূক্তের ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান কথা—

“দশবক্তা দশকুলা দশপাশাঙ্গনপ্রভা।
বিশালরা রাজমানা জিৎসোচনমালাগা।
ক্ষুদ্রদশনবংড়াটা ভীমরূপা ভরবরী।
রূপসৌভাগ্যাকারীনাং সা প্রতিষ্ঠা মহাপ্রিয়াম্।
ধনবাপগদাশূলচক্রশঙ্খচক্রাঙ্কিতং।
শরিষা কার্শ্বকং শীর্ষা নিশ্চোতক্রধিরং নখৌ।
মধুকটভরোমুখে ভ্যাটৈয়া ভাসনী শিবা ॥”

মধ্যম চরিতের কবি বিষ্ণু, দেবতা মহালক্ষ্মী, ছন্দ উচ্চৈশ্ব,
পক্তি শাক্তরী, হুগা বীজ। বায়ুতত্ত্ব ও পাঠের উদ্দেশ্য
মোকলাত। (ভাসর) মধ্যম চরিতপাঠে দেবীর রাজনিক
সূক্তি মহালক্ষ্মীর ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান কথা—

“যেস্তাননা নীলভূজা সুখেতস্তমমঙলা।
রক্তমণা রক্তপাশা নীলমণ্ডলোজ্জ্বলা।
চিত্রাঙ্কণেশমা কান্তা রূপসৌভাগ্যালিনী।
অট্টোদগতুলা পুলা। সা মহোদগতুলা রণে।
আয়ুধাত্ত রক্ত দক্ষিণাংকরক্রমাং।
অক্ষমালাক মূলং বাণোসিকুলিণং গদাং।
চক্রং ত্রিশূলং পরশং লক্ষ্যবটোচ পাশকম্।
শক্তির্দণ্ডশ্চক্রাংশং পানপাত্রং কমণ্ডলুদৃ।
অলঙ্কৃতভূজা ঐতরায়ুধৈঃ পরমেশ্বরী।
সর্বব্য। অতিকালাহৌ মহিষাসুরমর্দিনী।
ইতোবা রাজগৌ সূক্তিঃ সর্বদেবমরী মতা।

বাং বাজা মানবোন্মিত্যং লভতেশ্চৈতমাস্কনঃ ॥”

উত্তর চরিতের কবি হুজ, দেবতা সরস্বতী, ছন্দ জিষ্টপু,
পক্তি ভীমা, কাম বীজ ও হুগা তত্ত্ব এবং পাঠের উদ্দেশ্য
কাশ্যনাসিদ্ধি। (ভাসর)

উত্তরচরিত পাঠে দেবীর সাধিক সূক্তি সরস্বতীর ধ্যান
করিতে হয়। ধ্যান কথা—

“গৌরীদেহাং লম্বুতা বা সঠৈককণাঙ্গরা।
সাক্ষাৎ সরস্বতী প্রোক্তা শুভাহুরনিবহিণী।
মুখৌ চাটুভূজা বাণং মূলং শূলচক্রকম্।
লক্ষ্যবটোহলকৈব কার্শ্বকক তথাপরম্।
যোহা সাধিতকালানৌ বধে শুভনিগুণরোঃ ॥” (কাভ্যনীনীতর)

ভাসরতন্ত্রে লিখিত আছে (২)—

(২) “সপ্তশতান্নিক্রেতু এধমে পদমুখ্যনিঃ।

হনো বারমুখিতং মহাকালীতু দেবতা।

বাধীকং পাশকতত্ত্বং বর্ণার্থে বিনিবোধনম্।

“দ্বীং চণ্ডিকাটর” এই মন্ত্রে বড়বতাস করিবে। বাণ-
বীজ ঐ, হুগাবীজ হ্রী, ও কামবীজ রী।

মন্ত্রাদি সিদ্ধি করিতে হইলে সর্ব প্রথমে বেদন সেই
মন্ত্রের পুরস্করণ করিতে হয়, সেই প্রকার চণ্ডীতন্ত্রেরও
পুরস্করণ করিবার বিধান আছে। মরীচিকমন্ত্রের মতে কৃষ্ণা-
টমী হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণচতুর্দশী পর্যন্ত উক্তমন্ত্রের এক
বৃদ্ধি করিয়া পুটিত চণ্ডীপাঠ করিবে। তাহার পরে প্রতি
ম্রোকে পাশস হোম করিবে। রাজিহুত ও দেবীহুত
পুটিত চণ্ডী পাঠ করিতে হয়। হোমের পরে পুনর্বার জোড়
পাঠ ও সর্ব প্রথমে পূজা করিতে হয় (৩)।

কোন কোন পণ্ডিতের মতে “বিষেখরীং লক্ষ্মীজীম্”
ইত্যাদি তবটীকে রাজিহুত এবং “নমো দেবৈষা মহাদেব্যা”
ইত্যাদি তবটীকে দেবীহুত বলে। তপ্তবজীটীকাকার তাহা
বীকার করেন না। তাহার মতে রাজিহুত ও দেবীহুত
বৈদিক মন্ত্র। প্রথমে ১০৮ মন্ত্রের ১২৫ হুতকে দেবী-
হুত এবং ১০৮ মন্ত্রের ১২৭ হুতকে রাজিহুত বলে।
চণ্ডীপাঠে এই দুই বৈদিক হুতই পাঠ করা উচিত। বর্জ-
মান সময়েও এই মতটাই আদরবীর। আবার কোন কোন
ভক্তের মতে বিষেখরীং হুত দেবীর তুটিকর, মহিষা-
করী হুত সর্গসিদ্ধিপ্রদ, ‘দেব্যা বরা’দি ও ‘দেবি। প্রপরাতি-
হরে’। ইত্যাদি হুত দিবা, নারায়ণীভক্তিহুত দেবীর সন্তোষ-
কর এবং ‘নমো দেব্যাদি’ হুতটী সর্বকামকলপ্রদ বলিয়া
উক্ত হইয়াছে (৪)।

মধ্যম চরিত্র সূত্রির্বিষ্ণুভাক্তঃ।

উচ্চৈশ্বলো মহালক্ষ্মী দেবতাবীজমন্ত্রিকা ॥

বায়ুতত্ত্বঃ ভবেত্তত্র মোক্ষার্থে বিনিবোধনম্।

উত্তর চরিত্র কবিঃ শকর চরিতঃ।

জিষ্টপুংকো দেবতাঃ মহাপুণী সরস্বতী।

কাব্যবীজঃ তদিত্ত্বং কাব্যার্থে বিনিবোধনম্ ॥ (ভাসরতন্ত্র)

(৩) “কৃষ্ণাটমীং সর্গরক্তঃ বাণং কৃষ্ণচতুর্দশীম্।

বুদ্ধাকোত্তরমালাপাং পূর্ণসংপুটিত তৎ।

একং দেবি। সবা মোক্তঃ পৌরন্দরগিহঃ তমঃ।

তমন্তে হববা কুর্বাণ্যং প্রতিমোকেশ পরমম্।

রাজিসূত্রং প্রতিবচং তথা দেব্যাকপুত্ৰকম্।

হযাক্তে প্রমপেৎ ভোক্তব্যাহৌ পূজাদিকং মুনৈ ॥” (মরীচিকম্)

(৪) “বিষেখরীং হুতং সূত্রং বস্ত্রভূষণ পূজা।

ভক্তয়ে বোগদিজাস মম দেব্যাঃ পুরন্দর।

মহিষাকরী সূত্রং সর্গসিদ্ধিষদম্ববা।

দেব্যা বরাদিকং দিবাং সূত্রং দেবৈবহুবিভিঃ।

দেবি। প্রপরাতি হরে এনীদেব্যাদিকং তথা।

কান্যায়োপে একাবৃত্ত প্রকৃতি চণ্ডীপাঠে সংকর, পূজা, অঙ্কে সঙ্গতাস করিয়া বলি প্রদান করিতে হয়। এই বলি ত্র্যক্ষপাদি ভেদে তিন তিন হইয়া থাকে। (বিধৃত বিবরণ জানিতে হইলে কালিকাপুরাণ জটব্য।) [বলি দেখ।]

বাহার পক্ষে বেঙ্গল বলির বিধান আছে, সেই ব্যক্তি যদি যেইরূপ প্রদান করিতে অসমর্থ হয়, তবে কুম্ভাণ্ড, ইক্ষু-মণ্ড, মধ্য ও আসব প্রদান করিবে। ইহা প্রদানেও ছাপল-বলির স্তার ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত তৃপ্তি হইয়া থাকে। (৫) শুভ-বতী-টীকাকার বলেন যে, বাস্তবিক ত্র্যক্ষপের পক্ষে ছাপ বলিদান বা মধ্য ও আসব দান উচিত নহে। তাহার কুম্ভাণ্ড ও ইক্ষুমণ্ডই বলি দিবে (৬)।

হরগৌরীভক্তের মতে সকল কামনার চণ্ডীর সকল অংশ পাঠ করিতে হয় না, কামনা বিশেষে চণ্ডীর কতক অংশ পাঠ করিলেও চলিতে পারে। যন বা শোভা ও পূজকাম-নার সৃষ্টি জন্যে পূজাদিমাধ্যম্য হইতে আরম্ভ করিয়া শুভমৈত্রেয়্য পর্য্যন্ত পাঠ করিবে। আদি হইতে পাঠ আরম্ভ ও তৎপরে শেষ সমাপন করিবে। এইরূপ শাক্তি প্রকৃতি কামনা থাকিলে হিতক্রমে “সাবর্ণি: সূর্য্যভঙ্গঃ” হইতে “সাবর্ণিভক্তিভঙ্গঃ” পর্য্যন্ত এবং পঞ্চটে অন্ত হইতে আরম্ভ ও তৎপরে আদিতে সমাপন করিতে হয় [৭] (৭)।

কেন্দলবাসীদের মধ্যে চণ্ডীপাঠের দুইটী মত আছে। অনেকের মতে প্রতিদিনে এক এক চরিত্র পাঠ করিয়া তিন

দিনে চণ্ডীপাঠ সমাপন করিবে অর্থাৎ তিন দিনে একাবৃত্তি চণ্ডী পাঠ করিতে হয়। আবার কেহ কেহ বলেন যে, প্রথম দিন ১ অধ্যায়, দ্বিতীয় দিন ২ অধ্যায়, তৃতীয় দিন ১ অধ্যায়, চতুর্থ দিন ৪ অধ্যায়, পঞ্চম দিন ২ অধ্যায়, ষষ্ঠ দিনে ১ অধ্যায় এবং সপ্তম দিনে ২ অধ্যায় পাঠ করিবে, এইরূপে সাত দিনে একাবৃত্তি চণ্ডীপাঠ করিবে।

শুভবতী টীকাকার বলেন যে, কেন্দলবাসীদের এই মতের কোন প্রমাণ নাই। যদি কোন আনন্দিক ভয়ে তাদৃশ প্রমাণ পাওয়া যায় তবে তাহা অসমর্থের পক্ষে বলিয়াই হিন করিতে হইবে (৮)।

ইচ্ছা হইলে সর্ব চণ্ডী পাঠ না করিয়া ত্র্যক্ষ দ্বারাও চণ্ডী পাঠ করান হইতে পারে। কিন্তু ত্র্যক্ষ দ্বারা চণ্ডীপাঠ করাইলে যথানিয়মে দক্ষিণা দিতে হয়। পূজাবৃত্তি চণ্ডীপাঠে পঞ্চম্বর্ণ বা পাঁচটী ঘোঁহর, পূজাবৃত্তিতে ৩ বর্ণ, পূজাবৃত্তিতে ১ বর্ণ, জিরাবৃত্তি চণ্ডীপাঠে ২ বর্ণ এবং একাবৃত্তি চণ্ডীপাঠে ১ বর্ণ দক্ষিণা দিতে হয়। অসমর্থ পক্ষে যথাসক্তি দক্ষিণা দিলেও চলিতে পারে (৯)।

বিধানপারিজাতের মতে অধ্যায়ের অন্তে ইতি বা বধ শব্দ করিতে নাই। [পাঠ দেখ।]

হোমাক বা পুষ্টিত করিবার জন্য চণ্ডীকে সাতশত ভাগ করা হয়। তাহার প্রত্যেক অংশকেই মন্ত্র বলিয়া উল্লেখ করা হইতে পারে। কাত্যায়নী ও বারাহীভক্ত প্রকৃতিতে চণ্ডীবিভাগপ্রণালী লিখিত আছে। শুভবতী-টীকাকার তাহার সারসংগ্রহ করিয়া বেঙ্গল লিখিয়াছেন এই নামে তাহাই লিখিত হইল। চণ্ডীকে সাতশত ভাগে বা মন্ত্রে বিভক্ত করিতে হইলে কোম হলে একটি মোককে একটি মন্ত্র বলিয়া ধরিতে হয়, কোণাও বা মোকার্জ, প্রোক্তের জিপিং, পুনরুক্ত বা রাকোণ্ডি, মার্কণ্ডের উবাচ প্রকৃতিকে এক একটি মন্ত্র স্বীকার করা হইয়া থাকে। যে হলে একটি মোকই একটি মন্ত্র তাহাকে মোকাক্ষক, অর্ধমোকক্ষক অর্ধমোকাক্ষক,

বারাহীভক্তির্নাম সূক্তঃ পরমশোভনম্ ।
অনুধ্যাঃ ভক্তের হৃষ্টঃ ত্র্যক্ষাঃ সর্বশো নরৈঃ ।
নমো দেব্যাবিকঃ সূক্তঃ সর্বকামকলসনম্ ॥ (শুভবতীটীকা)
(৫) “কুম্ভাণ্ডমিক্ষুমণ্ড দ্ব্যন্যনামবদেবতঃ ।
এতে বলিদম্যঃ প্রোক্তাবৃত্তৌ ছাপলম্যঃ সপ্তা ॥”
ছাপলম্যঃ পঞ্চবিংশতি-বর্ষাবধি কুপ্তিভঙ্গকঃ ।
“অন্যবিংশতিঃ কবিঃ পঞ্চবিংশতিবাহিনী ॥
কুপ্তিভাংগোতিঃ পরবাঃ নানু সর্ববিধৈরুভেতি ॥” (কালিকাপুরাণ)
(৬) “শুভভক্ত ন হিংস্রাভিহিতি নিবেদন্য সঙ্কোচমন্ত্রবৈধৈব ছাপ-
লম্যম কুপ্তিভঙ্গবে ছাপলম্যত্র্যক্ষপৈর্ন কার্য্যএব এক মধ্যমবে অপিনমন্তের
“সর্ব প্রাণাঃ সঙ্গমন্ত ত্র্যক্ষপৈর্নামৈর্নং স্ত্র্যাহিতি বচনাৎ ॥” (শুভবতী)
(৭) “ঈশ্বারঃ পূজকামো বা সৃষ্টিসার্ক্রেমবজুঃ ।
অপোহুতাহিনারতা শুভমৈত্রেয়্যাবধি ॥
আদিসারিত্য প্রকপেণ পঞ্চাঙ্কেণ সমাপয়েৎ ।
পাণ্ড্যাদিকাবঃ সর্বত্র হিতসার্ক্রেমণ জুঃ ।
সাবর্ণিঃ সূর্য্যভঙ্গঃ সাবর্ণিভক্তিভাঃ সপ্তঃ ।
সপ্টটে চাক্ষরভাঃ পঞ্চাবধি সমাপয়েৎ ॥” (হরগৌরীভক্ত)

(৮) “কেন্দল্যঃ এককবিন্ দিবসে এককসেব চরিত্রঃ পট্টবিত্তি
হিন্ত্রভৈমক্যবৃত্তিরিত্যেকঃ পক্ষঃ । চন্দ্রাকিত্তবেধকরেন্দ্রসংখা-
তান্ অন্যান্য কসেব বিম্ভেবেন পট্টবিত্তি সপ্তবিত্তিরিত্যেকঃ বৃত্তিরিত্তি
অন্তঃ পক্ষ ইত্যাহঃ তত্র মূলভ্রাণি তব জানতি সন্ধানি তানি শুভবতী-
নামি একবিন্দৈক্যবৃত্ত্যনুপরাপি ॥” (শুভবতী)

(৯) “পঞ্চবর্ণাঃ পূজাবৃত্তেঃ পঞ্চাবৃত্তে তৎপদম্ ॥
পূজাবৃত্তেঃ বর্ষমন্তঃ জিরাবৃত্তেতৎপদম্ ॥
একাবৃত্তৌ পায়মন্তঃ মধ্যাহ্ন বা শক্তিকো বৃদ্ধ ॥” (শুভবতী)

ত্রিপাৎব্রহ্মকে ত্রিপাৎ ও রাভোবাচ প্রভৃতি মন্ত্রকে উবাচাঙ্কিত মন্ত্র বলে (১০)।

চতুর্থীর প্রথমপাঠ্যে বা প্রথম চরিতে সর্বসমেত ১০৪টী মন্ত্র। তন্মধ্যে উবাচাঙ্কিত মন্ত্র ১৪টী, অর্ধমোকাঙ্ক ২৪টী এবং মোকাঙ্ক মন্ত্র ৬৬। সর্বপ্রথমে সার্কণ্ডের উবাচ ১ মন্ত্র, 'সাবর্ণিঃ স্বর্গাত্মনঃ' হইতে 'অগ্নিন্ হুনিবরাশ্রমে' পর্য্যন্ত ১০টী মোকাঙ্ক, 'সোহচিহ্নম' ইত্যাদি অর্ধ-মোকাঙ্ক ১, 'সংপূর্কঃ পালিতং পূর্কঃ' হইতে 'অগ্রয়াব-নতো নৃণ্য' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক ২, 'বৈভ উবাচ' ১, 'সমাবিনাম বৈভোহং' হইতে 'সারাগাকাজ সংহিতঃ' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক ৩, 'কিহু তেবাং পৃথেকেন' ও 'কথন্তে কিহুসহুতা' অর্ধমোকাঙ্ক ২, রাভোবাচ ১, 'বৈবিরতো কবাসুঠে' ও 'তেহু কিং কবতঃ সেহ' অর্ধমোকাঙ্ক ২, বৈভ উবাচ ১, 'এবনেভম্ নবা গ্রাহ' হইতে 'বিশ্বপেশপিবহু' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক ৩, 'তেবাং ক্বতে দে নিখাসা' ও 'কয়োনি কিং বরমসো' অর্ধমোকাঙ্ক ২, সার্কণ্ডের উবাচ ১, 'ততভৌ মহিতৌ বিএঃ' ও 'সমাবিনাম বৈভোহনো' অর্ধমোকাঙ্ক ২, 'ক্বাকু তৌ নবা ভারঃ' মোকাঙ্ক ১, রাভোবাচ ১, 'তগবৎসাবং এইমিহাস্যোং' ও 'হুশার বসো মনমঃ' অর্ধমোকাঙ্ক ২, 'কমবং মম রাজত' হইতে 'বিবেকাক্সা সুভা' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক ৪, ঋষিরবাচ ১, 'জানমতি সমস্তা' হইতে 'সৈব সর্কেষমেষরী' পর্য্যন্ত মোকা-ঙ্ক ১০, 'সাবিযা পথম সুকোঃ' ও 'সংসারবকহেহুত' অর্ধ-মোকাঙ্ক ২, রাভোবাচ ১, 'তগবন্ কাহি না দেবী' মোকা-ঙ্ক ১, 'সংসারবাচ না দেবী' ও 'তৎসর্কঃ প্রোভুসিহ্মামি' অর্ধমোকাঙ্ক ২, ঋষিরবাচ ১, 'সিত্যেব সা মগনুধি' ও 'তথাপি তৎসহুংগতি' অর্ধমোকাঙ্ক ২, 'দেবানাং কাণ্ডানিদ্ধা' হইতে 'অকুলাং তেজসঃ প্রভুঃ' পর্য্যন্ত ৬, ব্রহ্মোবাচ ১, 'সং বাহাং নবা' হইতে 'অহ্ময়ো মহুঠেঠৌ' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক ১৩, 'প্রবোধক জগৎসাবী' ও 'বোধত জিহ্বাসত' অর্ধমোকাঙ্ক ২, ঋষিরবাচ ১, 'এবং ভতা ভতা দেবী' হইতে 'বাহুগ্রহরণো বিভুঃ' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক ৫, 'ভাবপাতিবলোমঠৌ', 'উজবঠৌ বয়োহমতঃ' 'তবেভা-মদ্য মে ভুঠৌ' ও 'কিমভেম বরপাতি' অর্ধমোকাঙ্ক ৪, তগ-বাহুবাচ ও ঋষিরবাচ ২, 'বকিত্য্যামিতি' মোকাঙ্ক ১, 'আবাং হুহি' অর্ধমোকাঙ্ক ১, ঋষিরবাচ ১, ও 'তবেভ্যাকু'।

(১০) "একমন্ত্রত্রিপাৎ মন্ত্রঃ পুনরুচ্চার্যব্রহ্মকঃ।

উবাচাঙ্কিত ইত্যোং মন্ত্রঃ প্রোভোহৈব পঞ্চমঃ।

মন্ত্রপিতঃ মোকাপিভোহ্যাপিত ইতি ত্রিণা।" (ভগবতী)

হইতে 'কুহঃ পুণ্ড্রপানিভে' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক মন্ত্র ২টী (১১)। অন্তএব প্রথম চরিতে সর্বসমেত মন্ত্রসংখ্যা ১০৪।

মধ্যম চরিতের মন্ত্রসংখ্যা সর্বসমেত ১৫৫। তন্মধ্যে উবাচাঙ্কিত ২, অর্ধমোকাঙ্ক ২ ও মোকাঙ্ক ১৪৪। দ্বিতীয় অধ্যায়ে ঋষিরবাচ ১, এবং 'দেবাজ্জমকুদুহঃ' হইতে 'পুশাধুঠি কুতো দিবি' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক মন্ত্র ৬৬। তৃতীয় অধ্যায়ে ঋষিরবাচ, দেবুবাচ ও ঋষিরবাচ ৩ এবং 'নিহত-মাধ্যং তৎইদং' হইতে 'সনুহুতাশ্রোগণাঃ' পর্য্যন্ত মোকা-ঙ্ক মন্ত্র ৪১। চতুর্থ অধ্যায়ে প্রথম ঋষিরবাচ ১, 'সজবদঃ পুরগণাঃ' হইতে 'ঐতরসান্ রক সর্কতঃ' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক মন্ত্র ২৬, ঋষিরবাচ ১, 'এবং ভতা হুঠেরিটোঃ' হইতে 'সমস্তান্ এগতান্ হুমান্' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক ২, দেবুবাচ ১, 'ত্রিভাং ত্রিদশাঃ সর্কো' অর্ধমোকাঙ্ক, ১ দেবুঠিহু ১, 'তগবত্যা ক্বতং সর্কং' হইতে 'ধনদারাদিসংসবাং' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক ৩, 'বুহুয়েহং এগমাং যঃ' অর্ধমোকাঙ্ক ১, ঋষিরবাচ ১ এবং 'ইতি প্রাসাদিতা দেবৈঃ' হইতে 'নবাবং কথরাষিতে' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক মন্ত্র ৪টী। দ্বিতীয় অধ্যায়ে মন্ত্রসংখ্যা ৬২, তৃতীয়ে ৪৪ ও চতুর্থ অধ্যায়ে ৪২, অন্তএব মধ্যম চরিতের মন্ত্রসংখ্যা ১৫৫ (১২)।

তৃতীয় চরিত বা উত্তর চরিতে মন্ত্রসংখ্যা সর্বসমেত ৪৪১। তন্মধ্যে মোকাঙ্ক ৩২৭, অর্ধ মোকাঙ্ক ১২, ত্রিপাৎ ৬৬, উবাচাঙ্কিত ৩৪ এবং পুনরুক্ত ২। পঞ্চম অধ্যায়ে ঋষিরবাচ ১, 'পুরা তত্ত্বনিত্যাত্যাং' হইতে 'বিহুনারাং প্রোভুঃ' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক ৬, দেবুঠিহু ১, 'নবোদেব্যা' হইতে 'দেবো ক্বট্যে মনোমনঃ' পর্য্যন্ত মোকাঙ্ক ৫, 'না দেবী সর্কভুতেহু বিহুনারেতি শক্তি' হইতে 'না দেবী সর্কভুতেহু ভ্রাতিকপেণ সংহিতা। মনস্তৈত নবতৈত নমস্তৈত মনোমনঃ।' পর্য্যন্ত ২১টী মোকাঙ্ক প্রত্যেকটীতে

(১১) "প্রথমস্য চরিতস্য সর্কো মন্ত্রাচ্চতুঃপদম্।

তেহু বাচাঙ্কিতা মন্ত্রাশ্চৈকমোকাপিপঞ্চিঃ।

স্বকতুপুস্তকসং বৈভব্রহ্মপার্বিতিঃ।

চতুর্থপ হাঃ মোকাঙ্কানুধিঃপতিরীতিভাঃ।

অবনিষ্ঠাৎ বটবটঃ মোকাঙ্ক ইতি দ্বিতিঃ।" (ভগবতী)

(১২) "মধ্যমস্য চরিতস্য পঞ্চপঞ্চাশত্তরীঃ।

পতঃ পত্রাভেহু দেব্যা বচনী যে কবেত বট্।

দেবাদাসেকমর্কে যে অস্ত্রে মোকা ইতি দ্বিতিঃ।

এবং দ্বিতীয়কে মধ্যমে মন্ত্রা একোদশত্তরীঃ।

পঞ্চ মোকা ইতি চতুস্তত্রারিংপৎ তৃতীয়কে।

কবেবটঃ চতুঃমোকাভ্যাব্যাহেত চতুর্থকে।

মন্ত্রা বিহুনারিংসংহাঃ।" (ভগবতী)

তিনটি করিয়া বহু বহিলে হইল ৩০, ইহারে প্রথমার্ধ
ত 'নমস্তৈঃ' পর্য্যন্ত ১, 'নমস্তৈঃ' ২, 'নমস্তৈঃ সমোদয়ঃ'
৩য়। এইরূপ তিনভাগে বিভক্ত করিতে হয়? (১৩) ইহা-
দ্বিগুণেই ত্রিগুণে মন্ত্র বলে। 'ইন্দ্রিয়ানামিষ্টাঙ্গী' শ্লোকা-
দ্বয় ১, 'চিতিরূপেন বা ত্বং' ইত্যাদি শ্লোকটিকে তিনভাগে
বিভক্ত করিলে ত্রিগুণে মন্ত্র ৩, 'তভাঃ স্তবঃ পূর্ব' হইতে 'তজি-
বিনম্রমুক্তিঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ২, 'অবিকবাচ ১' এবং
'অবিকবাকানাং' হইতে 'অন্ন কামাদ গৃহতে' পর্য্যন্ত শ্লোকা-
দ্বয় ১৭, 'অবিকবাচ ১', 'নিশন্যতি বহুঃ গজঃ' হইতে
'অন্নং মধুরা পিবা' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ৩, 'সূত উবাচ ১',
'দেবি দৈত্যেশ্বরঃ তভাঃ' হইতে 'মৎপরিগ্রহতাং ত্বম্' পর্য্যন্ত
শ্লোকাদ্বয় ২, 'অবিকবাচ ১', 'ইচ্ছাং সা তদা দেবী' শ্লোকা-
দ্বয় ১, 'দেবুবাচ ১', 'সত্যযুক্তং যদান্যত্র' হইতে 'পাণিঃ
গৃহীত্ব মে গমু' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ৩, 'সূত উবাচ ১' 'অবলি-
স্তানি বৈবং যৎ' হইতে 'মা গমিষ্যামি' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ৪,
'দেবুবাচ ১', এবং 'এবমেতৎবলী তভাঃ' হইতে 'বহু বৃত্তং
করোতু বৎ' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় মন্ত্র ২।

ষষ্ঠ অধ্যায়ে—অবিকবাচ ১ 'ইত্যাকর্ণ্য যজ্ঞোবেদ্যাঃ'
হইতে 'যজ্ঞো গৃহীত্ব এব বা' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ৩, 'অবিকবাচ
১', 'তেজোজ্যোতিঃ শিখাঃ' হইতে 'কেপাকর্ষণবিজ্ঞানাম্'
শ্লোকাদ্বয় ৩, 'দেবুবাচ ১', 'দৈত্যেশ্বরেণ গ্রহিতাঃ' শ্লোকাদ্বয়
১, 'অবিকবাচ ১', এবং 'ইচ্ছাং সোভাযাবৎ ত্বাঃ' হইতে
'গৃহীত্বা তামবাধিকাম্' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় মন্ত্র ১২টি।

সপ্তম অধ্যায়ে—অবিকবাচ ১, 'জ্যোতিঃ ততো দৈত্যঃ'
হইতে 'মিত্তত্বক হসিষ্যামি' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ২০, 'অবিকবাচ
১' এবং 'তাবানীতৌ ততো দৃষ্ট' হইতে 'খ্যাতা দেবি তবিস্যামি'
পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় মন্ত্র ২টি।

অষ্টম অধ্যায়ে—অবিকবাচ ১, 'চণ্ডেঃ সিংহে দৈত্যে'
হইতে 'সুদেনাতি অগ্নম ত্বং' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ৫৫, 'সুধেন
কালী লগ্নে' অর্ধশ্লোকাদ্বয় ১, এবং 'ততোহন্যাসা অগ্নম'
হইতে 'ননর্ভাচ্ছব্দমদোহতঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় মন্ত্র ৬টি।

নবম অধ্যায়ে—ব্রাহ্মবাচ ১, 'বিচিজনিসমাপ্যাতঃ' হইতে
'মিত্তস্তাতিকোপনঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ২, 'অবিকবাচ ১,

এবং 'চকার কোপমকুলঃ' হইতে 'বিশবৃত্তী বৃণাদিষ্টাঃ'
পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় মন্ত্র ৩৭।

দশম অধ্যায়ে—অবিকবাচ ১, 'সিতকং সিংহং দৃষ্টা' ও
'বলাপলপঙ্কটে যৎ' শ্লোকাদ্বয় ২, 'দেবুবাচ ১', 'একবাহঃ
অগত্যত্র' হইতে 'একবানীৎ তদানিধিকা' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয়
২, 'অহং বিজুত্যা' শ্লোকাদ্বয় ১, 'অবিকবাচ ১', 'তভাঃ অ-
বৃত্তে বৃত্তাঃ' হইতে 'দেবীং পদমদাহিতাঃ' পর্য্যন্ত ১৩, 'ভজামি
না নিয়ামিমা' অর্ধশ্লোকাদ্বয় ১ এবং 'মিস্রুতঃ খেতনা-
দৈত্যঃ' হইতে 'শাক্তিগ্নান্নিত্যনামঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয়
৯টি মন্ত্র।

একাদশ অধ্যায়ে—অবিকবাচ ১, 'দেব্যাং তে তত্র মহা-
জয়েজ্যে' হইতে 'লোকানাং বরদা তব' পর্য্যন্ত ৩৪, 'দেবুবাচ
১', 'বহুবাহঃ স্তমপা' শ্লোকাদ্বয় ১, 'দেবা উচুঃ ১', 'লক্ষা-
বাধা প্রশমনঃ' শ্লোকাদ্বয় ১, 'দেবুবাচ ১', 'বৈবস্বতেহস্ত্রে
প্রাপ্তে' হইতে 'আবৃত্তেঃ আপদারকৈঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ৮,
'শাক্তজীতি বিখ্যাতিং' অর্ধশ্লোকাদ্বয় ১, এবং 'তত্ত্রৈবচ
বিসিষ্যামি' হইতে 'করিষ্যাম্যায়নংকরম্' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয়
মন্ত্র ৬টি।

দ্বাদশ অধ্যায়ে—দেবুবাচ ১, 'এতিতৈবন্ত যান্ নিত্যং'
হইতে 'পঠনামেব দানমঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ১৮, 'লক্ষা-
মমৈতম্বাহাঙ্গাঃ' অর্ধশ্লোকাদ্বয় ১, 'গণপূর্ণাৰ্ণাধুপৈশ্চ'
হইতে 'স্বতন্ত্রিতং মম' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ১০, 'অবিকবাচ
১', 'ইচ্ছাং সা তগবতী' হইতে 'যজ্ঞোপেতুলবিক্রমে'
পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ৩, 'মিত্তত্বক মহাবীৰ্যে' অর্ধশ্লোকাদ্বয়
১, 'এবং তদবতী দেবী' হইতে 'মতিং যদেপে তদাত্ততাম্'
পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় মন্ত্র ৬টি।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ে—অবিকবাচ ১, 'এতৎ তে কবিতা-
কূপা' অর্ধশ্লোকাদ্বয় ১, 'এবং গ্রত্যাবা না দেবী' হইতে
'কোমলগর্গপবর্গনা' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ৩, 'মার্কণ্ডেয় উবাচ
১', 'ইতি তত বচঃ শ্রব্যা' হইতে 'প্রত্যকং গ্রাহ চণ্ডিকা'
পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ৬, 'দেবুবাচ ১', 'বৎ প্রার্থ্যতে ত্বা কূপ'
শ্লোকাদ্বয় ১, 'মার্কণ্ডেয় উবাচ ১', 'ততো বস্ত্রে' হইতে
'নকবিত্তাভিকারকং' পর্য্যন্ত শ্লোকাদ্বয় ২, 'দেবুবাচ ১'
'বসৈ রহোতি নৃপতে' হইতে 'তব জ্ঞানং তবিস্যতি' পর্য্যন্ত
অর্ধশ্লোকাদ্বয় ৬, 'মার্কণ্ডেয় উবাচ ১' এবং ইহার পরবর্তী
'ইতি দ্বা তদোর্বী' হইতে 'সামর্গি কবিতা মন্ত্রঃ' পর্য্যন্ত
শ্লোক দুইটিকে দুইবার আবৃত্তি করিতে হয়। অতএব
শ্লোকাদ্বয় ৩টি মন্ত্র হয়, তদ্বোধে দুইটিকে পুনরুক্ত মন্ত্র বলে।
চণ্ডীর শ্লোকসংখ্যা সর্বসমেত ৫৭০টি। তদ্বোধে

(১৩) 'তভাঃ শ্লোককবিন্দুয়াঃ অতিশোকঃ ত্রিগুণিণ্যঃ।

বিভাগ্যচন্দ্রসঙ্গীত্যাঃ স্রিষ্টোহরতমো কথা।

মহাকাল্যাদ্যর্ধকেনারমভক্ত ইতি অত্রঃ।

মন্তাঃ পুরোভবৌ শেখৌ বা দেবার্জং বসোদয়ঃ।

জ্যোতীর্ভাঃকোপনোত্তমো অতিব্রহ্মসংগে ভৌ।

তদম্ পর্য্যবসানং তাদৈকিকমন্ত্র গুরুপঃ (১) (ভক্তবলী)

মৌকায়িক মন্ত্র ২৩৭ টী, অবশিষ্ট ৪১১ টী মৌকায়িক অংশ ও
অধিকৃতি প্রকৃতি নইয়া চণ্ডীতে সাত শত মন্ত্র পূরণ করা
হইল। এই সকল বিবরণ সহজে জানিবার উপায়—

ক্রমিক সংখ্যা	অধ্যায়	মৌকায়িক মন্ত্র	অধিকৃতি মন্ত্র	বিদ্যাপ্রদায়ক মন্ত্র	উপাচারিত মন্ত্র	সর্বময় মন্ত্র	মৌকায়িক সংখ্যা
১	১	৬৬	২৪	০	১৪	১০৪	১৮
২	২	৬৮	০	০	১	৬৯	৬৮
২	৩	৪১	০	০	৩	৪৪	৪১
২	৪	৩৫	২	০	৫	৪২	৩৬
৩	৫	৫৪	০	৬৩	২	১২২	১৩
৩	৬	২০	০	০	৪	২৪	২০
৩	৭	২৫	০	০	২	২৭	২৫
৩	৮	৬১	১	০	১	৬৩	৬১
৩	৯	৬৯	০	০	২	৭১	৬৯
৩	১০	২৭	১	০	৪	৩২	২৭
৩	১১	৫০	১	০	৪	৫৫	৫০
৩	১২	৩৭	৩২	০	২	৭১	৬৮
৩	১৩	১৪	৭	০	৬	২৭	১৭
সমষ্টি	১৩	৫৩৭	৩৮	৬৬	১৭ ও পূর্বক ২	৭০০	৫৭৮

[চণ্ডীর অংশ বিবরণ জানিতে হইলে কাত্যায়নীতন্ত্র,
বারাহীতন্ত্র, কল্পসামল, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, চণ্ডীসহস্র, মন্ত্র-
মহোনিষি প্রকৃতি প্রভৃৎ এবং পতাবৃত্তচণ্ডীপাঠের বিধান
তৎপক্ষে প্রদেয়।] (১৪) চণ্ডীর নবাক্ষর মন্ত্রের অধিভ্রমণ,
বিষ্ণু ও শিব, হনু গায়ত্রী, উজ্জ্বল ও ত্রিষ্টুপ। দেবতা মহা-
কালী, মহালক্ষ্মী ও মহালক্ষ্মী। শক্তি নন্দা, শাকম্বরী ও
ভীমা। বীজ রক্তদ্বিজিকা, হুগী ও ভীমা। সর্বাঙ্গীষ্ট সিদ্ধির
নিমিত্ত বিশিষ্ট। শিরে, মুখে ও হৃদয়ে যথাক্রমে অধিষ্ঠিত

(১৪) *স্বধোমধ্যাক্ষরং মন্ত্রং যক্ষ্যে চণ্ডীপ্রসঙ্গতঃ।
বাৎসর্যে যক্ষ্যে দীর্ঘসম্বীজত্বাৎ অঙ্গীশুশুভং।
ভাট্টে সর্বদ্ব জলং কুর্ষ্যমহং ত্রিষ্টুপসংযুতম্।
(মন্ত্রমহোনিষি ১৪ ভরণ)

ও দেবতা, অনন্যবে শক্তি ও বীজ পুনর্বার হৃদয়ে তদ্ব্যক্ত
করিয়া উক্ত মন্ত্রে সমস্ত ও বাস্তবপে অভ্যাস করিবে।
ইহার পরে একাদশটি ভ্রমণ করিলে অঙ্গীষ্ট সিদ্ধি হইয়া
থাকে। ১ মাক্ষিকা, ২ সারস্বত, ৩ মাক্ষিক, ৪ নন্দাবিন্ধ্যাস,
৫ ব্রহ্মা, ৬ মহালক্ষ্মী, ৭ মূল্যাক্ষরভাস, ৮ বিপরীতভাসে
মূল্যাক্ষরভাস, ৯ মন্ত্র ব্যাপ্ত, ১০ বহুল এবং ১১ বিভিন্নী
ভাসিতভাস। [মাক্ষিকভাস হইতে বহুল ভাস পর্যন্ত দশটির
বিবরণ ভাস ও মাক্ষিকভাসে প্রকৃতিপক্ষে প্রদেয়।] বিভিন্নী
ভাসিতভাস এইরূপ করিতে হয়—বিভিন্নী পুনর্বার প্রকৃতি
পাঠে মৌকায়িক অর্থাৎ ১ অধ্যায়ের ৩১—৩৫ মৌকায়িক পাঠ ও
মন্ত্রের অধিবর্ণ এইটিকে যোর ভূতবর্ণ ধ্যান করিয়া সর্বাঙ্গে
ভাস করিবে। এইরূপ “মূল্যাক্ষর পাহি মো দেবী” ইত্যাদি ৪
অধ্যায়ের ২৩ হইতে ২৬ পর্যন্ত পাঠে মৌকায়িক পাঠ ও বিভিন্নী
বীজ ‘হ্রী’কে সূর্যাস্তপূর্ব ভাস করিয়া সর্বশরীরে ‘সর্ববর্ণভাসে
সর্বশেষ’ ইত্যাদি ১১ অধ্যায়ের ২৩ হইতে ২৭ মৌকায়িক পর্যন্ত ৫
পাঠে মৌকায়িক পাঠ ও তৃতীয় ক্রীকে ‘অষ্টকের সূর্য ভাসের
তরুণ ভাবনা কখনও ভাস করিবে। ইহার পরে বহুল ভাস
করিতে হয়। চণ্ডীর ধ্যান যথা—

“যক্ষ্যে চক্রেগমে চাপপরিধান্ শূলং ত্রুতুগীং শিরঃ
শাখং সন্দধতীং কটৈরঙ্গিরসনাং সর্গালত্বাভূতম্।
নীলাভ্যুজ্জ্বলিতাং পাদপদকাং মেঘে মহাকালিকাং
বামস্তোত্রশরিতে হরৌ কমলকো হস্তঃ সধুটকটজৌ।
অক্ষয়ক পরশু গদেযু কুলিশং পদ্মং যজ্ঞঃ কুণ্ডিকাশ্চ
দত্তং শক্তিমলিক চর্ম জলজং ঘণ্টাং সুরাতালনম্।
শূলং পানজলশর্মমেচ যদধীং হস্তৈঃ প্রবালপ্রভাস্
মেঘে নৈরিতমর্দ্দিনীমিহ মহালক্ষ্মীং পরোমহিতাম্।
ঘণ্টাশূলহলানি শাখাসুলে চক্রে ধনুঃসারকম্
হস্তাভ্যঙ্গধতীং ঘনোঃ বিলসজ্জীতাং ত্রুতুগীং প্রভাস্।
গৌরীনেহসমুত্বাং জিহগতাসাধ্যাতুত্বাং মহা
পূর্বাঙ্গজ সরস্বতীমহুত্বাং তদ্বাদিতৈলত্যাগিনীং।”

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া পূর্বাঙ্গিত নবাক্ষর মন্ত্র ৪
লক্ষ ভ্রমণ করিবে। অঙ্গের দশাংশ অর্থাৎ ১ লক্ষ হোম
করিবে। পায়সারে হোম করা বিধেয়। ইহার পরে অবশিষ্ট
শক্তিহুত হেমপীঠে দেবীর অর্চনা করিবে। বটুকোণ
অষ্টদলযুক্ত, ত্র্যম্বক ও পঞ্চবিংশতি পত্রযুক্ত যন্ত্রের জিকোণ
মধ্যে শূলমন্ত্রে দেবীর পূজা করিতে হয়। পূর্বে শক্তির
সহিত ব্রহ্মা, নৈরুত্রে লক্ষ্মী ও বিষ্ণু, বায়ুকোণে উমা ও
শিব, উত্তর এবং দক্ষিণে সিংহ ও মহিষ, বটুকোণের
মধ্যে পূর্বাঙ্গি ক্রমে নন্দা, রক্তদ্বিজিকা, শাকম্বরী, হুগী,

ভীমা ও ভাস্করীর পূজা করিবে। অষ্টমলে বধাক্রমে ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐক্লী ও চামুণ্ডা এবং পঞ্চবিংশতি পক্ষে বধাক্রমে বিষ্ণুমায়ী, চৈতন্য, বুদ্ধি, নিত্যা, কুণ্ডা, হারা, শক্তি, তুলা, কান্তি, জ্যোতি, লজ্জা, শান্তি, অম্বা, কান্তি, লক্ষী, শক্তি, পরা, বুদ্ধি, জ্যোতি, বুদ্ধি, ময়া, কুষ্টি, পুষ্টি, মোহন ও জ্যোতি, ইহাদিগকে পূজা করিবে। বাহিরে গৃহক্ষেপে গণেশ, ক্ষেত্রপাল, বৈষ্ণব, যোগিনীগণ এবং ইজ্রাবি বিষ্ণুপালনের পূজাও করিতে হয়। এই প্রকারে চণ্ডী পূজা করিয়া অগ্নি করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। (মন্ত্রসংহিতা ১৩ তম অঃ)

চণ্ডীকুম্ভ (পূ.) চণ্ডীগ্রন্থ কুম্ভঃ যত বহুতী। রক্তকরবীর বৃক্ষ। (রাজনী)

চণ্ডীগড়, লাক্ষ্মণদেবীর একটি প্রাচীন গ্রাম, হুগলীর নিকটে ও কোলকাতায় অবস্থিত। এখানে প্রাচীন চণ্ডীর চিত্রাদি দৃষ্ট হয়। (দেশাবলী)

চণ্ডীটীকা, মার্কণ্ডেয় পুরাণের দেবীমাহাত্ম্যের টীকা। পূর্বে দেবীমাহাত্ম্যের অনেক টীকা ছিল, তন্মধ্যে এখন এই বঙ্গ ব্যক্তির টীকা পাওয়া যায়। বধা—আজ্ঞারাম বাস, আনন্দ পণ্ডিত, একনাথভট্ট, কামদেব, কান্দীনাথ, গঙ্গাধর ভট্টাচার্য, গোবিন্দনাথ, গোবিন্দরাম, গোড়পদ, গৌরীধর চক্রবর্তী, জগদ্বর, জয়নারায়ণ, জয়রাম, নারায়ণ, নৃসিংহ চক্রবর্তী, পীতাম্বর বিশ্ব, তপস্বীনাথ, ভাস্কররায়, ভীমসেন, রঘুনাথ, মন্ডরী, রবীন্দ্র, রামকৃষ্ণ শাস্ত্রী, রামানন্দভট্ট, ব্যাসাশ্রম, বিদ্যাবিনোদ, বৃন্দাবনচন্দ্র, বিষ্ণুপাল, শঙ্করশর্মা, শতদ্রু, শিবচাচার্য।

চণ্ডীদত্ত, অথোদ্যার রাজা মানসিংহের সভায় একজন কবি। [মানসিংহ দেখ।]

চণ্ডীদাস, বঙ্গের একজন প্রাচীন কবি, কবি বিদ্যাপতির সমসাময়িক। ব্রাহ্মণকুলে চণ্ডীদাসের জন্ম ও নারায়ণগ্রামে তাঁহার বাস ছিল। বীরভূম জেলার লাক্ষ্মীপুর থানার ঠিক পূর্বাংশে নারায়ণগ্রাম অবস্থিত। ঐ গ্রামে এখনও শিলাময়ী বিলাসালয়ী বা বাতালীদেবী বিরাট করিতেছেন। প্রবাদ আছে, চণ্ডীদাস প্রথমে তাঁহারাই উপাসনা করিতেন, পরে তাঁহারই উপদেশে ককতক হইয়া ককশীলা-বর্তিত পদাবলী রচনা করেন। চণ্ডীদাসও বলিয়াছেন যে তিনি বাতালীর বয়েই পদাবলী রচনা করেন।

“কহে বড় চণ্ডীদাস বাতালীর বয়ে।” পদাবলী ১২৯।

পদকল্পতরু পাঠে জানা যায়—চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির গুণ ও সীমা তাঁহাকে দেখিবার জন্য ইচ্ছাপ্রকাশ করেন, ঘটনা-

ক্রমে ভাগীরথী তীরে পরস্পরে দেখা লাগিল এবং উভয়ে উভয়ের কবিতা ও রসিকতার বিষয় হইয়া মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হন (১)।

বিদ্যাপতির যেমন লিঙ্গা-আলক্তির প্রসঙ্গ আছে, চণ্ডীদাসেরও সেইরূপ রাসী নারী রসককতার সহিত সংঘটনের কথা শুনা যায়। চণ্ডীদাস পদাবলীতেও এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“নিভোর আশে, বাতালী চলিল, সহজ জানাবার তরে।
অশিতে অশিতে, নারায়ণ প্রাণেতে, প্রবেশ বাইরা করে।
বাতালী আসিয়া, চাপড় মারিয়া, চণ্ডীদাসে কিছু কর।
সহজ ভজন, করহ বাজন, ইহা ছাড়া কিছু নয়।
হাঁকি অগ্নি তপ, করহ আরোপ, একতা করিয়া মনে।
বাধা কহি সানি, তাহা ওন কুনি, ওনহ চৌবট্ট সনে।
বলুতে গৃহেতে, করিয়া একতা, ওনহ তাহারে নিকি।
বাণের সহিতে, সমাই বলিতে, সহজের এই রীতি।
দক্ষিণ দেশেতে, না বাবে কদাচিত্তে, বাইলে প্রমাদ হবে।
এই কথা মনে, ভাব রাজিহিনে, আনন্দে থাকিবে তবে।
রক্ত পরকীর বাহারে কহিয়া সেই সে আরোপসার।
ভজন ভোমারি রসক বিহারি রাসিনী নাম দ্বার।
বাতালী আসে, কহে চণ্ডীদাসে, ওনহ বিজের স্তত।
এ কথা লবে না, না জানে যে জনা, সেই সে কলির ভূত।”

(পদাবলী—রাগাঙ্ক পদ)

চণ্ডীদাস চৈতন্যদেবেরও পূর্ববর্তী, চৈতন্যদেব চণ্ডীদাসের পদাবলী শুনিতে বড়ই ভাল বাসিতেন, চণ্ডীদাসের সময়ে বাঙ্গালা রচনার আদিকাল বলা হইতে পারে, তিনি বঙ্গের আদি কবি না হইলেও বঙ্গভাষার সেই প্রথম অবস্থার ককশীলা বর্ণনে বেয়শ করনশক্তি, রচনা পারিপাট্য, রসমার্ঘ্য ও মূল্যবান ছন্দোবদ্ধের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতেই তিনি একজন প্রধান কবি বলিয়া গণ্য হইতে পারেন। চণ্ডীদাসের কবিতার আদিসের ছড়াছড়ি বলিয়া মব্যক্তির বিরুদ্ধ বটে এবং তাবগাভীর্ষ্য ও বাকাবিন্যাসে নব্যদিগের নিকট বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস অপেক্ষা উচ্চ আসন লাভ করিয়াছেন বটে, কিন্তু আমাদের বিবেচনার চণ্ডীদাস

(১) “চণ্ডীদাস কবি বিদ্যাপতি ও বঙ্গদেশে ভেল অধুরাগ।”

দৈবরি চুঁই দোহা দরশন পাতল লখই না পারই কোই।

চুঁই দোহা নাম লবে তহি জানল রূপনারায়ণ দোই।

সময় বসন্ত বাবদিন সাধবি বটলে হুগলী তীর।

চণ্ডীদাস কবিরসে দিল পুণ্ডিক ফলেদর পীর।

তবে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস কবি রূপনারায়ণ সঙ্গে।

চুঁই আলিদন কল তখন আসল প্রেমভরদে।” (পদকল্পতরু)

বিদ্যাপতি অপেক্ষা কম ব্যক্তি ছিলেন না। বিদ্যাপতি চণ্ডী-
দাস অপেক্ষা নামাধিবেশে পণ্ডিত ছিলেন সত্য, কিন্তু সরল
সরল কথাই চণ্ডীদাস বেঙ্গল দেশের ভাষা, কদম্বের যেমন
সিদ্ধ হইলি চিত্রিত করিয়াছেন, বিদ্যাপতির পদাবলীতে
তেমন বাঁট ভাষা ভাষি অসহ্য লক্ষিত হয়। চণ্ডীদাস
মনোরাগ্যের পরিদর্শক আর বিদ্যাপতি বহির্দর্শকের চিত্র-
কর। একজন ভাস্কর, অপর দার্শনিক। একজন সোহা
কথার সরলতায় সাধারণের মন মাতাইয়াছেন, অপর ব্যক্তি
সুচনাচাতুর্যে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য ও শব্দবিদ্যায় যথেষ্ট
পাণ্ডিত্য দেখাইয়া পণ্ডিতের সুব্যাক্তিকাজন হইয়াছেন।
বিদ্যাপতি বাঁট মৈথিলী কবি, আর চণ্ডীদাস আশাধের
পদেপদ একজন বাঁট বাদালী কবি। [বিদ্যাপতি দেখ।]

২ একজন বিখ্যাত আলকারিক, লারাকের শৌভ, ইহার
বহু লক্ষ্যকণ্টের আদেশে ইনি সংস্কৃতভাষায় ধ্বনিসিদ্ধান্ত-
সংগ্রহ ও কাব্যপ্রকাশনীপিকা প্রণয়ন করেন। গোবিন্দ
কাব্যপ্রদীপে চণ্ডীদাসের মত উল্লেখ করিয়াছেন, এবং বিখ-
লাখ সাহিত্যদর্পণে সঙ্গোজ বলিয়া ইহার পরিচয় দিয়াছেন।

৩ তাবতলিখা নামে সংস্কৃত ভক্তিগ্রন্থচরিতা।

চণ্ডীদেবশর্ম্মন, সংস্কৃতভাষায় প্রাকৃতবীণিকাভার, ইনি
“শোভাকরকলোবৃত্ত” বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন।

চণ্ডীপাঠ (পুং) চণ্ডা দেবীমাহাত্ম্যাদ্বয়গ্রন্থত পাঠ্য ৬তম।
দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীর আত্মজি, বখামিরনে প্রথম হইতে শেষ
পর্যন্ত উচ্চারণ। [চণ্ডী দেখ।]

চণ্ডীপুর, রাজমহল একটা প্রাচীন গ্রাম। (বেঙ্গালী)
বৃহন্নীলভয়ের মতে চণ্ডীপুর একটা পীঠস্থান, এখানে
প্রচণ্ডাদেবী বিগ্রহ করেন।

“চণ্ডীপুরে প্রচণ্ডা চ চণ্ডা চণ্ডবতী শিবা।” বৃহন্নীলভয়ঃ ৫ পং।

চণ্ডীমুক্ত, পকাননদীর পশ্চিমতীরস্থ একটা প্রাচীন গ্রাম। গিবি-
একের নিকটবর্তী ইল্ডশৈল হইতে ১ কোশ উত্তরে ও মালদা
হইতে ৩০ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে হইতে
কতকগুলি বুদ্ধমূর্তি ও রাজা রামপাদদেবের ১২শ বর্ষাব্দি
একখণ্ড শিলালিপি দৃষ্ট হয়। (Cunningham, Arch.
Sur. Rep. VIII. p. 8 and XI. p. 169)

চণ্ডীমণ্ডপ (পুং) চণ্ডা মণ্ডপঃ ৬তম। কালী, হর্গা প্রভৃতি
দেবীর পূজার জন্য নির্দিষ্ট ভবন আটচালা বা ইটকনির্মিত
দালান।

চণ্ডীশ (পুং) ১ কব্জের পপত্তন। কানবিশেষে চণ্ডেশ্বর
নামেও ইহার উল্লেখ আছে। (ভাগবত ৪।৫।১৬) চণ্ডা উপঃ
৬তম। ২ শিব। চণ্ডীশ্বর প্রভৃতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত।

চণ্ডীশ্বর, শাখব সরস্বতীর শিব, ইনি স্যারহুতামণিগ্রন্থ
মুদ্রনা করেন।

চণ্ড (পুং) চণ্ডি উদ্। ১ উদ্ভূত, মুখিক। (শব্দচঃ) (বেঙ্গল)
২ মাদক দ্রব্যবিশেষ। অহিকেননিষ্ঠান হইতে এই দ্রব্য
প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রথমে আকিসের গোলাকে বিখণ্ড
করিয়া কাটিলে, তাহার মধ্যস্থলে যে তরল পদার্থ দেখা
যায়, তাহা তুলিয়া অপর একটা বৃৎপাত্রে রাখিলে। ঐ সময়ে
যে ব্যক্তি উক্ত কাঁচা দ্রব্যকে থাকে, তাহাকে কোন অল-
পাত্রে ক্রমান্বয়ে হাত ধুইতে হয়। ঐ আকিম মিশ্রিত জলে
গোলায় আবরণপত্র ভিজাইয়া অগ্নির উত্তাপে ফুটাইয়া,
পরে কাগজ ও চীনা কাগজে ছুইবার উত্তমরূপে ছাঁকিয়া
লাইবে। শেবে ঐ পরিষ্কৃত জলের সহিত লৌহপাত্রে তরল
আকিম দিশাইয়া অগ্নির তাপ দিবে। যতকণ না ঐ জল
বাৎসর্কের মত চট্টচটে হয়, ততকণ পর্যন্ত ফুটাইতে থাকিবে।

পরে ঐ প্রভের মত আটাইক আকিম এরূপভাবে
করবার পাঁচো ভাগ দিবে এবং তাকু বা হাতা দারা
উল্টাইবে যে, উহার মধ্যে আর কোনরূপ জল না থাকে
এবং ভাঙি সাবধানে দেখিবে যেম উহার তলা না ধরিয়া
যায়। যখন বুঝিবে যে মাল উপযোগী অবস্থায় আসিয়াছে,
তখন নামাইয়া সমস্ত লৌহপাত্রে অর্ধ ইঞ্চি পুরু করিয়া
ছুটাইয়া দিবে। পুনরায় ঐ পাত্রে এক এক জলে ক্রমা-
বধে অগ্নিতে তাড়াইবে। পরে পাত্রে ছুই পূর্বেই
ভিনবদ্য অগ্নির উত্তাপ দিবে। মালে আবৃতকীর উত্তাপ
পাইয়াছে কি না, তাহা কেবলমাত্র দ্রব্যের গন্ধ ও রসের
পরিবর্তন দেখিয়া কারিকর জানিতে পারে। ইহার
অধিক উত্তাপ দানিয়া যদি আকিম ধরিয়া উঠে, তাহা
হইলে সমস্ত আকিম একবারে নষ্ট হইয়া যায়।

পরিশেষে এই বহু কষ্টে তত্ত আকিম তাম্রপাত্রে
প্রচুর জলে তুলিয়া উনানে চাপাইবে। যখন দেখিবে
যে ফুটিয়া ফুটিয়া ঐ পদার্থ গাঢ় আঠাযুক্ত হইয়াছে, তখন
নামাইবে। ইহাষ্ট বাজারে “চণ্ড” নামে বিক্রীত হইয়া থাকে।

তরল আকিম হইতে শতকরা ৭৫ অংশ এবং তেলা
আকিম হইতে শতকরা ৫০ হইতে ৬০ অংশ চণ্ড পাওয়া যায়।

চীনভাষায় চণ্ডুর নাম চেন্-কো বা স্ন-য়েন। চীনেরা
এই চণ্ড ডানাকুর রস নামিয়া সেবন করিয়া থাকে। ইহাতে
উৎকট নেসা হয়। চণ্ড প্রস্তুতকালে যে চীনা কাগজে
আকিম ছেঁকা হয়, রসের প্রকোপ বা তলপেটে অপর কোন
রূপ বেদনা হইলে সেই কাগজ পেটে লাগাইলে বেদনা
আরোপ হয়।

চতুঃপতিত, খোল্‌কানিয়ারী সংস্কৃত একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, আলিগড় পুত্র, ডালহৌসের স্রোতা, বৈদ্যনাথ ও মরসিংদের শিষ্য। ইনি খোল্‌কারাজ সার্কের আদেশে ১৪৪৬ খৃষ্টাব্দে মৈতবীরদীপিকা ও কবেদের একখানি তাম্রা প্রণয়ন করেন।

চণ্ডেশ্বর (পুং) চণ্ডকান্দৌ ভৈরবেতি কথ্যম্। ১ রক্তবর্ণ শরীরধারী শিবমূর্তি বিশেষ। "চণ্ডেশ্বরং রক্ততন্ত্রং জিনেত্রম্।" (ভক্তানাং)

২ কল্পবিশেষ। [চতীশ দেখ।]

চণ্ডেশ্বর, ১ একজন বিখ্যাত স্মার্তপণ্ডিত। মিথিলাসারসম্রাটী দীয়েশ্বর চক্ৰবর্তীর পুত্র। নিম্নেও কবেদপুত্র মিথিলাধীশ হরসিংহদেবের মন্ত্রী ছিলেন। ইনি কৃত্তিরসাকর নামে একখানি বৃহৎ কৃত্তিসংগ্রহ রচনা করেন। এই গ্রন্থ দণ্ড রসাকরে বিভক্ত। যথা—কৃত্তিরসাকর, হানিরসাকর, বাবহারসাকর, তদ্বিরসাকর, পুলাসরসাকর, বিদ্যাসরসাকর ও পৃথ্বরসাকর।

চণ্ডেশ্বর লিঙ্গগ্রন্থে কল্পরস, পারিজাত, প্রকাশ ও হল-চুবেশ নাম উল্লেখ করিয়াছেন। আবার রঘুনাম, কলসাকর, অনন্তদেব, কেশব, নীলকণ্ঠ প্রভৃতির কৃত্তিসংগ্রহে চণ্ডেশ্বরের নাম উদ্ধৃত হইয়াছে।

২ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি সংস্কৃতভাষায় জ্ঞানপ্রদীপ, প্রসঙ্গেশ্বর, প্রসঙ্গবিদ্যা ও পূর্বসিদ্ধান্তভাষ্য রচনা করেন।

৩ কটক হইতে গঙ্গা বাইবার পথে এবং পুর্বদা হইতে ১০ কোশদূরে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে চণ্ডেশ্বরদেবের এক অতি প্রাচীন লিঙ্গমন্দির আছে, মন্দিরটী প্রস্তরে নির্মিত ও ইহার চারিদিকে যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য আছে। এই বৃহৎ মন্দিরটী অল্পমান খৃষ্টাব্দ ১০ম বা ১১শ শতাব্দীতে নির্মিত হয়। এখন কেবল গর্ভগৃহ ও অন্তরাল-মণ্ডপ বিদ্যমান। ইহার চারিপাশে কুণ্ড ও অতি প্রাচীন মন্দিরাদির চিহ্নবাক পড়িয়া আছে। (Cunningham's Arch. Sur. Rep. XIII. p. 101.)

এখানে কতকগুলি খোদিত শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে মন্দিরটী পঞ্চবংশীর কোন রাজা কর্তৃক নির্মিত বলিয়া বোধ হয়।

চণ্ডেশ্বরবর্ণম্, অশ্বমেধসংহৃতির অঙ্গতবদীপিকা নামী টীকাকার।

চণ্ডোগ্রশূলশালি (পুং) শিবমূর্তি বিশেষ।

"চণ্ডোগ্রশূলশালিঃ ব্রহ্মঃ সর্কার্ণসাদকঃ।" (ভক্তানাং)

চণ্ডোত্রী (স্ত্রী) নারিকা বিশেষ। [নারিকা দেখ।]

চতুঃসর [চত্বর দেখ।]

চত্বারি, বৃন্দাবনবনের পূর্বাভবনীরে অঙ্গদর্শক একটী গণ্ডগ্রাম, আলিগড় বাইবার স্রোতার অবস্থিত। এখানে অনেক বহুকুল লোকের বাস, ডাকঘর ও ইংরাজী স্কুল আছে। প্রতি সপ্তাহে এখানে গোমেবাদির হাট হয়।

চতিন্ (জি) চত-গিন্। বিশদ্রব।

"তং ব ইজং চতিনমমত পাটকঃ।" (বৃক্ ৩।১৯।৪) "চতিনং যজ্ঞণা চাতকং নাপকমিত্যর্থঃ।" (সারণ।)

চতুঃকুটা (স্ত্রী) ত্রিবিদ্যার মন্ত্রবিশেষ।

"চতুঃকুটা মহাবিদ্যা শরৎপেত্রং প্রপুজিতা।" (ভক্তানাং)

চতুঃপঞ্চ (জি) চত্বারি পঞ্চ বা বার্ষিক। চারি কি পাঁচ।

চতুঃসম্ব্যাক বা পঞ্চসম্ব্যাক।

"চতুঃপঞ্চাশি বর্ষাশি তিষ্ঠন্তুঃ পুণ্যগৃহে শিতঃ।" (রাজতরু ৬।৩২৩)

চতুঃপঞ্চাশ (জি) চতুঃপঞ্চাশতঃ পূর্বপদ চতুঃপঞ্চাশৎ-ওই।

বাং বাহা চতুঃপঞ্চাশং সংখ্যা পূরণ হয়, চতুঃপঞ্চাশতম।

চতুঃপঞ্চাশৎ (স্ত্রী) চতুঃপঞ্চাশ পঞ্চাশৎ সংখ্যাপর্যায়। ১ চতুঃপঞ্চাশৎ সংখ্যা, চুয়ার। (জি) ২ চতুঃপঞ্চাশৎ সংখ্যাপুঙ্ক।

"পতপুত্রোভাশো হবিত্তচতুঃপঞ্চাশৎ।" (শতং জা ৬২।২।৩৭)

চতুঃপঞ্চাশতম (জি) বাং বাহা চতুঃপঞ্চাশৎ সংখ্যা পূরণ হয়।

চতুঃপঞ্জা (স্ত্রী) চত্বারি পঞ্জাগত্যঃ বহুব্রী জিহ্বাং ত্রীপ্।

১ সূত্র পাণ্ডিত্যের। (রাজনি) বিকরে রেকের স্থানে বহু হয়। চতুঃপতী শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুঃপর্ণী (স্ত্রী) চত্বারি পর্ণাভ্যঃ বহুব্রী জিহ্বাং ত্রীপ্।

সূত্রায়িকা, আমকল। (রাজনি) বিকরে রেকের স্থানে বহু হয়। চতুঃপর্ণী শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুঃপার্শ্ব, চতুর্দিক পার্শ্বানাং সমাহারঃ বিভঃ, পাঞ্জাশি গণ্যকর্তৃত্ব

বলিয়া ত্রীপ্ হইল না। চারিদিক। বিকরে রেকের স্থানে বহু হয়। চতুঃপার্শ্ব শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুঃপুণ্ড্র (পুং) চত্বারি পুণ্ড্রাণীবাঃ বহুব্রী। ত্রিভীতকবৃক্।

(রাজনি) বিকরে রেকের স্থানে বহু হয়। চতুঃপুণ্ড্র শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুঃকলা (স্ত্রী) চত্বারি কলামি বলাঃ বহুব্রী। বাগবলা।

(রাজনি) কোন কোন গ্রন্থে 'চতুঃকলা' স্থানে চতুঃপলা পাঠ দৃষ্ট হয়। বিকরে রেকের স্থানে বহু হয়। চতুঃকলা শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুঃশত (স্ত্রী) চারিশত।

চতুঃশতী (স্ত্রী) চতুর্দিক শতানাং সমাহারঃ বিভঃ। চতুঃশত বা ত্রীপ্। চারিশত।

চতুঃশাল (কী) চতুঃশাল নামানং সমাহারঃ বিজ্ঞঃ । পরম্প-
রাতিমুখ্য চারি পুং, চকখিলানবাধী ।

“একত্রাসে চতুঃশালে চুক্তিকে রাষ্ট্রবিম্বে ।

খামিনা নীরনানাহাঃ পুংঃ শুকো ন হুয়াতি ৷” (বিখকর্ষণঃ)

চতুঃশাল শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত ।

চতুঃশালক (কী) চতুঃশাল-স্বার্থে কন্ । [চতুঃশাল শব্দ ।]

কোন কোন আভিধানিকের মতে বিজ্ঞে ভীষু হইয়া

চতুঃশালী শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

চতুঃষষ্টি (জি) চতুঃষষ্টিঃ পুংঃ চতুঃষষ্টি-ভট্ট । বাহা বাহা
চতুঃষষ্টি সংখ্যার পূরণ হয়, চতুঃষষ্টিতম ।

চতুঃষষ্টি (কী) চতুঃষষ্টি বষ্টিঃ মধ্যলো । ১ চতুঃষষ্টি
বষ্টি সংখ্যা, চৌষষ্টি । ২ চতুঃষষ্টি বষ্টি সংখ্যায়ুক্ত ।

চতুঃষষ্টিকলা (কী) চতুঃষষ্টি মিতা কলা । কলা দ্বারা উপ-
বিদ্যা । চতুঃষষ্টিকলার নাম তির তির প্রবেশিতরূপ দুই
হয় । [শিবভক্তে চতুঃষষ্টিকলার যে সকল নাম আছে,
তাহা কলা শব্দে লিখিত হইয়াছে ।] শুক্রনীতি শাস্ত্রে
চতুঃষষ্টিকলার যে সকল নাম আছে, তাহা এই স্থানে
লিখিত হইল ।

চতুঃষষ্টিকলার নাম—১ হাবতাবাধিযুক্ত মর্জন, ২ বাহা-
বদন, ৩ বজ্রলঙ্কার সন্ধান, ৪ অনেকরূপ প্রকৃত করণ,
৫ শব্দ ও আভ্যন্তরন্যবোধে পূর্ণাদি প্রথন, ৬ দ্রুত প্রকৃতি
অনেক ক্রীড়ার অভিরঞ্জন, ৭ মানা রক্ষণ আসনে রতিজ্ঞান,
এই সাতটি কলাকে দ্বাদশকর্ষণ বলে । ৮ মকরন্দ ও আসব
প্রকৃতি মধ্য প্রকৃতকরণ, ৯ নিরাক্রমবাধ, ১০ মানাবিধ
রসের মিশ্রণে অমর প্রকৃতি পাককরণ, ১১ বৃক্ষ প্রকৃতির
রোগণ ও পালনাদিজ্ঞান, ১২ পাবান ও ধাতু প্রকৃতির ত্র-
করণ ও কঠিন করণ, ১৩ শুদ্ধ প্রকৃতি ইক্ষুবিকার প্রকৃত
করণ, ১৪ ধাতু ও ওষধিসংযুক্ত করিবার নিয়মজ্ঞান, ১৫
মিশ্রিত ধাতুত্রয়োদ পুষ্ক করণ, ১৬ ধাতু প্রকৃতির
সংযোগ-জ্ঞান, ১৭ হারনিকাসনজ্ঞান, ১৮ শব্দসন্ধানবিশেষণ,
১৯ মজযুক্ত, ২০ যন্ত্রাদি অজ্ঞানিগতন, ২১ বায়ুসঙ্কেতা-
লারে বৃহৎচলনাদি, ২২ হস্তী, ঘোটক ও রথের সংরক্ষণ
করিয়া যুদ্ধসংযোগন, এই পাঁচটি কলা যুদ্ধশাস্ত্রসম্বন্ধ ।
২৩ বিবিধ আসন ও মূর্ত্তা দ্বারা দেবতার আরাধন ; ২৪
সাবধা বা গজ ও অশ্ব প্রকৃতির গতিশিক্ষা, ২৫ মৃত্তিকা,
২৬ কাঠ, ২৭, ২৮ পাবান ও ধাতুস্বর ত্রব্যাদি নির্মাণজ্ঞান ;
২৯ বনিবিজ্ঞান, ৩০ তত্ত্বাগ, বাপী, আসাদ ও সমভূমি প্রকৃত
করিবার উপায়, ৩১ ঘটা প্রকৃতি বহু ও বাণনির্মাণ,
৩২ বর্ণের পরস্পর সংযোগে উৎকৃষ্ট বর্ণ প্রকৃত করণ, ৩৩

অঙ্গ, বায়ু ও অগ্নিসংযোগে নিরোধাদি ক্রিয়া, ৩৪ নৌকা ও
স্রাবাদি বাসনির্মাণ, ৩৫ পুত্রাদি দ্বারা রক্ষপ্রকৃত করণ,
৩৬ বজ্রনির্মাণ, ৩৭ রত্নবিজ্ঞান, ৩৮ বর্ণাদি দাত্তবিজ্ঞান,
৩৯ কৃত্রিম ধাতুজ্ঞান, ৪০ অলঙ্কার নির্মাণ, ৪১ লেপাদি জ্ঞান,
৪২ শব্দ বর্ণোচ্চারণের জ্ঞান, ৪৩ ব্রহ্মদেহনাদি জ্ঞান, ৪৪
সীমেন বিদ্যা, ৪৫ সম্বরণবিদ্যা, ৪৬ পুহতাত্ত্ব প্রকৃতি মার্জন-
বিদ্যা, ৪৭ বজ্রসম্পর্জন, ৪৮ অমরকর্ষ, ৪৯ মার্দবাদি ক্রিয়া-
জ্ঞান, ৪৯ তিল বাসে প্রকৃতির দেহ নিকাসনবিদ্যা, ৫০
সীমাব্যাকর্ষণজ্ঞান, ৫১ ব্রহ্মারোহণ প্রকৃতি, ৫২ মনোমধ্য
পরাধ সেবন, ৫৩ বাপ ও ত্বণ প্রকৃতির পাত্তনির্মাণ, ৫৪
কাচপাত্তাদিনির্মাণ, ৫৫ অঙ্গসংযমচন, ৫৬ অঙ্গসংযমণ,
৫৭ লোহাতিসার শব্দ ও অঙ্গে নির্মাণ, ৫৮ হস্তী, অশ্ব, বৃষ
ও উষ্ট্রের পল্যাদিজ্ঞান, ৫৯ শিত প্রতিপালনাত্তিকতা,
৬০ ধারণ, ৬১ ক্রীড়ন, ৬২ নানাদেশীয় অক্ষর অতি ছন্দরভাবে
সেবন, ৬৩ অপরাধীর দণ্ডজ্ঞান এবং ৬৪ তাবুল রক্ষাদির
বিজ্ঞান । ইহাদের নামানুসারেই লক্ষণ দ্বিবিধা লইতে হয় ।
তাহা হাড়া অপর কোন লক্ষণ প্রাচীন শাস্ত্রে লক্ষিত হয় না ।

(শিব শুক্রনীতি ২ অঃ ।)

চতুঃষষ্টিতম (জি) চতুঃষষ্টি-তমপ্ । বাহা বাহা চতুঃষষ্টি
সংখ্যা পূর্ণ হয় ।

চতুঃসপ্তত (জি) চতুঃসপ্ততি পূরণার্থে ভট্ট । বাহা বাহা
চতুঃসপ্ততি সংখ্যা পূরণ হয় । ত্রীলিকে ভীষু হইয়া থাকে ।

চতুঃসপ্ততি (কী) চতুঃসপ্ততি সপ্ততিঃ মধ্যলো । ১ চতুঃসপ্ততি
সপ্ততি সংখ্যা, চুরান্তর । ২ চতুঃসপ্ততি সপ্ততি সংখ্যাবিশিষ্ট ।

চতুঃসপ্ততিতম (জি) চতুঃসপ্ততিপূরণার্থে তম । বাহা
বাহা চতুঃসপ্ততি সংখ্যা পূরণ হয় ।

চতুঃসম (কী) চচারি সম্যনি বহু বহুরী । ১ মিশ্রিত লবঙ্গ,
জীরক, বদামী ও হরীতকী । (শকার্ধতি) ইহার গুণ—আম,
পুল ও বিবদ্ধ মাশক, পাচক, তেজক ও পোষণশক । ২ দুই-
ভাগ ককরী, চার ভাগ চলন, তিন ভাগ কুহু ও তিনভাগ
কপূর এই সকল ত্রব্য মিশ্রিত করিলে তাহাকে চতুঃসম
বলে । চতুঃসম শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত ।

চতুঃসম্প্রদায়, চারিজন প্রধান আচার্য্য প্রবর্ত্তিত চারি প্রকার
সম্প্রদায় । ১ শ্রীসম্প্রদায়, ২ মাধ্ব বা চতুঃমূৰ্ত্ত সম্প্রদায়, ৩
রক্ত সম্প্রদায় ও ৪ সনক সম্প্রদায় । ইহাদিগকে চতুঃসম্প্রদায়
বলে । [বিশেষ বিবরণ তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য]

চতুঃসীমন্ (কী) চতুঃসীমকের সীমা, চারিসীমা ।

চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন (জি) চারিসীমাবিশিষ্ট, বাহার চারিদিকে
চারিটা সীমা আছে ।

চতুর্ন (জি) [বহু] চত-উরন্ । ১ চতুঃসংখ্যা, চার । ২ চতুঃসংখ্যাত্মক : (দেবীমং) ।

[অর্থ] চতুঃ-বারোর্থে-পুচ্ স্তম লোপশ্চ । ৩ চতুর্বার, চার বার ।

"চতুর্নমো অষ্টকৃৎনো ভবান্তি" (অথর্ব ১১.২১২) ৪ চতুর্টর ।

"গুণটম্বুনধর্মক কালে কালে চ সংগ্রহন্ ।

অগ্রবাদন্যনালতং চতুঃ শিক্তে বারসং ।" (চাপকা) ।

চতুর্ন (জি) চত্বাংতে বাচ্যতে চত-উরন্ (অম্বিবাণিনথিতচি-চত্বাংতিকা উরন্ । উণ ১৩৯) ১ বক্রগামী, যে বক্রভাবে গমন করে । ২ আলতহীন । ৩ কার্যাক্ষক : পর্যায়—সক, পেনল, পাই, উক, পেনল, মিশুণ ।

"চতুর্যোনিব মুহুত মূর্খঃ সর্গজ মুহুতি" (দেবীভাগ ১১৩৭।৪৪)

(পুং) ৪ হতিশালা, আলান । ৫ নারকবিশেষ : রস-

সঙ্গীর মতে এই নারক দুই প্রকার—বচনব্যাক্যসমাগম ও চেটোব্যাক্যসমাগম । যে নারকের বাক্যে অতিশয় বাহ্যার্থ-যুক্ত অর্থাৎ বাহ্যার বাক্যে গুণভাবে নারিকার সমাগম কাল ও কালের নির্দেশ থাকে ও ভ্রমস্বারে নারিকার সহিত মিলন হয়, তাহাকে বচনব্যাক্যসমাগম বলে । যথা—

"ভমো ভটালে হরিদকরালে কালে নিশাত্তব নির্গতারাঃ ।

ভটে মনীনাং নিকটে বনামাং বটন্ত নাভোদরিকঃ সহায়ঃ ।"

এইরূপে দিক্শবল অঙ্ককারাকর হইলে নিশাত্তবে মনীরা ভটে বনের নিকটে নারিকার সমাগমব্যাক্য । অত-এব এই নারকে বচনব্যাক্যসমাগম বলা যায় ।

যে নারকের চেটো হইতে নারিকার সমাগমসম্বন্ধে ব্যক্ত হয়, তাহাকে চেটোব্যাক্যসমাগম বলে । যথা—

"কাত্তে কনকময়ীরং করে কমণি কুর্কতি ।

অপারলিখিতে কানো বিনুশিখুদুদী দখৌ ।"

(জি) চতুর্ অর্পমাদিহাং অহ্ । ৬ চতুঃসংখ্যা বিশিষ্ট ।

৭ উপভোগ্যকর । ৮ নেত্রগোচর ।

চতুর্নশ (পুং) চত্বারোহংবা বহু বহরী । বাহ্যার চারিটি অংশ আছে ।

চতুর্নশা (স্ত্রী) বর্ণবিভবিশেষ । "বিজবরকর্ণা বিহরসবর্ণা ভবতি বলা সা কিল চতুর্নশা" (ছন্দোদ্রা) ।

চতুর্নক (জি) চতুঃ-বার্ধে কন্ । [চতুঃ দেখ ।]

চতুর্নকি (চতুর্নকি), দাক্ষিণাত্যের বিলাপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন ক্ষত্র প্রাঙ্গণ । সিলগি হইতে ৫ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত । এই স্থান দত্তাজের-মন্দিরের জন্ম বিখ্যাত । এই মন্দিরের শিল্পশৈল্য প্রাচীনগামী । মন্দিরের প্রত্যেক দ্বারে সরসিহনুর্ভি ও মথো অনেক দেবদেবী ও জীবজন্তুর মূর্তি আছে । এখানে একখানি প্রাচীন অশ্বাষ্ট খোদিত শিলালবক দৃষ্ট হয় ।

চতুর্নকর (পুং) রণকবিশেষ । দুই অঙ্গ, দুইটি প্রুত ও তৎপরবর্তী ওক হইলে চতুর্নকর বলে । ইহা বিভিন্ন অকরে ও পুকাররূপে প্রাপ্ত ।

"অতঃপাং প্রুতঃপাং তথা প্রোত্তে ওকর্ভবেৎ ।

দ্বাজিঃপকর্ভবেৎকঃ পুকারে চতুর্নকরঃ ।" (সদীতদা) ।

চতুর্নক (জি) চত্বারি অক্ষীপি বহু বহরী সমাসাচ্চট্ । বাহ্যার চারিটি চকু আছে ।

"চতুরকৌ শবিরকো মুচকনৌ" (শব্দ ১০।১৪।১১) 'চতুরক-বক্ষি-চতুর্ভয়কৌ' (সারণ) ।

চতুর্নকর (স্ত্রী) চত্বারি অক্ষরাপি বহু বহরী । ১ চারিটি অক্ষরযুক্ত নারারণের নাম ।

"বদা নারারণারৈতি জগাদ চতুর্নকরম্" (ভাগবত ৬।২।৮)

২ অক্ষরচতুর্ভয়াক্ষক হ্রস্বঃ প্রভৃতি । "সোমচতুর্নকরেন"

(ওরবহু ১০।৩১) 'সোমঃ অক্ষরচতুর্ভয়াক্ষকেন হ্রস্বা' (বহীধর) ।

(জি) চারি অক্ষরযুক্ত ।

চতুর্নক (স্ত্রী) চত্বারি অক্ষানি বহু বহরী । ১ হরী, বোকা, রণ ও পলাতি এই অঙ্গ চতুর্ভয়যুক্ত মৈত্র ।

"প্রয়াতে হসিন্ ময়ব্যাং বলেন মহতীভুতঃ ।

কুণ্ডেন চতুর্নকেন বভেন জিতকাশিনা ॥" (ভারত ৩।২০ অঃ)

(জি) ২ বাহ্যার চারিটি অঙ্গ আছে ।

"মহাশঃশচতুর্নকো বমোহদিতিঃ" (শব্দ ১০।১৪।১১)

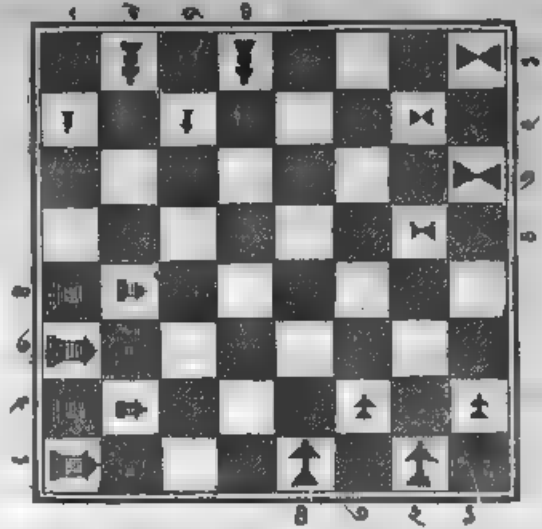
'চতুর্নক-চতুর্ভিরমিতিবুৎকঃ' (সারণ) । (স্ত্রী) ৩ গীতের আতিবিশেষ । ইহাতে চারিটি কুক থাকে । প্রথম কুকের বর্ণনাতে চতুর্নক শব্দটির উল্লেখ থাকিবে । দ্বিতীয় কুকে খরপ্রাণ, তৃতীয়কুকে আলাপের বোল এবং চতুর্থ কুকে বাঘের নকল থাকে ।

৪ জীভাবিশেষ । ইহাকে মতরক, দাবাখেলা বা চৌকং খেলাও বলে । বর্তমান কালে প্রচলিত মতরক খেলার কিত্তি, মাক, পিলুটী ইত্যাদি নাম পারসী বা আরবী এবং মতরক নামটিও সেইরূপ । এই কারণে অনেকের এই খেলাকে বাবদাহী অর্থাৎ পারস্ত বা আরব দেশে উহার প্রথম উৎপত্তি বলিয়া থাকেন । 'আবার কোন কোন প্রত্ন-তত্ত্ববিৎ ইহাকে চীনদেশীয়, কেহ গ্রীসে এবং কেহ বা মিশরে ইহার প্রথম উৎপত্তি স্বীকার করেন । বর্তমান সময়ে প্রায় সমস্ত ভূমণ্ডলের সভ্য জাতির মধ্যেই এই খেলা প্রচলিত । এতদ্ব্যতীত প্রবাদ যে, "রাকসরাজ রায়ণ সর্বদাই যুদ্ধাভিলাষী ছিলেন, তাহার যুদ্ধাভিলাষ কিছুতেই পূর্ণ হইত না । পরিশেষে মন্দোদরী স্বামীর যুদ্ধাভিলাষ পূরণ করিবার জন্ত এই অকৃত যুদ্ধজীভাকৌশল

উভয়ন করেন।" এই দাবা খেলাই পূর্বকালে চতুরঙ্গ নামে ব্যবহৃত হইত। হুতী, জব, মোকা ও বটিকা এই চারিটা অঙ্গ নইরা এই ক্রীড়া করা হয়, এই মত প্রাচীন পারস্যের ইহার নাম 'চতুরঙ্গ' রাখিয়াছেন। পারসিকেরা খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভারত হইতে এই ক্রীড়া আনেন নইরা যান। পারস্য জাতির এই ক্রীড়ার নাম চতুরঙ্গ। অনেকে বলেন যে ইহার পরে আরব হইতে আরব দেশে এই ক্রীড়ার প্রচার হয়। আরব জাতির চ এবং গ নাই বলিয়া "চতুরঙ্গ" নামে লভরঙ্গ হইয়াছে। প্রাচীন চতুরঙ্গ ক্রীড়ার নাম পরিবর্তনের লব্ধি পূর্বপ্রচলিত ক্রীড়ানীতি ও সংস্থাননীতিরও পরিবর্তন ঘটয়াছে। এই পরিবর্তন যে কোন্ দেশে হইয়াছে, তাহা ঠিক বলা বাইতে পারে না। আরব হইতে ক্রমে যুরোপবর্তে ইহার প্রচার হয়। মতবৃত্ত: এলিয়ার অল্প কালে এই সময়েই এই খেলার প্রচার হইয়া থাকিবে। কোন পুরাবিশেষ মতে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডে ইহার প্রথম প্রচার হয়। যুরোপে প্রথমে এই ক্রীড়াকে "চ্যাক্সী" বলিত। তাহা হইতে 'এচেক্স' এবং এচেক্স হইতে চেস (Chess) হইয়াছে।

এই খেলা সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ আছে, কিন্তু এ পর্যন্ত এ সম্বন্ধে চতুরঙ্গকেরণী, চতুরঙ্গক্রীড়ন চতুরঙ্গপ্রকাশ এবং বৈদ্যনাথপারস্যভূতে বিবর্তিত চতুরঙ্গক্রীড়ন এই চারিখানি সংকৃত গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। আর সাতশত বৎসর পূর্বে দাক্ষিণাত্যে জিতলাচার্য্যশাস্ত্রী নামে একজন চতুরঙ্গক্রীড়ার আচার্য্য ছিলেন, তিনি এসম্বন্ধে অনেক উপদেশ বিবাহছেন। বর্তমান সময়েও যুরোপের কোন কোন অংশে ক্রীড়ার মতই ক্রীড়া হইয়া থাকে। যুরোপে দাবা খেলা সম্বন্ধে অনেকই অনেক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ভারতবর্ষে মহর্ষি কৃষ্ণবৈপাশন সন্ন্যাসি যুগিষ্ঠিরকে চতুরঙ্গ ক্রীড়া শিখাইবার সম্বন্ধে কতক-কতক পদ্য রচনা করেন। ইহাই মূলগ্রন্থ। পূর্বকালে এই নিয়মে চতুরঙ্গ ক্রীড়া করা হইত।—

এই ক্রীড়া চারিদিকে করিতে হয়, তাহদের প্রাচুর্য খেলা ভার ইহাতেও এক এক ফলে দুই দুইজন খেলোয়াড়। পূর্বপশ্চিমের খেলোয়াড়ের একপদ কৃষ্ণ ও উত্তরদিকের দুইজন খেলোয়াড় অপর পদ। উহারিদের প্রত্যেকের একটি রাজা, একটি হুতী, একটি জব, একখানি মোকা এবং চারিটা বটিকা বা পদাতি থাকে। পূর্বদিকের দলের রং লাল, পশ্চিমের হরিত্রাক, দক্ষিণে সবুজ ও উত্তরে কাল। প্রাচীনকালে বেহাগ চিত্রে ক্রীড়া করা হইত, তাহার



একটি প্রতিরূপিত প্রদত্ত হইল। ইহার বর্তমান নাম কৃষ্ণ। হকের চারিপাশে যে চারি চারিটা খুঁড়ী দেখিতে পাওয়া বাইতেছে, উহাই রাজা, হুতী, জব ও মোকা নামে প্রসিদ্ধ। ১ রাজা, তাহার বামভাগে ২ হুতী, ৩ জব, ৪ মোকা। হকের কোণে মোকা থাকে, তাহা হইতে গুণনায় চতুর্থ ঘরে রাজা বসিবে। এই চারিটা প্রধান ঘরের সমুখে চারিটা খুঁড়ির নাম বটিকা বা পদাতি। প্রাচীন চতুরঙ্গ ক্রীড়ার মতী বা দাবা নাই (১)।

গমনাগমন বা খুঁটি চালনা করিবার নিয়ম।—রাজা সকল দিকেই একঘর বাইতে পারে। বটিকা বা পদাতি কেবলমাত্র অগ্রে একপদ বাইতে পারে। কিন্তু অপরদল মারিবার সময় অগ্রকোণে ঘাইয়া থাকে। হুতী চারিদিকেই ইচ্ছামত চালিত হইতে পারে অর্থাৎ বর্তমান দাবাখেলায় দাবা বা মজীর তার দেকালের হুতীর চাল ছিল। জব তিন ঘর বক্রগমন করে। বর্তমান ক্রীড়ারও অশ্বের চাল

(১) যুগিষ্ঠির উবাচ।

"অষ্টকোটিয়াক বা ক্রীড়া তাং যে ত্রিবি ভগোৎসব।

একবৈপদ যে দাব চতুরঙ্গক্রীড়ো ভবেৎ।

ব্যাগ উবাচ।

অষ্টৌ কোটিম্ সমালিখ্য এককিপদমেগ কু।

অরুণ পূর্বভ: কৃষ্ণা দক্ষিণে হরিভ: বলব্।

পার্শ্ব। পশ্চিমভ: পীতবৃত্তরে ভাষনঃ বলব্।

রাজো বামে পদঃ সূর্য্যং ভদ্রদাবং তত্তজসিব্।

সূর্য্যং কোত্তর। পূর্বভো মুক্তে পতিচতুর্দশ্।

কোণে মোক। দ্বিতীয়েত্বত্বত্বীয়ে চ পজো বসেৎ।

কৃতীয়ে চ বসেতাজা বটিকা: পূর্বভ: দ্বিতা: ৪" (ভিবিভব)

সেই রকমই আছে। নৌকা কোণাকুলি হুই পদ বা হুই ঘর লঙ্ঘন করিয়া গমন করে অর্থাৎ চুটুপদের সেই বাইতে পারিবে না (২)।

রাজার লক্ষ্য বা গন্তব্য খীর স্থান হইতে পাঁচ পদ। রাজা পুত ঘর পাইলে আপনার নির্দিষ্ট স্থান হইতে পাঁচ পদের বেশী বাইতে পারে না। বটিকা আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া পাঁচঘর সাজ বাইতে পারে। তাহার পরে আর তাহার বটিকাকে থাকে না, উক্তম বলরূপে পরিণত হয়। যে বটিকা যে বলের সমুখে অবস্থিত, সেই বটিকা সেই বলরূপে পরিণত হইয়া থাকে। বটিকা কোন বলনাশ করিয়া যদি অপর কোঠে যায়, তবে সেই কোঠ অহুসারেই তাহার পরিণতি হয়। কাহারও মতে এই স্থানেই বটিকা চালনা শেষ হয়।

গজের গন্তব্য পথ ঠাটী।—যদি, সমুখ ও সমুখের হুই কোণ। অথ নির্দিষ্ট স্থান হইতে ত্রিবাগুজায়ে তিনটী সাজ পদ বাইতে পারে এবং নৌকা নির্দিষ্ট স্থান হইতে হুই পদের বেশী বাইতে পারে না (৩)।

সিংহাসন, চতুরাঙ্গী, দুশাকটে, ঘটপদ, কাককাঠ, বৃহন্নৌকা ও নৌকাকটে এই সাতপ্রকারের অস্ত্রের নাম পরিণাম। কেবল হুইর বলেই রাজার অস্ত্র বা পরাজয় হইয়া থাকে, অতএব সকল বল দিয়া হুইটিকে রক্ষা করা উচিত। ইহার পরে পরাকীর বল ব্যয়িত্তে চেষ্টা করিবে। সৈন্ত সমুদায় এবং হুইর সাহায্যে রাজার রক্ষা করিবে। রাজা বিনষ্ট না হয় এবং অপর রাজা আসিয়া রাজার নির্দিষ্টপদ বা সিংহাসন অধিকার করিতে না পারে, এ বিষয়ে বিশেষ গুরুত্ব করা উচিত। কোন রাজা শত্রুপক্ষীয় রাজার স্থান আক্রমণ করিলে আক্রমণকারীর সিংহাসন হইয়া থাকে, যদি রাজা আসিয়া সিংহাসন গ্রহণ করে, তবে বাহার রাজসিংহাসন চ্যুত হইল, তাহার পরাজয় হয় (৪)।

পূর্বকালে এই খেলাতেও পদ রাখিতে হইত। বাহার

জয় হইত, তিনি পণ্য অর্ধ পাইতেন। রাজাকে বারিরা সিংহাসন অধিকার করিলে দ্বিগুণ পণ্য দিতে হয়। কোন রাজা নিজের সিংহাসনে অধিরোধ করিলে তাহার সিংহাসন বল কর্তৃক অপসৃত হয়। ইহাও সিংহাসন বল হইয়া থাকে। কোন রাজা সিংহাসন করিবার ক্ষমতা খীর গন্তব্য স্থান অতিক্রম করিয়া ঘটপদে উপস্থিত হইলে বল দ্বারা অস্বিকৃত থাকিলেও তাহাকে হ্রস্ব করা বাইতে পারে। নিজের রাজ্য জীবিত থাকিতে যদি অপর রাজ্যকে পাঁচরা বার অর্থাৎ শত্রুপক্ষীয় রাজ্যের বিনষ্ট হয়, তবে তাহাকে চতুরাঙ্গী বলে। একরূপ পরাক্ষে যে পণ রাখা হইয়াছিল, তাহা দিতে হয়। কিন্তু রাজ কর্তৃক রাজ্য হত হইলে পণ্যের দ্বিগুণ পাইয়া থাকে এবং রাজ্য অগম্যবিত্ত অপর রাজাকে বারিলে যে চতুরাঙ্গী হয়, তাহাকে চতুরাঙ্গী পণ্য দিতে হয়। যদি সিংহাসনের সময়ে চতুরাঙ্গী হয়, তবে তাহাকে চতুরাঙ্গীই বলে, সিংহাসন বলে না। কোন রাজা অপর বৃণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া গমন করিলে তাহাকে হ্রস্ব করিবে, ইহাকে দুশাকটে বলে। কোন রাজা স্বস্থান অতিক্রম করিয়া ঘটকার অন্তর্গতে উপস্থিত ও বটী কর্তৃক মীত হইলে তাহাকে ঘটপদ বলে। চতুরাঙ্গী ও ঘটপদ এক সময়ে হইলে তাহাকে চতুরাঙ্গী বলে, ঘটপদ বলে না। পদাতির ঘটপদ রাজা বা হুই কর্তৃক বিদ্ধ হইলে তাহার ঘটপদ হয় না। বটিকা সপ্তম কোঠে থাকিলে হ্রস্ব বলকে হ্রস্ব করিবে। বাহার তিনটী বটিকা থাকে, তাহার ঘটপদ হয় না। কোন রাজার কেবল একখানি নৌকা ও একটী বটী সাজ অবশিষ্ট থাকিলে, তাহাকে পুত বটী বলে। তাহার কোণ, পদ বা আশ্রয় দুই হইতে হয় না। একেবারে বলহীন হইলে তাহাকে কাককাঠ বলে। নৌকা চুটুপ হইলে তাহাকে বৃহন্নৌকা বলে। গজের অভিমুখে গজ দিতে নাই। [বর্তমান দাবাখেলার নিয়ম দাবা শব্দে ও চতুরঙ্গের অপর বিবরণ দৃষ্টান্তে দ্রষ্টব্য।]

চতুরঙ্গ (জী) চতুরি-অঙ্গানি বস্তাঃ বহুত্রী। ষোড়িকারুক।
চতুরঙ্গিন্ (জি) চতুরি অঙ্গানি কুরা সন্ত্যক্ত চতুরঙ্গ-ইনি।
হস্তাধ প্রভৃতি সেনাঃ চতুরঙ্গক।

- (২) "কোঠসেকং বিলম্বাথ সর্বতো বাতি কুশতিঃ।
অগ্রএব বটী বাতি বলং হস্তাধকোণম্।
বংশেইঃ বৃহন্নৌকাতি চতুরিঙ্গু বহীপদেঃ।
ত্রিবাগু তুরঙ্গসো বাতি লঙ্ঘনিতা ত্রিকোঠিকম্।
কোণকোঠবহঃ লক্ষ্য। বৃহন্নৌকা বৃহত্তিঃ।" (তিলিতম্)

- (৩) "পদক্ষেপ বটী রাজা চতুরিঙ্গপদ বৃহন্নৌকা।
ত্রিকোণের চতুরাঙ্গ পদ নৌকাখেলের হুই।"

- (৪) "সিংহাসন চতুরাঙ্গী দুশাকটে ঘটপদ।
কাককাঠ বৃহন্নৌকা নৌকাকটেপ্রকারকম্।

দাবাখাতে বটীঃ নৌকা বলং হস্তি বৃহত্তিঃ।
রাজা সজোহরুপাতি তাকঃ বাতঃ দিবতি চ।
অস্ত্যতঃ অবলং রকেৎ পরাজয়বহুতম্।
অস্ত্যতঃ হস্তাঃ পদঃ। হস্তাঃ বলবৃহন্নৌকা।" (তিলিতম্)

"গোলরূপ বসুধাং চেবাং থলেন চতুরজিগা।" (ভারত ১১৪ অঃ)

চতুরজিগী (স্ত্রী) চোয়ি অহানি হতাশবর্ণনাতরঃ সঙ্কাতঃ চতুরজ-ইনি-জিগাং গীপ্। চতুরজপুঙ্ক সেনা।

"শ্রেয়সিহো ভবার্থার বাহিনীঃ চতুরজিগী।" (ভারত ১৭৩২০)

চতুরঙ্গুল (পুং) চতস্রোহঙ্গুলঃ পরিমাপনজ বহুব্রী, সমাং অহ্। ১ আরগুবধ, পোঙ্গাল। (অমর) (জি) ২ চতুরঙ্গুল পরিমিত, বাহার পরিমাপ চার আঙ্গুল।

"স চতুরঙ্গুল মে বোতরতোহন্ততউপগৃহতি।"

(শতব্রাহ্ম ১০১২:২১)

চতুরঙ্গুলা (স্ত্রী) শীতলী, শিউলী।

চতুরঙ্গ (স্ত্রী) চতুর্ভাষয়ানাং সমাহারঃ বিশ্ভং। চারি প্রকার অঙ্গবৎ। ভাবপ্রকাশের মতে অঙ্গবেতস্, বৃক্ষাঙ্গ, বৃহৎ-জরীর ও কাগজী সেমু এই চারি ভাবকে চতুরঙ্গ বলে।

চতুরতা (স্ত্রী) চতুরত ভাবঃ চতুর-তন্-টাপ্। চতুর্ভা, সঙ্কতা।

চতুরধারিকী (স্ত্রী) চতুর্ধারধারানাং সমাহারঃ বিশ্ভকর্ম্ম। ত্রিচাং গীপ্ ততঃ বার্ধে কন্-টাপ্ পূর্নহ্রস্বত। বাহার চারি অধার আছে।

চতুরনীক (জি) [১৭] চতুরানন, চারি মুখবিশিষ্ট।

চতুরঙ্গুগান (স্ত্রী) সামভেদ।

চতুরস্ত (জি) চারিদিকে অস্ত বা নীমাবিশিষ্ট। ত্রিচাং টাপ্। পৃথিবী।

চতুরমহল, অসৌখ্য্যার মবাহ উজীরের একজন রূপসী বেগম। অসৌখ্য্যারাজের অধঃপতন হইলে চতুরমহল কুর্বাণ আলী নামক একজন সামান্ত ব্যক্তির প্রেমে মুগ্ধ হন এবং তাঁহাকে বিবাহ করিতে চান। কিন্তু বেগমের মাতা তাহাকে বিলম্বন আপত্তি করেন, এবং বাহাতে কুর্বাণের ভায় সামান্ত ব্যক্তিকে কন্যা বিবাহ করিতে না পারে, তজ্জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কুর্বাণ আলী হুটীল সবর্ম্মেণের একজন সেৱিতাদার ছিলেন। তাঁহার অভিসন্ধি বস্ত চতুরমহল চিক্ কামিনীরের নিকট প্রকাশ করিলেন যে "তিনি সন্ধ্যাক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, বাহাতে তাঁহার এই ধর্ম্ম-কার্য্য কেহ বাধা দিতে না পারে; তজ্জন্ত কামিনীর সাহেব যেন একটু দৃষ্টি রাখেন।" এইরূপে চিক্ কামিনীরের অনুমতি পাইয়া চতুরমহল লক্ষ্যে মগরে আসিয়া কুর্বাণ আলীর সহিত মিলিত হইলেন। পরে উক্তের বুদ্ধেলখণ্ডের অন্তর্গত বিজ্ঞানের নামক স্থানে পতিপত্নীরূপে বাস করিতে লাগিলেন। চতুরমহলের তত দৃষ্টিতে কুর্বাণ তখন একজন মহা ধনধান্য ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হইলেন।

চতুরবক্ত (জি) চারি অংশে বিভক্ত।

চতুরবক্তিন্ (জি) যে চারি অংশে হবিঃ বিভাগ করিয়া দেয়।

"বদ্যপি চতুরবক্তী বদমানঃ ভাব।" (ঐতঃ ব্রাঃ ২:১৪)

চতুরবিহারী, একজন এসিঙ হিন্দী কবি। ইনি চতুরকবি নামেও অভিহিত। শিবসিংহ ও কাকানন্দবাসদেব ইহার প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। ইনি প্রায় ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যামাস ছিলেন।

চতুরসিংহ, বৃষ্টির সপ্তদশ পতাবীর একজন হিন্দী কবি। রাণা চতুরসিংহ নামেও খ্যাত। ইনি অতি সরল ও মিষ্ট কথার কবিতা লিখিয়াছেন।

চতুরনীতি (জি) চতুরনীতি পুরনার্থে তট। বাহা বায়া চতুর-নীতি সংখ্যার পূরণ হয়, চতুরনীতিতম।

চতুরনীতি (স্ত্রী) চতুরনিকা অনীতিঃ মধ্যমোঃ। ১ চৌরালী। চতুরনিকানীতি সংখ্যা। ২ চতুরনীতি সংখ্যানুক।

চতুরঙ্গ (জি) চতস্রোহঙ্গঃ কোণোবত বহুব্রী নিগুতমাদহ্ (সুশ্রাতঃস্বহৃদিশ্বারিকৃকচতুরঙ্গৈশীপয়াজপমপ্রোঠপয়ঃ। পা ৫:৪১:২০) ১ চতুরঙ্গপুঙ্ক, বাহার চারিটা কোণ আছে।

"চতুরঙ্গঃ জিকোপং বা বর্জ্জলং চার্ষচক্রকম্।

কর্তব্যমাহুপূর্বেণ ব্রাহ্মণাদিমু মন্তলম্।" (বৌদায়ন)

কোন কোন আভিধানিকের মতে 'চতুরঙ্গ' স্বামের চতুরঙ্গ পাঠ দৃষ্ট হয়। সচরাচর লিখিতে 'চতুরঙ্গ' এইরূপ বর্ণ বিন্যাস করা হইয়া থাকে।

(পুং) ২ ব্রহ্মসঙ্কাম, কেতুশিবেব।

"চতুরঙ্গা ব্রহ্মসঙ্কামঃ।" (বৃহৎ সূঃ ১১ অঃ) (জি) ৩

অনুমানতিরিক্ত। "বক্তৃবক্তত্চতুরঙ্গনোভি।" (কুসার ১:৩২)

"চতস্রোহঙ্গরোবত তৎচতুরঙ্গঃ অনুমানতিরিক্তঃ।" মল্লিনাথ।

৪ জ্যোতিষাশ্রমকে ৪র্থ বা ৮ম মাদি।

চতুরঙ্গি [অস্ত্রি দেখ।]

চতুরঙ্গ (পুং) নৃপভেদ।

চতুরস্বামিন্, একজন কৃষ্ণভক্ত পরম বৈকর। ইনি স্বল্পর আবেশে সর্বভ্যাপী হইয়া বৃন্দাধনবাসী হন। (কঙ্কসাল)

চতুরহ (স্ত্রী) চোয়ি অহানি সমাং অহ্। ১ চারিদিন। (পুং) ২ চারিদিন সাধা বাগ।

চতুরাক্ষন (পুং) চতুরঃ কাণ্ডানিপুণঃ আত্মা সমোবত বহুব্রী। চোয়োরাক্ষদের আত্মানো বত ইতি বা। পরমেশ্বর, বিষ্ণু।

"চতুরাক্ষা চতুর্ভাঃ।" (ভারত ১৩:১৪২:২৫)

চতুরানন (পুং) চোয়ি আসনাত্ত বহুব্রী। চতুর্মুখ ব্রহ্ম।

"ইতরতাপশতানি বখেজরা বিতর ভাসি সহে চতুরানন।"

(উত্তট)

চতুরানর্ভন (স্ত্রী) চারিকাপে দৃত্য।

সহিত পক্ষমীর যোগ থাকিবে, সেই দিনেই চতুর্দশীকাণ্ড করিতে হয়।

"একাদশটমী বতী কন্যাবাতা চতুর্দশী।

উপোষাঃ পরসংযুক্তাঃ পরাঃ পূর্ণৈব সংযুক্তা।"

অগ্নিপূরণের এই বচনে পক্ষমীযুক্ত চতুর্দশী তিথির উল্লেখ থাকার বিশেষ স্থান তির সর্বত্রই পক্ষমীযুক্ত চতুর্দশীতে কার্য করা উচিত। কেহ কেহ বলেন যে ব্রহ্মবৈবর্তপূরণের—

"চতুর্দশংযুক্তা কার্য্য। তৃতীয়াচ চতুর্দশী।

তৃতীয়া যুতা নৈব পক্ষম্যা কান্দেৎ কচিৎ।"

এই বচন অনুসারে তৃতীয়াযুক্ত চতুর্দশীতেই কার্য্য করিলে, পক্ষমীযুক্ত চতুর্দশীতে কার্য্য করিতে নাই। এই মতটী ঠিক নহে, কারণ ব্রহ্মবৈবর্তের এই বচনটী বিনায়কব্রতগ্রন্থেরে বলা হইয়াছে, অতএব ব্রহ্মবৈবর্তবিহিত বিনায়কব্রতেই তৃতীয়াযুক্ত চতুর্দশীর বিধান, সাধারণ চতুর্দশী কার্য্যে এই বচনের সন্বেষ নাই। (তিথিতত্ত্ব) কালমাধবীর চতুর্দশী গ্রন্থেরেও এইরূপ মীমাংসা করা হইয়াছে। [ইহার অপর বিবরণ তিথিতত্ত্ব বিনায়কব্রত প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

চতুর্দশীর প্রদোষকে গাণপত্য বলে। ইহাতে অধায়ন করিতে নাই।

"অধোদ্যাত্রাচতুর্দশী সপ্তম্যা বাদনীতিথিঃ।

প্রদোষে হধ্যায়নঃ মীমান্ ন কুর্য্যীত যথাক্রমম্।

সারস্বতো গাণপত্যঃ পৌরুষ বৈষ্ণব শুধা।"

হেমাক্ষর মতে প্রদোষ শব্দের অর্থ রাজির প্রথম প্রহর। নির্ণয়ান্ত্রগণতো ভোজ্যেবের মতে প্রদোষ শব্দের অর্থ রাজি।

তাত্রমাসের চতুর্দশীতিথিতে চত্রে দেখিলে মিথ্যা বলক হয়। সেইদিন চত্রে দেখিবে না। [নটচত্রে দেখ।]

চতুর্দশী তিথিতে দাহার অন্য হয়, সেই ব্যক্তি পুণ্যবধু ও বিজয়ী প্রভি অহরাসী, স্ত্রুত ভোজনাতিল্যমী, বরালু, বিবাস পীল, লরী ও কঠোর প্রকৃতি হয়।

"অপুত্রমিত্রপ্রমদা প্রমোদী বৃত্তান্তিলাবী কুপরা সদেভঃ।

বিবাহনীলো বিজয়ী বিবাহে ভবেচ্চতুর্দশীপ্রভবঃ কঠোরঃ।"

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

চতুর্দশী (জি) চতস্রো মন্ত্রী বক্ত বহতী। ১ দাহার চারিটা মন্ত্রী আছে। (পুং) ২ কান্তিকেরের সৈন্য। ৩ দানব বিশেষ, বলির সৈন্য। (ভারত) ৪ পরমেশ্বর।

চতুর্দশী (পুং) চতস্রো মন্ত্রী বক্ত বহতী। ১ ঐরাবত, ইন্দ্রবাহন-হতী। (জি) ২ দাহার চারিটা মন্ত্রী আছে।

চতুর্দশ (জি) চতুর্দশানাং পূরণঃ চতুর্দশন-ভট। চৌদসংখ্যাত পূরণ, বাহাওয়ার চতুর্দশ সংখ্যার পূরণ হয়।

চতুর্দশী (অব্য) চতুর্দশ প্রকারার্থে বা। চতুর্দশ প্রকার, চৌদ রকম। "এতাবানেনবাওকোষো ব চতুর্দশা পুরাণেষু বিকসিতউদগীরতে।" (ভাগবত ৫:২৩:৩৬)

চতুর্দশন (জি) [বহ] চতুর্দশিকাদন মধ্যলো। ১ চতুর্দশিক পদসংখ্যা, চৌদ। ২ চতুর্দশ সংখ্যায়ুক্ত।

"চতুর্দশং কৃতবান্ কৃতঃসরং নবেদিত্বি বিনয়াজ চতুর্দশমম্।"

(নৈবধ ১৪)

অবিকল্পনতার মতে বিনয়া, যম, সমু, ইজ, ভূবম ও ঐশ্বর্য্যাক এই ছয়টি চতুর্দশ সংখ্যার বাচক।

চতুর্দশপ্রস্থিগুণ, বাহাদের ত্ত্বে চৌদটী গ্রহি থাকে, বধা কেরো।

চতুর্দশবিদ্যা (জী) [বহ] বেদ প্রভৃতি চতুর্দশ বিদ্যা। চার বেদ, শিক্ষা, কল, ব্যাকরণ, নিকৃৎ, হস্ত, জ্যোতিষ, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, মীমাংসা ও তর্কশাস্ত্র এই চৌদটীকে চতুর্দশ বিদ্যা বলে।

"বিদ্যাচতুর্দশ প্রোক্তাঃ ক্রমেণ কু বধা বিতি।

বক্তমিস্তিভা বেদা ধর্মশাস্ত্রং পুরাণকম্।

মীমাংসা তর্কমণিচ এতাবিন্যাচতুর্দশ।" (নদিপূরণ)

চতুর্দশভুবন (জী) চতুর্দশানাং ভুবনানাং সমাহারঃ, বিস্তা। চৌদভুবন, সপ্তসর্গ ও সপ্ত পাভাল।

চতুর্দশাঙ্গিকাং (পুং) পাচন বিশেষ। দশ মূলের সহিত চিরাতা, মুখা, শুভ্রুটী ও শুট মিথাইরা পাচন প্রস্তুত করিলে তাহাকে চতুর্দশাঙ্গ কাণ্ড বলে। ইহা সেবনে চিরজ্বর, বাত ও কফোৎপ, এবং সন্নিপাত জ্বর ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ)

চতুর্দশী (জী) চতুর্দশ-ভীপ্। তিথি বিশেষ, চত্বের চতুর্দশ কলা ক্রিয়া রূপ, ইহার অপর নাম ভূতা। চতুর্দশী ছইটী কৃকণকীরী ও তরুণকীরী। ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে চতুর্দশী তিথিতে যে সকল কার্য্য বিহিত হইয়াছে তাহাকে চতুর্দশীকার্য্য বলে। উভয় দিনে চতুর্দশী প্রাপ্তি ও কার্য্যাহুতাম সত্ত্ব হইলে যে দিনে পূর্ণিমার যোগ থাকে, সেই দিনে চতুর্দশী বিহিত কার্য্য করা উচিত। কিন্তু কৃকণ শব্দে অধোদশীযুক্ত চতুর্দশীতে কার্য্য করিতে হয়। পক্ষভেদে এই দুই রকম ব্যবস্থা হইয়া থাকে। (১) উপবাসাদি কার্য্যে এই নিয়ম জানিবে।

চতুর্দশী তিথি অপরায়ুযাশিনী হইলে শুক্ল চতুর্দশী ও পূর্ণবিদ্যা অর্থাৎ অধোদশীযুক্তা চতুর্দশী গ্রহণ করা উচিত। রত্নমন্ডনের মতে শিববিবরণক প্রত্যাহিতেই এই

(১) "কৃকণকে হইবী চৈব কৃকণকে চতুর্দশী। পূর্ণমিষ্টম কর্ভব্যা পরবিদ্যা ন হুত্বে। শুক্ল চতুর্দশী প্রাপ্তা পরবিদ্যা সম্যকতে।" (যুতি)

মিরস, অপরাপর স্থলে গুরুগম্যীয় চতুর্দশী পদবিভাই গ্রহণ করিবে (২)।

চতুর্দশী ত্রিবিধে বাহার ভদ্র হয়, সেই ব্যক্তি বিলম্বীল, ঘোষক, চোর, কঠোর স্বভাব, বকক, পরায়তোদী এবং পরদারিত হয় (৩)।

ভিন্ন ভিন্ন মাসের চতুর্দশী ত্রিবিধে ভিন্ন ভিন্ন কার্য করিবার বিধান আছে। জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীর নাম সাবিত্রী চতুর্দশী, এই দিনে সাবিত্রীভক্ত ও জীলোকের পক্ষে তত্ত্বপূর্ণক শ্রাবীর পূজা করা কর্তব্য। [সাবিত্রীভক্ত দেখ।] তাজ মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীর নাম অখোরা চতুর্দশী। [অখোরা দেখ।] তাজ মাসের শুক্ল চতুর্দশীকে অনন্তচতুর্দশী বলে। এই দিনে অনন্তভক্ত, ভোরক ধারণ এবং চতুর্দশ পিষ্টক ভক্ষণ করা উচিত। [অনন্তভক্ত দেখ।] কার্তিক মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীকে কৃতচতুর্দশী বলে, এই দিন চতুর্দশ শাকভক্ষণ, চতুর্দশ দীপদান ও যমতর্পণ করা কর্তব্য। [কৃতচতুর্দশী দেখ।] অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে মৌরীপূজা ও পাষাণাকার পিষ্টক ভক্ষণ করা উচিত। কেহ কেহ ইহাকে শাষণচতুর্দশী নামে উল্লেখ করেন। মাঘ মাসের কৃষ্ণচতুর্দশীর নাম রটকী চতুর্দশী। ইহাতে কালীপূজা ও অকণোদর সরসে স্থান করা কর্তব্য। [রটকী দেখ।]

ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণচতুর্দশীর নাম শিবচতুর্দশী, ইহাতে শিবরাত্রিভক্ত, উপবাস ও শিবপূজা কর্তব্য। [শিবরাত্রি দেখ।] চৈত্র মাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে মদনবৃক্ষের পল্লবে কামধেবের পূজা করা উচিত। [মদনপূজা দেখ।]

চতুর্দিক্ (চতুর্দিশ্ লক্ষ্য) চারিদিক্।

চতুর্দিশ্ (জী) সংজ্ঞার্থে কর্মধা। পূর্ণ প্রভৃতি চারিদিক্।

"শিবাভির্ধোয়রাবাত্তিকচতুর্দিকুলমবিতাম্।" (কালীধাম)

চতুর্দিশ্ (জী) চতুঃপাং দিশানাং সমাহারঃ বিজ্ঞ। চারিদিক্।

"চতুর্ভিন্নামতিশ্চতুর্দিশমভিভবতী।" (ভাগবত ৪।১৭।৫)

চতুর্দোল (পুং জী) চতুর্ভিবাহকৈ রৌপ্যতে উৎকৃষ্টপাত্তে উহতে মালি-বজ্জ। স্নানামখ্যাত বান বিশেষ, চারিদিকের বহনীয় শিবিকা, চলিত কথায় চন্দোল, চন্দোল বা চৌদোল বলে।

"মাজো বদ্বিপদং বানং বিশেষাখ্যমলং বিজ্ঞঃ।

চতুর্ভিক্রান্তে বজ্জ চতুর্দোলং তদুচ্যতে।" (বৃক্কিকল্পতরু)

ভোজ্যরাজের মতে যে বাস চারিদিক লোকে বহন করে

(২) "চতুর্দশীত্ব কর্তব্য্য অচোদ্যভূতা বিজ্ঞো।

যদন্তৈর্মহাবাহো ভবেৎ বা চাপরাভিভী।" (ভিষিতব্য)

(৩) "বিলম্বীলঃ পুরুষঃ সর্বোদ্যোতকঠোরঃ পরবককঃ।

পরায়তোদা পরদারিত্তচতুর্দশী চেৎ লক্ষণক কালোঃ।" (কোজিমা)

এবং বাহাতে ৬টি দণ্ড ও কুড় এবং আটটি কুড় থাকে, তাহার নাম চতুর্দোল। চতুর্দোল চারিপ্রকার—জরচতুর্দোল, কল্যাণচতুর্দোল, বীরচতুর্দোল ও লিংহচতুর্দোল। চারিপ্রকার রাক্ষাস পক্ষে যথাক্রমে এই চারি রকম চতুর্দোল ব্যবহারের যোগ্য।

যে চতুর্দোলের দৈর্ঘ্য তিন হাত, বিস্তার ৩ উচ্চতা দুই হাত তাহার নাম জর। চারি হাত দীর্ঘ, আড়াই হাত বিস্তার ও আড়াই হাত উচ্চ চতুর্দোলকে কল্যাণচতুর্দোল বলে। চতুর্দোল দৈর্ঘ্য পাঁচ হাত, বিস্তারে তিন হাত ও উচ্চতার বিস্তারের সমান হইলে তাহার নাম বীরচতুর্দোল। যে চতুর্দোলের দৈর্ঘ্য ৩ বিস্তার চারি হাত ও উচ্চতা ২ হাত তাহার নাম লিংহচতুর্দোল।

কতকগুলি চতুর্দোলে ছাদ দেওয়া হয়, তাহারিগকে লক্ষ্মি চতুর্দোল বলে। ছাদহীন চতুর্দোলের নাম নিম্বদ্বি-চতুর্দোল। সময়স্থল ও বর্ষাকালে লক্ষ্মি বা ছাদযুক্ত এবং কেলি ও অপরকালে ছাদহীন বা নিম্বদ্বিচতুর্দোল ব্যবহার করা উচিত। চতুর্দোলের বস্ত্রধারণ (৭) দণ্ড সকল রকম কাঠেই প্রস্তুত করা গাইতে পারে, কিন্তু চন্দ্রম দ্বারা সকল দণ্ড পরস্পর মিলিত করা উচিত, মহীগতিগণের চতুর্দোলে বস্ত্রনির্মিত লোলজ, কমক, কুড় ও পল্লকোষ স্থাপন করিবে। ইহা ছাড়া দর্পণ, অর্ধচন্দ্র, হাল, মূর, শুক প্রভৃতি যনোহর প্রতিমূর্তিও করিতে হয়। চতুর্দোলে মণির নিরববস্তুর ভাষা জানিবে। ইহাতে পতাকা দিতে হয়। রক্ত, গুরু, পীত, কৃষ্ণ, চিত্র, অরুণ, নীল বা কশিল ইহার যে কোন রঙের পতাকা হইতে পারে। পতাকাযুক্ত চতুর্দোলকে শুভবান বলে। ইহার উপরে চাবপক্ষীর পাখার পুচ্ছ ঘোজনা করিলে তাহাকে বাজাসিদ্ধি নামক চতুর্দোল বলে। কোন কোন চতুর্দোলে ধ্বজ দিবারও মিরস আছে। তাহাকে লক্ষ্মণ ও ধ্বজহীন চতুর্দোলকে নির্ধ্বজ চতুর্দোল বলে। (ভোজ্যরাজকৃত বৃক্কিকল্পতরু) [অপর বিবরণ বান শব্দে দ্রষ্টব্য।]

চতুর্দার (জী) চত্বারি দারাদি বস্ত্র। ১ চারিদুগ্ধ পূর্ববিশেষ। সমাহারঃ। ২ চারিদার।

"মণ্ডপং কারয়েতত্র চতুর্দারসমবিতম্।" (হেমাক্রি।)

চতুর্দাপচক্রবর্তিন্, চতুর্দাশের সম্রাট। (সম্বর্ধপুণ্ডরীক)

চতুর্ধর, গণপতিগীতার একজন ভাব্যকার।

[নীলকণ্ঠ পুরি দেখ।]

চতুর্ধরশিব, শিবমহিমজবের একজন চীৎকার।

চতুর্ধা (অব্য) চতুঃপ্রকারং বা। (সংখ্যার বিধার্থে ধা।

পা ৪টাওতা) ১ চারি খণ্ড। "স্বাক্ষরোক্ত চমক চতুর্ভুজ" (অব্
চতুর্ভুজ) ২ চারি প্রকার। ৩ চারিবার।

চতুর্ভুজ, মধুরাচ চারিখাম, রামনাথ, বৈদ্যনাথ, অপরূপ
ও বারকামাথ। (ভক্তমালা)

চতুর্ভুজ (পুং) চমকো বাহুবো বত। ১ বিজু।

"ঐতাবরং চতুর্ভুজঃ শ্রীযৎসাক্ষিতবক্ষসম্।"

দেবীভাগ ১।৪।৩৪।

২ শিব। (শিবসহস্রনাম)

চতুর্ভুজ (স্ত্রী) চতুর্ভুজ ধর্মার্থকামমোক্ষার্থে জ্ঞানার্থে সমা-
হারঃ। ১ ধর্মার্থকামমোক্ষ। (অমর) (জি) ২ ধর্মার্থকাম-
মোক্ষযুক্ত।

"ন ভেষমার সজ্ঞঃ চতুর্ভুজভরতঃ" (ভারত মৌণ)।

চতুর্ভুজ (পুং) চারিভাগ। এক চতুর্ভুজ, শিখি।

"ন রাজা তততুর্ভুজং সাপাত্তত চ তক্ষনম্।" (বহু ৮।১৭৬।)

চতুর্ভুজ (পুং) চমকো ভুজাংস্ত। ১ চতুর্ভুজ বিজু। ২ বিজুর
অস্তার বাহুদেব। "ভেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন সহস্রবাহো
ভব বিশ্বমূর্ত্তে।" (ঐতা) (স্ত্রী) ৩ চতুর্ভুজক্ষেত্র (Square)

(জি) ৪ বাহার চারিটা হাত আছে। "মুক্তকেশী চতু-
র্ভুজাম্।" (ভ্রামর) চতুর্ভুজ ধর্মার্থকামমোক্ষার্থে ভুজঃ।

৫ ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষভাজন। ত্রিমাং টাপ্। ৬ গারজী-
রূপা মহাশক্তি। (দেবী ভাগ ১২।৬।৪৭)

চতুর্ভুজ, একজন পরম বৈষ্ণব রাজা। ইনি করুণ নামক
কামে রাজত্ব করিতেন। বৈষ্ণব পাইলেই ইনি পরম সহানুভূতি
উহার সেবা করিতেন। তাহা দেখিয়া উহার এক বিপক্ষ
রাজা একজন ভোমকে বৈষ্ণব সাম্রাজ্য চতুর্ভুজের নিকট
পাঠাইয়া দেন, কিন্তু বৈষ্ণবত্ব চতুর্ভুজ কোন মতে তাহা
জানিতে পারিতাও বৈষ্ণববেশী ভোমের যথেষ্ট সেবা ও প্রদা
করেন এবং বহুসংখ্য স্ত্রীর কাণ্ডে একটি কাণাকড়ি বাঁধিয়া
উক্ত রাজাকে উপহার দিবার জন্য ভোমের হাতে দিয়া
পাঠাইয়া দেন। রাজা ভোমের নিকট হইতে সেই কাণাকড়িটা
লইয়া সত্যদিককে দেখাইয়া বলেন, যে "আমার পরমশত্রু
চতুর্ভুজ এইরূপে কি আমার পরিহাস করিল?" তখন একজন
সত্য রাজাকে বুঝাইয়া বলিলেন, "বহারাজ! পরিহাস নয়,
আপনার ভ্রমসংশোধনের জন্য তিনি এমন করিয়াছেন।
মনে করুন কাণাকড়ি ভোম, আস্ত স্ত্রীর কাণ্ড বৈষ্ণববেশ,
সুতরাং বৈষ্ণববেশ হইলে ভোমকেও বৈষ্ণবের ভাব ভক্তি-
শ্রদ্ধা করা কর্তব্য।" সত্যের কথা রাজার চৈতন্য হইল,
তিনি অস্তার কাণ্ড করিয়াছেন তাহা বুঝিতে পারিলেন।
তিনি চতুর্ভুজের নিকট গিয়া কণ্ডা চাহিলেন এবং উহার

নিকট বৈষ্ণব ধর্ম দীক্ষিত হইলেন। এইরূপে উত্তরে পরমা-
নন্দ বৈষ্ণব ধর্ম পালন করিতে লাগিলেন। (ভক্তমালা)

চতুর্ভুজ, ১ একজন জ্যোতিষী। ইনি অক্ষুতলাগরনার নামে
একখানি জ্যোতিষশাস্ত্র রচনা করেন।

২ অশৌচসংগ্রহ ও অষ্টোত্তরসংস্কার নামে ধর্মশাস্ত্রকার,
রঘুনন্দন ইক্কর নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৩ বিজয়রামচারণ্যর ঋক, যজুর্ভক্তি-ভরদ্বী প্রণেতা।

৪ স্তম্ভকরণটীকা নামে জ্যোতিষশাস্ত্রকার।

৫ কোকুদেবের একজন চেররাজ, গোবিন্দের পুত্র।

চতুর্ভুজদাস, গোকুলনিবাসী বিট্টলনাথের একজন শিষ্য,
অষ্টোত্তর অষ্টবর্ত্ত, একজন হিন্দী কবি। শিবসিংহ ও
কৃষ্ণানন্দ দাসদেব ইহার ব্রহ্মলি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইনি
ব্রহ্মভাবার ভাগবতের ১০ম স্কন্দ অঙ্কায়ন করেন।

চতুর্ভুজপণ্ডিত, একজন বিখ্যাত সৈন্যবিক। ইনি তত্ত্বচিন্তা-
মণিদীপ্তিবিজ্ঞান রচনা করেন।

চতুর্ভুজমিশ্র, ১ অক্ষয়পুত্রের ভাবচিন্তামণি নামে একজন
টীকাকার।

২ পণ্ডিত শিবদত্তমিশ্রের পিতা এবং গোবিন্দের রচিত
রসজয়নের একজন টীকাকার।

চতুর্ভুজমিশ্র উপমন্যাবু একজন বিখ্যাত সংস্কৃত শাস্ত্রবিৎ।
ইনি সংস্কৃতভাষার সংক্ষেপ মহাকারত, মহাকারতটীকা ও
দেবীমাহাত্ম্যের জ্ঞানোদয়িনী নামে টীকা রচনা করেন।

চতুর্ভুজরস (পুং) বৈষ্ণবোক্ত ঐক্য বিশেষ। রসদিশু
হুই ভাগ, বর্ণ, কতুরী, হরিতাল, মনঃশিলা প্রভৃতির এক
ভাগ স্বতন্ত্ররূপে রসে মাজিয়া এবং পাতার জড়াইয়া ধাতু
রাশির মধ্যে জিন দিন রাখিবে। রোগীর রোগবল বিবে-
চনা করিয়া জিহ্বা চূর্ণ ও মধুসহ সেবন করাইলে বলী
পলিত, অপরূপ অন্ন, কান্দ, খাস, শোথ, মল্যবি, অর, হাত-
কাঁপা, মাথাকাঁপা, গাফাঁপা এবং বাত, শিউ ও কক প্রভৃতি
নিবারিত হয়। (বসন্তসারসং)

চতুর্ভুজী, এক প্রকার বৈষ্ণব সন্তানার। এই সন্তানারের
প্রবর্ত্ত একজন সাধু ছিলেন। প্রবাদ এইরূপ যে সেই
সাধু কোন সময়ে চতুর্ভুজ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহাতে
সন্তানারের নাম চতুর্ভুজী হইয়াছে। ইহারের আচার
ব্যবহার ও ভিত্তিকারণ রামানন্দীসিঙ্গেরই মত, কেবল ইহার
লগাটে শ্রী ধারণ করে না।

চতুর্ভুজারাজকাব্যিক, বৌদ্ধমাত্রিক মহাদীপিনী দেবতা
বিশেষ। (সুংগতি)

চতুর্ভুজ (পুং) চমকি মুখানি বত। ১ ব্রহ্মা [ব্রহ্ম দেব]

২ বিহু। (স্ব ১৭২২) (স্ত্রী) ৩ চতুর্বার ঘূহ। (জি) ৪ চারি মুখযুক্ত। ত্রিমাং প্রীপ্। (স্ত্রী) ৫ চাটখানি মুখ।

“পূর্ণাংক কবেত্তত চতুর্ধনমীরিতা।” (কুসার ১১১৭)

(পুং) ৬ চৈবধবিশেষঃ [চতুর্ধনং দেখ।]

চতুর্ধনস (পুং) ১ বৈদ্যাকোক্ত বাতব্যাদির ঔষধবিশেষ। ঘণ, পারদ, গন্ধক, লৌহ, অঙ্গ, প্রত্যেকের এক এক ভাগ, যতকুমারীর সঙ্গে মাড়িয়া পরে একত্র পাত্রে বেটন করিয়া মাড়রাশির মধ্যে রাখিয়া দিবে। দুই রক্ত পরিমাণে জিকলা কাণের সহিত সেবনে সর্সারোগ বিনষ্ট হয়। ইহা পুষ্টিকারক, বলকর ও একাধশ ঔকার কররোগনাশক। (রসেন্সসারসং)

২ সুধরোগের ঔষধবিশেষ। রসসিন্দুর এক ভাগ, ঘণ এক ভাগ ও মনঃশিলা দুই ভাগ একত্র করিয়া অতলীতলে মাড়িয়া ও পিণ্ড করিয়া কাপড়ে রাখিয়া সাতরৌকল ভাঁড়া করিয়া সেপ দিবে, পরে দোলাঘেঁষে তিন দিন পাক করিবে। ইহা মুখে রাখিলে জিহ্বা, দন্ত ও সুধরোগ কাশ হয়। (রসেন্সসারসং)

চতুর্ধনান, হৃদ্যবনন একটা কীর্ত্তকল্প। এখানে রক্তা জপতা করেন। স্বর্গমান নাম চৌহুহ।

চতুর্ধৃষ্টি (পুং) পরমেশ্বর, বিনি ব্রহ্মাট, হজোয়া, অব্যাকৃত ও তুরীর এই চারি মূর্তিতে আছে।

“চতুষো মূর্ত্তম ব্রহ্মৈহজোয়াব্যাকৃততুরীরাক্ষানোহহ।”

(বিষ্ণুসংহতানামতাত্ত্ব্যে শকরাচার্য্যঃ)।

চতুর্ধৃগ (স্ত্রী) চতুর্ধৃগ দুর্নামঃ সমাহারঃ। সত্য, ত্রেতা, বাপর ও কলি এই চারি যুগ; বৈবশানে ইহার বর্ষ পরিমাণ ৪৩২০০০০। [যুগ দেখ।]

চতুর্ধৃজ (জি) চতুর্ধৃ-যুগ-জিগ্। গেরিটী (বৃষ) ধারা যুক্ত বা আকর্ষিত। “চতুর্ধৃকো হুমত্যাগরায়ত্বকীং নহির্বৈদি বোক্তল।”

(কাত্যায়নশ্রৌতঃ ১৪।৩।১১)

‘একৈকশিন্দু রূপে চতুর্ধৃ-চতুর্ধৃকোহস্থান্ধূনকি।’ (ভাষা)

চতুর্ধৃক (পুং) চতুর্ধৃ-বক্তৃগাণ্যক। ১ চতুর্ধৃগ রক্তা। ২ ধানব-বিশেষ। (হরিবংশ।)

চতুর্ধৃয় (জি) চতুর্ধৃ-বরা অবরবা যত। চতুর্ধৃয়।

“সত্তমকপুতা চতুর্ধৃয়ঃ।” (শক্-১।১১০।৩)

‘চতুর্ধৃয় চতুর্ধৃয়ঃ ০ ০ বরা অবরবা যত স।’ (বায়ণ।)

চতুর্ধৃগ (পুং) চতুর্ধৃগ বর্ষাৰ্ধকামোকাধাং বর্ষঃ সমুচ্চ। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ।

‘ত্রিবার্গো বর্ষকামার্থাচ্চতুর্ধৃগঃ সমোক্ষকাঃ।’ (হেম ৩।১৮)

চতুর্ধৃগচিন্তামণি, হোমোক্তিত এক বৃহৎমতিসিদ্ধ।

[হোমোজি দেখ।]

চতুর্ধৃগ (পুং) চতুর্ধৃগ বর্ষাঃ সংজ্ঞায়াং ৯ সমাহারঃ বিহু।

ব্রাহ্মণ, কজিগ, বৈজ্ঞ ও পুত্র এই চারি বর্ষ। বার্থে ভাবে বা ব্যঞ্। চতুর্ধৃগ।

চতুর্ধৃগাদি, সিদ্ধান্তকৌমুদীযুক্ত একটা পদ।

“চতুর্ধৃগাদীনাম্ বার্থ উপসংখ্যানম্।” সিং কো।

চতুর্ধৃগ, চতুর্ধৃগাদি, সর্গবিদ্যা, জিলোক, ত্রিবার, বড়ুগ, সেনা, অনন্তর, সর্গীণ, উপরী, অর্থ, তর্ক, ইতিহাস, মণির এই বারটা পদ চতুর্ধৃগাদি গণ্যকর্ত্তক।

চতুর্ধৃগিকা (স্ত্রী) চারিযবের গাতি।

‘চতুর্ধৃগারীষেকাচারগোকাবিবর্ধিকা।’ (হেম ৪।৩০৮)

চতুর্ধৃগিন্ (পুং) চতুর্ধৃ-বহ-গিনি। গুণবিশেষ, যে গুণ চারিটা (অথ) বহন করিয়া লইয়া যায়। (পঞ্চবিশেকাঃ ১৩।১৩)

চতুর্ধৃগ (জি) চতুর্ধৃগলভেঃ পূরণং ভট্ট। চতুর্ধৃগ সংখ্যার পূরণ। (স্ত্রী) ২ একাত্ত বৃগবিশেষ।

“অতিরাত্রাচ্চতুর্ধৃগপূরণমিটোম উক্তথো বা।”

(কাত্যায়নশ্রৌতঃ ১৩।২।২)

চতুর্ধৃগশক্তি (স্ত্রী) চতুর্ধৃগিকা শক্তি। ১ চক্ৰিশ, ২৪।

২ যাহাতে চক্ৰিশ সংখ্যা আছে। (ভক্-বক্-১৪।২৪)

চতুর্ধৃগশক্তিক (জি) চতুর্ধৃগিকা শক্তি যজ্ঞ কপ্। ১ চতুর্ধৃগসংখ্যায়ুক্ত, যাহাতে ২৪ সংখ্যা আছে। (পুং) সংখ্যাক চতুর্ধৃগশক্তিকপ্।

“পৃকতিঃ পৃকতিঃ ব্রহ্মচতুর্ধৃগশক্তি তথা।

অতচ্চতুর্ধৃগশক্তিকং গণং প্রাধানিকং বিহুঃ।”

(ভাগবত ৩।২৬।১) [সংখ্যা দেখ।]

চতুর্ধৃগশক্তিতম (জি) চক্ৰিশ সংখ্যার পূরণ, চতুর্ধৃগ।

চতুর্ধৃগশক্তিমূর্ত্তি (স্ত্রী) বিহুয় হস্ত ও চক্রাদিবিদ্যানুভেদে ২৪টা মূর্ত্তিভেদ। অদিপুর্নানে এই চতুর্ধৃগশক্তি মূর্ত্তির এইরূপ বর্ণনা আছে—

মূর্ত্তির নাম	উপরের ভার	নীচের ভার	উপরের নাম	নীচের নাম হাত
১ কেশব	পদ্ম	পদ্ম	চক্র	গদা
২ নারায়ণ	পদ্ম	পদ্ম	গদা	চক্র
৩ মাধব	গদা	চক্র	পদ্ম	পদ্ম
৪ গোবিন্দ	চক্র	গদা	পদ্ম	পদ্ম
৫ বিহু	গদা	পদ্ম	পদ্ম	চক্র
৬ মধুসূদন	চক্র	পদ্ম	পদ্ম	গদা
৭ জিবিজ্ঞান	পদ্ম	গদা	পদ্ম	চক্র
৮ বামন	পদ্ম	চক্র	গদা	পদ্ম
৯ প্রিয়	পদ্ম	চক্র	গদা	পদ্ম
১০ হরীকেশ	গদা	চক্র	পদ্ম	পদ্ম
১১ পদ্মনাভ	পদ্ম	পদ্ম	চক্র	গদা
১২ কামোদয়	পদ্ম	পদ্ম	গদা	চক্র

মূর্তির নাম	উপরে ভাগ	নীচের ভাগ	উপরে হাত	নীচের হাত
১০ বাজুদেব	গদা	শঙ্খ	চক্র	পদ্ম
১৪ সর্পর্ষণ	গদা	শঙ্খ	পদ্ম	চক্র
১৫ প্রহ্লাদ	চক্র	শঙ্খ	গদা	পদ্ম
১৬ অনিরুদ্ধ	চক্র	গদা	শঙ্খ	পদ্ম
১৭ পুরুষোত্তম	চক্র	পদ্ম	শঙ্খ	গদা
১৮ অখোজ	পদ্ম	গদা	শঙ্খ	চক্র
১৯ সুসিংহ	চক্র	পদ্ম	গদা	শঙ্খ
২০ অচ্যুত	গদা	পদ্ম	শঙ্খ	চক্র
২১ উপেন্দ্র	শঙ্খ	গদা	চক্র	পদ্ম
২২ জনার্দন	পদ্ম	চক্র	শঙ্খ	গদা
২৩ হরি	শঙ্খ	চক্র	পদ্ম	গদা
২৪ কৃষ্ণ	শঙ্খ	গদা	পদ্ম	চক্র

চতুর্বিদ্যা (স্ত্রী) চতস্রঃ বিদ্যা সংজ্ঞায় কৰ্মধা। ১ ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারি বিদ্যা। চতস্রা বেদস্বরূপা বিদ্যা। অতঃ। ২ চতুর্বেদান্তিক। [চতুর্বেদাঃ দেখ।]

চতুর্বিধ (ত্রি) চতুস্তো বিধা যত। চারি প্রকার।

“এতচ্চতুর্বিধং প্রাচঃ সাক্ষাৎকৃত লক্ষণম্।” (মহা ২।১২)

চতুর্বীজ (স্ত্রী) চতুর্গাং বীজানাং সমা-। যেখি, চতুঃপুত্র (হাসিন্), কালকীরে ও বমানী এই চারি মিলিত জ্বা। তাকপ্রকাশ যতে ইহা নিক্তা তত্বে করিলে বায়ু, আমর, অমীর্ণ, শূল, আগ্নায়, পার্শ্বশূল ও কটিতে বেদনা দূর হয়।

চতুর্বার (ত্রি) ১ চারিদিন সাধা সোমযাগবিশেষ।

“অত্রিচতুর্বারসামনয়বসিষ্টসংসর্গবিশ্রামিতা।”

(কাত্যাহনশ্রোতস্ম ৩২।২।১০।)

২ অন্নবিশেষ।

“চতুর্বারং নৈবাত্ত্যক্তকুর্জো।” (অথর্ব ১২।৪৫।)

চতুর্বৃষ (ত্রি) চত্বারো বৃষা দয়া বহতী। বাহার চারিটা বৃষ আছে। “বসি চতুর্বৃষোহসি স্বহারসোহসি।” (অথর্ব ৫।১৩।৪)

চতুর্বেদ (পুং) চত্বারো বেদা অস্য বহতী, চতুরো বেদান্ বেতি অধীতে বা বিষ্ অণু-উপপদসঃ। ১ পরমেশ্বর।

“চতুর্বেদশ্চতুর্হোত্রশ্চতুরাশ্বা সনাতনঃ।” (হরিবংশ ২৩৮ অঃ)

(ত্রি) ২ চতুর্বেদান্তিক। ৩ বিসি চতুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন। (পুং) [বহ] চত্বারশ্চ তে বেদা শ্চেতি কৰ্মধা।

৪ চারিবেদ।

চতুর্বেদপুর, বারাপসী জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

তথিবা ব্রহ্মণ্ড নামক সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে—“অর্গ-তুমির মধ্যভাগে এবং কাশী হইতে আর বোজন থানেক পথদূরে চতুর্বেদপুর অবস্থিত। পূর্বকালে কাশীরাজ গোমতীগঙ্গাসদয়ে সোমযজ্ঞ করেন, তিনি কাশীকুল হইতে

চতুর্বেদপুরস্থ কতকগুলি ব্রাহ্মণ আনাহঁরা সেই বজ্র সমাধা করেন। দক্ষিণাশ্রমণ ভাঁহাদিগকে একখানি গ্রাম দেওয়া হয়। চাকুর্বেদ্যধিপের বাসহেতু সেই গ্রামের নাম চতুর্বেদপুর হইয়াছে। যবসামিকারকালে এখানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের বড়ই অভাব হয়, তৎকালে অনেক ব্রাহ্মণ নেপালনায়ে পলায়ন করেন। বিজয়শাকের অস্তে যবনেরা এখানে গোষধ করিলে, সেই পাশে এই গ্রাম বিধ্বস্ত ও পাতাল-পানী হইবে।” (ভাঃব্রহ্মণ্ড ৪৬।৪৭-৪৮)

চতুর্বেদবিৎ (পুং) চতুরোবেদান্ বেতি বিদ্ব-কিপ্। ১ বিদ্ব।

“চতুরাশ্বা চতুর্ভবশ্চতুর্বেদবিশেষকপাং।” (বিষ্ণুসহ)

(ত্রি) ২ চতুর্বেদান্তিক।

চতুর্বেদিন্ (ত্রি) চত্বারোবেদাঃ সজ্ঞাত চতুর্বেদ-ইনি। বাহার চারিটা বেদ আছে। তিনি চারিবেদ জানেন।

চতুর্বৃষ (পুং) চত্বারোবৃষা যত বহতী। ১ বিদ্ব।

“চতুর্বৃষশ্চতুর্গতিঃ।” (বিষ্ণুসহ) ভাবাকারের মতে শরীর-পুংকব, হৃদঃপুংকব, বেদপুংকব ও মহাপুংকব রূপ চারিবৃষ আছে বলিয়া বিদ্বকে চতুর্বৃষ বলা হয়। (ভাঃ)

পুরাণের মতে বিদ্বৃষ্টি প্রকৃতি কার্যের জ্ঞাত চারি-ভাগে বিভক্ত হইয়া বায়ুদেব, সর্পর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারিমূর্তিতে অবতীর্ণ হন, অতএব এই চারিটা মূর্তিরূপ বাহচতুর্ভব থাকার বিদ্বরূপ চতুর্বৃষ হইয়াছে।

“ব্রাহ্মস্মাৎ চতুর্ভাষে বাজুদেবদ্বিমূর্তিভিঃ।

স্বষ্টাদানীন্ প্রকরোতোব বিজ্ঞাতাশ্চ জনর্দিনঃ।” (বিষ্ণুপুরাণ)

(স্ত্রী) ২ চিকিৎসাশাস্ত্র।

চতুর্বৃহ (ত্রি) চত্বারোহনবো যত বহতী। ১ বাহার চারিটা হন আছে। (পুং) ২ নামবিশেষ।

চতুর্হোত্র (ত্রি) চত্বারোহোত্রা যত বহতী পঞ্চঃ। বাহার বয়ল চারিবৎসর। স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপুং হয়। হোত্রন শব্দে বয়ল না বুঝাইলে পঞ্চ বা স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপুং হয় না।

চতুর্হোত্ৰ (পুং) চত্বারশ্চ তে হোত্বারশ্চেতি কৰ্মধা। ১ চারি জন হোতা।

“চতুর্হোতার আগ্নিরশ্চাকুর্মাভানি নীবিদঃ।” (অথর্ব ১১।৭।১০)

চত্বারোহোতারো যত বহতী। ২ বিদ্ব।

“চাকুরাশ্রমাবেত্তাচ চতুর্হোতা মহাকবিঃ।” (হরিবংশ ১৭৯ অঃ)

চতুর্হোত্র (পুং) চত্বারি হোত্বাদি হোতা যত বহতী। বিদ্ব, পরমেশ্বর।

“চতুর্বেদশ্চতুর্হোত্রশ্চতুরাশ্বা সনাতনঃ।” (হরিবংশ ২৩৮ অঃ)

চতুর্হোত্রক (স্ত্রী) চত্বারো হোত্বারো যজ্ঞ কৰ্ম্মণি বহতী কপ্। নিপাতনে সাধু। যে কৰ্ম্মে চারিটা হোতা আছে, বজ্র।

“অথ চতুর্ভুজকবিদ্যারচ।” (ভাগবত ৭।৩।৩০) ‘চত্বারো
হোত্যারো বহু তৎচতুর্ভুজকং কৰ্ণ’ (শ্রীমদ্র।)

চতুর্ভুজ (ত্রি) চত-উল্। স্থাপিতা, যে স্থাপন করে।
(সংক্ষিপ্তসং উপাদিঃ)

চতুর্ভুজ (স্ত্রী) কন্যাবলোক একটা চক্র, ইহা দ্বারা মন্দের
প্রত্যক্ষ বিচার করা হইতে পারে। এই চক্র অঙ্কিত
করিবার নিয়ম—প্রথমে পূর্ণপন্ডিতে পূচনী রেখা টানিয়া
তাহার উপরে উত্তরদক্ষিণে আর পাঁচটা রেখা টানিলে
১৬টা কোঠবুজ একটা চক্র হয়। এই চক্রটির প্রথম চারি
কোঠ, দিগ, দীতল, লগ্ন ও সিদ্ধ, তাহার ডানদিকের
কোঠ চতুর্ভুজ আলাদা, অত্যার, মুখ্য ও শুভ, ইহার অধো-
ভাগে কোঠচতুর্ভুজ লোকিক, সার্বিক, মানসিক ও রাজ-
নিক এবং ইহার বামভাগের কোঠ চতুর্ভুজ স্পষ্ট, ক্রিষ্ট,
শিষ্ট ও হুইমল নামে অভিহিত। দিগ কোঠে অ উ ১,
দীতল কোঠে অ উ ২, লগ্নকোঠে ই, ব ও এবং সিদ্ধ কোঠে
ঈ, ঙ ও এই কটা বর্ণ লিখিবে। এইরূপ আলাদা ক ব
ক এক, অত্যারে গ ব চ, মুখ্যে ত ট ঠ, শুভে চ প ত,
লোকিকে ধ দ ম, সার্বিকে ধ ন য, মানসিকে গ ফ, রাজ-
নিকে ঙ, স্পষ্টে ক ত, ক্রিষ্টে ন ল, শিষ্টে ব ক এবং হুইমল
কোঠে স ও বিষ্ণু লিখিবে। ইহার নাম চতুর্ভুজ। ইহার
মধ্যে সিদ্ধকোঠে মন্ত্র বর্ণ প্রকৃতিতে সাধকের সর্বপ্রকার সুখ-
প্রাপ্তি এবং আলাদাদি কোঠ চতুর্ভুজে মন্ত্রবর্ণ দ্বিত হইলে
প্রত্যক্ষ ফল হয়। হুইমল কোঠ চতুর্ভুজে দ্বিত হইলে
সেই মন্ত্রে বিপর্যয় হয়। অর্থাৎ এই চতুর্ভুজ গৃহে যে কয়টা বর্ণ
আছে, তদ্ব্যতীত অপর মন্ত্র গ্রহণ করিলে ঐহিকে সিদ্ধি ও
চরমে মুক্তি হয়। যদি কোন সাধকের চতুর্ভুজে হুইমল
কোঠ চতুর্ভুজে মন্ত্রবর্ণ লিপিত হয়, তবে ভূতলিপি দ্বারা
পুষ্টিত করিয়া লণ করিবে, তাহা হইলে সিদ্ধি হয়। এই
চক্র এই প্রকারে অঙ্কিত করিতে হয়।

চতুর্ভুজ।

দিগ অ উ ১	দীতল অ উ ২	আলাদা ক ব ক এক	অত্যার গ ব চ
সিদ্ধ ঈ ব ঐ	লগ্ন ই ব ঙ	শুভ চ প ত	মুখ্য ত ট ঠ
স্পষ্ট ব ক	ক্রিষ্ট ন ল	লোকিক ধ দ ম	সার্বিক ধ ন য
হুইমল স ও	শিষ্ট ব ক	মানসিক গ ফ	রাজনিক ঙ

চতুর্ভুজচারিংশ (ত্রি) চতুর্ভুজচারিংশ—পূর্ণার্থে-উট। চারি-
শিগ সংখ্যার পূরক, চতুর্ভুজচারিংশম।

চতুর্ভুজচারিংশ (স্ত্রী) চতুর্ভুজ চারিংশ মধ্যলো।
১ চতুর্ভুজ চারিংশ সংখ্যা, চতুর্ভুজ। ২ চতুর্ভুজচারিংশ
সংখ্যাযুক্ত।

চতুর্ভুজচারিংশতম (ত্রি) চতুর্ভুজচারিংশ তমট। চতুর্ভুজচারিংশ।
চতুর্ভুজ (ত্রি) চতুর্ভুজ: শালা বহুতরী। ১ বাহার চারিটা
শালা আছে। (স্ত্রী) চতুর্ভুজ: শালানার লম্বাহার: বিহু।
২ বিশ্বকর্মাশ্রমের মতে বাহার আলিমের অবস্থার নাই অর্থাৎ
চারিদিকের আলিম পরস্পর মিলিত ও চারিটা দ্বার থাকে,
সেই চতুর্ভুজ বাহকে সর্বভোক্তার বলে। [চতুর্ভুজ দেখ।]
“অলিম্বানার হ্রস্বেদো নাস্তি বহু লম্বতঃ।
তদ্ব্যত সর্বভোক্তার চতুর্ভুজমবিতম্।” (বিশ্বকর্মাশ্রম ২ অঃ)

[গৃহ দেখ।]

চতুর্ভুজ (ত্রি) চারি পুতানি বহু বহুতরী। ১ বাহার
চারিটা পুত আছে।

“চতুর্ভুজোহবনীং গৌর এতৎ।” (বৃক্ ৪।৪।১২)
‘চতুর্ভুজ: চারি পুতানি বেদচতুর্ভুজপাদি বহু সং’ (সারণ।)
(পুং) ২ কুশদীপন একটা বর্ষপর্কিত। (ভাগবত ৩।২।১১)

চতুর্ভুজোত্র (ত্রি) চারি প্রোত্রাদি বহু বহুতরী। বাহার
চারিটা কর্ণ আছে।

“অটপনী চতুর্ভুজী চতুর্ভুজোত্রা চতুর্ভুজঃ।” (অবধি ৪।১।১৭)

চতুর্ভুজ (ত্রি) চারোহবদনা বহু চতুর্ভুজ। ১ বাহার
চারিটা অবদন আছে, চতুর্ভুজ।

“পানতকা: স্ত্রিষ্টেব দুগবাচ বদাক্রমম্।

এতৎ কটকমং বিদ্যাচতুর্ভুজ কামতো গণে।” (বহু ৭।৫)

২ গৃহবিধেব। “চতুর্ভুজপুত্রপ্রকারাবলীর্ণমো:

পমোহপি কোনাম তদ্ব্যবহতে।” (কুশাব ৪।৩৮)

৩ বর্ষবিধেব। (শব্দরত্নাবলী)

(পুং) ৪ রাজতরঙ্গিণী-বর্ণিত একজন রাজা। (রাজতর ৮।১৮৪২)

চতুর্ভুজ (পুং) চারি: করা বহু বহুতরী। ১ যে সকল মন্ত্র
পত্রের অগ্রভাগ ঠিক হাতের সূত্র তাহারিগকে চতুর্ভুজ বলে।

(ত্রি) ২ হস্তচতুর্ভুজ, বাহার চারিখানি হাত আছে।

চতুর্ভুজিন্ (পুং) চারি: করা কুয়া পদ্মাত চতুর্ভুজ-ইনি। যে
সকল পুত্র পদ চতুর্ভুজের অগ্রভাগ হস্তরূপে পরিণত।

চতুর্ভুজ (ত্রি) চারি: কর্ণ। (বিবর্তন) বর্ত্ততে বহু বহুতরী।
১ বাহা কেবল চারি কর্ণে প্রত হইয়াছে। “ঋকর্ণো তিনাতে
মন্ত্রচতুর্ভুজং দ্বিরোভবতি।” (পঞ্চতর ২ বাহার চারিটা
কর্ণ আছে।

চতুর্কণী (স্ত্রী) চকার: কণা অত্য: বহুত্রী, তত: ত্রী। ১
কারিকের অষ্টচরী মাতৃকাবিশেষ। (ভারত ২৪৭ অঃ)

চতুর্কল (পুং) চতুর: কলা মাত্রা বহুত্রী। হস্ত:পাত্রপ্রমিত
মাত্রাপরিমেষ। যে গণে চারিটা মাত্রা থাকে, তাহাকে
চতুর্কল গণ বলে। এই গণ পাঁচ প্রকার—সর্গজক, আদিজক,
মধ্যজক, অস্তজক ও সর্গলম্ব। [মাত্রাবৃত্ত দেখ:]

“জেরা: সর্গাস্তমধ্যাদিস্তরবোহুজ চতুর্কলা:।” (হলোম ১)

চতুর্কিকা (স্ত্রী) চতু:সংখ্যা। (রাবতরদ্বিতী)

চতুর্কিন্ (জি) চতু:ক-পিনি। চতু:কবৃক, যাহার চারিধার আছে।

চতুর্কী (স্ত্রী) চতু:ক-ত্রিবাং ত্রীপ্। ১ সগহরী, সপাণি। ২
পুরুষিণীভেদ।

“চতুর্কী সগহর্যাং পুরুষিণীভয়েপিচ।” (মেদিনী।)

চতুর্কোণ (জি) চকার: কোণা বহু। ১ চতুরা, চারি কোণবিশিষ্ট।
(স্ত্রী) চারিকোণবিশিষ্ট ক্ষেত্র। (Square, quadrangle.)

চতুর্ভুজ (জি) চচারোহুবরবা বহু ভুজপ্। [সংখ্যারঃ অন-
বধে ভুজপ্। পা ৪২১৪২।] ততো রেফসা বিমর্গে লঘে চ ভুজৈ
বহুঃ (হ্রস্বাকাদৌ তদ্ধিতে। পা ৮৩৭১০১।) ১ চতুরবয়ববৃক,
চারি অংশে বিভক্ত।

“চতুর্ভুজং বৃকাতৈ সংহিতাতঃ” (অমরকোষ ১৭২৩।)

২ চতুর্বিধ, চারি প্রকার।

“ভৈমবু সর্গমপোত্যং প্রযুক্তীত চতুর্ভুজ।” (খল্লু)

(স্ত্রী) চতুর্ণাবয়ব: ভুজপ্। ৩ চারি সংখ্যা। ৪ কোণ, লম্ব ও
লম্ব অপেক্ষা লম্বম ও দশম স্থান।

“কোণঃ চতুর্ভুজঃ জেরং।” (নীলকণ্ঠভাষক)

চতুর্ভৌম (পুং) চতুরভুজঃ ভৌমঃ, মধ্যভৌমঃ। ১ চতুরভুজ
ভৌম। (ভরবৃজ: ১৪২৩) চতুর্ভিকু তুর্মানবাং। ২ ঋতু।

“য এব চতুর্ভৌমভৌমতুং তুর্গুণমধাতি।” (শতপথব্রা
১৮৪১২১৬) ৩ ভৌমবিশেষঃ “সমীচীর্ধিঃ—সুতাকচতুর্ভৌমঃ”
(ভরবৃজ: ৩৪২২৫।) ৪ (জি) চারিভাগে বিভক্ত ভৌমসম্বন্ধী।

“পতকামবজৌ চতুর্ভৌমৌ” (কাভ্যা-প্রোতহ-২২১০১৮)

চতুষ্পদাংশ (স্ত্রী) চতুরমিকা পদাংশঃ। ১ চতুরমিক লক্ষণ
সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যাযোগো। তত: সংখ্যা পূরণে উই-ইতি
চতুষ্পদাংশ।

চতুষ্পদী (স্ত্রী) চকারি পদাংশায়া: আতিবাং ত্রীপ্। ১ পুন্নি-
বধক, পুন্নিশ্যক।

“চাকেরী সৃষ্ণ: পুন্নিচতুর্দল ইতি বৃত্ত:।

শাকো অলাহিতে যেষে চতুষ্পদীতি ভাষ্যতে।” (লকার্ণটি)

২ সূত্র পাদাংশেদী লতা:। (দালনি)

চতুষ্পদ (পুং) চকার: পদানো অমর্যোদয় আভাবাব্য

অঃ (অক্পূরকুণবামানকে। পা ৪১৭৪। ইতুপদমোতি।
পা ৮৩৪১।) ইতি বহু। ১ জাভণ। (স্ত্রী) ২ একত্র মিলিত
পদ চতুর্দয়, চৌমাথা।

“সুদলান্ দৈবজ্ঞা বিপ্রাঃ হতঃ সধু চতুষ্পদম্।” (মহু ৪১৩২।)

চতুষ্পদনিকৈতা (স্ত্রী) কুমারের অষ্টচরী মাতৃকাভেদ।

“চতুষ্পদনিকৈতাঃ চ পৌকর্ণা মহিমান্না।” (ভারত শ্রুত ৪৭অঃ)

চতুষ্পদরতা (স্ত্রী) কুমারের অষ্টচরী মাতৃকাভেদ।

(শ্রুত ৪৭অঃ)

চতুষ্পদ (পুং স্ত্রী) চকারি পদানি বহু। চব্বারি পদ,
(Quadrupeds) পদ। যাহার চারি পা আছে, প্রাধানত:
তাহাকেই চতুষ্পদ বলা যায়, কিন্তু প্রাণীতত্ত্ববিদেরা এরূপ
সকল প্রাণীকেই চতুষ্পদ বলিয়া স্বীকার করেন না। যে সকল
অস্তর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পরিপুষ্ট, বিশেষত: চারি পায়ে যথেষ্ট
চলৎশক্তি আছে, প্রাণীতত্ত্ববিদেরা এরূপ স্তম্ভপাদী মাতৃকেই
চতুষ্পদ বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। [তত্ত্বপাদী দেখ:]

২ ত্রিবিগুত্রপ প্রবচনপদ্ধতিঃ। কোজীপ্রাণীপের মতে চতু-
ষ্পদ করণে অঙ্গপ্রাণে করিলে সন্নাটরুহীন, অতি অলম্ব ও
ক্ষীণ দেহ হইয়া থাকে। ৩ মকরাসির প্রবচন, ধর্ম্ম শেখার্ড,
মেঘ, ভূম ও সিংহ রাশি। (স্ত্রী) চারিচরণবিশিষ্ট খন্ড।
(জি) চারিচরণবিশিষ্ট।

“চতুষ্পদঃ বিশদন্তাপি স্তম্ভদেহঃ” (ভারত ১২০১১১)

৬ রোগ নিবারণের চারিটা উপায়। পুস্তক লিখিয়াছেন—বৈদ্য,
যোগী, ঔষধ ও পরিচারক এই চারি পদ চিকিৎসা কার্যের
উপযোগী। বৈদ্য স্তম্ভবান্ ও অপর তিনটা উপযুক্ত স্তম্ভবিশিষ্ট
হইলে মহৎ রোগও দীর্ঘ কাল হয়। যে বৈদ্য পাত্ৰার্শমার-
ননী, দৃষ্টকর্ণী, ফাণীকন, লঘুভেদ, ভুচি, পুর, ঔষধ ও স্তম্ভ-
চিকিৎসার সকল উপকরণে পটু, প্রকৃৎপদমতি, বুদ্ধিমান,
ব্যবসারী, বর্ষ ও সততপরায়ণ, তিনিই চিকিৎসা কার্যে
প্রথম পদ বলিয়া গণ্য। যে যোগী বুদ্ধিমান, জাতিক,
বৈদ্যের মতাজ্ঞানী, সাক্ষ ও আহুমান, তাহাকে চিকিৎসা
কার্যে দ্বিতীয় পদ বলা যায়। যে ঔষধ প্রস্তুত দেশে
উৎপন্ন, ভাল মনে উদ্ধৃত মনের ঐতিকর, গন্ধবর্ণ রসবিশিষ্ট,
সৌম্য, মানিহীন, বিশদ্রবেণে যাহার বিকার অমো না এবং
উপযুক্ত সময়ে ও উপযুক্ত মাত্রার প্রদত্ত হয়, সেই ঔষধই
চিকিৎসার চতুর্থ পদ বলিয়া পরিগণিত। যে পরিচারক
ঠাণ্ডা, বলবান্, যোগীর প্রতি বহুশীল, পরনিষ্ঠা করে না,
পরিশ্রমে কাতর নহে এবং বৈদ্যের কথা মত চলে, সেই
পরিচারককেই চিকিৎসার চতুর্থ পদ বলা যায়।

চতুষ্পদবৈকৃত (স্ত্রী) চতুষ্পদ একপ্রকারবিভিন্ন উৎপাদ

বিশেষ। বরাহবিহির এই উৎপাত বা বিকার সবকে এই-রূপ লিখিয়াছেন—

তির্ঘাৎ যোনির পর্যোনিতে অভিজয়ন অবলম্বনক।
যেহুগণ বা ব্রহ্মর বহি পরম্পর ভ্রমণান করে অথবা কুহুর
বহি বাহুরের সহিত এইরূপ পান করে, তাহাও ভাল নহে।
তাহাতে তিন মাসের মধ্যে নিঃসন্দেহে পরাগমন হইয়া
থাকে। পর ইহার শাস্তি লব্ধে বলিয়াছেন যে ঐরূপ
চতুশব্দ জ্ঞাত্যগ, নির্দাসন বা ভ্রাঙ্কণকে দান করিলে শীঘ্র
ভুত হয়। ইহাতে ভ্রাঙ্কণকে কুণ্ড করিয়া কপ ও হোস
করাইবে। পুরোহিত প্রোক্ষণতা মন্ত্রে দ্বাদশীপাক ও পুণ্ড-
দ্বারা ধাতাকে বধন করিবেন এবং বহু দক্ষিণা দিবেন।

(বৃহৎসংহিতা ৪৩।৫৮-৫৯)

চতুশ্পদী (জী) চত্বারঃ পাদাঃ বস্যাঃ (সংখ্যাপূর্ণায়া। পা
৪।৪।১৪০) ইতি অন্তলোপে, ততঃ জীপ্ (পাদোহনাতর-
স্যাৎ। পা ৪।৪।৮। পাণ্যঃ পং। পা ৪।৪।১২০) ইতি পদা-
দেশঃ। ১ চারি চরণযুক্ত পদ্য, চৌপদী, দ্বিপদীতে চৌপদী বলে।
“পদ্যঃ চতুশ্পদীভক্ত ইত্যং জাতিরিতি বিধা।” (ছন্দোম্)

চতুশ্পদী (জী) চত্বারি পদীভূতা জীপ্। স্তম্ভনিশাক। (রাবনি)
চতুশ্পদী (জী) চতস্রো দিশঃ পাটরতি পাটী-অণ্ উপা ন।
মগী। (শব্দমালা)

চতুশ্পাদী (জী) চতুর্গাং বেদান্তাং পাঠো বজ্র সৌরাদি জীপ্।
ছায়াধারনস্থান, চৌপাদী, টোল। [টোল দেখ।]

চতুশ্পাদি (পুং) চত্বারঃ পাদরো বস্যা। ১ বিহু। (হারাবলী)
২ চারিহস্তবিশিষ্ট।

চতুশ্পাদ (জি) চত্বারঃ পাদাঃ অস্যা অন্তলোপঃ সন্মাং। চারি
চরণযুক্ত গোমহিষাদি। ২ চারিভাগ (ধন)।

“চতুশ্পাদেতি দ্বিপদ্যভিধয়ে।” (ঙ্ক ১০।১১৭।৮)

“চতুশ্পাদকৃত্যধনঃ”। (পারশ)

চতুশ্পাদ (জি) চারি খণ্ডে বিভক্ত।

“চতুশ্পাদং পুরাণং ব্রহ্মণা বিহিতং পুরা।” (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ)

২ চতুশ্পদ পণ্ড কর্তৃক কৃত।

“চতুশ্পাদকৃতো যোযো ন্যাপৈহীতি প্রথমতঃ।” (যজ্ঞ ২।৩০১)

(পুং) ১ চারিপোতা, চারিভাগ।

চতুস্তন (জী) চত্বারঃ স্তনাঃ বাহুলকাৎ স জীপ্। চারিস্তন-
যুক্ত (স্তন্যভি) সো। “স চতুস্তনা ভবতি চতুস্তনা হি গোঃ।”

(শতপথব্রা ৬।৫।২।১৮)

চতুস্ত্রিংশ (জি) চতুস্ত্রিংশং সংখ্যাপূর্ণে ভট্ট। “চৌত্রিশ।

চতুস্ত্রিংশ (জী) চতুরবিধা ত্রিংশং। চৌত্রিশ, ৩৪ সংখ্যা।

চতুস্ত্রিংশজাতকজ (পুং) বৃহৎসং।

“চতুস্ত্রিংশজাতকজো দশপারমিতাধরঃ।” (হেম ১।১৪৭)

চতুস্তন (পুং) চত্বারঃ স্তনেতি শব্দা দ্বারি দেবো স্তন-অহ্।
ব্রহ্মপুত্র স্তনক, স্তন-কুমার, স্তনজন ও স্তনাতন এই চারি
ধবি। (পুং) ২ চতুর্গাং ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং সন্মাং দাতা
অহ্। ২ বিহু।

“আদৌ সন্মাং স্তনপদঃ স চতুস্তনোহিতুৎ।” (ভাগবত ২।৭।৫)

চতুস্তম (জী) চন্দন, অমর, কস্তুরী ও কুহুর এই চারি
মন্ত্রব্য। “চন্দনাঙ্কুরকস্তুরী কুহুবৈষ চতুস্তমম্।” (হেম ৩।৩০৩)

চতুঃসাহ, কর্মনাশা নদীতে অবস্থিত এক অতি প্রাচীন
গ্রাম। পূর্বে এখানে সন্মেশন নামক লিঙ্গের এক বৃহৎ
মন্দির ছিল। সিদ্ধান্ত হইতে চারিজন বসিক্ আশিরা
চতুঃসাহ গ্রাম স্থাপন ও ভগ্নাবশেষের উপর এক মন্দির
নির্মাণ করাইয়া লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে মৃত্তিকা-
নির্মিত মূর্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। কর্মনাসাহ বলে এই
গ্রাম ধ্বংস হইবে। (ভা-ব্রহ্মণ্ড ৫৮।৪৪-৪৮)

চতুঃস্রুতি (জি) “চতুঃ স্রুতঃ কোণাদিস্রুপা বস্যা স।”
(মহাভারত) চতুর্দিশবন্ধি।

“চতুঃস্রুতির্নিত্যতন্য” (ভর বহুঃ ৩৮।২০)

চতুরাজী (জী) চতুরাজ জীভার রাজা বর্ণনস্থিত অপর
রাজাকে মারিলে চতুরাজী হয়। [চতুরাজ দেখ।]

চতুরাজ (জী) চতুরতিঃ রাজিভির্মিস্রুতঃ অণ্ তত পুং বা
অহ্ সন্মাং। ১ চারি রাজি। ২ চারিরাজি সাধা যজ্ঞভেদ।
কাত্যায়নশ্রৌতযজ্ঞের সন্তে “চতুরাজঃ।” (১০।১।১৪) অর্থাৎ
চারিরাজিতে এই বজ্র করিবে। ভাবাকার কর্তৃকোষের
মতে “গৌরমাতাং সর্বেইয়োমাতৃব্রহ্মিতি” অর্থাৎ পূর্ণিমার
রাজিতে এই বজ্র যজ্ঞ করিতে নাই। এই যজ্ঞে লহন
দক্ষিণা দিতে হয়।

“চতুরাজঃ পঞ্চরাজঃ বহুজ্ঞেচোক্তঃ সহ।” (অথর্ব ১১।৭।১১)

চত্বর (জী) চত্বাতে শীঘ্রিতে চত-বরহ্। (কৃষ্ণপূর্ব
চতিভ্যঃ বরহ্। উপ ২।১২৩) ১ হস্তিল, যোমের লজ সংকৃত
ভূতাপ। ২ গৃহের বহিরদান, উঠান। ৩ চাতাল।

“গৃহস্থঃ গৃহবাতুনি কার্যস্থঃ ত্রিকচত্বরঃ।” (হরিব ১১০ অঃ)

৪ চারিরথার মিলনস্থান, চৌমাথা পথ।

“অহরথ্যাহ সর্কাহ চত্বরেহু চ কোরব।” (ভারত ৩।১৫।২০)

৫ নানাদেশীয় আগন্তুক জনপণের বাসস্থান, মঠ।

“অতিষ্ঠঃ চত্বরে গতা হারায়ঃ নগরাবধিঃ।”

(কথাসরিৎ ৬ঃ ৪১)

চত্বরবাসিনী (জী) চত্বরে বসন্ত শীলমত্যাঃ বস-বাসিনী-জীপ্।
কার্ত্তিকের অমৃতরী মাতৃকাবিশেষ। (ভারত ২।৫৭ অঃ)

চন্দ্রসিদ্ধ (ত্রি) চন্দ্রসিদ্ধঃ পুংসংখ্যে ভূত। চন্দ্রসিদ্ধ সংখ্যার পুংসক, চন্দ্রসিদ্ধসমূহ।

চন্দ্রসিদ্ধ (ত্রি) চন্দ্রসিদ্ধপদঃ পরিমাণসংখ্যায় বহুব্রী বিভাজনে সাধু। (সংক্টিবিশেষজ্ঞাংশচন্দ্রসিদ্ধপদা-
নংব্রীসংখ্যাতীতমবতিপদম্। পা ৫।১।৫৯) ১ সংখ্যাবিশেষ,
চন্দ্রসিদ্ধ। ২ চন্দ্রসিদ্ধ সংখ্যাসূত্র।

“ভেদ্যোৎপন্নঃ সমস্তস্য চন্দ্রসিদ্ধপদম্।” (ভাগবত ৩।১।৬০)

চন্দ্রসিদ্ধান্তম (ত্রি) চন্দ্রসিদ্ধপুংসংখ্যে ভূত। (বিশ্ব-
কোষিকৃতমন্ত্রতত্ত্বতত্ত্বঃ। পা ৫।২।৫৬) চন্দ্রসিদ্ধ সংখ্যার পুংসক,
চন্দ্রসিদ্ধ।

চন্দ্রসিদ্ধ (পুং) চন্দ্রসিদ্ধ প্রার্থিতে হোমার্থঃ চত-বালকঃ ন কুতিঃ।
১ হোমকৃত। ২ মত, কুশ। (মেদিনী) ৩ গর্ত। ৪ চাতাল।

চন্দ্রসিদ্ধ (পুং) চন্দ্রসিদ্ধ লীলাতে শরীরপ্রত্যয়ঃ চন্দ্রসিদ্ধ-
লকাৎ কিম্ নিপাতনে সাধু। ১ হস্তী। ২ মূর্খ। ৩ নিকট
তীর্থে। ৪ চন্দ্র। ৫ কর্পূর। (সংক্টিবিশেষ)

চন্দ্র (অব্যয়) চন্দ্র-শব্দে অহ। ১ অসংখ্য।

“অসংখ্যলোক্য চন্দ্রসিদ্ধ” (অমর) ২ সুদ্রব্যেণ ব্যাকরণের
একটি প্রকার, বিভক্ত্যন্ত কিং শব্দের উত্তর উপসর্গ হয়।

“কিম্ কল্যাত্তিচ্চন্দ্রসিদ্ধ” (সুদ্রব্যেণ)

কোন কোন আভিধানিকের মতে সমুদ্রসংখ্যক চন্দ্র ন
শব্দের সমান হইয়া চন্দ্র হইয়া থাকে।

৩ নিবেশ ৪ সমুদ্র।

“নিবৃত্ত্যং সমবাসা সুদ্রব্যসিদ্ধপদম্।” (সংক্টিবিশেষ)
(বৃহৎ ২।২৪।১২) “চন্দ্রসিদ্ধপদম্ সমুদ্রসংখ্যকঃ একপদ্য
ত্রয়াপকসংখ্যাসংখ্যকম্।” (সারণ) ৩ নিবেশ।

“সুদ্রব্যসিদ্ধ প্রসিদ্ধতত্ত্বম্।” (বৃহৎ ১।৩২।১৩) “চন্দ্রসিদ্ধ
সমুদ্রসংখ্যকং বর্ততে।” (সারণ)।

৫ সমুদ্র।

“বহিঃ এষাং শিত্তরুচনে শিরে।” (বৃহৎ ১।৫৬।৩)
“শিত্তরুচনে অসংখ্য শিত্তরুচনি।” (সারণ)।

চন্দ্রকপাল, পালবংশীর একজন রাজা। ডোউবংশীর তারা-
নাথের মতে ইনি প্রের্যপালের পুত্র। কিন্তু পালবংশীর রাজ-
গণের সময়ে খোদিত কোন শিলালিপিতে চন্দ্রকপালের নাম
দৃষ্ট হয় না। [পালবংশ দেখ।]

চন্দ্রসিদ্ধ (স্ত্রী) চন্দ্র-অন্তঃ-স্তম্ভা হস্তী থাকে। (চন্দ্রসিদ্ধ
মতে হস্ত। উপ ৪।১৯৯) অমর। “বনো দ্বীপে সাব্যসা-
পিরোমে।” (বৃহৎ ২।৩৫।১) “চন্দ্রসিদ্ধ” (সারণ)।

চন্দ্রসিদ্ধ (স্ত্রী) চন্দ্র-শব্দে অহ চন্দ্রসিদ্ধ অসংখ্য বহু বহুব্রী।
জ্ঞানসিদ্ধের অসংখ্য নাম, জ্ঞান নাম।

“সংখ্যাকন্যারা চন্দ্রসিদ্ধেভ্যোহিহা গহ।

সংখ্যাকন্যাং জ্ঞানসিদ্ধেভ্যোহিহা গহ।” (কর্কশত মত)

“বিচক্ষণ চন্দ্রসিদ্ধবর্তী বাচঃ।” (কাভ্যারনশ্রোতঃ ১।১।১)

“বিচক্ষণসংখ্যবর্তী চন্দ্রসিদ্ধসংখ্যবর্তী চ বাচঃ জ্ঞানসিদ্ধসংখ্য-
বর্তী বাচঃ বর্তেৎ।” (কর্ক)

চন্দ্র (দেশক) ১ গোমুখ। ২ হোম।

চন্দ্র (ইংল্যান্ডের চন্দ্র বলে) — উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অস-
গত মির্জাপুর জেলার অন্তর্গত। এখানে গঙ্গা নদীর দক্ষিণ-
তীরে বিজাপুরের উপকণ্ঠে অধিকাংশ অবস্থিত একটি
তহসীল। ইহার পরিমাণকল ৫৫৮ বর্গ মাইল, তন্মধ্যে
২৪৪ বর্গমাইল পরিমিত জুলায়ে কৃষিকার্য্য হয়। অবশিষ্ট
পর্বতময় অসংখ্য। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে ইহাতে একটি
কোমসারী আদালত ও ৭টি থানা ছিল। অক্ষা ২৫°
৭' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি ৮২° ৫৫' ১" পূঃ মধ্যে চন্দ্র
নগর অবস্থিত।

চন্দ্র নগর ও ইহার সম্মুখী চন্দ্র দুর্গ অতি প্রাচীন।
ইহা মির্জাপুরের ২০ মাইল পূর্বে, কানৌর ২৬ মাইল নৈর্বা-
কোণে গঙ্গানদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত। ইহার অধিনায়ক
সংখ্য (১৮৯১ খৃঃ অব্দের পূর্বসূর) ১২৪২০ জন। তন্মধ্যে
হিন্দু ৮৪৫৩, মুসলমান ১২৫৭৭।

চন্দ্র দুর্গের প্রকৃত নাম চন্দ্রগজসিদ্ধ। এই দুর্গ বিজা-
পর্বতমালায় একটি শাখা পাহাড়ের উপর প্রতিষ্ঠিত।
গঙ্গাজোত এই পাহাড়ের পাদমূল খোঁজ করিয়া উত্তরদিকস্থ
বারাণসী পর্য্যন্ত গিয়াছে। পাহাড় প্রায় উত্তরদিক ৮০০
গজ দীর্ঘ, ১১২ হইতে ৩০০ গজ পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং চতুর্দিক
সমতল ভূমি হইতে ৮০ হইতে ১৭৫ ফিট উঁচু। পাহাড়ের চতু-
র্দিকেই প্রাচীরের পরিমাণ প্রায় ২৪০০ গজ। বর্তমান দুর্গের
অধিকাংশই আধুনিক এবং মুসলমানগণের রাজত্ব সময়ে
নির্মিত বলিয়া প্রতীত হয়। কিন্তু ইহার অভ্যন্তরে অতি
প্রাচীন বহুসংখ্যক হিন্দুদেবদেবীর প্রত্নসমী প্রত্নস্মৃতি
আছে। তর্কহরি সমাধিস্থির ইহার মধ্যে অবস্থিত।
এই সকল দর্শন করিবার জন্য বিস্তর হিন্দুতীর্থযাত্রী এখানে
আসিয়া থাকে। ইহার অভ্যন্তরে একখণ্ড প্রকাণ্ড কক-
শর্প মন্দির প্রভূত আছে। এখান আছে যে এই প্রত্নের
উপবেশন করিয়া তর্কহরি যোগসাধনা করিয়াছিলেন।
১৮৮৮ অব্দে দৈনিক বিভাগের কর্মচারীগণ এই দুর্গের
দক্ষিণপশ্চিমভাগে এক তহা আবিষ্কার করেন; এই তহাতে
শিব, পার্বতী এবং ভৈরবের মূল্য প্রভৃৎসমী প্রত্নস্মৃতি
পাওয়া যায়। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ইহাতে ইংরেজ পূর্বমোস্তের

রাজকীয় বসি-নিবাস হইয়াছে। ইহা অদ্যাপি ভারতের একটি চূর্ণ বলিয়া পরিচিত।

এই চূর্ণের আকার একটি প্রকাণ্ড পাহাড়ের ভাৱ। ইহার অঙ্গুলি হইতে পনের অর্ধাংশ মরীচ বিধে বিভক্ত,

ভদ্রকথাগ ভীমে অবস্থিত। এই সাত্ত্ব বেতুই ইহার নাম চরণাঙ্গিনক হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে যাপর যুগে কোন দেব হিন্দুগর হইতে কুমারিকার গমনকালে মথো একবার ঐ স্থানে পাহাৰকেন করেন এবং ঐ পাহাৰে রাখিয়া যান।



চনার-গড়।

চনার চূর্ণের প্রাচীন ইতিহাস কিছুই স্পষ্ট জানা যায় না। কথিত আছে যে উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভদ্রহরি বোপসারগাবলী হইয়া ঐ স্থানে সাধন আরম্ভ করেন। বিক্রমাদিত্য ইহা অবগত হইয়া ঐ স্থান দর্শন করেন, এবং ভ্রাতার নামের মিনিত বর্তমান ভদ্র-হরির মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। অপর প্রবাদের মতে পৃথ্বীরাজ ঐ স্থানে চূর্ণ নির্মাণ করিয়া কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর বৈষ্ণবদীন সম্বলসিংহ ঐ চূর্ণ অধিকার করেন। ১৩৯০ সঃবতে (১৩৩৩ খঃ অব্দ) বোধিত একখণ্ড ভয় প্রভরকলক হুটে জানা যায় যে বাবীরাজ পুনরায় মুসলমানদিগের নিকট হইতে এই চূর্ণ উদ্ধার করেন এবং ঐ ঘটনার স্মরণার্থে পূর্বোক্ত প্রভর কলক প্রস্তত করাইয়াছিলেন। অবশেষে মহম্মদশাহের সেনাপতি মালিক লাহেবউদ্দীনের বুদ্ধিকৌশলে এই চূর্ণ সম্পূর্ণরূপে মুসলমানদিগের অধিকৃত হয়।

হুমায়ূনের প্রতিবন্দী হুচতুর সেরখাঁপুর বিবাহযুজ্ঞে যত্নের নিকট হইতে ঐ চূর্ণ লাভ করেন। ১৫৩৬ খঃ অব্দে হুমায়ূন ঐ চূর্ণ আক্রমণ এবং ৬ মাস অবসোধের পর উহা অধিকার করেন। তৎপরে হুমায়ূন বাঙ্গালা গরে অগ্রসর হইলে সেরখাঁ পুনরায় চনার অধিকার করিয়া বলিলেন এবং হুমায়ূনের প্রত্যাবর্তনকালে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া সম্পূর্ণ-রূপে পরাজিত করেন।

১৫৭৫ খঃ অব্দে অকবরের সৈন্য কর্তৃক চনার পুনরায় মোগলশক্তিত হয়। মোগলসাম্রাজ্য ধ্বংসের পর চনার অবোধার সম্ভাব উল্লীরের হস্তগত হইয়াছিল। পরে অনেক লর্দারের অধিকারে আসিয়া অবশেষে প্রায় ১৭৫০ অব্দে কান্দীরাজ বলবন্তসিংহের করতলগত হয়।

১৭৬৩ খঃ অব্দে সেনা পতি মেজর মনুরো কর্তৃক পরিচালিত ইংরেজসৈন্য এই চূর্ণ আক্রমণ করে কিন্তু ক্ষতকার্য্য হইতে পারে নাই। বাহা হউক, ১৭৭২ খঃ অব্দে চনারচূর্ণ যথা-ব্রীতি ইষ্ট ইতিহা কোম্পানিকে অর্পিত হয়। ১৭৮১ সালে চৈতলিংহের বিজ্রোহের সময় ভারতগ্ন হেটিংস্ এই চূর্ণে অবস্থান করিয়া বিজ্রোহদমন করেন। এই চূর্ণ এবং এখান-কার কলবাহু হেটিংসের অতিশয় মনোরম ছিল। তাঁহার আবাসভবন অদ্যাপি এই চূর্ণের সর্বোপেক্ষা প্রেষ্ঠমন্দির, তাহা চূর্ণের মথো লর্কোচ্চস্থানে নির্মিত।

চনার চূর্ণ হইতে প্রায় এক মাইল দূরে নগরের বসি-পন্টিয়ে শাহ কাসিম মুলেমানি নামক জনৈক বার্ষিক ককি-রের সমাধিমন্দির অবস্থিত। এই মন্দিরের কারুকার্য্য ও গঠনকৌশল অতি উৎকৃষ্ট শিরদৈনগুণের পরিচায়ক। কথিত আছে, সত্রাট্টী আছাদীর এই ককিরকে বধ করিবার আদেশ করেন, কিন্তু প্রতি বার উপাসনাকালে তাঁহার বন্ধনশৃঙ্খল বলিয়া পড়ে তনিয়া অবশেষে তাঁহাকে চনার চূর্ণে বন্দী করিয়া রাখেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার শিবা-

সম এই বর্তমান সমাধি নির্মাণ করেন। অনেক অহুমান করেন যে এই মন্দির দেখিয়াই শাহজাহানের তামসহল-নির্মাণের কল্পনা হইরাছিল।

চন্দ্র রেলওয়ে স্টেশনের দক্ষিণদিকভাগে আর অর্ধ মাইল দূরে হুগাঁও অবস্থিত। এই হুগাঁও হইতে একটা অগ্রশত গভীর নালা বাহির হইরাছে, উহাকে জীর্ণ নালা কহে। ঐ নালার উত্তরে কানাকী দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ইহার নিকট আরও একটা ক্ষুদ্র প্রাচীন মন্দির আছে। ঐ জীর্ণনালার উপর একটা সেতু আছে। ঐ সেতু পার হইলেই পর্বত গায়ে খোদিত তিনটা দেবমন্দির দৃষ্ট হয়। উহাদের প্রাচীরের গায়ে নামাবিধ দেব দেবী ও পশুপক্ষাদির চিত্র অঙ্কিত আছে এবং শুণ্ডবংশের রাজবংশ হইতে আরম্ভ করিয়া অন্য পর্য্যন্ত সকল সময়ের লিপি উহাতে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে 'চন্দ্র' ও 'সমুদ্র' এই দুই নাম পাশাপাশি অনেক স্থলে লেখা আছে। অনেকে অহুমান করেন, ঐ নামের রাজা চন্দ্রগুপ্ত ও তদীয় পুত্র সমুদ্রগুপ্তের নাম হইবে।

জীর্ণনালার আরও কিছুদূরে "হুগাঁও" নামক গুহা অবস্থিত। এই গুহার নিকটে প্রত্নতত্ত্বের হুগাঁওসবের পর একটা খেলা হয়। এই গুহাগুহে বোধ হয় পূর্বে উহা হইতে প্রস্তর উত্তোলিত হইত, ক্রমে ইহা গুহার আকারে ও শেষে শুষ্কাবি দ্বারা দোষিত হইয়া দেবমন্দিরে পরিণত হয়। ইহাতেও চন্দ্রগুপ্তের সময়কার প্রাচীন খোদিত লিপি দৃষ্ট হয়। সেখানকার অধিবাসীগণের বিশ্বাস যে হুগাঁওদেবী স্বয়ং পর্বতগায়ে প্রস্তরমূর্তিতে আধিষ্ঠিত হন। তাহাকে দর্শন করিতে বিস্তর যাত্রী আসিয়া থাকে।

চন্দ্রশিখি (দেশক) একপ্রকার শিখি।

চন্ডিক (ত্রি) চন্দোহঃ সন্দর্শন্য তদান্ চন্দাঃ অরমভামতি শরেন প্রকৃষ্টঃ চন্দ-ইক্‌ন্। অরমশীর্ণের মধ্যে প্রেষ্ঠ, অরমভম। "অয়ে বো অরমুমতিশ্চ নিষ্ঠা।" (শব্দ ৭।৫৭।৩) 'চন্ডিকারমভম' (সারণ।)

চন্দোধা (ত্রি) চন্দোহঃ মধাতি চন্দ-ধা কিপ্। অরের অধিপতি, যিনি অরমোষণ বা ধারণ করেন।

"সংবিজ্ঞোহসি চন্দোধাচন্দোধা অসিচন্দোমরি য়েহি।"

(ওজস্বজ্ঞঃ ৮।৭) 'চন্দোধা অরম ধারয়িতা' (মহীধর।)

চন্দোহিত (ত্রি) চন্দাঃ অরানাং হিতঃ ৬৩২। ১ অরের হিতকর। ২ নিহিতার। "কবিরত্যা ন বাজসাতার চন্দোহিতঃ।" (শব্দ ৩।২।৭) 'চন্দোহিতঃ নিহিতারঃ' (সারণ।)

চন্দ্র (পুং) চন্দ্র-আক্ষাসনে-শিচ্‌-অঙ্। ১ চন্দ্র। ২ কর্পূর।

(শব্দার্থরং)

চন্দ্রক (পুং) চন্দ্রতি আক্ষাসনতি লোকান্ চন্দ্র-শিচ্‌-ওল্। মংসাধিশেষ, চান্দ্র মাছ। ইহার গুণ—বলকারী ও অন্ত্রিয়ালী। (রাজবলক) কোন কোন পুস্তকে 'চন্দক' স্থলে চন্দ্রক পাঠও লক্ষিত হয়। [চন্দ্রক দেখ।]

চন্দ্রকপুষ্প (স্ত্রী) [চন্দ্রকপুষ্প দেখ।]

চন্দ্রম (পুং স্ত্রী) চন্দ্রতি চন্দ্র-আক্ষাসনে শিচ্‌-লু। ১ বনাম-প্রসিদ্ধ বৃক্ষ। পর্যায়—গন্ধদার, মলয়ক, তদ্রত্নী, জীবত, মহার্ব, গোপীর্ষ, তিললর্ণ, মাদলা, মলমোক্তক, গন্ধদার, সুরগ, সর্পাবাস, শীতল, গন্ধাচ্য, ভোগিবলভ, পাবন, শীতলক, তৈলগর্পিক, ইন্দ্রহাতি, তদ্রশ্মির, হিত, হিম, পটীর, বর্ণক, তদ্রশ্মির, দেব্য, মৌহিণ, বামা, শীতলার।

বৈদ্যকশাস্ত্র মতে, যে চন্দ্রনের আশ্রয় তিক্ত, রস শীতলবর্ণ, ছেদন করিলে রক্তবর্ণ, উপরিভাগ খেতবর্ণ এবং এষি ও কোটরযুক্ত, সেই চন্দ্রন উৎকৃষ্ট। ইহার গুণ—শীতবীৰ্য, রক্ষ, তিক্তরস, আক্ষাসনজনক, লঘু এবং শ্রান্তি, পোষ, বিদ, প্রোষা, তৃকা, পিত্ত, রক্তদোষ ও দাহবিনাশক।

রক্তচন্দ্রনের গুণ—শীতবীৰ্য, গুরু, তিক্ত, মধুর রস, চক্ষুর হিতকর, শুক্রবর্দ্ধক এবং বহি, তৃকা, রক্তপিত্ত, অর, রণ ও বিষনাশক। শীতচন্দ্রনের গুণ রক্তচন্দ্রনের সমান, ব্যাধ ও দুঃখরোগনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ ভাগ)

চন্দ্রনকে পারস্যে সন্দল ৯, আরবে সন্দল আখিরাজ, তিব্বতে চন্দ্রন, তৈলঙ্গে চন্দ্রনপু, কর্ণাটে জীবত, সিংহলে সন্দন, ত্রকো কর-মাই বা সন্দলু, চীনে চে-চে-তনু বা তনু-মুহ, কোচীন চীনে কহুননম, জাপানে সন্দন, ইতালী স্পেন ও পর্তুগালে সন্দলো (Sandaloe), জার্মানিতে Sandelholz, ফ্রান্সে Sandale, Santal, হলণ্ডে Sandel honf, ডেন্-মার্ক্‌ Sandeltroe, রুবে Sandaloe doreos, সুইডেনে Sandel trad, ইংরাজীতে Sandal-wood.

ভারতবর্ষে ও সিংহলে ছোট ছোট চন্দ্রনগাছ আছে, তাহার বৈজ্ঞানিক নাম Santalum album, এই নাম হইতে পৃথিবীস্থ ভিন্ন ভিন্ন চন্দ্রনবৃক্ষকে Santalaceae প্রাণী-জ্ঞাত করা হইরাছে।

আর এক প্রাণীম গাছ (Myoporum laeuifolium), তাহা এক একটা উচ্চে ১০ হাত হইতে ১৫ হাত পর্য্যন্ত বড় হয়, ইহাকে কৃত্রিম চন্দ্রন (Spurious sandal-wood) বলে, ইহা যত বড় হইতে থাকে, ইহার স্তম্ভজিকাঠ ততই দীর্ঘ হইতে রক্তবর্ণে পরিণত হয়। পার্দি, আগুটাই, পাম প্রভৃতি

৯ সংস্কৃত চন্দ্রন শব্দ হইতে পারসী সন্দল ও সন্দল হইতে সুমালীয়া স্যান্ডাল (Sandal) শব্দের উৎপত্তি হইরাছে।

বীণেও একপ্রকার (Exocarpus latifolia) কৃত্রিম চন্দন গাছ দেখা যায়। ভারতে গোবরটাণা জাতীয় (Plumeria alba) একপ্রকার গাছের কাঠও আসল চন্দনকাঠের সহিত মিশ্রিত হইয়া বাজারে চন্দন বলিয়া বিক্রীত হয়।

ভারতের খাঁচী চন্দনের ভার সাওউইচ বীণেও হইয়া জাতীয় চন্দনগাছ (Santalum Freycinetianum and S. paniculatum) দেখা যায়। পূর্বে হকিমলাগরীর খাঁচী-গুহেও বর্ণেট (S. Freycinetianum) চন্দনগাছ জন্মিত, কিন্তু অধিবাসীদের উৎপাতে সেখানকার চন্দনশুষ্কগুলি সমূলে উৎপাটিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষে বোম্বাই, কোইম্বাটুর, কোড়গ, গজাম, পশ্চিম ঘাট, কাশ্মীর, তোরমলয়, কটকের নলতিগিরি, মাল্লাক, মেলগিরি, সের্কারা, মহিষুর, মীলগিরি, পচমলয়, পল্লী গাহাড়, সালেম, মাকারা, শিকপুর, বাবাবুদন প্রভৃতি স্থানে চন্দন গাছ জন্মে।

প্রাক্তিম হইতে বোম্বাইয়ে “লবা” নামে একপ্রকার খেতচন্দন আছে, তাহা মহিষুরের চন্দনের ভার ব্যবহৃত হয়।

মহিষুরের রাজার বকর তথাকার চন্দনগাছ রক্ষিত হয় ও তথার খাঁচী চন্দনের আবাদ আছে। এখানকার চন্দন অতি উৎকৃষ্ট। চন্দন হইতেই মহিষুররাজের প্রায় তিন লক্ষ টাকা আয়। সেখানে উৎকৃষ্ট চন্দন ২০ হইতে ২৫ টাকার মণ বিক্রয় হইয়া থাকে। চন্দন গাছের শুঁড়ি যখন ২১০ ইঞ্চি মোটা হয়, সেই সময় গাছ হইতে কাঠ সংগ্রহ করে। তৎপরে ইহার ছাল ছাড়াইয়া দেড়মাস বা দুইমাস মাটির মধ্যে পুড়িয়া রাখে। এই সময়ের পুণ লাগিয়া উপরের সমস্ত কাঠ কুরিয়া ফেলে, তখন কেবল মধ্যের লারবুত কাঠ অবশিষ্ট থাকে।

বাজারে সচরাচর দুইপ্রকার চন্দন দেখা যায়, একপ্রকার খেত চন্দন ও অপর পীতাক রক্তচন্দন। কিন্তু উভয় চন্দনই এক গাছ হইতে পাওয়া যায়, সারকাঠের বহিভাগে খেত ও অন্তর্ভাগে রক্তচন্দন থাকে।

চন্দনকাঠের সুগন্ধ গোলাবের ভার, তীব্র হইলেও জাণ-যোগ্য, ইহার আশ্রয় কিছু কটু। ইহার মধ্যে তৈলাক্ত পদার্থ আছে, তাহাতেই মিষ্ট গন্ধ থাকে। ঐ তৈল জল অপেক্ষা ভারি ও সহজেই গাঢ় করা যায়। অন্তঃসারের মধ্যে ইহার বর্ণ বসন্ত গাঢ় রক্তাক্ত দেখায়, ততই তাহাতে তাল গন্ধ থাকে।

যুরোপে ও ভারতে চন্দনের সুগন্ধিত্বের বর্ণেট আদর। আভর ও গোলাব প্রভৃতিকারীগণ বর্ণেট চন্দনতৈল ব্যবহার করে। [গোলাব দেখ।] এদেশে চন্দনতৈল গোলাবী

আভরের প্রধান উপকরণ। ইহার সুগন্ধ আছে বলিয়া চীনেয়া খাইতে বড় ভালবাসে। চীনে কিলি ও ভিমরখীপ হইতে প্রতিবর্ষে লক্ষাধিক টাকার চন্দন আমদানী হয়।

চন্দনকাঠে পোকা ধরে না, তজ্জন্ত ইহাতে সকল প্রকার আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পূর্বেকালে হিন্দুসকল চন্দন কাঠে সিংহাসন, নানাবিধ অলঙ্কার, চকুদোল, দেবদেবীমূর্তি, বিলাসভবনের ও দেবমন্দিরের দ্বারাদি প্রস্তুত করাইতেন। এখনও ভারতে আশ্রয়বানের চন্দনকাঠের উপর বোম্বাই কার্য জগতে বিখ্যাত। ভারতে সর্বত্রই পূর্ববৎ চন্দনের আদর আছে। মৈসপুরীর তারকাশী নামক চন্দনের অলঙ্কারও প্রসংসার জিনিষ। ভারতে ও চীনদেশে দেবমন্দিরে বর্ণেট চন্দনের ব্যবহার আছে। হিন্দুগণ চন্দনকাঠে শবদাহ করিয়া থাকেন। ইহার ছালে বেশ ভাল রক্ত হয়, কিন্তু তাহা শীঘ্রই মট হইয়া যায়।

ভারত হইতে প্রতিবর্ষে ৫৬ লক্ষ টাকার চন্দন বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

(রী) ২ রক্তচন্দন। (মেদিনী) (পুং) ৩ বাসববিশেষ। (হেম) (রী) চন্দ্রাতে আলোধ্যাত্তেন চনি-শিচ্-লুট। ৪ তত্রকালী। (মেদিনী)

চন্দন, তগলপুর রেলার অন্তর্গত একটি নদী। ইহা দেব-গড়ের সমীপস্থিত পাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া বহুসংখ্যক উপনদীর সহিত মিলিতে মিলিতে উত্তরাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। অবশেষে নানা শাখার বিস্তার হইয়া তগলপুরের নিকট গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। তথার ইহার সর্বা-পেক্ষা প্রশস্ত শাখার বিস্তার ১৫০০ ফিটের অধিক নহে। বর্ষাকাল ব্যতীত অল্প সময়ের উহা জনশূন্য ও বালুকাভর থাকে, কিন্তু বর্ষাকালে সহসা জীবনবেগে প্রবল বজ্রার প্রবাহিত হইয়া তীরস্থ জনপদের সমূহ ক্ষতি করে। এই অন্তর্ভুক্ত অনিষ্ট নিবারণার্থ উত্তরতীরে বাঁধ প্রস্তুত হইয়াছে।

চন্দনক (পুং) চন্দন সংজ্ঞার্থে কন্। ১ বৃক্ষকটিক বর্ণিত এক জন রাজকৃত্য। [চাকবত দেখ।] অর্থে কন্। ২ চন্দন।

চন্দনকারী, শকুন্টলের অন্তর্গত ও টাকা গ্রামের দুই ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। (দেশাবলী)

চন্দনগিরি (পুং) চন্দনস্য গিরিঃ ৬২৭। মলয়চল, এই পর্বতে অধিক চন্দন গাছ উৎপন্ন হয় বলিয়া এই নাম হই-
য়াছে। [মলয় দেখ।] পূর্বেকালে অনেকেরই বিশ্বাস ছিল যে মলয়চল তিন অপর কোথাও চন্দনজন্মে না, এই কারণেই শকুন্তলপ্রণেতা বিষ্ণুশর্মা লিখিয়াছেন যে—

“বিনামলয়মন্তত্র চন্দনং ন প্রমোহতি।” (শকুন্তল ১।৫৭)

চন্দনগোপী (তী) চন্দনমণি গোপারতি শুভ-লুপ উপনাম।
ততঃ স্মিহাঃ তীপ্। শারিবা বিশেষ। (রাজনিঃ)

চন্দনদাস (পুং) একজন শ্রেষ্ঠ, কুম্ভমপুর মহলে ইহার বাস ছিল। নন্দমন্ত্রী রাক্ষস নগর পরিত্যাগ করিবার সময়ে ইহার গৃহে খীর পরিবারবর্গ রাখিয়া যান। চণক্য জানিতে পারিয়া রাক্ষসের পরিবারবর্গকে বাহির করিয়া নিজে অহুমতি করেন। চন্দনদাস তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। পরিশেষে চন্দনদাসকে শূলে দিবার আদেশ হইল, চন্দনদাস তাহাতেও রাক্ষস-পরিবার বাহির করিয়া দিলেন না, নীতীকচিত্তে বধ্যস্থানে উপস্থিত হইলেন। পরে রাক্ষস আসিয়া তাহার আশ্রয় করিল। (মুদ্রারাক্ষস)

চন্দনধেতু (তী) চন্দনেনাক্ষিতা ধেতুঃ মধ্যলোঃ। পতি-পুত্রবতী মারীর মৃত্যু হইলে তাহার উদ্দেশে যুবাংশুর্গ না করিয়া বংশের সহিত চন্দনাক্ষিত ধেতু দান করা পুত্রের পক্ষে কর্তব্য, এই চন্দনাক্ষিত ধেতুকে চন্দনধেতু বলে (১)।

বশিষ্ঠের মতে পিতী জীবিত থাকিতে পুত্র যুবাংশুর্গ করিতে পারে না, অতএব পিতা বর্তমানে জন্মীর মৃত্যু হইলে তাহার বর্ণকাম্যায় আচার্য্য ত্রাক্ষকে চন্দনধেতু দান করিবে। ইহাতেও যজ্ঞবল্ক্যের কাছে চারি হাত একটা যুগ করিতে হয়। যুগী বর্তমানকার দৈর্ঘ্যে দুইবার ও যুগ করিবে এবং যুগের উপরে একটা ধেতু মূর্ত্তি প্রস্তুত করা উচিত। কলিকালে বিধি ও বহুল যুগ প্রস্তুত, ইহার অভাবে বহুপুত্রকেও যুগ করিতে পারা যায়। তরুণবরকা, কুম্ভবতী, জুইলা ও পরশ্বিনী ধেতু দান করা উচিত। অজ্ঞান-রূপে যে ধেতুটির সংগ্রহ করা হয়, তাহা দান করা উচিত নহে, জ্ঞানার্জিত অথবা গৃহজাত ধেতু দান করা কর্তব্য। নদীতীর, বন, গোট, দেবারতন, ত্রীহিক্ষেত্র, কুশক্ষেত্র, রাজ-ঘর বা চতুষ্পাথ ধেতুদানে প্রস্তুত (২)। চন্দনধেতুদানের কল

- (১) "জীবন্তকর্তৃ বা মারী পুত্রিণাশ্রিত্যে বহি।
সবংশায়মিত্যাং ধেতুনাচার্য্যায় একজয়েৎ।" (সেবল)
"পতিপুত্রবতী মারী শ্রিত্যে তর্কু রমতঃ।
চন্দনেনাক্ষিতাঃ ধেতুঃ ততঃ বর্ণায় কল্পতেৎ।" (ত্রাক্ষপন্যাস)
(২) "ন যুক্তক যুবাংশুর্গো বাবংপিতিহি জীবতি।
চন্দনেনাক্ষিতাঃ ধেতুনাচার্য্যায় প্রদাপয়েৎ।
চতুর্ভুজো-অথৈবমুদো বহুব্রহ্মসমুদয়ঃ।
কর্তৃ লুপ্তো-অথৈবমুদো বহুব্রহ্মসমুদয়ঃ।
নির্মিত বহুলভেদ কলৌ যুগঃ প্রস্তুতয়েৎ।
অভাবে ব্রহ্মেনাপি যুগঃ সূর্য্যাদিধানতঃ।
তরুণী রূপসম্যা হুইলাচ পরশ্বিনী।"

যুবাংশুর্গের সমান। [যুবাংশুর্গ দেব।] ইহাতেও মৃত ব্যক্তির শ্রোতব পরিহার ও বর্ণমাস্তি হইয়া থাকে।

চন্দনধেতুদানের ব্যবস্থা লব্ধে সংগ্রহকারকদের মতামত লক্ষিত হয়। চন্দ্রশেখর বাচস্পতির মতে যে মারীর মৃত্যুকালে মারী ও পুত্র জীবিত থাকে, তাহার উদ্দেশেই চন্দন-ধেতু দান করিবে। কিন্তু মৃত্যুকালে পতি বা পুত্রের অভাব থাকিলে তাহার উদ্দেশে চন্দনধেতু দান করিবে না, যুবাংশুর্গই করিবে (৩)। কোম মৃত্যুসংগ্রহকারকের মতে যুগমতনে "পতিপুত্রবতী মারী শ্রিত্যে তর্কু রমতঃ।" এইরূপ নির্দেশ থাকায় এবং "অপুন্নিতা মৃত্যু কাটিং তন্মাতা ধেতু বিগর্হিতা।" এই কপিল মতনে অপুন্নিতা মৃত্যুমারীর উদ্দেশে চন্দনধেতুদানের নিষেধ আছে বলিয়া গর্তজাতপুত্র না থাকিলে মারী পুত্রের পক্ষে পিতার বর্তমানাবস্থার মৃত বিমাতার উদ্দেশে চন্দনধেতু দান করা উচিত। চন্দ্রশেখর অনেক যুক্তি ও শাস্ত্রীর প্রমাণ দ্বারা এই মতের প্রতুল করিয়াছেন। তাহার মতে গর্তজাত পুত্রই চন্দনধেতু দান করিবার অধিকারী। হুই বা ততোমিক পুত্র থাকিলে স্রোত পুত্রই চন্দনধেতু দান করিবে। কনিষ্ঠের পক্ষে যুবাংশুর্গ করা কর্তব্য। এই প্রকরণে হুই পুত্রের মধ্যে প্রথমকে, তিন পুত্রের মধ্যে প্রথম হুই জনকে, চার পুত্র থাকিলে প্রথম তিন জনকে এবং পাঁচ পুত্র হলেও প্রথম তিন পুত্রকে স্রোত পুত্র বলিয়া গ্রহণ করা হয়। স্রোতের পক্ষেই চন্দনধেতু দানের বিধান আছে (৪)।

জুবর্ণপুত্র, রৌপ্যপুত্র, কাংতোদর, তাজপুত্র, বস্তী ও চানুর দ্বারা পরিশোধিতা, জুইলা ধেতুকে বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া

(৩) "মত অপুন্নিতা মৃত্যু কাটিং তন্মাতা বিগর্হিতা। ইতি কপিল-মতনে অপুন্নিতাঃ পুত্রকর্তৃকধেতুংসর্গনিষেধন্যাংসমুদয়ঃ মারীপুত্র-কর্তৃকধেতুংসর্গনিষেধপ্রাপ্তৌ তদ্ব্যুতী। পতিপুত্রবতীমাতা মারীপুত্রবতী-পরমসময়ে বাচ্যঃ তদেকবাক্যভাষা পুত্রিণীত্যাহাপি তদাশ্রয়িত্যি বাচ্যঃ। অপুন্নিতেতি কপিলার্জুন্যঃ প্রস্তুতিপুত্রকর্তারং পতিপুত্রবর্তিত্তরলভ্যায় ধেতুংসর্গনিষেধার্থত্বাৎ প্রত্যঃ সত্যঃ লক্ষণায় যৌজ্যত্বাৎ। প্রতিযোগি-বদ্যসেনপ্রাসক্ত্যবয়োরপি অত্যন্তকোষবিমোহিতমতে তু অজাতপুত্র্যঃ ত্রীপদার্থঃ বা তদ্ব্যুতী। তদাশ্রয়িত্যি তন্মাতা বহুবিশিষ্টেতি অগ্রসমুদায়পি অপুন্নিতা ধেতুদাননিষেধপতিপুত্রবতীচন্দনধেতুদাননিষেধতিপরা।"

(চন্দনধেতুদানবিধি)

- (১) "মদ্যাদ্ বহুংহোজোস্তঃ কনিষ্ঠোহুদযুগ্মজয়েৎ।
মতঃ সৌদর্য্যোরেকো তথৈকোস্তঃ প্রদানতঃ।
ত্রয়াপাং যৌ সূতো স্রোতৌ চতুর্গাং চ ততঃ মৃত্যুঃ।
পকান্যঃ সৌদর্য্যাক স্রোতৌস্তোঃ প্রদীপিতঃ।
স্রোতেনৈবকু কর্তব্যঃ ধেতুদানঃ দিব্যতঃ।" (চন্দনধেতুদানবিধি)

ভাষার কৰ্ণে প্রবালের মাল্য দিবে। খেচুটিকে চন্দ্রন ধারা
অঙ্কিত করিয়া সুবোধনগের মিরসে আচার্য্য স্নানকে দান
করিবে। ইহার নাম চন্দ্রনধেয়। "নামকোকে" ইত্যাদি ও
"বোধোজ্যসি" ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া খেচুর সন্ধিবেশে জিশূল ও
চক্রচিহ্ন অঙ্কিত করিবে। পরে খেচুটিকে উত্তরস্থী করিয়া
গাড় করাইবে এবং বসমান পূর্বস্থ হইয়া ধসিয়া খেচুর
মস্তক প্রকৃতি অঙ্গে পুজা করিবে। পুজা করিবার মন্ত্র বলা—
মন্ত্রে "ও" ব্রহ্মণে নমঃ।" লগাটে "ও" বৃষভবজার নমঃ।"
উত্তর কর্ণে "ও" অশ্বিনীকুমারাত্যাং নমঃ।" উত্তর মেজে
"ও" মলিনাকরাত্যাং নমঃ।" লিঙ্গের "ও" সরস্বত্যা নমঃ।"
বস্ত্রে "ও" বসুভ্যা নমঃ। ওঠে "ও" নক্ষত্রাঃ নমঃ।"
ক্রীবার "ও" নীলকণ্ঠার নমঃ।" জ্বরে "ও" কদার নমঃ।"
মোমকূপে "ও" ঋষিভ্যা নমঃ।" বক্ষিপার্শ্বে "ও" কুবেরার
নমঃ।" বামপার্শ্বে "ও" বক্রার নমঃ।" সোমপার্শ্বে "ও"
রশ্মিভ্যা নমঃ।" উকতে "ও" ধর্মার নমঃ।" কন্ডার "ও"
অধর্মার নমঃ।" প্রোণিতটে "ও" পিতৃভ্যা নমঃ।" পুর-
নধ্যে "ও" গন্ধর্ব্বেভ্যা নমঃ।" পুরাণে "ও" অশ্বরেভ্যা
নমঃ।" লাক্ষ্মী "ও" দ্বারপালিত্যেভ্যা নমঃ।" পোষনে
"ও" মহালক্স্য নমঃ।" পোষুয়ে "ও" গন্ধার নমঃ।"
ভনে "ও" চক্ৰসাগরার নমঃ।" এইরূপে খেচুর সকল অঙ্গে
পুজা করিয়া এই করণী মন্ত্রপাঠ করিবে।

"ও" ইত্যত চ বমিজানী বিকোর্মসীশ্চ বাহুতা।

কজ্রত গৌরী বা দেবী সা দেবী বহুদাজ মে।

ও বালসীর্লোকপালানাং বা চ দেবেষবহিতা।

খেচরূপেণ সা দেবী তত্যাং পাংঃ ব্যপোহতু।

ও দেহহা বাচ কজ্রাণী শকরত মহাপ্রিয়া।

খেচরূপেণ সা দেবী তত্যাং শাক্তিং প্রবক্ষতু।"

"ও" নরনদেবহরী দোহুদী নরলোকমরী তথা।

খেচরূপেণ সা দেবী তত্যাং স্বর্গং প্রবক্ষতু।"

ইহার পরে অর্ঘ্য ও পাণ্ডা গ্রহণ করিয়া ভগবানী আচার্য্য
স্নানকে খেচুদান করিবে। বধানিরসে খেচু দান করা
হইলে পুচ্ছ গ্রহণ করিয়া বধানিধি ভর্ণণ করিবে। ইহার
মক্ষিপাশ্রয় আচার্য্যকে একটি বৃষ দিতে হয়। ইহার পরে
স্নানদিগকে পুজা করিতে হয়। সমাপ্ত নীম পরিত্রাধিককে
অন্নদান প্রকৃতিও ইহার অঙ্গ। (চন্দ্রনধেয়ানবিধি)

[সুবোধনগ ও খেচুদান দেখ।]

চন্দ্রনগর, হুগলী জেলার মধ্যবর্তী করানী অধিকৃত একটি
কুত্র নগর। চুঁচুড়ার দিকটে গঙ্গার মক্ষিপূলে অবস্থিত।
অক্ষা° ২৫° ৫০' ০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ২৫' ৫০" পূঃ।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে করানীরা চন্দ্রনগর অধিকার করে ও ১৮৮৮
খৃঃ অব্দে পূর্ব মথল প্রাপ্ত হয়। (১৭৩১—৪১ খৃঃ অব্দ) করানী
গবর্নর জুঁদের শাসনাবধি এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী
হইয়া উঠে। এই সময় প্রায় ২০০০ ইটকের বাড়ী
মিথিত হয়। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে মো-সোমালতি জমাইদার সাহেব
এই নগর আক্রমণ করিয়া গোলাবর্ষণে এখানকার হুগ ও
গৃহাদি ধ্বংস করেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে করানী ও ইংরেজ
পুনরায় সমঝোতা স্থাপিত হইলে করানীরাজ উক্ত নগর পুনরায়
প্রাপ্ত হন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত জাতিতে পুনরায় বিদ্রোহ
উপস্থিত হইলে ইংরেজেরা চন্দ্রনগর আক্রমণ করেন। ১৮০২
খৃষ্টাব্দের মক্ষিপজাহানসারে করানীরা পুনরায় মথল পান।
১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ইংরেজেরা পুনঃ অধিকার করেন। পরিশেষে
১৮১৫ খৃষ্টাব্দের মক্ষিপজাহান সর্দারসারে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা
ডিসেম্বরে করানীরা ইংরাজরাজের দিকট হইতে উক্ত নগর
কিরাইরা পান।

চন্দ্রনগরের দেই প্রাচীন মৌরব আর নাই। এখন
ইহা একটি সামান্ত নগরে পরিণত হইরাছে। এখানে একজন
করানী গবর্নর ও কতকগুলি মাজ দৈত্য আছে। পাছে
চন্দ্রনগরবাসীরা আকিষের চাষ করিয়া ব্যবসা আরম্ভ করে,
এই তরে ইংরাজরাজ এতি বৎসরে চন্দ্রনগরে ৩০০ বাঙ্গা
আকিম পাঠাইরা থাকেন। কলিকাতার দিকটবর্তী হাবড়া
হইতে চন্দ্রনগর ২২ মাইল দূর হইবে।

চন্দ্রনপুষ্প (জী) চন্দ্রনদিব হুগলি পুষ্পনত বহরী। মবহ।

চন্দ্রনময় (জি) চন্দ্রন-ময়ট। চন্দ্রনবৃক্ষ নির্মিত।

"চন্দ্রনমরো রিপুয়ো ধর্মবশোধীর্ধর্ষজীবিতকং।" (বৃহৎসং ৭২-অঃ)

চন্দ্রনময়, একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। শাহজহানপুরের
মাইল পূর্বাংশ নামক স্থানে প্রায় ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ
করেন। ইনি গোড়রাজ কেশরীসিংহের সজ্ঞার থাকিতেন
ও রাজার সঙ্গে কেশরীপ্রকাশ, এততির স্মরণগায়, কলো-
তরঙ্গিনী, কাব্যভরণ, চন্দ্রনশতক ও পবিত্রবোধ প্রকৃতি
হিন্দী গ্রন্থ রচনা করেন।

চন্দ্রনবতুয়া (দেশজ) এক প্রকার শাক।

চন্দ্রনশারিবা (জী) চন্দ্রন ইব হুগলি শারিবা। শারিবা বিশেষ।

চন্দ্রনসার (পুং) চন্দ্রনভেব সারো যসা বহরী। ১ মজ্জকার।

(রাজনিং) চন্দ্রনসা সারঃ ৩৩৫। ২ হুট চন্দ্রনের সারিং।

চন্দ্রনহিরাণ (দেশজ) লতা বিশেষ।

চন্দ্রনা (জী) চন্দ্রন-টাণ্। ১ শারিবা বিশেষ। (রাজনিং)

২ মধুখালী নগরীর দিকটে প্রবাহিত 'নদী' বিশেষ।

(দেশজ) ও ওকপক্ষী বিশেষ।

চন্দ্রনাচল (পুং) চন্দ্রনগরাক্ষেত্রচলঃ। মলয়াচল। (রাজনিং)
চন্দ্রনাচা (দেবক) চন্দ্রন ববিবার ঈশ, বাহাতে চন্দ্রন
যথা হর।

চন্দ্রনাদি (পুং) বৈদ্যকোক্ত একটা পণ। চন্দ্রন, উল্লী,
কপূর, লতাকতুরী, এলাচী, শঠী ও শোণ্ডি এই সাতটা পদ-
ত্রয়াধে চন্দ্রনাদিগণ বলে। (বৈদ্যক)

চন্দ্রনাজি (পুং) চন্দ্রনগরাক্ষেত্রঃ। মলয়াচল। (জিকাণ্ডঃ)

চন্দ্রনাদ্য (স্ত্রী) চক্রমণ্ডোক্ত ঔষধতৈল বিশেষ। মলী,
কুড়, বটমধু, নৈলের, পদ্মকাঠ, মজিষ্ঠা, সরল, দেবদাক,
শঠী, এলাচি, গন্ধক, কুহুম, মুরা, জটাশানী, ককোল,
প্রিয়ক, মুগা, হরিদ্রা (২), শারিকা (২), কটুকী, দারচিনি,
কোম্পাগড়া, মলী ও কটুর সহিত তৈল ও জাহার চক্ষুর্ভগ্ন
মধির মাতৃ পাক করিবে। পাককালে দেখিতে যখন
লক্ষ্যমণ্ডলের সমান হইবে, তখন নামাইবে। ইহার নাম
চন্দ্রনাদ্য তৈল। ইহার গুণ—বলকারী, বর্ণপরিষ্কারক, অপ-
হার, জ্বর, উন্মান, কৃত্য ও অলক্ষীনাশক, আয়ুর্জন, পুষ্টি-
কারক এবং বন্ধীকরণে প্রশস্ত। (চক্রমণ্ড)। পাকের অপর
সাধারণ নিয়ম তৈলপাকের সমান। [তৈলপাক দেখ।]

চন্দ্রনাবতী (স্ত্রী) নদীবিশেষ।

চন্দ্রনিম্ন (ত্রি) চন্দ্রনমন্ত্যস্য চন্দ্র-ইনি। বাহ্যে চন্দ্রল আছে,
চন্দ্রনম্নক।

চন্দ্রনী (স্ত্রী) চন্দ্ররতি আক্কাশরতি চন্দ্র-লুট্-স্ত্রী। নদী-
বিশেষ। “কচিত্রাং কুটিলাক্ষেণ চন্দ্রনীং চাপগাং তথা।”

(রাসাং ৪৪০১২০)

চন্দ্রনীয়া (স্ত্রী) চন্দ্রতেজস্যা চন্দ্র-অনিয়ম্-স্ত্রী। গৌরোক্তা।
(রাজনিং)

চন্দ্রনোদকচক্ষুস্তি (পুং) চন্দ্রনোদকেন সিক্তো চক্ষুর্ভবস্য
বহরী। একজন যাদববীর। ইহার অপর নাম জব, ইহার
সহিত কুয়ুগ পক্ষের বন্ধুতা ছিল। (বিষ্ণুপুরাণ)

চন্দ্রলা (স্ত্রী) কণ্ঠাধিপতি পরমোক্তিরাজের পত্নী। ইনি
অতিশয় সুন্দরী ছিলেন। (রাজতরঙ্গিনী ৭১১২২)

চন্দ্রির (পুং স্ত্রী) চন্দ্রি জ্যোতি লোকা বেন চন্দ্রি-কিরচ্
(ইতিমদ্ভিনু-ওবিভ্যঃ কিরচ্। উণ ১:৫২) ১ হস্তী। স্ত্রীলিঙ্গে
স্ত্রীং হয়। (পুং) ২ চন্দ্র। (মেদিনী)

চন্দ্রেরি, ১ গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটা জেলা। এই
জেলার মধ্যে সর্বসমেত ৩৮০ খানি গ্রাম আছে। ১৮৮০
খৃষ্টাব্দের সন্ধির পর এই জেলা ইংরাজের কর্তৃত্বাধীনে আইসে।
২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সিঁড়িয়া রাজ্যের রাজ-
ধানী। গোয়ালিয়ার হইতে ১০৫ মাইল এবং আগ্রা হইতে

১৭০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৪২' উঃ ও দ্রাঘি°
৭৮° ১১' পূঃ। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও
দুর্গাকিতে বেষ্টিত ছিল। বর্তমান সময়ে আর সেত্ব নাই,
পূর্বে গৌরব ও জমশাই হ্রাস হইয়া আসিতেছে।

আইন-ই-অকবরী যে সময়ে লিখিত হয় তৎকালে এই
স্থানে ১৪০০০ পাবেরের বাড়ী, ৩৮৩ বাজার, পবিত্রভিগের
পবিত্রনিবারণে ৩৩০ টা সরাই ও ১২০০০ মসজিদ
ছিল। এখানকার কোলা পাহাড়ের উপরে স্থাপিত, চারিধারে
বালুপাহাড়ের আল আছে। সে সময়ে এই দুর্গ দুর্ভেদ্য ছিল।
এক সময়ে ইহার উপর ৮ মাস কাল অবরোধ চলিয়াছিল।
বর্তমান সময়ে গৃহং গৃহং ভর খুপ দেখিয়া জানা যায় যে
প্রাচীন চন্দ্রেরি নগরের পূর্বে গোঁদব এখনও হ্রাস হয় নাই।
পূর্বগোঁদবের মধ্যে প্রায় ১০০ ফিট উচ্চে পাহাড়কাটা
একটা পথ দেখা যায়। ঐ পর্বতের উপরে গোমস্তী ও কতোয়ী
ঘাটের সম্মুখে একখানি শিলাকলকে লিখিত আছে যে, দিল্লী-
সম্রাট গিরাস্ উদ্দীন এই ঘর নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন।
চন্দ্রেল বা চন্দ্রেল্ল, কুন্দেলবন্তের প্রাচীন রাজবংশ। [চন্দ্র-
ত্রের শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

চন্দ্র (পুং) চন্দ্ররতি আক্কাশরতি চন্দ্রি স্ত্রীপাতে বা চন্দ্র-সিঙ্হ-
রত্ন, চন্দ্র-রত্ন বা (কারিত্তিকবিকি—ওবিভ্যো রত্ন। উণ ২:১০১)
১ টাল। ইহার পর্যায়—হিনাংত, চন্দ্রমা, ইন্দু, কুমুদবান্ধব,
বিধু, সুধাত্ত, তজ্জাত, ওবদীপ, শিশাপতি, অজ, বৈবাত্তক,
সোম, গৌ, মৃগাচ্চ, কলামিধি, বিজয়াজ, শশবয়, নক্ষত্রেশ,
অপাকর, সোবাকর, নিম্বিথিনীমাধ, শর্করীপ, এণাক, শীতলপতি,
সমুদ্রবনীত, সারস, শ্বেতবাহন, নক্ষত্রনৈমি, উজ্জ্বল,
সুধাত্তি, তিগিপ্রদী, অমতি, চন্দ্রির, চিত্রাটীর, পদ্মধর,
নক্ষত্রময়, রাজা, রোহিণীপ, অজিনেত্রজ, পদ্মজ, শিখুদম্বা,
দপাত, হরচুড়ামণি, মা, তারাপীড়, শিশামণি, মৃগ-
লাহন, শর্করীপ, হারাক্ষণধর, ব্রহ্মনৈমি, দাক্ষরীপতি,
লক্ষীসহজ, সুধাকর, সুধাধার, শীতলাচ্চ, তমোহর, তুহার-
কিরণ, হরি, হিমহ্রতি, বিজপতি, বিশ্বম্পা, অমৃতদীপ্তি,
হরিপাক, রোহিণীপতি, শিখুনন্দন, তমোহর, এণ্ডিলক,
কুমুদেশ, কীরোদনন্দন, কান্ত, কলাবান্, বাসিনীপতি, শিগ্র,
মৃগপিল্ল, সুধানিধি, তুদী, পদ্মজয়া, অজিনবনীতক, পীযুষমহা,
শীতলবনী, অজিনেত্র, চুড়ামণি, অজিনেত্রজ,
সুধাক, পরিজা, বলদত্ত, তুদীপতি, বন্ধনাপতি, পর্কদি,
ক্রেহ, জমজ, তপস, শংসন, বিকস, দম্বাবাণী, শ্বেতদাবী,
অমৃতহ, কৌমুদীপতি, কুমুদিনীপতি, তপতি, দক্ষজাপতি,
ওবদীপতি, কলাভূৎ, শশভূৎ, এণভূৎ, হারাক্ষ, অজিহূৎ,

নিষায়র, নিষাকর, রজনীকর, কণাকর, অমৃত, বেতজাতি, নদী, নন্দাশ্রম, সুন্দাশ্রম।

রাজিকালে আমাদের মাথার উপরে সফলতার মতো মণির তার, উজ্জল, আলোকময় যে একটি জ্যোতিষ্ক দেবিতে পাওয়া যায়, প্রাচীন আরাগণ তাহাকে চন্দ্র নামে উল্লেখ করিয়াছেন। স্বর্ষ্য প্রভৃতি অপর অপর গ্রহের তার ইহার নিয়মিত গতি আছে বলিয়া ইহাকে একটি গ্রহ। কিন্তু অপর গ্রহের তার এই গ্রহটিকে সর্বদা সর্বদাশে আলোকময় দেখান না এবং মধ্যভাগ কৃষ্ণবর্ণ হারাইতে তার বোধ হয়। চন্দ্রটি কি? উহার মধ্যভাগ কৃষ্ণবর্ণ দেখার কেন? এবং প্রতিদিন সমানভাবে সকল অংশে আলোক না থাকার কারণ কি? এই সকল প্রশ্নের উত্তর বা বিস্তারিত বিবরণে প্রাচীনকাল হইতেই সন্ধানত চলিতেছে।

মহাভারতে লিখিত আছে যে, বিষ্ণুর পরামর্শে দেব-তারার অক্ষরগণের সহিত মিলিত হইয়া সমুদ্রমন্ডন করেন। সেই সমুদ্র হইতে পীতরশ্মি উজ্জলপ্রভ, অগ্ন্যাকাশকাণ্ডী চন্দ্রের উৎপত্তি হয় (১)। ইনি একজন দেবতার মধ্যে গণ্য। অমৃত খাইবার সময়ে দেবতারের পংক্তিতে বসিয়া একটা অক্ষর অমৃত খাইয়াছিল। ইনি বিষ্ণুকে সেই কথা বলিয়া বেন। সেই রাগেই অক্ষর রাহুরূপে ইহাকে গ্রাস করিয়া থাকে। চন্দ্র সঙ্গীর সহোদর। (ভারত ১।১৯ অঃ)

কান্দিবালের মতে—প্রকার মানসপুত্র অজি মুনি তিন হাজার দিবা বংশা তপসা করেন। সেই সময়ে তাঁহার রোতঃ সোমরূপে পরিণত ও উজ্জ্বল হয় এবং মণিক উজ্জল করিয়া নেত্র হইতে বাহির হইতে আরম্ভ হয়। পরে বিধাতার আদেশে ক্রমে মণি দেবী সেই রোতঃ ধারণ করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহার সেই গর্ভধারণ করিতে অসমর্থ হইলেন। সোম পৃথিবীতে পতিত হইল। পিতামহ তাহা লইয়া রবে স্থাপন করেন। চন্দ্র সেই রবে চকিয়া একবিংশতিবার পৃথিবী ভ্রমণ করেন। সেই সময়ে ইহার অনেক ভেজঃ করিত হইয়া পৃথিবীতে ছড়াইয়া যায়, তাহাই অবধিরূপে পরিণত হইয়া সমস্ত অগ্ন্য পোষণ করিতেছে। চন্দ্র প্রকার তেজে পুনর্বার বর্জিত হইয়া কান্দিবাল নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন ও শতপদসংখ্যক বর্ষ তপসা করেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া ইহার একটা কলা লইয়া আপনার গলাট জুড়ণ করিলেন। চন্দ্র মহাদেবের কৃপার একটি রাজ্য লাভ করেন। তাহারই নাম চন্দ্রলোক। ইহার

পরে চন্দ্র একটি রাজ্যের যজ্ঞেরও অধিষ্ঠান করিয়া ছিলেন। দক্ষের শাপে প্রতিদিন ইহার এক কলা করিয়া কম হয়। এইরূপে পদের কলা কম হইলে পুনর্বার শিব-গলাটের সেই কলাটি হারা বর্জিত হইয়া পদের দিনে পূর্ণ হয়। (কান্দিব ১৪ অঃ)। [চন্দ্রের দেখ।] কালিকা-পুরাণের মতে প্রকার সিরমে শাপনাতা দক্ষই ১৪ কলা ক্রমের পর পুনর্বার ক্রমে বৃদ্ধি হইবার নিয়ম করিয়াছেন। [কৃত্তিকা দেখ।] এবেদীর অনেকের বিশ্বাস যে, দক্ষরাজের শাপে চন্দ্রের রাজত্ব হার, তাহার প্রতিকারের জন্য তাহার কোড়ে একটি মৃগ আছে। প্রসিদ্ধ মায় কবিতা পিণ্ডপালবধে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন (২)। আবার কোন কোন প্রাচীন মতে চন্দ্র জরপরী তারার সহিত ভ্রমণকার করেন, সেই শাপে চন্দ্রের পরীয়ে কাল লাগ বা কলক হইয়াছে। [তারার দেখ।] ইহা ছাড়া সকালে কুমহিলাদের বিশ্বাস যে, চন্দ্রের মধ্যে একটি বৃহৎ বটগাছ আছে, পতিপূজাবিহীন একটি বৃদ্ধী গাছের তলে বসিয়া হতা কাটে। আমরা সেই বটগাছটাকেই চন্দ্রের কলকরূপে দেখিয়া থাকি।

উপরে যে কর্তী মত লিখিত হইল, বৈজ্ঞানিক আধ্য-জ্যোতির্বিদগণ ইহার একটাও বিশ্বাস করিতেম না। তাহা-দেব মতে চন্দ্র একটি গ্রহ, উহার নিজের আলোক নাই, সূর্যের আলোকে প্রতিফলিত হইয়াই রাত্রির অন্ধকার হিমাশ করে। তাহারচাৰ্যের মতে চন্দ্র জলময়, উহার নিজের কোন ভেজ নাই। চন্দ্রের যে যে অংশ সূর্য্যাক্রমে অবস্থিত করে, সেই সেই অংশ সূর্য্যকিরণ প্রতিফলিত হইয়া প্রকাশ পায়। ইহা ছাড়া অপরংশ সূর্য্যকিরণে প্রতিফলিত না হওয়ার কারণ বর্ণ থাকে। যেকোন মতো একটি বট রাখিলে তাহার একাংশই প্রকাশিত হয়, অপরভাগ তাহার নিজের ছায়ারই অপ্রকাশিত থাকে, এ মতো সেইরূপ। যেদিন সূর্য্যের অধঃস্থিত চন্দ্রের অধোভাগে অর্ধাৎ যে ভাগ আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় সেই ভাগে সূর্য্যকিরণ পতিত না, সেই দিন আমরা চন্দ্র দেখিতে পাই না। ইহারই মায় অমাবাস্য। চন্দ্র শু সূর্য্য এক রাশিই অর্ধাৎ সমস্তপ্রপাতে অবস্থিত হইলে এইরূপ ঘটনা থাকে। অমাবাস্যার দিনে চন্দ্র সূর্য্য এক রাশিই হয় (৩)। সূর্য্য অপেক্ষা চন্দ্রের

(১) "অকাবিরোপিতমুদ্রকল্পা সুন্দাশ্রমঃ।

কেশরী বিষ্ণুবিষ্ণুসুন্দা সুন্দাশ্রমঃ।" (বাব ২৪ মর্গ)

(২) "ভরনি-কিরণসমাবেশ পীতু বগিতো

দিনকরবিশি চন্দ্রলোকিকাজিকাজি।

অনিভরবিশি বালা কুন্দলভানন্দী

বট ইব নিম্নস্থি হারইয়া তপহঃ। ১।

(১) "ভতঃ শতমহাঃ ওর্ধ্বাযাদো নাসরাৎ।

এসরাখা সমুদ্রঃ নোবঃ উতঃ ওর্ধ্বাশ্রমঃ।" (ভারত ১.১৯ অঃ)

গতি বেশী, চন্দ্র অতি দ্রুতই সূর্যাসমূহগাত অতিক্রম করিয়া পূর্বদিকে সরিয়া পড়ে। চন্দ্র সূর্য্য হইতে পূরে বাইলে ক্রমে সূর্য্যকিরণ চন্দ্রের কিরণে প্রতিফলিত হয় এবং আমরা সেই অংশ উজ্জল প্রকাশালী ও যে অংশে সূর্য্যকিরণ পতিত হয় না, সেই অংশ আলোকহীন কালবর্ণ দেখিতে পাই। দিন দিন চন্দ্র বত দ্রুতবর্তী হয়, ততই তাহাতে সূর্য্যকিরণ অধিক পরিমাণে প্রতিফলিত হইতে থাকে। অমাবাস্যার পর তৃত্ত্ব বিত্তীয়াতে চন্দ্র পশ্চিম দিকে উদয় হয়। ঐ সময়ে চন্দ্রমণ্ডলের পশ্চিমাংশে সূর্য্যকিরণ পতিত হইয়া চন্দ্রের এক কলা পরিমিতভাগ উজ্জল হয়। ক্রমে দিন দিন এক এক কলা বৃদ্ধি পাইয়াই পূর্ণিমার দিনে পূর্ণচন্দ্র হইয়া প্রকাশ পায়। আর যখন কৃষ্ণপক্ষ আশ্রিত হয়, তখন অতিদিন এক এক কলা হ্রাস হইয়া অমাবাস্যার দিনে সম্পূর্ণ অদর্শন হয়। তরুণকীর প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র খাঁর বৃত্তের ১৮০ অংশ ভ্রমণ করে, এই কাল পর্য্যন্ত সূর্য্যের পশ্চিমে চন্দ্র অবস্থিত হয় এবং কৃষ্ণপক্ষেও বৃত্তের ১৮০ অংশ ভ্রমণ করে, এই সময়ে চন্দ্র সূর্য্যের পূর্বদিকে থাকে।

সূর্য্যলিঙ্গান্তের মতে—চন্দ্র ও সূর্য্যের অন্তর অল্পাধিক তরুতা বা চন্দ্রের উজ্জ্বলত্বের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। অমাবাস্যায় তিথিতে চন্দ্র ও সূর্য্য সমসংখ্যগতে অবস্থিত বলিয়া অন্তর থাকে না। এই সময়ে সূর্য্যকিরণ চন্দ্রে প্রতিফলিত হয় না, অতএব চন্দ্রের তরুতার অভাব হয়। অমাবাস্যার পরে চন্দ্রের গতি অল্পাধিক সূর্য্য হইতে বত অন্তর হয়, তত পরিমাণে চন্দ্রের পশ্চিম ভাগ আলোকিত হয়। চন্দ্র সূর্য্য হইতে ৬ রাশি অন্তরে হিত হইলে চন্দ্রের অর্দ্ধাংশ (আমাদের দৃষ্টকাল) সম্পূর্ণ আলোকিত হয়। পূর্ণিমার পরে চন্দ্র বত গমন করে, ততই সূর্য্য ও চন্দ্রের অন্তর কমিয়া যায় এবং তরুত্বগত তরুতারও হ্রাস হইতে থাকে। অল্পাধিক অল্পাধিক অপর অপর দিনের তরুতার পরিমাণ বিক্রমণ করিতে হয় (৩)। [ইহার অপর বিবরণ পুন্ড্রোক্তি দেখে

হইবে।] প্রাচীন জ্যোতির্বিদ বরাহ, শ্রীপতি ও জামদগ্ন্য প্রভৃতির মতেও চন্দ্র বলময়, তাহাতে সূর্য্যকিরণ প্রতিফলিত হইয়াই উজ্জল ও প্রকাশালী হইয়া থাকে।

“বহুলাচন্দ্র ইত্যেব কালিনে বাতুরচ্যতে।

তরুণে চামৃতম্বে চ শীতম্বে চ বিতাবাতে।

খনতোমাদ্রকং তজ যতুলং শবিনঃ স্ততম্।” লিঙ্গপুঃ ৩১৫-৭।

চন্দ্রের মধ্যে যে তরুত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা চন্দ্রের কলক নামে প্রসিদ্ধ। সূর্য্যলিঙ্গান্ত, সিদ্ধান্তশিরোমণি ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতিতে উহার বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। হরিৎসংগে লিখিত আছে যে যেরূপ বর্ণে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব দেখা যায়, সেইরূপ চন্দ্রে পৃথিবীর প্রতিবিম্ব লক্ষিত হয়। তাহাই চন্দ্রকলক নামে প্রসিদ্ধ (৪)। ইহাতে বোধ হয় যে সাধারণের যেরূপ বিশ্বাসই থাকুক না কেন প্রাচীন বৈজ্ঞানিকেরা চন্দ্রকলককে পৃথিবীর ছায়া বলিয়াই দ্বিগ্ন করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যে পার্থিব বল সূর্য্যকিরণে আকৃষ্ট হইয়া চন্দ্রমণ্ডলে বাইরা অবস্থিত হয় এবং পুনর্বার নুটি প্রকৃতি রূপে পৃথিবীতে পতিত হয়। বাস্তবিক পক্ষে চন্দ্রমণ্ডলকেই জগদ্ভার বলা যায়, গজা প্রকৃতি নদীও চন্দ্রমণ্ডল হইতেই অবস্থিত (৫)।

প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণের মতে—চন্দ্র একটা গ্রেহ অপর গ্রেহের ন্যায় চন্দ্রও পৃথিবীকে লম্বাক্রমে ঘাঘিয়া অনবরত ভ্রমণ করিতেছে। অপর গ্রেহের ন্যায় ইহারও একটা কক্ষ আছে। চান্দ্রী কক্ষও অপরায়ন চন্দ্রের ন্যায় ৩৬০ অংশে বিভক্ত। চন্দ্র পৃথিবীর অতিশয় নিকটবর্তী বলিয়া ইহার গতি অপেক্ষাকৃত বেশী। ইহা পৃথিবী হইতে ৫৭৪৫ মাইল উঠে অবস্থিত। চন্দ্র যে কক্ষের পৃথিবী

(৫) “লোকজ্ঞানায়নেন্দ্র তবাক পদসংস্থিতম্।

ন বিদ্যঃ সোমদেবশি বেচ বক্ষ্যাম্যহমঃ।” (হরিৎসংগে)

“যথা বর্ণনং আপ্য পরাতুজা নরনররাজো গ্রীবাধেনেব সুখং নর্পনমভিন পশ্যতি এবং চন্দ্রমণ্ডলং আপ্য পরাতুজাৎ বৃহৎসংখ্যং পৃথিবীমবাক- জগদামিব চন্দ্রমণ্ডলগতং পশ্যতি স এব চন্দ্রে কলক ইত্যুপচর্যতে।” (টীকা)

(৬) “সূর্য্যকিরণজালেব বাতু বৃত্তেন সর্ব্বমঃ।

অপত্যো জলমবধতে কৃৎস্তন্য বিধাসত্তমঃ। ১৩

আনিত্যে পিতং * * * সোমঃ সংক্রমতে জলম্।

নাড়ীতির্বাৎসুক্যাদিপৌকথোনঃ এবর্জতে। ১৪

সোমধারা নদী গজা পবিজা বিমলোদক।

সোমপুত্রয়োশ্চ মহানদয়ো বিজোত্ববাঃ। ১৫।

(ব্রহ্মাণ্ডপুঃ অনুবঙ্গ ৪৫ অঃ)

সূর্য্যাদিগণের বিধোদয়ঃসমর্জঃ সূর্য্যঃ সকলাসিতঃ ত্যং।

নর্পেৎধ কাঁড়ান্নিত্তত তরুং তৎপৌর্ণমাতং পরিবর্জনেৎ। ২।

উপতিতিমূলযাতি পৌরুষিলোভ্যমত ইং তরুতন্ম মেচকং।

জলবরজলত পৌরুষবাৎ প্রভবতি তীক্ষ্ণবিদ্যাপরপত্যৎ। ৩।

(খোলাধার পুন্ড্রোক্তিঃ)

(৪) “সর্পাভে সূর্য্যচন্দ্রদোরজাত্যবাৎ অস্বদুর্ভাগে চন্দ্রমোলে সূর্য্যকিরণপ্রতিকলনাত্যবাৎ পৌরুষাত্যবাৎ। ততো যথা যথাকৌতলঃ পূর্ণতো ‘হরিতত্ত্বা তথা চন্দ্রপৌরুষদুর্ভাগে চন্দ্র পশ্চিমভাগক্রমেণ পৌরুষদুর্ভাগঃ। এবং বটরূপাভে পৌরুষাত্যে চন্দ্রপৌরুষদুর্ভাগঃ সম্পূর্ণ বেতঃ ভবতি।” (সূর্য্যলিঃ ১০৮ ব্রহ্মাণ)

পরিভ্রমণ করে, তাহার পরিমাণ ৩২৪০০০ বোজন। চন্দ্র-কক্ষার ব্যাস ১০৩০১ বোজন। চন্দ্র দৈনিক গতিতে দ্বীপ চক্রের ৭২০ কলা ৩৩ দিকলা ও ৫২ অক্ষকলা ভাগ অতিক্রম করে। ইহার বার্ষিকগতি (সাত্তাহি) ৪১২১৪৩৪৫৮৮ ; একবর্ষে ৫৭৭৫০০০০০টা ভগ্ন ও এককরে ৫৭৭৫০০০০০০টা ভগ্ন হইয়া থাকে। [বগোল, গ্রহ ও গ্রহণ দেখ।]

চন্দ্রেরও একটি পাক আছে, তাহা অক্ষুণ্ণ এবং পশ্চিম-ধতিতে দ্বাদশরাশি ভ্রমণ করে। [পাক দেখ।]

সূর্যের নাম চন্দ্রেরও দিন মাস প্রভৃতি গণনা করা হয়। চান্দদিনই তিথি মানে প্রসিদ্ধ। কালবাহবীর ও বিক্রমবর্ত্তের প্রভৃতির মতে চন্দ্র যত সপ্তে রাশিচক্রের ১২ অংশ অতিক্রম করে তাহাকে একটি চান্দদিন বলে। অমাবাস্যার সূর্য ও চন্দ্র সমন্বয়ে থাকে, সেই সময় হইতে চান্দ প্রথমদিন আরম্ভ হয়। ইহার প্রথমদিনের নাম তরু প্রতিপদ। (৭) [তিথি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

চন্দ্র যে রাশিতে অবস্থিত থাকে, রাশিচক্রের গতিতে সেই রাশিটী বধন উষ্মাচলে অর্থাৎ পূর্বদিকভিত্তিতে সঞ্চল হয়, তখন চন্দ্র আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়, ইহাকেই চন্দ্রের দৈনিক উদয় বলে। আবার বধন পশ্চিম দিকভিত্তিতে সঞ্চলিলে সরিষা পড়ে আর আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহাকে অস্ত বলে। সূর্যাসিদ্ধান্তের মতে সূর্যাসতি হইতে চন্দ্রের গতি অধিক বলিয়া সূর্যের পূর্বদিকে অস্ত ও পশ্চিমদিকে উদয় হইয়া থাকে (৮)। সূর্য হইতে ১২ অংশদূরে পশ্চিমে চন্দ্রের উদয় ও ১২ অংশ পূর্বে অস্ত হয়। [চন্দ্রের দৈনিক উদয়ান্ত গণনপ্রণালী চন্দ্রাতোদয় শব্দে দ্রষ্টব্য।] পূর্বে যে চান্দদিনের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার ত্রিশদিন বা তিথিতে একটি চান্দমাস হয়। কোন মতে তরু প্রতিপদ হইতে ও কোন মতে কক প্রতিপদ হইতে চান্দমাসের গণনা আরম্ভ হয়।

পুরাণের অনেক স্থলের বর্ণনা অনুসারে আশাততঃ বোধ হয় যে চন্দ্রমণ্ডল সূর্যমণ্ডলের উপরে অবস্থিত।

“এবং চন্দ্রমা অর্কগতভিত্ত্য উপরিটোৎ লক্ষ্যোদয়ন্ত উপলভ্য-মাসঃ।” (ভাগবত ৪।২২।৮) ইহার অর্থ এইরূপ বুঝিতে পারা যায় যে সূর্যমণ্ডল অর্থাৎ সূর্যমণ্ডল হইতে লক্ষ্য বোজন উপরে চন্দ্র অবস্থিত করে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে। এই স্থানে “সূর্যমণ্ডলভিত্ত্যঃ” এই পক্ষণী বিভক্তি হেতুর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে, উহার অর্থ অপমান নহে। অস্তম্ব-ভাগবতের ঐ বাক্যের অর্থ এই প্রকার করিতে হয়। পৃথিবী হইতে লক্ষ বোজন উপরে চন্দ্রমণ্ডল সূর্যাকিরণ হেতুক অর্থাৎ সূর্যাকিরণে উজ্জল হয় বলিয়া আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়। এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে জ্যোতিঃশাস্ত্র বা বৈজ্ঞানিক মতের সহিত পুরাণের বিরোধ হয় না। তির তির বস্তু অথবা পরিমাণের পারিতোষিক শব্দ-ভুলির ভেদে পরিমাণাদি লক্ষ্যে মতভেদ হইয়া আসক্ত নহে। পুরাণের আশাততঃ অর্থ গ্রহণ করিয়া অনেককেই কিন্তু পৌরাণিক মতে সূর্যের উপরে চন্দ্র বলিয়া ভ্রান্ত হন।

পৌরাণিক মতে সূর্য প্রহসত্ত্বেরই অধিষ্ঠাতা এক একজন দেবতা। পুরাণে চন্দ্রমণ্ডল ও তাহার অধিষ্ঠাতা দেব এই উভয়েরই বর্ণনা আছে। পুরাণে চন্দ্রের উৎপত্তিসম্বন্ধে যে সকল কথা আছে, তাহা চন্দ্রমণ্ডলের নহে, তদধিষ্ঠাতা দেবই সেই সেই স্থলে চন্দ্র শব্দের অর্থ। জ্যোতিঃশাস্ত্রে চন্দ্রবেধের কথা প্রায়ই নাই, চন্দ্রমণ্ডলের বিবরণ নিকপণ করাই প্রধান উদ্দেশ্য।

কলিত জ্যোতিষের মতে চন্দ্র বায়ুকোণের অধিপতি, স্রীগ্রহ, লক্ষণ, লঘনের অধীশ্বর, বৈজ্ঞান্যতি, বহুবর্ণোদি-ষ্ঠাতা এবং সূর্য ও বুধের সহিত ইহার মিত্রতাব আছে। কর্কটরাশি চন্দ্রের কেন্দ্র। অপর গ্রহের ভাৱ ইহার গণা ও দৃষ্টি অনুসারে জাতকের কলাকল কলিত জ্যোতিষে নির্ণিত আছে। [চন্দ্রচার, চন্দ্রকূট, রিট, চন্দ্রগোচর, চন্দ্রলোক প্রভৃতি শব্দে অপর বিবরণ দেখ।]

সূর্যোপরি জ্যোতির্বিদগণের মতে চন্দ্র পৃথিবীর একটি উপগ্রহ বা পারিপার্শ্বিক (Satellite)। পৃথিব্যাদির ভাৱ ইহাও এক প্রকাণ্ড অক্ষিপিত্ত; পৃথিবী হইতে ইহার গড় দূরত্ব হই লক্ষ চল্লিশ হাজার মাইল। এই দূরত্ব অত্যন্ত অধিক বোধ হইলেও অত্যন্ত জ্যোতিষের দূরবেগ সহিত তুলনার মিত্যক অকিকিংকর প্রতীত হয়। বাস্তবিক চন্দ্রই পৃথিবীর সর্বাঙ্গেকা নিকটতম জ্যোতিষ্ক। দূর-বীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যে পণ্ডিতেরা চন্দ্রপৃষ্ঠের অনেক তথ্য অবগত হইয়াছেন। এই সকল তথ্য এরূপ নিষ্কর ও অপ্রাসক্ত্যাবে প্রমাণিত হইয়াছে যে গুলিলে আশ্চর্য্যবিভ হইতে হয়।

(৭) “চন্দ্রার্কগতা। কালমা পরিচ্ছেদো যথা ভবেৎ।

তথা ততোঃ প্রক্যামি পতিমাত্রিতা নির্ণয়ঃ।

তদধেন লম্বাং কোলা বাহুগ রাশয়ঃ।

সিংহাংশে তথা রাশেষ্ঠাং ইত্যভিবীরতে।

আবিত্যাদিসমুদয়ঃ তাম বাহুলকং বলা।

চন্দ্রমাঃ সাত্তাহ্যঃ তাম তিথিরাতিভিবীরতে।” (বিক্রমবর্ত্তের) =

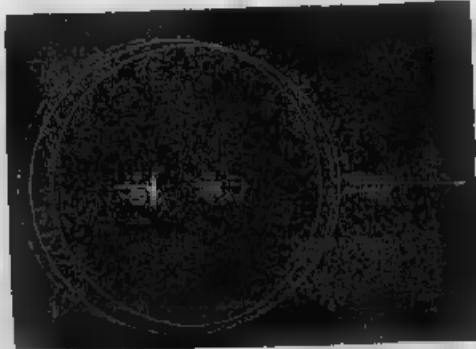
(৮) “উদ্যাবিবর্তঃ প্রাচ্যারিত্য চন্দ্রম ভার্গবাঃ।

প্রবর্ত্যাবিত্যঃ পুন্ডাৎ উদয়ঃ পীতবায়িনঃ।” (সুগন্ধি ৯।৩)

চন্দ্রমণ্ডলের ব্যাস প্রায় ২১৪০ মাইল, পৃথিবীর ব্যাস ৭৯২৬ মাইল। সুতরাং ইহার আয়তন পৃথিবীতে আয়তনের প্রায় $\frac{1}{49}$ অংশ। অর্থাৎ প্রায় ঊনপঞ্চাশটী চন্দ্র একত্র করিলে একটি পৃথিবীর সমান হইবে। ইহার যে অংশ আমরা দেখিতে পাই, তাহার পরিমাণ প্রায় যুরোপ খণ্ডের দ্বিগুণ, ভারতবর্ষের পাঁচগুণ। চন্দ্রের আপেক্ষিক ঘনত্ব পৃথিবীর আপেক্ষিক ঘনত্বের অর্ধেক অপেক্ষা অত্যন্ত মাত্র অধিক। ইহার তার পৃথিবীর তারের প্রায় নব্বই ভাগের একভাগ মাত্র। চন্দ্রপৃষ্ঠে মাধ্যাকর্ষণের শক্তি পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণের $\frac{1}{6}$ এক ষষ্ঠাংশের অধিক নহে অর্থাৎ ভূপৃষ্ঠে যে জ্বা $\frac{1}{6}$ সের ভারী বোম্ব হয়, তাহা চন্দ্রপৃষ্ঠে এক সের মাত্র বোম্ব হইবে।

চন্দ্রের আলোক সূর্যালোকের দ্বারা লক্ষ ভাগের এক ভাগ মাত্র। পূর্বচন্দ্রের আলোক ১২৬ ইঞ্চি দূরত্বাঙ্গী একটি বাতির আলোকের সমান। সূর্যালোক ১ ফুট দূরত্ব পকাশ হাজার বাতির আলোর সমান। চন্দ্রের আলোক উহার নিজস্ব নহে। পৃথিবী, বৃহস্পতি, শনি প্রভৃতির দ্বারা উহাও নিপ্পন্ন। সূর্য্যকিরণ চন্দ্রে প্রতিফলিত হইয়া চন্দ্রমণ্ডলকে উজ্জ্বল করে। সুতরাং আমরা রজনীযোগে চন্দ্রশিক্তে যে কোমল বৃদ্ধ আলোক প্রাপ্ত হই, তাহা সূর্য্যরশ্মিরই কণাক্তর মাত্র।

চন্দ্রের আকার অত্যন্ত প্রহেল ভার প্রায় বর্গু ম। ইহার ঘনত্ব সঙ্গত সমান নহে। এই কারণে চন্দ্রের কেন্দ্র ও ভারকেন্দ্র ঠিক এক নহে। প্রকৃত ঐ দুই কেন্দ্রের দূরত্ব প্রায় ৩০২ মাইল। চন্দ্রের ভারকেন্দ্র অপেক্ষা প্রকৃত কেন্দ্র পৃথিবীর নিকটবর্তী। সকল পদার্থই ভারকেন্দ্রের অভিমুখে আকৃষ্ট হয়। যদি চন্দ্রে সঙ্গু বা বায়ুরাশি থাকা সম্ভব হয়, তবে জলরাশি স্থল রেখাভিত্তি বৃত্তের দ্বারা ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে আবর্তিত হইবে এবং বায়ুরাশি বিপুলতর বৃত্তের আকারে থাকিবে। মূল ভূত্বকপাক্ষিত বৃত্ত চন্দ্রের কঠিন আবরণ। এবং ক তাহার কেন্দ্র; ক' ভারকেন্দ্র। এখন



দেখা যাইতেছে যে চন্দ্রের যে অংশ পৃথিবীর নিকটে থাকে,

তাঁহাতে বায়ু বা জল থাকিবার কোন সম্ভাবনা নাই। সান্য ভাগে পুষ্কালপুষ্ক পরীক্ষা বারিও অব্যাপি চন্দ্রের দৃষ্ট অংশে জল বা বায়ুর অস্তিত্বের কোন প্রমাণই পাওয়া যায় নাই। উৎকৃষ্ট দূরবীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যে উহাতে কুণ্ডলিকা, মেঘ, বৃষ্টি ইত্যাদির কোন লক্ষণই লক্ষিত হয় নাই। সুতরাং ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে চন্দ্রের অপর অর্ধে জল বায়ুহীন হইলেও আমাদের দৃষ্ট অংশে যতদূর জনপ্রাপ্ত-ভর-ভর-পতা-বিদ-জিহ্বা। এই বিতীর্ণ ভূভাগে কোথাও একগাছি তৃণমাত্র নাই। অগার প্রভরময় প্রাক্তর ধূ ধূ করিতেছে। ইহার সুলনার সাহায্য কোথায় লাগে। এই ভীষণ স্থান করনা করিতেও প্রাণ আকর্ষে নিহরিয়া উঠে। এই চন্দ্রলোক!!

আমরা সূর্য্য ও চন্দ্রকে প্রায় সমান আকারের দেখি। কিন্তু বাস্তবিক সূর্য্য চন্দ্র অপেক্ষা প্রায় দশ কোটি গুণ বড়। সূর্য্য চন্দ্র অপেক্ষা অনেক দূরবর্তী। জ্যোতিষগণের মধ্যে চন্দ্রই সর্বাঙ্গেকা পৃথিবীর নিকটবর্তী। চন্দ্র যখন পৃথিবীর সর্বাঙ্গেকা নিকটে আইলে; তখন চন্দ্র বৃহত্তম মেঘাণ ও তাহার ব্যাস আমাদের দৃষ্টিতে $৩৩^{\circ} ৩১' ১''$ কোণ উৎপন্ন করে, এবং যখন সর্বাঙ্গেকা দূরে যায়, তখন চন্দ্রের আকার কুণ্ডলতর হয়, এবং ব্যাস $২৯^{\circ} ২১' ২''$ কোণ উৎপন্ন করে। প্রায় এইরূপ কোণেই (Angle of vision) আমরা সূর্য্যকে দর্শন করি। সুতরাং উহাদের দৃষ্টমান প্রত্যক্ষ আকার সমান মেঘায়।

চন্দ্র নিজ মেরুদণ্ডের উপর ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর চতুর্দিকে স্রবণ করে। আমরা চন্দ্রের কেবল এক দিকই দেখিতে পাই। কারণ যে সময়ের মধ্যে চন্দ্র একবার নিজ মেরুদণ্ডের উপর আবর্তন করে, ঠিক সেই সময়ের মধ্যেই তাহার পৃথিবীর চতুর্দিকে একবার স্রবণ হয়। ইহার স্রবণ-পথ প্রায় বৃত্তাকার এবং পৃথিবী ঐ বৃত্তাকারের অন্ততম কেন্দ্রে (focus) অবস্থিত। সুতরাং পৃথিবী হইতে ইহার দূরত্ব সকল সময় সমান থাকে না। এই চন্দ্রকক্ষীয় দূরত্ব ও সর্বাঙ্গেকা নিকটস্থ বিন্দুস্থর (Apsides) দ্বিগুণ নহে। কিন্তু উভয়েই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতেছে এবং ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হইতে প্রায় ৯ বৎসর গরে পুনরায় পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। সূর্য্য প্রভৃতির দ্বারা চন্দ্রও রাশিচক্রের সন্ধ্যা দিগা পশ্চিম হইতে পূর্বাঙ্গিকে গমন করে। এইরূপ রাশি-চন্দ্রের এক স্থান হইতে অগ্রসর হইয়া পুনরায় পূর্ণাবস্থানে প্রত্যাবর্তন করিতে প্রায় ২৭ দিন ৭ ঘণ্টা ৩ মিনিট ১১ সেকেন্ড লাগে। কিন্তু ইত্যবসরে সূর্য্যও রাশিপথে কিছু দূর অগ্রসর হয়। সুতরাং সূর্য্যের সহিত পূর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত

হইতে চন্দ্রে আরও কিছুদূর বাইতে হয়। এইরূপে এক অমাবাস্য হইতে আর অমাবাস্য পর্যন্ত আর ২১ দি ১৩ ব ৪৪ মি ৩ সে. সময় হয়। ইহাই চান্দ্রমাস। চন্দ্র প্রতিদিন মাত্রিক্রে ১৩ অংশ গমন করে।

চন্দ্রের কক্ষ সূর্য্যকক্ষের সহিত এক সমতলস্থ নহে। তাহা হইলে প্রতি অমাবাস্য ও পূর্ণিমাত্রেই গ্রহণ হইত। [গ্রহণ দেখ।] এই কক্ষরেখা সূর্য্যকক্ষের (Ecliptic) সহিত $5^\circ 8'$ কোণ উৎপন্ন করে। সুতরাং চন্দ্রের কক্ষ ও সূর্য্যকক্ষ হইতে মাত্র বিকৃতে পরস্পরকে ছেদ করে। এই বিন্দুদ্বয়কে (Nodes) পাত কহে। পাতদ্বয় আবার দ্বিগুণ নহে, ইহারা ক্রমে চন্দ্রের গতির দিকে সূর্য্যকক্ষের ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হইতে আর ১৯ বৎসর পরে আবার পূর্নাবস্থা প্রাপ্ত হয়। সুতরাং চন্দ্র একবার যে পথে ভ্রমণ করে, পুনর্বার সেই পথে আসিতে আর ১৯ বৎসর সময় লাগে। এইরূপে চন্দ্র ১৯ বৎসরের মধ্যে সূর্য্যকক্ষের উত্তর দিকস্থ $15^\circ 3'$ পরিসীমিত আকাশের সর্বত্র ভ্রমণ করে।

পূর্বে বলিয়াছি চন্দ্র বরাং জ্যোতিঃসীম, সূর্য্য মণ্ডি দ্বারা আলোকিত হইয়া উজ্জল দেখায়। ইহাই কল্যাণের প্রধান কারণ। গোলকীয় বস্তু একবারে সর্বত্র আলোকিত হইতে পারে না। [অমাবাস্য থেকে চিত্র দেখ।]

চন্দ্র যখন সূর্য্যের সহিত আকাশের এক অংশে থাকে, তখন চন্দ্রের আলোকিত অংশ আমাদের দৃষ্টির বহিকৃত হয়। কেবল অক্ষাংশের অংশ পৃথিবীর দিকে থাকে, সুতরাং আমরা ঐ দিবস চন্দ্র দেখিতে পাই না। কিন্তু চন্দ্রের আনিক গতি অনুসারে উহা মাত্রিক্রে 13° অংশ এবং সূর্য্যও ঐ সময়ে 1° অংশ মাত্র অগ্রসর হয়। সুতরাং চন্দ্র সূর্য্য হইতে 12° অংশ দূরে যায়। এইরূপ কিয়দূর অগ্রসর হইলে আমরা চন্দ্র-রেখাংশে আলোকিত অংশের কিয়দংশ দেখিতে পাই। এই চন্দ্ররেখার প্রান্তদ্বয় পূর্ব্বদিকে বিকৃত থাকে*। ক্রমে যখন আর ৭ দিন পরে সূর্য্য ও চন্দ্রের দূরত্ব 20° অংশ হয়, তখন চন্দ্র গ্রীক অর্ধবৃত্তাকার দাঁতন করে।

এইরূপে ক্রমে যখন 180° অংশ দূরে অর্থাৎ সূর্য্যের ঠিক বিপরীতদিকে চন্দ্রের উদয় হয়, তখন তাহার সম্পূর্ণ আলোকিত ভাগই আমরা দেখিতে পাই। ঐ দিন পূর্ণিমা।

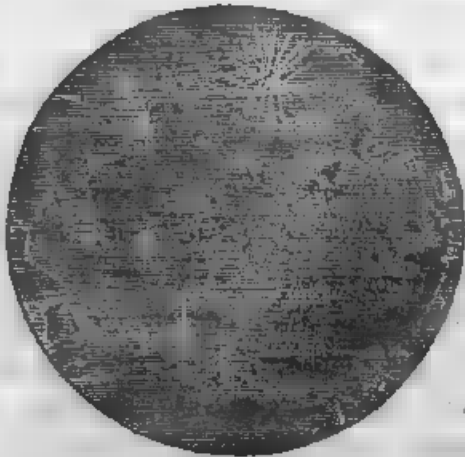
* চন্দ্রপক্ষে ২রা, ৩রা এবং কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশী, চতুর্দশী প্রত্যুজিতে যখন চন্দ্রের কক্ষের কল্যাণস্থ হইত হয়, তখন চন্দ্রের কক্ষাংশও ইতঃ আতঃস্থ প্রতীকবান হয়। পণ্ডিতেরা অনুমান করেন পৃথিবীপৃষ্ঠে প্রতিজনিত সূর্য্যমণি কক্ষ আলোকিত হইয়া চন্দ্রের ঐ অংশ আতঃস্থ বোধ হয়।

ক্রমে আবার বস্তু সূর্য্যের নিকটবর্তী হইতে থাকে, তখনই চন্দ্র হ্রাস হইতে আরম্ভ হয় এবং যে ভাগ প্রথমে দৃষ্ট হইয়া ছিল, সেই ভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্ষয় হইতে থাকে, এইরূপে পূর্ণচন্দ্র আবার রেখাকারে পরিণত হইতে থাকে। সূর্য্যের নিকট আসিয়া অদৃশ্য হয়। কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রকণার সূর্য্য-প্রান্তদ্বয় পশ্চিমদিকে থাকে। এইরূপ পর্য্যটন কালকে চান্দ্রমাস বলে। প্রথম পঞ্চদশদিবস বৎকালে চন্দ্র ক্রমে বর্ধিত হয়, তাহা কৃষ্ণপক্ষ ও পর পঞ্চদশদিবস বৎকালে চন্দ্র হ্রাস হয়, তাহা কৃষ্ণপক্ষ নামে অভিহিত। চন্দ্রের উদয়কাল ঠিক এক সময় নহে। আজি যে সময় উদয় হইল কালি তাহা অপেক্ষা 50 মিনিট পরে উদয় হইবে এবং পরশু তাহা হইতে আরও 50 মিনিট পরে উদয় হইবে। অমাবাস্যার দিন চন্দ্র সূর্য্যের সহিত উদয় হয় ও সন্ধ্যা যায়। শুক্রাষ্টমীতে দিবা বিগ্রহের উদয় ও রাত্রি বিগ্রহের অস্ত। শুক্রাষ্টমীতে রাত্রি বিগ্রহের উদয় ও দিবা বিগ্রহের অস্ত হয়।

যদিও চন্দ্রের একপৃষ্ঠ মাত্রই পৃথিবীর দিকে থাকে, তথাপি চন্দ্র নিজ মেরুদণ্ডের উপর দৃষ্টিতেই বলিয়া উহার সকলদিকই এক একবার সূর্য্যালোক প্রাপ্ত হয়। আমরা কল্যাণের বিবরণে দেখাইয়াছি কিরূপে চন্দ্রের আলোকিত অংশ চন্দ্রের চতুর্দিকে ঘুরিয়া আইসে। আমাদের পৃথিবী যেমন একদিনে একবার নিজ মেরুদণ্ডে আবর্তন করে, চন্দ্রও সেইরূপ নিজের একদিনে নিজ মেরুদণ্ডের চারিদিকে আবর্তন করে। কিন্তু চন্দ্রের একদিন আমাদের এক চান্দ্রমাসের সমান অর্থাৎ 29 দিন, 12 ঘ, 44 মি, 3 সে। চন্দ্র হইতে দৃষ্টি করিলে পৃথিবীকে আকাশের একস্থানে দ্বিগুণ উজ্জল পদার্থ বলিয়া দৃষ্ট হইবে। অমাবাস্যার দিন পৃথিবী সূর্য্য অপেক্ষা 18 ভাগ বস্তু উজ্জল পূর্ণচন্দ্রের ভাৱ দৃষ্ট হইবে। পূর্ণিমার দিবস পৃথিবী চন্দ্র হইতে দৃষ্ট হইবে না।

একপে চন্দ্রমণ্ডলের দৃষ্ট অংশের ভূতত্ত্ববিষয় আলোচনা করা বাউক। আমরা চন্দ্রকে চন্দ্রকে যেহেতু মন্থণ ও উজ্জল দেখি, বাস্তবিক উহা সেরূপ নহে। সূর্য্যকক্ষবহনসাহায্যে সূর্য্যোপরি জ্যোতির্বিদ্যুৎপন্ন চন্দ্রে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড উচ্চ পর্ব্বত ও গভীর গহবরাদি আবিষ্কার করিয়াছেন। যে সকল ভাগ চন্দ্রের কক্ষ বলিয়া পরিচিত, উহা চতুর্দিকে পর্ব্বতশ্রেণী পরিবেষ্টিত বিতীর্ণ মির প্রান্তর মাত্র। চন্দ্রের যে সকল অংশ অপেক্ষাকৃত উজ্জলতর বলিয়া দৃষ্ট হয়, উহা উচ্চ পর্ব্বত এবং সমুদ্রতল ভাৱ কিছু বিশিষ্ট শৈলসমূহাদিতে উচ্চ ভূমি।

দ্রবীকণ বহুসংখ্যকো অনাধারসেই এই সকল পর্বতাদির অতিশয় প্রমাণ করা যায়। শুধুমাত্র ২৫০, ৩০০ প্রভৃতির সমস্ত চন্দ্রকলা বিশেষরূপ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট দেখা যায় যে চন্দ্রের আলোকিত ও অন্ধকারময় অংশের ব্যবচ্ছেদগত প্রাচীন যেরূপকার সন্ধান। এই ব্যবচ্ছেদ অতি অল্পই ও ক্ষুদ্র এবং অন্ধকারময় অংশে অনেক দূর পর্যন্ত স্থানে আলোকিত হইতে হয়। এই সকল আলোকিত স্থান পর্বত-শৃঙ্গ দ্বাভীত আর কিছুই নহে। উহাদের চতুঃপার্শ্ব নির-প্রাণে সকল বসন অন্ধকারে ভূষিত থাকে, তখনও উহারা পূর্ণাঙ্গলোকে আলোকিত হইয়া প্রকাশ পায়। এই সকল পর্বত সন্নিহিত প্রান্তরের উপর বহুদূরব্যাপিনী ছায়া বিস্তার করে। দ্রবীকণবহুসংখ্যকো এই সকল ছায়া স্পষ্ট সন্নিহিত হয় এবং তাহারাই এই সকল পর্বতের উচ্চতার নিরূপিত হয়। এই সকলের কোন কোনটার উচ্চতার প্রায় ৫০০ মাইল, অর্থাৎ আনানিগের হিমালয়াদির সমান। ক্ষুদ্রতম পৃথিবীর ভুলনার হিমালয়াদি বেলুপ, চন্দ্রের ভুল-নার এই সকল পর্বত অপেক্ষাকৃত অনেক উচ্চ বলিতে হইবে। চন্দ্রশূণ্ডে স্থানে স্থানে একশ গভীর গহবর সকল আবিষ্কৃত হইয়াছে যে উহাদের গভীরতা পৃথিবীর একটা প্রকাণ্ড পর্বতের উচ্চতার সমান। ম্যাডলার, ওল্ফট প্রভৃতি চন্দ্রতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ চন্দ্রের অতি ক্ষুদ্র ও বিশদ মানচিত্র প্রস্তুত করিয়াছেন। পূর্ণিমার দিবস দ্রবীকণ-সাহায্যে চন্দ্রমণ্ডল যেরূপ দৃষ্ট হয়, তাহার একটা চিত্র



চন্দ্রমণ্ডল।

সেখা দেল। এই চিত্রে দেখা যাইতেছে যে চন্দ্রমণ্ডল প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। প্রায় ৬ ভাগ অর্থাৎ উচ্চল, অবশিষ্ট ৬ ভাগ নিম্ন স্বাক্ষর, উহাই চন্দ্রের গহবর।

এই ৬ ভাগ স্থান চন্দ্রের নিম্নভূমি, ইহা অপেক্ষাকৃত অল্প অবস্থার আছে। ইহার চতুর্দিকে উচ্চ উচ্চ পর্বতশ্রেণী বিরাজমান। মধ্যভাগেও স্থানে স্থানে দুই একটা ক্ষুদ্র পাহাড় ও গহবরাদি দৃষ্ট হয়। পূর্বে এই অংশকে চন্দ্রের সাগর বলিয়া লোকের বিশ্বাস ছিল, এক্ষণে তাহা ভুল বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। এই সকল নিম্নভূমি এক্ষণে একবারে বলপূর্ণ। হইতে পারে চন্দ্রে এক সময় ভরানক প্রাকৃতিক বিপ্লব উপস্থিত হওয়াতে সমস্ত এই সকল স্থান হইতে সরিয়া গিয়াছে। চন্দ্রের প্রাকৃতিক তত্ত্ব পর্যালোচনা করিলে এই অনুমান নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

চন্দ্রের পর্বত সকলকে পণ্ডিতেরা তিন শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন। ১ম—সমতল-মধ্যে সিরিপ্রোটি। হইতে বিস্তার এক একটা পর্বত। সমতল হইতে একবারে উঠে উঠিয়া একাকী বর্তমান আছে। সেটো ওহার উত্তরবর্তী পিকো (Pico) সিরি প্রোটি। ওহার মধ্য মধ্য প্রায় অনেক দূর দৃষ্ট হয়। ২য়—পর্বতশ্রেণী। হিমালয়, আন্দিজ প্রভৃতি পর্বতশ্রেণীর ভার চন্দ্রেও স্থলীর্ণ ও অত্যুচ্চ পর্বতশ্রেণী আছে। এই সকল পর্বতশ্রেণী একটা বিস্তীর্ণ নির-প্রাণের চতুর্দিকে অত্যুচ্চ প্রাচীরের দ্বারা অব-স্থিত। প্রাচীরের অপর দিকে পর্বত সকল ক্রমশঃ হইয়া সমতলে মিশিয়াছে। পৃথিবীর পর্বতশ্রেণীর গঠনের ন্যায় উহাদের সাদৃশ্য আছে। এই সকল পর্বতের উৎপত্তির কারণ লইয়া অনেক মতভেদ আছে। অনেকের মত যে উহারা চন্দ্রের অভ্যন্তরস্থ আগ্নেয় পত্নি দ্বারা কখন উৎপন্ন হয় নাই। আর কোন অজ্ঞাত শক্তির প্রভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। ৩য়—চন্দ্রের ওহা সকল। উহারা অতীব ক্ষুদ্র ও বিশ্বজনক। চন্দ্রের প্রায় ২ অংশ এই সকল গভীর গহবর অথবা ওহাভূমি দ্বারা ভরা বায়। ইহা-দিগের দ্বারা চন্দ্রমণ্ডল সমুচ্চের দ্বারা দৃষ্ট হয়। এই সকল গহবর অতি প্রকাণ্ড, কোন কোনটার ব্যাস প্রায় ৫০০ মাইল। ক্ষুদ্রতম গভীর ব্যাস ৫০০ ফিটের মাত্র নহে। এই সকল ওহার মুখ চতুঃপার্শ্ব হইতে ক্রমশঃ উচ্চ এবং শিখরের নিকট গভীর কূপাকৃতি গহবরযুক্ত, এই সকল গহবরের অভ্য-ন্তরে চক্রাকৃতি সোপানমার্গ দ্বারা গহবর বিদ্যমান আছে। চন্দ্রের অনেক অংশ এই সকল গহবর দ্বারা একশ সমান্তর-বে, এই অংশ অবিফল সমুচ্চবৎ প্রতীয়মান হয়। এইরূপ ওহা সকলের মধ্যে টাইকো (Tycho) একটা প্রধান। চিত্রে চন্দ্রমণ্ডলের উপরিভাগে যে উচ্চল স্থান হইতে

আলোকময়ী রেখা সকল বহির্গত হইয়া চতুর্দিকে বিস্তৃত, উহাই টাইকো জহা। টাইকোর দৃষ্ট অতি বিস্তারকর। ইহার চতুর্দিকে আর ৫৩ মাইল পরিমিত স্থানের চৌদিকে উচ্চ পর্বত-শ্রেণী। কটাকাড়ার মধ্যভাগে স্থায়ীকরণে অত্যন্ত-চর্চা-রূপে উল্লিখিত। কেন্দ্রাতিমুখে ভূমি পুনরায় উচ্চ হইয়া পর্বতাকার ধারণ করিয়াছে। এই পর্বতের দূর সাধারণ পর্বতের ভার নহে। ইহা এক প্রকাণ্ড বৃত্তের ভার। এই শূন্য উপনীত হইলেই অসুস্থ হৃৎকম্পকারী দৃষ্ট উপস্থিত হয়। পর্বতশৃঙ্গ হইতে অপরিস্রব আবার জম্মির না হইয়া একবারে সপ্তদশ সহস্র ফিট গভীর। এই গভীর ভূপের বিস্তার আর ৫৫ মাইল, চতুর্দিকে আকাশপর্শনী অলম্ব্য। আটীর বিরাটময়। বাহির হইবার কোনরূপ পথ নাই।

কেবল টাইকো জহাই যে এইরূপ গভীর তাহা নহে, চন্দ্রের যেকোনো এমন অনেক গহবর আছে যে তাহাদের অভ্যন্তরে কোন কালেই সূর্যালোক প্রবেশ করে নাই। টাইকো হইতে যে আলোকময় রেখা সকল বহির্গত হইয়াছে, তাহার কোন কোনটা আর ১৭০০ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। আরও অনেক জহা হইতে টাইকোর ভার আলোক রেখা বাহির হইয়াছে দেখা যায়। কোন কোন গভীর অসুস্থমান করেন, উহার জহা চতুর্দিকস্থ বিবীর্ণ হান। কাহার কাহার মতে সে সমস্তই কঠিনীকৃত বাতুময় স্রোত। ঐ সকল বাতুময় অসুস্থমান উজ্জল তাহেই আছে। কারণ পৃথিবীর পর্বতাদি কেবল সর্বদাই জলবায়ু কর্তৃক পরিবর্তিত হইতেছে, চন্দ্রে জলবায়ু না থাকায় একমাত্র সূর্য ও মন্ডল নাই এবং পর্বতাদি বা ঐ বাতুময়ের কিছুমান সালিত সালিত হয় নাই।

চন্দ্রাঙ্গা পৃথিবী বায়ু ও জলরাশির গতি অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত হয়। চন্দ্রের আকর্ষণেই প্রধানতঃ জোয়ার কাটা হয়। পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে নিম্ন বায়ু আর পরিবর্তন হইতে দেখা যায়। মরৎ ও বনকালে সূর্যের জ্যোতিতে অবস্থিতি নব্বয়ে বায়ুর গতি প্রধানতঃ চন্দ্র কর্তৃক সংঘটিত হইয়া থাকে।

সাবিক ও ভৌগোলিকগণ চন্দ্র দেখিয়া কোন স্থানের আকার নিরূপণ করিতে পারেন।

চন্দ্রের ভিবি অস্থানে অনেক যোগের দ্রুতি বৃদ্ধি হয়। পূর্বে ইংরাজদিগের মধ্যে বিশ্বাস ছিল যে উল্লেখ্যতা (Lunacy)-ব্যাধি চন্দ্রের পক্ষেতে উৎপন্ন হয়। আশা-দিগের পাশ্বেও ভিবিবিশেষে বায়বিশেষের তরঙ্গ নিবিষ্ট আছে। শাস্ত্রকারেরা রাশিচক্রেও অপর্যাপ্ত রাশির সহিত

অবস্থানভেদে চন্দ্রের স্থিতি দেখিয়া অস্বাভাবিক বিবরণে ভ্রান্তত্ব কল নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

দ্বিতীয় ১৭শ শতাব্দী পর্যন্ত ইংলণ্ডবাসী জনসাধারণ চন্দ্র-পূজা করিত এবং ভিবিভেদে কাঠেছন্দন, শতবর্ণনাদি কার্য ওত ও অওত কলপ্রবলিয়া বিশ্বাস করিত। বটলও, লর্দবি প্রভৃতি যেনও ঐরূপ বিশ্বাস ছিল।

এলো সান্সন ও লর্দন ভাদার চন্দ্র পূর্ব ও সূর্য্য জী। ইংরাজী, রোনক ও গ্রীকভাষায় চন্দ্র জী ও সূর্য্য পূর্ব।

(জি) ২ আলোবিনক। (জিকাও) (পু) ও কর্প। ৩ লর্দ। ৪ জল। ৫ কাম্পিলা। (মেসিনী) ৬ বীণবিনেব। (নব্বালা) ৭ লাবিনু। (জি) ৮ কমবীর। (পু) ৯ নব্বপুজ, সেচক। (হেম) ১০ পোণ সুজাকল। (খাতি) ১১ বীরক। ১২ মুগপিরা নকজ। ১৩ এক সংখ্যা। ১৪ চন্দ্র ওত। "জ্যুগ্গেঃ ন কেচ্ছন্দ্রঃ সম্পূর্ণমণ্ডলমিসানীন্" (বুজারা ১৭ঃ) ১৫ বহাউমের পালবংশীয় রাজবংশের আদিপুরুষ।

১৭ সেপালহ একটি গিরি।

চন্দ্র, এই নামে কএকজন নরকত প্রহকারের নাম পাওয়া যায়। ভদ্রমো—১ বিখ্যাত বৈদ্যকরণ, ইনি কান্দীরবাসী ছিলেন। (Bithler's Kashmir Report, p. 72.) [চন্দ্রগোবিন্দ-দেব।]

২ প্রাকৃতভাবান্তরবিধান-২৪৩৩।

৩ অষ্টালকসরের একজন চীকাকার।

চন্দ্র, পলাবগণেশ চন্দ্রভাগা নদীর একটি প্রধান উপনদ। উহা লাহল প্রদেশে বারানচা গিরিবর্ষের দক্ষিণপূর্বকোণে এক প্রকাণ্ড ভূবারকেন্দ্র হইতে বহির্গত হইয়াছে। উৎপত্তি-স্থানের এক মাইল দূর হইতে ইহার গভীরতা এক অধিক যে ইটিয়া পার হওয়া যায় না। দক্ষিণপূর্বকোণে আর ৫৫ মাইল পরে দক্ষিণমুখে মধ্য হিমালয়ের পাদদেশে যৌত করিতে করিতে ১১৫ মাইল গহনের পর জাতি ৭৭° ৮' পূঃ, অক্ষা° ৩৪° ০০' উঃ, তান্দীর নিকট তাখানবীর সহিত মিলিত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে ৭৫ মাইল পর্যন্ত নদীর উত্তরতীর পর্বতাকীর্ণ, বহুভেদে বাগময় বর্জিত, কেবল-মাত্র গ্রীষ্মকালে কয়েকমান ছাপ দেব প্রভৃতির চারণ ভূমি হয়। পালমোদিরিসকটের নিকট আসিয়া ঐ নদী আর ৭ মাইল দীর্ঘ এক হ্রদাকার ধারণ করিয়াছে। রোহতক গিরিসকটের মূলদেশ হইতে প্রথম সহস্রাবাস দৃষ্ট হয়। তৎপরে চন্দ্রনদী শতক্ষেত্র ও লোকালয়শোভিত অপেক্ষাকৃত প্রস্তরময় প্রান্তরে প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু দক্ষিণ-তীরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পর্বতদেশ লব্ধতানে নদীর উত্তরপার্শ্বে স্থলিয়া আছে। যোতলার নিকট এইরূপ একখণ্ড প্রস্তর

মদীবক হইতে সৰ্ব্বত্বে সাধার উপর ১১০০০ ফিট উচ্চ। ভাস্কর্য নিকট তাহার সহিত বিশিষ্ট হইয়া চন্দ্র মণ্ডি চন্দ্র-ভাগা নাম ধারণ করিয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে ভাস্কর্য পৰ্য্যন্ত চন্দ্র মণ্ডি প্রতিমাইল প্রায় ৩৫ ফিট করিয়া বিরলাই হইয়াছে।

চন্দ্র, অসামান্যমণ্ডলের নীতীরামপুর জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার পশ্চিম সীমা গোদতী নদী, পূর্ব সীমা কঠনা নদী, দক্ষিণসীমা এই উত্তর নদীর সন্নয়ন হুগুয়াখান এবং উত্তরসীমা খেরী জেলা। এই পরগণা বধাক্রমে বৈ, আদীর, সৈয়দ ও সৌদিগের অধিকারে আইলে। পেন্ডোক্ত অধিকারীগণের আবিষ্কৃত কীর্তিমালা প্রায় ২০০ শতবৎসর পূর্বে এইস্থান অধিকার করেন। এখানকার সর্বসম্মত ১৫০ খানি প্রাদেশ নথো কীর্তিমালায় বংশধরগণ অসামান্য ১০০টির অধিকারী আছেন। ইহার পরিমাণ ১২৯ বর্গ মাইল, তন্মধ্যে ৯১১ বর্গ মাইলে পুত্র উৎপন্ন হয়। সাধারণতঃ ইহার ভূমি অসুস্থ।

চন্দ্রক (পুং) চন্দ্রইব কীর্তি প্রকাশকে চৈ-ক। ১ বর্ষলেক, মনুগুণের ইতি।

“চন্দ্রকচন্দ্রমুদ্রাশিখণ্ডকমণ্ডলমণ্ডলকেশম্।” (নীতগোং)

২ নথ। (শব্দ) ৩ একপ্রকার মন্ত, চান্দায়া।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—চন্দ্রপূর্ণিমা, চন্দ্রচন্দ্রা, চন্দ্রিকা।

বৈদ্যক মতে এই মাহের শুভ অমর্তিবাশি, মনু ৩ বলবর্জক। (রাজনিং)

“বাং চন্দ্রকৈর্মণ্ডলমহানন্দীনাং।” (মাহ ৪৫০)

সার্থে ক্। ৪ চন্দ্র। [চন্দ্র দেখ] ৫ চন্দ্রকলা।

৬ (স্ত্রী) শিগুদীক। ৭ যেত মরিচ। (রাজনিং)

চন্দ্রক, ১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত কবি। কেসেন্দ্র উচিত্তা-বিচারচর্চার ইহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন। রাজতর-কিপিতে লিখিত আছে, যে ইনি ভূঞাদের রাজত্বকালে মাটক রচনা করিতেন। (রাজতরঙ্গিণী ১:৭৬)।

২ গোমতীর উত্তরণায়ে অবস্থিত স্বর্ণভূমির অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্যৎকালের মতে এখানকার লোকেরা স্বর্গ্যমণ্ডলের কোশে কুর্ট ও চন্দ্রমোলাক্রান্ত হইবে।

(কং প্রত্নতত্ত্ব ৪৬:২০৪-২০৭)

চন্দ্রকলা (স্ত্রী) চন্দ্রক কলা ৬৩২। ১ চন্দ্রের বোধনভাগের একভাগ। (কলা দেখ) কামশাস্ত্র মতে এই লকল কলা ত্রি-ভেদে ত্রীলোকবিশেষের তির তির শরীরাবরবে অবস্থিতি করে। তাহাদের নাম যথা—

পূবা, বশা, মূলদশা, হতি, প্রাতি, হতি, বকি, মৌদা,

মদীতি, অংগমালিনী, অদ্রিমা, শশিনী, হারা, সম্পূর্ণমণ্ডলা, কুটি ও অমৃততা চন্দ্রের এই দোলনি কলা। (কামশাস্ত্র)

কজবামল মতে—অমৃততা, মানদা, পূবা, কুটি, পুষ্টি, হতি, হুতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কান্তি, জ্যোৎস্না, ত্রী, ত্রীতি, মলনা, পূর্ণা, অপূর্ণা, অমৃততা ও কামদামিনী চন্দ্রের এই কলাগুলিকে কলাবতী নীকার অগ্রে পূজা করিতে হয়। (কজবামল)

চন্দ্রকবৎ (পুং স্ত্রী) চন্দ্রকোহত্যাত মনুপু মতঃ ২। মনুঃ।

“প্রাচ্যবৎ নগরি চন্দ্রকবান্ ক্রমাগ্রে।” (মাহ) ত্রিরাং ত্রীপু।

চন্দ্রকবি, পশ্চিমাকলবাসী একজন বিখ্যাত রাজপুত্র কবি।

ইনি চান্দবন্দাই নামে প্রসিদ্ধ। ইনি রণভঙ্গলঙ্কার চৌহান-বংশীয় প্রাচীন কবি বিশলমণ্ডলের বংশগত ০। কিন্তু তাঁহার বংশধর স্মরণ্য কবির বর্ণনায় জানা যায়, ইনি অসামান্য কবি ছিলেন। দিল্লীর পৃথ্বীরাজের দরবারে আসিয়া ইনি মন্ত্রীপদ এবং “কবীখর” উপাধি পাইয়া রাজকবিত্বগে মনো-নীত হন। ১১৯১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার প্রতিকৃতি চারিখিকে ব্যাণ্ড হইয়াছিল। ইহার বিস্তৃতি প্রদান কবোদ নাম “পৃথ্বীরাজ রাবলা”। এই গ্রন্থে কবি তাঁহার প্রতিপালকের জীবনী ও তৎসাময়িক ঘটনাবলী লিখিত করিয়াছেন। পুত্রকথানিতে

৩৯ প্রভাব ও ১০০০০০ লোক লিখিত হয়। মহারাজ পৃথ্বীরাজ ১১৯৩ খ্রীষ্টাব্দে কাগুয়ার নদীর তুলে সাহাবুউদ্দীন বোরিস সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন এবং মুলদানেরা তাঁহাকে বন্দী ও অন্ধ করিয়া গজরীতে লইয়া যান। চান্দ কবি তখন পৃথ্বীরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। কথিত আছে এখানে চান্দ-কবি কিছুতেই পৃথ্বীরাজের সাক্ষাৎ লাভে সক্ষম হন নাই, অবশেষে তাঁহার মনু গানে ভার্য্যাকক মোহিত হইয়া তাঁহাকে অন্ধ পৃথ্বীরাজের সহিত দেখা করিতে পেরে। এখানে চান্দ কোন প্রমে খোররাজকে বিশ্রাম করিয়া নিজ প্রতি-পালকের সহিত সাক্ষাৎ করেন। দ্বিতীয় লগদন শতাব্দীর প্রারম্ভে সিংহরাজ অমরসিংহ চান্দপ্রণীত কবিতাগুলি সংগ্রহ করেন।

পৃথ্বীরাজরাজ্য পূর্বে রাজপুতানার ভাটগিরের যুগে যুগে ছিল, সেই সময়ে ভাটেরা এই মহাপ্রাণে অনেক অপ্রাচীন ও ঐতিহাসিক কথা চুকাইয়াছেন এবং নিজেদের অবিধার ভক্ত হানে হানে তাহারও পরিবর্তন করিয়াছিলেন। অমর-সিংহ সেই অবস্থার পৃথ্বীরাজরাজ্য সংগ্রহ করেন। এই লকল ঐতিহাসিক ও অপ্রাচীন কথা দৃষ্টে মেবারের বর্তমান রাজকবি ভাসলদাস পৃথ্বীরাজরাজ্যকে চান্দকবি-রচিত বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে কোন

একজন সুচতুর কবি যুগীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে চাঁদ-কবির নাম দিয়া এই গ্রন্থ প্রচার করেন। চাঁদকবির নাম শুনিয়া রাজধানের কির কির প্রদেশের ভাটগণ তৎক্ষণাৎ রাজপুত্ররাজবংশাবলী করনা করেন, তাই রাজপুত্রানার গ্রামাঞ্চল হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি ও ভাস্কর্য্যাদি-বর্ণিত-বংশাবলী ও রাজ্যকালের সহিত ভাটদিগের গ্রন্থের ঐক্য নাই। সেই জন্য মহারা টডনাথের রাজধানের ইতিবৃত্ত ভ্রমশূন্য হয় নাই†। ভাস্কর্য্যাদির প্রথম পাঠ করিয়া কানীয একজন পণ্ডিত রাজকবির প্রতিবাদ করিয়া প্রকাশ করেন, যে বিভিন্ন সময়ে রাজধানের ভাটদিগের দ্বারা উক্ত মহাগ্রন্থ অনেক কণা প্রকিষ্ট হইলেও উক্ত সুলগ্রহ প্রকৃত চাঁদবর্গই রচনা করেন। যুগীয় যোদ্ধা শতাব্দীর পূর্ববর্তী-কবিদিগের বর্ণনা দ্বারা তাহা প্রমাণিত হয়‡। [স্মরণীয় ও পারদর্শন দেখ।] উক্ত পুণ্ডরীকরাসা বাজীত চাঁদকবি কনৌজরাজ অরুণার নামে “অরুণচন্দ্রকান্ত” রচনা করেন। চাঁদবর্গইএর কবিতা অতি মনোহর ও সুন্দর-উদ্ভেদক। এমন বীরত্বপ্রধান কবিতা ভারতে বোধ হয় আর নাই। যিনি অতি ভীল, ভীতান ও সুন্দর চাঁদের কবিতা শুনিয়া বীরমুগে নাচিয়া উঠে। যুগোদ্ভূত পণ্ডিতগণ চাঁদকে রাজপুত্র হোমার বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকেন।

মহারা টড পুণ্ডরীকরাসার আর কিশোরীকীর কবিতা অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পর কিরনঃনমাজ রবার্ট লেজ কর্তৃক ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে কবিতাবার্তা ও তৎপরে এসিরাটিক সোসাইটী কর্তৃক কতক ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হয়।

রাজপুত্রানার প্রচলিত লতল ভাষা, এ ছাড়া অপভ্রংশ শৌর্য্যশৈলী প্রাকৃত ভাষা জানা না থাকিলে চাঁদকবির লতল কবিতা ক্রমশঃ কঠা দাঁত না।

২ অপর একজন কবি। ১৬২২ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি রাজগড়ের মহাব হুলতান পাঠানের রাজা কুশাল-রাজ বন্দনবাবুর সভায় কবি ছিলেন। ইনি হুলতানের আদেশে বিহারীলাল চৌবে প্রণীত “নতসৈ” গ্রন্থের টাকা গণনা করেন।

চন্দ্রকাটুকি (পুং) গ্রন্থের আবিষ্কার।

চন্দ্রকান্ত (পুং) চন্দ্র: কান্ত: প্রিয়োক্ত। ১ কৈরব। ২ মণি-বিশেষ। ইহার পর্বার—চন্দ্রমণি, চাঁদ, চন্দ্রোপল, ইন্দু-

কান্ত, চন্দ্রাশা, সন্দ্রোপল, সিদ্ধাশা, চন্দ্রাব, মণিকান্ত। বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—শিথ, শিশির, শিথীতিকর, বজ্র, অগ্নি, দাহ ও অলক্ষ্যমানক। ইহা হইতে উদ্ভব জলের গুণ—বিদগ, লবু, কক, পিত্ত, মুখী, অম্ল, দাহ, কাস ও মদ্যকার-রোগনাশক। (রাশনি)

ভোলারাজের মতে পুণ্ডরীক চন্দ্রের সংস্পর্শে যে অমৃত করণ হয়, তাহাকেই চন্দ্রকান্ত বলে। ইহা কলিযুগে হ্রাসিত। “পূর্ণেন্দুকরসংস্পর্শমমৃতং প্রবতি কলাং।

চন্দ্রকান্তঃ তদাখ্যাতঃ হ্রাসিতঃ তৎকলৌ যুগে।” (বুদ্ধিকরমতক) ও কামরূপের একজন রাজা। [কামরূপ লক্ষ ৫০৫ পৃষ্ঠা দেখ।] (স্রী) ০ শ্রীখণ্ডচন্দন। ৪ লক্ষণাঙ্ক চন্দ্রকেতুর রাজধানী।

চন্দ্রকান্তা (স্রী) চন্দ্র: কান্ত: প্রিয়ো যুগঃ। ১ রাজি। ২ চন্দ্রপত্নী। ৩ পঞ্চদশাঙ্করপাদযুক্ত হনোবিশেষ। ইহার ১১৩৪১ পঞ্চাঙ্গ ১২১৪১৪ বর্ষকৃত।

“চন্দ্রকান্তাতিথ্য যৌ তৌ বিরাম্য বরাটৌ।” (বৃহতসং টীকা)

চন্দ্রকান্তি (স্রী) চন্দ্রতৎ কান্তি বর্ত্ত তৎপ্রাং। ১ রোণা, রূপা। তাবলকালে লিখিত আছে—মহাদেব জিপুরাত্মকে বিনাশ করিবার জন্য ক্রোধে নেত্রপাত করিলে তাঁহার দক্ষিণ নয়ন হইতে অগ্নিকুলি বহির হয়, তাহাতে তেজোনিয়ম ক্রমের উৎপত্তি এবং বাম চক্ষু হইতে অশ্রবিন্দু পতিত হয়, তাহা হইতে রৌপ্যের উৎপত্তি। [রোণা দেখ।]

২ চন্দ্রের দীপ্তি।

চন্দ্রকাস, কোম রমণী কর্তৃক বন্ধীকরণসাধন ঔষধ বা মন্ত্রাদি প্রয়োগ দ্বারা বিমোহিত পুরুষের মাসনিক শীত। (ইজ্জাল)। আরবী ভাষায় ইহার নাম সিনা।

চন্দ্রকামাপ্রিত (স্রী) ইজ্জাল মতে চন্দ্রকামরোপাপ্রিত ব্যক্তি।

চন্দ্রকালানল (স্রী) চন্দ্রবিশেষ। (সমরাস্ত্র)

চন্দ্রকিত (স্রী) চন্দ্রকো জাতোহত কারিকাবিশিষ্ট ইতহ। জাতচন্দ্র।

চন্দ্রকির্গ (পুং) চন্দ্রকোহত্যত ইনি। ময়ূর। (স্রীকান্ত)

চন্দ্রকীর্তি (পুং) বৃন্দশালিতমতাবলম্বী একজন নোডাচার্য।

চন্দ্রকীর্তিসূরি, বৈদ্যচার্য্য স্বর্ধকীর্তির ভব। ইনি রত্নশেখরের ছন্দঃকোশের টাকা ও পারদর্শনগ্রন্থের কীর্তিবুদ্ধিবিলাসিনী নামে টাকা রচনা করেন। স্বর্ধকীর্তি সলিম শাহের সময়ে (১৫৫৫—৫০ খৃঃাব্দ) বিদ্যমান ছিলেন, সুতরাং চন্দ্রকীর্তি তাঁহার কিছু পূর্বজন।

চন্দ্রকুণ্ড (পুং স্রী) কামরূপের একপবিত্র স্থত। [চন্দ্রকুণ্ড দেখ।]

চন্দ্রকুল (স্রী) মদনবিশেষ। (ওকনগতি ৩৯৯)

† Journal Asiatic Society Bengal, 1886, pt. I. p. 5 &c.
“On the antiquity, authenticity and genuineness of Chanda Bardai's epic the Prithiraj Raso,” by Xuvraj Sydmat Dja.

‡ “The defence of Prithiraj Raso of Chanda Bardai”; by Pandit Mohan Lal Ficus Lal Pandia (Banaras Medical Hall Press, 1887.)

চন্দ্রকুলা (স্রী) কাশীরে প্রবাহিত একটি নদী।

(রাজতরঙ্গিণী ১৩২৯)

চন্দ্রকূট (পুং) কামরূপের একটি পাহাড়। কালিকাপুরাণের মতে চন্দ্র যখন কামাখ্যার আসিবার জন্য বর্গ হইতে অবতরণ করেন, তখন তাঁহার কিরণরাশি হইতে জল বাহির হয়। ইহা সেই জল লইয়া ব্রহ্মশিলায় উপর নিজ নামে ও চন্দ্রের নামে একটি কূট নির্মাণ করেন। চন্দ্রকূটে যান করিয়া ইহার নিকটস্থ চন্দ্রকূটে উঠিয়া চন্দ্রমার পূজা করিলে পত্নীর কখন সন্তানবিচ্ছেদ হয় না। এখানে লোকপাল ইন্ড্রের পূজা করিলে মৃত্যু মহাকল প্রাপ্ত হয়। প্রাচী অমাবস্যার চন্দ্র তিন বার চন্দ্রকূট ও নন্দন পর্বত প্রদক্ষিণ করেন। (কালিকা পুঃ ৭২ অঃ)

চন্দ্রকূপ (পুং) কাশীর চন্দ্রকূট পবিত্র কূপের নাম।

“চন্দ্রকূপে নদীয়া জগাহ নিরসং ব্রতী।” (কাশীখঃ ১০ অঃ)

চন্দ্রকেতু (পুং) ১ সপ্তমের কনিষ্ঠ পুত্র। ভারতের কথার মতে ইহাকে উত্তরদিগের চন্দ্রকান্ত দেশ প্রদান করেন।

“চন্দ্রকেতান্ত মরুত মনভূম্যঃ নিবেশিতা।

চন্দ্রকান্ততি বিখ্যাতা বিব্যা স্বর্ণপুত্রী যথা।” (রাধাঃ ৭১০২ সঃ)

চন্দ্রকোণী, বাদালা প্রদেশে মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও থানা। অক্ষাঃ ২২° ৪৪' ২০" উঃ, দ্রাঘিঃ ৮৭° ৩৩' ২০" পূঃ। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির সময়ে এই নগরে কোম্পানির একটি কুঠি ছিল এবং তৎকালে সেখানকার তত্ত্বাবরণ সুন্দর সুন্দর বস্ত্রবস্ত্র করিয়া কোম্পানিকে বহু মুদ্রা বিক্রয় করিত। কোম্পানি এই সকল মুদ্রাবান্ বস্ত্রাদি নানাদেশে চালান দিতেন। কোম্পানির কুঠি উঠিয়া গেলে তত্ত্বাবরণ পরিদার অভাবে বস্ত্রবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকার্য্য আরম্ভ করিয়াছে। আশে এই নগরের অনেক তত্ত্বাবরণ অতি সুন্দর সুন্দর বস্ত্র প্রস্তুত করে। চন্দ্রকোণার কাপড় আশে সর্বত্র বিখ্যাত। ১৮৯১ সালের লোকসংখ্যায় ইহার অধিবাসীর সংখ্যা ১১৩০৯, তন্মধ্যে হিন্দু ১০৮৮২, মুসলমান ৪১৭। দেশাবলী নামক সংস্কৃত ভূগোল লিখিত আছে, এই স্থান ব্রাহ্মণভূমির উত্তর সীমা।

চন্দ্রক্ষর (পুং) অমাবস্যা। (মেদিনী)

চন্দ্রক্ষেত্র, তাপীনদীতীরস্থ একটি পবিত্র স্থান।

(তাপীনদী ৪৫১ অঃ)

চন্দ্রগর্ভ (পুং) একখানি বৌদ্ধস্থল গ্রহ।

চন্দ্রগিরি, মাজার প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আর্কট জেলার উত্তরভাগে অবস্থিত একটি তালুক। এই তালুক কদপা (কড়পা) নগরের সন্নিহিত। পরিমাপকল ৫৮৪ বর্গমাইল।

ইহাতে চুইটি নগর আছে, তন্মধ্যে চন্দ্রগিরি একটি। ১৩৫টি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। ইহার উত্তরভাগে পূর্বঘাট পর্বত বিস্তৃত, দক্ষিণভাগের অধিকাংশ কর্ণেভনগর-পাহাড় দ্বারা পরিব্যাপ্ত। বস্তুতঃ ঐ তালুকের কতক অংশ পর্বত, কতক অংশ প্রান্তরময় ও অবশিষ্ট অংশ পরিবাহিনী নদী কর্তৃক আনীত পলিখিলি উপত্যকা ভূমি। এই তালুক উত্তর আর্কটের মধ্যে সর্বাংশে অধিক উর্বর। জলাশয় সকল অতি উচ্চ অবস্থিত এবং সন্নিহিত জঙ্গল হইতে যথেষ্ট গলিত পত্রের দ্বারা পাওয়া যায়। চন্দ্রগিরির তৈলক কৃষকগণ কঠিন পরিশ্রমী এবং কৃষিকার্য্য করিতে ভালবাসেন। সম্ভবতঃ ইহারাই জেলার মধ্যে উৎকৃষ্ট কৃষক। প্রায় ৩০০ বর্গমাইল পরিমিত ভূমি অরণ্যময়। সম্ভ্রান্তি এই সকল অরণ্য রক্ষা করিবার সুবন্দোবস্ত হইরাছে।

২ পূর্বোক্ত তালুকের একটি নগর। ত্রিপতি টেননের প্রায় ১৬ মাইল দক্ষিণে সুবর্ণমুখী নদীর দক্ষিণে তীরে অবস্থিত। অক্ষাঃ ১৩° ৩৫' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৯° ২১' ০০" পূঃ। এই নগরে তালুকের সরকারী অফিস, জেল ও ডাকঘর প্রভৃতি আছে।

ইতিহাসে চন্দ্রগিরি অতি বিখ্যাত। ১৫৬৭ খৃঃ অব্দে তালিকোটে পরাজিত হইয়া বিজয়নগরের রাজগণ এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। এই নগরের সূর্য প্রায় ১১১০ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয়। ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে উহা গোলকুণ্ডার সর্দারের করগত হয় এবং প্রায় একশত বৎসর পরে আর্কটের নবাব উহা অধিকার করেন।

১৭৫৮ খৃঃ অব্দে নবাব আবদুল বাহাউ খাঁ ঐ চূর্ণের অধিপতি ছিলেন এবং সেই শার্কের পবিত্র ত্রিপতিনগরের রক্ষাকর্তা বলিয়া আপনার পরিচয় দিতেন। ১৭৮২ খৃঃ অব্দে হায়দর খানী ঐ চূর্ণ জয় করেন এবং ১৭৯২ খৃঃ অব্দে ত্রিভূষণতনের সন্ধির পূর্ব পর্যন্ত ইহা মহিন্দরের অধীন থাকে। চতুর্পার্শ্ব প্রদেশ হইতে প্রায় ৬০০ কিট উচ্চ একখণ্ড গ্রেনাইট প্রস্তরের পর্বতের উপর ঐ চূর্ণ নির্মিত। ইহার অবস্থান ও গঠন এরূপ বলিরাই পূর্বকালে অনেক বলিরা গণ্য ছিল। এই নগরেই ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিকে কোর্ট সেন্ট জর্জ অর্থাৎ মাস্তাক প্রদান করিবার সর্বপ্রথম সন্ধিপত্র লিখিত হয়। বর্তমান চন্দ্রগিরি নগর চূর্ণের পূর্বে অবস্থিত, প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষের উপর এক্ষণে শতক্ষেত্র হইরাছে। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি রমণীয়। চতুর্দিকস্থ ভূমি উর্বরা। স্থানে স্থানে মন্দির পুষ্করী প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

চন্দ্রপিরি, বাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত দক্ষিণ কাপাড়া জেলার একটা নদী। সেখানকার লোকে ইহাকে পুইবিরি নদী বলে। ইহা সম্প্রাঙ্গির নিকট পশ্চিমঘাট পর্যন্ত (অক্ষা° ১২° ২৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪০' পূঃ) হইতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিমাভিমুখে ৬৫ মাইল গমনের পর কাসরগোড়ের চই মাইল দক্ষিণে (অক্ষা° ১২° ২২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ১' ৬" পূঃ) সমুদ্রে পতিত হইরাছে। বস্তার সময় পশ্চিম ঘাট পর্যন্ত হইতে বৃহৎ বৃহৎ কড়ি কাঠ কাটিয়া নদীতটে আনীত হয়। কিন্তু অল্প সময়ে নদীস্থল হইতে ১৫ মাইলের অধিক দূরে নৌকানি বাইতে পারে না। নদীর বাম তীরে একটা দুর্গ স্থাপিত আছে।

চন্দ্রপিরি মলয়ালম্ ও তুলুব প্রদেশের মধ্যবর্তী এবং তদেখার কনগ্রাধি অঙ্গুলারে নারার রমণীগণের এই পর্যন্ত লক্ষ্যন করিতে নাই।

চন্দ্রগুপ্ত, চট্টগ্রামের পার্বত্যপ্রদেশে কর্ণফুলী নদীতীরে অবস্থিত একটা গ্রাম ও থানা। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এই স্থানে জেলার সমস্ত বিচারালয়াদি ছিল, পরে উহা রণাঘাটে স্থানান্তরিত হইরাছে। এই গ্রামে কড়ি কাঠ ও অন্যান্য পার্বত্য প্রযোজ্য, তুলা, লবণ, মসলা, গোমেষাদি ও তামাক প্রভৃতির বাণিজ্য হয়।

চন্দ্রগুপ্তি, মহিষের দিমোং জেলার দ্বিত পশ্চিমঘাট পর্যন্তের একটা শুল, ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮০৬ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১৪° ২৭' ৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৮' ২৫" পূঃ। পূর্বকালে এখানে বংশপরম্পরার অনেক প্রাদেশিক সর্দারের গড় ছিল। ইহার সর্বোচ্চস্থানে পরগুরামের মাতা রেণুকার একটা মন্দির আছে।

চন্দ্রগুপ্ত, ভারতের একজন প্রবল পরাক্রান্ত সম্রাট। বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ড, স্কন্দ ও ভাগবতপুরাণ মতে নন্দবংশের অবসানে কোটিল্য (চাণক্য) নামক একজন ব্রাহ্মণ চন্দ্রগুপ্তকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। এ ছাড়া পুরাণে চন্দ্রগুপ্ত সম্বন্ধে আর কোন কথা নাই। বিষ্ণুপুরাণের চীকাকার লিখিয়াছেন—

“চন্দ্রগুপ্তঃ নন্দবংশে পদ্মাক্ষরঃ সুরাসংজ্ঞক পুত্রঃ মৌর্যগণঃ প্রথমম্।”

চন্দ্রগুপ্ত নন্দের সুরাসংজ্ঞক এক পত্নীরই পুত্র, মৌর্য রাজগণের মধ্যে ইনিই প্রথম।

কিন্তু সুরাসংজ্ঞকের “মৌর্যগণঃ” ও “সম্রাট হিমাঃ মৌর্য-কুলস্ত লক্ষ্মীঃ” (সুঃ রা° ২ অঃ) ইত্যাদি বচনে চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য ছিলেন এই মাত্র জানা যায়। আবার উক্ত নাটকের ৪র্থ অঙ্কে “মৌর্যোহসৌ বামিপুত্রঃ পরিচরণপরেমিষপুত্রস্তবাহঃ”

মলয়ভেদুর এই বচন দ্বারা চন্দ্রগুপ্তকে নন্দপুত্র বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে।

কর্ণেল মেকেলি সাহেব (১) দক্ষিণদেশের একজন পণ্ডিতের নিকট হইতে তৈলঙ্গ লক্ষ্যের লিখিত একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রাপ্ত হন, তাহাতে লিখিত আছে—

কলিযুগের আরম্ভে নন্দনামে রাজমণ্ডল রাজ্য করিতেন, তদাধো সর্দারসিদ্ধি একজন, তিনি একজন মহাবীর এবং রাজ্য প্রভৃতি তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন। এই নন্দরাজের সুরা ও সুনন্দা নামে দুইটা মহিষী ছিল। এক সময়ে রাজা উত্তর রাণীকে সঙ্গে লইয়া এক সিংহপুত্রের আশ্রমে উপস্থিত হন ও ভক্তিতাবে সেই সিংহের পাখ ধৌত করিয়া সেই জল উত্তর রাণীর মাথার ছিটাইয়া দেন। সুনন্দার মাথা হইতে ৯ কোঁটা ও সুরার মাথা হইতে ১ কোঁটা জল পড়ে। ১ কোঁটা জল পড়িতে না পড়িতে সুরা অতি ভক্তিতাবে তাহা গ্রহণ করেন, তাহাতে সিংহপুত্র সুরার প্রতি অতিশয় ক্রীত হন। যথাকালে সুরা একটা রণবান্ সন্তান প্রসব করেন। তাহার নাম হইল মৌর্য। কিন্তু সুনন্দা কোন সন্তান প্রসব না করিয়া একতাল মাংসপিণ্ড প্রসব করিলেন। রাজমন্ত্রী রাজস তাহা নরখণ্ডে ভাগ করিয়া তৈলঙ্গপীর মধ্যে রাখিয়া দেন। রাজসের যত্নে সেই নর খণ্ড হইতে ক্রমে ৯টা শিশু সন্তান জন্মে এবং পিতৃপুত্রবংশের নামানুসারে তাহারাই নব নন্দ নামে খ্যাত হয়। রাজা সর্দারসিদ্ধি যথাকালে নরপুত্রকে রাজ্য ও মৌর্যকে সেনাপতিত্ব প্রদান করিয়া রাজ্যের পরিচালনা করেন। মৌর্যের একমাত্র পুত্র জন্মে, তদাধো চন্দ্রগুপ্ত সর্দারগণে জ্যেষ্ঠ। মৌর্যপুত্রগণ মৌর্যে বীর্যে মননকে অতিক্রম করিলেন, তাহাতে মৌর্যের উপর নন্দগণের বড়ই আক্রোশ হইল। তাঁহার একদিন মৌর্য ও তাঁহার পুত্রগণকে এক গুপ্তগৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া সমুদ্র পিতাকে বিনাশ করিলেন।

যটনাক্রমে সেই সময়ে সিংহলরাজ একটা মোমের সিংহ শিল্পের করিয়া পাঠান ও এই ভাবে পত্র দেন, “যদি আপনার কোন অমাত্য শিল্পের না থািলে সিংহকে ছুটাইতে পারেন, তবে তাঁহাকে মহাপুত্র বলিয়া স্বীকার করিব।” সিংহটা মোমে প্রস্তুত হইলেও জীবন্ত বলিয়া বোধ হইত। স্তম্ভরাজ নন্দরাজগণ মহা মুগ্ধিলে পড়িলেন, বাঁচা না থািলে কিজগেই তা সিংহ চলিবে, তাহা তাহাদের সামান্য বুদ্ধিতে

(১) See Wilson's Theatre of the Hindus, Vol. II, p. 114 &c., (Ed. 1835.)

আনিল না। তখনও চন্দ্রশূপ্তের প্রাণ বহির্গত হয় নাই, তিনি কহিলেন, “যদি আমার প্রাণরক্ষা হয়, তবে আমি ঐ সিংহকে দৌড় করাইতে পারি।” সবমন্ড চন্দ্রশূপ্তের প্রাণ রক্ষা করিখেন বলিয়া অধীকার করিলেন। তখন চন্দ্রশূপ্ত একটা মোহনও উদ্ভূত করিয়া পিঙ্করহ সিংহের গায়ে অর্পণ করিলেন। দেখিতে দেখিতে ঘোম গলিয়া সিংহমূর্তি অন্তর্হিত হইল। তাহাতে নন্দগণ চন্দ্রশূপ্তকে অন্ধকার গহবর হইতে তুলিয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা শু বধেই ধনদান করিলেন। এখন হইতে চন্দ্রশূপ্ত রাজার দায় বাস করিতে লাগিলেন। চন্দ্রশূপ্তের আভ্যন্তরীণ বাহু, সৌম্যমূর্তি, বীরতাব ও উদার প্রকৃতি দেখিয়া সকলেই তাঁহাকে ভালবাসিতেন। ক্রমে এই ভক্ত চন্দ্রশূপ্তের উপর নন্দরাজগণের দারুণ ইর্ষা জন্মিল। তাঁহারী চন্দ্রশূপ্তের প্রাণনাশের চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

একদিন চন্দ্রশূপ্ত দেখিলেন, একজন ব্রাহ্মণ গায়ে একটা কুশ বিদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া ক্রমাগতই কুশগাছ ছিড়িতেছেন। চন্দ্রশূপ্ত সেই ক্রোধনবতাব ব্রাহ্মণের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই ব্রাহ্মণের নাম বিষ্ণুশূপ্ত। নীতিশাস্ত্র-বিদ চণকের পুত্র বলিয়া ইহাকে লোকে চাণক্য বলিয়াও ডাকিত। ক্রমে চন্দ্রশূপ্তের সক্তি চাণক্যের বেশ নিজতা জন্মিল। চন্দ্রশূপ্ত যিক্রের নিকট নন্দ হইতে তাঁহার চরবর্ণার বৃত্তান্ত ব্যক্ত করিলেন। সেই চরণের কাহিনী শুনিয়া চাণক্য প্রতিজ্ঞা করিলেন, “চন্দ্রশূপ্ত! আমি নিশ্চয়ই তোমাকে নন্দের সিংহাসন প্রদান করিব।”

একদিন চাণক্য কুশার্ভ হইয়া নন্দের জোঁতাগারে প্রবেশ করিলেন ও প্রদান আসনে বসিয়া রহিলেন। সবমন্ড চাণক্যকে একজন সামান্য ব্রাহ্মণ ভাবিয়া তাঁহাকে সেই উচ্চাসন হইতে উঠাইয়া দিতে আদেশ করিলেন। মন্ত্রীগণ তাহাতে অনেক আপত্তি করেন। কিন্তু নন্দরাজগণ তাহা না শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া চাণক্যকে তাঁহারা তুলিয়া গেলেন। চাণক্য তখন ক্রোধে আত্মহারা হইয়া পিথা পুলিয়া এই বলিয়া অভিশাপ করিলেন, “বতদিন না নন্দবংশের উচ্ছেদ হইবে, ততদিন আমি আর এ পিথা বন্ধন করিব না।” এই বলিয়া চাণক্য তপা হইতে চলিয়া আসিলেন। চন্দ্রশূপ্তও নগর ছাড়িয়া চাণক্যের নিকট আসিয়া মিলিত হইলেন এবং নন্দবংশের উচ্ছেদের জন্য রেজাধিপ পক্ষভেজকে আহ্বান করিলেন। কথা হইল, যদি পুড়ে জর হয়, তবে পুর্কভেজ অর্দ্ধেক রাজ্য পাইবেন। তদনুসারে রেজাধীশ সৈন্য আসিলেন। নন্দের সহিত যুদ্ধ চলিল। চাণক্যের কৌশলে একে একে সকল নন্দই মিহত হইলেন।

রাজমন্ত্রী রাক্ষস তখন আর উপায় না দেখিয়া বৃদ্ধ সর্পার্ধ-সিদ্ধিকে বগর হইতে গুপ্তভাবে বাহির করিয়া গেলেন। রাজধানী চন্দ্রশূপ্তের অধিকৃত হইল। রাক্ষস চন্দ্রশূপ্তের বিনাশের জন্য ইচ্ছাশূন্যে এক বিবমরী কন্যা প্রকৃত করিয়া পাঠাইয়া দেন। চাণক্য তাহা জামিতে পরিয়া পক্ষতরাজকে ঐ কন্যা অর্পণ করেন, তাহাতেই পক্ষতরাজের মৃত্যু হয়। পরে চাণক্য পক্ষতরাজের পুত্র মলয়কেতুকে শিত্তনিকিষ্ট অর্দ্ধরাজ্য দিবার জন্য আহ্বান করেন, কিন্তু মলয়কেতু ভীত হইয়া স্বদেশে পলায়ন করেন। তৎপরে চাণক্যের কৌশলে নন্দ-বাসী সর্পার্ধসিদ্ধি অচিরে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। রাক্ষস তাহা শুনিয়া মলয়কেতুকে আহ্বান করিয়া রেজাধীশ সাহায্যে সৌর্য্যরাজকে আক্রমণ করেন। কিন্তু চাণক্যের কৌশলে রাক্ষস চন্দ্রশূপ্তের বন্দী হইলেন, শেষে চাণক্য তাঁহাকেই চন্দ্রশূপ্তের মন্ত্রীত্বদ প্রদান করেন।

যৌদ্ধাচার্য্য যুদ্ধোদ্যোগিত কিল্লশিটকের সমস্তশাখা-বিকা নারী টাকার ও মহানামস্তবির কৃত মহাবংশটাকার চন্দ্রশূপ্ত (চন্দ্রশূতো) (২) সম্বন্ধে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

তৎকালিনাবাসী চাণক্য ধননন্দের নিকট নিত্যন্ত অগ-মানিত হইয়া রাক্ষসের পুর্কভের সাহায্যে গুপ্তভাবে বিদ্যা-রণ্যে পলাইয়া আসেন। এখানে তিনি নিজ কন্যাপ্রত্যাবে একটা কাৰ্য্যপক্ষে ৮টি করিয়া ক্রমে আট কোটি কাৰ্য্যপন সংগ্রহ করেন। এই বিপুল অর্থবলে তাঁহার অপর এক ব্যক্তিকে রাজা করিবার ইচ্ছা হইল। ঘটনাক্রমে মৌর্য (মৌর্য)-বংশোদ্ভূত কুমার চন্দ্রশূপ্ত তাঁহার নরনগণে পতিত হইলেন।

চন্দ্রশূপ্তের মাতা মৌর্যনগরাদিপের (৩) পটুমহিবী ছিলেন। একজন দুর্দান্ত রাজা মৌর্যনগর অধিকার করিয়া মৌর্য (মৌর্য)-রাজকে বিনাশ করেন। সে সময়ে তাঁহার পটুমহিবী গর্ভবতী ছিলেন, তিনি জোঁতাগার সাহায্যে বহুকষ্টে পলাইয়া পুন্ড্রপুরে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। তৎকালে সেই রাষ্ট্রের একটা পুত্র সন্তান জন্মিল। তিনি নবজাত শিশুকে একটা মৃৎপাত্রে শোয়াইয়া দেহবগ্নের উপর নির্ভর করিয়া একটা পৌরাত্তের দরজার রাখিয়া

(২) যুদ্ধোদ্যোগ মহাবংশের এই শালিকের নিশিত, মতরাঃ চন্দ্রশূপ্তদিগ মানও এইরূপ পালিত্যার আছে; কিন্তু সাধারণতঃ যৌদ্ধ-মতের ভক্ত মানও নিশিত আকারে লিখিত হইল।

(৩) কৌশলমৌর্য পতিতগণের সত্তে মৌর্যনগর বিন্যুত ও টিকিলের মহাবর্তী উজ্জ্বলক দেশের মধ্যে ছিল। [উজ্জ্বলক পদ ও S. Beal's Records of the Western World, Vol. I. p. XXVII. দ্রষ্টব্য।]

গেলেন। যৌবরাজ্যকে যেমন দৃবত রক্ষা করিয়াছিল, সেইরূপ চন্দ্র নামে একটি দৃবত সেই শিশুর নিকট থাকিত। সেই অবস্থায় একজন রাখাল দেখিতে পায়। শিশুর অল্পম-
বৃদ্ধি নিরীক্ষণ করিয়া তাহার দ্বন্দ্বের বাৎসল্যাত্মক ভাবে। তখন সে নিজ গৃহে শিশুকে লইয়া গিয়া লালন পালন করিতে থাকে। চন্দ্র নামক দৃবত কর্তৃক গুপ্ত অর্থাৎ রক্ষিত হইয়াছিল বলিয়া শিশুর নাম হইল চন্দ্রশেখর।

চন্দ্রশেখর কিছু বড় হইলে তাহার প্রতিপালকের বহু এক বাধা তাহাকে আদর করিয়া লইয়া গিয়া নিজ ঘরে রাখে। এই গ্রামে চন্দ্রশেখর প্রতিদিন গোমেঘাদি চরাইতেন। একদিন গ্রামের অপর রাখালবালকদিগের সহিত গোচারণ করিতে করিতে তাহার “রাজা রাজা” খেলা সাধ হইল। চন্দ্রশেখর রাজা হইলেন, অপর বালকেরা কেহ নামক কেহ মন্ত্রী কেহ বা চোরডাকাত প্রভৃতি লাগিল। মনে মনে একটা বিচারালয় স্থির হইল। চন্দ্রশেখর বিচারামনে বলিলেন। অপরদ্বী জুটিল। বিচারকেরা বিচার করিয়া তাহাদিগকে দোষী সাব্যস্ত করিলেন। চন্দ্রশেখর বিচার শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদের হাত পা কাটিয়া দিতে আদেশ করিলেন। কর্তৃত্বাধীন অমনি বলিল, “সেব! কুঠার নাই, কিরূপে কাটিয়া দিবা।” চন্দ্রশেখর গভীরস্বরে কহিলেন—“চন্দ্রশেখরের আদেশ, তোমরা তাহাদের হাত পা কাটিয়া দাও। ছাগের শৃঙ্খল তোমাদের কুঠার।” রাজা আদেশ প্রতিপালিত হইল, শৃঙ্খলের আঘাতেই তাহাদের হাত পা বিধ্বস্ত হইয়া পড়িল। আবার হুকুম করিলেন, “হাত পা ছুড়িয়া দাও।” তৎক্ষণাৎ পূর্ববৎ হাত পা ছোড়া লাগিল।

চাণক্য এই অভূতপূর্ব ঘটনা শুধুকে দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। বুঝিলেন চন্দ্রশেখর সমাজ রাখাল বালক নহে। নিশ্চয়ই কোন রাজপুত্র। তখন চাণক্য চন্দ্রশেখরকে সঙ্গে করিয়া তাহার প্রতিপালকের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বাধাকে সহস্র কার্ষাপণ দিয়া কহিলেন, “আমি তোমার এই ছেলেটাকে সকল বিদ্যা শিখাইব, ইহাকে আমার দাও।” অর্ধের মোহিনী শক্তিতে বিমুগ্ধ হইয়া ব্যাধ আর কোন আপত্তি করিতে পারিল না।

চাণক্য চন্দ্রশেখরকে আপন আশ্রমে আনিলেন। এখানে তিনি পশুর উপর বর্ণহৃত রাখিয়া চন্দ্রশেখর কণ্ঠে বেটন করিয়া দিলেন। ঐ বর্ণহৃতের মূল্য আর লব মুদ্রা হইবে। চাণক্য কুমার পর্ত্তকেও ঐরূপ বর্ণহৃত পরাইয়াছিলেন। অতি অল্পদিন পরে তিনি পরিচর পাইলেন যে চন্দ্রশেখর ধোরিয়- (মোঘ) বংশীয় রাজকুমার।

একদিন ঐ তিন ব্যক্তি পরস্পর আহার করিয়া এক নিম্নত নিম্নে গিয়া বিশ্রাম করিতে থাকেন। সকলেই নিদ্রিত। চাণক্যের আগে নিদ্রাকল হইল। তিনি পর্ত্তকে তুলিলেন ও তাহার হাতে একখানি তীরধার আনি দিয়া বলিলেন, “দাও চন্দ্রশেখরের কণ্ঠ হইতে হৃদয়গাহি লইয়া আইস, ছিড়িয়া বা খুলিয়া আনিতে পারিবে না।” পর্ত্ত অসি হতে অগ্রসর হইল, কিন্তু তাহার কাঁধাশিত হইল না। ঐরূপ পর দিন চাণক্য চন্দ্রশেখরকে নিদ্রিত পর্ত্তের কণ্ঠ-দেহ হইতে হৃদয়গাহি আনিতে বলিলেন। চন্দ্রশেখর আবেশ-পালনে অগ্রসর হইলেন, তিনি ভাবিলেন, ছিড়িবে না অথচ খুলিতে পারিব না, এরূপ হইলে হৃদয় আনিবার উপায় কি? তবে দেখিতেছি পর্ত্তের মস্তকচ্ছেদ তির আর কোন পথ নাই। কি করেন চাণক্যের আবেশ পালন করা চাই। তিনি অসির আঘাতে পর্ত্তের হৃৎ কণ্ঠ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া হৃদয়গাহি আনিয়া চাণক্যের পদে অর্পণ করিলেন। চাণক্য দেখিয়া শুনিয়া অবাক! যাহা হউক, তিনি চন্দ্রশেখর কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সকল বিদ্যা শিখাইলেন। ঐরূপে ছয় সাতবর্ষ পরে চন্দ্রশেখর একজন বিচক্ষণ পণ্ডিত হইয়া পড়িলেন।

চন্দ্রশেখর যৌবরাজ্যে পর্যাপ্ত করিলেন। ঐদিন পরে চাণক্য আপনার অতীষ্ট নিজের জ্যেষ্ঠ পাইলেন। তিনি আপন সঞ্চিত ধন বাহির করিয়া সেই অর্থবলে বহু লংঘ্যক সৈন্য নিযুক্ত করিলেন। চাণক্যের আদেশে চন্দ্রশেখর সেই বিপুলসাহিনীর অধিনায়ক হইলেন। এবার চাণক্য আপনার ছদ্মবেশ পরিত্যাগ করিয়া কেবল অস্বাক্ষীর্ণ নগর ও গ্রাম আক্রমণ করিতে লাগিলেন। চাণক্য ও চন্দ্রশেখর আক্রমণে উৎপীড়িত হইয়া নগরবাসীগণ একত্র হইল এবং তাহাদের সম্মিলিত আক্রমণে চাণক্য ও চন্দ্রশেখর সৈন্যগণ বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল। তখন উত্তরে রণস্থল পরিত্যাগ করিয়া বনে প্রবেশ করিলেন। উত্তরে পরামর্শ স্থির হইল যে “যখন যুদ্ধে কোন কল্যাণ স্থির হইতেছে না, তখন ছদ্মবেশে জনসাধারণের অতিশ্রম জানা উচিত।” অনন্তর উত্তরে ছদ্মবেশে নগরে নগরে ঘুরিয়া সাধারণের কথাবার্তা শুনিতে লাগিলেন।

এক দিন উত্তরে একগ্রামে উপস্থিত হইলেন। এখানে একজন রমণী তাহার পুত্রকে অপূর্ণ খাওয়ারিতে ছিলেন। সেই শিশু চারিধার না পাইয়া কেবল পিটকৈত মধ্যস্থল খাইতেছিল, তাহা দেখিয়া রমণী পুত্রকে বলিল—“তোমার কার্য ঠিক চন্দ্রশেখর রাজ্যের মত। পিঠার চারিপাশ আগে না

খাইরা যেমন দাঁকখান খাইতেছিল, চন্দ্রকণ্ঠ তেমনি দাঁকা-
লোভের উচ্চ আশার মত হইল। আগে লীলাভবান আর না
করিয়া একবারে রাতের মধ্যে আসিয়া নগরাধি আক্রমণ
করিতেছে। এ তাঁহার সূৰ্ব্বতা ঘটনা।

এবার চন্দ্রকণ্ঠ আগমার ঘোষ বুকিতে পারিলেন। আবার
বহুতর সৈন্য সংগৃহীত হইল। এবার চাপকা ও চন্দ্রকণ্ঠ
উভয়ে প্রথমেই লীলাভবান প্রবেশ করিয়া আক্রমণ করিতে
লাগিলেন (১)। অবশেষে তাঁহার পাটলীপুত্র আক্রমণ
করিয়া কলককে দিগাভিত্ত করিলেন।

চাপকা সহসা চন্দ্রকণ্ঠকে সিংহাসন প্রদান করেন নাই।
অগ্রে একজন বীরকে অর্ধেক রাজ্য দিবার দোত দেখাইয়া
স্বপ্নের গুপ্তকোষাগার অবগত হন। সেই সমস্ত গুপ্তধন
সংগ্রহ করিয়া চন্দ্রকণ্ঠকে পুষ্পপুরের সিংহাসনে অভিষিক্ত
করিলেন। চন্দ্রকণ্ঠ জতিলা বন্যাতর্ণ (বনিয়ডমো) নামক
তাঁহার এক পূৰ্বপরিচিত ব্যক্তিকে ডাকিয়া তাঁহাকে
রাজ্যের পাতিবিধান করিতে অহুযুক্তি করেন। রাজ্যদেশে
জতিলা রাজ্যের সুসুখলা স্থাপন করিলেন।

চাপকা দেখিলেন যে চন্দ্রকণ্ঠ তাঁহারই কোপলে আজ
সমস্ত রাজ্যদ লাভ করিয়াছেন, হরত তাঁহার অজান্তে সেই
চন্দ্রকণ্ঠ কোন দুইব্যক্তির বিশ্বাসযোগ্যে নিহত হইতে পারেন।
এই তাহারা তিনি চন্দ্রকণ্ঠকে আর আর করিয়া বিশ্বাস
অক্যাস করাইলেন। পুত্ররাজ্য কেহ যে বিশ্ব খাওয়াইয়া চন্দ্র-
কণ্ঠের আশাবিনাশ করিবেন, তাহাতেও আর কোন লক্ষ্য
রহিল না।

চন্দ্রকণ্ঠ তাঁহার ঘোড় মাজুলের কন্যাকে বিবাহ করিয়া
তাঁহাকেই পাটরাণী করিলেন। ঐ মাজুলই তাঁহার মাতার
সহিত পুষ্পপুরে আসিয়াছিলেন।

যথাকালে রাজমহিষী গর্ভবতী হইলেন। একদিন চাপকা
যথারীতি চন্দ্রকণ্ঠের বাহাদুরি পাঠাইয়া দিয়া গুপ্তভাবে
অবস্থান করিতেছিলেন। চন্দ্রকণ্ঠ আসিয়া করিয়া যেমন
রাণীর মুখে আহার কুলিয়া দিতে বাইবেন, চাপকা ক্ষতবেগে
আসিয়া রাজ্যকে দিবারণ করেন, কিন্তু একপ্রাস রাণীর
মুখে গিরাছে শুনিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার মস্তকচ্ছেদন
করিলেন এবং রাণীর উদর বিদীর্ণ করিয়া গর্ভস্থ ভ্রূণকে
লইয়া ছাগের গর্ভে লেটাই করিয়া রাখেন। এইরূপে সাত
দিন সাতটা ছাগের উদরে রাখিয়া ভ্রূণের সেই অবস্থাতে
শিতকে হাঁড়ীর হস্তে অর্পণ করেন। সেই শিতর পায়ে

(১) সুস্মারককে লিখিত আছে—এই বৃদ্ধ পর্বতেশ্বর, শক, যবন,
কায়ান ও পারসিক সৈন্য চন্দ্রকণ্ঠকে সাহায্য করিয়াছিল।

ছাগের একবিপ্লু রক্ত পড়িয়াছিল বলিয়া তাহার নাম
বিন্দুসার হইল। (মহাবংশটীকা) (২)।

মহাবংশ-টীকাকার শেবে লিখিয়াছেন যে হিন্দুগ্রন্থে
মহারাণের পুস্কীলন লাভের কথা আছে (৩), কিন্তু তাহা
টীক নহে, চন্দ্রকণ্ঠের বৃত্তান্তেই যোগদান নামক বক কর্তৃক
পুস্কীলন নকায় হইয়াছিল, কিন্তু চন্দ্রকণ্ঠের পুরোচিত
প্রাক্ষণ তাহা আনিতে পারেন এবং বিন্দুসার নিজ আসির
আঘাতে তাহাকে বিনাশ করিয়া মহালমায়োহে শিতার
সমাদিক্রিয়া সমাধা করেন।

এসিদ্ধ জৈনপণ্ডিত গয়নদ্রিয়সগণ-বিরচিত ঋষিমণ্ডল
একরসবৃত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

চন্দ্রকণ্ঠ চাপকায় সাহায্য নক্কে উচ্ছিন্ন করিয়া
পাটলীপুত্র শাসন করিতেন। তাঁহার আদানে শত্রুগণের
হননার্থ প্রত্যাহ বিব প্রবৃত্ত হইত। এক দিন চন্দ্রকণ্ঠ ও
তাঁহার গর্ভবতী মহিষী দুইজনে বিবাক খালা আহার
করেন, চাপকা তাহা দেখিয়া উত্তরকেই দিবারণ করেন।
কিন্তু তখন দুইজনে অনেকটা বিব খাইয়া বেশিয়াছে, তাঁহার
আর জীবনের আশা নাই তাহারা চাপকা অবিলম্বে রাণীর
উদর বিদীর্ণ করিয়া শিতকে বাহির করেন। সে সময়ে
শিতর মাথার এক বিন্দু রক্ত পড়িয়াছিল বলিয়া তাহার নাম
হইল বিন্দুসার। (ঋষিমণ্ডলএকরসবৃত্তি)

পান্ডিত্য প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ (৪) চন্দ্রকণ্ঠ নবদে
আর বিস্তর লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের সকলের মতেই
চন্দ্রকণ্ঠ গান্ধারদেশ (Gandaridm) ও প্রাসী (Prasii)
দেশের রাজা ছিলেন।

অটিনস্ লিখিয়াছেন, এই রাজা অতি দীর্ঘ বংশোদ্ভব।
সৈববলেই তিনি রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন। কোন সময়ে
তিনি আলোকসান্ন্যাসের সহিত দেখা করেন। (৫) কিন্তু
তাঁহার রক্ত কথার আলেক্সান্দার কটে হইয়া তাঁহার আশ-

(২) টীকাকার লিখিয়াছেন চন্দ্রকণ্ঠ নবদে বিস্তর লিখিতে
হইলে উত্তরবিহারের খেরা রচিত "অশকথা" নামক গ্রন্থে উক্তক।

(৩) যুহৎকথা বা কপাসরিংসার গ্রন্থে যবনের বৃত্তান্তে পুস্কীলন
নকায়ের বিবরণ লিখিত আছে। [যবন যবন বিজ্ঞ বিবরণ দেখ।]

(৪) পান্ডিত্য প্রাচীন ঐতিহাসিকগণের মধ্যে ডিওডোরস্ সিকিটলস্
(Xandrames), কুইটান্স্ কার্টাগান্স্ (Aggramen), অটিনস্ ও মেগেস্টিনিস্
(Sandrocottus or Sandrokoptos) এবং স্ট্রুটাক্স (Androcottus)
নামে চন্দ্রকণ্ঠের উল্লেখ করিয়াছেন।

(৫) স্ট্রুটাক্স লিখিয়াছেন যে, যবন চন্দ্রকণ্ঠের সহিত আলেক্-
সান্দারের দেখা হয়, যবন চন্দ্রকণ্ঠকে সাহায্য করে। তাঁহার দীর্ঘবংশে অশ
বলিয়া আলেক্সান্দার তাঁহাকে দুবার রক্ত দেখিয়াছিলেন।

মন্ত্রের আদেশ করেন। শেষে তিনি পলাইয়া গিয়া রক্ষা পান। সামান্যান খুরিরা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া এক স্থানে বসিয়া পড়েন, একটা বৃহৎ সিংহ লোলজিহবা বিস্তারপূর্বক তাহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়, কিন্তু তাহাকে দেখিয়াও পশুরাজ কোন অমিষ্ট বা করিয়া চলিয়া যায়। তাহা দেখিয়া চন্দ্রগুপ্তের দ্বারে অল্পটু আশার সঞ্চার হইল। তিনি সামান্য বাপনের জন্য অনেক সজ্জনসংগ্রহ করিলেন তাহাদের সাহায্যে গ্রীকসৈন্যদলকে পরাস্ত করিয়া সিদ্ধমল-প্রবাহিত প্রদেশ অধিকার করিলেন। (Justinus, XV. 4.)

ডিওডোরস্ লিখিয়াছেন—আলেক্সান্দার কিলিকিয়ার যুধে জয়লাভিলেন যে সিদ্ধর পরপারে মক্কুমির নদ্যা দিয়া ১২ দিনের পথ গমন করিলে পলাতীয়ে উপস্থিত হওয়া যায়। ইহার পরপারে চন্দ্রের (Xandrames) রাজ্য, তাহার বিশ-হাজার অশ্বারোহী, দুই লক্ষ পদাতি, দুই হাজার রথ ও চারি হাজার হস্তী আছে। এক কথা আলেক্সান্দারের বিশ্বাস হয় নাই, কিন্তু পূর্বকৈ জিজ্ঞাসা করার তাহার সন্দেহ হ্রাস হইল। পুরুরাজ আরও বলেন যে পাল্যগ্রনেশের সেই রাজ্য অতি নীচ বংশোদ্ভব নাশিতের পুত্র। নাশিত অতি অশুভব ছিল, তাহার রূপে মুক্ত হইয়া রাণী তাহার সৎধান করে। সেই হুটা রাজাকে মারিয়া কেল। তাই একদা তাহার পুত্র রাজা হইয়াছে। (Diodorus Siculus)

কুইন্টাস্ কট্টিরাস্ ডিওডোরাসের মত চন্দ্রগুপ্তের বিপুল সন্মুদ্রের বর্ণনা করিয়া শেষে লিখিয়াছেন যে প্রজাপণ সকলেই এই রাজাকে ভুজ্ঞ তাচ্ছিল্য করিয়া থাকে।

আরিয়ান্, ট্রাবো, আপিয়ামস্ প্রভৃতি অনেক গ্রীক গ্রন্থকারই চন্দ্রগুপ্তের সন্মুদ্রের পরিচয় দিয়াছেন।

ডিওডোরাসের বর্ণনায় জানা যায়, গ্রীকসেনানায়ক কিলিকের হস্তাধিকারের পর আলেক্সান্দার ইউতিমস্ ও তক-শিলকে পলাব শাসনের ভারার্ণন করেন। কিন্তু ৩২৩ খৃঃ পূর্বাব্দে আলেক্সান্দারের মৃত্যুর পর ইউতিমস্ নিকে রাজ্য হইবার আশায় তাহার সেনাপতি ইউমেনিসের দ্বারা পুরু-রাজকে হত্যা করেন। (Diodorus—XIX. 8.)

কাহারও মতে চন্দ্রগুপ্ত পুরুরাজের হস্তাধিকারে লিপ্ত ছিলেন। ৩১৭ খৃঃ পূর্বাব্দে ইউতিমস্ সেনাপতি ইউমেনিসের সাহায্যার্থে ৩০০০ পদাতি, ৫০০০ অশ্বারোহী এবং আর ১২০০টা হস্তী লইয়া পবিনি-রণক্ষেত্রে উপস্থিত হন। এই অবস্থানে চন্দ্রগুপ্ত কাতীর বাধীনতা উদ্ধারের জন্য সেনার সান্ন্যদর্শকে উত্তেজিত করিয়া ভারত, হইতে গ্রীকদিগকে বিভাঙ্কিত ও পলাব অধিকার করেন। (Justinus—XV. 4.)

ট্রাবো লিখিয়াছেন, ইহারই অমতিকাল পরে সেলিউকস্ মিকেটর পুরুরাজ গ্রীকরাজ্য বাপনের অত চন্দ্রগুপ্তের সহিত যুদ্ধ করিতে আসেন। কিন্তু তাহার সহিত চন্দ্রগুপ্ত নিজতা-পাশে বদ্ধ হন। মেগেস্টিনিস্ লিখিয়াছেন, এই সময়ে সিলি-উকস্ চন্দ্রগুপ্তকে আপনায় কড়া সন্তোষন করেন। প্লুটার্ক লিখিয়াছেন, চন্দ্রগুপ্ত ৫০০ হস্তী উপচৌকন দিয়া সিলি-উকসের সন্তোষন করেন। সিলিউকসের আদেশে গ্রীকদূত মেগেস্টিনিস্ পাটলীপুত্র (Patalibothra) নগরে চন্দ্রগুপ্তের সত্বার উপস্থিত ছিলেন। মেগেস্টিনিস্ চন্দ্রগুপ্ত ও তাহার রাজ্যের অবস্থান বর্ণনা করিয়া দিয়াছেন, তৎপাঠে জানা যায় যে চন্দ্রগুপ্তের স্বরাজ্যেরও চারিলক্ষ লোক উপস্থিত থাকিত। প্লুটার্ক একস্থানে লিখিয়াছেন যে চন্দ্রগুপ্ত হরলক্ষ সৈন্য লইয়া সন্তত ভারতবর্ষ ভ্রম করিয়াছিলেন। আবণবেলগোলা হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীনতম খোদিত শিলালিপিতে লিখিত আছে যে চন্দ্রগুপ্ত স্তম্ভকেশবলী ভজবাহর সহিত উজ্জয়িনীতে গমন করেন।

কোন সময়ে চন্দ্রগুপ্ত পাটলীপুত্রের সিংহাসনে অধিরোধন করেন, এ সম্বন্ধে স্তম্ভকেশব লিপিত হয়। তৎপূর্ণাণে কুমারিকা-খণ্ডে লিখিত আছে—“স্তম্ভকেশব মহেশ্বর দ্ব্যধিক শতাব্দে। ভবিষ্যৎ নন্দরাজ্যক চাপকো বান্ধনিব্যক্তি।” (৩৯ অঃ)

কলির ৩০১০ বর্ষ হইলে নন্দের রাজ্য হয়, স্তম্ভকেশব চাপকো বিমোহন করিলেন। এখন কলির ৪২৯৫ অব্দ, জ্ঞানরাং কুমারিকাখণ্ডের মতে (৪২৯৫—৩০১০=) ১২৮৫ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ ২০২ খৃষ্টাব্দে নন্দের বিমোহন ও চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যারোহণ হইয়া থাকিবে। গৌরাণিক মতে হইলেও এ কথার আদৌ নির্ভর করা বাইতে পারে না, কারণ গ্রীক ইতিহাস দ্বারা সর্ববাহীসমাজিক্রমে প্রমাণিত হইয়াছে যে ৩২৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে অর্থাৎ কুমারিকাখণ্ড বর্ণিত সময়ের আর ৫০২ বর্ষ পূর্বে মহাবীর আলেক্সান্দারের মৃত্যু হয়। ইতিপূর্বে লিখিয়াছি যে আলেক্সান্দারের সময় চন্দ্রগুপ্ত রাজা হইয়াছিলেন, কিন্তু তখন তাহার বয়স অল্প। এক্ষণ হলে ৩২৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দেও পূর্বে চন্দ্রগুপ্তের প্রথম রাজ্যাবিরোধ হয়। উইলসন্, কোল-ক্রক, টার্ণার, প্রিন্সেপ প্রভৃতি পাশ্চাত্য প্রকৃতবিশ্লেষণ চন্দ্র-গুপ্তের প্রকৃত সময় নিরূপণে বহুট আশংকা বীকান করিয়া-ছেন, অবশেষে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধশাস্ত্রবিৎ রিস্ভোর্ডিস দ্বারা করেন যে চন্দ্রগুপ্ত আর ৩২০ খৃঃ পূর্বাব্দে রাজা হন (৬)। আমাদের বিবেচনার চন্দ্রগুপ্ত ঐ সময়ের পূর্বে রাজা হইয়াছিলেন, কিন্তু সম্ভবতঃ ঐ সময়ে তিনি রাজচক্রবর্তীরূপে গণ্য হন।

(৬) Numismata Orientalia, (1877) p. 41—“On the Ancient coins and measures of Ceylon.” By T. W. Rhys Davids.

চন্দ্রগুপ্তের সূত্রার পর শুংগের বিদ্রোহের কথা হইল। রাজা রাজেন্দ্রলালের মতে “নেপালীযৌদ্ধগ্রন্থ পাঠ করিলে বিদ্রোহকারকে চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বা দৌর্য্যবংশীর বলিয়া স্বীকার করা যায় না। চন্দ্রগুপ্ত দৌর্য্যবংশের প্রথম ও শেষ রাজা” (১)। কিন্তু যখন সকল গ্রন্থানুসারে, দীর্ঘবংশ ও মহাবংশ প্রভৃতি আনানিক যৌদ্ধগ্রন্থে বিদ্রোহকার চন্দ্রগুপ্তের পুত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছেন, তখন এ সম্বন্ধে কোন সন্দেহের কারণ নাই। [চাপকা, বিদ্রোহকার প্রভৃতি শব্দে অপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

চন্দ্রগুপ্ত, ১ একজন মহাশক্তাপ্রাণী গুপ্তসম্রাট ও মহারাজাধিরাজ সমুদ্রগুপ্তের পিতা। ইহার অপর নাম বিক্রম বা বিক্রমাদিত্য। ইনি লিঙ্গবিরাটরূহিতা কুমারদেবীর পানি গ্রহণ করেন। মেহরৌপীর খোদিত শিলাফলকে চন্দ্র নামে একজন রাজার নাম পাওয়া যায়, কেহ কেহ তাঁহাকে মিহিরকুলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া অনুমান করেন, কিন্তু ঐ লিপির অক্ষর ও সমুদ্রগুপ্তের সময়কার লিপ্যঙ্গুরের পরস্পর সৌসাদৃশ্য থাকায়, উহা চন্দ্রগুপ্তের সময়ের শিলালিপি বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। অপরপদ গুপ্তসম্রাটগণের শিলাফলকে “জাগবত” নামে যেমন তাঁহাদের পরিচয় আছে, মেহরৌপীর লিপিতেও সেইরূপ “জাগবত” আখ্যা দৃষ্ট হয়। এই ফলকে লিপিত আছে যে চন্দ্র বঙ্গ হইতে সিদ্ধ বাহ্লিক পর্বত সমস্ত জনপদ অধিকার করিয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় ইনিই গুপ্তরাজগণের মধ্যে সর্বপ্রথমে সমস্ত উত্তর ভারত অধিকার করিয়া মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করেন এবং নৃতন (গুপ্ত) লব্ধ প্রাচলন করেন। গুপ্তসম্রাটগণের ইতিহাসে ইনি ১ম চন্দ্রগুপ্ত নামে খ্যাত। [গুপ্তরাজবংশ শব্দ দেখ।]

২ অপর একজন গুপ্তসম্রাট, ২য় চন্দ্রগুপ্ত নামে খ্যাত। ইনি মহারাজাধিরাজ সমুদ্রগুপ্তের “পুত্রগৃহীত” পুত্র ও মতদেবীর গর্ভজাত। ইহার অপর নাম বিক্রম বা বিক্রমাক, ও দেবরাজ। ইনি (নেপালরাজ গ্রন্থসমূহের কথা) ক্রমদেবীকে বিবাহ করেন। দ্বিবিজয় উপলক্ষে উদয়গিরি প্রভৃতি



চন্দ্রগুপ্ত মুদ্রা।

ভারতের, আনান্যাস দর্শন, অনেক কীর্তিহাসন এবং অনেক দেবোত্তর ও ব্রহ্মোত্তর দান করেন। ইহার সময়কার খোদিত

শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে ইনি ৮১ হইতে ৯৪ গুপ্তসম্বৎ (৪০০ হইতে ৪১৩ খৃঃ অব্দ) পর্যন্ত সাম্রাজ্য ভোগ করেন। [গুপ্তরাজবংশ শব্দ দেখ।]

চন্দ্রগুপ্ত, অজমীরের একজন চৌহানরাজ, মালিকারায়ের পৌত্র। প্রায় ৬২৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। দিল্লীর শেষ হিন্দুরাজ পৃথ্বীরাজ ইহারই বংশধর।

চন্দ্রগুপ্ত, একজন জালন্ধররাজপুত্র। বড়োয়ারের বিখ্যাত লক্ষ্মীন্দ্রের প্রায় ৬০০ খৃঃ অব্দের প্রাচীন চুইখানি শিলাফলক উৎখা করিয়া আছে, তাৎপাঠে জানা যায় যে চন্দ্রগুপ্তের পত্নী ঈশ্বরী ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

চন্দ্রগুহ (কী) চন্দ্র গৃহম্ ৬৩২। কর্কটরাশি। চন্দ্রমন্দির প্রতিষ্ঠা শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চন্দ্রগৌচর ফল (কী) রাশিবিবেচনে চন্দ্রের অবস্থিতি অনুসারে মানবগণের যে শুভাশুভ ঘটে, তাহাকেই চন্দ্রগৌচর ফল বলা যায়। [গৌচর দেখ।]

চন্দ্রগোপালপাল, নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভায় প্রধান বিদ্বৎ। ইনি গোপালভাঁড় বলিয়া খ্যাত। নবদ্বীপ নগরে কৃষ্ণকায় কুলে ইহার জন্ম হয়। কেহ কেহ বলেন ইনি জাতিতে নাপিত ছিলেন। ইনি অতিশয় সঙ্গীতাত্মরসী ছিলেন এবং দিল্লী প্রদেশীয় সমাগত কেলোরাংবিদগকে অতিশয় সমাদর করিতেন। ঐক্য ও ধৈর্য উভয়ই বড়ই শ্রীতিকর ছিল এবং তিনি এতদেশীয় সঙ্গীতের রাস রাগিণী অতি আশ্চর্যরূপে উপলব্ধি করিতে পারিতেন। ইনি অট্টালিকা নির্মাণের উন্নতিসাধনে কৃতসমক ছিলেন। রাজবাড়ীর মধ্যে পুজার দালান তাঁহার তত্ত্বাবধানে নির্মিত হয়। কালীধামস্থ পবিত্র জানদাপী কুলে অবতরণ করিবার অন্তর্গত যাত্রীদিগের সুবিধাকরক স্বর্ণের প্রস্তর নির্মিত সোপানশ্রেণীও ইহা দ্বারা নির্মিত হয়। হিন্দু সমাজেও সর্বত্র সম্মান ও সমাদর পাইতেন এবং জাতি সম্বন্ধীয় কোন প্রান্ত উৎখাপিত হইলে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া তাহার সীমাংসা করিয়া দিতেন। এমন উপহিতবক্তাও সুরসিক বলে বোধ হয় আর অল্পে মাই। (Calcutta Review.) এ ছাড়া ইহার সম্বন্ধে আরও অনেক প্রবাদ আছে। [গোপালভাঁড় দেখ।]

চন্দ্রগোমিন্, এসিচ চন্দ্রব্যাকরণপ্রণেতা। কীরতাদী ইহার রচিত প্যায়রণ এবং পুরুষোত্তম ও উৎকলমত ইহার লিঙ্গানুশাসন বা লিঙ্গকারিকার উল্লেখ করিয়াছেন।

চন্দ্রগৌল (পুং) চন্দ্রএব গৌলঃ। গৌলকার চন্দ্রমণ্ডল (দিকান্ত)

চন্দ্রগোলিক (খ:) [বহু] চন্দ্রগোলে তিষ্ঠতি স্থানক। চন্দ্র-
গোলিক অথাকোষী গিত্তলোক। (ত্রিকাঃ)

চন্দ্রগোলিকা (খী) চন্দ্রগোল: সাধনযোজ্যাক্ত চন্দ্রগোল-
টনুটাপ। জোৎস্না। (হেমঃ)

চন্দ্রগ্রহণ, চন্দ্রের গ্রহণ। গ্রহণ শব্দের পরিভাষায় লিখিত
হইরাছে যে চন্দ্র যখন কোন পাতবিন্দুর নিকট থাকে এবং
সূর্যও সেই সময় অপর পাতবিন্দুর নিকট থাকে, তখনই
চন্দ্রগ্রহণ হয়। সুতরাং ঐ পাতবিন্দুর দ্বিত্ব হইলে প্রতিবৎসর
ঠিক এক সময়েই গ্রহণ হইত। যুগ ও শুকের কক্ষার সহিত
সূর্য্যাক্ষার পাতবিন্দু দ্বিত্ব, সুতরাং ইহাদের গ্রহণ একবার
বৎসরের যে সময়ে হয়, তাহার পরবর্তী গ্রহণও বৎসরের
ঠিক সেই সময়েই হইরা থাকে এবং চিরকাল হইতে থাকিবে।
যদিও এইরূপ গ্রহণের সময়বর্তীকালের পরিমাণ বহু বৎসর।
যান্ত্রিক ঐ পাতবিন্দু সূর্য্যাক্ষার পশ্চিমদিকে আগ্রসর হইতে
হইতে প্রায় ১৮½ বৎসরে একবার ঘুরিয়া পুনরায় পূর্বস্থানে
আইসে। অর্থাৎ প্রতিবৎসর প্রায় ১২° অংশ শিফাইয়া যায়।
সুতরাং একবৎসর যে সময় গ্রহণ হয়, পরবৎসর সেই গ্রহণ
হইলে, তাহা প্রায় ১২ দিন পূর্বে হইবে।

চন্দ্র সূর্য্য ও চন্দ্রপাতের (Node) যেমন স্থানে একবার
অবস্থান করে, পুনরায় সেইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইতে প্রায় ২২৩
চান্দ্রমাস লাগে। এক্ষণে যদি পূর্বিমার দিন একবার চন্দ্র
রাহুগন্ত হয়, তবে পুনরায় ২২৩ চান্দ্রমাস পরে চন্দ্র ও সূর্য্যের
অবস্থান পূর্ববৎ হইবে, সুতরাং গ্রহণও সম্ভব। ৪টি লিপইয়ার
(Leap year) থাকিলে ১৮ বৎসর ১০ দি, ৭ ঘ, ৪৩ মি এবং ৪টি
লিপইয়ার থাকিলে ১৮ বৎসর ১১ দি, ৭ ঘ, ৪০ মি পরে চন্দ্রের
স্থিতি, সূর্য্য চন্দ্রপাত এবং চন্দ্রকক্ষার দূরতম বিন্দুর (apogee)
সহিত ভুলনার আবার প্রায় পূর্ণরূপ হয়। সুতরাং ঐ কাল
পরে সর্বাংশেই প্রায় পূর্ববাদের ভাৱ গ্রহণ হয়। কিন্তু এই
কালের মধ্যে চন্দ্রের পাত উল্লিখিত বার সূর্য্য সহ পূর্বাভ্রমণ
প্রাপ্ত হইরা পুনরায় প্রায় পূর্বস্থানে উপস্থিত হয়, কিন্তু ঠিক
সেই স্থানে আসে না। এই হিলাব স্থান হইলেই গ্রহণ গণনার
আর কোন গোল থাকিত না, একবার চন্দ্রগ্রহণ হইলে উক্ত
পরিমিত কাল পরে পুনরায় আবার ঠিক সেইরূপ গ্রহণ হইত।
ঐরূপ গণনা অতি স্থান হইলেও উহাতে অতি সামান্য অসঙ্গতি
আছে এবং তজ্জন্ত একবার গ্রহণের পর ১৮ বৎসর ১১ দিন
পরে ঠিক সেইরূপ গ্রহণ না হইরা অল্প ইতর বিশেষ হইরা
থাকে। এমন কি আংশিক গ্রহণ বাহাতে চন্দ্রের অত্যন্ত ভাগ
মাত্র গন্ত হয়, উক্ত পরিমিত কাল পরে পুনরায় না হইতেও
পারে এবং একবার গ্রহণ না হইলেও উহার ১৮ বৎসর ১১ দিন

পরে চন্দ্রের পাত গ্রহণ হইতে পারে। অত্যন্ত বিশদ,
জিগান্ধাস প্রকৃতি গ্রহণ বখাসময়ে পুনরায় হইবে বটে, কিন্তু
তাহাদের প্রত্যেক অংশের পরিমাণ যে ঠিক পূর্বের ভাৱ হইবে,
এমন নহে।

অথুলা জ্যোতিষশাস্ত্রের উন্নতি সহকারে মক্ষত্রবিগের
গতিনিরূপণের অতি উৎকৃষ্ট উপায় উদ্ভাবিত হইরাছে।
তদ্বারা কোন সময়ে কোন নক্ষত্র আকাশের কোন ভাগে
অবস্থান করিবে, তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়। সূর্য্য
ও চন্দ্রের আকাশমার্গে অবস্থিতির তালিকা প্রস্তুত হই-
রাছে উহা দেখিয়া কোন সময় গ্রহণ হইবে কি না হইবে
অনায়াসে বলিতে পারা যায়। ইংলণ্ডের নাবিক-পত্রিকার
(Nautical Almanac) আগামী বহুবর্ষ পর্য্যন্ত আকাশ-
মণ্ডলে সূর্য্য ও চন্দ্রের প্রতিদিনের অবস্থানবিবরণ সমস্ত
বিবরণ লিখিত আছে। উহার সাহায্যে আমরা গ্রহণের
ভোগকাল এবং প্রত্যেক অংশের পরিমাণাদি সমস্ত বিবরণ
জানিতে পারি। চন্দ্রগ্রহণের বিষয় প্রকটরূপে বুঝিতে হইলে
নিম্নলিখিত বিষয়টী সম্যক উপলব্ধি করা আবশ্যিক।

পৃথিবীর কেন্দ্রকে কেন্দ্র করিয়া চন্দ্রের কেন্দ্র পর্য্যন্ত
ব্যাসার্ধ লইয়া আকাশে একটী মণ্ডলাকার স্থান করনা
কর। এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে চন্দ্রের অর্ধভাগ এই
মণ্ডলাকার স্থানের অভ্যন্তর দিকে ও অর্ধভাগ বাহিরে
থাকিবে। পৃথিবীর ছায়া-স্থীতর দৈর্ঘ্য পৃথিবীর ব্যাসার্ধের
২১৩ গুণ হইতে ২২০ গুণ পর্য্যন্ত হইরা থাকে। সূর্য্যের
দৃশ্যমান বিকিরণের পরিমাণের হ্রাসবৃদ্ধি অথুলায় উহারও
হ্রাসবৃদ্ধি হয়। পৃথিবী হইতে চন্দ্রে গড় দূরত্ব পৃথিবীর ৬০
ব্যাসার্ধের সমান। সুতরাং চন্দ্র ঐ ছায়া-স্থীতে প্রবিষ্ট
হইতে পারে। পৃথিবীর ছায়াও পৃথিবী হইতে ক্রমে হ্রাসমান
হইরা স্থীতর আকারে এই মণ্ডল ভেদ করিয়া বাইবে। এক্ষণে
এই মণ্ডলাকার স্থানের উপরিভাগে হইটী চিহ্ন হইল, একটী
চন্দ্রমণ্ডল ও অপরটী পৃথিবীর ছায়া। ইহা লক্ষ্য দেখা যাই-
তেছে এই ছায়ার কেন্দ্র, পৃথিবীর কেন্দ্র ও সূর্য্যের কেন্দ্র
এক সরলরেখায় অবস্থিত, সুতরাং ছায়াকেন্দ্র সূর্য্যকেন্দ্রের ঠিক
বিপরীত দিকে সূর্য্যাক্ষার (Ecliptic) অবস্থিত। সুতরাং
ইহার গতিও সূর্য্যাক্ষার উপর এবং সূর্য্যের সমান। চন্দ্রও
এই বর্তুলের চারিদিকে নিজ কক্ষার ভ্রমণ করিতেছে এবং
ইহার কেন্দ্র কক্ষার উপর অবস্থিত। যখন এই দুই চিহ্ন
পরস্পর-অস্তর থাকে, তখন গ্রহণের সম্ভাবনা নাই, যখন
ইহাদের সংযোগ হয় তখনই গ্রহণ হয় এবং যদি পৃথিবীর
ছায়া চন্দ্রে অংশক বড় হয়, তবে সর্বাংশ হইরা থাকে।

প্রত্যাহারের পরিমাণাদি জানিতে হইলে ঐ দুই চিত্রের আপেক্ষিক আয়তন জালা প্রয়োজন। আমরা পূর্বে বলিয়াছি চন্দ্রের বিষদ্বায় গড় $৩১'২৪''$ এবং নিরসংখ্যা $২৯'২২''$ হইতে $৩০'২৮''$ পর্যন্ত বৃদ্ধি পায়। নাবিকপঞ্জিকার উহার প্রতিদিনের পরিমাণ লিখিত আছে এবং তাহা হইতে নিবনের যে কোন সময়ে উহার পরিমাণ নিরূপণ করা যায়। পৃথিবীর ছায়ায় পরিমাণ নিরূপিত উপায়ে বাহির করা যায়। মনে কর ন চ উল্লিখিত আকাশমণ্ডলের উপরিকাপ



এবং ইহা চন্দ্রের কেন্দ্র তেজ করিয়া গিরাহে। পৃথিবীর ছায়া ইহারে চ চ পরিমিত হানে গোলাকার তাহে পড়িবে। এই সূত্রের দৃষ্ট বিষদ্বায় চ ক চ নিরূপণ করাই একপে প্রয়োজন। যেহেতু [চ ক খ] = [চ ক চ] এবং [চ ক খ] = [ক চ হ] — [চ খ ক] আবার [চ খ ক] = [গ ক ন] — [হ গ ক]। সুতরাং [চ ক খ] = [ক চ হ] — ([গ ক ন] + [হ গ ক]) = [ক চ হ] — [গ ক ন] + [হ গ ক] ইহার মধ্যে [ক চ হ] = চন্দ্রের লম্বন (Parallax) যেহেতু ক চ রেখা পৃথিবীর কেন্দ্র হইতে চন্দ্রের দূরত্বের সমান। [হ গ ক] = সূর্যের লম্বন (Parallax) এবং [গ ক ন] = সূর্যের বিষদ্বায়ের অর্ধ পরিমাণ, সুতরাং চন্দ্র ও সূর্যের লম্বনের যোগফল হইতে সূর্যের বিষদ্বায়ের অর্ধেক বিয়োগ করিলে পৃথিবীর ছায়ায় ব্যাসার্ধের পরিমাণ পাওয়া যাইবে। এইরূপে পৃথিবীর ছায়ায় ঐ অংশের বিষদ্বায়ের পরিমাণ $১° ১৫'৩২''$ হইতে $১° ৩১'৩৬''$ পর্যন্ত হয়। নাবিকপঞ্জিকার দিবসের যে কোন সময়ে ইহার পরিমাণ লিখিত থাকে। কিন্তু পৃথিবীর বায়ুশাশিমিষকন এই ছায়া সচরাচর পঞ্জিকালিখিত পরিমাণ অপেক্ষা দীর্ঘ বৃহৎ বোধ হয়। এই নিমিত্ত পঞ্জিকা লিখিত ভাবী গ্রহণের প্রত্যক্ষ দৃষ্টের সহিত মিল রাখিবার নিমিত্ত ঐ পরিমাণকে ১ দিরা গুণ করিয়া লওয়া হয়।

মনে কর ক খ সূর্যাকক্ষা এবং গ খ চন্দ্রাকক্ষা (Moon's orbit)



তাহা হইলে প একটা পাত-বিন্দু (Node) হইবে। হ পৃথিবীর ছায়া, ক খ দিরা সূর্যের সমান গতিতে বাইতেছে এবং

চন্দ্র গ খ দিরা তাহার ১৩ গুণ অধিক বেগে বাইতেছে। একপে চন্দ্র ও ছায়ায় সঙ্গিলন হইতে হইলে চন্দ্র নিকটবর্তী হইবার সময় ঐ ছায়ায় কেন্দ্র প বিন্দুর অতি সন্নিহিত থাকি আবশ্যক।

চন্দ্র ও ঐ ছায়ায় দৃষ্ট বিষদ্বায় সকল সময় সমান থাকে না এবং প পাতবিন্দু (Node) হইতে ছায়াকেন্দ্রের দূরত্ব, বিপরীতভাবে অপর পাতবিন্দু হইতে সূর্য্যকেন্দ্রের দূরত্বের সমান। তাহা হইলে প্রথমতঃ—চন্দ্রগ্রহণের সম্ভাবনাকালে সূর্য্যকেন্দ্র যদি সন্নিহিত পাতবিন্দু হইতে $১২'০''$ অপেক্ষা অধিক দূরবর্তী হয়, তবে গ্রহণ হইবে না। ২য়তঃ—ঐ সময় যদি সূর্য্যকেন্দ্রের দূরত্ব $৯° ৩১'$ অপেক্ষা কম হয়, তাহা হইলে গ্রহণ নিশ্চয়ই হইবে। ৩য়তঃ—যদি ঐ দূরত্ব ঐ দুই পরিমাণের মধ্যবর্তী হয়, তবে গ্রহণ হইতেও পারে, না হইতেও পারে। ইহা স্থির করিতে বিশেষ গণনার প্রয়োজন। একপে দেখা যাক কিরূপে চন্দ্রগ্রহণের স্পর্শ, স্ফিট, সোক্ষ ও প্রত্যাহারের পরিমাণাদি নিরূপণ করা যায়। উদাহরণস্বরূপ পারিস নগরীর ১৮৪৫ সনে ১৫/১৪ই নবেম্বরের চন্দ্রগ্রহণ লও। করানী নাবিকপঞ্জিকার পারিস নগরে ১৩ই মধ্যাহ্নকালে চন্দ্র ও সূর্য্যের অবকান্তর $১৮° ২০' ১''$ । পরদিবস ১৪ই নবেম্বর মধ্যাহ্নকালে উহাদের অবকান্তর $১৭° ৪৫' ৮''$ । মাত্র, সুতরাং এই সময়ের মধ্যে উহা নিশ্চয়ই

একটু অনুবাহন করিয়া দেখিলেই ইহার কারণ বুঝিতে পারা যাইবে। বিষদ্বায় পূর্ণচন্দ্রের তার। একপে প পাতবিন্দু হ পৃথিবীর ছায়াকেন্দ্র। মনে কর প হ পরিমিত সূর্য্যাকক্ষার পরিমাণ $১২'৬''$ অপেক্ষা অধিক। সূর্য্য বিপরীতভাবে অবস্থিত। এই সময় চন্দ্র কেন্দ্র যদি চ বিন্দুতে আইলে, তাহা হইলে ঐ দুই বৃত্ত হ ও ঐরূপে অবস্থিত হইবে।



পূর্ণা বলা হইরাছে চন্দ্রের বৃত্তের, দূর ব্যাসার্ধের পরিমাণ $১৬'৩০''$, পৃথিবীর ছায়ায় বৃত্তের দূর ব্যাসার্ধের পরিমাণ $৪৫'৪৮''$ । এই দুইটির যোগফল হয় $১° ২'৫২''$ । কিন্তু প হ

$১২'৬''$ হইলে হ ও এর পরিমাণ অপেক্ষা অধিক হয়। সুতরাং ঐরূপ অবস্থানকালে চন্দ্র ও পৃথিবীর ছায়ায় মূল্য আরতন বৃহত্তম হইলেও গ্রহণ হয় না। এইরূপ উহাদের অবস্থিতি যদি ও প সূত্রের মাঝে হয় অর্থাৎ যদি প খ $৯° ৩১'$ অপেক্ষা মূল হয়, তাহা হইলে চন্দ্র ও পৃথিবীর ছায়া সূর্য্যকক্ষা আকারে বৃত্ত হইলেও গ্রহণ হইবে, সুতরাং গ্রহণ নিশ্চিত, আর যদি ঐ কেন্দ্রের মধ্যবর্তী হানে উঠ বিন্দুর তার স্থাপিত হয়, তাহা হইলেও পৃথিবীর মূল্য আরতন যদি উঠ সূত্রের তার হয় তবে গ্রহণ হইবে না। কিন্তু উহাদের আরতন বিন্দুর বৃত্তের তার হইলে, গ্রহণ হইবে। সুতরাং ঐরূপ হানে গ্রহণ অনিশ্চিত।

এক সময়ে ১৮° হইয়াছিল। ইহা হইতে লম্বেই জানা যায় যে ১০ই রাত্রি ১৫ মিনি ২০.৯৯ এর সময় চন্দ্র ও সূর্য্য পৃথিবীর চুইদিকে ঠিক বিপরীতভাবে ছিল। পল্লিকাঘূটে জানা যায় যে ঐ সময়ে সূর্য্য পাকবিশু হইতে ৪১ অংশ দূরত্ব প্রবর্তে অবস্থিত ছিল। সুতরাং স্পষ্ট প্রতীতিরমান হইতেছে যে এ দশে গ্রহণ নিশ্চিত। পল্লিকা ঘূটে জানা যায় যে ঐ সময়ে—

চন্দ্রের লম্বন (Parallax) প্রায় ৫৫° ৩৯' ৬।

সূর্য্যের লম্বন (Parallax) প্রায় ৮' ৭।

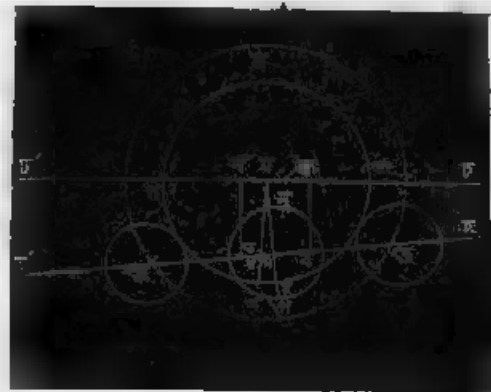
চন্দ্রের দৃষ্ট বিহব্যালার্ধ (Apparent Semi-diameter) প্রায় ১৬° ১০' ১।

সূর্য্যের দৃষ্টবিহব্যালার্ধ প্রায় ১৬° ১২' ৮।

ইহা হইতে পূর্ণোজ্জ্বলিত গণনা অনুসারে পৃথিবীর ছায়ার দৃষ্টবিহব্যালার্ধ প্রায় ৩৯° ৩৮' অর্থাৎ ২৩৭৩" বিহুলা, ইহাকে ৬ দিগা ভাগ করিলে ২৪১৫" ৬ বিহুলা হয়। পল্লিকা-ঘূটে দেখা যায় ১মতঃ—১০ই রাত্রি ০৫, ৩০ মিনি সময়ে সূর্য্য চন্দ্র হইতে ১৮° ১৬' ৩০" ৭ প্রবর্তে অবস্থিত ছিল এবং চন্দ্র সূর্য্যপথ হইতে ০° ২৫' ৫৭" ৬ উত্তর বিক্ষেপে অবস্থিত। ২য়তঃ—ঠিক ঐ দিন রাত্রি ১৫, ৩০ মিনি, সময় চন্দ্র ও সূর্য্যের অবতাক্ষর প্রায় ১৭৯° ৪৭' ৩৭" ৭, এবং চন্দ্রের বিক্ষেপ প্রায় ০° ২৮' ৫১" ৫।

এই সকল জ্ঞাত পরিমাণ দ্বারা আমরা নিম্নলিখিত উপায়ে গ্রহণ সম্বন্ধীয় অপরপূর সমস্ত বিষয় নির্ণয় করিতে পারি। গ্রহণের সমস্ত ইতিহাস ব্যাপিরা চন্দ্র ও পৃথিবীর ছায়া পূর্ণোজ্জ্বল অংকাশবস্তুর যেরূপে তাগে অবস্থিত করে, ঐ তাগকে সমতল করিয়া কর, একত্র করিলে পৃথিবীর বিশেষ তারতম্য হয় না। আরও মনে কর পৃথিবীর ছায়া হ্রিৎ এবং ঐ ছায়ার সহিত আপেক্ষিক গতি ভিন্ন চন্দ্রের অঙ্ক কোনপ্রকার গতি নাই। ক ব গ ঘ বৃত্ত পৃথিবীর ছায়া (চন্দ্র দেখ)। ইহার ব্যাসার্ধ ন ক ছায়ার বিহব্যালার্ধের (২৪১৫" ৬) অনুপাতিক অর্থাৎ চন্দ্রের বৃত্ত, রেখা প্রভৃতির অনুপাত ঐ সকলের পল্লিকালক পরিমাপের অনুপাতের সমান। বসি—পল্লিকার পৃথিবীর ছায়ার ব্যাস যদি চন্দ্রছায়ার ব্যাসের বিংশ গুণকে, তবে চিত্রেও ক ব গ ঘ বৃত্তের ব্যাস ন বৃত্তের ব্যাসের বিংশ করিতে হইবে; ইত্যাদি। ন কের মধ্য দিগা চর্চ রেখা সূর্য্যকক্ষার (Ecliptic) কিরণ নির্দেশ করিতেছে। রাত্রি ০৫, ৩০ মিনিটের সময় সূর্য্য চন্দ্রের ১৮° ১৬' ৩০" ৭ উত্তর প্রবর্তে আছে, সুতরাং ন কের প্রবর্ত চন্দ্র হইতে ১৬' ৩০" ৭ অর্থাৎ ৯৯৩" ৭ বিহুলা অধিক। এক্ষণে যদি চিত্রে দক্ষিণ হইতে

দক্ষিণে প্রবর্ত গণনা করা যায় এবং চিত্রের মান অনুসারে ন ক রেখাকে ৯৯৩" ৭ এর সমান করা যায় তাহা হইলে ক বিন্দু চন্দ্রকেতুর তাত্‌কালিক প্রবর্তের ছেদ বিন্দু হইবে। ক বিন্দু হইতে চর্চ সূর্য্যপথের এক লম্ব উত্তোলন কর এবং ঐ লম্বরেখার চন্দ্রের বিক্ষেপ ২৫' ৫৭" ৬ অর্থাৎ ১৫৫৭" ৬ এর সমান করিয়া ব বিন্দু লভ। তাহা হইলে রাত্রি ০৫ ৩০ মিনিটের সময় চন্দ্রকেতুর অবস্থিতি ব বিন্দুতে হইবে। এইরূপ ১৫, ৩০ মিনিটের সময় চন্দ্র



হইতে ছায়াকেতুর প্রবর্তের আধিক্য ১২' ২২" ৩ অর্থাৎ ৭৪২" ৩ এর সমান করিয়া ব ল অংশ লভ। তৎপরে ন বিন্দু হইতে সূর্য্যকক্ষার উপর উত্তোলিত লম্ব, চন্দ্রের সেই সময়ের বিক্ষেপ ২৮' ৫১" ৫ অর্থাৎ ১৭২১" ৫ এর সমান করিয়া ন ত অংশ লভ। তাহা হইলে ত বিন্দু রাত্রি ১৫, ৩০ মিনিটের সময় চন্দ্রকেতুর স্থিতি নির্দেশ করিবে। এক্ষণে আমরা যদি গ্রহণকালে ঐ ছায়ামণ্ডল হইতে চন্দ্রের আপেক্ষিক গতি সরল রেখাক্রমে ধরি, তাহা হইলে গণনার বিশেষ কিছুই ভুল হয় না। সুতরাং ত ব বিন্দুধরের মধ্য দিগা হ হ'র্চ, রেখা টানিলে উহাই ঐ ক ব গ ঘ ছায়ার তুলনার চন্দ্রকেতুর আপেক্ষিক গমনপথ হইবে। ব বিন্দু হইতে উত্তোলিত লম্ব ও হ হ'র্চ রেখার ছেদ উৎপন্ন ৫ বিন্দুই ১০ই নবেম্বর রাত্রি ১৫, ৩০ মিনি ২০.৯৯ সে, সময় অর্থাৎ ৫৫ম সূর্য্য, চন্দ্রের ঠিক বিপরীত দিকে অবস্থিত হইয়াছিল, তখন চন্দ্রকেতুর অবস্থিতি হান। ন কের চতুর্দিকে চন্দ্র ও ছায়ার ব্যাসার্ধের যোগফলের অর্থাৎ ৩৩২৫" ৭ এর সমান ব্যাসার্ধ লইয়া একটা বৃত্ত অঙ্কিত কর। ঐ বৃত্ত চন্দ্রের আপেক্ষিক হ হ'র্চ কক্ষপথকে ক ত র্চ, বিন্দুতে ছেদ করিবে। এক্ষণে ইহা স্পষ্ট প্রতীতিরমান হইতেছে যে ন ও র্চ বিন্দুধরকে কেন্দ্র করিয়া চন্দ্রের ব্যাসার্ধের সমান ৩১০" ১

বাস্যার্দ্ধ লইয়া দুইটা বৃত্ত অঙ্কিত করিলে উহার কণ্ঠ মধ্যস্থ হইয়া বৃত্তের পরিধি স্পর্শ করিবে। এই দুই বৃত্ত গ্রহণের স্পর্শ ও মোক্ষের সময় চন্দ্রমণ্ডলের অবস্থান নির্দেশ করিতেছে। আর যদি ম হইতে হু হু উপর ম ম লম্বাভ করিয়া বাম, ডান হইলে ম বিন্দুই গ্রহণকালের ঠিক মধ্যবর্তী সময়ে চন্দ্র কেন্দ্রের অবস্থিতি নির্দেশ করিবে। চন্দ্রকে ম হইতে ত পর্য্যন্ত বাইতে ১ ঘণ্টা লাগে, যত ও ম ম এর পরিমাণ দেখিয়া চন্দ্র কতক্ষণে ম হইতে ম পর্য্যন্ত বাইতে নির্ণয় করা যায়। এখনে এই সময়ের পরিমাণে ৫ মি, ৪০.৮ সেকেন্ড। সুতরাং চন্দ্র সূর্যের বিপরীতভাবে অবস্থান সময়ে ৫ মি, ৪০.৮ সে পূর্বে অর্থাৎ ০ ঘ, ৫৮ মি, ৪০.১ সে রাজি সময়ে গ্রহণের মধ্যকাল হইয়াছিল। এইরূপে দেখা যায় ম ম কিংবা ম ম' পরিমিত স্থান বাইতে চন্দ্রকে ১ ঘ, ৩৯ মি, ১২.৪ সে সময় লাগে। সুতরাং জানা বাইতেছে যে ১৩ই নবেম্বর রাজি ১১টা ১২ মি ২০.৭ সেকেন্ড গ্রহণ স্পর্শ এবং রাজি ২টা ৩৭ মি, ৪২.৪ সেকেন্ড সময় সোপ হইয়াছিল। ম বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া চন্দ্রব্যাসার্ধের সমান বাস্যার্দ্ধ লইয়া একটা বৃত্ত অঙ্কিত করিলে, তৎকালীন জানা বাইবে এই গ্রহণ পূর্ণগ্রাস হইবে কি পাদগ্রাস হইবে। বর্তমান স্থলে চন্দ্রগ্রহণ আংশিক, যেহেতু যৎকালে ম চন্দ্রকে হারাকেন্দ্র মএর সর্বাংশে নিকটবর্তী, তখনও চন্দ্রমণ্ডলের কতক অংশ ছায়ায় বাহিরে পড়িয়াছে। এক্ষণে ম ম যদি চন্দ্রমণ্ডলের ব্যাস হয়, তবে প ম রেখা এই ব্যাসের যত অংশ হইবে, সেই সংখ্যাই চন্দ্রের প্রত্যংশের পরিমাণ প্রকাশ করে। উল্লিখিত গ্রহণের পরিমাণ ০.২২। লচরাচর চন্দ্রমণ্ডলের ব্যাসকে ১২ দ্বাৰা সমানভাবে বিভক্ত করিয়া উহার একটাভাগকে (Digit) একক স্বরূপ ধরিয়া গ্রহণের পরিমাণ প্রকাশ করা হয়। ম ম পরিমিত ব্যাসমণ্ডকে এই এককের পরিমাণ দিয়া ভাগ করিলে, ভাগফল গ্রহণের পরিমাণ প্রকাশ করিবে। ০.২২ এই তর্য্যাম-ই-এর সমান ইহাকে ১২ দ্বারা ভাগ করিলে আর ১১ হয়। সুতরাং ১৮৪৫ আকের ১৮১৪ই নবেম্বরের চন্দ্রগ্রহণের পরিমাণ ১১। ম প ব্যাস যদি সর্বসত্তাভাবে ছায়ায় ভিতর পতিত হয় তবে সর্বাংশ হইবে। এই সর্বাংশ কোন সময় হইতে আরম্ভ হইয়া কোন সময় পর্য্যন্ত থাকিবে, তাহা নিরূপণ করিতে হইলে চন্দ্রমণ্ডল কোন কোন সময়ে ছায়া পরিধির অভ্যন্তরস্থ স্পর্শ যাত্র করিবে ইহা নিরূপণ করিলেই হইল। যেরূপে ম ম বিন্দুর সঙ্গী হইয়াছে এই উপায় অবলম্বন করিলেই এই সময়ে চন্দ্রমণ্ডলের অবস্থিতি পাওয়া যাইবে। এতদ্ব্যতীত কেবল চিত্রাদি দ্বারা এই গ্রহণ লক্ষ্যে লব্ধ

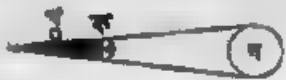
বিবরণের গণনা করা হইল। অকাঙ্ক্ষিতরূপে গণনা করিলে ইহা অপেক্ষা আরও দুইকল প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাস্তবিক গ্রহণ গণনা এইরূপেই হইয়া থাকে। এই কল্পিত আকাশমণ্ডলে ছোদিত ছায়া-সূচীর বৃত্তাংশের ব্যাস চন্দ্রের ব্যাস অপেক্ষা আর তিনগুণ বড়। এই ছায়ায় তুলনায় চন্দ্রের আংশিক পতি প্রত্যাহ আর ১২ ঘরিলে চন্দ্রমণ্ডল এই ছায়ায় ভিতর আর দুই ঘণ্টা পর্য্যন্ত থাকিতে পারে। সুতরাং চন্দ্রকে এই ছায়ায় ব্যাস দিয়া গমন করিলে সম্পূর্ণ ২ ঘণ্টাকাল চন্দ্রের সর্বাংশ থাকিতে পারে।

এখনে দেখা বাটক পৃথিবীর কত অংশে পূর্বেক গ্রহণ দৃষ্ট হইতে পারে। দেখান সিরাছে যে প্যারিস নগরে ১৩ই নবেম্বর রাজিগড় ০ ঘ, ৫৮ মি, ৪০ সেকেন্ড সময় গ্রহণের ঠিক মধ্যকাল। সময়-সমীকরণ নিয়মামুসারে (Equation of time) পঞ্জিকা লিখিত এই দিবসে উহার মান ১৫ মি, ২৭ সেকেন্ড যোগ করিলে ১ ঘ, ১৪ মি, ৭ সেকেন্ড হয়; ইহাই তৎকালে প্যারিস নগরের প্রকৃত সময়। এক্ষণে দেখা বাটক এই সময় চন্দ্র পৃথিবীর কোন অংশে ঠিক মধ্যকোণস্থিতি ছিল। তখন এই সময় ঠিক মধ্য রাজি এবং প্যারিস হইতে উহার জাতিমাত্রের ১৮° ৩১' ৪৫"। পশ্চিম। এই স্থানের অক্ষান্তর নাড়ীমণ্ডল হইতে চন্দ্রের কৌণিক দূরত্বের (Angular distance or declination of the moon) সমান। মাসিকপঞ্জিকা দৃষ্টে জানা যায় উহার পরিমাণ ১৭° ৪২' ১৭"। সুতরাং পৃথিবীপৃষ্ঠে এই বিন্দুর অবস্থান স্থির হইবে। এক্ষণে এই বিন্দুকে মধ্য বিন্দু ধরিয়া উহা হইতে পৃথিবীর চারিদিকে ৯০° পর্য্যন্ত লইলে ভূমণ্ডলের অর্ধভাগ হইল, এই অর্ধভাগ গ্রহণের মধ্যকালে দৃষ্ট হইবে এবং উহার বাহিরে অদৃষ্ট থাকিবে। যেরূপে মধ্যগ্রহণ স্পর্শের সীমা নিরূপিত হইল, ঠিক এই নিয়মে স্পর্শ ও মোক্ষ দৃষ্টির সীমাও নিরূপিত হয় এবং উহা হইতে কোন্ কোন্ স্থানে সমস্ত গ্রহণ ও কোন্ কোন্ স্থানে গ্রহণের কতকাংশ দৃষ্ট হইবে, অন্যরূপে নির্ণয় করা যায়।

চন্দ্রগ্রহণ দৃষ্ট হইতে হইলে চন্দ্রমণ্ডল ও পৃথিবীর ছায়া উভয়ই দৃষ্টপরিচ্ছেদক রেখার (Horizon) উর্ধ্বে

৭ পূর্বাৎমকালে কোন্ স্থানের জাতিমাত্র ঠিক উপর আইলে, সেই সময় তখন দেখা ১২টা অর্থাৎ বিগ্রহর হয়। পূর্বকার সেইস্থানে আসিতে গড় ২৪ঘণ্টা লাগে। কিন্তু রাশিচক্রে সূর্যের গতি ১২ অংশ হইতে ১ অংশ পর্য্যন্ত হয়। সুতরাং ঠিক বাড়িতে ১২টা হইলেও সূর্য সন্ধ্যা সময় তৎস্থানের জাতিমাত্র আসে। এই সকল নিরূপণ করিতে হইলে বিশেষ গণনার প্রয়োজন। [সময়-সমীকরণ দেখ]।

খানি আবর্তক, সুতরাং স্বর্ষ্য অথবা না হইলে তাহা অসম্ভব। সেই অর্থাৎ চন্দ্রগ্রহণ রাজিকালেই হুট হইবে। কিন্তু অস্তিত্ব করিতে স্বর্ঘ্যাস্তের কয়েক সেকেন্ড পূর্বে বা স্বর্ঘ্যোদয়ের কয়েক সেকেন্ড পরেও চন্দ্রগ্রহণ হুট হইবে। যদ্যপি ক



মিল হইতে স্পর্শকালে গ্রহণ দেখিতেছি, সুতরাং সমস্ত স্বর্ঘ্যমণ্ডলের এবং চন্দ্রমণ্ডলের কতক অংশ দৃষ্টিপরিচ্ছদক রেখার নীচে থাকিবে। কিন্তু পৃথিবীর বায়ুশিশির তিতর দিয়া স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রালোক বক্রীভাবে আইসে, সুতরাং চন্দ্র ও স্বর্ঘ্য উভয়ই দৃষ্টিপরিচ্ছদক রেখার উপরিতাপে দৃষ্টি হইবে। এইরূপে আমরা কয়েক সেকেন্ডের জন্য সমগ্র স্বর্ঘ্য ও রাহগ্রস্ত চন্দ্র একবারেই দেখিতে পাই।

সূর্যগ্রাসের সময়ে চন্দ্রমণ্ডল সচরাচর দীর্ঘ ও স্তম্ভাকৃতির পূর্যবর্ণ প্রাপ্তমান হয়। উহার কারণ স্বর্ঘ্যরশ্মি ভূবায়ুর মধ্য দিয়া গমনকালে বক্রীভূত (refracted) হইয়া চন্দ্রে পতিত হয়। স্বর্ঘ্যালোক বক্রীভূত হইয়া গমন করিলে সাতপ্রকার মৌলিক বর্ণে বিভক্ত হইয়া যায়। সূর্যগ্রাসের সময় কখন কখন ঐ সকল বর্ণ অস্বাভাবিক পরিমাণে হুট হইবে। কোন কোন গ্রহণের সময় চন্দ্রমণ্ডল আকাশ হইতে একবারে অদৃশ্য হয়।

ঊপচ্ছায়া (Penumbra)-বস্তুতঃ সূর্যগ্রাসের স্পর্শ ও মৌলিক স্বাক্ষর প্রত্যেক করা যায় না, সহজেই প্রায় ১ মিনিটের ভ্রম হইয়া পড়ে। সুতরাং স্পষ্টতঃ চন্দ্রগ্রহণ ধরিয়া আর কোন কালের অক্ষাংশ নির্দেশিত হয় না। চন্দ্রগ্রহণ পরিদর্শন করিতে হইলে কোন্ কোন্ সময় ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন সকল হারাগ্রবেশ করে, তাহাই নিরীক্ষণ করিতে হয়।

চন্দ্রবিধ হারা গ্রহাদি ও তারি সঞ্চল আবৃত হইলে তাহাকে তারাগ্রহণ (Occultation) বলে।

চন্দ্রপাশ্চাত্যের পশ্চাদ্গত গতির (Retrograde motion) পরিমাণ প্রত্যাহ প্রায় ৩° ১০' ৬৪। সেই অর্থাৎ চন্দ্রপাশ্চাত্য ১৮½ বর্ষে আকাশমণ্ডলে একবার আবর্তন করে। ইহাতে চন্দ্র স্বর্ঘ্যাকক্ষার উত্তরদিকে ৫° ২' মধ্য প্রান্তর গ্রন্থে ও তারাকে কোন না কোন সময় আচ্ছাদন করিবে। সর্বদাই দেখা যায়, তারাগুলি চন্দ্রের একপার্শ্বে প্রবেশ ও অপরপার্শ্বে প্রকাশ পায়। এই তারাগ্রহণগুলির সময় নাবিকগণের নিকটে আছে। ইহা হারা নাবিকগণের ও ভূগোলবেত্তাদের অনেক প্রয়োজন সাধিত হয়।

চন্দ্রগ্রহণসময় (পূঃ) চন্দ্র গ্রহণ সমাগমে মেলনং ৬৩৭। অপর গ্রহ বা নক্ষত্রের সহিত মেলন, দৈকট। [ইহার কলা-কল শব্দগ্রহণসময় শব্দে জটিল।]

চন্দ্রচকল (পূঃ) চন্দ্রইব চকলঃ। নক্ষত্রবিশেষ, বলিমা। (অটোথর)

চন্দ্রচকলা (পূঃ) চন্দ্রচকল-চাপ। চন্দ্রক মন্ত, চাঁদা মাছ।

চন্দ্রচন্দন, অটোথরদের পদার্থচক্রিকা নামে চীকাকার।

চন্দ্রচার (পূঃ) চন্দ্র চারঃ ৬৩৭। চন্দ্রমণ্ডলের রাশিবিধে

গতি, এক রাশি হইতে অপর রাশিতে গমন। আকাশচারী চন্দ্রের এই গতি অনুসারে ভুলোকবাসীর শুভাশুভ কল ঘটয়া থাকে। বৃহৎসংহিতায় মতে চন্দ্রচারের কলাফল এইরূপ লিখিত আছে—কোষ্ঠা, মূল্য, পূর্বাষা ও উত্তরাষা নক্ষত্রের দক্ষিণ ভাগে চন্দ্র গমন করিলে বীজ, কল ও কান-নের হানি হয় এবং বহিষ্ঠর উপস্থিত হইয়া থাকে। চন্দ্র বর্ষন বিশাখা ও অমরনাথ নক্ষত্রের দক্ষিণে উপস্থিত হয়, তখন তাহাকে পাণচন্দ্র বলা যায়। কিন্তু বিশাখা, অমরনাথ ও মধ্য নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্রমা অবস্থান করিলে শুভফল হইয়া থাকে। রেবতী হইতে মৃগশিরা পর্যন্ত ৬টা নক্ষত্র অনাগত হইয়া চন্দ্রের সহিত মিলিত হয়। অর্থাৎ অবধি অমরনাথ পর্যন্ত ষাটশটি নক্ষত্র মধ্যভাগে চন্দ্রের সহিত মিলিত হয় এবং কোষ্ঠা অবধি উত্তরভাগ পর্যন্ত ৯টা তারা অতিক্রান্ত হইয়া চন্দ্রের সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে। চন্দ্রের শূন্য দীর্ঘ উত্তর হইয়া নৌকার হ্রাস আকার ধারণ করিলে নাবিকগণের পীড়া হয়; ইহা ছাড়া অপর লোকের শুভফল হইয়া থাকে। অর্ধেরত চন্দ্রশূন্যকে লাদলমতি বলে। ইহার কল—লাদলোপদীর্ঘ পীড়া, রাজগণের আচ্ছাদ ও স্তম্ভিক। চন্দ্রের দক্ষিণশূন্য অর্ধেরত হইলে তাহাকে হুটলাদল বলে। ইহা হুটলে পাণ্ড্যদেশীর রাজার সৈন্য কেণ্ডিয়া উঠে ও রাজাকে মারিবার উদ্দেশ্য করে। চন্দ্র যদি সমানভাবে উদিত হয়, তবে সুভিক্ষ, মঙ্গল ও বৃষ্টি হইয়া থাকে। চন্দ্র দণ্ডের তার উদিত হইলে তাহার ফল গোপীড়া ও রাজগণের অস্বাভাবিক কঠোরদণ্ড করিবার উদ্দেশ্য; চন্দ্রমা ধনুকের আকার হইলে তাহার কল ভয়ানক দুঃ, কিন্তু ঐ ধনুর জ্যা বে দেশে থাকে, সেই দেশের জর হয় এবং যদি ঐ শূন্য দক্ষিণোক্তরে আরত হয়, তাহাকে স্থান বা যুগ বলে। ইহার কল কৃষিকর্ম। এই যুগ নামক শূন্য দক্ষিণে কিঞ্চিৎ উন্নত হইলে তাহাকে পার্শ্বাচারী শূন্য বলে। ইহার কল—বনিকগণের যত্ন ও অনাবৃষ্টি। চন্দ্রের কোন শূন্য নিরশূন্য হইলে তাহাকে আবর্তিত বলে। কল—গোষ্ঠিক। চন্দ্রমণ্ডলের চতুর্দিকে অবস্থিত শূন্য-

লম্বন রেখা চূড় হইলে তাহাকে কুণ্ড নামক বৃন্দ বলে। ইহা হইলে দ্বাদশ মণ্ডলসংক্রান্ত রাজ্যদিগের দ্বাদশভাগ ঘটিয়া থাকে। কিন্তু এই সময়ে চন্দ্রশূক্লী উত্তরদিকে উন্নত থাকিলে মনুভূতি ও সুভূতি এবং দক্ষিণ ভাগে উন্নত হইলে হর্ভিক ঘটিয়া থাকে। একশূন্য, নিরম্ব, শূন্যহীন অথবা সম্পূর্ণ নুতন ধরণের চন্দ্র দর্শন করিলে দর্শকদিগের এক থাকিলে মুক্তা হয়। চন্দ্র ক্ষুদ্র হইলে হর্ভিক এবং অপেক্ষাকৃত বড় দেখাইলে হর্ভিক হয়। চন্দ্র মধ্যমরূপে উদিত হইলে তাহাকে বজ্র বলে। ইহার ফল—আগ্নিগণের ক্ষুধা-বৃদ্ধি এবং রাজগণের সন্তান। মূলরূপী চন্দ্রোদয় হইলে মঙ্গল ও হর্ভিক হয়। চন্দ্রমুষ্টি অতিশয় বিশাল হইলে রাজ-লক্ষী বৃদ্ধি, ফল হইলে হর্ভিক এবং রমণীর হইলে উত্তম থাকে হয়। চন্দ্রশূন্য মঙ্গল গ্রহ দ্বারা কোনরূপ আহত হইলে প্রত্যন্ত দেশীয় কদাচার মূণ্ডতিগণের বিনাশ হয়। এইরূপ চন্দ্রশূন্য শনি দ্বারা আহত হইলে পশুভয় ও ক্ষুধার হয়। বুধ দ্বারা চন্দ্রশূন্য আহত হইলে জনাবৃষ্টি ও হর্ভিক। বৃহস্পতি দ্বারা আহত হইলে প্রধান প্রধান রাজগণের বিদায়; শুক্র-দ্বারা আহত হইলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজার বিনাশ ঘটিয়া থাকে। শুক্রপক্ষে গ্রহ দ্বারা চন্দ্রশূন্য ভিন্ন হইলেই এই ফল হয়। কৃকপক্ষে চন্দ্রশূন্য শুক্র দ্বারা সমাহত হইলে মন্ব, মন, পুলিন্দ, নেপাল, তুলী, মল্লকছ, সুরাষ্ট্র, ময়, পাকাল, কৈকয়, কুলুত, পুরুষাদ ও উশীময় দেশে সাত মাসব্যাপক বড়ক হয়। এইরূপ বৃহস্পতি দ্বারা আহত হইলে—গাকার, দৌবী-রক, সিদ্ধ, কীর, জাবিড় ও পার্শ্বভা অদেশের ব্রাহ্মণগণ ও তৎকেন্দ্রীয় ধার সকল দশ মাস লঙ্ঘাপিত হয়; মঙ্গল দ্বারা ভিন্ন হইলে বাহনের লহিত উদ্ভূত জিগর্ত, মালব, কোপিল, গণপতি, শিবি ও অযোধ্যা দেশীয় শ্রেষ্ঠ মরুপতিদিগের এবং কুরু, মৎস্ত ও তুর্ভি অদেশীয় উৎকৃষ্ট কজিরদিগের পীড়া ও বিনাশ; শনি দ্বারা আহত হইলে পূর্বদেশবাসী অজুন-বংশীয় ও কুরুবংশীয় রাজা, মন্ত্রী ও বোদ্ধাদিগের দশ মাস-ব্যাপী পীড়া ও মৃত্যু, বুধ কর্তৃক আহত হইলে মগধ, মধুরা ও বেধা নদীর তীরবর্তী প্রদেশসমূহের পীড়া ও পশ্চিম দেশে সত্তা যুগের আবির্ভাব, এবং কেতু দ্বারা আহত হইলে অম্বল, ব্যাধি, হর্ভিক, মজ্জাভীষীর বিনাশ ও চোরগণের অত্যন্ত পীড়া হয়। রাহু বা কেতু দ্বারা গ্রহ চন্দ্রের উপরে উৎপাত হইলে যে রাজার ভয় মনকে গ্রহণ হইতেছে, সেই রাজার মুক্তা হয়। চন্দ্রমণ্ডল ভয়ভূতা পুরুষ, অক্ষণবর্ণ, কিরণহীন, কপিলবর্ণ, ক্ষুণ্ণ অথবা ক্ষুণ্ণবর্ণ হইলে ক্ষুধা, সংগ্রাম, রোগ বা চোরভয় উপস্থিত হয়। চন্দ্র ক্ষুণ্ণ, দুর্গাল

বা মৌলিক হারের ভার তদ্রূপ বর্ণ হইয়া তিথি অঙ্কনায়ে কর বা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং অধিকৃত মঙ্গল, অথবা গতি বা কিরণ বৃদ্ধ হয়, তবে মনুভাগের বিজয়লাভ; শুক্রপক্ষে চন্দ্র অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে ব্রাহ্মণ, কজির ও প্রজাগণের বৃদ্ধি; হীন হইলে এই সকলের হানি ও লম্পণসিমা হইলে লম্বতা ঘটিয়া থাকে। কিন্তু কৃকপক্ষে ইহার বিপরীত ফল হয়।

(বৃহৎসংহিতা ৪ অধ্যায়)

চন্দ্রচূড় (পুং) চন্দ্রশূড়ারঃ বক্ত বহুব্রী। ১ চন্দ্রশেখর, শিব। ২ গোমাকলত একটি তীর্থ স্থান। [গোরা দেব।]

চন্দ্রচূড়, একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার, পুরুষোত্তম তট্টের পুত্র। ইনি অশ্রোজিকঠাতরণ, কার্ত্তবীৰ্য্যোদয়কাব্য, চন্দ্র-শেখরবিবাহকাব্য ও প্রজাবচিস্তামণি নামে অলঙ্কার গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

চন্দ্রচূড়ভট্ট, অপর নাম চন্দ্রশেখর শর্মা—এক বিখ্যাত স্মার্ত ও সংস্কৃত গ্রন্থকার, উদ্যাপতি তট্টের পুত্র ও ধর্ম্মেশ্বরের শৌর্য। ইনি কালসিদ্ধান্তনির্ণয়, কালবিবাকর, পাকবজ্র-নির্ণয়, শিশুপিত্তপ্ররোগ, প্রাজ্ঞনির্ণয় সংস্কারনির্ণয়, সৌজা-মণিপ্ররোগ, চন্দ্রচূড়ীর ধর্ম্মলাত্র প্রভৃতি প্রণয়ন করেন।

চন্দ্রচূড়া (স্ত্রী) চন্দ্রশূড়ারঃ যত্নঃ বহুব্রী। পারদী বৃষ্টি-বিশেষ। (মেঘীভাগ-১২।৩।৪৯)

চন্দ্রজ (পুং) চন্দ্রঃ জরতে চন্দ্র-জন-ড। চন্দ্রের পুত্র, বুধ। "রৌজাভীল মধ্যস্তাধ্যাপাশিতে চন্দ্রে প্রজাপীড়া।" (বৃহৎসং ৭।৩) (জি) ২ যাহা চন্দ্র হইতে উৎপন্ন হয়। চন্দ্রজাত প্রভৃতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত।

চন্দ্রজসিংহ, তর্কসংগ্রহের পদ্ধতি নামে টীকাকার।

চন্দ্রজানভট্ট, কেমরাজকৃত একখানি প্রাচীন তন্ত্র।

চন্দ্রট, ১ হৃদয়কর্ণাসুতধৃত একজন প্রাচীন কবি।

২ একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার, তীসটের পুত্র। ইনি সংস্কৃত ভাষার চন্দ্রট-সারোদ্ধার, সূত্রতপাঠিত্তি ও যোগরত্নসমুচ্চয় নামে বৈদ্যকগ্রন্থ, তীসটরচিত চিকিৎসাকলিকার টীকা ও বৈদ্যাজিৎশ্রীকা রচনা করেন।

চন্দ্রতীর্থ, মহাভিষেক বর্ণিত গোমাকলের একটি পবিত্র তীর্থ। (২।৩।২১) [গোরা দেব।]

চন্দ্রদত্ত মৈথিল, এক বিখ্যাত মৈথিল পণ্ডিত। ইনি সংস্কৃত ভাষার কালীগীতা নামে সংগীতগ্রন্থ, তত্ত্বমুক্তিমাধ্যম, কৃক-বিরূপাবলী ও ভাষার টীকা রচনা করেন।

চন্দ্রদাস, প্রেমামৃতটীকা রচয়িতা।

চন্দ্রদেব, ১ কনোজের রাঠোর-রাজবংশ-প্রজিষ্ঠাতা, কনোজ-রাজ মনমালের পিতা। শিলালিপিপাঠে জানা যায় মন-

পাল ১১৪৪ সংবতে বিদ্যামান ছিলেন, সুতরাং চন্দ্রদেব তাঁহার কিছুকাল পূর্বে কনোজের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।

২ বোদিসমুত্তার রাষ্ট্রকূটবংশীয় প্রথম রাজা, ইহার পুত্রের নাম বিগ্রহপাল দেব।

৩ উৎকলের একজন পূর্বজন রাজা, কেশরীযশোর পূর্বে ইহার আভ্যুদয়। উৎকলের ঐতিহাসিকগণের মতে ইনি ৩২৩ হইতে ৩২৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি নাম মাত্র রাজা ছিলেন, ঐ সময়ে যখনই উৎকল অধিকার করিয়া ছিল। শেষে যখনই ইহাকে বিদ্যমান করে। (Hunter's Oriana, Vol. I. p. 199.)

কিন্তু কোন প্রাচীন গ্রন্থে অথবা প্রাচীন শিলালিপিতে চন্দ্রদেবের নাম এখনও পাওয়া যায় নাই।

চন্দ্রতাপন (পুং) চন্দ্রঃ তাপনতি তপ-নিচু কৰ্ত্তরি সূ। হানব-বিশেষ। (হরিবংশ ২৪০ অঃ)

চন্দ্রদক্ষিণ (জি) চন্দ্রঃ সূর্যঃ দ্বিতীয়ঃ দক্ষিণা বহু বহুতী, শাকপার্বিবাগিহাৎ দ্বিতীয়পক্ষ লোপঃ। সূর্যঃ দক্ষিণা, যাহা অপেক্ষা দ্বিতীয়। “বহুতঃ বহা গ্রেভ চন্দ্রদক্ষিণাঃ।” (ব্রহ্মবৈঃ ৭৪৫) ‘চন্দ্রদক্ষিণাঃ চন্দ্রঃ সূর্যঃবহুতানবহুতঃ দ্বিতীয়ঃ দক্ষিণা ইতি প্রাপ্তে শাকপার্বিবাগিহাৎ দ্বিতীয় পক্ষ লোপঃ।’ (মহাভারতঃ)

চন্দ্রদশা (জী) চন্দ্রত দশম ভক্তঃ। কলিত কোটিদ্বয়তে গ্রহগণ নির্দিষ্ট সময়ে মানবগণের শুভাশুভ ফল প্রদান করেন। চন্দ্র বহুকাল পর্য্যন্ত ফল দেন, তাহাকে চন্দ্রের ভোগকাল বা দশা বলা হয়। [দশা দেখ।]

চন্দ্রদার (পুং) [বহু] চন্দ্রত দারঃ ভক্তঃ। ১ চন্দ্রের জী, অথিনী প্রভৃতি সাতাইশটা মক্ষকতা। ২ অথিনী প্রভৃতি সাতাইশ মক্ষক। [মক্ষক দেখ।]

চন্দ্রদেব (পুং) ১ পঞ্চাল বংশীয় একজন বীরপুরুষ। ইনি ধর্মরাজ মুদ্রিতির পার্শ্বরক্ষক ছিলেন, বৃদ্ধে বিস্তর বিক্রম দেখাইয়া কর্ণের রক্তে সিহত হন। (ভারত ৮.৫০ অঃ)

২ রাজতরঙ্গিনী বর্ণিত একজন তাপন ব্রাহ্মণ। ইহার তপস্যার স্মৃতি ইহা মহাদেব নীলপর্জতের উৎপাত হইতে বেশ রক্ষা করিয়াছিলেন এবং বক্ষবিপ্লবও ইহা দ্বারাই দূর হইয়াছিল। (রাজতরঙ্গিনী ১১:৮২—১৮৪)

চন্দ্রদ্বীপ (পুং জী) চন্দ্রোদয়াদিচোদীপঃ মধ্যলোমঃ। সমুদ্র-পারে উত্তরকুলের উত্তরভাগে অবস্থিত একটা দ্বীপ। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের মতে এই দ্বীপে নাগ ও অশুরগণের বসবাসই বেশী। ইহার পরিধি হাজার বোজন, বিস্তার দশবোজন ও উচ্চতা ১০০ বোজন। এই দ্বীপের মধ্যভাগে চন্দ্রকান, যেত

বৈদূর্য্য ও কুসুম প্রভৃতি পরিপোষিত একটা পর্বত আছে। এই পর্বত হইতে পুষ্যসলিলা চন্দ্রাবর্তী নদী প্রবাহিত। ইহাতে নক্ষত্রাধিপতি চন্দ্রদেবের একটা বাসভান আছে। গ্রহনারক চন্দ্রে আছে এই স্থানে অবতরণ করেন। চন্দ্রপর্বত বর্গ ও মর্ত্য উত্তর স্থানেই প্রসিদ্ধ। চন্দ্রদ্বীপবাসী মল্লাগণের পরীক্ষাক্রমে চন্দ্রে গভীর উজ্জল ও গৌর, মুখখানি চন্দ্রকূলা। তাহার সকলেই বর্ণনিষ্ঠ, সন্ন্যাস, লভ্যপ্রতিভা, তেজস্বী এবং চন্দ্রের উপাসক। ইহারা এক হাজার ৭৫৭০ বাঁচিয়া থাকে। (ব্রহ্মাণ্ড-অভ্যুদয় ৪৭ অঃ)

চন্দ্রদ্বীপ, বাকালার অন্তর্গত সমুদ্রের শিকটবর্তী একটা বিস্তীর্ণ ভূমণ্ডল। আবুল ফজলের আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে ইহারই অধিকাংশ বর্ণনা (বাকলা) সন্ধানের নামে বর্ণিত।

চন্দ্রদ্বীপ নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে দুইটা প্রবাদ প্রচলিত আছে। ১মটী—বিজয়পুর পরগণার চন্দ্রশেখর চক্রবর্তী নামে ভগবতীমত্রে দীক্ষিত এক ব্রাহ্মণ যাত্রা করিতেন। ঘটনাক্রমে তিনি ভগবতী নারী এক কস্তাকে বিবাহ করেন। প্রথমে তিনি জানিতে পারেন নাই, জানিতে পারিলে তাঁহার আর আশঙ্কার সীমা রহিল না—ভাবিলেন, লোকে কি আমাকে গর্ভাউপাসক বলিবে? বরং প্রাণত্যাগ করিব, তবু এমন চূর্ণ করিব না। তিনি নৌকার করিয়া সমুদ্রযাত্রা করিলেন, তখন বিক্রমপুরের দক্ষিণসীমা পর্য্যন্ত সমুদ্র বিস্তৃত ছিল। একদিন সমস্ত রাজি নৌকা করিয়া সাগরে আসিয়া পৌঁছিলেন, ভাবিয়াছিলেন যে এখানে আর কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হইবে না, কিন্তু পরদিন প্রত্যুষে একখানি কুত্র নৌকার এক বীরকস্তাকে দেখিতে পাইলেন। চন্দ্রশেখর অশ্রুত! তিনি ভাবিলেন, বোধ হয় যাহা ভগবতী হলনা করিবার জন্য এই হুত্তর জলদি মধ্যে আবিস্কৃত হইয়াছেন, তিনি অবিলম্বে সেই কস্তার তরলিতে উঠিয়া তাঁহার পা জড়াইয়া ধরিলেন। প্রথমে ভগবতী বীরকস্তা বলিয়াই আপনায় পরিচয় দিয়াছিলেন, শেষে যখন দেখিলেন চন্দ্রশেখর কুলি-বার ছেলে নয়, তখন পরিচয় দিলেন, “আমি তোমার ইষ্ট-দেবতা ভগবতী। আমার বরে এইখানে চড়া পড়িয়া দ্বীপ উৎপন্ন হইবে, তুমি এই স্থান অধিকার করিবে এবং তোমার নামানুসারে ইহা চন্দ্রদ্বীপ নামে খ্যাত হইবে।” বর দিয়া ভগবতী অদ্বিত হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে এখানকার জল সরিয়া চর দেখা গিল (১)।

২য় প্রবাদ এই—চন্দ্রশেখর চক্রবর্তী নামে এক সন্ন্যাসী ছিলেন। সমুদ্রযাত্রা হে নামে তাঁহার এক শিষ্য ছিল।

(১) ভদ্রকল্লব মিত্র এণ্ড চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশ ১১ পৃঃ।

সন্ন্যাসী শিবকে লইয়া সর্বদাই বেড়াইতেন : একদিন রাজি-
কালে নিম্নাবতার বস্ত্র দেখিলেন বেন কালী দেবী দেখা
দিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন—“এই জলের মধ্যে কতকগুলি
দেবমূর্তি আছে, ঐ সকল উদ্ধার কর।” পরদিন সন্ন্যাসী
শিবকে তিনবার ডুব দিতে বলেন। শিব তিন ডুবে
তিনটী দেবমূর্তি তুলিলেন (২), তৃতীয়ক্রমে আর ডুব দিতে
হইল না, তাহা হইলে লক্ষীমূর্তি পাইতেন ও রাজাও চির-
যারী হইত। চন্দ্রশেখর এই ভবিষ্যদ্বাণী বলিলেন যে ঐ
সান তরু হইয়া চর হইবে ও নরক তাহার রাজ্য হইবে।
চন্দ্রশেখরের আদেশে ও নামান্তরসারে ইহার নাম চন্দ্রবীপ হইল।

আবার ভবিষ্য প্রকথণ্ডে লিখিত আছে—(৩) এখানকার
সমস্ত ভূমি পূর্বে জলময় ছিল, মহাদেবের প্রসাদে ও তাহার
ললাটের অমৃত্যুতাপে সেই জল শুষ্ক হয়। চন্দ্রচূড়ের মতকর
চন্দ্রকলার কিরণে এই বীপ সিক্ত হইয়াছিল (বোধ হয় সেই
জন্ত ব্রহ্মবতকার ইহা চন্দ্রবীপ নামে অভিহিত করিয়াছেন।)

যাক্ষিক চন্দ্রবীপের নাম কেন হইল? তাহার প্রকৃত
ইতিহাস জানিবার কোন উপায় নাই।

প্রাচীন নীমা—দ্বিধিকরপ্রকাশবিবৃতি নামক সংস্কৃত
ভৌগোলিক গ্রন্থে এক স্থানে লিখিত আছে—

“পূর্বে মধুমতী নীমা পশ্চিমে চ ইছামতী।
বাণাত্মি দক্ষিণে ॥ কুশবীপোহি চোক্তরে।
সমগ্রং মাসমার্গত শালকোহহম্ মহীপতিঃ ॥ ৩২ ॥
পূর্বসীমা মধুমতী, পশ্চিমে ইছামতী নদী, দক্ষিণে বাণা-
ত্মি এবং উত্তরে কুশবীপ।

(২) বাণবংশীয়ার রাজবাটীতে যে সকল দেবমূর্তি আছে, তাহার কতকগুলি
জলোদ্ধৃত মূর্তি বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। (চন্দ্রবীপের রাজবংশ ১২ পৃঃ)

(৩) “চন্দ্রবীপে পুরা বিপ্রাত্তোমপূর্ণী চ ভূমিকা।

মহাদেবমদ্যবেশ কক্য তুতাহি তুতিকা।

ললাটানলদাহেম বিদীনা হি জলা বহ।

কলীকৃত্য চ পুখিবি শৈবানাঃ স্তবকারিকা।

মহাদেবঃ বুদ্ধাঙ্গী চ পঞ্চজ সাবরাধিতা।

পূর্ণচন্দ্রঃ বিহাটৈব ধার্য্যাক্তে শশিনঃ কলা।

কিং নিমিত্তঃ বরা ধর্ষ্যং কিং সখ্যং জাগতে ভক্তঃ।

মহাদেব উবাচ। অসারিপৌর্ণমাসাত্যো বা এই শশিনঃ কলাঃ।

কিঞ্চতত্যাঃ সন্যাসাত্যোঃ বোড়শৈব বরানসে।

অথ বোড়শ জাগেম দেবী প্রোক্তা মহাকলা।

সংহিতা পরমা বাহা দেহিমাং দেহদাহিণী।

অস্মা দাহীত কলাবধো বা বা সা কং প্রতিষ্ঠিতা।

অতো হি বাঃ সমাধার্য্য কলা কালপ্রদাহিণী।

তত্যা কলায়াঃ কিরটৈঃ সিতা বীলা চ তুঙ্গায়াঃ।

অতো বজ্রাঃ কলাচন্দ্রবীপে বঙ্গপর্য্যগাঃ ॥

ভবিষ্যঃ প্রকথণ্ড ১২/২—৬ বৌঃ।

আবার বাকলা বর্ণনা বলে বর্ণিত আছে—

“মেঘানদী পূর্বভাগে পশ্চিমে চ বলেশ্বরী।

ইন্দিরপুত্রী যক্ষদীমা দক্ষিণে স্তম্বরং বনঃ।

জিংগং যোজনবিমিতো সোমকাক্ষোত্রবর্জিতঃ।

সোমকাক্ষে চ বৌ ঘোশৌ বিখ্যাতৌ নৃপশেখর।

জম্বুদ্বীপঃ পশ্চিমে চ জীকারো হি তথোক্তরে।

বাকলাখ্যা মধ্যভাগে রাজধানী সনীপতঃ ॥”

(দ্বিধিকরপ্রকাশবিবৃতি)

পূর্ব সীমা মেঘনা নদী, পশ্চিমে বলেশ্বরী, উত্তরে ইন্দির-
পুর ও দক্ষিণ ভাগে স্তম্বরবন ইহার মধ্যে গিরিবর্জিত সোম-
কাক্ষ, ইহার পরিমাণ ৩০ যোজন। সোমকাক্ষের মধ্যে
আবার দুইটী জনপদ আছে—পশ্চিমে জম্বুদ্বীপ ও উত্তর-
ভাগে জীকার—মধ্যভাগে বাকলা নামক রাজধানী।

যদি দ্বিধিকরপ্রকাশের বিবরণ প্রকৃত বলিয়া স্বীকার
করা যায়, তাহা হইলে কোন সময়ে বাকলা চন্দ্রবীপ হইতে
ভিন্ন বলিয়া গণ্য ছিল। খৃষ্টীয় বোড়শ শতাব্দী হইতে আমরা
চন্দ্রবীপের স্থলে বাকলার উল্লেখ দেখিতে পাই। বাহমান
জকবরের সময়ে বাকলা একটা স্বতন্ত্র সরকার, ইন্সমাইলপুর,
জীরাগপুর, শাহজাদপুর ও আদিলপুর (ইন্দিরপুর) এই চারিটী
মহালে বিভক্ত ছিল। এখানে ১৫০০০ পদাতি ও ৩২০ খল
বাসিত। এই সরকার হইতে মোটে ৭১৫০০০০ দান (অর্থাৎ
১৭৮৭৬২৫ টাকা) রাজস্ব আদার হইত। (আইন-ই-অকবরী)

ভবিষ্য প্রকথণ্ড নামক সংস্কৃত গ্রন্থে চন্দ্রবীপই এই করণী
নগর ও গ্রামের উল্লেখ আছে। যথা—

ব্রহ্মপুর (নগর), বারাগদীপুর, সচ্ছল, মালিকাগরিৎ
পার্বে কুম্ভগ্রাম, কোটালি, কাকিনীগ্রাম, কঠহালী, বেণু-
বাটী, রণানদীর নিকট ভবুর, চৌদৌরনগর, বাকবপুর, বেত্র-
গ্রাম, তেলিগ্রাম, ধুরগ্রাম, কাকুলগ্রাম, সুরাগ্রাম, বাণবংশ
ও পিঙ্গলগড়ন। (সং প্রকথণ্ড ১৩ অঃ)

উপরোক্ত মহাল ও নগরাদির অবতান অঙ্গুসারে বোধ
হয়—এক সময়ে বাকলা চন্দ্রবীপ বর্তমান বুলনা, বাকরগঞ্জ
ও করিমপুর জেলার কিয়দংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। চন্দ্রবীপের
ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে বাকরগঞ্জ জেলাই প্রাচীন
চন্দ্রবীপ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু মগধের উৎপাতে এই
বিস্তৃত জনপদের দক্ষিণাংশ উৎসন্ন হয়, অবিক্রান্তে ব্যাভ্রাদি-
হিংস্রজন্তুপরিপূর্ণ জঙ্গলময় স্তম্বরবনরূপে পরিণত হয় ০।

* প্রকথণ্ডেও লিখিত আছে—

“মগধাতিপত্রপাঠে মর্তব্যঃ সকলা ঐজাঃ।

মগধিকথে ভাবীত বেদমতো ভবিষ্যতি ॥” (সং প্রকথণ্ড ১৩/১৩)

ইতিহাস—চন্দ্রবীপের রাজবংশ-লেখকের মতে বিক্রমপুর হইতে সম্রাট নরসিংদেবই চন্দ্রবীপের প্রথম রাজা ও নবীর কার্যসম্বন্ধের সমাজপতি। ইনিও কতকগুলি কুল-বিধি প্রচলিত করেন। ইতিপূর্বে কুলীন শব্দে (৩২৬ ও ৩৪২ পৃষ্ঠায়) বিশেষরূপে প্রকাশিত হইয়াছে যে ইনিই মুসলমান ইতিহাসে নরসিংদেব বা মৌজা ও প্রাচীনতম কুলোচ্যকারি-কার মনোজমাধব নামে বিখ্যাত। ইনি গৌড়েশ্বর লক্ষ-সেন দেবের প্রপৌত্র। তারিখ-ই-কিরোজশাহী নামক পারস্য ইতিহাসে লিখিত আছে—নরসিংদেবের জন্মগ্রহণে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। যৎকালে সম্রাট বল্লভ কুগ্রিণ থাকে তখন করিতে আসেন, সেই সময়ে (১২৮০ খৃষ্টাব্দে) ইনি জলপথে বল্লভের ঘণ্টে লাহায়া করিয়া-ছিলেম। ইনি অবশেষে জন্মগ্রহণ পরিভাগ করিয়া চন্দ্র-বীপে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। [কুলীন শব্দ ৩২৬ ও ৩৪২ পৃষ্ঠায় মনোজমাধব প্রবর্তিত কুলবিধি দেখ।]

মনোজমাধবের বা নরসিংদেবের পুত্র সম্রাট নরসিং। ইনিও পিতার প্রদর্শিত কুলবিধি রক্ষার জন্য আরও কতক-গুলি নিয়ম করিয়াছেন (৪)। ইনি নিজ নামে একটি মসজিদ স্থাপন করেন (৫)। তৎপুত্র ককবল্লভ রাব, তৎপুত্র হরিবল্লভ রাব (৬), তৎপুত্র লক্ষসেন রাব। নরসিংদেব লইয়া এই পাঁচ জন (৭) চন্দ্রবীপে প্রবল প্রভাবে রাজত্ব করিতেন।

লক্ষসেন রাবের কোন পুত্র সন্তান হয় নাই। উত্তরাধিকার পুত্র তাঁহার ভাগিনের বল্লভ নরসিং পুত্র পরমানন্দ রাব চন্দ্রবীপের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। রাজা পরমানন্দ কার্যতঃ পনের কোলীন। নরসিং অনেক নিয়ম করেন। পূর্বে বল্লভ কার্যসম্বন্ধের ঘোষ, বহু, শুধ, ত্রি এই ক্রমান্বয়ে গণনা হইত। তাঁহার সময়ে বহু, ঘোষ, শুধ, ত্রি এই ক্রমা-ন্বয়ে গণনা হইতে আরম্ভ হয়। আইন-ই-আকবরীর মতে পরমানন্দের পিতা বাকুলার রাজত্ব করিতেন। অকবরের ২৯শ বর্ষে ঐ স্থানে বেলা তিনটার সময় এক ভয়ানক জল-

প্রাণন হয়, তাহাতে প্রায় সমস্ত বর বার ভাঙ্গিয়া যায়। রাজা সেই সময়ে আসোবে মৃত ছিলেন, তিনি ভাঙাভাঙি একখানি নৌকার উঠিয়া পড়েন, তাঁহার পুত্র পরমানন্দ রাব ও কতকগুলি লোক একটা নদীরে উক্ত চূড়ার উঠিয়া প্রাণরক্ষা করেন। চারি ঘণ্টা পর্যন্ত বহু বৃষ্টির সহিত সমুদ্র হুই হইয়াছিল। উক্ত নদীর বাতীত আর সমস্তই সাগরের নর্তনারী এবং প্রায় দুই লক্ষ প্রাণী বিসর্জিত হয় (৮)। কিন্তু চন্দ্রবীপের রাজবংশাবলী ও প্রাচীন কুলোচ্যকারিতার পরমানন্দই চন্দ্রবীপের বল্লভবংশীর প্রথম রাজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, তৎপুত্র রাজা লক্ষসেনের সময়েই নবীর জোত প্রবলবেগে রাজবাটী পর্যন্ত ধাবিত হয়। রাজা লক্ষসেনই নবীগর্ভে আত্মসমর্পণ করেন। তিনি নিজ বাকরগঞ্জের নিকট কচুরা নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। রাজা লক্ষ-সেনের কচুরা কামলা এখানে এক প্রকাণ্ড পুকুরি খনন করেন, এখনও ঐ পুকুরিই দৃষ্টিগোচর।

রাজা লক্ষসেন ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তৎপুত্র মহাবল কন্দর্পনারায়ণ সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজত্ব করিতেন, তৎকালে ঐ প্রদেশে বৈদেশিক লক্ষ্যকারী ইহার ভ্রমের প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। (Hakluyt's Voyages, Vol. II. p. 207) [কন্দর্পনারায়ণ শব্দ দেখ।]

চন্দ্রবীপের রাজবাটীতে একটি বৃহৎ পিণ্ডলেশ্বর কামাল আছে, ঐ কামালের উপর বলাকরে কন্দর্পনারায়ণের নাম ও ৩১৮ অব্দ খোদিত (৯)।

মগের দৌরাত্ম্যে কন্দর্পনারায়ণ কচুরা পরিত্যাগ করিয়া বরিশালের পূর্বোক্তর কোণে বাজুরিকাটি গ্রামে এক রাজ-খানী করেন। পরে ঐ স্থান ছাড়িয়া বখাজনে গজকর্ণের নিকটবর্তী হোসনপুর ও ক্ষুদ্রকাটিতে কিছুকাল বাস করেন। শেষে মাধবপাশা নামক স্থানে উঠিয়া যান। পূর্বোক্ত কাম-লসুহে এখনও প্রাচীন নদীর ও তর ইষ্টকালসাঁধির চিহ্ন পড়িয়া আছে।

মাধবপাশার একজন মুসলমান গাজী বাস করিতেন, তাহাকে বধ করিয়া কন্দর্পনারায়ণ ঐ স্থানে রাজধানী নির্মাণ করিলেন। এখনও তাহা বিদ্যমান (১০)।

কন্দর্পনারায়ণের পর তৎপুত্র রাঘব রাব রাজা হন। মদোরাধিপ প্রতাপাদিত্যের কচুরা বিলুপ্তীর সহিত রাঘবের

(৮) Col. H. B. Jarrett's Ain i Akbari, vol. II. p. 123.

(৯) চন্দ্রবীপের রাজবাটীর নিকট এক পুকুরি আছে, তাহার নাম কাহান-তলাও, বহু লোকের বিশ্বাস এখানে অনেক কামান থাকিতে পারে।

(১০) রত্নকর্ণের মতে মাধবপাশার মাধবের মন্দির প্রসিদ্ধ।

- (৪) রত্নকর্ণের মতে প্রাচীন চন্দ্রবীপের রাজবংশ ১৮১২ খৃষ্টাব্দে।
 (৫) বিবিধরসম্বন্ধে এই মগের উল্লেখ আছে—
 "সম্রাট নরসিংদেবের রাজত্বকালঃ" (চন্দ্রবীপ বিবরণ ২৪৫ পৃষ্ঠা)
 (৬) কুলীন শব্দে ৩৪০ পৃষ্ঠায় এই নামটি লক্ষ্যে রাখা হইয়াছে।
 (৭) বিবিধরসম্বন্ধে লক্ষসেন নামে একজন রাজার বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে। ইহাও সহিত মনোজমাধবের রাজত্বের বিবরণ বহু। রত্নকর্ণে চন্দ্রবীপের অধিপতি যে বাহুবল্লভের উল্লেখ আছে, ঘোষ হর বাহুবল্লভ সেই নরসিংদেব করিয়াছিলেন। বিবিধরসম্বন্ধে চন্দ্রবীপের রাজা অশ্বমুক নামে অভিহিত হইয়াছেন।

বিবাহ হইয়াছিল। কিন্তু বিবাহেরাজে প্রতাপান্বিতা তাঁহার প্রাণবিনাশ করিয়া কাহ্নের সমানপতিত ও চন্দ্রবীপ রাজ্য অধিকার করিবেন, পতীর সুখে এই সংবাদ পাইয়া তিনি বসন্তরাস ও সর্দার রানসোহন মালের সাহায্যে ৬৪ হাঁক কোম-মৌকাদ করিয়া চন্দ্রবীপে চলিয়া আসেন। কয়েক বৎসর পরে যশোররাজকতা কাশীবালাজীকে মৌকাবানে চন্দ্রবীপে উপস্থিত হন। কিন্তু এখানে বহুদিন অপেক্ষা করিয়াও তাঁহার ভাগ্যে বাসীদর্শন লাভ হটে নাই। প্রথমে তিনি যে ঘাটে থাকিতেন, সেখানে লগ্নায়ে হইবার হাট বসিত। এখন সেখানে হাট নাই, কিন্তু সেই স্থান “বউ ঠাকুরাণীর হাট” নামে প্রসিদ্ধ। রানচন্দ্রমহিষী সারলী গ্রামের নিকট কিছুদিন ছিলেন; ঐ গ্রামে এক বৃহৎ পুষ্করিনী খনন করেন।

রাজা রামচন্দ্র জুলয়ার প্রসিদ্ধবীর লক্ষণ মাণিক্যকে বন্দী করিয়া চন্দ্রবীপে আনিরাহিলেন, ইহাতে তাঁহার সাহস ও বীরত্বের বশেষে পশিচিম পাণ্ডরা যায়। [লক্ষণমাণিক্য দেখ।]

রামচন্দ্রের পুত্র রাজা কীর্ত্তিনারায়ণ রায়। ইনি নৌ-যুদ্ধে পারদর্শী ছিলেন, সেখনায় উপকূল হইতে ফিরিয়া যিগকে যুদ্ধ করিয়া তাড়াইয়া দেন; তাহা শুনিয়া চাকার নবাব কীর্ত্তিনারায়ণের সহিত বন্ধুতা স্থাপন করেন। মৈষ-ক্রমে একদিন যুদ্ধযাত্রাকালে ইনি নবাবের ভোজ্য প্রবোর গ্রাণ পাইয়াছিলেন, সেই ক্ষণে তিনি ক্ষান্ত হইলেন ও কনিষ্ঠ বাহুবল নারায়ণের হস্তে চন্দ্রবীপরাজ্য সমর্পণ করেন। বাহুবলের পর তৎপুত্র প্রেমনারায়ণ রাজা হন। প্রেম-নারায়ণের অল্প বয়সে মৃত্যু হয়, তাঁহার কোন সন্তানাদি ছিল না। বহুবংশীর এই ৮টি রাজা চন্দ্রবীপে রাজত্ব করেন।

[জুলীয় শকে ৩৪৫ শৃষ্ঠায় বংশাবলী উঠে।]

প্রেমনারায়ণের পর তাঁহার শিশুসোহিনী মিজবংশীর উলাইলনিবাসী গোবীন্দর মিত্র মহুদারের পুত্র উদয়-নারায়ণ চন্দ্রবীপের সিংহাসন অধিকার করেন। উদয়নারায়ণের এক সহোদর ছিলেন, তাহার নাম রাজা রাজনারায়ণ রায়। তিনিও মাতামহীর উত্তরাধিকারস্থলে “রাজমাতা তালুক” নামে এক বৃহৎ তালুক ও চন্দ্রবীপের অন্তর্গত মহাল হিজাখাত ও মহাল উজ্জ্বাত এই কয় সম্পত্তি পাইয়া মাধব-পানার নিকট প্রতাপপুত্র বাস করেন। তথায় এখনও তাঁহার বংশীয়গণ বাস করিতেছেন। কিন্তু এখন আর তাঁহাদেরই মহাস্বলা সম্পত্তি নাই।

উদয়নারায়ণ হইতে মিজবংশীর এই কয় পুরুষ চন্দ্রবীপে রাজত্ব করেন—

- ১ রাজা উদয়নারায়ণ রায়। ২ রাজা শিবনারায়ণ রায়।
- ৩ রাজা জয়নারায়ণ রায়। ৪ রাজা সুসিংহনারায়ণ রায়।
- ৫ রাজা বীরসিংহনারায়ণ রায় (দত্তক)।
- ৬ রাজা দেবেন্দ্রনারায়ণ রায় (দত্তক)।

রাজা উদয়নারায়ণের রাজ্যকালের পরই নবাবের শ্রালক খাতি মহুদার তাঁহাকে অধিকারচ্যুত করেন। পরে নবাবের আগ্রসে উদয়নারায়ণ এক ব্যায়কে যুদ্ধে নিহত করিয়া পুনরায় রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইলেন।

রাজা শিবনারায়ণ চন্দ্রবীপ ব্যতীত জুলকান-প্রতাপ পর-পুত্র বট ভাগের অধিকারী ছিলেন। তিনি একজন মাল্যলকে তাঁহার সমস্ত অংশ শিখিয়া দিয়া উলাইল নিবাসী দেবপ্রসাদ মিত্র মহুদারকে কাঁকি বিত্তে বান, তাহাতে মোকদ্দমা উপ-স্থিত হয়। বাক্যলা ১১৭৯ সালে ২১এ অগ্রহায়ণ ঐ মোক-দ্দমার মত প্রকাশ হয়। ইহাতে রাজা শিবনারায়ণের বশেষে কলক হইয়াছিল। এ ছাড়া তাঁহার চরিত্রবোনের কথাও শুনা যায়।

রাজা জয়নারায়ণ বাক্যলাদেই রাজ্যের উত্তরাধিকারী হন। এই সময়ে তাঁহার কর্মচারী শবর বন্দী অনেক সম্পত্তি আত্মসাৎ করেন। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের সাহায্যে জয়নারায়ণের মাতা দুর্গাশ্রী কতকাংশ ফিরাইয়া পান। ঐ রানী বিত্তর অর্থব্যয় করিয়া এক বৃহৎ পুষ্করিনী খনন করাইয়াছিলেন, তাহা এখন দুর্গাশ্রীর নামে খ্যাত। রাজা জয়নারায়ণের সময় কল্যাণা বন্দোবস্ত হয়, তাহাতে পরগণা কোটালিপাড়া, ইকিলপুর, জুলজানাবাদ, বুলকগু, উদেবপুর প্রভৃতি কয়েক স্থান পৃথক হয়, তবুও বাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা এক বৃহৎ জমিদারী, তাহারই বন্দোবস্ত হইল।

তখনকার লোকের নিকিষ্ট দিনে থাকানা লইয়া কামেস্তার সাহেবের নিকট উপস্থিত হইতে অভ্যাস ছিল না। অবদারিত দিনে সূর্যোস্তের মধ্যে থাকিয়া জমা না দিলে নিলামে সম্পত্তি বিক্রয় হইবে। এই আইন জারি হইলে রাজার অর্থলোভী ছটাপর কর্মচারীগণের দোষে ক্রমে ক্রমে মহুদার সম্পত্তি নিলামে বিক্রয় হইয়া গেল। রাজার নিকর থানাবাড়ী ও কয়েকখানি শিকরী তালুক মাত্র তাঁহার বর্তমান সম্পত্তি।

মিজবংশীরদের রাজত্বের পূর্বে যে বহুবংশীরেরা চন্দ্রবীপে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহাদের জাতিবর্গ এখনও দেহভগ্নাতি গ্রামে বাস করিতেছেন ও চন্দ্রবীপের রাজসভায় তাঁহারা বৃহৎক উপাধি ধারণ করিয়া থাকেন। চন্দ্রবীপের বর্তমান রাজগণের অবস্থা মন্দ হইলেও বহু কীর্ত্তনবলে এখনও তাঁহারা বশেষে সম্মানিত।

চন্দ্রচ্যুতি (পুং) চন্দ্র চ্যুতিরিব চ্যুতির্ভবত্ববতী। ১ চন্দন।
(ভাবপ্রকাশ) [চন্দন দেখ।] (স্ত্রী) চন্দনত চ্যুতি:
৩৩৫। ২ চন্দ্রকিরণ।

চন্দ্রকোণ [বাবা বৃন্দন দেখ।]

চন্দ্রধর্ম, রাজিকালে স্থিতির উপর চন্দ্রকিরণ পড়িয়া ধূ-
কাকারে বে আলোক উৎপন্ন হয়, তাহাকে চন্দ্রধর্ম বলে।
ইহার উৎপত্তি ও আকার প্রকৃতি সমস্তই রাসমধুর ভাব।
তবে ইহার বর্ণ লবুনার দিবাভাগে উৎপন্ন রাসমধুর ভাব
উজ্জল ও স্পষ্ট মনে। প্রেক্ষিত অর্জবৃত্ত অর্থাৎ ধর্মের ভাব
আকার বলিয়া ইহাকেও ধর্ম কহে। [রাসমধুর দেখ।]

চন্দ্রধ্বজকোতু (পুং) সমাধিবিবেক। (বুৎপত্তি)। শত-
সাহসিকা প্রজ্ঞাপারমিতার ইহা চন্দ্রধ্বজা নামে বর্ণিত।

চন্দ্রনাথ, চট্টগ্রাম নগরের ২৪ মাইল উত্তরে সীতাকুণ্ডশৈল-
খালার মধ্যভাগে অবস্থিত একটি পাহাড়। ইহাকে সীতাকুণ্ড-
ধিরিও বলিয়া থাকে। ইহার উচ্চতা ১১৫৫ ফিট। ইহাতে
হুই প্রকার প্রস্তর অল্প পরিমাণে দেখা যায়, ১ম সচ্ছিন্ন
আবেদন, ২য় লৌহসংশ্লিষ্ট নিরেট। প্রদিক সীতাকুণ্ড নামে
উক্ত প্রস্তর এই পর্বতে অবস্থিত। ইহা হিন্দুদিগের
একটি মহাতীর্থ। কথিত আছে, মহাদেব ও রাসচন্দ্র, উত-
রেই এই স্থান দর্শন করেন এবং মহাদেব এই পবিত্র ক্ষেত্রে
অন্যাপি বাস করিতেছেন। বাঙ্গালার সকল স্থান হইতে
বৎসর বৎসর যতঃশাক হিন্দুযাত্রী এই পুণ্যভূমি দর্শন
করিতে আসিয়া থাকে। তন্মধ্যে কান্তনাম্নে শিবচতুর্দশী
পূর্বে উপলক্ষে তথায় দর্শ্যপেক্ষা অধিক লোকের সমাগম হয়।
এই সকল যাত্রীদিগের বাসের নিমিত্ত অধিকারী নামধারী
প্রাকগণ খাসাধর নির্মাণ করাইয়া রাখে। যাত্রীরা এই সকল
গৃহে বাস করে। অধিকারী জমাদার নিকট হইতে ভাড়া
পাও, এতবাড়ীত দেবভার্য বস্ত্র ভৈলসাদি বাবা কিছু উৎসর্গ
করা হয় তৎসমস্তই অধিকারীর প্রাপ্য। শিবচতুর্দশীর সময়
প্রত্যেক অধিকারী একরূপে প্রায় ৩৪ হাজার টাকা উপা-
র্জন করে। সচ্ছিন্নের মোহতগণ কেবলমাত্র কর পান,
তদ্বারা দেবসেবাদির-বার নির্বাহ হয়। শিবচতুর্দশীর মেলা
প্রায় দশ দিন থাকে। এই সময় ১০ হইতে প্রায় ২০ হাজার
পরিবার যাত্রী আসে। চৈত্র ও কার্তিক মাসে এবং প্রহণের
সময়েও বিস্তর যাত্রী আসিয়া থাকে। লোকের বিকাশ বে
চন্দ্রনাথ পর্বতে আরোহণ করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না। এই
শৈলশৃঙ্গে লিঙ্গরূপী মহাদেবের একটি মন্দির আছে, পর্বতের
চতুঃপার্শ্বেও অসংখ্য দেবমন্দির দেখা যায়। চন্দ্রনাথ হইতে প্রায়
তিন মাইল দক্ষিণে বাজবুড় ও উত্তরে লবণাক নামক তীর্থ-

স্থান অবস্থিত। এ ছাড়া পর্বতের সানে সানে আরও অনেক
কুণ্ড বা তীর্থ আছে। [চন্দ্রশেখর ও সীতাকুণ্ড দেখ।]

প্রধান প্রধান মেগার সময়, সীতাকুণ্ডতীর্থে যাত্রীগণ
মানাত্মক পীড়গ্রস্ত হয়। রাত্রে ঘাট প্রকৃতির অপরিচ্ছন্নতা,
কদম্বা পানীর জল ও অতি জনতাই তাহার কারণ।

প্রবাদ আছে, বৃন্দবের শরীর চন্দ্রনাথ পর্বতের একস্থানে
প্রোধিত হইয়াছিল। এই স্থানে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে
বৌদ্ধদিগের একটি মেলা হয়, এবং অনেক লোকে শ্রুত
আত্মীয় বন্ধনের অস্থি আনিয়া তথাকার পবিত্র বুদ্ধকূপে
নিক্ষেপ করে।

২ চট্টগ্রাম জেলার উক্ত পর্বতে অবস্থিত একটি গ্রাম।
ইহা সীতাকুণ্ডতীর্থযাত্রীদিগের প্রধান অভ্যাস। অক্ষা- ২২°
৩৭' ২৫" উঃ, দ্রাঘি- ৯১° ৪৩' ৪০" পূঃ।

চন্দ্রনাভ (পুং) চন্দ্রো নাভৌ বস চন্দ্রনাভি সংজ্ঞার্থে। অচ্।
ভারতবর্ষিত একটি মানব। (হরিবংশ ৩২৪)

চন্দ্রনাম্ন (পুং) চন্দ্র নামানোব নামানাম্ন্য বহুব্রী। কপূর।

চন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য, একজন নৈয়ায়িক, ইহার রচিত
ভাষ্যগ্রন্থের অনেক টীকা আছে। তন্মধ্যে এই কয়খানি পাঠ্য
যায়—কুজমাকলিতীকা, পাদাধরীয়াভূষণ, গদ্যধরার অনুমান-
ধণ্ডের টীকা, গোতমস্বত্রভূক্তি, কাগদীশীর ক্রোড়টীকা,
কাগদীশী চতুর্দশলক্ষীপত্রিকা, তত্ত্বচিন্তামণিটীকারী, তর্কগ্রন্থ-
টীকা ও ন্যায়ক্রোড়পত্র।

চন্দ্রনির্ণিজ (ত্রি) চন্দ্রনা নির্ণিসিব নির্ণিজ রূপং বলা বহুব্রী।

১ চন্দ্রসদৃশ রূপবিশিষ্ট, বাহার রূপ চন্দ্রের মার। চন্দ্রং আক্লা-
নকং নির্ণিজ রূপং বলা বহুব্রী। ২ বাহার রূপ আক্লাদজনক।
“পতরেব চচরা চন্দ্রনির্ণিজ মন ওলা।” (ভৃক ১০।১০০।৮)
“নির্ণিজিতি রূপমাম চন্দ্রনির্ণিজৌ চন্দ্রসদৃশরূপভৌ, বহা
চন্দ্রআক্লাদকং রূপং যতোঃ”-(সারণ)।

চন্দ্রপঞ্চাঙ্গ (স্ত্রী) চন্দ্রমানজ্ঞাপক পঞ্জিকা বিশেষ, এই পঞ্জিকা
যাক্ষিপাত্রে প্রচলিত।

চন্দ্রপণী (স্ত্রী) চন্দ্রবৎ পর্ণং বলা বহুব্রী, ভক্ত: স্ত্রীপ্। প্রসা-
রনী, চলিত কথায় সড়তেহালী বলে।

চন্দ্রপাতুর (ত্রি) চন্দ্রইব পাতুরঃ। চন্দ্রের ন্যায় ওজবর্ণ।

* “বর্গতে নামকীকুণ্ড মোকানাং তারহেতবে।

কালে কালে বিশেষণ সম্বন্ধ সংক্রিয়তি।

চন্দ্রমাখো বিলপাকো মোকপাঘনহেতবে।

রত্নলবণনির্মিতং লবণেন পুত্রাকুতে। ৪০৮।

রত্নলবণনির্মিতং বাত্ৰাদলসংজ্ঞকং।

পুত্রং বহিসমাহুতং কর্ণিণাং পুত্রাং নদী। ৪১০। ১১২।

চন্দ্রপাল (পুং) চন্দ্রস্য পাতঃ ৬৩২। চন্দ্রকিরণ। “নিরসিত
পরিবেশা তচ্ছিন্নচন্দ্রপাঠেঃ।” (সুন্দর)

চন্দ্রপাল, ১ একজন বৌদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত। ইহার উপন্যাসে
বিক্রান্ত সোমসামরাদি ও বর্ষাবিরাদী ব্যক্তিগণও বর্ষপিনাশ
হইত। ইনি অনেক বৌদ্ধগ্রন্থ রচনা করেন। চীনপর্বটক
হিউএন্ লিয়ার এর “সি-যুক্তি” গ্রন্থে ইহার বর্ণনা আছে।

২ গোপালদেব একজন পূর্বতন অধিপতি। ইনি মহারাজ
কোলভের বিজয় সহিষী সাধীয়ার দেবীর মোচ পুত্র।

৩ এতাবা অকলের একজন রাজা, আতাই বেরা নামক
হুর্গের প্রতিষ্ঠাতা।

৪ শিবানের পূর্বাংশীর একজন রাজা। ইনি এক সময়ে
সমস্ত ভারতবর্ষ জয় করেন।

চন্দ্রপুত্র (পুং) চন্দ্রস্য পুত্রঃ ৬৩২। যুৎ।

“অতচারি-রসারহনকুশলবেসদাচন্দ্রপুত্রস্য।” (বৃহৎসং ১৬.২০)

চন্দ্রপুর, মধ্যপ্রদেশে মল্লপুর জেলার অন্তর্গত একটি রাজ্য বা
জমিদারী, পদ্মপুর জমিদারী ইহার অন্তর্গত। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে
দুইটি পর্বতকে পরগণা লইয়া গঠিত হয়। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে
মুরেরাজাধের বিজোহে যোগদান অপরূপে কতিপয় জমিদারের
বার্ষিক ১০০০০ আয়ের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয়, এবং ঐ জেলার
তখনকার ডেপুটি কালেক্টর রায় রূপসিংহকে প্রেরিত হয়।
রাজকোষীপন করা প্রার্থনা করিলে তাহাদিগকে পুনর্বার ঐ
সমস্ত প্রত্যর্পণ করা হয়। কিন্তু রায় রূপসিংহের কতিপয়পুত্রের
সিমিত ডেপুটি কমিশনার মেজর ইন্সে এইরূপ বন্দোবস্ত
করেন, যে ৪০ বৎসর চন্দ্রপুর ও পদ্মপুর জমিদারী হইতে
১৪৫০ বার্ষিক কর রূপরায় সিংহ পাইবেন এবং তিনি ঐ
জমিদারীর রাজস্ব বার্ষিক ৪১০০ টাকা পর্বতটিকে দিবে।
চন্দ্রপুর ও পদ্মপুর উভয়ই মহানদীতীরে অবস্থিত। মল্লপুর
হইতে প্রায় ৪০ মাইল উত্তরপশ্চিমে পদ্মপুর ও তথা হইতে
আরও ২০ মাইল পশ্চিমে চন্দ্রপুর অবস্থিত। মধ্যে রায়গড়
রাজ্যের কতক অংশ। চন্দ্রপুর পরগণা ছিন্ন বিছিন্ন বিশৃঙ্খল
ভাবে অবস্থিত নামা অংশে বিভক্ত। ইহার সকল অংশেই
বেশ ভাল পাওয়া যায়, কোথাও বন অঙ্গল নাই, কোম স্থানে
বালুকা ও কোম স্থানের কুমি কৃষ্ণবর্ণ কর্দ্দময়। খন্ড
চাউল, ইন্ডু, মর্ষপ, ভিল, ছোলা, ময় ইত্যাদি উৎপন্ন হয়।
এখানকার ভদ্রের বস্ত্র বিখ্যাত।

চন্দ্রপুর, ১ তত্ত্ববর্ণিত একটি পীঠস্থান।

“কৈলাস পীঠক্ষেত্রায়ং ততঃ চন্দ্রপুরং তথা।”

(বৃহদ্রাশ্বল্য ৫ পৃঃ)

২ বেণাবতীর তটে ত্রিপুরাঙ্গ অগ্রভোগার ও কোণ

বক্ষিণে সোমতীনদীতীরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম,
এখানে ত্রিপুরাঙ্গরী বিরাজ করেন।

চন্দ্রপুরী, মর্ষনা নদীতীরবর্তী একটি প্রাচীন নগরী। বেণা-
বতীর তটে এখানে সোমবংশীর রাজা হিরণ্যভেকা রাজত্ব
করিতেন। (বেণাং ৩২)

চন্দ্রপুলী (বেশজ) একপ্রকার সুমিষ্ট খাদ্যভক্ষ্য। নারিকেল
ও চিনি দ্বারা প্রস্তুত হয়।

চন্দ্রপুষ্ণা (স্ত্রী) চন্দ্রে ইব পুষ্ণং বতঃ বহরী। ১ বেত কটে-
কারী, হিন্দীতে বেতেরকাপী বলে। (রাজনি) ২ বেত-
প্রভা, বাতুচী, চলিত কথায় সোমরাল বলে। ৩ জ্যোৎস্না।

চন্দ্রপ্রকাশ (পুং) চন্দ্রক প্রকাশঃ ৬৩২। চন্দ্রের উদয়।
২ চন্দ্রের আলোক।

চন্দ্রপ্রভ (পুং) চন্দ্রতবে প্রভাবত বহরী। জৈনধর্মের অষ্টম
তীর্থঙ্কর। ইহার পিতার নাম মহাদেব রাজ্য ও মাতার নাম
মল্লগা। পৌত্র বদি অরোদন তিথি, অরুণাধানকর ও বৃত্তিক
রাশিতে চন্দ্রপুরী নগরীতে ইন্দ্রাকুশলে জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার চরণ তিথি চৈত্রবদি পক্ষমী ও বিহানের নাম বিজয়ক।
ইহার শরীরটী বেতবর্ণ ও ১৫০ পঞ্চাশ বৎসর পর্যন্ত ছিল। ইনি
রাজ্য উপাধি ধারণ করিয়া দশ (লাখ) বৎসর ভূতলে বিচরণ
করিয়া ছিলেন। রাজ্য চন্দ্রপ্রভ ১০০ সাধুর সহিত মিলিত হইয়া
চন্দ্রপুরী নগরীতে পুরাণযুদ্ধের ভলে পৌত্র অরোদন তিথিতে
দীক্ষিত হন। দীক্ষার সময়ে দুইটি উপবাস করিয়া সোম-
বতের বয়ে শায়ন করেন, দুইদিন কেবল খীর খাইয়াছিলেন।
পরে তিনমাস মাত্র ত্রক্ষর্য্য অবলম্বন করিয়া জামলাত
করেন। জামলাতের পূর্বেই ইনি দুইটি উপবাস করেন।
কাতন বদি মল্লরী তিথিতে ইহার জামোদন হয়।
৯০ গনধন, ২৫০০০০ সাধু, ৩৮০০০০ সাধী, ৭৩০০ বাদী,
৮০০০ অবধিজামী, ১০০০০ কেবলী, ৮০০০ মনঃপর্যায়, ১০০০
চতুর্দশপুত্রী, ২৫০০০০ প্রাবক ও ৪৭২০০০ প্রাবিকা ছিল।
ইহার শাসনযুদ্ধের নাম বিজয় ও বক্ষিণীর নাম ত্রুতুচী,
প্রথম মল্লবতের নাম দ্বিগ ও প্রথম আর্ধ্যার নাম সুমনা।
তাত্র বদি ৭ তিথিতে সমস্ত পিথরে কোষর্গ নামক আসনে
ইহার মোক্ষ হয়। চন্দ্রপ্রভ যুগযোনি ও দেবগণ ছিলেন।
ইনি নর নাম সাতদিন গর্ভে থাকিয়া জন্মিষ্ট হন। ইহার মোক্ষ
পরিবার ১০০০। ইহার তিনটি রাজ জন্ম হয়।

চন্দ্রপ্রভ, তরুণিলা বাতকশিলাবাসী একজন বোধিসত্ত্ব। ইনি
তরুণিলায় রাজত্ব করিতেন। মল্লবের চারিছানে তাঁহার
চারিটি শানাপায় ছিল। যে বাহা চাহিত তিনি তাহাকে

৩ কাহারও সঙ্গে সাক্ষী বা বর্ষনাম শেটমহর্গের নাম চন্দ্রিকাপুরী।

তাহাই দান করিতেন। মহত্বে লক্ষ্যে তিনুক প্রতিদিন মনোমত খাদ্য লইয়া বাইত। অবশেষে রাজার নামে এক কপট ভ্রাতৃপন রাখার মিকট আসিয়া তাঁহার মৃতক তিকা করিল। রাজা ভ্রাতৃপনকে বিপুল ঐশ্বর্য সম্পত্তি লইয়া ঐ অসমত প্রভাব পরিত্যাগ করিতে অস্বীকার করিলেন। কিন্তু ভ্রাতৃপন রাজার মৃতক তিন আর কিছুই লইতে স্বীকৃত হইল না। অবশেষে রাজা সত্যকলের ভয়ে নিজ মৃতক দিতেই প্রস্তুত হইলেন। মৃতক হইতে রাজকন্যুট লইয়া তিনুককে দান করিলেন। তদ্বর্ণনে মহাশয় ও বহীষের নামক প্রধান মন্ত্রীস্বর মূর্ত্তি ও পতাক হইলেন। ভ্রাতৃপন এই সকল দেখিয়া উপস্থিত ক্রুদ্ধলোক হইতে অস্থিত আসিয়া করিয়া রাজাকে কহিল, “কোন নির্জন উদ্যানে গিয়া আমাকে মৃতক অর্পণ করুন।” রাজা তাহাতেই সম্মত হইলেন এবং উদ্যানে গিয়া দ্বারকচ্ছ করিয়া দিলেন। তিনি বৌদ্ধমত পাঠ করিতে করিতে চন্দ্রকন্যাকে আপনাকে বন্ধন করিয়া ভ্রাতৃপনকে মৃতক লইতে আদেশ করিলেন। ভ্রাতৃপন রাজার মৃতক কাটিয়া লইয়া গেল। তদ্বর্ণনা মধ্য তৎপরে তদ্বর্ণনা নামে অভিহিত হয়। এই চন্দ্রপ্রভা মূর্ত্তিই জগদ্ধাত্রের বৃন্দবনরূপে অবতীর্ণ হন। বহীষের শাবীপুত্র ও মৌলসারন নামে তাঁহার শিষ্য-রূপে এবং ঐ তিনুক ভ্রাতৃপন সেবসত নামে অগ্রগ্রহণ করেন।

(বিদ্যাবদানমালা, সমাধিসাজ ও বাবিশতিঅবদান প্রভৃতি লক্ষ্যে চন্দ্রপ্রভার বিবরণ প্রদত্ত।)

চন্দ্রপ্রভা (স্ত্রী) চন্দ্রইব প্রভা যত্নাঃ বহতী। ১ বাকুটী। (রাজনিঃ)

২ ঐশ্বর্যবিশেষ। সুখবোধের মতে—বিভূষণ, রক্তচিতা, ত্রিকটু, ত্রিকলা, দেবদারু, চৈ, তুনিষ, মঙ্গলীমূল, হুখা, শটী, বচা, স্বর্ণমালিক, লৈলবলবণ, ধবকার, বরিত্রা, দ্বারকচিত্রা, ধনে, গজপিপুল, ও আতাইচ ইহার প্রত্যেকের হইতোলা, শিলাজতু ৮ তোলা, শৈলজ ২ পল, সৌহ ২ পল, মিতা (চিনি) ৪ পল, বংশলোচন, সিন্ধুভ (মতী), কুস্ত (কুস্তু) ও সুগন্ধিগন্ধ এই সকল দ্রব্য মিশাইয়া চূর্ণ করিবে। ইহার নাম চন্দ্রপ্রভা বা চন্দ্র-প্রভাত্তিকা। ইহার সেবনে অর্শ, ভগ্নদন্ত ও কামলা রোগ ভাল হয় এবং মঙ্গলি ব্যক্তির গর্ভে বিশেষ ফল হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া শৈত্যিক, তৈলিক, বায়ুরোগ, মর্শগত, মাড়ীগত, ত্রণ, প্রহার্যুদ, বিদ্রুপি, দ্বাধবদ্রা, মেহ, শুক্রকর, অশ্মরী, মূত্রকচ্ছ, শুক্রপ্রবাহ ও উদরাময় রোগেও এই ঔষধ প্রয়োগ করা বাইতে পারে, কিন্তু এই সকল রোগে আহারের পূর্বে এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। মৌল, বহির বাৎ, হাগীর হুৎ,

জাকলজ হুৎ অথবা শীতল জল ইহার অল্পপান। ইহা সেবনে আহারাদি সবক্কে কোন নিরম নাই, বাহা ইচ্ছা তাহাই খাইকে বা পান করিতে পারা যায় এবং শীত, বায়ু, রৌদ্র ও মৈথুন বিষয়েও কোন নিরম নাই। ইহা সেবন করিলে হস্তীর জার-বল, ঘোড়ার দ্বার গমনশক্তি, গজদের দ্বার মর্শনশক্তি এবং বরাহের দ্বার প্রবণশক্তি জন্মে। বৃদ্ধ ব্যক্তি ইহা সেবন করিলে বলী ও পলিত দুই হয় এবং যৌবন করিয়া আইসে। শিবের তপস্তা করিয়া চন্দ্রের প্রদানে এই মহৌষধ আবিষ্কৃত হইয়াছে। (সুখবোধ)

৩ চন্দ্রমল্লোক্ত বস্ত্রবিশেষ। ত্রিকলা, কুস্তুটোক্ত খোলস, হিরাকল, লৌহচূর্ণ, মীল শাপলা, বিড়ম্ব ও মধু-কেন এই সকল দ্রব্য ছাগছতের হুতে শিখিয়া সাতরাজ একতী তাহার পাত্রে রাখিয়া দিবে। সাতরাজ পরে পুন-র্যার হুতে পেষণ করিয়া বস্ত্রি প্রস্তুত করিবে। ইহার নাম চন্দ্রপ্রভাবস্ত্রিকা। ইহার সেবনে অর্শ ব্যক্তিরও পুনর্যার মর্শনশক্তি জন্মে। চন্দ্রমল্লোক্ত আরও অনেক প্রকার চন্দ্র-প্রভাবস্ত্রির কথা আছে, তাহা জানিতে হইলে তদগ্রন্থ প্রদেয়।

৪ চন্দ্রকিরণ।

চন্দ্রবালা (স্ত্রী) চন্দ্রত কর্পূরত যালেব তুল্যগন্ধিবাৎ। ১ ফুল এলা, বড় এলাটী। (রাজনিঃ) ২ ঐশ্বর্যবিশেষ। চন্দ্রক বালা ৬৩৭ ৩ চন্দ্রকিরণ, জ্যোৎস্না। ৪ চন্দ্রপতী।

চন্দ্রবাহু (পুং) অঙ্গুরবিশেষ।

চন্দ্রবুধ (স্ত্রী) চন্দ্র আক্সাদকো বুধঃ মূলং যত বহতী। যাহার মূল আক্সাদজনক।

“চন্দ্রবুধো মনবুদ্ধো মনীষিতঃ।” (বৃহৎ ১০।৪২।৩) “চন্দ্রবুধঃ সর্কাসাং প্রজানাং আক্সাদকমূলঃ” (সারণ।)

চন্দ্রভ (পুং) চন্দ্রস্যেব ভা যস্য বহতী। চন্দ্রপ্রভা।

চন্দ্রভস্ম (স্ত্রী) চন্দ্রইব ভস্ম ভস্ম। কর্পূর। (শকাধিঃ)

চন্দ্রভা (স্ত্রী) চন্দ্রা ভা ইব ভা যত্নাঃ বহতী। শ্রেতকটিকারী।

চন্দ্রভাঁট, উপাসক মন্ত্রাদি বিশেষ। ইহার একপ্রকার তিনুক বই আর কিছুই নয়। মঙ্গলারী তাঁটের দ্বার ইহারিও শিবতক্ত, উপস্থিত মতে শিব ও কালীর পূজা দিয়া থাকে। ইহারি গৃহব। কালী, পাটনা প্রভৃতি পশ্চিমোক্ত অকলের দ্বারা দ্বানে বাগ করিয়া থাকে। শীতকালে পরিবার লয়ে করিয়া ও গো, মেঘ, ছাগল, বানর, কুকুর, গর্ভজ এবং কেহ কেহ অথ সমভিব্যাহারে লইয়া বেশ বেশান্তরে তিকার গমন করে। এইরূপে বাহা কিছু উপার্জন করিতে পারে, তদ্বারা সংসার নির্বাহ করে। অনেকে ব্রহ্ম প্রত্যাগমন করিয়া কৃতিকার্যাদিও করিয়া থাকে।

ইহার প্রাসে গিয়া যে দিন যে স্থানে অবস্থিত করে, তথায় টোল অর্থাৎ কুটির প্রস্তুত করিবার মত লামগ্রী সকল সঙ্গে সঙ্গে রাখে। গোরগে জবালাত লইয়া বায়, এবং কুহুরে রাজিকালে চৌকি দেয়। ইহার বধন তিকার দার, লোকের নিকটে বানর ও ছাগল নাচাইয়া তিকা গ্রহণ করে। ইহার অতিশয় নিকটে লোক ; লচরাতর নদ্যমাংস ব্যবহার করিয়া থাকে।

চন্দ্রভাগ (পুং) চন্দ্রভাগো বিভাগো বয় বহরী। ১ পর্বত-বিশেষ। কালিকাপুরাণের মতে হিমালয়ের নিকটবর্তী পত-যোজন বিস্তৃত একটা পর্বত। এই পর্বতটী সর্বদা ভূবারমর থাকার কুলকুলস্রবের স্রাব ধবল বর্ণ দেখায়। ইহার উচ্চায় ৩০ যোজন। চন্দ্রভাগা নদী এই পর্বত হইতে প্রবাহিত। পূর্বকালে অজ্ঞা এই পর্বতে বসিয়া দেবতা ও পিতৃগণের মত চন্দ্রকে ভাগ করিয়াছিলেন, তাই দেবভাগ ইহার নাম চন্দ্রভাগ রাখিয়াছেন। (কালিকাপুরাণ ২০ অঃ)

চন্দ্রভাগা (স্ত্রী) চন্দ্রভাগঃ পর্বতবিশেষঃ স উৎপত্তিহানবে-নাভ্যভাঃ চন্দ্রভাগ-অষ্ট-টাণ্। একটা নদী। পর্যায়—চন্দ্রভাগী, চন্দ্রিকা। কালিকাপুরাণে ইহার উৎপত্তির কথা এইরূপ লিখিত আছে—অজ্ঞার আদেশে চন্দ্রভাগ পর্বতের লাহুদেশে লীতা নদীর উৎপত্তি হয়। লীতা নদী চন্দ্রকে প্রাণিত করিয়া প্রবাহিত হইলে তাহার জল অমৃতরূপ হইয়া বৃহন্নোহিত সরোবরে পতিত হয় এবং ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে থাকে। সেই জল হইতে একটা কড়া উঠিয়াছিল, তাহার নাম চন্দ্রভাগা। অজ্ঞার অমৃতমতিতে লগের সেই কড়াকে বিবাহ করে। চন্দ্র নিজ গদার অগ্রভাগে সেই সেই গিরির পশ্চিম পার্শ্ব ভেদ করিয়া যেন, তাহাতে স্রোতস্বতী চন্দ্রভাগা সেই স্থান হইতে প্রবাহিত হয়। লগের নিজ কার্য্যে চন্দ্রভাগাকে লইয়া গৃহে গমন করেন। চন্দ্রভাগা অবাধ পতিতে লগেরে মিলিত হইল। ইহার ভগ্ন—গদার সমান। (কালিকা-পু ২২ অঃ) রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার অলের ভগ্ন—অতিশয় লীতল, দৃঢ়, পিত্ত ও বাতনাশক।

যে পাঁচটা নদী থাকার পঞ্চনদ প্রদেশের নাম পঞ্চাব (অর্থাৎ পঞ্চনদ) হইয়াছে, চন্দ্রভাগা তাহাদের মধ্যে একটা। ইহা সিন্ধু নদের উপনদী। তাকী নগরের নিকট চন্দ্র ভাগা নদীর প্রদেশে সংযোগে উৎপন্ন হইয়া চন্দ্রভাগা নাম ধারণ করিয়াছে। কাকীর প্রদেশের ভূবারমতি হিমালয়-পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া জব্বলপট্টের মধ্যে দিয়া কুটিল পতিতে প্রবাহিত হইতে হইতে শিয়ালকোট জেলার খাইরি-নিহাল প্রাণের নিকট ইংরাজ রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

তাকী নামে বৃহৎ নদীর সহিত মিলিয়া প্রায় ১৮ মাইল পথায় শিয়ালকোট ও শুকরাট জেলাবিশেষের মধ্যে সীমান প্রবাহিত হইতেছে। এই স্থানে নদীর উত্তর তীরস্থ প্রান্তর পলিমর, এবং নদীর গতি সর্বদাই পরিবর্তনশীল। তৎপরে এই নদী রেচমা ও জেহু দোয়াবের মধ্যে দিয়া গিয়াছে। ঐ স্থানে অনেক বাণিজ্যতরী যাতায়াত করে। নদীতীর হইতে কয়েক মাইল দূরত্ব পলিমর ও কৃষিকর্ষণোপযোগী, তাহার পরবর্তী স্থানে নদীর জল যায় না। শুকরাটবালা জেলার পশ্চিমভাগে প্রবাহিত হইয়া মকমর বঙ্গপ্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে। তথায় ইহার উত্তরতীরস্থ প্রান্তরের বিস্তার প্রায় ৩০ মাইল। এই প্রান্তর নুতন পলিমর, এবং নদীপ্রবাহ এখানে সর্বদা পরিবর্তিত ও নানা ভাগে বিভক্ত। একদে নদীগর্ভ প্রান্তরের মধ্যে ভাগে অবস্থিত। আর তথা হইতেই সমস্ত তীর-ভূমিতে কৃষিকার্য্য হয়। নদীগর্ভে স্থানে স্থানে অগাধা ঢড়া আছে, আর প্রত্যেক বস্তার সময় স্থান-ভরিত হয়। ত্রিখ লগের নিকট চন্দ্রভাগা বিভক্ত। নদীর সহিত মিলিয়াছে। জরাজিহাবাদের নিকট ইহার উপর একটা রেলওয়ে সেতু আছে, এবং বঙ্গ হইতে তেরা ইন্ডাইল খা পর্যন্ত রাস্তা ইহার উপরে মোলোজু গিয়াছে।

চন্দ্রভাগী (স্ত্রী) চন্দ্রভাগন্য ইয়ং চন্দ্রভাগ-অণ্ (ভদ্রোদয়ঃ পা ৪।৩।২০) বহুদাহিত্যং ন বৃদ্ধিঃ (বহুদাহিত্যঃ পা ৪।৩।৪৬।) ভক্তো জীবঃ চন্দ্রভাগানবী। (শব্দমল্য)

চন্দ্রভানু (পুং) চন্দ্রপ্রিয়া জীমতী চন্দ্রাবলীর পিতা। ইহার পিতার নাম মহীতাহ ও মাতার নাম জম্ববা। ইহার চারিটা সহোদর ছিল। তাহাদের নাম ময়তাহ, যুবতাহ, সুরতাহ ও ভাহ। ইহাদের মধ্যে চন্দ্রভানুই সর্ব বৃহৎ। ইহার ভগিনীর নাম ভাহমুয়া ও পরীর নাম বিলুভী। (বৃ শ্লী ১৩।২৩ অঃ)

২ ককোর এক পুত্র, লতাকাদার সর্গকাত। ইহার সহিত চন্দ্রপ্রধার প্রেমবাটিক কথা তৈলনে প্রসিদ্ধ আছে।

চন্দ্রভাম (পুং) [চন্দ্রভাস দেখ।]

চন্দ্রভূতি (স্ত্রী) চন্দ্রসৌদ ভূক্তিঃ কাকিরম্য বহরী। মজত।

চন্দ্রমণি (পুং) চন্দ্রপ্রিয়ো যশিঃ শাকপাধিবৎ সমানঃ। চন্দ্রকান্ত মণিঃ (হেমঃ) [চন্দ্রকান্ত দেখ।]

চন্দ্রমণ্ডল (স্ত্রী) চন্দ্রশ্য মণ্ডলং ৩৩২। চন্দ্রবিম্ব।

চন্দ্রমল্লিকা (স্ত্রী) চন্দ্রমলী বার্ধে কন্ টাণ্ পূর্ণরসম্। চন্দ্রমলী।

চন্দ্রমল্লী (স্ত্রী) চন্দ্রইব মল্লো বলাঃ বহরী, ভক্তো জীপ্। লতাবিশেষ, অষ্টাপলী। (শব্দটিং)

চন্দ্রমল্ (পুং) চন্দ্রং আক্কাং মিলীতে দি-অমল্ মাদেশঃ।

যদি চন্দ্রঃ কর্ণুরাং ন্যাকি কুলমতি মা-অমূল্য লভতিঃ (চন্দ্রে বো
জিত্বে। উপ ৪১২৭) ১ চন্দ্র ।

“অমূল্যগ্রঃ করোত্যেব স্বর্ঘ্যচন্দ্রমস্যং যথা।” (পঞ্চতন্ত্র ৩৩৮)
২ কর্ণুর ।

চন্দ্রমুখ (পুং) চন্দ্রমা সহ ৬তৎ। চন্দ্রোদয়ঃ ।

চন্দ্রমা (স্ত্রী) চন্দ্রেণ যীরতে মা-বঞার্থে ক, ততঃ টাপ্। নদী
বিশেষ। “কৌশিকীশিখরণোৎসবঃ বাহুবানব চন্দ্রমাস্।”
(ভারত ৩১৯ অঃ)

চন্দ্রমুখ (পুং) ১ দেবমুখ নামক দ্বিবিধের ঔরসে অশ্বপিকঃ
বেতার গর্ভে উৎপন্ন একজন ধনী। বালাকালে ইহার কিছুই
ধন সম্পত্তি ছিল না, কেবল মহারাজের অঙ্গগ্রহেই পরিশেষে
কোটিধর হইরা ছিলেন। (রাজতরঙ্গিনী ৭।১১১) (স্ত্রী)
চন্দ্রইব মুখং যস্যঃ বহতী। ২ বাহুর মুখখানি অতিশয় সুন্দর।
স্ত্রীলিঙ্গে ত্রীপ্ হর।

চন্দ্রমুখী (স্ত্রী) চন্দ্রইব মুখং যস্যঃ বহতী। ১ বে স্ত্রীর মুখ
চন্দ্রে ন্যায় সুন্দর।

চন্দ্রমূল্য (দেশজ) এক প্রকার পাঁছ।

চন্দ্রমৌলি (পুং) চন্দ্রমৌল্যবাসা বহতী। মহাদেব।
“জ্যৈষ্ঠভোগোক্তি রিত্তিমানি চন্দ্রমৌলৌ।” (কুমার ৪৮৮৬)
চন্দ্ররথ (স্ত্রী) চন্দ্রঃ জুবর্ণরথো রথো যস্যঃ বহতী। ১ জুবর্ণর
রথ। “হোতা যজ্ঞঃ শৃণবচ্চন্দ্ররথঃ।” (ঋক ১।১৪১।১২)
‘চন্দ্ররথঃ জুবর্ণরথোপেত্যঃ’ (সারণ ১) (পুং) ২ জুবর্ণ-
নির্মিত রথঃ চন্দ্রস্য রথঃ ৬তৎ। ৩ চন্দ্রের রথ, চন্দ্রমণ্ডলের
অধিষ্ঠাতা চন্দ্রের যে রথে আরোহণ করেন।

চন্দ্ররসা (স্ত্রী) চন্দ্রইব রসো যস্যঃ বহতী, ততঃ টাপ্। ভারত-
বর্ষীর একটা নদী। “চন্দ্ররসা ভাস্করণী” (ভাগবত ৪।১৮।১৮)

চন্দ্ররাজ মোড়ে, বিজাপুর রাজ্যের অধীন ও সাতারা
নগরের ৩৫ মাইল বাহুকাণে বিত্ত জাবলির একজন
মহারাজী রাজা। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে চন্দ্ররাজ
মোড়ে শির্কি প্রদেশ জয় করিবার নিমিত্ত বিজাপুরের
প্রথম অধিপতি হুসুন্ আলি শাহের নিকট হইতে ১২০০০
হিন্দুসৈন্য প্রাপ্ত হন এবং সৈন্য-সাহায্যে ঐ সকল প্রদেশ
জয় করেন।

চন্দ্ররাজ এবং তাহার পুত্র যশোবন্ত রাজ হারাই মোড়ে-
বংশে বিখ্যাত হর। যশোবন্ত রাজ আন্ধ্রদেশের দুর্ভান্ নিজাম
শাহকে পুরন্দরের নিকট পরাজিত করিয়া তাহার হরিষর্প
পতাকা কাড়িয়া লয়েন। এই বীরকার্যের জন্য তিনি
পৈতৃক রাজপদে অভিষিক্ত হন ও ঐ বিজয়পতাকা ব্যবহার
করিতে অঙ্গমতি পান। তাহারোত্তর উত্তরাধিকারী ৭ পুরুষ

পর্যন্ত তথায় রাজত্ব করেন এবং সকলকেই যশোবন্ত হানন্দ
কর্তার নামে “চন্দ্ররাজ” উপাধি ব্যবহার করিতেন।

এই সময়কাল বিজাপুরের মহাবীর অঙ্গপত
ছিলেন, সবাই সেই জন্য তাহার নিকট অন্নভাজ
কর লইতেন। ১৬৫৫ সালে শিবজী তখনকার রাজাকে
বিজাপুরের দিগঞ্জে অগ্নি ধারণ করিতে অঙ্গরোধ করেন।
কিন্তু তিনি লগ্নত হন নাই। সেই সময়ের রাজা চন্দ্ররাজ
শিবজীকে বন্দী করণাভিপ্রায়ে সমাগত শাসনরাজ নামক
বিজাপুর-নবাব-প্রেরিত সৈন্যপতিকে নিজ রাজ্য দিয়া
বাইতে দেন। শিবজী এই হল ধরিয়া তাহার সহিত
শত্রুতা আরম্ভ করিলেন। কিন্তু চন্দ্ররাজ, তাহার পুত্রদর,
স্বাস্তা এবং সস্ত্রী হিন্দুতরাজ ইহারা সকলেই বীরপুরুষ
ছিলেন, এবং সৈন্যগণও শিবজীর সৈন্য অপেক্ষা বীরবল
ছিল না, সুতরাং হুতকুর শিবজী প্রকট শত্রুতা মা
করিয়া কোশলে কার্যসিদ্ধির উপায় হির করিলেন। তিনি
রঘুবর্জাল নামক অনেক জ্ঞান এবং শক্তাঙ্গী কাবলী
নামক অনেক মহারাজকে চন্দ্ররাজের কন্যার সহিত
বিবাহসম্বন্ধ হির করিবার হলে ২৫জন মরাতী সৈন্যসহ
জাযলিতে গেরণ করিলেন। তাহার তথায় বাইয়া শিবজীর
উপদেশমত রাজা ও তদীয় স্ত্রীতাকে প্রত্যারণাপূর্বক বিনাশ
করিল, এবং নিকটস্থ অরণ্যে অবস্থিত নৈলন্য শিবজীর
সহিত মিলিত হইল। তৎপরে শিবজী ঐ নগর আক্রমণ
করিলে হিন্দুতরাজ প্রকৃতি প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া নিহত
হইলেন। তদবধি ইংরাজরাজের পূর্ব পর্যন্ত উহা শিবজীর
বংশধরের ও পেশবার অধীন ছিল।

চন্দ্ররাজ (পুং) রাজতরঙ্গিনী-বর্ণিত একজন বীরপুরুষ। ইনি
হর্ষরাজের দত্তী ছিলেন। (রাজতরঙ্গিনী ৭।১৩৭৬)

চন্দ্ররেখ (পুং) রামায়ণ-বর্ণিত একটা নাকন। (আ ৪।১২)

চন্দ্ররেখা (স্ত্রী) চন্দ্রত রেখা ৬তৎ। ১ জ্যোতিঃশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ
চন্দ্রের মণ্ডলস্থিত রেখা। চন্দ্রত রেখা ইব আকৃতিবৃত্তাঃ
বহতী। ২ একটা পরমা সুন্দরী অঙ্গরা। (কাম্বি ৬ ৮ অঃ)
৩ বাহুচী লতা, চলিত কথায় হাকুচ বা সোমরাল বলে।
(রাজনিঃ) ৪ চন্দ্রশেখরের সহোদরা ভগিনী। [চন্দ্রশেখর
দেব।] ৫ ছন্দোবিশেষ। যে বৃত্তের প্রত্যেক চরণ ১৩ অক্ষর
বা অক্ষরবে নিবদ্ধ এবং প্রত্যেক চরণের ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬ ও
১১শ অক্ষর এক অপর লগ্ন তাহাকে চন্দ্ররেখা বলে। ইহার
৬ ও ৭ অক্ষরে বতিস্থান। “নন্দরঙ্গসৈন্দ্ররেখবর্ত্তুলোটক্যঃ।”
(বৃত্তরচনা ১) ৬ বাণরাজের কন্যা তাহার দত্তী। (পুরাণ)
কোন কোন স্থানে চন্দ্রলেখা নামেও ইহার উল্লেখ আছে।

চন্দ্ররেখাগড়, যেদ্বীপের মেসার একটা প্রাচীন গড়। মরা-
গ্রাম রাজবংশীয় খেমারের ৩৭ ভূগতি চন্দ্রলেখের লিখে কর্তৃক
খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দীতে এই গড় নির্মিত হয়। প্রায় ১ মাইল
দীর্ঘ পরিমাণ দ্বীপ ইহার চতুর্দিক বেষ্টিত ও পূর্বদিকে একটা
মাল্ল প্রবেশবার। এই পরিমাণ ৮১০ ফিট প্রস্থ ৩৬
ফিটেরও অধিক গভীর এবং লোহিত বর্ণ কঠিন প্রস্তর
• কাঠের বহুবারে নির্মিত হইয়াছিল। পূর্বদিকে বারের
নিকট একটা গভীর পরিমাণ ও প্রাচীর আছে। দ্বীপ হইতে
প্রায় ২০০ গজ দূরে মতবর্ণ প্রস্তরনির্মিত একটা আটালিকার
সম্মুখদেশ আছে। উহা রাজার বাসস্থান হইতে পারে। এই
স্থান এখন গভীর জলপূর্ণ। চন্দ্রলেখগড়ের প্রায় অর্ধকোণ
পূর্বে দেউল নামে ৭৫ ফিট উচ্চ একটা বৃহৎ শিবমন্দির আছে,
মন্দিরটা দেখিলেই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কে এই
মন্দির নির্মাণ করিল, এখনও তাহার সম্বন্ধ পাওয়া যায়
নাই। মরাগ্রামের রাজ্যের দ্বারা ইহার দেবসেবা নির্বাহ হয়।

চন্দ্ররেণু (পুং) চন্দ্রইব আক্কাগকো রেণুজ বহতী। ১
কাব্যচৌর। (ত্রিকাণ্ড) (স্ত্রী) ২ রূপা। (বৈদ্যক)

চন্দ্রলা (স্ত্রী) কর্ণটিমেন-প্রসিদ্ধ একটা দেবী।

(রাজতরঙ্গিনী ৮৩৪২১)

চন্দ্রলেখা (স্ত্রী) চন্দ্রং তৎকালিং লিখতি লিখ-অণ্ উপ-সং
ভক্তো বাহুল্যকং টাপ্। ১ লভাবিশেষ, বাহুলী। চন্দ্রত
লেখা ৬৩৯। ২ চন্দ্রলেখা। ৩ হস্তাবিশেষ। যে সম-
বৃত্তের প্রত্যেক চরণ ১৫টা অক্ষর বা স্বরবর্ণে বিভক্ত এবং
প্রত্যেক চরণের ৫, ১০ ও ১০ অক্ষর লম্বু ও অপর ৫ক,
তাহাকে চন্দ্রলেখা বলে। ৭ ও ৮ অক্ষরে ইহার বর্তমান।

“স্ত্রী যো, যৌ চন্দ্রলেখতাং সপ্তাহৈব চন্দ্রলেখা।” (ছন্দোম)

৪ বাণরাজের মন্ত্রী কুম্ভাকের কন্যা, ইহার একজন সখী,
ইহার উল্লেখেই রূপগৌ উবা প্রাপপতি অনিরুদ্ধের সহিত
গোপনে মিলিত হন। (পুরাণ) [উবা দেখ।] ৫ অঙ্গরা-
বিশেষ, হানিদেশে চন্দ্রলেখা নামেও ইহার উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায়। [চন্দ্রলেখা দেখ।]

৬ মাস মূলবার জ্যৈষ্ঠ। কন্যা, ইহার কনিষ্ঠা ভগিনীর
নাম ইরাবতী। (রাজতরঙ্গিনী ১২১৯)

চন্দ্রলোক, চন্দ্রমণ্ডল। পূর্বে চন্দ্রের বিবরণে দেখান দিগাছে
চন্দ্রের যে ভাগ আশ্রিতের দিকে থাকে, তাহা কেবল পূর্বভাগ,
তদ্বাদি দ্বারা বিকোভিত ও অলবাবুত। সুতরাং চন্দ্রের
স্বর্গীয় দিগাভাসে ঐ অংশ অধিক উত্তম হইয়া উঠে।
পৃথিবীতে গ্রীষ্মকালে দিবা করেক ঘণ্টা মাত্র দীর্ঘ হয়, তাহা-
তেই স্বর্গের ভাগ অলব হইয়া উঠে। তখনও বায়ুরাপি ও

দেববৃষ্টিবারা স্বর্গভাগ অনেক কম হইয়া যায়। কিন্তু চন্দ্রে
জলও নাই, বায়ুও নাই, দেবও নাই, সুতরাং ১৫ দিবসব্যাপ্তি
দিগাভাসের প্রথম পূর্বাধিকরণে চন্দ্রই পূর্বভাগ ও প্রান্তের সকল
কিরণ ভীষণ উত্তম হয়, তাহা কল্পনাভীত। সুতরাং পার্থিব
প্রকৃতির কোন দীর্ঘ দেহে চন্দ্রে থাকিতে পারে না তাহা নিশ্চিত।
তদ্বাদি জলও নাই মৎস্যও নাই বায়ুও নাই, সুতরাং পক্ষীও
উড়িতে পারে না। পার্থিব কোন প্রাণী তদ্বাদি বাইবামাত্র
অংকণ্য পক্ষ্য পাইবে এইরূপই অনুমান হয়। তবে বিশ্বগতি
এই চন্দ্রলোকের উপযোগী কোন প্রাণী সৃষ্টি করিয়াছেন
কিন্তু তাহা কে বলিতে পারে? হইতে পারে সেই সময় প্রাণীর
প্রকৃতি চন্দ্রের অনুকরণ, তাহারা পৃথিবীতে আসিলে হস্ত
প্রাপত্যগ করিবে। চন্দ্রের অপর পৃষ্ঠে অলবাবু এবং পার্থিব-
প্রকৃতির প্রাণী থাকিতে পারে। হস্ত সেখানেও আশ্রিতের
ভাগ মহাব্যবসায় আছে এবং সলিল মধ্যে মৎস্য ও বায়ু-
লাগরে পক্ষী বিচরণ করে। হস্ত সেখানেও পৃথিবীর ভায়
জ্যোতিষতী নদী, জামল বৃক্ষলতা ও নানাবর্ণের পুষ্পাদি
আছে এবং সুশীতল স্বর্গীয় প্রবাহিত হয়। কিন্তু চন্দ্রের
মাধ্যাকর্ষণ শক্তি অত্যন্ত অল্প বলিয়া ইহার বায়ু অতিশয় লম্বু,
সুতরাং তদ্বাদি প্রাণীগুলির সহিত আশ্রিতের বিশেষ মিল
হইবে না। চন্দ্রের দিবস ১ চন্দ্রমাসের সমান। চন্দ্রের কক্ষ-
পথ্যার নাই। প্রত্যেক দিবসই চন্দ্রের গ্রীষ্মকাল ও প্রত্যেক
রাত্রিই শীতকাল। পৃথিবী শীতকালে স্বর্গের অধিক নিকট-
বর্তী হয়, তখনো পৌষ ও মাঘ মাসে, চন্দ্রমাসের পরিমাণ,
জ্যৈষ্ঠ আবহি মাসের চন্দ্রমাসের পরিমাণ অপেক্ষা কিছু
অধিক হয়। সুতরাং ঐ সময় চন্দ্রের দিবস অপেক্ষাকৃত
দীর্ঘ ও স্বর্গের দূরত্ব অপেক্ষাকৃত অল্প হয়, সুতরাং তখন
চন্দ্রের গ্রীষ্মকাল অপেক্ষাকৃত অধিকতর উষ্ণ হয়। সেইরূপ
আশ্রিতের গ্রীষ্মকালে চন্দ্রের শীত কিছু অল্প হয়। [চন্দ্র,
চন্দ্রবীপ ও সোমগিরি শব্দে অপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

চন্দ্রলোচন (পুং) এক দানব। (হরিবংশ)

চন্দ্রলোহক (স্ত্রী) চন্দ্রইব ওজঃ পোহকং ধাতুহবঃ। রজত,
রূপা। (রাজসি)

* আশ্রিতের দ্বারা চন্দ্রলোকে পিতৃপুত্রবর্ণের বাসের কথা দেখা
আছে। যথা—

“প্রজাবতাং প্রসংসৈব সূতা মিহা ক্রিয়বতাবু।

ভেদাঃ দিগাপবতানঃ জুহুতীমৈশ্ব বাহুতৈঃ।

মাংসজাতবুঃ স্ত্রীং সততে সোমলৌকিকাঃ

এতে সমুদ্যাঃ পিতৃশো মানি প্রাকৃতকৃত্য তে।”

(রক্তাঙ্গপুরাণ—অনুব্র ৬০ পাঃ)

চন্দ্রবংশ (পুং) চন্দ্রক বংশঃ ৬৩৭। চন্দ্র হইতে উৎপন্ন
পুরুষবংশস্কারা, চন্দ্রের সন্তান সন্ততি। মহাকায়ক, রামায়ণ,

হরিবংশ প্রকৃতিতে চন্দ্রবংশের বিবরণ বর্ণিত আছে,
তদনুসারে চন্দ্রবংশের তালিকা লিখিত হইল।

১৫৮৬

लक्ष्मीर भूज क्षत्रि, क्षत्रि भूज क्षत्रि

दूध (अल्पमात्र) कागज (अल्पमात्र)


मुद्रप्रथा (ईमान प्रवर्धनाथ)

(क) इति

शुभं भवतु

कक्षा

विष्णुः।



100

1

(খ) ক্রম

कविमञ्जरु

— ५८५ —

10

100

10-11

बनकर

10

—

1

—**प्राप्ति**

अथवा

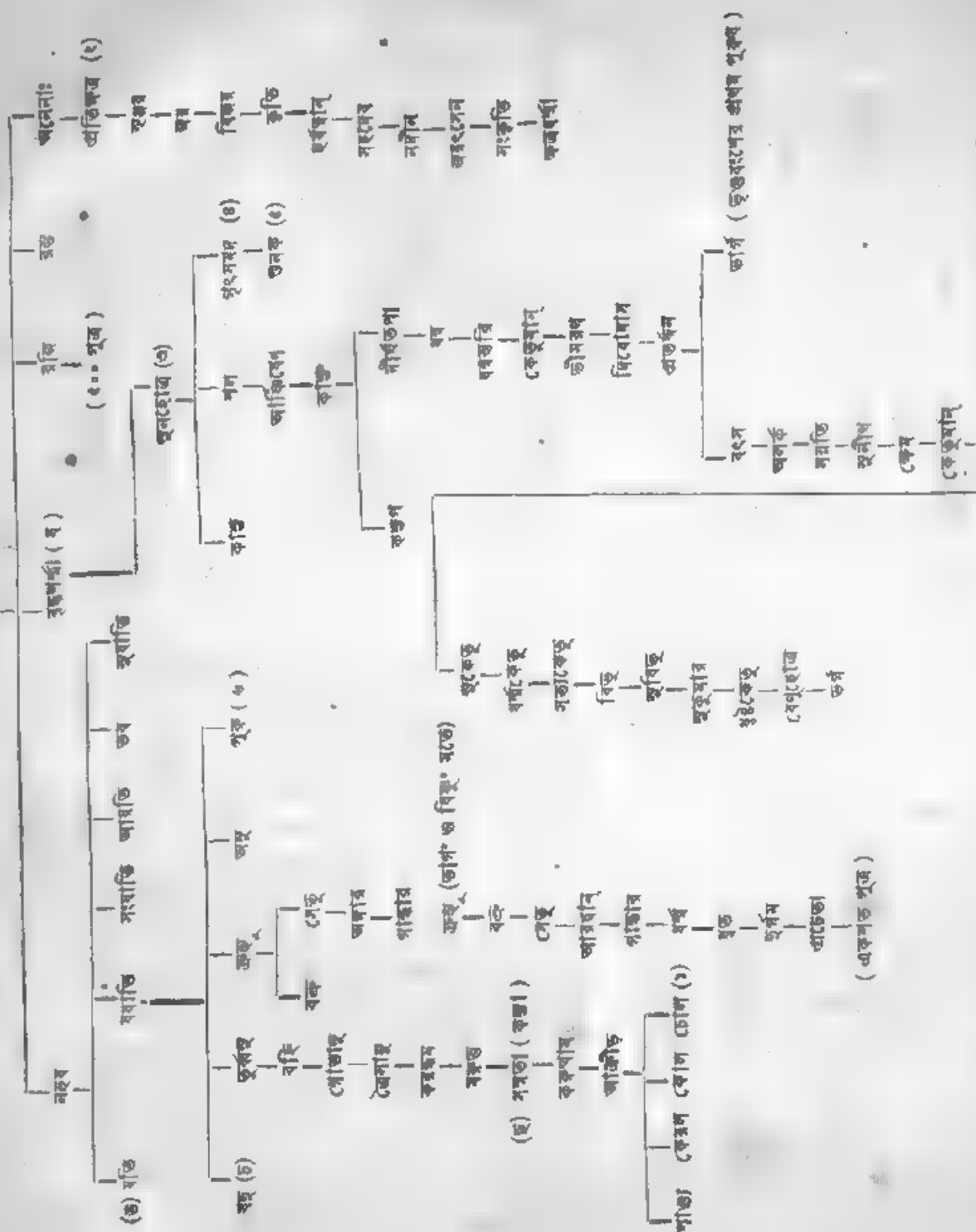
2000

प्रा. २, बुलिया

by John M. Burt Foster, Jr.

VI

अभिषेक

[illegible]

চন্দ্রবতী (স্ত্রী) ইব চন্দ্রবতী মতাঃ বহুব্রী। ত্রিমাং টাপ্।
১ মগরীভেদ। ২ চন্দ্রমুখী।

চন্দ্রবৎ (ত্রি) চন্দ্রাবিধাতে ২ত চন্দ্র-মতুপ্ মত বঃ। ১ চন্দ্র
যুক্ত, বাহার চন্দ্র আছে। ২ নীলিমুক্ত। “চন্দ্রবতা সখসা
পত্রাশ্বতঃ।” (বৃক্ অ৩০।২০) “চন্দ্রবতা নীলিমুক্তেন” (সারণ ১)

চন্দ্রবদন (ত্রি) চন্দ্রইব বদনং বত বহুব্রী। বাহার মুখখানি
অতিশয় সুন্দর, চন্দ্রকূলা মুখবিশিষ্ট।

চন্দ্রবতী (স্ত্রী) চন্দ্রবৎ স্ত্রীপ্। ১ বজ্রমাতের প্রাক্তা সুনাতের
কন্তা, ইহার কনিষ্ঠ ভগিনীর নাম প্রাক্তাবতী। (হরивংশ ১৫৩ অঃ)
[প্রাক্তাবতী দেখ।]

চন্দ্রবর্ণ (ত্রি) চন্দ্রেভ বর্ণোবত বহুব্রী। ১ বাহার বর্ণ সুবর্ণের
সদৃশ। “সকল্যাঃ সততশ্চন্দ্রবর্ণাঃ।” (বৃক্ ১।১৩৫।১২)
“চন্দ্রমিতি সুবর্ণনাম, সুবর্ণবর্ণাঃ।” (সারণ ১)
২ চন্দ্রের স্তায় বর্ণ।

চন্দ্রবর্ণান্ (স্ত্রী) কলোবিশেষ। বৃত্তরসিকের মতে যে সম-
বৃত্তের প্রত্যেক চরণ ১২টী অক্ষর বা স্বরবর্ণে নিবদ্ধ ও প্রত্যেক
চরণের ১, ৩, ৭ ও ১২শ অক্ষর ওর ও তত্বিন্ন শব্দ হয়, তাহার
নাম চন্দ্রবর্ণ। “চন্দ্রবর্ণ নিগদন্তি রনতপৈঃ।” (বৃত্তরসিকঃ)

চন্দ্রবর্ণান্, কালকরুণনির্ণীতা ও চন্দ্রেরনজবংশের আলি-
পুত্র। [চন্দ্রোজবংশ দেখ।]

চন্দ্রবল্লরী (স্ত্রী) চন্দ্রত বল্লরী ভতঃ। সোমলতা। (ভরত)
কেহ কেহ ব্রাহ্মীলাককে চন্দ্রবল্লরী বলেন।

চন্দ্রবল্লী (স্ত্রী) চন্দ্রত বল্লী ভতঃ। ১ সোমলতা। [সোমলতা
দেখ।] ২ মাধবীলতা। (সাকনি) ও প্রসারনী। চন্দ্রবল্লী-বার্ধে
কন্-টাপ্ পূর্বভবন্ত চন্দ্রবল্লিকা শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চন্দ্রবসী (স্ত্রী) ভারতবর্ষীয় একটি নদী। (ভাগবত ৫।১২।১৮)

চন্দ্রবাটী, বর্ধমানের দক্ষিণাংশে নামোদয়ত একটি প্রাচীন
নগর। এখানে গোপরাজবংশ রাজত্ব করিতেন।

(ভা° ব্রহ্মণ্য ৭৪৩)

চন্দ্রবিন্দু (পুং) চন্দ্রযুক্তো বিন্দুঃ মধ্যমো। বর্ণবিশেষ,
চলিত কথায় চাঁদ বিন্দু বলে। ইহার অপর নাম নাগবিন্দু।

চন্দ্রবিন্দুল (পুং) সমামিবিশেষ। (বৌদ্ধশাস্ত্র)

চন্দ্রবিন্দুলসূর্য্যপ্রভাপ্তি (পুং) বৃহত্তম।

চন্দ্রবিহঙ্গম (পুং স্ত্রী) চন্দ্রইব ভ্রমো বিহঙ্গমঃ। ১ বকপক্ষী।
২ পক্ষিবিশেষ, শব্দী, চলিত কথায় শখচিল বলে।

চন্দ্রবেগা, একটি পুণ্ড্রোত্তরা নদী। বিখ্যাপুর্বাণ ৬৭ পটলে
ইহার মহাভায়া বিবৃতিভাবে বর্ণিত আছে।

চন্দ্রভূত (স্ত্রী) চন্দ্রত চন্দ্রলোকপ্রাপ্তয়ে ভ্রতম্ ভতঃ। চন্দ্রো-
বগভত। [চন্দ্রাশ্ব দেখ।]

চন্দ্রশালা (স্ত্রী) চন্দ্রেশ শালতে শোভতে শাল-অচ্ ভতটাপ্।

১ গোত্রময়ী। (ত্রিকাণ্ড°) চন্দ্রইব শালতে শাল-অচ্-টাপ্।

২ রথাদি বা আসানের উপরিব গৃহ, চিলেঘর। পর্যায়—
শিরোগৃহ, চন্দ্রশালিকা, বড়তী ও কুটাগার।

“বিরহগতং পুশকচন্দ্রশালাঃ কণং প্রতিপ্লব্ধমঃ করোতি।”
(রঘু ১৩।৪০)

চন্দ্রশালিকা (স্ত্রী) চন্দ্রশালী বার্ধে কন্-টাপ্ অচ্-ইবক।
বড়তী। (ত্রিকাণ্ড°)

চন্দ্রশিলা (স্ত্রী) চন্দ্রপ্রিয়া শিলা শাকপাদিবাণি মধ্যমো।
১ প্রভাবিশেষ, চন্দ্রকান্ত। “প্রোলাদিতা চন্দ্রশিলেব তুর্ণম্।”
(ভট্ট ১।১।১৫) ২ কুমারের অঙ্গুরী মাতৃকাতের।

চন্দ্রশূর (পুং) চন্দ্রে ভজ্ঞে বৈয়িকগোগে শূরইব। ১ বৃকবিশেষ,
চাঁদশূর। (স্ত্রী) ২ কলবিশেষ, চলিত কথায় হালিম্ বলে।
পর্যায়—চন্দ্রিকা, চন্দ্রহরী, পদ্মসেহনকারিকা, নন্দনী, কারবী,
মজা। ইহার গুণ—হিমা, বাত, মেঘা ও অতীশারোগ-
নাশক এবং বলপুষ্টিকর। (ভাবপ্রকাশ)

চন্দ্রশেখর (পুং) চন্দ্রযুক্তঃ শেখরঃ শূরং বত বহুব্রী। একটি
প্রসিদ্ধ পর্বত, তীর্থস্থান। এই পর্বতটী চট্টল প্রদেশে
(বর্তমান চট্টগ্রামে) অবস্থিত। এখানে চন্দ্রশেখর নামে
শিব আছেন। ২ চন্দ্রশেখর পর্বতে অবস্থিত একটি শিব
মূর্তি। তত্ত্বচূড়ামণির লীঠনির্ণয়ে লিখিত আছে যে—

“চট্টলে দক্ষবাহর্মৈ তৈরবশ্চন্দ্রশেখরঃ।

ব্যাকরণা তগবতী ভবানী ভজ দেবতা।”

(তত্ত্বচূড়ামণি—লীঠনির্ণয়)

চট্টলদেশে দেবীর দক্ষবাহ পতিত হয়, সেই স্থানে
ভবানী নামে তগবতী ও চন্দ্রশেখর নামে তৈরব আছেন।

[চন্দ্রনাগ ও লীতাকুণ্ড দেখ।]

চন্দ্রঃ শেখরে বত বহুব্রী। ৩ মহাদেব।

“ইতি বহুব্রোমিণিতস্ত সুদুরা মহাত্ম্যশালক্যত চন্দ্রশেখরঃ।”

(কুমার ৫।৫৮।)

৪ বারাণসীতয়ের মতে—দক্ষিণভাগে লাগর হইতে সার্কিয়াম
দূরে চন্দ্রশেখর নামে একটি তীর্থস্থান আছে। এখানে
আসিয়া কুণ্ডে স্নান করিলে মহাকল হয়। এই ক্ষেত্রের
মধ্যভাগ অর্ধযোজনকে পরক্ষেত্র বলে। এই স্থানে স্নান, শ্রাদ্ধ,
পিতৃতর্পণ ও ধর্মবিধি দেবভার্জন করিলে সকল পাপ হইতে
মুক্তি হয় ও মহত গোদানের ফল হয়। (বারাণসীতন্ত্র ৩।৭ পটল)

৫ কালিকাপুরাণ বর্ণিত একজন রাজা। কালিকা-
পুরাণে ইহার উপাখ্যান এইরূপ আছে—পৌষ নামে একজন
প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। তাঁহার তিনটী মহিষী।

স্বাক্ষর বৃদ্ধ দশা উপস্থিত হইল, তথাপি পুত্র হইল না। নিঃসন্তান পৌষ্য তর্কাত্বয়ের সহিত কমলাসন প্রচার উপা-
পন্য করেন। তথা সন্তট হইয়া তাঁহাকে একটি কল দিয়া
বলিলেন, “বৎস পৌষ্য! এই কলটী সহজে জীর্ণ হইবার
নহে। তুমি তোমার মহিবীপণের সহিত ত্রিলোকপতি
মহাদেবের আরাধনা কর, তিনি লাঞ্ছ্য হইলে তোমার
অভিলাষপূর্ণ হইবে।” তদ্বার আদেশে পৌষ্য তক্তিতরে
কঠোর তপতা আরম্ভ করেন। তাঁহার তপতায় সন্তট
হইয়া শিব দেবী দিয়া বলিলেন, “বৎস! তথা তোমাকে
যে কলটী দিয়াছেন, তাহা তিনভাগ করিয়া তোমার মহিবী-
পণকে ধাইতে দাও। ইহাতে তোমার সর্গলক্ষনসম্পন্ন
একটি পুত্র হইবে। কিন্তু একজনকে গর্ভে রাখা, দ্বিতীয়
মহিবীপ গর্ভে রাখা ও তৃতীয় মহিবীপ গর্ভে নাতি হইতে
আবোভাগ উপর হইবে। পরে এই বৎসরের বোজনা
করিলেই সুলক্ষণ একটি বালক হইবে।” মহারাজ পৌষ্য
শিবের আদেশানুসারে তাহাই করিলেন। তাহাতে চন্দ্র-
শেখর স্বাক্ষর উপস্থিত হয়। চন্দ্রশেখর শিবের অবতার।
ইনি তপস্বতীর অবতার তারাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহার
কপালে চন্দ্রকলার তার মোড়িত ছিল। চন্দ্রশেখরের রাজ-
ধানীর নাম করণীয়। ইনি তিনটী মহিবীপ উপরে অন্নগ্রহণ
করেন বলিয়া ইহার নাম ত্র্যম্বক হইয়াছিল। ইহার ঠিকসে
তারাবতীর গর্ভে উপস্থিত, মমন ও অলক্ষ্য নামে তিন
পুত্র হয়। চন্দ্রশেখর মোট পুত্র উপস্থিতকে রাজ্যে অধিবিক
করিয়া প্রায় পত্নী তারাবতীর সহিত বনে গমন করেন।
(কালিকা পুঃ ৫০ অঃ) [তারাবতী দেখ।]

৫ প্রবক্তাদ্যবিশেষ। [প্রবক্ত দেখ।]

চন্দ্রশেখর, এই নামে একজন সংস্কৃত প্রবক্তারের নাম
পাওয়া যায়। বধ্য—১ ত্র্যম্বকপ্রবলীপদ্বিবেশ নামে
ভারতগ্রন্থচরিতা। ২ পুরন্দরগীতিকা নামে দ্বিতীয়গ্রন্থকার।
৩ দ্বিতীয়গীতিকা। ৪ লক্ষ্মীনাথকটের পুত্র, ইনি
শিল্পকলাবোধ্যাত, কৃত্তমৌক্তিক ও সঙ্গীতসম্বন্ধে হনোমজরীর
হনোমজরীকীরন নামে একখানি টীকা রচনা করেন।

৫ বিদ্যুপত্তির পুত্র ও মল্লকটের পৌত্র। ইনি
অভিজ্ঞানলুক্কটটীকা, হৃদয়টীকা ও পিতৃশালকথের
সম্পর্কচিত্তামনি নামে টীকা প্রণয়ন করেন।

চন্দ্রশেখর গোড়ীর, স্বর্গলক্ষণচরিত লোক সংস্কৃত
কাব্যকার।

চন্দ্রশেখর রস (পুঃ) ঐববিশেষ। পারা, পদক, বসিট ও
সোহাগা ইহাদের প্রত্যেক ১ তোলা, বন্যশিলা চারি তোলা

সংস্কৃতিতে মর্দন করিয়া তিনদিন তাবলা দিবে। মাত্রা তিন
রতি। পণ্য—পরীরে উপাঙ্গ অধিক হইলে ত্রিভাষ্য ভাত ও
তক্র প্রস্তুতি লেবন। পিত্তগ্রহণ থাকিলে মাংসে ভল দিতে
হয়। ইহার লক্ষণ—আদার রস। ইহা সন্ধিমানসযোগে
বিশেষ উপকারী। (রত্নসংগ্রহঃ)

চন্দ্রশেখর রাগতরু, গোপীনাথের পুত্র। ইনি অধুনা-
নিকট নামে একখানি সংস্কৃত রূপক রচনা করেন।

চন্দ্রশেখর বাচস্পতি, নবদ্বীপের একজন দ্বিতীয়গ্রন্থকার
পণ্ডিত। ইনি বারেন্দ্র প্রেমীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইহার পিতা
বিদ্যাসুন্দর উপাধিধারী বড়দর্শনদেতা একজন প্রসিদ্ধ
দার্শনিক পণ্ডিত। তাঁহারই নিকট চন্দ্রশেখর দ্বিতীয়গ্রন্থ
অধ্যয়ন করেন এবং নবদ্বীপে একজন প্রবান দার্শনিক পণ্ডিত
হইয়া উঠেন। ইনি দ্বিতীয়গ্রন্থবিষয়ক নিয়মিত গ্রন্থ তালি
প্রণয়ন করেন। বধ্য—দ্বিতীয়গ্রন্থ, দ্বিতীয়গ্রন্থগ্রন্থ, সংকল-
নগ্রন্থ ও বর্গবিশেষক।

চন্দ্রশেখরবিদ্যালকার, সন্ধিগ্রন্থের একজন বিখ্যাত
টীকাকার।

চন্দ্রশেখরসিংহ, কটক হইতে ২০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত বড়-
পাড়া নামক গড়জয়তিনিবাসী একজন রাজপুত্র, বড়পাড়াবি-
পত্তি ৮ ত্র্যম্বকপ্রবলীপদ্বিবেশ পুত্র এবং বড়পাড়ার বর্তমান রাজা
নটরসিংহ স্বর্গরাজ প্রমদধরর নামে প্রসিদ্ধ রাজা।
চন্দ্রশেখরের পুত্র নাম চন্দ্রশেখর সিংহ হরিচন্দ্রের মহাপাত্র
নামক। বধ্যবেশে কোট হই একটি পুত্রের মৃত্যু হইলে পিতা-
মাতা যেমন পরবর্তী পুত্রগণের সুভোগ্য প্রভৃতি নাম রাখেন,
চন্দ্রশেখরেরও তেমনি একটি নাম “পঠালী পাড়া।” সম্ভ্রুতি
ইংরাজ গবর্নর ইহাকে মহামহোপাধ্যায় উপাধিতে ভূষিত
করিয়াছেন। ১৭৫৭ সালে ইনি অন্নগ্রহণ করেন। প্রথমে
সংস্কৃত কাব্য, নাটক, অলঙ্কার ও বর্গশাস্ত্র, পরে পিতৃব্যের
নিকট সামান্য জ্যোতিষ শিবিতে আরম্ভ করেন। ২৩২৪ বর্ষে
নিজ প্রতিভাবলে ইনি একজন অধিকার জ্যোতির্বিদ হইয়া
উঠেন। ইংরাজী অথবা পাশ্চাত্য শিকার শিক্ত না হইয়াও
পুহুর বনরাজ্যে বলিয়া সংস্কৃত জ্যোতিষশাস্ত্রে একদূর
উন্নতি করিয়াছেন যে, তাহা ওমিলে চমৎকৃত হইতে
হয়। গ্রহোপগ্রহের গতিবিধি পরিদর্শনের জন্ত ইনি
কখন কোন দুরোদীপ যন্ত্রাদি ব্যবহার করেন নাই, কিন্তু
আপনার অসাধারণ অধ্যয়নার জ্ঞেয় শল্যকামির্ষিত
যে সকল বেদব্যস আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা অতি
আশ্চর্যজনক। এই সকল বস্তু দ্বারা তিনি গ্রহাদির বেদ
হিস করিয়া যে সকল কলকল প্রকাশ করিয়াছেন,

ও সিদ্ধান্ত মতে কবক সংস্কার করিয়াছেন, আশ্চর্যের বিষয় এই, তাহার সহিত যুরোপীয় সাবিকপল্লিকার স্তম্ভক স্তম্ভক মিল আছে। আপন প্রতিভাধরে ইনি সংযুক্ত ভাষায় সিদ্ধান্ত-বর্ণনা নামে একখানি জ্যোতিষশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন, তাহাতেই তাহার বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। এখনও এই মহাশয় উৎকলজনপদবাসীর গৌরবভারের স্বরূপ বিস্তারিত করিতেছেন। ইহার সিদ্ধান্তবর্ণনায়ুলায়ে সজ্জিকা প্রস্তুত হইয়া উক্তিমায় বিশেষতঃ অধ্যয়নের সকল ক্রিয়াকলাপ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

চন্দ্রশৈল, নেপালস্থ একটা পবিত্র পিরি। (খ্রিস্বেপংখ ৮২২০৭)

চন্দ্র শ্রী (খৃঃ) অক্ষুণ্ণভাব্যবসীর একজন রাজা, ইনি তিন বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার পিতার নাম জয় ও পুত্রের নাম পুলোমাচি। (বিক্রপুরাণ ৪২৪।১৩) ভাগবত মতে চন্দ্রশ্রীর নাম চন্দ্রবিজয়।

চন্দ্রসংজ্ঞ (খৃঃ) চন্দ্র ইতি সংজ্ঞা বস্তু বহুব্রী। কর্পূর। (অমর)

চন্দ্রসভা, মধ্যে মধ্যে ক্রীৎ সেবাঙ্কর রজনীতে চন্দ্রের চক্ৰ-দিকে যে আলোকময় স্তম্ভ দৃষ্ট হয় তাহাকেই লোকে চন্দ্রের শোভা বা সভা কহিয়া থাকে। অজ্ঞ লোকের বিশ্বাস যে চন্দ্র আলোকময় দেবগণপরিবৃত্ত হইয়া সভামধ্যে পৃথিবীর শুভা-শুভ বিষয়ক যীর্ণাঙ্গা করেন। এই বৃত্ত যখন বৃহৎকারে দেখায়, তখন শীতল বৃষ্টি হইবে মনে করে এবং যখন চন্দ্রের অতি নিকট ও ক্ষুদ্র দেখায়, তখন বৃষ্টি বিলম্বে হইবে এইরূপ ভাবে।

বায়ুশাস্ত্রের উপরিষ্ঠ ভয়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জনকণার উপর চন্দ্র বিধ পতিত হইয়া ইহা উৎপন্ন হয়। এই সকল জনকণা অতি ক্ষুদ্র হইলেও চন্দ্রদিকগণকে বজ্রীভূত করিয়া দেয়। তদন্তর আবার চন্দ্রের কিছু দূরে আবার আলোকময় বৃত্ত দেখিতে পাই। এই ক্ষর যখন পৃথিবীর নিকটবর্তী থাকে, তখন বৃহৎ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ও দূরবর্তী থাকিলে বৃহৎ দেখায়। আরও এ কারণে সভার হ্রাসবৃদ্ধি হয়। বৃহৎ জনকণা অপেক্ষা ক্ষুদ্র জনকণা আলোককে অধিক বজ্রীভূত করে। এই কারণে সেব-হিত জনকণা বৃহৎ হইলে সভাও বৃহৎ দেখায়। এই সকল বৃহৎ জনকণা শীতলী ভাববশতঃ বৃষ্টিরূপে ভূতলে পড়িবার সভাবনা। সুতরাং এসেনে, “দূরে সভা নিকট জন, নিকট সভা দূরে জন” বলিয়া যে প্রবাদ আছে, তাহা মিথ্যাও অসু-লভ নহে। রাসবহুর ভাব এই সভাতেও নানা বর্ণ দেখা যায়। কখন কখন এই সভার কিছু দূরে অপেক্ষাকৃত অস্পষ্ট আরও একটা সভা দৃষ্ট হয়। শীতপ্রধান মেনে এই সভার দৃষ্ট আরও কৌতুকজনক। তথায় জনকণা শীতবশতঃ জরিয়া কোণবিশিষ্ট ভূবারকণা হইয়া যায়।

উহার বহু বিদ্যা চন্দ্রদিকগণবলবালে সামান্য দৃষ্ট উৎপাদন করে। তদায় সভা বাতীত কখন কখন অন্তর্যো-চেরায় + আকারে চন্দ্রশ্রেণী দৃষ্ট হয়। এই সকলকে চন্দ্রাতাস (False moon) কহে। [রাসবহুর ও বহু দেখ।]

চন্দ্রসম্ভব (খ্রী) চন্দ্রঃ সম্ভবো বস্তু বহুব্রী। খৃঃ।

চন্দ্রসম্ভবা (খ্রী) চন্দ্রঃ সম্ভবো বস্তু বহুব্রী। ক্ষুদ্র এলা, ছোট এলাচি।

চন্দ্রসরস (কৌ) বৃন্দাবনের অন্তর্গত সর্বপঙ্কজের নিকটবর্তী একটা জলাধার। (কৃ. পী. ১৩)

চন্দ্রঐত (খৃঃ) চন্দ্রত্ব ঐতঃ ৩৩৭। খৃঃ।

চন্দ্রহরস (খৃঃ) বৃকবিশেষ। (Vilox Negredo)

চন্দ্রসূর্য্যজিহ্বাকরপ্রভ (খৃঃ) বৃক।

চন্দ্রসূর্য্যপ্রদীপ (খৃঃ) বৃক।

চন্দ্রসূর্য্যাক্ষক রস (খৃঃ) বৈদ্যকোক্ত এক প্রকার ঔষধ।

পায়া, পদ্মক, লোহ, অন্ন ও গোমূত্র প্রত্যেক ৮ তোলা, কড়ি, শখ প্রত্যেক ৪ তোলা এবং মোক্ষর বীজ এক তোলা এই সকল দ্রব্য মিশাইয়া তাহনা দিবে। পরে পটোল, ক্ষেত-পাপড়া, ব্রহ্মলট, কুমিকুমার, তুলনা, শুক্লী, দতী, বাসক, কাকশাটী, ইন্দ্রবাকলী, পুনর্নবা, কেওরে, শালিক ও হোণ-পুন্দী ইহাদের প্রত্যেকের রস চারিতোলা তাহনা দিয়া ঐটি করিবে। ছাগহর অস্থানমে চৌমটী বটি সেবন করিলে হলীমক, পাণ্ডু, কামলা, জীর্ণজর, বিষবন্দর, অন্নগিত, অকচি, শূল, স্রীহা, উগ্রনী, অঙ্গীলা, জ্বর, বিষমি, উপবংশ, বজ্র, শোথ, মৃদাঙ্গি, হিকা, শ্বাস, কাশ, বসি, জ্বর, ভগন্দর, কফ, জ্বর, শাহ, কৃকা উরুতন্ত, আমবাণ্ড ও কটীগ্রহ প্রভৃতি রোগ বিনাশ হয়। পথা মও, মদা ও কুগের খৃঃ। শুক্লী, জিকলা ও বাসক প্রভৃতি অস্থানমেও ইহা সেবন করিবার বিধান আছে। (রসেন্সনায়নগ্রন্থঃ)

চন্দ্রসুরি, একজন বিখ্যাত জৈন পণ্ডিত। ইনি নিরুদারলী-কচকটীকা রচনা করেন। এ ছাড়া বাগবী ভাষায় সংগ্রহবী নামে একখানি কুহুভাষ লিখিয়া গিয়াছেন।

চন্দ্রসেন (খৃঃ) চন্দ্রা আচ্ছাদিকা সেনা বস্তু বহুব্রী। ভারত-প্রসিদ্ধ একজন প্রবল নায়পতি। ইহার পিতার নাম ময়ূর-সেন। ইনি অশ্বখামার হস্তে নিহত হন। (ভারত ৭।১৫৬ অঃ)

চন্দ্রসেন, একজন প্রসিদ্ধ জৈন পণ্ডিত, হেমচন্দ্রের শিষ্য। ইনি উৎপাদনলিঙ্গপ্রকরণটীকা রচনা করেন, এই গ্রন্থ বিক্রমগণ্ডে ১২০০ বর্ষে চৈত্রমাসে লিখিত হয় (১)।

(১) “বাগবতবর্ণনাত্মক জীবিতসভা পণ্ডিত দ্বারা লিখিত।

চৈত্র মাসের বিংশ সাহায্যে চান যে মেনে।” উৎপাদনলিঙ্গপ্রকরণ টীকা।

চন্দ্রসেন, চন্দ্রাবতী নগরীর একজন রাজা। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, রাজা চন্দ্রসেন কোন সময়ে মৃগয়া করিতে যান। কিন্তু সমস্ত দিন ধরিয়াও একটা শিকার পাইলেন না। সন্ধ্যাকালে বহু দূরে একটা মৃগ দেখিতে পাইলেন ও তাহার প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিলেন। মৃগ বিদ্ধ হইয়াছে তাহারা ইনি ক্রতপদে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। আসিয়া দেখেন সেখানে মৃগ নাই, কিন্তু একজন ঋষি বাস্তবায় ধড়কড় করিতেছে। রাজা আপনার হৃৎকর্ষ বৃত্তিতে পারিয়া ঋষির নিকট অগ্নির বিনয় করিয়া কমা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তাহাতে ঋষির ক্রোধ শাস্ত হইল না। ঋষির শাপে তাহার শরীর তৎক্ষণাৎ কয়লার মত কাল হইয়া গেল। শাপমুক্ত হইবার আশায় চন্দ্রসেন সর্গদ্বাই ধর্মকর্ম করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই তাহার শাপমোচন হইল না। অবশেষে পণ্ডিতদিগের পরামর্শে তিনি মাতা ঋষির নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং তাহার আদেশে দশমুখের গিরা বরাহলাগরে স্থান করিয়া শাপ ও করাস্ত্র হইলেন।

উক্ত চন্দ্রাবতীর বর্তমান নাম চাংছু ও দশমুখের বর্তমান নাম বাঘেরা, দুইটাই রাজপুতানার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত। প্রবাদ এইরূপ, এই চন্দ্রসেনই বিক্রমাদিত্যের পর মালবরাজ্য রাজত্ব করিতেন এবং খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে নিজ নামে প্রসিদ্ধ চন্দ্রাবতী নগরী নির্মাণ করেন।

২ রেণুকামাহাশ্রয়বর্ণিত একজন বিখ্যাত রাজা। ইনি পরশুরামের হস্তে নিহত হন, মৃত্যুকালে ইহার পত্নী গর্ভবতী ছিলেন। তিনি দাম্পত্য ঋষির আশ্রমে গিয়া পর্ভুরক্ষা করেন। তাহার বংশধরগণই চন্দ্রসেনী বংশ নামে বিখ্যাত।

[কায়স্থ ৫৭৫ ও ৫৮২ পৃঃ দেখ।]

চন্দ্রসেন স্বামিব, ভারাবাইএর একজন প্রধান সেনাপতি, ধনঞ্জী যাদবের পুত্র। ইনি একজন মহাবীর ছিলেন। ইহার প্রতিদ্বন্দ্বী পেশবাবংশ-প্রতিদ্বন্দ্বী। বাল্যকী বিশ্বনাথের অন্তর্ভুক্ত ইহার অংশভুক্ত হন। [বাল্যকী বিশ্বনাথ দেখ।]

চন্দ্রক্ষুট [ক্ষুট দেখ।]

চন্দ্রহন (পুং) চন্দ্র হতবান্ হন-কৃপ্। রাহ।

“একাক্ষতন্ত্রা রাহঃসংহারো মুহুদ্বনঃ।” (হরিবংশ ৪২ অঃ)

চন্দ্রহনু (পুং) চন্দ্রো হনৌ যত বহুতী। রাহ।

“যেকপীর্ষচন্দ্রহনুচন্দ্রো চন্দ্রতাপনঃ।” (হরিবংশ ২৪৩ অঃ)

চন্দ্রহন্ত (পুং) চন্দ্র হন্তি হন-কৃৎ। অস্ত্রবিধেয়। ভীষ্ম-যুদ্ধ সময়ে ইনি শুনক রূপে অবতীর্ণ হন।

“চন্দ্রহন্তেতি বক্তব্যঃ কীদৃতিঃ প্রবরোহস্তরঃ।” (ভারত ১।৬৭ অঃ)

চন্দ্রহাস (পুং) চন্দ্রতম হাসঃ প্রতাপ্য বহুব্রী, যস্য চন্দ্রঃ

হসতি হস-অন্। ১ খড়গ। ২ নাবিকের খড়গ। (স্ত্রী) ৩ মৌপ্য। (রাবনি) (পুং) ৪ একজন রাজা। ইহার পিতা দাক্ষিণাত্যপ্রদেশের সম্রাট ছিলেন। চন্দ্রহাসের বাল্যকালেই তাহার পিতার মৃত্যু হয়, কিছুদিন পরে চন্দ্রহাসজননীও কালক্রমে পতিকা হন। একটা খাজী চন্দ্রহাসকে লইয়া বনে পলায়ন করে। দৈবক্রমে ইহার জামসকার না হইতে না হইতেই খাজীরও মৃত্যু হয়। পিতৃমাতৃহীন বালক চন্দ্রহাস এখন নিরাশ্রয়। কেহই ইহাকে রাজপুত্র বলিয়া চিনিত না। একদিন ইনি প্রধান মন্ত্রীর আবাস-সম্মুখে ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময়ে একজন দৈবজ্ঞ ইহাকে দেখিয়া বলিলেন, “এই বালক কালে সমাগরা পৃথিবীর অধিপতি হইবে।” মন্ত্রী মহাশয়ের রাজত্ব লাগনা বড়ই প্রবল, রাজার অভাবে সে রাজ্যে তিনিই ক্ষেপলী, তাই দৈবজ্ঞের ভবিষ্যৎ বাণী তাহার দ্বারা লাগিল। তিনি চন্দ্রহাসের বিনাশকামনার খাতক নিবৃত্ত করিলেন। খাতকেরা মন্ত্রীর আদেশে চন্দ্রহাসকে লইয়া যথা ক্রমিতে চলিল। কিন্তু চন্দ্রহাসের রূপ ও কাতরবাক্যে খাতকেরা ইহাকে ছাড়িয়া দিল। পরে একজন সম্রাট খাতক ইহাকে লইয়া যান। তাহার আগলে থাকিয়া চন্দ্রহাস বদ্ধিত হন। যথোক্তির সঙ্গে সঙ্গে ইহার সাহস ও বুদ্ধি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। কোন সময়ে মন্ত্রী সেই স্থানে গিয়াছিলেন, তিনি দেখিয়াই চন্দ্রহাসকে চিনিতে পারিলেন এবং তাহার বিনাশ কামনার একখানি পত্র লিখিয়া নিজ পুত্র মননের নিকট পাঠাইয়া দেন।

চন্দ্রহাস মন্ত্রীর পত্র লইয়া নিঃশব্দভাবে মন্ত্রীর ভবনে উপস্থিত হইলেন। পণে প্রাণি দ্রুত করিবার মানসে মন্ত্রিত্ববনের একটা উদ্যানে নিঃশব্দভোগ করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে মন্ত্রিত্বনর্য বিবর্য উদ্যানে আসিয়া তাহার রূপে মুগ্ধ হইলেন ও তাহাকে বাঁচাইয়া পতিভে বরণ করিবার অভিপ্রায়ে পত্রের পাঠ পরিবর্তন করিয়া দিলেন। চন্দ্রহাস নিদ্রিত, ইহার কিছুই জানিল না। মদন পত্র পাইয়া ও চন্দ্রহাসকে দেখিয়া আর কোন মতামত না করিয়া সেই দিনেই তগিনী বিবর্যকে অর্পণ করিলেন। মন্ত্রী আসিতে পারিয়া একটা দেবালয়ে খাতক নিবৃত্ত করিয়া চন্দ্রহাসকে পূজার ছলে তথায় পাঠাইয়া দিলেন। খাতকের সহিত কথা ছিল যে যুবক দেবালয়ে আসিলে, তোসরা তাহার পিরশ্বেদ করিবে। দৈবক্রমে চন্দ্রহাসকে রাখিয়া মন্ত্রীপুত্র মদন দেবালয়ে যার ও অস্ত্রাঘাতে নিহত হয়। কালক্রমে চন্দ্রহাস একজন সম্রাট হইয়াছিলেন। (মহাভারত) ভক্তমাল প্রমুখ ইহার উপাখ্যানটী অন্তরূপ লিখিত আছে।

চন্দ্রহাসী (কী) চন্দ্রহাস-টাপ্। ১ শুভটী। (সামসি)
চন্দ্র ইবাক্কাদকমোহাসো বক্টি। ২ দারতী।

“চন্দ্রহাসা চাকদাতী চকোদী চন্দ্রহাসিনী।”

(দেবীভাগবত ১২।৬।৪৮)

৩ বৃহতী।

চন্দ্রহাসিনী (কী) চন্দ্রঃ হসতি হস-নিমি-টীপ্। দারতী দেবী।

চন্দ্রা (কী) চন্দি-আক্কাদে রক্ টাপ্। ১ এলা, এলাটি। ২
চন্দ্রাভল, চান্দোরা। ৩ শুভটী। (সমার্থচিঃ)

চন্দ্রাংগ (পুং) চন্দ্রাংগতিবাক্কাদকোংগতত বহতী। ১
বিক্, পরমেস্বর। “ককঃ স্পটাককো মগ্গাংগতীকরগ্গাতিঃ।”
(বিক্‌সহস্র) চন্দ্রাংগতঃ ৬৩৭। ২ চন্দ্রকিরণ।

চন্দ্রাকর (পুং) এক বীরপুরুষ। (রাজতরং ৭।৫)

চন্দ্রাধারস (পুং) ঐষদধিবেদ। রসমিশ্র, অজ্ঞ, বীরভক্ত,
তাম্র ও কাংস ইহার প্রত্যেকের সমান ভাগ, এই সকলের
সমান পুরুষ মিশ্রিত করিয়া তেলার কাছে এক দিবস সর্দন
করিবে। ইহার মাতা ২ রুতি। ইহা পেলেই যক্ষ ও সর্প
একাদি অর্পণে পাপ হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

চন্দ্রাগ্র (কি) ১ জ্বরগ্র প্রভৃতি। ২ জ্বর শূন্য।

“ননো ভিলজ্জকম্ চন্দ্রাগ্রাঃ” (জক্ ৬।৫৯।৮) ‘চন্দ্রাগ্রাঃ
চন্দ্রমিতি হিরণ্য নাম হিরণ্যপ্রভাঃ যদা অর্পণীয়’ (ভাষ্য।)

চন্দ্রাতপ (পুং) চন্দ্র ইব আতপতি নীতলীকরোতি ছায়া-
বাবেন আতপ-অহ্। ১ বিতান, চান্দোরা। পর্বার—উল্লোচ,
বিতান, চন্দ্রা। চন্দ্রাতপঃ ৬৩৭। ২ জ্যোৎস্না।

“চন্দ্রাতপমিব রসভাঃপুতন্” (কাদম্বরী)

চন্দ্রাজ্যেয়বংশ, বুললখণ্ড প্রদেশের প্রবল পরাক্রান্ত ও
প্রাচীন রাজপুত্র রাজবংশ। এই বংশীয়েরা একে চন্দেল
নামে খ্যাত হইয়া রোহিলখণ্ড, গোরখপুর, আলমোদা,
আজিমগড়, মিলামোদা, জৌনপুর, মির্জাপুর, কানৌজ,
বুললখণ্ড ও কাণপুর জেলার নানাহানে বসবাস করিতে-
ছেন। বহির দিক্‌গে এই বংশীয়দিগের বাসস্থান চন্দেলখণ্ড
নামে বিখ্যাত। মিত্র দোরাবে ইহার রাজা, রাও, রাণা
ও রাউত উপাধিভূষিত।

এই রাজবংশের তুরি তুরি দক্ষিণ, তাম্রশাসন, শিলালিপি
ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ছন্দাদি কীৰ্ত্তি অদ্যাপি বর্তমান আছে।

কোন সময়ে এই রাজবংশ প্রাচুর্ভূত হয়, তাহা নিশ্চয়
রূপে জানা যায় না। তবে খজুরাহ, মহোবা, কাশ্মীর
প্রভৃতি স্থানে প্রাপ্ত শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদি দৃষ্টে এবং
চন্দ্রকবির পুথিলাজ-রায়গা ও কেরিগাপাঠে জানা যায়
যে প্রায় ৮৩১ খৃঃ অব্দ হইতে ১১৮২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এই রাজ-

বংশীয় বাদীম বৃশভিগন মহোবা, খজুরাহ প্রভৃতি স্থানে
প্রবল পরাক্রমে রাজত্ব করিতেছিলেন।

এই বংশের উৎপত্তিবিষয়ে এইরূপ প্রবাদ আছে।—
কাশ্মীর। ইন্দ্রজিতের পুত্রোচিত হেমচাকের কন্যা হেম-
বতী অতি সুসঙ্গা ছিলেন। একদিন তিনি একাকিনী
রক্তিকুণ্ডে স্নান করিতেছিলেন, এমন সময় চন্দ্রদেব তাঁহার
রূপে বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে আগ্রাসন করেন। হেম-
বতী চন্দ্রের এই দুষ্টতার অতি ক্রুদ্ধ হইয়া অভিসম্পাত
করিতে উদ্যত হইলে চন্দ্র এই বর খেন যে, হেমবতীর
পুত্র পৃথিবীর হইবে এবং তাঁহা হইতে অনেক রাজবংশ
উৎপন্ন হইবে। হেমবতী অনুচরদ্বারা পর্জয়ারণের কলম
অপনোদন কর্ত্তা নিবেদন করিলে চন্দ্র বলিলেন, “অম্বুজ
চিহ্না করিও না। কর্ণবতী নদীতীরে তোমার পুত্র প্রসূত
হইবে। তৎপরে তুমি তাহাকে খজুরাহ লইয়া শিখা
রাজাকে প্রদান করিবে; মহোবামগরে তোমার পুত্র
রাজত্ব করিবে। আমি তাহাকে স্পর্শনি দান করিব।
সে কালজরে চূর্ণ নির্মাণ করিবে। যখন তোমার পুত্র
১৬৭ বর্ষ বয়স্ক হইবে, তখন তুমি নিজ কলমমোচনের
লক্ষ্য ভাঙদাগ অকুষ্ঠান করিবে এবং বারানসী ত্যাগ করিয়া
কালজরে বাস করিতে থাকিবে।” চন্দ্রের কথামত হেমবতী
কর্ণবতী-(বর্তমান কেরাম) নদীতীরে বৈশাখী শুক্ল-একাদশীতে
সোমবারে দ্বিতীয় চন্দ্রতুলা একপুত্র প্রসব করিলেন। জাত-
মাত্র চন্দ্র দেবগণ পরিবৃত্ত হইয়া সেই স্থানে আগমন করিয়া
উৎসব করিলেন। বৃহস্পতি জাতদালকের অমরজিকা লিখি-
লেন। এই বাসকের নাম চন্দ্রবর্মা রাখা হইল। ১৬৭ বর্ষ বয়সে
চন্দ্রবর্মা এক বৃহৎ ব্যায় বধ করেন এবং শিখা চন্দ্রদেবের
মিকট হইতে স্পর্শনি প্রাপ্ত হন ও রাজনীতি শিক্ষা করেন।
তৎপরে তিনি কালজরচূর্ণ নির্মাণ করেন। পরে খজুর-
পুরে গমন করিয়া মাতার কলমমোচনার্থ যজ্ঞ অকুষ্ঠান
ও ৮৪টা দেবালয় নির্মাণ করেন। অবশেষে তিনি
মহোবা অর্থাৎ মহোৎসব নগরে গমন করিয়া এই স্থানে
রাজধানী স্থাপন করিলেন।

কোন সময়ে এই ঘটনা হয়, তাহা ঠিক হয় নাই।
চন্দ্রকবির মহোবাখণ্ডের মতে ইহা ২২৫ সংবতে ঘটে।
বিখ্যাত ঐতিহ্যবিদ কনিংহাম সাহেব ১৮৫২ খৃঃ অব্দে
খজুরাহ নগরে অবস্থানকালে চন্দ্রেশ্বরাজবংশীয় বাহাদুর
সিংহের মিকট হইতে বে লছান পান, তাঁহার মতে এই ঘটনা
২০৪ সংবতে সংঘটিত হয়। এ বিষয়ে অনেক মতামত আছে।
খজুরাহ হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে লিখিত আছে

মরীচিনন্দন আজি যদি হইতে চন্দ্রাজয়ের জন্ম গ্রহণ করেন (১)। তাঁহা হইতেই এই বংশ চন্দ্রাজয়ের বা চন্দ্রেন্দ্র নামে খ্যাত হইরাছে।

শিলালিপি প্রকৃতি দৃষ্টে চন্দ্রাজয়ের বংশের আদিভাবকাল সুস্পষ্টরূপে অঙ্কিত হয়। এই বংশের আদ্যতম ৬ষ্ঠ পুরুষ বঙ্গ নৃপতির খোদিত শিলালিপি দৃষ্টে জানা যায়, যে তিনি ২৪৪ খৃঃ অব্দে রাজত্ব করিতেন। রাজত্বকাল ২৫ বৎসর করিয়া ধরিলে আর ৮০০ খৃঃ অব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে এই বংশের জাগন হইয়া থাকিবে, এইরূপ অনুমান করা হইতে পারে।

চন্দ্রকবি ও অত্রাজ রাজকবিগণ এই বংশের বাণেশতি জন রাজার নাম লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এই নামগুলি রাজত্বকাল অনুসারে ক্রমান্বয়ে লিখিত হয় নাই। সুতরাং কাহার পর কে সিংহাসন আরোহণ করেন, তাহা পষ্ট জানা যায় না। মহোবাতে চন্দ্রকবির যে পুঁথি আছে, তাহাতে মিত্রলিখিত বংশাবলী পাওয়া যায়। ১ চন্দ্রবর্মা, ২ রামবর্মা, ৩ কপবর্মা, ৪ রহিলবর্মা, ৫ বলবর্মা, ৬ রত্নবর্মা, ৭ বিজয়বর্মা, ৮ বেলবর্মা, ৯ গঙ্গাবর্মা, ১০ মিলীপবর্মা, ১১ খজুরবর্মা, ১২ মঙ্গলবর্মা, ১৩ কেশববর্মা, ১৪ হরবর্মা, ১৫ সুকপবর্মা, ১৬ ধনবর্মা, ১৭ মাধববর্মা, ১৮ কল্যাণবর্মা, ১৯ ময়মবর্মা, ২০ কীর্তিবর্মা, ২১ পর্দলবর্মা, ২২ ব্রজবিবর্মা। শিলালিপি দৃষ্টে যেরূপ জানা যায়, তাহাতে এই বংশাবলী ঠিক বলিয়া অনুমিত হয় না। কবিসিগের মধ্যেও এ বিষয়ে সান্নাধ্যম মতভেদ আছে (২)।

খজুরাহ, মহোবা প্রকৃতি স্থানে প্রাপ্ত শিলালিপি ও তাম্রশাসন প্রকৃতিতে ১৮ জন রাজার নাম ও রাজ্যকালাদির বিবরণ জানা গিয়াছে, তাঁহাদের বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল।

১ম, রাজা নরক। (আনুমানিক রাজত্বকাল ৮৪১—৮৫০ খৃঃ অব্দ।) যকের সময়ে খজুরাহর খোদিত শিলালিপি ও চতুর্ভুজের শিলালিপি এবং মহোবায় ১২৪০ সংবৎসরিত

অসম্পূর্ণ শিলালিপিদৃষ্টে জানা যায়, নরক এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার বিবরণ আর অধিক কিছু জানা যায় না। অনুমান হয়, ইনি পরিহারবিগকে তাড়াইয়া দিয়া মহোবা অধিকার করেন।

২ম বাঙ্গপতি। (আনুমানিক রাজত্বকাল ৮৫০—৮৭০ খৃষ্টাব্দ।) উক্ত শিলালিপিতে ইহার নাম পাওয়া যায়। ইহার রাজত্বকালে কনৌজাধিপ ভোজরাজ চন্দ্রবীর অধিকারী ছিলেন।

৩য় বিজয়। (আনুমানিক রাজত্বকাল ৮৭০—৮৯০ খৃষ্টাব্দ।) শিলালিপি ও চতুর্ভুজশিলালিপিতে ইহার নামোদ্ভব আছে। বনোদধর্মের শিলালিপিতে ইনি বিজয়বক্তিনামে অভিহিত।

৪র্থ রাহিল। (আনুমানিক রাজত্বকাল ৮৯০—৯১০ খৃষ্টাব্দ।) উক্ত শিলালিপিতে, তন্নির অজয়গড়ের একটি মন্দিরের লেখক প্রকৃতিতে তাঁহার নাম খোদিত এবং ঐ গড়ের কতক দেবমন্দির ও পুন্ডরীকী তাঁহার নির্মিত বলিয়া এসিদ্ধি আছে। সুতরাং অনুমিত হয়, এই সময়ে অজয়গড় চন্দ্রেন্দ্র রাজত্বকাল ছিল। কালঞ্জরহর্ষ প্রথম হইতেই ইহাদের হস্তগত হয়।

ইহাদের তিনটা রাজধানী ছিল। ১ কালঞ্জর—প্রধান সেনানিবাস ও দুর্গ। ২ খজুরাহ—অগণ্য দেবমন্দিরযুক্ত বর্ধমান। ৩ মহোবা—রাজপ্রাসাদ ও বিচারালয়যুক্ত রাজধানী।

চন্দ্রকবির মতে রাহিল বিখ্যাত বিখিকরী এবং সিংহল পর্য্যটন করেন, কিন্তু তাহা অব্যর্থ বলিয়া যৌধ হয়। তিনি আরও বলেন, রাহিল কালঞ্জরের ২০ মাইল উপনিকোণে রসান নগর স্থাপন করেন। রসান বেরণ প্রাচীন, তাহাতে এই কথা সত্য হইতে পারে।

মহোবা-সম্বন্ধিত রাহিলনগর এবং তাহার তীরস্থ খংসাবণিট প্রকৃতিবস্তুর নিকটই রাহিল কর্তৃক নির্মিত। ইহাতে আরও প্রমাণ হয় যে, অজয়গড় ও কালঞ্জরের ভার মহোবাতে রাহিলের অধিকারভুক্ত ছিল।

চেন্নিয়েনের কলচুরিবংশীর রাজা ১ম কতোল নন্দাদেবী দ্বারা চন্দ্রেন্দ্রবংশীর রাজকর্তার পাণিগ্রহণ করেন। এই নন্দাদেবী লম্ববতঃ রাহিলের বা বিজয়ের কন্যা।

৫ম হর্ষ। (আনুমানিক রাজত্বকাল ৯১০—৯৩০ খৃষ্টাব্দ।) শিলালিপি-শিলালিপিপাঠে জানা যায় তিনি অনেক দেশ জয় করেন ও গঙ্গাবংশীরা রাজত্বতা কলুকে বিবাহ করেন।

৬ষ্ঠ বনোদধর্ম। (আনুমানিক রাজত্বকাল ৯৩০-৯৫০ খৃঃ অব্দ।) পুর্নোক্ত শিলালিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। ইনি হর্ষবর্মার পুত্র। খজুরাহর শিলালিপি ওলিতে লিখিত আছে—তিনি গৌড়, খল, কোশল, মিথিলা, চেন্নি, কানৌজ, মালধ প্রকৃতি সান্নাধ্যম জয় করেন এবং একটি

(১) "তাম্রাখিযমঃ পুরাণপুরাণাবারধারকণে
বৈদ্যবৃন্দঃ পবিত্রচরিতাঃ পুর্বে বরীচ্যাহবঃ।
তত্রাশিঃ হৃদয়ে নিরন্তরতপতীর প্রভাঃ হৃতঃ
চন্দ্রাজয়েরবংশীঃ খলতরজাদ্রহীপঃ সুনিঃ।
অতি বৃত্তিবিধারিণঃ স জগতঃ দিঃসেববিদ্যাধিক-
ততাতো। পদভাবিলকতিনিবের্ণঃ প্রঃসাপ্তহঃ।"

খজুরাহর লক্ষ্মীকীর মন্দিরে উৎকীর্ণ শিলালিপি।

(২) Cunningham's Arch. Sur. Reports, vol. II. p. 449.

বিক্রমাব্দীর প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার মহিষী পুন্ড্রাদেবী
এক নামে পুত্র প্রসব করেন।

৭ম খৃঃ। রাজত্বকাল ২৫০—২৬৩ খৃঃ অব্দ। ইহার রাজত্ব-
কালে খোদিত তিনখানি শিলালিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।
একখানি ১০১১ সংবৎসরিত খজুরাহর চতুর্ভুজশিলালিপি,
অপরখানি ১০৫৫ সংবৎসরিত সুন্দোরার শিলালিপি এবং শেষ
খানি ১০৫৬ সংবৎসরিত খজুরাহর শালাজি-শিলালিপি।
শেষোক্ত লিপিতে ঐ বৎসর বৎসর নুতুর কথা লেখা আছে।

মৌহুজপুরের শিলালিপিগাঠে অন্তর্ভুক্ত হয় প্রভাস-
নামে বৎসর এক মন্ত্রী ছিল, শালাজি শিলালিপিতে তাঁহার
মন্ত্রীর নাম বশোধর লেখা আছে। ১০৫৫ সংবতে খজ-
রেশ্বর ভাস্করকে ও খোদিত দানপত্রে বে বশোধর ভট্টের
কথা আছে, যোগ হয় তিনিই ঐ বশোধর মন্ত্রী হইবেন।

১৭৮ খৃঃ অব্দে গজনী আক্রমণকালে নাহোররাজ অরপালের
সাহায্যার্থে দিল্লী, আন্দমীর কনৌজ প্রভৃতির রাজাদিগের
সহিত যে কালঞ্জররাজ গমন করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তিনিই
এই খৃঃ। মৌহুজপুরের শিলালিপিতে যে একজন রাজ
কর্তৃক কাঞ্চনকলয়ের কথা লেখা আছে, ঐ রাজা নিশ্চয়ই
এক কিম্বা তৎপুত্র গণ্ডদেব হইবেন। শালাজি শিলালিপিতে
লিখিত আছে যে খজদেব কানী, অন্ধু, অল ও রাঢ়দেশের
রাজমহিষীগণকে কারাগারে বন্দিনী করিয়াছিলেন এবং
কোদল, সুতল, ক্রম ও সিংহল রাজগণকে সহচরী করিয়া
রাখিয়াছিলেন।

ইনি ঐশ্বর্য শতবর্ষ বয়সে প্রায়গতীর্থে বৈহত্যাগ করেন।

৮ম গণ্ডদেব। (রাজত্বকাল ৯৯৯—১০২৫ খৃঃ অব্দ।)
মৌহুজপুরের শিলালিপি ব্যতীত অন্য কোথাও ইহার
নাম পাওয়া যায় না। তাহাতে ইহার মন্ত্রীর নাম প্রভাস
লেখা আছে।

সম্ভবতঃ কালঞ্জররাজ এই গণ্ডদেব নাহোররাজ অর-
পালের সহিত ১০০৮ খৃঃ অব্দে মাদ্রাস গজনীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ-
বাজী করেন। কেরিভার লিখিত আছে কালঞ্জররাজ
বশরার (গণ্ডদেব) কনৌজ জয় করিয়া তৎপাকার রাজাকে
বিনষ্ট করেন। ইহার প্রতিশোধ জন্ত মাদ্রাস কালঞ্জর আক্র-
মণ করিয়া অধিকার করেন। (১০২৩ খৃঃ অব্দ)

খজুরাহতে জনৈক ককোল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণবমাথ
সন্ধির ও তাহার মধ্যে ১০৫৮ সংবৎসরিত উৎকীর্ণ শিলা-
লিপি দর্শনে অনেকেই অনুমান করেন যে চেদিরাজ ২য়
ককোল গণ্ডদেবের সময় খজুরা অধিকার করিয়াছিলেন।
কিন্তু ঐ ককোল খজুরাহ-নিবাসী জনৈক ঐশ্বর্যশালী

ব্যক্তি মাত্র। চেদিরাজের সহিত ঐ ককোলের কোন
সম্পর্কই নাই *।

যাহা হউক চেদি-বিজেতা কীর্ত্তিবর্মা পূর্বে চেদিরাজ
কালঞ্জর অধিকার করেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।
কারণ ঐ সময়ে চেদিরাজগণের শিলালিপিতে তাঁহাদিগকে
কালঞ্জররাজ বলা হইয়াছে।

৯ম বিজয়পাল দেব। (আনুমানিক রাজত্বকাল ১০২৫-
১০৩৫ খৃঃ অব্দ) ইনি গণ্ডদেবের পুত্র। মৌহুজপুরের শিলা-
লিপিতে ইহার নামোল্লেখ ব্যতীত আর কোন কীর্ত্তি নাই।
ইহার মন্ত্রী বিখ্যাত দার্শনিক শিবনাগ, এই শিবনাগ
খল ও গণ্ড ব্রহ্মপতির মন্ত্রী প্রভাসের পুত্র। শিবনাগের পুত্র
মহীপাল, বিজয়পালের এবং মহীপালের পুত্র অনন্তকীর্ত্তি-
বর্মা ও সন্নকণবর্ম্মের মন্ত্রী ছিলেন। সম্ভবতঃ অনন্তের পুত্র
গদাধর অরবর্ম্মীর প্রভীহার এবং পৃথ্বীবর্ম্মা ও মদনবর্ম্মীর
প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত হন।

আবুহিহান্ লিখিয়াছেন,—ইনি অজয়পুরের নথিভিত্তিক
জিপুরীষর চেদিরাজ গান্ধেরদেবের (১০৩০-৩১ খৃঃ অব্দ)
সমকালবর্তী ছিলেন।

১০ম বিজয়পাল দেব। (আনুমানিক রাজত্বকাল ১০৩৫-
১০৪৯ খৃঃ অব্দ।) উক্ত শিলালিপিতে ইহার উল্লেখ আছে।
ইহার মহিষীর নাম জুবনদেবী। সটেশ্বর ১ম শিলালিপিতে
লিখিত আছে যে, জুবনদেবীর পুত্র দেববর্ম্মাদেব পিতার পর
রাজ্যাধিকারী হন।

১১ম কীর্ত্তিবর্ম্মাদেব (১ম)। (আনুমানিক রাজত্বকাল
১০৪৯-১১০০ খৃঃ অব্দ।) মৌহুজপুরের শিলালিপির ৭ম স্লোকে
লিখিত আছে, বিজয়পালের পর তৎপুত্র কীর্ত্তিবর্ম্মা রাজা
হন। অনন্ত তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন। কিন্তু সুন্দোরার ১ম শিলা-
লিপিতে লিখিত আছে—বিজয়পালের পর তৎপুত্র শিবভক্ত
কালঞ্জরাধিপ ত্রৈলোক্যদেব পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন।

আবার কালঞ্জরের নীলকণ্ঠ-শিলালিপির ৭ম স্লোকে
দৃষ্ট হয়, যে বিজয়পালের পুত্র জুমিপাল শাপিত অসি দ্বারা
বহ শক্রনাশ করেন।

সুতরাং ইহা অনুমিত হয় যে, ১ম কীর্ত্তিবর্ম্মা, দৈববর্ম্মা-
দেব ও জুমিপাল বিজয়পালের পরবর্তী একই রাজার
নাম হইবে†।

মহোদয় একখণ্ড শিলালিপিতে দৃষ্ট হয়, কীর্ত্তিবর্ম্মা
চেদিরাজ কর্তৃক জয় করেন। প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের

* Epigraphia Indica, vol. I. p. 148.

† J. A. S. B. vol. L. p. 18.

নানীতাপে চেদিবিজয়ী-এব কীৰ্ত্তিবর্ধার কথা আছে, তিনি এই কীৰ্ত্তিবর্ধা। কিন্তু কালজয়ের নীলকণ্ঠ-শিলালিপিতে দেখা যায়, তুমিগালের (কীৰ্ত্তিবর্ধার) পুত্র চেদিরাজ কর্ণকে অন্ন করেন।

মৌহুজপুরের শিলালিপিদৃষ্টে জানা যায় যে কীৰ্ত্তিবর্ধার পুত্র এবং জয়গালের পিতা সন্নকর্ণদেব। সন্দেহভঃ এই সন্নকর্ণদেবই পিতার রাজ্যকালে চেদি অন্ন করিয়া থাকিবেন।

১১৫৪ সংবৎসরিত দেবগড়ের শিলালিপি ও চন্দ্রেরী-দুর্গের পরিহিত কীরাতসাগর সন্দেহভঃ এই কীৰ্ত্তিবর্ধারই প্রতিষ্ঠিত। বৃন্দেলবতে চন্দ্রেরীদুর্গ ও কীরাতসাগর-নির্মাণ তাই কীরাতবর্ধ-বিদ্যক প্রবাদ আছে, তাহা বোধ হয় এই চেদিবিজয়ী কীৰ্ত্তিবর্ধারই নামান্তর।

ইনি কালজয়দুর্গ সংহার করেন ও অজয়গড়ে অনেক অট্টালিকা নির্মাণ করেন বলিয়া খ্যাতি আছে।

কীৰ্ত্তিবর্ধার নামাক্তিত যে সময় মুদ্রা পাওয়া যায়, তাহা এই কীৰ্ত্তিবর্ধারই হইবে; কেননা ইহার পৌত্র ২য় কীৰ্ত্তিবর্ধার মুদ্রাতে জয়বর্ধার নাম অঙ্কিত আছে।

ইনি কলচুরিবংশীর চেদিরাজগণের মুদ্রা অঙ্করণে চন্দ্রেরী-রাজ্যে প্রথম মুদ্রা প্রচলন করেন।

সন্দেহভঃ ইনি দেবগড়ের দুর্গলংকার করিয়া নিজ নাম-মুদ্রারে উহার নাম দেবগড় রাখেন *।

১২৭ সন্নকর্ণদেব। (আনুমানিক রাজ্যকাল ১১০০—১১১০ খৃঃ অব্দ।) ১৩১৭ সংবৎসরিত অজয়গড়ের বীরবর্ধ-এবমু শিলালিপি দৃষ্টে জানা যায় যে কীৰ্ত্তিবর্ধার পর তৎপুত্র সন্নকর্ণ রাজা হন †।

সন্নকর্ণের নামাক্তিত মুদ্রাগুলোতে জানা যায় যে সন্নকর্ণ রাজা ছিলেন এবং নিজ নামে মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন।

মৌহুজপুরের শিলালিপিতে লিখিত আছে, কীৰ্ত্তিবর্ধার সতী অন্তের পুত্র বাহু, বাসল ও প্রহ্মার তিনজনই সন্নকর্ণের লতায় থাকিতেন।

১৩৭ জয়বর্ধদেব। (৪১কে ২য় কীৰ্ত্তিবর্ধা।) (আনুমানিক রাজ্যকাল ১১১০—১১২০ খৃঃ অব্দ।) লালাজি-শিলালিপির পরিশিষ্টে ও ১৩১৭ সংবৎসরিত বীরবর্ধের শিলালিপিতে ইহার নাম পাওয়া যায়। লালাজি শিলালিপির পরিশিষ্টে ইহারই সময় খোদিত হয়। উক্ত লিপিতেই ইনি সন্নকর্ণের পুত্র বলিয়া উক্ত হইরাছেন।

মৌহুজপুরের শিলালিপি দৃষ্টে জানা যায়, জয়বর্ধার পর তাঁহার পিতৃব্য পৃথ্বীবর্ধা সিংহাসনে আরোহণ করেন ও তাঁহার পর পৃথ্বীবর্ধার পুত্র মদনবর্ধা রাজা হন।

১৪৭ পৃথ্বীবর্ধদেব। (আনুমানিক রাজ্যকাল ১১২০—১১৩০ খৃঃ অব্দ।) মৌহুজপুরের শিলালিপি ও বীরবর্ধ-এবমু অজয়গড়ের ১৩১৭ সংবৎসরিত শিলালিপির মতে মদনবর্ধের পিতাও জয়বর্ধের পর রাজা হন। তাঁহার সময়ের দুই একটা মুদ্রা পাওয়া যায়।

১৫৭ মদনবর্ধদেব। (আনুমানিক রাজ্যকাল ১১৩০—১১৪০ খৃঃ অব্দ।) ইহার সময়ের প্রমাণিত বিস্তর শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদি পাওয়া যায়। তদ্বারা ইহারই রাজত্বকাল সুস্পষ্টরূপে নির্ণয় করা যায়। মহোদার মদনসাগর ইহারই নির্মিত।

ইহার সময়ের বিস্তর লৈনমূর্ত্তি দৃষ্টে বোধ হয়, এই সময় লৈনবর্ধ বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

চন্দ্রকবির পুত্রক ও প্রাচীন লিপি উক্তরেই বর্ণিত আছে, মদনবর্ধা মহাবীর ছিলেন এবং বহুবীর রাজ্য বিস্তার করেন।

কালজয়ের ২ নং শিলালিপিতে লিখিত আছে, মদনবর্ধা অজয়গড় অন্ন করেন। চন্দ্রকবিও তাই বলেন।

মৌহুজপুরের শিলালিপিতে দেখা যায়, মদনবর্ধা চেদি অন্ন করেন। তাহাতে অজ্ঞান হয় কীৰ্ত্তিবর্ধার পর কলচুরিবংশীর চেদিরাজগণ পরাক্রান্ত হইয়া পুনর্বার স্বাধীনতা লাভ করিয়াছিলেন। পরে আবার মদনবর্ধা চেদি অন্ন করেন *।

অনেকে অজ্ঞান করেন, বেলাচী চন্দ্রেরীরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং চন্দ্রেরীরাজ্যের অধীন নামকরণ কর্তৃক শাসিত হইত। এই রাজার নাম বলদেব। সন্দেহভঃ ইনি চন্দ্রেরবংশোদ্ভব হইবেন।

১৬৭ পরমর্জিদেব (অথবা পরমর্জিদেব) (আনুমানিক রাজ্যকাল ১১৬০—১১৭২ খৃঃ অব্দ।) অনেকে ইহাকে চন্দ্রেরবংশের শেষ রাজা মনে করেন, কিন্তু ঐতিহাসিক তাহা নহে, ইনি পৃথ্বীরাজ কর্তৃক পরাজিত হইরাছিলেন মাত্র এবং তৎপরেও ইহার বংশধরেরা রাজ্য করিয়াছিলেন।

পরমর্জিদেবের সময়ে প্রতিষ্ঠিত ১২৫২ সংবৎসরিত বকে-ধরের শিলালিপিতে লিখিত আছে, মদনবর্ধার পুত্র যশোবর্ধা এবং যশোবর্ধার পুত্র পরমর্জিদেব †।

আবার ১৩১৭ সংবৎসরিত বীরবর্ধার অজয়গড়ের শিলালিপিতে দেখা যায়, মদনবর্ধার পর পরমর্জিদেব রাজা হন। একদুর্ভাগ্যের সাক্ষ্য রাখিতে হইলে এইরূপ অজ্ঞান হয়, যে মদনবর্ধার পর তাঁহার পৌত্র পরমর্জিদেব রাজা হন। শেখোক্ত শিলালিপিতে তাঁহাকে বাসকবীর বলা হইরাছে ‡।

* J. A. S. B. vol. L. p. 18.

† Do. " p. 18.

‡ Epigraphia Indica, L. 327.

* Epigraphia Indica, I. 209.

† " " I. 327.

মুসলমান ঐতিহাসিকগণ ও চন্দ্রকবি এই রাজার বিষয় বিস্তার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে ইনি সকলেরই নিকট পরিচিত। নতুবা ইহার কীর্তিবরণ মন্দির, বীর্ষিকাবি বা মুজা প্রকৃতি এমন কিছুই নাই, বাহা বাহা প্রকৃতরূপে ইহার রাজ্যকাল নির্ণিত হইতে পারে।

১১৮২ খৃঃ অব্দে পরমর্দিসেব দিল্লীর পৃথীরাজ কর্তৃক পরাজিত ও মহোবা হইতে বিতাড়িত হন। তাহার এই পরাজয় চন্দ্রকবি এরূপ গুলনিতভাবে অতিরিক্ত করিয়াছেন যে ঐ প্রদেশের সকল লোকেই চন্দ্রকবির উক্ত বিষয়ক গীত শুনিয়া থাকে এবং অনেককে উহা হইতে সঠিক উপভাষাদি রচনা করেন।

চন্দ্রকবির মতে পরমর্দিসেব কেবলমাত্র ২০০ সন্থীসহ পলাইয়া রক্ষা পান, অপর সকলেই হত হন। নতবৃত্ত ইহা অতিরিক্ত। যেহেতু তাহার আর বিশেষত্ব বর্ষ পরে, ১২০৩ খৃঃ অব্দে পরমর্দিসেব কালক্রমে কুতবউদ্দীন কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া প্রাণপণে হুর্গরক্ষা করেন। পরে মুসলমান সেনাপতির নিকট আত্মসমর্পণে ক্ষতক্ষয় হইলে তবীর মন্ত্রী কর্তৃক নিহত হন। মন্ত্রী আরও কএক দিবস যথেষ্ট সাহসের সহিত হুর্গ রক্ষা করিয়া অবশেষে হত হন। তৎপরে মুসলমানগণ হুর্গ অধিকার করে। বাহা হটক, এই হুর্গ অধিকারিন মুসলমানদিগের হতশত থাকে নাই। শীঘ্রই হিঙ্গুরাজগণ উহা পুনরধিকার করেন।

পরমর্দির সময় হইতেই চন্দেলবংশের মনোভাতি মলিন হইতে আরম্ভ হয়। প্রথমতঃ পৃথীরাজ ও তৎপরে কুতবউদ্দীন কর্তৃক পরাজিত হইলে তাহাদের অধীন সামন্ত-রাজগণ খাদীস হইয়া পড়েন এবং চন্দেলবংশ একটা ক্ষুদ্র রাজবংশে পরিণত হয়।

পরমর্দির পর তৎপুত্র জৈলোক্যবর্মা ও তৎপরে বীরবর্মা রাজত্ব করেন। অল্পমুখে জৈলোক্যবর্মার ও বীরবর্মার শিলালিপি আছে। বীরবর্মার সহধী কল্যাণসেবী অল্পমুখে নির্জরাকূপ আঁটিয়া করেন। তাহার স্থতিচিহ্নরূপ একখানি শিলালিপি খোদিত হয়।

বীরবর্মার পর তৎপুত্র জোজবর্মা রাজা হন, তাহার সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ্যখোদিত এক লিপি আছে। জোজবর্মার পর আরও কএকজন রাজা হন। অবশেষে ১৪০৫ খৃঃ অব্দে দেবপাই কালক্রমে রাজত্ব করিয়া তৎপুত্র চন্দেলবংশের শেষ নৃপতি কিরাতসিংহকে নিহত করিয়া কালক্রমহুর্গ অধিকার করেন।

এই চন্দেল বংশ আর ৮০০ হইতে ১৫২৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত

আর সর্দি নষ্ট পতাবী প্রবল পরাক্রমে বিপুল সৈন্যবহন সহিত রাজত্ব করেন।

চন্দ্রাপীড় (পৃঃ) চন্দ্রসাম্রাজ্য: ৩৩৭। যুগ। চন্দ্রসমর প্রকৃতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত।

চন্দ্রানন্দ (পৃঃ) চন্দ্রইবানমমলা বহরী। ১ কাণ্ডিকের।

“অন্যোতনরোয়োঃ শিবচন্দ্রানন্দথা।” (ভারত ৩।২৩। অঃ)

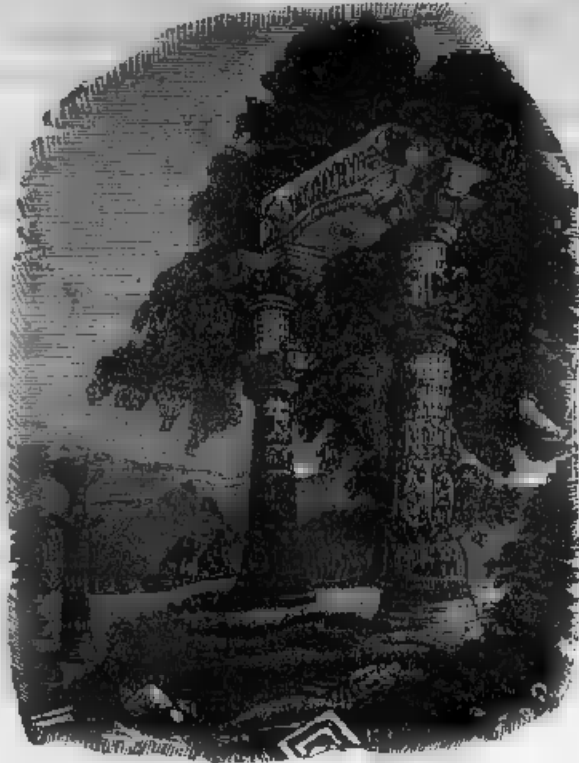
(বিঃ) ৩ বাহার যুগখানি চন্দ্রের তার স্থান।

চন্দ্রানন্দরস (পৃঃ) ঐবধিবেব। প্রভুতপ্রাণী—পারদ, অস্ত্র, চিত্রা, প্রত্যেক ১ ভাগ, গন্ধক তিনভাগ, কাঠদুগুরিকার আঠার সহিত মাড়িয়া এক রতি মাজার বটা করিবে। ইহা সেবনে কুষ্ঠরোগ ভাল হয়।

চন্দ্রাপীড় (পৃঃ) চন্দ্র আশীড়: শিরো ভূষণং দয়া বহরী। ১ শিব।

২ কাশীরামিণ্ডি প্রভাপাদিত্য বা হর্গভকের মোট পুজ, ইহার স্মরণ নাম যজ্ঞাদিত্য। প্রতাপাদিত্যের মৃত্যুর পর ৬০০ শতাব্দে ইনি কাশীরের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, ইহার অনেক ছন্দিত ও অশুভল শাসনকালে অনেকেরই তাঁহার বশীভূত হইয়াছিল। চন্দ্রাপীড় জিজ্ঞাসনবাহী নামক বিকুম্ভি স্থাপনের লত একটা মন্দির নির্মাণ করেন। সেই দেবতবনের চতুর্দশীয়ার মধ্যে একজন চামার বাস করিত। মন্দির প্রভুত করা হইল, কিন্তু চামার সেই স্থান পরিত্যাগ করিল না। ক্রমে বুঝাকে জানান হইল। রাজা বরং সেই চর্চকারের গৃহে বাইরা তাহার নিকট হইতে গৃহাদি ক্রয় করিয়া লইলেন। নীন বরিত্ত ব্যক্তির প্রতি এইরূপ সত্বব্যবহারে কাশীরবাসী সকলেই রাজার প্রতি অসুহৃদ হইল। চন্দ্রাপীড়ের পতীর নাম প্রতাপা, শুকর নাম মিহিরবত। ইহার ভ্রাতা তামাপীড় জনৈক ইজলাবাবদারী আক্রমণে বাহা ইহাকে নিহত করেন। ইহার রাজত্বকাল ৮ বৎসর ৮ মাস। (রাজতরঙ্গিনী)

৩ মহাকবি বাণভট্টবর্ণিত কাশবরীকথার নায়ক। ইহার পিতার নাম তামাপীড় ও মাতার নাম হিমাগবতী। ব্রাহ্মণশাণে রোহিণীপতি চন্দ্র চন্দ্রাপীড়রূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন। ইনি সর্গশাস্ত্রপারদর্শী, নীতিক ও দৈবিত্তে অতি অশ্বর ছিলেন। হিমাগরের নিকটে কিরাত সিংহের অহনজ্ঞান করিতে করিতে মহাশেতার আশ্রমে উপস্থিত হন। মন্ত্রীপুত্র বৈশম্পায়নের সহিত ইহার প্রাণের ভালবাসা ছিল। ক্রমে পঞ্চরসায়কুমারী কাশবরীর সহিত ইহার দেখা হয়। প্রথম দেখা হইতেই উভয়ে উভয়ের প্রতি অসুহৃদ হন। মহাশেতার শাপবাক্যে চন্দ্রাপীড়ের বহু বৈশম্পায়নের যত্ন হয়। চন্দ্রাপীড় বহুবিশেষদানল সহ করিতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ করেন ও শূন্যক নরপতি রূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন।



চন্দ্রাবতী।

দেবাবেশে চন্দ্রাপীড়ের যুগ্মশরীর রক্ষিত হইয়াছিল।
চন্দ্রাপীড় পুনরায় উন্মোচিত হইয়া কাদম্বরীর পাপিরহণ
করেন। (কাদম্বরী)

চন্দ্রাতাস (পুং) চন্দ্রইযাতাসতে আ-তাস-অচ্। বাহ্য ঠিক
চন্দ্রের ভাব দেখান, চন্দ্রের প্রতিরূপ। (False moon)

চন্দ্রাবৃতলোহ (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। জিহ্বা, জিহ্বা, ধনে,
চৈ, জীরা ও সৈন্ধব লবণ এই সমুদয়ের সমান লৌহমিশ্রিত
করিয়া নয় রতি পরিমাণে বাট প্রমত্ত করিবে। প্রাতে পবিত্র
ভাবে ঈশ্বরের নাম করিয়া ইহা সেবন করিতে হয়।
রক্তোৎপল, ও নীলোৎপলের রস এবং কুলথ, কলায়ের রস
বা কাথ সহ সেবনে কাল, বায়ু, পিত্ত, বিষদোষ, বাসন্ত অর,
ক্রম, বাহ, কৃকা, শূল, অকটি ও ধীর্ণ অর নাশ হয়। ইহা
বৃষা, অশ্বিন, বল ও বর্ষকর। চন্দ্রনাথ ইহার আধিকার
করেন, সেই অর তাঁহার নাম অরুণারে ইহার নাম চন্দ্রা-
বৃতলোহ হইয়াছে। [বৃহত্সান্নিকর দেখ।]

চন্দ্রার্কদীপ (পুং) বৃহৎ।

চন্দ্রার্ক (পুং) চন্দ্রার্থঃ ৩৩৭। চন্দ্রের কলারূপ ভাগ।

চন্দ্রের অর্ধভাগ অর্থাৎ তুল্য হই আগের একাংশ
বুঝাইলে অর্ধভবের পূর্ণনিপাত হইয়া অর্ধচন্দ্র শব্দ হয়।

চন্দ্রার্ক (পুং) কর্পূর। (রাশনিং)

চন্দ্রালোক (পুং) চন্দ্রতালোকঃ ৩৩৭। > জ্যোৎস্না, চন্দ্রকিরণ।
২ পীত্ববর্ষকবিকৃত একখানি অলকার গ্রহ। [অরসেব দেখ।]

চন্দ্রাবৎ, রাজপুত্র আড়ির একটা শাখা, ইহার আশ্রয়
দিলে চন্দ্রাবৎর বলিয়া পরিচয় দেন। ইহার সকলেই
পরাক্রমশালী ও মিহারের আগার অধীন। রামপুর বা
তামপুরে চন্দ্রাবৎ লর্দার বাস করেন, তাঁহার আর আর ছয়
লক্ষ টাকা। ভাণা জগৎসিংহ তাঁহার জাতুশুল্ল মধুসিংহকে বে
কারকীর দেন, চন্দ্রাবতেরা সেই কারকীর ভোগ করিতেছেন।

চন্দ্রাবত, আশ্রাবতীর পাশ্বে অবস্থিত একটা প্রাচীন
নগর। ওজররাজের অধীন প্রধান নামক প্রমাররাজপুত্রের
এখানে প্রাচীন রাজধানী ছিল। বনাস নদীতীরে অর্ধদু-
শিখরের আর ৬ কোশ দূরে ভাসল নিকর বন মধ্যে এই
প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। আশ্রম এই
প্রাচীন নগরের মসলা লইয়া প্রসিদ্ধ আশ্রমাবাস নগর স্থাপন
করেন। সেই সঙ্গে অধিবাসীগণ শাশ্বতমতী নদীকূলে উঠিয়া
যায়। এখন শুপাকার রাজত্ব ও মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ
পড়িত গৌরবের কতক পরিচয় দিতেছে।

চন্দ্রাবতী, রাজপুতানার কালাবার রাজ্যের রাজধানী বালিয়া-

পাটনের দক্ষিণাংশে চন্দ্রতাপানসীতীরে অবস্থিত একটি
প্রাচীন নগরী। [সাম্রাটপাটন দেখ।]

চন্দ্রভাগা একটা অতি ক্ষুদ্র নদী, বাগমোনের কিছু দূরে কালীসিকুকে মিশিত হইরাছে। এই চন্দ্রভাগানদীর উত্তরতীরে চন্দ্রাবতী নগরীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ আছে যে, রাজা চন্দ্রসেন এই চন্দ্রাবতী নগরী স্থাপন করেন। কিন্তু এখন হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীনতম স্মৃতি দৃষ্টে অনুমান হয় যে এই নগরী চন্দ্রসেনেরও বহুপূর্বে বিদ্যমান ছিল, বোধ হয় তিনিই ইহার পুনঃসংস্কার করিয়া নিজ নামে অভিহিত করেন। তাহারও মধ্যে, পুীর বট শতাব্দীতে চন্দ্রাবতী নগরী স্থাপিত হয়, কিন্তু তাহার অনেক পূর্বে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। পুীর দ্বিতীয় শতাব্দীতে পাল্লভাড়া ঐতিহাসিক টলেমি সান্দ্রাবতিস্ (Saudrabatia) নামে যে জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন, বোধ হয় এই চন্দ্রাবতী নগরী সেই জনপদের রাজধানী ছিল।

এখানে চন্দ্রভাগীর ভাট শত শত ঘাট ও মন্দিরের ভিক
পড়িয়া আছে, তদ্ব্যতীত চক্ৰবর্তী, লক্ষ্মীনারায়ণ, সরসিংহ,
বৃহস্পতি, হরগৌরী, বরাহ অবতার, কালিকাদেবী প্রভৃতি
মন্দিরের কতক কতক অংশ এখনও দেখা যায়। সকলেই
বলিয়া থাকেন, হুদাঁত মুহম্মদ খোঁরী ও অবলম্বিবের আদেশেই
এখানকার অল্পসংখ্যক অসংখ্যক হিন্দু মন্দির বিলুপ্ত ও বিধ্বস্ত
হইয়াছে। কাশ্মীর, কনিহাম প্রভৃতি শিল্প ও প্রস্তর
বিদ পণ্ডিতগণ শতদুখে চন্দ্রাবতীর অতীত কীর্তির পরিচয়
দিয়া গিয়াছেন। এখানকার সত প্রস্তরের উপর নিখুত
শিল্পশৈলী ও ভাস্কর্যের অদ্বৈত রূপকল্পনার অতুলনীয়,
এখানকার কারুকার্য অতি পরিপাটি, শোভার অসংখ্য ও
দর্শকের চিত্তবল্লব। অনেকেরই বিশ্বাস করিয়াছেন, হুদাঁত মুহম্মদ
শতাব্দী হইতে বঙ্গ শতাব্দীর মধ্যে এই সকল হিন্দু মন্দির
অসংখ্য হইয়াছিল (১)।

২ চন্দ্রানন্দোত্তর সপ্তর্ষিঃ একটী খাঁটোন খাম : (ক' খ' ৪১।৩)

৩ রাজ্য। ৪ স্বর্গসেতু। ৫ জীববিজ্ঞান ।

চল্ল্যাবর্ত্ত। (ম) ছন্দোবিশেষ ।

চন্দ্রাবলী (জী) ঐক্যের প্রিয়মণী, দুঃখাহর অথক চন্দ্র-
 ভাঙ্গর কতা। ইহার সত্যের নাম বিপ্লবমণী ও প্রাণীর নাম
 গোবর্দ্ধনময়। ইনি সবকে রাধিকার কোঠকতা করিল।

রাধিকার তার শ্রীমতী চন্ডাবলীও কক্ষকে মন প্রাণ
অর্পণ করিরাছিলেন। ইহারও একটা কুজ ছিল এবং
কক্ষ তাহার খাইরা আমোদ প্রমোদ করিতেন। চন্ডা-
বলী করণা নামক গ্রামে বাসীর আলয়ে বাস করিতেন।
পক্ষা, শৈব্যা ও সুবেলা প্রকৃতি ইহার সখী ছিল। এক দিন
কক্ষ ইহার কুজে রাতি বাপন করেন, তাহাতে রাধিকার
সহিত কক্ষের বগড়া হয়। চন্ডাবলী মধ্যে মধ্যে সুখীসরা-
প্রায়েও বাস করিতেন। (ব' লী' ১০ অ')

छायाचित्र (११) कृष्णशैल वाग्देव प्रभ ।

চন্দ্রাখ (পুং) পুন্ড্রনারের পুত্র, ইনি পুন্ড্রবুকে রক্ষা পাইয়া-
ছিলেন। (বিষ্ণুপুং) [কুবলয়াখ দেখ।]

उत्सृज्यमानं (५९) उत्सृज्यमानं मयादना । उत्सृज्यमानं ।

(साहित्यम्)

छत्तागंगा (बी) छत्तागंगा एका सहवी । कर्कटभुजी ।

চন্দ্রাস্বয়ং (পূঃ) চন্দ্র আশ্বয়োগে বসন্ত বহরী । অর্ধমাস (জিকা ৩০)

টালিকা (কী) চম্ব আশ্রমখোলা: চম্ব-১ (নত ইনি-
ঠনো) পা ৪২১১৫।) ১ জ্যোৎস্না।

“অবহুঙ্ক হৃদকপ্রমথঃ সେবহুকবিশয়াঃ স চক্ৰিকাম ।”

(ସପ୍ତ ୧୯୭୫)

২ ছুলা এলা, বড় এলাচী। ৩ মৎকবিশেষ, চাঁদা।
৪ চক্ৰকাগানদী। (শকরহা) ৫ কর্ণকোটালতা, চলিত কথার
কাণকাটী বলে। ৬ মলিকা। ৭ খেতকষ্টকারী। ৮ মেথিকা,
মেথী। ৯ ছোট এলাচ। (জামনি) ১০ চক্ৰহর।
(কামপ্রকাশ)। ১১ পীঠহামের অধিষ্ঠাত্রী দেবী,
হরিন্চন্দ্রপুরে এই পীঠস্থান আছে।

“महाप्रलयकवीरा। क हनि-छले क छलिका।”

(ସେବିକା ୧.୭.୫୭)

১২ ছন্দোবিশেষ। যে সময়কালের প্রত্যেক চরণ ১৩ অক্ষরে বা সময়গণে নিবদ্ধ ও ৭, ৮, ১০, ১১, ১২ ১৩ অক্ষর গুন, ইহা তির অপর লক্ষ্য হয়, তাহাকে চরিত্রিকা বলে। ৭ ও ৮ অক্ষরে ব্যক্তিহীন। "নমস্ততঃকরতিশ্চরিত্রীকীৰ্ত্তিতঃ।" (ছন্দোমঞ্জরী।) ১৩ বাসলপুশা। (তাবল্য) ১৪ জ্যোৎস্নার কাল আলাদা-বাগিনী।

*“চল্লিকার প্রত্যবেশ কৃত। দত্তকচল্লিকা।” (দত্তকচল্লিকা)

চল্লিকাগ্রাব (পূঃ) চল্লিকর। জায়ে। নিরুন্মোৎসব মহারী।
চল্লিকার ধর্মি। (বাক্যনিঃ)

চল্লিকাশাস্ত্রম (পুং লী) চল্লিকাঃ শিহতি চল্লিকঃ-পা-নিমি ।

চকোর পাখী । (মকাদিটি) । জীবিতের উপস্থিতি ।

छत्रिकापुरी, धारणीमगरीय नाथजय ।

(>) Tod's *Rajasthan*, II., 732; Fergusson's *Indian Architecture*, p. 53; Cunningham's *Archaeological Survey Reports*, vol. II., p. 263—270 and XXIII., p. 125—130.

চন্দ্রিকানুজ (স্রী) চন্দ্রিকের গুহমণ্ডলঃ। যেত পদ।

চন্দ্রিন্ (বি) চন্দ্রোদয়ত চন্দ্র-ইনি। ১ চন্দ্রবৃত্ত, বাহার চন্দ্র
আছে। ২ স্ববর্ণবৃত্ত। "চন্দ্রী বহতি প্রোততাঃ।" (গুহমণ্ডঃ
২-১৫৭)। "চন্দ্রী স্ববর্ণময়ঃ" (মহীধরঃ)।

চন্দ্রিমা (স্রী) চন্দ্রিণঃ বিদীতে মা-ক-টাণ্। চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্বা।

চন্দ্রিল (পুং) চন্দ্র বাহুলক্যং ইলচ্। ১ পিৎ। ২ পাপিত।
৩ বাত্ৰক শাক। (মেদিমী)

চন্দ্রী (স্রী) চন্দ্র-রক্ সৌর্য্যাদি-তীব্। বাকুটী। (রাজনিঃ)

চন্দ্রেশ্বর (পুং) চন্দ্রত উদয়ঃ ৬৩২। কাশ্মীর শিবমূর্তি-
বিশেষ। [কাশ্মী ও চন্দ্র দেখ।]

চন্দ্রেষ্ঠা (স্রী) চন্দ্র ইষ্টো যস্যঃ মহতী, ততঃ টাণ্। উৎপ-
লিনী, মালের গাহ। (রাজনিঃ)

চন্দ্রেহী, বুনোলখণ্ডে শোণনবীতীরবর্তী একটি ক্ষুদ্র গরী-
গ্রাম। শিলালিপিসূত্রে জানা যায়—ইহার প্রাচীন নাম
চন্দ্রাবতী, এক্ষণে ইহাতে কএকটি তৃণাক্রান্ত গৃহমাজ
দৃষ্ট হয়। কিন্তু এক সময়ে চন্দ্রেহী (চন্দ্রাবতী) যে
বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও সুরবাহন্যাদি শোভিত ছিল, তাহার
ভূমি ভূমি প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার নানাব্যানে মন্দিরাদির
ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। তন্মধ্যে একটি দেউল অস্বাভাবিক
আর সম্পূর্ণবহর আছে। এক প্রকার উচ্চ চতুস্তম্ভ ভিত্তির
উপর দেউল স্থাপিত। এই দেউলের কারুকার্য অত্যন্ত
বিশ্বকর ও অতুলনীয়। বাস্তবিক এ প্রকার পটনের দেউল
খুব অল্পই আছে। ইহা কোন সময়গামী কর্তৃক সজ্জিতঃ
[১] ৩২৬ সংখ্যতে নির্মিত হয়। দেউলের সম্মুখে বিস্তীর্ণ ময়-
দাঙ্গান আছে। ময়দাঙ্গান দুলাকার অনতিদীর্ঘ শুষ্ক ঘারা পরি-
শোভিত। এই দেউলের প্রতিষ্ঠাতাগণ সম্ভবতঃ শৈব ছিলেন।
দেউলের নিকট একটি তথ্য প্রাসাদও পড়িয়া আছে। ইহার
গঠনাবি দৃষ্টে অনুমান হয় যে এখানে পূর্বে সম্রাটদের
আজ্ঞা ছিল।

চন্দ্রোদয় (পুং) চন্দ্রত উদয়ঃ ৬৩২। ১ চন্দ্রের প্রথম প্রকাশ,
প্রাথমিক দর্শনযোগ্য স্থানে অবস্থিতি। কিতিক্রমের
অনুসারে কোন গ্রহ বা নক্ষত্র আমরা দেখিতে পাই না,
যদিচন্দ্রের গতি অনুসারে যে গ্রহ যখন পূর্বাভিভিন্ন বৃত্ত
অতিক্রম করিয়া আমাদের দর্শনযোগ্য স্থানে প্রথম উপস্থিত
হয়, তাহাকে সেই গ্রহের উদয় বলে। কোন কোন সময়ে
তিনি অনুসারে চন্দ্রের উদয় হয়। থাকে। যে দিনে
যে তিনি আড়াই প্রহরব্যাপিনী হয়, সেইদিন সেই তিনি
কহুগারেই উদয় হয়। থাকে। [চন্দ্রোদয়ান্তসামান দেখ।]
২ চন্দ্রোদয়। ৩ উদয়বিশেষ। প্রান্তপ্রণালী—স্বর্ষ আট

ভোলা, পারদ এক সের ও গন্ধক দুইসের, রক্তবর্ণ কাপাস
কুলের সঙ্গে ও বৃত্তকুমারীর সঙ্গে ক্রমে মর্দন করিবে।
ভালরূপ নাকা হইলে বোভলে পুরিমা তাহার দুখটী ভাল
করিয়া বন্ধ করিবে; বোভলে কাপড় ও বাতীর লেপ দিয়া
বালুকাকরে তিনদিন পর্য্যন্ত পাক করিবে। পারা ভয় হইয়া
যখন নৃতন পত্রের স্তায় রঞ্জিত হইবে, তখন নামাইবে।
ইহার সহিত ৮ ভোলা কপূর, আতীকল, মরিচ, লবক প্রত্যেক
৩২ ভোলা, বহুরী আধভোলা মিশাইয়া ধল করিবে;
ভালরূপ ধল করা হইলে দশ রতি পরিমাণ বসী করিবে।
ইহা সেবনে মদোদ্রতা শত প্রমদাঙ্গণের গরু নিষারণ করি-
বার সাধ্য হয়। ইহা অগ্ন্যবরণ ও বলিপলিতমাপক,
ঘরদাঁপক, সর্করোগনিবারক, গুহবর্ধক ও পুষ্কাকরকারক।
ইহার অনুপান—পানের রস, ইল্লব, লবক ও কাপাস
কুলের রস। কেহ কেহ ইহাকেই বকরকল বলে।

(সমুদ্রসামান্য)

চন্দ্রোদয়া (স্রী) চন্দ্রোদয়রো যতঃ মহতী, টাণ্। মেজ-
রোগের ঔষধ বিশেষ, চন্দ্রোদয়ক একপ্রকার বর্ষি। প্রান্ত
প্রণালী—হরীতকী, বচ, ছুট, পিপুল, মরিচ, বহেড়ার শাঁস,
লবনাতি ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেক সমভাগে
মইরা ছাগলুতে পেষণ করিবে। অপর নিয়ম বর্ষি প্রান্ত
করিবার সমান। ইহা সেবনে তিসির, কণ্ডু, শটল, অর্কদু, রাত্নাকতা প্রভৃতি মেজরোগ ভাল হয়। (চন্দ্রোদয়)

চন্দ্রোদয়ান্তসামান (স্রী) চন্দ্রোদয়ান্তরো সামানঃ ৬৩২।
পণিতানুসারে চন্দ্রের উদয় ও অস্ত নির্ণয়করণ। স্বর্ষা-
সিদ্ধান্তের মতে—চন্দ্রগণকের অতীতকালে স্বর্ষ্যান্ত সময়ের স্বর্ষ্য
ও চন্দ্রের ক্ষুদ্র সামান্য এবং চন্দ্রের দৃষ্টিবর্ধক লঙ্কার
করিবে। [ক্ষুদ্র ও দৃষ্টিবর্ধক দেখ।] ইহার পরে স্বর্ষ্য ও চন্দ্রের
সহিত ৬ রাশি যোগ করিয়া উভয়ের অস্তর করিবে। বাহ্য
কল হইবে, তাহাকে অস্ত (পরিমাণবিশেষ) করিয়া কাপস
করিবে। কিন্তু যদি ৬ রাশিযুক্ত চন্দ্র ও স্বর্ষ্যের একরাশি হয়,
তবে উহাদের অস্তরকে কল্য করিয়া লইবে। অস্তর কল্য বা
অস্তকে বটিকা করিয়া তাহা ঘারা স্বর্ষ্য ও চন্দ্রের তুচ্ছ
ভণ করিবে ও অগ্গল ৬০ ঘারা ভাগ করিবে। বাহ্য
লক হইবে, তাহা বহুক্রমে চন্দ্র ও স্বর্ষ্যে যোগ করিয়া
পুনর্কাল, পুনর্কালিতি অনুসারে তাহাদের অস্তর করিলে
বাহ্য কল হয়, তাহাকে পুনর্কাল বটিকা করিয়া পূর্বের
ক্রমে প্রক্রিয়া করিবে। যে পর্য্যন্ত চন্দ্র ও স্বর্ষ্যের অস্তর
সমান না হয়, সেই পর্য্যন্ত এই প্রক্রিয়া করিতে হয়।
এই নিয়মে চন্দ্র ও স্বর্ষ্যের অস্তর সমান হইবে। উভয়ের

সমান অক্ষরে বহু অক্ষর, স্বর্গাত্তের পর তত অক্ষর পরে চন্দ্রের অক্ষর হয় (১)।

কৃৎপক্ষে স্বর্গের কুট করিয়া তাহার সহিত ৬ রাশি যোগ করিবে ও চন্দ্রের দৃষ্টি কর্তৃক সংহার করিবে। পরে পূর্বোক্ত প্রক্রিয়া করিলে চন্দ্র ও স্বর্গের সমান অক্ষর বহু অক্ষর হইবে, স্বর্গাত্তের পর তত অক্ষর পরে চন্দ্রের অক্ষর হয় (২)। ইহাকে চন্দ্রের দৈনিক উদয়ান্ত বলে। ইহা ছাড়া অপর প্রকারে চন্দ্রের উদয়ান্ত হইয়া থাকে। স্বর্গা-
নিকাত্তের মতে চন্দ্র স্বর্গা হইতে ১২ অংশ পূর্বে অক্ষ ও ১২ অংশ পশ্চিমে উদিত হইয়া থাকে।

চন্দ্রোপল (পুং) চন্দ্রপ্রিয় উপলঃ মধ্যলোঃ। চন্দ্রকান্তমণি।

চন্দ্রোপলীন (স্ত্রী) একধামি সংস্কৃত জ্যোতিষগ্রন্থ।

চন্দ্রোরস (পুং) চন্দ্রতঃ স্রবসঃ ৬৩৭। ১ বৃহ। ২ চন্দ্রো-
বিশেষ। যে সময়স্তুরে প্রত্যেক চন্দ্র ১৪টি অক্ষর বা বরবর্ণে
নিবদ্ধ ও প্রত্যেক চন্দ্রের ১, ২, ৩, ৪, ১১, ১২ ও ১৪ অক্ষর
জঙ্গ, তন্ত্রির অপর অক্ষর লঘু হয়, তাহার নাম চন্দ্রোরস।

“জ্যোতিষো লগ্নো চেন্দ্রিহ ভবতি চ চন্দ্রোরসঃ।” (বৃহতস্মাকরটী)

চন্দ্রগিরি, ১ মহিষুরের শিখোয়া জেলার অন্তর্গত একটি
তালুক। পরিমাণ প্রায় ৪৬৭ বর্গ মাইল। এই তালুকের দক্ষিণ
ও পশ্চিমভাগে অসুন্নত পর্বতমালা বিস্তারমান। ঐ সকল
পর্বত হইতে বহুসংখ্যক শিখরিণী নির্গত হইয়া বিস্তীর্ণ
শুলিকেরী হ্রদে পতিত হইরাছে। এই হ্রদের পরিধি প্রায়
৪০ মাইল। ইহা হইতে হরিজাননী বহির্গত হইয়া ভূতত্ত্বের
সহিত মিলিত হইরাছে। তালুকের অবশিষ্টাংশ সমতল ও
বহুল চারণভূমিসমাকীর্ণ। উত্তরভাগ সমধিক উর্বর ও
উদ্যান, ইক্ষুক্ষেত্র প্রভৃতি দ্বারা শোভিত। ইহাতে একটি
কোমদারী আদালত ও ছয়টি থানা আছে।

২ উক্ত তালুকের সদর, শিখোয়া হইতে ২৫ মাইল দূরপথে
উপানকোণে অবস্থিত। অক্ষা° ১৪° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫২' পূঃ।

(১) “স্বর্গাখ্যোঃ বহুতত্বত্বাঃ প্রাপ্ত বরবর্ণাসবঃ।

একরানো স্বর্গাখ্যোঃ কাণ্ডা বিবরনিতিকাঃ।

তন্ত্রাটিকা হতে ভূতী স্বর্গাখ্যোঃ বহুতাত্ত্বিতে।

তৎকলারিতয়োক্ত্যঃ স্বর্গত্বা নিবরাসবঃ।

এবং বাবৎ স্বর্গীকৃত্য স্বর্গাখ্যোঃ বরবর্ণাসবঃ।

ভৈঃ প্রাপ্ত বরবর্ণাসবঃ তন্ত্রে স্বর্গাখ্যোঃ বরবর্ণাসবঃ।” (সূর্যসি ১০২-৩)

“এবং তন্ত্রাটিকাঃ স্বর্গাখ্যোঃ বহুতত্বত্বাঃ বহুতত্বত্বাঃ বহুতত্বত্বাঃ
প্রত্যেকা তন্ত্রাখ্যোঃ ইতি বাবৎ স্বর্গীকৃত্য অতিরিক্তবৎ সাধাঃ।

তন্ত্রাখ্যোঃ স্বর্গাখ্যোঃ বহুতত্বত্বাঃ প্রাপ্তবৎ।” (রমনাথ)

(২) “স্বর্গাখ্যোঃ বরবর্ণা কাণ্ডা বিবরাসবঃ।

ভৈঃ প্রাপ্ত বরবর্ণাসবঃ স্বর্গাখ্যোঃ বরবর্ণাসবঃ।” (সূর্যসি ১০২)

চন্দ্রপাট, মহিষুরের অন্তর্গত বঙ্গলুর জেলার একটি নগর।

ইহার প্রকৃত নাম ‘চন্দ্রপটল’ অর্থাৎ অক্ষর নগর। এই
নগর বঙ্গলুর হইতে ৩৭ মাইল দূরপথে দক্ষিণপশ্চিমকোণে
অবস্থিত। দ্রাঘি° ৭৭° ১০' পূঃ, অক্ষা° ১২° ৩৮' উঃ। নগরের
উত্তরপূর্বাংশে শুক্রবারপেট নামে খ্যাত। এই অংশেই
শিবস্বরূপ ও বাবশারীদিগের বাসস্থান। ১৫৮০ খৃঃ অব্দে
জগদেব রাইল চন্দ্রপাটে একটি গড় নির্মাণ করেন। তাহার
বংশোদ্ভূত ১৬৩০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তথায় রাজত্ব করেন, তৎ-
পরে মহিষুরের উদেয়ার রাজত্ব কর্তৃক পরাজিত ও বিতা-
ড়িত হন। শুক্রবারপেট বিবিধ বাণিজ্যবস্তু, খেলনা,
মৌহতার এবং কাচের চুড়ি ইত্যাদি নির্মাণ ক্ষুদ্র বিখ্যাত।
এখানে দৈন্য প্রেয়ীর বিস্তার মুসলমান বাস করে। ঐ পেটের
উত্তরে হুইটী সুবৃহৎ কবর আছে। তন্মধ্যে একটি টিপু-
সুলতানের গুহা ও অপরটি টিপু হইরাজবংশীদিগের প্রতি
দয়াপ্রকাশের জন্য বঙ্গলুরের জৈনক শাসনকর্তার নামে
প্রতিষ্ঠিত। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই নগর চন্দ্রপাট তালুকের
সদর ছিল।

চন্দ্রবলবেশ্বর স্বামী, দাক্ষিণাত্যের জৈনক প্রকার। ইনি
“বীরশৈবোৎকর্ষপ্রদীপ” নামক এক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

চন্দ্রায়ণপত্তন, ১ মহিষুরের বাসান জেলার অন্তর্গত একটি
তালুক। পরিমাণ প্রায় ৪৫৪ বর্গমাইল। এই তালুকের
জল দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হইয়া হেমবতী নদীতে পড়ে।
ইহাতে বৃহৎ বৃহৎ পুষ্করিণী আছে এবং ভূমি প্রায় সমতল।
পাহাড়ের মধ্যে শ্রাবণবেলগোলার জৈন ধর্মমন্দির প্রতি-
ষ্ঠিত আছে। উত্তরের ককরমর অংশ ব্যতীত ভূমি সর্বত্র
উর্বরা। তথায় খাদ্য ও রবিশত উভয়ই উৎপন্ন হয়।

২ উক্ত তালুক বা তহসীলের সদর। বাসিন হইতে ২৪
মাইল পূর্বে একটি গ্রাম। অক্ষা° ১২° ৫৫' ১২" উঃ,
দ্রাঘি° ৭৫° ২৫' ৫৫" পূঃ। প্রথমতঃ এই গ্রামকে কোলা-
তুর বলিত। ১৬০০ খৃঃ অব্দে তথাকার একজন সর্দার চন্দ্র-
দেবশর্মার (বিষ্ণু) এক মন্দির স্থাপন করেন এবং পুত্রের
নাম চন্দ্রদেবশর্মী রাখেন। তৎপরে ঐ গ্রামেরও নাম পরি-
বর্তিত হইয়া চন্দ্রায়ণপত্তন হইল। ক্রমে এখানে গড় নির্মিত
হয়। হায়দরআলী গড়ের পরিধাও দায়তালি নির্মাণ করেন।
এখানে কোন কোন মুসলমান রেসমের কার্য করে।

চপট (পুং) চপ-অপ্রার্থে ক, চপঃ সাক্ষা চণীকরণং বা তদর্থং
অটীতি অট-অহ্ লক্কারাদিবৎ সাধু। ১ চাপড়, চড়।

চপড় (চপট লব্ধ) চড়, চাপড়।

চন্দ্রাস (দ্বন্দ্বী) কুর্ণচরীর চিত্রবিশেষ, ইহা শিল্পল প্রকৃতি

খাত্তবন্যে নির্মিত, ইহাতে কার্যালয়ের নাম ও কর্মচারীর নাম প্রকৃতি খোদিত থাকে।

চপলাসী (বিশ্বক) বাহার চপলাস আছে, পত্রবাহক, কর্মচারী।

চপল (স্ত্রী) চুপ-সদারিৎ মজৌ কল। উচ্চারণ অকার, (চুপে মজোপধায়ঃ। উৎ ১।১১০) ১ শীত, তাতাকাকী। (পুং) ২ পারদ। (ভাবপ্রঃ)। ৩ শিলাবিশেষ। ৪ মৎস্ত। ৫ পদ্ম-জবাশিখর, চোরক। ৬ একপ্রকার ইন্দুর। এই ইন্দুরে সংশয় করিলে বমন, শিগালা ও দুর্জা হইয়া থাকে। যেমনক, জটাশালী ও ত্রিকলার চূর্ণ মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া লেহন করিলে উপশম হয়। (হৃকৃত কয় ৬ অঃ) ৭ চাকর। ৮ কব। (রাজনিঃ) (জি) ৯ তরল। ১০ চকল। "কুলাভ্যন্তোতিঃ পবনচপলৈঃ।" (শাকুন্তলঃ)

১১ কপিক। ১২ বিকল, যে ব্যক্তি ভবিষ্যৎ কোন দোষ হইবে কি না, ইহা বিবেচনা না করিয়া কার্য করে।

চপলক (জি) চপল-স্বার্থে কন্। [চপল দেখ।]

চপলগ্রাম, বিজ্ঞানগোষ নিকটবর্তী পূর্ণানবীতীরস্থ একটা গ্রাম। (ভাঃ অক্ষঃ ৮৩৭)

চপলতা (স্ত্রী) চপলতা চপলায়া বা ভাবঃ চপল-তল-টাপ্। ১ চাকলা, অধিরতা। ২ বুটতা। ৩ ব্যতিচারী অপবিশেষ। সাহিত্যদর্পণের মতে মাৎসর্য ও বেবাদি বশতঃ চিত্তের যে অধিরতা আছে, তাহার নাম চপলতা। ইহাতে পরমিতা, পাক্ষা ও বেজ্ঞাচার প্রকৃতি হইয়া থাকে।

"অভ্যাস্তু ভাবরূপভোগসম্বন্ধং ত্বং। লোলাং ধিনোহর বনঃ কুমলোপভাসঃ।। মুদ্রামজাতরজসঃ কলিকামকালে বার্থং কদম্বরসি কিং নবমালিকারঃ।" এই স্থলে নারিকা প্রসরকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে, কুমি অস্ত পুষ্পিত লতার নিকটে গিয়া চিত্ত বিনোদন কর, তুমি কেন এই নবমালিকার কলিকাকে কই দিতেছ, ইহাতেই নারকের প্রতি কটুক্তি করা হইয়াছে, সুতরাং এই মারিকাতে চপলতা শব্দ প্রকাশ হইল। (সাহিত্যদর্পণ)

চপলা (স্ত্রী) চপল-টাপ্। ১ লম্বী।

"চপলাজমঃ প্রতি নটোদ্যমঃ।" (মাঘ ১।১৬)

"চপলা চাপলবতী স্ত্রী কল্যাণ।" (মহিনাথ) ২ বিদ্যা।

"অমৃততপলামিলাসিতসর্জিতদেশান্তর জাতীঃ।" (আর্যাসমুৎ)

৩ বেড়া। ৪ শিরলী। ৫ জিহ্বা। (শব্দঃ) ৬ বিজয়া।

৭ বদিরাদি (রাজনিঃ)। ৮ মাজাবৃত্তবিশেষ। আখ্যায় পূর্বার্চ ও পূর্বার্চের দ্বিতীয় ও চতুর্থগণ জগণ এবং তৃতীয় গণ তদধরাজ হইলে তাহাকে চপলা বলে।

"উত্তরাধিরো র্জকারো দ্বিতীয়কুর্ষো নমধ্যগৌ যতাঃ।

৪ গণোতি নাম ততাঃ প্রকীর্তিতঃ নামরাজেন চ" (বৃহৎসং)

চপলাঙ্গ (জি) চপলং অকং যত বহতী। ১ বাহার শরীর চকল। (পুং) ২ নিত্যমার, গুণক। (হায়ঃ)

চপলাবক্ত (স্ত্রী) কলোবিশেষ। যে অক্ষুটের প্রথম ও ২ তৃতীয় চরণের চতুর্থ অক্ষরের পরে একটা মগল অর্থাৎ তিনটা লঘু অক্ষর থাকে, তাহাকে চপলাবক্ত বলে। "চপলাবক্ত-ব-বুজোনকারশ্চেৎ পরোরাশেৎ" (বৃত্তঃ)

চপেট (পুং) চপ-ইট-অহ্। চক, চাপক, এতল, প্রহত।

চপেটা (স্ত্রী) চপেট-টাপ্। [চপেট দেখ।]

চপেটী (স্ত্রী) ভাটমানের গুরুপক্ষীর বকী। কলচক্রিকার মত্রে ইহাই চাপড়াবকী। এই ভিষিকে অক্ষর কল কামনা করিয়া মানাষি এবং মস্তান কামনা করিয়া জলের নিকট "ও বট্টা নমঃ" এই মন্ত্রে অরণ্যবকীপূজার বিধি অল্পদূরে বকীদেবীর অর্চনা করিতে হয়।

কলপুরাণে লিখিত আছে—সন্তানের আত্মবৃত্তির ভিত্তি বারমাসের বারটি গুরুপক্ষীর বকীতে বকীদেবীর অর্চনা করিবে। কলপুরাণে ঐ সকল বকীর ভিন্ন ভিন্ন নামের কথিত হইয়াছে। যথা, বৈশাখে—চাকনী, জ্যৈষ্ঠে—অরণ্য, আষাঢ়ে—কাকী, শ্রাবণে—সুঠনী, ভাদ্রে—চপেটী, পার্বসে—হুগী, কাঠিকে—নাড়ী, অগ্রহায়ণে—মুলক, পৌষে—অরুণী, মাঘে—শীতলা, ফাল্গুনে—শো এবং চৈত্রে—আলোক। কেহ কেহ চপেটীবকীকে মহাজবকী বলিয়া থাকেন।

চপ্য (জি) চপ-অৎ। ভোজনীয়। "চপ্যং ন পাতু ভিক্ষকঃ" (গুরুবাক্যঃ ১।১৮৮)

চমকসূক্ত (স্ত্রী) বাজলনের সংহিতার ১৮ অধ্যায়ের ১ হইতে ২৭ মন্ত্রকে চমকসূক্ত বলে।

চমচক্র (পুং) কুরুক্ষেত্রের পার্শ্ববর্তী প্রদেশ।

চমৎকরণ (স্ত্রী) চমৎ-ক-ভাবে লুট্। ১ আশ্চর্য্য জ্ঞান করণ। কর্তরি লুট্। (জি) ২ যে চমৎকৃত করে। ৩ যে আশ্চর্য্য জ্ঞান করে।

চমৎকর্তৃ (জি) ১ যে চমৎকৃত করে। ২ যে আশ্চর্য্য জ্ঞান করে। চমৎকর প্রকৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চমৎকার (পুং) চমৎকরোত্তীতি চমৎ-ক-কর্তরি অণ্। ১ অপমার্জ্য। (শব্দঃ) ক-ভাবে বহ্, ততঃ ৬তৎ। ২ চিত্তবৃত্তিবিশেষ, অলৌকিক বস্তুর জ্ঞান হইলে অনির্ভরণীয় আনন্দের হেতু চিত্তের বিকাশ হয়, তাহার নাম চমৎকার। সাহিত্যদর্পণ মতে—চমৎকার চিত্তের বিস্তার (প্রসারতা) বরূপ, ইহার অপর নাম বিম্বর।

কেহ কেহ বলেন—কোন এক অলৌকিক বিষয় অস্বত্ব করিলে পর 'কি এই' ? এইরূপ জ্ঞানদ্বারা হঠাৎ চিত্ত-স্থিতি যে বিকাশ হয়, তাহার নাম চমৎকার। আবার কোন ঘণ্টে অলৌকিক যন্ত্র অস্বত্ব হইলে 'দৃষ্ট হেতু হইতে ইহা সম্ভব নহে' এইরূপ ভাবিদ্বারা কারণান্তরের অস্বত্বজন্য করিতে যে মানসিক ব্যাপার হয়, তাহার নাম চমৎকার। কেহ বলেন—চমৎকার অর্থ বিশেষ, চমৎ-কারক আত্মাদিগত আতিবিশেষঃ (রসসঙ্গার)

৩ উৎপত্তি। "লজ্জতমৎকারকুরং লজ্জমা।" (কাব্যাক)

চমৎকারক (জি) চমৎ-ক-পূ-ল ৩তৎ। বিশরজনক, যে আশ্চর্য্য জ্ঞান জন্মায়।

চমৎকারপুত্র, নাগরখণ্ড বর্ণিত একটী পুণ্যস্থান।

চমৎকারিত (জি) চমৎকারঃ লজ্জাতোহত চমৎকার-ইতচ্। বিশিষ্ট, বাহার চমৎকার অন্বিত।

চমৎকারিন্ (জি) চমৎকরোভীতি চমৎ-ক-পিনি। [চমৎকারক দেখ।]

চমৎকৃত (জি) চমৎ-ক-ক। বিশরপার।

চমৎকৃতি (জী) চমৎ-ক-কিন্। চমৎকার, আশ্চর্য্য।

চমর (পুং স্ত্রী) চমু-অগনে অরচ্ (অভিকমিষ্মিচিমিবেবি-বালিত্যচ্। উপ্ ৩।১৩২) মহিষের ভাষ একপ্রকার পত্র, বাহার পুঙ্খবরা চমর প্রভৃত হয়, এই পত্র হিমালয়ের উত্তরস্থিত পর্বতে পচরাচর বেশিতে পাওয়া যায়। পর্যায়—খাম্বী, বজ, ধেমুগ, বালমিশ্রিয়। [চমর দেখ।]

"চমরাঃ স্মরগাষ্ট্রব যে চণ্ডে বনচারিণঃ"। (সাময়গ)

২ দৈত্যবিশেষ। চমরভেদমিত্যণ্ সংজ্ঞাধিব্যুৎকরনিত্যাত।

(স্ত্রী) ৩ চমর।

চমরপুচ্ছ (পুং স্ত্রী) চমরত পুচ্ছ ইব পুচ্ছো বজ বহুতী।

১ বিশহারী পত্ৰবিশেষ, কোকড়। (সালনিং)

(স্ত্রী) ৩তৎ। ২ চমর। স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

চমরিক (পুং) চমরমিব বেশরোহিত্যত চমর-ঠন্। কোবি-দার বৃক্ষ। (অমর ২।৪।২২)

চমরী (স্ত্রী) চমরত স্ত্রীলিঙ্গাতিঃ চমর-ভীপ্। ১ চমর-জাতীর স্ত্রী, চমরপত্নী। "কুর্জতি বালদ্যজনৈশ্চমর্যাঃ"। (কুমার ১।১০)

২ মঞ্জরী। (মেদিনী)

চমস (পুং স্ত্রী) চমাত্তে ভূমাত্তে সোমঃ অগ্নিন্, চম-অগচ্ (অত্যবিচনীত্যাদি। উপ্ ৩।১১৭) ১ যজ্ঞীয়াগ্নিবিশেষ।

পলাশ, বট অথবা অল্প কোন বৃক্ষের ১২ অঙ্গুলি পরিমিত একখানি কাঠ লইয়া তাহার ৪ অঙ্গুলিতে হাতে ধরিবার লজ্জ দণ্ড এবং অবশিষ্ট ৮ অঙ্গুলিতে চারি অঙ্গুলি পরিমিত

চতুর্কোণ দ্বাত করিবে। এই দ্বাতের উত্তরপার্শ্ব ৩ অঙ্গুলি বিস্তৃত হইবে। হোতা ও ব্রহ্মা প্রভৃতির চমসের দণ্ড বিভিন্ন রূপ হইয়া থাকে (১)।

২ সোমপানার্থে পাত্রবিশেষ। কপূরি অর্হ। (পুং) ৩ পর্ণট, একপ্রকার শিষ্টক। ৪ গজক, লাকু। ৫ ঋষভদেবের জনৈক পুত্রের নাম।

চমসাদ্ব্যর্থ্য (পুং) বহুবিশেষ।

"প্রপদ্যতে চমসাদ্ব্যর্থ্য এব তে।" (অথর্ব ২.৩।৫১)

চমসিন্ (পুং স্ত্রী) চমসবৃক্ষ, বাহার চমস আছে।

চমসী (স্ত্রী) চমল-ভীপ্। ১-মুগ অথবা মন্থরের চূর্ণ। ২ তরু নামচূর্ণ। "চূর্ণং মজ্জকমাধাণ্য চমসী শাতিবীরতে" (ভাবপ্রঃ) ২ কাঠনির্মিত যজ্ঞীর পাত্রবিশেষ। (ভরত)

চমসোদ্ভেদ (পুং) প্রভাসের মিকটবর্তী তীর্থবিশেষ।

"ততঃ চমসোদ্ভেদমুত্তমকৃতকগমদ্বলী।" (ভারত পলা ৩৬ অঃ)

মহাভারতে লিখিত আছে—এই স্থানে সরস্বতী অস্বত্ব হইয়াছিল। এই তীর্থে স্নান করিলে অগ্নিষ্টোমবাগের ফল লাভ হয়।

চমসোদ্ভেদন (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ, চমসোদ্ভেদ। (ভারত ৩।৮ অঃ)

চমসাদি, ভক্তগাঠের কাঠিয়াবড় জেলার মধ্যে পোহেলবাড়ের সম্বন্ধিত একটী ক্ষুদ্রগ্রাম। এখানকার রাজার আর দশ হাজার টাকা আয়, তন্মধ্যে পাইকবাড়কে ৭৬০ এবং জুনা-গড়ের নবাবকে ২০০ টাকা কর দিতে হয়।

চমীকর (পুং) কৃতবদ নামক স্বর্ণের উৎপত্তিস্থান, সোণার খনিবিশেষ। এই ক্ষুদ্র স্বর্ণের এক নাম চমীকর। (শকার্ধটঃ)

চমু (স্ত্রী) চমুতি বিনাশরতি মিপূন্ চম-উ (কুবিচিহ্নিতনীতি। উপ্ ১।৮০) ১ সেনানাম।

"পট্টভাং পাণ্ডুজ্ঞানামাচার্য্যমহতীঃ চমুঃ।" (গীতা ১।৩)

২ সেনাবিশেষ। অমর ও মেদিনীকোষ অনুসারে ৭২২ হতী, ৭২০ রথ, ২১৮৭ ঘোটক এবং ৩১৪৪ পদাতি সর্বসমেত ৭২৪০, ইহার নাম চমু।

অধিকরণে উ। (স্ত্রী) ৩ চমল। [বিঃ] ৪ স্বর্ণ ও পৃথিবী। (নিবৃষ্ট)

চমুচর (পুং) চমুচ চমতীতি চমু-চর-ট। ১ দৈনিক পুস্তক। (শকার্ধটঃ) ২ দৈত্যধাক।

চমুনাথ (পুং) চমুনাং নাম ৩তৎ। দৈত্যধাক।

(১) "চমসানহ বক্যানি কঠাঃ হস্তভূতজুলাঃ।

মাজ্জলজ্জবেৎ তস্মৈ বিচারন্ততুরমুলাঃ।

বিকল্পচমসাঃ সঙ্গাবধিলাভমসাঃ পুত্ৰাঃ।

অভ্যেতোবাগি ৪ কাব্যার্থেবাং স্তেবু লক্ষণঃ।"

(আত্মারনলৌকসুভাষ্যঃ)

“সুখতিচম্‌নাথভোজ্যবস্তুনাং।” (বৃহৎসং ১৩ অঃ)

চম্পতি-ঐক্যতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চম্পক (পুং ক্রী) চম্প উর (খর্দিশিভাসিত্য) উরৌলভৌ। উণ
৪।২০) পুষ্পোদগাদিবাৎ অকারত উকারঃ। মৃগবিশেষঃ।

“ইন্দ্রমুকুটং ন চম্পকপুষ্পঃ” (ঐন্দ্রমর্যাবৎ)

চম্পক (ত্রি) চম্পু সৌন্দর্য চম্প-সমৃদ্ধি-পুষ্করাদেবাকৃতিগণ-
ভাৎ বসৎ। বাহার্য চম্প ঐক্যতি বজ্রীরপাত্রে অবস্থান
করে। “জম্পা মধুশচম্পকঃ।” (৬ক ১।১৪।৪)

‘চম্পকশচম্পাদিপাত্রেববহিতাঃ।’ (সাময় ১)

চম্পক (পুং) চম্প দানবসৈন্যঃ হরতি চম্প-অচ্। মহাদেবঃ।

“চম্পকঃ সুরেনশচ” (ভারত আচ্ ৯১ অঃ)

চম্পকন (চমৎকরণ শব্দ) হঠাৎ কাঁপিয়া উঠা।

চম্পকান (দেশজ) চম্পকন, হঠাৎ কম্পন।

চম্পকানি (চম্পকানি), আকগানহানের জাতিবিশেষ। ইহার
প্রায় ৬০০ বৎসর পূর্বে পারস্য হইতে আকগানহানে আসিয়া
খট্টকজাতির মধ্যে বাস করে। মুকিম ও কানিগোয়াম
নামক স্থানদ্বয়ে অধ্যাপি ৩৪ পত চম্পকানি আছে।

চম্পকানিয়া ইসলাম-ধর্মাবলম্বী পারস্য দেশীয় একটি
সম্প্রদায়। ইহাদের আচার ব্যবহার ও ধর্মপ্রণালী অতি
কুমৌতিপূর্ণ থাকার পারস্যরাজ কর্তৃক বন্দেপ হইতে বিভাঙ্কিত
হয়। একবে ইহার নিরা সম্প্রদায়ভুক্ত ও গোঁড়া মুসলমান
বলিয়া পরিচিত। ইহাদের বিশেষ বিশেষ ধর্মোচার ও
তথ্যহুমসিক কুমৌতিপূর্ণ ক্রিয়াকলাপাদির বিষয়ে অতি বিস্ময়-
জনক বিবরণ আছে।

একটী প্রজন্মিত আলোক ইহাদের ত্রতাজুষ্ঠানের প্রধান
অঙ্গ। এই ধর্মোজুষ্ঠানে কি পুরুষ কি স্ত্রী সকলেই যোগদান
করিত। কতকন মতাদি পাঠ ও অস্ত্রান্ত পূর্ণকৃত্য সমাপন
হইলে পর যথাকালে মোস্তাজী নীপনির্দীপ করিয়া দিতেন।
তৎপরে বীজৎস শৈশ্যটিক ব্যাপার আরম্ভ হইত। এই
বিসমৃদ সৌতির অস্ত্র পারসিকগণ ইহাদিগকে ‘চিরাপ-কুশ’
অর্থাৎ নীপনির্দীপক, এবং পাঠানগণ ‘অর মুর’ অর্থাৎ অধি-
নির্দীপক বলিত। ইহাদের আদিপুরুষের নাম আদীর
শোবান্। আকগানেরা বলে, এক সময় ৩৪ বর্ষব্যাপী
হুতিক হইলে ইহার দৈন্যত্যাগ করিয়া নানান্যানে চলিয়া
বার। এইরূপে ইহার পেশবারের নিকট চম্পকানিগণে
আসিয়া বাস করে।

একটী চম্পকানিগণের সংখ্যা প্রায় ৫ সহস্র পরিবার
হইবে। ইহার শাক্তপ্রকৃতি, পরিশ্রমী, কাহারও অনিষ্ট চেষ্টা
করে না এবং কখনও যুদ্ধ বা বহুবৃত্তি করিতেও চাহে না।

চম্পকম (দেশজ) মিষ্টখাদ্যবিশেষ।

চম্পক (দেশজ) [চামচ দেখ।]

চম্পক (পুং) চপি অচ্। ১ কোষিদার বৃক্ষ। (শব্দমালা) (ক্রী)
২ চম্পক পুষ্প, চাপাকুল। ৩ জনৈক অজির রাজা, হরিবংশ
এবং বিষ্ণুপুরাণে ইনি চকুনামে নির্দিষ্ট। ইহার পিতার নাম
হরিত, পিতামহের নাম হরিশ্চন্দ্র ও পুত্রের নাম অশ্বমেধ।
ইনি চম্পাপুরী স্থাপন করেন। (ভাগবত, পদ্ম)

চম্পক (পুং) চপি বুল। ১ একপ্রকার ফুল ও তাহার গাছ,
চাপা (Michelia Champao) পর্যায়—চাম্পের, হেমপুষ্পক,
অর্ণপুষ্প, শীতলাচ্ছব, স্তম্ভ, তুন্দমোহী, শীতল, জয়রাজিগি,
সুরতি, নীপপুষ্প, হিরগন্ধ, অস্তিগন্ধ, হিরপুষ্প, শীতপুষ্প,
হেমাহব, স্কুমার, বনশীপ। দক্ষিণ উৎকলে কাকনম্বু, তৈলঙ্গ
চম্পকম্বু, তামিল শেম্বুয়া, কর্ণাটে সম্পদি, সিংহলে সঙ্গু,
মলয়ে সম্পক, জম্মে সা-গা, চীনে চেন-পু-কিয়া বলে।

ভারতবর্ষের সর্বত্রই প্রায় এই গাছ আছে, চম্পারাজো এই
গাছ এক একটী ৪০-৫০ হাত উচ্চ হয়। ভারতে ইহার
কাঠে লাঞ্জন এবং সিংহলে চোলের খোল, গাজী পাতী
ঐক্যতি প্রভৃতি হয়। চীনে এই গাছের ছাল দাঁশচিনির
সহিত ডেজাল যেতরা হয়।

ইহার সুবর্ণবর্ণ কুসুম হিন্দুদিগের অতি প্রিয় ও প্রভাব
জিনিস। এই ফুল কুম্পুজার প্রস্তুত। এই ফুলেই মদনের
পঞ্চকরের একটি বাণ প্রস্তুত হয়।

কাহারও মতে, ইহার এতই তীব্র গন্ধ যে মোমাহি সাধ
করিয়াও ইহার কাছে ঘাইতে পারে না। ইহার ছালের গুণ—
রক্তোনিঃসারক। মাত্রাজে সম্পত্তী নামে বে জুগতি তৈল
প্রস্তুত হয়, তাহা এই চাপা কাঠ হইতেই তৈয়ারি হয়। ডাক্তার
ওসকেনিয়ার মতে, ইহার ছাল শুদ্ধ করিয়া লবিরাম অর্থে
১০ হইতে ৩০ গ্রেণ মাত্রার প্রয়োগ করা ঘাইতে পারে।

ইহার গুণ কটু, তিক্ত এবং শীতল। দাহ, কুষ্ঠরোগ ও
কণ্ডুনিবারক। তাবগ্রকাশ মতে—ইহার গুণ কবার ও মধুর,
বিধ, ক্রিমিরোগ, কফ, বায়ু এবং অগ্নিজননক।
৩ কদলীবৃক্ষবিশেষ, চাপাকলার গাছ। (ক্রী) ৩ পুষ্পবিশেষ,
চাপাকুল। “ব্যালোকরচম্পককোরকাবলীঃ।” (নৈবধ)

৫ পনসকলের একপ্রকার অরব, চাপী। ৬ কদলী-
বিশেষ, চাপাকলা। (রাজনি) তাবগ্রকাশ মতে ইহা তদ,
পক ও বীর্ষাকর এবং বাতপিত্তনাশক, ইহার রস অতি
শীতল। পকাবহার এই ফল অতি মধুর।

৭ লাআশাহোজ সিদ্ধিবিশেষ, চম্পুর্ধসিদ্ধ, কোন কোন
“এবে চম্পকফলে রম্যক পাঠ আছে। [রম্যক দেখ।]

চম্পকচতুর্দশী (ক্ৰী) চৌঠমাসের শুক্লপক্ষীয় চতুর্দশী। সংস্কৃত লিখিত আছে—“চৌঠমাসের শুক্লপক্ষীয় চতুর্দশীতে অমৃত, মহল অথবা শত সংখ্যক চম্পক পুষ্পধারা লিখের অর্চনা এবং পায়সবলি প্রদান করিবে, ইহাকেই চম্পকচতুর্দশী ব্রত কহে। এই ব্রত রাখিতে কর্তব্য। এই ব্রত করিলে ক্ষয় ও ক্ষয় প্রভৃতি রোগ এবং দশভুজ কৃত শাপ বিনষ্ট হয়।” (সংবৎসরকৌমুদীকৃত ব্রহ্মপুরাণ এবং উত্তর-কামাখ্যাভ্যন্তরে ১১ পটলে এই ব্রত ও ইহার ফল উক্ত আছে।)

চম্পকনাথ, একজন সংস্কৃত প্রহকার। ইনি ভাবার্থচরণটীকা, প্রতিচরণটীকা ও বাগবীণিকা প্রকাশ রচনা করেন।

চম্পকমালা (ক্ৰী) চম্পকত মালা ৬৩৭। ১ টাপাকুলের মালা। ২ টাপাকুলের ভায় ক্রীদিগের কঠালকারবিশেষ, টাপকলি। ৩ ছন্দোবিশেষ। ইহার প্রত্যেক পাদে দশ অক্ষর করিয়া থাকে। প্রত্যেক পাদেই প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম এবং দশম এই কয়টা অক্ষরমাত্র গুণ থাকিবে, অবশিষ্ট অক্ষরগুলি লবু হইবে। “স্তো মগবৃত্তো চম্পকমালা।” (বৃহৎসং) কাহারও মতে এই ছন্দের নাম কল্পবতী।

চম্পকরত্না (ক্ৰী) চম্পক ইতি নারা প্রসিদ্ধা রত্না মধ্যলো। টাপাকলা। [চম্পক দেখ।]

চম্পকানন্দাকুঞ্জ (পুং ক্ৰী) বৃন্দাবনের গোবর্ধনসমিহিত ভ্রাম ও রাধাকুণ্ডের নিকটস্থ চম্পকলতিকার জুড়।

(বৃন্দাবনঃ অঃ)

চম্পকাবতী (ক্ৰী) চম্পক-অন্ত্যর্থে মজুপ, মজ বঃ সংজ্ঞাঃ পীথঃ। চম্পাপুরী। [চম্পা দেখ।] চম্পকবতীও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চম্পট (দেবজ্ঞা) প্রস্থান, পলায়ন।

চম্পকারণ্য (ক্ৰী) চম্পকবহুলময়ং মধ্যলো। তীর্থ-বিশেষ, ভারতে ইহা বর্ণিত আছে। এই তীর্থে একরাত্রি বাস করিলে সন্তোষ পোদানের ফল লাভ হয়। “ভতো গচ্ছত রাজেন্দ্র চম্পকারণ্যভূজম্। ভজোবা রাজনীমেকাং গোসহস্রকলং গচ্ছতঃ।” (ভারত বন ৮৪ অঃ) বর্তমান নাম চম্পারণ।

চম্পকালু (পুং) চম্পকেম পদসাবয়ববিশেষেণ অলতি চম্পক-অল-উণ্। পদস, কীঠাল। (পদার্থটিঃ)

চম্পকুন্দ (পুং) চম্পাইব কুন্দতে কুন্দি-অহ্। সংতবিশেষ, টাপকুন্ডা। ইহার গুণ—গুহ, গুরুবর্জক, মধুর ও বাতশিত্ত-নাশক। (রাজনিঃ)

চম্পকোদ (পুং) চম্পা-চম্পক ইব কোদো যত কুহরী। কীঠাল। (ত্রিকাণ্ডঃ)

চম্পাংরার (চম্পতিরার), একজন বিখ্যাত কুশলা সর্দার, হুজুরালের শিতা। দ্বিতীয় সপ্তম শতকে ইনি দলদল লড়ে মুসলমানবিশ্বকে পরাজয় করিয়া বেজবতী নদীতীরবর্তী সমুদায় ভূভাগ অধিকার করেন।

লালকবি রচিত হুজুরকাশ নামক হিন্দীগ্রন্থে ইহার যথেষ্ট পরিচয় আছে। [হুজুরাল দেখ।]

চম্পা (ক্ৰী) চম্পা নদী অতি অত্যন্ত চম্পা-অর্প-আহিবাৎ অহ্। অথবা চম্পোন রাজ হরিশ্চন্দ্রত প্রণোদিত নিষিদ্ধা বা পুরী। ১ গঙ্গাতীরবর্তি অজরাঙ্কোর রাজধানী, মহাভারতে ও পুরাণে চম্পা, চম্পাপুরী প্রভৃতি নামে ইহার উল্লেখ আছে। হেমচন্দ্র মালিনী, লোমপানপু ও কর্ণপু চম্পার এই কএকটা পন্থায় লিখিয়াছেন। বর্তমান ভাগলপুরের নিকটেই এই নগর ছিল। বিখ্যাত চীলপট্টাটক হিউএন্সিয়াং চম্পার এইরূপ বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন,—

“চম্পা একটা বিস্তৃত প্রদেশ। উহার রাজধানী চম্পা-নগর উত্তরভাগে গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এই প্রদেশের ভূমি সমতল ও উর্বরা এবং সুচাক্ষুরণে কর্তিত হইয়া থাকে। বায়ু মৃদু ও উষ্ণ। অধিবাসীগণ সরল ও সত্যবাদী। এখানে বহুসংখ্যক জীর্ণ সন্মারাম আছে। ঐ সকল মঠে প্রায় ২০০ বৌদ্ধ যতি বাস করে। ইহারা হীন-যান-মতাবলম্বী।

“ইহাতে প্রায় বিংশতিটা দেবমন্দির আছে। রাজধানীর চতুর্দিকস্থ প্রাচীর ইষ্টকনির্মিত ও অত্যন্ত এবং শত্রুগণের দুরাক্রম্য। কথিত আছে, এই কদের আরম্ভে বধন মন্থা প্রভৃতি প্রথম সৃষ্টি হয়, সেই সময়ে এক অশ্বর কোম অপরাধে স্বর্গচ্যুত হইয়া মর্ত্যে আসিয়া বাস করে। পরে কোম দেবের ঔরসে ঐ অশ্বরের গর্ভে গুটি পুত্র জন্মে। ঐ পুত্রগণ জবুদীপকে চারি অংশ করিয়া এক এক জন এক এক অংশে রাজ্যস্থাপন করেন। উহারেই একজন চম্পা নগরের স্থাপয়িতা।

এই নগরের পূর্বে কিছু দূরে গঙ্গার দক্ষিণ তীরে একটা পাহাড় ও তজ্জপরি এক দেবমন্দির আছে। ঐ মন্দিরের দেবতা প্রত্যক্ষ ও অনেক অলৌকিক ঘটনা প্রদর্শন করেন। পাহাড়খোদিত করিয়া মন্দিরাদি নির্মিত হইয়াছে। ঐ পাহাড় ও তথাকার গুহা প্রভৃতি দেবদেবীর লত অনেক জানী লোক আগমন করেন।

এই প্রদেশের দক্ষিণাংশে অরণ্য মধ্যে হতী ও অত্যন্ত বড় বড় গাছে গাছে চরিতা বেড়ায়।” (Si-ya-ki)

ভাগবতাদির মতে—হরিতপুত্র চম্প নিজ নামে চম্পা নগরী নির্মাণ করেন। [চম্পা দেখ।]

২ পূর্ণ উপবীণের এক অতি প্রাচীন রাজা। বর্তমান আনাঘ ও কাথোড়িয়া অর্থাৎ কথোড়ের সর্বস্বত্বাংশে এই রাজ্য অবস্থিত ছিল। অতীত এই স্থানের কতক অংশকে চম্পা বলে। এই স্থানের অধিবাসীগণ চম্প (চম্প) নামে খ্যাত। প্রবাদ আছে—কথোড়গণের আগমনের পূর্বে উহার এক সময়ে ভান উপসাগর হইতে সমস্ত উপবীণ ব্যাপিয়া বাস করিত। পূর্বে ইহার সকলেই হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিল। অতঃপর হু, গজাভীরবর্তী চম্পারগরীরা অতঃপর এই স্থানের শাসকগণ হইয়াছিল। খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীতে পার্শ্বকা রাশিবার স্তম্ভ উৎসর্গে মহাচম্পা বলা হইত। চীনপর্ষটক হিউএন্সিয়াং কাথোড়িয়ার চম্পাকে মহাচম্পা ও গজাভীরবর্তী চম্পাকে শুদ্ধ চম্পা (চেন্-পো) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

আনাঘবাসিনীগণের আক্রমণের পূর্বে এই রাজ্য প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দু রাজ্য কর্তৃক শাসিত হইত। তখন উহার সীমা ভান ও আনাঘের বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

১৫শ শতাব্দীতে বলয় ও ববদীণের সহিত চম্পার বিনির্ভতা ছিল এবং এই শতাব্দীর মধ্যভাগে ববদীণের প্রধান রাজা চম্পারাজকর্তাকে বিবাহ করেন।

আনাঘীভাষার চম্পার লোককে সুই বলে। ইহার বরাবর হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিল। ইহাদের উপাসনা প্রকৃতি কতক ঘোড় বা জৈনদিগের দ্বারা। এখানেও হর, পার্বতী প্রকৃতির পূজা হয়। কএক বর্ষ পূর্বে এখানে কতকগুলি প্রাচীন বিলাসিণী ও অলংকার প্রকৃতি পাওয়া গিয়াছে। এই স্থানের অধিকাংশ সংস্কৃত কথা চম্পা ভাষায় লিখিত। এই সকল পাঠে জানা যায়, এই স্থানে পূর্বে পরাক্রান্ত হিন্দুরাজগণ রাজত্ব করিতেন। উহার স্বাধীন শাসনকালে এই প্রদেশে জয়হরিসিংহের, জীতহরিসিংহের, জীতবর্ধনসিংহের প্রকৃতি শিল্প প্রভৃতি করিয়াছিলেন। এই শিল্পগুলির যেগুলি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত, সেগুলি অতি প্রাচীন।

৩ নদীবিশেষ, এখন বাহাকে চাপাই বলে। ৪ পনসের এক প্রকার অস্ত্র, চাপি। (পদার্থবিদ্যা)

৫ কাশীরের সীমান্ত প্রদেশ, ইহার রাজধানীকে ব্রহ্মপুর বলে। ১০২৮ হইতে ১০৩১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কাশীররাজ অনন্তদেব এই রাজ্য আক্রমণ করেন, শালদেব নামক তৎকালীনের রাজা অনন্তদেবের হস্তে নিহত হন। পরে উহার পুত্র চম্পাবর্তী নামে ঐক নগর স্থাপন করেন। সেই চম্পা এখন চম্পা নামে প্রসিদ্ধ। রাবী বা ইন্দাবর্তী নদীর দ্বারা ঐ নগর দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া আছে। [চম্পা দেখ।]

চম্পা (চাপা) মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার একটি

অধিবাসী। পরিমাণ ১২০ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ৬৫, গৃহসংখ্যা ৬৩৭৭। এখানকার অধিবাসীকে কুমার বলে। ইহার সমস্ত চম্পা নগরে। এখানে বিস্তর ভ্রমণের বাস করে। ঐ সকল ভ্রমণকারিগণের বস্ত্রাদি নিকটস্থ বাসনিবেহীর বাজারে বিক্রীত হয়।

চম্পাবিগ (পুঃ) চম্পার অধিবাসী। [কর্ণ দেখ।] চম্পাবিগ, ভাগলপুর নগরের পশ্চিমভাগে একটি গ্রাম। এখানে জৈনক মুসলমান সম্মানীয় (১৬২২-২৩ অব্দের) কবর আছে। এখানে ভাগলপুর ও গজল জৈনদিগের পুরোহিতগণ বাস করেন। জেলার মধ্যে এই গ্রামে কলর পাট প্রকৃতি বস্ত্রের প্রধান আড়ত আছে।

চম্পানের, ভজরাটের অন্তর্গত পাটনহাল জেলার একটি গ্রাম ও গিরিহর্গ। ইহা বোকাই হইতে প্রায় ২৫০ মাইল উত্তরে একটি অত্যন্ত পাহাড়ের উপর অবস্থিত। অক্ষা ২২° ৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩৬' পূঃ। নদের দৈর্ঘ্য প্রায় ১৩২০ গজ, প্রস্থ প্রায় ৬০০ গজ। গজ দুইভাগে বিভক্ত। একভাগ অত্যন্ত, উহাতে প্রসিদ্ধ কালিকাদেবীর মন্দির আছে। অপরাধী অপেক্ষাকৃত অবনত হইলেও হুজুরা। এখানে অতি প্রাচীনকালের হিন্দুদেবদেবীর মন্দিরাদি দৃষ্ট হয়। গজবশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত এই অঙ্গের দুর্গে এক রাজপুত্র সর্দারের রাজধানী ছিল। অবশেষে ১৪৮২ খৃঃ অব্দে আকবাবাদপ্রতি দাক্ষিণ চম্পানের সর্দারের কএকটি অত্যাচারে ক্ষুব্ধ হইয়া ঐ প্রদেশ আক্রমণ ও চম্পানের দুর্গ অবরোধ করেন। কথিত আছে, ষোলসবর্ষ অবরোধের পর দুর্গ অধিকৃত হয় এবং দাক্ষিণ ইহার অদ্বৈত অবস্থান দর্শনে একদা ক্রীত হন যে ইহার অদূরে বর্তমান মহম্মদাবাদ-চম্পানের নগর স্থাপন করিয়া উহা বহু মসজিদাদি দ্বারা শোভিত করেন। কালে ঐ নগর বিস্তীর্ণ বাগিচা দ্বারা রূপে গণ্য হয়। প্রায় ১৫৬০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ঐ নগরে ভজরাটের রাজাদিগের রাজধানী ছিল।

১৫৩৫ খৃঃ অব্দে হুমায়ুন চম্পানের দুর্গ জয় করেন। প্রবাদ আছে, হুমায়ুন কএকজন মাঝ সহচর সঙ্গে প্রাচীরের দ্বারে পেরেক মারিয়া দুর্গে উঠেন, এবং একটি দার উন্মুক্ত করিয়া দিরা সৈন্যগণের প্রবেশের পথ করিয়া দেন। তাহাতেই দুর্গ জয় হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বেগলসাহাজা জাংসের পর চম্পানের মহারাষ্ট্রদিগের অধীন হয় এবং অবশেষে মধুখী সিদ্ধিরাজ হস্তগত হয়। ইহার উত্তরাধিকারী দৌলতরাও সিদ্ধিরা ১৮০২ খৃঃ অব্দে বিনাযুদ্ধে কর্ণেল উডিংটনকে এই দুর্গ অর্পণ করেন।

১৮০৩ খৃঃ অব্দে সেরজি অক্সনগীও সন্ধিচাক্ষা এই দুই দৌলতরাও সিদ্ধিচাক্ষে প্রত্যাশিত হয়। পরিশেষে ১৮০১ খৃঃ অব্দে এই দুই নগর সমগ্র পাঁচমহল জেলায় সহিত বৃটিশ রাজ্যভুক্ত হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীতে চম্পারনের হইতে বহুলোক পলায়ন করে এবং ইহার উপকণ্ঠভাগ অরণ্যে পরিণত হয়। এই স্থান সস্ত্রাতি অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর ও বাসের অযোগ্য। ইহাতে বসতি স্থাপনের জন্য গবর্নমেন্টের প্রকৃত উদ্যম ও চেষ্টা বৃথা হইয়াছে। তাহা হইলেও ইহার জল, পরিখা প্রাচীরাদি এবং মূলমামান রাজধানীর তদাবশেষ সকলেই চিত্তাকর্ষণ ও কৌতূহল উদ্বীপন করে।

চম্পারণ, বেহার প্রদেশের বাবুকাপে অবস্থিত এবং পাটনা বিভাগের অন্তর্গত বাবুকাপ লেক্টেনেন্ট গবর্নরের শাসনাধীন একটি জেলা। এই জেলা দ্রাবি ৮০° ৫৫' হইতে ৮৫° ১১' পূঃ ও অক্ষা ২৬° ১৬' হইতে ২৭° ৩০' উঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাপ ৩৫৫১ বর্গমাইল। এই জেলার প্রধান বিচারালয়াদি বৃদ্ধিহারী নামক নগরে স্থাপিত। মতিহারীর অক্ষা ২৬° ৩৯' উঃ, দ্রাবি ৮৫° ৫৮' পূঃ।

এই জেলার উত্তরে স্বাধীন নেপালরাজ্য, পূর্বে বজাবপুর জেলা, দক্ষিণে বজাবপুর ও মারণ এবং পশ্চিমে গৌড়পুর জেলা ও রাজবোক্তাল নামক নেপালের কিয়দংশ। পূর্বে প্রায় ৩৫ মাইল পর্যন্ত বাঘমতী নদী এবং দক্ষিণ পশ্চিমে গণ্ডকনদী ও উত্তরে সোমেশ্বরগঙ্গা অবস্থিত।

এই জেলা পূর্বে সারণের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৬৬ খৃঃ অব্দে ইহা একটি পৃথক জেলা বলিয়া পরিগণিত হয়। অদ্যাপি সারণের অল্প মধ্যে মধ্যে মতিহারী দিরা সেধানকার বিচারকার্য করিয়া থাকেন।

যদিও চম্পারণে কোন বৃহৎ নগরাদি নাই, তথাপি তথাকার জনপ্রবাদ ও প্রাচীন মন্দিরাদির তদাবশেষ প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতদের কৌতূহলোদ্বীপক এবং ইহার পুরাকালীন গৌরব ও সমৃদ্ধির পরিচায়ক। নানা কারণে জানা যায় যে ইহা মগধরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। দৌরিয়া-মখনগড় নামক গ্রামের নিকট তিনটা প্রকাণ্ড স্তূপে প্রত্নতত্ত্ববিদ্যামান আছে। ভেনারেল কনিংহাম অনুমান করেন ঐ সকল প্রত্নতত্ত্ব ৬০০ হইতে ১৫০০ বৎসর পূর্বে রাজারিগের সমাধিস্থান বলিয়া নির্ণীত হয়। এখানে আলেক্সান্ডারের কারতে আগমনের পূর্বেই একটা রৌপ্যমুদ্রা এবং গুপ্তরাজ্যের সময়ের অসংখ্য মুদ্রাও নির্ণীত হয়। এখানে পাওয়া গিয়াছে। ঐ স্থানের নিকটেই অনেকপ্রতিষ্ঠিত ৩৩ ফিট উচ্চ একটি অশ্ব ও প্রত্নতত্ত্ব আছে। এই তত্ত্ব

বৃক্ষের আদেশাবলী লিখিত। অররাজ নামক গ্রামে অপেক্ষাকৃত বৃহৎ একটি তত্ত্ব আছে। ভেনারিলা নামক স্থানে ইটনির্মিত এক প্রকাণ্ড চতুর্ভুজ বেদীর উপর ইটনির্মিত ৬২ ফিট উচ্চ ও ৬৮ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট একটি তত্ত্ব আছে। পুন্ডাবিদ কনিংহাম অনুমান করেন, ইহা বুদ্ধদেবের কোন কার্ণার স্মৃতিচিহ্নরূপ প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। ইহার নিকটেই বুদ্ধদেবের মূর্তির তদাবশেষ পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে, রাজপুতানা হইতে কোন মহাত্মা আসিয়া মেগালয়ের নীলাচল প্রদেশে লিনরাউলে রাজ্য স্থাপন করেন। তথাকার অদ্যাপি জলল মধ্যে বহু পরিমাণে প্রাচীন পরিখাদির তদাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদমতে ১০৯৭ খৃষ্টাব্দে নাজুঅপাদেব লিনরাউন স্থাপন করেন।

মূলমামানদিগের সময়ে চম্পারণ সরকার বর্তমান চম্পারণ জেলা অপেক্ষা অনেক বৃহৎ ছিল। অক্সনগের রাজব-নতিব ভোক্তরমলের লিখিত বিবরণে দেখা যায়, ১৫৮২ খৃঃ অব্দে চম্পারণ তিনটা পরগণার বিভক্ত ছিল, পরিমাপ ৮৫১১১ বিঘা এবং রাজস্ব আদায় প্রায় ১৪০০০০ টাকা। ১৭৬৫ সালে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির বাবুকাপ বেওরানি প্রাচীর সময়ে, ইহার পরিমাপ ২৫৪৬ বর্গমাইল ও রাজস্ব ৩৫০০০০ টাকা ছিল। বেতিয়ারাজবংশোদ্ভব মূলমামানদিগের সিংহের পুত্রগণকে সমস্ত জেলা বন্ধ্যাক্ত করিয়া দেওয়া হয়। অদ্যাপি ঐ বংশেরাই জেলার অর্ধেকের অধিকারী। অপরার্ধের অধিকাংশ নেপালসীমাস্থিত রামনগরের রাজা ও বেতিয়ারাজকুলোদ্ভব আবহুলসিংহের বংশধর মধু-বনীর বাবুগণ ভোগ দখল করিতেছেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় ১২৭ সংখ্যক অস্ত্রোচ্চী সৈন্যদল এই জেলার সেগৌলীতে অবস্থান করিতেছিল। জুলাই মাসে এক বিদল তাহারা বিদ্রোহী হয় এবং সেনাপতি যেকর হোল্‌মন্স প্রভৃতিকে হত্যা করে।

এখানে বৃষ্টি ভাল হয় না। গুরুটি না হওয়ার ১৮৬৬ ও ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে এই জেলার দুইবার ভীষণ হুতিক হয়। এখানে পাশ্চাত্য নৃত্যাতা অদ্যাপি বিশেষরূপে অশ্রম লাভ করিতে পারে নাই। এই জেলা অপেক্ষাকৃত নির্ধন এবং এখানে বাণিজ্যাদির অবস্থা তত্ত্ব ভাল নহে। সস্ত্রাতি অ্রিতষ্ট্রেট রেলওয়ে হওয়ার্তে ইহার সহিত বাণিজ্যের লব্ধ প্রাপ্ত হইয়াছে।

এই জেলার আকার কতকটা ত্রিভুজের মত। গণ্ডক ও বাঘমতী নদীদ্বয় ইহার দুই বাহু এবং নেপালের সীমান্তবর্ত্ত অরুত শৈলমালা ইহার তৃত্ব, মধ্যভাগে বৃদ্ধিগণক নদী

বিধে করিতেছে। জেলায় দক্ষিণতাপ সমতল এবং সারণ ও মুন্সেরগুর জেলায় সারণ, কিন্তু অশেফাকৃত উর্বর। উত্তরভাগে বহুতর ও তরলারিত। উত্তরসীমার সোমেশ্বর-গিরি উচ্চায় সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২৭০ ফিট। এই গিরিমালায় অনেক স্থানেই সমুদ্রের স্রোতের। সোমেশ্বরের পূর্বে আছে প্রসিদ্ধ গিরিমধ্য দিগা হুটীশ সৈন্ত ১৮১৪-১৫ খৃঃ অব্দে অর্থাধিকারক সমন করিতে সমন করিয়াছিল। সোমেশ্বর, কাপন, হলো, হড়া প্রভৃতি আরও কএকটি গিরিগণ আছে।

সোমেশ্বরগিরিগণ ক্রিষ্টপূর্বাব্দে মদীপৃষ্ঠ হইতে ক্রমে উচ্চতর হইয়াছে। সর্বোচ্চ স্থানের প্রায় ২০০ ফিট অন্তরে একটা অসতিবিকৃত সমতল আছে, ঐ স্থানের বায়ু অতি শীতল ও সুখস্পর্শ, জল বিস্তৃত এবং ঐ স্থান একটা বায়ু-নিবাসের উপযুক্ত। সর্বোচ্চ স্থান হইতে মেনালেশ্বর নদীর প্রান্তর এবং খলসিগিরি, গৌসাইধান, অরুণা ও কাকিন্দ্র, প্রভৃতি হিমালয়ের প্রকাণ্ড পুন্ড্র নদী হইতে হয়। এই প্রদেশে প্রচুর কৃষি জমি ও বিস্তর গোমেষাদি চরিয়া থাকে। গওক অর্থাৎ শালগ্রামী নদীতে বাসমানই নৌকা যাত্রায়তে করিতে পারে। এই নদী জিবেলীঘাটে চম্পারণে প্রবেশ করিয়াছে। ইহা কোথাও ইটীয়া পান হওয়া যায় না। নদীর গতি অতিশয় ছুটিল ও নিত্য পরিবর্তনশীল। অপর নদীগুলির মধ্যে ছোট গওক ও বাহনতীই প্রধান। এই নদীদ্বয়ের নৌকাদি যাত্রায়তে করে। জেলায় মধ্য দিগা প্রবীণ অনেকগুলি মিল আছে। বেধে হয়, এইখানে কেনি বৃহৎ নদী প্রবাহিত হইত। কালে উহার গতি পরিবর্তিত হওয়াতে ঐ নদী মিল উপর হইয়াছে। প্রায় সকল নদীতেই বর্ষাকালে জীবন বজা আসিয়া বহুতর পর্যন্ত জলময় হয়।

এই জেলায় তীতিমত বৃষ্টি হয় না, এবং প্রায়ই-অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে। গবর্মেণ্ট গওক নদীর তীরে বাধ দিয়া জলসঞ্চয় হইতে কতক স্থান রক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু উত্তর ভাগের নালাগুলি সময়ে সময়ে জল বাহির না হওয়ার মধ্যে মধ্যে বেশ জলসঞ্চিত হয়। জেলায় উত্তরভাগে শর্প, তাজ, কয়লা প্রভৃতি ও নদীতে শর্পের পাওয়া যায়। জেলায় সমস্ত ভাগেই চুণ পাথর (সুটিং) দৃষ্ট হয়। অজ্ঞাত প্রায় ভাগের মধ্যে কড়িকাঠ, জালানিকাঠ, মধু, বোম, লাক্সা, পিশুল, নানাবিধ গাছ গাছড়া, সবিত্রা অর্থাৎ মজুত ও মজুর বুনবার নকট অর্থাৎ নাপেরুখা পাওয়া যায়।

আবিস্র অধিবাসীদিগের মধ্যে থাক ও নেপালীগণ উত্তরভাগে গোরিকা ও বসহা পরগণায় বাস করে। থাকরা

হিমালয়ের পাদদেশে স্থানে স্থানে পার্বত্য সন্নিহিত সকলের জলস্রোত কবচিৎ ধান্য চাষ করিয়া থাকে। চম্পারণে ময়াই ডোম নামে এক নল আছে, ইহার কোথাও গৃহ-নির্মাণ করিয়া বাস করেন। এবং প্রবাসতঃ সম্রাটের দ্বারা কীর্তি নির্মাণ করে। সম্রাটের গবর্মেণ্ট ইহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখায় অনেকে সম্রাটের তাল করিয়া কৃষিকার্য্যে অহলয়ন করিয়াছে এবং একস্থানে বসবাস করিতেছে। গৌড় নামে আর এক আদিগ জাতি আছে, তাহাদের সংখ্যা ১১,০৫৫। প্রধানকার ব্রাহ্মণদের সংখ্যা ৭৩,২৮৫, ব্রাহ্মপুত্র ৮০,৭৬৫, বুদ্ধবাসনারী ব্রাহ্মণ ৪২,২৮০। বেতিয়ারাও শেখোক্ত লৌকিক। অবশিষ্ট দান্য গণ্য জাতির মধ্যে কারতগণ প্রধান। অধিকাংশ গবর্মেণ্ট কর্মকারীই কারত বংশোদ্ভব। ইহাদের সংখ্যা ২৮৫১১। তন্মিত্র কুড়ি, কোয়েলী, বেলিরা, মাপিত, লোহার, বাকুই, কুন্তকার, তক্তবার, কাহার, ধোপা, দান্য প্রভৃতি জাতি আছে। হুসিয়া নামক নীচ জাতি বংশপরম্পরায় ক্রমে সোরা প্রভৃতি করে। চামার, মোসাম, হুসার, খিন, ধারক প্রভৃতি নীচ জাতিরও বাস আছে। পাটনা ও উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে অনেক মুসলমান আসিয়া এখানে বাস করিতেছে। বেতিয়া ও চুয়াতীতে রোমান ক্যাথলিক মিশনারীগণ বাস করেন। চম্পারণের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ নগর বেতিয়া। দক্ষিণভাগে দেওয়ারী আদালত আছে। মধুবনী, ফেশারিয়া, নেগোলী, শীতাকুত, অরুণা ও জিবেলীঘাট প্রভৃতি নগর আছে। সেনগোলী বিস্ত্রোহের জন্ম স্থান। শেখোক্ত তিন স্থানে ও বেতিয়ার বর্ষে বর্ষে মেলা হয়।

এখানকার সাধারণ লোকের অবস্থা বহুল নহে। প্রায় সকল কৃষকই মহাজনদিগের নিকট গুণজালে আবদ্ধ। কুন্তার জাল ফল জন্মাইলেও শস্যের অধিকাংশই গুণশোধ করিতে ব্যয় হয়। আবার তাহাদিগের কণ করিতে হয়।

চম্পারণে তাজ, অগ্রহারণ ও কাকিন্দ্র তিনমাসেই লত হয়। বর্ষাক্রমে তাহাদিগের নাম ভাঙই, অমানি ও রবি শত। আত অর্থাৎ ভাঙই থাকে অরুই হয়, অধিকাংশ থাকই অজানি অর্থাৎ হৈমন্তিক। তন্মিত্র জেলায় অনেকস্থানে মীলকরেন্দী নীল চাষ করেন। বর্ষে বর্ষে দুই তিন লক্ষ টাকার মীল এবং প্রচুর পরিমাণে অধিকরণ উৎপন্ন হয়। এখন ইহা চাষ হইতেছে।

চম্পারণের উত্তর ভাগে ব্রাহ্মণ জলস্রোতের জন্ম স্থানী প্রভৃতি করে। দক্ষিণভাগে কুশাবি দান্য। বেলন কাণ্ড সম্পন্ন হয়। এখানে গুড়িরিয়ার সংখ্যা খুব কম।

চম্পারণে দৈবসুখিধাক বড় অধিক। কখন কখন জমাখুটি, কখন প্রবল বজা বেশকি প্রদীপ্ত করে। রেল পথ বাতা আমদানির সুবিধা ও বাব প্রকৃত করিয়া গবর্নেন্ট ঐ দুই বিশদ নিয়ন্ত্রণের সাধ্যমত চেষ্টা করিতেছেন।

এই জেলার বাণিজ্য ব্যবসায়াদি নদীবোনেই অধিকাংশ সম্পন্ন হয়। সুতরাং প্রোক্তস্থানে নদী দিরা মাল রপ্তানি করা বড় সহজ, আমদানি করা সেরাশ মতে। সস্ত্রাতি রেল হইয়া বাণিজ্যের সুবিধা হইতেছে। এখানকার উৎপন্নের মধ্যে মোটা সুতার কাপড়, কবল ও মটীর বাসন প্রধান। নীলকরোয়া লকসেই সুশোপিত, সুতরাং নীলে ও জেলার লোকের লাভ অসংখ্য। এতদ্ব্যতীত চিনি, সোরা প্রভৃতি কিয়ৎ পরিমাণে উৎপন্ন হয়। পাটসা হইতে বেঙ্গাল পর্যন্ত পথ এই জেলা দিরা বাওলাতে বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা আছে। ১৮৭৩-৭৭ সালের গবর্নেন্ট রিপোর্টে ইহার আমদানি রপ্তানি এইরূপ হিসাব পাওয়া যায়। মোট রপ্তানি ৫৪৩০০০০ টাকা, তন্মধ্যে প্রধান নীল ১৪৫০০০০ টাকা, তিলসর্বস্বাদি ১৫০০০০, কড়িকাঠ ৬০০০০০, চিনি ১৭০০০০ এবং কার্পাসবস্ত্র ৩০০০০০ টাকা। কার্পাসবস্ত্র অধিকাংশই নেপালে প্রেরিত হয়। মোট আমদানি ১৩৯০০০০ টাকা, তন্মধ্যে প্রধান লবণ ৩৯০০০০ টাকা, ছিট বস্ত্রাদি ১৩০০০০ ও গোব্বু চাউলাদি ২০০০০০ টাকা। শেষোক্ত ত্রয় নেপাল হইতে আইসে। বেতিয়া, গোবিন্দগঞ্জ, মগরা, বড়মরা, পাঞ্জি এবং মানপুর, এই কয়টা নদীতীরে এখান বাণিজ্যস্থান।

১৮৬৬ খৃঃ অব্দের পূর্ব পর্যন্ত চম্পারণ সারণ জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ঐ বর্ষে উহা একটা পৃথক জেলা বলিয়া গণ্য হয়। ১৮৭০-৭১ সালে উহার পুলিশ অফিসীর সংখ্যা ২৭০০ জন ছিল, অর্থাৎ প্রতি ৬০৭ জন লোকের জন্য ১ একজন পুলিশ ছিল। সতিহারী মন্ডরে দেওরানি আদালত ও একটা জেলখানা আছে। বেতিয়ার একটা হাজত আছে। পূর্বে সতিহারী জেল অতিশয় অসহ্যাকর বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত ছিল। ১৮৮০-৮৪ অব্দে এক নতুন জেল প্রকৃত হইয়াছে।

এখানে শিকাগ্রাণালী ভাল ছিল না। ক্যাম্বেল সাহেবের বহু গবর্নেন্টের সাহায্যে পাঠশালা প্রকৃতিতে বিদ্যালয়-দ্বীপন পুনর্জীবিত হয়। সস্ত্রাতি ইহাতে বহুসংখ্যক ইংরেজী বিদ্যালয় হইয়াছে।

চম্পারণ জেলা ২৫টা চৌকী, ১০টা থানা ও ৪টা পরগণায় বিভক্ত। ইহার মাঝেমা পরগণা আবার ২৫টা ওয়ারে বিভক্ত।

চম্পারণের জল বায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল। আষাঢ় মাস হইতে আশ্বিন পর্যন্ত বৃষ্টি হইয়া থাকে। বৈশাখের শেষ হইতে জ্যৈষ্ঠের কতকদিন পর্যন্ত তরাসক ধীর। এই সময় পশ্চিম হইতে কালবৈশাখী বড় বহিরা থাকে। পৌষ হইতে কাশ্বল পর্যন্ত শীত থাকে। গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত প্রায় ৪৭.৯২ ইঞ্চ।

এখানে ম্যাগেরিয়া অর প্রবল। গলগু ও মেঘাফাব যোগীও বিস্তর। ভলাউটা ও পানিবসন্ত হইয়া থাকে।

চম্পালু (পুং) চম্পাচম্পকতবৎ কোষবর্ণঃ আলাতি প্রাতি-
শ্রুতি চম্পা-আ-লা-তু। গনন, কীটাল। (শব্দঃ)

চম্পাবতী (স্ত্রী) চম্পা নদী অতি অত্যন্ত চম্পা-মতুপ্ মত বঃ।

চম্পাপুরী। [চম্পাবতী দেখ।]

চম্পাবতী, মালপুতানার অন্তর্গত বর্তমান চাংজ মন্ডরের প্রাচীন নাম। এই মন্ডর দেওলা হইতে ৩৫ মাইল দৈর্ঘ্যত কোণে এবং অরপুয় হইতে ২৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। ইহাই পুরাতন চম্পার মন্ডর মালবানী চম্পাবতী মন্ডর। [চম্পার ও চম্পাবতী দেখ।]

চম্পাবতী, তামলপুত্র জেলার একটা নদী। ইহার বর্তমান নাম চম্পন। তামলপুত্রের ২০ মাইল দক্ষিণে এই নদী-তীরে জেবু নামক স্থানে এক পাহাড়ের উপর একটা মন্দির আছে। ঐ মন্দিরে ১০৫৩ সংখ্যকিত এক ছত্র দিলালিপি পাওয়া যায়। [চম্পন নদী দেখ।]

চম্পাবতী, দক্ষিণ ভারতে প্রচলিত পর্বতবিশেষ। ইহা মার্গ-শীর্ষমাসের তত্ত্বয়জীতে খণ্ডোবার মন্দিরে সম্পাদিত হয়। সেখানকার লোকে ইহাকে 'চম্পাবতী' কহে।

চম্পু (স্ত্রী) চপি-উ। গদ্য পদ্যের কাব্যবিশেষ, যে কাব্যে গদ্য ও পদ্য উভয়ই থাকে।

"গদ্যপদ্যাদি বাণী চম্পুভিঃসংজ্ঞিতাঃ" (লাহিত্যঃ)

চম্পু (পুং) চম্পারী ঈশঃ ওতৎ। কর্ণরাজ। (হিকাগঃ)

চম্পাপলকিত (পুং) চম্পারী মগা মগর্যা বা উপলকিতঃ ওতৎ। ১ অরুণেল, এই দেশে চম্পা নামে নদী অববা। চম্পা নামে রাজধানী আছে বলিয়া এই নাম হইয়াছে। [বহু] ২ তদেনবানী।

চম্পালি (দেশজ) একপ্রকার মাছ।

চম্পল, মধ্যভারতের একটা নদী ও যমুনার প্রধান উপনদী। ইহার প্রাচীন নাম চর্মধতী। ইহা নৌ-সেবাসিবারে ৮৮

* Statistical Account of Bengal, vol. XII; The Bengal Census Report for 1881, and the Provincial Administration Report.

মাইল অধিকোণে মালব প্রদেশের বিজ্ঞাপনী হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এ অঞ্চলে উহার নাম জনপাতা। উৎপত্তি স্থানের প্রায় ৪০ মাইল দূরে চবল-ট্রেনে রাজপুতানা-মালব রেলওয়ে গিয়াছে। উত্তরাভিমুখে গমন করিতে করিতে ৮০ মাইলের পর চখিগা নামক আর এক নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। তালনগরের নিকট ইহা উত্তরপশ্চিমাভিমুখী হইয়াছে এবং সগংবাগা দুর্গকে ঘেঁষে করিয়া লিঙ্গা নামে অপর এক নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। [চরিত্রতী দেখ।]

চত্রিষ (মী) চম্বু বর্ডমানাঃ ইন্দোরাশি ৭তম চখি-বত রেফ-
হালসঃ। চম্বলে অবস্থিত অন্ন, চম্বলস্থ তক্ষাঃ।

“এবম্পূর্বী নব তত চত্রিষঃ” (খৃ ১৫৬১) “চত্রিষ-
চম্বল-চম্বলে অবস্থিতঃ সোমলকগা ইবঃ” (চম্বল-... ততঃ
বর্ডমানাঃ ইব-চখিঃ বকায়ত রেফ-হালসঃ) (সারণ।)

চত্রীষ (জি) চখাঃ ইখাতি গজতি ইব-ক (ইউপদজাঙ্গীকিরকঃ।
পা ৩১১৩৫।) পুর্বোদরাশিঃ রেফো বীর্ষতঃ। যদা চম-
বীর্ষ রেফঃ পূর্ববৎ। চম্বলে অবস্থিত, বাহা চম্বলে থাকে।

“চত্রীষো ন পদমা পাকম্যঃ” (খৃ ১১০০১২) “চত্রীষো
চখাঃ চম্বলে সমানাবস্থিতঃ” (সারণ)

চখা, পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীন পর্য্যটনর একটি হিমুয়ালা।
এই রাজ্য কাহাড় ও শুকলাপুর্ জেলাবয়ের উত্তরে অব-
স্থিত। জাতি ৭৫° ৪২’ ০” হইতে ৭৭° ৩০’ ০” পূঃ এবং অক্ষা°
৩২° ১০’ ৩০” হইতে ৩৩° ১৩’ ০” উঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার
চতুর্দিকেই উচ্চ পর্বতশ্রেণী। আনুমানিক পরিমাণ ৩১৮০
বর্গমাইল। অধিবাসীর সংখ্যা ১১৫৭৭৩।

চিরতুষারমণ্ডিত হুইটী পর্বতশ্রেণী চম্বকে ভেদ করিয়া
গিয়াছে, একটি ইয়াবতী ও চম্বকাগা নদীবয়ের মধ্যবর্তী,
অপরটি লাম্বক ও বৃষ্টিপ লাহলের সীমার অবস্থিত। ইরা-
মতী ও চম্বকাগা নদী দিয়া কড়িকাঠ প্রভৃতি রপ্তানির বিশেষ
সুবিধা আছে। ইহােব পর্বমণ্ডে ইহার অলসমহল ইয়ারা
লইয়াছেন। তাহাতে প্রতিবর্ষে প্রায় দুইলক্ষ টাকার কড়ি-
কাঠ উৎপন্ন হয়। শতের মধ্যে গোমুখ, যব, ভুট্টা, বেধান,
শাক প্রভৃতি আছে। সানাবিধ গাছ গাছড়া, রং, কাষাবটিনি,
আখরোট, মধু, উপা, হুত ও পক্ষীর পালক বিদেশে
রপ্তানি হয়।

গ্রীষ্মকালে অধু হইতে সুন্দরান শুকরণ এদেশে
সৌমহিরাশি চরাইতে আইসে। প্রায় ৫১৬ লক্ষ হাগে মেবাদি
এবং ৮১০ লক্ষ গোমহিরাশি গ্রীষ্মকালে চবার পর্বতে
চরিতা থাকে।

চখাএদেশে দৌহগড়র হইতে মোহ উৎপন্ন হয়,
জাতিও কিংব পরিমাণে পাওয়া যায়। ইহার সর্বাঙ্গ বিশেষ-
বতঃ দক্ষিণতাপে ডালহৌসী নামক স্বাস্থ্যনিবাসের নিকটে
সেট পাবরের বসি আছে। এখানকার মুক্তিকা ও ললবাহু
৫১ চাষের উপযুক্ত। অঞ্চলে মৃগ, চবর, বজ্রবাহ, নৈকচে
প্রভৃতি বাস করে। এই লক্ষ লক্ষ করিবার অল্প অনেক
শিকারী আদিরা থাকে। বর্ষাওয়ের অল্পে কত্থরিকামুগ
আছে। চখা ও লাহলের মধ্যভাগে শাবর হরিণ পাওয়া যায়।
নামা জাতীয় কুম্বর পক্ষী এখানে বাস করে। উহাদের
খিচি প্রকৃষ্ট গাছফল বহুলো বিক্রীত হয়।

চখা, পক্ষী ও গাছফলের মধ্যে অট্টী পিট্রিবর্জ আছে।
চখাতে প্রায় ৩০০ মাইল বাক্স প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার
মধ্য দিয়া মধ্যপ্রদেশের সহিত কতক বাণিজ্য সম্পন্ন হয়।
কাপড়, ছুরি, কাঁচি, তৈল, চর্ম প্রভৃতি লাম্বক, ইরক্ক ও
কুর্কিয়ানে প্রেরিত হয়। চা, চম্বল ও উপা বজ্রাদি আমদানির
মধ্যে প্রধান।

এখানকার রাজবংশীর ক্ষত্রিয়গণ সংখ্যায় অল্প এবং অনেক-
কেই হিমালয়ের দক্ষিণ উপত্যকার বাস করে। বর্ষাওর
এবং কাহড়া জেলায়, সুন্দরান ও শুকলাপুর্ জেলায়
পাঠানকেট পরগণার সীমান্ত প্রদেশে এক জেলীর স্বাক্ষর বাস
করেন। ইহারা অতি সরল, লক্ষ্যই অতি প্রাচীন রীতিনীতি
অনুসারে চলিয়া থাকেন, এবং আধুনিক আচার ব্যবহারাদি
কিছুই অবগত নহেন। এখানে একমুগ ক্ষত্রিয় আছে; এখানে
এইমুগ যে উহারা পূর্বে স্বাক্ষর ছিলেন, কন্দোবে
ক্ষত্রিয় হইয়াছেন। ইহারা কৃষিবাণিজ্যাদি করিয়া থাকেন
এবং ইহাদেরই জাতি হইতে অধিকাংশ রাজকর্মচারী নিযুক্ত
হয়। ইহাদের আকৃতি ও ব্যবহারাদি সমস্তবাসী ক্ষত্রিয়
হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। কাহড়া-সীমার কুম্বক জাতি
কুম্বকই কতে, কিন্তু তত্তরগণ তথাকার অধিবাস। এই
তত্তরগণ সম্ভবতঃ কুম্বকীয় জাতীয়। ইহারা-কম্পন বাহক,
চৌকিদার ও মজুরের কার্যও করিয়া থাকে। অধিবাসি-
গণের মধ্যে হিন্দু ১০৮০৭৭, মুসলমানে ৬৫২০, বৌদ্ধ ৩৮৫,
শিখ ৭২ এবং খৃষ্টান ৮০।

চখার রাজ্য ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব। ইনি সম্মান অনুসারে
পঞ্জাব ভূপতিগণের ১৫শ এবং সম্মানার্থ ১১তী ভোণ প্রাপ্ত
হন। ইনি ১১তী কাম্বান ও ১৬০ জন সিপাহী রাখিতে পারেন।

১৮৪৬ অব্দে চখা ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হয়। প্রথমে
ইহার কতক অংশ কান্দীরাধিপতিকে প্রদত্ত হইয়াছিল,
পরে ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে সমগ্র চখা লক্ষ্য দ্বারা উহার রাজ্য ও

ভাৱৰ উত্তৰাধিকাৰীগণকে অৰ্পিত হয়। আটীন হিন্দু গিৰদাছাগে ইহাৰ অনেক বিচাৰকাৰী হইয়া থাকে। বাৰনা আদ্যেৰে জন্ম এডোকে গোমে এক একজন চর অৰ্থাৎ পোমতা আছে। উহাৰে অৰীমে একজন মৰকাৰ ও এক জন বাটোৱাল অৰ্থাৎ চৌকিদাৰ থাকে। পোমতা গোমেৰে কৰ আদাৰ ও অতীত বিবৰ মালসম্বন্ধে জ্ঞাপন কৰে।

১৮৫৫ খৃঃ অব্দে জালহৌদী স্বাস্থ্যনিবাস ইংৰাজ পৰ-
দৈকৈকে অৰ্পিত হয় এবং উক্ত জালহৌদী ২০০০ টাকা
কমাইয়া দেওবা হয়। ১৮৬৭ সালে চৰাৰ বকুলো ও
বসুন নামক স্থানৰে ইংৰাজসৈন্যেৰে দুইটা হাউনি
একত হয়। উহাৰে কতিপয়বৰ্ষৰ কৰ আৱণ্ড ৫০০০
টাকা কমাইয়া দিয়া একপে বাৰ্ষিক মোট ৫০০০ টাকা মাল
কৰ হিচ হইয়াছে। ইহাৰ মালখানী চৰা। [চম্পা দেখ।]

২ পূৰ্বোক্ত চৰা মাল্যেৰ মালখানী। অক্ষা ৩২° ২৯' উঃ,
দ্রাঘি ৭৬° ১০' পূঃ। এই মাল্যেৰ অধিবাসীৰ সংখ্যা ৫২১৮।
চম্বেলি (দেশ) পুন্ডৰিশেখ, চামেলি।

চর (পুং) চি-কৰ্ণনি-অচ্ (এৱচ্। পা ৩।৩।৬৬) ১ সমুদ্র।

"চরবিবাহিচৰাধাৰিতং পুৰা।" (মাব ১।৩।১)

২ বঙ্গ। [বঙ্গ দেখ।] ৩ প্রাকার।

"পৈলাহকৃত্যবতচা চৰট্টলকশোভিনী।" (ভাৱ ৩।১৬০।৩৭)

৪ পরিধা হইতে উক্ত বৃত্তিকাজুপ। ৫ সমাহার।
(বেদিনী।) ৬ শীট, বলিবার আদম। (হেম) ৭ অগ্ন্যাদিৰ
চরনয়ন সংস্কারবিশেষ। ৮ দাক, শিক ও ককৈৰ অবস্থাবিশেষ।

"চৰঃ নাম্যতি বক্তত প্রোক্ষণঃ ক্ষুটতি ক্ততম্।" (চক্ৰপাণি)
চরক (জি) চৰে কুলগঃ চর-কন্ (আকৰ্ষণিক্যঃ কন্। পা
৪।২।৬৪।) চরমকুলগঃ।

চরম (স্ত্রী) চি-ভাথে লুট্। ১ আহরণ। ২ অগ্ন্যাদিৰ সংস্কার-
বিশেষ। "লব্ধা কাময়েত তথা কুৰ্যাদিতি অচরনত তথা
চরনভেতি" (লভা হাি ২৫৫২।১১) চীয়েত হনেন চী-করণে
লুট্। ৩ সংস্কারাধন, বৃণ প্রকৃতি।

"বেদ ভাৱিৰবী লভা চরনৈঃ কাকনৈশ্চিকা।" (ভাৱত ৭।৫১ অঃ)
চরনীল (জি) চি-জনীল্। বাহা চরন কৰা হইবে, চরনযোগ্য।
চর (পুং) চরতি ব-পৰ-রাট্ৰিত্তাক্তজানিৰ জামতি চর-অচ্।

১ নিজ মাল্য ও পরমাল্যেৰ তত্তাওত জামিৰাৰ অন্য নিহৃত
দুত, চাৰ। পৰ্যায়—বৰ্হাৰ্হবৰ্হ, অগ্নিৰি, অপসৰ্হ, চাৰ, স্পৰ্হ,
পুত্ৰপুত্ৰ, অপসৰ্হক, প্রতিক, প্রতিকস, ওপ্তগতি, বহুগুত্ৰ,
হিতপ্রী ও উহাদিত। বৃত্তিকৰতকৰ মতে চর দুইপ্রকার—
বাহাৰা প্রকৃতভাবে লম্বাণগমন কৰে, তাহাদিগকে প্রকাল
এবং বাহাৰা তত্তভাবে অগ্ন্যে বা পরমাল্যেৰ তত্তাওত

অহ্নসজান কৰে, তাহাদিগকে অপ্রকাল বলে। প্রকাল
চৰেৰ নাম দূত। [দূত দেখ।] বাহাৰা তৰ্ক ও ইন্দিভজ,
বৃত্তিকৰিত্তক, ক্ৰেণ ও অৱিসলহনশীল, কাৰ্য্যকৰ, তৰ্পুত,
মালতক এবং লহমাই কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য নির্ণয় কৰিতে পাৰে,
তাহাৰাই চর হইবার যোগ্য। [ইহাৰে অপর বিবরণ দূত
শব্দে হইয়া।] ২ কপৰ্হক, ককি। (মালনি) ৩ মেব,
কৰ্কট, তুলা ও মকৰমালি।

"চরহিৰধাক্ত নামবেয়া বেবানমোহনী ক্রমশহিধা পুঃ।"

(জ্যোতিষতত্ত্ব)। ৪ স্বাকী, পুনৰ্হত, অৰণা, বলিষ্ঠা ও পততিয়া
এই কৰ্হী বকত্বে চর বলে।

"বাতাদিত্যহরিজরঃ চরগণা।" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৫ মলবৰ। ৬ অকজীভাবিশেষ। (জি) ৭ চল, অহিৰ।

"তত সৰ্হাণি কৃত্তানি হাবিৰাণি চরানি চ।" (মহু ৭।১৫)
(পুং জী) ৮ বরম পাবী। (লব্ধা)

৮ দেশান্তর। ইহা দুইপ্রকার পূৰ্হাণৰ ও বকিপোতৰ (১)।
পূৰ্হাণিভাঙে চরানরনপ্রণালী লিখিত আছে। দিন ও
মালিমান জানিতে ইহাৰে প্রয়োজন হয়। প্রথমে পণিতা-
হুদায়ে প্রহেৰ স্পষ্ট জ্ঞানিসাধন কৰিয়া তাহা হইতে ক্রমজা
ও উৎক্রমজা সাধন কৰিবে। [স্পষ্টজ্ঞানি দেখ।] উৎক্রমজা
ও ত্রিজ্যা উত্তরেৰ অস্তৰ কৰিলে বাহা হইবে, তাহাকে দিন-
বাস-মল, অহোৱাজ বুজ্হেৰ লাক্ৰি বা জ্যজা বলে। দিন
বাসাক্ৰি লক্ৰিগণে ও উত্তৰগণে হইয়া থাকে, অপরটীৰ
নাম কাক্ৰিভজা। বিনুবন্ধিমেৰ মধ্যাকালে ১২ আকুল শকুৰ
হাৰা-বত হইবে তাহা হাৰা কাক্ৰিভজা ওণ কৰিয়া ১২ হাৰা
ভাগ কৰিলে বাহা হইবে তাহাকে কুলজা বলে। কুলজাকে
ত্রিজ্যা হাৰা ওণ কৰিলে বাহা হইবে, তাহাকে দিন-
বাসিৰল বা জ্যজা হাৰা ভাগ কৰিবে। বাহা কল হইবে
তাহাৰ নাম চরজা। এই চরজাৰ অংককে চরাজ বলে।
প্রহেৰ অহোৱাজাসাধন কৰিয়া তাহাৰ চক্ৰৰ্হাণেৰে লহিত
চরাজ যোগ ও অপর চক্ৰৰ্হাণে হইতে চরাজ বাদ বিলে বে
দুইটা মালি হইবে, তাহাই দিনাক্ৰি ও মালজাক্ৰি হইয়া থাকে।
(২) (পূৰ্হাণি) [দিনমালিমানসাধন দেখ।] ৯ মৰীগৰ্হে
বে বাপুকাৰেৰ হামি উৎপন্ন হয়।

(১) "বেহনেল লকোৱকালিকাত্তে বেপাত্তরেণ বপুৰোৱবে হ্যঃ।

বেপাত্তরঃ প্রাপিপরং তথাভ্যং বাযোত্তরং ভক্তরঃ অকুল্।"

(পোলাধাৰে মধ্যপতিবাং)

(২) "জাভেঃ কনোৎক্রমজো বে কুল্য ক্তজোৎক্রমজা।

হীবা ত্রিজ্যা বিনবাসমল- তক্ৰিগোত্তরম্। ৬।

কাক্ৰিভজা বিনুবন্ধ কাৰী কাক্ৰিভজা বাবশোভ্। ৭।

চরক (পুং) চর-এব চর অর্থে কন। ১ চর, দূতবিশেষ।
২ বৈদ্যশাস্ত্র প্রণেতা। সুনিবিশেষ। "দেবদাকর্ণর প্রকৃতেন
চরকোক্তেন জ্ঞানেন্দ্রিয়ম্।" (নৈষধট্য)

জীবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, যখন নারায়ণ সংজ্ঞাবতার
হইয়া বেদের উদ্ধার করেন, তখন অনন্তদেব অধর্কবেদের
অন্তর্গত আয়ুর্জেন্দ্র প্রাপ্ত হন। ইহার পর অনন্তদেব
কৃতলের অবস্থা দর্শন করিতে চরকপুত্র পৃথিবীতে আসিয়া
সেখিলেন যে, কুমণ্ডলবাসী অনেককেই ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া বেদমার
কাতর হইয়াছে। পরাসু অনন্তের জগদ বলিয়া গেল।
তিনি মানবের চরবস্থা দূর করিতে বড়ববেদবেত্তা মুনি-
পুত্ররূপে আবির্ভূত হইলেন। ইনি চর রূপে পৃথিবীতে
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এই কারণ তাঁহার নাম চরক হইয়াছে।
চরকচর্য্য অসম্মান যথোক্ত মাদবমণ্ডলীর ব্যাধির সু-চিকিৎসা
করিয়া জগদ্বিখ্যাত হইলেন। আত্রেয়ের দিয়া অধিবেশ
প্রভৃতি যে সকল বৈদ্যক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন,
পঞ্জিতবর চরক সেই সকলের সংস্কার ও সারসংগ্রহ গ্রন্থ
করিয়া নিজ নামে (চরকসংহিতা) একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। (জীবপ্রকাশ পূর্ব্ব ১ ভাগ)

৩ চরকসুনি প্রণীত একখানি বৈদ্যকগ্রন্থ। ইহা আট
ভাগে বিভক্ত—স্থল, নিদান, বিদ্যান, শারীর, ইঞ্জির,
কন ও নিভিহান। প্রচলিত বৈদ্যক গ্রন্থের মধ্যে চরক
একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ৪ একজন প্রাচীন বৈদ্যকরণ।
কীরতাসী ও মোহনদাস ইহার বহু উদ্ধৃত করিয়াছেন।
৫ চরকর। ৬ চিক্কক। (শব্দার্থচি) ৭ পূর্ব্বট। (রাবনি)

চরকসংহিতা (স্ত্রী) ১. চরকপুত্র নির্মিতা সংহিতা যথার্থ।
বৈদ্যকগ্রন্থবিশেষ। [চরক দেখ।]

চরুকা (চক পদজ) শূতা কাটিবার কলবিশেষ। পূর্বে বহু-
দেশে প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়ীতে চরুকা থাকিত। অধবংশ
যত জীলোকেরা তাহাতে শূতা কাটিত। এখন তক্তবাহেরা
চরুকা ব্যবহার করে। হিন্দুর বিবাহাদি বহুলকার্য্যে চরুকার
প্রয়োজন হয়।

চরুকাল (পুং) কালবিশেষ, দিনমান দ্বির করিতে ইহার
প্রয়োগজন হয়। [দিনরাজিহান দেখ।]

চরুকি (চক পদজ) ১ চক, বাহা চতুর্দিকে সমান ভাবে
ঘুরিয়া থাকে। ২ এক প্রকার বাকী, ইহার যুগে আত্ম
দিলে চক্রাকারে ঘুরিতে থাকে।

জিহা ও বাহোঃপ্রাক্ত-কর্ণাখা চরকাসবঃ। ৩১।

তৎসংস্কৃতকৃতকো বহবানী পুণ্ড্রিকৈঃ।

বাহোঃপ্রাক্তকৃতকো বিনয়াদিহলে কৃতঃ। ৩২। (সুখসি)

চরগৃহ (স্ত্রী) চররূপং গৃহং। দেব, ককট, তুলা ও মকর
রূপি। [চর দেখ।] চরগৃহে প্রভৃতি পদ্য এই অর্থে ব্যবহৃত।

চরট (পুং স্ত্রী) চরতি কৃত্যতি চর-বাহুলকাৎ অট্। খলন
পানী। (শব্দমা) জীলিলে জীহ্বর।

চরুণ (পুং স্ত্রী) চর-করণে শূট (অর্ধাচারি পশাতর্গত বলিয়া
উক্তর লিখ। পা ২।৪।৩১।) ১ দেহাবিরবিশেষ, পুণ। পর্য্যায়—
পাণ, পং, অজিহু, বিক্রম, পদ, আক্রম, ক্রমণ, চলন, ক্রম।

"বিভীষে হস্তচরনো কৃতীষে বহু মর্হতি।" (মহু ৩।২৭৭)

২ বেদের একদেশ, শাখা। "গোত্রক চরগৈঃ সহ।" (মহাভাষা)

৩ সূর্য্য প্রভৃতির কিরণ। ৪ যোকেব চতুর্ধ কান,

পাদ। "প্রথমাল্পিগমো বহু কৃতীষোচরণো ভবেৎ।"

(জকোম) ৫ চতুর্ধভাগ। "পততি খেটোচরণাতিবৃদ্ধিত্য।"

(জ্যোতিঃ) ৬ একদেশ। "জ্যোতিঃচরণাতিবাহ্যৎ।"

(শাং সূং) চর ভাবে শূট। ৭ অহুতান। "তপনচরগৈঃ

ভোতৈঃ।" (মহু ৩।৭২) ৮ গমন।

"বজ্রাহুকাং চরণং জিগাকৈ জিবিবে দিব্য।" (শুক ২।১১৩ ২)

১০ ভ্রমণ।

"অজ্ঞাতা চৈকচরণ মনসিচ্য পাণকম্।" (মহু ২।১৮৭)

১১ আচার। (হেম) চরণতি বিচরণ্যত্ অধিকরণে

শূট। ১২ চরণস্থান, যেখানে বিচরণ করা হয়। "অলসসং

গর্ভাণাং শৃগাণাং চরণে চরন্।" (শুক ১।১৩৩ ৩) 'চরণে

সকারভূতে দিব্যাকারীকে চ তথা শৃগাণাং সিংহাবীনাং সকার-

স্থলে পুথিকার।' (সারণ।)

১৩ তাহুকাবি গোষ্ঠীত দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা।

চরণপ্রস্থি (পুং) চরণত প্রস্থিঃ ৩৩২। শব্দ, গোড়ালী।

চরণদাস, জামশয়োবর নামক হিন্দীগ্রন্থপ্রণেতা। ইনি ১৪৮০

খৃঃ অব্দে কলকাতার পণ্ডিতপুরপ্রাণে কবপ্রবেশ করেন।

চরণদাস, চরণদাসী নামক বৈক্যব সন্তোদারের ছাগনকর্তা।

ইনি ১৭৩০ সংবতে দুসার নামক দশিকবাংশে জন্মগ্রহণ করেন

এবং ১৮৩৯ সংবতে মৃত্যু হন। মৃত্যুই ২৪ আশ্বিনের

মঘর ইনি প্রাপ্তবৃত্ত হন। বাল্যকালে ইনি দিল্লীতে দিয়া

উচ্চতরূপে সংগীতশিক্ষা করেন। পরে চরণদাসী নামক

বৈক্যবদর্শ প্রচার করেন। দিল্লীতে ইহার মঠ আছে।

ইনি ভাগবত ও গীতার ভাষা এবং মল্লহাসাগর, ধর্ম্মসাহিত্য

প্রভৃতি হিন্দী বৈক্যব গ্রন্থ রচনা করেন। [চরণদাসী দেখ।]

চরণদাসী (স্ত্রী) ১ নিজ স্ত্রী। ২ এক বৈক্যব সন্তোদার।

চরণদাস ইহার প্রবর্তক। চরণদাসীরা কৃষ্ণকেই প্রগতের

আদিকারণ পরব্রহ্ম বলিয়া বিশ্বাস করে বটে, তথাপি ইহাদের

যত কতক অংশে বৈদ্যতিকবিশেষের ভাব। অন্যান্য বৈক্যব-

বিপের মাঝ ইহারও নীচাঞ্চলকে লগাত্ত ভক্তি করে ও ভক্তিকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া মানে। ইহার ভক্তিতেই মানে না। প্রথমে ইহার পালগ্রাম পূজা করিত না, অবশেষে রামাহুত সন্তানদের সহিত মিল রাধিবীর মিলিত পালগ্রাম পূজা আরম্ভ করিয়াছে।

ইহাদের একটা বিশেষত্ব এই যে ইহার ভক্তিকে কর্তৃ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ বিবেচনা করে না। সুতরাং ইহার সনাতন ও অসীমতা ভাল বসে। মাধব সন্তানরা হইতে ইহার নীতিশিক্ষা অনুকরণ করিয়াছে। [মাধব দেখ।]

ইহাদের অনেকে বিবাহাদি করিয়া বাবসা বাণিজ্য করে, আবার অনেকে সম্যাসী হইয়া তিকা করিয়া বেড়ায়। পেশাক বৈষ্ণবগণ শীতবর্ণ পরিচ্ছদ, ললাটে গোপীচন্দন রেখা, মস্তকে সূচ্যে টুপি ও গলার তুলসীমালা ধারণ করে। ইহাদের বিস্তর শিষ্য আছে। গোন্ধলয় গোদামীনীগের প্রতিপত্তি মাপ করিবার জন্যই সম্ভবতঃ এই দেশের সৃষ্টি হয়।

শ্রীমদ্ভগবত ও গীতা ইহাদের ধর্মশাস্ত্র। চরণদাস মিলে ও তদন্তবর্তী অনেক চলিতভাষার ঐ গ্রন্থদের অনুবাদ করিয়াছেন। চরণদাসের ভগিনী সাহসীবাই ভ্রাতার নিকট সর্বপ্রথম এই ধর্মে নীক্ষিত হন। বিজ্ঞানগর ইহাদের প্রধান আড্ডা।

চরণদাস (পুং) চরণত ভাস: ৬৩২। পান্যন্যাস, পান্যকোপ।

চরণপার্বন (স্ত্রী) চরণত পার্ব ৬৩২। তুল্য, পারের গোড়ালি।

চরণপাত (পুং) ১ পান্যন্যাস। ২ পদচন্দন।

চরণপাহাড়ী, বলাবনের অন্তর্গত কাম্যাবনের নীচের মধ্যে লুকানুকুণ্ডের পার্শ্ব একটা পাহাড়। ঠেকবেলা এই পর্বতের চরণপাহাড়ী নামের কারণ এইরূপ নির্দেশ করেন— “কোন সময়ে যোগমহিলাগণ কৃষ্ণের সহিত লুকানুকুণ্ডে জলক্রীড়া করিতে যাইয়া পরামর্শ করিল যে, কৃষ্ণের সহিত একসঙ্গে ডুব দিব, কিন্তু তাঁহার উত্তিবার পূর্বে উঠিব, আর যেমন দেখিব যে তিনি উত্তিবার উপক্রম করিতেছেন, অবনি আবার ডুব দিব। তাহা হইলেই তিনি অগ্রে ও আদর্য্য পশ্চাৎ উত্তিরাহি প্রমাণ হইবে। কৃষ্ণ রাধা প্রভৃতির চালাকি বুঝিতে পারিয়া প্রথম ডুবেই বহুদূর গুরিয়া গেলেন এবং একটা পর্বতে উত্তিয়া গোপীদের ক্রীড়া দেখিতে লাগিলেন। এদিকে গোপীরা বার বার ডুবিতে ও উঠিতে লাগিল, কিন্তু কৃষ্ণকে দেখিতে পাইল না, অবশেষে কৃষ্ণবিরহে কাতর হইয়া সকলে মিলিয়া কাদিতে লাগিল। কৃষ্ণ সময় বুঝিয়া বাসী ঘরিলেন। গোপীরা ছুটিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল। কৃষ্ণের মধুর বাণীরবে পান্যন্য পাহাড়ও কোমল

হইয়া গেল। তাহাতে কৃষ্ণের চরণচিহ্ন পাহাড়ের চূড়ায় অঙ্কিত হয়। এই কারণে উহাকে চরণপাহাড়ী বলে। (ভক্তমালা)

এই পাহাড়ের প্রান্তর বর্ষণ ও সন্ধ্যা সাহক পাহাড়-ঘরের অনুকরণ। এক সময়ে এই প্রান্তর কাটরা ব্যবহার করিবার প্রথা হইয়াছিল, তাহাতে দেশীয় লোক আগুতি করায় তাহা কাটো পরিণত হইয়াছে। এই পাহাড়ের গড় উচ্চতা ২০ হইতে ৩০ ফিট এবং দৈর্ঘ্য এক মাইলের চতুর্থাংশের অধিক নহে। ইহার অধিকারীর নাম রাধিকাদাস।

এই পর্বতে ইজম্বব, গজের ও মির্জিবীলতা প্রভৃতি আছে। পাহাড়ের চতুর্দিকে কিছু দূর পর্যন্ত জঙ্গল আছে। এই স্থান দর্শন করিলে ব্রজধামের বহুবিধ কল পাওয়া যায়।

চরণবৃহৎ (পুং) চরণানাং পাণানাং ব্যুৎপত্তিঃ বহুব্রী। যেদেশে পাণ্যবিভাগাদির পরিচায়ক একখানি গ্রন্থ। অধর্ম্মধর্মের ৪৯ পরিশিষ্ট এবং কাত্যায়নের ৫ম পরিশিষ্টকেও চরণবৃহৎ বলে। বেদব্যাস, শৌনক প্রভৃতি রচিত চরণবৃহৎ আছে। কৃষ্ণদত্ত, মহীদাস, বিহারণ্য প্রভৃতি রচিত চরণবৃহৎের টীকা দৃষ্ট হয়।

চরণপুস্তক (স্ত্রী) চরণদো: তত্র ৬৩২। পদসেবা।

চরণস (স্ত্রী) চরণেন নিবৃত্ত: চরণ-চাতুর্য্যিক ল (পা ৪২৮০)। চরণনিবৃত্ত দেশাদি।

চরণসেবক (স্ত্রী) চরণত সেবক: ৬৩২। যে চরণ সেবা করে।

চরণসেবা (স্ত্রী) চরণত সেবা ৬৩২। পদসেবা, পা টেপা।

চরণা (স্ত্রী) বোমিরোগবিশেষ।

চরণাক্ষ (পুং) অক্ষপাদ, গৌতম।

চরণামুগ (স্ত্রী) ১ পরগামত। ২ পশ্চাদ্ভাগী।

চরণাত্তরণ (স্ত্রী) চরণতাত্তরণ ৬৩২। চরণের অলঙ্কার, পাদভূষণ।

চরণামৃত (স্ত্রী) চরণতামৃত ৬৩২। পান্যদ্রব্য।

চরণামুখ (পুং স্ত্রী) চরণপ্রাথম্য: অত্র বিশেষো বক্ত বহুব্রী। কুসুট।

“আকর্ষ্য সন্ততি কতং চরণামুখাং।” (সাহিত্যদণ্ড ৩ পরিঃ)

তীলিলে তীল হয়। (স্ত্রী) চরণৌ আয়ুধাবিব বক্ত বহুব্রী। ২ বাহ্য চরণ আয়ুধের ভাষ। “কুণ্ডপকপ্রহারেণ অটায়ুচরণামুখঃ।” (রামায়ণ ৩৫৭৩৩।)

চরণি (পুং) চরণ-অনি। মনুষ্য।

“অবিবাসঃ চতুর্ভ্যং চরণীদাম্।” (ঋক্ ৮২৪:২০)

‘চরণীনাং মনুষ্যাণাং।’ (সারণ।)

চরণিল (স্ত্রী) চরণ-চাতুর্য্যিক ইল। চরণধারা নিবৃত্ত।

চরণোপাস্ত (পুং) চরণত উপাস্ত: ৬৩২। চরণ সঙ্গীশ, পায়ের নিকট।

চরকী (স্রী) চিরকী প্ৰবোধাদিবাং ইকারত অকারঃ ।
চিরকী, জ্বালিনী । (হেমং)

চরণ্য (জি) চরণ্য-উণ্ । চরণলীল, পদলীল । “চক্ষুর্ন হ্রিণী
চরণ্যঃ ।” (অঙ্ ১০১২৫৬) ‘চরণ্যচরণলীলঃ’ (সারণ) ।

চরভা (স্রী) চরভ ভাবঃ চর-ভল্-টাণ্ । ১ চরের ধর্ম, চরব ।
(মেনজ) ২ বুদ্ধি ।

চরথ (জি) চর-অথ । ১ জন্ম । “স্বাক্ষরচরথমজ্জ্বলং ঘূর্ণাৎ ।”
(অঙ্ ১৫৮১১) ‘চরথং জন্মমঃ’ (সারণ) ।

২ চরণলীল, গমন করা বাহার অর্থাৎ ।

“পুন্ড্রাচরথমধে ।” (অঙ্ ৮০৩৮) ‘চরথঃ চরণলীলঃ’ (সারণ) ।

(স্রী) ৩ বিচরণ, ভ্রমণ । “কথী ন উচ্চাকরণম্ জীবনে ।”

(অঙ্ ১১৩৬১৪) ‘চরণ্যার লোকে চরণ্যম্’ (সারণ) ।

চরমেব (পুং) রক্তচরদিগী বর্ণিত একজন যোদ্ধা । (১১৪৪৪)

চরক (পারসী) বাহুর চতুর্দিকস্থ নিরুজ্বি, চলিত বাহুলায়
চরকা বলে ।

চরভ (স্রী) চরভাশি, চরপুং ।

চরভবন (স্রী) [চরণ্য বোধ ।]

চরম (জি) চরতি চর-অমহ্ (চরম্) । উণ্ ৪১৩২ । ১ অস্তা ।

২ পশ্চিম । ৩ শেষোৎপন্ন । “অত্রবীৎ ক্রিয়তামেবাং স্ততান্যং
চরমা ক্রিয়া ।” (ভারত ৪।২৪ অং)

(স্রী) ৪ অস্ত, পশ্চাৎ । “উত্তিষ্ঠেৎ প্রথমং গতি চরমং
চৈব সম্বিশেৎ ।” (মনু ২।১২৪)

চরমকাল (পুং) চরমশালো কালক্ষেতি কর্মধা° । শেষসময়,
মৃত্যুকাল ।

চরমক্ষাতি (পুং) চরমশালো ক্ষাতিক্ষেতি কর্মধা° ।
অস্তাচল, পশ্চিমাচল । চরমগিরি, চরমচল প্রভৃতি পদ ও
এই অর্থে ব্যবহৃত ।

চরমশৈবিক (জি) চরম পশ্চিমস্থ শীর্ষ অস্ত্য চরমশীর্ষ-
ঠন্ । পশ্চিমশীর্ষ, বাহার মাথা পশ্চিমদিকে থাকে ।

“অথ দক্ষিণমাতৃতা দুবীঃ চরমশৈবিকীন্ ।” (ভারত ১৩।১০১২২)

চরমাজা (স্রী) অতি ক্ষুদ্র অজা ।

“চরমাজা মণেচিরন্ ।” (অথর্ক ৫।১৮১১)

চরবী (পারসী) শরীরস্থ বাত্বিশেষ, বলা । [বলা বোধ ।]

চরবীদার (পারসী) বাহার চরবী আছে ।

চরব্য (জি) চরবে হিতং চর-ব্যং (উগ্গবাহিত্যোনিং । পা ৫।১।২১)
চরম হিতকর কতুল প্রভৃতি ।

চরস্, গাঁজা গাছের ও তাহার ফলের আঠা । গাঁজার মধ্যে
বিশেষতঃ ইহার ফল ও পক বীজের মধ্যে রসনের মত
একপ্রকার আঠা থাকে, এই আঠা গাঁজা হইতে সময়ে সময়ে

পৃথকভাবে বাহির করিয়া লওয়া হয়, সেই আঠাকেই “চরস্”
বলে । যে স্থানে গাঁজার আবাদ হয়, তাহার সকল জায়গায়
চরস পাওয়া যায় না । কারণ বহুদেশে ও অপর অনেক দেশের
গাঁজা গাছে আঠা অতি অল্পমাত্র বাহির হয়, সুতরাং এ সকল
দেশে ভালরকম চরসও পাওয়া যায় না । হিমালয়ের
নিকটস্থ প্রদেশে বিশেষতঃ গড়বাল ও নেপাল প্রভৃতি স্থানের
গাঁজাগাছে বহুতে পরিমাণে ঐরূপ আঠা থাকে, সুতরাং
এ সকল স্থানে প্রচুর পরিমাণে চরস উৎপন্ন হয় । যুরোপ
অতি দীর্ঘ প্রধান বলিয়া তথাকার গাঁজা গাছ হইতে বহুতে
পরিমাণে আঠা নিষ্কৃত হয় না, সুতরাং তথার সেরূপ পরি-
মাণে চরস উৎপন্ন হইবার আশাও নাই । গাঁজা গাছ
তথ্যে তথ্যে থাকিলে তাহাতে আঠা বেশী করে ।

ঐহিকালে চরস প্রস্তুত হইয়া থাকে । ইহার প্রস্তুত-
প্রণালী সাধারণতঃ তিনপ্রকার—টাইকা অথচ স্থপক গাঁজা
গাছকে অগ্নির মুহু উত্তাপে নরম করিয়া পরে হাযানদিতার
পেষণ করিলে পাকসংলগ্ন আঠা একত্র হইয়া চরসরূপে
পরিণত হয় ।

দ্বিতীয় প্রণালী এই—চরস প্রস্তুতকারীগণ চর্মনির্মিত
পায়খামা প্রভৃতি পরিধান করিয়া গাঁজাফলের মধ্য
দিয়া গমনাগমন করে এবং তদ্বারা গাঁজাবৃক্ষের সহিত
তাহারের গায়েয় সংস্পর্শ ও সংঘর্ষ হওয়ায় গাঁজা
বৃক্ষের রসন লৃপ্ত আঠা তাহারের চর্মনির্মিত পরিচ্ছদে
লাগিয়া যায় । তাহারাই গোবাক হইতে এই আঠা পৃথক্
করিয়া লয় এবং তাহাতেই চরস উৎপন্ন হইয়া থাকে ।
চরসপ্রস্তুতকরণের পেষ ও সর্কোংকট প্রণালী এই—গাঁজা
গাছের বর্জিতাবশ্য হাত দিয়া উহার মধ্য হইতে নির্দাস
বা আঠা বাহির করিয়া লইতে হয় এবং উহাই চরস নামে
অভিহিত হইয়া থাকে ।

পত্রাব অকলে গাঁজার বীজগুলি ফুলিয়া ফুলফুলি একত্র
মর্দন করিলে চরস পাওয়া যায় । ইয়র্কস্ ও কাপবর
প্রদেশের চরস অক্লান্তকট । তথার গর্বা নামক চরসই অধিক
ব্যবহৃত হয় । গর্বা তিনপ্রকার অর্থাৎ, তলারা ও ধাক । কলু,
ফালফা ও কাকীর প্রদেশ দিয়া পত্রাব প্রদেশে কালবর ও
ইয়র্কস্ প্রদেশের চরস আনীত হয় ।

ভারতবর্ষে বোখারী, মর্কান্দী, কাকীরী প্রভৃতি তিন
ভিন্ন জাতীর চরস পাওয়া যায় । সকল প্রকার চরসের মধ্যে
সোমের জাত চরসই সর্কোংকট । নেপাল প্রদেশে বোখারী
চরসের আদর বেশী । দিল্লীপ্রদেশস্থ গড়বাহার নামক
স্থান চরসের প্রধান আড্ডা ।

চরস গাভী ও সিদ্ধি ভায়র মাদক পদার্থ, তবে গাভীর ভায়র ইহাকে মাদকতাপ্রতি বোধ্য মাই। প্রথমে তামাকের মতো চরস পুঁরিয়া অগ্নিতে আত্মক মত পুঁড়াইয়া দয়। পরে অন্ন তামাকের সহিত ঐ চরস মিশাইয়া ফলিকাতে লাভিয়া ধূম পান করে। ধূমপান করিমামাত্র নেশা হইয়া থাকে, অর্থাৎ চরসের নেশা শীঘ্রই হয়, আবার ঐ নেশা শীঘ্রই ছুটিয়া যায়। চরস অকস্মাৎ ব্যবহার করিলে মানসিক বিভ্রম ঘটয়া থাকে। চরসের নেশার চক্ষু অধিক রক্তবর্ণ হয়।

এসিয়া, ও মিলরদেশে বহুকাল হইতে মাদক দ্রব্য স্বরূপ চরস ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। ডাক্তার রইল ও মরে সাহেব লিখিয়াছেন যে যুরোপেও অতি প্রাচীনকাল হইতে ঐবধের মতো চরস ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

পূর্বে পাঁচ ছয় টাকা করিয়া চরসের সেব বিক্রয় হইত। চরসী (দেশজ) বাহারি চরস খায়, চরসখোর।

চরা (চড়া) আমতুল জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা ২৩° ২৩' ০" উঃ, দ্রাঘি ৮৩° ২৭' ৩০" পূঃ, পুন্ড্রিয়ারগরের দিকটে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন পাথরে নির্মিত ও মোহার বাঁধ দেওয়া দুইটি জৈম-দেবালয় আছে। পূর্বে এইরূপ ৭টি দেবালয় ছিল, দুইটি ভিন্ন মূলমন্ত্রলিই পড়িয়া গিয়াছে। মন্দিরে তেমন কার্যকার্য নাই, কিন্তু এখানকার তীর্থকরের মূর্তিগুলি দেখিবার জিনিস। এখানে প্রাচীনকালের নির্মিত কতকগুলি বড় বড় জলাশয় আছে।

চরাচর (জি) চর-অচ্ নিপাতনে সাধু। ১ অঙ্গম। ২ ইষ্ট। (হেম) (পুং) ৩ কণর্ধক, কড়ি। (রাজনি) চরণে সহ অচরঃ। ৪ হাবির ও অঙ্গম।

"চুকাভাকোভমানায়া বসিংলোকচরাচরাঃ।" (ভাগ ৩৩:৫) (স্ত্রী) চরাচরয়োঃ সমাহারঃ। ৫ হাবির ও অঙ্গম, অঙ্গম।

চরাচরগুরু (পুং) চরাচরত গুরুঃ ৬তৎ। ১ পরমেশ্বর। ২ হাবিরগুরুদ্বয়ক অঙ্গতের কৃষ্টিকর্তা, ভ্রম।

চরাণ (দেশজ) নানাতালে লইয়া বেড়ান।

চরাণি (চারণ শব্দ) মাঠ, মরদান, পশুচারণদান।

চরি (পুং) চর-ইন্ সর্গধাকৃত্য ইন্। উপ ৪।১১৭। পত।

চরিত (জি) চর-কর্ণদিক। ১ অমুটিত, কৃত। (স্ত্রী) চর ভাবে ক। ২ চরিত।

"রাজ্যং চোত্তরবস্ত্রান্যং চরিতং পরমাকৃতম্।" (ভাগ ১০।১১)

উজ্জলনীলমণির মতে চরিত দুইপ্রকার অমুতাব ও লীলা।

"অমুতাবান্ত লীলা চোচ্চাচতে চরিতং বিধা।" (উজ্জলনী) [অমুতাব ও লীলা দেখ।] ৩ অমুতাব। (জি) চর-কর্ণদিক। ৪ গত। ৫ প্রাপ্ত। ৬ জাত।

চরিতময় (জি) চরিত-ময়ট। চরিতাময়ক।

চরিতব্য (জি) চর-তব্য। চরিতের বোধ্য। "উপাংগ বাচ্য চরিতব্যঃ।" (ঐতরেয়ব্রা ১।২৮)

২ অমুতাব, কণর্ধক।

"নমাপ্যমুতাবো বিদ্বস্তিচরিতব্যঃ কণর্ধক।"

(ভারত ১।১২৬ অঃ)

চরিতব্রত (জি) চরিতঃ অমুটিতঃ ব্রতং যেন বহতী। কৃত-ব্রত, যে ব্রতচরণ করিয়াছে।

চরিতাখ্যান (স্ত্রী) চরিতভাখ্যানঃ ৬তৎ। চরিতকীর্তন, চরিতবর্ণন।

চরিতাখ্যায়ক (জি) চরিতভাখ্যায়কঃ, ৬তৎ। যে ব্যক্তি কোন ব্যক্তির জীবনহৃত্যন্ত লিপিবদ্ধ করে, চরিতলেখক।

চরিতার্থ (জি) চরিতঃ কৃতোর্থঃ প্রয়োজনং যেন বহতী। ১ কৃতার্থ, বাহার কার্য বা প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে। ২ নকল। "প্রস্তুতিমানীচ্ছনান্য চরিতার্থী চতুঃশী।" (কুমার ২।৭)

চরিতার্থতা (স্ত্রী) চরিতার্থত ভাবঃ চরিতার্থ-তল-টাপ। চরিতার্থের ভাব, কৃতার্থতা।

চরিতার্থত্ব (স্ত্রী) চরিতার্থত ভাবঃ চরিতার্থ-ত্ব। কৃতার্থতা। "অস্ত্রোক্তা ভাবতো নাত চরিতার্থত্বমুচ্যতে।" (ভাষ্যপরি)

চরিতিন্ (জি) [চরিতিন্ দেখ।]

চরিত্র (স্ত্রী) চর-ইজ (অর্ধি-লু-বৃ-ত-খলনহচর ইজঃ। পা ৩।২।১৮৪) ১ স্বভাব। পর্যায়—চরিত, চারিত, চরীত। "অচিন্ত্যঃ শীলগুণান্যং চরিত্রং কুলধোবিত্যং।" (কথামনি ৪.৮৩।)

২ অমুতাব। ৩ চেষ্টা। ৪ লীলা প্রকৃতি। (অমুতাব)

চরিত্রপুর, উৎকলের একটি প্রাচীন নগর। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিং চেলি-ত লো নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা যায় যে এই স্থান সমুদ্রের দিকটবর্তী হস্তরায় তৎকালে এখানে নানা দেশের লোক বাসিয়া করিতে আসিত।

প্রকৃতবিশ্ব কনিংহামের মতে, এখানকার পুরীই প্রাচীন চরিত্রপুর। কিন্তু আমরা তাঁহার মত গ্রহণ করিতে পারিলাম না। চরিত্রপুরের বর্তমান নাম চোরপুর, ইহা পুরীজেলার অন্তর্গত ও বাগারী নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত।

চরিত্রবৎ (জি) চরিত্র প্রথমার্থে মতুপ্ মত বঃ। প্রসক্ত চরিত্রবৃত্ত। "বৈদ্যং চরিত্রবৎ ব্রাহ্মণম্।" (আখলা গৃহ ৪।৯)

চরিত্রা (স্ত্রী) চরিত্র-টাপ। তিত্তিভী বৃক। (শব্দরত্নাবলী)

চরিত্রু (জি) চর-ইজুচ। (পা ৩।২।১৩৬) ১ অঙ্গম। চরণলীল।

"বিরাহিবরাট্ স্বাপু চরিত্রু কৃতঃ।" (ভাগবত ২।৬।৪০) (পুং) ২ কীর্তনানের পুজ।

চক্রিধূম (জি) চক্রিধূমো বত বহতী। বাহায় ধূম চক্রদিকে
বিস্তৃত হইয়াছে, চরণশীল ধূমবিশিষ্ট।

"চক্রিধূমগুণীত দোচিবদ্।" (বৃহৎ ৮।২৩১) "চক্রি-
ধূমঃ সর্বতঃচরণশীলধূমজালঃ।" (সারণ)

চক্র (পুং) ষোডশে ভক্ষ্যভেদ্যাদিভিঃ চক্র-কর্ণাদি উঃ, বহা।
চক্রতি হোমাদিকসম্বাৎ চক্র-অপানানে উঃ। (ভৃগুশ্লোক চক্রিৎ-
নরিতনিধনিমিসমজিত্য উঃ। উণ্ ১।৭) ১ হবার, হোমের
অন্ত যে অন্ন পাক করা হয়, বহীত পারসার। চক্রভ্যাপোহেজ
চক্র-উ অধিকরণে। ২ সেব। (শিখটু) ৩ চক্রপাকপাত,
যাহাতে চক্রপাক করা হয়। (বিব।)

কর্ণগ্রামীণের মতে স্নানার্থে বিধি অনুসারে অন্ন সুসিক
করিয়া পাক করিয়া তাহাকে চক্র বলে। চক্র অতিশয়
কঠিন বা খুব শিথিল করিতে নাই, নর না হয় অথচ ভাল
হয়, এইরূপ ভাবে পাক করিবে (১)।

ভবদেবভট্টের মতে চক্রপাক গ্রন্থালী—বহানিরমে অগ্নি
স্থাপন করিয়া তাহার পশ্চিমদিকে ততকণ্ঠসি কুল পূর্ণাঙ্ক
করিয়া রাখিবে। বরণ কাঠ দ্বারা একটি উল্লংঘ, মূল ও চমল
এবং বংশলকার দ্বারা কুলা প্রস্তুত করিতে হয়। [চমল
ও কুলজিকা দেখ।] উল্লংঘ, মূল, চমল ও কুলা প্রাকালিত
করিয়া কুশের উপরে রাখিয়া দিবে। চমলে অন্ন ও কুলায়
ত্রীহি বা বব রাখিতে হয়। ময় পড়িয়া চমলহিত অন্ন
দ্বারা ত্রীহি বা বব ৮ বার প্রোক্ষিত করিবে। প্রোক্ষণ
করিবার মন্ত্র—১ ওঁ বাতোশতয়ে বা জুহে প্রোক্ষামি। ২ ওঁ
ইন্দ্রায় বা জুহে প্রোক্ষামি। ৩ ওঁ ভূত্বাজুহে প্রোক্ষামি। ৪
ওঁ ভূত্বাজুহে প্রোক্ষামি। ৫ ওঁ বহ্বাজুহে প্রোক্ষামি। ৬
ওঁ প্রজাপত্যয়ে বা জুহে প্রোক্ষামি। এই ৬টি মন্ত্রদ্বারা ৬বার
প্রোক্ষণ করিয়া অমন্ত্রক হইবার প্রোক্ষণ করিতে হয়। ১টি
কাতেপাত বা চক্রস্থানী দ্বারা ত্রীহি বা বব উঠাইয়া উল্লংঘে
রাখিবে। ত্রীহি বা বব ৮বার উঠাইতে হয়। উঠাইবার মন্ত্র
বহা, ১ ওঁ বাতোশতয়ে বা জুহে নির্বপামি। ২ ওঁ ইন্দ্রায় বা জুহে
নির্বপামি। ৩ ওঁ ভূত্বাজুহে নির্বপামি। ৪ ওঁ ভূত্বাজুহে নির্ব-
পামি। ৫ ওঁ বহ্বাজুহে নির্বপামি। ৬ ওঁ প্রজাপত্যয়ে বা
জুহে নির্বপামি। এই ৬টি মন্ত্রে ৬বার উঠাইয়া হইবার
অমন্ত্রক উঠাইবে। ডান হাতখানি উপরে রাখিয়া মূল
খরিতে হয়। মূলের আঘাত করিয়া চাউল প্রস্তুত করিবে
এবং কুলায় কাড়িয়া ভূষ ও কণা প্রকৃতি বাহির করিয়া লইবে।
তিনবার এইরূপ করিতে হয়। ইহার পরে ঐ চাউল তিন-

বার প্রকালন করিবে। চক্রস্থানীর মধ্যে একটি পবিত্র
উত্তরাংশ করিয়া রাখিয়া তাহার উপর প্রাকালিত ততুল তদ-
পত্নক হুৎ ও কিরণ পরিমাণ অন্ন দিয়া পাক করিবে।
সেইপটী দক্ষিণাবর্তে ঘূরাইয়া একপাত্রে পাক করিবে, যেন
অন্ন সুসিক হয় অথচ গলিয়া বা পুড়িয়া না যায়। পাক হইলে
তাহাতে দ্রুতক্রম দিয়া অগ্নির উত্তরে কুশের উপরে রাখিবে।
পাক করিবার সময়ে চক্রস্থানীর যে দিক্ যে দিকে হিল,
ঐক সেই দিক্ সেই দিকে রাখিয়া কুশের উপরে স্থাপন
করিতে হয়। এই কারণে নামাইবার পূর্বেই স্থানীটিকে
চিহ্নিত করিয়া লইতে হয়। ইহার পরে চক্রর মধ্যে আর
একবার দ্রুতক্রম দ্বিবার বিধান আছে। (ভবদেবভট্ট)
কাত্যায়ন প্রৌতনয় ও তাহার ভাষ্যে চক্রপাকগ্রন্থালী এই
রূপ লিখিত আছে—অধ্বন্যা গোষ্ঠীনাথীতী ও দক্ষিণমুখ
হইয়া অগ্নি চক্রস্থানী ও হুৎ বা উল্লংঘ-মুঠিতে ত্রীহি
গ্রহণ করিবে। অথবা অগ্নি ক্রক্ গ্রহণ করিয়া দক্ষিণাধির
উত্তরে ও দক্ষিণমুখের পশ্চিমে দক্ষিণমুখী হইয়া দাঁড়াইয়া
ত্রীহিতে আঘাত ও কণ্ডন (অর্থাৎ ঘূরাইয়া ফিরাইয়া দেওয়া)
করিবে। চাউল হইলে উল্লংঘ হইতে কুলায় উঠাইয়া ভূষ
ও কণা প্রকৃতি বাহির করিয়া কেলিবে। কোন পাত্রে মতে
দক্ষিণাধির উত্তরে একখানি ক্রকাজিন উত্তরগ্রীব করিয়া
পাতিবে। সেই ক্রকাজিনের উপরে উল্লংঘ রাখিয়া ষাড়ে
আঘাত ও কণ্ডন করিবার বিধান আছে। এইরূপে যে
ততুল প্রস্তুত হয়, তাহাকে সারততুল বলে। চক্রপাক
ততুল বেশী লিঙ্গ করিতে নাই এবং এইরূপ ভাবে পাক
করিবে যেন চক্রপাক হইলে স্থানী পূর্ণ না হয় (২)। (অপর
বিবরণ কর্ণগ্রামীণ ও পণ্ডগতি কৃত পদ্ধতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।)

চক্রক (জী) ত্রীহিবিপেব। (চমক)

চক্রচেলিন্ (পুং) চক্রচেলমিবাভ্যত চক্র-চেল-ইনি। মহাশেব।

"চক্রচেলী হিলীহিলী।" (ভারত ১৩।১৮৬ অঃ)

চক্রভ্রম (পুং) চক্রোত্রণ ইব। চিত্রাপ্প, চিতাই পিঠা। (জিকাণ্ড)

চক্রস্থানী (জী) চমোঃ স্থানী ৬৩২। যে পাণ্ডে চক্রপাক
করা হয়, চক্রপাকের পাণ্ড। কর্ণগ্রামীণের মতে মুগ্ধ বা
উজ্জ্বর নির্মিত চক্রস্থানীই প্রশস্ত। ইহার খুব অতিশয়
বৃহৎ করিতে নাই। তির্ধাক্ ও উর্জভাঙ্গে একটি সমিধ্ পরি-
মিত (প্রোদেপ প্রমাণ) ও লজ্জ করিতে হয়।

(২) "অপরেণ দার্পিত্যঃ চক্রমপূর্ণঃ এবং বা জুহীঃ পূহীভ্যন্তরেণ দক্ষি-
ণাধিঃসংকতি ভির্ভস্।" (কাত্যায়নশ্রৌ ৪।১৮৬)

"সকুৎ কলা কয়োতি ৪" (কাত্যায়ন শ্রৌ ৪।১৮৬)

"সারততুলমপূর্ণঃ অপরিহৃত্যভিবার্যেযাজমেকংগেণ জ্বোভ্যায় ইতি
সোমোযেতি চ ৪" (কাত্যায়ন শ্রৌ ৪।১৮৭)

(১) "স্নানার্থে প্রস্তুতকরিতব্যকঠিনঃ ততুলঃ।

ন বাতিনিধিঃ পাণ্ডাঃ স চক্রঃ সার চক্রমঃ।" (কর্ণগ্রামীণ)

“ভির্ধ্যপূর্বসমিখায়া দূরা নতি ব্রহ্মণী ।

মুগ্ধোডবরী বাপি চক্ৰহানী শ্রুততে ।” (কর্ণধারীণ)

চক্ৰহোম (পুং) বাবাকে চক্ৰ দিয়া আত্মিক দেওরার বিধান আছে তাহাকে চক্ৰহোম বলে ।

চক্ৰা (পারসী) স্ত্রী ক্রটিবার একতকর কল । পূর্বকালে ভারতবাসীরা চক্ৰা স্ত্রী ক্রটিত ও পতি পূর্ববিত্তনা অনেক রমণীর ইহাই কীরিকা ছিল । পাশ্চাত্য স্ত্রীর কলের বহুল এটারে চক্ৰা স্ত্রী কাটা উঠিয়া গিয়াছে ।

চর্খা, দক্ষিণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রগ্রাম । আর প্রায় ১২০০ টাকা, ভায়েখো পাইকবাড়কে ৫০০ ও খুনা-পড়ের নবাবকে ৩৮ টাকা কর দিতে হয় ।

চর্খারি, মধ্যভারত প্রদেশের অধীন কুন্দলখড়ের অন্তর্গত একটি দৈনিক সাক্ষ্য । অক্ষা° ২৫° ২১' হইতে ২৫° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪০' হইতে ৭২° ৫৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত । পরিমাণ ৭৮৭২ বর্গমাইল । লোকসংখ্যা প্রায় দেড়লক্ষ ।

এখানকার রাজস্ব প্রসিদ্ধ কুন্দলা সর্দার ছান্দালসর বলেধর । ২৪শতাব্দীর নান মহারাজ দ্বারাও জয়সিং দেব, ইনি ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে জয়গ্রহণ করেন । ইহার পূর্বপুরুষ বিক্রী বাহাদুর প্রথম বুটীণ অধীনতা স্বীকার করেন, জয়হু-নারে ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে সনদ দ্বারা চর্খারি রাজ্য প্রাপ্ত হন । নিপাহী বিক্রোহে চর্খারি রাজ্য ব্রিটিশসরকারকে বখেট সাহায্য করিয়াছিলেন । তৎকালে তিনি দত্তকগ্রহণের অধিকার, দুই হাজার টাকা আয়ের জারীকর, এবং সমানার্থ ১১১ী তোপ প্রাপ্ত হন । চর্খারিরাজের পাঁচ সনদ টাকা আর ।

২ উক্ত চর্খারিরাজের রাজধানী । অক্ষা° ২৫° ২৪' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪৭' পূঃ । গোয়ালিন্দার হইতে বালা বাইবার পথে উক্ত পাহাড়ের উপর অবস্থিত ও দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত । নগরের বাইবার একটি নদ গব আছে, সেই পথে কেবল একটি হাতি বাইতে পারে । নগরের নিম্নে কুন্দল সরোবর, বনোহর উদ্যান ও উৎকৃষ্ট পথ আছে ।

চর্চক (পুং) চর্চ-কর্তরি কুল । যে চর্চা করে, আলোচক ।

চর্চন (স্ত্রী) চর্চ-সুই । ১ আলোচনা ।

চর্চর (পুং) চর্চ-বাহুল্যার্থে অরন্ । সমন্বিত ।

“পরেণ চর্চরং জায়ং ময়াম্ ।” (কক্ ১০।১০-৬৭) ‘চর্চরং চরণ-শীলং’ (দায়ণ ।)

চর্চরিকা (স্ত্রী) চর্চরী কন্ টাপ্ পূর্ব হ্রস্বত । পতিবিশেষ ।

“চর্চরিকা বিচিত্রা ।” (বিভ্রমোৎপত্তি ৪ অঙ্ক)

চর্চরী (স্ত্রী) চর্চ-বাহুল্যার্থে অরন্ দৌরাদি-তীব্ । ১ গান-বিশেষ । ২ কৌকড়ন বা পদধীচুল । ৩ করকানি ।

‘চর্চরী পতিবিশেষে চ কেশভিৎকরণমর্থোঃ ।’ (কক্)

৪ বর্ষক্রীড়া, উৎসব, টাচর । (স্বকৃতি) ৫ কাশটিকপণের আদরমুক্ত বাকা । ৬ ভৌগোলিক, স্ত্রী, পিতৃ ও বাবা । ৭ বসন্ত-কালের ক্রীড়াবিশেষ । ৮ বর্ষ ক্রীড়ার বাকাবিশেষ, চর্চরী ।

“অগ্রে মদুগমতি হরমান মদুগমকব্রহ্মতমসীতমদুগঃ পুসঃ পৌরাণামুক্তরতি চর্চরী ধ্বনিঃ ।” (রসাবলী ১ অঙ্ক)

৯ সাটোপ বাকা । (শকার্ণটিং) ১০ প্রাচীন ভারতের একপ্রকার আনন্দ বস্ত্র । ১১ বর্ণবস্ত্রবিশেষ ।

“হারমুক্তবর্ণকল্পপাণিপথ্যবিদ্যাজিতা

পানিন্দুগমকতা মুগ্ধোডবরবরকৃষিতা ।

শোভিতা বলয়েন পিজলপন্নগাধিপবর্জিতা

চর্চরী তরুণী চৈতন্য চাক্রীতি হ্রস্বতঃ ।” (শকার্ণটিং)

চর্চরীক (পুং) চর্চ-ইকন্ নিপাতনে সাধু (চর্চরীকানরন্ । উপ্ ৪।২০ ।) ১ মহাকাল ভৈরব । ২ কেশ বিভাগ । ৩ শাক । (মেহিনী)

চর্চন্ (পুং) চর্চ-অরন্ । ১ দ্বিবিবিশেষঃ (জিক্রীণ্ড) [দ্বিবি দেব ।]

চর্চা (স্ত্রী) চর্চাতে বিচার্যতে বেদবেদাদিত্যদ্ব্যপাঠ্যে: চর্চ নিহ্ অহ্ । ১ দুর্গা । চর্চ-ভাবে অহ্ । ২ চিত্রা, আলোচনা । ৩ চার্চিকা । (মেহিনী) ৪ লেপন ।

“কৃগমদকৃতচর্চা পীতকোশেরবাসিঃ ।” (হলোদক)

৫ গায়ত্রী রূপা মহাদেবী ।

“জানবাতুবরী চর্চা চর্চিত্তা চাক্রহাসিনী ।” (দেবীভাগ ১২।৩।৩৬)

৬ জরজের অন্তর্গত একটি নদী । (বেদাবলী)

চর্চি (স্ত্রী) চর্চ-ভাবে ইন্ । বিচারণা ।

“যে চর্চাবতিরিচ্যেতে একতা গৌরতিরিজঃ একরাতুরূপঃ ।”

(তৈত্তিরীয়ব্রাহ্ম ১।২।২।২)

চর্চিক (জি) চর্চাৎ বেদাদি-বিচারণায় যেতি চর্চা-কন্ । যে বেদাদির বিচার জানে ।

চর্চিকা (স্ত্রী) চর্চা-ার্থে কন্ টাপ্ ইৎক । ১ দুর্গা । (জিক্রীণ্ড) ২ চর্চা । (দ্বিগণকো) ৩ ভোগবিশেষ ।

চর্চিকা (স্ত্রী) চর্চিকা পুৰোদরাদিত্যং সাধু । [চার্চিকা দেখ ।]

চর্চিত (জি) চর্চ-কন্দিক-ক । ১ চলনাদি দ্বারা লেপিত । ২ আলোচিত । (স্ত্রী) চর্চ-ভাবে-ক । ৩ লেপন ।

চর্চন (জি) ১ একত্র বহ । (স্ত্রী) ২ গোঁজ, কীলক ।

“বিত্তে মুকামি রশনা বি রশ্মীন্ বিবোক্তা বানি পরিচর্চনানি (কৃকবজ্ ১।৬ ৪।৩)

চর্চবা (জি) চর্চ-ভবা । [চরিতবা দেখ ।]

“অম্বা কজেণ নিরম্বাচর্চবা ইতি সঃ কক্ ১০ ।”

(ভারত ১৩।১০৬৩)

চর্চা (বি) চর্চাতে চূত হিসাবাৎ পায়। (বহুপথ্যাকারপি
চূতঃ। পা ৩।১।১১০।) হননীর, হিংসিতব্য।

চর্চাবল, উঃ পঃ প্রবেশের মজারপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। অক্ষা° ২৩° ৩২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩৮' ১০" পূঃ।
মুজার নগর হইতে ৭ মাইল পশ্চিমে ও হিন্দন নদী হইতে
৩ মাইল পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এখানে আমিশের বাস-
ভবন ছিল, এখন অধিকাংশই কৃষকের বাস। লোক সংখ্যা
প্রায় পাঁচ হাজার।

চর্চা, অযোধ্যার বড়াইচ জেলার একটি পরগণা। উত্তরে
ভাণ্ডী নদী প্রবাহিত বেগালের সীমা, পূর্বে জিলা পরগণা,
দক্ষিণ ও পশ্চিমে মানপাড়া। এই স্থান বখাজবে ইকোনা ও
সৈয়দবংশীর পার্বত্যীয় সামন্ত রাজপণের অধিকারে ছিল, উৎ-
পরে মানপাড়ার রাজার একজন জাতি এই পরগণা প্রাপ্ত
হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই জাতিবংশীয়দের অধীনে
ছিল, বিদ্রোহী হওয়ার তাহাদের অধিকার বাতিল হইয়া
যাওয়ার বৃটীশ রাজের আত্মাধীন ছিল, গবর্নেন্ট তাহাদিগকেই
এই পরগণা নাম করেন।

চর্চা পরগণা ভক্কা নদী কর্তৃক দুই ভাগে বিভক্ত। ভক্কা
ও রাণী নদীর মধ্যবর্তী স্থান নাবাল ও অতিশয় উর্বরা।
ভক্কা নদীর পশ্চিম ভাগের জমি অধিকার ক্রিয়মাণ।
এই পরগণার পরিমাণ ২০৬ বর্গমাইল। গবর্নেন্ট রাজস্ব
১৩৫৫০০। লোকসংখ্যা প্রায় ৭৬ হাজার। এই পরগণার
মধ্য দিয়া দুইটা পাকা সড়ক গিয়াছে। এখানে কতকগুলি
হাট বাজার, থানা, ডাকঘর ও ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

চর্চায়, আসামের দরজেলার একটি মহাল। পরিমাণ ১১২০
বর্গমাইল। এই মহালে বেলতী ও মানতী নদীর মধ্যে প্রায়
৮০ বর্গমাইল বনবিভাগ আছে। ইহার মধ্যে অতি অল্প
খাসেই রবার চাষের পরীক্ষা হয়। কিন্তু তেমন লাভকর
হয় নাই।

চর্চা (পুং) চূপ-অটন্। ১ স্বায়। ২ বিপুল। ৩ চপেট।
৪ পর্পট। (যেদীনী)

চর্চা (স্ত্রী) চর্চা-টাপ্। ভ্রাতৃমাসের তরুণী, চলিত
কথায় চাপড়াবতী বলে। [চপেটী দেখ।]

চর্চা (স্ত্রী) চর্চা সৌরাদিবাৎ ভীষ্ম। শিষ্টকবিশেষ, পোলা।
(জিকাঙ°)

চর্চা (পুং) চর্চ-কিন্, ভট-অচ্ ভতঃ কর্ণধা°। ইর্বাচ,
কীর্তু। (হলায়ুধ)

চর্চা (স্ত্রী) চর্চা-ভীষ্ম। ১ চর্চনী। ২ হর্ষভীক্ষা। ৩ সাটোণ
বাক্য। ৪ চর্চা। (হেম°)

চর্চা (স্ত্রী) চর্চ সাধনতর। অস্ত্রাক চর্চন অচ্, টিলোপচ্।
১ চর্চা নির্মিত কলক, চাল। (অমরটী° ভরত) ২ চাম, চামড়া।

চর্চাকরি (স্ত্রী) ১ মাংসরোহিণীলতা। ২ সুগন্ধি ত্রযা।

চর্চাকলা (স্ত্রী) চর্চকবা পূর্বোদয়াদিবাৎ সাধু। ১ পশ্চিম
বেশ প্রসিদ্ধ গুরুদ্ব্যবিশেষ, চলিত কথায় চামরকবা বলে।
২ লল্লললতা। (অমর) ৩ মাংসরোহিণী। (সাজসি°)

চর্চাকবা (স্ত্রী) চর্চ কবতি চর্চ-কব-অচ্-টাপ্। [চর্চকলা দেখ।]

চর্চাকলা (স্ত্রী) চর্চকবা পূর্বোদয়াদিবাৎ সাধু। [চর্চকলা
দেখ।] (ভরত)

চর্চাকার (পুং স্ত্রী) চর্চ ভরিশ্রিত পাছকাধিকং কবোতি চর্চ-ক
অচ্ (কর্ষকৃৎ। পা ৩।২।১) লক্ষীর্ণ জাতিবিশেষ, চামার, মুচি।
পরামর্শের মতে চর্চালীর গর্ভে ভীষ্মের ঔরসে চর্চাকারের
জন্ম। (পরামর্শ পদ্ধতি) ময়ুর মতে বৈদেহীর গর্ভে নিম্বদেব
ঔরসে চর্চাকার উৎপন্ন হয়, ইহাদের অপর নাম কারাবর।
“কারাবরো নিবানাত্ত চর্চাকারঃ প্রসূরতে।” (ময় ১০।৩৬)
উপনয়ন মতে বেণুকের ঔরসে কজিরার গর্ভে এই জাতির
উৎপত্তি হয়।

“সুতাধিগ্রন্থকর্তাঃ হতো বেণুক উচ্যতে।

নৃপারামেব ভট্টকঃ জাতো বশ্চর্চাকারকঃ।” (উপন)

সংগ্রহকারগণ বলেন যে এই তিনটী মতের কোনটিকেই
অগ্রমানিত্ব বলিতে পারা যায় না। অতএব চর্চাকার জাতি
তিমগ্রকার। চর্চের পাছকাধি নির্মাণ ইহাদের বৃত্তি।

ভারতের সর্বত্রই এই জাতি দৃষ্ট হয়। এদেশে চামার,
উত্তরপশ্চিমাকলে চমার এবং বোম্বাই প্রদেশে চাকার নামে
খ্যাত। সংস্কৃত পর্ব্যায় পাছকৃৎ, চমার, চর্চকৃৎ, পাছকাচির,
চর্চক, কুচট। অপর লকল স্থান অপেক্ষা নাগপুর অঞ্চলে
চামার জাতি দেখিতে অতি সূত্রী, স্থানে স্থানে এই জাতীয়
কোন কোন পুরুষ ও রমণী সাধারণ অনেক প্রোজিব ব্রাহ্মণ
অপেক্ষা দেখিতে মূলায়। সুতরাং ইহাদের পারীক্ষিক গঠন ও
সৌন্দর্য্য লক্ষণ করিয়া অনারাসেই যোধ হয় যে ইহারা
উৎকৃষ্টতর জাতি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। কিন্তু উত্তর-
পশ্চিম প্রদেশস্থ চর্চাকারেরা দেখিতে কৃকবর্ণ ও অতি কদা-
কার, দেখানকার কৃকবর্ণ ব্রাহ্মণের স্তায় সূত্রী চর্চাকার জাতি
বিহীন। তাহার সাধারণের মধ্যে এই প্রবাদ প্রচলিত আছে—

“করিখা ব্রহ্মন গোর চমার,

ইন্ কে সাধ ন উত্তরিয়ে পার।”

অর্থাৎ কৃকবর্ণ ব্রাহ্মণ ও গৌরবর্ণ চামারের সহিত মদী
পার হইবে না। সাধারণের সমক্ষে উভয়েই অমলন চির।
কোন কোন মতে ডোম, কাকার প্রভৃতি নিকট জাতি হইতে

চর্পকার জাতি উপর হইয়াছে এবং তজ্জটাই ইহারা হিন্দু-সমাজ বহির্ভূত। প্রথমাবস্থায় চর্পকারেরা প্রমজীৱী কর্তৃক করিত। প্রকৃত ক্ষেত্রকর্ষণ ও পরীক্ষণে সামান্য ক্ষুদ্রীয়ে বাস, শবদেহ ও তাহার চর্প বর্ণেই ব্যবহার করিত। বলা বাহুল্য যে এই শেষোক্ত কর্তাই আজকাল তাহাদের প্রধান ব্যবসা হইয়া পড়াইয়াছে। কিন্তু নারপুর প্রদেশস্থ রাইপুর অঞ্চলীয় চর্পকারেরা আপনাদিগকে অস্ত্রাংগ প্রদেশের চর্পকারদিগের ভার হীনাবস্থ মনে করে না।

খ্রীষ্ট চতুর্দশ শতাব্দীতে রামানন্দের প্রসিদ্ধ শিষ্য রবিন্দ্র (কইদাস) আবির্ভূত হন, বাঙ্গালা বেহারের চর্পকারেরা এই রবি বা কইদাসকে আপনাদিগের আদিপুরুষ বলিয়া শ্রদ্ধা দিয়া থাকে। উক্ত সময়ে ইহাদিগের মধ্যে প্রবাহ আছে—একলা চোরিকন ব্রাহ্মণ মহোদয় সঙ্গীতে অবতারণা করিতে গিয়া দেখিলেন একটা অসহায় গাভী চোরা বাসিতে পতিত হইয়া বরণা ভোগ করিতেছে। ব্রাহ্মণ-কুমারেরা গাভীর বিপদ দেখিয়া তাহাকে আসন্ন যত্ন হইতে উদ্ধারকরণার্থ কনিষ্ঠ মহোদয়কে প্রেরণ করিলেন, কিন্তু ছাণ্ডের বিষয় এই যে কনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ কুমার বাইতে না বাইতে গাভী মর হইয়া জীবলীলা সমরণ করে। তখন কোষ্ঠ ব্রাহ্মণ-কুমারেরা কনিষ্ঠকে গাভীটির শবদেহ হানাত্তর করিবার অজ্ঞপ্তি প্রদান করেন। কনিষ্ঠ উক্ত কর্তৃক সন্তানন করিলে কোষ্ঠেরা তাহাকে সমাজচ্যুত করেন। তদবধি কনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ চর্পকার নামে অভিহিত হইল। এই ব্রাহ্মণকুমারই চামার বা চর্পকারদিগের আদিপুরুষ। পশ্চিমবঙ্গে চর্পকারদিগের মধ্যে এ প্রবাদও প্রচলিত আছে যে, প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণ ও চর্পকার বহুভাবে একত্র বাস করিত। সত্যযুগে একজন ব্রাহ্মণ ও একজন চামার প্রতিনিধি একসঙ্গে গজানন করিতে বাইত। একদিন ঘটনাক্রমে চামার ব্রাহ্মণের সহিত গজাননে বাইতে না পারিয়া ব্রাহ্মণকে তাহার উদ্দেশে গজানতাকে প্রণাম করিতে বলিয়া দিয়াছিল। ব্রাহ্মণও চামার বহুর অহুরোধ রক্ষা করিতে অস্বীকার করেন নাই। ব্রাহ্মণ চামার বহুর উদ্দেশে গজানতাকে প্রণাম করিলে পর সূর্যমতী গজাদেবী ব্রাহ্মণ সমক্ষে উপস্থিত হইয়া স্বীয় মণিবস্ত্র হইতে কঙ্কণ গ্রহণ করিয়া চামারকে উহা উপহার স্বরূপ দিবার অস্ত্র ব্রাহ্মণ হস্তে অর্পণ করেন। কঙ্কণের উপর ব্রাহ্মণের লোভ পড়িল। উক্ত কঙ্কণ চামারকে না দিয়া তিনি নিজেই গ্রহণ করিলেন। গজাদেবী জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণকে এই অভিসম্পাত প্রদান করেন যে ব্রাহ্মণের এই কুকর্ণের কল-বরণ ব্রাহ্মণসমাজেই জীবিকানির্ভারের জন্য তিক্তবৃত্তি

অবলম্বন করিতে হইবে এবং তদবধি ব্রাহ্মণেরা তিক্ত-শ্রেণী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

কান্তি প্রদেশস্থ চামারেরা "নোনা-চামার" নামক একজনকে আপনাদিগের আদিপুরুষ বলিয়া স্বীকার করে। নোনাচামারের গৃহীত নোনাচামাইন্ হিন্দুপরিবারের নিকট তাকিনী বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

যাহা হউক, কোন কোন স্থলের চামারদিগের আকার প্রকার ও গঠন সৌন্দর্য দেখিয়া অস্মিত হইবে, উহারা আর্ধ্যবংশসম্পন্ন হইয়া কালক্রমে ব্যবসা ও আচার ব্যবহার দ্বারা নিকট জাতিতে পরিণত হইয়াছে এবং ইহাদিগকে দেখিলে বৈদিক সময়ের অধঃপতিত সমাজচ্যুত চামারেরা জাতির কথা মনোমধ্যে উদয় হইয়া থাকে। কিন্তু সাধারণ চামারদিগের আকার প্রকার বর্ণ ও গঠনপ্রণালী দ্বারা তাহাদিগকে চর্পকারবর্গীয় অনার্য্যজাতির বংশধর বলিয়া বোধ হয়। তবে যে সময়ে সময়ে মুসল ও মুন্সী চামার গৃহ হইয়া থাকে, তাহা কেবল অনার্য্যের সহিত আর্য্যের সংমিশ্রণে উদ্ভূত বলিয়া বোধ হয়।

চামারদিগের মধ্যেও শ্রেণীবিভাগ আছে। মালদার ইহারা অরোপণ শ্রেণী বা বিভাগে বিভক্ত। বখা--চামার তান্তি, খাড়, খুসিয়া, মোহর, গোরির, বৈশবর, জনকপুরী, জোনপুরী খাটিমাছারা, কোরার, লাকৌর, মগহিয়া ও পছি-রান্। এতদ্ব্যতীত খুসিয়ারশ্রেণীর মধ্যে আরো পাঁচটা থাক আছে যথা--হোন্, কোরিমাছা, মোছলিয়া, সোনপুরী এবং টেনই।

কান্তিপ্রদেশে চামারেরা নয়শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—

১। বৈশবর—সাধারণতঃ কৃত্তর কর্তৃক করিয়া থাকে।

২। খুসিয়া বা খুসিয়া—বিনামা ও অশ্বের দ্বারা নির্মাণ করে।

৩। কোরি—তক্তবার, অশ্বপ্রতিপালক এবং প্রমজীৱী কর্তৃক করিয়া থাকে।

৪। বোলাদ—ঐ

৫। খুসিল—চর্প পরিষ্কার ইহাদিগের ব্যবসা।

৬। মলিয়া—চর্পে রং করাই ইহাদিগের কাজ।

৭। জতুরা—প্রমজীৱী।

৮। মজতিবা—তিক্তক।

৯। তক্তরা—চর্পের অন্তিমার্জিত।

উপরোক্ত শ্রেণীর মধ্যে বৈশবর শ্রেণীর বৃদ্ধে তার বহন করা প্রথা নাই; তাহারা মৃতকে তার বহন করিয়া থাকে। তাহাদিগের মধ্যে কেহ কচ্ছ তার বহন করিলে সে সমাজচ্যুত হয়।

মজলিবা শ্রেণীর ত্রিকাশ্রুতিই অবলম্বন; কিন্তু তাহার। জৈস্বর শ্রেণী ত্রি অপর কোমলতার ত্রিকা গ্রহণ করে না। ইহাদের বংশধরগণ জৈস্বর শ্রেণীর বংশধরগণের নিকট বংশের একবার মাত্র গিয়া একটি পরমা, একখানি কুটি ও অপর বাহ্যিক কিছু ত্রিকা করিয়া আনে এবং তাহাতেই তাহাদিগের জীবিকানির্ভার হয়। বংশপরম্পরাক্রমে ইহারা এইরূপ জৈস্বরজাতিক নিকট ত্রিকা গ্রহণ করিয়া জীবিকা-নির্ভার করিয়া আসিতেছে।

পাঞ্জিপুর ও তৎপূর্বাঞ্চলে ধুলিরা শ্রেণী অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। আলাহাবাদ প্রদেশে এই শ্রেণীকে খুলিয়া বলে। অনেকের বিশ্বাস আলাহাবাদ নিকট খুলি বা খুলি নামক গ্রাম হইতে ইহাদিগের ধুলিরা বা খুলিয়ার আখ্যা হইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, কারণ ঐ স্থানে খুলি বা খুলি নামক কোন গ্রামগা নাই। পাঞ্জিপুর জেলার অন্তর্গত সৈকতপুর নামক স্থানের পূর্বাঞ্চলে ঐ শ্রেণীর আদি নিবাস, ইহা তাহারা নিজেই স্বীকার করিয়া থাকে।

এতদ্বিধা রোহিলখণ্ডে জংলোং; মধ্যপ্রদেশে অহম্মদ, লকস্বর ও বেহের এবং বেহারে গঠেরা, মগহিরা, দক্ষিণীরা এবং কনৌজিয়া নামক চামার শ্রেণীর বাস আছে।

নাহাবাদ, গোরক্ষপুর ও পাঞ্জিপুর অঞ্চলে হোলাদ শ্রেণীর চামারই অধিক। কালী, আজিমগড়, মির্জাপুর এবং নিম্ন দোয়ার প্রদেশেও উহাদিগের সংখ্যা অল্প নহে। স্থানে স্থানে ইহারা কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে, কিন্তু পাঞ্জি-পুর অঞ্চলে জোঁদাশ্রুতিই ইহাদিগের প্রধান ব্যবসা।

দোগাদেরা লৈনিকের কর্ম করিতেও গঠ, পলাসীর বিখ্যাত সময়ে ইহারা ক্রাইবের অধীনে লৈনিকের কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া অতি বিশ্বস্তভাবে যুদ্ধ করিয়াছিল। সময়ে সময়ে ইহারা বাতক ও শবদেহবাহকের কার্য্য করিয়া থাকে।

বঙ্গ ও বেহার প্রদেশে চামাদেরা জাতিগত সমস্ত পুরুষ বাদ দিয়া উদ্বাহক্রিয়া সম্পন্ন করে। বাণ্যবিবাহ চামারদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে, কিন্তু বিবাহের ব্যয় সম্বলনের অভাবে কতক বরখা হইলেও সমাজে বিশেষ দোষের কারণ হয় না।

বোম্বাই প্রদেশের সোলাপুর অঞ্চলে খোড়কে, কাবলে, ভাগমারে প্রভৃতি উপাধিদারী চামার আছে, তাহাদের পরম্পরের মধ্যে আহারাদি প্রচলন আছে, কিন্তু এক উপাধি হইলে বিবাহ হয় না। আজমগড় ও তৎসংলগ্নিত স্থানে চামারদিগের উপাধি নানাপ্রকার—বগা আগাবনে, বনসরে, ভাগবত, দমারে, দেশমুখ, দেবরে, খোগে, জর্গে, গাইকবাড়, গিরিমুখর, ছলম্, বেছুম্, জমদেব, কবাড়,

কহম, কালগে, কালে, কাবলে, কাল্লে, কাবড়ে, কেশার, লাগুচেহে, নটকে, শবাহ, সালবে, সাতপুতে, সিন্দে, সোনা-বনি, এবং বাখে। এখানেও এক উপাধির মধ্যে পরস্পর বিবাহক্রিয়ার প্রচলন নাই।

বেহারে চামাদেরা পত্নীর সহোদরকে বিবাহ করা অতীব গর্হিত কার্য্য বিবেচনা করে। বিবাহকালে কস্তাকর্তা পশুস্রব পাঞ্জের নিকট হইতে কিছু অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহাদিগের বিবাহে স্বজাতীয় ব্রহ্মলোক পৌরহিত্যের কার্য্য করে এবং অজ্ঞাত হিন্দুর জার পাজ পাঞ্জীর সীমন্তে সিন্দুর দিয়া মালমিক অঙ্কটান দেব করিয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহবিধি বিধিবদ্ধ রহিয়াছে এবং পত্নী গতি কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে পুনরায় অল্প পতিগ্রহণ করিতে পারে, তাহাতে সমাজে পণ্ডিত হয় না।

ধর্ম্ম সম্বন্ধে বঙ্গদেশীয় চর্চাকারেরা প্রকৃত হিন্দুমতাবলম্বী না হইলেও হিন্দু অঙ্গীকৃত বিবিধ ক্রিয়াকলাপের অঙ্কটান করিয়া থাকে। তাহাদিগের অনেক “শ্রীনারায়ণী” মতাবলম্বী। পূর্ববঙ্গে ককৌরপত্নী মলকুত চামার দেখিতে পাওয়া যায়। বৈকবসম্প্রদায় ভূক্ত চর্চাকার বঙ্গদেশে অতি বিরল।

ইহারা কীতলা ও জগদেবী প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে। জগদেবী নামাধের মতাকালী স্থানীয়।

বেহার অঞ্চলে চর্চাকারেরা বঙ্গ চর্চাকারদিগের অপেক্ষা ধর্ম্ম সম্বন্ধে অধিক নির্ভরানু তাহারা বঙ্গদেশীয় হিন্দুদিগের অঙ্কীকৃত কোন ক্রিয়াকলাপ বাহ্যে দেয় না। কেহ কেহ হিন্দু দেবদেবীর পূজোপলক্ষে স্বজাতীয় পুরুষকে পৌর-হিত্য কর্ত্তব্য প্রতী না করিয়া বৈবিকী প্রাকগণকে বরণ করিয়া থাকে। সাঁওতাল পরগণায় পুরোহিতবংশকে পুতী করিয়া থাকে এবং পুতীরা সমাজদ্রুত কনোজ ব্রাহ্মণ, ইহাই তাহাদিগের বিশ্বাস। উক্ত খেপ চামাদেরা লোক-বসী, মজমালা, কালী প্রভৃতির অর্চনা করিয়া থাকে ও কিছু কেহ কেহ রবিবারকেই প্রোঁচরণদ প্রদান করে। বোম্বাই প্রদেশের চর্চাকারেরাও হিন্দু দেবদেবীর অর্চনা করিয়া থাকে এবং সন্তান ভূমিট হইলে তাহার মঙ্গলকামনার্থ চটুই বা বটীদেবীর পূজা দেয়।

শ্রীশঙ্করী বঙ্গীয় চর্চাকারদিগের প্রধান উৎসব। শ্রীশঙ্করী শুক্লমাসীও তাহাদিগের কম উৎসবের দিন নহে, ঐ দিনে তাহারা দেবীপূজার উন্নত হয় এবং দেবী সমক্ষে শূকর, ছাগ প্রভৃতি বলি দিয়া আপনাদিগকে চরিতার্থ জ্ঞান করে। শ্রীসামনবনী তাহাদিগের তৃতীয় উৎসব; শ্রীসাম চরের মত উপলক্ষ করিয়া এই উৎসব সম্পাদিত হয়।

বেহার প্রদেশে চামারেরা শব্দবাহ করিয়া থাকে এবং হুজুর শব্দ কিংবা আরোহণ দিবসে জাতিজিরা সম্পন্ন করে। পূর্ববঙ্গে ও বোম্বাই প্রদেশের আন্দামনগর অঞ্চলের চামার মাজাই এবং সোলাপুর অঞ্চলের বরিত্র চামারেরা শব্দবাহ তুমিতে প্রোথিত করিয়া কেলে এবং মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে দশদিন অঙ্গৌচ গ্রহণ করে।

ব্যবসা ও আচার ব্যবহারে চামারেরা হিন্দুসমাজের সিকুট-তম পর্যায়ের গণ্য; সুতরাং তদ্রূপ হিন্দুসমাজের নিষিদ্ধ দ্রব্য। হিন্দুসমাজ-নিষিদ্ধ আহার সামগ্রী ইহাদের বাদ্য। এমন কি ইহারা মৃত জন্তুর শব্দবাহ আশ্রয়ের সহিত তদ্রূপ করিয়া থাকে। ইহারা বাদ্যাদি আশ্রয় কৃত পাকায় স্পর্শ করে না, কিন্তু হিন্দুস্থানী জাতিরের পাক করা অন্ন আহার করে।

চর্মপরিষ্কার, বিসাদা ও অথের সাজ নির্মাণ এবং অন্ন প্রতিপালন চামারের জাতিগত ব্যবসা। চোল, একভারী প্রভৃতি বান্ধবস্ত্র ইহারা উৎসবসম্বন্ধিত ইহাদিগকে যোগ দিতে দেখা যায়। এই জাতীর কোন কোন শ্রেণী পাখী বহন, কোন কোন শ্রেণী কৃষি, এবং কোন কোন শ্রেণী বস্ত্রব্রহ্মণ কর্তৃক করিয়া থাকে।

চামার সমীপে চামাইন্স নামে অভিহিত। চামাইন্সেরা কপালে টুকুী পরিতে ও সর্পসর্পীর উল্লী দ্বারা চর্চিত করিতে ভালবাসে। ইহারা ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই খাজীর কর্ম করিয়া থাকে। হিন্দুসমাজে এমনও প্রবাদ আছে যে চামার-সমীপে সন্ধান ক্রমিত সময়ে খাজীর কার্য না করিলে জাতিজিরা অন্তর্ভাববাহ্য রহিয়া যায়।

খাজীর পক্ষান্তর হইতে ইহাদের সকল পোলযোগ নিষ্পত্তি হইয়া থাকে।

ভারতের সার জাপান ও চীনদেশেও চর্মকারেরা অস্মৃত জাতি বলিয়া গণ্য।

বেহার অঞ্চলের চামারেরা বলে যে, তাহার ১২৫ জাতিতে বিভক্ত তদ্রূপে চোর, মুন্ডলা, কলর, মরাঠা, পয়-দেই, বদ, কটাই, ও মুলসমান চামার এই কয়টির সন্ধান পাওয়া যায়। অরুণাচলের চামারেরা মরিচাওয়া ও মীতলা দেবীর পূজা করে। ভারতবর্ষে প্রায় ২৪ লক্ষ চামারের বাস।

চর্মকারক (জি) চর্ম তদ্বিধিতঃ পাত্ৰকাহিকং কনোতি চর্ম ক-বুল। যে চর্মপাত্ৰকাহি নির্মাণ করে।

চর্মকারালুক (পুং) বারাহীকন্। (জাবপ্রা)

চর্মকারী (স্ত্রী) চর্ম ক্রিয়তি কৃ-অণ্-স্ত্রী। ১ জবদ্বিশেষ, চর্মকরা। (যেদিবী) চর্মকার জাতৌ-স্ত্রী। ২ চর্মকার-জাতীয়া স্ত্রী।

চর্মকার্য্য (স্ত্রী) চর্মণঃ কার্য্যং ৩৩২। চর্মের কবচ প্রভৃতি খেলাই ও পাত্ৰকাহি নির্মাণ করার নাম চর্মকার্য্য। ময়ূর মতে ইহাই চর্মকারগণের জীবিকা।

"বিশপানীঃ চর্মকার্য্যঃ বেগানীঃ জাতিবাহনঃ।" (মহু ১-১৪৯)

"চর্মকার্য্যঃ কবচাদিনীহনঃ উপনয়গ্রন্থনমিত্যেবমাদি।"

(মেঘাতিথি)

চর্মকীল (পুং) চর্মনি কীল ইব। জ্বরজ্বাতরোগ বিশেষ, চলিত কথায় খাণীশ ও খানবিশেষ দ্ব্যর্থক। পক্ষীরে কাল বা লাগা মণ্ডলাকৃতি চিহ্ন উৎপন্ন হইলে তাহাকে চর্জ বা চর্ম-কীল বলে। ইহাতে সময় সময় বেগনা থাকে, আবার কখন কখন বেগনা একেবারেই থাকে না। শিরাবেগ, প্রলেপ ও অভ্যঙ্গ দ্বারা ইহার চিকিৎসা করিতে হয়। খীরীকৃকের হাল কৃকের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ, অথবা সিদ্ধিপত্র, বৃদ্ধারক ও পিত্তকাঠি চূর্ণ করিয়া তদ্বারা উষ্মজন করিলে ইহার প্রতীকার হয়। ভাবপ্রকাশে মতে ইহা ভজ্ঞরোগের লক্ষণ। জ্বরজ্বাতরোগ নির্ণয় করিয়া বলিয়াছেন যে, উৎ-পত্তি ও কারণ অজ্ঞানতঃ ভজ্ঞরোগকেই চর্মকীল বলা যায়। (জ্বরজ্বাত, নিরাম, ১৩ আ ৩৭) [জ্বরজ্বাত ও ভজ্ঞ দেখ।]

চর্মক্লং (পুং) তদ্বিধিতপাত্ৰকাহিকং কনোতি চর্ম কৃ-কিপ্-তুলাগমক। চর্মকার। (হলায়ুধ)

"চর্মক্লং কোহলি ন প্রাণাৎ ক্লীং কোজোপযোগিনীং।"

(রাসতরঙ্গিনী ৪।৫৫)

চর্মখাতিক (পুং) তদামক জনপদস্থানী জাতিবিশেষ।

চর্মগ্রহি (পুং) চর্মগোত্রিঃ ৩৩২। চর্মকার গ্রহিট।

চর্মগ্রীব (পুং) শিরের অঙ্গুচরবিশেষ।

চর্মচটকা (স্ত্রী) চর্মণা চটকেব। পক্ষীবিশেষ, চাম্‌চিকা। পর্যায়—জতুকা, অজিনপত্রিকা, জতুকা, গৃহপাতিকা, জতুদী, অজিনপত্রা, চার্মি, চর্মচটী, চর্মপত্রা, চর্মচটিকা।

চর্মচটিকা (স্ত্রী) চর্মচটী আর্ধে-কন্ পূর্ণরূপক। পক্ষীবিশেষ, চামচিকা।

চর্মচটী (স্ত্রী) চর্ম চটতি তিনতি চট-অচ্ গোরাতি-স্ত্রী। পক্ষীবিশেষ, চামচিকা। (শব্দরত্না)

চর্মচিত্রক (স্ত্রী) চর্ম-চিত্রয়তি চিত্র-দ্রুশ। খেতকুঠ, খন্দল-ধোপ। (রাজনি) [কুঠদেখ।]

চর্মচেল (পুং স্ত্রী) চর্মজাদিকৃৎ বস্ত্র।

চর্মজ (স্ত্রী) চর্মনি জায়তে চর্ম-জম-ড। ১ রোম। ২ রুধির। (রাজনি) (জি) চর্মনি চর্মগোবা জায়তে জম-ড। ৩ দ্বারা চর্ম উৎপন্ন হয়। ৪ দ্বারা চর্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

চর্মধারিণী (ত্রি) চর্মঃ চর্মনির্ধৃতকলকং ধরতি চর্ম-ধ-ণিনি।
যে চর্মনির্ধৃত কলক ধারণ করে।

চর্মণ্য (ত্রি) চর্মণি ভবাঃ চর্মণ-যৎ। চর্মণ, বাহা চর্মে
উৎপন্ন হয়। "সেবনা চর্মণাং বাতযা বিসিষ্টং সংশ্লিষ্যেৎ।"
(ঐতরেয় ব্রাঃ ৪।৩২)

চর্মণুৎ (ত্রি) চর্মন্ অত্যর্থে মতুপ-মত্‌ ভাঃ। ১ চর্মকৃত, বাহার
চর্ম আছে।

চর্মণুতী (স্ত্রী) চর্মণ্য তীপ্। ১ নদীবিশেষ। অপর নাম
চর্মবালা ও শিবনব। (A. Res. XIV. 407.)

নবায়াক রত্নদেব প্রভাচ কবচক সহস্র বৃষ বধ করিয়া
ব্রাহ্মণ ও অতিথিগণকে ভোজন করাইতেন। সেই সকল
বৃষের চর্মনিঃসৃত রক্ত ও স্নেহে এই নদীর উৎপত্তি হয়।
(ভারত, শাষ্টি)। প্রাচীন মনপুর নগর এই নদীর তীরে
ছিল। হুয়েনশঙের অন্তর্গত বর্তমান চমল নামে বিখ্যাত।
[চমল দেখ।] (বামন ১৩ অঃ, মার্কণ্ডেয় ৫৭।২০, মৎসক
১১৩।২৪, মহাভিঃ ২।৩১।৭)

"চর্মণাং পরিতো ভাভেঃ দিক্কাচলমঃপুনঃ।

মেঘাভ্রবনাজাতা নদী চর্মণতী শুভা ॥"

(দেবীভাগবত ১।১৮।৫৪)

২ কদলী বৃক্ষ। (যেদিনী)

চর্মতরঙ্গ (পুং) চর্মণি তরঙ্গ-ইব। চর্মের স্ফোট, বলি।
(রাজনিঃ)

চর্মতিল (ত্রি) চর্মণি জাতা তিলা অত বহতী। বাহার চর্মে
তিল জন্মিয়াছে, তিলযুক্ত শরীরাদি।

চর্মসুগু (পুং) চর্মণ্য কৃতো মতঃ মধ্যপদলোঃ। চর্মনির্ধৃত
মত, কদা। (হেমঃ)

চর্মদল (ত্রি) চর্ম দলরতি দল-অণু। কুষ্ঠবিশেষ।
[কুস্তকুষ্ঠ দেখ।]

চর্মদুহিকা (স্ত্রী) চর্ম দূহতি দুহ-পিচ্‌ মূল-টাপ্‌ অত ইৎ।
কোটরোগ। (রাজনিঃ)

চর্মদ্রুম (পুং) চর্ম চর্মীকৃতিকলঃ ওৎ প্রধানোদ্রুমঃ মধ্য-
পদলোঃ। কুষ্ঠবৃক্ষ। (রাজনিঃ)

চর্মন্ (স্ত্রী) চর্ম-মনিন্‌ (সর্গভাত্তো মনিন্‌। উপ্‌ ৪।৪১৫)
১ বক্‌, চাম, চামড়া। হিন্দীতে চর্ম্‌, চামড়া, পারসী চরম্‌,
তামিলে তোল, মলরে কুলিং, ফরাসী Ouir, ওলন্দাজ ও
দিনেমার Leder, Leer, লবকোসা, জার্মান Leer, ইতালি
Cuajo, লাতিন Corium. ২ ইঞ্জিরবিশেষ, যুগিজির।
শরীরবিধান মতে চর্ম শরীরস্থ দৈর্ঘিকবস্তুর অংশমাত্র।
দৈর্ঘিককিরী (mucous membrane) এবং রসনিঃসরণকারী

গ্রন্থি সমূহ (secreting glands) ইহার অন্তর্ভুক্ত। স্তন্য
বহনকারী কিরী (cutaneous membrane) দ্বারা গঠিত
মূল কিরী বা ভিত্ত (basement tissue) এবং ভিত্তের উপর
(epithelium) এই দুইটি ইহার মূল উপকরণ। মূলকিরী
(basement membrane) নীচে মাড়ী, মাড় ও সংযোগকারী
তন্তুবাহ থাকে। চর্মের পুরু ও পুরু অংশে বহির্ভুক্ত বা উপর
(Cuticle or epidermis) তরিত অংশ প্রকৃত বক্‌
(Derma or cutis vera) নামে অভিহিত। এই প্রকৃত বক্‌
যন কোষিক কিরীময়।

চর্মের উপরিভাগ বিভিন্নপ্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাবলীতে
পরিবৃত্ত; উহাদের কতকগুলি শরীরের গ্রন্থির নিকট
থাকে, কতকগুলি মাংসপেশীর সহিত মিলিত হইয়া
থাকে। অপর কতকগুলি প্রাচীন বয়সে কিম্বা শারীরিক
ব্যাবিধানতঃ চর্মের উপর দেখা যায়। মৃত ও পদতলে
ক্ষুদ্র রেখাসমূহ পর্যাপ্ত পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে,
একদাতীত ইহাকে বর্ষ ও বলা নিঃসরণ লক্ষ্য অনুসারে
লোমকূপ থাকে ও স্থানে স্থানে কেশ ও নখ হয়।

চর্মের আভ্যন্তরিক অংশ তরু ও পীতবর্ণের কোষিক-
কিরীময় পদার্থে পরিপূর্ণ; তাহার কোন কোন অংশে প্রচুর
পরিমাণে মাংসপেশী রহিয়াছে। শরীরের যে সমস্ত অংশ
স্থিতিস্থাপক সেখানকার চর্মের আভ্যন্তরভাগে পীতবর্ণের
পদার্থ অধিক এবং পদতলের মত অধিক বাধা বিরলকারী
স্তন্য অংশের চর্মোত্তরভাগে প্রচুর পরিমাণে তরু পদার্থের
অস্তিত্ব রহিয়াছে। চর্ম মধ্যস্থ পীত পদার্থ স্থিতিস্থাপক
এবং তরু পদার্থ বলশালী।

মেহের লক্ষণভাগের চর্ম অপেক্ষা পশ্চাত্তাগের এবং
বহির্ অংশের চর্ম অধিক বন। সন্ধিহলে উহা
অত্যন্ত পাতলা। চর্মের পদব ও তৎসদৃশ সারবীর কার্য যে
যে অংশে প্রবল, সেই সকল স্থলের চর্মের অতিশয় পাতলা
ও কোমল। পদতল ও তৎসদৃশ স্থলে বনচর্মের অপর
একটি স্তরের দ্বারা তাহার অধঃস্থ হলবেটনীয় (fascia)
সহিত দৃঢ়রূপে মিলিত থাকে।

এই সকল কোমল অংশে বেশী বায়বীয়তা বহুল থাকার
জন্ত চর্ম ও হলবেটনীয় মধ্যে বহুল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বর্তুলাকারে
অর্থাৎ দলা বাধিয়া থাকে। ইতর জন্তুদিগের মধ্যে এ
প্রকারের উদাহরণ অসংখ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

(Todd and Bowman's Physiological Anatomy
and Physiology of Man, vol. I., p. 407. উদ্ভাঃ)

প্রকৃত চর্মের (Cutis) উপরিভাগ যথার্থ স্পর্শজিয়।

কলিকার (Kolliker) সাহেব বলেন প্রকৃতচর্ম আবার দুই ভাগে বিভক্ত, তাহার খানিকটা অংশ আগের ভাব, আর খানিকটা অংশ চুচুকাবার।

রক্তবহ নাড়ী সকল অধঃস্থ কোষিক দ্বারা হইতে চর্ম মধ্যে প্রবেশ করে এবং বসাবর্জুল, বর্জ্যবর্ণগ্রহি, বসাগ্রহি, কোষ-কোষ, চর্ম-কণ্টক প্রভৃতির দিকে বিতরিত হইয়া যায়।

উপক্ৰমের উপরিতাগ সাধারণতঃ পূর্ণ, কিন্তু ভিতর অংশে দাঁড় ভাগ অপেক্ষাকৃত বিরল। চর্মের মধ্যে বর্জ্যবর্ণগ্রহি, বসাগ্রহি ও Ceruminous glands নামক কয়েকটা গ্রহি আছে। বর্জ্যবর্ণগ্রহি মানব-শরীরের আর সর্বত্রই প্রকৃত চর্মের অন্তর্গত অবস্থিত। বসাগ্রহি করতল ও পদ-তল ভিন্ন শরীরের অপর সর্বত্রই বিশেষতঃ মুখমণ্ডল প্রভৃতি স্থানে চর্ম মধ্যে বিদ্যমান থাকে। এই গ্রহি শুষ্কবর্ণ ও অতি ক্রুর ক্রুর।

Ceruminous glands-এর বাহ্যিকৃতি ঠিক বর্জ্যগ্রহির চর্ম, এই গ্রহি প্রবেশক্রমে বহির্দিশে অবস্থিত থাকে।

অথ বা চর্মের প্রধান ক্রিয়া বা কর্ম স্পর্শ। এই ক্রিয়া ভিন্ন ইহার আরও অনেক ক্রিয়া আছে, ইহা শরীরের আবরণী স্বরূপ, সুতরাং আবরণী সূচু ইহা হৃৎকতা, কোমলতা, প্রতিবন্ধকতা এবং বিতরণশক্তি-স্বরূপ। অধঃস্থ বসান্তর, কোষ, লোম এবং পালক প্রভৃতি সংযুক্ত উপকণ্ড পারীক্ষিক উচ্চতা রক্ষা এবং নখাধি শক্ততাচরণ ও শক্ততা নিবারণ করিয়া থাকে। চর্মই চর্মবর্ণগ্রহি ও বসাগ্রহির আশ্রয় স্থান, সুতরাং শরীরের বর্ম ও সময়ে সময়ে বসা নিঃসরণ ইহার একটা ক্রিয়া। শোষণক্রিয়া চর্মের অন্ততম কর্ম। পারিপ-খ্যাত প্রবাদি কিবা তজ্জন অতঃ কোন পদার্থ চর্মের উপর সর্জন করিলে আত্যন্তিক প্ররোণের ভাব কার্যকারী হয়।

চর্ম নানাপ্রকার ব্যাধিগ্রস্ত হইতে পারে। ডাক্তার রেয়ার (Rayer) সাহেব তাঁহার গ্রন্থে আর ৩৬ প্রকার চর্মরোগের তালিকা দিয়াছেন।

চর্ম আমাদের অনেক উপকারে লাগে। গো, মহিষ প্রভৃতির চর্মই অধিক কার্যকারী। লতাদিগের চর্ম শরীর হইতে পৃথক হইলেই কার্যোপযোগী হয় না, কারণ যেতদ চর্ম অধিকদিন স্থায়ী হয় না; অল্পদিন মধ্যেই নষ্ট হইয়া যায়। সেইজন্য লতাদিগের শরীর হইতে চর্ম পৃথক করিয়া কয়েক প্রকার পদার্থ দ্বারা উহা পরিষ্কার করিয়া লইতে হয়। এই পরিষ্কৃত চর্মকে ইংরাজীতে লেদার (Leather) কহে।

বাহ্যতে চর্ম শীত নষ্ট না হইয়া বহুকাল পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারে, এ অতিপ্রায়ে চর্ম পরিষ্কার করিবার প্রণালী

অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত আছে। এমন কি লগতের ইতিবৃত্ত আরও হইবার পূর্বেই সভ্যতার প্রায়ত্তেই এ প্রণালীর প্রচলন হইয়াছে। মানবজাতি বহুবরন-প্রণালী আবিষ্কারের আগে চর্ম পরিধান করিয়া লজ্জা নিবারণ করিত। সুতরাং তৎকালেই যে তাহার চর্ম পরিষ্কার কৌশল আবিষ্কার করিতে পারিয়াছিল, তদ্বিবরে সন্দেহ নাই। একপ্রকার উদ্ভিজ্জ পদার্থ (ইহার ইংরাজী নাম ট্যানিক্‌ অ্যাসিড Tannic acid) দ্বারা চর্ম পরিষ্কার হয় ও অনেকদিন পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ থাকে। যতদিন পর্যন্ত ঐ পদার্থে নূতন কোশল আবিষ্কৃত না হইয়াছিল, ততদিন পর্যন্ত ঐ উদ্ভিজ্জ পদার্থ-ই (Tannic acid) চর্ম পরিষ্কারের এক মাত্র উপকরণ ছিল। এ কোশল কি প্রকারে আবিষ্কৃত হইয়াছিল তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না; তবে চর্ম-পরিধান, চর্মব্যবসা প্রভৃতি চর্ম স্বতন্ত্র নীতি-প্রকার কাজ করিতে করিতে ঘটনাক্রমে এ কোশলটি আবিষ্কৃত ও প্রচলিত হইয়াছিল বলিয়াই বোধ হয়।

যে সকল অন্তর চর্ম পরিষ্কার করিয়া ব্যবহারোপযোগী করা হয়, সেই সকল অন্তর চর্মে আঠাবৎ একরূপ পদার্থ থাকে; সেই পদার্থের সহিত উদ্ভিজ্জ বস্তু-নিঃসৃত পদার্থের (Tannic acid) রাসায়নিক ক্রিয়া। অতি প্রবল, সুতরাং উভয়ে একত্র হইলেই রাসায়নিক ক্রিয়ায়দ্বারা চর্ম শীঘ্র পরিষ্কার ও অক্ষুণ্ণ অবস্থায় উপযোগী হয়।

অপরিস্কৃত, অর্ধপরিষ্কৃত, সুপরিষ্কৃত প্রভৃতি বিবিধ প্রকার অবস্থায় চর্ম আছে। ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় চর্ম ভিন্ন ভিন্ন প্রয়োজনে লাগিয়া থাকে।

চর্ম আমাদের বহুবিধ প্রয়োজনে লাগে। বিনানা, দড়ানা, চর্মের পায়দামা ও অজ্ঞাত পরিচ্ছদ, আখের দাঁজ ও বসারিদি, পুত্ৰকের পাটি, ব্যাণ প্রভৃতি নানাপ্রয়োজনে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সুতরাং চর্মের ব্যবসা একটা প্রধান ব্যবসা মধ্যে গণ্য। অনেকে এই ব্যবসা অবলম্বন করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়া থাকে। হরিণ, ব্যাণ প্রভৃতির চর্ম শুষ্কচর্ম মধ্যে গণ্য। হিন্দুনায়ে চর্মব্যবসা নিষিদ্ধ। যে জাতি অতি প্রাচীনকাল হইতে এদেশে ইহার ব্যবসা করিয়া আসিতেছে সে জাতি চর্মকার নামে অভিহিত। এই জাতি হিন্দুসমাজ বহিষ্কৃত ও অতি হের। [চর্মকার দেখ]

হিন্দু ব্যতীত অপর কাহারও চর্মে চর্ম ব্যবসা হুয্য নহে। কিন্তু এই উনবিংশ শতাব্দীতে অনেক হিন্দু লোক-দেখাদেখি কেবল প্রত্যক কেহবা অপ্রত্যকভাবে চর্মের ব্যবসা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

অষ্ট্ৰেলিয়া ও উত্তৰাংশ অক্ষরীণ হইতে দেবচৰ্ম, আৰু পৰ্ব্বতের নিকটবৰ্তী স্থান হইতে হরিণচৰ্ম, কনিয়া দেশ হইতে শূকৰচৰ্ম এবং দক্ষিণ আমেৰিকা হইতে অৰ্ঘচৰ্ম প্রকৃত পরিমাণে ইংলণ্ড দেশে আমদানী হইয়া থাকে। তথা হইতে আধাৰ ভাৱতে আলে, তাহা বিলাতী চৰ্ম নামে খ্যাত, তাহাৰ দাম বেছি। এনেশেৰ চৰ্ম প্রস্তুত হয়, তাহা দেশী চৰ্ম নামে প্ৰসিদ্ধ।

চৰ্ম পৰিকায় কৰণের সুতন কোশল ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে স্পিলবুৰী (Spilisbury) নামেৰে কৰ্ত্তক আবিষ্কৃত হয়, এবং ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে বেডমিনিটাকবানী ড্ৰেক (Drake) নামেৰে এই কোশলের উপর অনেক উন্নতি সাধন করেন। বহু হটক আৰু কাল চৰ্ম পৰিকায়ের অনেক কোশল ব্যৱহৃত হইয়াছে।

ভাৰতবৰ্ষ—অম্বপলহর, আগ্ৰা, আমদাবাদ, কানপুৰ, কলকতা, কল্যাণৌর, কৰ্ণাল, ফৰোৰ, কুতলা, থবাস (পেওনিহ), ষৈয়পুৰ, ষাঁপুৰ, ডুৱাট, চকবাল, অকল-পুৰ, জয়পুৰ, জৈক, বৰ, তলাপী, ডাক্ষা মহেশ্বৰী, ধৰ ও পাৰকর, ধতিয়া, দোদেহি, মজীবাৰাদ, মারোবাল, মোমহর, পঞ্জাব, পুৰী, পিওদামৰী, বাৰাণা, বভালা, বিলভা, বিৰিয়া, ঘোষাই, ভুটান, মতিবাৰা, মাৰক, ধীৰ-পুৰ, মিঠাভিৰামা, মুছের, মূল, মূলতান, বহিহর, বোধ-পুৰ, নারহুত, নাহতগড়, রামনগর, রাণিয়া, রাহলপিন্ডী, সেওতী, লাৰ্ণানা, বমধাম, বাকাসের, লাহদরা, লিহাপকোট, মুখমান, সিন্ধুপ্রদেশ হাৰমবাবাদ, হসিয়ারপুৰ ও হুগল প্রকৃতি স্থানে চৰ্মপ্ৰস্তুত ও তাহা হইতে ভূতা প্রকৃতি নানা প্রকাৰে বা ভৈয়্যি হইয়া থাকে। [অট্. দেখ।] ৩ শৰী-রাবরক পত্ৰ, কলক, চাল। [চাল ও কলক দেখ।]

চৰ্মশালিকা (স্ত্ৰী) চৰ্মনিৰ্মিতা শালিকেশ্ব। কৰা, তাকনী। (পদার্থটিঃ)

চৰ্মশাসিকা (স্ত্ৰী) 'চৰ্মবক', চাবুক।

চৰ্মপট (পুং) চৰ্মণঃ পটঃ ৩৩৭। চৰ্মনিৰ্মিত পট, চাবাটী।

চৰ্মপটিকা (স্ত্ৰী) চৰ্মণঃ পটিকা ৩৩৭। [চৰ্মপট দেখ।]

চৰ্মপত্ৰা (স্ত্ৰী) চৰ্মণে পত্ৰং পক্ষোহতাঃ বহুব্ৰী। চৰ্মচটী, চামটিকা। (অটাদয়ঃ)

চৰ্মপত্ৰী (স্ত্ৰী) চৰ্মণে পত্ৰং পক্ষোহতাঃ বহুব্ৰী ভক্তো বাহ-লকাৎ ভীষ্। চৰ্মচটী, চামটিকা।

চৰ্মপাঠ্যকা (স্ত্ৰী) চৰ্মনিৰ্মিতা পাঠ্যকা মধ্যলোং। উপায়ে, জুতা।

"ভক্তো ব্রহ্মচারী অনেক মন্ত্ৰেণ চৰ্মপাঠ্যকে শাদমো-নিবধ্যাৎ।" (তথ্যেব)

চৰ্মপুট (পুং) চৰ্মনিৰ্মিতঃ পুটঃ পাক্ষং মধ্যলোং। বহা চৰ্ম-নিৰ্মিতঃ পুটঃ পাক্ষময় বহুব্ৰী। চৰ্মনিৰ্মিত পাক্ষবিশেষ, জুতা।

চৰ্মপুটক (পুং) চৰ্মপুট-স্বার্থে কন্। [চৰ্মপুট দেখ।]

চৰ্মপ্ৰভেদিকা (স্ত্ৰী) চৰ্ম-প্ৰভেদিত-প্ৰ-ভিদ-বুলটাপ্ অত-ইহাং। অস্ত্রবিশেষ, কোক, চৰ্মবেধনাস্ত্ৰ। (অমর)

চৰ্মপ্ৰসেবক (পুং) চৰ্মণা প্ৰসীবাতে প্ৰ-সিব-বাহনকাৎ কৰ্মণি বুল্। তত্তা, তীতা।

চৰ্মপ্ৰসেবিকা (স্ত্ৰী) চৰ্মপ্ৰসেবক-টাপ্। অত-ইহাং। চৰ্ম-নিৰ্মিত বস্ত্ৰবিশেষ, তত্তা, তীতা। (অমর)

চৰ্মবন্ধ (পুং) চৰ্মণা বন্ধঃ ৩৩৭। ১ চৰ্মবান্ধা বন্ধন। ২ চাবুক।

চৰ্মবন্ধুল (পুং) [বহ] বেশবিশেষ।

"অপরাভাঃ পৰাভাঃ পক্ষান্তচৰ্মবন্ধুলঃ।" (ভাৰ-৩।৩ অঃ)

চৰ্মময় (স্ত্ৰী) চৰ্মপোষিকারঃ চৰ্ম-ময় চৰ্মনিৰ্মিত পাৰ্শ্বাদি।

"বীপি চৰ্মাবনৈবৈচ বায়চৰ্মময়ৈৰপি।" (ভাৰ-৬.৪৬ অঃ)

স্ত্ৰীলিঙ্গে ভীষ্ হয়।

চৰ্মমুণ্ডা (স্ত্ৰী) চৰ্মণো জীবরহিতদৈত্যাত সুভমতি হতে-হতাঃ বহুব্ৰী, টাপ্। বহা চামুণ্ডা পূৰ্বানুমানিকায় সাধু। হুৰী। (যেহ)

চৰ্মমুণ্ডা (স্ত্ৰী) তদস্যস্বয়াক মুণ্ডাবিশেষ। বাসহতী তিৰ্য্যগ্ ভাবে প্ৰসাৱিত কৰিয়া অতুলী আকৃষ্ট কৰিবে ইহাকে চৰ্মমুণ্ডা বলে।

"বাসহন্তঃ তথা তিৰ্য্যাক্ৰুত্বা চৈব প্ৰসাৱ্যচ।

আকৃষ্টতাতুলীঃ সুখ্যাৎ চৰ্মমুণ্ডৈৰবীৰিতা।" (তত্ত্বসং)

চৰ্মমুণ্ডা (স্ত্ৰী) চৰ্মময়ে কবচাদৌ মনতি অত্যন্ততি চৰ্ম-মুণ্ডা-বিহ্। (আতো মনিন্ কলিকলিপ্ত। পৃ ৩২।৭৪) ২ বে ব্যক্তি চৰ্মময় কবচাদি ধারণ কৰিতে অত্যাঁস কৰিয়াছে। চৰ্মনি চৰণ শাবদাসাখ্যাদীনি তেহু মনতি অত্যন্ততি চৰ্ম-মুণ্ডা-বিহ্। ২ অবাদি আৱেহণ কৰিতে বাহাৰ অত্যাঁস আছে।

"ক্ষুদ্রকচৰ্মময় অতিতোজনাঃ।" (জক্ ৮।৪।৩৮) 'চৰ্মম-চৰ্মময়ত কবচাদেধাৱণে কৃতাকাসিঃ'। (শালপ)

চৰ্মমুণ্ডিত্তি (স্ত্ৰী) চৰ্মময়ী বট্টিবহা চৰ্মময় বট্টি, অৰ্ঘভাকনী।

(পদার্থটিঃ)

চৰ্মমুণ্ড (পুং) চৰ্মনি মদোহত বহুব্ৰী। বেশবিশেষ। কুৰ্ব-বিভাগে পশ্চিমোক্তয়ে এই দেশের উল্লেখ আছে।

(বৃহৎসং ১৪ অঃ)

চৰ্মমুণ্ডা (স্ত্ৰী) চৰ্মণে মদোহতাঃ বহুব্ৰী-টাপ্। আৱৰ্জকী-লতা, কোকপদেশে তপবতবৰী বলে। (শালসিঃ)

চৰ্মমুণ্ডী (স্ত্ৰী) চৰ্ম-মুণ্ডিত্তি বা-ক-পোষাদিঃ ভীষ্। বাবর বিবেৰ অন্তৰ্গত একপ্রকাৰ বিলভা, ইহাৰ কলে হিন্ আছে।

চর্চিন্ (পুং) চর্চা রীতি-প্রা-বাহুল্যকং কু। চর্চকার। (ত্রিকটক)

চর্চাবৎ (ত্রি) চর্চন-অত্যর্থে-বহুপু বত বঃ অসংখ্যার্থে নলোপঃ।

১ চর্চবৃত্ত। জীলিলে জীপু হর।

"লোহচর্চবতী চাপি সারিঃ শতভূটিকা।" (ভারত ৩।১৫ অঃ)

(পুং) ২ জুবলের এক পুত্র। (ভারত ৩।১১ অঃ)

চর্চাবসন (পুং) চর্চা প্রসারচর্চা বসনং বত বহতী। মহাবেশব।

[কৃত্তিবাসসু দেখ।]

চর্চাবৃত্ত (পুং) চর্চা প্রদানচর্চাবৃত্ত্যবল প্রদানো বৃত্তঃ মহাগো।
কৃত্তবৃত্ত।

"খর্জুরা মারিকেশান্ত চর্চাবৃত্তে হরীতকী।" (হরিশং ৩। অঃ)

চর্চাসম্ভবা (স্ত্রী) চর্চনি সংকল্প উৎপত্তিবতীঃ বহতী, টাপু।

এলা, এলাচী। (হারাবলী)

চর্চাসার (পুং) চর্চাঃ সারঃ ৬৩২। রস। (মালিনী) কৃত্ত

অরাদি চর্চা মথো থাকিয়া রসরূপে পরিণত হয় বলিয়া

ইহার নাম চর্চাসার হইয়াছে।

চর্চাধ্য (পুং) কুট্টরোগবিশেষঃ [কুট্ট দেখ।]

চর্চাক, আটান ভোজকটের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। ইহার

বর্তমান নাম চমক বা চমাক। ইহা ইলিচপুর হইতে ৪ মাইল

দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২১° ১২' উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৭°

৩১' পূঃ। এই গ্রাম হইতে বাকাটকমহারাজ ২য় প্রবর-

সেনের তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে।

চর্চাস্ত (পুং) হৃৎকৃত্তক উপধরবিশেষ।

"উপধরপাণি সজ্জবেণিকা পট্টচর্চাস্তবহুলতা।"

(হৃৎকৃত্ত হৃৎকঃ ৭ অঃ)

চর্চাস্ত (স্ত্রী) চর্চাধোভঃ ৬৩২। চর্চাধাভিত রস। (মালিনী)

কোন আতিথানিকের মতে এই শব্দটা পুংলিঙ্গ এবং কোন

কোন আতিথানিক "চর্চাস্ত" অকারাক চর্চাস্ত শব্দ বীকার

করেন।

চর্চাসার (পুং) চর্চা-শিরসাধনতয়া বহুভি-ঋ-অণ্, উপপদসং।

চর্চকার। (জটায়ব)

চর্চাবকর্তিন্ (পুং) চর্চা-অবকর্তৃতি অব-কৃত্ত-নিমি। চর্চকার।

"আয়ুঃ সূর্য্যকারাপাং তথা চর্চাবকর্তিনাং।" (বহু ৪।২১৮)

চর্চাবকর্তৃ (পুং) চর্চকার।

চর্চি (স্ত্রী) চর্চচটকা, চামটিকা। (শব্দরত্না)

চর্চিক (ত্রি) চর্চাঃ চর্চবরং কলকং অত্যন্ত চর্চন-ব্রীহাসি-

ঠন। যে ব্যক্তি চর্চবর কলক লইয়া বৃত্ত করে, ঢালী।

চর্চিন্ (ত্রি) চর্চা পরীরাবরকং কলকমত্যন্ত চর্চন-ইনি,

টিলোপক। ১ চর্চবৃত্ত, চর্চাবারী, চলিত কথায় ঢালী বলে।

পর্যায়—কলকপাণি।

"ভাষাঃ বৃহতঃ তদ্বৎ চর্চিনামৃতমং মণে।" (ভারত ৩।১।৩১)

(পুং) চর্চাপি বহুলানি সম্ভবত চর্চন-ইনি। ২ চর্চবৃত্ত।

(অবর) ৩ তুলসীট। ৪ মোটা। (শব্দরত্না) ৫ মহাবেশব।

(ভারত ১।৩।১।৩১।)

চর্চ্যা (ত্রি) চর্চ-কর্চনি বৎ (সদবদচর্চবদম্ভাচরণপদার্থে। পা। ৩।১।১০০)

১ অহুচেৎ, আচরণীয়।

"বটুজিংশদ্যাকিকং চর্চ্যাঃ কুরৌ জৈবদিকং ততম্।" (বহু ৩।১)

(স্ত্রী) চর-ভাবে বৎ। ২ অবত কর্তব্য, যে অহুতাসু নিশ্চয়ই

করিতে হইবে।

চর্চ্যা (স্ত্রী) চর্চ্যা-টাপু। ১ আচরণ। ২ সেবা।

"বনবাসন্ত পুরত সম্ভর্চ্যাহি যোচেৎ।" (হাস্য ২।২।১।৫)

৩ গমন। ৪ ভক্ষণ। (বৃহবোধটা চর্চাদাল।) ৫ ইথ্যাপব-

হিত, পরিব্রাজকগণের প্রভাবজনকবিধকৈ শিখকের অগতি

জাগ। (অবরটা ভারত)

চর্চ্যাবতায় (পুং) বৌদ্ধগ্রন্থভেদঃ।

চর্চণ (স্ত্রী) চর্চা ভাবে গৃহী। ১ চিহ্ন, চর্চণী চূর্ণ করা।

২ রসাদানব্যাপারবিশেষ। (লাহিত্যিক ৩ পরিঃ) (ত্রি)

চর্চা-কর্চনি গু। ৩ বাহারী চর্চণ করে।

"পুনঃ পুনঃ চর্চিতচর্চণানি।" (ভাগবত ৭।১০।১।)

চর্চণী (স্ত্রী) চর্চা-বৃত্ত-টাপু। ১ রসাদান ব্যাপার।

"প্রমাণং চর্চণেবাজ খাতিরে বিহ্বাং মতং।" (লাহিত্য ৩ পরিঃ)

২ চর্চণ, চিহ্ন।

চর্চিন্ (পুং) তলপ্রহার। (হারাবলী)

চর্চী (স্ত্রী) চর্চা-অহু। ১ চর্চণ। ২ তলপ্রহার। (শব্দার্থচিঃ)

চর্চিভ (ত্রি) চর্চা-কর্চনি কু। ১ বাহারে চর্চণ করা হইয়াছে।

২ তলিত। [চর্চণ দেখ।]

চর্চিতপাত্র (স্ত্রী) চর্চিতত পাত্র ৬৩২। পাত্রবিশেষ,

পিকদানী।

চর্চিতপাত্রিক (স্ত্রী) চর্চিতপাত্র বার্থে কনু। পাত্রবিশেষ,

পিকদানী।

"তাত্মসং সর্পণং পানপাত্রং চর্চিতপাত্রিকম্। (পাণ্ডে পাত্রিক)

চর্চ্যা (ত্রি) চর্চা-কর্চনি গাৎ। ১ ভক্ষ্যভব্য বিশেষ, যাহা বহু

বার চূর্ণ করিয়া খাইতে হয়।

"বটুকোটিঃ ব্রাহ্মণানাক ভোজ্যমানি সিদ্ধাঃ।

চূষাপেরলেহটেকৈরতি কৃষ্টিং দির্ঘে দির্ঘে।" (অমর ৭। পুং)

২ চর্চণীয়।

চর্চণ [রচণে দেখ।]

চর্চনি (পুং) কর্তৃতি কব-অনি ৪ আদেশক। (কুট্টবহিঃ ৮ঃ।

পা। উপনিঃ) ১ মহাব। "ব একচর্চণীনাং বহুলাসিদ্ধান্তি।"

(বক্ ১৫১২) 'চৰ্ঘীনাং মহাযাগাং।' (সায়ণ।) (স্রী) ২ পুংলী।

"ন চৰ্ঘীনাংমহাযাগুতো যুগ্ম।" (ভাগবত ১০২২।২।)

চৰ্ঘণীয়া (জি) যিনি বন দিবা মহাযাগিকে শ্রীতিযুক্ত করেন।

"আ চৰ্ঘণীয়া বৃষভোজনানাং।" (বক্ ১১৫৭।১) 'চৰ্ঘণী

য়াঃ চৰ্ঘণ্যোমহাযাগাঃ। তেবাং ধনানি। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ।" (সায়ণ।)

চৰ্ঘী (স্রী) চৰ্ঘণী-জাতো বা জীপু। ১ মহাযাগাতি। "ইদমুতা

চৰ্ঘীযুতা।" (বক্ ৮৮০।৫) 'চৰ্ঘীযুতা...মহাযাগাং ধারকেন।'

(সায়ণ।)

চৰ্ঘীযুত (জি) যে মহাযাগাতিকে ধারণ বা রক্ষা করে।

[চৰ্ঘী দেখ।]

চৰ্ঘীযুতি (জি) চৰ্ঘীতি যুতঃ পুৰোহিতানিবাং লাধু। প্রজা
কৰ্ত্ত্বক যুত, প্রজার বাহাকে ধারণ করিরাছে।

"সেধ দৃশ্যমঃ পদম চৰ্ঘীযুতিঃ।" (সায়ণ ২।৩২।৩৫)

'চৰ্ঘীযুতিঃ চৰ্ঘীতিত্ববিমুতিঃ প্রজাতিযুতঃ।' (সায়ণ।)

চৰ্ঘীসহ (জি) শকলাশক, যে শকলিকে অভিতব করিতে
পারে। "যুগ্ম যাজ্ঞিকঃ কং চিচ্চৰ্ঘীসহঃ।" (বক্ ৮।১০।৩৫।)

'চৰ্ঘীসহঃ শকলুতানামভিতবিতারঃ।' (সায়ণ।)

চল (জি) চলতি গচ্ছতি চল-অচ- (নলিগ্রহিণচাবিত্যো
লুপিতঃ। পা ৩।১।৩৫) ১ চলন, অহির।

"ভাটকা চলকপালকুণ্ডলা কালিকেষ নিবিড়া বলাকিনী।"

(বসু ১১।১৫)

২ কম্পযুক্ত। (পুং) ৩ বিহু।

"যুজীৱনচলনঃ।" (ভারত ১৩।১৪।১২) ৪ পারদ।

(হেম ৪।১১৬) চল কম্পনে আবেশিতভাবে অণু। ৫ কম্পন।

(মেদিনী) (স্রী) ৬ হস্তোবিশেষ, যে সমস্তের প্রত্যেক

চরণ ১৮টী অক্ষর বা স্বরবর্ণে লিখক এবং বাহ্যর প্রত্যেক

চরণের ১, ২, ৩, ৪, ১১, ১৩, ১৬ ও ১৮শ অক্ষর স্বর, তাহা

তির অপর অক্ষর লগ্ন হয়, তাহাকে চল বলে।

"ভোলুজো জো চেচলমিদমুনিভঃ যুগৈমুনিভিঃ যৈঃ।"

(বৃহস্পতি) (পুং) ৭ শিবা। (ভারত ১৩।১৭।১৬)

চলকর্ণ (পুং) পৃথিবী হইতে গ্রহণের প্রকৃত দূরত্ব।

চলকুড়ি, বাজার প্রদেশের কোটীন রাজ্যে প্রবাহিত একটি

নদী। মুক্তকপূর হইতে উৎপন্ন হইয়া অক্ষবক্রভাবে ৬৮

মাইল পথ দিয়া ক্রাকেনের কিছুরে অপহৃত হইরাছে।

চলকৃতি (জি) চলা কৃতিঃ কার্য্যং যত বহতী। বাহ্যর

কার্য্য অহির।

"অধক্ ম যতচিহ্নিমি চলকৃতিশ্চ।" (পকতত্ত্ব)

চলকেতু (পুং) চলন্তালো কেতুশ্চিৎ কর্ণবাং। কেতুবিষেব।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, যে বৃহৎকেতু শক্তিমিকে উদিত

হয় ত দক্ষিণে একাতুল উন্নত একটী শিখা থাকে এবং উদিত
হইয়া উত্তরে ক্রমশঃ দীর্ঘ হইয়া পরে অস্ত যায়, তাহার নাম
চলকেতু। বর্জিত চলকেতু যদি উত্তর প্রব, মৃত্ত্বিমিতল বা
অভিজিৎ নক্ষত্রকে স্পর্শ করিয়া আকাশের অর্ধভাগ পর্য্যন্ত
চলিয়া যায় ও তথায় অন্তর্মিত হয়, তবে প্রারম্ভের নিকট
হইতে অবস্টি পর্য্যন্ত পুষ্কর এবং উত্তরে দেবিকা নদী পর্য্যন্ত
বৃহৎ মধ্যদেশ বলিষ্ঠ হয়। ইহা ছাড়া সময়ে সময়ে যোগ ও
হুতিকে অপর অপর দেশেরও অশিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার
কলকাল মনমান। কোন কোন পণ্ডিতের মতে অর্ধার নামে
ইহার কল হয়। (বৃহৎসং ১১।৩৩-৩৬) [কেতু দেখ।]

চলকসগতিপ্রিয়া (স্রী) দেবীবিষেব, কুমারী।

"চাকচাক্য চলমুখী চলকসগতিপ্রিয়া।"

(কৃত্তবাসল, উত্তরতন্ত্র ১০ পং)

চলচকু (পুং স্রী) চলা চকুবত বহতী। চেকোর পক্ষী। (হেম)

চলচিত্ত (স্রী) চলক ভক্তিত্বং চেতি কর্ণবাং। ১ অহিরচিত্ত।

"পৌন্ডল্যাক্ষলচিত্তাক নৈমেষাক্ষ যতাবতঃ।" (মধু ১।১৫)

(জি) চলং অহিরং চিত্তং যত বহতী। ২ অহির চিত্ত, বাহ্যর

মতের হির নাই।

চলচিত্ততা (স্রী) চলচিত্তত ভাবঃ, চলচিত্ত-তল-টাপ্।

চিত্তের অহিরতা।

চলচ্ছক্তি (স্রী) গতিশক্তি, চলিবার সামর্থ্য।

চলৎ (জি) চল-শত্। ১ যে চলিতেছে। ২ কম্পমান, বাহা

কপিডেছে। ৩ চলন, অহির।

"চলচ্ছিত্তং চলম্বিত্তং চলজীবনযৌবনঃ।" (উদ্ভট)

জীলিলে জীযু হইয়া 'চলজী' শব্দ হয়।

চলতা (স্রী) চলন্তা ভাবঃ চল-তল-টাপ্। অহিরতা।

"চলানামচলম্চলনাম চলতা।" (সুত্রত ১।১৩২ অঃ)

২ দীভনতা। (অশ্বট্টয়নাক)

চলৎপূর্ণিমা (স্রী) চলন্তী পূর্ণিমা তদ্বৎপলকিতচ্ছইব।

চলৎমৎসা, চাঁদা। (ত্রিকাণ্ড)

চলদঙ্গ (পুং স্রী) চলৎ চলনঃ অঙ্গং যত বহতী। মৎসাবিশেষ,

চেল মাছ। ইহার অঙ্গ—অনভিসাল্য, বাতরোপে হিতকর ও

মুখরোচক। (রাজবল্লভ)

চলদঙ্গক (পুং স্রী) চলদঙ্গং যস্য বহতী বা কণ্। [চলদঙ্গ দেখ।]

চলনল (পুং) চলানি চলনানি দলাভ্যস্তা বহতী। অশ্বশব্দক।

(অমর ২।৩২০।) [অশ্বশব্দ দেখ।]

চলন (স্রী) চল ভাবে লুট্। ১ কম্পন।

"বৃহৎসংহিতানামেকো দ্বিতীয়ঃ পানবেগজঃ।" (পকতত্ত্ব ২।১৭৪)

২ গতি, ভ্রমণ।

“চলনক বিনা কার্যং ন ক্রবেদিতি বে দতিঃ।”

(দেবীভাঃ ১১১৭:১৯)

(ত্রি) চল-কর্তৃরি-লু। ৩ কল্পযুক্ত। (মেদিনী)

(পুং ত্রী) ১ হরিশ্চন্দ্র- (অটাপর) এই অর্থে গ্রীলিঙ্গে ভীষ্ম
হর। (পুং) চলতামেন চল-করণে লুট্। ৫ ভরণ। (হেম)

চলনক (পুং) চলন-সংক্রান্তি কন্। চলাতক। (হেম)

চলনশিলা (স্ত্রী) বৃন্দাবনের অন্তর্গত একটি স্থান, ইহা
শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ। (ব্র-লীঃ ২৩ অঃ)

চলনার্হ (ত্রি) চলনমর্হতি চলন-অর্হ-অণ্। বাহ্য চলবার বেগ্য।

চলনিকা (স্ত্রী) চলনী অর্থে কন্-টাপ্ পূর্বোক্তক্। মেসনী
বালির। [চলনী দেখ।]

চলনী (স্ত্রী) চলতাত্ত চল-আধারে লুট্ ভীপ্। পশ্চিমের বহু-
বিশেষ, বাঘরা। ২ গজবন্ধনী, বারী। (হেম)

চলনীর (ত্রি) চল-অনীরন্। ১ গমনীর। ২ বাহ্যহারযোগ্য।

চলপত্র (পুং) চলানি চলানি পত্রানি ধন্য বহুব্রী। অশ্বৎ-
ত্বক্। (রাজনিঃ) “অনেন কেনাপি বিজ্ঞেতুং তাতা গবেষ্যতে
কিং চলপত্রপত্রম্।” (নৈমধ্য)

চলপানি, অপর নাম খলপানি। যুলফজইএর লুন্খোর জেলায়
প্রবাহিত একটি নদী। প্রাকৃতিকভাবে কনিংহামের মতে
আরিহান্ মলমতস্ (Malamatos) নামে যে নদীর
উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই এই চলপানি হইতে পারে।
এই নদীতে চোরাবালী অধিক। ইহা কাবুল নদীর সহিত
মিলিত হইয়াছে।

চলন্ (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ। (উপানিকোঃ) (Wood-sorrel)

চলসংক্রান্তি (স্ত্রী) চলচলৌ সংক্রান্তিচেতি কর্ণধা।
অন্ননাথের চলনাছসারে রাশিবিশেষের অংশে রবি প্রভৃতি
গ্রহের প্রভাসকার। [সংক্রান্তি দেখ।]

চলা (স্ত্রী) চল-অচ্-টাপ্। ১ লক্ষী। (মেদিনী) ২ গজদ্রব্য
বিশেষ, সিদ্ধক। (বরমাঃ) ৩ বিহ্বাৎ। ৪ চারি চরণ ও
অষ্টাদশ অক্ষরবিশিষ্ট ছন্দোভেদ।

চলাচল (ত্রি) চলতি চল-অচ্-চিৎ। অকারসাকার-
দেশক্। ১ চল। (অমর)

“অগ্নিনোহস্য দ্বিতিং বিদ্বান্ লক্ষ্মীমিব চলাচলাম্।”

(কিরাতঃ ১১:৩০)

(পুং ত্রী) ২ কাক। (রাজনিঃ) ৩ সংসারচক্র।

(দ্বিবারদান।) গ্রীলিঙ্গে ভীষ্ম হর।

চলাচলি (দেশজ) গমনাগমন, বাতায়াত।

চলাতক (পুং) চলনা চলনসাক্ষ্যকো ভরমদ্বাং বহুব্রী। বাত-
যোগ বিশেষ। (রাজনিঃ)

চলাবুলা (দেশজ) গমনাগমন, বাতায়াত।

চলি (পুং) ১ রাজসাব, বহুব্রী। ২-উত্তরী বহু।

চলিত (ত্রি) চল-কর্তৃরি-লু। কল্পিত। (অমর)

“ভয়োবির্লাসবলিটত-চলিতাপালখিতমৈঃ।” (রাজতরং ৫:৩৬৫)
২ গজ।

“চলিতঃ পুয়ঃ পতিমুশেভনাম্বলম্।” (যায)

৩ প্রাপ্ত-৪ ভাত। (স্ত্রী) চল-কাৎ-লু। ৫ গমন। ৬ চলন।

(দেশজ) ৭ বাহার চলন বা বাহ্যহার প্রচলিত আছে।

চলিতব্য (ত্রি) চল-ভাবে ভবা। গন্তব্য।

চলিকু (ত্রি) চল-ইচ্চু। ১ গমনশীল, বাহ্য দ্বির নহে।

২ যে বাইবার উপক্রম করিতেছে, গমনোদ্যত।

চলু (পুং) চল-উন্। গন্তু-ব। (হেমঃ ৩:২৬২)

চলুক (পুং) চলু-সংক্রান্তি কন্। ১ প্রস্তুতি, হুৎকোব।

২ ভাঙবিশেষ, ক্ষুদ্র ভাঙ। (মেদিনী)

চলেয়ু (পুং) চলো লক্ষ্যমশাপ্ত ইতুর্লুনা বহুব্রী। মল ধাতুক,
বাহ্য নিষ্কিপ্ত বাণ লক্ষ্য প্রাপ্ত হয় না।

চলৌনি, ভাগলপুরের একটি নদী। হুদাবৎ পরগণার বাহির
হইয়া নারীদিগের পরগণা হইয়া পাণ্ডুরার ধারে লৌরণ নদীতে
মিলিত হইয়াছে। নিশাকপুর পরগণা এই নদী নগ্নাঙ্গর
নামে খ্যাত।

চলিয়াপত্নী, হাকপুতানার একটি উপাঙ্গক সংস্কার। অরুণ
ও বোধপুর অঞ্চলে এই সংস্কারের লোক আছে। ইহাদের
আচীর ব্যবহার খামাচানী শাকদিগের দ্বারা। প্রত্যেক
ওকর একজন কোতোয়াল, একজন সহকারী কোতোয়াল
আর কতকগুলি শিষ্য থাকে। কোন নির্দিষ্ট রাজিকালে
ইহাদের চক্র হয়। চক্র আরম্ভের পূর্বে এক পার্শ্বে ওকর
আসন ও তাহার ডান দিকে কোতোয়াল ও সহকারী কোতো-
য়ালের আসন থাকে। তাহার সম্মুখে সুরাপূর্ব একটি বড়
পাঞ্জ এবং এক পুন্যকৃত রাখা হয়। গ্রীলোকেরা ছ ব কাঁচলি
খুলিয়া সেই পূনা কৃতের মধ্যে রাখিয়া একজন এক স্থানে বসে,

পূর্বের আর এক দিকে অবস্থান করে। পরে কোতোয়াল

উঠিয়া পূর্বোক্ত সুরাপাঞ্জ হইতে এক পাঞ্জ সুরা উত্তোলন

করে। তখন ওক আপন ইচ্ছানুসারে পূর্ববর্তনের সম্মুখে

হইতে এক জনকে আহ্বান করেন। সে ব্যক্তি আসিয়া

ওকর আদেশে বামপার্শ্বে বসে। তখন সহকারী

কোতোয়াল উঠিয়া কুন্ত হইতে একখানি কাঁচলি তুলিয়া

লয়, বাহার কাঁচলি সেই গ্রীলোক আসিয়া সেই

আহৃত পূর্বের বামতালে একাসনে উপবেশন করে।

এই রূপে সকল শিষ্য শিষ্যা হই হই জনে একাসনে

কোকারে বলিয়া যায়। সাধনায় সময়ে সেই দুই জন পতি-পত্নী মধ্যে গণ্য হয়। এই সময়ে সন্তানদের নিয়ন্ত্রণসারে উভয়ে একত্র স্নানাপান ও অন্যান্য ব্যবহার করিয়া থাকে।

কাঠালি শব্দের বিকারে অথবা কাঁ বাগ বিলাই হটক, ইহার আশ্রয়ার্থে নাম চলিচাপরী রাখিয়াছে।

(ভারতবর্ষীয় উপাঃ সস্তাঃ ২য় ভাঃ)

চলুকান (দেশজ) উৎসে পড়া, উৎসে উঠা।

চলুকালি, ছোট নাপনুয়ের সপ্তমার অন্তর্গত একটি ভেলা। পূর্বে এখানে একজন সামন্তরাজের রাজ্য ছিল। এখানকার কন্দীর নদীতীরে পূর্ব কোর্ডির বিস্তার মৎস্যবিশেষ পড়িয়া আছে, তদ্ব্যতীত বৃহৎ শিব-মূর্তির মন্দির এবং পাথরের এক অতি বৃহৎ চতুর্ভুজ পুরুষমূর্তি দেখা যায়। উক্ত বিস্তৃত মন্দিরের শিরকাণ্ড প্রাচীনতম। এখানকার লোকের বিশ্বাস যে, এই চতুর্ভুজ পুরুষই সামন্তরাজের প্রতিমূর্তি।

চলুকালিয়া (দেশজ) চকল।

চলুতি (দেশজ) ব্যবহার।

চলিশ (চোরিংলেশব্দ) সংখ্যা বিশেষ, ৪০।

চলিশা (দেশজ) চলিশ বৎসর বয়স পূর্ণ হইলে অনেকের চক্ষুতে এক প্রকার রোগ জন্মে, ইহাতে দৃষ্টিশক্তি কিছু হানি হয়, চলিত কথায় তাহাকে চাম্পে বা চালিশা (Presbyopia) বলে।

চবর্গ (পুং) চবর্গ বর্ষা চতুর্ভুজ ৬৩৭। ২য় বর্গ, চব্বি অথবা ৬০।

চবর্গীয় (ত্রি) চবর্গে ভবঃ চবর্গ-ছ (কর্ণাভ্যন্ত) পা ৩.৩০৩৩ চবর্গ সম্বন্ধীয়।

চবল (পুং) চব্বি বাহুলকাৎ-অলচ্ পুণ্যোদগমিভ্যৎ লুট্। রাজসাব। (শব্দার্থচিঃ)

চবি (ত্রি) চব্বি-ইন্ পুণ্যোদগমিভ্যৎ লুট্। চব্য, চব্বি (শব্দার্থচিঃ)

চবিক (ত্রি) চব্বি-সংজ্ঞায় কন্। চবিকা। (ভারতবর্ষীয় ভাঃ)

চবিকা (ত্রি) চব্বি-বার্ধ কন্-টাপ্। বৃক্ষবিশেষ, চই।

(Piper longum) ভারতীয় ময়-কিন্দু, পারসী ময়-শিপল, হিন্দী শিপলমূল। এশিয়ার দক্ষিণাংশে বিশেষতঃ ভারতবর্ষে জলের ধারে এই গাছ বপেট জন্মে। এই গাছ লজ্জামিরা।

- উত্তর সঙ্গকায় ইহার চাব বৈদ্য। এই গাছ কাঠিলে আবার বাড়িয়া উঠে, ইহার মূল বছরব্যন্ত নষ্ট হয় না। ফাল মসি-চের যত ইহার ফল হয়, অথবা তাহাতে লবুকের আভা থাকে, দক্ষিণে লাগি দেবার। অপকাবেহার তকাইরা গইলে কফাত রক্ত হয়। ডাক্তারিবিদের মতে, ইহার গুল অনেকটা মরিচের মত।

সংস্কৃত পর্যায়—চব্য, চব্য, চবি, চবিক, চবী, চব্বিকলী,

ভৈলোবতী, কোলা, নাকুলী, উষা, চব্যক, বশির, পদ্মাকুলী, কলী, কোলবলী, কোল, কুটিলশক, তীক, করিকদ্রাবরী, ককরী। ইহার ভণ্ড—কই, উক, লম্ব, রোচন, দীপন, ফাল, শাস ও পুণ্যশাক। (রামনি) ভৈলকলী ও কলশাক। (ভারতবর্ষীয় ভাঃ)

চবী (ত্রি) চব্বি-তীন্ (বৃক্ষবিশেষ) পা ৩.১১৮ চবিকা, চই।

(শব্দার্থচিঃ) "সংস্কৃত চবীভ্যে প্রতিজ্ঞাং ভাঃ বৃক্ষবিশেষ"।

(কথাসরিৎ ৩.১৩১)

চবিশ (চতুর্দশ শব্দ) চতুর্বিংশতি সংখ্যা, ২৪।

চবিশ পরগণা, বঙ্গদেশের একটি ভেলা। বাঙ্গালার ছোট-লাট এই ভেলার অবস্থান করেন। অক্ষাংশ ২১° ৪৪' ২০" হইতে ২২° ২৭' ৩২" উঃ, এবং দ্রাঘিঃ ৮৮° ৬' ০০" হইতে ৮৮° ২০' ৫১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে মদিরা জেলা, ঈশান কোণে বশোর জেলা, পূর্বে মুল্লা জেলা ও মুন্সিবন, দক্ষিণে আলমুতা মুন্সিবন এবং পশ্চিমে ভাগীরথী। ইহার পরিমাণ ২০২৭ বর্গমাইল ও অধিবাসীর সংখ্যা ১৬১৮৪২০। জাতি-পুত্র ইহার প্রধান শ্রম। ইহার অন্তর্গত মুন্সিবনের অনেক স্থান অকলমর, সুতরাং সে অঞ্চলের পরিমাণ কল এখনও স্থির হয় নাই। ভারতবর্ষের রাজধানী কলিকাতা নগরী ইহার অন্তর্গত, তবে কলিকাতার শাসন ও অপরাধের কার্য-প্রণালী পৃথক-রূপে চালিত হয় বলিয়া এই নগরী ইহার মধ্যে গণ্য করা যায় না।

চবিশ পরগণা গঙ্গার বহীপের পশ্চিম অংশ। ইহার পূর্ব ও পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া অনেকগুলি নদী প্রবাহিত হইতেছে এবং দক্ষিণে সমুদ্র বহিতেছে। বহুলংঘ্যক খাল ইহার মধ্যেদিয়ে বর্তমান। ইহার উপরিতাগ সাধারণতঃ সমতল, উত্তর অঞ্চল উচ্চ এবং দক্ষিণ অঞ্চল কিছু মির। এই অঞ্চলে নদী বিস্তার এবং এই সকল নদী দ্বারা অল্প-পরিপূর্ণ ময়দারের অযোগ্য অঞ্চল মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। এই ভেলার পূর্বাঞ্চলে অসংখ্য বিল ও পশ্চিমাঞ্চলে অসংখ্য খাল বিস্তার করিতেছে। ইহার উত্তরাংশ অত্যন্ত উর্বরা। উত্তর পূর্বাঞ্চলে নারিকেল গাছ প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণ অংশ অতিশয় লবণাক্ত, সুতরাং তথাকার কৃষি ভেমন শস্তোৎপাদক নহে। ইহার মধ্য দিয়া হগলী, ভাগীরথী, বিদ্যাধরী, গিরালী, কালিনী, ইছামতী বা ময়ূনা, খোলাপেটুয়া, এবং কবোদক (কপোতাক) নামে কএকটি প্রধান নদী প্রবাহিত হইতেছে। প্রত্যেকটি ময়দারের মালক, মায়মল, মাজুলা, বামিয়া, হগলী বা বৃহদ্রোহর নামক অনেক ক্ষুদ্র নদী

রহিয়াছে। হুগলী বা ভানীপুরের গতি এই জেলার কৃষি-মতা প্রাপ্ত হইয়াছে। সম্রাতি ইহার গতি-উল্লিখিত জেলার সহিত মিলিত। সম্রাতিবিশেষে পিতা-হে। জেলার উল্লিখিত ১৭১৬ খৃঃ অব্দে এই জেলায় জন্মগত। এই জেলার আদিগণা কিছুদূর সামগ্রিকভাবে প্রবাহিত হইয়া উক্ত-হট্টয়া গিয়াছে। এখানকার মদীর বালিকে চড়া পড়িয়া অকল হোট হোট বীণ হইয়াছে, উল্লিখিত পিতৃবলীণ বিখ্যাত। ইহার অকলগত পোটক্যানিং, হুগলীবার এবং ইছামতী জলবানের পথ।

অকল জলবান প্রথম আদিগণা মধ্যে গণ্য, অকল জলবান পড়িয়া ইহার উল্লিখিত পড়ি করে। এখান-কার জলবানিতে প্রচুর পরিমাণে পাটি, নল ও কাটি উৎপন্ন হয়। অকলে জলবান, পড়, বিপী, বাইন, হিহাল, গরান, কেওড়া, গলো, খালসী, বাগলা প্রভৃতি কাঠ, নানা জাতীয় লক্ষ, মধু, মোম, গোলপাকা, গাবল, অমলমূল, জলক, মাটা প্রভৃতি বেল পাওয়া যায়। এখানে বাঘ, বড়ঘরি, নানাজাতীয় হরিণ, বরগোশ, বড়কুকুট, বড়হংস প্রভৃতি কল হুট হয়।

আদিগণার ভূটে কালীবাট চব্বল-পরগণার প্রধান কীর্ত্তান। সাগরবীণ ইহার অকলম। এই স্থানে কপিলমুনির আশ্রম এবং গঙ্গাসাগরসন্ধ্যা। এতদ্বিধা ডারমওহারবারে দাতা-দেউল, ঈশানপুরে বারদোয়াটী, পরমানন্দকাটীর গোবিন্দকীর্ত্তান, মতোলীর প্রতাপাদিত্যের মন্দির, ঈশানপুরের বড় কুমারার গৌর এবং মুন্ডাফাপুরের নবরত্নমন্দির দেখিবার জিনিষ।

চব্বলপরগণা পূর্বে সোণাল সাম্রাজ্যের অন্তর্গত সন্তপ্রাধিক্ত অংশ ছিল; ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে ২০শে ডিসেম্বর তারিখের সন্ধি অনুসারে বাংলাদেশের নবাব নাজিম মীরজাকর ইট ইতিয়া কোম্পানিকে এই স্থান বিক্রয় করেন। ডারমও-হারবার, খারইপুর, আলিপুর, নমলগ, বারাকপুর, বায়াগত, বলিরহাট ও সাতক্ষীরা এই কয়টি চব্বল পরগণার উপবিভাগ।

চব্বুতরা (হিন্দী) কোতোয়ালের থানা।

চব্বা (স্কী) চব্ব-কর্ণধি প্যৎ পুণ্ডোবদাদিহাৎ র গোপে সাধু। চব্বিকা, চই।

“চব্বোস্তবীজঃ ত্রিকল্য পদ্বির্ভাসেরসাস্বত্বিঃ” (অকল ১.৫৫ অঃ)

চব্বাক (স্কী) চব্ব-দার্থে কন। চব্বিকা। (রাজনিং)

চব্বাক্স (স্কী) চব্বাধি কায়তে জন-উ-টাপু। মলপিললী, গজপিলল। (রাজনিং) [গজপিললী দেখ।]

চব্বাকল (স্কী) চব্বাধি কলংবত বহরী। মলপিললী। (রাজনিং)

চব্বা (স্কী) চব্বা-টাপু। ১ চব্বিকা। (অমরটী করত)

“মলপিললীয়া ত্রিকটু এলিহা

“চব্বা বিকলোগহিতং করাক্তা।” (অকল ৪১ অঃ)

২ বচ। (মেরিনী) ৩ কাপালী, কাপালের গাহ। (রাজনিং)

চব্বাদি (স্কী) বৈদ্যকোক্ত একপ্রকার শাক করা বত। উল্লিখিত-বতে চই, ত্রিকটু, আকমাদি, কীর, ধনে, ঘমানী, পিললীমূল, বিড়লবণ, সৈন্দবলবণ, তিতা, বিব (তেলাকুট), ও হরিতকী এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া ঘূতের সহিত পাক করিবে। ইহার নাম চব্বাধিহৃত। ইহা সেবনে প্রবাহিকা, কণ্ডুগ্রন্থ, মুক্তকণ্ঠ, পরিশ্রব ও মূলমোহ জাল বরণ (চক্রবর্ত্ত) চব্বাদিকার (পুং) বৈদ্যকোক্ত ঔষধ বিশেষ। চই, মুখা, আতইচ, কটি বেলের শাঁস, ওটী, মুক্তচির ছাল, ইক্ষবৎ ও হরিতকী একত্র কাথ করিবে; এই কাথ সেবনে বমি ও ককাকিয়ার মট হয়।

চলম (পারসী) ১ চলু। ২ কুণ। ৩ উৎস।

চলমুখোর (পারসী) ১ বে কিছুই দেখিতে পার না। ২ অকৃতজ্ঞ, বে উপকার মনে করে না।

চলমখোরী (পারসী) ১ কিছু না দেখা। ২ অকৃতজ্ঞতা।

চলমা (পারসী) ১ পরিবীক্ষণ, নরনাচরণ। [চলমা দেখ।] ২ উৎস।

চমক (পুং স্কী) চব্বতি ককরতি শিবভয়নম চমকুন্ (কুন্ শিবি-লংকোরপূর্ণতালি। উণ্ ২।৩২।) মধ্যপাশপাশ। পর্যায়—গবর্ক, সুরক, অকৃতর্ষণ। বৃত্তিকরতকতে লিখিত আছে যে, রাজানিগের পামপাত্রে নাম চমক। উহা সুবর্ণ, রক্ত, অটিক বা কাচনির্মিত গোলাকার, ত্রিকোণ, অষ্টকোণ বা দশকোণ। এই চারি প্রকার চমক চারি প্রকার রাজার পক্ষে প্রাপ্য। চমকটী বাহার ব্যবহারের জন্য নির্মিত হইবে, তাহার মুষ্টি-পরিমিত করা উচিত এবং চতুর্ভুজ হইবে তাহাকে খচিত করিতে হয়। মুক্তিকা বা কাচ-নির্মিত চমক সকলেই ব্যবহার করিতে পারে। অকলবাসী রাজার পক্ষে কাঠ, খাত্ত বা প্রস্তরের চমক সন্ধ্য নহে। (বৃত্তিকরতক)

(স্কী) চম-কর্ণধি কুন্। ২ মধু। ৩ মধ্যবিশেষ। (মেরিনী)

চমতি (পুং) চম ভাবে অতি। ১ তপণ। ২ বধ। ৩ ক্ষয়।

চম্বা (সেনজ) ১ চাল করা, ভূমিকর্ষণ। ২ বাহ্য চাল করা হইয়াছে।

চম্বালি (সেনজ) ১ কেহে কৃষিকার্য্য। ২ কৃষিকার্য্যের জন্য বে বেতন দেওয়া যায়।

চম্বাল (পুং স্কী) চম্বাতে বধ্যভেদনিন্ চব-আলচ্চ (মানসি-বর্ণমিলনসিতভূলাচূষচব্বালেবলপললিখ্যাপল্যাঃ। উণ্ ৪।১৩৭) কুশকটক, সঁপি, যুগোপরিহ কাঠ, লৌহনির্মিত বস্ত্র। [চূষ দেখ।] ২ মধুধান। (মলকিগণার উপাধি)

চন্দ্ৰা (মি) চন্দ্ৰ : ১ উচ্চত : ২ হত : (দেশ) ৩ বাহা
চাল করা হইরাছে।

চন্দ্ৰীপোকা (দেশ) এক প্রকার পোকা : হাতে, নাভিতে
ও লিকে এই পোকা হয়, তাহাতে কষ্টকর কৌটিক করে।
হাতে হইলে চক্ষু এবং নাভি ও লিকে হইলে মেটে নিশুর
লিকে চন্দ্ৰীপোকা দূর হয়।

চন্দ্ৰন (পুং) একজন কজন রাজা।

চন্দ্ৰা, কাচাদি নির্মিত চক্ষুর আবরণ। প্রাথমিকঃ একখানি
ক্রেমবিশিষ্ট কাচ কিবা তরুণ বস্তু কোম পদার্থ নির্মিত দুইখণ্ড
পরকলা (Lens) দ্বারা। ক্রেমখানি একপভাবে পতিত হয়
এবং পরকলা দুইখণ্ড একপভাবে তাহার সহিত আঁটা
থাকে। ক্রেমের মধ্যস্থল নাভিকার উপর স্থাপিত হইলে
পরকলা দুইখণ্ড চক্ষুর উপর পতিত হয় ও আবরণীর
ভিত্তি বহিরা বোধ হয়। দৃষ্টিশক্তির বর্ধতা নিবারণের
জন্মই সাধারণতঃ ও প্রাথমিকঃ চন্দ্ৰা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
কেহ কেহ লব করিয়া এবং কেহ কেহ চক্ষুর মধ্যে ধূলি,
বাণি প্রভৃতির পতন-নিবারণমানসেও চন্দ্ৰা ব্যবহার
করিয়া থাকেন। সুতরাং বিভিন্ন উদ্দেশ্য সাধনের উপযোগী
চন্দ্ৰাও বিভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে অর্থাৎ পরকলার
আকৃতি ও তৎসঙ্গে উহার গুণ ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের হইয়া
থাকে। পরকলা হয় প্রকার আকৃতিবিশিষ্ট হয়।



১ সমতল ও হ্রাসপৃষ্ঠবিশিষ্ট অর্থাৎ এক পৃষ্ঠ সমতল ও
অপর পৃষ্ঠ হ্রাস (Plano-convex) : ২—উভয়পৃষ্ঠ হ্রাস
(Double convex) : ইহা দুই প্রকার, উভয় হ্রাসপৃষ্ঠের
ব্যাসার্ধ সমান (Equi convex) এবং একের ব্যাসার্ধ অণ-
রের অপেক্ষা ছয় গুণ (Crossed lens) : ৩—একপৃষ্ঠ কাঁপা
অপর পৃষ্ঠ হ্রাস (Meniscus) : ৪—একপৃষ্ঠ সমতল ও অপর
ভাগ কূর্ণপৃষ্ঠাকার (Plano-concave) : ৫—উভয়দিক কূর্ণ-
পৃষ্ঠাকার বা কাঁপা (Double concave) : ৬—একপৃষ্ঠ হ্রাস ও
অপর ভাগ কূর্ণপৃষ্ঠাকার (Concavo convex) : এই ছয়
প্রকার পরকলার মধ্যে উভয় পৃষ্ঠ হ্রাস (Double convex)
পরকলা বহুসংখ্যক বর্ধনশক্তি ব্যক্তি ও উভয়দিক কূর্ণ-
পৃষ্ঠাকার (Double concave) পরকলা স্বাভাবিক কিবা
ব্যায়িকনিত বর্ধনশক্তি অধবরতের উপযোগী। এই গুণ কূর্ণ-
পৃষ্ঠাকার ও হ্রাস পরকলাই লচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

দৃষ্টিশক্তির কম বেশি বর্ধতা অহুদারে পরকলার কূর্ণপৃষ্ঠ ও
হ্রাসপৃষ্ঠ-ইত্যর-বিশেষ হইয়া থাকে।

দৃষ্টিশক্তির ভীতিতয়া অহুদারে বিভিন্ন প্রকার কূর্ণপৃষ্ঠ ও
হ্রাস পরকলার প্রয়োজন। কৃত্রিম উপারে স্বাভাবিক দৃষ্টিশক্তি
লাভ করাই পরকলা বা চন্দ্ৰার মূল উদ্দেশ্য। উভয়দিক হ্রাস
(Double convex) ও কূর্ণপৃষ্ঠ (Double concave)
পরকলার উপরই আলোক লব বা সমান্তরাল-রশ্মি পতিত
হয়, কিন্তু হ্রাস পরকলার মধ্য ভেদ করিয়া অপর পৃষ্ঠ-দ্বারা
বাহির হইয়া উহা আর সমান্তরাল থাকে না, পরস্পর বক্রভাবে
আসিয়া পরকলার কিছু দূরে একটী বিন্দুতে মিলিয়া যায় ;

এই বিন্দুটী অধিশ্র (Focus) নামে অভিহিত
[নিম্নে ছবি দেখ] এই অধিশ্র বিন্দুতে

আলোকসাহাবো দৃষ্টে, পদার্থের একটা
প্রতিমূর্তি উদ্ভাভানে পতিত হয় কূর্ণপৃষ্ঠ
পরকলার (Double concave) উপর
আলোক সমান্তরাল ভাবে পতিত হয় ও
ভেদ করিয়া অপর পার্শ্বে বাহির হইয়া
বিভিন্ন দিকে বাইরা পরস্পর তর্কায় হইয়া
যায়। এই সমস্ত বক্রআলোক রেখাকে
বর্ধিত করিলে যে বিন্দুতে মিলিত হয়, উহাই
কূর্ণপৃষ্ঠ পরকলার উপর পতিত আলোকের
অধিশ্র (focus)। চালাসে (Presbyopia),
বৃদ্ধ বয়সে নিকট দৃষ্টি (Myopia senilis),
মণিহীনতা (Aphakia), নিকট দৃষ্টি



(Myopia), অস্পষ্টদৃষ্টি (Hypermetropia), কীর্ণদৃষ্টি
(Asthenopia), বিষম বা ত্রিবাক দৃষ্টি (Astigmatism)।
প্রকৃতি যোগে চন্দ্ৰা ব্যবহারের বরকায়। চরিত্র বৎসরের
উর্ধ্ববয়স ব্যক্তিগণ চালাসে (Presbyopia) যোগে আক্রান্ত
হইয়া থাকে। ইহাতে দূরদৃষ্টির কিছু ক্ষতি হয় না, কিন্তু
নিকট দৃষ্টি অস্পষ্ট হইয়া যায় অর্থাৎ দূরগত সমস্তের রশ্মির
অধিশ্র (Focus) চক্ষুর মধ্য চিত্রপত্রের (Retina) উপর
না হইয়া উহার বাহিরে হয় এবং এই জন্যই নিকট দৃষ্টি
অস্পষ্ট হইয়া যায়। এক্ষণ হলে বাহাতে সমান্তরাল আলোক
রশ্মির অধিশ্র চিত্রপত্রের বাহিরে না পড়িয়া ঠিক উহার
উপর পতিত হয়, সেই উপায় অবলম্বনীয়, কারণ পাতার
উপর অধিশ্র হইলেই দৃষ্টি ঠিক থাকে, কোন ব্যত্যয় হয়
না। উভয় পৃষ্ঠ হ্রাস (Double convex) চন্দ্ৰার দ্বারা এই
দোষ নিবারণিত হয়, সুতরাং এ সময়ে উভয় পৃষ্ঠ হ্রাস চন্দ্ৰার
আবশ্যক। তবে চরিত্র বৎসরের উর্ধ্ববয়স লোক ব্যক্তির

পক্ষে এক চন্দ্ৰা কার্যকারী হইয়া, কারণ বয়সানুসারে সমস্তর আলোক রশ্মির অধিকতর চিত্রপঞ্জের বাহিরে বিভিন্ন দূরত্বের উপর হইয়া থাকে, সুতরাং বিভিন্ন প্রকার চন্দ্ৰা ব্যবহার করিতে হয়। কত বয়স লোকের চক্ষুতে আলোকের রশ্মির অধিকতর কতদূর পড়ে, ডাক্তার কিচেনার ডাক্তার ইকোমনী অব দি আইন (Dr. Kitchenar's Economy of the Eye) নামক পুস্তকে এক তালিকা দিয়াছেন।

বয়স	অধিকতর দূরত্ব ইঞ্চি।
২০	৩৬
২৫	৩০
৩০	২৪
৩৫	২০
৪০	১৮
৪৫	১৬
৫০	১৪
৫৫	১২
৬০	১০
৬৫	৮
৭০	৬
৭৫	৪
৮০	২
৮৫	১
৯০	০

Myopia senilis অর্থাৎ বৃদ্ধ বয়সে নিকট দৃষ্টি হইলে হ্রাস চন্দ্ৰা ভাগ ও কূর্ণপৃষ্ঠাকার (concave) চন্দ্ৰা গ্রহণ করিতে হয়। ছানি তুলিলেও চক্ষুতে মণির প্রভাব হয়। ইহাতে নিকট ও দূরদর্শনের জন্য দুইখানি হ্রাস চন্দ্ৰা ব্যবহারের আবশ্যিক। নিকটদৃষ্টিরোগ ১৫ বৎসর হইতে ৩০ বৎসরের ব্যক্তির ঘটয়া থাকে। ইহাতে অতি নিকটের পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু দূরত্ব পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায় না। উপযুক্ত (সাকারি) কূর্ণপৃষ্ঠাকার চন্দ্ৰা এ রোগের উপযুক্ত ঔষধ।

অস্পষ্ট দৃষ্টিরোগে কি নিকটে কি দূরে কোন বস্তুকেই পদার্থ স্পষ্ট দেখা যায় না। এই দোষ থাকিলে চক্ষু ছোট হয়, অল্পবয়সের মধ্যে এই রোগ দেখা যায়, ইহা প্রায়ই পৈতৃক। এ রোগে কূর্ণপৃষ্ঠ বা মধ্যনিম্ন চন্দ্ৰা উপকারী। অধিক লিখন পটন প্রভৃতি চক্ষুর ব্যবহার যারা পীণ দৃষ্টিরোগ ঘটয়া থাকে। মধ্যনিম্ন ও কাচকলমের চন্দ্ৰা ইহার উপযোগী।

চক্ষুর পরকলা (lens) লব্ধ সমানভাবে হ্রাস না থাকার বিষয় দৃষ্টিরোগ ঘটয়া থাকে, ইহাতে সলাকার (cylindrical) চন্দ্ৰা ব্যবহার উপকার হয়।

অল্পবয়স ব্যক্তির কীপদৃষ্টিরোগ (short-sight) হইলে সমস্তর আলোকরশ্মি তাহাদের চক্ষুর অন্তরক হইয়া চিত্রপত্র পর্দায় না দিয়াই কেন্দ্রাবিষ্ট হয় অর্থাৎ রশ্মির অধিকতর হয়। সুতরাং তির তির প্রকারের মধ্যনিম্ন বা কূর্ণপৃষ্ঠ

চন্দ্ৰা ব্যবহার করিলে প্রত্যেক স্থলে অধিকতর পটে ও দৃষ্টির বর্ধতা নষ্ট হয়।

নিধারাজির আলোকের তারতম্য লক্ষ চন্দ্ৰাধারীদের বিভিন্ন অঙ্গবিধিষ্ট চন্দ্ৰা ব্যবহার করা উচিত।

অজকাল কেহ কেহ সত্যতার জন্য কেহ বা সখ করিয়া অথ চক্ষে চন্দ্ৰা ব্যবহার করিয়া থাকেন, আবার কেহ কেহ বাহাদুরী লইবার মানসে অথবা লজ্জার অনুরোধে চলিশ বৎসর অতিক্রম করিয়া ও চান্সে যোগদত্ত হইয়াও চন্দ্ৰা ব্যবহার করেন না। কিন্তু চক্ষে যের উত্তর প্রকার ব্যক্তিকেই এ জন্য অভিহিতে অনুরোধ করিতে হয়।

প্রথমোক্ত ব্যক্তিগণ যে চন্দ্ৰা ব্যবহার করেন, তাহার পরকলা দুইখণ্ড বায়ুগ্রস্ত লোকনিগের চক্ষুর উপযোগী হ্রাস বা মধ্যনিম্ন না হইয়া সমতল (plane) হইলেও অথ চক্ষুতে চন্দ্ৰা ব্যবহার করায় তাহাদের চক্ষু এমন দূর্বৃত্ত হইয়া উঠে যে উহা প্রকৃত বায়ুগ্রস্ত হইলে (চলিশের পরই হউক আর অল্প বয়সেই হউক) আর কোন প্রকার চন্দ্ৰার উপকার করে না। তখন তাহাদিগকে চক্ষুরোগের লক্ষ বড়ই কষ্ট পাইতে হয়। তাহার বালাবহার অথ চক্ষুতে চন্দ্ৰা ব্যবহার না করিলে এক কষ্ট ভোগ করিতে হইত না, কারণ তাহা হইলে রোগের উপযোগী চন্দ্ৰা ব্যবহার করিলে উপকার হইত।

প্রথমোক্ত ব্যক্তিগণ চালসে-জনিত দৃষ্টির বর্ধতা নিধারণের লক্ষ চন্দ্ৰা ব্যবহার না করায় তাহাদের দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণ হয় প্রাপ্ত হইতে থাকে। সুতরাং অজকাল মধ্যেই তাহাদের চক্ষু নষ্ট হইয়া যায়; তখন চন্দ্ৰা ব্যবহার করিলেও কোন ফল ফলে না। চন্দ্ৰা কীতিমত ব্যবহার করিলে চক্ষুর কোন দোষের সম্ভাবনা থাকে না।

চইলা (দেশজ) অর কাঁচ।

চা (ইজিপ্ত) ১ সূঁহা, বাহা। (চীন দেশ) ২ বৃকষিপেয়ের পত্র। প্রধানতঃ হইলাতীর জন্ম হইতে চা উৎপন্ন হয়। একপ্রকার চীনদেশে এবং অপর প্রকার ভারত ও দক্ষিণ আমেরিকার জন্মে। দক্ষিণ আমেরিকার বাহা জন্মে, তাহা ৩ হইতে পাঁচগুণ চা (Paraguay tea) উৎপন্ন হয়।

চীনদেশে চার উৎপত্তি লব্ধ প্রবাদ আছে যে, "ধর্ম নামক কোন ব্রাহ্মণসন্ন্যাসী চীনদেশে ধর্মপ্রচার করিতে গিয়াছিলেন। তথায় পৌঁছিলে দীর্ঘপন্থায় নিত্য রাত

* এই প্রকার বাহকে ইংরেজীতে Holly এবং ভারতে ও পঞ্জাব অঞ্চলে "বজ" বা "কলুচো" বলে।

হইয়া নিমজিত হইয়া পড়েন। নদীতীরের পর তিনি দৌর্য্যসা বোধ করিলেন, তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া আপনায় ক্র হিংস্রা ফেলিতে আরম্ভ করিলেন। সেই চুলে শিকড় গজাইল ও ছোট ছোট গাছ অগ্নিল। সরাসী এই গাছের পাতার আদ্র গ্রহণ করিয়া আধাতিক চিত্তার মত হইলেন এবং এই সকল গাছই চা গাছ নামে অভিহিত হইল।”

চীনদেশে *Thea chinensis* নামক বৃক্ষের চা শিং, কুতু, ফ্রি-চা, কিরা, কু প্রভৃতি নামে প্রচলিত। এই সকল নাম হইতে প্রতিপন্ন হয় যে তিন্ন তিন্ন স্থানে ও তিন্ন তিন্ন সময়ে সেই দেশে কোন কোন শাক সবজী হইতে চা উৎপন্ন হইত। শিং কথাটা তাংবংশের রাজসকালে প্রচলিত ছিল, বর্তমান চীন সাহিত্যেও ইহার প্রয়োগ দেখা যায়, এবং চা বাগ্গের উৎপন্ন প্রায়ই শিং লেখা থাকে।

কু-কু ও কু-চা পাতাও আজকাল চা নামে অভিহিত। সম্ভবতঃ “কিরা” শব্দে বিলাতী চিকোরী (*Chicory*) নামক গাছও বুঝাইত। এ ছাড়া আর একপ্রকার গুল্ম (*Sageretia theezana*) আছে। চীন দেশ হইতে প্রচুর পরিমাণে চা রপ্তানি হওয়াতে তদ্রূপে চার মূল্য অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে। সেজন্য দরিদ্র লোকেরা ভাল চা ক্রয় করিতে পারে না। তাই তাহার চার পরিবর্তে উক্ত গুল্মের (*Sageretia theezana*এর) পাতা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার সহিত আখার মলিকার (*Osmelia*) পাতা মিশ্রিত থাকে। কিন্তু তাহাতে চার অংশ অতি অল্পই পাওয়া যায়। যে ঘরে চা বড়ায় পুকা হয়, সেই ঘরে যাহা পলিত্যক্তভাবে থাকে, তাহাও দরিদ্রদের নিকট অল্পমূল্যে বিক্রয় করা হয়। “কু” কথাটার প্রচলন এখন পর্যন্ত আছে। হানবংশীয় কোন রাজার শাসনকালে “চা” বর্ণের “কু” উচ্চারণ নিষিদ্ধ হইয়াছিল, তদনুসারে “চা” নামই কমিক প্রচলিত।

ইরোপীয় বহিক মহলে নানাজাতীয় চার নাম শুনা যায়। যথা—কাল চা (*Black tea*), বোহিয়া (*Bohea*), ব্রিক্ (*Brick tea*), ককু (*Congou*) হরিৎ চা (*Green tea*), গুণপাউ চা (*Gunpowder tea*), রাজবাগু (*Imperial gunpowder*), হাইসন্ (*Hyson*), পাকি হাইসন্ (*Pukli Hyson*), হাইসন্ স্কিন্ (*Hyson Skin*), পিকো (*Pekoe*), পিকো-সুচং (*Pekoe Suchong*), ফুল পিকো (*Flowery Pekoe*), সুবাসিত পিকো (*Scented Pekoe*), পুচং (*Pou-chong*) ও সুচং (*Souchoong*)। চার তিন্ন তিন্ন নাম চীন-বাসীদের দেওয়া। বড় ও উৎপত্তিস্থানের নামানুসারে এই সকল নাম রাখা হইয়াছে। উই বা হুই পর্বতে অগ্নি বলিয়া

বোহিয়া চার নাম হইয়াছে। চীনদেশে কোন বিশেষ চার এই নাম নহে, যদিও কান্টন নগরে এক প্রকার খামাপ কাল চা এই নামে প্রচলিত। কিরাগু পর্বতে যে সকল হরিৎ বর্ণের চা জন্মে সেগুলিকে জুংগলো (*Junglo*) বলা হয়।

কার বড়ের চার নিম্ন লিখিত তিন্ন তিন্ন নাম আছে—

পিকোয়া পিকো (আমের অর্থ সামান্যতুল)—ইহার কচি পাতার একরূপ শাখা বড়ের তেশর হয়। লোকে ইহা খুব পছন্দ করে। ইহার নামে একটু বিশেষত্ব আছে। কমলপেকো (*Orange peeco*) খুব সুগন্ধি ও পেকো হইতে একটু তিন্ন হাংহুই (*Hungmuey*) অর্থাৎ লোহিত বদন্তীকুল—ইহার রস একটু লাল। সুচং ও পিকোর আরও তিন্ন তিন্ন নাম আছে, সেই সকলের বাকান্য অল্পবাদ করিলে রাজক, মাংসবর্ণ কেশর, পদ্মবীজ, চটকজিহ্বা, দেবদাক, পদ্মাবর্ণ প্রভৃতি নাম হইতে পারে।

সুচং বা নিয়ানচং শব্দের অর্থ ছোট চারা গাছ বা ছোট আতি। এইরূপ পুচং অর্থে ভাঁজ করা; বড় বাধার বিশেষ ধরণ হইতে ইহার এই নাম হইয়াছে।

কম্পোই (*Compoi*) কনপাই (*Kan-Pai*) শব্দের অপভ্রংশ অর্থ দস্তদণ্ড। চুলান (*Chulan*)—চুলান নামক ফুলের গন্ধে সুগন্ধি করা হয় বলিয়া কয়েক প্রাচীন চাকে চুলান চা বলা হয়। হরিৎবর্ণের চার নাম বড় বেশি নাই।

ভারতবর্ষে দেশভেদে চার নামও তিন্ন তিন্ন। কাছাড় জেলার চার নাম “জলিচাম্”। গাছের বাকলের রস হইতে জলিচাম্ অর্থাৎ স্বৈতকঠ নাম হইয়াছে। আগামীরা ইহাকে রুপ বা রুপ বলে। মটকে মিসারুপ ও আসামের অন্তর্গত প্রদেশে চা হিলকাট নামে প্রসিদ্ধ।

চা যে ভারতজাত উদ্ভিদ পূর্বে ইরোপীয়েরা তাহা জানিতেন না। পরে উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে জানিতে পারেন। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে লার কোলেক্ ব্যাকস্ ওয়ারেন হেষ্টিংসের পরামর্শে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির নিকট এক পরখানু করেন, তাহাতে চীনদেশ হইতে চার চারা আনিয়া বেহার, রঙ্গপুর, কোচবিহার প্রভৃতি স্থানে চার চাষের অধিকার পাইবার কথা থাকে।

১৮১৫ খৃঃ অব্দে কোন বঙ্গীয় লেপ্টেন্যান্ট কর্ণেল ভারতের উঃ পূঃ প্রদেশে চা গাছের কথা প্রকাশ করেন। তখন হইতে অনেকেই ভারতে চার সন্ধান পাইয়াছেন। ডাকার বৃকানান হামিলটনের মতে, চা আসাম ও প্রদেশজাত। ১৮১৬ খৃঃ অব্দে মানদীর পার্জনায় সাহেব নেপালপ্রদেশে, ১৮২১ খৃঃ অব্দে সুব্রহ্মণ্ট সাহেব বুগাইরে, ১৮২৪ খৃঃ অব্দে

বিপণ্ণ হিবার কুমায়ুন প্রদেশে চা দেখিতে পান। কিন্তু ঐকান্তপক্ষে আসানের কমিশনার ডেভিড কুট সাহেবই ১৮১২ খৃঃ অব্দে এদেশে চা আবিষ্কার করেন। তিনি ভারত গবর্নমেন্টের প্রধান সেক্রেটারী মি, জুইন্টন সাহেবকে কতকগুলি চার নমুনা বণিপুত্র হইতে পাঠাইয়াছিলেন। সেই নমুনা এখনও লণ্ডনের লিনিয়ান্ সভাপক্ষে রক্ষিত আছে। যেলর আর ও সি, এ ক্রস্ মাদিক্ জুইন্টাই প্রথমে তাহার নিকট ঐ পাতা আনিয়াছিলেন। ছোট তাই আশ্রমে ইংরেজাধিকারের পূর্বে হইতে বাণিজ্য করিতেন, পরে ১৮২৬ খৃঃ অব্দে কতকগুলি বীজ ও শাক সবজী লইয়া আসেন। সে সময়েই চা বীজ ও চা গাছ বলিয়া প্রমাণিত হয়।

ক্রস্ সাহেব নাগা পর্বতে চা দেখিতে পান। ১৮৩৯ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে এমিরাটিক নোলাইটির পত্রিকায় লিখেন যে তিনি পাহাড়ে ৩ মন্বানে ১২০ টী চা ফলাইবার স্থান দেখিয়াছেন।

১৮৩৪ খৃঃ অব্দে লর্ড উইলিয়ম্ বেণ্টিনক্ ভারতে চার চাষের আবিস্কৃত্য। সবকে কোট অব্ ডাইরেক্টরের সভায় আবেদন করেন। তৎপরে ১১ জন যুরোপীয় ও ২ জন দেশীয় সভ্য লইয়া এক সভা গঠিত হয়। ভারতের কোন্ কোন্ স্থানে চার চাষ ভাল হইতে পারে, তদন্ত করাই এই সভার মুখ্য উদ্দেশ্য। আসামদেশে চা চাওয়া সিদ্ধাছিল, তাই লন্ডনরা সেই দেশে গিয়া ক্রস্ সাহেবের অধীনে নানা স্থানে বেড়াইয়া তদন্ত করিতে লাগিলেন। চীন দেশ হইতে চার বীজ ও চাষা আনান হয়। প্রথমে কাঁচের তেমন সুবিধা হয় নাই। নতুন বাগানে যে সকল ■ কলিতে লাগিল, ১৮৩৬ খৃঃ অব্দে তাহার কতকগুলি নমুনা বিলাতে ডাইরেক্টরসিংগের কাছে পাঠান হইল। কিন্তু সেগুলি ব্যবহার্য্য হয় নাই।

যে সকল চা-কার নিযুক্ত হইরাছিল, চা-প্রস্তুত প্রণালী তাহাদের ভালরূপ জানা ছিল না। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে চীনদেশ হইতে লোক আনান হয়। তাহাদের তথ্যবশতঃ বেশ অল্প চা হইতে লাগিল। ১৮৩৮-৩৯ খৃঃ অব্দে ডাইরেক্টরসিংগের নিকট আসার চা পাঠান হয়। এবার চা দেখিয়া তাহারা সৌহিত্য হইলেন। খুব উচ্চ বরে চা বিক্রয় হইতে লাগিল। বনিকেরা আর লোক সামলাইতে পারিলেন না। চার চাষ লব্ধে পরামর্শ আঁটিতে লাগিলেন। আসামদেশে আসাম-চা-কোম্পানি নামে একদল কার্য্যে প্রবৃত্ত হইল। ব্যবসায়ীদিগকে উৎসাহ দিবার জন্য ভারতগবর্নমেন্ট সরকারী বাগানাদিগকে অংশে ঐ কোম্পানিকে অর্পণ করিলেন ও

একতৃতীয়াংশ খালে রাখিলেন। পরে ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে অবশিষ্টাংশ একজন চীনদেশীয় ব্যবসায়ীর নিকট ১০০০ টাকা মূল্যে লইয়া বিক্রয় করেন।

১৮৫০ খৃঃ অব্দে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি চা সবক্ষে বিশেষ বিবরণ জামিয়ার জন্য কর্তুন সাহেবকে চীনদেশে প্রেরণ করেন। ভাল ভাল চার বীজ ও নিপুণ চা-কার সেই দেশ হইতে আনার ভারও তাহার উপর ছিল।

এখন ভারতের আফগানিস্তান হইতে ত্রয়-সীমান্ত পর্য্যন্ত (অক্ষা° ২৫° হইতে ৩৩° উঃ, দ্রাঘি° ৭০° হইতে ৯৫° পূঃ পর্য্যন্ত) চা জন্মিয়া থাকে। হিমালয়ের সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০৬৭ হাত উপরে কোন কোন স্থানে, হিমালয়ের পাদদেশে ১৩৬৭ হাত উপরে, ত্রয়পুত্রের তীরে, আসাম, চাকা, কোচবিহার, চাটগী, ছোটনাগপুর, দার্জিলিং, তরাই, কাকড়া, গড়বাল, কুমায়ুন, কাছাক, গ্রিহট, দেয়া, হাকারি-বাগ ও নীলমিরিতে যথেষ্ট চা জন্মে।

জাপানীদের “হর্দীয় চা” *Hydrangea Thunbergii* নামক বৃক্ষেরই পাতা। সান্তাফি দেশে *Astoria theiformis* নামক গাছের পাতা চা রূপে ব্যবহৃত হয়। মরিক্স গণবিশিষ্ট *Ceanothus Americanus* গাছের পাতা নব জার্সি চা (New Jersey tea) নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

Sterculia acuminata নামক গাছের পাতা কোলা চা এবং হাবুলী দেশের কাঠা (*Catha edulia*) নামক গাছের পাতা হাবুলি-চা (*Abyssinian tea*) নামে ব্যবহৃত হয়।

Melaleuca, *Leptospermum*, *Correa alba*, *Acacia sanguisorba*, *Glaphyra nitida* এবং *Athanaspermum moschota* গাছের ছাল হইতে তাম্বানীরা চা এবং মরিক্স বীণের *Augurium fragrans* নামক কোন সুগন্ধি লতা হইতে কহন্ চা (*Faham tea*) প্রস্তুত হয়।

ইতিহাস।—বহুকাল হইতে চীনদেশে চা-পান প্রচলিত। চীনবের নিকট হইতে অপরজাতি চার আগুণের প্রস্তুত লন্ডন পাইয়াছে। জুলিসান্ নামক কোন আরববণিক ৮৫০ খৃঃ অব্দে পূর্বদেশের ভ্রমণবৃত্তান্তে চার উল্লেখ করিয়াছেন। ম্যাক্ফার্সন্ তাহার “ভারতবর্ষের সহিত যুরোপীয় বাণিজ্যের ইতিহাসে” এই বৃত্তান্তটী উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহাতে লিখিত আছে যে চীনের সাধারণ পানীয় জ্বা চা। খৃঃ বোধুশ শতাব্দির মধ্যভাগে খৃষ্টীয় দশম শতাব্দির মধ্য চীন ও জাপানদেশে গমন করেন। ইহাদের তত্ত্বদেখে, পরিভ্রমণের পূর্বে “চা পান” প্রচার আর কোন উল্লেখ দেখা যায় না। বটেরো (Botero) ১৫২০ খৃঃ অব্দে চার বর্ণনা করিয়াছেন।

তেজাইরা (Tazeira) নামক একজন পর্তুগীজ ১৬০০ খৃঃ অব্দে মলকাসীপে গুরুতর পাতা দেখিরাছিলেন। ওলিয়ারিস্ (Ollarius) ১৬০৮ খৃঃ অব্দে পায়ত্তবাসীদের মধ্যে চার ব্যবহার দেখেন, উল্লেখ্য বণিকেরা চীন দেশ হইতে ঐ চা লইয়া হইত। যুরোপে ওলন্দাজ বণিকেরাই প্রথমে চার আমদানী করেন। পরে আমষ্টার্ডম্ হইতে চা লগুনে লীত হয়। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে পালিমান্টের কোন বিধিতে চা, কফি ও চকোলেট (chocolate) এর উল্লেখ আছে। সেই আইনে চকোলেট, লবঙ্গ ও চার ব্যবসারে প্রভি গ্যালনে ৮ শেল হিসাবে কর আদায়ের ব্যবস্থা আছে। চা তখন লোকের নিকট কেবল একটা নুতন জিনিস ছিল। অনেক দিন পর্যন্ত চা অতি অল্প পরিমাণেই আমদানী হইত। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি ১৬৬৩ খৃঃ অব্দে মালকাস-হারের অর্ড ১/১ সের চা জর করিয়া লইরাছিলেন। ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে কোম্পানি প্রায় ৫৮৬৬১০ চা ইংলণ্ডে লইয়া যান এবং তৎকালে ইহার ব্যবসা লক্ষ্যে লক্ষ্য পড়ে। কিন্তু পরবর্তী ছয় বৎসরে চা ৫/৫ এর অধিক আমদানী হয় নাই। নাইবরগের “প্রোডাকশিয়া” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে ১৭১১ খৃঃ অব্দে প্রায় ১৭৭৫ মণ, ১৭১৫ খৃঃ অব্দে প্রায় ১৫০৭১০ মণ, ১৭২০ খৃঃ অব্দে প্রায় ২৩৭৩৮ মণ এবং ১৭৪৫ খৃঃ অব্দে প্রায় ৯১৪৬৪০ চার কাটতি হয়। সেদৃশ্যে বৎসরেরও অধিক কাল ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি ইংলণ্ড ও স্কটল্যান্ডের চা পরবরাহ করিরাছিলেন। কোম্পানির বৃহৎ ব্যবসা ছিল। তাহারিগকে চা আমদানীর অর্ড আদায় দিতে হইত ও এক বৎসরের ব্যবহারোপযোগী চা শুধানে মজুদ রাখিতে হইত।

বর্তমান সময়ে চার অতি বৃহৎ বাণিজ্য চলিতেছে। ভিন্ন ভিন্ন দেশে হাভারাতের সুবিধা হুতি এবং তৎপক্ষে চার মূল্য হ্রাস ও মারক জবোর পরিবর্তে চার প্রচলন হওয়ার ইহার প্রয়োজনও অনেক বাড়িয়াছে। এক মাজ গ্রেট ব্রিটনে ১৮৮২ খৃঃ অব্দে প্রায় ২৬৩৮৫০৪০ মণ চার আমদানী হয়। ইহার বার আনা অংশ চীনদেশ হইতে আসে এবং দেশের ব্যবহারের অর্ড প্রায় সমান পরিমাণ চা রাখা হয়। ইংলণ্ড ও আয়ারল্যান্ডের প্রত্যেক লোক বৎসরে গড়ে ৫ পাউন্ড অর্থাৎ প্রায় ৭৫০ সের চা ব্যবহার করে।

চা—চার বীজ বিলাতী হর্ন (Hawthorn) বীজের মত। চীন দেশে লম্বাবিধ চা গাছ আছে। পরস্পরের বিভিন্নতা অল্পই। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে প্রভি বৎসর ইহার বীজ সংগৃহীত হয়। একই বীজ ভিন্ন ভিন্ন দেশে

বপন করিলে কিছু কাল পরে কসলের মধ্যেও কিছু কিছু বিভিন্নতা হইয়া যায়। স্থানবিশেষে বীজ হইতে ভাল চাও হইতে পারে, আবার স্থান বিশেষে মন্দও হইতে পারে। এ অল্প চার বীজ সংগ্রহ করিতে হইলে খুব উৎকৃষ্ট চার বীজই সংগ্রহ করা উচিত।

মার জন্ ডেভিস্, কলচুন্ এবং আর্চ ডিকন্ গ্রে চীন-দেশে যে জগে চার চাব হইয়া থাকে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়াছেন। আর্চ ডিকন্ গ্রে বলেন, যে চীন দেশে আধিন কার্তিক মাসে চার বীজ সংগৃহীত হইয়া থাকে। বীজগুলি ভাল করিয়া সোজে শুক করিয়া রাখিতে হয়। রাখ ও কাস্তম মাসে পুনরায় সেই মফল বীজ ২৪ ঘণ্টা জলে ভিজাইয়া কাপড়ের বস্তার পুরিয়া রক্ষণশালা কি অপর কোন উচ্চ স্থানে রাখিয়া দিতে হয়। কিছু শুক হইলে বীজগুলি আবার ভিজাইতে হয়। এই রূপে বীজগুলি অক্ষুরিত না হওয়া পর্যন্ত এই প্রক্রিয়া চলে। তৎপরে মাহুর কি অন্য কোন জিনিসের উপর পাতলা মাটির স্তর করিয়া অর্ড ইঞ্চি অন্তর অন্তর অক্ষুরিত বীজগুলি বপন করিতে হয়। প্রথম চারি দিন বীজ তুলিকে সকালে সকালে জলে ভিজাইয়া সোজে থলিয়া রাখা হয়, আবার সন্ধ্যাতে চাকিয়া রাখিতে হয়। পঞ্চম দিবসে অক্ষুরগুলি ও হাত পরিমাণে উত্ত হইলে ইহাদিগকে ২ ইঞ্চি অন্তর মাটিতে রোপণ করিতে হয়। পার্শ্বভা ভূমিতে প্রলম্বিকাসনের সুবিধা হয় বলিয়া মরগান অপেক্ষা পাহাড়ে চার চাব ভাল হইয়া থাকে।

তৃতীয় বৎসরের শেষ ভাগে চার প্রথম কসল হয়। তৎপূর্বে কাটিলে চা নষ্ট হইতে পারে অথবা কসলের খুব অনিষ্ট হইতে পারে। তিন বৎসর পর যদি বৎসর বৎসর চা কাটা না হয় তাহা হইলে প্রত্যেক পরবর্তী বৎসরে অতি অল্প পরিমাণে বা নিকান্ত অকর্ণণ্য অন্নিবে। বৎসরে তিন বার করিয়া চা তুলিতে হয়।

প্রথম বারে বৈশাখ মাসের আরম্ভে, দ্বিতীয় বারে জ্যৈষ্ঠ মাসে, এবং তৃতীয় বার তাহার একত্রিশ দিন পরে চা তুলিতে হয়। খুব সাবধান হইয়া তুলিবে। পাতা তুলিবার সময় যেন পাছের কোন অনিষ্ট না হয়। ৮১০ বৎসর পরে গাছ তুলিতে আর ভাল পাতা জন্মে না, কেবল দুই একটা মোটা পাতা বাহির হইয়া থাকে। তখন চাকরেরা গাছ তুলির মোড়া কাটিয়া কেলে ও তাহাতে পরবর্তী প্রৌদ্যকালে নুতন অক্ষুর জন্মে।

পাতা তুলিবার পূর্বে প্রবলীবিধিগকে হাত দুইয়া

আগিতে হয়। তাহার পাতাগুলি কুড়াইয়া এক প্রকার কুড়িতে রাখে। দশ প্রমকীবিহিনের মধ্যে একজন /৫ হইতে /৩১ সের পাতা কুড়াইতে পারে। তাহার পাতা তুলিবার সময় বেশ চাক্ষুণ্য দেখাইয়া থাকে,—একবারে একতীর বেশি পাতা তুলে না।

কংগ চা প্রস্তুত প্রণালী।—কোন খোলা কারখানার পাতাগুলি কুড়াইয়া যাহুতে শুকাইয়া লইতে হয়। তৎপরে প্রমকীবিহা পাতাগুলি ২১৩ ঘণ্টাকাল পা দিয়া মাড়াইয়া লয়। ইহাতে পাতাগুলির সব রস বাহির হইয়া যায়। তাহার পর পাতাগুলি আবার একত্র করা করিয়া কাগজ দিয়া এক হাজি ঢাকিয়া রাখে। ইহাতে পাতাগুলি হইতে একটা উত্তাপ বাহির হয় ও হ্রিৎবর্ণ পরিবর্তিত হইয়া কাল কি ধূসরবর্ণ ধারণ করে, একটু অগ্নি বাত্রে ও খাদে একটু বিশেষ পরিবর্তন ঘটে। তাহার পর প্রমকীবিহা পাতাগুলি ছই হাতে বিশেষ রূপে ধরিয়া লয় ও রৌদ্রে শুকাইতে দেয়। বর্ষাকাল হইলে কাঠের কলদার আশ্রমে তালিয়া লয়। এই অবস্থার কারখানার মালিকদের নিকট চা বিক্রয় করা হয়। তাহার পুনরায় ছই ঘণ্টাকাল আশ্রমে তালিয়া লয় এবং খারাপ পাতাগুলি আড়িয়া ফেলিয়া ভাল চা কাগজে মোড়া বাজে বন্ধ করিয়া রাখে। বর্ণের বিভিন্নতানুসারে কালপাতা ও মালপাতা কংগ, উন্নতকংগ, নিম্নকংগ ও হোচোকংগ প্রভৃতি নামে চা অভিহিত। হুগে প্রদেশে নামা প্রকার কংগ জন্মে, ইহারিককে উপকংগ বলে। হংকো বন্দর হইতে এই সকল চা রপ্তানি হয়। হোনান দেশে উন্নতকংগ জন্মে। ইহার পাতাগুলির রঙ কাল, একটু শাদার আভাও আছে এবং কোন কোন স্থলে লাল রঙও দেখা যায়।

কিরাসি প্রদেশের উত্তরপশ্চিমভাগে নিংচোকংগ জন্মে। ইহার উৎকৃষ্ট জাতি উনিং প্রদেশে উৎপন্ন হয় এবং কাপ্টন ও হংকো সহরে মাধ্যমভাঃ বিক্রয় হইয়া থাকে। ইহার পাতা কালরঙের ও একটু ধূসরবর্ণের আভাযুক্ত। কিরাসি প্রদেশের উত্তরপূর্ব বিভাগে ও বোহিয়া পর্বতের উত্তরাংশে 'হো হাউ' চা জন্মে। এই চার অধিকাংশই বিক্রয়ের দ্রুত কিউকিয়াং নগরে এবং অল্প পরিমাণে কাপ্টন, সেম্বাই ও ফুচু নগরে প্রেরিত হয়। হো-হাউ চা সর্বাঙ্গেন্ধা উৎকৃষ্ট। কালপাতা চার মধ্যে উপক জাতীয় চাই সর্বাঙ্গেন্ধা উৎকৃষ্ট। উন্নত চা মিচো হইতে ভাল। কোকিএন্ গাছ হইতে ছোট ছোট লাল ও ধূসরবর্ণের চা জন্মে। ইহার সর্বোৎকৃষ্ট জাতিকে "কাইগন্" বলে এবং

নামা নগরের নিকটস্থ কোন স্থান হইতে ইহার আমদানী হয়। এই সকল চার প্রধান বিক্রয়স্থান ফুচু নগর। কিন্তু যেগুলি কোকিএন্ প্রদেশের দক্ষিণাংশে জন্মে, সে সমস্ত চা আমদান নগরে প্রেরিত হয়। কোয়াংটাং প্রদেশে যে কংগ জন্মে, তাহার নাম তেঙ্গান্ কংগ। ইহার পাতাগুলি লম্বা লম্বা ও শক্ত শক্ত, রঙ কাল ও ধূসরবর্ণের আভাযুক্ত। মকাং নগরেই এই চা অধিক বিক্রয় হয়।

কয়েক বৎসর হইল মালপাতা কংগের একটা জাতি উৎকৃষ্ট সকল বাহির হইয়াছে। ইহার পাতাগুলি ছোট ছোট। কাপ্টন সহর হইতে এই চা ইংলণ্ডে আনীত হয় এবং কতক কতক আমেরিকায় হুজরাঙ্গোও পাঠান হয়। ইহার এক এক বাক্সে ১০ মণ হইতে ৫০ মণ অবধি চা থাকে। তেঙ্গান্ কংগ এক এক বাক্সে ১০ সের হইতে ১৫ সের অবধি ও কালপাতাকংগ ১/২১০ হইতে ১/১৫ চা পুরা বাক্স।

মালপাতা কংগের জারি জুচল চারও রঙ একটু শালচে অথবা শিলসবর্ণ হয়। ফুচু চা আর কংগের মত। কোকিএন্ প্রদেশের উঃ পূঃ বিভাগে ভাল ফুচু জন্মে। ইহারও প্রস্তুতপ্রণালী কংগ প্রস্তুত প্রণালীর অনুরূপ।

ফুল গিকো—ইহা দেখিতে বড় সুন্দর, কিন্তু বেশি হয় না। পাতার কুড়ি হইতে ইহা প্রস্তুত হয়। কুড়িগুলি তুলিয়া তখনই রৌদ্রে শুকাইয়া লইতে হয়। কারখানার লোকেরা শুকনা পাতা কিনিয়া সামান্য আশ্রমে তালিয়া লয় ও পরে বস্তার পুরিয়া রাখে। পাতাগুলি দেখিতে শাখীর কোমল পালকের মত। কতকগুলি হলদে আভা কতকগুলি কাল। ফুচু হইতে ইংলণ্ডে ইহা রপ্তানী হয়। কিছু কিছু কাপ্টন হইতেও যায়।

উলং—কোকিএন্ প্রদেশে এই চার উৎপত্তি। ফুচু ও আমদানবন্দর হইতে প্রচুর পরিমাণে উলং আমেরিকায় হুজরাঙ্গো, ইংলণ্ড ও অস্ট্রেলিয়ার প্রেরিত হয়। ইহার পাতাগুলি তুলিয়া রৌদ্রে শুকাইতে হয়। পরে জলে তিজাইয়া কংগের মত তালিয়া লইতে হয়। চা-করেরা এই অবস্থার ব্যবসায়ীদের নিকট চা বিক্রয় করে। তাহার বোটা ও খারাপ পাতাগুলি বাহিয়া ফেলিয়া আবার জলে তিজায় ও পরে তালিয়া লয়। তৎপরে কতকগুলি করিয়া পাতা জড় করে ও সেই জড়ান পাতাগুলি একত্র বিশাইয়া পুনরায় তালিয়া লয়। পাতাগুলি দেখিতে হলদে, মধ্যে মধ্যে একটু একটু কাল ও মেটে লম্বা রঙেরও আভা দেখা যায়। পাতাগুলির আকার এক রকমের নয়, একটু শক্ত রসুখে রকমের অল্প অধিক নয়।

জুগলি কল্যাণিকো—কোকিএন্ড কোরাটে প্রবেশে এই চা প্রস্তুত হয়। যে সকল চা কোরাটে প্রবেশে প্রস্তুত হয়, তাহারিগকে কাটনজুগলি-কল্যাণিকো বলে। আর যে সকল কোকিএন্ড প্রবেশে প্রস্তুত হয়, সেগুলিকে কুহুজুগলি-কল্যাণিকো বলে। প্রথমে পাতাগুলি চৌক্রে তকাইয়া দইতে হয়। তাহার পর প্রবলীবিরা পাতাগুলি দুই হাতে ভাল করিয়া ধবে। ইহাতে পাতাগুলি একটু জড়ান হয়। এই ব্যবহার পাতাগুলি কাটন ও কুহু বাজারে প্রেরিত হয়। সেখানকার লোকেরা আর আঙুরে পাতাগুলি তাজিয়া মরিচাজুলের সহিত মিশ্রিত করে। তৎপরে পাতাগুলি জুগলি বোধ হইলে চালুনি দ্বারা কল্যাণিক পূর্ণ করিয়া গুইতে হয়। ভালরূপে জুগলি করিতে হইলে দুই-বার এই প্রক্রিয়া করা কর্তব্য। কুহু প্রবেশের জুগলি কল্যাণ চা ছোট ছোট ও খুব জড়ান জড়ান থাকে। দেখিতে হলে রঙের, মধ্যে মধ্যে আর শিল্প, তাহাতে কাল আঙুর আছে। কাটন-জুগলি-কল্যাণ লম্বা লম্বা, জড়ান জড়ান ও দেখিতে কাল। কখন কখন হলে ও সবুজ রঙেরও দেখা যায়। জুগলিকল্যাণিকো বাকের বন্ধ থাকে এবং ইংলণ্ডে প্রেরিত হয়। কতক পরিমাণে কুহু হইতে অট্টলিয়ায়ও যায়। এখন ভারতেও আর আমদানী হইতেছে।

জুগলি কেশার—জুগলিকল্যাণিকোর ধরণে ইহাও প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার পাতাগুলি বর্জলাকার জুগলি কল্যাণিকো হইতে চালুনি সাহায্যে পূর্ণ করিতে হয়। কুহুতে যে সব প্রস্তুত হয়, তাহা আর হলে শিল্পবর্ণ বা কাল। কাটন মপরে বাহা প্রস্তুত হয়, তাহা কাল বা শিল্প বর্ণ। তবে কখনও কখনও হলে ও সবুজ রঙেরও হইয়া থাকে।

জুগলিকরণ।—কচুনি সাহেব চীন দেশে এইরূপে চা জুগলি করিতে দেখিয়াছিলেন। কোন ঘরের এক কোণে জুগলিকার কল্যাণিক রাখা। একজন লোক চালুনি দ্বারা সেই জুগলি হইতে ছোট ছোট কেশরগুলি পূর্ণ করিয়া ফেলে। তাহাতে সেই জুগলির শতকরা ৭০ ভাগ থাকে ও ৩০ অংশ ফেলিয়া দেয়। কল্যাণ ব্যবহার করিতে হইলে খুব ভাল কুটু জুগলিকার। কিন্তু মজিকা জুগলি কল্যাণিক ব্যবহার হইতে পারে; চার সহিত মিশাইলে পর সেই জুগলি কুটুতে থাকে ও গন্ধ বাহির হয়। এইরূপে আর ১০ মণ চার সঙ্গে ৪০ মণ জুগলি মিশান হয়। তৎপরে শুক চা ও জুগলি মিশাইয়া ২৪ ঘণ্টা কাল এইভাবেই রাখে। চালুনি সাহায্যে দুই তিন বার জুগলিতে

খাড়িতে জুগলি সম্পূর্ণরূপে পূর্ণ হইয়া পড়ে। এই ভাবে চা হইতে জুগলি রস বাহা কিছু লাগিয়া থাকে, তাহা তকাইবার জন্য কাটের কল্যাণ আঙুরে চা তাজিয়া লয়। চার গন্ধ বড় বাহির হয় না, পরে কিছু কাল তাজিয়া রাখিলে ক্রমশঃ গন্ধ বাহির হইতে থাকে। কখন কখন দুই তিন বার এইরূপ করিলে পর চার গন্ধ বাহির হয়। চীনবাসীরা সালাসাতীর জুগে চা জুগলি করিয়া থাকে।

চা জুগলি করিতে সকল জুগলি সমান পরিমাণে লাগে না। হাইসলপিকো নামক চা খুব জুগলি ও জুগলি, এমন কি দুই চিনি ছাড়াও পান করা যায়। তাহা চীনের জুইফ্র (Olea fragrans) জুগে জুগলি করা হয়। জুগের জাতি অল্পসংখ্যে ইহার জুগলির হারিদের ভারতম্য ঘটে। ঐ জুগের গন্ধ আর এক বৎসরকাল স্থায়ী। জুইবৎসর পর আর চার গন্ধ থাকে না, অথবা একরূপ ধারণ তৈলগন্ধ বাহির হয়। কমলাজুগ ও চীনের মণি নামক জুগে যে সব চার জুগলি করা হয়, তাহাদের গন্ধ দুই তিন বৎসরকাল থাকে। এ ছাড়া সিউহিল্ জুগের গন্ধও তিন চারি বৎসর স্থায়ী হয়। বিদেশীরা সিউহিল্ জুগের গন্ধই বেশি আদর করে। কিন্তু চীনবাসীরা এই গন্ধ তেমন ভাল বলে না।

গুণ।—চা ধারক ও উত্তেজক। পরিভ্রমের পর পান করিলে খুব আশ্রয় বোধ হয়। চার একটা বিশেষ গুণ এই যে, ইহা পান করিলে অধিক রাজি লাগরণ করা যায়। এই গুণটী হরিৎবর্ণের চাতেই বিশেষ লক্ষিত হয় ও বাহাদের চা পানের অভ্যাস নাই তাহাদের উপরই বিশেষ কার্যকরী হয়। কেব কেব বলেন, ইহা জ্বর ও রক্তাধারকে খুব শিথ রাখে। ডাক্তার বাইলিং বলেন—চা ও কফি দ্বিধাকারক, উত্তেজক, ঔষধের সেবা নিবারণক, প্রাতিদানক ও অত্যন্ত মেধোরোপ-নিবারণক। অধিক পরিচালনা দ্বারা বক্তির কোমলপ বিকৃতি ঘটবে চা পানে অনেকটা প্রভুত্ব হয়।

সার হান্টি ডেকির মতে হরিৎবর্ণের চাতে টানিন (Tannin) অর্থাৎ আর ও সঙ্কোচক পদার্থ অধিক এবং কাল চাতে এক প্রকার উষ্ম তৈল অধিক দৃষ্ট হয়। ডাক্তার লিবিগের মতে চা হইতে বক্তির প্রাণের মত এক প্রকার রস জরন হয়।

চাইট (মেশ) পদার্থের পদার্থ।

চাইট, পার্শ্বীয় জিপ্সোরায়ে প্রবাহিত একটা ক্ষুদ্র নদী। আঠারদুই পাহাড় হইতে নির্গত হইয়া উক্ত নদীর পূর্ণ প্রান্তের নিকট পোমটী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

চাইবাসা, বাজালা প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সিংহভূম জেলায়

একটা প্রধান নগর। সমতল ভূমি হইতে উচ্চতানে অঙ্গা ২২° ৩২' ৫০" পূঃ ও দ্রাঘি ৮৫° ৫০' ৫৭" উঃ মধ্যে অবস্থিত। এখান হইতে যোড়ো নদীর দক্ষিণতট দেখিতে পাওয়া যায়। চতুর্দিকে পর্বত থাকায় খানটীর দৃষ্ট বড় মনোরম। পরিমাণ-কম ৬৪০ একর। এখানে সহস্রাধিক বাটী আছে। তন্মধ্যে ভৈরবী কবিরসরের মূর্তি, খাল্লা, জেলখানা, ডাকঘর, গবর্মেণ্ট স্কুল ও হাটব্যক্তিগণালয় প্রভৃতি প্রধান। প্রতি বৎসর পৌষ মাসে বড়দিন উপলক্ষে এখানে বড় মেলা হয়। তাহাতে প্রায় দেড় লক্ষ টাকাই খিনিস আদানী হইয়া থাকে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে অসত্য লোকহিনের সহিত তদন্ত, গুণী ও অস্ত্রাভিহিনিসের কামবায় চালাইবার উদ্দেশ্যেই এই মেলা আরম্ভ হয়। এখানে তদন্ত, রেসনের গুণী, কাপড় ও শস্যের ব্যবসা আছে। বিটনিপালিটীর হয়ে মগয়ের অনেক উন্নতি হইয়াছে। এখানে প্রতি অধিবাসীকে গড়ে ১০ হিনাবে কর দিতে হয়।

চাঁউনি (দেশজ) মূর্তি, অবলোকন।

চাঁউল (দেশজ) ততুল। [ততুল দেখ।]

চাঁওন (দেশজ) ১ বাজা, প্রার্থনা করা। ২ দেখা।

চাঁওপুর, বদায়ন জেলার রাজপুর পরগণার অন্তর্গত একটা গ্রাম। নদীর বামতলে এবং বদায়ন নগর হইতে ৫৬ মাইল দূরে অবস্থিত। প্রতি বর্ষ কার্তিক মাসে এখানে এক মেলা হয়, তাহাতে প্রায় বিশ হাজার রাজী আসিয়া থাকে।

চাঁওরা (দেশজ) ১ বাজা, প্রার্থনা। ২ অবলোকন।

চাঁওরু (আরবী) চিত্রা, ভাবনা।

চাঁতকার, ছোটনাগপুরের মধ্যস্থিত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। অঙ্গা ২০° ২২' হইতে ২০° ৫৫' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি ৮১° ৩৭' হইতে ৮২° ৩৩' ৩০" পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৯৬ বর্গ মাইল।

এই রাজ্য গিরি, বহী ও অধিত্যকামর, তাহার উপর বিশালস্প্রাকটীসল ও মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানকার দিগ্গিজালা সর্পাকারে উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তারিত।

ছোটনাগপুর বিভাগের পশ্চিমাংশের শেষভাগে এই রাজ্য, ইহার উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ সীমার বাহেলেও রাজ্য এবং পূর্বে কোয়েলা বা কোকেড়া রাজ্য। এই স্থানও করলাসংযুক্ত প্রান্তরময়। কোকেড়ার নদ এখানেও জাল করলা উপর হয়।

গিরিদহী দ্বারা মুর্ডেয়া হইলেও পিত্তারী ও মরাঠাদিগের উপদ্রবে এই ক্ষুদ্র রাজ্য অধুনা অত্যন্ত দুঃস্থ করিয়াছে।

সেই উপদ্রব নিবারণের অর্থেই এখানকার নর্দার রেবার রাজ-পুত নর্দারহিনকে ৮ খানি সীমান্ত গ্রাম ছাড়িয়া দিয়াছেন। এখানকার নর্দার কোয়েলা-রাজসংশসম্বৃত।

এই রাজ্য মধ্যে বদায়ন ও মেউর নামে দুইটা নদ নদী আছে, তাহাতে মোকামি চলে না। দুইটা বকল ভেদ করিয়া দুইটা নিরিন্দকট দিয়াছে। গ্রীষ্মকালে এখানকার শালবনে অনেক গবাদি চরাইতে আসে, তজ্জন্ম এখানকার রাজাও যেন কর আদায় করিয়া থাকেন।

অন্যদূরে কতকগুলি মেটে ঘর আছে, তাহাই এখানকার রাজতবন। রাজার বার্ষিক আয় প্রায় ৩০০০ টাকা। তাহাকে কেবল ৩০০ টাকা কর দিতে হয়।

এখানকার হরচোকা গ্রামে শাহাফোনা বৃহাদির তদা-শেষ আছে, বোধ হয় পূর্বে সেগুলিতে বহুবিধ বিহার ছিল। চাঁতকারের বর্তমান অধিবাসীদের অবস্থা দেখিলে বোধ হয় না, যে তাহাদের কোন পুরুষ ঐ লক্ষ্য অসাধারণ কীর্তি করিয়া থাকিবে। কিন্তুই পূর্বকালে এখানে কোন উন্নত ও পরাক্রান্ত রাজা বা ব্যক্তির বাস ছিল, তাহানাই লোক-খোদাই করিয়া বহির অথবা আশ্রয়াদি নির্মাণ করিয়া থাকিবে।

এখানে বহুসংখ্যক হিন্দু বাস। বৌদ্ধ, বুদ্ধাদি, জুর্ন প্রভৃতি অসত্য জাতিও এখানে হিন্দু দেবদেবীর পূজা করে।

চাঁই (দেশজ) ১ প্রধান, মূলীকৃত। দ্বা—ইনি এ বিষয়ের চাঁই। ২ ডেলা। দ্বা—“দোণাল একটা চাঁই তুলিয়াছে।” ৩ বাহু পরিবার ব্রহ্মদেশ, বংশ শলাকা বারা ইহা নির্ণিত হয়। বাহু ইহার মধ্যে একবার প্রবেশ করিলে আর বাহির হইতে পারে না। ৪ চোর, ডাকাত প্রভৃতি হই লোকহিনের মনশ্চিন্ত।

চাঁই, মধ্যবন ও বেহারবাসী এক নীচ জাতি। চাঁই অথবা বড়চাঁই নামেও অভিহিত। চাখ ও মাছধরা ইহাদের উপজীবিকা। অযোধ্যা প্রদেশে থাক, মট, ডোম প্রভৃতি নীচ জাতির সহিতও ইহাদের দেখা যায়। মুরোপীর মানদন্তবিন্দু-পথের মতে ইহাদের সুখের ভাব অনেকটা মলোীর হাঁচে ঢালা। ইহাদের মধ্যেও কতকগুলি গোত্র আছে। দ্বা—ভারখালী, চরণবংশী, কাড়প ও শাজিল।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ, বাল্যবিবাহ, নিধবাবিবাহ ও বহুবার বিবাহ প্রচলিত আছে। সচরাচর মশনারী পোষাবীরাই ইহাদের গুরু। বৈধিল বর্ণপ্রাকরণ এই জাতির পৌরোহিত্য করে।

অযোধ্যার চাঁইরা মহাবীর, সত্যানারায়ণ ও দেবীপাটনের উপাসক। বেহারের চাঁইগণ পাঁচদীরকে মানিয়া চলে।

আবার বনে এই আতি কোইলাবার পুন্ডর অল্পক। সকল উৎসবও আবার প্রমোদে ইহাদের মন না হইলে চলে না। ইহারা বরাহনামে বাইতে বড় ভালবাসে।

ইহাদের মধ্যে কোন মনুষ্য জটী হইলে সে সমাজচ্যুত হয়, কিন্তু বলাভি মধ্যে একটি কোল দিলে আর তাহার কোন দোষ থাকে না। জটী রমণীকে তাহার পতি পরিত্যাগ করিলে সে তাহার প্রণয়ীকে বিবাহ করিতে পারে।

ইহারা বিদ্, হুনিয়া প্রভৃতি আতি অপেক্ষা সমাজে ধীন। উত্তরপন্ডিকলে এই আতি কৃষিকর্ম ও বহির প্রস্তুত করে। পূর্ববঙ্গে ইহারা ভালকলাই বিক্রয় করিয়া থাকে।

হুনিয়া ও সমাদিগের মধ্যেও টাই নামে এক নাথ আছে।

বালানাবিভাগে প্রায় সন্ধ্যাধিক টাই বাস করে।

টাইপুর, বঙ্গের শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাঃ ২৫° ২' ১৫" উঃ, দ্রাঘিা ৮০° ০২' ৩০" পূঃ। ভূমধ্য ৩১° কোণ পন্ডিতে অবস্থিত।

ঐতিহাসিক হট্টর সাহেব লিখিয়াছেন, "চান্দ নামে এক চেকরাজপ্রাজ্ঞা এখানে বাস করিতেন, তাহার নাম হইতে ইহার নাম হয় চান্দপুর। তাহার অপভ্রংশে এখন টাইপুর নাম হইয়াছে।" (Statistical Account of Bengal, vol. XI. p. 212.)

কিন্তু আবারও বিশেষতর চান্দপুরের অপভ্রংশ না হইয়া চান্দপুরের অপভ্রংশে টাইপুর নাম হইয়াছে। এখানে প্রবাস আছে সত্যকুণ্ড অল্পরাজ ও ভূমিগণের ৫৩ ও ৬৩ নামে দুইজন সেবাদি ছিল। অল্পরাজাণী পার্শ্বী উত্তরকে দিশা করিয়া চান্দপুর নামে খ্যাত হন। এখনও এই টাই-পুরের আকাইক্রোশ পূর্বে মুন্ডেশ্বরী নামে ভগবতীর এক মন্দির দৃষ্ট হয়।

আবার কাহারও বিশ্বাস কাঁটী নদীতে গোয়োহাট নামক স্থানে মণ্ড নামে এক চেকরাজ্যের রাজ্য ছিল। ৫৩ তাহারই প্রাজ্ঞ। চেকরা গণেশ, হুমান, হুগোদী ও নারায়ণ মূর্তির পূজা করিত। এখনও সেই সকল দেবমূর্তির ভগ্নাবশেষ সাদাভাবে দৃষ্ট হয়।

গোয়োহাটের মধ্যে মুন্ডেশ্বরীর মন্দির বিখ্যাত। যদিও ঐ মন্দিরের এখন নিভাঙ্গ ভগ্নাবশেষ, কিন্তু এখনও তাহাতে মহিমাবর্ধিনী ও শিবলিঙ্গ বিরাজ করিতেছে। প্রাচীন বুদ্ধমূর্তির ভাঙ্গ ঐ মহিমাবর্ধিনীর বেশপাণ্ড ও কর্ণধার আছে। এ ছাড়াও মন্দিরের পায়ে মর্তক, বাসাকর প্রভৃতির সাদা মূর্তি দেখা যায়।

টাইপুরের হিন্দুসম্প্রদায় চেকরাজকে ভাড়াইয়া ফরস।

তাঁহার রাজপুত্রবংশীয় ও বহুকাল এখানে নির্বিশ্বাসে রাজত্ব করেন। তাঁহার এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, তাহার চারিদিকে গুড়খাই ও বগ্নোজিত। সেই প্রাচীন দুর্গ আজও রহিয়াছে। আর আকাইশত বর্ষ হইল, পাঠানের এখানে-কার হিন্দুসম্প্রদায় ভাড়াইয়া দুর্গ ও মন্দির অধিকার করেন; এখনও পাঠানেরই অধিকারে আছে। সুপ্রসিদ্ধ সেমসাহ মন্দির সময়ে এখানে আসিয়া বাস করিতেন। এখানকার পাঠানসম্প্রদায় ইচ্ছিতরার বীর পুত্র কতেবার লিখিত সেমসাহের কন্যার বিবাহ হয়। কতেবার গোরহানের উপর একটি দুর্গর মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

টাইপুর নগরটী আতি সমোদয় স্থান, এখানে হইতে বিশাল ক্ষেত্র ও গাছাও নগরগোচর হয়।

মুগলসান আক্রমণের পর টাইপুরের হিন্দুসম্প্রদায় হুমানদীর কীরে আসিয়া মিল মানে এক নগর পত্তন করেন ও তাহার বাস করিতে থাকেন।

টাইপুর, ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি বিখ্যাত গ্রাম। অক্ষাঃ ২৫° ৪১' ২৮" উঃ, দ্রাঘিা ৮৬° ৩৬' ১৬" পূঃ। পূর্বে এখানে কেবল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বাস ছিল, তাহাদের শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা হিন্দুসম্প্রদায় আতি সম্মানের সহিত গ্রহণ করিত। এখন আর তেমন পণ্ডিতবংশী নাই, তবে অনেক ব্রাহ্মণের বাস আছে।

টাঁচ (চকালক) মন্দির নির্মিত আতরণ, মন্দির।

টাঁচড়া, বঙ্গের জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম ও টাচড়ারাজ-গণের রাজধানী। অক্ষাঃ ২৩° ২' ০" উঃ, দ্রাঘিা ৮৩° ১৪' ৪৫" পূঃ, যশোর নগরের প্রায় অর্ধকোশ দক্ষিণে অবস্থিত।

রাজত্বকালের অল্প এই স্থান বহুদিন হইতে প্রসিদ্ধ। এই রাজত্বকালে টাঁচড়া বা যশোর-রাজবংশের বসবাস।

তবেখন রাজ হইতে টাচড়ারাজবংশের সৌভাগ্যোদয়। তবেখন উত্তরপ্রাচীর কার্যক ছিলেন ও খান্-ই-আজমের অধীনে একজন সৈনিকের কর্তৃত্ব করিতেন। তিনি সৈয়দপুর, আশনপুর, মুকানাহা, মজিবপুর এই চারিটা পরগণা প্রাপ্ত হন। পূর্বে ঐ পরগণা কর্ণা রাজা প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত ছিল। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে তবেখন রাজের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র মহতাবরায়র ১৫৮৮ হইতে ১৬১২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উত্তরাধিকার উপভোগ করেন। তাঁহার সময়ে মানসিংহের সহিত প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে তিনি মানসিংহকে বধেট সাহায্য করিয়াছিলেন, তৎকর্ত তিনি উক্ত চারিটা পরগণা স্বাধীনভাবে ভোগস্বল করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। মহতাবরায়ের পর তাঁহার বংশধর কর্ণরায় ১৬১২ হইতে

১৬৪১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সম্পত্তি সঞ্চোগ করেন। দাঁড়িয়া, বলিগুণালি, বাঘদারা, সলিমাবাদ ও সাহজিদালপুর পরগণা তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে কলকাতার সূফা হয়, তৎপূজ্য মনোহররায় ১৭০৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। এই সুবীৰ্ষ সময় মধ্যে তিনি রামচন্দ্রপুর, হুসেনপুর, রাঙ্গদিয়া, মহিমাবাদ, চিকুটিয়া, হুগলপুর, মনাই, সোবদালী, সোবদা, সাহন, টোলা, কলুয়া, শ্রীপদ কবিরাজ, কাউলী, কলিকাতা প্রভৃতি ছোট বড় অনেকগুলি পরগণার অধিকার লাভ করেন। ইনিই প্রকৃত প্রস্তাবে টীচড়া-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। মনোহর রায়ের মৃত্যুর পর তৎপূজ্য কৃষ্ণরায় ১৭২৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যভোগ করেন। তাঁহার সময়ে মহেবরপাশা ও রামসঙ্গল টীচড়ারাজ্যের অন্তর্গত হয়। মনোহর মল্লীয়ারাজ্যের নিকট হইতে বাজিতপুর পরগণাও জয় করিয়াছিলেন। তৎপরে তৎপূজ্য তৎকালের রায় ঐ বিপুল সম্পত্তি ভোগ দখল করেন। তিনি মাতার আদেশে বিবাহের ১০ আনা অংশ কনিষ্ঠ ভ্রাতৃমহেশকে অর্পণ করেন। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে তৎপূজ্য নীলকান্ত পিতার বারআনা সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলেন। এখন হইতে বার আনা অংশ হুগলপুর তরফ এবং চারি আনা অংশ সৈরদপুর বা সোবদালী তরফ নামে খ্যাত হইল।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে নীলকান্তের পুত্র শ্রীকান্তরায় বারআনীর অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে মশালার বন্দো-বস্ত হয় এবং নির্দিষ্ট দিনে উদয়গড়ের মধ্যে গবর্নমেন্টের জমা বিতে সা পারায় একে একে সমস্ত পরগণাই দিলানে বিক্রয় হইয়া গেল। তাঁহার পরিবারবর্গ শেষে গবর্নমেন্টের আশ্রয় ভিক্ষা করিতে বাধ্য হইলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে শ্রীকান্ত-রায়ের মৃত্যু হয়। তৎপূজ্য বাণীকান্ত মোকদ্দমা করিয়া সৈরদপুর পরগণার কিয়দংশ উদ্ধার করেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে বাণীকান্ত কালক্রমে পতিত হন। তাঁহার পুত্র বরদাকান্ত রায়। কোর্ট অব্‌ ওয়ার্ডসের মধ্যে বরদাকান্তের সম্পত্তির অনেক জায় বৃদ্ধি হয়। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্টের অগ্রগ্রেহে বরদাকান্ত সাহন পরগণা পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় তিনি গবর্নমেন্টকে সাহায্য করার রাজ্য বাহাদুর উপাধি লাভ করিলেন ও সনানবৃক্ষ খেলাত পাইলেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে বরদাকান্তের মৃত্যু হইলে, তৎপূজ্য জ্ঞানদাকান্ত, মানদাকান্ত ও হেমদাকান্ত রায় বাহাদুর উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হন।

এখন টীচড়ারাজ্য এখালে অধিকৃত ও নানা দোবে অনেক সম্পত্তি নষ্ট হইতেছে।

১৭৫৬—১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে চারআনীর অধিকারী

ভাস্কর ও তাঁহার লালালক পুত্রের মৃত্যু হয়। ভাস্কররায়ের মৃত্যুকালে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী বালানার দবাবের নিকট হইতে কলিকাতার নিকটবর্তী স্থান প্রাপ্ত হন, তখন সৈরদ-পুর তরফের কেহ অধিকারী ছিল না। এই সময়ে অনেক অমিরার আগমনের পূর্বস্ব লাভে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। এক জন জুলদাস অমিরার নিজ সম্পত্তিতে বঞ্চিত হইয়া সৈরদপুর তরফ দখল করিলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে সৈরদ-পুর বা সোবদালী তরফ হালি মহম্মদ মহলীর অধিকারে ছিল, তিনি মৃত্যুকালে হুগলীর ইমামদারীর সাহায্যার্থে ঐ মুলাবাদ সম্পত্তি দান করিয়া যান।

টাঁচন (দেশজ) হোমন, স্মৃৎসরণ।

টাঁচর (দেশজ) ১ কোঁকড়া চুল। “টাঁচর চিকুর হাঙ্গে, কবরী টানিবা বাড়ে, বেড়ি সব মালতীর ফুল।” (কবিকল্পণ) ২ অরুৎসব, দোলের পূর্ব দিনে ইহার অনুষ্ঠান হয়।

টাঁচরকেশ (দেশজ) কোঁকড়া চুল।

টাঁচা (দেশজ) পরিষ্কার করা।

টাঁচি (দেশজ) অমিশ্রিত অংশ।

টাঁটাটাঁটি (দেশজ) চড়াচড়ি, মারামারি।

“পাইয়া সময়, নাহি চিনে ঘর পর,
চাঁটাচাঁটি পড়িল গলে।” (কবিকল্পণ)

টাঁড়ার-মারা (দেশজ) বৎসবিলম্ব।

টাঁড়াল (চণ্ডাল শব্দ) [চণ্ডাল বেথ।]

টাঁড়ালীয়া (দেশজ) চাঁড়াল শব্দীর।

টাঁদ (চন্ড শব্দ) [চন্ড বেথ।]

টাঁদ, বৃন্দাবনর জেলার একজন পূর্বতন রাজা, ইনি আলাহাবাদচক্রোৎ নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। ঐ স্থানে টাঁদরাজ সবচেয়ে অনেক গরু প্রচলিত আছে। তথায় টাঁদ-রাজী-কা মন্দির নামে একটি মন্দিরও দৃষ্ট হয়।

টাঁদকবি, বিখ্যাত রাজপুত কবি। [চন্ডকবি বেথ।]

চাঁদকুমারী, শ্রদ্ধাবের একজন অধীশ্বরী, মহারাণ রণজিৎ সিংহের পুত্রবধূ ও খজলিংহের মহিষী। তৎপূজ্য নবনেহাল-লিংহের মৃত্যুর পর ইনি শিখরাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ইনি অতিশয় বুদ্ধিমতী ছিলেন। মন্ত্রী ধামসিংহকে আদৌ বিশ্বাস করিতেন না, তিনি বুঝিয়াছিলেন ধামসিংহই তাঁহার পতিপুত্রের পতনের মূল, আর কিছুদিন তাঁহাকে এই উচ্চপদে রাখিলে বোধ হয় শিখরাজ্য পর্য্যন্ত তিনি হস্তগত করিতেন। এই ভাবিয়া তিনি সিদ্ধবালা উত্তমসিংহকে প্রধান মন্ত্রী প্রদান করিলেন। তাহাতে হুটু ধামসিংহ সেই বিচক্ষণা রমণীর সর্বদাশ করিবার অযোগ্য হুঁজিতে

লাগিলেন। তিনি রণজিতের আরক পুত্র সেরসিংকে উত্তরাধিকারী খাড়া করিলেন। শেষে গোলাপসিংহ ও ধ্যানসিংহের বড়বয়ে চাঁদকুমারী রাজ্য হারাইলেন ও ৯ লক্ষ টাকা আরের এক ভারগীর পাইলেন। সেরসিংহ পঞ্জাবের রাজা হইলেন ও চাঁদকুমারীকে হস্তগত করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিতে লাগিলেন। চাঁদকুমারী সেরসিংহকে অতি ক্রমা করিতেন। সেরসিংহ দিবারে প্রত্যাহ করিয়া পাঠাইলে তিনি অগ্রাহ করেন। তাহাতে হুটনতি সেরসিংহ আপনাকে অপমানিত বোধ করিয়া চাঁদকুমারীর সহচরীদিগকে আগ্রীর দিবার লোভ দেখাইয়া তাহাদিগকে ভারী হত্যাকাণ্ডে নিযুক্ত করিলেন। এক দিন পতিপুত্র-হীনা লোকসত্তা বিধবাজমহিষী আপন বিপ্রানককে চুল বাধিতেছেন, এমন সময় তাঁহার দুই সহচরীগণ বেশভূষা করিয়া কুমিতলে তাঁহার মাথা বধাইয়া অতি ক্রুদিত ভাবে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করিল। [গোলাপসিংহ শক ১৭৫ ও ১৭৬ খৃষ্টাব্দে চাঁদকুমারী সম্বন্ধে অনেক কথা উইয়া।]

চাঁদকো, সিদ্ধান্তদেশের এক উর্বরা ভূমিভাগ, অক্ষা ২৬° ৪০' ও ২৭° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি ৮৭° ২৫' ও ৮৮° পূঃ মধ্যে সিদ্ধান্তের দক্ষিণদ্বারে অবস্থিত। এখানে প্রধানতঃ চাঁদিয়া জাতির বাস। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ভলপুয়ের মীর এখানকার চাঁদিয়া নসীরকে এই ভূখণ্ড ভারগীর দেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে আগ্রীরদারে বালি মুহম্মদ খিগক মীরের পক্ষ অবলম্বন করার পরেরপুয়ের মীর আলী-মুরাদ চাঁদকো আক্রমণ করেন, পরে মীর চার্লস মেলিয়ার অনেক কষ্টে এই স্থান উদ্ধার করেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে খাইদি খাঁ চাঁদকে এই স্থান ভারগীর দেওয়া হয়। ইহার প্রধান মগধ খাইদি-মেরো।

চাঁদখাঁ, গোলাপসিংহের দিবালা একজন বিখ্যাত সাদক। (খাইন্ ই-অকবরী)

চাঁদখালী, বুলনা জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা ২২° ৩২' ০" উঃ, দ্রাঘি ৮৯° ১৭' ৩০" পূঃ। কপোতাক্ষ নদীর তীরে অবস্থিত। এখান হইতে কুমারবন ৪১০ কোশ দূর। পূর্বে এ অঞ্চল অবাধি কুমারবন ছিল ও নদীরদ্বারের অধিকাংশ ভূখণ্ড পর্তুগীজ বা বালিসম্রাটপ্রাচ্যের অংশ বলিয়া গণ্য হইত। ১৭৮২ কি ৮৩ খৃষ্টাব্দে মালিষ্ট্রেট হেডকোম সাহেব প্রথমে বম কাটাইয়া এখানে গঙ্গা স্থাপন করেন, তৎপরে হইতে এই স্থান হেডকোম বা "সাহেবের হাট" নামে খ্যাত হয়। বম কাটা হইলে নদীরদ্বার এই স্থান দ্বারা করিয়া বলেন, শেষে অনেক বোতলমা বাবলার পর ঐ গঙ্গের ৫০১ টাকা কর ধার্য হয়। শেষে নদীরদ্বার ৮০০১ টাকা মূল্যে এক-

জন জমিদারকে সম্ব দিবার করিয়া কেপেন। ঐ জমিদার গবর্নমেন্টের সহিত বন্দোবস্ত করিতে সক্ষম হইলে ইহার ৮৭২ টাকা কর ধার্য হয়।

প্রতি সোমবারে এখানে এক বৃহৎ হাট বসে। তাহাতে সিকটহ প্রাচ্যের বিস্তৃত লোক উপস্থিত হয়। তৎকালে নদীতে নত নত নৌকা ও কুলে নত নত লোকের সমাগমে এক অপূর্ণী স্রীধারণ করে। এই হাটে প্রধানতঃ চাউল, হলুদ, তামাক, তৈল ও শাক সব্জি বিক্রীত হয়। সোমবারে এখানে বেমন গোলমাল, আদার অন্য দিনে তেমনি শান্তিভাষা ধারণ করে। এ সকল দিনে বনে হয় কেবল কতকগুলি ফুটীর পক্ষিরা আছে, বৃষ্টি লোকের বাস নাই।

চাঁদগড়, (চন্দ্রগড়, চন্দ্রগড়) কর্ণাটক প্রদেশের বেলগাও জেলার অন্তর্গত চাঁদগড় বিভাগের প্রধান নগর। এখানে পুলিশ, ডাকঘর, পাঠশালা ও রাজস্ব-কার্যালয় আছে। এখানকার ছোট গড় ও রবলনাথের মন্দির খ্যাত। লোকের বিশ্বাস এখানকার বরলনাথের পুত্রা দিলে ওলাউঠা রোগ হয় না। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে সাবস্তাভীর বিখ্যাত কোল সামন্তের পুত্র সাগনামত চাঁদগড় জয় করিয়া এখানে একটি থানা করেন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে কোলহাপুরের সামন্তরাজ পেশবার জাকুম্মার সদাশিব রায় তাঁটকে চাঁদগড় জয়, পুষ্টি-গড় ও কালানদিগড় এবং পাঁচহাজার টাকা মূল্যের সম্পত্তি অর্পণ করেন। এখানকার জুর্গে পূর্বে ৪০ টি সামান্য ঘোড়া ও একটি কামান থাকিত। এখন চাঁদগড় নগরে প্রায় আড়াই হাজার লোকের বাস।

চাঁদগাম্জি, বকের বিখ্যাত বায়কুঁরার মধ্যে একজন, ইনি চাঁদ-প্রভাণে রাজস্ব করিতেন। [বারকুঁরা দেখ।]

চাঁদজৌ (দেশজ) লাক্ষাবিশেষ।

চাঁদতারা, রেলমী বজ্রবিশেষ, ইহাতে চাঁদ ও তারার মত কুটুক থাকে। মালদহের চাঁদতারা এমিছ।

চাঁদনী (দেশজ) ১ চাঁদোরা; ২ বারোতা।

চাঁদপুর, উঃ পঃ প্রদেশে বিজেন্দ্র জেলার একটি নগর। অক্ষা ২৩° ৮' ২৫" উঃ, ও দ্রাঘি ৭৮° ১৮' ৫" পূঃ। বিজেন্দ্র নগর হইতে মিলিমে ১৯ মাইল দূরে অবস্থিত। পরিমাণ ১৬৫ একর। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে সহরের অবস্থা বড় মন্দ ছিল। সম্প্রতি অনেক পাকাবাড়ী ও গরোয়াপালী প্রভৃতি প্রভুত হওয়াতে নগরের অবস্থা অনেকটা ভাল হইয়াছে। এখানে তহনীলের কাছারী, ডাকঘর, থানা, হাসপাতাল, পাঠশালা, বালক বালিকাধর্ম বিদ্যালয়, পাঁচ মাইল দক্ষিণ ও মল্লিক প্রভৃতি আছে। সহর হইতে সাতটা

স্বাস্থ্য নিকটস্থ গ্রামাতিথুখে চলিয়া গিয়াছে। বাজারে চিনি ও নতুন ব্যবসাই অধিক। এখানে সপ্তাহে দুই দিন করিয়া হাট বলে। স্থানীয় লোকেরা হাঁকি, কলিকা, ফুঁজো প্রভৃতি প্রস্তুত করে। কেহ কেহ স্থানীয় কাপড়ও বুনিয়া থাকে।

২ উক্ত বিভাগের জেলার একটি তহসীল। চাঁদপুর, বুড়পুর ও বাঙা এই ত্রয় পরগণা লইয়া এই তহসীল। পরিমাণ ৩০৭ বর্গমাইল।

চাঁদপুর, মেদিনীপুর জেলার একটি গ্রাম। সমুদ্রতটে ভাগী-রখীর মোহানার উপর অবস্থিত। এখানে গ্রীষ্মকালে সর্ক-দাই সমুদ্রের দ্বিতীয় দীপল বায়ু বহে। এই দ্বিতীয় অনেক গ্রীষ্মকালে এখানে আসিয়া বাস করেন।

চাঁদপুর, ত্রিপুরার অন্তর্গত একটি বাণিজ্যপ্রধান নগর, মেঘনানদীর ধারে অবস্থিত।

চাঁদরায়, বহুসম্পত্তিশালী একজন জমিদার, ইহার বাসস্থান রাজমহল। রায় মহাপ্রসন্ন ধনাঢ্য হইয়াও অসচ্চরিত্র ও দুষ্ট-দলাধিপতি ছিলেন এবং নিজেও দুষ্টাবৃত্তি করিতেন। প্রজা-শীড়ন ও পরধমহরণই ইহার প্রধান ব্যবসায় ছিল। দিন দিন বড়ই দুর্য্যক্ত হইয়া উঠিলেন। নবাবের অধীনতা তাহার পক্ষে ভাল লাগিল না; তিনি রাজকর বন্ধ করিয়া-হিলেন। এখন তিনি এক প্রকার স্বাধীন। নবাব জানিতে পারিয়া কর আদায়ের জন্য লোক পাঠাইলেন। চাঁদরায় তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেন। ইনি অধীনত্ব দখল দ্বারা নবাবের প্রতিকূলভাষণ করিতে লাগিলেন, নবাব বহু-বক্তব্য তাহা নিবারণ করিতে স্ক্রতকার্য্য হইলেন না। চাঁদ-রায়ের ক্রুর ও অত্যাচারে লোক সকল পথে ঘাটে বাহির হইতেও সাহস পাইত না। নতীফনাম, মাদুর অপমান প্রভৃতি সমস্ত অসৎকার্য্যই ইহার অঙ্গভূষণ ছিল। ইনি শক্তির উপাশয় ছিলেন; প্রতি বৎসর দুর্গোৎসবের দ্বার নির্মাণের জন্য দুর্গল মিটীং প্রজাবর্গকে উৎপীড়ন করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতেন। পূজার সময়ে দেবীর নিকটে লক্ষ লক্ষ ছাগ, মহিষ প্রভৃতি বলি দেওয়া হইত। গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি মহাপাপ আচরণেও ইনি ভীত ছিলেন না।

কিছুদিন পরে পাণের কল কলিল, দুষ্টাবৃত্তি চাঁদরায় উন্নত হইয়া উঠিলেন। অনেকের বিশ্বাস একটি ব্রহ্মদৈত্য চাঁদরায়ের দৌরাত্ম্য দেখিয়া ইহার পরীয়ে আশ্রয় করে। ইহাকে বিনাশ করিয়া প্রজাবর্গের শান্তিলাপনই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য। চাঁদরায়ের কনিষ্ঠের নাম সন্তোষরায়। সন্তোষ অনেক বৈদ্য আনাইয়া ইহার চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন, কিছুতেই কিছু হইল না, পাণের কল দিন দিন

বর্ধিত হইতে থাকিল। সন্তোষরায় গড়েরহাট-নিবাসী মরোত্তম ঠাকুরকে আনাইয়া ইহাকে ক্রমশঃ বীজিত করাই-লেন। তাহার কিছুদিন পরেই চাঁদরায় মীথোপ হইলেন। মরোত্তম ঠাকুরের ধর্মোপদেশে ইহার মতিপতি করিয়া গেল। ইনি সকল অসদাচরণ পরিত্যাগ করিয়া সচ্চরিত্র ও পরম বৈষ্ণব হইয়া পড়িলেন। প্রজাবর্গের শান্তি হইল, নবাবও প্রতিবৎসর নিয়মিতরূপে রাজকর পাইতে লাগি-লেন। (তত্ত্বমাল।)

চাঁদরায়, বিখ্যাত বীরভূঁয়ার মধ্যে একজন। ইনি বিজয়পুর অঞ্চলে রাজ্য করিতেন। ঐপুরে ইহার রাজধানী ছিল।

এবং এইরূপ—অকুবর বাদশাহের রাজত্বের আর দেও-শত বর্ষ পূর্বে নিমরায় নামে এক ব্যক্তি বর্ণিত হইতে আসিয়া বিজয়পুরের অন্তর্গত আলাকুলদাতিয়া নামক গ্রামে বাস করেন। এখানকার বলাধিপের আদেশে তিনিই যশোব্রতের সর্কপ্রথম ভূঁয়া উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি জাতিতে দে উপাধিধারী কায়স্থ ছিলেন। নিমরায়ের পুত্রাদির নাম জানা যায় না। এই বংশে চাঁদরায় ও কেদার-রায় নামে দুই ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করেন। তেহ কেহ বলেন, খিজিরপুরের এসিদ্ধ ভূঁয়া ঈশাখাঁর সহিত চাঁদরায় ও কেদাররায়ের সর্কদাই বৃদ্ধবিক্রম হইত। ঈশাখাঁ চাঁদরায়ের রাজধানী অক্রমণ করিয়া তাহার কন্যা সোণাই বা স্বর্ণবরীকে লইয়া গিয়া বিবাহ করেন *।

উক্ত প্রবাদ প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। ইতিপূর্বে কেদাররায় শব্দে লিখিত হইয়াছে যে, তিনি ১০২২ খৃষ্টাব্দে ঐপুরে রাজ্য করিতেছিলেন, সম্ভবতঃ খোঁচ চাঁদরায় ঐ সময়ের কিছুকাল পূর্বে রাজ্য করিতেন। কিন্তু আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, ১০২৮ খৃষ্টাব্দে ঈশাখাঁর মৃত্যু হয় †। ঐ সময়ে চাঁদরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন কি না তাৎপর্য্যই নগ্ন। এরূপ হলে ঈশাখাঁ কর্তৃক চাঁদরায়ের বৃত্তাহরণ একান্ত অসম্ভব।

চাঁদরায় একজন বীরপুরুষ ও নৌযুদ্ধে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তিনি নিজ বাহুবলে সম্রাট পর্য্যন্ত অধিকার করেন। তিনি আপন অধিকার মধ্যে নামাখানে ব্রহ্মোত্তম নান ও শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তদ্বারা বিজয়পুরে পদ্মা নদীর বামকূলে প্রাচীন ঐপুরের নিকট রাজবাড়ীমঠ নামে এক বৃহৎ ও সুন্দর শিবালয় দৃষ্ট হয়, এই এসিদ্ধ মন্দিরের ইষ্টকে অতি সুন্দর চিত্র বিচিত্র কলকটা আছে। ইহার

* Journal Asiatic Society of Bengal, vol. XLIII, pt. I, p. 302.
† Blochmann's Ain-i-Akbari, vol. I, p. 340.

প্রাচীর প্রায় ১১ ফিট পুরু। এরূপ ধরনের মন্দির বঙ্গে আর এখন দেখা যায় না। এখন ইহার চূড়াবধি নানাবিধানে অক্ষত ও ঘটবদ্ধ করিয়াছে। নদীরা জেলার অন্তর্গত শান্তিপুরের পাঁচ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত বাগীচড়া গ্রামে কতকটা এই ধরনের তর শিবমন্দির দৃষ্ট হয়, এই মন্দিরের পূর্বদ্বারোপরি ইষ্টকের উপর ৮ ছায়ে খোদিত এই শ্লোকটি আছে—

“থাকে বারমতকবাগহরিণাকে নািকিতে শকরং
সংযাণ্যাতুহা অধাকরকরকীরোদনীরোপমং।
তর্থে সৌমিদমুদ্রাজলবানিলীমলোলধ্বজং
তৎপাণেনিত বীরদীয়বিরতং শ্রীটান্দরারো দর্শোঃ”

অর্থাৎ অবিরত-নিচলবুদ্ধি শ্রীটান্দরার ১৫৮৭ শকে শিব প্রতিষ্ঠা করিয়া পূর্ণচন্দ্রের কিরণ ও অীরোদকলত্বা এবং নিবিড় মেঘমল্লয় চকল ধ্বজযুক্ত এই মন্দির সেই শিবপাদে অর্পণ করিয়াছেন।

বাগীচড়ার অধিবাসীগণের বিশ্বাস যে এই মন্দিরনির্মাণকা টান্দরার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের জাতি ছিলেন। আবার উক্ত মন্দিরের নিকটবর্তী ব্রাহ্মণশাসন নামক গ্রামের অধিবাসীরা বলিয়া থাকেন যে, ঐ টান্দরার কৃষ্ণচন্দ্রের প্রপিতামহ নদীয়ারাজ কস্তুরারের দেওয়ান ছিলেন। কোন সময়ে তিনি ঐক্কেজে রাজা করেন, পর্বে ব্রাহ্মণশাসন নামক এক গ্রাম বেধিয়া তাবিলেন, বুদ্ধি এখানে কেবল ব্রাহ্মণই বাস করেন, কিন্তু গ্রামের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণেরও পদান পাইলেন না, কেবল অনাথী ও অধিশূর বাস দেখিলেন। এই সময়ে তাঁহার দ্বন্দ্বের একটা প্রকৃত ব্রাহ্মণশাসন স্থাপনের ইচ্ছা হয়। ঐক্কেজ হইতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি দেওয়ান টান্দরারকে মনের কথা বলিয়া তাহা কার্যে পরিণত করিতে আদেশ করিলেন। টান্দরার বর্তমান ব্রাহ্মণশাসন নামক গ্রাম মনোনীত করিয়া দেবদত্ত শাজদারী ব্রাহ্মণ আনিয়া ব্রাহ্মণের দ্বারা বাস করাইলেন। ঐ টান্দরার উক্ত শিব-মন্দির নির্মাণ করেন।

উপরোক্ত দুইটা প্রবাদেয় মধ্যে প্রথমটা নিতান্ত অস্বলক। কারণ ১৫৮৭ শকের টান্দরার কৃষ্ণচন্দ্রের সমসাময়িক হওয়া সম্ভবপর নয়। ২য়টা কতদূর সত্য তৎপক্ষেও সন্দেহ আছে। মন্দিরনির্মাণকা টান্দরার কস্তুরারের দেওয়ান হইলে তিনি কেবল নিজ নামে ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে সাহসী হইতেন না, তাহা হইলে কস্তুরারের নামও অবশ্য উৎকীর্ণ থাকিত। মন্দিরপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে উৎকীর্ণ সহস্র সহস্র খোদিত-লিপিতে যেখানেই মন্ত্রী বা রাজপুত্র কর্তৃক মন্দির প্রতিষ্ঠার প্রশংসা লিখিত, আর সেই সেই স্থানে রাজার নামও

দৃষ্ট হয়। মন্দিরপ্রতিষ্ঠা ও তৎপক্ষে ব্রাহ্মণশাসন স্থাপন ব্রাহ্মণাতোর নানাকানে দেখিতে পাওয়া যায়। এরূপ স্থলে কস্তুরারের আদেশে ব্রাহ্মণশাসন স্থাপিত হইলে কেন না ঐ লিপিতে কস্তুরারের নাম খোদিত থাকিবে? অতএব ঐ মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা টান্দরার সম্ভবতঃ কস্তুরারের দেওয়ান হইতে ভিন্ন। ঐ মন্দিরের কারকাণ্ডের সহিত রাজবাড়ীর মঠের কতক সোসাদৃশ্য থাকায় এবং ঐ সময়ে টান্দরারের পরাক্রম বিক্রমপুরে বিস্তৃত হওয়ায়, এই মাত্র অনুমান হয় যে তিনি কোন সময়ে ভীর্ষরাজা উপলক্ষে ঐক্কেজে গমন করিয়াছিলেন, প্রত্যাবর্তনকালে উদ্ভিয়ার অধিকরণে বাগীচড়ার নিকট জঙ্গল কাটাইয়া বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়া শিবমন্দিরপ্রতিষ্ঠা ও তৎপক্ষে ব্রাহ্মণশাসন স্থাপন করিয়া যান। পরে ঐ ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণশাসন নামে খ্যাত হয়। ব্রাহ্মণশাসন গ্রামের লোকেরা বলিয়া থাকে, বাগেদীর শাপে টান্দরার নির্বংশ হন। বিক্রমপুরের টান্দরারেরও বংশ মাই, তাঁহার কনিষ্ঠ কেরারারের বংশ আছে।

টান্দবিবি (অপর নাম টান্দুলতানী) দাক্ষিণাত্যের এক অতি বিখ্যাতা বীরবালা। আশ্বমদনপররাজ হুসেন নিজাম-শাহের কন্যা ও মুর্তজা নিজাম শাহের ভগিনী।

যে সকল স্থান থাকিলে মানব ভিন্নস্বয়ংদেয় ও অগ্নিতে পুজা হন, এই বীরবালার সে সমস্ত স্থানের অস্তাব ছিল না। শৈশবে হইতে বিলাসের প্রাসাদে সন্নিবিষ্ট পালিত হইয়াও ধৈর্য মানসিক বীর্যবতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা সত্যি-পর প্রশংসনীয়।

বিজাপুররাজ আলী আদিলশাহ টান্দবিবির অল্পমম রূপ-লাবণ্যে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার পানিগ্রহণ করেন, সেই সময়ে রাজবালা শোলাপুররাজা বোজুক পাইয়াছিলেন। বিবাহের পর হইতেই তাঁহার দ্বন্দ্বের পতিভক্তি কাগিরা উঠে, অশনে পরনে সর্ষদাই তিনি পতিকে সন্তুষ্ট রাখিবার চেষ্টা করিতেন। কিন্তু তাঁহার কাণো পতিসুখসন্তোষে বৈদ্যদিন স্থায়ী হইল না, ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর রাজমহিষী বিধবা হইলেন।

তিনি পতিহীনা হইলেন বটে, কিন্তু বাহাতে পতির স্মরণের বজ্র থাকে, তৎপক্ষে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। তিনি পতির প্রাকুল্লুর নবমবর্ষীয় ইব্রাহিম আদিলশাহকে বিজাপুরের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন এবং নিজে তাঁহার অভিভাবক নিযুক্ত হইলেন।

বালক ইব্রাহিমের রাজত্বের প্রথম ৮১০ বর্ষ কেবল গোলযোগেই কাটিয়া গেল। বিজাপুরের আদীর ওমরাহগণ স্ব স্ব প্রোক্ত লাভ করিবার জন্য নানাপ্রকার কৌশল অব-

লবন করিতে লাগিলেন। এ সময়ে প্রধান মন্ত্রী কমাণ খাঁ সমস্ত রাজশক্তি নিজ আশ্রিত করিবার বড়বড় আঁটিতে ছিলেন। চাঁদবিবি জানিতে পারিয়া কমাণ খাঁর শিরশ্ছেদের আদেশ করিলেন। কিশ্বর খাঁ চাঁদবিবির আদেশ প্রতিপালন করিলেন। ক্রমে কিশ্বর খাঁ প্রধান আশীর হইয়া বসিলেন। মুতকা খাঁ নামে চাঁদবিবির এক বিশ্বস্ত বন্ধু ছিলেন, কিশ্বর খাঁ গুপ্তভাবে তাঁহারও আগবিনাশ করিলেন। পরে সেই ছুই চাঁদবিবিকে বিজাপুর হইতে তাড়াইয়া দিয়া সাতারা হুগে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখিলেন। শেষে রেখলাস খাঁ নামক এক হাব্‌সি সর্দারের সাহায্যে চাঁদবিবি মুক্তিলাভ করেন। তখন কিশ্বর বিজাপুর ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন, পথে গোলকুণ্ডার সুতকার এক আশীরের হস্তে নিহত হন।

বিজাপুরের এই অস্তিত্বজোহের সময়ে আকদনগর, গোলকুণ্ডা ও বিদ্যুরের রাজগণ বিজাপুর অবরোধ করিলেন। বিজাপুরের সর্দারেরা বুঝিলেন যে, গৃহবিবাদের ফলে তাঁহাদের এই দাক্ষিণ সফট উপহিত। চাঁদবিবি শত্রুবিজ সকলকে ডাকিয়া তাঁহাদের মানসম্মত ও রাজ্যরক্ষার জন্য উত্তেজিত করিলেন। আশার সকলে একতামুখে বহু হইলেন। শত্রুগণের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল না। বিজাপুরের সহিত আকদনগর ও গোলকুণ্ডারাজ সন্ধি করিলেন। ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে বিজাপুররাজ বালক ইব্রাহিমের সহিত গোলকুণ্ডারাজতিনি তাম্বুলতানার বিবাহ হইয়া গেল। এ সময়ে দিলাবর খাঁ নামে এক ব্যক্তি বিজাপুরে সর্কেসল্লা হইয়া উঠিয়াছিলেন, তিনি আবার স্ত্রীসহ প্রচারে অগ্রসর হইলেন।

চাঁদবিবির কর্তৃত্ব আর খাটে না। তিনি দেখিলেন বিজাপুরে এখন বেশ সুখশান্তি বিরাজ করিতেছে, দিন দিন রাজ্যের বেশ উন্নতি হইতেছে। এই সকল দেখিয়া গুসিয়া ছুইটিতে অমৃতুনি আকদনগরে আসিলেন। এই সময়ে চাঁদবিবির ত্রাতুপুত্র মিরান হুসেনের সহিত এক বিজাপুর রাজকন্তার বিবাহ হইল। উৎসব আমোদ শেষ না হইতেই আকদনগররাজ মুর্জা নিজাম শাহের মনে ধারণা হইল যে পুত্র মিরান হুসেন তাঁহাকে হত্যা করিবার চেষ্টা করিতেছে। এই অস্বলক বিশ্বাসে তাঁহার মন উত্তেজিত হইয়া উঠিল, তিনি পুত্রকে বিনাশ করিবার জন্য একদিন তাঁহার পরনকশে আকদন আলাইয়া দিলেন। মিরান কোন রকমে রক্ষা পাইয়া গুপ্তভাবে দৌলতাবাদে পলাইয়া যান। ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে তিনি মির্জাখাঁর সাহায্যে আকদনগর অধিকার করেন এবং পিতাকে এক গরম ঘরে পুসিয়া তাঁহার আগবিনাশপূর্বক

সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। মিরানের অত্যাচারে সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। দুর্গভিক্ষে তিনি তাঁহার প্রধান সহায় মির্জাখাঁর আগবিনাশে আদেশ করেন। প্রধানমন্ত্রী মির্জাখাঁ জানিতে পারিয়া সাবধান হইলেন এবং কোশলক্রমে একদিন মিরান হুসেনকে বন্দী করিয়া অপর একজনকে রাজ্য করিবার জন্য রাজবংশীয় ইন্‌মাইল ও ইব্রাহিম নামক দুই ভ্রাতাকে আনিহিলেন। দুই ভাই লোহগড়ে বন্দী ছিলেন। তখনো কনিষ্ঠ ধানশব্দীর ইন্‌মাইল মির্জামই রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। কিন্তু জমালগাঁ নামে একজন সেনাপতি তাহাতে ঘোর প্রতিবন্ধক হইলেন এবং তিনি খলিফা পাঠাইলেন যে মিরান হুসেনই তাঁহাদের প্রকৃত রাজা, তিনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করেন। এ সময়ে অনেকেই জমালগাঁর পক্ষ অবলম্বন করিল। তখন মির্জাখাঁ মিরানের শিরশ্ছেদ করিয়া তোরণদ্বারে তুলাইয়া বিহার আদেশ করিলেন। নগরবাসীগণ সেই বীভৎস দৃশ্য অবলোকন করিয়া সকলেই উত্তেজিত হইয়া দুর্গদ্বারে আশ্রয় দিল এবং জমালগাঁর সহিত দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া যে যাহাকে পাইল বিনাশ করিতে লাগিল। সাতদিন মধ্যে মির্জাখাঁ মৃত ও নিহত হইলেন।

এখন জমালগাঁই সর্কেসল্লা হইয়া পড়িলেন। তিনি মুতকা নিজামের ত্রাতুপুত্র ও বৃহান্‌ নিজামের পুত্র ইন্‌মাইল-নিজামকে সিংহাসনে বসাইলেন। এই সময়ে অনেক আগীর জমালগাঁর বিপক্ষে সলাবৎখার সহিত মিলিত হইলেন। বিজাপুরের প্রধানমন্ত্রী দিলাবরখাঁও দক্ষিণ হইতে আসিয়া যোগ দিলেন। চাঁদবিবি এত দিন নীরবে আকদনগরের কার্যকলাপ দেখিতেছিলেন। কিন্তু এখন আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, আকদনগরের সমুদ্র কতি হইবে তাবির। তিনি অরু বিজাপুরের শিবিরে আসিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। সন্ধি অগ্রসারে নিজামশাহী রাজসরকার হইতে ৮৫ লক্ষ টাকা বৃত্ত ব্যয় হিসাবে দিতে হইল।

চাঁদবিবির বৃহান্‌ নিজাম (২য়) নামে আর এক ভ্রাতা ছিলেন। হুসেননিজামের জীবদ্দশায় তিনি একবার পিতৃ-রাজ্য গ্রহণের চেষ্টা পান, সেইজন্য তিনি পিতার কোষে পড়িয়া দেশত্যাগ করেন ও অকবরবাদশাহের আশ্রয়-তিক্ষা করিতে বাধ্য হন। অকবর উত্তরভারতে তাঁহাকে কিছু জায়গীর দিয়াছিলেন, তাহাতেই বৃহান্‌ নিজাম জীবিত ছিল। আকদনগরের উপরোক্ত ধাপার অববরের করণ-গোচর হইলে তিনি বৃহান্‌নিজামকে দক্ষিণাণবে পাঠাইলেন ও বাবেশ প্রভৃতি নানাবিধ হইতে সাহায্য পাইয়া

বুর্হানুন্নিজাম আকদনগর অধিকার করেন এবং পুত্রকে বন্দী করিয়া নিকে রাজা হইলেন।

বিজাপুরের রাজনগী দিলাবরখাঁ ইতিপূর্বেই বিজাপুর ছাড়িয়া বিহারে পলাইয়া গিয়াছিলেন, এখন তিনিও বুর্হানের নতায় আসিয়া মহাসমারেরে যুটী হইলেন। দিলাবরের উত্তেজনার বুর্হানু বিজাপুর জয়ে আগ্রসর হইলেন। এখন বুর্হানু সৈন্যে বিজাপুর রাজ্যের বন্ধন্থে জীমানবীর তীরে উপস্থিত হইলেন, সেই সময়ে ইব্রাহিম আদিলশাহ দিলাবর-বাকৈ লিখিয়া পাঠাইলেন যে তিনি বিজাপুরের প্রকৃত রক্ষা-কর্তা, পুনরায় বিজাপুরে আসিয়া রাজকাব্য গ্রহণ করুন। দিলাবরখাঁ লোভ সামলাইতে পারিলেন না, তিনি বুর্হানকে পরিত্যাগ করিয়া বিজাপুরে আসিয়াই নিহত হইলেন। জীমানবীর জলগ্লাবনে বুর্হানুনিজামের বিশেষ ক্ষতি হইল এবং তাঁহার পুত্র রাজ্যগ্রহণের চেষ্টা করিতেছেন তন্নিয়া কানবিলস না করিয়া স্বরাজ্যে কিরিয়া আলিলেন। ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে বুর্হানু আবার একবার ইব্রাহিম আদিলশাহের বিরুদ্ধে তাঁহার জাতি ইসমাইলকে সাহায্য করিবার জন্ত আগ্রসর হইয়াছিলেন, কিন্তু এবারও তিনি কিছু করিতে পারেন নাই। এই বর্ষে ১৫ই মার্চ তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপুত্র ইব্রাহিমুন্নিজাম রাজ্যগ্রহণপূর্বক তাঁহার শিকর মিক্রা মল্ল দক্ষিণীকে প্রধান মন্ত্রী প্রধান করিলেন। এ সময়ে আকদনগরে আবার খোলবোগ আরম্ভ হইল। রেখলাস্ খাঁ হাব্‌লি ও মুবলিদ্‌ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মিক্রা মল্লর বিরুদ্ধে অগ্রদ্বার করিলেন। দারুণ গৃহবিবাদের উপক্রম হইল। এই সময়ে টানবিবির আদেশে বিজাপুর-রাজ ইব্রাহিম আদিলশাহ বুদ্ধবোধনা করিলেন এবং আকদনগররাজের সাহায্যার্থ লাহরুগাঁতিস্থে আগ্রসর হইলেন। মিক্রা মল্ল সন্ধির প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু রেখলাস্ খাঁ তাহাতে সন্মত হইলেন না। নির্লোভ আকদনগররাজ রেখলাস্ খাঁর মতেই মত দিলেন। হুতরাং বিজাপুরসৈন্য বাহার সাহায্যে আসিয়াছিল, এখন তাহারই বিরুদ্ধে অগ্র দ্বার করিল। সেই বৃদ্ধে ইব্রাহিম নিজামশাহ নিহত হইলেন।

মিক্রা মল্ল তাড়াতাড়ি রাজধানীতে আসিয়া রাজকোষ ও দুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন এবং কিরূপে রাজকাব্য নির্বাহ হইবে, তাহার পরামর্শ করিবার জন্ত রেখলাস্ খাঁ প্রজ্জ্বি প্রধান রাজপুত্রবর্গকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

টানবিবির একান্ত ইচ্ছা ইব্রাহিমুনিজামের ছত্ৰপোষা শিশুসন্তান বাহাদুরই রাজা হয়। প্রধান প্রধান হাব্‌লি সর্দা-হেরা তাহাকে সন্মত হইয়া মিক্রা মল্লকে বলিয়া পাঠাইলেন

যে আকদনগররাজপুত্র বাহাদুর সিংহাসন পাইবেন এবং তাঁহার শিকার শিশী টানবিবি তাঁহার অভিভাবক হইয়া রাজকাব্য চালাইবেন। নিজের প্রস্তাব কতটা খর্ব হইবে তাহারা মিক্রা মল্ল তাহাতে সন্মত হইলেন না, তিনি আকদন নামে এক দাম্পত্যবীর রাজজাতিকে রাজা করিলেন এবং টানবিবির নিকট হইতে বাহাদুরকে সরাইয়া তাঁহাকে সৈন্যে চাবলহুর্গে পাঠাইয়া দিলেন। হাব্‌লি-সর্দার রেখলাস্ খাঁ মিক্রা মল্লর আচরণে বড়ই চট্টয়া গেলেন, তিনি শুনিলেন যে আকদন প্রকৃত নিজামশাহী-রাজবংশীয় নহে। হাব্‌লি ও মুবলিদ্‌ সৈন্যসাহায্যে তিনি মিক্রা মল্লকে আক্রমণ করিলেন। জনরব হইল যে সেই বৃদ্ধে নবীন রাজা নিহত হইরাছেন। রেখলাস্ খাঁ চাবলহুর্গে হইতে বাহাদুরকে আনিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন, কিন্তু ঐ দুর্গাধিন মিক্রা-মল্লর বিনা অসম্মতিতে বাহাদুরকে ছাড়িয়া দিলেন না। রেখলাস্ বাহাদুরের সম্বন্ধে এক বালককে রাজা খাড়া করিয়া দশ বার-বার সৈন্য সংগ্রহ করিলেন। তখন মিক্রা মল্ল হতভম্ব হইয়া পড়িলেন; তিনি অক্লান্তপুত্র জুমার মুরাদকে আকদনগরের রাজ্য দিতে প্রতিকৃত হইয়া, তৎপরেই হইতে তাঁহাকে আসিতে লিখিলেন। মুরাদকে পত্র লিখিবার পরই মিক্রা মল্লর অমৃত্যু করিল। হাব্‌লি ও মুবলিদ্‌ সৈন্যগণ পরাত হইল। একমাস পরেই মুরাদ জিন হাজার অখারোহী, লেনাপতি বানু-খানান্ ও খায়েশের রাজার সহিত দুর্গের দুই কোশ দূরে হুসু-ই-বেহিদ্‌ নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মিক্রা মল্ল আপনার অদ্বন্দ্বিতার জন্ত অসুতাপ করিতে লাগিলেন ও ব্যতিথ্য হইয়া পড়িলেন।

এই বার বিচক্ষণা টানবিবি আকদনগররাজের রক্ষারতী-রূপে কার্যক্ষেত্রে পদার্পণ করিলেন। তাঁহার আদেশে মিক্রা-মল্লর প্রধান কর্মচারী অনুসন্ধানী ব্যক্তক হতে নিহত এবং বাহাদুরশাহ রাজা বলিয়া ঘোষিত হইলেন। কিন্তু তখনও বাহাদুর চাবলহুর্গে বন্দী। মিক্রা মল্ল নামমাত্র রাজা আকদন-শাহকে লইয়া ইব্রাহিম আদিলশাহের সাহায্যপ্রার্থী হইয়া বিজাপুর শীমার উপস্থিত হইলেন। এখিকে দৌলতাবাদের নিকট রেখলাস্ খাঁ রতি নামে এক শিবকে রাজ্যেশ্বর খাড়া করিয়া-ছেন। আবার হাব্‌লি-সেনানায়ক নেবক্‌ খাঁ বিজাপুরে গিয়া (১ম) বুর্হানু নিজামের এক নপুত্তিবীর পুত্র শাহআলীকে আকদনগরে গিয়া রাজপদগ্রহণের জন্ত উত্তেজিত করিতেছেন। হুতরাং এ সময়ে রাজারকা কটা কতদূর কর্তব্য ও অভিজ্ঞতা সাপেক্ষ তাহা বীরমহিলা টানবিবি বেশ বুদ্ধিতে পারিয়া ছিলেন। এবার লবন প্রধান কার্যের ভারই নিজ হতে

লইলেন, তিনি পশুর খাঁ হাব্‌সি ও অফ্‌জল খাঁ বোরিবিকে দুর্গরক্ষার নিযুক্ত করিলেন এবং নেহল্‌ খাঁ ও শাহআলীকে রাজারকার্খ আফ্রান করিলেন। নেহল্‌ খাঁ সাতহাজার সৈন্যসহ রাজিকালে আফগনগর রাক্ষে উপস্থিত হইলেন, পশিবণ্ডে মোগল শিবির দেখিতে পাইয়া অবিলম্বে আক্রমণ করিলেন। এই সময়ে খান্‌বানানের অধীনস্থ অনেক সৈন্য বিমর্ষ হইল। এইরূপে পথ পরিষ্কার করিয়া নেহল্‌ খাঁ সৈন্যসহ দুর্গমধ্যে উপস্থিত হইলেন। শাহআলী দৌলত খাঁ লোদী-পরিচালিত মোগলসৈন্যের নিকট কতক পরাজিত হন; মোগলেরা তাঁহার সাতশত সৈন্যকে কাটরা ফেলেন। বিজাপুররাজ এই সংবাদ পাইয়া খোজা মোহেলখাঁর সহিত পঁচিশ হাজার অশ্বারোহী শাহজাদাভিনুখে পাঠাইয়া দিলেন। বিদেশীর হত হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য শক্ততা জুলিয়া গিয়া মিক্রা-মজ্জ, আফগনশাহ ও রেখলাস্‌ খাঁ আসিয়া মোহেলখাঁর সহিত যোগ দিলেন। এই সময়ে হারদরাবার হইতে নেহল্‌জুলী-জুলতানের অধীন হরদাভার পোলকুণ্ডা অশ্বারোহী শাহ-দুর্গে উপস্থিত হইল। সুবাদ এই অপূর্ণ দিলম সংবাদ শুনিলেন। মোগলসৈন্য মধ্যে খুদসভা বলিল, দ্বির হইল যে শত্রুরা দুর্গরক্ষা একটা বন্দোবস্ত করিতে না করিতে দুর্গের এক অংশ ধ্বংস করিতে হইবে। অরমিন মধ্যেই দুর্গের একদিকে পাঁচটা গুড়ল কাটা হইল, যেদিকে মোগল দলবল থাকিবে সেইদিক্‌ ছাড়া গুড়লের মধ্যে আর সকল দিকেই বাকদ পুরিয়া চূণ স্তরকি ও পাথর দিয়া পাঁথিয়া দেওয়া হইল। (পরদিন ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে ২০এ ফেব্রুয়ারী তারিখে) গুড়ল কয়টিতে আশ্রয় দিবার কথা ছিল।

রাজিকালে খাজা মুহম্মদ খাঁ গিরাকী ডাবী বিপদেও কথা জানাইয়া দিলেন। টানবিবি তৎক্ষণাৎ দলবল লইয়া গুড়ল খুঁজিতে লাগিলেন। দিনের বেলায় তিনি দুইটা গুড়ল নষ্ট করিলেন, সন্ধ্যা বৃহৎ গুড়ল হইতে সৈন্তগণ মাল-মসলা বাহির করিয়া ফেলিতেছিল, সেই সময়ে সুবাদ তাহাতে অগ্রিধান করিতে আদেশ করিলেন। অগ্রি দিবা-যাত্রা গুড়লনষ্টকারীগণ অনেকেরই বিমর্ষ হইল এবং প্রাচীরের অনেকটা পড়িয়া গেল। এই সময়ে অনেক প্রবান খোজা দুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিতে উদ্যত হইল। টানবিবি দেখিলেন আর নিস্তার নাই। তিনি মুখে ঢাকা দিয়া বর্ষ-চন্দ্রে অগ্রিভূত হইয়া মূক অনিহতে সেই ভয় প্রাচীর রক্ষা করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। তীক্ষ্ণ বোজাপন সেই বীর-মহিলার অঙ্গম লাহস অবলোকন করিয়া অতি সজ্জিত ভাবে তাঁহার অঙ্গবর্তী হইলেন। সেই ভয় প্রাচীর হইতে এক

কালে দুইদ্বারে অগ্রিভূত হইতে লাগিল; অগ্রাত্মের তীব্র গর্জনে সিংহভল আচ্ছন্ন করিল। শত শত মোগলবীর সেই ভয় প্রাচীরের নিকট প্রাণত্যাগ করিল। রাশি রাশি মৃতদেহে সড়খাই পরিপূর্ণ হইল। তাহার বলে আজ প্রকৃতই শোণিতস্রোত বহিতে লাগিল। আজ শত্রু স্তম্ভ লকলেই সেই বীরবালার অমায়বী ভেদাশ্চিতার বধেই পরিচয় পাইলেন। কি দুর্গমধ্যে কি শত্রুর শিবিরে লকলেই মুখে আজ টানবিবি ও টানজুলতানার স্মৃতি থাকিবে। রাজি হই প্রহরের সময়ে মৃত একটু খামিয়া আলিখাছে, কিন্তু টানজুলীক বিজ্ঞান নাই। তিনি দুর্গসংখ্যায় যাত। প্রকৃত হইতে না হইতে ভয়হানে ২১৬ হাত প্রাচীর উঠিয়া গেল।

এদিকে দুর্গে রক্ষা করিয়া আসিতে ছিল। টানবিবি বিদ্যনগরে স্বপক্ষীয় সৈন্তদ্বিগকে পীড়িত আনিবার জন্য পত্র লিখিলেন। ঘটনাক্রমে সেই পত্র পত্রের মধ্যে পড়িল; সুবাদও পত্র পড়িয়া নির্দিষ্ট স্থানে পাঠাইয়া দিলেন ও মোগলপক্ষীয় একদল সৈন্ত আনাইবার জন্য পত্র লিখিলেন। স্বপক্ষীয় সৈন্তগণ যানিকবন্ত পাহাড় হইয়া আফগনগরে উপস্থিত হইল। মোগলশিবিরেও রসবের অভাব হইয়াছিল, এখন নূতন সৈন্তদলের আগমনে মোগলেরা বড়ই কষ্টে পড়িল। অনেক ডাবিয়া চিঠিয়া সুবাদ টানবিবিকে বলিয়া পাঠাইলেন, যদি বেহার প্রদেশ ছাড়িয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে তিনি সন্ধ্যাই আফগনগর পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন। টানবিবি প্রথমে ইতস্তত করিলেন; শেষে ডাবিয়া দেখিলেন যে যদি তাঁহার পক্ষীয় সৈন্তগণ মোগলের নিকট পরাজিত হয়, তাঁহার মানসম্মত কোথায় থাকিবে? এই ডাবিয়া তিনি বাহাজুরশাহের নামে ললমপত্রে লিখি-লেন। মোগলসৈন্য দৌলতাবাদ দিয়া চলিয়া আসিল। তিন দিন পরে বিদু হইতে দলবল আসিয়া গৌছিল। মিক্রা মজ্জ ডাবিয়া ছিলেন আফগনশাহকেই রাজসম্মান দেওয়া হইবে, কিন্তু প্রধান প্রধান আধীরাগণ মিক্রার প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন না। নেহল্‌ খাঁ বাহাজুর শাহকে আনিবার জন্য চাবলদুর্গে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। টানবিবিও ইব্রাহিম্‌ আদিলশাহকে আফগনগরের গৃহবিবান মিটাইবার জন্য পত্র লিখিলেন। বিজাপুররাজ টানবিবিকে মাতার ব্যার ভক্তি করিতেন, তিনি অবিলম্বে চারিহাজার সৈন্য পাঠাইলেন এবং মিক্রা মজ্জকে আফগনশাহের আশা পরিত্যাগ করিয়া বিজাপুরে আসিবার জন্য পত্র লিখিলেন। তাঁহার আদেশ মত মিক্রা মজ্জ বিজাপুরে উপস্থিত হইলেন, এখানে তিনি

বিজাপুররাজের অঙ্গুষ্ঠে একজন গণ্য মান্য আদীর হইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

বাহাদুরশাহ আকবরনগরে উপস্থিত হইবারাজ রাজপথ প্রাপ্ত হইলেন এবং টানবিবির বিষয় সুস্বন্দর্য্য পেশবা অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রী হইলেন। এখন আবার সুস্বন্দর্য্য সর্ব্বময় কর্ত্তা হইয়া উঠিলেন, তাঁহার নিজের লোকেরাই রাজ্যের প্রধান প্রধান পদে নিযুক্ত হইল। তিনি অবিলম্বে নেহরু খাঁ ও হাফিস সর্দার শশিধর খাঁকে কারাবদ্ধ করিলেন, তদনুসারে অপরাধের সন্ধানেরা ভীত হইয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিল। টানবিবি দেখিলেন হিতে বিপরীত! তাঁহারই অঙ্গুষ্ঠে যে ব্যক্তি রাজ্যের সর্ব্বময় কর্ত্তা হইয়াছেন, সেই লোকই আজ তাঁহার উপর কর্ত্তব্য চালাইতে অগ্রসর। তিনি বিজাপুররাজকে সুস্বন্দর্য্যের অত্যাচারের কথা জানাইলেন ও সখর সুস্বন্দর্য্যের কর্ত্তব্য হইতে রাজ্যোদ্ধারের জন্য বহু সংখ্যক সৈন্য পাঠাইতে নিষিদ্ধলেন। অবিলম্বে মোহম্মদ খাঁ (১৫৯৬ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে) বহুলংখ্যক বিজাপুরসৈন্য পাইয়া উপস্থিত হইলেন। সুস্বন্দর্য্যও তাঁহার পতিরোধ করিলেন। বিজাপুরসৈন্য চারিমান কাল হুর্গ অবরোধ করিয়া রহিল। সুস্বন্দর্য্য যখন দেখিলেন, টানবিবির কোণে ক্রমেই পত্রপত্র বলদান হইয়া উঠিতেছে, তাঁহার আর কয়ের আশা নাই। তিনি ঘেরারে যোগদানের পতি খানখানকে তাঁহার সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। হুর্গই সৈন্যগণ তাহা জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ সুস্বন্দর্য্যকে বন্দী করিয়া টানবিবির নিকট হাজির করিল। উন্নতমনা টানবিবি সুস্বন্দর্য্য খাঁর আশ্রয় করিলেন। আবার টানবিবির উপর রাজ কার্যের ভার পড়িল। তিনি নেহরু খাঁ হাফিসকে কারাবদ্ধ করিয়া তাঁহাকেই প্রধান মন্ত্রী প্রধান করিলেন। পূর্ব্বতন প্রধান মন্ত্রী মায় নেহরু খাঁও উন্নতপদে অবস্থিত হইয়া বিতাহিত জ্ঞান হারাইলেন।

কিছুদিন পরেই নেহরু খাঁ টানবিবির সর্ব্বনাশের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। তৎক্ষণাৎ টানবিবি শত্রুই জানিতে পারিলেন। তিনি হালক রাজাকে হুর্গমধ্যে আনিয়া হুর্গ-বার বদ্ধ করিয়া দিলেন। নেহরু খাঁ হুর্গে প্রবেশ করিতে গেলে রাণী বলিয়া পাঠাইলেন, যে তিনি রাজধানীতে কার্যাদি করিতে পারেন, হুর্গমধ্যে তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই। তখন নেহরু খাঁ একান্তভাবে হুর্গ আক্রমণ করিলেন। বিজাপুররাজ এই গৃহবিবাদ মিটাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহার কথার কেহ কর্ণপাত করিলেন না। নেহরু খাঁ টানবিবির কিছু করিতে

না পারিয়া শেষে যোগলের অধীন বিদ্রোহী অধিকার করিয়া বসিলেন।

অকস্মের নিকট এ সংবার পৌছিল, তিনি (১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে) কুমার হানিরাল ও সেনাপতি খানখানাকে বিদেহ শালকর্ত্তার সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। অরপুর-কোটিলি নামক পিঙ্গিপথে নেহরু খাঁ যোগলের সম্মুখীন হইলেন, কিন্তু বিপুল যোগলবাহিনীর সহিত যুদ্ধে ফলোদয় হইবে না ভাবিয়া আকবরনগরে চলিয়া আসিলেন। এখানে আসিয়াই টানবিবির সহিত মিটমাটের অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু টানবিবি আর নেহরু খাঁর কথার বিশ্বাস করিলেন না। নেহরু খাঁ জুমায়ে পলায়ন করিলেন।

এদিকে যোগলসৈন্য নির্দিষ্টভাবে আকবরনগরে আসিয়া হুর্গ অবরোধ করিল ও তত্ত্ব হুর্গ কাটিতে লাগিল। এবারও ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। আবার টানবিবি সেই ভীষণ রণরঙ্গিণী সূর্য্য বারণ করিলেন। আকবরনগরে প্রধান আছে—এই যুদ্ধে যখন সকল গোপাণ্ডি হুঁরিয়া গেল, তখন তিনি হুর্গ ও যৌগদুজা এমন কি রাশি রাশি মনি মুক্তা কামানে ঠাসিয়া পত্র মধ্য বর্ণন করিতে লাগিলেন। কিন্তু এবার ক্রমেই তিনি তথোৎসাহ হইয়া পড়িলেন, দেখিলেন বাহিরে যেমন অবল শত্রু, হুর্গে যথো তিনি সেইরূপ শত্রুবেষ্টিত। প্রধান প্রধান যোগাধন যুদ্ধে পরাজিত। তিনি খোজা হমিদ খাঁ মাযক একজন উন্নতপদ কর্ত্তারীকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমরা চারিদিকে শত্রুবেষ্টিত! যে সকল প্রধান যোগা হুর্গমধ্যে আছে, তাঁহাদেরও আর বিশ্বাস নাই। এক্ষণ হলে যদি আকবরনগররাজের নাম মন্ত্রন ও ধর্ম্মের রক্ষা পায়, তবে শত্রুহতে হুর্গ অর্পণ করাই উচিত।”

হমিদ খাঁ যুদ্ধ করিতে চাহিলেন। তাহাতে টানবিবি উত্তর করিলেন, “জানি দিয়া চক্রে দেখিতেছি, এ যুদ্ধে আমাদেরই পতন অবশ্যজ্ঞাবী। এখন হালক রাজাকে মুক্ত করাই আমাদের একান্ত কর্ত্তব্য।” অরহুদি হমিদ খাঁ টানবিবির অতিশ্রম বুঝিতে না পারিয়া পথে পথে রাই করিলেন যে টানবিবি শত্রুহতে হুর্গ অর্পণ করিবেন। কীপচেতা সৈন্যগণ উত্তেজিত হইয়া হমিদ খাঁর সহিত টানবিবির গৃহে প্রবেশ করিল ও অন্তর্কিতভাবে তাঁহার আশ্রয় হিমাশ করিল। বীরদলার জীবলীলা এইরূপে শেষ হইল।

টানবিবির হত্যাকাণ্ডে চারিদিকে হাহাকার পড়িয়া গেল। যোগলেরা হুর্গ অধিকার করিল এবং বাহাদুরশাহ ও অপরাধর রাজপুত্রদ্বয়কে বন্দী করিয়া

অকবরের নিকট পাঠাইয়া দিল। টানবালির ভবিষ্যৎ দানী সিদ্ধ হইল।

বিজাপুররাজ ইব্রাহিম আদিলশাহ তাঁহার দালালীবনের প্রকৃতিতে সহস্রাবী টানবালির কৃত্রিমবোনে অভিমাত্র শোক-লভ্য হইলেন, এই শোকের সত্তরে তিনি প্রক-বরাটী মিশ্রিত পারসী কবিতায় টানবালি লব্ধে এইরূপ লিখিয়াছিলেন—

“সম্মুখকালে হরদালাপ করে কথা বসে।

হাস্যপ্রসঙ্গে রসস্বরসে বসে অকাল।

দোষে ন্যূনে ওর সম কারো নাহিক উপমা।

বিজাপুররাজ সেই সময়ের টানবালি।

জীবন সমরে তেজোবীর্ষ্য তাঁর মন উদ্ভাসিত।

হৃদযাত্রিকালে সরল বিদল মন লাভচিত।

কীর্ণ প্রতি মন, বীন হীন প্রতি অপর ভরণ।

হিন্দু মহারাজি বিজাপুররাজ টানবালি।

কতবে কোমল মনু নাথুদী নাহিক তুলনা।

তাঁহার মহিমা বর্ণিতে না পারে হানবন্দনা।

হৃদুয়ার কোলে অভি সবকালে পালিত যে কব।

রাজের বিরবে অদ্যে হালতে করিল রক্ষণ।

সেই বাস্তবতা ভবন-বন্ধরে (করিতে পুনঃ।)

আদি ইব্রাহিম তুল্য কত হন করিহু মন।” ইত্যাদি।

বিভিন্ন প্রকৃতি টানবালির সাধক প্রতিকৃতি এখনও বিজাপুরে আছে। তাহাতে সেই জ্ঞান সুধমণ্ডল, নীলনয়ন, তিলমূলবিনিমিত বস্ত্র নাসিকা, শির গভীর হৃদযাত্রা অভি জ্ঞান চিত্রিত। বিজাপুরের সকলেই আজও টানবালিকে বিশেষ ভক্তি প্রভা করে, আজও সকলে অপর গল্প কেমিয়া টানবালির আশ্রয়গরের সুখ কথা শুনিতে ভাল বাসে *।

টানবালি, উৎকলপ্রদেশস্থ বালেশ্বরজেলার অন্তর্গত বৈভ-রী নদীর বাঁশপার্শ্বে অবস্থিত একটি নদীর। ইহা অক্ষা-
২০° ৪৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি- ৮৬° ৪৭' ৪০" পূঃ মধ্যে অব-
স্থিত। ইহা যদিও সমুদ্রকূল হইতে অনেক দূরে আছে,
তথাপি ইহা ধামড়া নদীর প্রাথমিক স্রোত। আজ কালের বংশ
হইতে এ ধামড়া বিখ্যাত এবং এখন প্রধান বন্দররূপে পরি-
ণত হইয়াছে। কলিকাতা হইতে এখান পর্যন্ত রীমার
যাত্রাভারত করিয়া থাকে। অধিকাংশ রীমারই জগদাধ-
দর্শনভিলাষী যাত্রীগণে পূর্ণ থাকে। ভারতের সামান্য
হইতে যাত্রীগণ কলিকাতার সমবেত হইয়া রীমারযোগে

টানবালি বার এবং তথা হইতে পুরীদানে সমনপূর্ণক জগদাধ-
দর্শন করিয়া আইনে। ইংরাজ পদক্ষেপে এখানে পুলিশ প্রকৃতি
প্রতিরক্ষক নিযুক্ত করিয়াছেন এবং দানদোষে হানও প্রকৃত
করিয়া দিয়াছেন। যাত্রীগণের পুণ্যার্থে জগৎ কালেন
প্রাকৃতি সাহেব সর্বপ্রথম এইরূপের আবশ্যকতা বোধ
করেন এবং তাঁহারই বশে এই ভাবে প্রসিদ্ধি লাভ করি-
য়াছে। টানবালির দুই মাইল অন্তরে বৈভরীভীর্ষে মহারী
দী দানক একটি হান আছে, তথায় রীমার বিজারার্থ অপেকা
করিয়া থাকে।

টানবালি পার্শ্ব হান সকল অপেক্ষাকৃত উচ্চ বলিয়া
এখানে অট্টালিকা প্রকৃতি প্রকৃত হইতেছে এবং কালক্রমে
ইহা আরও বিখ্যাত হইবে, এতদ আশা করা যায়।

টানবালি, চত্বাকার অলকারবিশেষ, উত্তরপশ্চিমে এই মহলা
প্রতিষ্ঠিত।

টানসওদাগর, একজন বিখ্যাত সওদাগর। ইনি মনসার
জামাল ও মনসারজল প্রকৃতি প্রসিদ্ধ আধারিকা সকলের
মারক দ্বিধারের পিতা ও বেহলার স্বত্ব। উক্ত প্রকৃতি
লিখিত আছে—চম্পাইনগরে ইহার বাসস্থান ছিল। ইনি
গভবনিকুলোদ্ভব ও বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী ছিলেন।
তাঁহার বহুসংখ্যক ভরী সর্বদা বহুদূরদেশে বাণিজ্য করিতে
বাহিত। ইনি পরম জামী ও মহাদেশের সহায়ক ছিলেন এবং
সর্বদা দানপ্রতিষ্ঠা বর্ধাভূতানে পঞ্চমস্থে কালান্তিষ্ঠা করি-
তেন। পরে দৈববশে সর্বকালের অধিষ্ঠাত্রী মনসারদেবীর সহিত
ইহার বিবাহ হয়। তাঁর তত্ত্বজ্ঞানী ও পরম শৈব ছিলেন,
জ্ঞানঃ মনসার পূজা করিতে সন্তত হন মাই, বহু কেষ
পূজা করিলে তাঁহার প্রতিরোধ করিতেন এবং মনসাকে
চেন্দ্রমুখিকানি বলিয়া গান দিতেন। মনসাদেবী তাহাতে
কুপিতা হইয়া প্রতিহিংসাবশে সাধুর অমিষ্ট চেষ্টা আরম্ভ
করিলেন। শিবজান থাকার সাধুর কিছু অমিষ্ট করা
অসাম্য তাহারা, মনসা তাঁহার হর পুত্রকে নাশ করেন। কিন্তু
মহাজ্ঞানী টানসওদাগর তাহাতেও বিচলিত হইলেন না।
মনসার চরিত্র তাহাতে আরও অসিয়া উঠিল। তিনি
সওদাগরের চৌক ডিঙ্গা কালীঘরে ডুবাইয়া দিলেন।
সওদাগর দর্শনান্ত হইলেন, কিন্তু তথাপি তাঁহার জ্ঞান ও
মানসিক তেজ অচল রহিল। তিনি কিছুতেই চেন্দ্রমুখি-
কানির পূজা করিতে বীভূত হইলেন না। তাঁর জানিতেন
যে মনসার কোণেই তাঁহাকে এত লাঞ্ছনা ভোগ করিতে
হইতেছে, তিনি ইহাও জানিতেন যে মনসার পূজা করিলেই
তাঁহার কষ্টের অবসান হইবে, কিন্তু মহামনসী সাধু সাবিত

* অষ্টম প্রকৃতি টানবালির কথা আছে, তথ্যে এই কথাদি ব্রটো—
কেনিডা, “আবুলকালের অকবরনামা, কেমির অকবরনামা, মজারি-ই-
রহিম, Elphinstone's History of India, Col. Meadows-
Taylor's Architecture of Bijapur and his History of India ;
Bombay Gazetteer, vol. XVII and XXIII.

পার্বিষ সূর্যের অস্ত জ্ঞানমার্গ হইতে প্রচলিত হইলেন না। সুতরাং মনসা তাঁহাকে নামা প্রকারে কষ্ট দিতে লাগিলেন। তাঁহাকে জলে ডুবাইয়া, শব্দস্বর পরাইয়া, মনসার আনন্দ হইতে লাগিল। চাঁদ নিরস্ত অবস্থার ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিয়া তপস্বী আশ্রমে, মনসা ইন্দুর ঘারা তাহা অপহরণ করিলেন; অগত্যা সাধু অনাহারে রহিলেন, মনসার আনন্দের সীমা নাই। চাঁদ কাঠ কাটিয়া আনিতেছে মনসা হুম্যান সাহায্যে তাহা কুচাইলেন। চাঁদের সাধা কি কাঠ বিক্রয় করে। এরূপ না করিলে চাঁদের মনসার প্রতি ক্রটি হইবে কেন? সাধুর কঠোর অবস্থা রহিল না। বিব-হরির এক মরা দেখিয়াও, কিন্তু তাঁহার প্রতি চাঁদের ক্রটি হইল না। কেনে তাঁহার নখিলর নামে একটা সুরকার পুত্র করিল। চাঁদ অশেষ কঠোর পর দীনবেশে গৃহে কিরিলে, দয়াময়ী মনসার কমন করিয়া তাহা সহ হইবে। তিনি গণকবেশে বেগমীকে বলিয়া গেলেন, 'লনকা, আজ রাতে কলাবন বিয়া তোমার বাড়ীতে চোর আসিবে, তাহাকে ধূব মারিও।' চাঁদ গৃহীত হাতে মনসার তপস্বী প্রহার খাইলেন। ইহাও মনসাদেবীর উৎকট প্রতি-ক্রিয়া হইল না। তিনি বিবাহরাত্রিতে লোহার দাগরগৃহে সাধুর একমাত্র ভ্রমর নখিলরকে সর্পদ্বারা বিনষ্ট করিলেন। সাধুও নিশ্চয় হইলেন, তিনি দেখিলেন বিব-হরির বিব্রনরমে যত অসিষ্ট থাকিতে পারে তাহার শেষ হইল। তাঁহার ধনদাতা পুত্র সকলেই নিরাশ। কিন্তু তাঁহার শেষ পুত্রের গোপিতও বিবহরির সমোশাঙ্কিত খোঁজ হইল না। মনসা মহা কঁাকরে পড়িলেন। তাঁহার এক চোঁটা বার্ষ হইল। তিনি অস্ত উপায় অবলম্বন করিলেন। শতচিন্তনপূর্বক সওনাগরের অটোমিত শিবজান হরণ করিলেন। চাঁদ এখন বাস্তবিক মগ্ন হইলেন। এদিকে চাঁদের পুত্রবধু দারিদ্র্যকহিকা বেহালা বহু কঠোর পর কবচতি পুত্রা নৃত্যসীতাধি দ্বারা মনসার সন্তোষ জন্মাইয়া মুক্তগতি ও ছয় তাম্রের প্রাণদান করিলেন এবং শতরের চৌখতিলা পুনরুদ্ধার করিয়া সানন্দে স্বত-রাগরে আগমন করিলেন। মনসার এ কোশল বার্ষ হইল না। চাঁদ মহামঙ্গলগারে নিদ্রা হইয়া আশ্রয়িতা হইলেন এবং নামাজ প্রতিবাদের পর মনসার পুত্রা করিতে সম্মত হইলেন। মহাআত্মস্বরে সাধুর বাড়ীতে মনসার পুত্রা হইয়া গেল। তাঁহার দেখাদেখি সকলেই মনসার পুত্রা করিতে লাগিল।

মনসার তালান প্রকৃতিতে চাঁদসওনাগরের এইরূপ বিবরণ

পাওয়া যায়। এই সকল প্রযোক্ত চাঁদসওনাগর ও তাঁহার সংস্কে অলৌকিক বিবরণ অধিকাংশই কবি করনাপ্রসূত বলিয়া অনুমান হয়। বাহা হউক পৃষ্ঠীর ১২শ কি ১৩শ শতাব্দীতে চাঁদ নামে যে একজন ধনদাতা সওনাগর প্রসিদ্ধ হন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সম্ভবতঃ এই সময় হইতেই এরূপে মনসাদেবীর পূজা প্রচলিত হইয়া থাকে। কৈতকাদাস ও কৈরানন্দদাস এই বিবরণ লইয়া সুপ্রাচ্য মনসাকালান গীতিকাব্য রচনা করেন। বাহুকা জেলায় চাকিযোগে প্রাচ্য ও ভাঙ্গসংক্রান্ত মনসাপ্রতিমার সমুদে মনসাকালান গীত হইয়া থাকে।

বর্তমান জেলায় মানবর টেশনের অনতিদূরে চম্পাইনগর অবস্থিত ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। এই স্থানের বর্তমান নাম কুশা। তথায় এক প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গ ও মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ আছে। এই শিবলিঙ্গ ৫৬ হাত দূর। অনেকের বিশ্বাস উহা চাঁদসওনাগরের প্রতিষ্ঠিত। তথায় গেতেলপর্বত ও গাছুড়েন্দী আজও বর্তমান আছে। তথায় কোম বণিক বাস করেন। প্রবাদ—তথায় কোম বণিক বাস করিলে সর্বদাই হইবে। জগমোহনরচিত মনসামঙ্গলের বর্ণনা পড়িলেও এই স্থানে চম্পাইনগর ছিল বলিয়া প্রতীতি হয়। [মনসা দেখ।]

চাঁদ-সাহেব, দাক্ষিণাত্যে ইনি হুসেন দোস্তাবী নামে পরিচিত। ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দে দোস্তাবী আর্কটের নবাবের পদে অধিষ্ঠিত হন। চাঁদ-সাহেব নবাবের একজন আদমীর ছিলেন। নবাব সিংহাসনে আরোহণ হইলে পর তাঁহার এক কস্তার সহিত চাঁদসাহেবের বিবাহ হয়। আবার আর্কটের দেওয়ান গোলাম হুসেন চাঁদসাহেবের একটা কস্তাকে বিবাহ করেন। সুতরাং চাঁদসাহেব নবাবের জামাতা এবং দেওয়ানের স্বতর হইলেন। এই দুইটী বৈবাহিক যুগে চাঁদসাহেব রাজসংঘে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন। চাঁদসাহেবের অন্তঃকরণে উচ্চপদ লাভের আশা বলবতী ছিল। বাহারা এপ্রকার আশার বশবর্তী, তাঁহাদিগকে কুটিল পথ অবলম্বন করিতে হয়। চাঁদসাহেব তাহাই করিয়াছিলেন। তিনি দেওয়ানী কার্যে স্বতরকে সাহায্য করিতেন। একদা তিনি স্বতরের পদে অধিষ্ঠিত হইবার অস্তঃ প্রয়াস পাইয়াছিলেন, কিন্তু কতকাঁচ হইতে পারেন নাই। বাহা হউক, কিছুদিন পরে, চাঁদসাহেবের উন্নতির পক্ষে আর একটা সুযোগ উপস্থিত হইল। মহারাজ দারকরাঙ্গপের রাজত্বকালে, রাণী মীনাঙ্গীদেবী তাঁহার স্বামী বিজয়রাজ-গৌড়নাথের পরলোক-

* "কটাকে সাহুকে নদী পড়াং করিয়া।

বর্তমানে সওনাগর উত্তরিল বিয়া।" জগমোহনের মনসামঙ্গল।

দমনের পর, বলাক তিকমলের একটা পুত্রকে হত্যা করে
করিয়া রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। কিন্তু তিকমলের ভাড়া
দমনপুত্র হইল না। তিনি নিজে সিংহাসন পাইবার জন্য রাণীর
বিশেষ সমরযোজনা করিলেন। এই বিশেষায়ার রাণী আর্ক-
টের নবাবের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। নবাব, তাঁহার
কোষ্ঠ পুত্র সফরখানি এবং চাঁদসাহেবকে সৈন্যে রাণীর
সাহায্যে পাঠাইলেন। তিকমল সফরখানিকে হত্যা
করিবার জন্য প্রয়াস পাইলেন। ভাড়া বেধিয়া রাণী চাঁদ-
সাহেবের শরণাগত হইলেন, এবং তাঁহাকে প্রচুর অর্থ দিয়া
এই নিশ্চিন্ত করিলেন যে, তিনি রাজ্য নিকট করিয়া
সৈন্যে আর্কটে প্রত্যাপন করিবেন। কিন্তু চাঁদসাহেবের
অন্যপ্রকার অভিসন্ধি ছিল। তিনি ত্রিচিনাপলী অধিকার
করিয়া বসিলেন এবং মহারাজ্যে মহানদীর জয়পতাকা
উড়াইলেন।

চাঁদসাহেবের এই কার্য সফরখানির মনে বহিল না।
তিনি চাঁদসাহেবের উচ্চাখা বুঝিতে পারিলেন এবং
যাহাতে তিনি অগতঃ হন, তৎপক্ষে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন।
একটা সুযোগও উপস্থিত হইল। এই সময়ে আর্কটের
বেওয়ানের পদ খালি হইল এবং সফরখানির শিক্ষক মীর
আসদ্ সে পদ প্রাপ্ত হইলেন। সফরখানি এখন বস পাইলেন,
তিনি মীর আসদের সহিত একত্র হইয়া, চাঁদসাহেবের
বিশেষ পরামর্শ করিতে লাগিলেন। তিনি চাঁদসাহেবের
বিশেষ অনেক কথা দোস্তখানির কর্ণগোচর করিলেন।
নবাব চাঁদসাহেবকে ভালবাসিতেন। তিনি তাহাদের কথা
শুনিলেন না।

সফরখানি এবং মীর আসদ্ তাহাতেও কান্দ হইলেন না।
তাঁহার দোস্তখানির অজ্ঞাতসারে বড়মুদ্র করিতে লাগি-
লেন। তাঁহার মহারাষ্ট্রের সহিত একটা সন্ধি করিলেন,
এই সন্ধি দ্বারা বীর হইল যে, মহারাষ্ট্রগণ চৌখ আদায়
করিবার ছলনার নবাবের অধিকার সকল আক্রমণ করিবে।
ভাড়া বেধিয়া চাঁদসাহেব বীর থাকিতে পারিবেন না।
তাঁহাকে ত্রিচিনাপলী ছাড়িয়া নবাবের সাহায্যে আসিতে
হইবে; এই সুযোগে মহারাষ্ট্রসৈন্য উক্ত নগর আক্রমণ
করিবে। দোস্তখানি এই তত্ত্ব অভিসন্ধির বিষয় কিছুই
জানিতেন না। মহারাষ্ট্রের আক্রমণবার্তা শ্রবণ করিয়া
তিনি শরৎ বৃদ্ধ বাক্য করিলেন, কিন্তু তাঁহার সৈন্য পরাজিত
হইল এবং তিনিও সশস্ত্র কর্তৃক নিহত হইলেন।

কথার বলে, পরের মন করিতে গেলে আপনায় মন
আগে হয়। সফরখানির ভাড়াই ঘটিল। এখন তাঁহাকে

মহারাত্রিদের সহিত সন্ধি করিতে হইল। তাঁহার নিকট
হইতে অনেক টাকা লইয়া মহারাষ্ট্রগণ চলিয়া গেল। তৎপরে
সফরখানি তাঁহার শত্ৰুপদ গ্রহণ জন্য আর্কটে গমন করি-
লেন এবং চাঁদসাহেব ত্রিচিনাপলীতে করিয়া আসিলেন।
মহারাজ্য স্থলমানদের শাসনে আসিল দেখিয়া, তিকমল
মহারাত্রিদের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। চাঁদসাহেব
তাঁহা জানিতে পারিয়া, ত্রিচিনাপলীতে সৈন্যদিগের আহ্বার-
ত্রবোর বিশেষ আয়োজন করিয়াছিলেন। কিন্তু চাঁদসাহেব
দেখিলেন যে, মহারাষ্ট্রসৈন্যগণ কর্ণাট জাগ করিয়া স্বদেশে
চলিয়া গিয়াছে। তিনি নিকট ত্রাবাদি অন্যান্য কার্যে
ব্যবহার করিলেন।

১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে, রঘুনাথজি কোন্সলে একজন বৃহৎ সৈন্য-
দল মহারাজ্য আক্রমণ করিলেন। স্থলমানসৈন্য পরাজিত
হইল। চাঁদসাহেবের সকল ডেটা বৃথা হইল। রঘুনাথজি
নগর অধিকার করিলেন এবং চাঁদসাহেবকে কারাবদ্ধ করিয়া
সাতারায় লইয়া গেলেন। চাঁদসাহেবের স্ত্রী এবং তাঁহার
অন্যান্য পরিবারবর্গ করানীগবর্গ যুলো ভূপালের তত্ত্বাবধানে
পুঁহিতে রাখিলেন। ভারতবর্ষে করানী-আধিপত্য
বিস্তৃত হয় ইহাই ভূপালের আন্তরিক অভিশ্রম। তিনি
চাঁদসাহেবকে একজন উৎকৃষ্ট মোকা এবং রাজনৈতিক বলিয়া
জানিতেন। চাঁদ মুক্তিলাভ করিলে করানী আধিপত্য
স্থাপনের অনেক সুবিধা হইবে, ইহা তাঁহার অববিশ্বাস ছিল।
ভূপালের স্ত্রী দেশীয় ভাষা জানিতেন, প্রত্যয় তাঁহার সহিত
চাঁদসাহেবের স্ত্রীর কথোপকথন হইত। এই আলাপ
অবশেষে বন্ধুত্বে পরিণত হইল। চাঁদসাহেবের স্ত্রী তাঁহার
স্বামী মুক্তিলাভের কথা উপাশন করিলেন। ভূপালের
স্ত্রী এ কথা তাঁহার স্বামীকে বলিলেন। ভূপলেও ইহাতে
সম্মত হইলেন। চাঁদসাহেবের স্ত্রী জানিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্র-
কর্মচারীদিগকে কিছু টাকা দিলে তাঁহার স্বামী মুক্তিলাভ
হইতে পারিবে। ভূপলে এই টাকা প্রদান করিলেন।
তদ্বারা ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে চাঁদসাহেব মুক্তিলাভ করিলেন।

এই সময়ে চিত্তলহরী এবং বেদজুরের রাজত্বের বিষয়
উপস্থিত হইয়াছিল। উক্তবেই চাঁদসাহেবের সাহায্য
প্রার্থনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি চিত্তলহরীর রাজ্য
পক্ষ অবলম্বন করিলেন। চিত্তলহরীর বিষয় যে, এই সময়ে
তিনি পরাজিত হইয়াছিলেন। তিনি বন্দী হইয়া বেদজুরে
প্রেরিত হইলেন, কিন্তু অকস্মেৎ মুক্তিলাভ করিলেন।

এই ঘটনার চাঁদসাহেব হত্যা হইয়াছিলেন। কিন্তু
নিজাদ-উল-মুলুকের মুক্তা হওয়ার, রাজ্যদখল যে সমস্ত

বিদ্রোহ উপস্থিত হইল, তাহা হইতেই তাঁহার অনুমতির সূত্রপাত। এই সময়ে আন্ডারউডীন্ আর্কটের সন্ধান ছিলেন। নিজস্ব তাঁহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য ছিলেন বলিয়া তিনি এই পদক্ষেপ করিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু নিজস্বের মত হইলে, তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সানিরজ ৩ তাঁহার লাতুপুত্র মজঃকরজ এই পদ পাইবার জন্য চেষ্টা করিতে হইলেন। এই সুযোগে টানসাহেব মজঃকরজের পক্ষ অবলম্বন করিলেন, এবং ডুপ্লেসের নিকট হইতে করানীসৈন্য সংগ্রহ করিয়া আন্ডারউডীনের বিপক্ষে যাত্রা করিলেন। অল্প ন্যায়ক স্থানে দুই ঘণ্টা যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধে আন্ডারউডীন্ পরাজিত এবং শত্রু কর্তৃক বিনষ্ট হইলেন। তৎপরে মজঃকরজ দাক্ষিণাত্যের সুবেদারের পদে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং টানসাহেব আর্কটের সন্ধানের পদ পাইলেন।

এই সময়ে আর্কটের ধনাদার অর্থশূন্য হইয়াছিল। টানসাহেব অর্থ সংগ্রহ করিবার জন্য তৎক্ষণাত আক্রমণ করিলেন। তৎকালীন রাজা ভীত হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন। তাহাতে টানসাহেব ৭০ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হইলেন এবং তাহা লইয়া আর্কট অভিমুখে প্রত্যাপন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে, সুযোগ বুঝিয়া, নাসিরজল তিনলক্ষ সৈন্য লইয়া আর্কট আক্রমণার্থ অগ্রসর হইলেন। মজঃকরজ এবং টানসাহেব এই সৈন্যদ্বিগকে প্রতিরোধ করিবার চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু তাঁহার উদ্যম বিফল হইল। মজঃকরজ নাসিরজলের পরণাম হইলেন এবং টানসাহেব পলায়ন করিলেন। নাসিরজল আর্কট অধিকার করিলেন এবং দাক্ষিণাত্যের সুবেদারপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

কিছুকাল পরে, আর্কটে বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। আন্ডারউডীনের পুত্র মহম্মদ আলি ইংরাজদিগের সহায়, আর্কটের সন্ধানের পদ পাইবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু মহম্মদ আলি ইংরাজসৈন্যের ব্যর্থতার গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ার ইংরাজেরা সাহায্য করিলেন না। এই সংবাদ পাইয়া ডুপ্লেস করানীসৈন্য সহ টানসাহেবকে যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিলেন। টানসাহেব মহম্মদ আলিকে পরাস্তব এবং গিঞ্জি নামক কোন্ অধিকার করিলেন। এই সকল ঘটনার সানিরজ ভীত হইলেন। তিনি ডুপ্লেসের সহিত সন্ধিসংস্থাপন করিবার জন্য যত্নবান হইলেন। ডুপ্লেসও তাঁহার অভিপ্রায় সানিরজকে জানাইলেন। নাসিরজল তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু তৎসম্পাদনে কিছু বিলম্ব করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া ডুপ্লেস যুদ্ধার্থ করানীসৈন্য প্রেরণ করিলেন।

যুদ্ধের আরম্ভে করানীসৈন্যের নবাব বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া সানিরজকে বিনাশ করিলেন।

তাঁহার পর ডুপ্লেস বন্ধিপত্নীর পক্ষপন কর্তা হইয়া উঠিলেন। তিনি মজঃকরজকে দাক্ষিণাত্যের সুবেদার এবং টানসাহেবকে আর্কটের সন্ধানের পদ প্রদান করিলেন।

আর্কটের সন্ধানের পদ পাইয়া টানসাহেবের আশা মিটল না। তিনি ব্রিটিশাধী অধিকার করিবার জন্য উৎসাহিত হইলেন। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দের আরম্ভে নিজের এবং ডুপ্লেস প্রেরিত সৈন্যদল লইয়া ব্রিটিশাধী আক্রমণ করিবার জন্য যাত্রা করিলেন। এই সময়ে ক্রাইব ভারতবর্ষে ইংরাজদিগের আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টায় ছিলেন। তিনি সুযোগ বুঝিয়া আর্কট আক্রমণ ও পরে অধিকার করিয়া লইলেন। টানসাহেব তাহা অবগত হইয়া, রাজাসাহেবকে যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিলেন, কিন্তু ক্রাইব কর্তৃক তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হইলেন।

এই সময়ে মেজর লরেন্স ইংলন্ড হইতে প্রত্যাপন করিলেন। তাঁহার অবর্তমানে ক্রাইব রাজাসাহেবদিগের উপর কর্তৃত্ব পাইয়াছিলেন। এখন মেজর লরেন্স নিজকার্যের ভার ক্রাইবের নিকট হইতে গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহার অনুপস্থিতি-কালে ক্রাইব যে কর্তব্য আরম্ভ করিয়াছিলেন তাহা শেষ করিবার জন্য ব্যস্তপরিবৃত্ত হইলেন। তিনি প্রচুর সৈন্যসংগ্রহ করিলেন। মহিম্মদ এবং তজোর হইতে মহম্মদ আলি কর্তৃক প্রেরিত যুগলমানসৈন্য এবং মুরারিরাহের অধীনস্থ মহারাষ্ট্রসৈন্যপন তাঁহার সহিত যোগদান করিল। এই সৈন্য লইয়া তিনি ব্রিটিশাধী আক্রমণ করিলেন এবং যোরতর যুদ্ধ করিয়া এই স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। করানী-সেনানায়ক ল এবং টানসাহেব স্রীরজের প্রাচীরবেষ্টিত দেবালয়ে আশ্রয়গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন। এখন টান-সাহেবকে হস্তগত করা লরেন্স সাহেবের উদ্দেশ্য হইল। তিনি তজোরের সেনানায়ক সানিকরী সহিত এ লক্ষ্যে একটা অভিসন্ধি করিলেন। সানিকরী টানসাহেবকে মুক্তিলাভের প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাকে হস্তগত করিলেন। টানসাহেবের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া তাঁহার সৈন্যপন ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল, এক্ষে লরেন্সসাহেব ল-সাহেবকে তার দেখাইয়া বলিলেন যে, তাঁহার অভিপ্রায় স্রীর প্রকাশ না করিলে তিনি তাঁহার সৈন্যদ্বিগকে নিহত করিবেন। ল সাহেব অন্য কোন উপায় না দেখিয়া ইংরাজ-দিগের পরণাম হইলেন।

টানসাহেবসম্বন্ধে কি করা কর্তব্য, ইহা লইয়া যোর

আলোপন হইল, কিন্তু তৎপক্ষে কিছুই বিদ্যমান ছিল না। এমন সময়ে, (১৭৪২ খৃষ্টাব্দে) মালিকদী টাঁদায়েবেকে নিহত করিলেন। সকল খোল মিটরা গেল।

টাকা (চন্দা) ডিক্ কমিসন্সের শাসনভুক্ত মহাপ্রদেশান্তর্গত মালপুর বিভাগের একটি জেলা। অক্ষা ১৯°৩১' হইতে ২০° ৪০' উঃ, এবং দ্রাঘি ৭৮° ৫২' হইতে ৮০° ৫৯' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার আকৃতি ত্রিকোণাকার, উত্তরে বর্ডা, দক্ষিণে ও তদ্বারা জেলা; পশ্চিমে বর্ডানদী এবং পূর্বেদিক্‌তে বস্তারদাঙ্গা ও রায়পুর জেলা। পরিমাপকল ১০৭৫ বর্গমাইল, অধিবাসী সংখ্যা ৬৪২১৪৬।

চন্দা জেলার বর্ডানদীপ্রবাহিত পশ্চিমাংশ কেবল মিহতুনি, এতদ্ব্যতীত ইহার সমুদায় অংশই উত্তরদিক্‌তে বিস্তৃত পাহাড়শ্রেণীতে আচ্ছাদিত। বেগমদা নদীর পূর্বদিক্‌তে পাহাড়শ্রেণীর উচ্চতাবৃদ্ধি হইয়াছে; এখানকার সর্বোচ্চ পৃষ্ঠ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ২০০০ ফুট উচ্চ। বেগমদা, বর্ডা ও মহানদী নামক তিনটী প্রধান নদী এবং অন্য কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী ইহার মধ্যে, পশ্চিম ও পূর্ব দিগা প্রবাহিত হইতেছে। বেগমদা ও বর্ডানদী মিহতুনি নামক স্থানে মিলিত হইয়া প্রবাহিত। নাম ধারণ করিয়াছে। গড়দোহী ও ব্রহ্মপুরী পরগণায় অনেক স্থানে গিরি-নিঃসৃত ক্ষুদ্র প্রোতবর্তী সকল পরস্পর মিলিত ও পথরুদ্ধ হইয়া হ্রদাকারে পরিণত হইয়াছে। এ জেলার নদী বেশী থাকার স্বকালি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়; ইহার পশ্চিম সীমায় বৃহৎকারী বৃক্ষশ্রেণী গুটী হইয়া থাকে। গবর্মেণ্টের তত্ত্বাবধানে ৩৩৮ বর্গমাইল জঙ্গল আছে, এতদ্ব্যতীত ১১৪ বর্গমাইল জঙ্গল অরক্ষণীয় ভাবে রহিয়াছে। বৃক্ষপ্রিয় ব্যক্তির পক্ষে ইহা মনোরম স্থান। তসর, মোম প্রভৃতি এবং প্রচুর লৌহখনির অল্প এইস্থান বিখ্যাত। স্থানে স্থানে গিরিনির্গত নদীর বাসুকীরামির মধ্যে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়। দীর্ঘক প্রভৃতি বহুমূল্য পদার্থও পূর্বে পাওয়া গাইত, এখন আর দেখা যায় না।

মহারাত্রিগণের পূর্বে গোঁড়বংশীয় রাজগণ চন্দার অধিপতি ছিলেন। তাঁহারা নামমাত্র দিল্লীর সিংহাসনের অধীনতা স্বীকার করিতেন, কলে তাঁহাদের রাজত্বকালে চন্দার স্বাধীনতা বিরাজ করিতেছিল। তৎকালে তথাকার অধিবাসীগণ প্রসঙ্গ ও অশিক্ষিত হইয়া উঠিয়াছিল; দেশের অনেক জঙ্গল পরিষ্কার করিয়াছিল এবং সুনিপুণ শিল্পকলতার পরিচয় দিয়াছিল। গোঁড়রাজগণ কোন সময়ে হিন্দুধর্মে বিশ্বাসস্থাপন করিয়াছিলেন তাহা

নিশ্চয় জানা যায় না; তবে মগধমল্লভার্মীর মহাভাগে তৎবংশীয় বীরশাহী নামক নরপতির রাজত্বকালে কার্সোপেন নামক গোঁড়দিগের আরাধ্য প্রধান দেবতার বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে চিত্রপ্রচলিত গোম্বৎসবা সমাক্রমণে অর্জিত হইয়াছিল। [গোঁড় দেখ।] গোঁড়রাজবংশের শেষ নরপতির নাম নীলকান্ত শাহী। তিনি অতিশয় মিষ্টর ও অত্যাচারী রাজা ছিলেন; সুতরাং প্রজাপুঞ্জের নিকট তিনি ঘৃণান্দন হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে চমুকী ভোন্সলে মহারাষ্ট্র-সৈন্য লইয়া চন্দা আক্রমণ করিলে রাজপারিষদের বিদ্রোহব্রাতকার বিনা যুদ্ধে চন্দারাজ্য তাঁহার হস্তগত হয়; কিন্তু চমুকী প্রথমতঃ গোঁড়রাজবংশ উচ্ছেদ করিয়া তথাকার শাসনকার গ্রহণ করেন মাই, রাজবংশে দুই কুতীরাংশ গ্রহণ করিয়া আস্ত ছিলেন, কিন্তু হইবৎসর পরে নীলকান্তশাহীকে কারাবদ্ধ করিয়া তিনি উক্ত রাজ্য সমাক্রমণে আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। নীলকান্তশাহী কারাগারেই মামবলীলা লব্ধন করেন। এই সময় হইতে চন্দার ভৌনসেলবংশীয়-গণের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। মহারাষ্ট্ররাজ্যদিগের ক্রমাগত গৃহবিচ্ছেদ ও রাজপরিবর্তনে নীলকান্তশাহীর পুত্র সুযোগ পাইয়া গোঁড়সৈন্য সংগ্রহপূর্বক ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে পৈতৃক সিংহাসন পুনরধিকার করিতে চেষ্টা পান, কিন্তু হৃতগাযবলতঃ তাঁহার চেষ্টা কলবর্তী হয় নাই; তিনি যুদ্ধে পরাজিত ও কারাবদ্ধ হন এবং ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে বার্ষিক ৬০০ টাকা হিসাবে মহারাষ্ট্ররাজের বৃত্তিকোগী হন। বাক্য বটক চন্দারাজ্যের স্বাধীনতা লোপের সঙ্গে সঙ্গেই ঐক্যবিরহ অবসান হইতে থাকে।

মহারাত্রিগণের পর শিঙারীগণ চন্দা আক্রমণ করে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে শিঙারীগণ চন্দাজেলার অত্যন্তরে প্রবেশ করিয়া অধিকাংশ পলী উৎসর করিয়া ফেলিয়াছিল; তাহাদিগের অত্যাচারে লত লত পলী জনশূন্য হইয়াছিল। কথিত আছে, ১৮০২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮১২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উক্ত জেলার অর্ধেক অধিবাসী বিনষ্ট হয়। এমন কি প্রাকারবেষ্টিতা চন্দানগরীর অরম্বা হর্শাসমূহের অর্ধেক ভূমিলাং হয়। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্ররাজের সূত্ৰা হইলে তদীয় একমাত্র পুত্র পর্শোদী চন্দার সিংহাসনে অধিরোধন করেন। তিনি অন্ধ, বধ, অবলাঙ্গ ও নির্ভোব ছিলেন; সুতরাং রাজকার্য্য মন্ত্রীদিগের দ্বারাই পরিচালিত হইত, কিন্তু হৃতগাযবলতঃ মন্ত্রীগণের মধ্যেও পরস্পর সন্দ্ভাব ছিল না। অবশেষে তিনি আপোলায়েব নামক তাঁহার একজন জ্ঞাতী ভ্রাতার তত্ত্ব আদেশক্রমে নির্যাতনগ্রস্ত নিহত হন।

আপালাহেব উজ্জয়িতকায়স্থজে নাগপুরে রাজহর্য ধারণ করেন, এবং বৃতীশ রাজকেন্দ্রীয় সহিত মানা প্রকারে বিশ্বাসঘাতকতা ও নৃশংসতা করিয়া পরিণেবে ইংরাজরাজ্যের শরণাগত ও বৃতীশের সাহায্যে রাজ্যে পুনঃস্থাপিত হন। কিন্তু কতক ইচ্ছা হুসে বাতুল, তিনি বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক ইংরাজসরকার সহিত যোগদান করিয়া ইংরাজ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে তিনি নাগপুরের ইংরাজরেসিডেন্টের হস্তে বন্দী হন। তাঁহার মিত্র পেশবা রাজারাও তাঁহার সহিত লাক্ষ্যে মানসে চন্দার নিকটেই অবস্থান করিতেছিলেন; ইংরাজরেসিডেন্ট তাহা অবগত হইয়া সৈন্যপ্রেরণপূর্বক তাঁহার গতিরোধ করেন। এই অবস্থার ১৭ই এপ্রিল তারিখে বর্ধমানদীর পশ্চিমে পল্লবকীকড়া নামক স্থানে তিনি ইংরাজ কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হন এবং ২রা মে তারিখে ইংরাজসৈন্য চন্দা অবরোধ করে ও উৎসব করিয়া ফেলে।

আপালাহেব ইংরাজরাজ কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হন। রঘুবী নামক একটা বালক তৎপরিবর্তে রাজ্যভার গ্রহণ হন, কিন্তু তাঁহার নাবালক অবস্থার ইংরাজরেসিডেন্ট তাঁহার নামে রাজ্য পরিচালনা করিতে থাকেন। রেসিডেন্টের শাসনকালে ধোঁড়জাতি পূর্ববৎ শৃঙ্খলাবদ্ধ হস্ত্যবৃত্তি হ্রাস এবং শিকারে উৎসাহ হইরাছিল। কিন্তু ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যের শাসনভার রাজহস্তে অর্পিত হইলে দেশের নৃবাকৃত উন্নতির বিষয় হইতে লান্সিল এবং দস্ত্যবৃত্তি পুনরায় বেশ মনো দেয়া দিল। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ৩য় রঘুবী নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করিলে চন্দা ও নাগপুরবিভাগের অপরাধের স্থান বৃতীশরাজ্যের সহিত সংমিলিত হইয়া বার এবং বৃতীশরাজসরকারের অধীনস্থ একজন কমিশনার দ্বারা ইহার শাসনকার্য পরিচালিত হইতে থাকে।

এখানকার অধিকাংশ স্থান জঙ্গলময়। হরিহরবাবু রাজ্যের অতি নিকট থাকার, ৫ স্থানটির অধিবাসীগণও বিস্তোহে যোগদান করিতে পারে এই ভাবিয়া সিপাহী বিদ্রোহ সময়ে সাধারণের মনে ভয়ের সঞ্চার হইরাছিল, কিন্তু ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মার্কিন্সলের পূর্ব পর্যন্ত কোনরূপ বিস্তোহ সঞ্চিত হয় নাই। পরে মোনাম্পলী-নিবাসী বাবুরাও নামক একজন সর্দার রাজসড় পরগণা লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করেন এবং অর্পণী ও ঘট নামক স্থানের জমিদার বাবুটরারের সহিত মিলিত হন। উভয়ে বহুসংখ্যক ঘোড়লা ও গোড়সৈন্য সংগ্রহপূর্বক একান্ত বিস্তোহে যোগদান করেন। ২২শে এপ্রিল তারিখের যুদ্ধে গাউল্যাণ্ড ও হল সাহেব নিহত হন। পিটার

মানে এক কর্ণচারী কোনরূপে পলায়ন করিয়া তৎকালীন ডেপুটি কমিশনার ক্যাপ্টেন ক্রিকটন সাহেবের সহিত মিলিত হন এবং এদেশীয় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া হস্তবেশে ক্যাপ্টেন ক্রিকটনের একখানি পত্র লইয়া ইংরাজপক্ষীয় লক্ষ্মীবাই নামক সন্ন্যাস হিন্দুমহিলার নিকট উপস্থিত হন। লক্ষ্মীবাই বাবুরাওকে ধরিয়া দেন। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে ২১শে অক্টোবর, বাবুরাও চন্দানগরে নিহত হন। বাবুটরার ও বত্তার নামক স্থানে পলায়ন করেন, কিন্তু ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এপ্রিলমাসে এই রাজ্যের রাজা তাঁহাকে গৃহ করিয়া ইংরাজহস্তে অর্পণ করেন। ইংরাজকর্তৃপক্ষগণ তাঁহার অপরাধের জন্য চিরজীবন বীণাতার বাসের আদেশ প্রদান ও তদীয় সম্পত্তি গ্রহণ করেন।

চন্দা জেলার হিন্দু, কবীরপন্থী, মাজনারী, মুলসমান, শিখ, বৃত্তান ও জৈনধর্মাবলম্বী লোকের বাস। এতদ্ব্যতীত অনেক অনার্য্য আদিম অধিবাসীও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

চন্দা, বরোদা ও অর্মোরা এই তিন সহরে পাঁচ হাজারের অধিক লোকের বাস।

চন্দা জেলার জাণ্ডক, বিজাবানিনী, দেবলা, যুগু নামক মন্দিরগুলি বর্ধমানদীর পূর্বস্থ বজালপুরের মন্দির, মার্কণ্ডী, মেদী, বতলা, জাণ্ডক, বৈরাগড়, জাবণী, বাগনা এবং কেশলাবরী নামক স্থানের প্রাচীন মন্দিরগুলি, চন্দার নদীপথে একখণ্ড প্রস্তরের ত্ত, বৈরাগড় ও বজালপুরের দুর্গ, চন্দা নগরীর প্রাচীর, জল নিকাশন প্রণালী এবং ধোঁড় রাজ-গণের সমাধিস্থান সকল এখানকার প্রাচীনকালের স্থপতি-বিদ্যার পরিচয় প্রদান করিতেছে। এতদ্ব্যতীত বর্ধমানদীর তীব্র জোত, শিওরী নামক স্থানে বর্জা ও বেগলকা নদীর সঙ্গম, কেশলাবরী নামক স্থানের নিকট রাম-দীঘি খাল, ডোয়া নামক স্থানের নিকট পেজাগড়-পাহাড় ও হা সফল ও মগড়াই প্রস্তর এবং মামাজাতীর লৌহখনি, কয়লা ও প্রস্তর প্রভৃতির আকার দেখিতে অতি মনোহর ও দর্শনোপযোগী। চন্দা জেলার বাণিজ্য ব্যবসায় মন্দ নয়। বর্জা, নাগপুর, তণ্ডারা ও দারপুর প্রভৃতি জেলা এবং বত্তার, হারদাবাদ ও বেরার প্রভৃতি রাজ্যের সহিত এখানকার উৎপন্ন সামগ্রীর বিনিময় হইয়া থাকে।

এখানে অনেক মেলা বলিয়া থাকে, তন্মধ্যে প্রতিবর্ষে বৈশাখমাসে চন্দা নগরীতে এবং মাঘমাসে জাণ্ডক নগরে যে দুইটা মেলা হইয়া থাকে, তাহাই সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। এই সকল মেলাতে বহুসংখ্যক হইতে বহুসংখ্যক যাত্রী সমাগম হইয়া থাকে এবং এই মেলায় দারাই বাণিজ্য

ব্যবসা প্রধানতঃ পরিচালিত হয়। মহারাজারাজগণের রাজত্বকালে এখানকার বাণিজ্যের দিন দিন হ্রাস হইতেছিল, কিন্তু নৌভাণ্ডারক্ষেত্রে বৃটীশসিংহের করগত হওবার পর হইতেই বাণিজ্য ব্যবসায়ের পুনরুদ্ধার হইতে আরম্ভ হইয়াছে এবং অল্পদিন মধ্যেই চন্দানগরী বাণিজ্য-ভোগ্য বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল হইয়া উঠিবে এরূপ আশা করা যায়। কার্পাসবস্ত্র এখানকার প্রধান বাণিজ্য জব্য, পূর্বে আরবদেশে পর্য্যন্ত ইহার রপ্তানি হইত; বর্তমান সময়েও ভারতের পশ্চিমকূলে ইহার প্রচুর রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে উত্তম রেমস প্রস্তুত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার আবশ্যকতা সেরূপ দেখা যায় না। এখানকার তসর কাপড় অতি উত্তম। একত্বাভীত নানাপ্রকার লৌহের সামগ্রী এখানে পাওয়া যায়।

২ উক্ত নদীর তেলার প্রধান নগর; অক্ষা° ১৯° ৫৬' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৯° ২০' ০০" পূঃ। এই নগরীসাত্বে পাঁচ মাইল প্রকৃত-পরিবিবিশিষ্ট প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহাতে পাঁচটা প্রবেশদ্বার আছে। প্রাচীরপরিধির ভিতরে পল্লী, শতক্ষেত্র প্রভৃতি এবং বাহিরে উপনগর বিদ্যমান। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই মহারাষ্ট্র জাতিলোক। পাণ, ইন্দু এবং অস্ত্রাঙ্গ উক্তিক এখানকার প্রধান উপপণ্য। কার্পাসবস্ত্র, রেমস, পিত্তলনির্মিত বাসন প্রভৃতিও এখানকার প্রধান শিল্প। এখানকার ব্যবসা বাণিজ্য অতি প্রসিদ্ধ। প্রতি বৈশাখমাসে তিনসপ্তাহকাল মেলা হইয়া থাকে।

চন্দানগরীর দৃষ্ট অতি চমৎকার; ইহার উত্তর ও পূর্বদিকে ঘন নিবিড় অরণ্য, দক্ষিণে দাপিকতক নামক গিরিমালা এবং পশ্চিমে শতক্ষেত্রবিশিষ্ট স্থান সকল শোভা পাইতেছে। নৌকরাজাদিগের সমাধিস্থান, অশেষধর, মহাকালী এবং মুরলীধরের মন্দির এখানকার পূর্বকীর্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

কথিত আছে, চন্দানগরী গুপ্তর জয়োদয় শতাব্দীতে খল-কিরা বঙ্গালশাহী নামক এক রাজা কর্তৃক নির্মিত হয়; কিন্তু দেশীয় ইতিহাস মতে ইনি অকুবর বাদশাহের সমসাময়িক বালাজী বঙ্গালশাহী নামক রাজার উর্দ্ধতন চতুর্থ পুরুষ। সুতরাং উক্ত ঐতিহাসিক মতামতসমূহের গণনা করিলে ১৪৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে চন্দানগরী নির্মিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। চন্দা-নির্মাণের পূর্বে ইহার ৬ মাইল দক্ষিণে বর্ধমানজীর তীরে বঙ্গালপুর নামক স্থান নৌকরাজগণের রাজধানী ছিল। চন্দা জেলায় যে সকল নৌকরাজগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের আধিপত্য তীব্রবঙ্গাল

নির্মিত প্রকৃতময় দুর্গ এবং রাজত্ববনের তত্ত্বাবধেয় আকিও বঙ্গালপুরে দেবীপাশায় রহিয়াছে। তীব্রবঙ্গাল চন্দানগরী প্রতিষ্ঠাতার উর্দ্ধতন দশমপুরুষ; সুতরাং এতদঙ্গুসারে গণনা করিলে খ্রীঃ ১২০০ অব্দে চন্দার নৌকরাজগণের রাজত্ব আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। বঙ্গালদেশীয় নৌকরাজগণ ১১৫ লক্ষ অর্থাৎ ৩৫৮ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগের অধিকার হইয়াছে বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাদিগের রাজোপাধিধারণের সময় নিরূপণ করিতে গেলে ঠিক ঐ সময়ের সহিত মিল দেখিতে পাওয়া যায় না। কারণ কথিত আছে, তাঁহাদিগের জাদিপুরুষ যাদবরাজ চেদিরাজ হৈব্ব নামক দরপতির অধীনে কর্মচারী ছিলেন এবং তাঁহার অধস্তন পুত্রবেড়া কোশলদেশের কলচুরি নামক রাজাদিগের অধীনে সামান্ত সর্দার রাজ ছিলেন।

তীব্রবঙ্গালের রাজত্বকালের পূর্বে চন্দার সম্বন্ধে কিছুমাত্র জানা যায় না। কিন্তু এখানকার মন্দিরাদি দেখিলে স্পষ্টই বৃদ্ধিতে পারা যায় যে নৌকরাজগণের রাজত্বের পূর্বে ইহা একটা প্রধান রাজধানী ছিল। ইহাই কৈলকিল বনসিগের রাজধানী প্রাচীন বাকাটক নগর বলিয়া অনুমিত হয় এবং ভাণ্ডকের খোদিত প্রস্তর-পাঠে ইহাও জানা গিয়াছে যে এই নগরী একটা প্রধান রাজবংশের রাজধানী ছিল; এই বংশের চারিজন প্রসিদ্ধ দরপতি সূর্য্যদেব, কুব্জ, উদয়ন এবং তবদেব খৃষ্টীয় ৭০০ হইতে ৮০০ অব্দ পর্য্যন্ত এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তদনন্তর কুব্জদেব ত্রিগ এই বংশীয় অপর কোন রাজার ইতিবৃত্ত জানা যায় না। বরজলে কুব্জদেবের রাজধানী ছিল। তিনি ১১৬২ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করেন। আইন-অকুবরী পাঠে জানা যায় যে বেরাররাজো নৌকরাজ বান্ধুজি নামক একজন জমিদার চন্দা নামে বিখ্যাত ছিলেন এবং কলিঙ্গ-সরকারের ৮টা পরগণা চন্দার অন্তর্ভুক্ত হয়।

চাঁদা (চন্দা) অগোদার অন্তর্গত হলতানপুর জেলার একটা পরগণা। ইহা দক্ষিণে প্রতাপগড়জেলাভূগত পটি ও উত্তরে আলুদিমৌ নামক পরগণাভূগত মধ্যবঙ্গে অবস্থিত। পরিমাপ-ফল ১৩০ বর্গমাইল। জোনপুর হইতে লক্ষৌ বাইবার পথ ইহার মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে। সিংহাবিজ্রোহকালে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ১৮ই জুন তারিখে এই স্থানের নিকট ভাণ্ড সাহেব মহম্মদ হোগেন নাজিমকে পরাস্ত করেন।

চাঁদা (চন্দাপকজ) ১ চন্দ্রাতপ, পাইল। ২ মাধট, মধুকরী বৃতি, অনেক ব্যক্তির নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহ। ৩ মৎজ-বিশেষ, চাঁদাকুড়া।

চাঁদাকুড়া (দেশজ) একপ্রকার কুশলক। চাঁদামাছ।
[চক্রক দেখ।]

চাঁদাকোটী (দেশজ) মাকড়সার ডিবাঘর।
চাঁদী (দেশজ) ১ খল্লোপা। ২ মাথার উপরিভাগ।
চাঁহুড়, ১ বেরার এসেদেহ ইলিচপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে প্রতি সপ্তাহে হাট বসে। ঐ হাটের সংলগ্নীত তৎ নগরের উন্নতিকল্পেই ব্যয় করা হয়। এ স্থানটী প্রেট-ইন্ডিয়ান পেনিন্সুলা রেলওয়ের সহিত মিলিত হওয়ার ব্যবসায়ের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এখানে চিকিৎসালয়, ডাকঘর, বিদ্যালয় এবং গ্রন্থালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

২ উক্ত এসেদেহ অসমাবতী জেলার অন্তর্গত একটি জালুক। ইহাতে ২টি নগর ও ২২৬টি গরী আছে। অধিবাসী সংখ্যা ১৭১৬১১। এখানে প্রচুর পরিমাণে শতক্ষেত্র রহিয়াছে; অধিবাসীগণ ঐ সকল শতক্ষেত্রের উপর নির্ভর করিয়াই জীবিকানির্ভর করে। এতদ্ব্যতীত শক্তির অবিঃ যথেষ্ট। এখানে দেওয়ানী ও কোর্সদারী বিচারালয় এবং পুলিশখানা আছে।

৩ উক্ত জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২০° ৪২' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ১১' পূঃ। রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে ১ মাইল অন্তরে অবস্থিত। ষ্টেশনের নিকটে পাহালা রহিয়াছে।

চাঁহুড়িয়া, বঙ্গদেশের খুলনা জেলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্য-প্রধান গরী, ইছামতী নামক নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৫৪' ৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ৫৬' ৪৫" পূঃ। এখানে একটি মিউনিপালিটি আছে।

চাঁপনানি, বঙ্গদেশের হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি কুত্র গরী। ইহা বৈদ্যবাতীর নিকটে হুগলীনদীর দক্ষিণপার্শ্বে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থানে মজাগণ বাস করিত এবং অধিবাসী ও পথিকদিগের সর্বত্র সূঁচন ও সময়ে সময়ে তাহাদিগকে হত্যা করিত।

চাঁদোয়া (চক্রাক্ষপ শব্দ) চক্রাক্ষপ।

চাঁপকলি (চম্পককলিকা শব্দ) একপ্রকার কর্ণাক্ষর।

চাঁপা (চম্পক শব্দ) ১ চম্পকপুষ্প। ২ উঠাইয়া দেওয়া।

চাঁপাকলা (চম্পককলী শব্দ) একপ্রকার কর্ণাক্ষর।

চাঁপাগড়ি (দেশজ) মন্তদিগেব।

চাঁপামটিয়া (দেশজ) একপ্রকার কুত্রশাক।

চাক (চক্রশব্দ) ১ মৃচ্চক, খোচাক। ২ কুত্রকায়ের চক্র।
৩ চক্র।

চাক্খড়ি (দেশজ) খড়ির চাপ।

চাক্চকা (চাকচিক্য শব্দ) উজ্জলতা।

চাকচকা (স্ত্রী) চক্-অচ্ চক্: প্রকারে বিহং চকচকন্তত ভাবঃ চকচক-বাঞ্। উজ্জলতা, চলিত কথায় চক্চক্।

“কাচাদিমোবুদিতলোচনত পুরোবর্জিত্রযালংবোগাদিদমা-
কারা চাকচক্যাকারা চ কাচিহরঃকরণবৃত্তিরদেতি।”

(বেদান্তপরিভাষা)

চাকচিকা (স্ত্রী) চকচক-ভাবার্থে বাঞ্ পুরোবর্জিত্রাং
নাধুঃ। উজ্জলতা, চাকচকা। (শব্দার্থিচিঃ)

চাকচিচ্চা (স্ত্রী) চক্-অচ্ চাক্: ভং চিমোক্তি চি-কিপ্
তথা লতী চীরতে চি-বাহুলকাৎ ড। যেতবুহা। (গদ্যমালা)

চাক্দরাল (দেশজ) একপ্রকার কুশলকী।

চাক্দহ, হুগলী নদীতীরস্থ নদীমাজেলাঅন্তর্গত একটি নগর। কলিকাতা হইতে ৩৮ মাইল অন্তরে পূর্ববঙ্গরেলওয়ের একটি ষ্টেশনের দ্বারে অবস্থিত। অধিবাসী সংখ্যা ৮২৮২। এখানে কোটা বিজয়ের অন্ত একটি হাট বসে এবং নদীমাজেলার উপর সমুদ্রার কোটাই ‘চাক্দাপাট’ নামে অভিহিত হইয়া ঐ হাট হইতে অন্তরানে রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে পবিত্রমন্দির। তালীমদীসনিলে অবস্থান-মানসে পূর্বাঞ্চল হইতে বহুসংখ্যক বাদী সমাগত হয়। ইহার নিকটে কুনিরা নামক স্থানে শ্রীশ্রীগোবিন্দের ও তবীর লক্ষ্মণী বিষ্ণুর দিলন উপলক্ষে উপরোধমন্ত্রন নামে একটি বার্ষিক মেলা হয়। এই মেলা তিন দিবস থাকে, ইহাতে লাভ আটহাজার বাদীর সমাগম হয়।

চাকন (দেশজ) ১ আখ্যান। ২ বাদশরীকা।

চাকন, বোম্বাই প্রদেশের একটি নগর। ইহা পুণানালিক রাস্তার উপর ও পুণা হইতে ১৮ মাইল অন্তরে অবস্থিত। এখানে একটি বৃক্ষতলে অতি প্রাচীনকালের একবৃক্ষ প্রত্যক্ষলক হেথিতে পাওয়া যায়; ঐ প্রত্যক্ষলকের একপার্শ্বে লক্ষ্মীনারায়ণদেবের প্রতিমূর্তি ও অপর পার্শ্বে একটি ব্রহ্মের আকৃতি খোদিত রহিয়াছে।

এখানে পুরাকালের একটি প্রসিদ্ধ হুর্গ আছে। এই হুর্গের চতুর্পার্শ্বে প্রাচীর ও পরিধা দ্বারা পরিবেষ্টিত। মালিক-উল-কুজার নামক একজন বাহাদুরবংশীর সেনানায়ক ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় আলাউদ্দীন কর্তৃক কোছগহুর্গ অধিকার করিতে আদিষ্ট হইয়া চাকন নগরে সেনানিবাস ও বাসস্থান নির্দেশ করেন, এবং সেই সময় হইতেই চাকননগর প্রসিদ্ধি লাভ করে। মালিক-উল-কুজারের মৃত্যু হইলে চাকন নগরে নানা প্রকার খোলযোগ উপস্থিত হয় ও উহা দাক্ষিণাত্যবাসী সন্ন্যাসগণের হস্তগত হয়। পরে ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে চাকনের সেনানায়ক জৈন-উদ্দীন বিজোহী হইলে

নিজাম-উল-মুলক নামক বাঙালী সন্ন্যাসী তাঁহার পুত্র মালিক আকবরকে চাকর অধিকার করিতে প্রেরণ করেন। কিন্তু জৈনউদ্দীন বিলাপুসরাজের সাহায্য পাওয়ার আশায় কতকাঁড়্য হইতে পারেন নাই। বাহা হউক সেই বংশের মালিক আকবর বং বাঙালীরাইয়ের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে, চাকর-সৈন্যগণক জৈনউদ্দীন উক্ত রাজ্যের সহায়তা করেন; মালিক আকবর এখানে তাঁহাকে স্বপক্ষে আনয়ন কর্তৃক বিশেষ চেষ্টা পান, কিন্তু বিফল মনোরথ হইয়া একদিন রজনীতে অকস্মাৎ সৈন্যসামন্তসহ চাকরভিত্তিতে গমন করেন এবং ১৭ জন সহচর সঙ্গে প্রাচীর উন্নয়ন করিয়া চাকরসৈন্যের বিরোধোৎপাদন করিয়া দেন। সেই বৃদ্ধে জৈনউদ্দীন আগত্যাগ করেন। সৈন্যগণকের সুত্বায়ে সৈন্যেরা হতাশ হইয়া বিপদের পরগণিত হয়। তদবধি চাকর মালিক আকবরের বংশধর-গণের অধিকারভুক্ত থাকে। পরে ঐ বংশের আশ্রয়প্রদ রাজ বাহাদুর ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে পুণাভেলার অপরাপর কএকটি স্থানের সহিত চাকরসহর শিবজীর পিতামহ শালোজী জোনুলেকে প্রদান করেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে শিবজী মোগল-সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে সৈন্যগণক সাহেবজা খাঁ তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হন ও চাকরদুর্গ অবরোধ করেন। তৎকালে চাকর কিরলজী নামক সৈন্যগণকের তত্বাবধানে ছিল। দুর্গরক্ষার্থ কিরলজী যথেষ্ট চেষ্টা পাইয়া পরিশেষে পরাজয়ে বন্দী হন। চাকরদুর্গ মোগলদিগের করগত হয়। সাহেবজা খাঁ কিরলজীকে অতি সম্মানের সহিত শিবজীর নিকট প্রেরণ করেন। শিবজী কিরলজীর অতুল সাহস ও বীর্যের পরিচয় পাইয়া পুরস্কার প্রদান করেন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে সাহেবজা খাঁ কর্তৃক চাকরদুর্গের জীর্ণ সংস্কার হয়। পরে ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের সহিত শিবজীর সন্ধি হইলে, মোগলসম্রাট তাঁহাকে রাজোপাধি ও পুণা প্রভৃতি স্থানের সহিত চাকর প্রদান করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ ও মহারাষ্ট্রদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে লেপেন্টন-কর্ণেল ডিকস সাহেব চাকরদুর্গ অবরোধ ও এখানকার সৈন্য-দিগকে পরাস্ত করিয়া দুর্গ অধিকার করেন। এখানে প্রতি সপ্তাহে এক বৃহৎ হাট বসে।

চাকনিয়া (দেশ) যে স্থান পড়িকা করে।

চাকন্দা (চক্রমর্দ শব্দ) [চক্রমর্দ দেখ।]

চাকভারুই (দেশ) একপ্রকার ছাতার পাখী।

চাকভ্রমী (চক্রম্রমী শব্দ) ১ চক্রের ভ্রমণ। ২ চক্রের ব্যাধি ভ্রমণ।

চাকর (পারসী) ১ কৃত্য, কর্মচারী। (চীন 'চা' + সংস্কৃত 'কর') ২ যে চা প্রস্তুত করে।

চাকরা (চাকর শব্দ) স্থানবীর পারিভোজিক বস্তুর যে ক্রম দান করা হয়।

চাকরাণী (পারসী) দাসী।

চাকরান্ (দেশ) কৃত্যের ভরণপোষণের জন্য প্রদত্ত ক্রমস্পতি।

চাকরী (পারসী) দাসত্ব, পরের নিকট হইতে বেতন গ্রহণ করিয়া কাজ করা।

চাকলতোড় (চাকুলতোড়), নামকৃত জেলার একটি গ্রাম। এই গ্রাম পুন্ড্রিয়ায় নিকট। অক্ষা ২৪° ১৪' উঃ, দ্রাঘি ৮৯° ২৪' পূঃ। এখানে বংশের বংশের ছাতা-পয়বের সময় একটি মেলা হয়। এই মেলা গ্রাম একমাস থাকে। বাঁকুড়া, বর্ধমান, বীরভূম, মোহারভাণ্ডা, হাজারিবাগ প্রভৃতি স্থান হইতে বহুসংখ্যক দোকানদার মানাধিষ ক্রয়ক্রমে নইয়া ক্রয়বিক্রয়াদি করিয়া এখানে আগমন করে। পিতলের বাগর ও লতাকরণ বহুপরিমাণে বিক্রয় হয়।

চাকলা (চক্রল শব্দ) কএকটি পরগণার সমষ্টিকে চাকলা কহে। [চকলা দেখ।]

চাকলাদার (পারসী) চাকলায় অধিপতি, বাহার উপরে একটি চাকলায় রক্ষণাবেক্ষণের ভার দাতা হয়।

চাকশূল (চক্রশূল শব্দ) একপ্রকার ঔষধের গাছ।

চাকা (চক্র শব্দ) রথাক, চক্র।

চাকাদানা (পারসী মিল) একপ্রকার ঔষধের গাছ।

চাকাবালিয়া (দেশ) একপ্রকার বালিয়া মাছ।

চাকী (দেশ) ১ জাঁতা। ২ খোলাকার ছোট টেবু।

চাকী, পত্রাবের শুকনাসপুর জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি নদী। ইহা ভাগহাটী আশ্রয়নিবাসের সন্নিকট গিরিমালা হইতে উৎপন্ন হইয়া কিরদূর পর্যন্ত ঐ জেলার পূর্বসীমা অল্প প্রবাহিত হইয়াছে এবং পরে পার্শ্বভা-প্রদেশস্থ সরোজগালী ও চম্বাগিরিনিঃসৃত উপনদীর সহিত মিলিত ও কিরদূর প্রবাহিত হইয়া পাঠানকোটের দুই মাইল নিকটে দুইটি শাখার বিভক্ত হইয়াছে। ইহার একটি শাখা দক্ষিণবাহিনী হইয়া বীরখল নামক স্থানের নিকট বিপাশা নদীতে পতিত হইতেছে। অপরটি পশ্চিম-বাহিনী হইয়া ইরাবতী নদীর সহিত মিলিত হইতেছিল, কিন্তু বারিমোড়ার খাল কর্তৃক প্রতিহত হইয়া পরিশেষে বিপাশা নদীতে পতিত হইয়াছে।

চাকু (পারসী) ছুরি। [চাকী দেখ।]

চাকুন্দা (দেশ) ১ একপ্রকার শাক, অনেক 'চাকুন্দা' ফলে চাকুন্দাও ব্যবহার করে। ২ একপ্রকার লাটোমাছ।

চাকুলিয়া (দেশক) একপ্রকার ক্ষুদ্রগাছ, ইহাকে চাকুলিয়া বলে। (Hemionitis caratifolia.)

চাকুচিকা (চাকচকা বনজ) উদ্ভলতা, দীপ্তি।

চাকুচিকনী, দীপ্তি, উদ্ভলতা।

চাকুতি (চক্র শব্দ) ১ কোম গোলাকার পদার্থ। ২ গোলাকার ও চোপাভাবে প্রস্তুত মিষ্ট খাদ্য।

চাক্র (ত্রি) চক্রেণ নিবৃত্তং চক্র-অণ্। ১ যাহা চক্রবর্তী উৎপন্ন হইরাছে।

“চাক্রমৌলমিত্যেবং সংগ্রামঃ চক্রবৃত্তঃ।” (হরিবং ১০০ অঃ)

চাক্রবর্ণন (পুং) চক্রবর্ণনোহপত্যং চক্রবর্ণন-অণ্ টিলোপঃ। চক্রবর্ণায় পুত্র, ইনি একজন প্রসিদ্ধ বৈবাকরণ ছিলেন। পানিনি ইহার মত উল্লেখ করিয়াছেন। (ঐতর্যাক-চর্যপুত্র। পা ৬.১।১৩০।)

চাক্রবাকের (ত্রি) চক্রবাকসম্যাদি চাক্রবাক-চক্র-। চক্রবাকের নিকটবর্তী দেশাদি।

চাক্রান্নয় (পুং) চক্রত গোত্রাপত্যং চক্র-কণ্ (অব্যয়িত্যঃ) কণ্। পা ৪।১।১১০। চক্র নামক কবির বংশধর। ছানোগ্য উপনিষদে ইহার উল্লেখ আছে। (ছানোগ্য ১।১০।১)

চাক্রিক (ত্রি) চক্রেণ সমুহেন বহুনিশেষেণ বা চরতি চক্র-ঠক্ (চরতি। পা ৪।৪।৮) ১ ব্যক্তিক, বাহ্যিক অনেক মিলিত হইয়া কোন ব্যক্তির ভক্তি পাঠ করে। যাকবদ্যবৃত্তির মতে ইহাদের অন্নভোজন নিষিদ্ধ।

“পিওনাযুক্তিমোষ্টম্ব তথা চাক্রিকবন্ধিনাম্।

এবামন্নং ন ভোজ্যং সোমবিজয়িতব্যং।” (যাজ্ঞঃ ১।১৩৫)

২ তৈলকার, বসু। (হেব) ৩ শাবটিক, গাড়োয়ান।

“ভিক্রুকাংশাক্রিকাষ্টম্ব স্ত্রীষোয়াস্তান্ কুইলবান্।

শাহান্ কুর্ঘ্যায়-জ্যেষ্ঠোমোবারজেন্দ্রাঃ তথা।”

(ভাগত ১৩।৩২ অঃ)

৪ চক্রশিলী, যে চাকচুরার, ক্ষুদ্রকার। (বৃহৎসংহিতা ১০।৯)

৫ সহচর, অসুচর।

“ভগ্নাশ্বাঃ কথং তস্মিন্গহনতৌহচাক্রিকাঃ।” (রাজ-তরঙ্গিনী ৫।২৪৭।) (ত্রি) ৬ চক্রাকার। ৭ চক্র সম্বন্ধী।

৮ কোন চক্র বা সম্বন্ধসম্বন্ধী।

চাক্রিকা (স্ত্রী) একপ্রকার পুষ্প।

চাক্রিক (পুং) চক্রিনোহপত্যং চক্রিন্ অণ্ টিলোপাত্যবঃ (সংযোগাদিশ্চ। পা ৬.৪।১৩৬) চক্রীর পুত্র। [চক্রিন্ দেশ।]

চাক্রেন (ত্রি) চক্রসম্যাদি চাক্রার্থক-চক্র-। চক্রের নিকটবর্তী দেশাদি।

চাক্ষু (স্ত্রী) চক্ষুবা নিবৃত্তং চক্ষু-অণ্ (ভেন নিবৃত্তং। পা

৪।১৭৯) ১ প্রত্যক্ষবিশেষ, দর্শনেন্দ্রিয়দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে। ভাবাপরিকল্পের মতে চাক্ষু প্রত্যক্ষের কারণ চক্ষু। তির্যক্তির পদার্থ গ্রহণ করিতে ইহার ব্যাপারভেদ হইয়া থাকে। জন্মের চাক্ষু প্রত্যক্ষ ব্যাপার সংযোগ, এইরূপ জন্ম সমবেত রূপাদি পদার্থের চাক্ষু প্রত্যক্ষ ব্যাপার সংযুক্ত সমবায় এবং জন্মসমবেত পদার্থের (গুণবাহি আতির) চাক্ষু প্রত্যক্ষ ব্যাপার সমুচ্চ সমবেত সমবায়। (ভাবাপিঃ) চক্ষুবা গৃহতে চক্ষু-অণ্। ২ চক্ষুগ্রাহি রূপাদি। (ত্রি) চক্ষুগ্রাহিরূপাদিস্থত।

(পুং) ৩ ঘট বছর। মার্কণ্ডেয় পুরাণের মতে ইনি পূর্ব জন্মে প্রকার চক্ষু হইতে জন্মগ্রহণ করেন, তাই এই জন্মেও ইহার নাম চাক্ষু হইরাছে।

“অত্র কথ্যনি আতোহসৌ চক্ষুঃ পরমেষ্টিনঃ।

চাক্ষুস্বনততত জনতস্মিগপি বিজ।” (মার্কণ্ডেয় ৭৬২)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহার উপাখ্যানটী এইরূপ লিখিত আছে যে, রাজর্ষি অনমিতের মহিষী তত্রায় গর্ভে সর্ব মূলমূল-সম্পদ একটি পুত্র জন্মে। পুত্রের রূপ ও মূলমূল দেখিয়া শিভদেবতার আনন্দের অবধি থাকিল না। মহিষী তত্রায় বালকটিকে কোলে লইয়া আচ্ছাদন করিতে লাগিলেন। লম্বা বালক উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিল। জননী বালকের অকারণ হাসি দেখিয়া সন্দিগ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস! তোমার হাসির কারণ কি? আমার কোলে উঠিতে ভয় হইতেছে অথবা তুমি কোন আশ্চর্য ঘটনা দর্শন করিতেছ?” বালক ধীরে ধীরে বলিল, “জননি! ঐ দেখুন, একটি মার্জারী আমাকে খাইবার অন্ন চেষ্টা করিতেছে, আমার মাতৃহারিণীও লুপ্তারিত হইয়া আমাকে লইয়া খাইবার উদ্যোগে আছে। অগতের সকলেই আর্থগর। আপনি মনে করিতেছেন যে, কালে দিনে আমি আপনায় উপকার করিব। কিন্তু সে করনা মিথ্যা। আমি ৫৭ দিনের বেশী আপনার নিকটে থাকিতে পাইব না। তথাপি না জানিয়া আপনি আমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন ও ভাত বৎস প্রভৃতি মিথ্যা নামে আমাকে স্বেধন করিতেছেন এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমি হাসিয়াছি।” অতিমণ্ড বালকের এই সকল কথা শুনিয়া তত্রায় প্রাণে আঘাত লাগিল, তিনি তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন। সেই দিন বিক্রান্ত রাজ্যের মহিষীও একটি পুত্র প্রসব করিয়া ছিলেন। মাতৃহারিণী ঐ বালকটিকে লইয়া তাহার লম্বায় রাখিল এবং তাহার পুত্রটিকে অপর একস্থানে লইয়া গেল। মহিষী নিমিত্তা, তিনি ইহার কিছুই জানিলেন

না। তাহাকেই পুত্রের ক্রম প্রতিশালন করিতে লাগিলেন।
মহারাজ বিজয়ত পুত্রের নাম আনন্দ রাখিলেন।

রাজকুমার আনন্দ ক্রমে সৰ্বশাস্ত্রপারদর্শী হইয়া
পিতামাতার মতে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। বধা
সময়ে আনন্দের উপনয়ন হইল। উপনয়নের পর আচার্য্য
তাহাকে উপদেশ করিয়া বলিলেন, “বৎস! এখানে
জননী পূজা করিয়া তাহাকে সম্বাদন কর।” আনন্দ
শুধুর এইরূপ কথা শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন, “শ্রমো! আমি
কাহাকে পূজা করি, যিনি জননী তাহার পূজা করিব না,
যিনি আমাকে প্রতিশালন করিয়াছেন তাহার পূজা করিতে
হইবে?” আচার্য্য বলিলেন, “কেন বৎস! তোমার
জননী বিজ্ঞানস্বভাবসিদ্ধি হেননী, তুমি ইহাকেই পূজা কর।”

আনন্দ উত্তর করিলেন, “না, ইনি আমার জননী মন,
ইহার পুত্রের নাম চৈত্র, সে বিশালগ্রামে বোধবিপ্রের
মতে বর্দ্ধিত হইয়াছে। আমার জননীর নাম তদ্রা।” তৎপরে
আনন্দের মুখ হইতে সমস্ত ঘটনা শুনিয়া সকলেই বিস্ময়গত
হইলেন। আনন্দ রাজা ও রাণীকে এবোধ থাকে সাক্ষ্য
করিয়া তগভার মিরত হইলেন। আনন্দের তগভার সম্বন্ধে
হইয়া একা তাহাকে মধু করিলেন। ইনিই চাক্ষুৰ মধু নামে
বিখ্যাত। রাজা উগ্রের কন্যা বিমর্তার পাপিগ্রহণ করেন। এই
মহত্তরের অঙ্গগণের নাম আৰ্য্য, তাহাদের পাঁচটা পুত্র ছিল।
দেবগণের মধ্যে যিনি শতরজের অঙ্কুটান করিতে পারিতেন,
তাহাকে ইন্দ্র বলিয়া গ্রহণ করা হইত। চাক্ষুৰ মহত্তরে সমাজে
ইন্দ্র হইয়াছিলেন। জুমেধা, বিরজা, হবিমান, উরত, বধু
অতিমাত্রা ও সহিকু ইহারা সপ্তর্ষি ছিলেন। উক্ত পুত্র ও
শতরজ-প্রভৃতি মহুর পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৭৮ অঃ) ভাগবতের
মতে চাক্ষুৰ মধু বিশ্বকর্মার পুত্র। (ভাগবত ৯।৩।১৫)
ইহার মাতার নাম আকৃতি ও পত্নীর নাম মথলা। পুত্র,
কংস, অমৃত, হামান, সত্যবান, বৃত, অমিষ্টোদ, অতিরাজ,
প্রহ্লাদ, শিবি ও উজ্জ্বল ইহারা মহুর পুত্র। এই মহত্তরে
ইন্দের নাম মধুক্রম। (ভাগবত)

মৎসরাগণের মতে নভুনার গর্ভে উর, পুত্র, শতদ্বার,
তপস্বী, সত্যাবারী, হবি: অমিষ্টুং, অতিরাজ, মহার,
অগরাজিত ও অতিমহা এই করটা পুত্র হয়ে।

৪ ঋষিভূব মহুর পুত্র। ৫ কল্কেশ্বর একপুত্র ও সত্যানন্দের
প্রাভ। (হরিবংশ ৩১ অঃ)

৬ রিশুর পুত্র, ইহার মাতার নাম বৃহতী। ইহার ঔরসে
৩ অরশ্য প্রজাপতির কন্যা বীরণগর্ভে মহুর উৎপত্তি
হয়। (হরিবংশ ২ অঃ)

৭ বমিভের পুত্র, ইহার পুত্রের নাম বিবিশেতি।

৮ চক্ষুৰ মহত্তরের একটা দেবগণ।

“চাক্ষুৰাশ্চ পবিত্রাশ্চ কমিষ্ঠা জামিনাক্ষা।” (বিষ্ণুপুঃ ৭২ অঃ)

৯ ৬ষ্ঠ মহত্তর।

“চাক্ষুৰেবত্তরে প্রাপ্তে প্রাক্কলগৈকালবিক্রমে।” (ভাগঃ ৯।৩৩।৪২)

১০ পিতৃভেদ। “মহাসংচাক্ষুৰা।” (অথর্ববেদ ১৪।৭।৭)

চাক্ষুৰ (স্ত্রী) চাক্ষুৰ ভাবার্থে। চাক্ষুৰের বর্ষ।

চাক্ষা (স্ত্রী) চক্ষু-বাহুল্যার্থে ন পুত্রোদয়াদির্ভাৱে গাধু। অর্থাৎ
যে কর্দম করে। “চাক্ষো বহাচং ভরতে মতী।” (কক্ ২৪।৩২)

“চাক্ষাঃ সর্গতঃ ক্রীড়া” (সারণ)।

চাক্ষা (দেবতা) হানবিশেষে কনকাসেনুর নাম।

চাগন (দেবতা) ১ রোহের উজ্জ্বল। ২ উৎসাহে আশ্রয়।

চাগান (দেবতা) ১ উজ্জ্বল। ২ উজ্জ্বল।

চাক (পুং) চীরতে ত চমকং বত বহতী। ১ চাকেরী। (মার্কণ্ডেয়)
২ মত্তগৃহীতা। (শকাধিকঃ)

চাক (চল পক্ষ) মীরোগ, লবল।

চাকারী (দেবতা) বৎস-ললাকাহান নির্মিত পাখবিশেষ।

চাকেরী (স্ত্রী) চাক্ষুঃ ইন্দ্রতি চাক-ইন্দ্র অণু উপশব্দাৎ পৌরী-
নির্ভাৱে স্ত্রী। অরলোলিকা; আমরল। (অমর ২।৪।১৫০।)

ইহার অণু—চীপন, কটিকর, লম্বু, উক, কল ও বাক-
মানক, অরল, শিতবুদ্ধিকর এবং গ্রহণী, অর্প ও কৃতমানক।
(ভাবপ্রকাশ)

চাকেরীমুত (স্ত্রী) চাকেরীয়া পক্ষং মৃতং বধ্যাপোঃ। ঔষধমুত-
বিশেষ। মাগর (অর্থাৎ), শিরসীমূল, চিত্তে, গজশিশু, গোমূত্র, শিশু, ধনে, বিধ, আকনাদি ও বয়সী এই সকলের
কক ও চাকেরীরসে মৃতশাক করিকে। ইহা সেবনে অর্প,
গ্রহণী, মৃতকক, প্রবাহিকা ও ওদ্রংগজরোগের প্রতিকার
হয়। (চক্ষুঃ)

চাচকপুর, জোমপুর জেলার একটা গ্রাম। বন্বারি মল-
বিশের অন্য এই গ্রাম বিখ্যাত। ইহা হিন্দু শাহ ঐ মন্দির
নির্মাণ করেন। এখানে হিন্দুরাজ অরচর নির্মিত একটা
হিন্দুদেবালয় ছিল।

চাচপুট (পুং) ভাগবিশেষ। বহাভ্রমে শুক, লম্বু ও মৃত
থাকিলে তাহাকে চাচপুট বলে।

“শুকলপুঃ মৃতশৈব ভবেচ্চাচপুটোতিবঃ।” (সঙ্গীতদামোদরঃ)

চাচলি (স্ত্রী) চল-বহুলুপ্ততি। ১ অতিশয় চকল। ২ বৃদ্ধসঙ্গী।

চাচা (হিন্দী) পিতার ভ্রাতা, পিতৃব্য, পুত্র।

চাচাত (চাচাশব্দ) পিতৃব্যসম্বোধ।

চাচাতবহিন্ (হিন্দী) পিতৃব্যের কন্যা।

চাচাতভাই, পিতৃভ্রাতৃ।

চাচিন্দেব, গুজরাটের অন্তর্গত পাঁচকপুড়ের একজন রাজা।
অনিষ্ট চৌহানপতি পৃথ্বীরাজের বংশে ইহার জন্ম। ইহার
পিতার নাম শ্রীচান্দেব।

চাচী (হিন্দী) চাচার স্ত্রী, পিতৃবাগ্নী।

চাচ্কা (বেঙ্গল) ১ অহরী। ২ কোন দোকানের উপর নির্ভর।

চাঁচ্চা (চাঁচা শব্দ) চাচা, পিতৃব্য।

চাকল, মালদহের অন্তর্গত একটি বৃহৎ জমিদারী।

চাকল্য (স্রী) চকলত ভাবঃ চকল-ব্যঞ্জ। চকলতা, অস্থিরতা।

“চাকল্যবহিতা নন্দীঃ পুত্রপৌত্রাবিধিহিরাঃ।” (অগ্ন্যমলকবচ)

চাট (পুং) চাটাতে ভিষাতে বসায়। চট-অপ্। ১ বিধান-
বাতক চোর, যে ব্যক্তি প্রথমে বিধান জমাইয়া পরে ধনাদি
অপহরণ করে।

“চাটতকরহৃত মহালাহলিকাবিভিঃ।” (বাজবল্য)

“চাটাঃ প্রত্যেকাঃ বিধায়া যে পরধনমপহরতি।”

(মিতাকরা আচার্য্যাবার)

(বেঙ্গল) ২ সুবরোচক বায়াজবাবিশেষ।

চাটিকারন (পুং) চটকলা গোত্রাপত্যঃ চটক-অক্ (নড়ানিভাঃ
কক্। পা ৪।১।৯৯) চটকের গোত্রাপত্য, চটকবংশধর।

চাটটেকর (পুং) চটকামাঃ পুংপত্যঃ চটকা-এরক্ (চটকারা
এরক্। পা ৪।১।১২৮) চটকার পুং অণত্যা, চড়াই হানা।
বার্ত্তিককারের মতে চটক শব্দের উত্তরঃ এরক্ প্রত্যয়
হইয়া থাকে। (চটকসোতি বাচ্য। বার্ত্তিক)

চাটগাঁ (চটগ্রাম) বাংলাদেশে ছোটলাটের শাসনাধীন একটি
জেলা। অক্ষাঃ ২০° ৪৫' হইতে ২১° ৫২' উঃ এবং
দ্রাঘিঃ ৯১° ৩০' হইতে ৯২° ২৫' পূঃ। পরিমাপ কল ২৫৬৭
বর্গমাইল। ইহার উত্তরপশ্চিমে ককীনদী, দক্ষিণে নাকন্দী,
পূর্বে চটগ্রামের পার্বত্যপ্রদেশ ও আরাকান এবং পশ্চিমে
বঙ্গোপসাগর।

এই জেলার সমুদ্রকীরকুমি মৈর্ঘ্যে আর ১৬৫ মাইল
এবং প্রস্থে আর ১৫ মাইল। কর্ণজুলী ও নঙ্গু ইহার প্রধান
নদী। কর্ণজুলী উত্তরপূর্বস্থ পার্বত্যপ্রদেশ হইতে উদ্ভূত
হইয়া চটগ্রামের মধ্য দিয়া পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমবাহিনী
হইয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হইতেছে। চটগ্রামসহর ও
জরায়ব বন্দর এই নদীতীরে অবস্থিত। হুল্লা এই নদীর
প্রধান উপনদী। নঙ্গুনদী আরাকানের পার্বত্যপ্রদেশের
দক্ষিণপূর্বস্থ হইতে নির্গত ও এই জেলার মধ্য দিয়া
প্রবাহিত হইয়া অবশেষে কর্ণজুলীনদীর মন মাইল দক্ষিণে
বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। হোলু ইহার প্রধান উপনদী।

এতদ্ব্যতীত কুয় কুয় নদী ও খাল এখানে অনেক
প্রবাহিত হইয়া ইহার সীমাননির্ধারণ ও ইহাকে মোরাখালি
জেলা হইতে পৃথক্ করিতেছে, তথাপি উহা এই জেলার
নদীমধ্যে পরিগণিত নহে। কারণ ইহা কোন স্থানেই
এই জেলার অন্তর্গত ভূমিস্পর্শ করে নাই।

এই জেলার অন্তর্গত সমুদ্রকীরকুমি নিম্নকুমি সকল
বড় বড় বীধ প্রবাহিত। তন্মধ্যে কুতবদিরা নামক বীধের
বীধগুলি এবং গণ্ডামারি পল্লীরক্ষার জন্য নির্মিত গণ্ডামারি
নামক বীধই অনিষ্ট। এখানে সীতাকুণ্ড, গোলিমানী, সাত-
কানিরা, মালখাল এবং তেজ্জনাং নামক পাঁচটি পাহাড়
আছে। সীতাকুণ্ডপাহাড়ের শৃঙ্গের নাম চন্দ্রনাথ বা সীতাকুণ্ড;
ইহা হিন্দুদিগের পবিত্র তীর্থস্থান; বহুদূর দূরান্তর হইতে
নিষ্ঠাবান হিন্দুগণ এখানে আগমন করিয়া থাকেন। ইহার
উচ্চতা ১১৫৫ ফিট, এখানে ইহার ম্যার উচ্চশৃঙ্গ আর দৃষ্ট
হয় না। [সীতাকুণ্ড দেখ।]

চটগ্রামে হ্রদ নাই। গমনাগমনের সুবিধার জন্য
এখানে অনেকগুলি খাল খনন করা হইয়াছে। ঐ সকল
খাল বড় বড় নদীর সহিত মিলিত। অধিবাসীগণ এই সকল
খালের সাহায্যে শস্য, কার্পাস, আলু, ইক্ষু, তুফ মৎস্ত
প্রভৃতির বিক্রয় করিয়া জীবিকানির্ভর করে। এখান-
কার অনেক লোকই মৎস্যের ব্যবসায় জীবন বাপন
করে। খনিজ পদার্থ বড় পাওয়া যায় না। সীতাকুণ্ডের
উচ্চপ্রদেশ বাতীত উহার ৩ মাইল উত্তরে লবণাক্ত সোনক
লবণাদ্রুস আর একটি প্রদেশ আছে; ইহাও হিন্দুদিগের
পবিত্র তীর্থ এবং বহুদূর দেশ হইতে এখানেও অনেক
বাতীর সমাগম হইয়া থাকে।

ব্যাক্স, হুতী, বন্যশূকর, হরিণ প্রভৃতি এখানকার আরণ্য
জন্তু। জন্ত ও চীনদেশের সহিত এখানকার বাণিজ্য
চলিয়া থাকে।

চটগ্রাম পূর্বে বক ও জিপুরার হিন্দুরাজের এবং আরাকানের
বৌদ্ধরাজপণের অধীন ছিল। প্রবাদ আছে,—
খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে শেবোক বৌদ্ধরাজ বক আক্রমণ
করিয়া বর্তমান চটগ্রামে এক ভরতত্ত স্থাপন করেন। সেই
অবধি ব্রহ্মবাসীরা বিজৈতার দৃষ্টান্তে “চিং-ত-গোং” অর্থাৎ
‘বুধ করা অনার’ এই নাম প্রদান করেন (১)। সেই “চিং-
ত-গোং” হইতে দেশেরা চটগ্রাম বা চটল নাম দিয়াছে।

(১) Anderson's Archaeological Catalogue of Indian
Museum, vol. II, p. 162.

কেন্দ্রাবলী নামক সংকুত ভূগোলের সঙ্গে চক্রনাথ হইতে ভুবনা পর্যন্ত চট্টগ্রামে বিস্তৃত ছিল। মুসলমানদিগের করত হইবার পূর্বে এখানে পুনঃ পুনঃ রাজপরিবর্তন ঘটে এবং ইহা বহু ও প্রকারে সম্বন্ধে অবস্থিত হওয়ার ইহার সীমানিকার নিমিত্ত জিপুরারাজ্যের হিন্দুরাজের সহিত আরাকানের বৌদ্ধরাজগণের ক্রমাগত বিবাদ চলিতে থাকে। পরে বহুদলে আকপানদিগের প্রকৃত সংস্থাপিত হইলে ইহা মুসলমানদিগের অধিকৃত হয়। পর্তুগীজ ইতিহাস লেখক কেরিগা ডি-জুয়া লিখিয়াছেন যে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে গোয়ার তৎকালীন রাজপ্রতিনিধি বাঙ্গালার আকপানরাজের নিকট একজন দূত প্রেরণ করেন; রাজদূত চট্টগ্রামে আসিয়া হইতে অবতীর্ণ হইয়া রাজধানী গৌড়মগরে গমন করেন, কিন্তু দৌড়রাজ পর্তুগীজদিগের উপর সুলহান হইয়া আশ্রয়ের অপর্যাপ্ত লোকের সহিত দৌত্যকার্যে নিরুক্ত তের জন ব্যক্তিকে বৃত্ত করিয়া গৌড়ে রাখেন। পর্তুগীজেরা এই ঘটনার কয়েক মাস পরে চট্টগ্রামে কল্যাণ করিয়া এই অপর্যাপ্তের প্রতিশোধ লয়। খৃষ্টীয় বোড়ল সত্যাবীর শেষভাগে মোগল ও আকপানদিগের মধ্যে বাঙ্গালার আধিপত্য লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে আরাকানরাজ জুয়োগ পাইয়া চট্টগ্রাম পুনরধিকার করিয়া লয়েন এবং বহুদলে সম্পূর্ণরূপে মোগলদিগের অধিকারভুক্ত হইলেও তাহাদিগের লক্ষ্যে পতিত না হওয়ার চট্টগ্রাম আরাকান-রাজেরই রাজ্যভগত থাকে। পরে অকুবার দাব্যবাহের রাজসম্রাট এলিফ টোডরমল উহার বার্ষিক ২৮৫৬০৭ টাকা রাজস্ব স্থির করিয়া উহার সেরেস্তার শোভাবর্ধন করেন, ঐ রাজস্বের কণ্ঠকও রাজকোষে জমা হয় নাই; বাস্তবিক আরাকানরাজই উহার প্রকৃত রাজা ছিলেন।

১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে মটুকরার (মুজুটার) নামক একজন মগ-সম্রাট আরাকানরাজের প্রতিনিধি প্রকৃত চট্টগ্রাম পালন করিতে নিযুক্ত হন, কিন্তু ঘটনাক্রমে স্বীয় প্রচুর মিরাসতাজন হইয়া উঠেন এবং পাছে প্রকৃত কর্তৃক শাস্তি ভোগ করিতে হয় এই ভয়ে বাঙ্গালার মোগলরাজপ্রতিনিধির পরাণের হইয়া উঠাকে নামমাত্র উক্ত দেশ-অমানপূর্বক উহার প্রজা হইয়া বাস করিতে স্বীকৃত হন। কিন্তু তাহাতেও আরাকানদিগের দৌরাত্ম্য শান্ত হইল না; বরং এক বৃদ্ধি পাইরাছিল যে তাহাদিগের অত্যাচারে কোন কোন স্থান জনশূন্য হইয়া পড়িল।

১৬৪৪-৪৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার তৎকালীন মোগল-শাসন-কর্তা সায়েস্তাবী চট্টগ্রামে আরাকানরাজের অত্যাচার নিবা-

রণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া ইংলেন্ডের লোক লৈনাবাকের অধীনে কতকগুলি সৈন্য জলপথে ও কতক সৈন্য উহার পুত্র উমেদখীর অধীনে স্থলপথে প্রেরণ করেন। উমেদখী আরাকানসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া চট্টগ্রাম পুনরধিকার করেন, তদবধি চট্টগ্রাম মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত ও চট্টগ্রাম নামের পরিবর্তে “ইসলামাবাদ” নামে অভিহিত হয়।

১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার সম্রাটের সহিত ইট ইতিহাস কোম্পানির মনোমালিন্য সংঘটিত হইলে সৈন্যাবাক মিকলসন সাহেব চট্টগ্রাম অধিকার করিয়া তথার ইংরাজ-স্বর্গসংস্থাপনের জন্য প্রেরিত হন, কিন্তু স্থানীয় ইংরাজ-পক্ষের দুর্বৃত্ততা স্বরণ করিয়া তিনি একাধো প্রকৃত হইতে সাহসী হন নাই। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মহাবীরকামিন বর্জমান, মেরিনীপুর ও চট্টগ্রাম ইট ইতিহাস কোম্পানীকে দান করেন। পরে আরাকানরাজ্য তৎকালোত্তর অকৃত হইলে, তৎকালোত্তর অত্যাচারে প্রলীড়িত হইয়া বহুসংখ্যক মগ চট্টগ্রামে ইংরাজদিগের আশ্রয় গ্রহণ করে। ইহাই ব্রহ্মচূড়ের অপ্রত্যাক কারণ।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে দিশাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার দেশীয় পদাতিক সৈন্যগণও বিদ্রোহী হয় এবং শাস্তিরক্ষক-বিশেষে বিনাশ করিয়া জিপুরাভিযুখে গমন করে, কিন্তু জিপুরারাজ ও তৎকালোত্তর পার্শ্বতাজাতি সকল তাহাদিগকে বৃত্ত করিয়া ইংরাজ কর্তৃপক্ষের নিকট প্রেরণ করেন।

চট্টগ্রাম জেলার নিম্নলিখিত স্থানগুলি প্রসিদ্ধ—চট্টগ্রাম মহর, কক্সবাজার, কটিকচরী, কুমিরিয়া, হাটহাজারী, রাজধান, পাতিয়া, সাতকামিয়া, চক্রনাথ, মালখাল, চকরিয়া এবং রসু। রসুর দক্ষিণদিকে রাজাকুল নামক স্থানে একটা প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষে রহিয়াছে।

চট্টগ্রামে হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খৃষ্টান ও ব্রাহ্মসম্প্রদায় লোকের বসবাস আছে।

বাণিজ্য বিষয়ে চট্টগ্রাম একটা প্রসিদ্ধ স্থান। জিপুরা, মোরাখালী, দক্ষিণ শাহাবাজপুর এবং হাতিরা শরণীণ প্রভৃতি স্থান হইতে প্রচুর পরিমাণে তরুণের আমদানী হয় এবং “চাটগাঁ চাউল” নামে বিখ্যাত হইয়া বণিকগণ কর্তৃক দেশ-দেশান্তরে প্রেরিত হয়। চা এখানে উৎপন্ন হয় ও এখান হইতে বিনেপে প্রেরিত হয়। বোরোডোম, জিপুরাবাজার, কালং, পোরোহাট, মণিকবার প্রভৃতি কার্পাস বিক্রয়ের স্থান। এখানকার কার্পাস দুই প্রকার। ফুলহুতা ও বৈদ্যহুতা; ফুলহুতা যেতবর্ণ ও উৎকৃষ্ট, বৈদ্যহুতা ধূসরবর্ণ। এখানকার পল্লত হইতে সংগৃহীত কাঁচ অপরবেশে রপ্তানি হইয়া থাকে।

চাঁটগাঁর জেলায় জলবায়ু অস্বাভাবিক; শরৎঋতুর (মারশেমিরা) এখানে দেখা দিরাচ্ছে। অগ্নিচকিত বাগ ও পুকুরীই এখানকার অস্বাভাবিক অঙ্গভঙ্গ কায়না।

১ চাঁটগাঁর জেলায় একটি উপবিভাগ, অক্ষা° ২৩° ৫০' হইতে ২২° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৩০' হইতে ৯২° ১৫' ৪৫" পূঃ। এখানে ৯টা পুলিশ থানা এবং ১৩টা বেওয়ারী ও ৩টা কোম্পানী বিতরণায় আছে।

৩ উক্ত জেলায় রাজকীয় প্রধান নগর ও সদরদপ্তরের দ্বিতীয় বন্দর। অক্ষা° ২২° ২১' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৯১° ৫২' ৪৫" পূঃ। ক্ষেত্রফল ২ বর্গমাইল। এই নগর কর্ণজলী নদীর উপরে অবস্থিত। এখানকার প্রধান প্রধান গৃহ পাছাকের উপর নির্মিত। এই স্থান পর্বতময়। বহুকাল হইতে এই স্থান বাসিন্দা-জন বিখ্যাত। গড়গীজেরা এখানে আসিয়া ইহার পোর্টপ্রান্সো নাম দেন। হঙ্গলীর বাসিন্দার উপরিত নগর সঙ্গে ইহার পূর্ব পৌরষ বিলুপ্ত হয়। বহা হটক ইহা পুনরায় পূর্ণকাল অধিকার করিতেছে। এখানকার বন্দরে বদেশ বিদেশের অর্থবতরী সকল আসিয়া থাকে।

চাঁটগাঁ পার্বত্যপ্রদেশ, বাঙ্গালার ছোটনাগড়ের পাদনাধীন চাঁটগাঁর বিভাগের একটি জেলা। অক্ষা° ২১° ১০' হইতে ২০° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৪৫' হইতে ৯২° ৪৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ৫৪১২ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে জিপুরা পার্বত্যপ্রদেশ, দক্ষিণে আকারেখ, পূর্বে ভূইয়েন-পুই ও সাক্কুনদী এবং পশ্চিমে চাঁটগাঁ জেলা।

এই জেলায় বহা দিয়া চাঁটগাঁ প্রধান নদী প্রবাহিত হইতেছে। কর্ণজলী, নদু, কৌলী ও মাতাবুরী। এখানকার অধিবাসী পাছাকীরা কর্ণজলী নদীকে কিলোমিটারে বলিয়া থাকে। এখানে অনেক নিরিশূন আছে; তাহাদের সংখ্যা শূন উত্তে ২৫৮২ ফিট ও লুয়াইনডং শূন উত্তে ২০৫৫ ফিট, উত্তরাই ভিম্বং নামক পর্বতের শৃঙ্গ। এখানে অনেক মূল্যবান আরণ্যকাদি আছে।

বহুকাল ওয়াংগে চৌকিদের সময়ে কুকিদিগের নামক নামক একজন এই স্থানের অধিবাসীদের উপর অত্যাচার আরম্ভ করে এবং তাহার পর আরও দুই একবার কুকিদিগের দ্বারা এখানকার অধিবাসীগণ উৎপীড়িত হয়; পরে ইংরাজসৈন্য উপস্থিত হইয়া কুকিদিগের দোষাভ্যাস নিবারণ করে।

তত্ত্বানু এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এতদ্ব্যতীত কুঠা ও নানাবিধীর উদ্ভিদ এখানে উৎপন্ন হইয়া থাকে। কাপাস, তামাক, চা ও আলু এখান হইতে অত্র স্থানে রপ্তানি হয়।

চাঁটপুট (পুং) ভালবিশেষ। ইহার লক্ষণ চাঁটপুটের মতান। [চাঁটপুট দেখ।] চাঁটপুট নামে "পুটপাট" নামক নৃত্য হয়।

চাঁটিন (দেশজ) মিষ্টা খাদ্য আবাদন।

চাঁটনি (দেশজ) সুখরোচক, অন্নরসযুক্ত খাদ্য দ্রব্য।

চাঁটা (দেশজ) মিষ্টাখাদ্য রস আবাদন, চাঁটিন।

চাঁটি (দেশজ) আবাদ।

চাঁটিয়া (দেশজ) ১ যে কল চাঁটা দ্রব্য। ২ কদমীবিশেষ।

চাঁটিমকলা, একপ্রকার কদমীকল।

চাঁটু (পুং স্ত্রী) চাঁট-কু (দুর্নামনির্ভরচাঁটকোণু। উৎ "চাঁট।) ১ প্রিয়বাধ্য। ২ মিষ্টা প্রিয়বাধ্য, খোসামোদ।

"মোচাঁটুপ্রবণং কৃতং ন চ দৃশ্য হারোহৃতিকৈ সীকিতং।" (সাহিত্যদাস)

চাঁটুক (পুং স্ত্রী) চাঁটু-বার্বে-কু। [চাঁটু দেখ।]

"বিজ্ঞচাঁটুকশতানিভক্ত্যন্তরু।" (সাহিত্যদাস)

চাঁটুকায় (স্ত্রী) চাঁটু কয়েতি চাঁটুক-কু উপপদক।

[পা ৩২২০ পৃষ্ঠা দেখ।] যে চাঁটুকায় বলে, খোসামুদে।

"চাঁটুকায়সি আনন্দাং দেবদেবতায়।" (সাহিত্যদাস)

চাঁটুপুট (পুং) চাঁটু পুট; ১তম। তত্ত্ব, তীত। (হারাবলী)

"পাঁতবানং পতিতোহসৌ বাসচাঁটুপুটু; কথি।" (দৈনন্দিন)

চাঁটুয়া (দেশজ) জোকেস তাই একপ্রকার সুত-লত, ইহার উপরিভাগে বহু রক্তবৃত্ত পীত, ভলগিট-নালা।

চাঁটুলোল (স্ত্রী) চাঁটু লোল; ১তম। চাঁটুলার, খোসামুদে। (হারাবলী)

চাঁটুবটু (পুং) চাঁটু বটু; ১তম। মিষ্টক, কীকাসহচর তত্ত্ব।

চাঁটুবাদ (পুং) ১ প্রিয়বাধ্য। ২ জ্ঞানের ত্রুটি রক্ষাধার মানসে প্রিয়বাধ্য কথন।

চাঁটুবাহিন্ (স্ত্রী) চাঁটু বহতি চাঁটু-বাহিনি। চাঁটুবাহিন, যে বিশদ খোসামোদ করিতে পারে।

চাঁটুকি (স্ত্রী) চাঁটুকণা উক্তি; কথন। ১ প্রিয়বাধ্য।

চাঁটো-চাঁটুকণা উক্তি বহু কথন। ২ দেখা। (হারাবলী)

চাঁটেবর, উৎকলের কটকজেলার পরপূর পরপদান অন্তর্গত কিশলাপুর (ককপুর) গ্রামে প্রতিষ্ঠিত একটি বিখ্যাত মিশলি ও তাঁহার মন্দির। কটকের আর ১২ মাইল উত্তরপূর্বে এবং কটক হইতে চাঁটবালি পথের যে রাস্তা দিরাছে, তাহার ২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। উক্ত কিশলাপুর গ্রামে অতি অল্পলোকেরই বসবাস, তাহার বাল করে, তাহারিগের মধ্যে অধিকাংশ ভোলা (সেবক)। পূর্বে

"পাকের পথে মহাসিংগপুরে চাঁটেবর অবস্থিত শিখিত হইয়াছে, তাহা ঠিক-করে।"

একটি পক্ষিতে আসিতেন। সকল কাজকেই বেতনের জন্য শিককে জাগ্রত করিতে হইত, কিন্তু চাটেশ্বরের তাগিদ না করিতেই বেতন দিয়া বাইতেন। ক্রমশঃহার উদ্যোগ পরিচয় লিখিয়া করিলে তিনি কখনও পরিচয় দিতেন না। ক্রমশঃহার মনে ক্রমেই সন্দেহ হইতে লাগিল। একদিন চাট পাঠশালা হইতে বাইবার সময় ক্রমশঃহার উদ্যোগ অনুসরণ করিলেন। পথে বাইতে বাইতে দেখিলেন—চাট সেই সরোবরে কাঁপ দিয়া অভ্যস্ত হইলেন। সেইদিন রাজিকালে ক্রমশঃহারকে অপরাধে হইল যে, “আমি নিজ বাহায়া প্রকাশ করিবার নিমিত্ত চাটবেশে তোমার নিকট অধ্যয়ন করিতেছিলাম। অতঃপর আমার নাম চাটেশ্বর বলিয়া প্রচার করিও।” সেই ঘটনার পর অনেক লোক আসিয়া এখানে অধ্যয়ন করিয়া পণ্ডিত হইতে লাগিল। ক্রমে এই হানবাহায়া উৎকলরাজের কর্ণগোচর হইল। তিনি সেই সরোবর ত্যাগ করিয়া তাহার উপর একটি ছন্দর মন্দির নির্মাণ করিয়া বর্তমান চাটেশ্বরলিঙ্গ স্থাপন ও তাহার সেবার জন্য বিস্তর সম্পত্তি দান করিলেন।

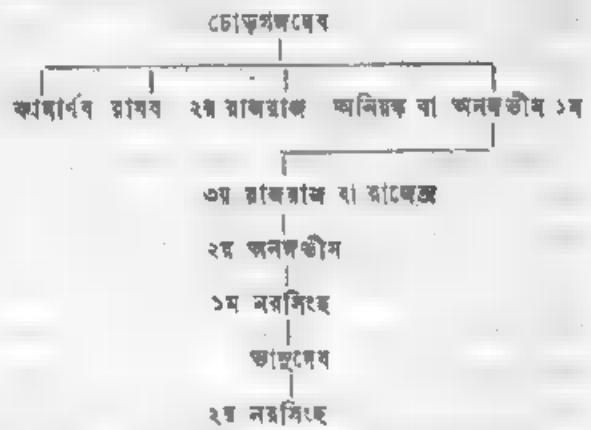
উৎকলরাজ ২য় নরসিংহদেবের প্রদত্ত তাম্রফলকে চোড়গল হইতে ২য় অনন্তভীম পর্যন্ত বেরুণ বংশাবলী আছে, চাটেশ্বরের শিলাফলকেও সেইরূপ। গালের পক্ষে উৎকলের গালেশ্বররাজগণের তালিকার নৃত্যকরের সাজাই-কার যোবে. (২য়) রাজরাজ ও অনিরুদ্ধভীম রাজবংশ পুত্ররূপে বিস্তৃত হইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক রাজরাজ ও অনিরুদ্ধ বা অনন্তভীম চোড়গলের পুত্র। [গালের পক্ষ ৩১৯ পৃষ্ঠা দেখ।] এখন গালের পক্ষ দেখা হয়, তখন চাটেশ্বরের উক্ত শিলাফলকের সমস্ত পাঠোচ্চার করিতে সময় হয় নাই, সুতরাং শিলাফলক সবচে তখন বাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহা সব ঠিক নহে। এখন উক্ত শিলালিপি সমস্ত পাঠোচ্চার হওয়ার অনেক নূতন ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কৃত হইতেছে।

গালের পক্ষে ৩১৮ পৃষ্ঠার অনন্তভীম ও অনিরুদ্ধভীম হই জন তিন রাজা বলিয়া লিখিত হইয়াছে। ২য় নরসিংহদেবের তাম্রফলক অনুসারে অনিরুদ্ধভীমের পুত্রের নাম রাজরাজ (৩য়)। এক্ষণে চাটেশ্বরের শিলালিপিপাঠে জানা বাইতেছে যে, চোড়গলের অনন্তভীম নামে এক পুত্র আছে, ঐ অনন্তভীমের বংশধরাজীর গোবিন্দ নামে এক বিচক্ষণ মন্ত্রী এবং রাজেন্দ্র নামে এক পুত্র ছিলেন। ঐ রাজেন্দ্র হইতে ত্রিকলিঙ্গনাম (২য়) অনন্তভীম অন্য পরিচয় করেন।

এই (২য়) অনন্তভীমের প্রধান মন্ত্রীর নাম বিষ্ণু এই

বিষ্ণুর প্রবলপ্রভাবে বহুতর যবনরাজা অনন্তভীমের অধিবাস-ভুক্ত হইয়াছিল এবং ভূবাণ (২) নৃপতি তাঁহার করে লণকিত হইতেন। [প্রতিলিপি ৪, ৬, ৯, ১২, ১৫ পঙ্ক্তি দেখ।]

উক্ত বিবরণ দ্বারা স্পষ্টই জানা বাইতেছে যে, ২য় নরসিংহের তাম্রফলক বর্ণিত অনিরুদ্ধভীম ও চাটেশ্বর শিলালিপি চোড়গলপুত্র অনন্তভীম উভয়ে এক ও অন্তর ব্যক্তি ছিলেন, এইরূপ ৩য় রাজরাজ ও রাজেন্দ্র উক্ত ব্যক্তি তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এক্ষণে চাটেশ্বর-লিপি ও ২য় নরসিংহের তাম্রফলক অনুসারে নিঃসন্দেহে উৎকলের গালেশ্বররাজগণের বংশতালিকা এইরূপে অঙ্কিত হইতে পারে—



গালের পক্ষে লিখিত হইয়াছে যে ১ম অনন্তভীম অনেক পুত্রজন কীর্তি লঙ্কার করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে চাটেশ্বর শিলালিপি ২৩৯ পঙ্ক্তি পাঠে জানা বাইতেছে যে ১ম অনন্তভীম নহে, ২য় অনন্তভীমই এই কার্য করিয়াছিলেন এবং তিনিই এই কামার্বকের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, বাহা এক্ষণে চাটেশ্বর নামে বিখ্যাত। [গালের পক্ষে অপরাপর বিবরণ ঐষ্টব্য।]

চাটু (বেশন) ১ উৎকটেকা, একান্ত অতিপ্রীত। ২ কিশ্বর্তা। ৩ প্রয়োজন। ৪ এক পাকে যে খাদ্য রাখা হয়।

চাটুচট, কল্যাণের পালনপুত্র একেশ্বরী অঙ্গরূপে একটি জমিদারী। মতরাচর মন্তানপুরের সহিত মন্তানপুরচাটুচট নামে আখ্যাত। উভয়েরই পরিমাণকল ৪৪০ বর্গমাইল। চাটুচটে ১১১টি গ্রাম আছে। এখানকার রাজগণ করিমারাজপুত্র-

(২) গালের পক্ষে লিখিত হইয়াছে, মহারাজ অনন্তভীমের পুত্র (১ম) নরসিংহ তার ও বরেন্দ্র আক্রমণ করিয়া ত্রিলোক-ই ভূমার্বকে পরাজিত করেন। বোধ হয়, এই ভূমার্বাই- চাটেশ্বরের শিলাফলকে ভূবাণ নৃপতি রূপে বর্ণিত হইয়াছে এবং সেই মুখে বিষ্ণুস্বামী এখান সেবাশ্রমভূমিতে সেতুপরিচালনা করিয়া থাকিবেন।

ফুলোতিব। মাদার কোর্টপুত্র রাজ্যের উত্তরাধিকারী হন। ইহার তালুকদার শ্রেণীভুক্ত। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ২১এ জুলাই ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত তালুকদারের বন্দোবস্ত হয়।

ইহার জমি সমতল ও কলসাদি শূন্য। কৃষিকা কোথাও কর্দ্দমকর, কোথাও বাসুকামর, কোথাও বা ককবর্ণ। ইহার অধিকাংশ জমীই এক কস্কা। এখানে প্রচুর লবণ উৎপন্ন হয়। এখানে নদী প্রভৃতি অধিক নাই, কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ অনেক সুফরীষী আছে। বৈশাখমাস পর্যন্ত তাহাতে জল থাকে, তৎপরে অধিবাসীদিগকে কৃপ আশ্রয় করিতে হয়। এখানে ৬ হইতে ২০ ফিটের মধ্যে পল্লী করিলেই জল পাওয়া যায়।

চাঁড়া (বেঙ্গল) ১ কৃষিকানির্ধিত পাজারির অধাংশ। ২ কুহু দাছ। ৩ উট। ৪ অবলম্বন বা চেন।

চাঁপ (চিক শকল) জল মধ্যে মৎস্যের উন্নয়ন।

চাপক (পুং লী) চাপকাত জাতঃ চাপকা-অণু যত গোপঃ।

১ চাপকোর ছাত্ত। ২ কম্পাস (Compasses)

চাপক, ইহার অপর নাম বারাকপুর। এই নগরটি ২৪ পর-গণায় অন্তর্গত এবং কলিকাতা হইতে ৭৮০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪৫' ৪০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২০' ৪২" পূঃ। ইহার নিকট দিয়া তাঙ্গিরবী প্রবাহিত। এখানে একটি সেনানিবাস আছে, এই জন্য ইংরাজেরা ইহার নাম বারাক-পুর রাখিয়াছে। এখানে ই বি টেট রেলওয়ের একটি ষ্টেশন হইয়াছে। এবার আছে যে, অবচারণ এই স্থান সংস্থাপন করেন। তাঁহার নামের অর্থক্রমে চাপক নাম হইয়াছে। কিন্তু কর্ণেল ইউল (Yule) সাহেব প্রাচীন পত্রাদি দেখিয়া দ্বিষ্ট করিয়াছেন যে এই প্রবাদটির মধ্যে কোন সত্য নাই। চাপক সাহেবের জন্মগ্রহণের বহুপূর্বে এই স্থানটি আচাপক বা চাপক নামে অভিহিত হইত। ইহার লোকসংখ্যা ৩৪৩৪৭, পুংসংখ্যা ২৩১৫৭ হিন্দু, ৮৫১২ মুসলমান এবং ৩৭৮ অন্যান্য জাতি। সেনানিবাসের দক্ষিণদিকে একটি মনোহর উদ্যান আছে, তাহা বারাকপুরপার্ক নামে অভিহিত। ইহার ভিতরে একটি উৎকৃষ্ট প্রাঙ্গণ আছে। ভারতবর্ষের পর্বত সেনারেল গর্ডমিন্টো সাহেবের সময়ে তাহা নির্মিত হয় এবং পরে ম্যার-ফুইন্স অব হেষ্টিংস ইহাকে পরিবর্দ্ধিত করেন। অবকাশ পাইলে বড়লাট চিত্তবিনোদনার্থ বারাকপুরে আসিয়া এই গৃহে অবস্থিতি করেন। এই উদ্যানটির মধ্যে লেডি ক্যানিংয়ের কবর আছে। এখানে তিনবার সিপাহীবিদ্রোহ হইয়াছিল। প্রথমবার ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় প্রচেষ্টার সময়ে ৪৭ সংখ্যক বহু-পবাতিক যুদ্ধের জন্য সমুদ্রপথে বাইতে অস্বীকার করে এবং বলে যে বিক্রম তাতা না পাইলে তাহার

পদতলে বাইতে প্রান্তর নহে। দ্বিতীয়বার, উক্ত বৎসরের শেষভাগে আর একজন সিপাহী যুদ্ধবাজা করিতে অস্বীকৃত হয়, তাহা বা যুদ্ধের পরিভাষা করিয়া নদী অভিমুখে গমন করিলে পর ইংরাজসৈন্যগণ তাহাদের পক্ষাৎ পক্ষাৎ গিয়া কতকগুলিকে গুলিঘায়া বধ করে। কতকগুলি কানি কাটে ফুলিল এবং অবশিষ্ট সৈন্যগণ পলায়ন করিতে গিয়া জলমগ্ন হইল। তৃতীয়, বা শেষ বিদ্রোহ ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ঘটয়াছিল। এই বৎসরের প্রারম্ভে হিন্দু সিপাহীদিগের মধ্যে একটি কথা উঠিল যে, বন্ধুকের টোটার পোলের চকি দিয়া ইংরাজগণ তাহাদিগকে খুটানু করিবার জন্য অভিলষি করিয়াছেন। এ কথা যে অস্বলক তাহা বুঝাইবার জন্য সেনাধ্যক্ষগণ অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সফল হইল না। পরে এই বিরোধী সিপাহীগণ গৃহে অগ্নি দিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে মঙ্গলপাড়ে নামক একটি সিপাহী একজন সেনাধ্যক্ষের প্রতি গুলি নিক্ষেপ করে। পরে মঙ্গল-পাড়ে ও সেই মনের অধ্যাক্ষের কানি হয়। [বারাকপুর দেখ।]

চাপকীন (স্রী) চপকানাং তবনং ক্ষেত্রং চপক-মণ্ড (পাটানাং তবনং ক্ষেত্রং। পা ৪:২১১) চপকের উৎপত্তিসংযোগ্য ক্ষেত্র।

চাপকা (পুং) চপকাত মূলে গোঁজাপতাং চপক-অণু যত গোপঃ। একজন সুপ্রসিদ্ধ নীতিজ্ঞ মুনি। ইহার বিখ্যাত নীতিশাস্ত্র অদ্যাপিও ভারতের ঘরে ঘরে জাম্বল্যমান। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে ইহার নাম দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকে চাপকা নাম দেখিয়া ইহাকে চপক মূন্নির পুত্র বলিয়া স্থির করিয়া থাকেন; কিন্তু পাদিনির ৪:২১১ পত্রাঙ্কসারে চপকের সংযোগ্য যে কোন ব্যক্তিকেই চাপকা বলা হইতে পারে। সুত্রান্তকল পাঠে জানা যায় যে ইহার আসল নাম বিষ্ণুপুত্র। ত্রিকাণ্ডশেষে কোটিল্য, প্রোমিথ ও অংগুল এই দুইটি নাম আছে। এ ছাড়া পঞ্চিন্দ্রাবী, মনন্যগ, বাৎস্তাবন প্রভৃতি নামান্তর দৃষ্ট হয়।

কাননকনীতির টিকাকার 'কোটীলা' নামের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।—'কুটো বটন্তঃ ধাতুপূর্ণং লাভি সংগৃহীতি ইতি কুটনাঃ কুটীবাভা ইতি প্রসিদ্ধিঃ। অতঃপূর্বং তেভ্যং গোজাপতাং কোটিল্যো বিষ্ণু-কুটো নাম।' 'কুট' অর্থাৎ ধাতু-পূর্ণ কুট বাহারা লভন করেন, তাহাদিগকে 'কুটল' বলে। 'কুটল' শব্দের অপর গণ্য 'কুটীবাভ'। বাহারা একবৎসরের জীবিকার উপযোগী খাদ্যাদি লভন করিয়া রাখেন, তাহা পুত্র স্বাক্ষরণ 'কুটল' বা 'কুটীবাভ' বলিয়া অভিহিত। চাপকের পূর্বপুরুষেরা ঐরূপ পুত্র স্বাক্ষরণ ছিলেন। তাহাদের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া চাপকোর

নাম 'কোটিল্য' হইয়াছে। আবার কাহারও মতে তিনি কুটিল মন্ত্রের উপাসক ছিলেন বলিয়া 'কোটিল্য' নামে অভিহিত হইয়াছেন। এইমত অধ্যাপক উইলসন (Professor Wilson) সাহেব ইহাকে Machiavelli of India বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ "নীতিসার"-প্রণেতা কামরূপ চাঁপকোর একজন প্রধান শিষ্য ছিলেন।

চাঁপক্য কোন সময়ের প্রাজ্ঞত্ব হইরাছিলেন তাহা ঠিক বলা যায় না। তবে তাঁহার জীবনের অনেক ঘটনা প্রসিদ্ধ সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের ইতিহাসের সহিত বিশেষরূপে সংবদ্ধ বলিয়া ৩২০ খৃষ্টপূর্বাব্দের পূর্বেই তাঁহার আবির্ভাবের সময় নিরূপিত হইয়াছে।

ইনি পঞ্জাবের অন্তর্গত তক্ষশিলা নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই মহাশয় মালাজীবন কি ভাবে অতিবাহিত হইরাছিল, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। তবে তিনি যে নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তৎকালীন পণ্ডিতমণ্ডলীর শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

তৈত্তলয় অক্ষরে লিখিত একখানি সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে—একদিন চাঁপক্য ক্ষুধার্ত হইয়া নন্দের কোলমাগারে প্রবেশ করিলেন ও প্রাধান আসনে উপবেশন করিয়া বহিলেন। নব নন্দ তাঁহাকে একজন সামান্ত ব্রাহ্মণ জ্ঞান করিয়া সেই সিংহাসন হইতে উঠাইয়া দিতে আদেশ করিলেন। মন্ত্রীগণ তাহাতে অনেক আপত্তি করেন, কিন্তু নন্দরাজগণ উহাতে কর্ণপাত না করিয়া রোষভরে চাঁপকাকে ঠেলিয়া তুলিয়া দিলেন। চাঁপক্য তখন ক্রোধে আব্বাহা হইয়া শিখা পুলিয়া এই বলিয়া অভিমান করিলেন, "যতদিন না নন্দবংশের উচ্ছেদ হইবে, ততদিন আমি আর এ শিখা বন্ধন করিব না।" এই বলিয়া তিনি তথা হইতে চলিয়া আসিলেন। চন্দ্রগুপ্তও নন্দ পরিত্যাগ-পূর্বক চাঁপকোর নিকট আসিয়া মিলিত হইলেন। এখানে নন্দবংশের উচ্ছেদের অল্প স্বেচ্ছাধিপ পর্ত্তেজ্ঞকে আহ্বান করিলেন। কথা হইল, যদি তুচ্ছ জয় হয়, তবে পর্ত্তেজ্ঞ অর্ধেক রাজ্য পাইবেন। তদনুসারে স্বেচ্ছাধিপ সটনকে আসিলেন। নন্দের সহিত যুদ্ধ চলিল। চাঁপক্যের কৌশলে একে একে সকলেই নিহত হইলেন।

সুত্রারাক্ষসও মহাবংশটীকা পাঠে জানা যায়—সপুত্র নন্দরাজ নিহত হইলেও, চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যলাভ সহজে সম্পন্ন হয় নাই। মহামন্ত্রী রাক্ষস সর্বার্থসিদ্ধি নামক রাজজাতাকে সিংহাসনে বসাইয়া, চাঁপক্য ও চন্দ্রগুপ্তের প্রাণনাশের জন্য অধিরত

অজয় কুটিল্য বিস্তার করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই রাক্ষসের মনোবাচ্ছা পূর্ণ হইল না। চাঁপক্য পণ্ডিতের সূক্ষ্মদৃষ্টি নীতিকৌশলে ঠেকিয়া তাহার সকল অস্ত্রই চূর্ণ হইয়া গেল। চাঁপক্য বিপক্ষপক্ষ ধ্বংস করিয়া নন্দের সিংহাসনে চন্দ্রগুপ্তকে স্থাপিত করিলেন এবং অতুল গৌরবে ও অবল পরাক্রমে তাঁহার মন্ত্রিত্ব করিতে লাগিলেন। চাঁপক্য অস্ত্রাস্ত্র নক্ষত্রপক্ষে সংহার করিলেন বটে, কিন্তু পরাক্রমশালী নন্দকন্য পুত্র রাক্ষসের উচ্ছেদ সাধন করিতে পারিলেন না। রাক্ষসও নিশ্চিন্ত ছিলেন না। উত্তরোত্তর প্রবল শক্তির আশ্রয়গ্রহণপূর্বক চন্দ্রগুপ্ত ও চাঁপক্যের ধ্বংসের চেষ্টা করিতে ছিলেন। রাক্ষস চাঁপক্যের খোর পত্র ছিলেন বটে, কিন্তু গুণগ্রাহী চাঁপক্য তাঁহার নিঃসার্থ প্রভুত্বকি, কর্তব্যকার্য্যে অবিচলিত অধ্যবসায়, অসামান্য বুদ্ধি ও অলৌকিক মন্ত্রণাকৌশল দর্শন করিয়া মনে মনে তাঁহার অনেক প্রশংসা করিতেন। চাঁপক্য যে ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছিলেন, উহা পবিজ ব্রাহ্মণ্য আচারের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ, অতরাং তাঁহাকে যে শীঘ্রই এই কুটিল পথ পরিত্যাগ করিতে হইবে, তাহা বুদ্ধিতে পারিলেন। কিন্তু রাক্ষস বিপক্ষ থাকিলে এবং তিনি মন্ত্রিত্ব পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিলে, চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য ধ্বংস বিপদমুক্ত হইবে না। এই চিন্তা করিয়া হিন্ন করিলেন, যে কোনও উপায়ে রাক্ষসকে বহুতাত্পরে আবদ্ধ করিয়া তাঁহাকেই চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রীপদে নিয়োজিত করিতে হইবে। রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তের পক্ষ অবলম্বন করিলে চন্দ্রগুপ্ত নিঃশঙ্কিতে রাজত্ব করিতে পারিবেন, তাঁহার রাজপদ নিশ্চল হইবে। চাঁপক্যের অসাধারণ বুদ্ধিকৌশলে অবশেষে তাহাই সংঘটিত হইল। চাঁপক্য আন্তরিক ভক্তি ও ধোঁখোচিত সৌজন্য দ্বারা রাক্ষসের ঈর্ষি সম্পাদন করিলেন এবং তাঁহাকে পশপ করাইয়া চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিত্বপদে বরণ করিলেন। তদবধি তিনি বরং রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন।

বৌদ্ধাচার্য্য বুদ্ধদেব প্রণীত বিনয়পিটকের সমস্তপশা-বিকা নারী টীকার ও মহানাম-হবির রচিত মহাবংশ-টীকার চাঁপক্য সম্বন্ধে একটী নূতন পরিচয় অবগত হওয়া যায়—

তক্ষশিলাবাসী চাঁপক্য ধননন্দের নিকট অপমানিত হইয়া চাক্ষুস্মার পর্ত্তেজের সহায়তায় অজ্ঞাতসারে বিদ্যারণ্যে পলায়ন করেন। এখানে আসিয়া তিনি নিজ অসীম কসতা-প্রভাবে অপরিমিত ধন লাভ করেন এবং সংগৃহীত অর্থবলে অপর এক ব্যক্তিকে তাঁহার রাজ্য করিবার ইচ্ছা হয়।

মোরির-বংশোদ্ভূত কুমার চন্দ্রগুপ্ত তাহার চিত্র আকর্ষণ করেন। আগম সংগৃহীত অর্থবলে চাণক্যদেব বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিলেন এবং চন্দ্রগুপ্তকে সেই বিপুলবাহিনীর অধিনায়ক পদে নিযুক্ত করিলেন। তৎপরে নানা কোশলে ও প্রচণ্ড বিক্রমে গাঢ়ীপুত্র আক্রমণ করিয়া বননন্দকে নিহত করেন। [চন্দ্রগুপ্ত শবে বিজিত বিবরণ উল্লেখ্য।]

পূর্বোক্ত “নীতিশাস্ত্র” নামক নীতিশাস্ত্রগ্রন্থের কামদক নিজ গ্রন্থের মতলচরণে চাণক্যের বিবরণ এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“বংশে কিশালবন্তানামুদীপাসিব ভূরনান্দ।
অশ্রুতিপ্রোহকাণাং বোবকুব ভুবি বিজিতঃ।
জাতবেদাইবার্জিয়ান্ বেদান্ বেদকিমাং বরঃ।
বোহবীভবান্ স্তম্ভচুস্তুরোহপ্যেকবেদবৎ।
বভাভিচ্যবব্রজেন বজ্রজলনভেজসঃ।
সপাত সুলতঃ ঐমান্ স্পর্শা নন্দস্পর্কতঃ।
একাকী মন্ত্রণকাঃ শক্যা শক্তিধরোপমঃ।
আজহার নৃচক্রোর চন্দ্রগুপ্তার মেদিনীন্।
নীতিশাস্ত্রাস্তৃতং ধীমানর্থশাস্ত্রমহোদধেঃ।
সমুদ্রে নমস্তস্মৈ বিজুগুপ্তার বেদমে।” ইত্যাদি।

অর্থাৎ চাণক্য জন্মের উজ্জল আলোকে জগৎ আলোকিত করিয়াছিলেন। তিনি জগতে অলৌকিকী প্রতিভাবলে অবলীলাক্রমে চারিবেদ অধ্যয়ন করিয়া বেদজ্ঞগণের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি অস্বীকার পাতিত্যা ও প্রজাবলে অর্থশাস্ত্ররূপ মহাসাগর মননপূর্বক নীতিশাস্ত্ররূপ অমূল্যরত্ন উদ্ধার করিয়াছিলেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, চাণক্য ছয় সহস্র সৌক-সম্বলিত একখানি রাজনীতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তন্মিত্ত বৃহ-চাণক্য, লঘুচাণক্য ও বোধিচাণক্য নামের ত্রয় একখানি গ্রন্থ চাণক্যপ্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। বৃহচাণক্যের কোনও পুস্তকে ১৭ অধ্যায় ও ৩৪২ শ্লোক, কোনও পুস্তকে ততোধিক অধ্যায় ও ততোধিক শ্লোক, কোনও পুস্তকে ৮ অধ্যায় ও প্রায় সহস্র শ্লোক দৃষ্ট হয়। লঘুচাণক্যের অধিকাংশ পুস্তকেই অষ্টোত্তর শত শ্লোক দৃষ্ট হয়। বোধ হয় চাণক্যের পরবর্তী কোনও পণ্ডিত চাণক্যের গ্রন্থহং রাজনীতিশাস্ত্র হইতে সাধারণ নীতিবিষয়ক শ্লোকগুলি ইচ্ছামত গৃহ্য করিয়া বৃহচাণক্য নামে প্রকাশিত করিয়া থাকিবেন এবং তৎপরবর্তী আর কোন পণ্ডিত এই বৃহচাণক্য হইতে বেদান্তসারে যতকগুলি শ্লোক নির্বাচন করিয়া তাহা লঘুচাণক্য নামে প্রচারিত করেন।

বোধিচাণক্যেও ৩০০ শ্লোক আছে, মেগাস্থেনিস বৌদ্ধসমাজে এই গ্রন্থ প্রচলিত।

কোনও কোনও ইতিহাসলেখক বলেন, চাণক্য শক-টারের বৃহৎ হইতে তপোবনে পশম করিয়া অসুখ ভিন্ন দিবস অতিতার সাধন করেন। অতিচন্দ্রাবার্ষী স্পন্দ হইলে, শকটারের নিকট কিঞ্চিৎ নির্ধাণ্য পাঠাইয়া দেন। সেই নির্ধাণ্য স্পন্দ করিয়া রাজা ও রাজপুত্রগণ নিদ্রার মধ্যেই প্রাণত্যাগ করেন। কেহ কেহ বলেন, চাণক্য সাংঘাতিক হুত দ্বারা নলের প্রাণসংহার করেন।

চাণক্য জগতে পাণ্ডিত্য ও প্রতিভার অধিকারী। চাণক্য সুনি শ্রেণীতে গণ্য ছিলেন।

বৈয়াকরণিকের অল্প তিনি যে কালাঞ্জলি দ্বারা পরিচালিত ছিলেন, কঠোর প্রতিজ্ঞাপালনাত্মক সেই কৈরবী ভাবনী সুষ্ঠি পরিচাল্যপূর্বক তিনি কল্যাণী মেহবতী শাসিকী মুষ্টি প্রকাশ করিলেন। কুটিল রাজ্যতন্ত্রের চিত্রা পরিচাল্য করিয়া পুণ্য ও বিশ্বহিতরূপে লীলা গ্রহণ করিলেন। মহাত্মা ব্যাল বাসীকি প্রকৃতি পরম দয়াদান্ মহাবিশ্বের পদাঙ্গুষ্ঠী হইয়া বিশ্ববাসীগণের মঙ্গলের জন্ত উপদেশ শাস্ত্রের অবতারণা করিলেন।

চাণক্য নীতিশাস্ত্র বাস্তব “বিজুগুপ্তসিদ্ধান্ত” নামে একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থ রচনা করেন। বরাহমিহির, হেমচন্ডি, ভূমর, লক্ষীদাস, শার্দুলসুন্দর প্রকৃতি পণ্ডিতগণ তাহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। কাহারও মতে ঐ সিদ্ধান্তের নামই বিশিষ্ট-সিদ্ধান্ত*। কিন্তু ব্রহ্মগুপ্ত ও তটোৎপলের বচন দ্বারা জানা যায় যে বিজুগুপ্ত নামের এক ব্যক্তি বিশিষ্টসিদ্ধান্ত প্রণয়ন করেন, বিজুগুপ্ত নয়। কাহারও মতে, ইনি বৈদ্যকীবন নামে একখানি বৈদ্যকগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইনি বাৎসর্যম নামে পরিচর দিয়া “কামদাস্ত্র” এবং জায়ন্তের ভাব্য প্রণয়ন করেন, উভয় গ্রন্থই পণ্ডিত সমাজে বিশেষ সমাদৃত।

[কথাসরিৎসাগর, ভবিষ্যতলক্ষ্যকরণরত্ন, পালি অথবা প্রকৃতি গ্রন্থেও চাণক্য সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। ইহার জীবনের অপরূপ বিবরণ চন্দ্রগুপ্ত শবে উল্লেখ্য।]

(স্ত্রী) চাণক্যের প্রোক্ত চাণক্য-অণু তত লোপঃ।
২ চাণক্যচিৎ নীতিশাস্ত্র। চণক-বার্হে ব্যাঞ। ও চণক।
[চণক দেখ।]

চাণক্যমূলক (স্ত্রী) চণক এবং চাণক্য তদ্বিষয় সমস্ত বহুবী।
একজাতীয় মূল্য, চণকমূলী। পদ্যায়—বাল্লের, বিজুগুপ্তক,
হুলমূল, মহাকল, কোটলা, স্কিন্ডব, শালাক, কটুক।

* Max Müller's India, p. 390.

ইহার স্তন—উক, কটু, কটিকর, গীপন, কক, বাত, কুমি ও শুশুনাক, গ্রাহী ও তক। (হাভনিং)

চাপুর (পুং) কালের অক্ষর মনুষ্যভিঃ একজন অক্ষর। ভাগবত ও হরিবংশের বক্তে মরশাসন এই নামে অক্ষরগ্রহণ করেন। ধর্ম্মজ সময়ে তকের হতে ইহার মিশ্রন হয়। (ভাগবত ও বিষ্ণুপুং) কোন কোন গ্রন্থে 'চাপুর' বলে 'চাপুর' পাঠ আছে।

চাপুরসূত্র (পুং) চাপুরং হৃদয়তি নাপরতি হৃদি-সু। ঐতর্য্য। (জিকাণ্ড) [চাপুরের নাপরভুক্ত হরিবংশের ৮৬ অঃ দেখ।]

চাঁও (পুং স্ত্রী) চণ্ডাপত্যং চণ্ড-অণ্ (শিবানিকোঃ ২। পা ৪।১।১২) ১ চণ্ডের অগত্য (স্ত্রী) চণ্ডত ভাবঃ চণ্ড-অণ্ (পুশ্যাদিত্য ইন্দ্রনিজ্ঞা। পা ৪।১।১২২) ২ চণ্ডতা।

চাঁওল (পুং স্ত্রী) চণ্ডাল এব চণ্ডাল-বার্ধে অণ্ (প্রজ্ঞানিক্যত। পা ৪।৪।৪৮) ১ [চণ্ডাল দেখ।] স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীং হয়। "চাঁওলাল বরাহন্ত কুটুঃ বা তথৈব চ।

কল্পলগ্না হ যন্তক নেকেরদ্রুতোবিজ্ঞান্ ৪" (মহা ৩২৩৩)

(স্ত্রী) চণ্ডালভেদং চণ্ডাল-অণ্। ২ চণ্ডাল সমাজীং।

চাঁওলাক (স্ত্রী) চণ্ডালেম কৃতং চণ্ডাল-বৃঙ্ (কুলানানিকোঃ বৃঙ্। পা ৪।৩।১১৮) ১ সংজ্ঞাবিশেষ। (স্ত্রী) ২ চণ্ডালকৃত।

চাঁওলাকি (পুং স্ত্রী) চণ্ডালভাপত্যং চণ্ডাল-ইঙ্ অকঙ্ চ। (অথাকৃত্যলিবকুলিয়ারচণ্ডালবিধানামিতি বক্তব্যম্। ৪।১।৪৭ মহাভাষ্য।) কোন মতে চণ্ডাল শব্দের উত্তর ইঙ্ প্রত্যয় করিয়া চাঁওলাকি শব্দ নিপন্ন হয় না, তাহার প্রকৃত্যন্তর স্বীকার করেন। চণ্ডালের পুত্র বা কন্যা, চণ্ডালপত্য।

চাঁওলাকিকা (স্ত্রী) চাঁওলাক-টাপ্ ইষক। বীণাবিশেষ, চণ্ডালবীণা। (জয়র ২।১০।৩২)

চাঁওলাকিগ্রন্থ, একটি এলিফেণ্ট গ্রন্থ।

"কোকাগ্রন্থে বিগাধ্যে নভা চাঁওলাকিগ্রন্থে।" (ভাঃ ১৩২৫ অঃ)

চাঁওলালী (স্ত্রী) চাঁওলাল-গৌরাধি-স্ত্রীং। ১ লিঙ্গিনীলতা, বিস্মিতে পক্কপ্রিয়া বলে। (হাভনিং) চাঁওলাল আভৌ স্ত্রীং। ২ চণ্ডালজাতীর স্ত্রী।

চাতক (পুং স্ত্রী) চততে অলং চত-বৃণ্। অসামান্যত পক্ষী। পর্যায়—ভোকক, নারক, মেঘকীবন, ভোকক, নারক। এইরূপ প্রবাদ আছে যে এই পক্ষীর শিপানা হইলে মেঘের নিকটে অল চাহিয়া থাকে। ইহারা বৃষ্টি অল তির আগর অল কখন পান করে না। কখন অল হইবে এই প্রত্যাশার তকর্কে মেঘের নিকট চাহিয়া কালযাপন করে। এই কারণেই ইহাঙ্গিকে চাতক বলে।

ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম আইওরা টাইফিয়া

(Iora typhia), ইংরাজীতে The White-winged Green Bulbul বলে।



চাতক ও চাতকীর গঠনপ্রণালী ঠিক একরূপ হইলেও ইহাদের বর্ণের বিভিন্নতা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। চাতকের শরীরের সমুদয়ভাগ মৈতুন বলের ভার সবুজ ও পশ্চাৎপশ্চিম হরিৎ-বর্ণ, ইহার পক্ষের ককবর্ণ, কিন্তু উত্তর পার্শ্বের প্রান্তভাগ লবং হরিত। পক্ষবনের মূলদেশের পালক-গুলি খেতককমুক্তিত; অঙ্গদেশের পালকসমূহ আংশিক তরু এবং পূজ্জ নির্বিচ্ছিন্ন কক। কিন্তু চাতকীর পূজ্জ ও শরীরবর্ণ প্রায় একপ্রকার, তবে পূজ্জ শরীরপেক্ষা অপেক্ষাকৃত ককবর্ণ এবং ইহার পক্ষের চাতকের পক্ষবনের ভার ককবর্ণ নহে।

উত্তর প্রকার চাতকেরই চকু ও পক্ষের লবং নীলের আভাবিশিষ্ট গিল্লবর্ণ এবং নেত্রমূল উজ্জল কম্বলবর্ণ। ইহার সমস্ত আভূতির দৈর্ঘ্য প্রায় লাড়ে পাঁচ ৫৫ ইঞ্চি। পক্ষের ২৪, পূজ্জ ২ ও চকুর অগ্রভাগ ৬ ইঞ্চি।

নেপাল, বালিাস, মধ্যভারত, আসাম, অরুণাচল এবং মলয় উপদ্বীপে চাতকপক্ষী বিচরণ করিয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, এই পক্ষী দক্ষিণাবর্ত হইতে ঐ সকল দেশে আসিয়াছে; অপর কেহ বলেন নাগপুর ও নাগর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে এই পক্ষী অজানা স্থানে গিয়াছে। কারণ ঐ প্রদেশেই বহুসংখ্যক চাতক সরমগোচর হইয়া থাকে। তবে প্রত্যেক এই যে, পেরোয় চাতক জাতীর পক্ষী-দ্বিগের পূর্ভ ও নিরোদেয় ককবর্ণ নহে, ইহাদের চকু ও অন্যান্য অবয়ব অপেক্ষাকৃত বৃহৎ এবং শারীরিক বর্ণেরও বিশেষ বৈদগ্ধ্য বৃষ্ট হইয়া থাকে। কেহ কেহ নির্বিচ্ছিন্ন কক-বর্ণের পূর্ভ ও নিরোদেয়বিশিষ্ট চাতকজাতীর পক্ষীর উদ্বেষ করিয়াছেন, যদিও ঠিক ঐকল পক্ষী দেখা যায় না বটে, কিন্তু লবং ককবর্ণের চাতকজাতীর পক্ষীর আদর্শ বৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ সকল পক্ষী দক্ষিণভারতীয় চাতক জাতীরপক্ষী ও অভ্যন্তরীণ চাতকপক্ষীর মিশ্রণে উৎপন্ন সম্ভবতাতি বলিয়া বোধ হয়। কারণ দক্ষিণভা ও সিংহদেশের চাতকের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট চাতক আর্ধ্যাবর্তের কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে চাতকীর মধ্যে উত্তরদেশে কোনরূপ বিভেদ লক্ষিত হয় না।

পূর্বোক্তবর্ণিত ককপ্রকার চাতক পক্ষী তির আরও অনেক প্রকার চাতক পক্ষী আছে। বন ও অন্যান্য

ধীপে এতদেবীর চাতকের নাম একপ্রকার চাতক নয়নগোচর হয়; ইহার বৈজ্ঞানিক নাম *Iora scopularia*। নয়ন পুচ্ছবিশিষ্ট বৃহৎ আকৃতির চাতকও অসংখ্য বহুল আকারের দেশে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে; এই আকার চাতকের বৈজ্ঞানিক নাম *Iora infrenayii*, বোর্নিও ধীপে *Iora viridis*, এবং সুমাত্রা ধীপে *Iora viridianixa* এই দুই প্রকার চাতকও দেখা যায়।

ইহার মাংসের গুণ—গুরু, শীতল, কক ও রক্তপিত্তনাশক এবং অগ্নিবৃদ্ধিকর। (রাজবল্লভ)। স্তম্ভিত ইহাঙ্গিকে জ্বাৰপের যথোপপন্ন্য করিয়াছেন। ইহার নামান্ত ৩৭—মধুর, কণার ও দোষনাশক।

চাতকনিবন্ধন (পুং) চাতকনিবন্ধনতি আনন্দ-পিচ্চ। ১ বর্গকাল। (রাজনি) ২ মেঘ।

চাতন (স্ত্রী) চত-পিচ্চ-লুট্। ১ পীড়ন, ক্রেশ দেওয়া। (পুং) ২ একজন বৈদিক ঋষি। (অথর্বাঙ্ক ১:২) (জি) চাতনতি বাচরতি চত-পিচ্চ-লু। ৩ বাচনাগ্রবোজক, যে বাচনা করায়।

চাতর (বেশজ) বিজ্রোহ, হঠে লোকের কোট বাধা।

চাতরদুর্ধ্বা (দেশজ) এক প্রকার দুর্গাশাল।

চাতরা, বঙ্গদেশের হাজারিবাগ জেলার একটি নগর। অক্ষা ২৪° ১২' ২৭" উঃ ও দ্রাঘি ৮৪° ৫৫' পূঃ। হাজারিবাগ নগর হইতে ৩৩ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে প্রতিবৎসর দশ হরার সময়ে পটমেলা হয়। চাতরাহাট হাজারিবাগ জেলার যথোপসিদ্ধ। লোহারডাকা, বর্জমান, গম্বা, পাছাবাদ প্রভৃতি স্থানের উপর দ্বারা এই হাটে বিক্রয়ার্থ আনীত ও হাজারিবাগে উপর দ্বারা এই হাটে হইতে তত্তৎদেশে প্রেরিত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে সিপাহীবিজ্রোহ সময়ে সিপাহীদিগের সহিত ইংরাজদিগের এখানে একটি ক্ষুদ্র যুদ্ধ ঘটে। তাহাতে সিপাহীগণ পরাস্ত হইরাছিল।

চাতা (ছাতা) ১ উত্তরমন্ডিমপ্রদেশের মধুরা জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। ইহা ব্রজমন্ডলের অংশমাত্র। এখানে কোন নদী নাই, আগ্রাখাল দ্বারা জলপথে গমনাগমনের সুবিধা আছে। এখানকার ক্ষেত্রকল ২৫১৫ বর্গমাইল। ২ মধুরা জেলার একটি নগর এবং উক্ত তহসীলের সদর। অক্ষা ২৭° ৪৩' উঃ ও দ্রাঘি ৭৭° ৩২' ৫০" পূঃ। মধুরা নগর এখান হইতে ২১ মাইল। এখানে একটি বৃহৎ পাহাশালা (সরাই) রহিয়াছে, তাহা দেখিতে দুর্গের ভাির, তাহা অনেকটা স্থান ব্যাপিরা আছে; তাহার দূর অতি চমৎকার, কাহারও মতে সেতুপাহের সময়ে ঐ পাহাশালা নির্মিত হয়। সিপাহীবিজ্রোহকালে বিজ্রোহিগণ তাহাতে অবস্থান করিয়া-

ছিল। চাতাসহরে খানা, ডাকঘর, বিদ্যালয় এবং সেনানিধাল আছে। এখানে প্রতি তত্তৎবারে হাট বসিয়া থাকে।

চাত্তাল (চতুর শব্দ) অকন, চতুর।

চাত্তুর (জি) চতুর্ভুজকতে চতুর-অণু। ১ বাহা চামিজন বহন করে। "চাত্তুর শকটঃ" (সিং কোঁ)। চতুর বার্থে অণু। ২ সেতুগোচর। ৩ শিরদ্বা। ৪ চাইকার। (মেসিনী) ৫ চতুর। (পুং) ৬ চক্রগুরু, গোণ বালিগ। (জিকাণ্ড) (স্ত্রী) চতুরত ভাবঃ চতুর-অণু। ৭ চতুরতা।

চাত্তুরক (জি) চাত্তুর-বার্ধে কন্। [চাত্তুর বেধ।]

চাত্তুরক (স্ত্রী) চতুর্ভুজকৈনিপাণ্যতে চতুরক-অণু। ১ যে চারিটা খুঁট লইয়া অক্ষত্রীকা করা হয়। (পুং) ২ উপধান-বিশেষ, গোণবালিগ। (মেসিনী)

চাত্তুরকক, শূর্য্যককেজের দ্ব্যর্থার্থী একটি গিরি।

"এবং কেজং মহাদেবি ভাগবেদে বিমিশ্রিতম্।

তদাধ্যোক্ত কতো বাসঃ পরীতে চাত্তুরককে।" (সহ্যাজি ২।১।৩০।)

চাত্তুরধিক (পুং) চতুর্ধ্ব অর্থে বিহিতঃ চতুরধ-ঠক্। পানিহাফ কএকটি প্রত্যয়। পানিমির ৪।২।৬৭, ৬৮, ৬৯ ও ৭০ শ্লোকে চারিটি অর্ধের প্রত্যয়ের বিধান আছে, তদর্ধক প্রত্যয়কে চাত্তুরধিক কহে।

"মনসহে বাচো চাত্তুরধিকত শূক্তাং।" (সিং কোঁ)

চাত্তুরাশ্রমিক (জি) চতুর্ধ্ব আশ্রমে বিহিতঃ চতুরাশ্রম-ঠক্।

বাহা চারিটি আশ্রমে বিহিত আছে, ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি আশ্রম-বিহিত বর্ণ। "চাত্তুরিণ্যঃ বধ্যা বর্ণঃ চাত্তুরাশ্রমিকান্ পরং।

ভাগবঃ সংপ্রদক্ষ্যাসি শাখতান্ লোকভাবমান্।"

(ভাগবত ১।৩৫৩ অঃ)

চাত্তুরাশ্রমিন্ (জি) চতুরাশ্রমের মধ্যে এক আশ্রমকুক।

চাত্তুরাশ্রমা (স্ত্রী) চকারক তে আশ্রমাক্রান্তি সংজ্ঞাব্য কৰ্ণধা-চতুরাশ্রম-বার্ধে-যাক্। (প্রাণশাসিত্ চাত্তুরাশ্রমীনা-শূপসংখ্যানং। বার্তিক ৪।১।১২৪। "প্রত্যাহাভোক্তারণং ভাব-কৰ্ণসম্বন্ধনিবৃত্ত্যর্থমিতি বার্ধ-এব যাক্ তবতি।" কৈরট।) আশ্রমচতুর্ধ্ব, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হপত্য, বাপশ্রম ও তিস্ত।

"চাত্তুরিণ্যঃ চাত্তুরোজঃ চাত্তুরাশ্রমামেবচ।" (ভাগবত ১।৩।৪৬ অঃ)

চাত্তুরিক (পুং) চাত্তুরীং বেত্তি চাত্তুরী ঠক্। সারথি। (জটাম্বর)

চাত্তুরী (স্ত্রী) চতুরত ভাবঃ চতুর-বার্ধে-স্ত্রীং বলাপচ।

১ চতুরতা। "বশঃ পটং তন্তটচাত্তুরীকুরী।" (নৈবধ্য-১ম)

২ নিপুণতা। (দেশজ) ৩ প্রবক্তা। ৪ শূরতা।

"দ্বিধাকার্য্যে কর সাধু কপট চাত্তুরী।" (কবিকল্প)

চাত্তুরীতক (পুং) তত্ত্বরদেশীর উক্ত রাজপারিষদের উপাধি-বিশেষ এবং উক্ত উপাধিপ্রাপ্ত ব্যক্তি। সিদ্ধ হইতে প্রাপ্ত

সারলদেবের প্রণতিতে লিখিত আছে—ভারতদেশীয় ত্রিপুরা-
স্তব বাবতীর তীর্থ ভ্রমণ করিয়া গরমতী-সাগরসমূহ দেখাশ্রম
(প্রভাস) নামক স্থানে উপস্থিত হন, তথায় তিনি উপাধিক-
বৃহৎপতির নিকট বস্তু মহত্তর-পদে অভিষিক্ত হইয়া চাতুর্ধাতক
সমীপে গমন করেন। তিনি তদীয় ধর্মশিষ্ঠা দেখিয়া
অতিশয় সন্তোষলাভ করেন। এই প্রস্থতির ৩৪, ৬০, ও
৬০-৬১ শ্লোকে চাতুর্ধাতককে অঙ্গুশাসন প্রচার করিতে,
এবং ৬৭শ শ্লোকে শিবরাত্রিগর্ভোপলক্ষে পান সুপারি বিতরণ
করিতে দেখা যায়। চাতুর্ধাতক শব্দের মূল অর্থ, যিনি চারি
জাতিকে শাসন করেন, অতঃপর পরিভাষা মতে ইহার অর্থ
প্রাকৃত শাসনকর্তা বা নগরশ্রেষ্ঠী *।

(স্রী) চতুর্ধাতক এব চতুর্ধাতক-অণ্। ২ গন্ধভূটর,
ভুতভক্, এলা, ভেজপত্র ও নাগকেশর। ইহার অর্থ—
রেক, রক, ভীক, উক, মৃগকলানক, লবু, পিত্ত ও বিদ-
নানক। (আবগ্রহাণ পূর্ণ ১ম ভাগ)

চাতুর্ধক (পুং) ১ পক্ষ প্রকার অরের অন্তর্গত এক প্রকার
অর। দুই দিন অন্তর যে অর হয় অর্থাৎ যে অর একদিন
হইয়া দুইদিন মগ থাকে, তাহাকে চাতুর্ধক বলে। ইহাতে
বায়ুর আধিক্য থাকে। চাতুর্ধক অর দুই প্রকার—সম্মাগত
ও অসিগত। এই অর অতি তরলক। দোষ শিথিলিত
হইলে বিক্রীত দিবসে কঠ, তৃকীর দিবসে ক্ষয় এবং চতুর্ধ
দিবসে আশাশয় পুষ্টিত করিয়া অর উৎপাদন করে, এই
কারণে এই অর দুই দিন অন্তর হইয়া থাকে। (জ্যোত ৫১৩৯ অঃ)

[ইহার অপর বিবরণ অর শব্দে দ্রষ্টব্য।] (জি) ২ বাহ্য
চতুর্ধ দিনে উৎপন্ন হয়।

চাতুর্ধকান্নী (পুং) ঔষধবিশেষ। হরিতাল, মনঃশিলা,
ভূত, শম্ব ও গন্ধক সমতাপে মইয়া স্তব্ধকুমারীর রসে তাবনা
দিয়া মর্দন করিবে। উহাকে আবার পুটে রাখিয়া স্তব-
কুমারীর রসের সহিত গন্ধপুটে পাক করিবে। ইহার মাত্রা
৩ মতি। তরু পান করিয়া স্তব ও মরিচ অঙ্গুপানে ইহা
সেবন করিবে। ইহা সেবনে শীতচাতুর্ধকঅরে আত
উপকার হয়। (রসেন্দ্রসার)

চাতুর্ধাহিক (জি) চতুর্ধাহিকঃ সমাসাভি-টচ্ অকারেণশ্চ চতু-
ধাহিকে দিনচতুর্ধাহিকে ভবঃ চতুর্ধাহ-ঠক্। ১ চতুর্ধ দিন-
সম্বন্ধীয়। ২ দিনের চতুর্ধ ভাগে কর্তব্য কর্ম।

চাতুর্ধিক (জি) চতুর্ধে ভবঃ চতুর্ধ-ঠক্। বাহ্য চতুর্ধে বা
চতুর্ধ দিনে উৎপন্ন হয়, চতুর্ধ-সম্বন্ধীয়।

* চাতুর্ধিকত বাৎসরিকঃ (সাত্ত্বিয়ন ৭.৭ ২৮)

* Epigraphia Indica, vol. I. p. 276.

চাতুর্দিশ (স্রী) চতুর্দিশাং পুস্ততে চতুর্দিশ-অণ্। ১ মাকল।
(সি' কো) (জি) চতুর্দিশাং ভবঃ চতুর্দিশ-অণ্। ২ বাহ্য
চতুর্দিশিতে উৎপন্ন হয়।

চাতুর্দিশিক (জি) চতুর্দিশাবধীতে চতুর্দিশ-ঠক্। যে চতুর্দিশী
তিথিতে অধ্যয়ন করে। (সি' কো ৪১৪৭১)-

চাতুর্দৈব (জি) চারিদেবের সম্বন্ধে।

চাতুর্দ্র (স্রী) চতুর্দ্রমেব চতুর্দ্র-স্বার্থে-অণ্। [চতুর্দ্র মেব]

চাতুর্দ্রাবলেহ (পুং) চক্রদ্রব্যে ঔষধবিশেষ। কটকল,
পুষ্করমূল, ককটশ্রী ও স্তম্ভা এই সকল জব্য চূর্ণ করিয়া
মধুর সহিত মিশাইবে। ইহার নাম চাতুর্দ্রাবলেহ। ইহা
সেবনে কাশ, বাগ, অর ও কক বিনষ্ট হয়। (চক্রদ্রব্য)

চাতুর্দৌতিক (জি) চতুর্দৌতেষু ভবঃ চতুর্দৌ-ঠক্। বাহ্য
চারিটা দ্রুত হইতে উৎপন্ন হয়। (সাম্বাহ ৩১৮)

চাতুর্মহারাজকায়িক [চাতুর্মহারাজিক দেখ।]

চাতুর্মহারাজিক (পুং) চত্বারোমহারাজিকঃ খীকারেণো-
প্যত চতুর্মহারাজিক-অণ্। ২ পরমেস্বর, বিষ্ণু।

* মহারাজিকচাতুর্মহারাজিক (ভাষ্য ১৩.৩৪০ অঃ।)

২ বুকের নামভেদ।

চাতুর্মাসিক (জি) চাতুর্মাসিং ভবঃ চরতি চাতুর্মাস-ভবুন্
মলোপশ্চ। (চাতুর্মাসানাং মলোপশ্চ। পা ৫.১১৪ বাহিক)
যে চাতুর্মাসভ্রত আচরণ করে।

চাতুর্মাসিক (জি) চতুরোমাসান্ ব্যাপ্য ব্রহ্মচর্যমত চতুর্মাস-
ঠক্। চতুর্মাসব্যাপক ব্রহ্মচর্যযুক্ত (কর্ম)।

চাতুর্মাসিন্ (জি) চাতুর্মাসিং ভবঃ চরতি চাতুর্মাস-ভিনি
মলোপশ্চ (চাতুর্মাসানাং মলোপশ্চ ভবুন্ ভিনিচ যজ্ঞব্যঃ।
৫.১১৪ মহাত্মা)। যে চাতুর্মাস ভ্রত আচরণ করে।

চাতুর্মাসী (স্রী) চতুর্দ্ বাসেযু ভবতি চতুর্মাস-অণ্ চিহ্নাং তীপ্
(সংজ্ঞারামণ্। পা ৫.১১৪ বাহিক)। গোপমাসী।

* চতুর্দ্ বাসেযু ভবতি চাতুর্মাসী গোপমাসী (৫.১১৪ মহাত্মা)

চাতুর্মাস্ত (স্রী) চতুর্দ্ বাসেযু ভবতি যজ্ঞঃ, চতুর্মাস-প্য (চতুর্মাস
লান্গো যজ্ঞে তত্র ভবে পা বাহিক ৫.১১৪) ১ চতুর্মাস-
লাভা যজ্ঞবিশেষ। (চতুর্দ্ বাসেযু ভবতি চাতুর্মাস্তানি যজ্ঞাঃ।
৫.১১৪ তাব্য)।

কাত্যায়নশ্রোতস্থজের ৫ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ লিখিত
আছে। স্থজকারের সঙ্গে কাত্যায়ী গোপমাসী তিথিতে এই
যজ্ঞের আরম্ভ করিতে হয়। (চাতুর্মাস্তপ্রোগঃ কাত্যায়ঃ।
কাত্যায়নশ্রো ৫.১১১) কাত্যায়ী ও পঞ্চতিকার শাখাভেদে
সহিত একবাক্যতা করিয়া এইরূপ স্থির করিয়াছেন যে,
কাত্যায়ন, চৈত্র বা বৈশাখ মাসের পূর্ণিমায় ইহার আরম্ভ

হইতে পারে। এই বসন্ত চারিটা পর্ব আছে। যথা ১ বৈশাখ-দেব, ২ বসন্তদেব, ৩ শাকদেব ও ৪ জ্যৈষ্ঠদেব। [বৈশাখদেব প্রকৃতি শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ আত্মব্যা।]

২ চতুর্মাশসাধ্য প্রতিলেশব।

বসন্তের মতে আচার্য্যমালার গুরুদ্বাদশী বা পূর্ণিমার এই ত্রয়োদশ আরম্ভ করিয়া বধাবিধি অনুষ্ঠানে কাঙ্ক্ষিত ফলের গুরুদ্বাদশীতে অথবা পূর্ণিমার ইহার উদ্‌ঘাটন করিলে (১)।

যাংকে লিখিত আছে যে, বৎসরের চারিমাশ বৈশাখের উদ্যান পর্যন্ত শুভত্যাগ করিলে মধুর বর, তৈলত্যাগে হুতী, কটুতৈলপরিভ্যাগে শক্রনাশ, হালীশক ত্যক্ত না করিলে সন্ততিবৃদ্ধি ও মদ্য মাংস পরিভ্যাগ করিলে যোগ-সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই কর্মমাল একদিন অন্তর আহার করিলে বিজুলোকপ্রাপ্তি, নখলোম ধারণ করিলে প্রতিদিন গজাননের কল, তাম্বুল পরিভ্যাগে দীপনক্তি, বৃত্তত্যাগে শরীরে লাগণা ও স্নিগ্ধতা, কলত্যাগে বৃদ্ধি ও অনেক সন্তান লাভ হয়। তজ্জপূর্বক ‘মনো মাসারণ্য’ এই মন্ত্রটি জপ করিলে উপবাসের কল এবং বিজুবন্ধনা করিলে পোদানের সন্ধান কল হয়। ত্রুত আরম্ভ করিবার মন্ত্র যথা—

“ইদং ব্রতং ময়া দেব! গৃহীতং পুণ্ডরিক।

নিবিশ্রাং সিদ্ধিসাম্পাদকু প্রসন্নং হুত্রে কেশব।

গৃহীতেন্দ্রিয়ৈর্ন ব্রতে দেব যদ্যপূর্ণং ব্রহ্মস্মিহ।

অয়ে তবতু লংপূর্ণং ব্রহ্মপ্রসাদাৎ জনার্দন।” (সনৎকুমার)

ব্রতসমাপ্তির পরে এই মন্ত্রটি পাঠ করিতে হয়।

“ইদং ব্রতং ময়া দেব! কৃতং গৃহীতেন্দ্রিয়ৈর্ন ব্রতে দেব যদ্যপূর্ণং ব্রহ্মস্মিহ।

নিবিশ্রাং সিদ্ধিসাম্পাদকু প্রসন্নং হুত্রে কেশব।

গৃহীতেন্দ্রিয়ৈর্ন ব্রতে দেব যদ্যপূর্ণং ব্রহ্মস্মিহ।

কঠকগৃহের মতে বিভিন্ন পক্ষে এই চারিমাশ একস্থানে বাস করা উচিত। (তিথিতত্ত্ব।)

সনৎকুমারের মতে আচার্য্যী একাদশী, পূর্ণিমা বা কৰ্কট সংক্রান্তিতে ইহার আরম্ভ করিবার বিধান আছে। আরম্ভ করিবার মন্ত্র—

“চতুর্য্যো বার্ষিকান্ যাসানি দেবতোৎপাদনাবধি।

ইদং করিষ্যে নিরমং শির্ষিঃ কুর মেহুত।”

অবিবাহপূরণের মতে যিনি চাতুর্মাশ ব্রত না করেন,

তাহার জীবন নিফল হয়। অতএব সকলের পক্ষেই চাতু-

র্মাশ করা উচিত।

(১) “আচার্য্য গুরুদ্বাদশীঃ পৌর্ণমাস্যাদি য।

চাতুর্মাশব্রতরতঃ সূর্য্যং তর্কটসংক্রমে।

অতঃপরে চতুর্মাশপি মত্রেণ নিরমং ব্রতী।

কার্ষিকৈ গুরুদ্বাদশ্যাং বিবিধং তৎ সমাপয়েৎ।” (বরাহ)

কল্পপুরণের মণ্ডনপঞ্চম লিখিত আছে যে, প্রাণপালে শাক, তাজমাংসে দধি, আখিনমাংসে দুগ্ধ ও কাঙ্ক্ষিতমাংসে আখিন পরিভ্যাগ করা উচিত। শিথিকা, রাজমাংস, পুতিকরজ, গটোল ও বেড়ন ত্যক্ত নিষিদ্ধ। সেই কালকর কটিকর কলহলাদি পরিভ্যাগ করিবে। (অবিবাহপূরণ) [ইহার অন্তর বিবরণ জানিতে হইলে বিজুবৃত্ত, অবিবাহ্যন্তর ও হরিতকিবিলাস প্রকৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

১০৪ বৈদিক চাতুর্মাশ ইষ্টের তার্য্য প্রাচীন পারসিক আত্মিক মধ্যে “গহম্বার” নামক বাগ প্রচলিত আছে। বৈদিক চাতুর্মাশমালার তার্য্য গহম্বারের পঞ্চম ইষ্টা থাকে, প্রত্যেক এই বৈ চাতুর্মাশ বাগ চারি মাসসাধ্য, কিন্তু গহম্বার বৎসরের মধ্যে দুইবার করিতে হয়। বৈদিকগণ বাগকালে অগ্নিমধ্যে বপা সিক্তপ করেন, পারসিকেরা অগ্নিতে ১১ দিরা পবিত্র তাম্বিরা সেই পত্র মাসে আহার করেন। এখন দাক্ষিণাত্যেরও কোন কোন স্থানে বাগ উপলক্ষে বাগ অগ্নিকে উৎসর্গ করিয়া অধিব্গণ তাহা আহার করিয়া থাকেন।

চাতুর্মাশদ্বিতীয়া (৩) আচার্য্য, কাকদ, আখিন ও কার্ষিক মাসের কৃৎপক্ষের দ্বিতীয়া।

“আচার্য্যে কাকদোর্জয়ে বা দ্বিতীয়া বিধুক্ষে।

চাতুর্মাশদ্বিতীয়াত্যাঃ প্রথমস্মি মধ্বর্য্যঃ।” (বৃতি)

চাতুর্মাশ (৩) চতুর্য্য তার্য্য চতুর-বাৎ। ১ চতুরতা, দক্ষতা।

“চাতুর্মাশদ্বিতীয়াত্যাঃ প্রথমস্মি মধ্বর্য্যঃ।” (সাহিত্যদণ্ড) ২ চাতুরী।

চাতুর্বর্ণ্য (৩) চতুর্য্যো ব্রাহ্মণাদিত্যাঃ বর্ণ্য চতুর্বর্ণ্য-বার্হে বাৎ (ব্রাহ্মণাদি চাতুর্বর্ণ্যাদীনামুপসংখ্যানং। পা ৪।১।২৪ বার্ষিক) ১ চারিবর্ণ, ব্রাহ্মণ, কাকদ, বৈত ও মূত্র।

“চাতুর্বর্ণ্যঃ ময়া ব্রহ্মৈ জগদ্বর্ণ্যবিভাগস্যঃ।” (গীতা)

চাতুর্বর্ণ্য তার্য্য-বাৎ। ২ বর্ণচতুর্ভেদেয় অনুষ্ঠেয় বর্ণ।

প্রাচীন বর্ণশাস্ত্রকারগণ ব্রাহ্মণ প্রকৃতি বর্ণের ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ সিক্তপণ করিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্ত্তাশ্বত্থের মতে, ব্রাহ্মণের বর্ণ—বজন, বাজন, দান, অধ্যাপনা, অধ্যয়ন ও প্রতিগ্রহ। কাকদেবের বিশেষ বর্ণ প্রজাপালন। বৈতের বিশেষ বর্ণ কৃষিকার্য্য, গোপালন ও বাণিজ্য। মূত্রের বর্ণ ব্রাহ্মণসেবা ও শিরকর্ম। কদা, সত্য, দম ও মোচ এই চারটি সকল বর্ণের সাধারণ বর্ণ। গীতা, বিজুসংহিতা, মন্ত্র প্রকৃতি ব্রহ্ম, পুরাণ ও মহাকার্য্যাদিতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে। জানিতে হইলে তৎতৎ গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। [ব্রাহ্মণ, কাকদ প্রকৃতি শব্দ দেখা।]

চাতুর্বিংশিক (৩) চতুর্বিংশতিদিন সংকীর।

চাতুর্বিদ্য (৩) চতুর্য্যো বিদ্যাএব চতুর্বিদ্যা বার্ষিক বাৎ।

(জাতিগণিতচাকারিংগীনাংনংখ্যামঃ। পা ৫।১।১২৪ ব্যক্তি)

১ চাকারিংগঃ। ২ বিদ্যাচক্ৰঃ, আত্মিকী, মণ্ডলীতি, বাকী ও জরী। (জি) চক্ৰোবিদ্যা চক্ৰ চক্ৰবিদ্যা-অণু।

১ চক্ৰবৈদ্যিকঃ। ২ যে বিদ্যা চক্ৰের অধ্যয়ন করিয়াছে।

চাক্ৰবৈদ্য (স্ত্রী) চক্ৰবৈদ্যেব চক্ৰবৈদ-স্বার্থে-বাঞঃ। ১ চাকারিংগঃ।

(চক্ৰবৈদ্যেবচাক্ৰবৈদ্যঃ। পা ৫।১।১২৪ কৈরট) (জি)

চক্ৰো বিদ্যা অধীতে চক্ৰবিদ্যা-ঠক্ তত লুক্ চক্ৰবিদ্যা এব চক্ৰবিদ্যা স্বার্থে বাঞঃ উত্তরণবৃদ্ধিঃ। ২ যে চাকারিণী বিদ্যা অধ্যয়ন করে।

"চক্ৰো বিদ্যা অধীতে বিদ্যালক্ষণকরস্বাক্ষরকমা-মেরিতি ঠকঃ সর্জনাদেবিগোষ্ঠ লইতি লুক্। চক্ৰবিদ্যা এব চাক্ৰবৈদ্যমহশতিকাশ্চক্ৰবিদ্যাপ্রবাহতরণবৃদ্ধিঃ।"

(পা ৫।১।১২৪ কৈরট)।

চাক্ৰহৌতুক (পুং) চক্ৰহৌতুকপ্রতিপাদকপ্রবৃত্ত ব্যাখ্যাতা, চক্ৰহৌতুক্। চক্ৰহৌতুকপ্রতিপাদক প্রবৃত্ত ব্যাখ্যানকর্ক।

চাক্ৰহৌতুক (জি) চক্ৰহৌতুকপ্রতিপাদক, চক্ৰহৌতুক-অণু।

১ বাহা চাকারিংগ হোতাধারা অদ্বিতিত হয়। চক্ৰাং হোতুগাং কর চক্ৰহৌতুক-অণু। ২ চাকারিংগ হোতায় কর।

"চাক্ৰহৌতুক কর্তৃত্বং প্রকাস্যঃ বীক্য বৈদিকম্।"

(ভাগবত ১।৫।১২)

চাক্ৰহৌতুক্য (জি) যে ব্যক্তিতে চাকারিংগ হোতা নিহিত হয়।

চাক্ৰকান্তিক (জি) চাকারিংগে বিতক।

চাক্ৰক্টর (পুং) চক্ৰক্টরঃ কলাগতবৃত্তিবিষয়ে যেতি অধীতে

বা চক্ৰক্টর-অণু। ১ চক্ৰক্টর বৃত্তান্তিক, যে চক্ৰক্টর বৃত্তি আসে।

২ যে চক্ৰক্টর বৃত্তি অধ্যয়ন করে।

চাক্ৰপ্রাপ্ত (জি) চক্ৰপ্রাপ্তবৃত্তান্তিকাদিতিক্‌বিন্‌তিঃ প্রাপ্তঃ

ওতঃ, ততঃ স্বার্থে অণু। চাকারিংগ অধিকের ভোজনোপহৃত,

যাহা চাকারিংগ অধিক ভোজন করিতে পারে।

"চাক্ৰপ্রাপ্তবোধনঃ পতি।" (শতঃ ভাঃ ২।১।৪।৪।)

চাক্ৰসাগরিক (জি) চক্ৰসাগরেবু তবঃ চক্ৰসাগর-ঠক্।

চক্ৰসাগরোৎপন্ন, বাহা চাকারিণী সাগরে কৃত হয়। জীলিলে

ভীষু হয়।

চাক্ৰ (স্ত্রী) চাক করণে-ইন্। অগ্নিমহনবস্ত্রের অবববিশেষ।

অগ্নিমহনপ্রণালী চাকারিংগপ্রৌতস্থলের ভাবো এইরূপ

নিবৃত্ত আছে।—অখটীকে পূর্বদিকে পশ্চিমদুখী করিয়া

রাখিয়া অগ্নিমহন করিবে। প্রথমে একখানি কাঠ

উত্তরাংশ করিয়া রাখিবে, ইহাকে অধরারিণি বলে। অপর

একখানি কাঠের উপানদিক্ হইতে ৮ আঙ্গুল দীর্ঘ, ২ আঙ্গুল

মোটা একখানি কাঠ লইয়া প্রমদ বা মহনকৃত প্রকৃত

করিবে। চাকের মূলে প্রমদীয় মূল বসাইয়া দিবে। অধরারিণির মূল হইতে ৮ ও অগ্র হইতে ১২ আঙ্গুল পরি-
ভাগ করিয়া তাহার মধ্যে চাকি আঙ্গুল পরিমিত মহনস্থান
প্রকৃত করিতে হয়। প্রমদের অগ্র সেই স্থানে স্থাপন
করিয়া চাকের অগ্রকীলকের উপরে উত্তরাংশ করিয়া ও-
বীণী রাখিবে। ইহার পরে চাককে স্নেহ বা মহনরস
যাহা ভিনবার বেটন করিয়া এইরূপে মহন করিবে যে
অগ্নি যেন পশ্চিমে পতিত হয়। কোন শাখার স্তম্ভে বজ্রবান
অন্ন বহুতী ধরিয়া থাকিবে ও তাহার গুণী রসু ধরিয়া
মহন করিয়া লইবে। শাখান্তরে অন্নবু পূর্বদুখী হইয়া মহন
করিবে এইরূপ বিধান আছে। যার আঙ্গুল একখানি
ধরিয়া কাঠকে গোল করিয়া তাহার অগ্র গোহকীলক মূর্ত
ও মূলে একটি হিত করিবে এবং মোহপটিকাধারা ইহার
মূল ও অগ্র বঁধাইতে হয়। ইহাকে চাক বলে। যার
আঙ্গুল দীর্ঘ চাকি আঙ্গুল মোটা একখানি ধরিয়া কাঠ লইয়া
অধোভাগ সমান ও উপরিভাগ বর্জুল করিবে। ইহাতেও
মোহপটিকা দিতে হয়। ইহাকে ওবীণী বলে (১)।

(চাকারিংগপ্রৌতস্থল ৪।৮।২৬।)

চাকপুন্ন, রাজাজ প্রেসিডেন্সির গঙ্গাম জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। ইহা বহরমপুর হইতে ১২ মাইল উত্তরপূর্বে এবং
গঙ্গাম হইতে ৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৯° ২১' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৩' পূঃ। জেলার কালেক্টর এবং পুলিশের
বড়কর্তা এখানে অবস্থিত করেন। এতি বৃহস্পতিবার
এখানে হাট বলে। বহরমপুর ও গঙ্গাম হইতে জাহাজি
আসনানী হয়। এখানে একটি ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

চাক্তর, রাজপুতানার বরপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।
ইহা বরপুর হইতে ২৫ মাইল দক্ষিণোত্তর। প্রাচীন কালে
ইহার চাকারিংগ প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল বলিয়া ইহার
নাম চাক্তর হইয়াছে। এখানে প্রতিবৎসর আটটি মেলা বলে,
তাহাতে বহু লোকের সমাগম হয়। এখানে মহারাজ কর্তৃক
প্রতিষ্ঠিত একটি চাকিংগালয় আছে। [চম্পাবতী দেখ।]

চাকারিংগ (স্ত্রী) চাকারিংগপ্রণালী পরিমাণমত চাকারিংগ-

(১) "চাক্তরে প্রমদপ্রঃ পাঠঃ কৃষ্ণা বিতকণঃ।

কৃষ্ণোত্তরাংশনিঃ কবু রূপপরিভ্রমঃ।

চাকারিংগকীলকপ্রাক্ষরোবীণীমূলাগ্রকণ্ঠঃ।

বিষ্টভাক্ষরোৎপন্নঃ সিন্ধুঃ প্রবৃত্তঃ তুতিঃ।

জিহ্বাশেষাংশ স্নেহেণ চাক্তং পটোহহত্যাক্ষকঃ।

পূর্বে মহনকৃতপ্রঃ প্রাক্ষরঃ কাম্বা চাক্তঃ।" (কর্ণপ্রণীপ ৩।৮।২-৩)

ডাং (জিংসচুয়াসিংখতোরাকিগে সংজাটাং ডাং। পা ৫১১৬২)
জাঙ্গণবিশেষ, বাহাতে চান্দনী অধার আছে।

চান্দাঙ্গিংলংক (জি) চান্দাঙ্গি বাহা ক্রীত।

চান্দাল (পুং) চতুর্থে বাচতে চত-বাল-এ (বাচতিমুখে
বাল-বাল-কালীরমঃ। উদ্ ১/১১৫) ১ বজ্রমুক্ত। ২ মর্জ।

৩ উভার। ৪ উৎকট। (বিব্রাং) ৫ উত্তরবেদীর অল,
মুক্তিকাত্ম। ৬ পর্জ। "চান্দাল চান্দালবৎস।"

(আখ-শ্রৌ ১/১১৬।)

চান্দালবৎ (জি) চান্দালোহিত্য চান্দাল-মতুপ্ মত বঃ।
চান্দালমুক্ত, বাহার চান্দাল আছে।

চান্দর (পারনী) উত্তরীর বজ্র।

চান্দল, কালক্রয়ের ১৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমস্থিত অজয়নগর
নামক স্থানের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। ইনি দ্বীপটি বংশে
কল্পগ্রহণ করেন এবং অলৌকিক বশ ও স্থানে ভূমিত
হিসেব। বৃষ্টিমান বীৰ্য্যব্রত রাজা জিগাল ইহার পুত্র।

চান্দরাটি (স্ত্রী) চান্দরাটিকের চান্দরাটি-অণু। রাজ্য চান্দরাটের মতা।
এই শব্দটি পরে থাকিলে দিক্‌বাচক শব্দের অর্থ উদ্ভাট হয়।

(দিক্‌হুকাপ্রায়জনপদাখ্যানচান্দরাটেবু। পা ৩২১১০৩।)

চান্দসম, গুজরাট প্রদেশের বরদা পাইকবাড় রাজ্যের একটি
নগর। অক্ষা° ২৩° ৪০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ১৪' ৪৫" পূঃ।
এখানে জৈনদিগের উপাত্ত দেবতা পার্শ্বনাথদেবের একটি
মন্দির আছে, এ প্রকার গুরুত্ব জৈনমন্দির পাইকবাড় রাজ্য
মধ্যে আর নাই। অর্জুনতাকী পূর্বে ইহার নির্মাণকার্য
সম্পন্ন হইয়াছে। চান্দসম নগরে বিদ্যালয়, ডাকঘর, থানা
ও বন্দরশালা প্রতিষ্ঠিত আছে।

চান্দপিল্লী (শাকপলী) মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত
বিশাখপত্তন জেলার একটি পলী। অক্ষা° ১৮° ২' ৩০" উঃ ও
দ্রাঘি° ৮৩° ৪২' ০" পূঃ, বিশলীপত্তনবন্দরে প্রবেশা-
ভিম্বী আর্দ্রাক সকল বাহাতে পাহাড়ের উপর পতিত হইয়া
বিপ্লবগ্রস্ত না হয়, এই উদ্দেশ্যে সাবিকদিগকে সাবধান
করিবার জন্ত ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে এখানে "শাকপিল্লী" নামে
একটি আলোকগৃহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। নবুত হইতে আর
১৪ মাইল দূরে ইহার আলোক দৃষ্ট হইয়া থাকে।

চান্দনিক (জি) চন্দ্রেনে সম্প্রদায়ে চন্দন-ঠক। বাহা চন্দন
বাহা সম্পন্ন হয়।

"বপুশান্দনিকং বত কার্ণবেষ্টনিকং মুখং।" (ভট্ট)

চান্দনী [চান্দনী দেখ।] ১ চন্দ্র বাহা আলোকিত।

২ এক প্রকার গুপ্ত। ইহার বৈজ্ঞানিক ইংরাজী নাম
Tabernamontana coronata। ইহা ৪ হইতে ৬ ফিট

দীর্ঘাক উচ্চ, ইহার পাতা মন্থন, উজ্জল ও তীক্ষ্ণ এবং
৫/৬ ইঞ্চি লম্বা। ইহার ফুল ছাফি, মোমের দ্যায় খেতবর্ণ,
মৃদু এবং মৃদু সুগন্ধবিশিষ্ট। ইহার গন্ধ দিগের বেলায়
অনুভূত হয় না। ভারতবর্ষের আর সকল উদ্ভিদেই এই
শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা বাগানের অলংকারব্রত।

চান্দাডলু (চান্দাডলু) মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত হুকা
জেলার একটি নগর। অক্ষা° ১৬° ১' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ৪০' পূঃ।
লোকসংখ্যা ২৮৩৫। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে এখানে অনেক বর্ষদৈর্ঘ্য
পাওয়া গিয়াছিল।

চান্দালা, মধ্যপ্রদেশের চন্দা জেলার মূল তহলীলের মধ্যস্থ
একটি পুত্র জমিদারী। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে এই জমিদারী প্রথম
স্থাপিত হইয়াছে। ইহার পরিমাপ বন ১৭ বর্গমাইল।

চান্দোড়, বরদার পাইকবাড়ের অধিকারভুক্ত একটি গ্রাম।
বরদা হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণপূর্বে এবং মর্জবা নদীর
দক্ষিণতীরে অবস্থিত। এই স্থানে এবং ইহার নিকটবর্তী
কাপালি গ্রামে অনেক দেবালয় আছে। তদ্বর্ণনাধি চৈত্র
এবং কার্তিক মাসে অনেক শাক্তীর সমাগম হয়।

চান্দোড়, হোয়ারের নাসিক জেলার এবং চান্দোড় তালুকের
অন্তর্গত, অক্ষা° ২০° ২' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ১২'
পূঃ। নাসিক হইতে ৪০ মাইল উত্তরপূর্বে ও মন্যাদ হইতে
১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত একটি গ্রাম। ইহাতে
রেণুকা এবং কালিকাদেবীর মন্দির এবং একটি বাসনাধী
মন্দির আছে। এখানে জৈনদিগের পূজ্যতথোহিত মন্দির
ছিল। এখন তাহা হিন্দু-দেবালয়ে পরিণত হইয়াছে।

রেলপথ কুলিবার পূর্বে, এখানে তাম্র, শিল্প এবং লৌহের
পাভাদি প্রস্তুত হইত। কথিত আছে যে মহারাজ হোলকর
এই নগর স্থাপন করেন। তাহার নির্মিত একটি প্রাসাদ
এখানে আছে। ইহার নিকটে একটি পুরাতন কোলা দৃষ্ট হয়।

চান্দোলি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের বনারস জেলার অন্তর্গত
তহলীলবারের অধীন একটি উপবিভাগ, ইহা কান্দী
পূর্বদিকের গঙ্গার দক্ষিণপার্শ্বে অবস্থিত। এই তহলীলের মধ্য
দ্বারা রেলপথ গমন করিয়াছে। এখানে বিচারালয়, থানা
প্রভৃতি আছে।

চান্দ্র (জি) চন্দ্রতনু চন্দ্র-অণু (তন্দ্রতনু। পা ৪০১২০।)

১ চন্দ্র সন্ধ্যার, বাহাতে চন্দ্রের সন্ধ্যা আছে, দিন মাস প্রভৃতি।

(স্ত্রী) ২ চান্দ্রায়ণ জন্ত।

"চান্দ্র তদ্বৎ তদর্কক প্রকল্পজবিশাংবিধিঃ।" (প্রাচীনতত্ত্ব)

(পুং) ৩ চন্দ্রকাতমণি। (হেমং) (স্ত্রী) ৪ আর্জক।

(রাজনিং) ৫ পরিমাপবিশেষ। [চান্দ্রায়ণ দেখ।]

৬ যুগপীঠ নক্ষত্র। [নক্ষত্র ও যুগপিরস্ শব্দ দেখ।]
৭ একখানি ব্যাকরণ। [চান্দ্রব্যাকরণ দেখ।] ৮ প্রকটীপন
একটা পত্রিক্ত। (লিঙ্গপুঃ ৫৩২।)

চান্দ্রক (স্ত্রী) চান্দ্রক আর্জকমিব কারতি কৈ-ক। তজ্জি। (রাজনিঃ)
চান্দ্রপুর (পুং) [বহু] ১ একটা জনপদ। বৃহৎসংহিতার
কুর্খবিভাগে পুর্নাবিক ইহার উল্লেখ আছে। ২ তদ্বংশস্থ
শিবমূর্তি।

চান্দ্রভাগা (স্ত্রী) চান্দ্রভাগোগোহত্যাদিঃ বহুব্রী। চান্দ্রভাগা
নদী। (বিষ্ণুকোষ) [চান্দ্রভাগা দেখ।]

চান্দ্রভাগের (পুং) চান্দ্রভাগায়া অপত্যং চান্দ্রভাগাচক্
(স্ত্রীভ্যো চক্। পা ৪।১।১২০) চান্দ্রভাগা নদী হইতে উৎপন্ন
একটা নদ।

চান্দ্রমস (জি) চান্দ্রমস ইদং-অণু। ১ চান্দ্রমসকীর, বাহাতে
চান্দ্রের সূচক আছে।

“তিথিচান্দ্রমসং দিনঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

(স্ত্রী) ২ যুগপিরাস নক্ষত্র।

চান্দ্রমসারন (পুং) চান্দ্রমসারনি পূর্বোদয়াদিকাদিকারস্যা-
কারঃ। হুব। (হলানুশ্রু)

চান্দ্রমসারনি (পুং) চান্দ্রমসো ২পত্যং চান্দ্রমস-কিক্ (তিকা-
দিত্যঃ কিক্। পা ৩।১।১৫৩।) যুগগ্রহ।

চান্দ্রমাণ (স্ত্রী) চান্দ্রক ভজানকৈতি কর্মধাণ। কালের পরি-
মাণবিশেষ, চান্দ্রের গতি অনুসারে যে সকল পরিমাণ দিও
করা হয় তাহাকে চান্দ্রমাণ বলে। এ দেশে কালসম্বন্ধে
সৌর ও চান্দ্রমাণ গণনা করা হয়। সৌরমাণে যেচন্দ্র
মাস ও বৎসর প্রভৃতির গণনা করা যায়, সেইপ্রকার চান্দ্র-
মাণেও দিন, মাস, বৎসর প্রভৃতি হইল থাকে। সূর্য-
লিছাক্ষের যতে চান্দ্র নিজ গতি অনুসারে সূর্যের সমস্থ-
পাতে অবস্থিত হইলে ইহারের কিছুই অন্তর থাকে না,
এই সময়কে অমাবস্তা বলা হইয়া থাকে। তৎপরে শীঘ্রগতি
চান্দ্র সূর্যকে অতিক্রম করিয়া চলিতে থাকে। এই প্রকারে
সূর্য হইতে দূরত্বাংশ অতিক্রম করিতে চান্দ্রের যত সময়
লাগে, তাহারই নাম চান্দ্রদিন। ১৫ চান্দ্রদিনে একপক্ষ, ২ পক্ষ
এক মাস ও বারমাসে এক চান্দ্রবৎসর হয়। [ইহার অপর
বিবরণ তিথি ও চান্দ্র শব্দে দ্রষ্টব্য।] সূর্যালিছাক্ষের যতে
তিথি, করণ, বিবাহ, কৌরকর্ম, অপর ক্রিয়া ও ব্রতোপবাস
বাধ্য প্রভৃতি চান্দ্রমাণে করিতে হয়।

“তিথিকরণসূত্রম্ কৌরং সর্বক্রিয়াভধা।

ব্রতোপবাসযজ্ঞানাং ক্রিয়া চান্দ্রেণ বৃহতে।” (সূর্যসিঃ)

চান্দ্রমাস (পুং) চান্দ্রমাসো মাসকৈতি কর্মধাণ। চান্দ্রমসকীর

মাস। চান্দ্রমাস দুই প্রকার গৌণ ও মুখ্য। কৃক প্রতিপদ
হইতে পুর্ণিমা পর্যন্ত এই ত্রিশটি তিথিকে গৌণ ও গুরুপ্রতি-
পদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত ত্রিশটি তিথিকে মুখ্যচান্দ্র বলে।

মুখ্যচান্দ্রে বিহিত কর্ম—বাৎসরিকশ্রাদ্ধ, আঘাশ্রাদ্ধ,
মাসিক, মণিকীরণ, চান্দ্রায়ণ ও আশ্বাষত্যাগি ব্রত, দান,
মিত্রানান, গৃহ ও পুত্রদ্বিতী প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা এবং সাধারণ
তিথি বিহিত কর্ম।

গৌণচান্দ্রে বিহিত কর্ম—অষ্টকাদি-পার্বণশ্রাদ্ধ, বাকীদান,
লক্ষ্যতিথিক্রিয়া, লক্ষ্যটীকী প্রভৃতি উপবাস এবং দুর্গোৎসব
প্রভৃতি নিয়ত কর্ম। (স্মৃতি)

চান্দ্রব্যাকরণ, চান্দ্র বা চান্দ্রগোমিন্ নামের পণ্ডিত প্রণীত
ব্যাকরণ। এইপ্রধান সংস্কৃত ব্যাকরণের মধ্যে ইহা একখানি।

“ইন্দ্রকল্পঃ কাশকংমাপিশলীশাকটায়ণঃ।

পাণিন্যমবলৈসেন্দ্রা অর্য্যট্টাদিশ্যাবিকাঃ।”

আম কাল এই ব্যাকরণের অস্তিত্ব দুই না, কোন
কোন স্থানে দুই একখানি অঙ্কলিপি পাওয়া যায় বটে, কিন্তু
তাহাও সম্পূর্ণ নহে। অন্ন দিন হইল ইহার এক খানি অস-
ম্পূর্ণ অঙ্কলিপি নেপাল হইতে পাওয়া গিয়াছে; এই অঙ্কলিপি
৪৭৬ নেপাল-অঙ্কে অর্থাৎ ১০৫৬ খৃষ্টাব্দে লিখিত। এই ব্যাক-
রণের অনেক ভুলের ভাষা ও বর্ণবিব্যাস ঠিক পাণিনি ব্যাক-
রণের ভাষা, এতদ্বারা অঙ্কতিম্ যে ইহা পাণিনি অপেক্ষা
কিছু সহজ করিয়া উহার পরে প্রণীত হইয়াছিল। যেতাল
সাধন (Mr. Boudal) বলেন যে চান্দ্র ব্যাকরণ ছয় অধ্যায়ে
বিতক্ত এবং এক এক অধ্যায়ও পুনরায় চারি পাদে বিভক্ত,
কিন্তু নেপাল হইতে যে অঙ্কলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার বর্ট
অধ্যায়ে তিনটির অধিক পাদ নাই। চান্দ্র ব্যাকরণ যদিও
পাণিনির অনুকরণে রচিত, তথাপি ইহার মধ্যে পাণিনি-
লিখিত সকল শব্দ প্রয়োগ করা হয় নাই, এতদ্ব্যতীত কতক
শব্দের ভিন্ন নাম দেওয়া হইয়াছে, বর্ণ্য উপসর্গের পরিবর্তে
প্রাচীন, সর্বনামের পরিবর্তে সর্ব্যামি, তদ্বিভক্তের পরিবর্তে অণ্যামি
ইত্যাদি।

চান্দ্রত্ৰতিকা (পুং) চান্দ্রত্ৰতিকা চান্দ্রায়ণং বা ত্রতমত্ৰত
চান্দ্রত্ৰত-ঠনু। ১ চান্দ্রা, প্রমাবর্গ তাহার দর্শনে চান্দ্রদর্শনের
ভাষা আখ্যাতিক হয়। সেই ভাষা নামকে চান্দ্রত্ৰতিকা বলে।

“তথা প্রকৃতমো বসিন্ স চান্দ্রত্ৰতিকোদুপাঃ।” (মহা ৯।৩০।২।)

(জি) ২ যে চান্দ্রায়ণগ্রন্থ করে।

চান্দ্রাধ্য (স্ত্রী) চান্দ্রদিত্যাধ্যা বহু বহুব্রী। আর্জক।
(রাজনিঃ)

চান্দ্রায়ণ (স্ত্রী) চান্দ্রায়ণনিবারণম বহু বহুব্রী পূর্ণপদ্য

সংক্রান্ত পঞ্চম দীর্ঘচ বর্ষা চাঁদ্রায়ণ নামে অণু। ততবিশেষঃ।
পঞ্চায় ইন্দ্রভক্ত। যিতাক্ষরান মতে চাঁদ্রায়ণচুড়ানকারী
তরুপ্রতিপদের দিন মধুনাশুপরিষিক্ত একটী পিত্ত এবং
দ্বিতীয়ার হইল পিত্ত তক্ষণ করিবে। এই প্রকার ক্রমে
এক একটী বৃদ্ধি করিয়া পূর্ণিমার দিনে পশ্চিমটী পিত্ত বা গ্রাস
খাইবে। তাহার পর কক্ষপঙ্কের প্রতিপদে ১৪টী, দ্বিতীয়ার
১৩টী, এই প্রকারে ক্রমে এক একটী কনাইয়া কক্ষচতুর্দশীতে
একটী পিত্ত বা গ্রাস তক্ষণ করিবে। অমাবস্তার দিনে কিছুই
খাইতে নাই, উপবাস করিয়া থাকিবে। যথানিয়মে এইরূপ
অচরণ করার নামই চাঁদ্রায়ণ। এই ব্রত বৎসর স্তায় মধ্যাহ্ন
কালিয়া ইহাকে বসমধ্যচাঁদ্রায়ণ বলে। এই ব্রত কক্ষপঙ্কের
প্রতিপদে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমার সমাপ্ত করা হইলে তাহাকে
পিলীলিকাতত্ত্বমধ্য বলে। ইহাতে কক্ষপ্রতিপদে ১৪ গ্রাস,
দ্বিতীয়ার ১৩ গ্রাস, এই প্রকার ক্রমে এক একটী গ্রাস
কনাইয়া কক্ষ চতুর্দশীতে একটী মাত্র গ্রাস তক্ষণ করিবে।
অমাবস্তার দিনে উপবাস করিয়া তরুপ্রতিপদে একটী গ্রাস,
দ্বিতীয়ার দুইটী গ্রাস, এত নিয়মে ক্রমে এক একটী বৃদ্ধি
করিয়া পূর্ণিমার পক্ষ গ্রাস ভোজন করিতে হয়। তিথির
হ্রাসবৃদ্ধি অনুসারে এক পক্ষে ১৪ দিন বা ১৬ দিন হইলে
গ্রাসেরও হ্রাসবৃদ্ধি করিবে। গৌতমের মতে চাঁদ্রায়ণের
বিধি এইরূপ লিখিত আছে যে—প্রথমে কেশবণন ও কক্ষ
চতুর্দশীর দিনে উপবাস করিবে। “আপ্যায়ন” ইত্যাদি
(অঙ্ক ১১১১১৮), “সন্তে পরায়সি” ইত্যাদি (অঙ্ক ১১১১১৭)
ও “নবোনবঃ” ইত্যাদি (অঙ্ক ১০৮৫১১২) এই করণী মন্ত্র
দ্বারা তর্পণ, আজ্ঞাহোম, হবিষ অনুময়ণ ও চন্দ্রের উপস্থান
করিতে হয়। “ব দেবা দেবহেতুনঃ” ইত্যাদি মন্ত্র চতুর্দশীতে
আজ্ঞাহোম এবং “দেবকৃত্যস্য” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা
সমিধ আহুতি প্রদান করিবে। গ্রাসের মন্ত্র “ও তুত্বঃ যঃ
মহঃ জনঃ তপঃ মহ্যঃ মনঃ শ্রীঃ উর্ক্ টট্ ঞজঃ তেজঃ পূজবঃ
ধর্মঃ শিবঃ।” অতি মন্ত্রে “নমঃ স্বাহা” উচ্চারণ করিয়া ভোজন
করিতে হয়। বাজপেয়্যের মতে পিত্তসংখ্যা লক্ষসংখ্য
২৪০টী। [সোমায়ন দেখ।]

আর্যস্মিতবিরেকের মতে চাঁদ্রায়ণ পাঁচ প্রকার—শিশী-
লিকাতত্ত্বমধ্য, বসমধ্য, যতিচাঁদ্রায়ণ, লক্ষতোমুখ ও শিশু-
সাহব। কক্ষ প্রতিপদে আরম্ভ করিয়া একমাস পর্যন্ত অনু-
ষ্ঠান করিলে তাহাকে পিলীলিকাতত্ত্বমধ্য বলে। তরু প্রতি-
পদে যে চাঁদ্রায়ণের আরম্ভ করা হয়, তাহার নাম বসমধ্য।

কক্ষপঙ্কে যথাক্রমে প্রতিদিন এক একটী পিত্তের হ্রাস ও
তরুপক্ষে এক একটী পিত্তের বৃদ্ধি এবং ক্রিয়াক্ষা দান

করিয়া যে ব্রতের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহার নাম
চাঁদ্রায়ণ (১)।

কক্ষপঙ্কের মতে প্রতিদিন তিন তিনটী গ্রাস তক্ষণ করিয়া
একমাস ব্রতানুষ্ঠান করিলে তাহাকে যতিচাঁদ্রায়ণ বলে।
পঞ্চায়নের মতে গ্রাস-পরিমাণ, কুজুটোপ পরিমাণের সমান
অথবা বত বক্ষ মুখে বাইতে পারে (২)। সকল রকম
চাঁদ্রায়ণেই চতুর্দশীতে উপবাস ও কেশ, শ্রবণ, নব এবং
মোহ বশন করিয়া তৎপরদিন লব্ধম করিতে হয় (৩)।

গৌতমের মতে সকল রকম চাঁদ্রায়ণেই চন্দ্রলোক প্রাপ্তি
হয়। এই কারণে “চাঁদ্রায়া চন্দ্রলব্ধিনো লোকন্যা অয়নঃ
বন্দ্যঃ” এই বৃৎপতি লইয়া ব্রতটীর নাম চাঁদ্রায়ণ হইয়াছে।
ধর্মশাস্ত্রে আর্যস্মিতের মতও চাঁদ্রায়ণ করিবার বিধান
আছে। [আর্যস্মিত দেখ।] চাঁদ্রায়ণব্রতের অনুষ্ঠান
লক্ষ্যসংখ্যে। ব্রতানুষ্ঠানে জনকের পক্ষে অনুষ্ঠান দেহকাল
করিলেও চাঁদ্রায়ণের সমান ফল হয়। [ইহার অপর বিব-
রণ আর্যস্মিত, শিশীলিকাতত্ত্বমধ্য, বসমধ্য, যতিচাঁদ্রায়ণ,
লক্ষতোমুখ, শিশুসাহব, আর্যস্মিত ও সোমায়ন শব্দে হইয়াছে।]
(জি) চাঁদ্রায়ণস্যোমঃ চাঁদ্রায়ণ-অণু। ২ চাঁদ্রায়ণ লব্ধী।

কোন কোন আতিথানিক চাঁদ্রায়ণ শব্দটিকে যুগলিঙ্গও
স্বীকার করেন।

চাঁদ্রায়ণিক (জি) চাঁদ্রায়ণমাবর্জ্যতি চাঁদ্রায়ণ-ঐ। (পারা-
শরহরায়ণচাঁদ্রায়ণঃ বর্ত্ততি। পা ৪।১।১২) চাঁদ্রায়ণকারী।

চাঁদ্রী (ঙী) চন্দ্র ইন্দ্র চন্দ্র-অণু (ভক্তেন্দ্রম্। পা ৪।২।১২০)
দ্বিগুণে ঙীপ্। ১ চন্দ্রপত্নী। ২ জোৎস্না। ৩ যৈতকটিকারী।

(জি) চন্দ্রলব্ধী। “ওক্ষক্যাব্যাহুগাং বিজ্ঞানীমতিনত-
প্রিয়ম্।” (মাঘ ২।২)

চান্দ্রবরপাণ, মধ্যভারতের অন্তর্গত মুসিংপুর জেলায় একটী
গ্রাম। ইহার বর্ত্তমান অবস্থা অতিহীন। মহারাজাইনিগের
একটী উৎকৃষ্ট কেলার ভগ্নাবশেষ এখানে আছে।

চাপ (পুং) চপত বংশবিশেষণ্য বিকারঃ চপ-অণু (অদ্রবণে
প্রাণোবহি বৃক্ষেভ্যঃ। পা ৪।৩।১০৫) অথবা চপাতে কিণ্বাতে
অমেন চপ-অণু (অকর্ষিত কারকে সংজ্ঞায়। পা ৩।৩।১২)
১ বহু। “সচাপ যুৎসুজা বিবৃদ্ধমঙ্গরঃ।” (রঘু ৩।৩০)

(১) “এককঃ হ্রাসঃ পিত্তং কক্ষং ভক্তে বর্ত্তয়েৎ।

উপশ্চাপঃ দ্বিবণমেকচাঁদ্রাঃ চপঃ পূত্ব।” (মনু)

(২) “কুজুটোপমাপ্যং যাবাদ্ বা অবিপেশুযম্।

এভঃ গ্রাসঃ বিজ্ঞানীয়াৎ ওজার্ধ্য কারণোদয়ঃ।” (পরাশর)

(৩) “ওজাটক্য চতুর্দশীমুপবাসে কক্ষাঃ চতুর্দশীঃ বা কেশবশ্র-
বণমোহাদি বাপরিষাঃ।” (যৌবায়ন)

২ বৃত্তক্ষেত্রার্ধ। চাপান্নের একই স্থানিহাতে
নিখিত আছে—

"জ্যাঃ কোজ্যাপেনং তথাবিহত্য তথিবমোদ্ধতম্।

সংখ্যা তথাবিহত্যপেনং সংখ্যাঃ বহুত্বচ্যুতে ১" (২১৩৩।)

অর্থাৎ বাহ্যর বহুলাধন করিতে হইবে, তাহাতে গ্রহাদির
জ্যা সাধন করিবে, সেই জ্যা সাধিত হইলে তদ্রূপে বৃত্ত জ্যা
বৃত্ত বিরোধ পড়িবে, সেই লব্ধ সংখ্যা পূর্বক রাখিবে, পরে
জ্যাখণ্ড সাধনের অবশিষ্ট যে অঙ্ক থাকিবে, তাহাকে ২২৫
দ্বিরা গুণন করিবে। পরে যে জ্যাখণ্ড দ্বারা পড়িয়াছে
সেই বৃত্ত ও তাহার পরবর্ত্ত বাহা হইবে, উক্তের অন্তর
ও বৃত্ত তাহার দ্বারা তাপ করিতে হইবে। তাহাতে দ্বারা
লব্ধ হইবে, সেই অঙ্কগুলি একস্থানে স্থাপন করিয়া পূর্বকার
পূর্বক রাখা বাহুপড়া জ্যাখণ্ডসংখ্যা দ্বারা ২২৫ গুণ করিয়া
পূর্বোক্ত একস্থানে স্থাপিত অঙ্কের সহিত যোগ করিলেই
চাপ হইবে (২)।

মনে কর—কোন গ্রহাদির জ্যা ২২৫ পরিমিত, তাহার
চাপ আনয়ন এইরূপে করিতে হয়—

২০২৫ জ্যাঃ মধ্যে জ্যাখণ্ডের নবমখণ্ড ১১১০ কাম
দ্বিরা অবশিষ্ট ১১৫ হইল, ইহাকে ২২৫ দ্বিরা গুণ করিলে
২৫৮৭৫ হইল। পরে ইহাকে উক্ত নবমখণ্ড ও নবমখণ্ডের
অন্তর ১৮৩ দ্বিরা তাপহার করিয়া ১৪১৭২ হইল, ইহাতে
বাহুপড়া নবম অঙ্কদ্বারা ২২৫কে গুণ করিয়া ২০২৫ হওয়ার
লব্ধি ১৪১৭২ যোগ করিলে ২১৬০৭২ চাপ বা বৃত্ত হইল।

এ বহুলাধি। "চাপসংগত বৃত্তীরাং" (বৃহৎসংঃ ৪২।১০।)

চাপভূ (চপেট শব্দ) চপেটাব্যাত, বাহুপড়া।

চাপদণ্ড, বাহ্যদ্বারা লগাদি উর্দ্ধ ও অধোগত হয়, যেমন পিচ্-
কারীর দণ্ড।

চাপলাসী (স্ত্রী) নরীভেদঃ। (বরিবংশ)

চাপন (দেপন) ১ তার দেওন।

চাপপট (পুং) চাপো বহুঃ তদ্বৎপ্রকারঃ পটঃ পত্রং বস্য
বহতী। পিহানবৃক।

চাপল (স্ত্রী) চপলতা ভাবঃ কর্ণধা, চপল-অণ্। (হারদ্য-
বৃহৎসংগতঃ। পা ৪।১।১০০) ১ চপলতা। ২ অসবস্থিতি।

"মাতুলস্বাভ্যেবরাগাসেন্দ্ৰাশলকনবস্থিতিঃ।" (সাহিত্যবৎ)।

চাপলায়ন (পুং) চপলস্য গোজাপত্যং পুমান্, চপল-কণ্।
(অশ্বাভিভাঃ কণ্। পা ৪।১।১১০) চপলের গোত্রজ পুরুষ।

(১) এবিধে দ্বিভাষিয়ারপির পণ্ডিত্যে নিখিত আছে—

"জ্যাঃ কোজ্যা তথাবিহত্যপেনং বাটকমাজীবা বিবরণ ততম।

জীবা বিহত্যা বতমাজীজ্যৈতমবিহিতং বহুঃ জ্যাঃ ১"

চাপলা (স্ত্রী) চপলতা ভাবঃ কর্ণধা। (ওপবচনব্রাহ্মণাভিভাঃ
কর্ণপিচ। পা ৪।১।১২৪) ১ চপলতা। ২ চাকলা। ৩ অট্টবী।

"ভরোঃ স্থানে চাপল্যক বিবর্ত্তয়েৎ।" (চাপক্য ৩০)

চাপবংশ, কাঠিরাবাড়ের পশ্চিমদলীক্ষতর্গত বর্ধমান নামক
স্থানের একটা রাজবংশ। হজালা হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসনে
এই বংশের অস্তিত্ব অবগত হওয়া যায়। কথিত আছে এই
বংশের আদিপুরুষ মহাদেবের চাপ অর্থাৎ ধনু হইতে উৎপন্ন
হইয়া "চাপ" নামে অভিহিত হন।

চাপের বংশে বিক্রমার্ক নামে, তিনিই সম্ভবতঃ এই
বংশের প্রথম রাজা। নিম্নে চাপবংশাবলী দেওয়া হইল।

১ বিক্রমার্ক

২ অজ্ঞক

৩ পুলকেশী

৪ অবতট

৫ ধর্মদীবরাজ

হজালায় অনুশাসনপত্রের জামা দ্বারা যে ধর্মদীবরাজ ৮০০
স্বত্ব অর্থাৎ ৮০০-২৭ বৃত্তক্ষেত্র বর্ধমানরাজ্যে রাজত্ব করিতেন।
৩ পুরুষে এক শতাব্দী করিলে খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে
বিক্রমার্কের আবির্ভাবকাল বোধ হয়।

উক্ত মামলজপাঠে অবগত হওয়া যায় যে ধর্মদীবরাজ
মুশতি বঙ্গপরিষদের দ্বারা মগলাবংশাসম্রাট, অর্জুনের দ্বারা
বঙ্গদীর্ঘাশালী ও কর্ণের দ্বারা -নামদীর্ঘ ছিলেন। তিনি
রাজপুত্রবীরসিংহের দ্বারা শত শত গ্রাম ও নগর উৎসন্ন
করিয়া বীরোচিত বংশোদ্ধার করিয়াছিলেন। বর্ধমান নামক
নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

কাঠিরাবাড় রাজ্যের পশ্চিমদলীক্ষতর্গত বর্ধমান বর্তমান নামক
নগর প্রাচীন বর্ধমান বলিয়া অনেক অনুমান করেন। কারণ
বামন ও জরোদন শতাব্দীর জৈনলেখকগণ বর্তমান নগরকে
বর্ধমান বা বর্ধমানপুর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং বর্ধমান
নগরকে সেখানকার ব্রাহ্মণগণ পেরোক্ত নামে অভিহিত
করিয়া থাকেন। পশ্চিমভারতে উক্ত নামাভিহিত বিত্তীয়
স্থানেরও অস্তিত্ব সূত্রিসোচর হয় না।

মামলজের মঙ্গলচিত্রণে মহাদেব, ধর্মদেব নামে ভূত
হইয়াছেন। আশ্বলাবাহ জেলার অন্তর্গত ও বর্ধমানের নদীপথ
ধনুক নামক প্রাচীন নগরে ধর্মদেব মহাদেবের মন্দিরও
আছে। পূর্বে ধনুক নগর ধর্মদীবরাজ রাজ্যের বিভাগ
অজ্ঞকের শাসনাধীন ছিল। ধর্মদীবরাজ উক্ত প্রদেশে
আধিপত্য করিতেন।

দানপত্র দুটে বুঝা যায় যে চাপবংশ বচবান বানের পরবর্তী তাঁতুর উপাধিকারী রাজ্যবিশেষের ভার সমীপবর্তী প্রাচীন রাজ্যগুলির অধীনতা স্বীকার করিতেন। বাহা হউক, বঙ্গবীররাহ “সম্মিলিতদেশসংলক্ষ্য” এবং “সামন্তাধিপতি” উপাধিতে ভূষিত ছিলেন এবং স্বীকার করিতেন যে তিনি স্বাভিজ্ঞবর্তী মহাপালদেবের অধুগ্ৰেহে ও তবীর প্রীতগোত্রিত হইয়া রাজত্ব করিতেন।

চাপা, সম্ভারতবর্ষের অন্তর্গত বিলাসপুর জেলা এক সিংহরি নামক তহসীলভুক্ত একটি গ্রাম।

চাপাল (স্নে) বৌদ্ধবিগের এক বিখ্যাত চৈতয়।

চাপিন্দু (পুং) চাপোংজাত চাপ-ইনি। ১ খজুরী। “হং পদী হং পদী চাপিখট্টালী স্বর্ধরী তথা।” (ভারত ১২।২৮৬ অঃ) ২ শিব। ৩ খজুরাশি। “চাপী সমোৎকলনোমকরো মৃদালাঃ।” (মেগাতিবতথ)

চাপোংকট, ত্তলস্টের অন্তর্গত পত্তন নামক স্থানের একটি রাজবংশ। এই বংশের আদি রাজার নাম বাপ। তিনি পত্তননগর স্থাপন ও ৮৩২ খ্রিস্টাব্দ সংবৎ অর্থাৎ ৮০৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ৩০ বৎসরকাল তথার রাজত্ব করেন। তাঁহার পর-লোকপ্রাপ্তির পর যোগেন্দ্র ৮৪১ খৃষ্টাব্দ এবং তৎপরে কেমরাজ ৮৬৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। কেমরাজের পর বাঙ্গা ও ভূমুড় ২৫ বৎসরকাল অর্থাৎ ৮৯৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত সিংহাসন ভোগ এবং বারাকতী ও পশ্চিমবিকে সমুদ্রতীরবর্তী সমুদ্রার দান অধিকার করিয়া রাজ্যের পুষ্টিসাধন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ঐ বংশীয় বীরসিংহ ২৫ বৎসর এবং রত্না-ধিত্য ১৫ বৎসর ক্রমেয়মে শাসন করিয়াছিলেন। এই বংশের শেষ রাজার নাম সামন্তসিংহ; তিনি ৭ বৎসর রাজ্য করতেন (১৩৫৫—১৩৬২)। পরে ১৩৬২ খৃষ্টাব্দে তবীর তপিনীপুত্র চৌলুক্যবংশীয় মুলরাজ নগপতি গুজরাট ও পত্তনের অধিপতি হন।

চাপ্কান (পারস) পরিষ্করবিশেষ।

চাপ্‌ড়া, নদীরাকুলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্য প্রধান গ্রাম, কলকাতা নদীর উপর অবস্থিত।

চাপুরাশি (হিন্দীজ) ১ বাহার চাপুরাশ আছে। ২ হুত।

চাপুরোলি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মিরাত জেলার একটি পল্লী। অক্ষা° ২৪° ৫০' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৬' ৩০" পূঃ। বর্ণিত আছে, খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে জাটেরা এই স্থানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। কিন্তু শিবদিগের অভিযা-চারে তাঁহাদের বংশ লুপ্তপ্রায় হয়। বাহা হউক প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে এখানকার আধিন অধিবাসীগণ বীরপুত্রের

অংশাবলিষ্ট জাতিবিশেষের সহিত মিলিত হওয়ার এই বানসী পুনরায় সমুদ্রবাসী হইয়া উঠে। এখানে বাণিজ্য শিল্পাদির চর্চা নাই; তবে চাহ আবাদ বেশ হয়। এখানে খাদ্য, পাখালা, বাজার ও ডাকঘর আছে। অধিবাসী সংখ্যা ৩১১৫।

চাকটি (পুং স্ত্রী) চকটক বনেরপত্রঃ। চাকট-ইন্ (মতৌ-বলিত্যঃ। পা ২।৪।৬১) ইতি লুঙ্ নিবেদঃ। ১ চকট বহির অপত্য। চাকল, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত উম্মার নামক স্থানের ৬ মাইল পশ্চিমে কুকার উপনদী মাকুনদীতীরে ও একটি উপত্যকার মধ্যে অবস্থিত একটি বৃহৎ পল্লী। ইহার চতুর্দিকে উল্লরা ক্ষেত্র ও তৎপার্শ্বে গাছাফল্লেরী রহিয়াছে। ইহার নিকট পর্যন্ত একটি নদী আছে। এমিড শিবদীর ওদ বিখ্যাত রামদাসবাহীর বংশোৎপন্ন লক্ষ্মণাও রামচন্দ্রবাহী এখানকার রাজা। এই পল্লী মাকুনদীর উত্তর তীরে বিস্তৃত; উত্তরপার্শ্বে গমলাগরন লত নদীর উপরে একটি সাকো আছে। নদীর দক্ষিণপার্শ্বে বাবীর বাসভবন ও তাহার অসতিদুয়ে রামদাস-বাহী ও তাঁহার আরাধ্য মাকতিদেবের নামে উৎসর্গীকৃত মন্দির রহিয়াছে। এই মন্দির ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালী সামন্তবংশি নামক একজন ধনবান প্রাচীন কর্তৃক সম্পূর্ণ হয়। ইহা একটি তীর্থস্থান। রামদাসবাহীর সময় এখানে একটি মেলা বলিয়া থাকে, ঐ সময়ে বহুতর বাবীর সমাগন হইয়া থাকে।

চাবী (পর্শুগীক Ohavé শব্দের অপভ্রংশ) ১ জালার কাটা। ২ ছাঁকান।

চাবুক (পারসী) ১ কশা। ২ অশ্বারোহী ডাকঘর।

চাম, চামড়া (হিন্দী) ১ চর্ম। ২ খব্দ। [চর্ম দেখ।]

চামচা (পারসী) ১ হাতা। ২ দর্জী।

চাম আটালু, উত্তরের হত একপ্রকার পোকা, ইহা চামড়ার আটিকাইয়া থাকে।

চামদল (দেশজ) চর্মরোগবিশেষ।

চামনিচী (দেশজ) চর্মজ পোকার ডিম।

চাম্‌টিকা (দেশজ, চর্মচটক শব্দ হইতে উৎপন্ন)। চটক পত্রীর ভার আকার ও চর্মনির্মিত পক্ষযুক্ত বলিয়া ইহা-ধিককে চর্মচটিকা বা চাম্‌টিকা কহে। ইহারো স্তম্ভপারী, ইহাদের হত হইতে পদ ও পৃষ্ঠ পর্যন্ত একপ্রান্ত পাতলা চর্মাকৃত। ঐ চর্ম উচ্ছাসিত হুটাইতে, বিস্তার করিতে এবং লুপ্তান করিতে পারে, ঐ চর্ম বাহা ইহারো আকারে উড়িতে পারে। হস্তের উপরিভাগে বড়বীর ভার আঁকুশী আছে। বুক প্রাচীরগিতে ঐ আঁকুশী লাগাইয়া কুলিতে থাকে। ইহাদের অঙ্গদোষাত্মক এবং আকার বহু প্রকার। ইহারো আরই কীট

পতঙ্গাদি ভোজন করে। বৃক্ষকোঠর, গুহাদির কোণ, তালি, নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষের চূড়ার এবং অজ্ঞাত অঙ্গকারময় ফানে ইহার বাস করে। যিবাভাগে কচিং বাহির হয়। বৈকালে সূর্য্যোতের সময় গুপ্তস্থান হইতে বাহির হইয়া আকাশে উড়িয়া বেড়ায়।

চাম্‌টিকা নামা জাতীয়। বাহুত, কলাহাছ প্রভৃতি ও এই জাতীয় জীব। বাহুত ফলভোজী এবং আকারে অনেক বড়। চাম্‌টিকার আকার মচরাচর ৪ ইঞ্চি হইতে ২।১০ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হয়। বাহুত ২।০ ফিট পর্য্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে।

এদেশের কোন কোন দীচ লোক এবং সিংহল, চীন প্রভৃতি দেশের লোকেরা চাম্‌টিকা ভক্ষণ করে। এ দেশের চাম্‌টিকার বর্ণ মচরাচর ধূসরকৃষ্ণ, কিন্তু সিংহলে পীত, লোহিত, পাটল প্রভৃতি বর্ণেরও চাম্‌টিকা দেখা যায়। [বাহুত দেখ।]

চামর (পুং স্ত্রী) চমরী যুগবিশেষত্বতা ইন্দু, চমরী-অণু। চমরীপুঙ্খ বা লোমনির্মিত ব্যজন। চলিত কথায় চোরী বলে। যুক্তিকল্পতকৃতে লিখিত আছে—সুবেক, হিমালয়, বিজা, কৈলাস, বলর, উত্তরাচল, অন্তাচল ও গন্ধমাদিনপর্বতে যে চমরী নামক যুগ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার পুঙ্খলোম হইতে প্রস্তুত বলিয়া ইহার চামরসংজ্ঞা হইয়াছে।

ইহার পর্য্যায়—প্রাকীর্ণক, চমর, চামরা, চামরী, বাল-নাগন, রোমপুঙ্খক। চামরের বায়ুর গুণ—ওষকর ও মলিকাষি হ্রস্কর। শুভ্রবর্ণ, দুই হস্ত উন্নত, সুবর্ণলগ্নযুক্ত এবং হীরকদ্বারা অলঙ্কৃত চামরই রাজাদিগের শুভকর ও সঙ্গীনজনক। চামরদুগ্ধ কিংবা চামরের দৈর্ঘ্য দেখিয়া ইহার বিস্তার টীক হয়। হস্ত সুবর্ণ, রোগা কিংবা সুবর্ণ ও রোগানির্মিত হইতে পারে। চামরদুগ্ধে হীরক, পদ্মরাগ, বৈষ্ণব ও নীলকান্তমণি বোপ করিতে হয়। চামর লোহিত, পীত, গুরু কিংবা সাদা বর্ণের হইতে পারে। চামর দুই-প্রকার হলল ও জলক। আরণ্যদেশের রাজা হলল এবং রাজলদেশের রাজা জলক চামর ব্যবহার করিবে।

চামরের গুণ—দীর্ঘ, বহু, ঘন ও লঘু। ঘোষ ও চারি-প্রকার—ধর্ম, শুভ, বিবর্ণ ও মলিনাঙ্ক। দীর্ঘ চামরে দীর্ঘায়ু, লঘু হইলে ভয়বিদ্রাণ, বহু হইলে ধন ও কীর্তিলাভ এবং ঘন হইলে সম্পদবৃদ্ধি হয়।

বলক চামরের লক্ষণ—ধর্ম হইলে অন্নায়ু, শুভ হইলে অরিগ্নর ভয়গ্রহ, অন্নলোমযুক্ত হইলে রোগ ও পোকোৎপাদক এবং মলিন হইলে মৃত্যুজনক।

অবল চামরের লক্ষণ—মাতপ্রকার সমুদ্র হইতে উৎপন্ন

চামর ভিন্ন ভিন্ন গুণবিশিষ্ট। লবণ সমুদ্র হইতে উৎপন্ন চামর পীতবর্ণ এবং শুভ ও লঘু উত্তরবিধ হয়; ইহার রোম অধিতে নিক্ষেপ করিলে অন্ন চট্ট চট্ট শব্দ করে। ইহা সমুদ্রজাত চামর তাম্রবর্ণ, পরিচ্ছন্ন ও লঘু। ইহা বাকুল করিলে মলিকা ও মণক আইসে না। স্থানসমুদ্রজাত চামর সাদাবর্ণযুক্ত, মলিন, শুভ ও কর্কশ। ইহার গন্ধে বৃদ্ধ-হৃদীগণও মত্ত হয়। সর্পিঃ সমুদ্রজাত চামর ক্রিম পীতবর্ণ-যুক্ত শুভবর্ণ, দীর্ঘ, ঘন ও লঘু। ইহার বাতাসে বায়ুরোগ নান হয়। জলসমুদ্রজাত চামর পাণ্ডুবর্ণ, দীর্ঘ, লঘু ও অত্যন্ত ঘন। ইহার বায়ুতে তৃকা, মূচ্ছা, মদ ও ভ্রম দূর হয়; এই চামর বাহার করে থাকে, তাহার পূর্বে কোনও রূপ অমঙ্গল বা ভয় থাকে না।

হৃদয়সমুদ্রজাত চামর শুভ্রবর্ণ, দীর্ঘ, লঘু ও অত্যন্ত ঘন। ইহার গুণ সাদাবিধ। দেবতারিও সহজে ইহা গ্রাপ্ত হয় না। সমুদ্রের মধ্য হইতে সর্পসগ ইহা হরণ করিয়া আনে।

হলক চামর অনায়ে মদ্য করা যায় এবং বাহকালে মিষ্টমিষ্ট করে। জলক চামর সহজে মদ্য হয় না এবং বাহকালে অত্যন্ত ধূম উৎপন্ন হয়। এই সমস্ত লক্ষণ বিবেচনা করিয়া যে রাজা চামর ব্যবহার করেন, তিনিই সুখভোগ করিতে পারেন।

যে আরণ্য রাজা জলকচামর ব্যবহার করেন, শত্রুই তাহার বংশ, বীর্ষ, লক্ষী ও আয়ুষ্কর হয়। যে অনুগ-দেশের রাজা হলকচামর ধারণ করেন, তাহারও লক্ষী, আয়ুঃ, ধনঃ ও বলকর হয়। বালুকায়ণে মন্থর ও জল প্রভৃতি দ্বারা ইহার সংস্কার করিতে হয়। সেই উচ্চ মলের কাণে ইহার ক্রিয়মত্তা নষ্ট হয়। (ভোজনসম্বন্ধিত যুক্তিকল্পতক)

চামরগ্রাহ (জি) চামরং পুঙ্খাতি চামর-গ্রাহ-অণু উপাং স। চামরং ব্যজনকর্তৃনি জিরাং টাপ্। যুগবোধমতে যুগ্ধিরাং জীপ্। যে চামরদ্বারা বাতাস করে, চামরব্যজনকারী।

চামরধারিণী (স্ত্রী) চামরং ধরতি ধর-ণিনি জিরাং জীপ্। চামরগ্রাহিকা।

চামরপুঙ্খ (পুং) চামরবৎ পুঙ্খমতেতি। বাহার পুঙ্খ লবল চামরের ভায় তবকে তবকে অয়ে। ১ ক্রমুক। ২ কাশত্ব। ৩ কেশকীরুক। ৪ আত্ম। (মেদিনী)

চামরপুঙ্খক (পুং) চামরপুঙ্খ এব পার্বে কন্ চামরমিব পুঙ্খমত ইতি কন্ বা। কাশত্ব। [চামরপুঙ্খ দেখ।]

চামরলাকোটী (সামুলকোটী) সাম্রাজ্য প্রেসিডেন্সীর গোলা-বরী জেলার অন্তর্গত একটা সহর, কাকনাড়ার সাতমাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা ১৭° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি ৮২° ২২'

৫০' পূ। এই স্থান হইতে রাজমহেন্দ্রী ও কাঞ্চনাড়া পর্য্যন্ত
বাগ কাটা হইয়াছে। পূর্বে এই স্থানে সেনানিবাস ছিল,
কিন্তু ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দ হইতে আর তথায় সেনা রাখা হয় না।
১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে নির্মিত এক বারিক এখনও আছে।

চামরহস্তা (স্রী) চামরং হস্তে বতাঃ সা বহস্তী। [চামর-
বারিহী দেখ।]

চামরা (স্রী) চামর অম্বানিবাং টাপ্। চামর।

চামরাজ, মহিষুরের মাদবংশীয় আদিরাজ্য বিজয়ের বংশোৎ-
পন্ন একজন রাজার নাম। ১ম চামরাজ ১৫৭১ খৃষ্টাব্দ
হইতে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহিষুরে রাজত্ব করেন। বিজয়-
নগর জয়গের পর তিনি স্বাধীন হন। ২য় চামরাজ ১৬১৭ খৃষ্টাব্দ
হইতে ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন; কবিত আছে
ইনি প্রথম চামরাজের পিতৃব্যবংশোৎপন্ন। ৩য় চামরাজ
২ম চামরাজের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৭৩১ হইতে
১৭৩৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহিষুরের সিংহাসন অলঙ্কৃত করেন।
ইনি বিজয়বংশীয় রাজাদিগের শেষ বংশধর। ইহার পর
অরাজকতা উপস্থিত হয় এবং মুসলমানেরা উক্ত রাজ্য পুনঃ
পুনঃ আক্রমণ ও বৈষ্ণবপূর্বক নরশক্তি নির্ধাচন করেন। বাহা
হুইক এই প্রকার বিশৃঙ্খলতার সময়ে মুসলমানগণ কর্তৃক
নির্ধাচিত তিন তিন বংশীয় রাজগণের মধ্যে চামরাজ নামক
হইজন রাজার নাম দৃষ্ট হয়। একজন ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে সিংহা-
সনে অভিষেক করিয়া ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে মামবংশীয়া সমর-
ণ করেন। অপর একজন হাইদরআলি কর্তৃক সিংহাসনে
চাপিত হইয়া ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। ইনি
কারগহনীবংশীয় আর্কোত্তারের দেবরাজ অরহুর পুত্র।

চামরাজেন্দ্র উদেয়ার, মহিষুরের একজন রাজা। ইনি মহি-
ষুরের শেষ হিন্দুরাজ কারগহনীবংশীয় চামরাজের পৌত্র।
শ্রীরূপগড়ন অবশ ও টিপু সুলতানের মৃত্যুর পর ইংরাজরাজ
ইহার পিতৃদেবকে মহিষুরের সিংহাসন প্রদান করেন।
১৮৩৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর ইনি নাবালকবয়সে
সিংহাসনে অভিষেক ও ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া
রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

চামরাঙ্গনগর, মহিষুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা সহর। অক্ষা-
১১° ৫৬' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° পূঃ। এই সহরের প্রাচীন নাম
আর্কোত্তার। মহিষুরাধিপতি চামরাজ উদেয়ার এইখানে জন্ম
গ্রহণ করেন, সে জন্য উক্ত মহারাজের পুত্র পিতৃসিংহাসনে
অধিরোধ করিয়া ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পিতৃসম্মানার্থ তদীয় জন্ম-
স্থানের নাম পরিবর্তন করিয়া চামরাঙ্গনগর নাম দেন ও তথায়
১৮২৫ খৃষ্টাব্দে একটা সুবৃহৎ মন্দির নির্মাণ ও মন্দির মধ্যে চাম-

রাজেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি উক্ত দেব-
সেবার জন্য উপযুক্ত আয়ের সম্পত্তি উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন।
এখানে শেখোজ রাজনির্মিত একটা রাজপ্রাসাদও দৃষ্ট হয়।
এই নগর চামরাঙ্গনগর নামক তালুকের সদর এবং মহিষুর
নগর হইতে ৩৬ মাইল অন্তর। ইহার দুই মাইল পূর্বে মণি-
পুর নামক প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে।

চামরিক (পুং) চামর-ঠন্। যে ব্যক্তি চামর বহন করে।

চামরী (পুং স্রী) ১ চমরী গো। (Yak)

ভৌগোলিকরচিত যুক্তিকরতর নামক সংস্কৃতগ্রন্থে লিখিত
আছে—সুমের পর্বতের চমরীগণ ঈবং পীতবর্ণ, হিমালয়ে
ও বিজয়পর্বতে শুভ্রবর্ণ, কৈলাসপর্বতে কৃষ্ণবর্ণ ও তত্রবর্ণ,
মলয়পর্বতে তরু ও পিঙ্গলবর্ণ, উদয়চলে ঈবং রক্তবর্ণ,
অভ্যচলে ঈবং নীলাভাবুক্ত তরু, কাহারও মতে কৃষ্ণবর্ণ এবং
গন্ধমানে পাণ্ডুবর্ণ এবং অভ্যন্ত স্থান হইতে আর কৃষ্ণবর্ণ
চমরী উৎপন্ন হয়। এই পর্বতোক্ত মৃগসমুহ আবার ব্রাহ্মণ,
কায়স্থ, বৈশ্য ও শূত্রভেদে চারিভাঙ্গ। তদ্ব্যতীত দীর্ঘ
কোমলু, অতিশয় ক্ষুদ্র, মিথ্যাল, কোমল, লম্বাঘাট অন্ন,
অন্নগ্রহীত চমরী ব্রাহ্মণ জাতীয়। ইহাদের লোমসংখ্যার
ব্যতিরেকেও পরিচায় থাকে। দীর্ঘলোমযুক্ত, অভ্যন্ত তরু
ও বাহা সচরাচর দেখা যায়, তাহারো কায়স্থজাতীয়। মুসলিম-
যুক্ত চমরীগণ বৈশ্যজাতীয়। অন্নলোমযুক্ত, অভ্যন্ত ক্ষুদ্র,
কোমলাল, সচরাচর দৃষ্ট ও অন্নসন্ধিযুক্ত চমরী শূত্রজাতীয়,
ইহাদের চামর সংস্থান করিলেও মলিন হয়। (যুক্তিকর)

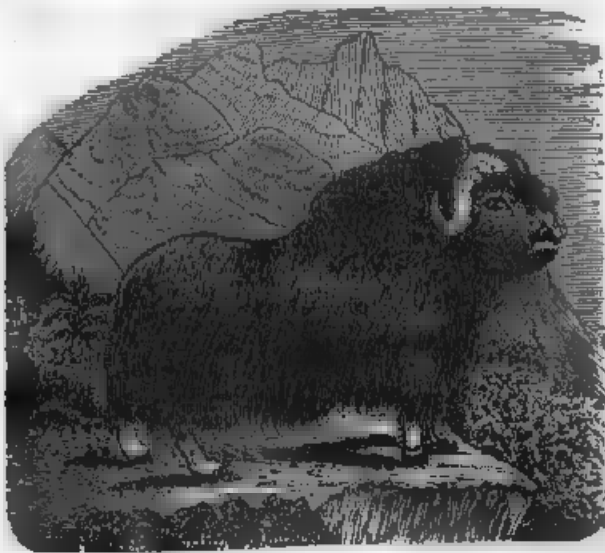
বর্তমান প্রাণীতত্ত্ববিদগণের মতে—চমরী গোজাতীয়
একপ্রকার বড় মজ। তিকতের নামান্বানে ইহারা গৃহ-
পালিত ও ভারবহনাদি কার্যে নিযুক্ত হয়। ইহাদের
আকার অনেকাংশে ঘূ ও মহিষের মাঝামাঝি। ঐ জাতীয়
অপরাপর চতুষ্পদগণের ভার ইহারাও মতক যুক্তকানির্ভরিত
করিয়া ভ্রমণ করে। গৃহপালিত চামরী এক একটা প্রজাতি
বৃহত্তর ভার, মতক, পদ ও আকৃতিও আর তদনুরূপ। সর্বাঙ্গ
সুদীর্ঘ লোমাবলীযুক্ত আয়ত, মতক অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র,
চক্ষুর বৃহৎ ও উজ্জল; শৃঙ্গ নাতি দীর্ঘ, বহির্মুখ ও হৃচ্চা;
মলাট কৃত্তিক, সুদীর্ঘ ও রোমভূজসম্বিত; নাসিকা চৌরস
ও ক্ষুদ্র রক্তযুক্ত; ষাড় ছোট; পশ্চাৎভাগ নিম্ন, পদগুলি
হ্রস্ব এবং তদের উপর লোমসমুহ কতৃদু বিদ্যমান। ইহাদের
পৃষ্ঠদেশের লোমাবলী সোজা হইলেও বকল নহে। পুচ্ছ
সুদীর্ঘ লম্বমান, ও বহুল লোমরাশি দ্বারা পৌত্তমান।
সমুদ্রের পদবরের মধ্য হইতে একতরু দীর্ঘ লোম বাহির
হয়। পৃষ্ঠ ও তদন্থের লোমাবলী অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র,

নিম্ন ভাগের লোম দূরল ও জর্জর, কখন কখন ঘূমি স্পর্শ করে।

বাঘা, খুল্ল প্রভৃতি মানাঘরের চমরী আছে। তন্মধ্যে শাঘা ৩ কাল চমরীই সচরাচর দেখা যায়। ইহাদের গায়ে প্রচুর লোম থাকতে ইহারা তির্যক্তের হৃদয় শীত সহ করিতে পারে।

তিব্বতের উচ্চ পার্বত্য প্রদেশেই ইহাদের প্রকৃত আবাস। তিব্বতের পূর্বভাগে পর্বতের উপরে দলে দলে বহু চমরী হুঁই হয়। তথায় গৃহপালিত চমরী গাভীর প্রয়োজন লাভন করে। তিব্বতীরা গণ ইহার হৃদ পান করে, লোমে রক্ত প্রসৃত করে।

ইহারা হুঁই পিঠিপথে ভারবহন করিয়া থাকে। তিব্বতের লোকেরা ইহার মাংস আহার করে এবং হৃদ হইতে পমির, ছানা, মাখন প্রভৃতি মানাঘর উপায়ের দ্বারা প্রস্তুত করে। পূর্ব-মেনালে চামরী তথাকার প্রধান সম্পত্তি মধ্যে গণ্য, কৃষিকার্যে কিবা শকটাদি টানিতে ইহারা গুঁই সহ্যে, কিন্তু পৃষ্ঠে ভার লইয়া অত্যধিক অসহ্য। পিঠিপথে প্রতিদিন প্রায় ২০ মাইল পর্যন্ত ঘাইতে পারে। লামাগণ চমরীতে চক্কা থাকেন। চামর তির ইহাদের লোমে রক্ত ও একরূপ শক কাপড় হয়, এবং লোম চর্মে ইপি, পিরাণ, কখন প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।



চতুর্দশ প্রাণীদিগের মধ্যে চমরীই সর্বাধিক উচ্চপ্রদেশে বাস করে। হিমালয় ও তিব্বতের তুষার-মণ্ডিত পর্বত সকলে ইহারা পিঠয়ন করে। তথাকার শীতল জীতে ইহাদের কষ্ট হয় না। ইহারা শীতাকালের সহসা অধিক পরিবর্তন সহ্য করিতে পারেনা। গ্রীষ্মকালে সচরাচর ১৩০০০-১৭০০০ ফিট

উচ্চে বাস করে। ১২০০০ ফিট উচ্চের চামরী দেখা পিঠায়ে। এই জীবন উচ্চ বাসের ফলস্বরূপে নিম্নে তৃণভক্ষাচ্ছিন্ন প্রাণীতে পারেনা, তির্যক্ত-মণ্ডিত থাকে।

সিদ্ধন্থের উৎপত্তি স্থানে বিস্তর চামরী হুঁই হয়, কিন্তু কারাকোরম ও কিউনলুন পর্বতের পার্শ্বদেশেই ইহাদের বহু সংখ্যক দল দেখিতে পাওয়া যায়। তিব্বতের প্রাণীদিগের মধ্যে ইহারাষ্ট সর্বাধিক বৃহদাকার। বন্যাবহার ইহারা অতিশয় জীৱণ ও হৃদ্যাক, মহাবাহু শিকারির প্রতি দাবমান হইয়া খুল্লারা তাহাকে বিদীর্ণ করে বা বন্ধারা মাটিতে পিঠিয়া ফেলে। ইহাদের দ্বিধা এমন ঘনঘণে ও দারাল যে কোন হাঙ্গে লেহন করিলে সেহাঙ্গের হাড় বাহির করিয়া দেয়। শীতকালে ইহারা উচ্চপর্বত হইতে অপেক্ষাকৃত নিম্ন প্রদেশে আইনে এবং শীতলমে আবার চলিয়া যায়। ইহারা একাকী কিবা কুত্র কুত্র দলবদ্ধ হইয়া নির্জন উপত্যকার বাস করে। তরুক ও হরিণের ন্যায় মধ্যাহ্নকালে তুষারের উপর গভীর নিদ্রা যায়। শিকারিগণ এই অবস্থায় তাহাদিগকে নিহত করে।

বৃহদাকার কুকুর ও বন্ধুক লইয়া চামরী শিকার করা হয়। শিকারীগণ ইহাদের মারিবার স্থান আবেশন করিয়া তাহার ২৫ গজ অন্তর অন্তর প্রত্যয়ের তৃণ প্রস্তুত করিয়া রাখে। শিকারী উহার একটার মধ্যে লুকাইয়া থাকে এবং যখন চামরী বেশ নিকটে আইলে, তখন শুনি করে এবং তৎক্ষণাৎ অন্য তৃণ আশ্রয় লয়। চামরী শক পাইবামাত্র আহতই হউক আর অনাহতই হউক বেগে সেই দিকে ধাবিত হয় ও খুল্লারা প্রত্যয় তৃণ বিচূর্ণ করিতে থাকে। শিকারী এই অবস্থায় আবার শুনি করে এবং আর এক তৃণে লুকাইয়া হয়। এইরূপে চমরী হত হয়।

বন্যচমরী গৃহপালিত চমরীর প্রায় চতুর্ভাগ। পূর্ববর্ত চমরীর খুল্ল প্রায় দুই হাত লম্বা। তিব্বতবাসীগণ ঘণ, ঘোণ্ড, মনিমাণিক্যাদি ধতিত করিয়া উহার পানপাত্র প্রস্তুত করে। বিবাহ ও উৎসবদিগের সময় উহাদারা হুমধুর গাভীর ভোক্তৃবর্গকে প্রস্তুত হয়।

তিব্বতের নানাবানে লামাসরাই প্রায় মহাবালী মূর্তির সমুখে বলিদানার্থ চমরী হুঁই হয়।

চৈত্র ও বৈশাখমাসে চমরী একটা মাত্র সম্ভান প্রদান করে। চমরীবৎস দেখিতে অতি হুমধুর ও অতিশয় জীৱাক।

রূপসা, খুল্লার প্রভৃতি স্থানে চমরী গৃহপালিত হইতেছে। খুল্লার হইতে চমরী বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। পিঠিনপরে

চমরী বারা হল চালনা হয়। চমরী ও গৌ সংমিশ্রনে এক-
কল-প্রাপ্তি করে। ইহারও আর চমরীর ভার।

চামরবিব কেবলোইত্যাদি ইনি প্রত্যয়। ২ খোঁটকী।
৩ চামর। [চামর দেখ।]

চামরীকৌরেয়া (দেশজ) এক প্রকার গুল্ম।

চামসা (দেশজ) শুক চর্মের খন্ডের ভার গজদুগ্ধ।

চামসায়ন (পুং) চামসিন্-কক্ (মকাবিজ্য কক্। পা ৪।১।২০)
চমরীর গোত্রাপত্য।

চামাটী (দেশজ) কুরাধি নাম দিবার চামড়া। চলিত কথায়
চামাটী বা চামাটি বলে।

চামাটীপাটী (দেশজ) মাহুর প্রভৃত করিবার উপযোগী
তৃণবিশেষ। + Oyperus Pangorii)

চামার (চর্মকার শব্দজ) ১ চর্মপ্রস্তুতকারী। ২ পাহকা
নির্মিতা, মৃতি। [চর্মকার দেখ।]

চামার-তেলুড়ি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত মাসিক নামক
স্থান হইতে ৫১৬ মাইল অন্তরে অবস্থিত একটি পর্বত। ইহা
আর হ্রদকট কিট উচ্চ। ইহার ৪৫০ ফিট উপরে জৈন-
মন্দির আছে। এই পর্বতের উপরে উঠিবার জন্য পাহাড়
খোদিত সিঁড়ি এবং উপরে পুষ্করিণী মন্দির প্রভৃতি আছে।
ইহার মধ্যদেশে ও উপরে গ্রী পুরুবাধি বহুবিধ প্রতিমূর্তি
খোদিত রহিয়াছে।

চামারদি, গুজরাট প্রদেশস্থ কাঠিরাবাজ জেলার অন্তর্গত
গোহেশবারের এক সামান্য রাজ্য। এই রাজ্যে একটি মাত্র
গ্রাম আছে। এখানকার উৎপন্ন রাজস্ব মধ্যে কতক গাইক-
বাড়কে ও কতক কুমাগড়ের নবাবকে কর স্বরূপ দিতে হয়।

চামারবৈষ্ণব, চামার জাতির মধ্যে বাহারি বিষ্ণুমত্রে দীক্ষিত
হয় ও তেজ লইয়া ভোরকোপীন ধারণ করে, তাহাদিগের
নাম চামারবৈষ্ণব। ইহারা কেবলমাত্র চামারদিগকে
মন্ত্রোপদেশ দিয়া থাকে। চামারবৈষ্ণবদিগের মহাক্ত আছে।
মহাক্তেরা পৃথক পৃথক মঠে বাস করে। চামারবৈষ্ণবেরা
মহাক্তদিগের নিকট শিষ্য হয়। উৎকলপ্রদেশে এই প্রকার
বৈষ্ণবশ্রেণী দুই হইয়া থাকে।

চামারালু, অযোধ্যা প্রদেশস্থ উনাও জেলার একটি নগর।
উনাও নগর হইতে ৭ মাইল পূর্বে অবস্থিত। দীক্ষিত উপাধি-
ধারী কল্পিগণ এই নগর স্থাপন ও বহুকাল এখানে কর্তৃত্ব
করেন। এখনও এখানকার একটি পল্লীতে বিস্তর দীক্ষিত
কল্পিগের বসবাস আছে। এখানে একটি গবর্নমেন্টের বিদ্যালয়,
শক্তির বাজার ও দুইটি প্রাচীন বিশ্বমন্দির রহিয়াছে।

চামারালু (দেশজ) এক প্রকার আলু।

চামারী (দেশজ) এক প্রকার লতা।

চামারীশিম (দেশজ) সালগড়ের এক প্রকার শিম।

চামীকর, (স্রী) চমীকরে রত্নাকরবিশেষে ভবদ্ চমীকর-অণু।
১ অর্থাৎ ২ খুড়ু-রত্নক। "অগতীরিহ-কুরিতচাকচাধীকর্যঃ" (মাব)
(জি) ৩ অর্থবর।

"মশক চামীকরকিচীকঃ" (কুমারসম্ভব)। [অর্থ দেখ।]

চামুণ্ডরাজ, গুজরাটের চৌলুকবংশের দ্বিতীয় রাজা। ইহার
পিতার নাম মুলরাজ; ইনি চাপোৎকটবংশীয় শেব রাজা
সামন্তরাজের ভগিনীপুত্র। বাগ্যকাল হইতেই চামুণ্ডরাজ
অতিশয় বুদ্ধিশূন্য ও দীর্ঘাধান ছিলেন। তাঁহার পিতার
মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজ্য পৃথল্য-
বদ্ধ ও অনেক বিষয়ে উন্নতি করেন। বরভরাজ, হর্ল-ভ-
রাজ ও মাপরাজ নামে তাঁহার তিন পুত্র জন্মে। একরা
চামুণ্ডরাজ কোন পাণকার্যে দিষ্ট হন। আরোচিত্র কল্প
কাশী প্রভৃতি তীর্থ ভ্রমণ করিতে গমন করেন। পথিমধ্যে
মালবরাজ তাঁহার রাজহর ও চামর আশ্রয়ণ করিয়া
ছিলেন। বাহা হট্টক, চামুণ্ডরাজ তীর্থদান হট্টতে রাজধানী
প্রত্যাগমন করিয়া পুত্র বরভরাজকে মালবরাজের বিক্রমে
যুদ্ধার্থ প্রেরণ করেন, কিন্তু চূর্তীগাজমে বরভরাজ পথিমধ্যে
বনভরোণে আপত্যাগ করার যুদ্ধযাত্রার কোন কল কলে
মাই। পরে হর্লভরাজকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া চামুণ্ডরাজ
পুনরায় চূর্তীতীর্থে গমন এবং তথায় ১০২৫ খ্রিষ্টাব্দে মানব-
লীলা সম্বরণ করেন। গুজরাটের অন্তর্গত পতননগরে
ইহার রাজধানী ছিল। ইহার সময়ে গজবীর মুলতান
মাহ্মুদ তারতবর্ষ আক্রমণ ও গুজরাট লুণ্ঠন করেন।

চামুণ্ডরাজ, চামবর্ধাই-লিখিত দৌহার মধ্যে আবল প্রাত-
পাচিত বীরপুরুষ চামুণ্ডরাজের নাম রেখিতে পাওয়া যায়।
ইনি দেবপিরি জয় করিয়া পৃথীরাজের নিকট উপস্থিত হন
ও তাঁহাকে রেবাতট জয় করিবার জন্য উৎসাহপূর্ণ কতক-
গুলি কথা বলেন।

চামুণ্ডরাজ, দাক্ষিণাত্যের বেলগোলা নামক স্থানে জৈন
মন্দিরাদি-প্রতিষ্ঠাতা মহারাজা রাজমুল নরপতির প্রধান
মন্ত্রী। ইনি "চামুণ্ডরাজপুরাণ" নাম দিয়া কতকগুলি গ্রন্থ
একত্রানে সংগ্রহ করেন। এই গ্রন্থে ৩৩ জন প্রধান প্রধান
জৈন মহাত্মার অর্থাৎ ২৫ জন তীর্থঙ্কর, ১২ জন চক্রবর্তী, ১
জন বাহুবল, ১ জন স্তম্ভবল এবং ১ জন বিষ্ণুবিষ্ম
দ্বিগণ আছে। এতদ্বিধ-তিনি চরিত্রসার নামে একখানি আধ্যাত্মিক
জৈনগ্রন্থ রচনা করেন। ইনি ১০০ বকে জীবিত ছিলেন।

চামুণ্ডা (স্ত্রী) ছর্গা। মাত্কাবিশেষ। ইহার নামান্তর—

চরিকী, চর্যমুখা, সার্বারকণিকা, কর্ণমোচী, মহাপদ্মা, তৈরবী ও কাপালিনী। ইহার ম্যান বর্ণা,—

“কালী করালবদন! বিশিষ্টাঙ্গাসিপালিনী।

বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিক্রমণাঃ

দীপিতর্কণরীধানা শুকসংস্কারিতৈস্তরবাঃ।

অতিভিত্তারবদন! জিহ্বাললনভীষণাঃ

নিমগ্নারক্তনয়না সানানুশ্রিতদিশুখাঃ”

ইহার চামুণ্ডা নাম হইবার কারণ—

“বসাক্তকক মুণ্ডক বৃহীদ্ধাবমুগাপতাঃ।

চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা দেবি তবিত্যতিঃ” (৫তী)

চামুণ্ডা নামী শক্তি মহাসংগ্রামে শুক নিরুত্তর চণ্ড ও মুণ্ড নামক দুইজন সৈন্যদ্বয়কে নিহত করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার চামুণ্ডা নাম হইরাছে।

যিনি চামুণ্ডাদেবীর ললাট হইতে নিজাক্ত হইরাছেন, তাঁহারই নাম কালী। ইহার আটজন ঘোষিনী—জিহুরা, ভীষণা, চণ্ডী, কৰ্ভূ, হস্তী, বিখট্টকা, করালী এবং পুন্ডিনী।

চামুণ্ডার বীজমন্ত্র—ঐ হ্রীং হ্রীং (ঐ হ্রীং হ্রীং চামুণ্ডায়াঃ বিজ্ঞেঃ)। চামুণ্ডা দেবশক্তিবরূপা হইলেও সন্তানদ্বয়াক-
রিত্ব জিজ্ঞাস্য। চিত্ররূপা মহাসরস্বতী, সেইজন্য সরস্বতীবীজ ঐ, মঙ্গলা মহালক্ষ্মী তাই বীজ “হ্রীং”। আনন্দবরূপা মহাকালী তাই কামবীজ হ্রীং।

“বিজ্ঞে” (বিৎ, চ, ই,) পদত্রয়াক্ষর চিত্রম্ আনন্দবীজক। উক্ত সংজ্ঞা বিধরে প্রাপ্যও আছে যথা—“মহাসরস্বতি চিত্তে। মহালক্ষ্মীসমাক্ষিকে! মহাকালানন্দরূপে শুকসংগ্রামে। অমূলমন্ত্রম্ চিত্তি! বসং স্বাং হৃদয়মুজ্জ্বলং” (লক্ষ্মীসমুৎপত্তিঃ)

যদিও মহালক্ষ্মীর বীজমন্ত্র “হ্রীং”, কিন্তু সেটা “হ্রীং” হইতে বিশেষ বিভিন্ন নহে, কারণ শকার ও হকার উভয়ে উৎসবর্ণ ও সজাতীয়, অতএব “হ্রীং-চতে লক্ষ্মী-চ” এই শাব্যাক্তরে “হ্রীং” বানে “হ্রীং” পাঠ দেওয়া যায়। কামবীজ “হ্রীং”, অতএব শকার বানে রকার বোগ করার কালীবীজ “হ্রীং” হয়।

চামুণ্ডীবেড়া, মহিমুর রাক্যের একটি পর্বত। অক্ষা° ১২° ১৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ৪৩' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৪৮৯ ফিট উচ্চ। এই পর্বতের শৃঙ্গদেশে চামুণ্ডাদেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। পর্বতবাহিনী, মন্দিরসমূহে গম্যমণ্ডে শিবকিঙ্কর নক্ষী ও শিববাহন বুষের প্রতিমূর্তি পর্বতের পায়ে বোধিত ও পথের দুই তৃতীয়াংশে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। ১৩৫৯ খৃষ্টাব্দে রাজা দৌল-দেব মহিমুরের সিংহাসনে অভিষেক করিয়া এই প্রতিমূর্তি বোধিত করেন। হারদয়ঙ্গমিলির রাজত্বকাল পর্য্যন্ত এই মন্দির সমুদ্রে নদবধি হইত। এখানে প্রবাদ আছে যে,

অনবন্তী চামুণ্ডা এই দেশেই মহিমুর বধ করেন, সেইজন্য এই রাজ্য ‘মহিমাহর’ শব্দের অপভ্রংশে মহিমুর নামে অভিখ্যাত। চামুণ্ডি, মধ্যপ্রদেশের চান্দা (চান্দা) জেলার অন্তর্গত মূল তহসীলের একটি নগর। ইহা বেণগঙ্গার বাসগর্ভে অবস্থিত। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও খ্রীষ্টান অধিবাসীর বাস। লোক সংখ্যা ৩৪৮০। নিজাম রাক্যের সহিত তেরাণ্ডা বীজ ও পূর্ব-উপকূল হিত প্রদেশের সহিত বৃত্ত কাপাস প্রকৃতির বাণিজ্য চলিয়া থাকে। এখানে একটি সাপ্তাহিক হাট, ডাকঘর ও বিদ্যালয় আছে।

চার (জি) চরমা বিকার, ৫৪-অণু। (ভাল্যাক্যোহুৎ। পা ৪৩১৩২) চরমর।

চারুক (জি) চি-রুল। যে চরন করে।

চারুনীর (জি) চার-কর্ণি অনীরম। পূজনীয়। (নিরুক্তাঃ)

চারমান (পুং) চরমানোহত রাজোহপত্যং চরমান-অণু। ১ চরমান রাজার পুত্র। (বঙ্ ৩২৮৮) (জি) চার মানহ। ২ পূজা। ও হুট।

চারু (জি) চর-উণ্। পুঙ্ক। “বজ্রম্ বট চারবঃ” (বঙ্ ৩২৪৪) “চারবঃ পুঙ্কঃ” (সারণ)

চার (পুং) চার এবং চর-আর্থে অণু। ১ পুত্রপুত্র, চর।

“চারঃ সুবিহিতঃ কার্য আশ্রমন্ত পরত ন।

পাণ্ড্যপ্রাচীণসামীপ্যন্ত পররাষ্ট্রেবু বোক্তরেৎ” (ভারত ১।১৪ অঃ)

কবি, হুর্গ, বাণিজ্য, খাজানি সর্জনহানের রাজন্য আচার, দৈত্যদিগের করগ্রহণ, অর্থ ও হস্তীদিগের বন্ধন, পতিত ক্ষেত্রাদির প্রজাসংগ্রহ, প্রজাদিগের শত্রুকার্য বাধ প্রকৃতি নির্মাণ এই অষ্টবিধ বিষয়ে রাজা আটপ্রকার চার নিয়োগ করিবেন। স্বামী, সচিব, রাষ্ট্র, মিত্র, কোশ, বল, হুর্গ, রাজ্যাক, অস্তঃপুর, পুত্রদিগের মনের ডাব, মালাশিষ্টকাদি রত্নমণ্ড, শত্রু ও শত্রুতা বিজ্ঞানান্ত উদাসীন রাজাদিগের বলবল জানিবার জন্তও রাজা চার নিযুক্ত করিবেন। রাজা সন্ধ্যার পরে মন্ত্রী সহিত নির্জনে থিরা চারকে রহত বৃত্তাক্ত জিজ্ঞাসা করিবেন। অশ্বমে, অস্তঃপুর, রত্নমণ্ড ও মন্ত্রী ইহাদিগের রহত বৃত্তাক্ত জানিবার জন্ত যে চার নিযুক্ত হই-
রাছে, তাহাকে মধ্যরাজে রাজা অর্থ জিজ্ঞাসা করিবেন।

যে জানা বেশ ধরিতে পারে, বাহ্যর ভাব্যা পূজাদি আছে, যে বহুভাব্যাক্ত, পরের অতিপ্রায় সহজেই বুঝিতে পারে, অতিশয় ভক্ত, সামর্থ্যশালী ও নির্ভর এইরূপ চার উপযুক্ত। রাজা কবিবিষয়ে আশ্রয়দূষণ বাণিজ্য ও হুর্গাদিবিষয়ে বলবান্ এবং অস্তঃপুরে শিক্তুল্য বৃত্ত চার নিযুক্ত করিবেন।

(কালিকাপুঃ ৮৫ অঃ)

২ (স্রী) চর-কর্ণনি অণু, চর্যতে ভূক্যতে ঘোষণেবাধি-
যবাৎ। কৃত্তিম বিব, মাহ ধরিবার অস্ত্র বড়কীতে পাখা ত্রবা।

(দেবজ) ৩ চলিত কথার চারি সংখ্যা।

চারআইমাক (আইমাক কাবুল, পারস্ত, মঙ্গোলিয়া, মাল্লুরিয়া এবং তুর্কস্টানের শব্দ, ইহার অর্থ জাতি।) অর্থাৎ চারিজাতি। হিরাত ও কাবুলের উত্তরে পার্শ্বভাগে চারিজাতীর চারআইমাক বাস করে। কবিত আছে এলিফ তৈমুর খাঁ ইহাদিগকে কিরোজ-কোহ নামক স্থানে পরাস্ত করিয়া ভারতবর্ষ ও পার্শ্বের মধ্যস্থ পার্শ্বভাগে স্থাপন করেন। তদবধি তাহারা কিরোজকোহ নামেও বিখ্যাত হইয়া আসিতেছে। লামান্ সাহেব বলেন, চারআইমাক জাতি তাইমনি, হাজারা, তুরি ও তৈমুরী এই চারি প্রেয়িতে বিভক্ত, কিন্তু তাহে সাহেব বলেন, উহার তৈমুরী, তেইমেটী, কিরোজ-কোহিও-আমসিডি এবং পার-সিক এই চারি প্রেয়িতে বিভক্ত।

চারইয়ারি, ইস্লামধর্মাবলম্বী একপ্রকার খৃষ্টি নৃত্যদার। ইহার আনুগত্য, ওয়ার, ওসমান ও আলী এই চারিজনকেই প্রকৃত বলিকা বলিয়া স্বীকার করেন।

চারক (জি) চারতি টি চারি-বুল্। ১ গো অখাদির পালক, পতঙ্গালক। ২ সকারক। "ন চাহনাং কুর্খাং তে পাণ-
শেক্ষমচারকঃ।" (রাশা ৩।৬৩।১৮) ৩ বহু। ৪ গতি। ৫ পিয়াল বুল্। ৬ কারাগার। "নিগড়িতচরণা চারকে নিবোধবা।"
(দশকুমার)।

চার-বার্বে কন্। ৭ শুভচর। "ত্রিভিদ্ধিভিরনিকাটৈর্বেংসি
তীর্থানি চারকৈঃ।" (ভারত ২।৫।৩৮।) ৮ চালক। ৯ সহচর।
১০ অব্যবহারী। ১১ ভ্রমণকারী ভ্রাকণ ছাউ। ১২ সন্ধ্যা।

(স্রী) চরকণ নির্মিতং চরক-অণু। ১৩ চরকনির্মিত।

চারকচু (দেবজ) একপ্রকার কচু।

চারকীণ (জি) চারক-পণ্। ভ্রমণকারী ভ্রাক্ষণ চারের উপযুক্ত।

চারখানা (দেবজ) একপ্রকার চেকের কাপড়।

চারচক্ষুঃ (পুং) চারচক্ষুরত বহুবী। রাজা।

"বর্ষাৎ পশ্চিম দুরতাঃ সর্গানর্থান্ মরাধিপঃ।

চারেণ ভ্রাজ্জ্যতে রাজানন্দারচক্ষুঃ।" (রাশা ৩।৩৭।৮)

রক্ষিণ চারচারাই দূরত সমস্ত বিষয় পর্যবেক্ষণ করেন
বলিয়া তাহাদিগকে চারচক্ষুঃ বলে।

চারচপ (জি) চার-চপণ্। বাহ্যের গমন জন্মর।

চারচুপু (জি) ভ্রমণকালে বাতাকে ভাল দেখার। অন্দরগতিবুল্।

চারটিকা (স্রী) চর-পিচ্-অটন্ (শকারিভোহটন্। উণ ৪।৮১)

ভক্তঃ সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্ অন্ত ইৎক। সলীলমকগচ্ছত্ৰা।

চারটী (স্রী) চর-পিচ্-অটন্ ততো গৌরাদিহাং তীন্। ১ পর-
চারিণী বুল্। ২ কুমারলক্ষী।

চারণ (পুং) চারতি প্রচারতি নৃত্যনৃত্যাদিবিধাং তচ্চনা
কীর্তিঃ বা। চর-পিচ্-পু। ১ কীর্তিসংসারক মট। ইহার সাধারণ
কুশীলব। (অমর) ২ গুরুবিশেষ।

"গুরুবিশাং ততো লোকঃ পরতঃ সত্যবোজনাং।

দেবানাং পরিণাতে চ চারণাং সতিপাঠিকাঃ।"

(পরশুরাম পাতালখণ্ড)

৩ দেববোমিবিদেবঃ "গুরুবিশাং চারণাং" (ভাদ্রক)

৪ চার পুত্রব। "অন্তর্বিহিত কৃত্যনাং পশ্যান্ কপ্তানি

চারৈঃ। উদ্যাপীন ইবাধাকো বাহুরাষ্ট্রব দেবিনাম্।" (ভাগ)

৫ ভ্রমণকারী। "ন কুর্খ্যার দীর্ঘত্বৈরনলৈশ্চচারৈশ্চ"।

(ভারত)

৬ বাগীছরী দেবীভক্ত অজিগৌড়ীর একজন রাজা, প্রেমের
পুত্র। (সহ্যাদ্রি ১।৩২।২৬।)

৭ কোলাবা-দেবীভক্ত প্রিয়ারি গৌড়ীর একজন রাজা,
ভক্তের পুত্র। (সহ্যাদ্রি ১।৩৭।৩)

চারণ, ভারতের পশ্চিমাকলয় একটা জাতি। সহ্যাদ্রিখণ্ডের
মতে—

"বৈভূষণীয়া পুত্রায় জাজে বৈভালিকাতিবা।

চারণোহলাবপি ভবেন্নুনো বৃন্দলগ্নতঃ।

রাজা চ ভ্রাক্ষণানাক গুণবর্ণনতংপরঃ।

সংলীতঃ কামশাক্তক জীবিত্য তত বৈ শ্রুতা।" (২৬।৪৩-৪০)

বৈভূষণী বারা পুত্রের গর্ভে বৈভালিক জন্মে, চারণ-
জাতিরও এরূপ উৎপত্তি, তবে বৃন্দলগ্ন হেতু ইহার কিছু নান
হইয়াছে। রাজা ও ভ্রাক্ষণদিগের গুণবর্ণনা, সলীত ও কাম-
শাক্ত ইহাদের উপলব্ধিকা।

অচার ব্যবহার ও কার্যকলাপে এই জাতি ঠিক কাট
জাতির দায়। চরণেরা বলে, মহাদেব পার্শ্বতীকে প্রীতিমান
করিবার অভিলাষে নিজ ললাটের বর্ধনিন্দু হইতে কাট
জাতির সৃষ্টি করেন; কিন্তু তাহেই পার্শ্বতীর গুণকীর্তন
না করিয়া মহাদেবেরই গুণকীর্তন করিতে আরম্ভ করে;
অতঃপর পার্শ্বতী তাহাদিগের উপর সন্তুষ্ট না হইয়া অত্যন্ত
অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন এবং মর্ত্যকূলে রাজাদিগের ও দেবতা-
দিগের গুণকীর্তন করিয়া জীবন অতিবাহিত করিবার অস্ত
অভিসম্পাত করিয়া তাহাদিগকে মর্ত্যে প্রেরণ করেন। অপর
একটা প্রবাদ আছে যে মহাদেব সিংহ হইতে তাহার কুয়ের
রক্তবার্ণ ভাটের সৃষ্টি করেন; কিন্তু তাহেই ওস্তাদদানে
খাকিহাভ সিংহ প্রত্যাহই কুয়ের প্রাণসংহার করিয়া উদর পূরণ

করিত এবং মহাদেবকে প্রত্যহই নৃতন ব্রহ্মস্টম্ভ করিতে হইত। ইহাতে মহাদেব কদম্বট হইয়া ভাট অগ্নিকা বলবান্ভ সাহসী চারণকে স্তম্ভ করিয়া সিংহ ও যুগের রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাহার হস্তে অর্পণ করেন। চারণের তত্তাবধানে সিংহ আর যুগের ঐশ সংহার করিতে পারিত না। তাহার সত্যদেয়া চারণ নামেই অভিহিত হইয়া একটি আতিথ্যে গণ্য হন এবং ইচ্ছাপূর্বক মর্ত্যে আসিয়া বাস করে। চারণেরা সকলের বংশাবলীর বিবরণ অন্বেষণ করিয়া রাখে এবং কবিতার বংশাবলী কীর্তন বাসা সাধারণকে স্তম্ভ করে। সিদ্ধ-প্রবেশের বক্ষাকলের চারণগণ ভিক্ষুকবেশে, বিবাহ ও অন্ত্যস্তম্ভের পরোক্ষলকে তাহার লোকের বাড়ী গিয়া মানা কোশলে অর্ঘ উপহার্য করেন। বাহ্য হটক চারণেরা সাধারণের সম্মানিত তদ্বিশেষে সন্দেহ নাই। সালব ও গুজরাট অঞ্চলে কেহ কোন সময়ে পঞ্চদশম শতাব্দীতে হইলে নলে চারণ নইয়া বার; বিবাহ নে, চারণেরা মহাদেব কর্তৃক উৎপাদিত বলিয়া সম্মান্য তাহাদের সমুখে পথিকদিগকে মানিতে সাহসী হন না। অমণাবস্থার কোন সময়ে সম্মা উপস্থিত হইলে সহচর চারণ অগ্রসর হইয়া “আমি শিব-বংশোদ্ভব, আমার সমুখে যেন কোনরূপ পাণকর্ণ না হয়” এই বলিয়া সহচর পথিককে রক্ষা করিবার চেষ্টা করে। যদি তাহাতে দৃঢ়তা থাকে হইতে না পারে, তাহা হইলে সম্মার সমুখে উপস্থিত হইয়া “এই শোণিত ভোমাহিগের মস্তকে পতিত হটক” এই বলিয়া খীর বাহর উপর ভরবারী নিক্ষেপ করে এবং বাক্য তাহাতেও কোনরূপ ক্ষণ উৎপন্ন না হয়, তাহা হইলে নিজ বক্ষস্থলে ভরবারী নিক্ষেপ করিয়া আত্মসম্মান রক্ষা করে। চারণগণ বৃত্তকে ভয় করে না, সকলেই এরোজন উপস্থিত হইলে বৃত্তকে আলিঙ্গন করিতে প্রস্তুত। ইহারা কাচিলি ও মক দুই প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত। এই দুই প্রধান সম্প্রদায় পুনরায় ১২০ পরিবারে বিভক্ত। কাচিলি চারণগণ বালিয়া বাবলা ও মক চারণগণ তাটের কাজ করিয়া জীবন-যাপন করিয়া থাকে। এই দুই সম্প্রদায় মধ্যে বিবাহাদি কার্য চলে না। তবে মক-চারণগণ রাজপুত্রদিগের সহিত বিবাহ-সূত্রে আবদ্ধ হইতে পারে।

বিবাহ-ইতিবৃত্তে বিখ্যাত রাণা হাবীর কচ্ছক নামক স্থানের সমিহিত প্রবেশ হইতে চারণদিগকে আনাইয়া চিতোরের নিকট দার্গা নামক স্থানে বাস করান এবং তাহা-দিগকে সম্মানসূচক কার্যে নিযুক্ত করেন। ফলক্রমে এখান-কার চারণগণ সাধারণের নিকট সম্মানিত হন এবং রাজ-পুত্রদ্বয় মধ্যে বিবাহ করে বাণিজ্য করিতে অগ্রসর হন।

চারণগণ লেখাপড়া শিখা করে। কাচিলি-চারণগণ বাবলা বাণিজ্যে বিশেষ নিপুণ। মক-চারণগণ বংশাবলী ও খীরগণের বংশোদ্ভব অন্বেষণ করিয়া রাখে। বৃদ্ধপ্রিয় রাজপুত্র আভি চারণদিগের মুখনিঃসৃত খীরকাহিনী শ্রবণে প্রবণ করেন। বিশেষতঃ রাঠোরেরা চারণগণকে সকল সময়েই অন্তরে সহিত তালবাসে।



ইহারা কখনই জাতীয়তা ত্যাগ করেনা। রাণা হাবীর কর্তৃক গুজরাট হইতে আনীত চারণগণ চিতোরের নিকটে বহনতাকী বাস করিয়াও এ পর্যন্ত জাতীয় পরিষ্কবেই ভূষিত থাকে, তাহাদিগকে রাজপুত্রদিগের ভার বেশভূষার সম্বিত হইতে দেখা যায় না। ইহারা চিল্য পোষাক ও উচ্চ উকীয় পরিধান এবং লম্বা দাড়ি রাখে।

চারণদারা (জী) নটী প্রকৃতি।

চারণবিদ্যা

চারণবৈদ্য

চারণাবিদ্য

(পুং) অধর্মবেদের অংশ বিশেষ।

চারণ (পুং) যে স্থানে দুইটা দাক্তা নিমিত্ত হইরাছে সেই

স্থান, বহুলোকের সম্মেলন নিমিত্ত পথ, রাজপথ।

চারণভট (পুং) চারণের চরণে ভট; যথা চাকে বুদ্ধিকোশলাদি প্রচারে ভট;। খীর, সাহসী ব্যক্তি।

চারণিক (জি) চরণমণ্ডিতে বেন বা চরণ-ঠক (বলভারিত্যক)। পা ৩২৬৩।) চরণ অধ্যয়নকারী।

চারণায়ু (পুং) চারণে স্বর্গভোগ্যভিত্তিকের প্রেরিত্যে যো বায়ু। ঐশকালের ব্যতীত।

চারিসন্দা, পদ্মাবের অন্তর্গত পেশাবর জেলার একটি নগর। হুতনগর ভহনীলের কার্যালয় এই স্থানে অবস্থিত। ইহা পেশাবর হইতে ১৩ মাইল উত্তরপূর্বে। আনন্দী ইহার বাসিন্দা মিরা প্রবাহিত। অক্ষাঃ ৩৪° ৯' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭১° ৪৬' ৩০" পূঃ। ইহার লোকসংখ্যা ১-৬১২। তন্মধ্যে হিন্দু ৫৩৮, মুসলমান ৯৯৩ এবং শিখ ১৩৮। এখানে পেশাবর, মর্দন এবং নওসহরের রাস্তার বোঁস আছে। পেশাবর স্থানে উত্তরপদ্মাব র্টে রেলওয়ের একটি স্টেশন আছে। প্রাক্তন নামক গ্রাম ইহার নিকটে অবস্থিত। জেনারেল কলিংহাম সাহেব লিখিয়াছেন যে প্রাচীনকালে এই স্থানটি হান পুফলাবতী নামে অভিহিত হইত, এবং যে সময়ে সত্ৰাট আলেক্সান্দার তারভর্ষ আক্রমণ করেন, সে সময়ে ইহা একটি প্রসিদ্ধ নগররূপে গণ্য ছিল। ইতিহাসলেখক এন্টোয়ান লিখিয়াছেন যে, অস্টিন নামক একজন সেনাপতি নক্ষত্র আক্রমণ হইতে ইহার অন্তর্গত একটি বেলা নক্ষত্র দ্বারা গিয়া নিহত হন। এক সময়ে ইহা বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের একটি পবিত্রস্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। কথিত আছে যে বুদ্ধসেব এখানে তাঁহার চক্ষু হইতে ত্রিভাঙ্গন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাঁহার শরণার্থ এখানে একটি মন্দির নির্মিত হয়। তত্বর্নমার্থ এখানে রাজীগণের সমাধি হইত। ইহার চারিদিকে এখন প্রাচীন অট্টালিকা-সমূহের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

চারসম্প্রদায়, বিভিন্ন শ্রেণীভুক্ত ভাটদিগের একটি বিভাগ। ইহার নামানুসারে প্রকৃতি প্রধান চারিসম্প্রদায়ের শিষ্যপ্রাণী প্রকৃতির বিবরণ লিখিয়া রাখে এবং প্রয়োজন মত তাহা কীর্ণন করিয়া থাকে। এই ভাটেরা আপনাদিগকে "চার-সম্প্রদায় কা ভাট" বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহার বিদ্যুৎপালক। সকল সম্প্রদায়ভুক্ত লোকের নিকট গমন করিয়া ভক্তিপাঠ, যশোবর্ণন ও শিষ্যগুরুসম্মান আদৃত করিয়া তিক্ত করিয়া থাকে। তাহাদের কীর্ণন বিবরণে কথিত বলে।

চারী (দেশজ) ১ একপ্রকার পক্ষী। ২ ছোটগাছ। ৩ উপাধিকার।

চারান্তরিত (পুং) ৩ গুণের।

চারায়ণ (পুং স্ত্রী) চরক গোত্রাপত্যং চর-কক্। (পা ৪।১।৯৯) ১ চরের গোত্রাপত্য। ২ সাধারণাধিকরণ নামে এক কামিন্যাকার, বাৎসর্য ইহার মত উদ্ভূত করিয়াছেন।

চারায়ণক (জি) চারায়ণকো আগত্য। চারায়ণ-বৃক্। (পা ৪।৩৮০।) চারায়ণীয় ছাউ।

চারায়ণীয় (পুং) ১ চারায়ণের ছাউ। ২ কবল।

চারিকর, আকগানবানের অন্তর্গত একটি স্থান। ইহা

গুপিয়াম নামক নামের নিকট। ১৮১২ খ্রিষ্টাব্দে যে কাবুল-যুদ্ধ হয় সেই সময় হইতে এই স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করে। এখানে প্রধান সেনাপতি মাক্ কান্দিগল দকতার লিখিত বুদ্ধ করেন।

চারিকচারিকা (স্ত্রী) ১ নবচরী। ২ আরকণা, জেলাপোকা।

চারিকাগিলিশ (দেশজ) একপ্রকার শিম। (Peophar-pus tetragonolobus.)

চারিশী (স্ত্রী) চারয়তি স্বতঃসিদ্ধি চক্ষু-শিখি জী-চ। কক্ষীযুক্ত।

চারিতার্থ্য (স্ত্রী) চরিতার্থত ভাবঃ চরিতার্থতা, উদ্দেশ্যসিদ্ধি।

চারিজ (স্ত্রী) চরয়তি চর-শিখন্। চরিতমেব চারিজন্ স্বার্থে-অন্। ১ চরিত্র, স্বভাব। "কুলাকোশকরং লোক-বিক্ তে চারিজসীদৃশম্।" (রামাঃ ৩ ৫৯।৯।) ২ কুলসঙ্গত আচার। "চারিজং বেম মো লোকে দ্বিতং দ্বিতাঙ্গনা।" (হরিবংশ ১৭০ অঃ) (পুং) ৩ দক্ষবংশের অন্তর্গত।

(হরিবংশ ২০৪ অঃ।)

চারিজকবচ (জি) লক্ষ্যভাবরূপ বর্ণে আবৃত।

চারিজযতী (স্ত্রী) একপ্রকার লম্বাশি।

চারিজবর্জন, একজন বিখ্যাত জৈন প্রবক্তা, অপর নাম লবণভীষচনাচারী। ধরতরঙ্গাধীর শ্রীকিন প্রভাচার্যের পুত্র। লাম্ব অরক্ষকমন্ডের আবেশে ইনি পিতৃহতৈবশি মাদে কুমারগজব ও রত্নবংশের ঠীকা, একত্বিন নৈবধ, পিতৃ-পালবদ, রাঘবগাণ্ডবীর প্রকৃতি কাব্যের ঠীকাও রচনা করেন। অক্রেষ্ট সাহেব ইহাকে নামভজিতবনের পুত্র ও ইহার অপর নাম সাহিত্যবিদ্যার শিখিয়াছেন *। কিন্তু তাহা ঠিক নহে, নামভজের পুত্র বিদ্যাবির ও চারিজবর্জন উভয়েই বিভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন।

চারিজসিংহগণি, বিনকতব্রহ্মর উত্তরাধিকারী ভাববর্ষগণির প্রাশিয়া ও নতিভজের শিষ্য। ইনি ১৫৬৯ খ্রিষ্টাব্দে কাতর-বিত্রমস্বজ ও অবহুধি, এ ছাড়া বহুদর্শনভূতি রচনা করেন।

চারিজা (স্ত্রী) চারিজমলম্বকাবে। বিদ্যতে অতঃ। চারিজ-অচ্-ত্রিরাং টাপ্। ভিত্তিধীবৃক, উত্তুলগাছ।

চারিজ্যা (স্ত্রী) চরিতমেব চারিজ্যং চরিত-স্বার্থে স্বা-জ্। স্বভাব। [চরিত্র দেখ।]

চারিদয়জা (পায়ত) খোলা কারপা।

চারিন্ (জি) চর-শিখি। ১ নকারকারী, গমনকারক।

(পুং) ২ পরাতিগৈত। স্ত্রী চারিনী। ৩ কক্ষীযুক্ত।

চাক্ষুণ্য (স্রী) একপ্রকার বৃক্ষের নাম, ককট্রফী।

চাক্ষুণ্য (স্রী) চাক্ষুণ্য পদনির্দেশনায় পতিভেদে বা অত্যন্তঃ
(অর্থ আবিষ্কার)। পা ৪২।১২৭।) ততঃ স্রী। নৃত্যাল
বিশেষ। “নানুযোজনা নৃত্যে চাক্ষুণ্যপতিভেদঃ।” চাক্ষুণ্য
ব্যক্তিরেব নৃত্য হয় না। শূদ্রাদিরসেব ভাবোদীপক
এবং মধুরভাসক হৃদয় পতিকে চাক্ষুণ্য কহে। সত্যতঃ
এক বা দুই পদদ্বারা নৃত্যকেও চাক্ষুণ্য বলে।

চাক্ষুণ্য হাশিগণ্যকার—বধা সমন্থা, নৃপসিদ্ধা, তিষ্ঠাঙ্ক
নৃপী, পয়লা, কান্তরা, কুবীরা, বিশিষ্টা, রথচক্রিকা, পার্শ্ব
রেচিত্তিকা, তলদর্শিনী, পলহস্তিকা, পলাহস্তিকা, চাক্ষুণ্যভিত্তিকা,
অর্ধমণ্ডলা, তন্ত্রকৌড়নিকা, হরিণভাসিকা, চাক্ষুণ্যচিত্তিকা,
তলোদ্রুতা, সফারিতা, কুরিকা, লজ্জিতলতা, সল্যচিত্তিকা,
সদাসল্য, উৎকৃষ্টিকা, অতিভিষাক-কৃষ্টিকা ও অশকৃষ্টিকা।
কাহারও মতে কুমি-চাক্ষুণ্য বোলপ্রকার—সমপানচিত্তিকা, বিছা,
লক্ষ্যচিত্তিকা, বিছাধা, ভাঙিতা, আবছা, এককা, কৌড়িতা,
উদ্রুতা, হস্তিতা, অনিতা, পানিতা, পানিতাবতী, সমতরী
সমোৎসারিতবস্ত্রিতা, উচ্ছলিতা।

আকাশচাক্ষুণ্য বোলপ্রকার—বিক্ষেপা, অধরী, অস্ত্র-
ভাঙিতা, জমরী, পুরুষপ্রাণী, হুটিকা, অগণ্যপ্রাণী, অজ্ঞাবর্তী,
বিছা, হরিণপ্রুতা, উচ্ছলিতা, অলিতা, অলনিতা,
বিছাংকিতা, জমরিকা, দণ্ডপাণী। মুতান্তরে—বিছাঙা,
অস্ত্রিকিতা, অগণ্যকিতা, পার্শ্বকিতা, উচ্ছলিতা, দোলোদ্রুতা,
পানোদ্রুতা, নৃপসিদ্ধিকা, তুলনভাসিকা, কিশা, আবছা,
ভাঙা, হুটিকা, বিছাংকিতা, জমরিকা, দণ্ডপাণী। মিঠা-
হারী ও প্রসন্নহৃদয় হইয়া তৈল বাখিরা এই সকল চাক্ষুণ্য
প্রণয়তঃ ততঃ বা ভিত্তিভেদে অভ্যাস করিবে; কাক্ষুণ্য
বা টকু খাইয়া কখনও অভ্যাস করিবে না। (সলীতনামো)

চাক্ষুণ্য (স্রী) চরতি চিত্তে ইতি চর-উৎ। ১ নমোজ, হৃদয়।
“কোশলং চাক্ষুণ্যচর্যণা” (মাহ ১) চরতি দেবেষু শুক-
ভেন (পুং) ২ বৃক্ষপতি। (স্রী) ৩ কুমুদ। (পুং) ৪ ককট্রফী
গর্ভসম্বৃত শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। (হরিং ১১৭।৩৯।)

চাক্ষুণ্য (পুং) চাক্ষুণ্যার্থে কন্। সূত্রধারাবিশেষ। ইহার
ভণ—মধুর, কক, রক্ত, শিত ও ককনাশক, ঠাণ্ডা, লঘু,
কষায়, বীৰ্য্যকর ও বাতবর্ধক।

চাক্ষুণ্যকেশরী (স্রী) চাক্ষুণ্য কেশরানি অতাঃ। ১ নাগরমুখা,
নাগরমুখা। ২ তরুণীপুং, সেইতীকুল।

চাক্ষুণ্যগর্ভ (পুং) চাক্ষুণ্য নমোজঃ গর্ভঃ অন্তঃকরণং বহু অর্থবা
উৎপত্তিস্থানং বস। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। (হরিং ১৩০।৩।)

চাক্ষুণ্যগীতি (স্রী) হৃদোভেদ, গীতির প্রকার তেহ।

চাক্ষুণ্য (পুং) চাক্ষুণ্য ভাং তথা ভণ্ডঃ রক্তিঃ। শ্রীকৃষ্ণের
পুত্র। (হরিং ১৩০।৩।)

চাক্ষুণ্যচিত্ত (পুং) চাক্ষুণ্যচিত্তের এক পুত্র।

চাক্ষুণ্যতা (স্রী) চাক্ষুণ্য ভাবে তন্। (ততঃ ভাবভূতলো)। পা
৪২।১৩২।) টাপু। নোল্লব্য, রমণীয়তা।

চাক্ষুণ্যভ (পুং) বৃক্ষকটিক নাটকের নামক। বেড়াভাস
বসন্তসেনার প্রেমে মৃত হইয়া তিনি তাহার বধনস্বরূপ ব্যাধ
করেন। বসন্তসেনাও চাক্ষুণ্যকে প্রাণশেকা প্রিয়তম জান
করিতেন। বৃক্ষকটিক ব্যতীত জিনসেন আচার্য্য-কৃত অষ্টট-
নৈমিপুরাণে ও জৈন পদপুরাণে চাক্ষুণ্যভের প্রলয় আছে।

চাক্ষুণ্যদেহ (পুং) শ্রীকৃষ্ণের এক পুত্র। নিকট প্রভৃতি অস্ত্র-
দিগের সহিত কৃষ্ণসেনার বৈর হইয়াছিল, চাক্ষুণ্য সেই যুদ্ধে
সৈন্যবাহুর পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করিয়াছিলেন। (হরিং ৪৩ অঃ)

চাক্ষুণ্যধারা (স্রী) চাক্ষুণ্য চাক্ষুণ্যঃ ধারতঃ ধারি-অণ্ অথবা
চাক্ষুণ্য ধারা ব্যাধারঃ অতাঃ। ইজপত্নী শচী।

চাক্ষুণ্যধিক (পুং) একাদশ মন্বন্তরের সপ্তদ্বিধ মধ্যে একজন।

চাক্ষুণ্যনালক (স্রী) চাক্ষুণ্য নালং বস। কপু। কোকনদ, রক্তপণ্ড।

চাক্ষুণ্যনেত্র (স্রী) চাক্ষুণ্য ননোহরং নেত্রং বস। ১ হৃদয় মনন-
বিশিষ্ট। ২ (পুং) হরিণ। ৩ অলম্ব্যবিশেষ। (কাশিখ ১০ অঃ)

চাক্ষুণ্যপদ (পুং) পুরুষবংশীয় রাজা সমুদ্রবাস এক পুত্র।
(ভাগ ৯।২০।২।)

চাক্ষুণ্যপর্ণী (স্রী) চাক্ষুণ্য পর্ণানি অতাঃ। প্রসারিত, গন্ধতাম্বল।

চাক্ষুণ্যপুট (পুং) চাক্ষুণ্যপুটমতঃ। ললিতের ভালবিশেষ।

চাক্ষুণ্যপ্রতীক (স্রী) হৃদয় উপক্রমযুক্ত। “চাক্ষুণ্যপ্রতীক আহুতঃ”
(বৃক ২।৮।২) “চাক্ষুণ্যপ্রতীকঃ শোভনোপক্রমঃ” (মারণ)

চাক্ষুণ্যফলা (স্রী) চাক্ষুণ্য ননোহরং ফলং অতাঃ। ত্রাফলাতঃ,
আহুতফলা।

চাক্ষুণ্যবাহু (পুং) শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। (হরিং ১৩০।৩।)

চাক্ষুণ্যভ্র (পুং) শ্রীকৃষ্ণের একপুত্র। (হরিং ১৩০।৩।)

চাক্ষুণ্যমৎ (পুং) একজন বৌদ্ধ চক্রবর্তী। (বুৎপতি)

চাক্ষুণ্যমতী (স্রী) চাক্ষুণ্যের গর্ভভাত শ্রীকৃষ্ণের এক কন্যা।
(হরিং ১৩০ অঃ)

চাক্ষুণ্যবশস্ (পুং) শ্রীকৃষ্ণের একপুত্র। (ভারত অহু ১৪ অঃ)

চাক্ষুণ্যবাস (স্রী) ইজপত্নী শচীর নামান্তর। (হেম)

চাক্ষুণ্যলোচন (স্রী) চাক্ষুণ্য লোচনং বস। বহুতী। ১ হৃদয় মেজবুত।
“তন্ম্যং প্রথম যাতার্য্য কামস্ত্যং চাক্ষুণ্যলোচনং” (হরিং ১৫৩ অঃ)
(পুং) ২ হরিণ। (জিকাণ্ড) ত্রিমাং টাপু।

চাক্ষুণ্যবক্ত (স্রী) চাক্ষুণ্যবক্তঃ মুখং বক্ত। ১ হৃদয় মুপবক্ত।
(পুং) ২ কাটিকের এক অঙ্গুষ্ঠ। (ভারত শল্য ৪৩ অঃ)

চাৰ্ণবৰ্জন (জি) চাৰ্ণ: চাৰ্ণতাৎ বৰ্জয়তি বুৎ-পিচ-বৃট্।
সৌন্দৰ্য্যবৰ্জক।

চাৰ্ণবৰ্জনা (জী) চাৰ্ণবৰ্জন-জিহাং টাপ্। বহুব্ৰী। (চাৰ্ণনিং)

চাৰ্ণবিন্দু (পুং) চাৰ্ণ চাৰ্ণতাৎ বিন্দতি বিদু-শ (গবাদিবৃ
বিন্দে: সংজ্ঞায়াং। ব্যাক্তিক ৩১।১৩৮।) ঐক্যকোর একপুত্র।
(হরিবংশ ১৬০।৬)

চাৰ্ণবেশ (জি) চাৰ্ণ: বেশ: বস্ত্র বহুব্ৰী। ১ জ্ঞানর বেশবৃক।
(পুং) ২ কল্পিতর গর্তজাত ঐক্যকোর একপুত্র। (তাং অহু ১৪অঃ)

চাৰ্ণব্রত (জি) চাৰ্ণ ব্রতঃ বস্ত্র বহুব্ৰী। জ্ঞানর ব্রতবিশিষ্ট।

চাৰ্ণব্রতা (জী) চাৰ্ণব্রত-জিহাং টাপ্। একমাস উপবাসী
স্ত্রীলোক। (জিকাত)

চাৰ্ণশিলা (জী) চাৰ্ণী শিলা কৰ্ণধা। ১ জ্ঞানরশিলা। “কু-
হলাজ্ঞাপশিলোগবেশঃ” (ভট্ট)। ২ মণিরর।

চাৰ্ণশীৰ্ষ (জি) চাৰ্ণ শীৰ্ষ: মস্তকং বস্যা বহুব্ৰী। ১ জ্ঞানর
মস্তকবিশিষ্ট। ইন্ডের সখা আলব কবির পুত্রহেতু ইহার
আর একটা নাম আলহায়রন। (ভারত অহু ১৮ অঃ।)

চাৰ্ণশ্রবস্ (জি) চাৰ্ণনী শ্রবসী কৰ্ণো যস্ত বহুব্ৰী। ১ জ্ঞানর
কৰ্ণবৃক। (পুং) ২ ঐক্যকোর কল্পিতগর্তজাত এক পুত্র।
(ভারত অহু ১৪ অঃ)

চাৰ্ণহাসিন্ (জি) চাৰ্ণ বখা তথা হাসতি হস্-পিনি। যে
জ্ঞানর হাস্ত করে।

চাৰ্ণহাসিনী (জী) চাৰ্ণহাসিন্ জিহাং জীপ্। ১ জ্ঞানর হাস্ত-
কারিণী জী। ২ বৈতানীর ছন্দোবিশেষ। “অনুগতবা চাৰ্ণ-
হাসিনী” (বৃহতঃ)

বৈতানীরের অন্তর্গত প্রবৃত্তকের বিষয় অর্থঃ প্রথম ও
তৃতীয় পাদের লক্ষণাক্রান্ত যে ছন্দঃ তাহাকে চাৰ্ণহাসিনী বলে।

চাৰ্ণক্ষণ (পুং) চাৰ্ণ: ক্ষণঃ বস্ত্র বহুব্ৰী। যিনি চাৰ্ণ ঘারা
বেশেন, বৃণতি। [চাৰ্ণক্ষুঃ দেখ।]

চাৰ্ণ (দেশজ) বড়শীতে মৎস্তাদি ধরিবার পূর্বে তাহাদিগকে
যে তক্ষাত্রব্য দেওয়া যায়।

চাৰ্ণিক (পুং) চৰ্ণাৎ বেতি তৎপরং গ্রহং অধীতে বা, চৰ্ণা-
উৎখাদিষ্মাৎ ঠক্। (কুতুখাদিহ্মাভাঠক্। পা ৪।২।৬০।)
বিচারমত বা চৰ্ণাণরগ্রহঅধারনশীল। (জিকাত)

চাৰ্ণিক্য (জী) চাৰ্ণিকা এব স্বার্থে ব্যঞ্। কুতুখাদি ঘারা
পাউলেশন।

চাৰ্ণিক (Job Charnock) একজন ইংরাজ। ইহার পূর্ণ
নাম বব চাৰ্ণক। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির এজেন্ট হইয়া
বাঙ্গালার আগমন করেন। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে ইনি মুর্শিদাবাদের
নিকটবর্তী কানিমবাজারের কুঠীর অধ্যক্ষ ছিলেন।

১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখবরের প্রতিনিধি ইংরাজদিগের সহিত
গোলযোগ করিয়া হুগলীর কুঠী আক্রমণ করিলে, চাৰ্ণক
সাহেব মোগলসৈন্যদিগকে পরাজ করিয়া অনেক বিষয়ে সুবিধা
করিয়া করেন। তাহার কিছুকাল পরে সম্রাট অরঙ্গজেবের
বাজীপূৰ্ব কএকখানি জাহাজ ইংরাজ কর্তৃক বৃত্ত হইলে,
তিনি ক্রোধাক্ত হইয়া ইংরাজদিগকে ভারতবর্ষ হইতে
বিস্তরিত ও হুগলী পূৰ্ত্তন করিতে আদেশ করেন। তাহার
আদেশক্রমে হুগলী কুঠীর উপর অত্যন্ত আক্রমণ হইলে
চাৰ্ণক সাহেব বাধ্য হইয়া লোকজন সহ হুগলীনদীর মোহা-
নাখ হিজলীদীপে পলায়ন করেন। বাহা হটক, ইহার
অন্নদিন পরেই বাঙ্গালার মোগলপ্রতিনিধি সন্ধির প্রস্তাব
করিয়া সৈন্যাদি সহ অত্যাচার নামক বানে আশিবার লজ
চাৰ্ণক সাহেবকে লিখিয়া পাঠান, কিন্তু কাপ্তেন হিথ তৎকালে
সন্ধি বন্ধ রাখিয়া দুই চাঁদাইবার আদেশ লইয়া ইংলণ্ড হইতে
এ দেশে আসিয়া পৌছিলে, চাৰ্ণক সাহেব সমুদায় সৈন্য-
সহ বালেঘর ধ্বংস ও চট্টগ্রাম পুনর্গ্রহণপূর্বক সাম্রাজ্যে
উপস্থিত হইলেন। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অরঙ্গজেবের সহিত
ইংরাজদিগের সন্ধি স্থাপিত হইলে তিনি বাঙ্গালাদেশে আগমন
করেন এবং হুগলীনদীর তীরস্থ পুতাইটী ও তদনিকটবর্তী স্থান
লুণ্ঠন করিয়া তথায় এক কুঠী স্থাপন করিলেন।
অনেকের বিশ্বাস যে চাৰ্ণক সাহেবই কলিকাতা নগরীর
প্রতিষ্ঠাতা। [কলিকাতা দেখ।]

১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে চাৰ্ণক সাহেব চাপকে (বারাকপুরে)
একটা বাজার প্রতিষ্ঠা করেন। অনেকে অনুমান করেন,
উক্ত সাহেবের নামানুসারে এই স্থানের চাপক নাম
হইয়াছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। [চাপক দেখ।]

চাৰ্ণক একদিন গঙ্গাতীরে বেড়াইতে গিয়া দেখেন,
যে কতকগুলি লোক এক নবযৌবনা জ্ঞানরী ব্রাহ্মণকন্যাকে
তাঁহার মৃত পতির সহিত মাহ করিবার উদ্যোগ করিতেছে,
কিন্তু রমণী প্রাণভয়ে আত্মনাশ করিতেছে। চাৰ্ণক সাহেব
দলবল লইয়া উপস্থিত লোকদিগের নিকট হইতে সেই
রমণীকে কাড়িয়া আনিলেন, পরে তাহার প্রাণের আশঙ্ক
হইয়া তাহাকে বিবাহ করিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে
সেই রমণীর মৃত্যু হইল। চাৰ্ণক তাহার শোকে অধীর হইয়া
পড়িলেন। প্রতিবর্ষে সেই রমণীর মৃত্যুদিন উপলক্ষে তিনি
তাঁহার সমাধিস্থানে (সেন্টজন চার্চে) গিয়া একটা মৃগ
উৎসর্গ করিতেন। ১৬৯২ খৃষ্টাব্দে চাৰ্ণকের মৃত্যু হয়।

চাৰ্ণাবল, উ পং প্রদেশের অন্তর্গত মুজফফরনগর জেলায়
একটা নগর। অক্ষা° ২৯° ৩২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩৮' ১০" পূঃ।

মুক্তকরণের হইতে ৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

চার্লস্‌ (জি) চর্যা আচ্ছাদিতঃ চর্য-অণ্। ১ চর্যাচ্ছাদিত।
(পুং) ২ চর্যাচ্ছাদিত রথ। (ভারত)

চার্লস্‌ (জি) চর্যাঃ সনুঃ চর্য-অণ্। (ভিকারিতোহণ্।
পা ৪১২৩৮।) চর্যসনুঃ।

চার্লস্‌ (জি) চর্যা নিরুঃ চর্য-ঈক্। চর্যনিরুত।
“চর্যচার্লস্‌ভাষ্যে” (মহ)

চার্লস্‌কার্মি (পুং জী) চর্যোৎপত্তাঃ চর্য-অণ্ অণভ্যার্থে
কিঞ্ কুকার্মতঃ। (বাকিমারীনাং কুচ্চ। পা ৪১২১৪৮।)
চর্যার অণভ্য, চার্লস্‌ সনুত।

চার্লস্‌কা (জী) চার্লস্‌ক্‌ ভাষা চার্লস্‌ক্‌ ভাষে বক্ (পভ্যভ-
পুরোহিতাভিভাষক্। পা ৪১২১২৮) চার্লস্‌ক্‌রতিভ্য।

চার্লস্‌ (জী) চর্যাঃ সনুঃ চর্য-অণ্। চর্য-সনুঃ, চার্লস্‌সনুঃ।

চার্লস্‌ (জি) চর্যাঃ অঃ চর্য-অণ্। (উৎকরাভিভাষ্যঃ।
পা ৪১২১২।) চর্যসনুতী।

চার্য্য (পুং) ভাষ্যটোবস্ত হইতে সর্বত্র ভীতে উৎপন্ন বর্ণসম্বন্ধ
ভাষ্যবিশেষঃ।

“বৈজ্ঞান্য ভাষ্যে ভাষ্যঃ সর্বত্রচার্য্যঃ” (মহ ১০২৩)

চার্লস্‌উইলকিন্স্‌, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে
ইংলণ্ডে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ‘বিশ্ববিদ্যালয়’
বয়সে ভারতীয় সিনিয়রচার্লস্‌ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া
রাজকর্মগ্রহণপূর্বক ‘মহাশয়’ আইসেন। এখানে কএক
বৎসর অবস্থানের পর তাঁহার যত্নে হালহেড্‌ সাহেবকে
সংস্কৃত বিদ্যা অধ্যয়ন করিতে প্রেরিত। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহারও
সংস্কৃত শিক্ষা করিতে ইচ্ছা হয়। সৌভাগ্যক্রমে তিনি
অসম্ভবশ্রমেই কৌতুহল চরিতার্থ করিবার উপযুক্ত একজন
পণ্ডিত পাইলেন, কিন্তু তৎকালে সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রম-
নিকা-স্বরূপ কোন পুস্তকের অস্তিত্ব না থাকায়, তিনি প্রথমে
তাঁহার শিক্ষকের সাহায্যে অধীত ব্যাকরণের সার সঙ্কলন
করিয়া ব্যাকরণের উপক্রমিকা রচনা করিতে বাধ্য হইলেন।

অসময় মধ্যে তিনি সংস্কৃতবিদ্যার পারদর্শিতালাভ
করিলেন। অল্পকৃতিস্বরূপচার্য্য প্রণীত সারসংগ্রহক্রিয়া,
বোপদেব প্রণীত মুদ্রাবোধ ও পুস্তকোত্তর প্রণীত রত্নমালা
এই তিনখানি প্রধান সংস্কৃত ব্যাকরণ অবলম্বনপূর্বক
ইহারে সম্ব্য হইতে আবৃত্তক অংশ সকল উদ্ধৃত ও
ইংরাজীতে তাহার অর্থবাদ করিয়া একখানি ব্যাকরণ
প্রণয়ন করিলেন। তৎপরে তিনি ভগবদগীতা ইংরাজী
ভাষার অর্থবাদ করেন। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ডাইরেটরগণ তাঁহার
শ্রেণ্যক গ্রন্থখানি মুদ্রাণ করিয়া প্রচার করেন।

১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতবর্ষ ত্যাগ করিয়া ফরেন্স
যাত্রা করেন। তথায় ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে Trial of Sakontala
অর্থাৎ “শকুন্তলা-পরীক্ষা” নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ
করেন। ঐক বৎসরে তিনি ফরেন্সে লৌহকলক খুঁজিয়া
দেখনাপরীক্ষারের ইচ্ছা প্রকাশ করেন।

ইতিপূর্বে এতদধনে হস্তলিখন ভিন্ন অন্য কোনপ্রকারে
গ্রন্থাদি প্রচারের সুবিধা ছিল না। চার্লস্‌উইলকিন্স্‌
প্রথম এই অভাব মোচন করিতে হিরণ্যকর হইলেন।
ইংলণ্ডে বসিয়া তিনি দেখনাপরীক্ষারের ইচ্ছা প্রকাশ করি-
লেন। মুদ্রাবয়ের অভাৱ উপকরণ সকল সংগ্রহ করিয়া
নিজ গৃহে বসিয়া মুদ্রাণ কার্য আরম্ভ করিলেন, কিন্তু
মুদ্রাণক্রমে তাঁহার কার্য অধিক দূর অগ্রসর হইতে না
হইতেই ঐ বৎসর ২রা মে দিবসে বাতীতে অগ্নি লাগিয়া
মুদ্রাবয়ের উপকরণসামগ্রী নষ্ট হইয়া যায়; তবে তৎপরে
বিবর এই যে তিনি তাঁহার মুদ্রাভিত্তিক হস্তলিখিত গ্রন্থ
এবং অক্ষরের ইচ্ছাগুলি অগ্নিবেশের কবল হইতে রক্ষা
করিতে পারিয়াছিলেন; কিন্তু অক্ষর ও অন্যান্য উপকরণ
সকল কতক ভস্মীভূত ও কতক অব্যাবহার্য হইয়া যায়।

মহাশয় দুর্ভটনা ঘটতে আরম্ভ হইলে একটা ঘটনাই
শেষ হয় না; একটা কথা বিলেই লম্বে লম্বে অনেকগুলি
ঘটনা থাকে। চার্লস্‌উইলকিন্স্‌ মহাশয়ের পক্ষেও তাহাই
হইয়াছিল, সুতরাং তাঁহার উপকরণাদি নষ্ট হইয়া গেলে
তাঁহার উৎসাহও হ্রাস হয়। বাহা হউক, ইহার কিছু দিন
পরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ডাইরেটরগণ ইংলণ্ডের হার্টি-
কোর্ড মহলে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কলেজ নামক একটা বিশ্ববিদ্যালয়
স্থাপন করেন। বাহারো ভারতবর্ষে কর্মপ্রদ করিয়া আসিতে
অভিলাষী, তাহাদিগকে ঐ বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতে
হইত। প্রাচ্যভাষা বিশেষতঃ সংস্কৃতশিক্ষাই এই কলেজের
প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু লম্বে জানিলাত করিবার উপযুক্ত
ঐক ভাষার কোন ব্যাকরণ না থাকায় চার্লস্‌ উইলকিন্স্‌,
ডাইরেটরগণ কর্তৃক আহৃত ও এ সময়ে বন্দোবস্ত করিবার
ভার প্রাপ্ত হন। তিনি তাঁহার পূর্ব ইচ্ছা বারা নুতন অক্ষর
সকল প্রস্তুত করিলেন, তদ্বারা মুদ্রাণ করিয়া নিজের
বহুদিনের উদ্দেশ্য সাধন করিলেন।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে তিনি ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-হাউসের পুস্তকালয়ের
অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে প্রাচ্যগ্রন্থাদির অর্থবাদ
নইয়া ইংলণ্ডে আন্দোলন উপস্থিত হইলে তিনি তৎসময়ে
অধিনায়কত্ব গ্রহণ করেন। সেই সময়ে ইংলণ্ডের রাজা চতুর্থ
উইলিয়াম তাঁহাকে “সাইন্ট” উপাধিতে ভূষিত করেন।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ১০ই মে তাৰিখে ৮৩ বছৰ বয়সে বোকার ট্ৰাষ্টে উইলকিন্স প্ৰমোদক সমন করেন।

উইলকিন্স প্ৰথমে বাদশা ও গায়নী অক্ষরের হাঁচ করেন। তিনি সংস্কৃত হিতোপদেশের ইংরাজী অনুবাদ করিয়া তাহাও এচাৰ করিয়াছিলেন। হিন্দুদিগের অতি স্বাভাৱিকবিশেষ বাহ্যতে শ্রী ও শ্ৰীতি করে, তাহিব্যতীহাৰ বিশেষ ভূটি ছিল এবং মহা উচ্চতৰ, আন ও নীতিগ্ৰহ ভাবনামীতা যে আঁতৰ ধন তাহাৰা কত প্ৰদেহ, ইহা এমাব উদ্দেশেই তিনি গীতাৰ ইংরাজী অনুবাদ করেন এবং তখনকার যত লাট ওয়াৰেন্ হেষ্টিংসকে জাৰা বুৰাইয়া দেন। হেষ্টিংস ডাৱয়েক্টৰদিগকে গীতাৰ সাহায্য বুৰাইবার লত এক মুখবন্ধও লিখিগাছিলেন।

চাৰ্কাৰ (পুং) চাক আপাতননোৱনঃ লোকননোৱকো বাকো বাক্যং যত, প্ৰমোদনাদিহাং সাধুঃ। চাৰ্কাৰবিশেষ। ইহাৰ নামান্তৰ বাৰ্হম্পত্য, নাটিক, লৌকাৱতিকা।

ইনি নাটিক মতপ্ৰবৰ্ত্তক ব্ৰহ্মপতিৰ শিষ্য। মহাকবিৰূপে স্বৰ্ণোদয়ৰ লখা চাৰ্কাৰ কাকনোৱ কামল আছে। তিনি পদিত্ৰাৱকৰূপে ব্ৰহ্মপতিৰে সত্যৰ উপহিত হইয়া জাতি ও ভৱনকৰাৰী বলিয়া ব্ৰহ্মপতিৰে যথেষ্ট নিন্দা করেন ও তাহাকে অধীনভ্যাগ কৰিতে বলেন। তাহাতে সত্যৰ ওতা-চাৰী জ্ঞানগণ ক্ৰুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং চাৰ্কাৰকে ভৱননা করিয়া হত্যাৰ ছাডিলেন। সেই হত্যাৰে বধ হইয়া চাৰ্কাৰ কৃতলশাৰী হইল। (নাটিকৰ্ণ) অনেক অনুবাদ করেন যে এই চাৰ্কাৰই নাটিকমত-প্ৰবৰ্ত্তক।

সৰ্গদৰ্শনলগ্নেই চাৰ্কাৰদৰ্শনৰে যে সত্যল কথা আছে, তাহাতে জাৰা বাৰ যে ব্ৰহ্মপতিই প্ৰথমে নাটিকশাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন করেন, পৰে চাৰ্কাৰ ও তাহাৰ শিষ্যগণ সেই ব্ৰহ্মপতিৰ মত এচাৰ করিয়া থাকিবেন। বাস্তৱিক ব্ৰহ্মপতিব্ৰহ্ম নামে একখানি নাটিক-মত-প্ৰতিপাদ্য গ্ৰন্থও লুই হয়। কিন্তু এই ব্ৰহ্মপতি কে ছিলেন, তাৰা জানিবার উপাৰ নাই। পৰম্পৰাগে লিখিত আছে দেবভক্ত ব্ৰহ্মপতি বলসুপ অজ্ঞ-দিগকে ছলনা করিবার লত বেদেৰ বিপৰীত মত এচাৰ করিয়াছিলেন।

আবোৰ বিষ্ণুপুৰাণে ঠিক চাৰ্কাৰেৰ মত-পৰিপোষক কথাগলকে এইৰূপ লিখিত আছে—ব্ৰাহ্মপ্ৰমুখ ধৰ্মবলে বলীৱান্ মৈত্ৰ্যগণ ব্ৰহ্মাৰ আদেশ লঙ্ঘন করিয়া ত্ৰিলোক ও মলতৰ হরণ করে। তাহাতে দেবগণ নিতান্ত কাতৰ হইয়া বিষ্ণুৰ পৰাগাৰ হইয়াছিলেন। বিষ্ণু নিজ শৰীৰ হইতে নাৰামোহেৰ স্ৰষ্ট কৰিয়া দেবগণকে বলেন যে “এই নাৰা-

মোহ সমুদৰ বৈভাকে মোহিত কৰিবে। পৰে তাহাৰা বেদমার্গবিহীন হইলে জেবৰা অনাৱাসে তাহাদিগকে বিশাৰ কৰিতে পাৰিবে।” অৰাহুৰলগ্ন তৰল সৰ্ম্মবাতীৰে ভপতা কৰিতেছিল। দিগবৰলগ্নে নাৰামোহ তাহাৰে নিকট আনিয়া নানা প্ৰকাৰ ভুক্তি দেখাইয়া তাহাদিগকে বেদমার্গ ভষ্ট কৰিলেন। নাৰামোহেৰ কথার কেহ বেদগণেৰ, কেহ বজানি ক্ৰিয়াকাণ্ডেৰ, কেহ বা জ্ঞানপেৰ শিষ্য কৰিতে লাগিল। নাৰামোহেৰ কথা এই—“বদি যত্নে নিহত পণ্ডৰ স্বৰ্গপ্ৰাপ্তি হয়, তবে বৰমান নিজের পিতাকে কেন না মাৰিয়া কেনে (১) ? বদি অজ্ঞেৰ ভুক্ত অৰে পুৰুষভূটি লাভ করে, তবে প্ৰবাসীদিগেৰ উদ্দেশে প্ৰাণ্ড কর, আৰ তাহাদিগেৰ অৰ মলন কৰিতে হইবে না (২)। ইত্ৰ বদি অনেক বক্ত করিয়া দেবৰ প্ৰাণ হইয়াও পৰীক্ৰাণাতি তলণ করে, তবে পজ্জকোৰী পণ্ডা তাহা অপেকা প্ৰেষ্ঠ (৩)। আমাৰ ত ভোমাদেৰ মত লোকেৰ কাহে ভুক্তিযুক্ত বচনই প্ৰাণ্ড (৪)।”

নাৰামোহেৰ অৰোচাৰ্কাণ্ডে মহাবি আৰালি বখন সানচলকে বনধাপ হইতে কিসিয়া বাইতে উপদেশ দিতেছেন, সেই জাবালিৰ বাক্যও চাৰ্কাৰমতের আভাৱ পাকিত হয়, ইহাতে অনুমিত হয়, চাৰ্কাৰ মত অতি প্ৰাচীন।

ঐতিহ্যীৰ ভ্ৰাণেৰ একস্থানে লিখিত আছে—ব্ৰহ্মপতি গায়ত্ৰীদেবীৰ মতকে আধাত করেন, তাহাতে তাহাৰ মাথা ছিৰ ভিৰ হইয়া পড়ে। কিন্তু গায়ত্ৰী অমৰী। তাহাৰ মতিৰেৰ প্ৰত্যেক বিন্দুতে বৰটুকোৱেৰ উপপত্তি হইল।

উক্ত উপাখ্যানপাঠে বোধ হয় যে ব্ৰহ্মপতি কোন সময়ে বৈদিক ধৰ্ম্মবিশাৰেৰে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

উপনিষদ ও দৰ্শনলগ্নেৰে কৰ্ম্মকাণ্ডেৰ অবজা আছে। কৰ্ম্মকাণ্ডেৰ বাড়াবাড়িৰ সময়ই উপনিষদাদিৰ স্ৰষ্ট। বোধ হয় সেই সময়ই বেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডেৰ তীভ্ৰ প্ৰতিবাদবৰূপ ব্ৰহ্মপতিৰ তৰ্কসমুহ বৰ্ত্তমান চাৰ্কাৰ মত প্ৰচাৰিত হইয়া থাকিবে।

বুৰোগে আৱিষ্টেল, এণিকুৰু, বেৰন, কোমুত, মিল প্ৰভৃতি সকলেই যেমন ইহলোক ও অখলীবন লইয়াই ম্যত, চাৰ্কাৰও সেইৰূপ আপাতঃ স্বপ্ৰচাৰেৰে বিশেষ

(১) “নিহতক পশোদকে স্বৰ্গপ্ৰাপ্তিবলীযতে।

বদিভা বনশাৰেন কিমু তলগ্ন হতভে।”

(২) “তুণেৰে জাৰকে পুংসো ভুক্তমলেন চেৎ তজ্জ।

বদ্যাজ্জাং প্ৰত্ৰাৰাঃ ন বহেৰুঃ অৰাশিঃ।”

(৩) “বজৈৰনেটকৰ্ম্মবদ্যবাপোজ্ঞেণ ভূম্যতে।

মত্ৰাদি বদি চেৎক্ৰাভঃ ভবমাঃ পমজ্জকু পণ্ডা।”

(৪) “ভুক্তিৰবচনাঃ প্ৰাণ্ডঃ মত্ৰাভেদত ভবেদিত্ৰিঃ।”

(বিষ্ণুপুৰাণ ৩ অং ৯৮ অঃ।)

উদ্যোগী। যদিও চার্কাকের সহিত তাঁহাদের অনেক মত-
ভেদ আছে, কিন্তু মূল কথা এক।

ভারতের সকল দর্শনকারই পরলোক স্বীকার করিয়া
থিয়াছেন, কিন্তু চার্কাক পরলোক মানেন না, এইজন্য
চার্কাকদর্শনের অপর নাম লোকায়ত। [লোকায়ত শব্দ।]

চার্কাকদর্শনের মতে—পৃথিবী ইহজীবনের প্রধান লক্ষ্য,
সুখে আছে বলিয়া যে সুখ ভোগ করিতে চাহে না, সেও
পতন্য মূর্খ। নাহে আঁখি আর কাঁটা আছে বলিয়া কি বাহ
খাওয়া ছাড়িব? ধাতের কুটা বাহিতে হইবে বলিয়া কি
ভাত খাইব না? পশুগণ শত্রু নষ্ট করিবে ভাবিয়া কি কেহ
ঘাতবীজ বপন করিবে না? কিছুকি আসিয়া বিরক্ত করিবে
বলিয়া কি অন্নপাক পরিভোগ করিতে হইবে?

চার্কাকের মতে ইহকালের সুখই সুখ, পরকাল অনন্তর।
যেমন সুরার উপযোগী ত্র্যমূলি অর্থাৎ শুভ্র, তরুল প্রভৃতি
মাষক মধে, কিন্তু ঐ সকল ত্র্যমূল দ্বারা সুরা প্রস্তুত হইলে
তাঁহাতে যেমন মাদকতাশক্তি আছে, সেইরূপ পৃথিবী, জল,
তেজ ও বায়ু এই চারিত্র্য অচেতন হইলেও, তাঁহারা মিলিত
হইয়া দেহরূপে পরিণত হইলে তাঁহাতে চৈতন্যের উৎপত্তি
হয় (৫)। আমি হুল, আমি কুশ, আমি ধৌর, আমি ক্রামবর্ণ
ইত্যাদি লৌকিকব্যবহারেও আত্মাই হুল, কুশ ইত্যাদিরূপে
মনে হয়। হুলহাসি ধর্ম সচেতন ভৌতিক দেহেই দৃষ্ট হইয়া
থাকে, অন্তঃকরণ বিলম্বন প্রতিপন্ন হইতেছে যে এই ভৌতিক
দেহই আত্মা, এ ছাড়া আর আত্মা নাই। উক্ত চারিত্র্যের
অভাব হইলেই আশি অর্থাৎ চৈতন্যের বিনাশ হয়, তখন
তাঁহার অবস্থিতি অনন্তর। এই চৈতন্যবিশিষ্ট দেহ তদীয়ভূত
হইলে আর তাঁহার পুনরাধমস মা (৬)।

(৫) “সুখং যৎ পুণ্যার্থঃ। ন চাত্ত্বঃসংজ্ঞিতত্বাৎ পুণ্যার্থস্যসংজ্ঞা
তি যত্বাৎ অবজ্ঞানীয়ত্বাৎ। এতৎ সুখং পরিহার্যং সুখমাত্রসং
জ্ঞাতব্যত্বাৎ। তথাবা সংসারী সপকান্ সপকান্ সংসারোপাধে সা
বধবান্দেহং তাবধানাত নিবর্ততে। অথা বা বাস্তবী সপকানি বাস্তব্যা-
বস্তি ন বাবধানং তাবধানং নিবর্ততে। তদান্মুখতরান্মুখতরান্মুখ-
তরান্মুখং সুখং তাক্ সচিদম্... অহি কন্দিকী কীলকটীঃ সখা ত্যেৎ তর্কি
পশুগণর্থে ভবেৎ।” (সর্বদর্শনসংগ্রহে চার্কাকদর্শনঃ।)

(৬) “অতঃ চকারি কৃত্যনি ত্বিমবার্জনাশিলিঃ।

চতুর্ভাঃ খণ্ড ত্বত্কাষ্টকত্বমুপভোগতে।

কিন্তু দ্বিত্যঃ সনোতোভ্যাং ত্র্যোভ্যাং বহলভিৎ।

তেরু বিনষ্টেহু সখং অহং বিনষ্টতি।”

“অহং হুলঃ কুশোপ্তীতি সানাত্যদিকরণতঃ।

দেহঃ কৌল্যাকিষোপাক সএবাত্মা ন চাপিঃ।

হম দেহোহহমিহুত্বাৎ সত্বোহৌপচারিকী চ

সকল পাণ্ডেই জীবনের অতিথি প্রতিপাদনের জন্য
অহমানই অবলম্বন। কিন্তু পরম মাত্তিক চার্কাক
এককালেই অহমান অগ্রাহ্য করিয়াছেন। তাঁহার মতে
অহমান ব্যাপ্তিজ্ঞান সাপেক্ষ। চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের
সহিত কোন পদার্থের সঙ্গিকর্ষ হইলে তবে তাঁহার বাহ
প্রত্যক্ষ হয়, এরূপ প্রত্যক্ষ বর্তমান কালে সম্ভব হইলেও তৃত
ও তবিত্যৎ সম্বন্ধে এককালেই অসম্ভব।

বহিঃস্থের চিরসঙ্গী, কেবল এখন নহে, তৃত ও তবিত্যৎ
কালের সঙ্গসঙ্গী। যখন আমরা জন্মি নাই, তখনও বহিঃ
স্থের সঙ্গের ছিল, যখন আমাদের মৃত্যু হইবে, তখনও
আমি স্থানের সঙ্গে থাকিবে। এই ব্যাপ্তিজ্ঞান ত্রিকাল
ব্যাপক; এরূপ জ্ঞান মানসপ্রত্যক্ষ দ্বারা হইতে পারে।
কিন্তু তাঁহাও প্রামাণ্য নহে। সুখ দুঃখ প্রভৃতি অহতবের
জন্য মন বহিরিচ্ছিন্ন সাপেক্ষ। সুতরাং বাহ প্রত্যক্ষ দ্বারা
ব্যাপ্তিজ্ঞান হইবার যে আপত্তি, মানস প্রত্যক্ষ দ্বারা ব্যাপ্তি-
জ্ঞান হইবারও সেই আপত্তি। যদি বল অহমান দ্বারা
ব্যাপ্তিজ্ঞান হইতে পারে, তাঁহা হইলেও ইতরেতরাশ্রয় দোষ
বটে। কারণ যে ব্যাপ্তি লইয়া অহমান সিদ্ধ করিতে চাও,
সেই ব্যাপ্তিই অহমান সাপেক্ষ।

কাণ্যায় মতে শব্দ অহমানের অন্তর্ভুক্ত। অহমান
দ্বারা আমরা কোন শব্দ বিবেচনা করিয়া থাকি। মনে
কর, কেহ বলস আমিতে বলিল; বাঁহাকে বলা হইল, সে
বক্তবিশেষ আনিয়া উপস্থিত করিল; আমরাত ঠিক
করিয়া লইলাম, ঐ বক্তাই বলস। এইরূপ বক্তব্যবহার দৃষ্টে
শব্দার্থের অহমান হয়, সুতরাং অহমানকে ব্যাপ্তিজ্ঞানের
উপায় বলিলে যে দোষ, শব্দকে অহমানের কারণ
বলিলেও সেই দোষ বটে (৭)। বার্ষিক্যমানে শব্দপ্রয়োগ
নাই, সুতরাং কিরূপে শব্দকে ব্যাপ্তিজ্ঞানের উপায়
বলিবে? পূর্ব যেমন আমি বাস্তবিক জ্ঞান কোন পদার্থ
সাপেক্ষ নহে, এরূপ হলে পূর্ব যেমন অনানিরপেক্ষতার
জ্ঞান সম্ভব, তেমন তৃতকবিত্যেতের দূরদেশবর্তী জ্ঞান সকল
হলে সম্ভব নহে, সুতরাং সর্বত্র উপাধিশূন্যতা নির্ণয়কারে
ব্যাপ্তিজ্ঞান হইতে পারে না (৮)।

(৭) “কাণ্যায়-মতানুসারেণাঅহমান এতচ্চত্বাৎ অনন্তভাবে বা
বৃদ্ধবাহ্যায়গণনিসংস্রতিসাপেক্ষতয়া এতচ্চত্বগণনজনিতজন্যমহিঃ।”

(৮) “উপাধ্যাত্মোহপি দূরবসন উপাধীনঃ প্রত্যক্ষবিরমাদত-
ত্বেন প্রত্যক্ষাণীমতায়া প্রত্যক্ষকোপি অপ্রত্যক্ষাণীমতায়াপ্রত্যক্ষ-
তয়া অহমান্যাপেক্ষারামক হুৎপদিতিক্কে।”

যদি বেদ দ্বারা নৈবদ্য ও পরলোক সংস্থাপন করিতে চাও, চার্কাব বলেন যে, বেদ এক কালে প্রামাণিক নহে, কারণ উহা প্রত্যক্ষবিলোপী মুক্তিবিষয় ও ধর্ম লোকসম্মত। চার্কাব বলিয়া গিয়াছেন—অনেক প্রধান অনাবরণ বীজশালী পণ্ডিত বৃথা বহু অর্থব্যয় ও শারীরিক কষ্ট স্বীকার করিয়া বৈদান্তিক কর্মসম্পাদন করিতেছেন, ইহাতে আপাততঃ বোধ হইতে পারে যে অবশ্যই পরলোক আছে; কিন্তু বাস্তবিক পরলোক নাই। ঐ সকল নিষ্ফল কর্মে প্রবৃত্ত হইবার কারণ এই যে, কতকগুলি ধর্ম প্রত্যয়কে বেদের স্মৃতি করিয়া তাহাতে স্বর্ণ, নরকাদি নানা প্রকার অলৌকিক পদার্থ বর্ণনা করিয়া সকলকে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে; তাহারা নিজে ঐ সকল বেদবিধির অনুষ্ঠান করিয়া সাধারণের প্রবৃত্তি জন্মাইয়া দিতেছে। সেই ধর্মগণ রাজগণকে নানারূপ বাগদিতে প্রবৃত্ত করাইয়া তাহাদের নিকট হইতে যথেষ্ট অর্থ লইয়াছে ও তাহা হইতেই নিজ নিজ পরিবার প্রতিপালন করিয়াছে। তাহাদের অতীষ্ট বৃত্তিতে না পারাতাই অনেকেই বৈদান্তিক কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিয়াছে এবং বহুকাল হইতে ঐ প্রথা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। বৃহস্পতি বলিয়াছেন—অগ্নিহোত্র, বেদাধ্যয়ন, দত্তগ্রহণ ও ভ্রম-লেপন এ সমস্তই নির্দোষ ও কাপুরুষদিগের উপজীবিকা। বেদে আছে যে পুত্রোষ্ট্রবাগ করিলে পুত্র আসে, কারিগ্রহণ করিলে বৃষ্টি হয়, স্ত্রেনবাগ করিলে শত্রুনাশ হয়, তাই অনেকে ঐ সকল কর্ম করিয়া থাকেন, কিন্তু কৈ তাহাতে কোন ফলও দেখা যায় না। বেদে এক স্থানে আছে যে, সূর্য্যোদয়ের অগ্নিহোত্র করিলে, আবার অগ্নরস্থানে আছে যে সূর্য্যোদয়ে হোম করিবেনা, করিলে প্রবৃত্তি আহুতি রাক্ষসেরা ভোগ করে। এইরূপ বেদে অনেক বিবরণই পরস্পর বিরোধ দেখা যায়, আবার উদ্ভূত প্রলাপের মত বারমার এক কথাও উল্লেখ পাওয়া যায়। এই সকল দোষ দেখিয়া কি প্রকারে বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করা যাইতে পারে? অতএব স্বর্ণ, অপবর্ণ ও পারলৌকিক আত্মা এই সমস্তই মিথ্যা কথা। ব্রাহ্মণকজিয়ারির চারি আশ্রমের কর্তব্য কর্ম সকলই বৃথা। ধর্মেরা বলিয়া থাকে, যজ্ঞে যে পশুবধ হয় সেই পশু স্বর্গে যায়। যদি ধর্মদিগের এমনই বিশ্বাস, তবে কেন তাহার যজ্ঞে আপসাপন বৃদ্ধ শিতামার্তাকে বিনাশ করে না? তাহা হইলে শিতা মাতার স্বর্ণ লাভ হইত, আর তাহাদিগের উদ্দেশ্যে বৃথা শ্রম করিয়া কষ্টভোগ করিতে হইত না। যদি শ্রম করিলে বৃত্ত ব্যক্তি পরিতোষ লাভ করে, তবে কোন লোক বিদেশে গেলে তাহাকে পাথের দিবার প্রয়োজন কি? গৃহে তাহার উদ্দেশ্যে কোন এক ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেই তাহার তৃপ্তি

হইতে পারে। যদি শ্রম করিলে বৃত্ত ব্যক্তির তৃপ্তি হয়, তবে উঠানে শ্রম করিলে গৃহের উপরিস্থ ব্যক্তির পরিতোষ হয় না কেন? বৃত্ত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে যে প্রেতকৃত্য করা হয়, তাহা ব্রাহ্মণদিগের উপজীবিকামাত্র, তাহাতে কোন ফল নাই। এসেহ তব্ব হইলে আর তাহার পুনরাগমন কোথায়? যদি বেদ হইতে আত্মার পরলোকগমনের পর দেহান্তরে প্রবেশের ক্ষমতা থাকে, তবে বহুবাহুবদের মেহে পূর্ব্বদেহে পুনরায় কেন না আসে? যত দিন বাচিয়া থাক, যত কাল অতিবাহিত কর, অপ করিয়াও বৃত্ত থাকিবে। তত্ত্ব, ধর্ম ও নিশাচর এই তিন বেদের কর্তা। অকরী তুর্করী ইত্যাদি পণ্ডিতদিগের নাম সকলেরই জানা আছে। তত্ত্বেরা লিখিয়াছে যে অশ্বমেধ-যজ্ঞে রাজপত্নী অশ্বশির ধরিবেন। তত্ত্বগণ এই রূপ কত কি ধরিবার কথাই লিখিয়াছে। সেই রূপ নিশাচরেরাই (যজ্ঞে) মাসে তক্ষণের ব্যবস্থা করিয়াছে।”

চার্কাব-দর্শন হইতে এই করতী বুল কথা আমরা জানিতে পারি—১ম ইহলোক হঃস্বন নর, সুখ পরিত্যাগ করিবেনা। ২য় শাস্ত্রাপেক্ষা মুক্তিই প্রবল। ৩য় প্রত্যক্ষ-প্রমাণই প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ। [চার্কাব মন্ত বিদ্যুত রূপে জানিতে হইলে বৃহস্পতিসূত্র, সর্বদর্শনসংগ্রহ, সর্বদর্শনশিরোমণি ও নৈবদ্য-চরিতের ১৭শ অর্গ প্রত্যা।]

* “ব স্বর্ণো মাল্যগোপা নৈবান্না পারলৌকিকঃ।

নৈব বর্ণাশ্রমালীনাং ত্রিহাস্ত কলদারিকাঃ।

অগ্নিহোত্রঃ প্রয়োগেদ্যত্রিহস্তঃ কপত্বতমঃ।

বৃষ্টিপৌত্রবধীনাং জীবিকা বাত্বনির্জিতাঃ।

পশুশ্রেণিহস্তঃ স্বর্ণং জ্যোতিষ্ঠোমে পশিবাজিঃ।

বপিতা বজ্রবাসেন তত্র কপ্যাম হিংসতে।

বৃত্তানামপি অল্পনাং জাতিঃ তেজুপ্রিকরণম্।

পশুভামিহ অল্পনাং কাণ্ডাং পাথেরকরণম্।

স্বর্ণহিতা বলা তুপ্রিঃ বজ্রের তত্র দানমঃ।

প্রাসাদসোপরিধানামত্র কপ্যাম পীরতে।

বাবল্লীতেষু সুখং জীবনমুগং কৃষা বৃত্তং পিবেৎ।

তদ্রীত্বতত দেহস্ত পুনরাগমনঃ বৃত্তঃ।

যদি পশুঃ পশং লোকং দেহান্তরে বিমর্শিতঃ।

কত্বাচ্চূয়ো ন চার্য্যতি বজ্রমেহনমাতুলমঃ।

ততশ জীবনোপায়ো ব্রাহ্মণৈর্বিধিতমিহ।

বৃত্তমিহ প্রেতকার্য্যাদি সমন্যবিষয়ে কতিং।

অরোবেদত কণ্ডাতে তত্ত্বধর্মনিচরঃ।

অকরী তুর্করীত্বাদি পণ্ডিতানাং বচঃ বৃত্তম্।

অবদ্যাজ হি শিবস্ত পরীগ্রাহঃ প্রকীর্তিতম্।

তদৈকত্বং পরৈক্যং গ্রাহকাতঃ প্রকীর্তিতম্।

বাঃসান্যঃ বাধন্যঃ কথপ্রিয়চরসমীকৃতম্।”

চার্কাবধপৰ্বন (স্ট্রী) মহাভারতের অন্তর্গত অবতার পর্ব-বিশেষ। কুরুবংশ ধ্বংস হওয়ার পর দুর্যোধনের সখা চার্কাক নামক রাক্ষস ব্রাহ্মণবেশে যুধিষ্ঠিরের রাজসভায় বাইরে আতিথ্যমান করিয়া রাজ্যনাশের চীৎকারে তির-কার করিতে থাকে। মহারাজ যুধিষ্ঠির তাহার তিরস্কারে হুগ্ধিত হইলেন। তাহার সভাস্থিত ব্রাহ্মণগণ হুগ্ধবেশধারী রাক্ষস জানিয়া হকার ছাড়িয়া চার্কাককে নিহত করিলেন। চার্কাকবধপর্ব জীপর্কের অন্তর্গত বলিয়া আদিপর্বের উপ-ক্রমবিকাতে লিখিত, কিন্তু সুজিত পুস্তকে ঐ পর্ব আদিপর্বের মধ্যে দেখা যায়।

চার্কাঘাট (পুং) চার্ক আহুতি চার্ক-আ-হন-অণ্ অন্তত চ ষ্টি। (হারাধাহনোৎপত্ত্যন্তত চঃ সংজ্ঞায়াং চার্কো বা। ব্যাক্তিক। পা ৩২।৪২।) বঙ্গবিশেষঃ।

চার্কাধি (পুং) অস্ত্রোদাত্তবরপ্রক্রিয়ার হস্তোক্ত শব্দগণ। (কৃত্যো কেমুকার্কাধিগতঃ। পা ৩২।১৩০)

চার্কী (স্ত্রী) চার্ক-ক্রিয়ায় ঙীপ্। ১ স্তম্বরী স্ত্রী। ২ জ্যোৎস্না। ৩ বুদ্ধি। ৪ হৃদয়ের স্ত্রী। ৫ দীপ্তি।

চাল (পুং) চল-অথবা চিহ্ন অচ্। ১ যন্তের চাল। পর্ষায় পিঠ-পটল, হাদিস, ফটল, ছাদ। ২ অর্ধচন্দ্রাকারী। তাবে যচ্। ৩ চলন।

চালক (ত্রি) চল-কৃণু। ১ চালক, যে চালায়। ২ চূর্ণক হস্তী।

চালকুমড়া (দেশজ) কুমড়া বিশেষ। সচরাচর গৃহের চালে হয় বলিয়া ইহাকে চালকুমড়া বলে। ইহার অপর নাম সচিকুমড়া। (Benincasa cerifera)। এই কুমড়া “কুমড়াগুণ্ড” ইত্যাদি ঔষধে প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। এই ফলের আকার অণ্ডের দ্বায় ও গুলানে সচরাচর ৮-১০ সেন্সের হইয়া থাকে। অপরকাবহার ইহার সুমিষ্ট তরকারী হয়। পাকিলে এই ফলের গায়ে যেতবর্ণ গুঁড়ার দ্যায় একরূপ আবরণ করে। দেবোদ্যেপে কুমড়াবলি প্রভৃতি কার্যে এই কুমড়া ব্যবহৃত হয়। বর্ষার প্রারম্ভে ইহার বীজ পোতা হয়, পরংকাল হইতে ইহাতে ফল হয়। পল্লীগামে ভূগাচ্ছাদিত গৃহের চালে যেতপুণ্ড-ভূষিত ও ফলবৃত্ত কুমড়াগাছ দেখিতে বড়ই সুন্দর। এই সকল ফল নিত্যন্ত অরুচিকাবহার পথের ধারে থাকিলেও পবিত্র ফলবোধে কেহ চুরি করে না। [কুমড়া দেখ।]

চালুতা, একপ্রকার গাছ ও তাহার ফল। (Dillenia Speciosa) এই বৃক্ষ সুদীর্ঘ-ঘন-পত্রবৃত্ত বৃহদাকার ও দেখিতে অতি সুন্দর এবং ভারতবর্ষের সর্বত্র জন্মিয়া থাকে। বর্ষাকালে ইহাতে বৃহৎ গুল্মবর্ণ ফল হয়, ঐ ফলের দলগুলি ধসিয়া গেলে আবরক-দলগুলি শুটাইয়া বৃহৎ ফলরূপে পরিণত হয়। হেমন্ত ও শীতকালে ঐ ফল পাকিয়া থাকে।

চালুতার সুমিষ্ট অন্ন প্রস্তুত হয়। পাকা চালুতা চিংড়ি মাছের সহিত রন্ধন করিলে অতি উপাদের তরকারী হয়। বীজকোষাদি পরিভ্যাগ করিয়া উপরের কঠিন খোসাই খান্যের অন্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। চালুতা সুখরোচক ও পিত্তহর।

চালুতা গাছের ঘন গুল্ম-বৃদ্ধ পত্র মধ্যে শুষ্ক পুণ্ড ও বৃহদাকার হরিৎবর্ণ ফল দেখিতে অতি সুন্দর বলিয়া অনেকে দেবালয়ের নিকটে ও উদ্যানে চালুতাগাছ রোপণ করেন। চালুতাগাছ বীজ হইতে উৎপন্ন হয়।

ইহার কাঠ পরিগক হইলে অতিশয় দৃঢ় হয় এবং সচরাচর নৌকানিশাখাদি কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। জলে এই কাঠ পচিয়া যায় না।

চালন (স্ত্রী) চল-নিহ্ন করণে শৃট্। ১ চালনী। তাবে শৃট্। ২ বায়ুর ক্রিয়াবিশেষ। (ভাগবত ৩২৩।৩৮) ৩ চলন।

চালনী (স্ত্রী) চালন-ক্রিয়ায় ঙীপ্। চালনী।

চালুগুগ্ৰা, একজাতীয় বৃক্ষ (Genocordia Odorata)। হিন্দু-স্থানীরা ইহাকে চালুগুগ্ৰা, ছালুগুগ্ৰা, চাউলমুগ্গী, বাদালা দেশে চাউলমুগ্গী, চালুগুগ্ৰা, নেপালী কছ, লেপ্চা ভুফুং, বোকাই অঞ্চলে চাউলমুগ্গা, মগেরা ঠং পং, শৃঙ্গাপুরবাসীরা কালিনোই, পারসীতে ত্রিভমোগ্রা এবং চীনে তক্ষাচি কহিয়া থাকে।

চালুগুগ্ৰা যথায়তন ও চিরহরিৎবৃক্ষ। ইহা সিকিম, থলিয়া পাহাড়, চট্টগ্রাম, রেঙ্গুন এবং তেনসেরির প্রদেশে জন্মিয়া থাকে। এই বৃক্ষের গুঁড়িতে ও বৃহৎ বৃহৎ শাখার দৃঢ় এবং বর্জুলাকার এক প্রকার ফল জন্মিয়া থাকে, এই সকল ফল পেচন করিলে একপ্রকার তৈল পাওয়া যায়, সেই তৈল বিখ্যাত “চালুগুগ্ৰাটেল” নামে অভিহিত। চালুগুগ্ৰাটেল আমাদের অতি উপকারী বলিয়া ঐ গাছ সর্বত্র সমভাবে সমাদৃত হইয়া থাকে।

চালুগুগ্ৰার ফল দেখিতে অনেকটা বাদামের মত ও আধিনমাসের মধ্য সময়ে পাকিয়া থাকে। ইহার বীজ এক কোমল বে অন্ন্যাসেই এমন কি হস্তের পেদণে ইহা হইতে তৈল বাহির হয়। এই ফলের গন্ধ ও আশ্বাদন মন্দ নহে, কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, পতঙ্গপক্ষাদি দ্বন্দ্ব সকল এই ফলের অনিষ্ট করে না। ষড় বাতানে ফল বৃক্ষ হইতে ভূমিতে পড়িয়া থাকে, কখন বা গাছ হইতে পড়িয়া জ্বলিতে হয়।

চট্টগ্রাম প্রদেশ হইতে চালুগুগ্ৰা ফল ফলিকাতা অঞ্চলে বিক্রয়ার্থ অনীত হয়। এই সকল ফল পক ও অপক তেদে দুই প্রকার। পক ফলগুলির মত পিঙ্গলবর্ণ ও উহা তৈলে

পরিপূর্ণ, কিন্তু অশুদ্ধত্বের নীচ ককর্ণ ও উহা হইতে বেশী তৈল বাহির হয় না; যে-টুকু তৈল পাওয়া যায়, তাহাও অতি অপরিষ্কার।

কল হইতে তৈল বাহির করিবার উদ্দেশে ফলগুলিকে ভাঙ্গিয়া উহার নীচ গ্রহণপূর্বক খোসার ভাগ পরি-ভাগ করিতে হয়; পরে উক্ত নীচকে আতপতাপে শুক করিয়া পশ্চিমদেশবাসীগণ যেমনে উহাদের সাহায্যে ততুল প্রস্তুত করে, সেইরূপে উহাও ঝাড়া তর করিতে হয়। তারপর অর্ধতর নীচ নরম কাষিসের তিতরে রাখিয়া “কার্টার আইস” প্রস্তুত-প্রণালীতে কলের সাহায্যে তৈল বাহির করিয়া থাকে। কিন্তু তাহাতে পরিষ্কার তৈল পাওয়া যায় না। কারণ অধির উত্তাপে শুষ্ক না হইলে এই তৈল পরিষ্কৃত হয় না।

চালুগুণের তৈল সাধারণতঃ দুই প্রকার—এক প্রকার মরুলাবিহীন, উজ্জল এবং দীপ্তমান। দেখিতে ঠিক ‘সেরি’ মদের জ্ঞান। অপর অতি কৃষ্ণ শক্তকণাবিশিষ্ট, স্তূতরং অমুজ্জল।

জে মন্স মহোদয় রাসায়নিক বিশ্লেষণ দ্বারা স্থির করেন, ইহার ৮০ ভাগ অসমিশ্রিত (শুদ্ধকরা ১১.৭ অংশ Gynocardic acid, ৬৩ অংশ Palmitic acid, ৪ অংশ Hypogonic acid এবং ২.৩ অংশ Cocinic acid রহিয়াছে।) এই সকল অম্ল Glycerylester সহিত রাসায়নিক সংযোগে সংশ্লিষ্ট। কিন্তু কোন অম্লের কিছু কিছু অংশ অসংশ্লিষ্ট অবস্থাতেও থাকে। এই তৈল ৪২ ডিগ্রী উত্তাপে স্ফূটন হয়।

চালুগুণ-তৈল চর্মরোগের পক্ষে বিশেষ উপকারী। এমন কি এই তৈল রীতিমত ব্যবহার করিলে কুষ্ঠব্যাধিও আরাম হইয়া থাকে। ইহার বাহ ও আত্যাত্মিক উত্তর প্রকার প্রয়োগই ফলদায়ক। এ দেশে এখন চালুগুণ-বীজ ও উহার তৈলের বহুল প্রচার হুঁই হইতেছে এবং অনেকে ঘুড়ের সহিত মিশ্রিত করিয়া এই তৈল ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার আত্যাত্মিক প্রয়োগ বলকারক এবং বাহ্যপ্রয়োগ উত্তমক। পাছড়া হইতে কুষ্ঠব্যাধি পর্যন্ত সকল-প্রকার চর্মরোগেই ইহা ব্যবহৃত এবং সমভাবে উপকারী।

চালুগুণ যে উপদ্রবে রোগের মহৌষধ, তাহা ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ভারতপ্রবাসী-বেতপুত্রবর্ণন জানিতে পারেন এবং তাহার কিছুদিন পরে ডাক্তার আর জোন্স প্রকাশ করেন যে, উহা ক্ষয়কাশ ও গণ্ডমালা রোগে বিশেষ উপকারী। পরে ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে উহা মহোপকারী ঔষধের উপকরণ বলিয়া ভারতীয় সরকারী ঔষধ-তালিকাভুক্ত হয়।

সেই সময়ে লিখিত হয় যে উহা কুষ্ঠব্যাধি, গণ্ডমালা,

অজ্ঞাত চর্মরোগ এবং বাত প্রভৃতি রোগে ব্যবহার্য। সেই সময়ে উহার প্রয়োগ পরিমাণও স্থিরীকৃত হয়। ছয় গ্রেণ বীজচূর্ণ দ্বারা বটিকা প্রস্তুত করিয়া দিবসে তিনবার কিংবা দিবস মধ্যে পাঁচ ছয় কোঁটা তৈল ব্যবহার করিবে। বর্তমান সময়ে সমগ্র ইউরোপখণ্ডে উহা পরিব্যক্ত হইয়াছে ও উহার হৃদয়সৌরব দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে। আনকাল ইহা হইতে (Gynocardic acid, gynocardata of magnesia প্রভৃতি) নানাপ্রকার মলম প্রস্তুত হইতেছে।

এই তৈল অজ্ঞাত উপকারী হইলেও সকল ক্রম ব্যক্তির ব্যবহার্য নহে। ক্রম ও অরুচীর্ণ লোকের পক্ষে ইহা সেরূপ নহে, কারণ ঐ প্রকার লোকের পক্ষে ইহা ব্যবহার করিলে ক্রমামান্য প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। এই তৈল আহারের পরে ব্যবহার করিতে হয়। ৪ হইতে ৩০৪০ গ্রেণ পর্যন্ত মাত্রা বৃদ্ধি করা বাইতে পারে। Vaselineএর সহিত একত্র করিয়া ইহার উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত করিতে হয়।

চালুগুণ-তৈল, বীজচূর্ণ ও ইহার মলম ব্যবহার করিয়া অনেক কুষ্ঠরোগী যে আরোগ্য লাভ করিয়াছে, তাহার মধ্যেই প্রমাণ পাওয়া যায়। রোগের প্রথমাবস্থায় ব্যবহার করিলে রোগ প্রবল হইতে পারে না এবং দিন দিন আরাম হইতে থাকে।

কলিকাতার চালুগুণ বীজের মণ ৫১।৭৭ টাকার বিক্রীত হয়। কিন্তু আমদানী অল্প হইলে সময়ে ১২২।১৩০ করিয়াও বিক্রয় হইতে দেখা যায়। বর্ষায় শেষে ইহার আমদানি হয়। ইহার তৈল প্রতি মণ ৬০১।৭০ টাকা। কলিকাতা হইতে বোম্বাই ও মাদ্রাজ অঞ্চলে রপ্তানি হইয়া থাকে, স্তূতরং তথ্য অশুদ্ধাকৃত মূল্য অধিক।

চালুগুণী, বঙ্গদেশের অন্তর্গত ভাগলপুর জেলার একটা নদী। হরাবত পরগণার বাহির হইয়া পরগণা নারদিগরের অন্তর্গত খাল্লাগড়ী নামক গ্রাম দিয়া প্রবাহিত হইয়া অবশেষে গৌড়ো নদীতে গিয়া পতিত হইয়াছে। এই নদীর কিনারার অনেক স্থানে চাউল জন্মিয়া থাকে।

চালিকর, মহারাষ্ট্র-আধিপত্যকালে ধারবারের খাজনা আদায়-কারী একপ্রকার কর্মচারী। ইহারা অপেক্ষাকৃত অল্প করে জমি দখল করিত এবং তাহার পরিবর্তে প্রজা-দিগের নিকট হইতে খাজনা আদায় করিয়া দিত। কোন প্রজা খাজনা দিতে না পারিলে চালিকরকে ঐ খাজনা পূরণ করিয়া দিতে হইত। তদ্বিপরীত তাহাদিগের অজ্ঞাত দারিদ্র ছিল। সচরাচর নির্ধারিত খাজনা বাতীত আরও নানারূপ কর চালিকরদিগের নিকট আদায় হইত। চালিকরদিগের

কমতাও ছিল। তাহার জমি বন্দোবস্ত করিয়া দিত। অল্পস্বা বা ভাল শস্ত মা হইলে প্রজারা খাজনা দিতে পারিবে না তাহাকেই দিতে হইবে, সেই শস্ত চালিকর অক্ষম প্রজাদিগকে বীজ, লাঙ্গল, বৃষ ও শস্ত প্রভৃতি দিয়া সাহায্য করিত। কোথাও কোথাও চালিকরগণ নিজের জমি ভোগ করিত। ককানদীর দুইপাশে চালিকরদিগের কমতা ভিন্ন স্থান ছিল। তৎকালে এই গদ বড়ই আদরের ছিল। চালিকরেরা প্রাণের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট জমি দখল করিত, সর্বাপেক্ষা সুন্দর গৃহে বাস করিত, পতিত ভূমি হাসিল করিতে পাইত এবং তাহারাই বেসুরকারী জমি অর করে বা নিজের দখল করিত। তাহাদের হাতে প্রজাদিগের হিতাহিত মানসম্বন্ধ সম্পূর্ণ নির্ভর করিত, একজন কোন চালিকর নিজ কর্তব্য অবহেলা করিলে তাহার কমতা ও জমি প্রকৃতিসরকারে বাজেয়াপ্ত হইত।

চালিয়া, মলবার উপকূলের একটি পুরাতন নগর। ইহার অপর নাম চালাম্, ইহা বেগুর নদীর দক্ষিণদিকে অবস্থিত। এই স্থানে রাজ্যিক রেলওয়ে শেখ হইয়াছে।

চালিশগাঁ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত থাকেশ জেলার একটি উপবিভাগ। ইহার ভূপরিমাণ ৫০৪ বর্গ মাইল। ইহাতে ১৩২টি গ্রাম আছে। এই বিভাগটি জেলার দক্ষিণদিকে অবস্থিত। সাতমালা পর্বতশ্রেণী থাকেশ এবং দাক্ষিণাত্যের উচ্চভূমির মধ্য দিয়া গমন করিয়াছে। ইহার উত্তরস্থিত গ্রামের ভিত্তর দিয়া গিরনা, মস্তাড় এবং তিকুর নামক কএকটি নদী প্রবাহিত। ইহাতে ৪০২৭২৫ বিঘা আবাদী জমি আছে। তাহার অধিকাংশই শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে।

২ উক্ত থাকেশ জেলার একটি নগর। চালিশগাঁ উপবিভাগের কার্যালয় মকল ও জি আই পি রেলওয়ের একটি ষ্টেশন আছে। ইহা খুলিরা নগর হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

চালুকা, দক্ষিণাংশের প্রবল পরাক্রান্ত এক প্রাচীন রাজবংশ। দাক্ষিণাত্যের শত শত তান্ত্রশাসন ও শিলালিপিকে এই পরাক্রান্ত রাজবংশের রাজ্যকাল ও কীর্তিকলাপ কীর্তিত হইয়াছে।

প্রাচীনতম শিলালিপিতে এই বংশ চক্কা, চলিক্য ও চলুকা ইত্যাদি নামে অভিহিত।

বিষ্ণুগণের বিক্রমাক্ষরিতে লিখিত আছে কোন সময়ে ব্রহ্মা সন্ধ্যা করিতে ছিলেন। ইহা তাঁহার নিকট আসিয়া বলেন, পৃথিবীতে ঘোর দুর্দৈব উপস্থিত। আপনি একজন বীরগুরুবর সৃষ্টি করিয়া অত্যাচার হইতে রক্ষা করুন। তাহা শুনিয়া প্রজাপতি আপনার "চলুক" অর্থাৎ জলপাতের দিকে

দৃষ্টিপাত করিলেন। তৎকালে সেই চলুক হইতে এক সুন্দর বীর ত্রিভুবনরক্ষার্থ উদ্ভূত হইলেন। সেই চলুক পুরুষ হইতেই মহাবীর চালুক্যগণ জন্মগ্রহণ করেন। হারীতই তাঁহারিগণের আদিপুরুষ। এই বংশে শত্রুদমনকারী মানব্য জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহারিগণের আদিবাস অযোধ্যা, তাঁহারিগণের মধ্যে কেহ কেহ দিগ্বিজয়োল্লসকে দক্ষিণদেশ আক্রমণ করেন (১)।

বিষ্ণুগণের উক্ত বর্ণনানুসারে জানা যায় যে চলুক হইতে চালুকা নাম হইয়াছে। কিন্তু প্রাচীনতম শিলালিপিবর্ণিত চক্কা, চলিক্য ইত্যাদি পাঠ করিলে বিষ্ণুগণের বর্ণনা কামনিক বলিয়া বোধ হয়। প্রাচীনতম কোন চালুকা-শাসনেই ব্রহ্মা চলুক হইতে চালুক্যের উৎপত্তির কথা বর্ণিত নাই। কোন কোন চালুকা-অনুশাসন পক্ষে চালুক্যবংশের পূর্বপুরুষগণের বর্ণনা-উল্লেখ করিত পুরাণাখ্যান সৃষ্ট হয়। প্রাচীনচালুক্যদিগের বহুতর তান্ত্রশাসনে লিখিত আছে যে, চালুক্যরাজগণ চন্দ্রবংশীয় ও তাঁহাদের ৬০ পুরুষ অযোধ্যার রাজত্ব করিতেন। উক্ত রাজগণের মধ্যে শেখ রাজার নাম বিজয়াদিত্য। তিনি দিগ্বিজয় উপলক্ষে দাক্ষিণাত্যে আগমন করেন, কিন্তু এখানে দুর্দৈবক্রমে ত্রিলোচন-পর্বতের হস্তে নিহত হন। তাঁহার সহধী ভবন গর্ভবতী ছিলেন, তিনি কুলপুত্রোচিত বিব্রুভট্ট সোমযাদী ও সখীগণের সহিত মুড়িবেমু নামক অগ্র হারে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে যথাকালে তাঁহার একটি পুত্র সন্তান ভূমিষ্ঠ হইল। পুত্র বয়োপ্রাপ্ত হইলে মাতার

(১) "সম্বাসম্বোধো ভগবান্ দ্বিতোষ শত্রেণ বহাঃকলা সপমা।

বিজ্ঞাপিতঃ শেখরপারিজাতবিরেকবাহুদ্বিগুপৈঃচোতিঃ। ৩৩।

নিবেদিতস্তারঙ্গমেন নাথ তথা কিংতো সংগ্রতি বিদমো মে।

মস্তে বধ্য। বজ্রবিভাগভোগঃ স্তম্ভকাতাঃস্ব্যতি নির্ভর্যাপাৎ। ৩৪।

ধর্মস্বহাসজ নিবারণার কাব্যধ্বজা কলিকব্যাব্যবীয়াঃ।

রবেত্রিবাংগুজসমেরণ বজ্র বংশেন হুয়াঃ কচুকঃ স্রিগতে। ৩৫।

পুরুষকরণে প্রতিপাদ্যমানমেধঃ সমাকর্ষ্য বচো বিস্রিকিঃ।

সত্যানুপূর্ণে চলুকে সুমোচ ধামাভূত্বিনানি ত্রিলোচনানি। ৩৬।

হিমাচলদৈত্য কৃতঃ শিলাভিক্রমঃস্বাভাব্যমদারদেবঃ।

অধাবিরাসীং হতট্রিলোকভ্রমণেবীণকচুক্যবিধাতুঃ। ৩৭।

ক্রমেণ তন্ত্রাভিষ্ঠার বংশঃ শৌরেঃ পদাল্যাজীবনবাহঃ। ৩৮।

বিপকবীরাত্ত্বতর্কিহীনা হাতীত ইত্যাদিপুণ্যং স যজ্ঞ।

সামদানান্য চ বচুশ সানী মানব্যতঃ বা কৃতবাবীণাৎ। ৩৯।

প্রসাধ্য তং রাবণমধুযাস বাঃ বৈবিলীনঃ কুলভাজবীণ্য।

তে কত্রিহস্তারবদ্যাতকীর্ষিঃ পুরীমবোধ্যাঃ দিবধূর্মিযাসৎ। ৪০।

দ্বিগীষবঃ কেপি বিজিতা ত্রিঃ বিলাসবীক্যরসিকাঃ ক্রমেণ।

চক্কাঃ পদ্যঃ সাদরথচচুচি পুণ্ড্রসারাঃ শিপি দক্ষিণতাম্। ৪১।

তদুদ্ভবকৃপিত্তিঃ সানীমঃ চোদীরহঃদাক্ষিণি দক্ষিণাংকঃ।

(বিস্ময়াক্ষরিত ১ম পর্বে।)

মুখে পিতৃপুরুষগণের ইতিহাস জানিতে পারিলেন। তখন তিনি চালুক্য নামক শৈলে নন্দা গৌরী, কুমার, নারায়ণ ও মাতৃকা-দিগকে পরিতুষ্ট করিয়া রাজচ্ছত্র ধারণ করিলেন। তাঁহার নাম বিজুবর্ধন। তিনি গঙ্গা ও কাদম্বরাজগণকে পরাজয় করিয়া বেতচ্ছত্র, শঙ্খ, পদ্মমহাশঙ্ক, পালিকোতন, প্রভিড়ক্সা, বরাহলাঞ্জন, ময়ুরাশন, মকরভোষণ ও গজায়নাদি চিহ্নে বিভূষিত হইয়া অক্ষর প্রভাবে দক্ষিণাংশ শাসন করিতে থাকেন (২)।

প্রায়তঃপাশ্বে ব্রিট্ট শাহেব উক্ত প্রবাসকে কর্ণাট বলিয়া উড়াইয়া দিতে চান। তাঁহার মতে, পুলিকেশিবর্জিত হইতেই চালুক্যবংশ দক্ষিণাত্যে আধিপত্য বিস্তার করেন। তৎপূর্বে চালুক্যরাজগণ উত্তরাংশে রাজত্ব করিতেন এবং সন্তবতঃ ওজ্জয়নরাজগণের অধীন ছিলেন।

ডার ওয়ালটর ইলিয়ট শাহেব লিখিয়াছেন—

“চালুক্যরাজগণের দক্ষিণাত্যে আগমনের পূর্বে পল্লব-রাজগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ত্রিলোচনপল্লবের রাজ্যকালে জরসিংহ অপর নাম বিজয়াদিত্য নন্দনা অতিক্রম করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মহিষী বিজু-সোমদাজীর গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন ও তথায় রাজসিংহ নামে এক পুত্র প্রসব করেন, তাঁহার অপর নাম গণনাগ বা বিজুবর্ধন। তিনিও পিতৃপদবীর অনুশরণ করিয়া পল্লবগণের সহিত বিবাহ বাঁধাইলেন, তাঁহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করিলেন এবং পল্লবরাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া রাজ্য স্থাপন করিলেন। তাঁহার উত্তরাধিকারী পুত্রের নাম পুলিকেশী (১ম)।” (৩)

১ম পুলিকেশীর রাজ্যকালে উৎকীর্ণ লিপিসূত্রে জানা যায় যে পূর্বে চালুক্যরাজগণের ইন্দুকান্তি নগরীতে রাজধানী ছিল, তৎপরে পুলিকেশী (১ম) বাতাপি নগরী জয় করিয়া এখানে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। বাতাপিনগরের বর্তমান নাম বাদামি : [বাদামি দেখ।] সন্তবতঃ এই স্থান পল্লবরাজগণের অধিকারে ছিল, পুলিকেশী পল্লবরাজকে তাড়াইয়া বাদামি অধিকার করেন। বীরবর পুলিকেশিবর্জিত ৪১১ শকে (৪৬৯ খ্রিষ্টাব্দে) সিংহাসনে অধিরোধ করেন (৪)।

যেথের সোমেশ্বর-মন্দিরে উৎকীর্ণ শিলালিপি লিখিত

আছে যে, তিনি দুই সহস্র গ্রাম দান ও অধঃসংযম করিয়াছিলেন (৫)।

পুলিকেশীর পুত্র কীর্তিবর্ধা, ইনি মল, মোর্ধ্য ও প্রসিদ্ধ কাদম্বর রাজগণকে পরাজয় করিয়াছিলেন। কীর্তিবর্ধার পর তাঁহার কনিষ্ঠ মঙ্গলীপ ৪৮৮ শকে অধিষ্ঠিত হন। বাদামির ওহামল্লির-মধ্যস্থ বরাহমুর্তির পার্শ্বে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, ইনি বাজপের, অধিষ্টোম, অধঃসং প্রভৃতি যজ্ঞ করেন এবং তাঁহার রাজত্বের ১২৭ বর্ষে ৫০০ শকে কীর্তিবর্ধা পুর্নিবার বিজুবর্জিত প্রতিষ্ঠিত হন (৬)। এতদ্বির ইনি রেবাতট, মাউলী, কলচুরি, কোকণের কিরদংশ এবং শঙ্করগণের পুত্র বুদ্ধকে পরাজয় করেন।

কীর্তিবর্ধার পুত্রগণ সকলেই অপ্রাপ্তবয়স্ থাকার মঙ্গলীপ রাজপদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি রেবতীপীপ আক্রমণ ও কলচুরিগণকে পরাজয় করেন। জ্যেষ্ঠ সহোদরের পুত্র সত্যাজয় বয়োপ্রাপ্ত হইলে তাঁহাকেই রাজ্যভার প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন (৭)।

সত্যাজয়ের অপর নাম পুলিকেশী (২ম)। ইহার ডার পরাক্রমশালী নরপতি চালুক্যবংশে আর কেহই জয়গ্রহণ করেন নাই। ইনি ৫৩১ শকে রাজ্যারোহণ করেন। ত্রিহোলের মেন্ডটি-মন্দিরে উৎকীর্ণ ৫৩৪ শকের শিলালিপিতে লিখিত আছে, মহারাজাধিরাজ সত্যাজয় কোশল, মালব, ওজ্জয়, মহারাষ্ট্র, লাট, কোঙ্কণ ও কাড়ী জয় করেন, তিনি মোর্ধ্য, পল্লব, চোল, কেরল প্রভৃতি মূপতিবর্গকে পরাজয় করিয়াছিলেন। যে রাজাধিরাজ হর্ষের পাদপদ্মে শত শত মূপতিবর্গ অলমস্ত যত্নকে প্রদিতেন, সেই মহা পরাক্রান্ত হর্ষরাজও সত্যাজয়ের নিকট পরাস্ত হইয়াছিলেন। সত্যাজয় পণ্ডিতমণ্ডলীকেও বিশেষ সমাদর করিতেন। “কালিদাস ও ভারবি সমৃদ্ধ কীর্তিমান (জৈনপণ্ডিত) রবিকীর্তি” তাঁহার যথেষ্ট অনুগ্রহলাভ করিয়াছিলেন (৮)। এ ছাড়া তিনি রাষ্ট্রকূটরাজ গোবিন্দকে পরাজয় করিয়াও মহামর্শীলাভ করেন। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং ইহার রাজ্যসমুদ্রির ও তথাকার রীতিনীতির বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। কাহারও মতে পারস্তরাজ ২য় খোজর সহিত ইহার উপঢৌকন আদান-

(৫) “স হি ভূরপগমোজোপ্রদিশারঃ

সহস্রবরপরিণিতমুদিকুলজকারণবেধে।”

Indian Antiquary, VII. p. 13.

(৬) Indian Antiquary, vol. VI. p. 364.

(৭) “ ” vol. VII. p. 13-14.

(৮) “ ” vol. V. p. 70-71.

(২) Indian Antiquary, vol. XIV. p. 51.

(৩) Madras Journal, 1858; Journal Royal Asiatic Society, (N.S.) vol I. p. 251.

(৪) Indian Antiquary, vol. VII. p. 209.

প্রদান ও পত্রবিনিময় হইয়াছিল (৯)। ৫৫৬ শকাব্দ পর্যন্ত তাঁহার আধিপত্যের প্রমাণ পাওয়া যায়।

সত্যাপ্রবের মৃত্যুর পর কাশীর পন্নবরাজ চোল, পাণ্ড্য ও কেরলরাজের সহিত মিলিত হইয়া চালুক্যরাজ্য আক্রমণ করেন। এ সময়ে সত্যাপ্রবের পুত্র নন্দবতঃ চন্দ্রাদিত্য অববা আদিত্যবর্মা কোঙ্কণ ব্যতীত আর সমস্ত জনপদই হারাইয়া ছিলেন। অল্পকাল বিক্রমাদিত্য বীর্ষ্যপ্রভাবে পন্নবরাজত্ববর্ণকে পরাস্ত করিয়া কতক পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন। কিন্তু কিছুকাল পরেই পন্নবগণের হস্তে চালুক্যরাজ নিগৃহীত হন, কিছুদিন পরে বিক্রমাদিত্য যথেষ্ট দলবল সংগ্রহ করিয়া পন্নবরাজধানী কাশীপুর আক্রমণ করিয়া প্রতিশোধ লইলেন। দেবশক্তি প্রভৃতি পরাক্রান্ত সেনাকরাজগণ তাঁহার মহাসামন্ত ছিলেন। য়েবুরের শিলালঙ্ক-মতে ২২ পুলিকেশী বা সত্যাপ্রবের পুত্রের নাম নড়মরি, বোধ হয় তাঁহারই অপর নাম চন্দ্রাদিত্য। এই শিলালঙ্ক-মতে নড়মরির পুত্রের নাম আদিত্যবর্মা। প্রত্নতত্ত্ববিদ স্ক্রিটসাহেব নড়মরি ও আদিত্যবর্মা এই দুই নামই কল্পিত বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহেন, তাঁহার মতে পূর্বতন শিলালিপিতে ঐ দুই নাম দৃষ্ট হয় না। বিক্রমাদিত্যের খোদিত লিপি পাঠে বোধ হয় যে, তিনিই পুলিকেশী সত্যাপ্রবের পর সিংহাসনে আরোহণ করেন, কারণ তাহা হইলে বিক্রমাদিত্যের সময়ে উৎকীর্ণ লিপিতে তৎপূর্ববর্তী অল্পকোন চালুক্যরাজের নাম থাকিত। কিন্তু মহাত্মা স্ক্রিটের এই মত আমাদের সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। বিজয়-মহাদেবীর তাম্রশাসনে পুলিকেশী সত্যাপ্রবের পুত্র বিজয়মহাদেবীর স্বামী চন্দ্রাদিত্য মহারাজাধিরাজ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন (১০)। ঐ তাম্রশাসনে বিক্রমাদিত্যের নামও আছে। ইহাতে এইরূপ বোধ হয় যে, চন্দ্রাদিত্যের অল্পকাল রাজ্যভোগের পর তাঁহার মৃত্যু হইলে অল্পকাল আদিত্যবর্মা অর বরসেই রাজ্যলাভ করিয়া ছিলেন, তৎকালে মহিষী বিজয়মহাদেবী তাঁহার অভিভাবক স্বরূপ রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে ছিলেন, কিছুকাল পরে আদিত্যবর্মার মৃত্যু হওয়ার বিক্রমাদিত্য সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ চন্দ্রাদিত্য পন্নবদিগের হস্তে উদ্ধৃত ও রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয় বিক্রমাদিত্যের শাসনামলে তাঁহার নাম দৃষ্ট হয় না।

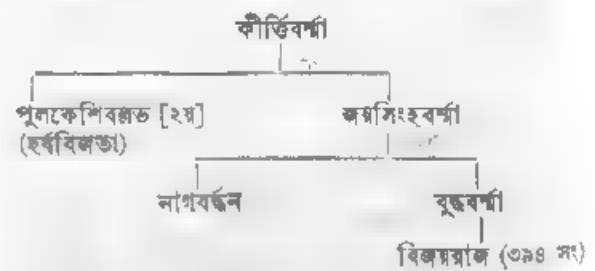
বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালীন শকচিহ্নিত কোন লিপিই এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। হুই একখানি বাহাও পাওয়া

সিরাছে, তাহাও কৃত্রিম (১১)। তবে তৎপুত্র বিনয়াদিত্যের সময়কার শকচিহ্নিত খোদিতলিপি পাঠে জানা যায় যে তিনি ৬০১ শকে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়াছিলেন (১২)।

যেবুরের শিলালঙ্ক-মতে—বিক্রমাদিত্যের পুত্রের নাম নড়মর। ইহার নামান্তর বিনয়াদিত্য। ইহার ৬১১ শক-শকাঙ্কিত তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, পন্নবপতি হইতে চালুক্যবংশ নিগৃহীত ও বিলুপ্ত-প্রায় হইলে সেই পন্নবপতিকে বিনয়াদিত্য পিতার আদেশে বন্দী করিয়াছিলেন। এই বিনয়াদিত্যের অপরাপর তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়, যে তিনি এক সময়ে প্রবল পরাক্রমে সমস্ত দাক্ষিণাত্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

খেড়া হইতে আবিষ্কৃত ৩৯৪ সম্বদ্বিত বিজয়রাজের তাম্রশাসন, নৌসারি হইতে ৪২১ ও সুরটের ৪৪০ সম্বদ্বিত শিলাদিত্য সত্যাপ্রবের তাম্রশাসন, বলসার হইতে সংগৃহীত ৬২৩ শকাঙ্কিত মঙ্গলরাজের তাম্রশাসন এবং নৌসারির ৪২০ সম্বদ্বিত পুলিকেশি-বরগুণ-জনাপ্রবের তাম্রশাসন পাঠে বোধ হয় যে হর্ষবিজিতা পুলিকেশি-সত্যাপ্রবের সময় হইতে এই চালুক্যবংশীয় জন কএক রাজা ওজরাট অকলে রাজত্ব করিতেন। তাঁহাদের সহিত বিখ্যাত পুলিকেশি-সত্যাপ্রব প্রভৃতিরও বিশেষ সম্বন্ধ ছিল।

নাসিক জেলার নির্পণ গ্রাম হইতে প্রাপ্ত নাগবর্দ্ধনের তাম্রশাসন ও বিজয়রাজের তাম্রশাসন একত্র করিলে এইরূপ বংশাবলী দৃষ্ট হয়—(১৩)



আবার পূর্বেক্ত নৌসারি ও বলসারের তাম্রশাসন কর্তৃক একত্র করিলে এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায় (১৪)।

(৯) Journal Royal Asiatic Society, vol. XI. p. 165.

(১০) Ind. Ant. vol. VIII. p. 45.

(১১) Ind. Ant. vol. VII. p. 218.

(১২) Indian Ant. vol. VI. 85, VII. 188.

(১৩) Bombay Branch Royal Asiatic Society, vol. II. p. 4; and Ind. Ant. vol. VII. p. 252.

(১৪) Verhandlungen des siebenten Int. Orientalisten Congresses in Wien, Arische Section, p. 210/ and Jour. Bom. Br. R. As. Soc. vol. XVI. p. 2.

পাণ্ডিত্য করেন। তাঁহাদের পুত্র বিক্রমাদিত্য (৪র্থ)।
তঁহী হইতে বিক্রমাদিত্যের পূর্ববর্তী রাজগণ বোধ হয়
অতি সামান্য জনপদে রাজত্ব করিতেন অথবা পরাক্রান্ত
রাষ্ট্রকূটারাজের মহাসামন্ত মন্যে গণ্য হইরাছিলেন।

অতঃপরে পুত্র ৪র্থ বিক্রমাদিত্য হইতেই এই বংশের
পুনরুত্থান হয়।

খ্রিষ্ট সাহেবের মতে—৪র্থ বিক্রমাদিত্যের পুত্র তৈল (২য়)
হইতেই চালুক্যরাজ্যের পুনরুত্থান সাধিত হয়। কিন্তু ৪র্থ
বিক্রমাদিত্যের তাম্রশাসন ও য়েবুন্ন-শিলাকলকে লিখিত
আছে যে (৪র্থ) বিক্রমাদিত্য বিজয়বিভাগী ও বিরোধি-
বিক্ষমসী ছিলেন, চেদিরাজগণগৃহহিতা বোহাদেবীকে তিনি
বিবাহ করেন, তাহার অপরাধ নাম বিজিতাদিত্য (১০)।
ইহাতে বোধ হয় যে, ইনি চেদিরাজের সাহায্যে প্রথম নট
গৌরব উদ্ধারের চেষ্টা করেন। ডাক্তার বার্ণলের মতে, ইনি
৮৯৫ শক হইতে ৯১৯ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। পরবর্তী
জয়সিংহসেবের সমকালীন শিলালিপিতে লিখিত আছে, যে
সত্যাপ্রসন্ন কুলোত্তম নৃপতি তৈল (নন্তবতঃ তৈল ২য়) রট বা
রাষ্ট্রকূটারাজগণকে বিদলিত ও তাঁহাদের হাত হইতে রাজ্যে-
শাসন করিয়া চালুক্যকুলচূড়ামণি হইরাছিলেন (২০)।

অনুমান হয় যে পিতার সময়েই বীরবর তৈল (২য়)
রাজ্যোদ্ধার করিতে সমর্থ হইরাছিলেন।

৪র্থ বিক্রমাদিত্য অথবা ২য় তৈলরাজ বাতাপিনগরীতে
রাজত্ব করিয়াছিলেন কি না, তাহার কোন নিদর্শন নাই।

৯৭৫ শকাব্দি ১ম শোমেশ্বরসেবের সামরিক শিলাকলকে
তিনি কল্যাণধীষের বলিয়া পরিচিত হইরাছেন। বোধ
হয় তাঁহার পূর্বপুরুষ ৪র্থ বিক্রমাদিত্য বা ২য় তৈল
চালুক্যরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া কল্যাণে রাজধানী স্থাপন
করেন। [কল্যাণ দেখ।]

৪র্থ বিক্রমাদিত্যের পুত্র তৈল (২য়) এক মহাপরাক্রান্ত
রাজা হইরাছিলেন। য়েবুনের শিলাকলকে লিখিত আছে যে
তৈল রাষ্ট্রকূটারাজ কর্ণের দুইটা রণভূমি বিজিত করেন।
তিনি কুটিল রাষ্ট্রকূটদিগের হস্ত হইতে চালুক্যবনভরাজলক্ষী
উদ্ধার করেন। চৈত্র্য ও উৎকলরাজকে সময়ে পরাভব
এবং রাষ্ট্রকূটারাজ (জয়সিংহ) কড়া দ্রাক্ষার পানিগ্রহণ
করেন। তাঁহার ঔরসে জাকম্বার গর্ভে (২য়) সত্যাপ্রসন্ন জন্ম
গ্রহণ করেন। ইনিও নানান্নান জয় করিয়া রাজ্যের পুষ্টি-

সাধন করিয়াছিলেন। সত্যাপ্রসন্নের পর তাহার অল্পম্রদশবর্ষ
বা দশোবর্ষা সিংহাসনে অতিবিক্ত হন। তাঁহার মহিষী
ভাগ্যবতীর গর্ভে (৫ম) বিক্রমাদিত্য ত্রৈলোক্যময় বনভেদ
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার তাম্রশাসন দৃষ্টে জানা যায় যে
ইনি ৯০০ শকে রাজগণ-প্রাপ্ত হন। ইনি মহারাষ্ট্রবিদ্রোহ
পরমেশ্বর-পরমভট্টারক উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার
পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জয়সিংহ-প্রগদেকময় রাজসিংহাসন
লাভ করেন। তঁহারের শিলাকলক পাঠে জানা যায় যে
ইনি মালবদিগকে বিজিত এবং চের ও চোলরাজগণের সহিত
যুদ্ধ করেন। সমস্ত কুন্তলদেশ ইহার অধিকৃত হইরাছিল।
৯৬৪ শক পর্যন্ত ইহার রাজ্যকাল। ইহার ভগিনী অম্বাদেবী।

তৎপরে তাঁহার পুত্র সোমেশ্বর আহবনময় প্রবলপ্রভাষে রাজত্ব
আরম্ভ করেন। বিক্রমাদিত্যের লিখিত আছে যে ইনি হুইবার
চোলরাজ্য জয় করিয়াছিলেন, কিন্তু আবার ৩য় কুলোত্তমের
অগ্রশালনাগি পাঠে বোধ হয় যে ইনিও তাঁহার নিকট এক-
বার পরাজিত হইরাছিলেন। এই ১ম সোমেশ্বরের সময়ে
বনবাসীর কাণ্ডমহাজগণ পুন্ডরীর আধীনতা লাভ করেন।
সোমেশ্বরের তিন পত্নী বচলাদেবী, চম্বিকাদেবী ও বৈশালা-
দেবী। ইহার ভগিনী অম্বাদেবী, বামদেবী আহবনময়ের
সহিত তাঁহার বিবাহ হয় (২১)।

সোমেশ্বরের পুত্রের নাম কুব্জবৈকময় বা ২য় সোমেশ্বর।
ইনি ৯৯০ হইতে ৯৯৭ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি
কাণ্ডমহাজগণকে শাসন করিয়া কঠিন ভ্রাতা জয়সিংহ
ত্রৈলোক্যময়কে বনবাসীর শাসনকর্তৃপদ প্রদান করেন।
জয়সিংহ তঁহার ১০০১ হইতে ১০০৩ শক পর্যন্ত শাসনকার্য
নির্বাহ করিয়াছিলেন।

তৎপরে সোমেশ্বরের মধ্যম ভ্রাতা ৬ষ্ঠ বিক্রমাদিত্য ত্রি-
বনময়ের অভ্যুদয়। মহাকবি বিজয়ন ইহাকেই উপলক্ষ
করিয়া “বিক্রমাদিত্যচরিত” নামক কাব্য রচনা করেন।
চোলরাজকর্তার সহিত ইহার বিবাহ হইরাছিল। যে সময়ে
তিনি তুঙ্গভদ্রানদীতীরে শিবিরে অবস্থান করিতেছিলেন,
সেই সময়ে তাঁহার ষষ্ঠের কৃত্যসংবাদ তাঁহার কর্ণগোচর
হয়। তিনি অবিলম্বে সৈন্যে কাঞ্চীপুরাভিমুখে যাত্রা করি-
লেন। এখানে দারুণ বিদ্রোহীদিগকে দমন করিয়া প্রকৃত
উত্তরাধিকারীকে কাঞ্চীপুরের সিংহাসনে অতিবিক্ত করিলেন,
তৎপরে তিনি গঙ্গৈকোণচোলপুর আক্রমণ করেন। অনতি-
কাল পরেই তিনি তুলিলেন যে, যে তাঁহার ভালক বিদ্রোহী-
দিগের হস্তে নিহত হইরাছেন এবং বেজিরাজ রাণিগ

(১০) “অতঃপরে রাজকুলোত্তম বিজয়বিভাগী বিরোধিবিক্ষমসী তৈলো-
বিজিতাদিত্যসত্যাপ্রসন্ন বিক্রমাদিত্যঃ।”

(২০) Ind. Ant. vol. V. p. 17.

(২১) Ind. Ant. vol. XII. p. 122.

(রাজেন্দ্র কুশাভূজ চোড়দেব ১ন) কাশীপুরী অধিকার করিয়াছেন। তিনি অবিলম্বে রাজিগের বিরুদ্ধে সৈন্যচালনা করিলেন। রাজিগ (রাজেন্দ্রচোড়) বিজয়াদিত্যের ভ্রাতা চালুক্যরাজ ২য় সোমেশ্বরকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। বিজয়াদিত্য সোমেশ্বর ও রাজিগ উভয়কেই পরাস্ত করিলেন। রাজিগ পলাইয়া রক্ষা পাইলেন, কিন্তু সোমেশ্বর বন্দী হইলেন। এইবার বিজয়াদিত্য সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া দাক্ষিণাত্যের সার্বভৌম নৃপতি বলিয়া আপনাকে ঘোষণা করিলেন। (বিক্রমাব্দচরিত)

ঐহার রাজ্যারোহণ হইতেই তিনি “চালুক্যবিক্রমবর্ষ” নামে এক নব অঙ্ক প্রচলন করিলেন। ১১৭ শকে কান্ধন-মাসের তুরগপক্ষী হইতে এই অঙ্কের আরম্ভ। [চালুক্য-বিক্রমবর্ষ দেখ।] শত শত তাম্রশাসনে এই মহাবীরের ঐশ্বর্য ও মহিমা ঘোষিত হইয়াছে। কাদম্বরাজগণ ঐহার আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি প্রীত হইয়া কাদম্বরাজকে আপন কন্যা সম্প্রদান করেন। বিজয়াদিত্য ১০৪৮ শক অবধি রাজত্ব করেন।

তৎপরে ঐহার পুত্র সোমেশ্বর ৩য় বা তুলোকমল সিংহাসন গ্রাপ্ত হন। এই সময় হইতেই চালুক্যগৌরবরবি হীনপ্রভ হইতে আরম্ভ হয়। চেদি ও গণপতিরাজগণ চালুক্যরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। বিজয়ী চালুক্য-রাজ্য এক এক করিয়া বিপদের করকবলিত হইতে লাগিল। অনেক কষ্টে তুলোকমল ১০৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাস্তি রক্ষা করেন। তৎপরে ঐহার ভ্রাতা জগদেকমল (২য়) অপর নাম জয়কর্ণ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ঐহার সেনাপতির নাম কালিদাস (২২)। রাজা জয়কর্ণ বড় ধার্মিক ছিলেন, নানাস্থানে ইনি দেবতা ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন (২৩)।

তৎপরে তুলোকমলের পুত্র তৈল বা তৈলোকমল (৩য়) ১০৭২ শকে সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তৎপুত্র বীরসোমেশ্বর ৪র্থ আবার চালুক্যরাজ্যে কিছুদিনের অল্প গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন। ঐহার রাজত্ব কালে অর্থাৎ ১১১১ শক পর্যন্ত চালুক্যগৌরব অল্প ছিল, কিন্তু তৎপরে মহিষ্মতের হরসাল বরাদ্দবংশের অভ্যুদয়ে চালুক্যরাজ্য বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হয়।

সিউএল্ সাহেব লিখিয়াছেন, ১১৮৯ খৃঃ অব্দের পর আর প্রতীচা চালুক্যর নামগন্ধ শুনা যায় না (২৪)। কিন্তু

যোধ হয় যে তখনও প্রতীচা চালুক্যবংশ এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। ৩৬৬ শকাব্দিত একখানি তাম্রশাসনে কল্যাণপুরাধীশ্বর বীর নোণেশ্বর নাম পাওয়া যায়। কিন্তু ৩৬৬ শকে কল্যাণপুরে কোন চালুক্যর রাজধানী ছিল না, বিশেষতঃ ঐ শাসনপত্রের লিপি আধুনিক বলিয়াই যোধ হয় (২৫)। এরূপ স্থলে উক্ত শকার সম্ভবতঃ চালুক্যবিক্রম-বর্ষেরই হইবে। যদি এ সম্ভবান প্রকৃত হয়, তাহা হইলে ১০৩৩ শকেও কল্যাণপুরে বীর নোণেশ্বর রাজত্ব করিতেছিলেন।

পূর্বকথিত চালুক্যবংশ হইতেই প্রাচ্য চালুক্যবংশের উৎপত্তি। যে সময়ে বাদামি ও কল্যাণের চালুক্যরাজগণ দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই সময়ে বেকীরাজ্যে প্রাচ্য চালুক্যগণ আধিপত্য করিতে-ছিলেন। দাক্ষিণাত্যের পূর্ব অংশে ইহারা রাজত্ব করিতেন বলিয়া প্রাচ্যচালুক্য নামে অভিহিত করিলাম। হর্ষবিজ়েতা পুলিকেশি সত্যশ্রয়ের অমূল কুজবিজুবর্ধনই প্রাচ্য চালুক্য-বংশের আদিপুরুষ।

পুলিকেশি সত্যশ্রয়ের আধিপত্যকালে বিজুবর্ধন যৌব-রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন এবং চালুক্য-সাম্রাজ্যের পূর্ব অংশ ঘোষ্ঠের অধীনে শাসন করিতেন। অবশেষে তিনি বেকীরাজ্যে অধিকারপূর্বক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। ঐহার ও তৎপুত্রের নরপতিগণের শত শত অমূলশাসন-লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বাদামি ও কল্যাণের চালুক্য রাজগণের প্রকৃত রাজ্যকালনির্ণয়ে যেরূপ অসুবিধা, এই প্রাচ্য চালুক্যের তাম্রশাসনাদিতে প্রত্যেকরাজের রাজ্যকাল বিবৃতি থাকায় ইহাদের প্রকৃত সাময়িক ইতিহাস উদ্ধারে সেরূপ গোলযোগ নাই।

কুজবিজুবর্ধন যবন্ত অমূলশাসনাদিতে কোথাও কুজবিজু, কোথাও বিজুবর্ধন, কোথাও বিট্টরস, কোথাও ত্রিগুণিবী-খল্লভ, কোথাও বা বিমবসিদ্ধি বিরূপে আপনার পরিচয় দিয়াছেন। পুলিকেশি সত্যশ্রয়ের ৮ম বর্ষে লিখিত তাম্রশাসনে (৫৩৮ শকে অর্থাৎ ৬১৬ খৃষ্টাব্দে) ইনি যুবরাজ আখ্যায় ভূষিত ছিলেন (২৬)। আবার বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত চিপুরুপলি হইতে সংগৃহীত বিজুবর্ধনের ১৮ সম্বন্ধিত তাম্রশাসনে ঐহার সর্বপ্রথম “মহারাজ” উপাধি দেখিতে পাই। এই তাম্রশাসন সাহায্যেই জানা যায় যে বিজুবর্ধন বাদামি রাজ্য হইতে অনেক দূর পূর্বে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করেন।

(২২) Indian Antiquary, vol. VI. p. 140.

(২৩) Jour. Bom. Br. Roy. As. Soc. vol. X. p. 287.

(২৪) R. Sowell's Dynasties of Southern India, p. 11.

(২৫) Ind. Ant. VIII. p. 94, plate I and II

(২৬) Indian Antiquary, vol. XI. p. 202.

প্রাচ্য চালুক্যগণের তাম্রশাসন-মতে বিজুবর্ধন ১৮ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ রাজ্যকাল তাঁহার যৌবরাজ্যে অতিবেক হইতে গণিত হইয়াছে।

তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ১ম জয়সিংহ ৫৫৬ শকে রাজপদে অভিষিক্ত হন এবং ৫৮৫ শক পর্যন্ত ৩০ বর্ষ রাজত্ব করেন।

তৎপরে জয়সিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইন্দ্রভট্টারক সাতদিন মাত্র রাজত্ব করেন। মহারাজ প্রভাকরের পুত্র পৃথিবীমূলের প্রবক্তা গোদাবরীর তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে তিনি (মহারাজ) ইন্দ্রবর্ষা প্রভৃতি রাজত্ববর্ষের সহিত মিলিত হইয়া ইন্দ্রভট্টারকের উচ্ছেদের ক্ষণ্ড যৌবরাজ্য সংগ্রাম বাঁধাইয়া ছিলেন (২৭)। ইন্দ্রভট্টারকের পর তৎপুত্র (২য়) বিজুবর্ধন ৫৮৫ হইতে ৫৯৪ শক পর্যন্ত ৯ বর্ষ রাজত্ব করেন। কোন কোন তাম্রশাসনে তাঁহার নাম বিজুবর্ধন, সর্বলোকাত্মর উপাধি এবং বিষয়সিদ্ধি বিক্রম লিখিত আছে।

তৎপরে ২য় বিজুবর্ধনের পুত্র মল্লি-যুবরাজ ৫৯৪ হইতে ৬১৯ শক পর্যন্ত ২৫ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার উপাধি সর্বলোকাত্মর ও বিক্রম বিজয়সিদ্ধি, ইনি একজন মহাপণ্ডিত ছিলেন। আধ্যাত্মিক শাস্ত্রান্বিতে ইনি অনেককেই পরাজয় করিয়াছিলেন। পূর্ববর্তী সকল চালুক্যরাজের শাসনান্বিতে লিখিত আছে যে স্বামী মহানবের অঙ্গুষ্ঠে চালুক্যবংশ রাজ্যত্ৰী অর্জন করেন, কিন্তু এই মল্লিরাজের একখানি শাসনে লিখিত আছে যে কৌলিকীর বরপ্রদানেই তাঁহার রাজ্যলাভ হইয়াছিল (২৮)।

তৎপরে মল্লিযুবরাজের জ্যেষ্ঠপুত্র ২য় জয়সিংহ ৬১৯ হইতে ৬৩২ শক পর্যন্ত ১৩ বর্ষ রাজ্যভোগ করেন। তৎপরে ২য় জয়সিংহের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কোকিলি ৬ মাস মাত্র রাজত্ব করেন।

কোকিলির পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ৩য় বিজুবর্ধন তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ৬৩২ হইতে ৬৬৯ শক পর্যন্ত ৩৭ বর্ষ রাজ্যশাসন করেন।

তৎপরে ৩য় বিজুবর্ধনের পুত্র বিজয়াদিত্য ভট্টারক ৬৬৯ হইতে ৬৮৭ শক পর্যন্ত ১৮ বৎসর প্রবল প্রতাপে রাজ্যভোগ করেন, ইহার বিক্রমরাম ও বিজয়সিদ্ধি এই দুই বিক্রম ছিল।

বিজয়াদিত্যের পুত্রের নাম বিজুবর্ধন বা ৪র্থ বিজুবর্ধন। ইনি ৬৮৭ শক হইতে ৭২২ শক পর্যন্ত ৩৬ বর্ষ রাজত্ব করেন।

তৎপরে তাঁহার বীরপুত্র বিজয়াদিত্য নরেন্দ্রযুবরাজ ৭২২ হইতে ৭৬৬ শক পর্যন্ত ৪৪ বর্ষ রাজ্যত্ৰী ভোগ করেন।

(২৭) Journal Bombay Branch Royal Asiatic Society vol. XVI. p. 19.

(২৮) Multzech's South Indian Inscription, vol. I. p. 35.

ইহার প্রথমাবস্থায় তাম্রশাসনাদি উৎকীর্ণ হইবার সময়ে ইনি যুবরাজপদে অভিষিক্ত ছিলেন। ইহাতে কেহ কেহ অস্বাভাবিক করেন, যে ইনি ৪ বর্ষ যৌবরাজ্য ও ৪০ বর্ষ রাজত্ব ভোগ করেন। ইনি চালুক্য-অর্জুন ও সমতত্ত্ববনাত্মর নামে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। নানা স্থান হইতে ইহার তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। তৎপাঠে জানা যায়—ইনি গঙ্গবংশ-ধ্বংসের অনন্তরূপ ও নাগাধিপতিজ্যেষ্ঠা। ইনি স্বামশবর্ষব্যাপী দিব্যরাত্র সংগ্রামে গঙ্গ ও রট্টসৈন্যের সহিত শতাব্দিবার যুদ্ধ করিয়া শতাব্দি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। তৎপুত্র মহারাজ কলি-বিজুবর্ধন বা ৫ম বিজুবর্ধন। ইনি ১৮ মাস রাজত্ব করেন।

কলিবিজয় জ্যেষ্ঠপুত্র শূণক বিজয়াদিত্য বা ৩য় বিজয়াদিত্য। কোন কোন তাম্রশাসনে শূণক বা শূণগাধবিজয়াদিত্য নাম ও সমতত্ত্ববনাত্মর উপাধি দৃষ্ট হয়। ইনি একজন অল্পশত্রু-বিৎ পণ্ডিত ছিলেন। ইনি রট্টরাজ কর্তৃক আহৃত হইয়া অসমরোধুদিগকে আক্রমণ করেন, যুদ্ধে মল্লিরাজের মৃত্যু হইল এবং (রাষ্ট্রকূটরাজ ২য়) কঙ্ককে পরাস্ত করিয়াছিলেন। ইনি ৭৬৭ হইতে ৮১১ শক পর্যন্ত ৪৪ বর্ষ রাজত্ব করেন।

তৎপরে ৩য় বিজয়াদিত্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা যুবরাজ ১ম বিজয়াদিত্যের নাম পাওয়া যায়, ইনি রাজত্ব লাভ করিয়াছিলেন কি না, তাহার স্পষ্ট উল্লেখ নাই (১)। তৎপরে বিজয়াদিত্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ১ম যুবরাজের নাম পাওয়া যায়। ইনি মহারাজ চালুক্যভীমের পিতৃব্যরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। ইনিও বোধ হয় রাজপদলাভ করিতে পারেন নাই।

যুবরাজ ১ম বিজয়াদিত্যের পুত্র ১ম চালুক্যভীম ৮১১ শক হইতে ৮৪১ শক পর্যন্ত ৩০ বর্ষ রাজত্ব করেন। কঙ্কাজেলায় ইদর হইতে প্রাচ্য তাম্রশাসনে লিখিত আছে—৩য় বিজয়াদিত্যের পর বেলীবেশ রট্টগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল। চালুক্যভীম কঙ্কবরতকে পরাস্ত করিয়া পিতৃরাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। ইহার সেনাপতির নাম মহাকাল।

চালুক্যভীমের জ্যেষ্ঠপুত্র ৪র্থ বিজয়াদিত্য ৮৪১ শকে ৬ মাস মাত্র রাজ্যভোগ করেন। নানা স্থানের তাম্রশাসনে ইনি কোমলবিগণ বিজয়াদিত্য, কোমলভিগণ বিজয়াদিত্য, কোমলবিগণ, কোমলবিগণভাঙ্কর, কলিযর্জক, কলিযর্জিগণ ইত্যাদি নামে বর্ণিত হইয়াছেন। ইহার পত্নীর নাম মেলাবা। ইনি সমত বেলীমণ্ডল ও ত্রিকলিঙ্গ শাসন করিতেন। পট্টবর্দ্ধিনীবংশীয় পৃথিবীরাজের পুত্র ভট্টনাদিত্য জগদ নাম কুন্তাদিত্য ইহার প্রধান অন্তর ছিলেন।

(১) Ind. Ant. vol. VI. p. 70 and vol. XI. p. 161a.

বাঁদামি, কল্যাণ ও গুজরাটের চালুক্যরাজবংশ।

[২৬৭]

জয়সিংহ ১ম

রূপরূপ

১ পুলিকেশী বলভ [১ম] (শক ৪১১)

২ কীর্তিবর্মা [১ম] পৃথিবীবলভ (শক ৪৮৯)

৩ মল্লীশ বা মল্লরাজ (শক ৪৮৯-৫০১)

৪ সত্যাজয় ইন্দ্রবর্মা (শক ৫০১)

৫ পুলিকেশী [২য়] সত্যাজয় (শক ৫০১-৫৫৬) বিজুবর্দ্ধন (১ম আচা চালুক্যরাজ) জয়সিংহ ধরাজয় (গুজরাটের ১ম চালুক্যরাজ)

নাগবর্দ্ধন

বুদ্ধবর্মা

বিজয়রাজ (৩৯৪ চৈনিক)

৬ নড়মরি (চন্দ্রাদিত্য) (শক ৫৫৭-৫৬০)
[মহিষী বিজয়মহাদেবী]

৭ আদিত্যবর্মা (শক ৫৬০-৫৬২)

৮ বিক্রমাদিত্য [১ম] (শক ৫৬২-৬০১)

অবেরা (কর্তা)

জয়সিংহ ধরাজয় (গুজরাটাবিগ)

৯ বিনয়াদিত্য যুদ্ধমল (শক ৬০২-৬১৮)

শিলাদিত্য সত্যাজয় (যুবরাজ) (৪২৬-৪৪৩ চৈনিক)

বিনয়াদিত্য যুদ্ধমল মল্লরাজ (৬৫৩ শক)

পুলিকেশিবলভ সত্যাজয় (৪২০ চৈনিক)

১০ বিক্রমাদিত্য (শক ৬১৮-৬৫৫)

১১ বিক্রমাদিত্য [২য়] (শক ৬৫৫-৬৬৯)

১২ কীর্তিবর্মা [২য়] (শক ৬৬৯-৬৭৯)

১ ভীম [১ম]

কীর্তিবর্মা [৩য়]

তৈল [১ম]

বিক্রমাদিত্য [৩য়]

ভীম [২য়]

অধ্বাণ [১ম]

১৩ বিক্রমাদিত্য [১ম] বা সত্যাজয় বিক্রমাদিত্য, (শক ৮৯৫-৯১৫)

১৪ তৈল [২য়] বা আহবমল [১ম]

১৫ সত্যাজয় [২য়], (শক ৯১৯-৯৩০)

দশবর্মা বা মল্লবর্মা

১৬ বিক্রমাদিত্য [৪ম] বা জৈলোক্যমল [১ম] (শক ৯৩০-৯৪০)

অজ্ঞানদেবী (শক ৯৪৪-৯৬২)

১৭ জয়সিংহ [৩য়] বা অগদেকমল [১ম] (শক ৯৪০-৯৬৪)

(কল্যাণপুরে)

১৮ সোমেশ্বর [১ম] বা আহবমল [২য়] জৈলোক্যমল (শক ৯৬৪-৯৯০)

১৯ জুবনৈকমল বা সোমেশ্বর [২য়] (শক ৯৯০-৯৯৭)

২০ বিক্রমাদিত্য [৬ষ্ঠ] বা জিহুবনমল [২য়] (শক ৯৯৭-১০৪৮)

জয়সিংহ [৪র্থ] বা জৈলোক্যমল (বনবাসীর শাসনকর্তা), (শক ১০০১-১০০৩)

২১ অরুণ বা অগদেকমল [২য়] (শক ১০৬০-১০৭২)

২২ সোমেশ্বর [৩য়] বা জৈলোক্যমল (শক ১০৪৮-১০৬০)

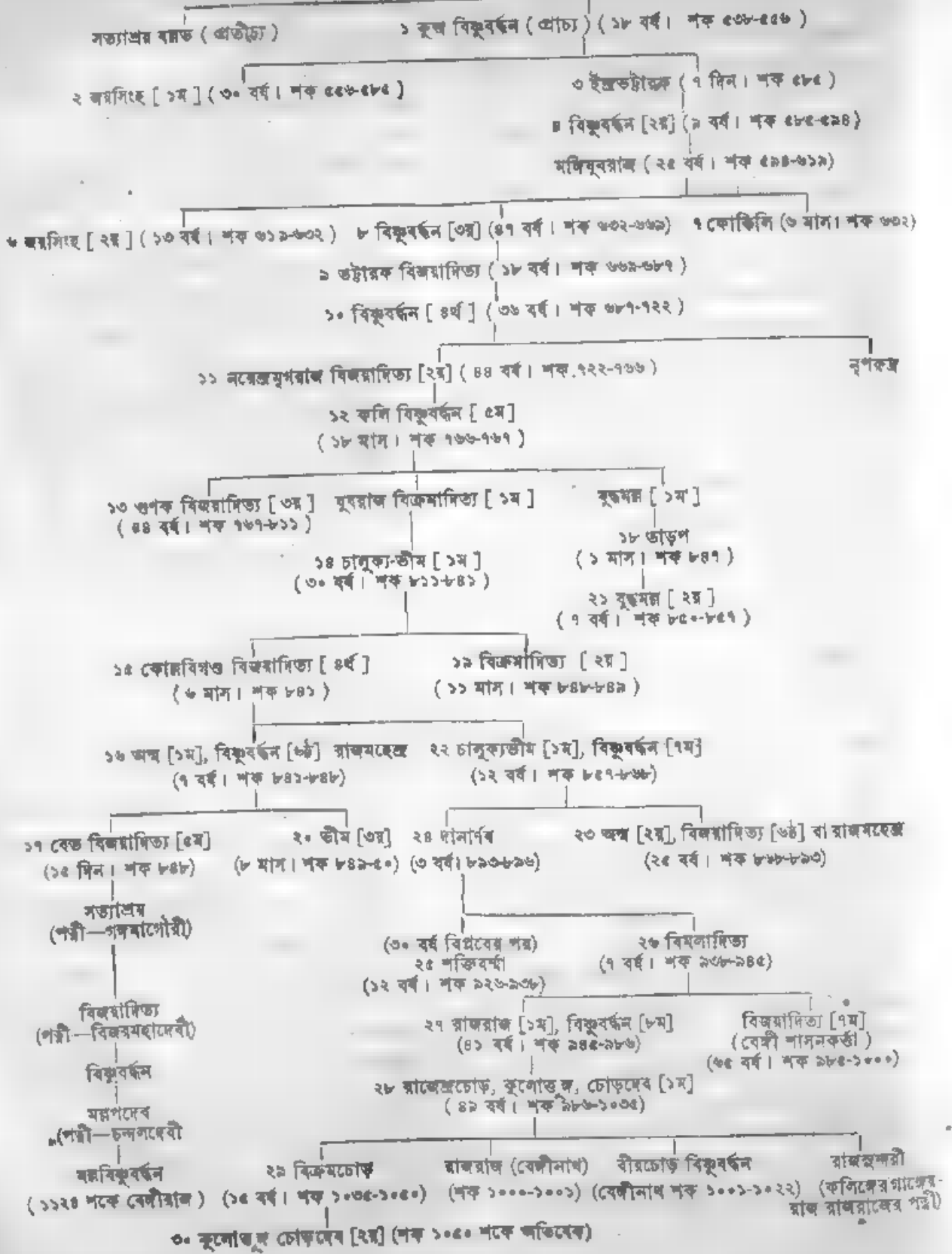
মৈলদেবী (বাদশাহ ২য় অরুণেশ্বর পত্নী)

২৩ তৈল [৩য়] বা জৈলোক্যমল [৩য়] (শক ১০৭২-১০৮৪)

২৪ সোমেশ্বর [৪র্থ] বা জিহুবনমল [৩য়] (শক ১০৮৪-১১১১)

প্রাচ্য চালুক্যবংশাবলী।

কীর্তিবন্দ্য



উক্ত বিজয়াদিত্যের পুত্র অন্ন ১ম বা রাজমহেন্দ্র বিজুবর্ধন (৬৬) ৮৪১ হইতে ৮৪৮ শক পর্যন্ত ৭ বর্ষ রাজত্ব করেন। ইহার ক্রান্তি সামন্তগণ ইহার বিরুদ্ধে রাষ্ট্রকূটদিগের সহিত যোগ দান করেন। ইনি উক্তর পরে নিপাত করিয়াছিলেন। ইহারই সময়ে রাজমহেন্দ্রপুর (বর্তমান রাজমহেন্দ্রী) চালুক্যরাজ্যভুক্ত এবং পুনরায় রাজমহেন্দ্র নামে অভিহিত হইতে থাকে।

তৎপরে অশ্বের জ্যেষ্ঠপুত্র (৫ম) বিজয়াদিত্য অশ্বর নাম বেত একপক্ষ মাত্র রাজত্ব করেন। ২য় অশ্বের তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, বেত বিজয়াদিত্য বৃদ্ধমলের পুত্র তাড়প কর্তৃক রাজ্যচ্যুত ও বন্দী হইয়াছিলেন (২)।

পিটপুরের শিলাফলকে ও গোদাবরী হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসন পাঠে বোধ হয় যে, তাড়প বেত বিজয়াদিত্যকে বন্দী করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলে বেতের পুত্রগণ বন্দী অঙ্কলে পলায়ন করেন। বোধ হয় তৎকালে রাজমহেন্দ্রীতেই রাজধানী ছিল। বন্দীতে গিয়া বেতের পুত্রগণ প্রথমে সামন্ত-ভাবে থাকিয়া অবশেষে তথাকার শাসন-কর্তৃত্ব গ্রহণ করেন। কারণ, ১১২৪ শকে ঐ বন্দীর ময়বিজুবর্ধন “বেঙ্গীদেশবল্লভরেশ” নামে অভিহিত হইয়াছেন। [২৬৮ পৃষ্ঠার আচাচাপুকাবংশাবলীতে ময়বিজুবর্ধনের পূর্বপুরুষের বংশাবলী দ্রষ্টব্য।]

বৃদ্ধমলপুত্র তাড়পের ভাগ্যেও বেন্দীদিন রাজপদ ভোগ করিতে হয় নাই, তিনি ১ মাস রাজত্ব করিতে না করিতে চালুক্যভীমের পুত্র (২য়) বিজয়াদিত্য তাঁহাকে বিনাশ করিয়া রাজপদ গ্রহণ করেন, তিনিও ১১ মাস ত্রিকলিঙ্গ ও বেন্দীমণ্ডল শাসন করেন। তৎপরে ১ম অশ্বের আর এক পুত্র ভীম (৩য়) যুদ্ধে বিজয়াদিত্যকে পরাস্ত করিয়া ৮ মাস মাত্র রাজ্যচ্যুত উপভোগ করেন। তাড়পের পুত্র ২য় বৃদ্ধমল ভীমকে মারিয়া ৮৫০ শক হইতে ৮৫৭ শক পর্যন্ত ৭ বর্ষ রাজ্যসম্পাদন করেন।

তৎপরে ৪র্থ বিজয়াদিত্যের পুত্র ও ১ম অশ্বের বৈমাজের (২য়) চালুক্যভীম বা (৭ম) বিজুবর্ধন ৮৫৭ শক হইতে ৮৬৮ শক পর্যন্ত ১২ বর্ষকাল রাজ্য অধিকার করেন। ২য় অশ্ব বা ৬ষ্ঠ বিজয়াদিত্যের একখানি অপ্রকাশিত তাম্রশাসনে লিখিত আছে—বে মহারাজাধিরাজ দ্বিতীয় চালুক্যভীম প্রিয়রাজময়, মহাবীর বলগ বা বলগ, হৃদ্বর্ত্ত তাতবিত্তি বা তাতবিক্যান, বশহর্ষদ বিজ্ঞ, হৃদ্বর্ত্ত অব্যাপন, চোলরাজ গোবদিত্তি, বৃদ্ধমল

এবং গোবিন্দ-প্রেরিত বিপুল সৈন্যবর্গকে বিনাশ করেন। তিনি সর্বলোকপ্রিয়, পণ্ডমহেন্দ্র, রাজমার্ত্তণ্ড, করদ্রিয়নাথ ও বেন্দীনাথ প্রভৃতি নামে পরিচর দিয়া গিয়াছেন।

আচা চালুক্যরাজগণের মধ্যে ইনি একজন মহা পরাক্রমশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। ইহার শাসনপত্রে ইনি “মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর পরমভট্টারক” এই উচ্চ উপাধি ও ইহার বরাহলাহিত বোহরে জিজুবনাচুল নাম খোদিত আছে।



চালুক্যরাজের তাম্রশাসনে সংলগ্ন মোহর।

ইহার পত্নীর নাম লোকমহাদেবী। তৎপরে ২য় চালুক্যভীমের পুত্র অন্ন ২য় বা ৬ষ্ঠ বিজয়াদিত্য সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইহার ঐশ্বর্য অনেক তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ইনি সমস্তভুবনাশ্রয় ও রাজমহেন্দ্র নামে এবং মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর পরমভট্টারক উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন। ইনি ৮৬৮ হইতে ৮৯৪ শক পর্যন্ত ২৫ বর্ষ রাজত্ব করেন।

তৎপরে তাঁহার বৈমাজের জ্যেষ্ঠ জাতা লানার্ণব সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার ৩ বর্ষ রাজ্যভোগ হইতে না হইতে চালুক্যরাজ্য অরাজক, বিশৃঙ্খল ও বিপ্লবপূর্ণ হইয়া উঠিল। রাজক্ৰান্তিবর্গ ও প্রতিপক্ষ চোলরাজগণ চালুক্য সিংহাসন গ্রহণ করিবার অস্ত্র সকলেই উন্নত হইয়া উঠিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, চোলরাজ গঙ্গৈকোণ্ড-কো-রাজরাজ রাজকেশরিবর্ম্মীর অব্যবহিত পূর্বপুরুষ সমস্ত বেন্দীরাজ্য কিছুদিনের জন্য অধিকার করিয়াছিলেন। গোদাবরী জেলাস্থ চোমুরী নামক স্থান হইতে সংগৃহীত তাম্রশাসনে (৩) লিখিত আছে—“প্রায় ২৭ বর্ষ ধরিয়া বেন্দীমণ্ডল অরাজক ছিল।”

† কনহদেবী পুটুগাহেব ই’হাকে রাষ্ট্রকূটরাজ ৫ম গোবিন্দ বন্দী হির করিয়াছেন।

(*) Dr. Hultsch's South Indian Inscriptions, vol. I, p. 94

(২) Ind. Ant. XIII. p. 248.

• প্রতীকসংস্কৃত বৈষ্ণব শিলালিপিবর্ণিত অশ্বপদময়।

Epigraphia Indica, vol. I, p. 347f.

ইনি সমস্তকাল ২য় চালুক্যভীমের পূর্বপত্নী ২য় বৃদ্ধমল।

তৎপরে নানারূপের জ্যেষ্ঠপুত্র চালুকাজে শক্তিবর্ধা বেল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। আত্মকান ও স্ত্রীসংশে হইতে এই শক্তিবর্ধার নামাঙ্কিত স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইনি ৯২৬ শক হইতে ৯৩৮ শক পর্যন্ত ১২ বর্ষকাল রাজ্যশাসন করেন। তৎপরে শক্তিবর্ধার কনিষ্ঠ বিষয়াদিত্য রাজপদে অভিষিক্ত হন। ইনি স্বর্গ্যবংশীয় চোলরাজ রাজরাজের কন্যা ও রাজেন্দ্রচোলের কনিষ্ঠ কন্যাদেবী কুণ্ডবামহাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহার রাজ্যকাল ৯৩৮ হইতে ৯৪৪ শক।

মহারাজ বিষয়াদিত্যের গর্ভে রাজরাজ জন্মগ্রহণ করেন। কোলমেরি হইতে সংগৃহীত তাম্রশাসনে লিখিত আছে—রাজ-রাজ ৯৪৪ শকে সিংহরাসিতে নৌরত্নাঙ্গণ কুম্বিভীরা তিথি শুক্লায়ে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হন (৪)। ইনি নিজ মাতুল রাজেন্দ্রচোলের কন্যা অনলদেবীকে বিবাহ করেন। ৯৮৬ শক পর্যন্ত ৪১ বর্ষ ইহার রাজত্বকাল। আত্মকান ও ভগ্ন হইতে ইহারও স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে (৫)।

তৎপরে তাঁহার বীরপুত্র কুলোত্তম-চোড়সেব বেল্লীরাজ্যে অভিষিক্ত হন। ইনিও চোলরাজ রাজেন্দ্রসেবের কন্যা মধু-রাস্তকীবেবীর পাণিগ্রহণ করেন। তিন পুত্র হইয়া মাতুল-বংশের সহিত বৈবাহিক পুত্রে আবদ্ধ হইয়া চালুকা রাজগণ এই সময়ে প্রকৃত “চোল” হইয়া পড়িয়াছিল এবং সেই জন্যই প্রত্যেককেই মাতামহের উপাধি গ্রহণপূর্বক রাজ্যাভিষিক্ত হইতে দেখা যায়। [চোলরাজবংশ দেখ।]

মহাবীর কুলোত্তম চোড়সেব নানান্থান ভ্রম করিয়া গঙ্গা-পুত্রী বা গঙ্গেকোণ্ডচোলপুরম্ নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। বিখ্যাত কাকীপুরে ইহার রাজসভা বসিত। বোধ হয়, যে সময়ে উত্তরাধিকার লইয়া চোলরাজ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল, ইনি সেই সময়ে চোলরাজ্য অধিকার করিয়া তথায় কিছুদিনের জন্য রাজপাঠ স্থাপন করেন।

গাঙ্গেররাজ চোড়গঙ্গের তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে তাঁহার পিতা রাজরাজ রাজেন্দ্রচোড়ের কন্যা রাজপুন্দরীর পাণিগ্রহণ করেন এবং ত্রিমল বৃক্ক জয়ন্তী অর্চন করিয়া বেল্লীরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে বিজয়াদিত্যকে বেল্লীরাজ্যের ভারদায়ক করিয়া কলিঙ্গ চলিয়া আইসেন।

[গাঙ্গের দেখ।] সম্ভবতঃ চালুক্যরাজ কুলোত্তম-চোড়সেব চোলরাজ্য আক্রমণের সময়ে প্রাণিভূমে আশ্রয় লইয়াছিলেন এবং বোধ হয় সেই জন্যই তাঁহাকে কিছুদিনের জন্য বেল্লীর শাসনভার প্রদান করেন। গাঙ্গের-রাজ রাজরাজের পর কুলোত্তমের পিতৃব্য ও রাজরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিজয়াদিত্য ৯৮৪ শক হইতে ৯৯৯ শক পর্যন্ত বেল্লীরাজ্য শাসন করেন।

বিজয়াদিত্যের পর তাঁহার পুত্র কুলোত্তম-চোড়সেব কেবল রাজসিংহ নামে অভিহিত হইয়াছেন। ইনি প্রথমে চোলরাজ্য অধিকার করিলে চোলরাজ-জামাতা (কলাশপুরের) চালুক্যবংশীয় বট বিজয়াদিত্য সৈন্যে আসিয়া গলাগুদী আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে পরাজিত ও কাকী উদ্ধার করেন। কিন্তু তিনি কলাশপুরে প্রত্যাপন্ন করিয়া রাজত্ব গ্রহণের পরই বোধ হয় কুলোত্তম আবার চোলরাজ্য অধিকার করিয়া যসেন। তিনি ৯৮৬ শক হইতে ১০৩৫ শক পর্যন্ত ৪৯ বর্ষ প্রায় প্রত্যাপে রাজত্ব করেন।

তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বিজয়চোড় ১০৩৫ হইতে ১০৫০ শক পর্যন্ত ১৫ বর্ষ রাজত্ব করেন। ইনি প্রথমে কিছু দিন বেল্লীতে রাজপ্রতিনিধি ছিলেন। ইনি রাজ্য হইলে ইহার কনিষ্ঠ ২য় রাজরাজ ১০০০ শকে অন্নদিনের জন্য বেল্লীতে রাজপ্রতিনিধি হইয়াছিলেন। তৎপরে কুলোত্তমের কৃত্তীর পুত্র বীরচোড়সেব বা ৯ম বিজুবর্ডন ১০০০ হইতে ১০২২ শক পর্যন্ত প্রতিনিধিত্ব গ্রহণ করেন।

বিজয়চোড়ের পর তাঁহার পুত্র ২য় কুলোত্তম-চোড়সেব ১০২২ শকে চালুক্যসাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হন। চিত্রব্ব হইতে সংগৃহীত তাম্রশাসন পাঠে জানা যায় যে ১০৫৬ শকে তিনি রাজত্ব করিতেছিলেন। তৎপরে আর কতদিন তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন অথবা তাঁহার পর কে চালুক্যসাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হন, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে প্রাচ্য চালুক্যবংশীয় ১৭শ নৃপতি বেতবিজয়াদিত্যবংশীয় মহা-বিজুবর্ডনকে ১১২৪ শকেও বেল্লীসিংহাসনে অভিষিক্ত দেখি।

[২৭১ পৃষ্ঠার প্রাচ্য চালুক্যবংশাবলী দেখ।]

চাল্য (জি) চল কর্ণবিশাৎ। চালনী, বাক্যকে চালান যায়। “প্রকৃতির চাল্যঃ” (ভাগবত ২৭।১৭)

চাবড়, গুজরাটের একটি প্রাচীন ও বিখ্যাত রাজপুত-রাজবংশ। চাবড়বংশীয় নানা শাখার রাজপুতগণ তির তির আদিপুত্রদের নামোচ্চারণ করেন, সুতরাং বহিঃ ইহারা অতি উচ্চ শ্রেণীর রাজপুত মধ্যে গণ্য এবং যদিও অগ্গরবাজের চাবড়-নৃপতিগণ ইতিহাসে অপ্রসিদ্ধ, তথাপি তাঁহাদের বংশোৎপত্তি-বিবরণ

(৪) “মো বহিঃ ১৪৬৩: শকবৎসরেঃ

কোম্বাধিপতিবিধির্ভালু সিংহপেত্ভালু”।

কুম্বিভীরাবংশোত্তরকাকীরাহ

যায়ে ওরোংনিদি শরবমেভতিমিকঃ।”

কোম্বাধিপতি তাম্রশাসন ৯২৬৪৭ পঙ্ক্তি।

(৫) Ind. Ant. XIX p. 70.

জাতিও অজ্ঞাত রহিয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন এই জাতি বিশেষ হইতে আসিয়া সোরাট্টরাজ্য অধিকার করেন। ক্রমে উত্তরদিকে রাজ্য বিস্তার করিয়া, অবশেষে এই বংশীয় জনরাজ পট্টনরাজ্য স্থাপন করেন। আবার কেহ কেহ বলেন, চাবড়গণ বহুবিকৃত ও বিখ্যাত প্রমার-বংশোদ্ভব। এই প্রমার বংশ হইতেই বর্তমান বহুলংখ্যক রাজপুত্র বংশ উদ্ভূত হইয়াছে। এমন কি প্রাচীনকালে এক সময়ে ইহাদের রাজ্য এরূপ বহু বিস্তৃত হইয়াছিল যে, 'পর্নার-কা-মুদু' বলিয়া প্রবাদ চলিত ছিল। শুজরাটের প্রায় সমস্ত প্রধান প্রধান বিখ্যাত নগরে প্রমারগণ কোন না কোন সময়ে রাজত্ব করেন। পট্টননগরেও প্রথমে প্রমারদিগের রাজধানী ছিল। চাবড়গণ এখানে আসিয়া অণ-হলু নামক এক পত্তপালকের সাহায্যে পট্টনের ভয়াবশেষের মধ্যে প্রমাররাজগণের সক্তি বহু অর্থ লাভ করেন। বনরাজ সেই অর্থ সাহায্যে পূর্বরাজধানীর ধ্বংসাবশেষের উপর ৮০২ সংঘতে এক নূতন নগর স্থাপন করিলেন, এবং অণহলের নামানুসারে উহার নাম অণহলুবাড় রাখিলেন। প্রাচীন বর্ড-মানপুরও বহুপূর্বে প্রমারদিগের শাসনাধীন ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। শম্পতি ঐ প্রদেশের দক্ষিণাংশে এক শিলা-লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে প্রমারবংশীয় এক কুশলি বালাকেত্র (বর্তমান বালাক)-নগরে রাজত্ব করিতেন।

সম্ভবতঃ উক্ত চাবড়রাজগণ হইতেই পালানপুরের চাটচট অর্থাৎ চাবড়চাটের নামকরণ হইয়া থাকিবে। তথাকার প্রবাদেও এরূপ অনুমিত হয় যে, ঐ চাবড়গণ প্রমারবংশের এক শাখা মাত্র। বনরাজ বহুরাজের পৌত্র ও দীবগড়াধিপতি বেগিরাজের পুত্র। পরম্পরাগত প্রবাদ যে, বহুরাজ আরবসাগরের উপকূলে রাজ্য করিতেন। তথায় তিনি ও পরে তাঁহার পুত্র বেগিরাজ রাজত্ব করেন। বেগিরাজ অনেক সত্ৰসাগরের বহুলংখ্যক রত্নাদি রাখিয়া প্রভারণা করার সত্ত্ব হইয়া বেগিরাজ সহ সমগ্র দীপ জলদ্বীপ করিয়া কেলে। তৎকালে গর্ভবতী রাজরাণী স্বপ্ন-যোগে এই বিপদ জানিতে পারিয়া পলায়ন করিয়া গ্রাম দক্ষা করেন। তিনি প্রথমে পঞ্চসরে এবং ঐ নগর ধ্বংসের পর অরণ্যে গমন করেন। চন্দুর নামক স্থানে তিনি বনরাজ নামে এক পুত্র প্রসব করেন। বনরাজ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া হৃদয়ানুসৃত্যপতি হইলেন। চতুর্দশ হইতে বহুলংখ্যক সত্ত্বে আসিয়া তাঁহার সন্ত পুষ্ট করিতে লাগিল। এক সময়ে তিনি কনোজের রাজ্যে বলপূর্বক আত্মসাৎ করেন। এই অর্থে তিনি দল বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। অবশেষে অণহলু নামে জনৈক রাজ্যে প্রাচীন পট্টননগরীর সক্তি বহু অর্থবহ বহুরাজকে দেখাইয়া দিল। বনরাজ ঐ অর্থ দ্বারা বিখ্যাত অণহলুবাড়পতন নামক নগর

স্থাপন করিলেন। ঐ প্রদেশে চারণ ও ভাটগণ চাবড়-রাজ-গণের ঐতিহাসিক অনেক ঘটনা কবিতায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। ঐ সকল কবিতার দীর্ঘদশ-কাণ্ডের বিবরণ এবং বনরাজ যে প্রমারবংশীয় তাঁহার উল্লেখ আছে। বিখ্যাত পুরাতত্ত্ববিৎ বার্ণেল বলেন যে, তিনি একটা কংশাবলীতে বনরাজ, বেগিরাজ ও বহুরাজ ইহারা বিজয়াদিত্য নামক প্রমার-বংশীয় রাজার বংশোদ্ভব বলিয়া উল্লেখ দেখিয়াছেন। তিনি অনুমান করেন যে, কনকবেন নামে বনরাজের কোন পূর্ব-পুরুষ কনকবতী (বর্তমান কাটপুর) নামক স্থানে বাস করেন, অবশেষে সমুদ্রতীর দিয়া দীর্ঘদশ-কাণ্ডে গমন করেন। তৎপরে, বহুরাজের সময় দীর্ঘদশ-কাণ্ডে চাবড়দিগের অধিকৃত হয়। উল্লিখিত কনকবতী বা কাটপুর বর্তমান বালাকের অন্তর্গত। শম্পতি এক শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা জানা যায় এই বালাকে একজন প্রমার বংশীয় রাজা ছিলেন।

ঐ প্রদেশের কবিগণ বহুদশ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, * তাহাতে দেখা যায় যে ১১৭ সংঘতে চাবড়গণ অণহলুবাড় হইতে বিতাড়িত হন এবং ১২৩৭ সংঘতে আমাউদীন অণহলু-বাড় অধিকার করেন। ১২৭ সংঘতে মুলরাজ ঐ নগর আক্রমণ করিয়া রাজ্য হন ও সকলকে বিনাশ করেন। প্রবাদ আছে যে, তিনি এই সময় বিজয়সোলাদীর প্রয়োচনার নিজ মাতার স্বয়ং হত্যা করেন। ছিন্ন রক্তাক্ত সন্তক যখন সিঁড়িতে গড়াইয়া গড়াইয়া সপ্তমদোপানে উপস্থিত হইল, তখন মুলরাজ উহা বরিয়া রাখিলেন। বিজয় সোলাদী তাহা ভুলিয়া বলিলেন, 'বদি তুমি সিঁড়ির নীচ পর্যন্ত মাথা গড়াইতে দিতে, তাহা হইলে তোমার বংশ চিরকাল পট্টনে রাজত্ব করিত। শম্পতি মাত-পুরুষ পর্যন্ত কোমরা পট্টনে রাজত্ব করিতে পারিবে।' যাহা হউক, চাবড়গণ প্রকৃত কোম বংশোদ্ভব তাহা নিশ্চয়তঃ নিরূ-পিত হয় নাই।

এক সময়ে শুজরাটের সমস্ত উপকূল চাবড়রাজ্যে অন্তর্ভুক্ত ছিল। রাধুদগজদীর আক্রমণ সময়ে সোমনা-পাটনাধিপতি চাবড়বংশীয়ের অধিকারে ছিল।

* একটা কবিতায় বনরাজ কর্তৃক অণহলুপুর স্থাপনের বর্ণনা করিয়া তাঁহার বিবরণের বর্ণনা এইরূপ আছে—

"অণহ চাট-চাটুণ, পঞ্চ বংশের বংশগো।

অণহলু দীপী অণে, যেহ ততর দীপী অণে।

পরদীপে পরদার, বাসভীমদাল বসাতো।

সংকোটি কতকৈত্র, বেত্র পাঙ্গনী পসাতো।

ভোলাগ বেভোল শতভাণ, তপারত গণে দাপীতো।

তপারত কুবেরে বাসীতো, সপ্তমো অণহলুপুর স্থাপণে।"

অগ্নহরবাড়পতনের প্রাচীন গৌরব চিহ্ন অদ্যাপি বর্তমান আছে। ইহার ভরাবশেষে অদ্যাপি বহুসংখ্যক মন্দিরপ্রস্তর-নির্মিত ভগ্নমূর্তি পাওয়া যায়। তৎকাল লোকে ঐ সকল পোড়াইরা চূর্ণ করিত। বর্তমান ভাঙ্গারের নিকট একটা মন্দিরে নিম্নপার্বত্যীয় মূর্তি ও ৮-২ সংখ্যে খোদিত একটা শিলালিপি আছে।

চাবুত (চাবুত) পুণ্যভেলার অন্তর্গত একটা পর্বত। ইহাতে একটা বহু প্রাচীন চূর্ণ আছে। এই পর্বত মুনানদের ১০ মাইল বাবুকাণে এবং নানাঘাটের ১০ মাইল অধিকোণে অবস্থিত। চাবুত, কিশা, হড়সর ও শিবসর এই চারিটা চূর্ণ নানা-নির্মিত রূপে রক্ষা করিতেছে। চাবুতচূর্ণ স্বভাবতঃ অতি দুর্ভারোহ। ইহার কৃত্রিম প্রাচীরাদি ভগ্ন অসূচ ছিল না। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে চূর্ণে উঠিবার স্থান গোলা দ্বারা উড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে। এক্ষণে পার্বত্য লোক দ্বাভীত কেহ উহাতে উঠিতে পারে না। ইহার শিখর-সেনে চাবুতবাই (চাবুত) দেবীর মন্দির আছে। এখানে জল বেশ পাওয়া যায়, কিন্তু অস্ত্রান্ত রসদ ভাল মিলে না। আমদনগরের নিজামশাহীবাগের স্থাপিতা মাসিকআমদ ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে চাবুত অধিকার করেন। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে বিত্তীয় নিজামদুর্জানের শিশুপুত্র বাহাদুর প্রায় একবর্ষ কাল চাবুতচূর্ণে বন্দী থাকিয়া পরবর্ষে আমদনগরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে শাহজী চাবুত অর্থাৎ জঙ্গলচূর্ণ যোগলদিগকে দান করেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-সময়ের সময়ে বেজর একত্রিক-চালিত একদল সৈন্য চাবুতচূর্ণ অধিকারে প্রেরিত হয়। ১লা মে তারিখে রাজিকালে ইংরাজসৈন্য চূর্ণে শতাধিক গোলাবর্ষণ করিলে প্রাতঃকালে চূর্ণ ১৫০ জন মহারাষ্ট্রসৈন্য পরাজয় স্বীকার করে।

চাবুত, হাফিলাভোর প্রাচীন সিংহবংশের রাজ্য। এই নামে সিংহরাজবংশে দুইজন নৃপতি ছিলেন। প্রথম চাবুতের নামোল্লেখ ছাড়া আর কোন কীর্তি শুনা যায় না। চাবুতের খোদিত শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। বর্তমান বিজাপুরের হক্ষিপতাগ ও ধারবারের উত্তরপূর্বভাগ লইয়া প্রাচীন সিংহরাজ্য প্রস্তুত ছিল। ২য় চাবুত আছমানিক ১০৮৪ শকে (১১৬১ খৃঃ অব্দে) প্রোতুত হন। ইনি দ্বিতীয় আবুসির পুত্র ও ১ম পর্দাড়ির কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি প্রতীচ্য চালুকীয়র ৩য় ভৈরবের সাক্ষর্যক ছিলেন। দেবল-দেবীর পর্বে চাবুতের আবুসি ও পর্দাড়ি নামে দুই পুত্র জন্মে। তাঁহার সময়ের একখানি শিলালিপি অরনিবিধি

ও অপরখানি পত্তনকল নামক স্থান হইতে পাওয়া গিয়াছে। শেবোক্ত অক্ষপালন ১০৮৪ শকে খোদিত। এই সময়ে চাবুত ত্রিশত কলাবাড়ী, সপ্ততি কিতকাদ ও সপ্ততি বাসদস প্রভৃতির অধীশ্বর ছিলেন। দেবলাদেবী ও রাজপুত্র আবুসি প্রতিনিধি স্বরূপ পত্তনকলে রাজত্ব করিতেছিলেন। কল-চুরি নৃপতি বিজলের ভগিনী-চাবুতের ২য় সহধী ছিলেন। তাঁহার পর্বে চাবুতের বিজল ও বিক্রম নামে আর দুই পুত্র জন্মে। এই সময় ইছারা কলচুরিরাবুসির অধীন ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। চাবুত কলচুরি রাজকতকে বিবাহ করিয়া কতক স্বাধীনতা ভোগ করিতেন। ১১৮০-১ খৃঃ অব্দে বিক্রমরাজ কলচুরিবংশীর সঙ্গমরাজের সাক্ষর্য ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। ইহার পর সিংহবংশের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।

চাপ, রাবলপিণ্ডীর ৩০ মাইল পশ্চিমে ও সাহেবেরি নামক স্থানের ২৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটা বৃহৎ সহর। ইহার বর্তমান নাম কতেজল; পূর্বে, চাপ নামেই বিখ্যাত ছিল। মুনালগড় ও কালাবাগ নগরদ্বয় যে দুইটা প্রধান রাজ্যের উপর অবস্থিত, সেই দুইটা রাজ্যের সম্মুখভাগে এই সহর স্থাপিত এবং ইহাই এই সহরের উন্নতির অন্ততম কারণ। এই সহরের একমাইল অন্তরে একটা বৃহৎ পোতা আছে; এই পোতা ২২৫ ফিট দীর্ঘ, ১৬০ ফিট প্রস্থ ২৩ ও ২৬ ফিট ও ইঞ্চি উচ্চ। ইহার চতুর্দিকে আরও অনেক প্রাচীরের ভরাবশেষ আছে। এই সমস্ত ভরাবশেষসহ পোতাকে এ অঞ্চলের লোকে চাপধেরী বা চাপপোতা করিয়া থাকে।

উক্ত পোতার পূর্বদিকে ও উহার অতি নিকট আর একটা ক্ষুদ্র পোতা আছে। ইহা দৈর্ঘ্যে ৫ ফিট মাত্র।

এ প্রদেশের লোকের বিশ্বাস যে চাপপোতার প্রচুর পরিমাণে ধনসম্পত্তি প্রোথিত আছে; কিন্তু এ পর্য্যন্ত অর্থ খার করিয়া পোতা খুঁড়িয়া ধনসম্পত্তি বাহির করিতে কেহই সাহসী হয় নাই।

চাপ, বাল্লা প্রদেশের অন্তর্গত মানকুম জেলার একটা গ্রাম। এখানে একটা পুলিশ থানা আছে।

চাব (গুং) চাবরতি ভক্ষরতি কর্ণাদিক চাবি-অহ। ১ বর্ণ-চাতক, সোণাচক। ২ বীলকর্চ (Coracias Indica) ইহার পর্যায়—কিকীদি, মীলাক, পুণ্যদর্শন, হেরকুত, মণিগ্রীব, বড়িক, অপরাজিত, অশোক, বিশোক, নন্দন, পুষ্টিবর্জন। বৃত্তির মতে—এই পাখী যেখান উড় করতী নাম পাঠ করিলে কার্যসিদ্ধি হয়। ইহাকে বধ করিলে অগ্নির, বৈশ্ব ও পুত্র বধের জন্য উপপাতকের প্রার্থিত চান্দ্রায়ণ করিতে হয়।

“হুয়া চাং মতুম্বেচ।...পুহুতাত্তা চরেং।” (মহু ১১১৩২)
পুহুতাত্তা পুহুবিটকিরবধইতুপপাতকপ্রারচিত্তং

(কুম্ভক।)

ইহাদের মতক ও কঠনেশ মেটে হরিভাত নীলবর্ণ, কপাল ইবং রক্তবর্ণ, ঐবা মক ও উদর পাংকবর্ণ, পুহুয়ল ও পুহু পীতভাত গাঢ় নীলবর্ণ, শকধর ও তাহার দীর্ঘপালক সমুদায় দিকে নীলবর্ণ, পুহু গোড়ার দুই ও শেষ দিকে নিম্বৃত, পদধর লোহিতভাত পীতবর্ণ, চক্ষু ধূসরবর্ণ, চক্ষের পাতা পীতবর্ণ। ইহাদের দৈর্ঘ্য প্রায় ১৩ ইঞ্চ।

এই পক্ষী ভারতবর্ষের সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। যুরোপে ও এশিয়ার অন্তঃস্থস্থানে নীলকণ্ঠজাতীর নানারূপ পক্ষী বিচরণ করে।

ভারতবর্ষীয় নীলকণ্ঠপক্ষী গভীর অরণ্যে থাকে না। ইহার ক্ষুধার প্রাক্তভাগে, শুশ্রবনে, উদ্যানে, শতক্ষেত্রে, নিকরাধির নিকটে এবং গ্রামের চতুর্দিকে দৃষ্ট হয়। ইহার সচরাচর উচ্চ বৃক্ষের চূড়ার স্বভাবসিদ্ধ কর কর শব্দ এবং নৃত্য করিতে করিতে চারিদিকে কীটপতঙ্গাদি খুঁজিতে থাকে। ভূমিতে কোন সম্ভাব্য কীটপতঙ্গাদি দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে উড়িয়া গিয়া তাহাকে ধরিয় ফেলে, পুনর্বার পূর্ণস্থানে বসিয়া নূতন কীটাদি অন্বেষণ করে। দেশীয় লোক চৌহরা ফাঁদে জীবন্ত খুঁজুরে বাধিয়া ইহাদের বসিবার স্থানের নিকট রাখিয়া দেয়। চাষপক্ষী সেই স্থানে একবার বসিলে নিঃশব্দে খুঁজুরে দেখিতে পায় এবং ফাঁদে পড়ে।

বর্ষার প্রারম্ভে বৃক্ষের কোটরে, ভগ্ন প্রাচীরের কাটলে অথবা প্রাচীন দেবমন্দিরাদির গায়ে বাসা করিয়া একবারে অষ্টটি স্তম্ভবর্ণ ডিম প্রসব করে। এই সময় ইহার অতিশয় কলহপ্রিয় ও ক্রুদ্ধস্বভাব হইয়া পড়ে।

তৈলজাত্যাহার এই পক্ষীকে পালুপিত অর্থাৎ চুপাশী বলে। তৈলজাত্যের বিশ্বাস স্বল্পগয়া পাভীকে ঘাসের সহিত চাষপক্ষী অর্থাৎ পালুপিতপাখীর পালক খাওয়াইলে পাভীর অধিক হৃদয় হয়।

করাহবিহিরের মত—খাজাকালে চাষপক্ষী উত্তরদিকে থাকিলে কার্ঘ্যসিদ্ধি, অপরায়ণে ঐ পক্ষী নকুলের সহিত বাঘদিকে থাকিলে শুভ, দৃষ্টির অগ্রভাগে পাপপ্রায় এবং পুর্বায়ে খাজাকুল্য প্রাপ্ত হইবে। (বৃহৎসং ৮৬।২৩-৪৩) আবার চাষপক্ষী যথেষ্ট খাবে বসিলে যুবরাজের অমলল হয়।

(বৃহৎসংহিতা ৪৮।৬২)

চাঁস (পুং) চাষ পুৰোদরাদিখ্যং সখ্যং। ১ চাষপক্ষী। ২ ইক্ষু-বিশেষ। (দেশজ) ৩ কৃষিকর্ম, কৃষিকর্মণ।

চাঁসকমান, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পুণাকেল্লাই একটা গ্রাম। ইহা ভীমানদীর উপর অবস্থিত এবং খেম নামক স্থান হইতে ৬ মাইল উত্তরপশ্চিম। ইহার লোকসংখ্যা ২২০০। পেশবারিগের সময়ে এইস্থান প্রসিদ্ধি লাভ করে। বালাশি বাসিন্দাদের কতক কল্লীগাঁই এখানে কএকটা অট্টালিকা ও উৎকৃষ্ট ঘাট এবং মহাসেবের এক সুন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। সেই দিন লোমেশ্বর নামে বিখ্যাত। মন্দিরটা নানা প্রকার কারকাণ্ডে অট্টালিকা এবং ইহার আশ্চর্য্যমূলক অস্ত্রাদি মণ্ডপ ও প্রস্তরনির্মিত বীপমালা ইহার শোভা আরো বৃদ্ধি করিতেছে।

চাঁসমুখোর (পারসীক) চক্ষুলাহীন।

“কুচকী চাঁসমুখোর চোবলখোর হয়” (ঐশ্বর্যমল্ল ১১১)

চাঁসা, উড়িষ্যার এক কৃষিকীর্ষী জাতি। অনেকে অল্পমান করেন এই জাতিয়ের অনাথ্য, কেনে হিন্দুসমাজে এবেশ লাভ করিয়াছে। ইহার চারি প্রেণীতে বিভক্ত। যথা—ওড়চাষা বা মুণ্ডিচাষা, বেনাতিয়া, চুহুলিয়া ও হুহুলিয়া। প্রত্যেক পাখার মধ্যে আবার কান্তপ ও শালকবি গোত্র প্রচলিত। চুহুলিয়া প্রেণীর চাঁসগণ সংখ্যার অল্প এবং সমুদ্রকূলে লবণ প্রস্তুত করে। ইহাদের মধ্যে স্বগোত্রের বিবাহ হয় না।

অপর প্রেণীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। উড়িষ্যায় সমাজবদ্ধন বাকীলা অপেক্ষা শিথিল ছিল বলিয়া অনেক অনাথ্য জাতি এই চাঁসদিগের দলভুক্ত হইয়া যায়। এদিকে ধনশালী চাঁসগণ স্বয়ং শালক ও কৃষিকার্যাদি পরিত্যাগ করিয়া মহাভি উপাধিগ্রহণপূর্বক নিরপ্রেণীর কার্যে মধ্যে পরিগণিত হইবার চেষ্টায় আছে।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ ও বরষের বিবাহ উভয়ই প্রচলিত। বাল্যবিবাহই অধিক গৌরবাহ। আট বা নয় বর্ষে কস্তার বিবাহ দিয়া যৌবনপ্রাপ্তি পর্যন্ত তাহাকে খামীর কাছে বাইতে দেয় না। বহুবিবাহের বিশেষ বাধা নাই। তবে গ্রী বহু না হইলে দরিদ্রতানিবন্ধন অনেকেই দ্বিতীয় বিবাহ করে না। চাঁসদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবা সচরাচর দেবরকে বিবাহ করে, দেবর না থাকিলে ইচ্ছামত অপর স্বামী গ্রহণ করিতে পারে। বিধবার বিবাহে আচারাদি নাই। দক্ষিণহস্তের পরিবর্তে বামহস্ত দ্বারা পাণিগ্রহণ কার্য সমাধা হয়। স্বামী অসতী গ্রীকে পরিত্যাগ করিতে পারে। এরূপ স্থলে পঞ্চায়ত ও জাতিদিগের নিকট তাহার বিচার হয়। বিচারে গ্রী অসতী দ্বিগ হইলে স্বামী এক বৎসরের ধোরাকী দিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করে। পরিত্যক্তা গ্রী বিধবাবিবাহের নিয়মে আবার বিবাহ করিতে পারে।

চামার আনেকই বৈকল্য সম্পন্ন। ইহাদের পুণোহিতগণ বর্ণভ্রাঙ্কণ। ইহারা মৃতদেহের অধিসংকার করে, কখন কখন সমাধিও করিয়া থাকে। সমাধি দিবার সময় শবের সহিত অন্ন ও ফলাদি পুতিয়া ফেলে। অধিসংকার করিলে কখন ঐ ভয় পুতিয়া ফেলে, কখন বা গলায় দিবার জন্ত কলমে রাখিয়া দেয়। প্রাণাদি হিন্দুনিয়মে লম্পট হয়।

চামারা অধিকাংশই কৃষিকারী এবং ইহাই তাহাদিগের জাতিলভ্য বসনা। তবে অতি অল্প লোকই বাগিচা ও চাকরি করে। চাকরগণ অনেক চাকরাণী স্ত্রী ভোগ করে, অপরে যেমনভোগী হুতা। সমাজে ইহারা মালিদিগের নিম্ন ও জলাচরগণ। ইহারা স্বাক্ষণ ব্যতীত অপর কাহারও গৃহে ভ্রমণ করে না। বস্ত্র বরাহের মতো এক শালমাছ ব্যতীত অপর সকল মাছই ইহাদের আহার্য।

চামাধোবা, বাসায় কৃষি ও বাগিচাপ্রকারী জাতিবিশেষ। কেহ কেহ শিল ও পৃথিবীপাথর করিয়া থাকে। চামাধোবারা বলিয়া থাকে যে, তাহারা বৈষ্ণবের ঔরসে ও বৈদেহ-কন্ডার গর্ভে উৎপন্ন। আরও বলে যে—সচরাচর চামাধোবার কৃষিকার্যাবলী ঘোষা অর্থাৎ রজক বলিয়া ঘেরণ অর্থ করা হয়, তাহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, প্রকৃত অর্থ চামা অর্থাৎ কৃষি, তাহার ধব অর্থাৎ স্বামী, অর্থাৎ চামাধোবার অধিকারী। ইহাদের উৎপত্তিবিষয়ক আরও একটা গল্প আছে। তাহা এই—“একদিন ব্রাহ্মণ গোপালী মলিনবলনামি গাইবার জন্ত পুত্রকে ব্রাহ্মণলোকে উপস্থিত হইল। পিতামহ তৎকালে মানাকার্যে ব্যস্ত থাকার পুত্রকে অপেক্ষা করিতে রাখিয়া গোপালীকে বাইতে বলিলেন। বালক কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া বাড়ী চলিয়া আসিল। ইত্যবসরে ব্রাহ্মণ মলিন বস্ত্র সন্ধান হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং গোপালীর পুত্রকে না দেখিয়া ভাবিলেন, হস্ত কোন অস্ত্র তাহাকে প্রাস করিয়াছে। বাহা হউক, গোপালীকে সাধনা করিবার নিমিত্ত তিনি তাহার পুত্রের অঙ্গুষ্ঠ একটা হালক সূঁচ করিলেন। এমন সময়ে গোপালী বধাপূর্ণ নিজ পুত্র সমভিব্যাহারে তথায় আগমন করিল। ব্রাহ্মণ আপনায় ব্রহ্ম বুদ্ধিতে পারিয়া মহা-বিব্রত হইলেন, অবশেষে তাহার সূঁচ পুত্রটী গোপালীকে দিয়া বলিলেন, ইহাকে পালন করিবে আর এই পুত্র দেব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, জুড়িয়া বস্ত্রাদি ঘোড়করণ প্রভৃতি নীচ কার্য করিবে না, কৃষিকার্যই ইহার উপ-জীবিকা হইবে।” তাহা হউক এইরূপ পৌরব্রহ্মক কিম্বদন্তী থাকিলেও চামাধোবারদের কতিপয় লোকের সামাজিক

অবস্থা দেখিয়া কেহ কেহ ইহাদিগকে প্রাচীন বংশোদ্ভূত বলিয়া অনুমান করেন। সম্ভবতঃ ইহারা ধোবারই এক শাখা, কৃষিকার্যাদি উচ্চ-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া একপে আর ধোবা অর্থাৎ রজক বলিয়া পরিচয় দিতে পারে না।

চামাধোবারদিগের তিন শ্রেণী আছে। যথা—উত্তররাঢ়ী, দক্ষিণরাঢ়ী ও ব্যারেন্দ্র। ব্রাহ্মণ, কার্য প্রভৃতি উচ্চজাতির শ্রেণী বিভাগের দ্বারা ঐ বিভাগ আদি বাসস্থানপরিচায়ক। চামাধোবারদিগের বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে আহারাদি হয়, কিন্তু কস্তা আদান প্রদান চলে না। ইহাদের মধ্যে অসিমান, আতুলধবি, বাবধবি, বৃহৎবট, ধবলধবি, কাঞ্চণ ও শাণ্ডিয়া এই কয়টা গোত্র আছে। কোন গোত্রের লোক নিজ গোত্রে বিবাহ করিতে পারে না, কিন্তু যাতার গোত্রে বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে আরও দুই বিভাগ আছে—বধা কুলীন ও মৌলিক। কুলীনগণ কুলীন কিসা মৌলিক উত্তর শ্রেণীতেই বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু মৌলিকগণ নিজ শ্রেণী তির কুলীন শ্রেণীতে বিবাহ করিতে পারে না। এই জন্ত মৌলিকগণের বিবাহ অনেক সময় কটমাধ্য হয়, কারণ সকলেই কুলীনদিগকে কস্তা দান করিতে উৎসুক। বহুবিবাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু স্ত্রী বধ্য বা তাহার অসাধ্য রোগ থাকিলে স্বামী পুনর্বার বিবাহ করিতে পারে।

স্ত্রী অসতী হইলে স্বামী তাহাকে পরিত্যগ করে এবং প্রাণচিত্র, ব্রাহ্মণভোজন, কুটুমভোজন ও সত্যনারায়ণের পূজা করিয়া পাশযুক্ত হয়।

চামাধোবারদের অধিকাংশ বৈকল্যসম্পন্ন হুতা, অতি অল্পসংখ্যক লোকই শাক। ইহাদের মধ্যে একজনও শৈব নাই। বৈকল্যমতাবলম্বীগণ মাস ভোজন করে না, কিন্তু সংস্কার থাকে। কৃষিব্যবসায়ীগণ-লক্ষ্মীদেবীর পূজা করে, আবার শিলব্যবসায়ী চামাধোবারা বিধবায় পূজা করিয়া থাকে। ইহাদের পুণোহিতগণ বর্ণভ্রাঙ্কণ মধ্যে গণ্য।

বঙ্গসমাজে চামাধোবারদিগের স্থান ঘোষা হইতে উচ্চ মতে, সকলে ইহাদিগকে ধোবারদিগের সমানই বিবেচনা করে। ইহাদেরও ইহাদের অপেক্ষাকৃত অল্পসংখ্যক দেখিয়া সহজেই অনুমান করা বাইতে পারে যে, অল্পদিনই এই জাতির উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। কেননা এই জাতি প্রাচীন হইলে সম্ভবতঃ ব্রহ্মোত্তরকরণকপ নিকট বৃত্তি পরিভ্রমণ ও কৃষির উচ্চতর উপজীবিকাবলম্বন জন্ত ইহারা এতদিন সমাজে উচ্চস্থান অধিকার করিত। ইহারা শুঁড়ী, ধীর ও কৈবর্তদিগের দ্বারা অত্যন্তশ্রেণী মধ্যে পরিগণিত। ইহারা জলাচরগণ নহে। ইহাদের অনেকে ভূমিসম্পত্তি করিয়া

কৃষিকার্য্য করিতেছে ও অনেকে শতবিক্রয়াদি বা ভেজারতি করিয়া অনেক অর্থসঞ্চয় করিয়াছে। অনেকে আবার পুজুদার, রাজমিস্ত্রী প্রভৃতিরও কর্ম করিয়া থাকে।

চাহড়সেব, বলপুর বা নরবাররাজ্যের একজন হিন্দু রাজা। তাঁহার সময়ে প্রচলিত খুজা দ্বারা জানিতে পারা যায় যে তিনি ১৩০৩ হইতে ১৩১১ সনকে (খৃঃ ১২৪৬—১২৫৪) পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তিনি পরিহারবংশের উজ্জ্বলক বলমবর্ষদেবকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া নরবার রাজ্যের রাজা হন ও তদ্বার এক নব রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন। কিছুকাল আধীনভাবে রাজত্ব করিয়া পরিশেষে দিল্লীরাজ সামসুউদ্দীন আলতামাশের অধীনে করদরাজ মধ্যে গণ্য হন। চাহড়সেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র শিহুসিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৩১১ হইতে ১৩৩৬ সনক (খৃঃ ১২৫৪—১২৭৯) পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

চাহড়সেব, দিল্লীর অধিপতি পৃথ্বীরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। দিল্লী ও আজমীর উত্তর রাজ্যই পৃথ্বীরাজের ছিল; সুতরাং পৃথ্বীরাজের অধীনে ইনি কিছুকাল দিল্লীতে করদরাজ্য হইয়া রাজত্ব করেন, রাজধানের ইতিবৃত্তপাঠে এইরূপ অস্বাভাবিক হয়। যাহা হউক চাহড়সেব পৃথ্বীরাজ আপেক্ষা অনেক অংশে ছান হইলেও একজন বিখ্যাত রাজা ছিলেন, তৎপ্রচলিত খুজাগুটে জানা যায়।

চাহমান, রাজপুতদিগের এক বিখ্যাত শাস্ত্রা। চৌহান নামে খ্যাত। দিল্লীর শেষ হিন্দুরাজ বিখ্যাত বীর পৃথ্বীরাজ এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মালব ও রাজপুতানার নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়ে ও বিভিন্ন পরিবারে বিস্তৃত হয়।

চাহমানদিগের উদ্ভব সম্বন্ধে তির তির মত প্রচলিত আছে। কাহারও মতে ইহারা অধিকুলসম্বৃত ও আব্দুল কর্ণের উচ্চপদস্থিত অনলসম্বৃত হইতে এই জাতির উদ্ভব। কিন্তু বাস্তব চাহমানদিগের সাধারণ পোষ, সেইজন্য অনেকে ইহাদিগের জন্ম সম্বন্ধে প্রথমোক্ত মত পরিহার করিয়া ইহারা কুজুলোত্তব জামদগ্ন্য বাস্তবের বংশে উৎপন্ন হইরাছে এইরূপ অস্বাভাবিক করিয়া থাকেন। পৃথ্বীরাজের রাজত্বকালে চাহমানেরা আপনাদিগকে বাস্তববংশীয় বলিয়া পরিচয় দিত। যাহা হউক, যিনি চাহমানদিগের কুলকবি মুকজি চাহমানদিগকে কেবল “অনলোত্তব” বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন এবং চাহমান শব্দের ব্যুৎপত্তি অর্থেও অনলোত্তব বলিয়া বসে হয়। অনেকের মতে প্রকৃত নাম চতুরমান; চতুর অর্থে চারি অর্থাৎ অনলোত্তব পরিহার, গ্রহাঙ্গ, শোভাকী ও চাহারমান এই চারিজন্যতির মধ্যে ইহা একজন। চৌশক দ্বিতীত্যায় চতুর শব্দের অপভ্রংশ; সুতরাং চাহারমান শব্দের

অপর নাম চৌহান চতুরমান শব্দ হইতেই উৎপন্ন হইরাছে— ইহা অনেকের বিশ্বাস।

মাদিকরাই এই বংশের স্থাপনকর্তা বলিয়া অস্বীকৃত হয়। তিনি ৮০০ খৃঃ অব্দে আজমীরে রাজত্ব করিতেন ও শবর হ্রদ পর্য্যন্ত আপনায় রাজ্য বিস্তার করেন। চাহমানরাজগণ ১১৯৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আজমীর সিংহাসনে অলঙ্কৃত করেন। এই বংশের শেষ রাজার নাম পৃথ্বীরাজ।

পৃথ্বীরাজ তদীয় মাতামহ কর্তৃক দিল্লীর সিংহাসনে প্রাপ্ত হন এবং দিল্লী ও আজমীর উত্তর স্থানের রাজা হইয়া ১১৯৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ঐ বৎসর মহম্মদখোরা এসেন্দে আলিয়া পৃথ্বীরাজকে পরাস্ত করিয়া দিল্লী ও আজমীর গ্রহণ করিয়া চাহমানবংশীয় রাজাদিগের উজ্জ্বল সাধন করেন।

এখন সাহারনপুরের উত্তর ও পূর্বাংশে, জাহাজিয়া-বাঘের সমীপস্থ প্রদেশে, আদিগড় জেলায়, মোহিলখণ্ড প্রদেশে এবং বিজনোর জেলায় পশ্চিম পরগণায় বহুলখ্যাত চাহমান দেখিতে পাওয়া যায়।

এতদ্ব্যতীত পোরকপুর, আজিমগড়, দিল্লী ও মিরটে ইহাদিগের অনেকে বাস করিয়া থাকে। চাহমানদিগের মধ্যে রাজকুমার, হর, খিচি, ভদৌরিয়া, রাজোর, প্রতাপরায়, চক্রনগর এবং মোচনা নামক কর্তী শ্রেণী বিশেষ বিখ্যাত।

ইহারা আপনাদিগকে পৃথ্বীরাজের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয় এবং সেইজন্য দুই এক বর জিন্দ অপরের সহিত একত্র বসিয়া আহাঙ্গা করি না। ইহারা রাজা উপাধিতে ভূষিত। মোচনা-শ্রেণীভুক্ত চাহমানগণ সাধারণতঃ নৈনপুরীর রাজা বলিয়া বিখ্যাত। এতদ্বিধি অপর শ্রেণীভুক্ত চাহমানদিগের মধ্যে রাণা, রাণ, বেওয়ার প্রভৃতি উপাধি দৃষ্ট হইয়া থাকে।

মণ্ডাবারের রাণবংশ এবং মিমরাণার রাজবংশে পৃথ্বীরাজের সহোদর চাহড়সেবের পৌত্র সজৎরাজের বংশ। সজৎরাজ কার্জক্যাবহার পুনরায় দারপত্রিগ্রহ করিতে অকিলাবী হইয়া ভৌহারবংশীয় একটা রূপনাথ্যবর্তী কামিনীর কর-পার্থী হন এবং উক্ত রমণীর পর্জ্যাত পুত্রই কেবল তাঁহার রাজ্যাধিকারের উত্তরাধিকারী হইবে, অপর মহিষীর সন্তানেরা রাজ্যাধিকার হইতে বঞ্চিত হইবে এই প্রতিজ্ঞার আবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। মণ্ডাবারের রাণবংশের আদিপুরুষ সাহ এবং মিমরাণার রাজবংশের আদিপুরুষ লোরি এই রাষ্ট্রের গর্ভসম্বৃত। সজৎরাজের বংশীয় চাহমানদিগের মধ্যে মণ্ডাবাররাণবংশ বংশধর্যাদার ও অন্যত্র বিবরে প্রেতস্থান পাইয়া থাকেন। রাণবংশের প্রাধিকার সম্বন্ধে পরবর্তিত রোক্তা স্মৃতিতে পাওয়া যায়—

“লাহু সংভার বৈরিয়া আঠোং মলগবার।

কো কো বৈরী সংচরে সো কো গিরে মার।”

প্রথম কনিষ্ঠ পরীক্ষিত উক্ত দুইটি পুত্র ব্যতীত সঙ্গ্য রাজের অপর মহাবীর গর্ভজাত আরও উনবিংশতিটি পুত্র ছিল, তাহারা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গমনপূর্বক আধিপত্য স্থাপন করিবার চেষ্টা করেন। জয় প্রাপ্তের সুপ্রসিদ্ধ সর্দারগণ তাহানিগের অঙ্গভ্রমের বংশ। উপরিলিখিত চাহমানবংশেরা মুসলমানদিগের আধিপত্যবিস্তারে পুনঃ পুনঃ বাধা প্রদান করিয়াছিলেন এবং কেহ কেহ মুসলমানরাজ্যদিগের রাজত্ব সময়ে কিরংকাল বরাবো স্বাধীন জয়-শতাকা উত্তীর্ণমান করিয়াছিলেন।

রেবা রাজ্যের পূর্বে এবং কৈবুর পাহাড়ের দক্ষিণে সায়গুজা ও সোহাগপুরের মধ্যে চৌহানখণ্ড নামক একটি বিস্তৃত স্থান আছে, এখানে অনেক চাহমানবংশীর লোক বাস করিয়া থাকে এবং তাহারা মৈনপুরী চাহমানদিগের বংশসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দেয়। চাহমানদিগের বাস জন্ম বোধ হয় উক্ত স্থানের নাম চৌহানখণ্ড হইয়াছে। চাহমানদিগের বিখ্যাত নায়ক চন্দ্রসেনের নামানুসারে চৌহানখণ্ডের চন্দ্রকোণা নাম হইয়াছে। উত্তরপ্রদেশীয় চাহমানগণের মধ্যে কেহ কেহ বলেন চন্দ্রকোণা রেবারাজ্যের সন্নিকট নহে। উহা কলিকাতা হইতে ৪০ মাইল অন্তরে বেদিনীপুরের নিকট অবস্থিত। অপর কেহ কেহ বলেন বর্তমানের নিকট চন্দ্রকোণা নামক যে স্থান আছে, উহাই সেই চন্দ্রকোণা। কলে রেবারাজ্যের নিকটস্থ অনাধ্যাক্রান্তির বাসভূমি পার্শ্বত্যাগদেপে চাহমানগণ না গিয়া বর্তমান বঙ্গপ্রদেশের মধ্যে যে তাহারা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, ইহা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

কেহ কেহ বলেন, গোরক্ষপুরের চাহমানগণ চিতোররাজ মল্লসেনের পুত্র রাজসেনের বংশ। এই বংশের একটি শাখা বিহারপ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করেন। কোন কোন স্থানের চাহমানগণ এত নিকটবংশসম্বৃত যে তাহারা রাজপুতদিগের মধ্যে গণনীয় নহে। উত্তররোহিলখণ্ড প্রদেশের চাহমানগণ ঠিক ঐক্যপ।

চাহনি (দেশজ) দৃষ্টপাত।

“ভূমি যে চাহনি চাও সে চাহনি কোথা পাও।”

(ভারতচন্দ্র বিদ্যা)

চিক (দেশজ) ১ কর্ণাভরণ ভেদ। ২ বংশধরনির্ধৃত এক-প্রকার পর্দা।

চিকন (দেশজ, সংস্কৃত চিকণ শব্দ) ১ ছত্রী, চন্দ্রকে।

২ হুচিকার্য্য দ্বারা কার্পাস, উর্ণা বা রেসমী বস্ত্রের উপর

নানাবর্ণের সুত্রাদি যোগে পুষ্প প্রভৃতির চিত্র অঙ্কিত করাকে হিন্দী ও বাঙ্গালীভাষায় চিকণ, চিকণকারি ও চিকণদাজি বলে। কাপড়ের উপর ফুলতোলা ও বুটো-তোলায় নামও চিকণ।

ভারতবর্ষ বহুপ্রাচীনকাল হইতে এই কার্য্যের জন্ম বিখ্যাত। বহিষ্কৃত ও স্ফরকার্য্যে নৈপুণ্য থাকার এদেশীয় লোকের অতি অন্মায়সেই চিকণ শিক্ষা করিতে ও উহাতে নৈপুণ্যপ্রদর্শন করিতে পারে।

সত্য অসত্য পৃথিবীর সকল দেশেই চিকণ প্রচলন আছে। সকল স্থানভাগেই একটি উৎকৃষ্ট শিল্পের অঙ্গবোধে চিকণ-কার্য্য শিক্ষা দেওয়া হয়। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে প্রামাণ্যহিতা রাবকতা হইতে সুতীরবাসিনী হরিদ্রবালিকা পর্য্যন্ত এই কার্য্য শিক্ষা করে। বাহ্য হউক যদিও এক্ষণে নানারূপ যন্ত্রাদি সাহায্যে যুরোপে অতি অল্পসময়ে ও অল্পব্যয়ে বহুবিধ চিকণের কাল করা বস্ত্রাদি প্রস্তুত হইতেছে, তথাপি প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিতার মধ্যেও আজ পর্য্যন্ত ঢাকার আমদানি, কারচব্ প্রভৃতি প্রাধান্য ও গৌরবরক্ষা করিতেছে। চীন, পারস্য, তুর্কিস্থান ও ভারত-বর্ষের চিকণ কাজ আজও যুরোপ প্রভৃতি সত্যদেশে সাধরে বিক্রীত হইয়া থাকে।

সচরাচর কার্পাসবস্ত্র, রেসম, উর্ণা অথবা স্বর্ণরৌপ্যাদির তার প্রভৃতিই এই কার্য্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সুত্রাদি বস্ত্রসাধ্য স্তরমিত করিয়া লইতে হয়। কখন কখন তৎসহ পক্ষীপতঙ্গাদির পালক, পরকলা খণ্ড, চুম্বকি, প্রাণীদিগের নখকেশাদি কিবা সুত্রাদিও সংযোজিত হয়। ভিন্ন ভিন্ন জমির, উপর ভিন্ন ভিন্ন সুত্রাদি দ্বারা কাল করিতে উহাদের নামও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। যথা—কারচব্, আমদানি, ঝাঙ্গন, চাঁরখানা, মুগা, কলিয়া ইত্যাদি। কার্পাসবস্ত্রের উপর হুজ, রেসম, উর্ণা অথবা স্বর্ণরৌপ্যাদির অরিদ্বারা ফুল তোলা হয়। রেসমী ও পদমী কাপড়ে কার্পাসহুজ ব্যতীত ঐ সকল দ্রব্য দিরাও হুচিকার্য্য সম্পন্ন হয়। স্বর্ণরৌপ্যাদির তার ও রেসমহুজ লড়াইয়া একরূপ হুজ হয়, উহাকে চলিত ভাষায় “কালাবতুন” বলে। হুচিকার্য্যে ইহারই বেশী ব্যবহার। এইরূপে মুতি, উড়ানি, পিরান, ক্যাকেট, টুপি, কোট, চোপা, শাল, চামর, গদি ও বাগিন প্রভৃতির আধরণ অতি সুলভরূপে ও আশ্চর্য্য নৈপুণ্য সহকারে নানাবর্ণের পত্র-পুষ্পকৌবাসির প্রতিকৃতি দ্বারা শোভিত হয়। রাজা ও ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তির ঐ সকল বহুমূল্য পরিচ্ছদ ব্যবহার করেন ও মহা আড়ম্বরবৃদ্ধ আস-বাবের জন্ম রাখিয়া দেন। কেহ কেহ বহু সহস্র টাকা

ব্যব করিয়া চত্ৰাতপ এবং হস্তাধারিণ গাত্রাবরণও স্বর্ণ-মৌপ্যাদি দ্বারা খচিত করেন। সর্ভাপেক্ষ বহুল্য সোণার কাজকে কাহুচু কহে। প্রথমে রেসমী বা পশমী জমির উপর কোনপ্রকার বর্ণদ্বারা পুতলাদির চিত্র অঙ্কিত করে, পরে কালাবতুন দিয়া হুচিসাহায্যে ফুলিরা যায়। অপেক্ষাকৃত অল্পপরিমাণে স্বর্ণরৌপ্যের কাজ থাকিলে তাহাকে কারচিকণ বলে। হুতার কাপড়ের উপর সোণারপার কাজের নাম কারদানি।

ঢাকার জামদানি কাপড় বিখ্যাত। উহার মূল সকল তাঁতেই তোলা যায়। স্থানিগুণ ভত্ত্বাবরণ বস্ত্র বুনিতে বুনিতে যথাস্থানে বংশনির্মিত হুচিসাহায্যে প্রতানহস্তের সহিত ফুলের স্তম্ভ বসাইয়া দেয়। সোজা বাঁকা সকলদিকেই ইহাদি ফুলের সারি রাখিয়া যায়। বাঁকা সারি হইলে তাহাকে ডেডুচা কহে।

ইতরূপে বিকিষ্ট ও পৃথক পৃথকরূপে ফুল কাটা হইলে তাহাকে বুটদার বলে। আরও নানারূপ জামদানি কাপড় আছে। যথা—বালসার, পানাহাঙ্গারা, ডুরিয়া, কয়েলা, সৈদা, শযুয়া ইত্যাদি। ভিন্ন ভিন্ন ফুল ও বিজ্ঞানের প্রতীকাদ্বারা ইহাদের নাম হইয়া থাকে। পূর্বে জামদানি কাপড়ের বিস্তার কাহুতি ছিল, সম্প্রতি অনেক হ্রাস হইতেছে।

আনাম হইতে বহু পরিমাণে মুগা ঢাকার আসে। মুগার কাজ করা কাপড়কে কসিলা বলে। কাগন, বকরা, ডুরিয়া, চারখানা প্রভৃতি আরও নানাপ্রকার রেসম ও হস্তের-হুচিকার্য্যযুক্ত কাপড় ঢাকার প্রস্তুত হয়। মুগা-চারখানা-কসিলা, কাটারুদি-কসিলা, নীলা-চারখানা-কসিলা প্রভৃতি বস্ত্র আরব, পারস্ত, তুর্কিস্থান প্রভৃতিদেশে বহু পরিমাণে বিক্রীত হয়। বদন-খাস-ইসিয়া, শযুজলহর প্রভৃতি বহুল্য হুচিকার্য্যও তথায় সমাদরলাভ করে। ৪৫ গজ দীর্ঘ ৩৪ ইঞ্চি বিস্তৃত ঢাকার একখানি কাগনের মূল্য ১৫ হইতে ৩০ টাকা, ৪৫ গজ দীর্ঘ ৩৯ ইঞ্চি বিস্তৃত কসিলায় মূল্য ১২ হইতে ৩০ টাকা।

কলিকাতার নানাহান হইতে আনীত বহুপ্রকার সুন্দর বুটদার শাড়ী বিক্রয় হয়। বিখ্যাত ঢাকাই শাড়ী প্রথমে ঢাকাতেই প্রস্তুত হইত, এক্ষণে নানাহানে উহার অঙ্কন হইতেছে। সুশোণীয় পর্দা প্রভৃতির অল্প বহু পরিমাণে চিকণ কাজ করা কার্গাসবস্ত্র ক্রয়-করিয়া থাকেন। বিবিধিগের পরিচ্ছদ, শিশুদিগের পোষাক, কুমাল ইত্যাদির ছন্দর চিকণকাজ কলিকাতা ও তরিকটস্থ নানা স্থানে হইয়া থাকে। লক্ষ্মোনগরে দাদশ শতাধিক দরিদ্র সম্ভ্রান্ত মূল্যমান-মহিলা ও বালক বালিকা উৎকৃষ্ট চিকণকার্য্য করিতেছে।

সোজনী নামে আর একরূপ বস্ত্র সেপের বস্ত্র প্রস্তুত হয়। বালসার বালসা, রাজসাহী, নদিয়া, উজ্জিয়ার পুরী প্রভৃতি জেলায়, বোম্বাই, শিকারপুর (সিদ্ধপ্রদেশ) ও কাশ্মীর প্রভৃতি স্থানে নানাপ্রকার সোজনী প্রস্তুত হয়।

বোথারা হইতে আনীত সোজনী বড়ই জাঁকাল, তাহাতে অতি উজ্জ্বল বর্ণে রঞ্জিত রেসমের কাজ থাকে।

গাটমা ও দুর্গিলাবাদ নগরে কালাবতুনযোগে বহুল্য চিকণের হস্তাধারিণ সজ্জা, ঝালবস্ত্র চত্ৰাতপ, পাখীর আবরণ, অদরাখা, চুপি, কাশেট ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। ভারতীয় শিল্পপ্রদর্শনীতে দুর্গিলাবাদের মহারাজী স্বর্ণময়ী কাহুচু কাজ করা একটা চত্ৰাতপ ও একটা পাখীর আবরণ প্রদর্শন করেন, উহাদের মূল্য যথাক্রমে ১৫১৮ ও ২০০০ টাকা। শারণ হইতে ঐরূপ কাহুচু বালিশের খোলার একটা আবরণ প্রেরিত হয়।

শাটক, খাতাদির অভিনেতাগিণের পরিচ্ছদ, তাল প্রভৃতিতে অনেক সময় বহুল্য কারচবের কাজ হয়। কলিকাতার ঐ সকল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে লক্ষৌ, কাশী, আগ্রা প্রভৃতি স্থানে অতি সুন্দর হুচিকার্য্যসম্পন্ন জামদানি, জর্দোজি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। যথমতের উপর সোণা ও রূপার কাজকে জর্দোজি বলে। লক্ষৌএর শাড়ী, দোপাটী, কোট, শ্বাল প্রভৃতির হাঁসিরা, জিনের আচ্ছাদন, ব্যাগ, ঝালর, পাহকা ইত্যাদি ভারতের সর্বত্র বিক্রীত হয়। এখানকার স্বর্ণ রৌপ্যের তার, কালাবতুন প্রভৃতি হুচিকার্য্যের উপকরণ সম্প্রতি যুরোপে বিশেষ সমাদৃত হইতেছে। বার্মাপ্রদেশ শাড়ী সর্বত্র বিখ্যাত। আগ্রার হকার মল, চুপি, কোমর-বক ইত্যাদি বিচিত্র হুচিকার্য্য প্রোক্তিত হয়।

পঞ্জাবের অমৃতসর, লুধিয়ানা, দিল্লী, প্রভৃতি নানা স্থানে উৎকৃষ্ট হুচির কাজ সম্পন্ন হয়। এই সকল স্থানের হুচির কাজ করা মলিঙ্গা প্রভৃতি পিত্তবস্ত্র, টেবিল, চেয়ার, বিছানা ইত্যাদির চামর, পর্দা, কুমাল ইত্যাদি সাহেবেরাই বেশী ব্যবহার করেন। লুধিয়ানা, হরপুর, শুকদাসপুর, পিরালকোট প্রভৃতি স্থানে কাশ্মীরীশাল প্রস্তুত হয়।

পূর্বে কাশ্মীরেই উৎকৃষ্ট শাল প্রস্তুত হইত, তদনুসারে উৎকৃষ্ট শালের নাম কাশ্মীরীশাল হইরাছে। কাশ্মীরীশাল দুই প্রকার। ১ম প্রকারের শাল তাঁতে বুনিলার সময় বহুসংখ্যক মাছুখারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের খুতা দিয়া একবারেই চিত্রাদি করা হয়। এই প্রকার শালই উৎকৃষ্ট। ২য় প্রকার শালে হুচিসাহায্যে ফুলাদি তোলা হয়। ইহা অপেক্ষাকৃত

অপকৃত। প্রথমপ্রকার শাল তিলিমালা, তিলিকার, কানিকার, মিনোত এক বিত্তীয়প্রকার অমলিকার নামে খ্যাত। সন্ধ্যাতি কানীয়ে কানীয়াশালের অতি হীনাবহা বটিকায়ে।

অমৃতসর, শিরালকোট, মণ্ডপবরী, মলমলিত্তি, কিয়েলপুৰ, হাফারা, বঙ্গ, হিন্দর, বাহোর, কর্ণাল, কোহাং প্রভৃতি পঞ্চা-
বের অনেকদানে কুলকারী নামে আর এক রকম চিকণের
বহু প্রস্তুত হয়। হুতার কানড়ের উপর রেসমের হুতা
মিষ্ট কুল বুদ্ধিলে তাহাকে কুলকারী বলে। পঞ্চাং অকলে
কুলকাপড় এই কুলকারী তৈয়ার করে। জখার জীলোকেরা
ইহার ওজনাত আনুপ্রাণ্য করিয়া থাকে। বাহেবেরা কুলকারী
বহু জলবালেন, তত্ত্বিহ মানাবিধ চিকণকার্যবৃত্তি আলোচন,
মামপুতী-চাবর প্রভৃতি পঞ্চাং প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সির মধ্যে শিকারপুর, মোহরি, কয়টি,
হাঙ্গাবাদ, অরুট, শাবতবাড়ী, বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে চিকণ
কার্য হইয়া থাকে।

শিকারপুর, মোহরি, অরুট প্রভৃতি স্থানে হুচিকরমিককে
চিকণদাজ বা কুলিদাজ বলে। ইহার কুলসমান। ইহার
হাতজালি, কানলোবি, বদলানি এবং রেসমী-ভরাত-কাম এই
চারি প্রকার হুচিকার্যো পাই। হাতে বোনা স্বর্ণ-রৌপ্যের
জমির হুচিকার্যকে হাতজালি এবং পাতলা বোণা কপার
ভারকসির কাজকে বদলানি বলে। রেসমী-ভরাত-কাম
কার্যে প্রথমে রেসমের উপর হুত্বদ্বারা চিত্র অঙ্কিত করিয়া
তাহার মধ্যস্থান স্বর্ণ-রৌপ্যের জরি দিয়া পূরণ করে। কান-
চোবি কাজ আবার ৫ ভাগে বিভক্ত। যথা ১ কসবটিকি, ২
কিক-চলক, ৩ ভরাতকরাটি, কিক-টিকি ও ৫ চলকটিকি।
টিকির অর্থ চুম্বকি, কিক একরূপ সোণার হুত্ব এবং চলক
অর্থে আঁকাবাঁকা। কসব-টিকির অর্থ সোণারপাশ চুম্বকির
কাজ, কিক হুত্বের আঁকাবাঁকা কাজকে কিক-চলক, কিকের
মধ্যে মধ্যে চুম্বকি বসাইলে কিক-টিকি এবং আঁকাবাঁকা ও
চুম্বকিবৃত্ত হইলে চলকটিকি হয়। কয়টির অঙ্ককরণে বস্ত্রের
উপর কুল তোলা থাকিলে তাহাকে ভরাতকরাটি বলে।

আসামে হুত্বের কুল-কাটা রেসম ও কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত
হয়। ইহাদের অধিকাংশই গীতে বোনা হইয়া থাকে। সকল
শ্রেণীর জীলোকই ঐ কাজ করে। নূতন নূতন বস্ত্রের
পুপাশি বুনিতে পারিলে তাহার গৌরব মনে করে। তথার
চাদর, খনিরাকাপড়, চেলেজ, পরিসিদ্ধ-কাপড় ইত্যাদি প্রস্তুত
হয়। রেসমের রিহা অর্থাৎ জীলোকের চাদর এবং এড়া-
বক-কাপড়, ইত্যাদি সোণারপাশ জরি দিয়া প্রস্তুত হয়।
এসানকর-হুত্বারেসমের বস্ত্রাদি বহুল পরিমাণে হুচিকার্যবৃত্তি

হইয়া থাকে। এই সকল কাপড়ের আঁচনা অতিশয় ও
বহু কুলকাটা হয়।

সম্প্রতি এসমেশ ধনী মহিষ সকলেই চিকণকাজ ব্যবহার
করিতেছেন। বড় লোকের মহিলাগণ বিচিত্র স্বর্ণরৌপ্য-
খচিত হুত্বল পরিধান করেন, মহিষরমণী কার্পাসহুত্বের
অল্পমূল্য ওস্বাধারশাকী পরিয়া শব মিটান। ধনবান্ কান-
চোবের কোট, টুপি, পায়েজা ও কাখীরাশাল পায়ে দিয়া
আয়ান করেন, নির্ধন চাদর ও মুটনার কামিজ পরিয়া
কথকিং খেদ মিটান। বাহার সোণার জরি কিনিবার সামর্থ্য
নাই অথচ শব আছে, তিনি ভারকসির কাজেই খিলাস-
শিপানার শক্তি করেন।

হুত্বোপীর পণ্ডিতগণের মতে আসিরীয়দেশ চিকণকার্যের
আদি-উৎপত্তি স্থান, তথা হইতে নানামিকে ইহা বিস্তৃত
হইয়াছে। গ্রিগি বলেন, জিজিরগণ ইহার উদ্ভাবিকা এবং
তজ্জতাই রোমের হুচিকরমকে জিজিরান্ বলিত। বাহা হউক
ইহা অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষে প্রচলিত হইয়া
আসিতেছে। (ব্রহ্ম ২৩৬, ২৩৮।) রোমের সময়
হুত্বগণ মধ্যে ইহার চর্চা ছিল। মিসর, আরব ও পারসিকগণ
প্রাচীনকালে হুত্বের হুচিকার্য করিত। টুক-বুকের পুর্বে
মিডনের রমণীগণ হুচিকার্যে নিপুণ ছিল, তৎপরে গ্রীকরমণী-
গণ উহাতে নৈপুণ্যলাভ করে।

চিকণ কেবল সৌখিন কার্য নহে। ইহা অর্থাগমেরও
একটা উপায়। হুত্বোপে নানারূপ কুল সাহায্যে হুচিকার্য
সম্পন্ন হইয়া থাকে। মান-হান্‌মেন-নিবানী মিঃ হিলমান
(M. Heilman) এক বহু আবিষ্কার করেন, তাহার
একবারে ৮০ হইতে ১৫০ টী পর্যন্ত হুত্ব চালাইতে পাওয়া যায়।
হুত্বরাং হুত্ব দ্বারা যে সময়ে ১ টী মাত্র কুল তোলা হয়, তৎ-
পেক্ষা অল্পসময়ে ঐ বহু সাহায্যে ৮০ হইতে ১৫০ টী কুল তোলা
হইতে পারে। হুচিকার্য সজ্জ করিবার অল্প তথার মানরূপ
উপায় অবলম্বিত হইয়াছে। পুলানিয় ছায়া ও জির জির স্বর্ণ-
বৃত্ত আদর্শ পাওয়া যায়। উহা কাপড়ের নীচে রাখিয়া আগে
শেলিল দিয়া জির জির হুত্বের দাগ দিয়া লইতে হয়।
তৎপরে হুচি দিয়া যথোপযুক্ত বর্ণের হুত্বদ্বারা ঐ সকল স্থান
পূরণ করিয়া দেয়। বাসিনে প্রথম উদ্ভব হয় বলিয়া এইরূপ
কাজকে বার্লিনওয়ার্ক (Berlin-work) বলে। ইহাতে হুচি-
চালনে নৈপুণ্য জির অল্প কোন প্রকার বাহ্যহরি নাই।

[হুচি দেখ।]

চিকবল্লপুৰ, ১ মহিষের মাকের কোলার জেলার একটা
তালুক। ইহার ক্ষেত্রকল ৩৭২ বর্গমাইল; এখানে মলিহা

৩ কলবারহুর্ন নামক ছইলি প্রাচীন দুর্গ এবং বিচারালয়, খান প্রকৃতি বিদ্যমান আছে। ২ উক্ত নানবের তালুকের সদর। ইহা কোলার অবস্থিত হইতে ৩৩ মাইল অন্তরে, অক্ষা° ১৩° ২৬' ১০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৪৬' ২১" পূঃ। এখানে একটি দুর্গ আছে। উক্ত দুর্গ পলিগারদিগের আধিপত্য মোরহু বোক্তবংশীয় মল্লবৈরিগণ কর্তৃক ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয় এবং কালক্রমে মল্লবৈরিগণের বংশধরেরা মহি-জুরের হিন্দুসম্প্রদায় বিব্রভে অস্ত্রধারণ ও তাঁহার অধীনতা অধীকারপূর্বক চিক্‌বরপুরে অধীনতা অবলম্বন করেন, কিন্তু এমিহ হায়দরখানি মহি-জুর-সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৭৩১ খৃষ্টাব্দে চিক্‌বরপুর ও নন্দীদুর্গ অধিকার করিলে এখানকার গণ্ডবংশীয় পেশ তুপতি কোবতুরের কারাগারে প্রেরিত হয়। এখানকার বর্তমান অধিবাসী সংখ্যা ১০৬২৩।

চিকলমহু, ১ বেরার প্রদেশের অন্তর্গত ইলিচপুর জেলার অবস্থিত একটি পাহাড়। ইহা রাবিগলদুর্গ হইতে প্রায় সেক মাইল ও ইলিচপুর হইতে প্রায় ১৫ মাইল অন্তর। ইহার উচ্চতা ৩৭৭৭ ফিট। অক্ষা° ২১° ২৪' ও দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ। ২ উক্ত পাহাড়ের অধিত্যকার অবস্থিত একটি পলী। এই পলীটী মেলবাটতালুকের অন্তর্গত। এখানে একটি আস্থানিবাস আছে; এখানটী অধিত্যকার স্থাপিত হইলেও এখানে আরোহণ করা কঠিনসাধ্য নহে, এমন কি অধ্যায়োহণে এখানে উঠিতে পারা যায়। গো, শকট কিবা উষ্ট্র দ্বারা এখানে জ্বাসানগ্রী আনীত হয়। এ স্থানটী নাজিলীতোক। নীতকালে তাপমান-বহু ৫০° ও গ্রীষ্মকালে ৮০° উচ্চতা অর্জিত হয়। এখানকার সাধারণ উচ্চতা ৭১° কারেগিহু। এখানে আলু, চা, কাকি প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। এখানকার মূল অতি মনোহর। গোলাপ, গজ প্রভৃতি ফুল এখানকার অধিবাসীদিগকে মোহিত করিয়া রাখে।

চিকাকোল (জীকাকুল) মাল্লাজপ্রসিদ্ধকীর পঞ্চান-জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ক্ষেত্রফল ৪০২ বর্গ-মাইল। এখানে পূর্বে হিন্দু ও বৌদ্ধরাবাদিগের অধিকার-ত্ব কলিঙ্গরাজ্যের কেন্দ্রস্থল এবং মোগলরাজাদিগের অধীনস্থ সরকার প্রদেশের রাজধানী ছিল। এই স্থানটী ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উৎকলের পঞ্চপতিরাঙ্গপুত্রের রাজ্যভুক্ত ছিল। পরে বজালার মুসলমান-শাসনকর্তা অধিকার করিয়া সূতবশাহী বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করেন। কিন্তু এখানকার শাসনকার হিন্দু-রাজ হুকেই ন্যস্ত থাকে। অবশেষে ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে আসফজা মির্জা-উল-মুলক দাক্ষিণাত্যের রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত ও হাবলরাবাদে রাজধানী স্থাপন করিয়া চিকাকোলরাজ্যের

সম্পূর্ণ শাসনকার নিষ হুকে গ্রহণ করেন। হুতরাং এই সদর হইতেই প্রকৃত পক্ষে এখানকার হিন্দুসম্প্রদায়ের উচ্ছেদ সাধিত হয়। মুসলমানদিগের শাসনসময়ে এই তালুকটী ইহাপুর, কাশিমকোটা ও চিকাকোল এই তিনটী বিভাগে বিভক্ত হয়। হাবলরাবাদের মির্জা বাহাদুর ইহার কতক অংশ উত্তর সরকার প্রদেশের সহিত করানীদিগকে ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে, পরে ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগকে প্রদান করেন। কাশিমকোটা ও চিকাকোল বিভাগের ইংরাজদিগের হস্তগত হওয়ার পর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়, পরে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে গভার্নমেণ্টের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এই তালুকের মধ্যে ৩টা সদর আছে।

২ (জীকাকুল) উক্ত তালুকের অন্তর্গত একটি সদর। অক্ষা° ১৮° ১৭' ২৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ৫৬' ২৫" পূঃ। সমুদ্র-তীর হইতে ৪ মাইল ও মাল্লাজ হইতে ৫৬৭ মাইল অন্তরে নাগবলীনাথী এবং প্রাণ্টটুরোডের উপর অবস্থিত। অনেক দিন পর্যন্ত এই স্থানে সেনানিবাস ছিল। এই সহরে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে কিছু দিনের জন্য জেলার রাজসাহেবের বিচারালয় স্থাপিত হয়। এখনও এখানে কোজদারী ও বেগদারী বিচারালয়, চিকিৎসা-শাল, ডাকঘর, বিদ্যালয় প্রভৃতি রহিয়াছে। এখানকার রাজসংক্রান্ত অট্টালিকা সকল প্রাচীন দুর্গের চতুঃপার্শ্বই পরিধার অভ্যন্তরে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণপার্শ্বে এখানকার অধিবাসীগণ বাস করিয়া থাকে। এই স্থানে গোলজুতার সূতবশাহীবংশের শাসনকর্তা সেরমহম্মদখান প্রতিষ্ঠিত বহুসংখ্যক মসজিদ অস্ত্রাধি মুসলমান শাসনকর্তাদিগের আধিপত্যের ও এই প্রাচীন সহরের উৎকর্ষের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

এই সহরের স্থানীয় হিন্দু নাম জীকাকুল ও স্থানীয় মুসলমান নাম মহুজ বা মনুজ বলত। শাসনের মতে প্রাচীন মণিপুরের অপভ্রংশ মনুজ হইয়াছে। কেহ বলেন, চিকাকোলের প্রসিদ্ধ মুসলমানশাসনকর্তা অনুব্রতজীন্দ্রখান পুত্র মুকুন্দখান নামানুসারে এই সহরটির পেশোজ নামধারণ হইয়াছে। ইহার স্থানীয় নাম গুগুচানাবাদ অর্থাৎ মনোহর গোলাপবাগান।

এখানকার অধিবাসীগণের মধ্যে শতকরা বিংশতিকর ব্যবসা বাণিজ্য করিয়া ও শতকরা আটজন শিল্পকার্য করিয়া জীবন যাপন করেন। এখানকার শিল্পকার্য অতি পরিপাটী, ঢাকা অপেক্ষা হীন নহে।

১৭২১ খৃষ্টাব্দে চিকাকোলে হৃত্তিক উপস্থিত হওয়ার এ স্থান একরূপ জনশূন্য হইয়া উঠিয়াছিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দেও একবার হৃত্তিক হয়, কিন্তু তাহা প্রথমবারের স্থায় অনিষ্টকর হয় নাই।

চিকরিষু (ত্রি) করিষুঃ কেতুঃ ইক্ষুঃ ক-সুন্-উ। কেশপ করিতে অভিলাষী।

চিকির্ষু (ত্রি) কৃৎ-সন্-উ। করিতে অভিলাষী।

চিকাগো, আমেরিকার এক বিখ্যাত নগর। [আমেরিকা দেখ।] সার্কোজিক ও সার্কোথ্রিক প্রদর্শনীর জন্য এই স্থান বিখ্যাত। [প্রদর্শনী দেখ।]

চিকান্তি, মাজাজেসিডেন্সীর অন্তর্গত পশ্চিমবঙ্গের মধ্যস্থ একটি রাজ্য। প্রধানকার অধিবাসী সংখ্যা ১১২১০, তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু। ৮৮১ খৃষ্টাব্দে একজন সামন্ত এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করায় উৎকলের তখনকার রাজার নিকট হইতে এই রাজ্য প্রাপ্ত হন। বলিলা নদী ইহার মধ্যে প্রবাহিত হওয়ার রাজ্য মধ্যে গমনাগমনের বিলম্বণ সুবিধা আছে। প্রধানকার প্রধান নগর চিকান্তি।

চিকারী (দেশজ) সেভারে আবহু যে পাঁচটি তারের অতিরিক্ত আরও তিন চারিটি সূত্র সূত্র তার আবহু থাকে, প্রাহা-দিগের নাম চিকারী।

চিকিত্ত (ত্রি) কিং-জান বহু-শুক পচাত্ত্ব। চি জানে কর্মণি ক নিষ্ঠার্য। সার্কোথ্রিকসংজ্ঞার্য। (ছন্দসূত্রধরা। পা ৩৪।১১৭।) শপ্তব্রহ্মোক্ত্যদিহাৎ তত্ত্ব শ্লুংহিত্ব। ১ অতিশয় জানবিশিষ্ট। ২ জ্ঞাত। “কং সোম এচিকিত্তো মনীষা” (বৃক্ ১।২১।১।) ‘প্রচিকিত্তঃ প্রকর্ষণে জ্ঞাতঃ’ (সারণ) (পুং) ৩ ঋষিবিশেষ।

চিকিত্তান (ত্রি) কিং-জানে কানহু। ১ অভিজ্ঞ। “চিকিত্তানো অচিকিত্তান্” (বৃক্ ৩।১৮।২) ‘চিকিত্তানঃ কর্মণিত্তজঃ’ (সারণ) ● (পুং) ঋষিবিশেষ।

চিকিত্তায়ন (পুং) চিকিত্তের গোত্রাপত্য।

চিকিত্তি (ত্রি) জ্ঞাত। পরিচিত।

চিকিত্তু (ত্রি) কিং-উণ্ বেদে বিখ্য। অভিজ্ঞ। “অচেতুঃশিন্ধিকিত্তুহব্যথাটু” (বৃক্ ৮।৫৩।৫।)

চিকিত্ত্ব (ত্রি) কিং-জানে কনিণ্ বেদে বিদ্ব। জ্ঞানবিশিষ্ট। “তুভ্যং চিকিত্ত্বনা”। (বৃক্ ৮।৬০।১৮।)

চিকিত্ত্বিৎ (ত্রি) যিনি জানেন বা জানান। “জা চিকিত্ত্বিৎ হনুভাবরি” (বৃক্ ৪।৫২।৪) ‘চিকিত্ত্বিৎ জায়পতী’ সারণ।

চিকিত্ত্বিগ্নম্ (ত্রি) সর্গজ্ঞমন্ত্যকরণবিশিষ্ট। “চিকিত্ত্বিগ্নম্ অনসং য়া” (বৃক্ ৪।২২।৩) ‘চিকিত্ত্বিগ্নম্ননো বন্ত অসৌ’ (সারণ)

চিকিৎসক (পুং) চিকিৎসতি রোগং অপনয়তি কিং-বার্ধে সন্ (অথিকৃষ্টিয়াং সন্ বহলং। পা ৩।১।৫।) ধূলু। যিনি রোগ আশ্রয় করেন, বৈদ্য। “চিকিৎসকানাং সর্কেবার্ধে মিথ্যাপ্রচরতাঃ ধমঃ” (যজু ২।২৮।৫) পর্যায়—রোগহারী, অগ্নদহার, জিবক্।

চিকিৎসক রোগ পরীক্ষা করিয়া বিচারপূর্বক ঔষধ দান করিবেন; না চিনিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিলে রাজা তাহাকে দণ্ড করিবেন। দোষ বিনা ব্যাধি হইতে পারে না। সেই সকল দোষের আত্মমানিক লক্ষণদ্বারা রোগনির্ণয় করিবেন; বিকার শাস্তি করিতে না পারিলেও তিনি লজ্জিত হইবেন না। বৈদ্যশাস্ত্রজ, কৃত্তী, কিংপ্রহত, শুদ্ধাকারী, সদ্যরোগ প্রতীকারে সমর্থ, প্রিয়বাদী, অধ্যবসায়ী, ধার্মিক ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট চিকিৎসকই প্রশংসনীয়। মলিনবস্ত্র, অপ্রিয়বাদী, অভিমাত্রী, ঔষধ প্রয়োগে অনভিজ্ঞ ও স্বয়ং গৃহে আগত এইরূপ চিকিৎসক ধমন্তরীর সমান হইলেও জনসমাজে কখন আদরগীর হইবে না।

চিকিৎসক ধর্মজ্ঞানে চিকিৎসা করিবেন। স্বীকৃতি-নির্সাহের জন্য কেবল ধনীদিগের নিকট হইতে ধন গ্রহণ করিবেন। যিনি ক্লেশসহিত, আন্তরিক ও চিকিৎসকের বাক্য প্রতিপালন করেন এবং বাহ্যর আত্মীয়স্বজন আছে, পথ্যাদির যোগাড় হইতে পারে এইরূপ রোগীই চিকিৎসক। যিনি ভীক, কৃত্য, শ্রদ্ধাহীন, দুর্ভ, শঙ্কাত্ত, কোথবীল, তিনি চিকিৎসকের বৈরী অর্থাৎ তাহাকে কখনও চিকিৎসা করিবেন না। (ভাবপ্রকাশ)

চিকিৎসন (ক্ৰী) আরোগ্যকরণ, চিকিৎসা।

চিকিৎসা (ক্ৰী) কিং-সন্ ভাবে অঃ। রোগ-প্রতীকার। পর্যায়—কৃৎপ্রতিক্রিয়া, উপচার, উপচর্য্যা, নিগ্রহ, বেননা-নিষ্ঠা, জিহা, উপক্রম, শম, চিকিৎসিত, প্রতীকার, জিবগ-জিত, রোগপ্রতীকার। চিকিৎসা তিন প্রকার,—দৈবী, আত্মরী, মাহুরী। পারদপ্রধান চিকিৎসা দৈবী, অস্ত্রাঘাতাদি আত্মরী, ছয় রসদ্বারা যে চিকিৎসা তাহাকে মাহুরী কহে। মাহুরীই কলিযুগে আদরণীয়। যে জিহায় শরীরস্থ দাতু সকল সমতা প্রাপ্ত হয়, অস্ত্র ব্যাধি জন্মে না, তাহাকে চিকিৎসা কহে। চিকিৎসার কল—অর্ঘ, মিজতা, ধর্ম, ধনঃ ও কার্য্য-জ্ঞান। চিকিৎসার অঙ্গ—রোগী, দূত, বৈদ্য, দীর্ঘ আয়ুঃ। পথ্য—ক্রব্য, শুদ্ধবাক্যারী। পটু, নির্মলবেশ ও রোগীর সমাতি দূত অর্থ বা বৃত্তে আরোহণ করিয়া শুভ্রপুষ্প ও ফলদ্বয়ে বৈদ্যকে আনিতে বাইবে। (ভাবপ্রঃ) [আবুর্কেদ দেখ।]

চিকিৎসিত (ক্ৰী) কিং-সন্ ভাবে ক্ত। ১ চিকিৎসা। ২ তেবব। কর্মণি ক্ত বা চিকিৎসা-ইতহু (ত্রি) ৩ কৃত্যরোগ-প্রতীকার, চিকিৎসা দ্বারা বাহ্যর রোগ শাস্তি হইয়াছে। (পুং) ৪ ঋষিভেদ।

চিকিৎসু (ত্রি) চিকিৎস-সন্-উ। যিনি চিকিৎসা করেন।

চিকিৎসু (ত্রি) কিং-বার্ধে সন্ কর্মণি বৎ। প্রতিকার্য্য, চিকিৎসা-সাধ্য। “ভেবজৈঃ স চিকিৎসুঃ জ্ঞাৎ” (ভারত শাস্তি ১৪ অঃ।)

চিকিন (ত্রি) নি নতা নাসিকা অন্ত ইনহু প্রকৃত্তে-

চিকোড়ি: (ইনচ্ পিটচ্ চিকচি চ। পা ৫। ২। ৩৩।) মত,
নাসিকাবৃত্ত, খাঁদ।

• চিকিল (পুং) চি বাহুল্যকঃ ইনচ্ কুচ্চ। পত, পীক।
চিকীর্ষক (জি) কর্তৃবোধ্যকঃ ক-ইচ্ছার্থে-সন্ (খাতো কর্ণণঃ
সমানকর্তৃকামিচ্ছায়া বা। পা ৩। ১। ৭) ততো যুন্। করিতে
অভিলাষী।

চিকীর্ষা (জী) কর্তৃমিচ্ছা ক-সন্ ততঃ অঃ প্রত্যয়ঃ (পা
৩। ১। ২) করিব্যার অভিলাষ।

“নাশকর্ষ চিকীর্ষা।” (ভারত ২। ১। ২৪।)

চিকীর্ষু (জি) কর্তৃমিচ্ছুঃ ক-সন্ উ (সরাশংলভিক উঃ। পা
৩। ১। ৬) করিব্যার ইচ্ছাবিশিষ্ট।

চিকীর্ষিত (জি) কর্তৃমিষ্টঃ ক-সন্-কর্মণি ক। অতীশিত,
অতিসমিত।

চিকীর্ষ্য (জি) কর্তৃবোধ্য ক-সন্ কর্ণণি যৎ। করিতে
অভিলাষনীয়।

চিকুর (পুং) চি ইত্যব্যক্তনকং কুরতি চি-কু-কঃ। ১ কেশ।
“চিকুরপ্রকার অরতি তে” (নৈষধ)। ২ বৃক্ষভেদঃ। ৩ পর্বতঃ।
৪ সরীসৃপ। ৫ সর্পবিশেষ, আখ্যাকের গৌড় বামনের ঘোহিত
ও জমুখের পিতা। (ভারত উল্লেখ ১০৩। ২) (জি) ৬ চকল।
চিকুরকলাপ (পুং) চিকুরাণাং কলাপঃ ৬ভৎ। কেশসমূহ।
(হেম ৩। ২০২) [চুল ভেৎ।]

চিকুর (পুং) নিপাতবাকীর্ষঃ। কেশ, চুল।

চিকোড়ি, ১ বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত বেলগাঁও জেলার
মধ্যস্থ কতকগুলি গ্রামসমষ্টি; উক্ত জেলার উত্তরপশ্চিমে অব-
স্থিত। ইহার উত্তরে কোলাপুর ও আখনি, দক্ষিণে গোকাক
ও শাহপুর, পূর্বে গোকাক এবং পশ্চিমে কোলাপুর-
রাজ্য। ইহাতে মোট ২১৫টি গ্রাম আছে। তন্মধ্যে ১৫৮টি
গ্রাম গবর্নেন্টের ও ৫৭টি অপর লোকের কর্তৃত্বাধীনে রহি-
য়াছে। ইহার কেন্দ্রকল ৮৪০ বর্গমাইল, অধিবাসী সংখ্যা
২৪৫৬১৪। ১৮৪২-৫০ খৃষ্টাব্দে ও ১৮৫২-৫৩ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট
চিকোড়ির অধিগণ করেন।

ইহার মধ্যস্থ ৩০০। ৪০০ ফিট উচ্চ মাঙ্গড়ুরি বান্দা ইহা
বর্তমানতঃ উত্তর ও দক্ষিণ দুই ভাগে বিভক্ত। কৃষ্ণা ও
তাহার উপনদী চুগগুয়া উত্তর চিকোড়ির মধ্য দিয়া এবং
খাটপ্রভা ও তাহার উপনদী হরণকাঙ্গী দক্ষিণ চিকোড়ির
মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইহার উর্বরতা বৃদ্ধি করি-
তেছে। ইহা সহ্যগ্রিপর্যন্তের সমভিত্তরে অবস্থিত বলিয়া
ভিন্ন ভিন্ন গ্রামের অলবায়ু ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। পুরাকালে
বৃষ্টির সম্পূর্ণ অভাব, কিন্তু অভাবের প্রদেশে ও পশ্চিমকালে

অপর্যাপ্ত বৃষ্টি হয়। আবার মধ্যস্থ মাঙ্গড়ুরি উপরে অল্পবৃষ্টি
হইয়া থাকে।

কৃষিকার্য্য হারাই এখানকার অধিকাংশ অধিবাসীদিগের
জীবিকানির্ভার হইয়া থাকে। অল্প সোকেই বস্ত্রবস্ত্রন,
কলসাদি প্রস্তুত ও রকের কর্ণ করিয়া জীবন বাপন করে।
এখানকার অনেক গ্রামে সাম্প্রতিক হাট বসিয়া থাকে।
নিশানি, শকেশ্বর ও চিকোড়ি নামক সহরজর বাণিজ্য অল্প
বিশেষ বিখ্যাত; এই তিনটা স্থান প্রধান প্রধান রাজ্যের
উপর অবস্থিত এবং সেইজন্য অল্প স্থানের বাণিজ্য তথা এই
এই স্থানে আনীত ও এখানকার উপর সামগ্রী অপর স্থানে
স্থানানি হইয়া থাকে। এ প্রদেশের অধিনায়কগণ মলতিশালী।
এখানকার প্রধান উপর শত কোয়ারি। গোধূম ও অভ্যন্ত
শতাদিও এখানে অধিগণ্য থাকে, কিন্তু তত বেশী উপর হয় না।

চিকোড়ি, ১ বেলগাঁও জেলার একটি উপবিভাগ। উপরি লিখিত
চিকোড়ির গ্রামসমষ্টি লইয়া এই উপবিভাগ সংগঠিত। ইহা
একটা কৃষিকার্য্যকল্প উপত্যকাভূমি, ইহাতে বহুসংখ্যক
বর্জিক প্রাণ আছে। ইহার দুই তিন মাইল দক্ষিণে অম্বুর
পাহাড় পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত, ইহার উত্তরকাল অতিশয়
উর্বরা। এই উপবিভাগ ইচ্ছা, উপায়ের কল ও তাল তাল
বাগানের জন্য বিখ্যাত।

এই উপবিভাগের উত্তরপ্রদেশের অলবায়ু মনোরম ও
বাহ্যাকর; মধ্যঅঞ্চলের অলবায়ু না তাল না মল, কিন্তু
দক্ষিণঅঞ্চলের অলবায়ু অতিশয় অস্বাস্থ্যকর। ইহার দক্ষিণে
অতিশয় বৃষ্টির প্রাদুর্ভাব, কিন্তু পূর্বদিকে বৃষ্টি হয় না।

চিকোড়ি উপবিভাগের উত্তরদিকে কৃষ্ণা, উত্তরপশ্চিমে
এবং দক্ষিণপশ্চিমে চুগগুয়া ও বেদগুয়া এবং দক্ষিণে হরণ-
কাঙ্গী ও খাটপ্রভা নদী প্রবাহিত হওয়ার এখানে অলকটি
নাই; এতদ্ব্যতীত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী, খাল ও পুকুরী বহু-
ত্তর রহিয়াছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত চিকোড়ি উপবিভাগের একটি
সহর। অক্ষা° ১৬° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৬' পূঃ। এই
সহরের চতুর্দিকে পাহাড়। কৃষ্ণানদী এখান হইতে ১০
মাইল অন্তর। লোকসংখ্যা ৫৩২২। ইহা একটি বাণিজ্য-
প্রধান স্থান। রত্নগিরিউপকূলস্থ রাজপুর নামক স্থান ও
নিকটবর্তী অপরায়ন স্থানের সহিত এখানকার বাণিজ্য
চলিয়া থাকে। ব্যবসানিগুণ মুসলমান বণিকগণ কোলাপুর
রাজ্যের মধ্যস্থ অজরে নামক স্থান হইতে ততুল, দক্ষিণ
বিজাপুরের বাবলকোট নামক স্থান হইতে গোধূম,
রত্নগিরির মধ্যস্থ রাজাপুর হইতে নারিকেল, তরকারী,

খেজুর, লবণ, মসলা প্রভৃতি এবং বোরাই হইতে বস্ত্রাদি আমদানি করিয়া থাকেন। এ স্থান হইতে রাজাপুরে কার্পাস, গজিকা, তামাকু প্রভৃতি, পুণা জেলায় চিনি, বেলগাঁও অঞ্চলে পাণ ও তামাকু প্রভৃতি রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে সাধারণ জীলোকদিগের অতি উত্তম পরিচ্ছদ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এখানকার স্বর্ণকারেরা অলঙ্কার মধ্যে উৎকৃষ্টরূপে হীরকখণ্ড স্থাপন করিতে নিপুণ বলিয়া এশিহিন্দু নামে পরিচ্যাত। এখানে প্রতি বৃহস্পতিবারে সাপ্তাহিক হাট বসে। দুর্গ ও সহরের মধ্যে দুই ফিট পতীর ও দুই ফিট প্রশস্ত একটা ক্ষুদ্র তটিনী অবস্থিত হইতেছে; ইহার জলে জর আরাম হয় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। এখানে ছোটআদালত, বিদ্যালয়, ডাকঘর, থানা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত আছে।

চিক (পুং) চিক ইত্যাক্ষর্যকেন কারতে শব্দার্থে চিক-কৈ-ক। চুচুকরী, চুঁচা। নি নতা নাসিকা অত্র নি-ক চিকা-সেনঃ। (ইন্ ৮ পিট্। পা ৫২।৩৩) 'কপ্রতীয়ার চিকামেশৌ-বজ্রবো' (বার্তিক)। (জি) নভনাসিকায়ুক্ত, খাঁদ।

চিকণ (জি) চিত্যতে জ্যায়তে চিচ্-কণ-কন্। ১ মিচ্, চিকণ, চক্চকে। "কঠিনশিচ্চণঃ স্কন্ধ" (ভারত ১২।১৮৪।৩৪) (পুং) ২ শুবাকফল। (স্ত্রী) ৩ শুবাকফল। ৪ হরীতকীফল। (পুং) ৫ শুবাকফলের অবস্থাবিশেষ। পাক তিন প্রকার—মল, চিকণ, খর চিকণ। (বান্তট)।

চিকণা (স্ত্রী) চিকণ জিরা-টাপু। ১ উত্তম গাভী। পর্যায়—নৈচিকী। (শব্দচঞ্জিকা)। ২ পুগফল, সুপারী।

চিকণী (স্ত্রী) চিকণ গোরাশিখাং জীহ। ১ শুবাকফল। ২ শুবাকফল। ৩ হরীতকী।

চিকণকণ্ঠ (স্ত্রী) নগরবিশেষ।

চিকণশঙ্কী (পুং) চিকণ আদিবিশিষ্ট মৎস্ত।

চিকদেব, মহিমুররাজ্যের যাদববংশীয় একজন রাজা। তিনি ১৬৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭০৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন এবং তজ্ঞারের একোজির নিকট হইতে বঙ্গলুর ক্রম ও অস্ত্রায়ুর্ধক কতকগুলি স্থান অধিকার করিয়া নিজ রাজ্যের পুষ্টিসাধন করেন। রাজাসংক্রান্ত নানাবিধ সুনিয়ম সংস্থাপন করিয়া তিনি প্রজাগণের অতি প্রিয় হইয়া উঠেন। মহারাষ্ট্রগণ তাঁহার নিকট পরাজিত হন। তিনি বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত ছিলেন।

চিকনর্তি, বোরাই প্রদেশের হবলী নামক স্থান হইতে প্রায় ১১ মাইল পূর্বদিক্বে অবস্থিত একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। ইহার অধিবাসী সংখ্যা ৪০১ জন মাত্র। এই গ্রামে কনলেশ্বর নামক

একটা মন্দির আছে। ঐ মন্দিরে উৎকর্ণ প্রাচীনকালের একখানি শিলাফলক দৃষ্ট হয়।

চিকরায় তিস্রব্য, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত পুন্ড্রুর নামক স্থানের একজন মরপতি। তাঁহার পিতার নাম ইন্দ্রজি তিস্রব্য। তিনিই বিজয়নগরাধিপতি কৃষ্ণদেবরায়ের সহায়তায় আদিলশাহীবংশীয় মুসলমানদিগের সহিত সংগ্রামে প্রযুক্ত হন এবং ১৫১০ খৃষ্টাব্দে তিনটা মৃত্যু চূর্ণ নির্ধাণ করেন। চিকরায় তিস্রব্য তদানীন্তন রাজকর্তৃক বিশেষ সম্মানিত হন এবং নিজ আধিপত্য বিস্তার করেন। ইনিই পুন্ড্রুর নগর নির্ধাণ করেন।

চিকরায়বাসব, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত পুন্ড্রুরের অধিপতি চিকরায়তিস্রব্যের পুত্র। অতি শৈশবাবস্থায় তিনি সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিয়া কিয়ৎংশ আত্মসাৎ ও অবশিষ্টাংশ তাঁহাকে প্রদান করেন। তাঁহার পুত্রের নাম বীরচিকরায়। তিনি মুসলমানদিগের প্রিয় হইয়াছিলেন।

চিকস (পুং) চিক্রয়তি পীড়য়তি চূর্ণকারিণমিতি শেবঃ চিক্র-অমচ। যবচূর্ণ, যবের ছাতু।

চিকা (স্ত্রী) চিক্রয়তি পীড়য়তি ভোক্তারঃ চিক-অচ্ ত্রিমাং টাপ্। শুবাকফল, সুপারী।

চিকির (পুং) চিক-ইরচ্। মুখিকভেদ, ইহার দংশনে শিরশীকা, শোথ, হিকা ও বমির উৎপত্তি হয়। কষায়াদি প্ররোগ করাইলে শাস্তি তয়।

চিকুর (দেশজ) বিহাৎ।

চিক্কুর বিনবর, কণাটিকবাসী জাতিবিশেষ। ইহাদের মাতৃভাষা কণাড়ী; ইহাদিগের পুরুষমাজেই নিজনামের সহিত 'আপা' অর্থাৎ পিতা এবং রমণীমাজেই 'আবা' অর্থাৎ মাতা শব্দ সংযোগ করিয়া থাকে এবং নামের শেষে অত্র কোন প্রকার উপাধি উল্লেখ না করিয়া তাহাদিগের জাতিগত নাম অর্থাৎ চিক্কুরবিনবর এই শব্দ প্রয়োগ করে। বাহার নাম "কার" মে আরাপা-চিক্কুর-বিনবর বলিয়া পরিচর দেয়। ইহাদের ৩৪টা শাখা আছে, তন্মধ্যে আরে, বিলে, মেনল এবং মিনে প্রধান। পাত্র পিতৃগোত্র ও মাতৃগোত্র পরিত্যাগ করিয়া অপর গোত্রের কন্যাকে বিবাহ করিতে পারে। ইহারা কৃকবর্ণ ও দৃঢ়কার। সামান্য একতল ঘরে বাস করিয়া থাকে এবং সামান্য কঞ্চল, লেপ ও কতকগুলি যুগপাঙ্ক ভিন্ন অপর কোন মূল্যবান গৃহসামগ্রী ইহাদিগের আবাসস্থলে প্রায়ই দেখা যায় না। ইহাদিগের মধ্যে চাকর রাখা প্রথা প্রচলিত নাই। ইহারা পক্ষী ও ছাপাদি পত

প্রতিপালন করিয়া থাকে, কিন্তু যদি কেহ কুকুর প্রতিপালন করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহাকে সনাক্ষাত হইতে হয়।

কুটী, দাইল ও নানাবিধ উদ্ভিদ ইহাদিগের দৈনন্দিন খাদ্য। ছাগ, মেঘ, খরগোস, হরিণ ও পক্ষীমাংস এবং গ্রাম্যদিগের ব্যবহারের প্রথা প্রচলন আছে। লিঙ্গবেব ও বরুদাসেবের অর্চনোপলক্ষে ইহারা ছাগ বলি দেয়। বীরভদ্র ইহাদিগের কুলদেবতা ও পুরোহিতেরা কসম। বিবাহাদি ব্যাপারে জনত্বের আবশ্যক।

এই জাতির পুরুষ কি স্ত্রী কেহই প্রত্যহ স্নান করে না। শর্যোপলক্ষে উপবাস করিতে হইলে কিবা কোন স্থানে ভোজনাদির নিরসন হইলে পুরুষগণ এবং সস্ত্রীক মধ্যে একদিন মাত্র রমণীগণ স্নান করে। পুরুষগণ শুষ্ক ও মস্তকে শিখা রাখে এবং জামা প্রভৃতি পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক শরীর আচ্ছাদন করে; রমণীগণ মহারাষ্ট্রকামিনীদিগের ন্যায় শোব্যাক পরে। সস্ত্রীক পুরুষ এবং রমণীগণ স্বর্ণরৌপ্যনির্মিত অলঙ্কার ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহারা কষ্টসহ, মিতব্যয়ী, কিন্তু অতিশয় অপরিষ্কার। ব্যবসা বাণিজ্য ইহাদের পৈতৃক বৃত্তি, কিন্তু ছাংথের বিষয় বর্তমান সময়ে তাহারা বাণিজ্য ব্যবসারে সেরূপ মনোনিবেশ করে না। কার্পাসবস্ত্রবয়ন ও কৃষিকর্ম করিয়াই জীবিকানির্ভর করে। বালক বালিকা ও রমণীগণ পুরুষদিগের কার্যে সাহায্য করিয়া থাকে। লিঙ্গায়ত এবং সালিগণ এই জাতি অপেক্ষা মর্যাদার কিছু উচ্চ, কিন্তু নিম্পি এবং কুকুরের জাতি কিছু নীচ। ইহারা অগ্রহারণ হইতে বৈশাখ মাস পর্যন্ত কয়েক মাস অবিক পরিশ্রম করে।

বাল্যবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রথা এ জাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। পতির পরলোক হইলে, পত্নীর শিতামাতা কিবা অন্য কোন গুরুজন তাহাকে একটি নব-পরিচ্ছদ প্রদান করে এবং সে প্রদীপহস্তে পতিবকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। কিন্তু পত্নী পতির অগ্রে ইহজগৎ পরিত্যাগ করিলে পতির শিরোরোশ পুষ্পমালায় বিভূষিত করিয়া দেয়।

চিক্কুকুবিনবরণ সামাজিক কলহে বড়ই নিপুণ; কিন্তু তাহাদিগের সামাজিক কলহ জাতীয় পঞ্চায়ত দ্বারা মীমাংসিত হয়। বালকগণ দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত পাঠশালার অধ্যয়ন করিয়া থাকে।

চিক্কেকর, বোরাই প্রদেশের অন্তর্গত কোড় নামক স্থানের ৭৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত একটি সহর। প্রতি বুধবারে এখানে হাট বাসে। তথল এখানকার প্রধান পণ্য দ্রব্য। এখানে হিরিকের নামক একটি বৃহৎ সরোবর আছে। উক্ত সরোবর-তীরে ১০২৩ ও ১০২৪ শকে খোদিত দুইখানি শিলালঙ্ক

আছে। এখানে বাণশকরী, হুমত ও গোমেঘর বেবের মন্দির এবং উক্ত মন্দিরত্রেয় ও যথাক্রমে ৯৭৫, ১০২৩ ও ১০২৩ শকে খোদিত ৩টা শিলালঙ্ক দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত ৯৯৯ ও ১১৪৪ শকে খোদিত প্রত্নলঙ্ক-সংযুক্ত দুইটা বীরগলপাথর এবং ১০৪৭ ও ১০৫১ শকে খোদিত দুইখানি বৃহৎ শিলালঙ্ক দৃষ্ট হইয়া থাকে।

চিক্কেমগসুর, ১ মহিষের অন্তর্গত ভূমকুর জেলার একটি তালুক। ইহার ক্ষেত্রক ৩৫৫ বর্গমাইল। এই তালুকের উত্তরদিকে পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত একটি পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের পূর্বদিক্ জঙ্গলময়, কিন্তু পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকের ভূমি উর্বরা ও কৃষিকূল। এখানে খানা, বিচারালয় প্রভৃতি আছে। নারিকেল প্রভৃতি পণ্য সামগ্রী এখান হইতে অন্য স্থানে রপ্তানি হইয়া থাকে।

২ উক্ত তালুকের সদর, ভূমকুর সহর হইতে ৪০ মাইল অন্তরে অবস্থিত। অক্ষা ১৩° ২৪' ১০" উঃ ও দ্রাঘি ৭৬° ৩৯' ৪০" পূঃ। হাগালদাবাদীর চিক্কেমগ নামক নামক কর্তৃক এই সহর প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষের বড়লাট লর্ড কর্ণওয়ালিস্ শ্রীরঙ্গপত্তনে গমন করিলে মহারাষ্ট্র-সেনাপতি পরশুরামজীও তাঁহার সহিত মিলনান্তিগাথে শ্রীরঙ্গপত্তনান্তিমুখে আইসেন ও পরিসংখ্যে এই সহর লুণ্ঠন করিয়া, অধিনাশীদিগের নিকট হইতে বহুল অর্থ সংগ্রহ করেন। বর্তমান সময়ে এ স্থান বিলকণ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছে। মোটা কার্পাসবস্ত্র এখানকার প্রধান পণ্য। এখানে ৭টা প্রসিদ্ধ মন্দির আছে।

চিক্কেমগসুর, (অর্থাৎ কনিষ্ঠকর্তার নগরী) ১ মহিষের রাজ্যের অন্তর্গত কদুর জেলার ও চিক্কেমগসুর তালুকের প্রধান সহর। বঙ্গপুর হইতে ১৩০ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা ১৩° ১৮' ১৫" উঃ, দ্রাঘি ৭৫° ৪৯' ২০" পূঃ। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দ হইতে এই স্থানটা কদুর জেলার সদর হইয়াছে; ইহার নিকট কাকির চাঁব হয় বলিয়া এখানে অনেক মুসলমান বণিক বাস করিয়া থাকেন। প্রবল পূর্ববায়ু সময়ে সময়ে এই সহরের অনিষ্ট করিয়া থাকে, তদ্বিবারণার্থ সহরের চতুর্দিকে তরুজাতি রোপিত হইয়াছে। ইহার চতুর্দিকের ভূমি অতিশয় উর্বরা, তাহাতে কার্পাস উৎপন্ন হয়। এখানে বিস্তৃত বাজার আছে এবং সাপ্তাহিক হাটও বসিয়া থাকে।

২ মহিষের রাজ্যের অন্তর্গত কদুর জেলার একটি তালুক। এখানকার ভূমি উর্বরা। কাকি ও কার্পাস প্রচুর উৎপন্ন থাকে। এখানে বিচারালয়, খামা প্রভৃতি বিদ্যমান আছে।

চিক্‌ড়ি (স্বী) ক্রিস্‌টমিছা ক্রু ইচ্ছার্থে সন্-অ-টাণ্।
আক্রমণের অভিলাষ। ২ পদনের ইচ্ছা।

চিক্‌ড়ানী (স্বী) বৃক্ষবিশেষ। (Swietenia Chickraany.)

চিক্‌ড়ি বেৎকর, কর্ণাটকবাসী একজাতি। অপর নাম অড়-
মিচিকর ও কান্‌সেপার্ডি। ইহারা লংবার অভ্যন্তর হইলেও বিজা-
পুর জেলায় প্রায় সকল স্থানে কিছু কিছু দেখা যায়। ইহারা

বর্ষসকল। খাদ্য, কাপড়, কৃষিপুস্তকাদির মিশ্রণে উৎপন্ন।
ইহাদের মাংসভাষা ওজরগী, কিন্তু ইহারা কণাকী ও হিন্দু-
স্থানী ভাষায় বেশ কথাবাহী কহিতে পারে। ইহাঙ্গিণের
শরীরের বর্ণ কৃষ্ণ নহে, কিন্তু ইহারা এত অপরিষ্কার ও
ময়লা থাকে যে, দেখিলে কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া বোধ হয়। রক্ত ও
মলিন বস্ত্রাদি দ্বারা বেশপাশ বন্ধন করে এবং ছিন্ন শূলুশূলিত
বস্ত্র রক্ত ও কটিলেশে জড়াইয়া রাখে। সমগ্রীণ অপরিষ্কৃত
জামা ও পিত্তলাদি নির্জিত অলঙ্কার ব্যবহার করে।

ইহারা সাধারণতঃ অমল্লীল, স্ত্রত্যয় গৃহাদি নির্মাণ
না করিয়া মরমান মধ্যে অনাবৃত স্থানেই বাস করে
এক শতের সময়ে মলে মলে সম্মিলে বহির হয়। সাধারণ
কৃষ্ণ ইহাদের প্রধান আহার, কিন্তু মাংস পাইলে আর
আল্লাস করে না। তবে শূকর ও গোমাস ভক্ষণ করে
না। ইহারা সর্বদাই হুলাপানে উন্নত থাকে। কৃষ্ণ-
নিগের শত্রুদি অপহরণ ও মৃগয়া করিয়া ইহারা জীবিকা-
নির্ভর করে। অন্য কোন কার্য করিতে চাহে না।
ময়লা, তুলজাতবাসী এবং ব্যক্তিগত প্রভৃতি ইহাঙ্গিণের
কুলদেবতা। এই সকল দেবতার প্রতিমূর্তি ইহারা বস্ত্রে
বাঁধিয়া রাখে এবং আধিন্যাসে পূজা করিয়া থাকে। ইহারা
কোন পরোপলক্ষে উপবাসাদি, আমোদপ্রমোদ কিবা
তীর্থযাত্রা করে না। ভবিষ্যদ্বাণী ও যাচবিচার ইহারা সম্পূর্ণ
বিধান রাখে। ইহাদের সমগ্রীগণ তন্তুতৈলে অজুলি নিক্ষেপ
করিয়া সতীত্বের পরিচয় দেয়। যদি অজুলি দগ্ধ হয়, তাহা
হইলে সে অসতী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ভাঙ্গাবিবাহ ও বিধবা-
বিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। ইহারা শবদেহ সময়ে
সময়ে অধিন্যাসকার ও সময়ে সময়ে স্তুতিকার প্রোথিত করে।
পঞ্চাশতবর্ষ ইহাদের সামাজিক বিবাহ মীমাংসা করিয়া থাকে।

চিক্‌ড়ি (স্বী) ক্রিস্‌টমিছা ক্রু ইচ্ছার্থে সন্-অ-টাণ্।
অভিশপ্ত, অতিশয় ক্রোধ।

চিক্‌ড়ী (স্বী) ক্রীড়াক্রিমিছা ক্রীড় ইচ্ছার্থে সন্-অ-টাণ্।
ক্রীড়া করিবার ইচ্ছা।

চিখলবহল, বোম্বাইপ্রদেশের নাগিকজেলার অন্তর্গত মালি-
গাঁও ১০ মাইল দূরে অবস্থিত একটি স্থান। এখানে একটি
বড় সৌন্দর্যময় আছে।

চিখানিবু (স্বী) ক্রিস্‌টমিছা ক্রু ইচ্ছার্থে সন্-উঃ। থাইতে
অভিলাষী।

চিপ্লি, বাংলাদেশ জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র ভীলগাও। সাত-
পুরা পাহাড় ও ডাফিনদীপ মধ্যে অবস্থিত। অধিবাসীদের
ভাষা ওজরগী, মরাঠী ও হিন্দুস্থানী এই তিন ভাষায় মিশ্রণে
উৎপন্ন। এছাড়াও অধিকাংশ অঙ্গলময়, এই স্তম্ভ অভিশপ্ত
অবস্থায়; কেবল ভাঙ্গীনদীর সমীপস্থ অঙ্গলময় অধি-
উন্নয়। মেবাসীবাংলীর কতক সর্দার এখানকার শাসনকর্তা।

চিখলি, বেঙ্গাল প্রদেশের বুলদানা জেলার অন্তর্গত একটি
ভালুক। ইহার মধ্যে একটি সহর ও ২৭২টি গ্রাম আছে।
ইহার ক্ষেত্রফল ৪৬৪১৯৪ একরের অধিক, কিন্তু অতি অল্প
স্থানেই কৃষিকার্য্যোপযোগী। অধিবাসীসংখ্যা প্রায় দেড়লক্ষ।
চিখলি এই ভালুকের প্রধান নগর। তথ্য বিচারালয়, থানা
প্রভৃতি আছে।

চিখলি, হুগলি জেলার একটি উপবিভাগ ইহার ক্ষেত্রফল
১০৭ বর্গমাইল এবং ইহাতে ৬২টি গ্রাম আছে। এখানকার
অধিবাসীসংখ্যা ৬-১৪৭। উচ্চ ও নিম্নকৃষিভেদে এই
উপবিভাগটী দুইভাগে বিভক্ত। উচ্চ অংশটী গিরিনির্মিত
নদী কর্তৃক প্রাবৃত হইলেও ভূমি তেমন উর্বরা নহে,
কিন্তু নিরাশ অভিশপ্ত উর্বরা; তথ্য অধিকা, কাবেরী,
খয়েরা ও অঙ্গল নদী প্রাবৃত হইতেছে এবং নানাবিধ গুজ,
ইক্ষু ও নানা জাতীয় ফল প্রভৃতি পরিমাণে অগ্নিয়া থাকে।

২ উচ্চ উপবিভাগের সদর। অক্ষা ২০° ৪৬' উঃ ও
দ্রাঘি ৭৩° ২' পূঃ। এখানে বিচারালয়, থানা, ডাকঘর ও
চিকিৎসালয় আছে।

চিখানিবু (স্বী) ক্রিস্‌টমিছা ক্রু ইচ্ছার্থে সন্-উঃ। থাইতে
অভিলাষী।

চিক্‌ট (পুং) চিক্‌ ইত্যাক্ষরকেন অটতি চিক্‌-অট্‌-অহ্ শক-
জাদিহাং অলোপঃ। মৎস্তভেদ, চিক্‌টীমাহ। পর্যায়—মহাপত।
(হারমলী)। এই মৎস্ত জলপাক, বলবীৰ্য্যকর, পিত্তবিদায়ক,
বৃদ্ধোচ্চক এবং কফ ও বাতবর্জক। (হাজবরত) উদ্যাপনে
এই মাহ পরিচয়্য করিবে। (বৈদ্যক) [চিক্‌ড়ি দেখ]

চিক্‌টী (স্বী) চিক্‌ট অলোপঃ স্বীপ্। বুঝিচিক্‌টী।

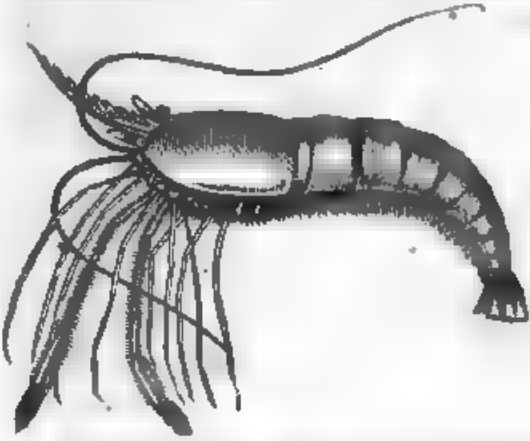
চিক্‌ড় (পুং) চিক্‌ট পৃথোদরাদিহাং শাধু। চিক্‌ড়ী মাহ।

চিক্‌ড়ি (দেশজ) পুরুষিত কঠিন থোলা আচ্ছাদিত বনামধ্যাত
মৎস্ত। প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ চিক্‌ড়িমাছকে কক্‌টাদির
সহিত একশ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন।

ইহাদের সাধারণ লক্ষণ—উত্তর পার্শ্ব দীর্ঘ দীর্ঘ প্রস্থিত পদ
ও তল্লম্বে সন্মুখের দুইটা দাঁড়া বৃহদাকার ও আয়তাকার অস্ত্র

বরষা ধারাল কীচির জার অধিককাল শরীরের আবরণরূপে পরিণত। গাভ্রচ্ছদ কঠিন ও গ্রন্থিযুক্ত।

এই মাছ আকার, বর্ণ ও গঠনভেদে বহুজাতিতে বিভক্ত। সচরাচর গল্লাচিংড়ি, মোচাচিংড়ি, খুলোচিংড়ি, খুলেচিংড়ি, কান্দাচিংড়ি, বাগ্দাচিংড়ি, কালচিংড়ি প্রভৃতি নানারূপ চিংড়িমাছ থাকারে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত মৎস্ত জতি ক্ষুদ্র কান্দাচিংড়ি হইতে ১/১ সের ১/১১ সের ওজনের গল্লাচিংড়ি পর্যন্ত দেখা যায়। আকারগত পার্থক্য থাকিলেও ইহাদের গঠনাদি এক রূপ। মস্তকের নিকট



সর্বাঙ্গেকা ছল ও ক্রমে পুচ্ছের দিকে স্থান হইয়া গিয়াছে। ইহার শরীর শুটাইয়া পুচ্ছ ও মস্তক একত্র করিতে পারে। মস্তকের খোসা জতি দৃঢ় এবং সমুদ্রে করাতের জার ধারাল খণ্ড ও স্তম্ভাকৃতি দাড়ি দুইটির সাহায্যে ইহার অপেক্ষাকৃত বলবান্ প্রাণীর হস্ত হইতে রক্ষা পায়। ইহাদের চক্ষুর গঠন অস্ত্রাণী হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। কীকড়ার জার ইহাদের দুইচক্ষু দুইটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দাড়ার অগ্রভাগে অবস্থিত, ইচ্ছামত তাহা উত্ততত: সঞ্চালন করিতে পারে।

ইহার মধ্যে মধ্যে শরীরের খোসা পরিবর্তন করে। খোসা ছাড়িলে ইহাদের শরীর কিছুদিন অতিশয় কোমল থাকে, পরে অবিলম্বেই সেই খোসা স্বেদ্য হইয়া যায়। বাঙ্গালা, উড়িষ্যা ও ভারতের অন্যান্য স্থানের সকল প্রধান প্রধান নদীতে ও পুকুরিতে ছোট বড় নানারূপ চিংড়িমাছ পাওয়া যায়। বড় গল্লাচিংড়ি পুকুরিতে অধিক জন্মে না, কিন্তু ক্ষুদ্র চিংড়ি বিস্তার হইয়া থাকে। ইহার অণু সমুদ্রায় পরিণতাবস্থা পর্যন্ত উন্নতের উপর ধারণ করিয়া থাকে।

চিক্লপৎ (চেলপৎ) মাস্তাক প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ১২° ১০' হইতে ১৩° ৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৩৫' হইতে ৮০° ২০' পূঃ। বৃহত্তম দৈর্ঘ্য ১১৫ মাইল এবং প্রস্থ ৪২ মাইল। পরিমাণকল ২৮৪২ বর্গমাইল। ইহার পূর্বে

বঙ্গোপসাগর, উত্তরে মেহূরজেলা, দক্ষিণে দক্ষিণখাস্ট এবং পশ্চিমে উত্তরখাস্ট জেলা অবস্থিত। এই জেলার ৩টা নগর ও ১৯৭টা গ্রাম আছে।

এই জেলার অবিকাশ স্থানই সমতল ও বক্ষর। সমুদ্রমি কোথাও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে, বরং উপকূলের নিকটে কোন কোন স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতেও নিম্ন। এই সকল স্থান এ পর্যন্ত বাসুকাপূর্ণ ছিল, সম্ভ্রতি স্থানে স্থানে বৃক্ষাদি রোপণ করার উপকূলের দৃঢ় নূতন প্রকার হইয়াছে। মধ্যভাগে কোথাও বিস্তীর্ণ ধাতুক্ষেত্র ও তাহার মধ্যে মধ্যে নারিকেল, তিলিডী প্রভৃতি বৃক্ষসম-কীর্ণ গ্রামাবলী, কোথাও আবার বাসুকাপূর্ণের ক্ষুদ্রাবস্থায় বর্জ্যবৃক্ষসমবিত্ত অশ্রুর প্রদেশ। আবার স্থানে স্থানে পুকুরিগীতীরে শ্রেণীবদ্ধ তালবৃক্ষও দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তরপশ্চিমভাগে নাগলপুরম্ ও কাখাকম্ পাহাড় বিস্তৃত। এই পাহাড়ের উচ্চতম স্থানে কাখাকম্ জুর্ণ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫৪৮ ফিট উর্ধ্বে অবস্থিত।

ইহাতে পালার, কোর্ভেলিয়ার, নারায়ণবরম্ বা জরানিয়ার নদী, চেরার, অদয়ার এবং সুবম্ প্রভৃতি নদী আছে। কোন নদীতেই নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে না। উপকূলের নিকট পুলিশহ, এয়র প্রভৃতি বন্দ হইতে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত খাল কাটা হইয়াছে। ঐ সকল খাল দিয়াই নৌকাদি গমনাগমন করে। পুলিশহ হ্রদের দৈর্ঘ্য ৩৫ মাইল, প্রস্থ ৩ হইতে ১১ মাইল পর্যন্ত এবং গভীরতা ১৫ হইতে ১৬ ফিটের অধিক নহে। এই জেলার ১১৫ মাইল বিস্তৃত উপকূলে বিখ্যাত “মাস্তাকী রেট” নামক উচ্চ উচ্চ ভীষণ তরঙ্গ সর্ষমা প্রতিহত হয়। নৌকাদি এখানে থাকিলে ভাঙ্গিয়া যায়। পুলিশহ ও কোবিলে সমাভ পোতাশ্রয় আছে। এই জেলায় আকরিক পদার্থ অধিক পাওয়া যায় না।

কাখাকম্ ও নাগলপুরম্ পাহাড়ে বন আছে, কিন্তু তাহাতে অধিক কাঠ উৎপন্ন হয় না। সম্ভ্রতি বাসুকাপূর্ণ উপকূলভাগে একপ্রকার কাউগাছ রোপিত হইয়াছে। ইতিমধ্যেই ঐ সকল বৃক্ষ অনেক দূর ব্যাপিয়া গিয়াছে। অন্যান্য বৃক্ষের মধ্যে তাল, তেঁতুল, নারিকেল, আম, অশ্বথ, বাট, শিমুপা প্রভৃতি প্রধান। মাস্তাকনগর এই জেলার অন্তর্গত হওয়ার ইহাতে বহুসংখ্যক খাল, রাজপথ ও রেলওয়ে আছে। অরণ্যে জতি অনসংখ্যক বড় বড় দেখা যায়। কক্কুলি সরোবরে বিস্তার কুড়ীর দেখিতে পাওয়া যায়।

চিক্লপৎ প্রাচীন বিজয়পুররাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এখনও ইহার স্থানে স্থানে প্রাচীন ঐতিহাসিক ঘটনার বিস্তার

নিদর্শন পাওয়া যায়। ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে তালিকোট বিজয়রাজ-বংশের রাজ্যাবসান হইলে, সম্ভবতঃ ঐ বংশীয় রাজস্বাধিপতি এই জেলার রাজত্ব করেন। ১৬৩৯ খৃঃ অব্দে ঐরাজবংশের নিকট হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি রাজ্যভোগের আশ্রয় হন। দাক্ষিণাত্যে প্রাধান্য লাভের জন্ত ইংরাজ করানীতে ভীষণ বিবাদে লম্বা চিল্লপতে অনেক সংগ্রাম হইয়া গিয়াছে। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে আর্কটের নবাব মুহম্মদ আলি প্রত্যাগমনরূপে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে এই জেলা আরণ্যক দেন। ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে সম্রাট শাহআলম ঐ দান মন্য করেন। ১৭৬৩ হইতে ১৭৮০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এই জেলা নবাবের ইজারাদুত ছিল। ঐ সময়ের মধ্যে হায়দরআলি দুইবার এই জেলা আক্রমণ করিয়া বহুসংখ্যক লোকের প্রাণ বিনাশ করেন। তৎপরেই আবার ভীষণ দুর্ভিক্ষে ঐ জনগণকে প্রায় বনশূন্য করিয়া ফেলে। তাহার পর এখানে নতুন বসোবাস হয়।

১৭৮৪ খৃঃ অব্দে সম্রাট জেলা ১৪ ভাগে বিভক্ত হইল। তাহার চারি বৎসর পরেই উহা আবার তির তির কালেট্টিতে বিভক্ত হয়। এই সম্রাট কালেট্টির নইয়া আবার ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে একটি জেলা হয়। ১৮০১ খৃঃ অব্দে সতিরাবাদ বিভাগ ও পুলিশপ্রদেশ চিল্লপতের অন্তর্গত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজনগর এই জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, পরে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে পুনর্বার স্বতন্ত্র বলিয়া গণ্য হয়।

হায়দরআলির আক্রমণ ও দুর্ভিক্ষাদির পর এই জেলার লোকসংখ্যা অনেক কমিয়া যায়। এখন ক্রমে ইহার লোক বৃদ্ধি হইতেছে। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে হিন্দু ২০৯৩১৪, মুসলমান ২২০৩৪, এবং অবশিষ্ট ১৬৭৭৪ জন খৃষ্টান। জেলার মধ্যে প্রধান নগরগুলির নাম—কাকীপুর, সেন্টম্যানস্‌ মাউন্ট (একটি সেনানিবাস), সৈদাপেট, তিরবেতিয়র, চেম্বলপৎ, পানামলি (সেনানিবাস), তিরুবরুর ও পরবরম্। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক ক্ষুদ্র নগর আছে।

মাদ্রাজের অস্তিত্ত জেলার দ্বার এখানকার ভূমি উর্বরা নহে, সুতরাং অস্তিত্ত জেলা অপেক্ষা ইহা দরিদ্র, যেখানে লক্ষ্য্যে অল্প পাওয়া যায় এইরূপ স্থানেই শতাব্দী উৎপন্ন হয়। কাঠ অতিশয় হ্রাসাপা বলিয়া লোকে ঘোমবাড়ি আলাইরা ফেলে, সুতরাং রীতিমত সার পাওয়া যায় না।

অনেক কষীদার মাদ্রাজেই বাস করেন, সুতরাং নিজ কষি পরিদর্শন ও তাহার উন্নতি সাধনের চেষ্টা না করার প্রজ্ঞাপন কৃষিকার্যে তেমন বড় করে না। প্রজ্ঞাপন অধিকাংশই দরিদ্র প্রায়ই সমস্ত খাজানা মিলা উঠিতে পারে না। অধিদায়গণ খাজনার কতক অংশ ছাড়িয়া দিয়া আহার করেন।

অনাবৃষ্টি, অতিবৃষ্টি ইত্যাদি নিবন্ধন ইহাতে অনেকবার ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হইয়া গিয়াছে। সম্রাট ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে কল সেন্টনের স্থাবাবস্থা না হওয়ার, ১৭৮০ খৃঃ অব্দে মহিষরসৈন্ত-গণের আক্রমণে, ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে অনাবৃষ্টিতে, ১৭৮৯ খৃঃ অব্দে অতিবৃষ্টি ও তৎকর্ত্ত ভীষণ বজ্রাৎ ঝলঝলানি তর হওয়ার, এবং ১৮০৮-৭ খৃঃ অব্দে সম্রাট মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীতে অল্পসংখ্যক হওয়ার ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। ১৮৬৭-৬৮ খৃঃ অব্দে শত বর্ষান্ত মহাব্য বহু, ১৮৭৬ সনেও বার্ষ টাকার ৮ সেন মাত্র বিক্রয় হয়। এই জেলার আর একটি প্রাকৃতিক বিকলতা আছে। বৈশাখ ও কৃষ্ণাঙ্কমাসে এখানে ভীষণ বড় হইয়া প্রায়ই নানারূপে অমিষ্ট উৎপাদন করে। ১৭৪৬ হইতে ১৮৪৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এইরূপ ১৫টি বড়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আর একবার ভীষণ বড় হয়। এইরূপ বড় প্রায়ই যকোপলাগরে উৎপন্ন হইয়া মাদ্রাজ নগরের উত্তরপার্শ্বে দুই শতাধিক মাইল ব্যাপিয়া ভীষণবেগে পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত হয়। গৃহ, বৃক্ষ, সহস্র সহস্র নৌকা, জাহাজাদি চূর্ণীকৃত হইয়া যায় ও বহুসংখ্যক মৃত্যু, গোমেবাদি প্রাণত্যাগ করে।

উপকূলস্থ মাদ্রাজনগর ব্যতীত আর কোথাও মহিষাণিধ্য হয় না। মধ্যভাগে অন্তর্বাণিধ্য অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পুলিশহতে শুধু আদায়ের গৃহ ছিল এবং বেশ বাণিজ্যও হইত, কিন্তু ঐ বৎসর শুষ্কগৃহ স্থানান্তরিত হওয়ার উপকূলভাগ একরূপ বনশূন্য হইয়াছে। এখানে গবর্নমেন্টের লবণ-গোস্তান আছে। তাহার বহুসংখ্যক লোক কার্য্য করিয়া জীবিকা উপার্জন করে। মিরাসীদারগণই বংশপরম্পরাক্রমে লবণ প্রস্তুত করিয়া থাকে। উৎকৃষ্ট বস্ত্রবরাদি একরূপ লোণ পাওয়াই বলিলেই হয়, কেবল এখানকার আর্নিগরে দুই এক শত তত্ত্বাব আলও নুহ কার্ণাস বস্ত্র প্রস্তুত করিতেছে। তাহারও আর তেমন খ্যাতি নাই। সামান্য পরিমাণে বাসনাদি প্রস্তুত হয় এবং নীলও উৎপন্ন হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে অচূর মৎস্ত পাওয়া যায় ও তাহা হইতেই কিছু আর হইয়া থাকে। সরিষিত ময়ূদ্রেও মৎস্ত, তক্ত ও কচ্ছপাদি বৃত্ত হইয়া মাদ্রাজ নগরে আনীত হয়। দক্ষিণভারতীয় রেলগণ এই জেলায় ভিতর দিয়া গিয়াছে।

রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্ত এই জেলা চিল্লপৎ, কাকীপুর, মধুরাস্তকম, পোনেরি, সৈদাপেট ও তিরুবরুর এই ছয়টি তালুক বিভক্ত। রাজস্ব আদায়ের প্রধান কার্য্যচারী কালেট্টর ও মাজিষ্ট্রেট সৈদাপেটে বাস করেন। চিল্লপতে সেসমে বিচারকার্য্য সম্পন্ন হয়। মাদ্রাজনগর এই জেলার অন্তর্গত হইলেও ইহার বিচারকার্য্যাদি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে

মাস্ত্রাজনগরেই হইয়া থাকে। এই জেলার ১০টা জেল আছে। সস্ত্রাতি এখানে বিভাগিকার উন্নতি হইতেছে। মাস্ত্রাজনগরের সম্বন্ধিত বলিয়া ইহার অনেক বিভাগে ইংরাজী প্রবেশিকা পর্যন্ত পড়ান হইয়া থাকে। কেবল সৈদ্যপটে গবর্নমেন্ট স্থাপিত একটি বিভাগ আছে।

এই জেলা উত্তরকটকদের অন্তর্গত হইলেও মহুদ্রকুলবর্তী বলিয়া মাতিশীতোক। ভারতবর্ষের মধ্যবর্তী প্রদেশ সকলের জার ইহাতে কখন দাক্ষিণ্য জীৱ কখন জীবন শীত হয় না। ইহার উত্তাপ ফারেনহিটের ৭০° হইতে ১০৭° অংশ পর্যন্ত হইয়া থাকে। অল্প সময় বৃষ্টি একটা জর হয় না, কিন্তু শীতকালে কালাজর অনেককে আক্রমণ করে, এবং অনেকেরই মল ও চক্ষুষ্ঠা রোগ হয়।

২ চিকলপৎজেলার একটি ডালুক। পরিমাপ ৪০০ বর্গ মাইল। এই ডালুকের কুনি মধ্যভাগে লোহিতগলিবৃক্ক ও পশ্চিমভাগে বাসুকামর। সাধারণতঃ ইহা পাহাড় জঙ্গলাবিশিষ্ট ও অসুন্দর, তথাপি জেলার অন্তর্গত ডালুক অপেক্ষা নানারূপে সুসুন্দর। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ইহাতে ৩টা কোঅরারী ও ২টা দেওয়ানি আদালত ছিল।

৩ উক্ত জেলা ও ডালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১২° ৪২' ১" উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ১' ১০" পূঃ। এই নগর মাস্ত্রাজের ৩৬ মাইল দক্ষিণে, চিকলপৎ-আকৌন্স লাইন ও দক্ষিণভারতীয় রেলপথের সম্মুখে অবস্থিত। ডিক্রীট সেনানুজ, সব-কালেক্টর ও নিতিসমাজ এই নগরে বাস করেন, তন্নিমিত্ত এখানে ডিক্রীট সুবেকের আদালত, জেল, হাসপাতাল, ডাকঘর প্রভৃতিও আছে। দেশীয় পশুপক্ষিদের বিশ্রামার্থ স্থানীয় লোকের সাহায্যে এখানে একটি জঙ্গ আছে। যুরোপীয়দিগের জন্য একটি বাজা নির্মিত হইয়াছে।

চিকলপৎ-জুর্গের উপর দিয়া সস্ত্রাতি রেলপথ গিয়াছে। এখন ঐ জুর্গ কোন ব্যবহারেই আসে না। কিন্তু পূর্বে অতিশয় বিখ্যাত ছিল। বিজয়নগরের রাজগণ হীনতাজা হইলে পর তাঁহারা চিকলপৎ ও চঙ্গগিরি এই দুই স্থানে বসাক্রমে রাজত্ব করিতেন। এই সময় খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে চিকলপতের জুর্গ নির্মিত হয়। এই জুর্গের গঠন-প্রণালী অপর জুর্গের জায়।

ইহার জুর্গম অবস্থিতি দেখিলে বোধ হয় এই জুর্গ আজো, ইহার তিনদিকে জঙ্গাভূমি, অপর দিকে সুদৃঢ় পরিখা ও প্রাচীরাদি দ্বারা সুরক্ষিত। পূর্বে এই জুর্গ মাস্ত্রাজনগরের একটি দ্বার বলিয়া গণ্য হইত। কিন্তু চতুর্দিক হইতেই গড়ের উপর গোলাবর্ষণ করিতে পারা যায়। ১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে এই জুর্গ

গোলকুতার সর্দারদিগের হস্তগত হয়। তাঁহারা আর্কটের নবাবকে ঐ জুর্গ অর্পণ করেন। নবাব আবার ১৭৫১ খৃঃ অব্দে করানীদিগের সাহায্যে কর্ণাট-আক্রমণকালে চাঁদসাহেবকে প্রদান করেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে জাহিৎ এই জুর্গ আক্রমণ ও জুর্গস্থ করানীসৈন্যদলকে পরাস্ত করিয়া জুর্গ অধিকার করেন। তৎপরে ঐ নবল জুর্গ কখন করানী বন্দীদিগকে রাখিবার স্থান, কখন রাখিবার ভাণ্ডার, কখন চতুঃপার্শ্ব পলিগার-পথের বিকছে বুদ্ধ করিবার জন্য সেনানিবাস ইত্যাদিরূপে ব্যবহৃত হয়। পরে ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মাস্ত্রাজরকার নিমিত্ত চারিদিকের জুর্গ হইতে সৈন্যাদি মাস্ত্রাজে আনিত হইল। এই সময়ে চিকলপৎজুর্গ একবারে পরিত্যক্ত হইয়াছিল। কিন্তু দ্বিতীয় আবার করানীদিগকে দক্ষিণ হইতে আগ্রসর হইতে দেখিয়া ঐ জুর্গে মাস্ত্রাজের একজন ইংরাজসৈন্য রাখা হয়। করানীসেনাপতি লালি আসিয়া দেখিলেন জুর্গ ইংরাজ-হস্তগত ও দুর্জয়, সুতরাং তিনি মাস্ত্রাজাভিযুখে পদবী কহিলেন। এই সুখে জুর্গস্থ সৈন্যগণ পরাধীনকে পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ করিয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত করে।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে জেনারল বেলির জন্ত তর করিয়া ইংরাজ-সৈন্য এই জুর্গে আগ্রসর হয়। মহিষরযুদ্ধের সময় এই জুর্গ একবার মহিষরের হস্তগত হয়, পরে আবার ইংরাজেরা অধিকার করেন। চিকলপৎ ও চঙ্গগিরির পলিগার বা নারকদিগের দিকট হইতে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ মাস্ত্রাজনগর নির্মাণ করিতে আদেশ পান।

চিচাঙ্গিঙ্গা, গজাবের বহুজেলার অন্তর্গত একটি গিরিমালা। অক্ষা° ৩২° ৫১' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১০' ৪৫" পূঃ। ইহার অপর নাম শিকড় বা সরগামি। এই গিরিশ্রেষ্ঠীর উচ্চত্বের নাম সুখাজারং, উহা কালাবাগ নামক স্থান হইতে ১৬ মাইল এবং মহুদ্রপুট হইতে ৪৭৪৫ ফিট উচ্চ। ইহার পূর্বদিকে বহু উপত্যকা। মিরানবালি হইতে যে পথ বহু উপত্যকাভি-মুখে আসিয়াছে, তাহা চিচাঙ্গির দক্ষিণপ্রান্তস্থিত টাংকারা নামক গিরিপথ দিয়া গিয়াছে।

চিচিঙ্গা, এক প্রকার লতানিরা গাছ (Trichosanthes anguina.) ইহার ফল প্রায় ৩৪ হাত লম্বা ও সর্পাকৃতি হইয়া থাকে। ইহার বর্ণ হরিতাক্ত শুভ্র। শীতকালে এই ফল জমে এবং বিজে, শিম প্রভৃতির জায় তরকারীরূপে ব্যবহৃত হয়। মজরাচর পুষ্করিণীর তীরে ইহার বীজ রোপণ করে, এবং মজা আশ্রয় পাইবার জন্য কাটাগাছ পুষ্করিণী দেয়। চিচিঙ্গা ফল অতি শীঘ্র শীঘ্র বৃদ্ধি পায়। ইহার সংস্কৃত নাম চিচিঙ।

[চিচিঙ দেখ।]

চিচি (পুং) কলবিশেষ, চিচিকা। পর্যায়—খেতরাজি, সুদীর্ঘ, গৃহকূলক, বইকল। ইহার গুণ—বাতপিত্তনাশক, বল ও রুচিকারক, পথ্য, প্রায় পটোলের মত উপকারক। (হারীত)

চিচুগড়, মধ্যপ্রদেশস্থ ভাণ্ডারাজেলার দক্ষিণপূর্বপ্রান্তস্থিত একটি বিখ্যাত রাজ্য বা জমিদারী। এই রাজ্যটি সুবিভূত হইলেও নানাকারণে ইহার অবস্থা ভাল নহে। ইহার ক্ষেত্রকল ২৩৭ বর্গমাইল, ভূমধ্যে কেবল ১২ বর্গমাইল মাত্র স্থানে কৃষিকর্ম হইয়া থাকে। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে হলুয়া, গৌড় ও গৌরালারাই প্রধান। চিচুগড়ের বনে মূল্যবান কাঠ পাওয়া যায়। চিচুগড় ও পালপুর ইহার প্রধান নগর। চিচুগড়নগরে এখানকার অধিগতি একটি সুপ খনন ও একটি নরায়ী নির্মাণ করিয়াছেন।

চিককেড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পচোরা তালুকের একটি বিখ্যাত স্থান। অপর নাম মাই-জি। প্রতিবৎসর ১৫ই পৌষ হইতে এখানে একটি মেলা বসে। প্রবাদ আছে যে কোন রমণী এখানে সমাধিস্থ হন, তদুপলক্ষে বর্ষে বর্ষে মেলা হইয়া থাকে। ঐ রমণী জম্মেরজেলার হিবরি গ্রামের ফিরোজী কুশবির কস্তা, খণ্ডর শাওড়ী কর্তৃক লাহিত ও বিভাঙিত হইয়া মালপাহাড়ে আসিয়া গোরক্ষনাথের নিকট যোগেশিকা করেন। অবশেষে তিনি চিককেড়ে আসিয়া উপস্থিত হন। প্রতিবৎসর অধিবাসীরা তাঁহার স্মৃতি একটি কুটার নির্মাণ করিয়া দিত, তিনি প্রতিবৎসরই উহা দর্শন করিয়া ফেলিতেন। দ্বাদশবর্ষ অন্তে তিনি স্বয়ং ভূগর্ভে সমাধিগত হন। অধিবাসীগণ ভক্তির সহিত তাঁহার পূজা করিয়া থাকে।

চিকনি, ঠানজেলার একটি নগর। এই নগর চিকনি তারাপুর খাড়ীর উত্তরকূলে এবং বরদা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের বজারন ষ্টেশন হইতে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত।

চিকবড়, হাবেলীর একটি নগর। পুণার ১০ মাইল উত্তরপশ্চিমে শাবনা নদীর তীরে অবস্থিত। এই নগরে রম্যঐশ্বর্যালিকা, মন্দিরাদি পূর্ণ ও নদীতীরে সুন্দর সোপান-শ্রেণীবিরাজিত ঘাট ছিল। সম্প্রতি একটি রেলওয়ে ষ্টেশন হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে গণপতি এখানে নরাকারে বাস করেন। এ মঞ্চকে একটি উপাখ্যানও শুনা যায়—

প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে পুণানগরে এক ধর্মশীল বরিশ সম্প্রতি বাস করিতেন। তাঁহার গণেশের উপাসনা করিয়া এক পুত্র লাভ করেন। ঐ পুত্রের নাম মরবা। পুত্রের জন্মের পরই তাঁহার চিকবড়ের চারি মাইল দক্ষিণে পিল্লনীতে আসিয়া বাস করেন। পিতা মাতার সুস্থ্যর পর আত্মা ধর্মশীল মরবা চিকবড়ের দুই মাইল পশ্চিমে

তাঁতবড়ে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এই তাঁতবড় হইতে তিনি প্রতিমাসে ২৫ কোশ দূরবর্তী মরগারে গণেশের মন্দিরে পূজা দিতে বাইতেন। মরগারের প্রধান মন্তল মরবার ধর্মাহুয়াগদর্শনে প্রীত হইয়া প্রতিবারই তাঁহাকে এক বাটা করিয়া ছদ্ম দান করিত। একদিন ঐ ব্যক্তি এক অন্ধবালিকাকে গৃহে রাখিয়া কেড়ে গিয়াছিল, এমন সময় মরবা উপস্থিত হইয়া বধাশূর্ক ছদ্ম চাহিলেন। অন্ধবালিকা তৎক্ষণাৎ চক্ষু পাইল এবং ছদ্ম আনিয়া মরবাকে প্রদান করিল। এই আশ্চর্য ঘটনা চারিদিকে জানিতে পারিল। অনতিকাল পরেই মরবা মহারাষ্ট্রের শিবজীর চক্ষুরোগ আরোগ্য করিলেন। মরবার দশোপোরব চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত নানোহান হইতে লোক আসিতে লাগিল। কিন্তু তাহাতে মরবার উপাসনাদির ব্যাঘাত হওয়ার তিনি চিকবড় অরণ্য মধ্যে গিয়া লুকাইয়া রহিলেন। মরবা বৃদ্ধ হইলে তাঁহার পক্ষে প্রতিমাসে ২৫ কোশ ইতিমধ্যে মরগাও যাওয়া হ্রস্ব হইয়া উঠিল। একদিন তিনি পূজা শেষ হইবার পর উদ্ধার উপনীত হইলেন এবং মন্দিরঘর বন্ধ দেখিয়া বাহিরে লয়ন করিয়া রহিলেন। পথপ্রায়ে ক্রান্ত থাকার শীত্রে তাঁহার নিজাকর্ষণ হইল। পথে গণেশদেব তাঁহাকে দর্শন দিয়া কহিলেন, “তুমি আমার পূজা কর এবং ভবিষ্যতে আর কষ্ট স্বীকার করিয়া এতদূর আসিও না, আমি তোমার এবং তোমার পুত্রপৌত্রাদির সঙ্গে বাস করিব।” মরবার নিজা ভাবিলে দেখিলেন, মন্দির ঘর উন্মুক্ত হইয়াছে। অনন্তর তিনি গণপতির পূজা করিয়া প্রস্থান করিলেন। প্রত্যাহতে পুরোহিতগণ আসিয়া গণপতির গলায় এক নুতন গুপ্পহার প্রদত্ত ও রত্নহার অপহৃত দেখিয়া আশ্চর্যবোধিত হইল। সামান্য অহুসঙ্কানেই মরবার গলায় সেই হার দৃষ্ট হইল, এবং মলপতিগণ তৎক্ষণাৎ মরবাকে বন্দী করিতে আজ্ঞা দিলেন। গণেশের কৃপায় মরবা মুক্তিলাভ করিয়া চিকবড়ে আগমন করিলেন এবং দেখিলেন তাঁহার গৃহভিত্তি ভেদ করিয়া গণেশের মূর্তি উন্মুক্ত হইয়াছে। তিনি এই মূর্তি পূজা করিতে লাগিলেন। অবশেষে মূর্তির নিম্নে আপনি সমাধিস্থ হইলেন। তাঁহার পর তৎপুত্র চিত্তামণ ২য় গণেশাবতার বলিয়া গণ্য হইলেন। কথিত আছে, বিখ্যাত কবি ভুকারামের সন্দেহমোচনার্থ একদিন চিত্তামণ গণেশমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। চিত্তামণ বৃদ্ধ হইয়া পরলোক গমন করিলেন। মারায়ণ তৃতীয় দেব হইলেন। তৎপুত্র সন্নাই অরজ্জের উপহাস করিয়া তাঁহার খাড়ের নিমিত্ত গোমাংস গ্রহণ

করেন, কিন্তু তাঁহার স্মার্মাত্র একগুচ্ছ সুখিশুলে পরিণত হয়। সম্রাট তাঁহার এই আশ্চর্য কার্যে প্রীত হইয়া তাঁহাকে চিরহারীরূপে আটখানি গ্রাম প্রদান করেন। ৩র্থ অবতার ২য় চিত্তামণ, ৫ম নারায়ণের পুত্র ধর্মধর, ৬ষ্ঠ ৩য় চিত্তামণ এবং ৭ম দেব ২য় নারায়ণ। শেষোক্ত ব্যক্তি কোকুলপদমণ হইয়া মরবার সমাধি গ্রহণ করেন। সমাধি মরবার স্থানতলে অভিশাপ করিলেন যে, ২য় নারায়ণের পুত্রের পর আর দেববংশ থাকিবে না। তাহাই হইল। ২য় নারায়ণের পুত্র ধর্মধর ১৮১০ খৃঃ অব্দে অশুভক লীলা সংবরণ করিল। অনন্তর তাঁহার দূরসম্পর্কীয় শবরী নামে কটক বালককে দেবগণে অভিষিক্ত করিয়া মন্দিরের বহুল্য সম্পত্তি রক্ষা করা হইল। ঐ দেবতার সম্বন্ধে এখনও অনেকের বিশ্বাস যে, ব্রাহ্মণ ভোজনের সময় বতাই লোক হউক না কেন, অতি অন্নমাত্র খিটোরাখি থাকিলেও দেব তাহাতেই সকলকে পর্যাখ্যরূপে ভোজন করাইতে পারেন।

দেববংশীরেরা নদীতীরে এক জুঙ্গল প্রাসাদে বাস করেন। এই প্রাসাদের কতক অংশ নানাকড়ুনবিশু (১৭৬৪-১৮০০ খৃঃ অব্দ) ও কতকংশ মহারাষ্ট্রসেনাপতি হরিপদকড়কে (১৭৮০—১৮০০ খৃঃ অব্দ) নির্মাণ করিয়া দেন। প্রাসাদের নিকটেই পরলোকগত দেবদেবের এক এক মন্দির নির্মিত হইরাছে, তন্মধ্যে মরবার মন্দিরই প্রধান। ইহাতে মরারী ভাষায় উৎকীর্ণ এক লিপি আছে। তদ্বারা জানা যায় এই মন্দির ১৫৮০ শকে আরম্ভ হয়। খ্রীস্টাব্দ ১৮৭২ তর গণেশাবতারের মন্দিরে আর এক লিপি আছে। ঐ মন্দির ১৬৪১ শকে নির্মিত হয়।

এই সকল মন্দিরের বার্ষিক আর প্রায় ১০৮০০ টাকা। পূর্বোক্ত অরুণদেব প্রদত্ত আটটা গ্রামের খাজনা হইতেই ঐ টাকা আদায় হইয়া থাকে। গণেশের সম্মানার্থ প্রতিবৎসর অগ্রহায়ণের তৃত্যপক্ষে চিকবড়ে এক মেলা হইয়া থাকে।

মরবার বিবরণ সম্বন্ধে মতান্তর লক্ষিত হয়। কেহ কেহ বলেন, মরবার বিদগ্ন-নিবাসী ও ধর্মশীল ছিলেন। যৌবনের পূর্বেই অকর্মণ্য বোধে শিতা কর্তৃক ত্যাগিত হইয়া তিনি চিকবড়ে আগমন করেন। পশ্চিমধ্যে মোরেখর বা মরগাঁও নামক স্থানের গণেশের উপাসনা করিতে তাঁহার একান্ত নিষ্ঠা হয়। সুতরাং তিনি চিকবড় হইতে প্রতিদিন তথায় বাতায়িত করিতে লাগিলেন। একদিন তাত্রমাসে গণেশচতুর্থী বোপে মন্দির লোকে লোকারণ্য থাকায় মরবার বৃক্ষতলে নিজ নৈবেদ্য গণেশের উদ্দেশে অর্পণ করিলেন। কিন্তু দৈববলে ঐ নৈবেদ্য তৎক্ষণাৎ মন্দিরাত্যন্তরে ও মন্দিরের নৈবেদ্য বৃক্ষতলে আনীত

হইল। পুরোহিতগণ বালককে জুইকী অমুখান করিয়া গ্রাম হইতে দূর করিয়া দিল। পরে বহুবোপে গণপতি পুরোহিতকে আদেশ করিলেন যে, “জুই শীত মরবারকে লইয়া আইন, সে আমার পুত্রা করিবে।” পুরোহিতগণ অনেক অমুখোপ করিলেও মরবার আসিলেন না। অমুখ গণেশ মরবারকে করিলেন, “আমি তোমার সহিত চিকবড়ে অবস্থান করিব।” পরদিন মরবার গ্রাম করিতে করিতে দেখিলেন যে, তাঁহার আরাধ্য মরগাঁওয়ের গণেশবুর্জি তাসিরা আসিতেছে, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা গৃহে লইয়া গেলেন এবং একটা মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে রাখিলেন। চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল যে, মরবার গণেশদেব হইরাছে। পরে মরবার বিবাহ করিলেন এবং তাঁহার পর তৎপুত্র চিত্তামণ গণেশাবতার বলিয়া পূজিত হইতে লাগিলেন। বিখ্যাত জয়গকানী লর্ড ডায়েলিয়া বংকালে এই মন্দির দর্শন করেন, তখন ক্রমিত গণেশাবতার চক্ররূপে ভূগিতেছিলেন।

১৮০৯ খৃষ্টাব্দে মিসেস প্রোহাম্ এই মন্দির দর্শন করেন। তিনি বলেন, ঐ সময়ের দেব একটা বালক মাত্র। তিনি প্রতিদিন অতিমাত্র অহির্কণ সেবন করিয়া চকু লাল করিয়া থাকিতেন।

চিচ্ছিকুটী (জী) পক্ষীর চিৎকার।

চিচ্ছিকটিল (পুং) চীয়েতে চি কন্মশি কিপ্-চিং অগ্নিঃ তত্র চিটিং প্রেবণং গচ্ছতি চিটি-গম্-ড পৃষোদরাদিভ্যাং যুৎ। কীটভেদ, উচ্চিৎকা।

চিছুদৈবব্রহ্ম, প্রজ্ঞার নামে সংস্কৃত জ্যোতির্গ্হরকার।

চিচ্ছক্তি (জী) চিদেব শক্তিঃ কর্মধাং। চৈতন্যশক্তি। “মায়ঃ ব্রহ্মতচিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আশ্রয়ি” (ভাগবত ১।৭।২৪।)

চিচ্ছায়াপত্তি (জী) চিত্তি ব্রহ্মাণেঃ ব্রহ্মাদৌ বা চিত্তেঃ হারা প্রতিবিম্বঃ তত্র আপত্তিঃ প্রোত্তিঃ। চিচ্ছক্তিতে বুদ্ধিসম্বাদির প্রতিবিম্ব বা বুদ্ধিসম্বাদিতে চিচ্ছক্তির প্রতিবিম্ব। পর্যায়—চিং-প্রতিবিম্ব, চৈতন্যব্রহ্ম, চিদাবেশ। বিবরের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলে বুদ্ধির বিবরাকারে বৃত্তি হইয়া থাকে। বিবরাকারবৃত্তিতে পুরুষের প্রতিবিম্ব পতিত হয়। চেতনের দ্বারা পাইয়া অচেতন বৃত্তিও চেতন হইয়া উঠেন। বিবরাকার পরিণাম হইলে বৃত্তিও চৈতন্যে প্রতিবিস্তৃত হন। তখন পরিণামী প্রতিবিম্ব পাইয়া অপরিণামী নির্গুণ পুরুষও আপনাকে জুই জুই ইত্যাদি জান করেন। (সাংখ্যভাস্য)

চিচ্ছৎসু (জি) জেতু মিচ্ছুঃ হিচ্-ইচ্ছার্থে সন্-উ। ছেদন করিতে অতিলাভী।

চিচ্ছল (পুং) ১ দেশভেদ। ২ তদংশবাসী। “মেলটকৈঃ পুরো-শ্চৈব বিচ্ছিন্নৈশ্চ সমন্বিতঃ।” (ভারত তীয় ৮৮ অঃ।)

চিচ্ছুক (চিৎস্ব) ভাগবতের একজন চীকার।

চিক। (দ্রী) ১ চিকিৎসক, ডেকুন গাছ। ইহার পাতার রস
অগ্ন্যরোগের উপকারক। তত্তা রসঃ ইত্যণু হরীতকাদিষা-
হুপ (হরীতকাদিষাঃ)। পা ৪।৩।৬৭ চিকাকল, ডেকুন।

চিক্কাটক (পুং) ভূগবিশেষ।

চিক্কাব (দ্রী) চিক্কাবঃ। অন্নশাক, আমরুল।

চিক্কাঙ্গার (পুং) চিক্কা ইব সারোহিত। অন্নশাক, আমরুল।

চিকিৎসী (দ্রী) বৃক্ষবিশেষ।

চিকিনী (দ্রী) নগরীবিশেষ, গঙ্গাঘাটের দক্ষিণভাগে অবস্থিত।

চিকী (দ্রী) চিক গৌরাদিষাঃ ভীপু। শুভা।

চিক্কাটক (পুং) চিক্কা অটতি চিক্কা-অট-ধূলু পূষোদরাদিষাঃ
নাধু। ভূগবিশেষ, চৈতক।

চিটা (দেশজ) চটচটে।

চিটাগুড় (দেশজ) তরল চটচটে খারাপ গুড়।

চিটঙ্গ (পুং) কীটভেদ, উচ্চিঙ্ডা।

চিটা (দ্রী) চৈততি প্রেরয়তি চিট-ক গৌরাদিষাঃ ভীপু। ১ চণ্ডাল-
বেশধারিণী যোগিনী, বশীকরণের জন্য তাহার উপাসনা
করিবে। মন্ত্র—“ও চিটি। চিটি। মহাচাণ্ডালি অমুক মে
বশমানর বাহা।” বাহাকে বশ করিবার ইচ্ছা তাহার নাম
তালপত্রে লিখিয়া ক্ষীরমিশ্রিত জলে প্রাণিতে সিদ্ধ করিবে,
তাহা হইলে অবশ্যই সে বশ হইবে, এই বিশ্বাসের জালা ৭ দিনে
বশীভূত হয়। (ভট্টসার) (দেশজ) ২ পত্র।

চিঠা (দেশজ) ১ কমীর পরিমাণ বাহাতে লিখিত হয়। ২ পত্র।

চিড়। (দেশজ) চিপটক, চিড়ে।

চিড়িক (দেশজ) ১ বিহাৎ চম্‌কান। ২ বেদনাদিতে ধপুধপানি।

চিড়িয়াখানা (হিন্দী চিড়ীয়া অর্থাৎ পক্ষী, পারুল খানা অর্থাৎ
আবান) পক্ষী রাখিবার স্থান।

চিড়িয়াঘাস (দেশজ) একপ্রকার ঘাস।

চিড়িমারু (পারসীজ) তাল বেগার একটা রঙ।

চিড়ুবিড়ু (দেশজ) চকল।

চিৎ (দ্রী) চিৎ-সংজ্ঞানে সম্পাদাদিষাঃ ভাবে কিপু। ১ জ্ঞান,
চৈতন্য। “ভগবতশ্চিন্দ্রাত্মাবিকারিণঃ” (ভাগবত ৩।৭।২)
২ চিত্তবৃত্তি। “চিদসি মনাংসি ধীরসি” (ভৃগুসূক্তঃ ৪।১৯)
‘অচেতনদেহাণি সজ্জাতত চেতনং সম্পাদয়ন্তী বাহুবন্তর
নির্বিকল্পরূপং সামান্যজ্ঞানং জনয়ন্তী বৃত্তিচ্চিত্তং দেবাত্ত
চিদিত্যচ্যতে।’ (মহীধর) ৩ নির্বিকল্পকপ্রত্যাক আত্মরূপ
সকল বস্তুর অবজাসক জ্ঞান। “চিদিশাস্ত্রীতি চিদাত্মমিসং
চিদায়মেবহ। চিৎসং চিদহসেত্তেচ লোকান্চিদিত্তি ভাবয়েৎ।”
(বেদান্তপ্রাণী) চিনোতি চি-কর্তরি কিপু। (পুং) ৪ চরন-

কর্তা। কর্মণি কিপু। (পুং) ৫ অধি। (অব্য) ৬ অসাকলা।
৭ বিতক্তাত কিম্ব নকোর উত্তর প্রত্যয়বিশেষ “কশ্চিৎ কিঞ্চিৎ”
ইত্যাদি।

চিত্ত (দ্রি) চি-কর্মণি ক। ১ ছয়। ২ কৃতচরন।

চিত্তং, পরাধের অন্তর্গত অখালা ও কর্ণাল জেলার একটি নদী।
ইহা সমস্ত নদীর কএক মাইল দক্ষিণে উৎপন্ন হইয়া পর-
বর্তীত সহিত সমান্তরভাবে কিছু দূর গিয়াছে। বাগচর
নগরের নিকট উত্তর নদীর বালুকাগর গর্ত প্রায় মিলিত হই-
য়াছে, কিন্তু কিছুদূর গমনের পরই আবার পৃথক হইয়াছে।
চিত্তনদী হমনার সহিত সমান্তরভাবে হালি ও হিলার
অভিমুখে গমন করিয়াছে। নদীর এই অংশ পশ্চিম যমুনা-
খালের এক অংশ। ইহাতে কৃষিকার্যের বেশ সুবিধা
হইয়াছে। পূর্বে এই নদী ভাটনৈরনগরের কএক মাইল
নিরে বর্ধমাননদীর সহিত মিলিত হইত; আজও বালুকাগর
সেই প্রাচীন গর্ত দৃষ্ট হয়। পরে স্রোত পরিবর্তিত হইলে
বর্তমান খালে পরিণত হইয়াছে। কেহ কেহ অসুমান করেন
চিত্তং একটা মনুষ্যকৃত খালমাত্র, কৃষিকার্যের সুবিধা লভ
ধরন করা হইয়া থাকিবে।

চিত্তরতলা, উড়িষ্যার কটকজেলার অন্তর্গত মহানদীর একটি
শাখা। এই নদী বিরূপার উৎপত্তি-স্থান হইতে ১০ মাইল
নিরে মহানদী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। কিছুদূর আসিয়াই
চিত্তরতলা ও ছুন এই দুই শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। প্রায়
২০ মাইল গমনের পর এই দুই নদী পুনরায় মিলিত হইয়া
ছুন নাম ধারণ করিয়াছে ও পরে উপকূলের কিছুদূরে মহা-
নদীর মোহানার পতিত হইয়াছে। কেজপাড়া খাল প্রথমে
এই চিত্তরতলানদীর উত্তর দিগা আসিয়াছে, পরে ছুননদীর
উত্তর দিগা কটক হইতে ৪২ মাইল দূরে মার্শাঘাই নামক
স্থানে নদীতে মিশিয়াছে।

চিত্তলজুর্গ, মহিষের রাজ্যের অন্তর্গত নগর বিভাগের একটি
জুর্গ। জুর্গের নামানুসারে ঐ জেলা ও উহার প্রধান নগরের
নামও চিত্তলজুর্গ হইয়াছে। ছাত্তার জাদ আকার বলিয়া এই
জুর্গকে ‘ছত্বলজুর্গ’ বলে, তাহা হইতে চিত্তলজুর্গ নাম হইয়াছে।
জেলার পরিমাপকল ৪৪৭১ বর্গমাইল। ইহার উত্তর ও
উত্তরপূর্বসীমায় মাল্লাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বেলারী জেলা,
দক্ষিণে ও দক্ষিণপূর্বসীমায় মহিষের তুঙ্গুর্গ জেলা এবং
পশ্চিমে কদুর ও মহিষের নিমোগা জেলা অবস্থিত। উত্তর-
পশ্চিমে ছত্বলজুর্গনদী ইহাকে ধারবার হইতে পৃথক করি-
তেছে। ইহার প্রধান নগর চিত্তলজুর্গ বঙ্গদূর হইতে প্রায়
১২০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১৪° ১৪' উঃ

ক্রাফি ৭৬° ২৬' পূঃ। এই নগরেই বিচারালয় ও পুলিশ-স্টেশন আছে।

মহিসুরের মধ্যে এই জেলা সর্বাধিক অক্ষুন্ন ও প্রাকৃতিক। এখানে বার্ষিক বৃষাত অত্যন্ত কম। বেহতী নামে তুলতুলার একটি উপনদী জেলার নৈর্ভর্যকোণ হইতে কৈশানকোণাতিবৃত্তে বহিতেছে। অল্প গির্জাশালা স্থানে স্থানে পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত। তন্ত্রি অত্র স্থানে বিস্তীর্ণ প্রান্তর আছে। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে গড় ২০০০ ফিট উচ্চ। গ্রীষ্মকালে বেহতীতে বালির চড়া পড়ে, আর জল থাকে না। বালি খুঁড়িলে তবে কিছু জল পাওয়া যায়। এই জেলার কোনখানেই তেমন গাছশালা হয় না। অনেক বংশে যে, বড় বড় বনজঙ্গল কাটিয়া ফেলাতেই বৃষ্টির অভাব ও তরুণ জন্মেই জমি অক্ষুন্ন হইয়া পড়িয়াছে। কৃষি উপায়ে জলসেচনারি ব্যবস্থা করিলে উত্তম শস্যাদি জন্মে। পঞ্চাচারণের উপযোগী তৃণসমৃদ্ধ ক্ষেত্রও স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণভাগে লবণাক্ত মাটিতে নারিকেল প্রভৃতি গাছ জন্মে। মধ্যভাগের পাহাড়ে ধনিজ লৌহ, চুখক, স্টেপাথর ও অত্যন্ত পাথর পাওয়া যায়। পাহাড়ে বাঘ, তরু, বীপি, ভরকু ও বজ্রবাহ বাস করে।

পলিগার সর্দারগণ বহুকাল চিতলছর্গে রাজত্ব করিতেন। এই জেলার অন্তর্গত নিম্নোক্ত নামক অতি প্রাচীন গ্রামে বৃষ্টির ৫ম শতাব্দীর এক শিলালিপি পাওয়া যায়। তৎপাঠে জানা যায় যে, ঐ স্থান গঙ্গাবংশীয় রাজারিগের অধীন কোন জৈন রাজার রাজধানী ছিল। চালুকা ও বজ্জালবংশীয় রাজগণের প্রাধান্যকালে গঙ্গাবংশীয় কোন রাজাই সম্ভবতঃ এই স্থানে রাজত্ব করিতেন। মুসলমানগণ বজ্জালবংশ জয় করিলে বিজয়পুরের হিন্দুরাজগণ দক্ষিণাত্যের অধীশ্বর হন। এই সময়েই রাজধানী বিজয়পুর হইতে বহু দূরবাসী সামন্ত-রাজগণ একত্রণ স্বাধীনতা লাভ করেন। তন্মধ্যে চিতলছর্গ, নিচুগল ও নারকনুহটির পলিগারেরাই প্রধান। এই পলিগারগণ বেদর বা বোয়াজাতি, প্রাচীন কিরাত জাতির জার। এই রাজবংশের স্থাপরিজা ১৫০৮ খৃষ্টাব্দের সমকালে চিতলছর্গে অধিকার করেন। দক্ষিণাত্যে বোগল, পাঠান ও মহারাষ্ট্রিগের ঘোর যুদ্ধকালে পলিগারগণ কোন না কোন পক্ষ অবলম্বন করিতেন। জৈনক সর্দারের বিখ্যাতকর্তার ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে চিতলছর্গে হায়দরআলির অধিকৃত হয়। হায়দর-আলি রাজাকে বন্দী ও বেহর বালকগণকে নিজ কর্ণে নিহত করেন এবং সমস্ত মগরবাসীকে নিজ রাজধানীতে লইয়া যান। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপুর মৃত্যুর পর চিতলছর্গে মহিসুররাজ্যভুক্ত হয়।

১৮৩০-৩১ খৃঃ অব্দে সমস্ত মহিসুরের সহিত চিতলছর্গ ইংরেজবর্মণের অধীন হয়। পরে ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে মহিসুরের শাসনভার পূর্বরাজবংশীয় রাজার হস্তে অর্পিত হইয়াছে। সম্প্রতি বৃটিশ নিয়মেই ইহার শাসনকার্য চলিতেছে। দবনগিরি, হরিহর, চিতলছর্গ ও কুর্কহর এই কয়টা প্রধান নগর। চিতলছর্গের দক্ষিণে বোম্বাই নামক পর্বতের উপর একটি বাহ্যনিবাস আছে।

শস্ত্রের মধ্যে ধাতু, ভুটী, বাজরা, সরিষা, ডিল প্রভৃতি ও কোম কোন স্থানে কাপাস জন্মে, দক্ষিণভাগে নারিকেল ও উৎপন্ন হয়। এখানে শস্ত অতিশয় দুর্লভ। বহুকাল হইতে বেহতীনদীর উপর ১৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে একটি বাধ করিবার করণা হইতেছে। তাহা সম্পন্ন হইলে জেলার অনেক অংশ বিশেষ উর্বরা হইবে। ইতিমধ্যে বহুব্যয়ে জলাগমের অনেক উপায় করা হইয়াছে।

দেশীয় লোকে কাপাস, উর্গা ও লৌহ প্রভৃতির নানাবিধ দ্রব্য নির্মাণ করে। কোন কোন স্থানে কাপাসের অতি-বৃদ্ধ ও সুন্দর বস্ত্রাদিও প্রস্তুত হয়। জেলার সর্বত্র উৎকৃষ্ট কদল প্রস্তুত হইয়া থাকে। কোন কোন কদল ২০০ হইতে ৩০০ শত টাকা পর্যন্ত মূল্যে বিক্রীত হয়। জেলার মধ্যভাগে পর্বতে লৌহ পাওয়া যায়, তাহাতে কৃষিকার্যের যন্ত্রাদি ও চুই, কাটারি ইত্যাদি নির্মিত হয়। মালিবেজর ও হরিহরের কাচের চুড়ি মল্ল নয়। মোটা কাগজও স্থানে স্থানে প্রস্তুত হয়। সম্প্রতি কাচের কাজ একপ্রকার উঠিয়া গাইতেছে।

দবনগিরি প্রধান বাণিজ্যস্থান। এখানকার বস্ত্রবাক, মরিচ ও কদলাদির সহিত মাস্তান হইতে আনীত ছিটবস্ত্র, বাসন ও লবণাদির বিনিময় হয়। নারকনুহটি নগরে বার্ষিক মেলা হইয়া থাকে।

২ উচ্চ চিতলছর্গ জেলার একটি তালুক। একটি পাহাড়-বারা উত্তর ও দক্ষিণে এই তালুক দুই ভাগে বিভক্ত। এই তালুকের পশ্চিমভাগে ভীমসবুজ নামে সান্দ্র তিনমাইল দীর্ঘ ও দুইমাইল বিস্তৃত একটি প্রকাণ্ড ভলানব আছে।

চিতলমারি, বাঙ্গালার অন্তর্গত গুলনাজেলার একটি গ্রাম। এই গ্রাম মধুমতীনদীতীরে অবস্থিত। এখানে চৈত্রমাসে ৬ দিন ধরিয়া একটি মেলা হয় এবং তাহাতে আর প্রতিদিন ৪০০০ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

চিতলমাছ, (Notopterus Chitala) মৎস্তবিশেষ। এই জাতীয় মৎস্ত অনেকাংশে কলুইমাছের মত। পৃষ্ঠদেশে অতিশয় কুলাকার, নাসিকা উন্নত এবং পৃষ্ঠের পাখনা মতক অপেক্ষা পুচ্ছের অধিক নিকটবর্তী। ইহাদের শব্দ অতি

কুঞ্জ এবং রৌপ্যবর্ণ। ইহাদের বিস্তার কাঁটা আছে। পলদেশ হইতে উদ্ভবের নিম্ন পর্য্যন্ত আর ৫২ সারি কাঁটা থাকে। বর্ণ পৃষ্ঠদেশে ধূসর ও ভাঙ্গাভ, কিন্তু পার্শ্বদেশ রৌপ্যের দ্যায়। এক একটা চিত্রলম্বাহ ৩৫ হাত বড় ও ওজনে দেড় মণ দুই মণ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। বলোপসাগর, উড়িয়া, আসাম, সিঙ্গ-প্রদেশ, তাম্র, বলর প্রভৃতি স্থানের নদী ও পুষ্করিণীতে এই মাছ বাস করে। নিম্নবর্ণেই এই মাছ বেশী বড় হয়।

ইহারা ছোট ছোট মাছ ধরিতা খায় বলিয়া যে পুষ্করিণীতে চিত্রল মাছ থাকে, সেখানে অল্পাংশ মাছ অধিক জন্মিতে পারে না। ইহাদের আবার বিভিন্নরূপ জাতিও দেখা যায়।

চট্টিকা চিত্রলমাছ খাইতে সুস্বাদু ও পুষ্টিকর। অধিকতর তৈলাক্ত বলিয়া অনেক সময় কেবল তৈলসংগ্রহ করাই ইহাদিগকে ধরা হয়। তৈল সংগ্রহ করিতে হইলে মাছ ধরিয়া প্রায় ২৫ ঘণ্টাকাল রাখিয়া জলে সিদ্ধ করিবে, পরে ভাজিয়া খাঁতা দিয়া চাপিলে তৈল বাহির হইবে। ঐ তৈল পরিষ্কার করিয়া আলাইবার মত ব্যবহৃত হয়। অবশিষ্ট অংশে উত্তম সার হয়।

চিত্রা (স্ত্রী) চীরতে শ্রমশানাদিরস্তাং টি অধিকরণে ক্র জিরাং টাপ্। শব্দার্থাধার, চুলী। পর্য্যায়—চিত্রা, চিত্তি, কাষ্টমটী, চৈত্যা, চিত্রাচূড়ক, চিত্রা। চিত্রা শব্দবাহের অথবা অতি পূর্বকাল হইতে প্রচলিত। শতপথব্রাহ্মণ, কাঠ্যায়নশ্রৌতসূত্র, লাটায়নশ্রৌতসূত্র প্রভৃতি বৈবিক গ্রন্থে চিত্রার কথা আছে। কাঠ্যায়নশ্রৌতসূত্রের মতে যে কোন লম্বাহানে বহল কৃপ কাষ্টাদির নিয়মভাগে অগ্নি রাখিয়া চিত্রা রচনা করিতে পারা যায় (১)। কাষ্টাদির স্থানে অগ্নিবৃক্ষ, অর্কবৃক্ষ, ছর্কা, শর, মুল, পুষ্করিণী, মাধবপর্বা, অথ্যাত্তা অথবা চণ্ডীগিকাকাঠে চিত্রা লম্বাইবে (২)।

ভদ্রিক্তবে লিখিত আছে—সগোত্রক, সগিও অথবা বজ্রবর্ণ শবকে লইয়া চিত্রার স্থাপন করিতে পারে। পুরুষ হইলে মক্ষিণদিকে পা রাখিয়া উলুড় করিয়া শোরাইবে, কিন্তু স্ত্রী হইলে চিং করিয়া শোরাইতে হয়। [দ্রাঘ দেখ।]

ভদ্রে মন্ত্রসাধনায় চিত্রার কথা লিখিত আছে। বীর-তন্ত্রের মতে—যে কোন পক্ষে অষ্টমী বা চতুর্দশীতে চিত্রসাধন হইতে পারে, তবে কৃকপক্ষই প্রশস্ত। সেতুগ্রহর রাজ অতীত হইলে শব লইয়া চিত্রার গিয়া আপনার হিতের মত

সাধন করিবে। ভয় করিবে না, হাসিবে না, চারিদিকে চাহিবে না। আপনার বসেই মন্ত্রপাঠ করিবে। সাধনের সময় আশিসবৃক্ষ অন্ন, শুড়, ছাগ, সুরা, পারল, পিষ্টক ও ইচ্ছামত নানাকল দিয়া সৈবেদ্য করিয়া মন্ত্রপাণি সূর্য্যদেয় সহিত বীরসাধন করিবে।*

ভদ্রনায়ে লিখিত আছে—

“অসংকুতা চিত্রা গ্রাহ্য ন কু সফোরসংকুতা।

চাত্তাগাদিহু সংপ্রাপ্তা কেবল শীতসিদ্ধিহা ॥”

অর্থাৎ অসংকুত চিত্রাই বীরাচারে প্রশস্ত, যে চিত্রার সফোর করা হইয়াছে তাহা উপযোগী নহে। বিশেষতঃ চাঁড়াল প্রভৃতিতে যে চিত্রার দাহ করা হইয়াছে, সেই চিত্রার শীত অতীত সিদ্ধি হয়। ২ সহু। (যেদিনী)

চিত্রাকড়ি (দেশজ) একপ্রকার কড়ি।

চিত্রাচ্ছাদন (স্ত্রী) চিত্রারঃ আচ্ছাদনং ৩৩২। চিত্রার আচ্ছাদন-বস্ত্র।

চিত্রাপড়ন (দেশজ) চিং হইয়া পড়া।

চিত্রাবাস (চিত্রব্যাস, চিত্রক) শাব্দিক জাতীয় অপেক্ষাকৃত কৃত্রিমবয়স বাংসানী হিংস্রজন্তু। যুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে বিভ্রালজাতির মধ্যে গণ্য করেন। সচরাচর নামাধর্মে চিত্রিত বলিয়াই ইহাদিগকে চিত্রব্যাস বা চিত্রাবাস বলে। ইহাদের সমস্ত অবয়ব সূক্ষ্ম ও লবল, গঠন অনতি স্থূল, মস্তক গোলাকার, দংষ্ট্রা অতিশয় তীক্ষ্ণ এবং পায়ের খায়া ক্ষুদ্রীক নখর-বিশিষ্ট। ইহাদের পৃষ্ঠ সূর্য্যবর্ণ এবং নর্য্যাক ঘন কর্কশ লোমাবৃত। গায়ে গোল বস্ত্র রেখা প্রভৃতি নানা আকারের ককবর্ণ চিত্র আছে। ইহাদের বর্ণ প্রায়ই ককাক্ত শীত। ভারতবর্ষ, পূর্বউপদ্বীপ, আফগানিস্তান, লিংহল প্রভৃতি এশিয়ার নানাস্থানে ও আফ্রিকার চিত্রাবাস দেখা যায়। নানাস্থানে ইহাদের নানারূপ জাতি আছে। অনেকে কালবাহকেও এই প্রাণীভূক্ত করেন। এই চিত্রাবাসেরই কুহাকার এক জাতিকে বিবিবাস বলে।

চিত্রাবাস নিবিড় অরণ্যে বাস করে না, ইহৎ জঙ্গলপূর্ণ গিরিপার্শ্বে থাকিতে ভালবাসে। ইহারা শুয়ানক হিংস্র। মদ্যকে কিছুমাত্র ভয় করেনা এবং কোন কোন সময়ে শিকারীকে পর্য্যন্ত মারিয়া কেল। ইহারা যুগশাবক প্রভৃতি বড় বড় ধরিয়া খায়, ছবিখা পাইলে গোমছিবাদিও নষ্ট করে। কখন কখন গ্রামে প্রবেশ করিয়া গোমছিবাদি এমন কি বালকবালিকা পর্য্যন্ত ধরিয়া লইয়া যায়। ইহাদের লক্ষ ও গমনাদি আর ব্যাঘ্রের দ্যায়। অনায়াসেই ৫০ হাত উচ্চ গাছের লম্বন করিয়া বাইতে পারে। অনেক সময় দিকটে

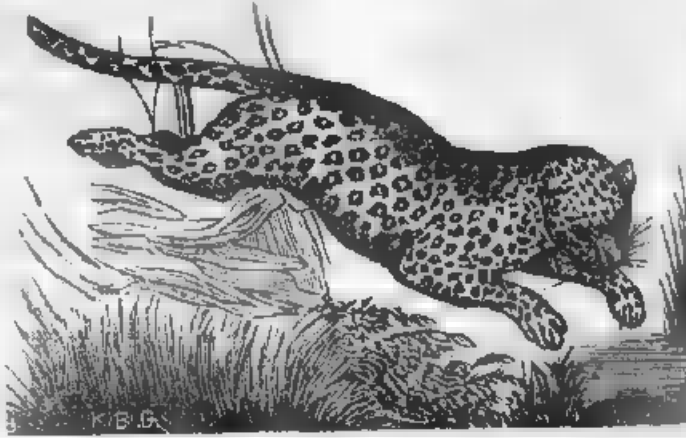
(১) “চিত্রাবাসঃ সাধারণ্যে মনে বহুলভূতঃ স্ত্রীয়াঃ চিত্রাঃ চিংস্ফাতি।”

(২) কাঠ্যায়নশ্রৌতসূত্র ২৫।১।১৫।

(৩) “স চিত্রবৎ বৃত্ততঃ দাহ্যার্থঃ ব দ্বিপৈঃ কাষ্টকিত্তিবিহিতা তাদৃশে দেশে।” (ককাদ্রাঘঃ)

পাইলে বখেছা গোক, ছাগল প্রভৃতি মারিয়া ফেলে। জুখা না থাকিলেও ইহারা প্রাণীহিংসার নিবৃত্ত হয় না। ইহারা প্রায়ই স্তম্ভজ্ঞ থাকে না, তবে বেশী জুখা পাইলে কৃত কীৰ্ত্ত উদয়সাৎ করে। ইহারা কখনও লুকাইয়া চুপ করিয়া বসিয়া থাকে, সম্মুখে কোন প্রাণী আসিলে অহনি তাহার উপর লাফাইয়া পড়ে। কখন কখন সম্মুখ দৃষ্টি করিয়াও শীকার করে।

ইহারা সহজে পোষ মানেনা। কিন্তু শৈশবাবস্থার ধরিয়া ইহাদিগকে পোষ মানাইতে ও কুকুরের দ্বারা প্রভুত্ব আভা পালন করিতে দেখা গিয়াছে। ভারতবর্ষের অনেক স্থানে পোষা চিত্তাবাণ সঙ্গে লইয়া অনেকে তামাশা দেখাইয়া কীৰ্ত্তিকাউদযোজন করে। আবার অনেকে চিত্তাবাণ পুরিয়া তামাশা বুঝানি শিকার করে।



শিকারীচিত্তা (*Felis jubata*) মধ্যভারতে, দাক্ষিণাত্যের মধ্যভাগে, রাজপুতানা ও সিন্ধুপ্রদেশ প্রভৃতি স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। গিরিয়া, মেনোগটেমিরা প্রভৃতি এশিয়ার দক্ষিণপশ্চিমভাগে এবং আফ্রিকার সর্বত্র ইহারা অসামান্যিক বাস করে। ইহাদের খর্ব হুল ও খেত এবং গায়ে ঘন ঘন গোলাকার কুকর্ণ চিহ্নযুক্ত। প্রত্যেক চকুর প্রান্ত হইতে একটি কুকর্ণ রেখা টানা, পুচ্ছে ভেঁরা ও অগ্রভাগে কুকর্ণ, উদরের লোমাবলী দীর্ঘ ও স্বচ্ছ অন্ন কেন্দ্র থাকে। ইহাদের চকু গোলাকার, কটিলেশ সূত্র, পদ দীর্ঘ। এই জন্ত লইয়া কুকর্ণ ও অভ্যন্ত মৃগশিকার করা যায়, তাই ইহাদিগকে শিকারী চিত্তা বলে। কিছু বড় হইলে ধরিয়া আনিয়া পোষ মানান, পরে শিকার করিতে শিখায়। পোষ মানাইবার সময় ইহাদিগকে অবস্থা উত্তেজিত করিলে বা সর্বদা বন্দী করিয়া রাখিলে কিছুই কল হয় না। সাবধানে যত্নোপযুক্ত স্বাধীনতা এবং আশ্রয় দেওয়া চাই। শিকারে বাইবার সময় শিকারীগণ চিত্তাকে একটি শকটের তিতর রাখিয়া চক্রে হুঁলি দিয়া লইয়া যায়। পরে সম্মুখে কুকর্ণসমূহের পাল দৃষ্ট হইলে যথাসাধ্য নিকটে গমন করিয়া শকট হইতে চিত্তাকে বাহির করে এবং তাহার চক্রে হুঁলি খুলিয়া দেয়। চিত্তা শিকার দেখিবামাত্র নিঃশব্দে তাহার দিকে অগ্রসর হয়, পরে যখন নিকটে গমন করে বা শিকার ধসি আনিতে পারে, অহনি ক্রতবেগে লব্ধ বস্তু শিকারের উপর পিয়া পড়ে। যদি এখন

উদ্যমেই ধরিতে না পারে, তবে কোণে ও হতাশে অধীর হইয়া বিকট মুখতকিপূর্বক বসিয়া থাকে। চিত্তা দলের মধ্যে সর্বাঙ্গেক্ষা বৃহদাকার কুকর্ণসমূহকেই আক্রমণ করে এবং পলায়ন কামড়াইয়া ও মস্তকের উপর একধা বা দিয়া এরূপভাবে তাহাকে আরক্ত করে যে কুকর্ণের শুলভান চিত্তার কিছুই করিতে পারে না। শিকারের পর মূগের একটা পা কাটিয়া পরিশ্রমের পুরস্কার স্বরূপ চিত্তাকে দেওয়া হয়। যে কুকর্ণসমূহের ক্রান্তগতির নিকট কি বিলাতী কি দেশীয় কোন ভালকূড়া লম্বক লম্ব, সেও চিত্তার নিকট সহজেই পরাস্ত হয়। কিন্তু চিত্তা অধিকক্ষণ দৌড়িতে পারে না। শিকারীগণ চিত্তাকে শিশুকাল হইতে পালন করিলে ভাল শিকার করিতে পারে না, কিছু বড় হইয়া মাতার নিকট গত ধরিবার কৌশল শিখা করিবার পর উহাদিগকে ধরিয়া পোষ মানাইলে তবে উৎকৃষ্ট শিকারী হয়।

চিত্তামণপুর, বেহারের অন্তর্গত শাহাবাদ জেলার একটি নগর। চিত্তালিয়া, বাদালার অন্তর্গত নীতালপুরনগর একটি কবি-দ্বারী, ইহা গবর্নমেন্টের সম্পত্তি।

চিত্তারেবা, মধ্যপ্রদেশের একটি নদী। ইহা হিমবারণাল হইতে উৎপন্ন হইয়া ৫০ মাইল আশিরা নরসিংপুর জেলার অন্তর্গত পাটলোন্ নামক স্থানের নিকট নকরনদীতে পতিত হইয়াছে। নরনদী-মাইনিং কোম্পানির করণা এই নদীর লাবায়ে অভয় প্রেরিত হয়।

চিত্তাভাস্ম (স্রী) চিত্তারাঃ ভস্ম ৩৩৭। চিত্তার ভস্ম।

চিত্তাভূমি (স্রী) চিত্তারাঃ ভূমি ৩৩৭। বশান।

চিত্তারুঢ় (ত্রি) চিত্তাঃ আরুঢ়ঃ ২৩৭। চিত্তাতে বে. আরোহণ করিয়াছে।

চিত্তাশায়িন্ (ত্রি) চিত্তায়াঃ শেতে চিত্তা-শী-শিনি উপসং। চিত্তাতে বে শয়ন করিয়াছে।

চিত্তাসাধন (স্রী) চিত্তারাঃ সাধনঃ ৭৩৭। চিত্তার উপরি সাধন। উত্তরপক্ষের চতুর্দশী বা অষ্টমীর দিনে রাতি দেড়-একটের সময়ে চিত্তার উপরে বসিয়া নির্ভিকচিত্তে ইষ্টমন্ত্র কণ করিবে। সামিষ অন্ন, শুভ্র, ছাগ, মদ্য, পারস, পিষ্টক এক নানাবিধ ফলসহ নৈবেদ্য করিয়া পূজা করিবে। (ভয়সার)

চিত্তাহরিশ্চ (দেখ) চিত্তহরণ।

চিত্তি (স্রী) চীঘতে সত্যং চি আধারে ক্রি। ১ চিত্তা।

[চিত্তা দেখ।]

“চিত্তিং দাক্ষয়ীং চিত্তা।” (ভাগবত ৪।২।৮৫) কীর আটায়ুক্ত আকন্দ প্রভৃতি বৃক্ষের কাঠ, দুর্ধা, মূল, বাষ্পবী, চণচণিকা (ধকে), অখণ্ডকা ইত্যাদি দ্বারা অনেক তৃণযুক্ত স্থানে চিত্তি নির্মাণ করিবে, চিত্তির কাষ্ঠদ্বারা যাতীর গুণ হইয়া থাকে। (কাত্যায়ন।)

ভাবে ক্রি। ২ সন্। ৩ চরন। ৪ অধির সংকারবিশেষ। “গার্হপত্যং চেযান্ পলাশশাখাভ্যুদ্ব্যভি অবততি বৈতৎ গার্হপত্যং চিনোতি” (শতপথব্রাহ্মণ ৭।১।১।১।)

৫ ইষ্টকাদির সংস্কার। “প্রাণভূত উপদধাতি। প্রাণা বৈ প্রাণভূতঃ প্রাণানেনৈব তত্পদধাতি। তাঃ প্রথমারাঃ চিত্তা উপদধাতি” (শতব্রাহ্মণ ৭।১।১।১।) ৬ ভিত্তি ইষ্টকসমূহ। [চিতিব্যবহার দেখ।] ৭ দূর্গা। “চিত্তিষ্ঠততস্তত্ভাবাৎ বা চেতনা বা চিত্তিঃ সূতা” (দেবীপুং ৪৫ অঃ) কণ হইলে দীর্ঘ হয় (চিত্তেঃ কপি। পা ৬।৩।১২৭।) যথা একাচিটীক ইত্যাদি। চার দীপ্তো-ক্রি। ৮ চৈতন্য।

চিত্তিকা (স্রী) চিত্তিরিব কারতি চিত্তি-কৈ-ক টাপ্। ১ কটিন্থল, মেথলা। চিত্তি-স্বার্থে কন্ টাপ্। ২ চিত্তিশব্দের বে বে অর্থ।

[চিত্তি শব্দ দেখ।] চিত্তা-স্বার্থে কন্ টাপ্। ৩ চিত্তা।

চিত্তিমৎ (ত্রি) চিত্তিরত্ম্যস্মিন্ চিত্তি-অত্ম্যার্থে মতুপ্। বে দেশে বা স্থানে চিত্তা আছে।

চিত্তিব্যবহার, বেক্রমে ইষ্টক ও প্রস্তরাদির পরিমাণ নিরূপণ করিতে হয়, তাহার প্রকরণকে চিত্তি কহে।

ভাষ্যপ্রচারাৎ মতে—

“উচ্চুয়েণ শুণ্ডিতং চিত্তেঃ কিল ক্লেদসত্ত্ববক্সং বনং ভবেৎ।

ইষ্টিকা বনমতে ঘনেচিভেবিত্তিকাপরিমিত্তিত্ত শত্যাতে।

ইষ্টিকোচ্চুয়মহুজ্জি তিস্তিতেঃ স্ত্র্যঃস্তরাস্ত দৃষদাং চিত্তেরসি।” (নীলাবতী ৯৬)।

প্রথমে খাতব্যবহার অহ্নারে ইষ্টক প্রভৃতি চিত্তির কেন্দ্রকল সাধন করিলে উচ্চতা (উচ্চুয়) দ্বারা গুণ করিলে তাহাই চিত্তির বন হইবে। পরে ইষ্টিকাদিরও বনকল আনয়ন করিয়া উপরোক্ত চিত্তির বনকে ভাগ করিলে ইষ্টিকাদির পরিমাণ হইবে।

পূর্বোক্ত মতে চিত্তির উচ্চুয় তিকে ইষ্টিকাদির উচ্চুয়ি দ্বারা ভাগ করিলে বনকল সিদ্ধ হয়।

উদাহরণ—ইষ্টকাদির দৈর্ঘ্য ১৮ অঙ্গুল, প্রস্থ ১২ অঙ্গুল, ও উচ্চতা ৩ অঙ্গুল। বাহ্য দৈর্ঘ্য ৮ হাত, প্রস্থ ৫ হাত ও উচ্চতা ৩ হাত, এমন চিত্তির (পাঁজার) মধ্যে কত ইষ্ট ও তাহার মধ্যে কত স্তর সংখ্যা থাকে তাহার নিরূপণ কর।

অঙ্গুলিপরিমাণে চিত্তির ইষ্টকাদির বনকল ৩৪৮ হয়। আর অঙ্গুলপরিমাণে চিত্তিতে ১৬৫৮৮৮০ বনকল হয়। অতএব চিত্তির বনকল ১৬৫৮৮৮০কে ইষ্টকাদির বনকল ৩৪৮ দ্বারা ভাগ করিলে ২৫৬০ চিত্তির ইষ্টকের সংখ্যা হইল। এইরূপ আবার চিত্তির উচ্চুয়ি ৩ হাত অর্থাৎ ৭২ অঙ্গুলিকে ইষ্টকের উচ্চতা ৩ অঙ্গুলিদ্বারা ভাগ করিলে ২৪ চিত্তির স্তরের পরিমাণ হইল।

চিত্তিসাপ (দেখ) একজাতীয় সর্প, চিত্তুইলাপ। ইহার চালে বাস করে। [সর্প দেখ।]

চিত্তোর, রাজপুতানার অন্তর্গত উদয়পুরের একটি সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন নগর ও পূর্বতন রাণাগণের রাজধানী। অক্ষা° ২৪° ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৪১' পূঃ। নীমত হইতে রাজবন্দ এই নগর দ্বারা নদিরদ্বারা গিয়াছে। ইহা হোলকর-বিজিরা-টেট রেলওয়ের একটি স্টেশন।

চিত্তোরের কোন উচ্চস্থানে দণ্ডায়মান হইয়া চতুর্দিকে নেত্রপাত করিলে এক অপূর্ণ দৃষ্ট নয়নগোচর হয়। প্রথমই সমতল হইতে ক্রমোক্ত প্রবণভূমি পর্বতাকারে উত্থিত, তাহার শীর্ষস্থানে প্রাচীরবেষ্টিত গড় শোভিত, ইহার কোন স্থানে হিন্দুগৌরবের উচ্চল দৃষ্টান্তস্বরূপ অত্যন্ত অরুণ্ড অচল অটল ভাবে দণ্ডায়মান, কোনস্থানে অত্যন্ত দীর্ঘ ভাস্কর্য্যসমবিত্ত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড সৌধমালা অক্ষুন্ন অবস্থায় বর্তমান থাকিয়া তাত্ কালিক অদ্বুত যুদ্ধিকৌশল ও শিরনৈশুণ্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে; কোথাও বিভীর্ণ জলাশয় ও তাহাদের তীরস্থ প্রাঙ্গণ সকল মহাপ্রাকৃত্যস্ত রাণারিগের বাসস্থান নির্দেশ করিতেছে ও তাহাদের অদ্বুত বীরকার্য্য সকল স্মৃতি-পথে উপস্থিত করিতেছে। দূর্য্যাকুলভিলক মহাবীর রামচন্দ্রের বংশধর বরদাও

যে নগর প্রতিষ্ঠিত করেন, যে হাদেশবর্ষীয় রাজপুত বালকের শৌর্য্যে পরিবর্তিত হয়েছিল, সেই মহাবীর বাদশের জয়জয়, মহারাজ জয়জয় ও মহাপ্রসাদ দিখারী কুন্তরাণার রাজধানী হুন্দর ভারতবিশ্বাচ চিতোরনগর এবং হুন্দর আলিঙ্গন করিয়াও বাহার। সময়ে পুঁঠ প্রদর্শন করিতেন না একপ নত পত বোকার এসবিনী বীরমাতা চিতোরনগরী একপে ক্রিষ্ণ চুর্না প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা দেখিলে কাহার বনে সভাপের উদর না হয়? যে দিকে নেত্রপাত করা যায়, সেই দিকেই তুরি তুরি ভরাবলেশ ইহার প্রাচীন গৌরব ও অশ্রুসিক্তির পরিচয় দিতেছে। কোথাও অত্যন্ত তত্ত, কোথাও ভবপ্রাসাদ, কোথাও প্রকাণ্ড তোরণদ্বার, কোথাও দেবালয়, এমন কি একখণ্ড সামান্য প্রস্তর পর্যন্ত কোন না কোন ঐতিহাসিক ঘটনার বিকাশ করিতেছে। বাস্তবিক হিন্দুসুলগৌরব রাজপুত-রাজধানী চিতোরে গমন করিলে বর্তমান অধ্যাপিত হিন্দুসুলগৌরবে যে কি এক অপরূপ তাবের উদয় হয়, তাহা লেখনীদ্বারা ব্যক্ত হইবার নহে।

শৈলের পশ্চিম পাদদেশে চিতোর নগর অবস্থিত। নগরের আকার একটা বিশাল আয়তক্ষেত্রের দ্বারা। ইহার চতুর্দিক দুর্গসংলগ্ন প্রাচীরবেষ্টিত। পশ্চিমভাগে অদূরে গম্বীরনদী বহিতেছে, তাহার উপর পাথরের সেতু কালের প্রতি উপেক্ষা করিয়াই বেন বর্তমান রহিয়াছে। চিতোরের সমুদ্রকালে শৈলশৃঙ্খল দুর্গের ভিতর রাজপ্রাসাদ, কীর্ত্তিস্তম্ভ ও অস্ত্রাশ্রয় মন্দিরাদি নির্মিত হইত, কাজেই নিম্নহনগরে অস্ত্রের অস্ত্রালিকাদি নির্মিত হয় নাই। নিম্নহনগরকে তলহাটী কহে। প্রাচীন শিলালিপিকে উক্ত নগর চিত্রকূট ও পাহাড়ই চিত্রকূটচল নামে বর্ণিত হইয়াছে। নগরের পূর্বে ৩৪ মাইল দীর্ঘ শৈল-শিখরে ভুবনবিশ্বাচ চিতোরগড় অবস্থিত। এই গড়ের দৈর্ঘ্য প্রায় ৭৭০৫ গজ ও বিস্তার ৮৩৬ গজ। শিখরদেশে অতিশয় দুর্গম, কিছুদূর নিম্ন হইতে প্রবেশকৃত ক্রমশঃ হইয়া সমতলে মিশিয়া আসিয়াছে। দুর্গের অভ্যন্তরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অনেক অলা-পর আছে। সর্ব উত্তরভাগে দুর্গ প্রাচীর ১৭৬১ ফিট ও সর্ব দক্ষিণভাগে ১৮১৯ ফিট উচ্চ। দুর্গে প্রবেশ অস্ত্র তিন দিকে তিনটা তোরণদ্বার। এই সকল দ্বার পর্যন্ত উঠিবার তিনটা ক্রমোচ্চ পথ আছে। পশ্চিমদিকের রাজপথই তন্মধ্যে প্রধান। এই পথ প্রায় ১ মাইল দীর্ঘ। নগরের অধিকাংশ হইতে দুইটা তোরণ দ্বারা প্রথমে উত্তরদিকে ১০৮০ গজ পর্যন্ত গিয়াছে, পরে বাকিরা পিরা আরও ৩৪৪টা তোরণ দ্বার হইতে হইতে ৫০০ গজ অতিক্রমণের পর রাণপোল নামক দুর্গদ্বারে মিশিয়াছে। সর্ব পথ সমতাবে ১৫ ইঞ্চিতে ১ ইঞ্চি

ক্রমোচ্চ ও স্থানে স্থানে প্রস্তর-নির্মিত। ২য় দ্বার উত্তরভাগে অবস্থিত, ইহাতে উঠিবার পথ অতি দুর্গম, স্তম্ভরাজ প্রায় অবা-বহার্য্য। পূর্বদিকের দ্বারে ৩য় দ্বার পূর্বভাগে অবস্থিত। এই দ্বারে উঠিবার পথ প্রায় ৭৫০ গজ, ইহার উপরের অর্দ্ধাংশ প্রস্তরনির্মিত। দুর্গে প্রায় ৩২টা সরোবর থাকার প্রচুর জল পাওয়া যায়। পূর্বভাগে নগরের উপরিস্থানে একটা নিখরিসী আছে, তথায় সকল সময়েই জল ও বাতাসের জল পাওয়া যায়। সমতালে অত্যন্ত স্থানে গোখরু চান হয়, কিন্তু চারপাশেই তৃণাধি পাওয়া যায় না।

চিতোরগড়ের অবস্থান অতি উৎকৃষ্ট ও সুস্থ। ইহা চতুর্দিকের সমতল হইতে ৪৫০ ফিট উচ্চ। পূর্বভাগে গভীর, দুর্গম ও নিখর দ্বার জলপে পরিপূর্ণ। বর্তমান সর্বোচ্চ কামানদ্বারাও ইহার উপর গোলাবর্ষণ করিতে পারা যায় না। বাস্তবিক চিতোরের সৌভাগ্যের সূত্র সমগ্র ভারতবর্ষে একপ গড় একটাও ছিল কি না সন্দেহ।

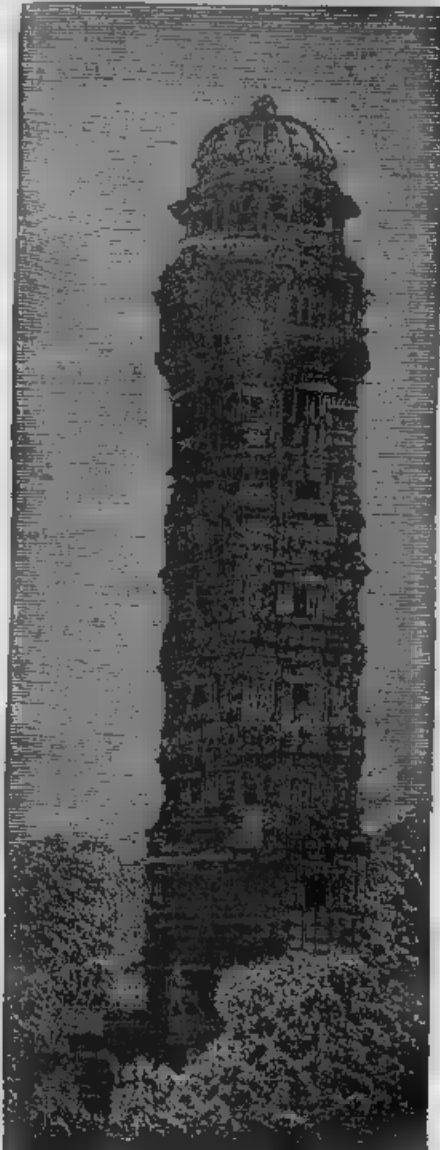
রাজপুতেরা বলিয়া থাকে পূর্বাংশবর্ত্তন নৃপকুল-ধুরন্ধর মহাপতি রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ তনয় লবের পবিত্র বংশে বংশরাজ জয়প্রহর করেন। ইনিই ৭২৮ খৃষ্টাব্দে চিতোরগড় নির্মাণ করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাহার বংশীয়েরা তথায় রাজত্ব করিতেন, পরে ঐ অল্পে সন্ন্যাসী অকবর চিতোরগড় অধিকার করিলে তখনকার রাণা উদয়-সিংহ উদয়পুরে রাজধানী স্থাপন করেন।

চিতোরের প্রাচীন মন্দির ও কীর্ত্তিস্তম্ভাদির মধ্যে কুন্তরাণার কীর্ত্তিস্তম্ভ, খোবাসিনস্তম্ভ, মোকসজির মন্দির, শিলাচৌরী প্রভৃতিই প্রধান। এতদ্বির দুর্গের সর্বত্রই বহুল ভরাবলেশ পড়িয়া আছে। স্থানে স্থানে জৈনমন্দিরের খোদিত অনেক শিলালিপিও পাওয়া যায়। তন্মধ্যে সর্বোপেক্ষা প্রাচীন শিলালিপি ৭৫৫ বিক্রমাব্দে উৎকীর্ণ।

মালব ও ভূজের সুলতানকে পরাজয় করিয়া সেই অব-বোধার্থ কুন্তরাণা-প্রতিষ্ঠিত প্রস্তরের কীর্ত্তিস্তম্ভই চিতোরের হিন্দুগৌরবের প্রধান পরিচায়ক। ইহার উচ্চতা ১২২ ফিট এবং প্রস্থ নিম্নদেশে ৩৫ ফিট ও উর্দ্ধভাগে ১৭ ফিট মাত্র। ইহা ৯টা তলে বিভক্ত। প্রত্যেক তল সুস্পষ্ট ও চতুর্দিকে বাতাসনামমিত। স্তম্ভের পাদদেশ হইতে চূড়া পর্যন্ত সুলভ রাজভাষ্য কার্য্য-সমমিত। উহাতে হিন্দু দেবদেবীর মূর্ত্তি, পৌরাণিক জনগণের মূর্ত্তি প্রভৃতি খোদিত এবং কুন্ত-রাণার কীর্ত্তি ও তাহার পূর্বপুরুষগণের কীর্ত্তিকলাপ-বিদ্যোতক শিলালিপি আছে। রাজপুত ঐতিহাসিক উদ্ সাহেব উক্ত কীর্ত্তিস্তম্ভে উৎকীর্ণ শিলালিপি সাহায্যে লিখিয়াছেন, ১৫১৫

সংস্কৃতে অর্থাৎ ১৪৫৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত কীর্তিস্তম্ভ নির্মিত হয় (১)।

"In Samvat 1515, the temple of Brimba was founded and this year, Vrishpatwar (Thursday), the 10th.....on the immovable Chutterkote, this Kheerut Stambha was finished".



চিত্তোরের ভগতত।

প্রবর্তকবিদ্ কনিংহামের অধিবর্তী প্যারিস ও টডের মত
বীকার করিয়াছেন। (২)

বিখ্যাত শিল্পশাস্ত্রবিৎ কাল্ডসন্ সাহেবের মতে ১৪০৯

(১) Tod's Rajasthan, vol. II. p. ৪৬৭.

(২) Sir A. Cunningham's Archaeological Survey
Reports, vol. XXIII. p. 111A.

খৃষ্টাব্দে ঐ ভগতত নির্মিত হয় (৩)। আবার বিখ্যাত হট্টর
সাহেব লিখিয়াছেন—"The chief object of interest
is the Khirat Khumb, the pillar erected in 1450
by Rana Khumbhu, to commemorate his defeat
of the combined armies of Malwa and Gujarat
in 1439." (৪)

কিন্তু উপরোক্ত একটা মতও ঠিক নহে, ১৫১৫ সম্বতে কি
১৪০৯ খৃঃ অব্দ বা ১৪৫০ খৃষ্টাব্দেও নির্মিত হয় নাই, বার্ষিক
১৫০৫ সম্বতে অর্থাৎ ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে ঐ কীর্তিস্তম্ভ সম্পূর্ণ হয়।
উক্ত কীর্তিস্তম্ভে উৎকীর্ণ ১৮৪-১৮৭ মোকে এইরূপ পরিচয়
আছে—

"বর্ষে পঞ্চমশে শতে বাগশতে সপ্তাধিকে কার্তিক-

ভাটমানকতিথৌ নবীনবিশিবাং • ত্রিচিহ্নকৃটে ব্যাধাং।

উত্তরভোগচানহীরকপ্রভাতপ্রভাতান্ন-

প্রোদকংকপিনীর্বাফিতনিরোরম্যং মহীবলভঃ। ১৮৪

ত্রিবিজ্ঞমাং পঞ্চমশাধিকেহমিন্দবর্ষে শতে পঞ্চমশে ব্যতীতে।

চৈত্রাসিতেহনকতিথৌ ব্যাধাং ত্রিহুতমেকবর্ষব্যাপিনে। ১৮৫

পূণ্যে পঞ্চমশে শতে বাগশতে পঞ্চাধিকে বৎসরে

মাংঘে মাসি বলকপঞ্চদশমী দেবেভ্যা পূর্যাগমে।

কীর্তিস্তম্ভকাররমরপতি ত্রিচিহ্নকৃটাতলে

গীর্নানি নির্মিতনির্জরানবতরণৈর্ঘেরো হৃদয়ং প্রিয়ঃ। ১৮৬

সংপ্রাকারপ্রাকারং প্রচুরম্বরগৃহাভরণং মনুগুণ-

বুদ্ধপ্রেরিতবরেণ্যোপবনপরিদগং সর্বসংসারহারং।

নন্দবোমেনবুদ্বীভয়্যতিমিতিকিটরে বৎসরে মাঘমাসে

পূর্ণিমাং পূর্ণিমাং ব্যরচরনচলং হর্ষমুর্কীমহেভ্রঃ। ১৮৭

অর্থাৎ মহাবিক পঞ্চমশ শতবর্ষ (১৫০৭) অতীত হইলে
নরপতি বুদ্ধকর্ণ কার্তিকমাসের প্রথম জ্যৈষ্ঠদশমীতে চিত্তকুটে
উত্তরভোগচানহীরকপ্রভাতপ্রভাতান্ন দীপ্যমান এবং বাহ্যিক নিরো-
দেশ কপিলকষ ব্যাধাং শোভমান এমন নুতন আত্মরাগার নির্মাণ
করেন। [১৮৪] বিক্রম হইতে পঞ্চমশাধিক পঞ্চমশ শতবর্ষ (১৫১৫)
অতীত হইলে মহারাজ চৈত্রমাসের বুদ্ধজ্যৈষ্ঠদশমীতে বুদ্ধ-
মেক নির্মাণ করেন। [১৮৫] পঞ্চাধিক পঞ্চমশ শতবর্ষ (১৫০৫)
অতীত হইলে নরপতি মাঘমাসের পঞ্চদশমী বুদ্ধপতিবার
পূর্যানক্রে চিত্তকুটে অচলদ্রুপ খোদিত নানা দেবতার
মূর্তিযা হুমেয়র শোভাভয়কারী কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করিয়া-
ছিলেন। [১৮৬] নবাবিক পঞ্চমশ শতবর্ষে (১৫০২) মাঘ-
মাসের পূর্ণিমাতিথিতে পৃথিবীপতি হুবার প্রাচীরস্থিত অনেক

(৩) Fergusson's History of Indian Architecture

(৪) Dr. Hunter's Imperial Gazetteer, (2nd ed) vol.
III p. 431.

৩৭ পাঠ "বিশিবাং"।

দেবমন্দিরপোড়িত মধুর শুকনশীল প্রমরকুলপূর্ণ-উপবন-বিরা-
জিত সকল সংসারসার অচল দুর্গ নির্মাণ করেন। [১৮৭]

উক্ত প্রমাণ দ্বারা দ্বিরীকৃত হইতেছে যে ১৫০৫ বিক্রম-
সংবতে মাঘমাসে উক্ত কীর্তিকৃত নির্মিত হয়। টঙ্কসাহেব
যে ১৫১৫ সম্বতে, “বৃষ” নামক দেবমন্দির নির্মাণের কথা
লিখিয়াছেন, তাহাও সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, বাস্তবিক কীর্তিতে
উৎকীর্ণ ১৮৫ স্লোকে উক্ত বর্ষে কুস্তকের নির্মাণের কথাই
লিখিত আছে *।

বিখ্যাত টঙ্ক সাহেবের মতে এই অরুণ্ড দিল্লীর কুস্তব-
মিনার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। কিন্তু কনিংহাম সাহেবের মতে এই
কুস্তব-মিনারের সমকক্ষ হইতে পারে না। তিনি বলেন,
ইহার আশ্রয়মস্তক হ্রস্ব ভাস্করকার্যে পরিপূর্ণ থাকায় ইহার
সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি না হইয়া বরং হ্রাসই হইয়াছে। এরূপ না হইয়া
যদি মধ্যে মধ্যে শালা আরণ্য থাকিত, তাহা হইলে সৌন্দর্য্য
আরও বৃদ্ধি হইত। ইহাতে উত্তীর্ণার সোপানশ্রেণী অতি
অপ্রশস্ত ও দারুণলি অতি দুঃখ।

অপর একটা স্তম্ভের নাম কীর্ত্তম্ অর্থাৎ ছোটকীর্ত্তম্।
ইহা সম্ভবতঃ দেবোদ্দেশে নির্মিত হয়। এই স্তম্ভ সম্প্রতি
পতনোন্মুখ হইয়া আছে। প্রাচীরের স্থানে স্থানে ফাটিয়া
গিয়াছে, এবং চূড়ার কতক অংশ খসিয়া পড়িয়াছে।

চিতোরের মন্দিরগুলির মধ্যে মোকলজী-কা-মন্দির ও
শিঙ্গারচৌরী নামক মন্দিরদ্বয়ই প্রধান। প্রবাদ আছে—
রাণা কুস্তকর্ণ পিতা মোকলজীর স্থতিচিহ্নরূপ উল্লিখিত
মোকলজী-কা-মন্দির নির্মাণ করেন, আবার কাহারও যত্নে
মোকলজী স্বয়ং ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা পূর্বপশ্চিমে
৭২ ফিট দীর্ঘ এবং উত্তরদক্ষিণে ৩০ ফিট বিস্তৃত। ইহার
মধ্যস্থলে চতুর্কোণ প্রকোষ্ঠ, উহার উপরে ছাদ খিলান করা
এবং ক্রমে গোলাকার সূচীর আকার ধারণ করিয়া চূড়ার
পর্য্যবসিত হইয়াছে। এই প্রথম প্রকোষ্ঠের পশ্চাতে

মন্দিরের পূর্বাংশে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র একটা গর্তগৃহ আছে,
তাহা অতিশয় অন্ধকারময়। মন্দিরের কোথাও আলোক
বাইবার বন্দোবস্ত নাই। উজ্জল দিবাক্ষাগেও দীপসাহায্য
ব্যতীত কিছুই দেখাশোনা যায় না। মন্দিরের উত্তর, দক্ষিণ
ও পশ্চিমদিকে তিনটা দরওয়ানান ও প্রবেশদ্বার আছে,
তন্মধ্যে পশ্চিমদিকের দ্বারই প্রধান। পূর্বদিকের প্রকোষ্ঠে
একটা প্রকাণ্ড প্রস্তরমূর্ত্তি তত্ত্বাক্ষরে দণ্ডায়মান আছে।
প্রস্তরের তিনদিকেই মূর্ত্তি খোদিত ও অকৃত্যকৃষ্ট ভাস্করকার্য-
শোভিত। এই মন্দিরের সর্বত্রই প্রস্তরখোদিত বহুসংখ্যক
মূর্ত্তি পরিপূর্ণ। ইহার কোথাও বাস্করগণ, কেহ ঢোল, কেহ
করতাল, কেহ বাঁশী, কেহ নাগড়া ইত্যাদি নাই। বাস্য করি-
তেছে; কোথাও বিচারকগণ বিচার করিতেছেন, সম্মুখে
প্রেরী কর্তৃক ধৃত অপরাধী ভীতি বিহবলচিত্তে দণ্ডায়মান,
কোথাও কোন মহিলা ললকৃত্ত মস্তকে লইয়া আসিতেছে,
সম্মুখে করকোড়ে জটনক পুরুষ দণ্ডায়মান; কোথাও কোন
বীরপুরুষ দুর্দাক্রোহ হইতে সশস্ত্র প্রত্যাগত, সম্মুখে শিশুকোকে
করিয়া তাহার প্রিয়তমা আনন্দে তাহাকে অভ্যর্থনা করিতেছে,
কোথাও বোদ্ধাগণ অসি চর্চ লইয়া যুদ্ধ করিতেছে, ইত্যাকার
নানা ভাবের স্থলর স্থলর খোদিত মূর্ত্তি শত শত বর্তমান।

শিঙ্গারচৌরী নামক মন্দিরের গঠন চেয়ার মত। ইহার
প্রধান গর্তগৃহ মধ্যভাগে নির্মিত। তাহার চতুর্দিকে চারিটা
দরওয়ানান, তন্মধ্যে পূর্ব ও দক্ষিণদিকে দ্বার নাই, উত্তর ও
পশ্চিমদিকে দ্বিগুণ মন্দিরে প্রবেশ করা যায়। হিন্দুদেবমন্দিরাদি
প্রায়ই পূর্বদ্বারী হইয়া থাকে, কিন্তু চিতোরের মন্দিরাদি
প্রায় সবই পশ্চিমদ্বারী। প্রবাদ যে এই শিঙ্গারচৌরী রাণা
কুস্তকের জৈনধর্ম্মাবলম্বী কোষাধ্যক্ষ কর্তৃক নির্মিত।

শিঙ্গারচৌরীর মধ্য দিয়া মিবার-রাজ্যাপহারী বনবীর
আশ্রয়কার্য এক প্রাচীর নির্মাণ করেন। ঐ প্রাচীর দ্বারা
গড় দুইভাগে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে।

চৌখাসের অশ্রুবর্তী সরোবর মধ্যে তীর্থসিংহ ও রাণী
পদ্মিনীর প্রাঙ্গণ। সম্প্রতি এই প্রাঙ্গণের সংস্কার হইয়াছে।

একটা উচ্চভূমির উপর মিবারের অধিষ্ঠাত্রী কালিকাদেবীর
মন্দির স্থাপিত। অনেকে অজ্ঞান করেন এই মন্দিরের নির-
স্তাগ এমন কি স্তম্ভাদি পর্য্যন্ত রাণাধিগেরও পূর্বে নির্মিত;
স্থাপণ ইহার সংস্কার করিয়াছেন মাত্র।

এতদ্বির কুস্তুরেশ্বরমন্দির, অরপূর্ণাদেবীর মন্দির, রত্নেশ্বর-
সিংহের প্রাঙ্গণ, নবলক্ষ্যভাগ্যের প্রভৃতি আরও অনেক
অত্যুৎকৃষ্ট মন্দিরাদি এবং দুর্গাকূট, মাতাজিগুণ্ড প্রভৃতি
চিতোরের পৌত্তানবর্ধন করিতেছে।

* কীর্ত্তিকের শিলালিপির একত পাঠোদ্ধার করিতে না পারিয়াই
টঙ্ক এতদুপ পূর্বতন ইতিহাসিকগণ সকলেই ভ্রমে পড়িয়াছেন। এইরূপ
অপরাধের শিলালিপির একত পাঠোদ্ধারের অভাবে মহাত্মা টঙ্ক রচিত
ইতিহাসের ইতিবৃত্ত অধিকাংশই অসত্যক হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং
এতদেব শিলালিপির সীতিমত পাঠোদ্ধার হওয়া আবশ্যক।

উক্ত কীর্ত্তিকের শিলালিপিতে রাণা কুস্তকের পূর্বপুরুষদের
কীর্ত্তিলাপাবি বর্ণিত আছে। এই শিলালিপিবানি অতি আশ্চর্য্যকর হইলেও
কেহই এপর্য্যন্ত ইহার একত পাঠোদ্ধার করেন নাই। বাহুল্যভরে তেবল
লিখিত হইল মাত্র উদ্ধৃত করিলাম।

চিন্তকণ (জি) চিন্তিতব্যবস্তুকরণ করোতি চিং-কণ-অহ্। যে চিং এই শব্দ করে।

চিন্তকণকল্প (জী) চিন্তকণকল্প কহা অতঃ। কহাশব্দত ক্রীতক (সংজ্ঞায় কহোদীশব্দেবু। পা ২।৪।২০) কহায় সংজ্ঞাক্রমে। পূর্ণ-পদের আদিবরের উদাত্ততা। (আদিত্তিহণাদীন্য। পা ৬।২।১২৫)

চিন্তকার (পুং) চিং-ক-কারেৎ অঙ্। চীৎকার, ভবামি অত উক্ত-শব্দ। “ন বিবীদতি চিংকারাৎ আকিতো পদতো বখা” (হিতোপ)

চিন্তকারবৎ (জি) চিন্তকার-অত্যর্থে মতুশ্ মত বৎ (বাহুপ-ধাত্যন্ত মতোর্বোহিবাদিত্যঃ। পা ৮।২।৯।) চিন্তকারকারী। “বৈনারকান্তিরং বো বদমবিধুতবঃ পাত চিন্তকারবত্যা।” (মালতীমাধব।) চিন্তকারবৎ-ক্রিয়ায় ক্রীপ্।

চিন্তা (ক্ৰী) চিন্তী ভাবে করণে ক্ত। ১ অস্ত্যকরণক্রমে। “মনো-বুদ্ধিরহকারচিন্তাং করণমাত্মনঃ” (বেদান্ত।) ২ মন। “তব চিন্তা যাত ইব প্রীমান্” (অশ্বেন ১।১৬৩।১১।) “তব চিন্তাং মনঃ” (দায়ণ)।

সাধ্যমতে চিন্তা জ্ঞিগৃহ্যত্বক প্রকৃতির কার্য। ইহার অধিষ্ঠাতা অহ্মত্ব। চিন্তা বাহু ইঞ্জির দ্বারা বাহ্যবস্তুর গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বেদান্তদ্বারে লিখিত আছে—নিষ্করণক অস্ত্যকরণ-বৃত্তির নাম বুদ্ধি এবং সংকল্পবিকরণক অস্ত্যকরণ বৃত্তিকেই মন বলে। চিন্তা ও অহঙ্কার এ উভয়ই বুদ্ধি ও মনের অন্তর্গত হই বৃত্তি নান্দ। অহ্মস্বাদানাত্মক অস্ত্যকরণ বৃত্তিকে চিন্তা এবং অভিমানাত্মক অস্ত্যকরণবৃত্তিকে অহঙ্কার বলা যায়।

আবার চার্লসকেসর মতে মনই আত্মা। মন বিতুষ্ট হইলে প্রাণাধির অতাব হয় (১)।

পঞ্চদশীর মতে—চক্ষু প্রকৃতি পঞ্চজ্ঞানেঞ্জির ও বাহু প্রকৃতি পঞ্চকর্মেঞ্জিরের নিয়ন্তা মন সংপন্নগোলকে অবস্থিত, তাহাকেই অস্ত্যকরণ বলা যায়। আন্তরিক কার্যে মন স্বাধীন, কিন্তু বাহু বিষয়ে ইঞ্জির পরাধীন। লক্ষ্য, রস ও ভয়ঃ মনের এই তিনটি গুণ আছে, এই সকল গুণ দ্বারা মন বিকৃত হয়। বৈরাগ্য, ক্ষমা, উদারতা ইত্যাদি সংকল্পের বিকার। কাম, ক্রোধ, মোহ এবং বৈবরিক ব্যাপার সমুদয় রজঃগুণের বিকার। আলস্য, ত্রাণ্ডি ও তন্দ্রা ইত্যাদি মনের ভবোক্তগুণের বিকার। (২।৭-৯)। পঞ্চকৃতের মধ্যগুণসমষ্টি হইতে অস্ত্যকরণ উৎপন্ন হয়, সেই অস্ত্যকরণ বৃত্তিতেই হই প্রকার মন ও বুদ্ধি। অস্ত্যকরণের সংলগ্নাত্মক ভাবেই বর্গ এবং নিষ্করণাত্মক বৃত্তিকে বুদ্ধি বলে। (১।১৮)

(১) “ইত্যন্ত চার্লসকেস অতোঃপর্যন্তা, মনসি হুতঃ প্রাণাদেবতাব্যং।” (বেদান্তদ্বার)

বেদান্তদর্শনের মতে প্রাণই মনের কারণ। “তন্মনঃ প্রাণ উত্তরাং।” মরণকালে মনই প্রাণে লয় হয়। শারীরিক ভাবো শব্দস্বার্থা মিথিরাছেন—

“মনঃ প্রাণে লয় হয়। এখানে মনোবিবক্ষিত বৃত্তি লয় হয় কি মনেরই লয় হয়, এ সম্বন্ধে সন্দেহ হইতে পারে। বৃত্তি লহিত মন প্রাণে লয় প্রাপ্ত হয় বলিলে অর্থ সঙ্গতি হয় বটে। মন যে প্রাণমূলক প্রকৃতিতেই তাহার প্রমাণ আছে। পণ্ডিতেরা বলেন, মন অমূলক, প্রাণ জলমূলক। অমমর মনের লয় হান প্রাণ, দেখাও যায় অমের লয়হান জল। অতঃকাবে গ্রহণ করিলে অবশ্যই বলা যায়, অমই মন আর জলই প্রাণ। অম ও মন একই এই দৃষ্টিতে অবশ্যই প্রাণকে মনের প্রকৃতি বলা হইতে পারে। আবার ক্ষুণ্ণ ও জিয়মাণ অবস্থায় প্রাণের কার্য অর্থাৎ বাস প্রস্থান থাকে, কিন্তু মনোবৃত্তি থাকে না, এক্ষণে বৃষ্ট হয়। এক্ষণ হইলে মন যে প্রকৃতপক্ষে প্রাণমূলক নহে, এক্ষণ প্রাণে মনের প্ররূপ বিলয় অসম্ভব। মনের প্রাণ-মূলকতা আছে সে কথা আবার সে প্রাণাত্মীয় প্রকৃতিতে কার্য বিলয় মানিতে গেলে অমের মনের বিলয় মানিতে হয়, এক্ষণ মন অমের, অম জলে এবং প্রাণও জলে লয় লয় প্রাপ্ত হয় বলিতে হইবে। কিন্তু প্রাণরূপে পণ্ডিত জল হইতে যে মনের জন্ম, তাহার প্রমাণ নাই। সেই জন্মই বলিতেছি প্রাণে মনের বৃত্তি বিলয় হয়, কিন্তু অমর বিলয় হয় না।” (৪।২।৩ মুক্তজায়া।) প্রাণাধিপতিত্বাভাবের মতে—

“অসম্যাক্ দর্শন হইতে অনাক্ষলরীমামিতে যে আত্মদর্শন হয় এবং অবশ্যতে যে বস্তুজ্ঞান অমের, তাহাই চিন্তা (২)। ভাবাত্তাব অবস্থার ও হৃৎসলসূহের আধার এবং আশার বশবর্তী এই শরীরের বীজই চিন্তা। এই চিন্তা বৃক্ষের ছইটী বীজ এক প্রাণ-লক্ষণ, দ্বিতীয় কঠির ভাবনা। প্রাণলক্ষণ দ্বারা চৈতন্য বহু হয়, তাহাতে হৃৎস অমের। ভাবনাধারা ভাববহু উৎপন্ন হয়, পুরুষ বাসনাবিহীন হইয়া সেই বহু তত্ত্বজ্ঞানে সুস্থ হইয়া পড়ে, জ্ঞতরাং বাসনাবশে জীবজন্তু জুলিয়া যায়। এই জন্মই বৌদ্ধগণ প্রাণারাম ও ধ্যান দ্বারা প্রাণলক্ষণ বোধ করেন। প্রাণলক্ষণ বোধ হইলে চিন্তার বিমল পাক্তি হয়। এইরূপে যে ব্যক্তি চিন্তা হইতে সাংসারিক ভাবনা পরিত্যাগ করিয়া দ্বারাভীত পথম বস্তুর ভাবনা করে, তাহারই নাম অচিন্ত্য বা চিন্তশূন্যতা। বাসনা ও প্রাণলক্ষণ উভয়ের মধ্যে একের ক্ষয় হইলে ছই নষ্ট হয়। কারণ বাসনা দ্বারা প্রাণলক্ষণ আবার

(২) “অসম্যাক্ দর্শনঃ বস্তুজ্ঞানাত্মকভাবনঃ।

বস্তুজ্ঞানি বস্তুবৎচিন্তাঃ মিথি লয়ব।” (হেদ্যবাসিন্তি ২৩।৪৭)

প্রাপ্তমূল হইতে বাসনা উৎপন্ন হয়। জেদ বস্তুর পরিচ্যাপ করিতে পারিলেই প্রাপ্তমূল ও বাসনা উভয়ই নষ্ট হয়।*

কপিকবাহী বৌদ্ধেরা বলেন যেমন অগ্নি নিজকে প্রকাশিত করিয়া অপর বস্তুকে প্রকাশ করে, সেইরূপ চিত্ত বস্তুপ্রকাশ ও বিষয়প্রকাশক, চিত্ত অতিরিক্ত পৃথক্ আত্মা নাই।

পতঞ্জলি বলেন চিত্ত বস্তুপ্রকাশ হইতে পারে না (যোগসূত্র ৪।১৮)। কারণ চিত্ত হৃদ, যে বস্তু হৃদ তাহা বস্তুপ্রকাশ নহে, যেমন ইন্দ্রিয় বা শব্দাদি, তাহার একজন প্রকাশক আছে, তিনিই আত্মা। অগ্নি হৃদ হইতে পারেনা। কারণ অগ্নি কিছু অপ্রকাশ নিজরূপকে প্রকাশ করে না। প্রকাশ ও প্রকাশকের সংযোগ হইলে বস্তুর প্রকাশ হয়, কিন্তু আপনায় সহিত আপনায়ও সংযোগ হইতে পারে না। চিত্ত এক সময়ে স্ব ও পর উভয়কে প্রকাশ করিতে পারে না। কারণ কপিকবাহীর মতে সব বস্তুই কপিক উৎপত্তি তির বস্তুর অস্ত কোন ব্যাপার নাই। চিত্ত উৎপন্ন হইয়াই বিনষ্ট হইল, কিরূপে অপর বস্তু প্রকাশ করিবে? যদি বল পর চিত্ত দ্বারা পূর্ব চিত্তের গ্রহণ হইবে, পূর্ববৃত্তি ও পরবৃত্তি দ্বারা গৃহীত হইবে, পরবৃত্তির গ্রহণ কিরূপে হইবে? তৎপর বুদ্ধি দ্বারা তাহার গ্রহণ। এখানেও অনবস্থানোৎপন্ন হইল। যতগুলি অদ্বৈতব হইল, ততগুলি বৃত্তিও হইবে, অদ্বৈতবের জ্ঞান বৃত্তি ও পর পর বৃত্তি দ্বারা গ্রাহ পৃথকরূপে কোন বৃত্তির অবধারণ হইতে পারিল না। অতএব বৃত্তিগাহক্য বোঝ হইল।

যোগসূত্রকার পতঞ্জলির মতে—চিত্ত বস্তুটির জ্ঞান হৃদ ও অঙ্কশদ্বার্থ, (৩) আত্মার সহায় ব্যক্তিরূপে চিত্ত কিছুই করিতে পারেনা (৪)। চিত্ত এক না বহু এ সম্বন্ধেও যোগসূত্রের বৈরাগিকতাব্য ও শাস্ত্রার্থও নামক বৃত্তিতে অপ্রবিক্তর অনেক কথাই লিখিত আছে, শেষে দ্বিরীকৃত হইয়াছে মন এক, বহু নহে। কারণ যোগীগণের এক চিত্তই সকল চিত্তের অধীতা, অতএব যোগীর এক চিত্ত নানাপ্রকার কার্যে বহুচিত্তকে প্রেরণ করিতে পারে। যোগসূত্রকারের মতে, চিত্তবৃত্তি পঞ্চবিধ—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও বৃত্তি। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আশ্রয়াক্য ইহাদিগকে প্রমাণ, এক বস্তুকে অস্তবস্ত বলিয়া ব্রহ্মজ্ঞান তাহারই নাম বিপর্যয়, বস্তুর স্বরূপ অপেক্ষা না করিয়া কেবল শব্দরূপ জ্ঞানানুসারে যে এক প্রকার বোধ হয় তাহাকে বিকল্প, যে অবস্থায় চিত্তে সর্ব বিষয়ের অভাব বোধ হয়, তাহাকে নিদ্রা এবং পূর্বে প্রমাণ দ্বারা যে যে বিষয় অল্পভূত

হইয়াছে, কালান্তরে সংসার দ্বারা বৃত্তিও সেই বিষয়ের আয়োগ করাকে বৃত্তিবৃত্তি বলা যায়। যোগ অভ্যাস করিতে হইলে চিত্তের এই পঞ্চবৃত্তির নিরোধ করা চাই। (১।৬-১২) [যোগ বোধ।]

বৈরাগিক ভাব্যাকারের মতে মন ও প্রাণ ইহারাই পরম্পরের সাহায্যে যোগ সাধন করিয়া থাকে। প্রাণবাহু সংযত হইলেই ইন্দ্রিয়বৃত্তিও সংযত হয়, তাহা হইলে চিত্তের নিরোধ বা একাগ্রতা সাধিত হইতে পারে। যেচক, পূরক ও কূটক এই ত্রিবিধ উপায়েও চিত্তের একাগ্রতাসাধন হয়। যোগসূত্রকার বলেন, সমস্ত বিষয়াদ্ভরণ পরিচ্যাপ করিতে পারিলেও চিত্তের একাগ্রতা আছে, তাহাকেই চিত্তশৃঙ্খতা বা বীতরাগ বলে। শাস্ত্রমার্গওকারের মতে ঐক্য অর্থত্বকেই সম্প্রজ্ঞাতসমাধিব কিংক বলা যায়। মহর্ষি পতঞ্জলি বলেন যে, চিত্তবৃত্তি নিরোধ হইলে আর চিত্তের অদ্বৈত অস্তিত্বে পারেন না, চিত্তে সমাধি উপস্থিত হয়। এ সময়ে একমাত্র যোগ বিষয়ে চিত্ত অদ্বৈত থাকে, তখন বিষয়ান্তরে চিত্তের আনন্দিমাত্র থাকেনা। (৩।১২)

তৎপরালীতার লিখিত আছে—

যেমন বায়ুশূন্য স্থানে প্রাণীপের শিখা দ্বিত্বভাবে থাকে, সেইরূপ নির্জীকর সমাধিতে চিত্ত একাগ্র হইয়া নিশ্চল হয়। তখন বোগী আত্মাকে জানিতে পারিয়া নিজ আত্মাতেই সন্তুষ্ট থাকেন। (৬।১২-২০)

পতঞ্জলিও লিখিয়াছেন—

যে সমস্ত চিত্ত আপনায় ও পুরুষের বিশেষ রূপন করে, তখন কর্তব্য, জাতব্য ও ভোক্তব্যাদি জ্ঞান নিবৃত্ত হইয়া আত্মা চিত্তে ঐক্যপ্রাপ্ত হয়। চিত্তের কর্তব্যাদি অভিমানের নিবৃত্তি হইলেই কর্ম নিবৃত্তি হইয়া যায়। (যোগসূত্র ৪।২৪-২৫)

যোগসূত্রকার আরও লিখিয়াছেন—

চিত্তসাধন-লিঙ্গ-বিষয়ে ত্রিবিধ পরিণাম হইয়া থাকে—নিরোধ-পরিণাম, সমাধি-পরিণাম ও একাগ্রতা-পরিণাম। এই ত্রিবিধ পরিণাম দ্বারা বিবিধ ভূত ও বিবিধ ইন্দ্রিয়েরও ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই ত্রিবিধ পরিণাম হইয়া থাকে। চিত্তের এই ত্রিবিধ পরিণাম অতীত হইয়া সমাধি সম্পন্ন হইলে অতীত-অনাসক্ত-জ্ঞান, শব্দাদি প্রত্যেকের প্রতি সংঘর্ষহেতু সর্ব ভূতাদি সমস্ত পদার্থের জ্ঞান ও পূর্বজন্মান্তরীয় জ্ঞানাদি জ্ঞান এবং লোকের সুখ দেখিয়া তাহার মনোভাব আনিবার ক্ষমতা আছে। (যোগসূত্র ৩।২, ১৮-১৯)

কর্মনি ক্র। ৩ জাত। কর্তব্য ক্র। ৪ জাত, বিনি জানেন।

চিত্তগর্ভ (জি) চিত্ত গর্ভরতি গৃহ্যতীতি বাসং চিত্তগর্ভ-অহু। চিত্তগ্রাহী, মনোহর। “ব্রাহ্মিনঃ চিত্তগর্ভাহু স্তবকঃ।” (জু ৫।৪৪।৫) “চিত্তগর্ভাহু চিত্তগ্রাহিতীহু ভূতিহু” (সারণ।)

(৩) “ন ভবৎ ব্যক্তাসঃ সূক্তকায়ঃ।” যোগ-সূত্র ৪।১৮।

(৪) “ন হু চিত্তবোব বহি সঙ্গোৎকর্ষঃ প্রকাশকঃ তদা স্বপ্নরূপকালতপ-তাব্যাসনিসর্বক প্রকাশরতীতি।” (ব্রহ্মসংহিতা)

চিত্তচাকলা (স্ত্রী) চিত্ত চাকলাঃ ৩৩৭। মনের অস্থিরতা।

চিত্তচারিণ (ত্রি) চিত্তে চরতি চিত্ত-চর-ণিনি। বাহ্যকে সৰ্বদা মনে ভাবা যায়। “পতীনাং চিত্তচারিণী” (ভারত বন।)

চিত্তচালন (স্ত্রী) চিত্ত চালনঃ ৩৩৭। মনোবৃত্তির চালনা।

চিত্তজ (পুং) চিত্তে জায়তে চিত্ত-জন্-ড। কৰ্মপ, কাম।

চিত্তজগন্ (পুং) চিত্তাৎ জগ যত বহরী। কাম।

চিত্তজ্ঞ (ত্রি) চিত্তং জানাতি চিত্ত-জ্ঞ-ক। যিনি চিত্ত বা আশর বৃত্তিতে পারেন।

চিত্তমোহ (পুং) চিত্তম্ মোহঃ ৩৩৭। চিত্তের মোহ, বিবরাদি গ্রহণে অসামর্থ্য।

চিত্তনদী (স্ত্রী) চিত্তস্যেব নদী অবধারণে কর্ণবা। চিত্ত-বৃত্তিরূপ নদী। এই নদী পাণ ও পুণ্যবাহিনী। অবিরেক অবহার পাণবাহিনী, তখন কেবল সংসারের বিকে ধাবমান হয়, বিবেকবাহ্য পুণ্যবাহিনী, তখন কেবল কৈবল্যই ইহার অভিলম্বনীয়।

চিত্তনাশ (পুং) চিত্তন্য নাশঃ ৩৩৭। চিত্তবৃত্তির নাশ।

চিত্তনিবৃত্তি (স্ত্রী) চিত্তন্য নিবৃত্তিঃ ৩৩৭। মনের শান্তি।

চিত্তপরিবর্তন (স্ত্রী) চিত্তন্য পরিবর্তনঃ ৩৩৭। মৈত্র্যা-মিত্রাবনারূপ চিত্তের সংস্কার। [চিত্তপ্রসাদন দেখ।]

চিত্তপ্রমাধিন্ (ত্রি) চিত্তং প্রমাধাতি চিত্ত-প্রমাধ-ণিনি। যে চিত্তকে ব্যাকুল করে।

চিত্তপ্রসন্নতা (স্ত্রী) চিত্তস্য প্রসন্নতা, ৩৩৭। মনের তৃপ্তি, প্রীতি।

চিত্তপ্রসাদ (পুং) ৩৩৭। মনের সন্তোষ।

চিত্তপ্রসাদন (স্ত্রী) চিত্তস্য প্রসাদনঃ ৩৩৭। মৈত্র্যাদি ভাবনা দ্বারা চিত্তকে নির্মল করা। মৈত্রী, করুণা, যুগিতা, উপেক্ষা। স্থবীর প্রতি মিত্র ভাব স্থবীর প্রতি করুণা, পুণ্যবানের প্রতি হর্ষ এবং পাপীর প্রতি উপেক্ষা দেখাইবে, এইরূপ ভাবনায় চিত্তের রাজস ও তামস বর্ষ নিবৃত্ত হইলে কেবল সাত্বিক ভক্তবর্ষ উদিত হয়। “মৈত্রীকরুণাযুগিতো-পেক্ষাণাং সুখঃ পুণ্যাপুণ্যবিবরণাং ভাবনাত্তিত্তপ্রসাদনঃ” (যোগসূ. ১।৩৩।)

চিত্তভূ (পুং) চিত্তে ভবতি চিত্ত-ভূ-কিপ্। কৰ্মপ, কাম।

চিত্তভূমি (স্ত্রী) চিত্তভূ ভূমিঃ অবস্থা ৩৩৭। চিত্তের অবস্থা। পাতঞ্জলোক্ত চিত্তের অবস্থাত্তম বর্ণা—ক্লিপ্ত, মূঢ়, বিক্লিপ্ত, একাগ্র, নিরুদ্ধ। ক্লিপ্ত—রজোত্তম দ্বারা চলিত বিষয়ে সৰ্বদা অস্থির। মূঢ়—তমোত্তমের উদ্রেকহেতু নিদ্রাবৃত্তিবৃত্ত। বিক্লিপ্ত—ক্লিপ্ত হইতে কিছু বিশেষ এই যে কখনও স্থির হয়। একাগ্র—একবিষয়ে মন থাকা। নিরুদ্ধ—বৃত্তিসকলের নিরোধ হওয়ার কেবল সংসাররূপে অবস্থিত। ক্লিপ্ত, মূঢ়

ও বিক্লিপ্তচিত্ত সমাধির উপযোগী নয়। একাগ্র অবস্থায় সংপ্রজ্ঞাতসমাধি হয়, রাজস তামসবৃত্তি নিবৃত্ত হইয়া যায়, কেবলসাত্বিকবৃত্তি থাকে। অসংপ্রজ্ঞাতসমাধিতে জাহারও নিরোধ হয়। মধুমতী, মধুপ্রতীকা, বিশোকা ও গুতস্তরা এই চারি ভূমি। একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই দুই ভূমির অন্তর্গত।

(যোগসূ. ১ ব্যাস।)

চিত্তমোহ (পুং) ৩৩৭। মনের মোহ।

চিত্তযোনি (পুং) চিত্তং যোনিরূপতিস্থানং যত বহরী। কৰ্মপ।

চিত্তরাগ (পুং) ৩৩৭। মনের অহরাগ।

চিত্তলনার, মধ্যভারতের অন্তর্গত চাঁদা জেলার নিকটস্থ একটা জমিদারী। ইহার জমিদার জিয়ারগুড়া নামক স্থানে অবস্থিতি করেন। এখানকার জমলে উত্তম সেতুগঠিত পাওরা যায়।

চিত্তবৎ (ত্রি) প্রোক্তঃ চিত্তঃ বিদ্যতে অত্র চিত্ত-প্রাশংদ্বারাঃ মতুপ্ মত্ ব। উদারচেতা, উন্নতমনাঃ।

চিত্তবলাস, মাজার প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিশাখপত্তন জেলার একটা নদী। ইহার অপর নাম বিমলীপত্তন। ইহা গোলাহুড়া পাহাড় হইতে নির্গত হইয়া পূর্বেদক্ষিণাভিমুখে গোপালপলি, জমি ইত্যাদি নগর দিয়া ৫৮ মাইল গমনের পর বিমলীপত্তনের নিকট সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। চিত্তবলাস নগরের নিকট ইহার উপর এক সেতু নির্মিত হইয়াছে।

চিত্তবান (পুং) চিত্তরূপঃ বান মধ্যলোঃ কর্ণবা। মন বলে বলা বা মনের মত বলা।

চিত্তবিকার (পুং) ৩৩৭। মনের বিকার।

চিত্তবিক্ষেপ (পুং) চিত্তস্য বিক্ষেপঃ ৩৩৭। মনের চঞ্চল অবস্থা, এই অবস্থা যোগের ব্যাঘাতকারী। পাতঞ্জলে চিত্ত-বিক্ষেপ নয় প্রকার উক্ত হইয়াছে যথা—ব্যাধি, ত্যান, সংশয়, প্রমাণ, আলস্ত, অবিরতি, জ্ঞানদর্শন, অলঙ্কৃতিকর, অন-বহিতত্ব। ব্যাধি অর্থাৎ খাত্তরসামির বৈষম্য। ত্যান—চিত্তের অকর্মণ্যতা। সংশয়—উক্তরকোটিক জ্ঞান অর্থাৎ ইহা হইতেও পারে না হইতেও পারে। প্রমাণ—সমাধিসাধনে যত্ন না করা। আলস্ত—শরীরের কদাদি অত্র শুদ্ধ ও চিত্তের তমোক্ত শুদ্ধ হেতু অগ্রহৃতি। অবিরতি—বিষয় বাসনার অনিবৃত্তি। জ্ঞানদর্শন—মিথ্যাভ্রান। অলঙ্কৃতিকর—সমাধিভূমির অলঙ্ক। অনবহিতত্ব অর্থাৎ লব্ধভূমিতে চিত্তের অনবস্থিতি। (যোগসূ. ১।৩০। ব্যাস।)

চিত্তবিদ্ (ত্রি) চিত্তং বেত্তি চিত্ত-বিদ্-কিপ্। ১ চিত্তজ, যিনি মনের ভাব বৃত্তিতে পারেন। (পুং) ২ বৌদ্ধভেদ।

চিত্তবিনাশন (ত্রি) চিত্তং বিনাশয়তি চিত্ত-বিনাশ-নম্যাদিশা-হ্য। ১ চিত্তবিনাশক। তাকে-গুহী (স্ত্রী) ২ চিত্তের বিনাশ।

চিত্তবিল্ব (পুং) চিত্তবিল্ববিশেষঃ বন্যঃ বহুবী। ১ উদ্ভাদ-
রোগ। ৩৩৭। ২ চিত্তের অসংহতি।

চিত্তবিল্ব (পুং) চিত্তবিল্ব বিশেষঃ ক্রমণমনবহানঃ বন্যঃ
বহুবী। ১ উদ্ভাদরোগ। ২ বুদ্ধিবিশেষ। “অহো চিত্তবিল্বারো
২য়ঃ তাহা মে চিত্তবিল্বঃ।” (ভারত ১৮।২ অঃ)

চিত্তবিল্ব (পুং) ৩৩৭। বনোত্তর।

চিত্তবুদ্ধি (স্ত্রী) চিত্তবুদ্ধিঃ ৩৩৭। চিত্তের অবস্থা,
চিত্তের বিবরণার্থঃ পরিণাম। পাতকলে পাতক্যকার বুদ্ধি
উক্ত হইয়াছে, যথা—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল, নিত্যা, সৃষ্টি।
ইহারান্তে স্রষ্ট ও অস্রষ্ট ভেদে বিবিধ। অবিদ্যা দ্বি-
হেতু বুদ্ধি স্রষ্ট, বাহা উক্ত হেতু নহে তাহা অস্রষ্ট।

চিত্তল (পুং স্ত্রী) চিত্ত লাক্ষি চিত্ত-লা-ক। যুগন্তের। বৈদ্যক-
পাত্র মতে—কৃষ্ণতিলের তৈল দ্বারা পক, লবণযুক্ত চিত্তলমাংস
কটিকর ও বস্তৃপিত্তনাশক। (শকাধিচিঃ)

চিত্তসমুদ্র (স্ত্রী) চিত্ত সমুদ্রঃ ৩৩৭। ১ মনের উন্নতি।
২ গর্ভ।

চিত্তস্থিত (ত্রি) ৩৩৭। বাহা মনে রাখা যায়।

চিত্তস্থান (ত্রি) চিত্তঃ স্থানং চিত্ত-স্থ-গিনি। মনোহারী, সুন্দর।

চিত্তামুদ্রিত (ত্রি) চিত্ত-অমুদ্র-গিনি। যেমন যোগাইয়া চলে।

চিত্তাস্তর (স্ত্রী) অস্তচিত্তঃ অস্ত-অপ্তেতিস। বা চিত্তস্ত অস্তরঃ
৩৩৭। ১ অস্ত চিত্ত। ২ মনের চিত্তর।

চিত্তাপহারক (ত্রি) চিত্তাপহারকঃ ৩৩৭। চিত্তকে যে হরণ
করে, মনোহারী, সুন্দর।

চিত্তাপাহাড়, পঞ্জাবের রাবলপিণ্ডি জেলার একটি গিরিমালা।
ইহা ত্রিভুজাকৃতি, তাহার ভূমি নারানগরের নিকট সিদ্ধনদীর
পূর্বতলে এবং শিববিষ্ণু প্রায় ৫০ মাইল পূর্বে মর্গলা
গিরিসঙ্কটের নিকট অবস্থিত। ইহার সর্বাপেক্ষা বিস্তার ১২
মাইল। স্তরীভূত চূর্ণাশাথের ইহা লাঙ্গা দেখায় বলিয়া ইহার
নাম চিত্তাপাহাড় হইয়াছে। পাহাড়ের গায়ে স্থানে স্থানে
জলপাই গাছ আছে এবং ইহার পাথর হইতে যথেষ্ট চূর্ণ পাওয়া
যায়। ইহার পশ্চিমভাগ অতিশয় বহু ও চরারোহঃ পূর্বভাগে
স্থানে স্থানে উচ্চশৃঙ্গ ও স্থানে স্থানে গভীর খাল দৃষ্ট হয়।

চিত্তাপর্বা, পঞ্জাবের অন্তর্গত হুশিয়ারপুর জেলার গিরিমালা।
ইহার অপর নাম সোলাসিংহী। ইহা জামবানুদনের পূর্ব
নীলা। এই গিরিমালায় উপর একটি স্থান আছে, ইহাকেও
চিত্তাপর্বা বলে। এখানে দেবীর একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে।
অতি বঙ্গরে অনেক রাজী তাহা দেখিতে আসে।

চিত্তাভোগ (পুং) চিত্তভোগ ভোগঃ একবিবরণঃ ৩৩৭।
একবিবরণে চিত্তের প্রযুক্তি, মনের হৈরণ্য। পর্যায়—মনকার।

চিত্তাবাদিনি, মাজারের অন্তর্গত বেলায়ী জেলার একটি
সহর। অক্ষা° ১৫° ১৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৪৭' পূঃ। অধিবাসীর
সংখ্যা ৩৭৫২। এই সহর কুলুভ্রানদী ও হপ্পেটনগর হইতে
২ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে একটি প্রধান হাট বসে।
এই হাটে নিজামরাজার পণ্য প্রবা সকল আমদানি হইয়া
থাকে। ইহাতে ৩৪৮১ মাত্র উত্তর রাস্তা আছে। হপ্পেটনের
অনেক সমুদ্র বণিক এখানে বাস করেন। বেলা নামক খাল
এই নগরের ভিতর দিয়া দিয়াছে।

চিত্তি (স্ত্রী) চিত্ত-ভাবে ক্রি। ১ বুদ্ধিবৃত্তি। “উত্ত্ব বা বিবে
দেবা অগ্রে। ভবন্ত চিত্তিভিঃ।” (শুদ্রবঙ্কঃ ১২।৩১) ২ অমিত্য-
পরিজ্ঞানার্থ চিত্তা। “চিত্তিঃ কুহোমি মনসা বৃত্তেন।” (শুদ্রবঙ্কঃ
১৭।৭৮) “চিত্তিঃ অমিত্যপরিজ্ঞানার্থঃ চিত্তমঃ” (বেদগীঃ)।
৩ কথ্য। “সচিত্তিভিঃ নিহি চলাব” (শব্দ ১।১০।২২।) “চিত্তিভিঃ
কথ্যভিঃ” (নিরুক্ত)। ৪ ব্যাতি। “চিত্তিঃ লক্ষ্যত্বতঃ কথ্যে”
(শব্দ ২।২১।৬) “চিত্তিঃ ব্যাতিঃ” (সারণ) ৫ অর্থার্থকথার পরী।
“চিত্তিঃকথ্যঃ পরী লেভে পুত্রঃ বৃত্ততঃ” (ভাগবত ৪।১।৩৮)।
কর্তরি ক্রি। ৬ আপক বা প্রাপক। “চিত্তিরপাৎ দধে বিদ্যাবুঃ”
(শব্দ ১।৬।৭।৫)। “চিত্তিঃশেতমিতা প্রাপিতা বা” (সারণ)।

চিত্তিত (ত্রি) চিত্ত অস্ত সন্নাতঃ চিত্ত-তারকাবিদ্যাক্রি।
চিত্তযুক্ত।

চিত্তিন্ (ত্রি) চিত্তঃ অস্ত অস্তি-চিত্ত-ইনি। প্রশস্ত চিত্তযুক্ত।
“জারতক্চিৎকিনো বা বি যৌঃ।” (অর্থার্থ ৫০।৫)।

চিত্তিবল্লাস, মাজার প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিশাখপত্তম
জেলার একটি নগর। অক্ষা° ১৭° ৫৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি°
৮৩° ২১' ৩০" পূঃ। বিশাখপত্তম হইতে বিজয়নগর পর্যন্ত
রাজবদ্য এই নগরের মধ্য এবং সম্মিলিত চিত্তিবল্লাস
ও গোহানী নদীরদ্বয়ের উপরস্থ সেতু দিয়া দিয়াছে। ইহাতে
একটি বৃহৎ পাটের কারখানা আছে।

চিত্তীকৃত (ত্রি) অচিত্তঃ চিত্তঃ কৃত্যবৃত্ততঃ কৃত্যে হি।
চিত্তের সহিত প্রাপ্ত, বাহাকে একাধিকভাবে চিত্তা
করা গিয়াছে। “একোময়েভবান্ বিবিধপ্রধানৈশ্চিৎকৃতঃ
প্রজ্ঞনন্য।” (ভাগবত ৪।১।২৬)

চিত্তুর, মাজার প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত উত্তর আর্কট জেলার
একটি তাপুক বা সমুদ্রকুল। পরিমাণক ৬৭১ বর্গমাইল।
এই তাপুক উত্তরআর্কটের মধ্যভাগে অবস্থিত। ইহাতে অনেক
উচ্চ উচ্চ পাহাড় এবং চিত্তুর, বেডটিগিরি, সুরভুতা ও
ত্রিলা নামক পোইননদীর চারিটা শাখা আছে। ইহাকাল
ব্যতীত ঐ সকল নদীতে জল থাকে না। এখানকার ভূমি
লাল ও বালুকাময়, গর্ভত হইতে আনীত পলি পড়ায় বেশ

উর্করা। পূর্বে এখানে লৌহ তোলা হইত, কিন্তু এখন এই ব্যবসার লোপ পাইয়াছে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান সদর। অক্ষা° ১৩° ১৩'২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৮'১০" পূঃ। এই নগর বেঙ্গল টেনন হইতে ১৮ মাইল উত্তর ও মাদ্রাজের ১০০ মাইল দূরবর্তী। এই নগরে রাজকীয় বিচারালয়, পুলিশ টেনন, জেলখানা, বিদ্যালয়, হাসপাতাল, দাতব্যচিকিৎসালয় প্রভৃতি আছে। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত চিত্তুরে ইংরাজসিংহের সেনানিবাস ছিল। এখানে আর্কিটরাজবংশীয়দিগের সম্পত্তি ছিল, অবশেষে ১৭৮১ সালে সর আইয়্যার-কুট্ট অধিকার করিয়া ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত করেন।

চিত্তোন্নতি (স্রী) ৩৩৭। ১ মনের উন্নতি। ২ মর্ক।

চিত্তোৎপত্তি (পুং) ৩৩৭। মনের উৎপত্তি।

চিত্তপত্তি (পুং) চিত্তঃ জ্ঞানস্ত পত্তিঃ ৩৩৭। পূর্বপদস্ত ন প্রকৃতিস্বরূপং (ন ভূবাক্চিদ্বিবিধু। পা ৩।২।১২) ১ মনোভি-মাত্রী ভাব। "চিত্তপত্তির্মী পুনাতু" (বহুঃ ৪।৪।) ২ মনঃস্বরূপ।

চিত্তপাত্ত (পুং) চিত্তং হইয়া পত্তন।

চিত্তপাবন, কোথপন ব্রাহ্মণের প্রকৃত নাম। মহাব্রাহ্মণে ইহার চিত্তপূজার নামে বর্ণিত হইয়াছেন। [কোথপনব্রাহ্মণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ প্রাপ্য।]

চিত্তপুর, কলিকাতার উত্তরপশ্চিমপ্রান্তবর্তী একটি প্রাচীন স্থান। চিত্তেশ্বরী দেবীর মন্দিরের অস্ত এই স্থানে প্রসিদ্ধ।

চিত্তপ্রবৃত্তি (স্রী) ৩৩৭। চৈতন্তের প্রবৃত্তি।

চিত্তফিরোজপুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশস্থ বালিয়ারেলার একটি নগর। ইহার অপর নাম বড়গাঁও। অক্ষা° ২৫° ৪৫' ৪" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ২' ৩০" পূঃ। এই নগর বালিয়া হইতে ১০ মাইল অন্তরে উক্ত নগর হইতে গাজিপুর বাইবার পথের উপরে এবং সরহুনদীর তীরে অবস্থিত। ইহা কৃষিকর্মের অস্ত বিখ্যাত।

চিত্তবইল, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কদাপা (কড়াপা) জেলার মধ্য পালামপেট নামক তালুকের একটি প্রধান নগর। অক্ষা° ১৪° ১০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৪' ২৯" পূঃ। পূর্বে এই নগরে একটি সামান্য রাজ্যের রাজধানী ছিল ও ইহার শাসনকর্তা বাটপর্কতের পশ্চিম পার্শ্বে বিজয়নগররাজ-পদের অধীনস্থ অস্তম প্রধান সামন্ত বা মহামন্ত্রণের ছিলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে এখানকার অধিপতি ইংরাজরাজ কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত ও বৃত্তিতোষী হন।

চিত্তা (পুং) চীরতে চি-ব নিপাতনে। (চিত্তাচিচিচি-চ। পা ৩।১।৩২।) ১ অগ্নি। (স্রী) ২ চরনী। চীরতে অগ্নিন্ অধিরতি শেষঃ। (স্রী) ৩ শব্দাহ করিবার চূরী। চিত্তায়াং

ভবঃ চিত্তা-বৎ। (স্রী) ৪ চিত্তা হইতে জাত। "চিত্তায়াং-রাগস্ত আরসাত্তরগৌহিত্বৎ।" (সামায়ণ ১।৫৮।১১।)

চিত্তা (স্রী) চীরতেঃ চিরতাং প্রোক্তত চি-ব নিপাতনে, ত্রিরাং টাপ্। ১ চিত্তা। ভাবে ক্যাপ্। ২ চরন।

চিত্ত (স্রী) চিত্ত্যতে চি-ক্ত (অমিচিমিচিমিচি-ক্ত্যঃ। উপ ৪।১৩৩।) ১ তিলক। ২ আলোচ্য। "উক্তব্যবহভাবেন বর্ত্ততে পটচিত্তবৎ।" (পঞ্চদশী ৩।৫) [চিত্তবিদ্যা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] ৩ অক্লুত, আশ্চর্য। "চিত্তং সংক্রীড়মানাক্ষাঃ ক্রীড়নৈবিবিধৈঃ স্তথা।" (সামায়ণ ১।১০।৪) ৪ শকালভারতেন, পদ্মাকার বা খড়গাবির আকারে বর্ণবিজ্ঞানের নাম চিত্তালকার। (সাহিত্যম- ১।৩৪৫।)

৫ কাব্যভেদ। যদি শব্দ ৩ অর্থের বৈচিত্র্য থাকে এবং ব্যঙ্গার্থ অক্ষুটভাবে থাকে, তাহাকে তৃতীয় অর্থ কাব্য বলে। (কাব্যপ্রকাশ ১ উঃ।) ৬ ছন্দোভেদ। ইহার শব্দঃ সমানিকাহনের পাদস্বরের সমান, তাহার প্রত্যেক পাদে যোল অক্ষর অথবা, অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ইত্যাদি গুরু এবং দ্বিতীয় অর্থাৎ দ্বিতীয়া চতুর্থ ও ষষ্ঠ ইত্যাদি বর্ণ লঘু হইবে। (ছন্দোমঞ্জরী)। ৭ আকাশ। ৮ কূটবিশেষ। ৯ (স্রী পুং) কবুর বর্ণ, বিচিত্রবর্ণ। চিত্তরতি পাপপুণ্যে বিভার্য লিখ্যতে চিত্ত-পিচ্ছ অহ্। (পুং) ৯ বসভেদ। "বৃকোদরায় চিত্তার" (তিথ্যা-মিতব্য)। ১০ চিত্তকণ্ঠ। ১১ এরওহৃৎ। ১২ অপোহৃৎ। ১৩ চিত্তকবৃৎ। (স্রী) ১৪ বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট। "নিপর্গচিত্তোচ্চল-নন্দপদ্মপা।" (মাব) ১৫ আশ্চর্যজনক, বিস্ময়কর। "চিত্তাঃ শ্রোতুঃ কথাভক্ত পরিব্রজতশ্চিন্দঃ" (ভারত ১।১।৩১।)

চিত্তক (স্রী) চিত্ত-বার্ধে কন্। ১ তিলক। চিত্তেণ চিত্ত ইব বা কারতি চিত্ত-কৈ-ক। (পুং) ২ ব্যাঘবিশেষ, চিত্তাবাঘ। ৩ শূন, বনবান্। ৪ এরওহৃৎ। ৫ চিত্তা। ৬ ভবধি ভেদ, চিত্রাতা। ইহার গুণ—প্রহী, হুঁ, শোথ, অর্প, ক্রমি, কাস, বাতরোগ, বাতঅর্প, রোগ ও গিত-বিনাশক, অগ্নিবর্জক ও কটু।

চিত্তকণাক কাশরুদ্ধের সহিত বর্জন করিয়া হিদের সহিত তৈলে পাক করিয়া আহার করিবে। (শম্ভার্চিৎ) চিত্তরতি চিত্ত-বার্ধে কন্। ৬ (স্রী) চিত্তকার। (পুং) ৭ বৃহৎকন্। ইহার গুণ নিরঃশীতানিলাশক। (ভাবপ্রকাশ)

চিত্তকণ্ঠ (পুং) চিত্তঃ কর্ণোবত বহতী। ১ কর্ণোত, পারগা। ২ বনকপোত, বৃহু।

চিত্তকণ্ঠিকা (স্রী) ৩টিকা বিশেষ। চিত্তক, পিপুলের মূল, কার, লবণ, ত্রিকটু হিহু ও বদারী একত্র চূর্ণ করিয়া বাতিস বা দেবুর রস দ্বারা গুটি পাকাইবে, পরে সৌবর্জস, সৈন্দব,

বিটু, উত্তিহ, মাহুত এই সকলবর্ণের সহিত এক অপর পর্যায়ে অনলে পাক করিবে। (চক্রমত)

চিত্রকগুড়িকা, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—চিতামূল, পিপুলমূল, ববকার, বাচিকার, পঞ্চলবণ, ত্রিকটু, হিহু (হিং), বনবমানী, চই, এই সকল একত্র চূর্ণ করিয়া ঠাণ্ডানেবু বা বাড়িবেগ দলে মর্দন করিয়া ১ মাঝ পরিমাণে গুড়িকা প্রস্তুত করিবে। ইহা আমপাচক ও অগ্নিবীজিকারক। (ভৈষজ্য)

চিত্রকমুত, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—মুত ৪ সের। কাথার্ চিতামূল ১২৪- সের, জল ৬৪ সের, শেব ১৬ সের। কাঁজি ৮ সের, দধির মাং ১৬ সের। ককার্ পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, তঁঠ তালীশগজ, ববকার, সৈন্ধব, জীরা, ককজীরা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মরিচ, সমুদারে ১ সের। পাকের জল ১৬ সের। এই মূত পান করিলে প্রীহা, ওষ, উদরাগান, পাণ্ডু, অরুচি, জর, অর্শ, শূল প্রকৃতি নানারোগ ভাল হয়। (ভৈষজ্য)

মজাজরে মূত চিত্রকের কাথ ও ককজীরা পাক করিবে। ইহা—গ্রহণী, ওষ, শোথ, প্রীহা, শূল ও অর্শ নাশক এবং অগ্নিবর্দ্ধক। (চক্রমত)

চিত্রকঠৈল, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—ঠৈল ৪ সের, গোমূত্র ১৬ সের। কক চিতামূল, চই, বমানী, ককজীরা, ককজীরা, সৈন্ধবলবণ ও আকম্পজ মিলিত ১ সের। ইহার নস্তে নাসার্শ ভাল হয়। (ভৈষজ্য)

প্রকারান্তরে চিত্রক, চই, জোরান, এলাচ, ককমচার বীজ। আকম্প ও লবণ ঠৈলের সহ একত্র করিয়া গোমূত্রে পাক করিবে। ঐ ঠৈলের গুণ অর্শনাশক। (ভৈষজ্য)

চিত্রকমূল (পুং) কথলভেদ, দালিচা।

চিত্রকের (ত্রি) চিত্রং করোতি চিত্র-কৃট। ১ বে চিত্র করে, চিত্রপিত্তকর। ২ বর্ণসকল আভিষেব, পট্টয়া, পট্টয়ার গর্ভে ও বিধকর্ণার ঔরসে এই আভি উৎপত্তি হইয়াছে। (ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ) রাধারণ মহাত্মারও চিত্রকের উল্লেখ আছে।

[চিত্রবিদ্যা দেখ।]

চিত্রকর্ণিন্ (ত্রি) চিত্রং কর্ণং যত বহুতী। ১ চিত্রকর্ণ। ২ আশ্চর্য্যকর। (পুং) ৩ ত্রিনিবন্ধক। ৬ষ্ঠ তৎ (স্ত্রী) ৪ চিত্রকাণ্ড, শির।

চিত্রক-পিল্লীমূল্য, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—মুত ৪ সের, হুত ১৬ সের, ককার্ পিপুল ও চিতামূল মিলিত ১ সের। পাকের জল ১৬ সের। এই মূত পাক করিলে বহুৎ ও প্রীহা নষ্ট হয়। (ভৈষজ্য)

চিত্রকহরীতকী (স্ত্রী) চিত্রকের সহিত পাককরা হরীতকী। আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধভেদ। চিত্রক, আমলকী, ওড়ুটী, ও বনমূলের রস দ্বারা হরীতকী চূর্ণ গুড়ে পাক করিলে, পরদিন ত্রিকটু ও তেজপত্রের কাথদ্বারা মধুতে পাক করিবে। ইহা সেবনে অগ্নিবৃদ্ধি এবং কক কাশ, নাসিকারোগ, ক্রিমি, ওষ, উদাবর্ত, অর্শ ও শাল আরোগ্য হয়। (চক্রমত)

ভৈষজ্যরসাবলীর মতে, ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পুরাতন ওড় ১০০ পল। কাথার্ চিতামূল ৫০ পল, জল ৫০ সের, শেব ১২৪- সের; আমলকীর রস (অভাবে কাথ) ১২৪- সের; ওড়ক ৫০ পল, জল ৫০ সের, শেব ১২৪- সের। বনমূল অত্যেক ৫ পল, জল ৫০ সের, শেব ১২৪- সের। এই সমুদায় কাথ একত্র করিয়া তাহাতে ওড় ও পিরা হাঁকিয়া হরীতকীচূর্ণ ৮ সের দিয়া পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে, ওড়, পিপুল, মরিচ, ওড়ক, তেজপত্র, এলাচ অত্যেক চূর্ণ ২ পল ও ববকার ৪ তোলা প্রক্ষেপ দিবে। পরদিনে মধু ২ সের মিশ্রিত করিবে। অগ্নির বল বিবেচনা করিয়া অর্ধতোলা হইতে ২ তোলা মাত্রা দিয় করিবে। ইহা সেবন করিলে অগ্নির দীপ্তি এবং কক, কাশ, শ্বাস, ক্রিমি, ওষ, উদাবর্ত, অর্শ ও শালরোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্য)

চিত্রকাষি, বোম্বাইপ্রদেশবাসী একপ্রকার জাতি। ইন্দাপুর, পুরকর ও গুণা এই তিনটি স্থান তির পুণাজেলার অপর সকল স্থানেই ইহাদিগের বাস দেখিতে পাওয়া যায়। চিত্র ও কথা এই দুইটি শব্দ দ্বারা ইহাদিগের জাতীয় নামের উৎপত্তি হইয়াছে, কারণ ইহারা লোকের নিকট দেবদেবীর ও বীর পুরুষদিগের প্রতিমূর্তি অর্থাৎ চিত্রপ্রদর্শন এবং পৌরাণিক কথা শুনাইয়া তিত্তা করিয়া থাকে। ইহারা বলে যে, শোলা-পুর জেলার অন্তর্গত সিদ্ধানাপুর ইহাদিগের পূর্ব বাস ছিল; তাহে রাজার রাজত্ব কালে (খৃঃ ১৭০৮-১৭৪৯ খৃঃাব্দে) ইহারা পুণা জেলার আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে শ্রেণী বিভাগ নাই। বানব, মোরে প্রকৃতি ইহাদিগের উপাধি। সমান উপাধিবিশিষ্ট ব্যক্তির মধ্যে আহারাদির প্রচলন আছে, কিন্তু বিবাহ প্রচলন নাই। ইহাদিগের পুরুষগণের নামের অন্তে “পেটেল” ও মহিলাদিগের নামের শেষে “বাই” থাকে।

ইহাদিগের মাতৃভাষা মরাঠী। ইহাদিগের আকৃতি প্রকৃতি মরাঠী লুণবি জাতির মত। ইহারা শিবা ও গৌক রাখে। ইহারা ছাগ, ঘেঁষ প্রকৃতির মাংসভক্ষণ এবং নেনা করিতে ভালবাসে। আর চিত্রকাষি জাতি অপরিষ্কার, কিন্তু মিতব্যয়ী ও অতিবিশেষক। ইহারা সবচেয়ে সময়ে কাঠপুতলিকার

মৃত্যু ও তাহাদিগের যুদ্ধ দেখাইয়া ভীতিকা উপার্জন করে। মাসলবর্ষ বরংক্রমকালে ইহারা চিত্রপ্রদর্শন-ব্যবসা আরম্ভ করে। বিন্দুধর্মে ইহারা অতিশয় অসুস্থ। তুলসাপুয়ের ভবানী দেবী-ও জেজুরীর খাতোবা ইহাদিগের কুলদেবতা। ইহারা বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইলেও ভবানীই ইহাদিগের প্রধান আরাধ্যা দেবী। মহারাষ্ট্রদেশের কুব্জকণ যে সকল পক্ষাদি পালন করিয়া থাকে, ইহারাও সেই সমস্ত পালন করে। আলাতী, জেজুরী প্রভৃতি ইহাদিগের তাঁরদান। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার অন্তরগণ গরেই ইহারা প্রসূতি ও জাত সন্তানকে দান করাইয়া দেয়।

বিবাহাদি কার্যেগণকে বরকর্তাকে কল্যাকর্তার নিকট গিয়া প্রস্তাব উত্থাপন করিতে হয়। ৩ বৎসর হইতে ২৫৩০ বৎসর পর্যন্ত পুরুষের ও ৩ বৎসর হইতে ২৫ বৎসর পর্যন্ত রমণীগণের বিবাহ হইয়া থাকে। যে কোন প্রেমীর ত্রাকণ হউক বা কেন ইহাদিগের পৌরহিত্য করিতে পারে। ইহারা শবদেহ গোর দেয় এবং তের দিন মৃত্যুশোচ প্রহণ করে, শেষ দিন মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে স্নাত্তির ভোজ দেয়। এই উপলক্ষে সময়ে সময়ে ছাগ বলি দিয়া তাহার মাসে আহাৰ করে। প্রতি ভাত্রমাসে ইহারা মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে উৎসব করিয়া থাকে। ইহাদের পক্ষায় সামাজিক বিবাদের মীমাংসা করে। সামাজিক অপরাধে অপরাধী পাঁচ জনকে ভোজ মিলেই আবার সমাজে গৃহীত হয়।

চিত্রকাসিলোহ, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী— চিতামূল, তুঁট, বাসকমূল, শুলক, শালশাশি, জাল-জটাভস, আপাভমূলভস, পুরাতন মাগ প্রত্যেক ৬ তোলা; লৌহ, অত্র, পিপূল, ভাত্র, ববকার, পঞ্চলবণ, প্রত্যেক ২ তোলা, গোমূত্র ১৬ সের। মূহ অগ্নিতে পাক করিবে। শীতল হইলে মধু ২ পল মিশ্রিত করিয়া লইবে। এই চিত্রকাসি লৌহ সেবন করিলে মীমা, ওষ, উদরাবর, বকুং, গ্রহণী, শোথ, অমিয়ান্দা, অর, কামলা, পাণ্ডুরোগ, শুষ্করূপ ও এবাহিকা আরোগ্য হয়। (ভৈষজ্যরত্নঃ)

চিত্রকায় (ত্রি) চিত্রঃ কারঃ শরীরং বহু বহুতী। চিত্রক-
যাত্র, চিত্রাব্য। (রাহনিঃ)

চিত্রকায় (মি) চিত্রঃ করোতি চিত্র-ক-অণ্। ১ চিত্রকয়।
(পুং) ২ সঙ্করভাতিভেদ। গান্ধিকীর গর্ভে স্থপতির ঔরসে
ঐ ভাতির উৎপত্তি। (পরাসরপদতিঃ)

চিত্রকায়িন্ (ত্রি) চিত্রঃ করোতি চিত্র-ক-য়িনি। চিত্রকয়।

চিত্রকুণ্ডল (পুং) চিত্রে কুণ্ডলে ২৩ বহুতী। ক্তরাষ্ট্রের পুন্-
ভেদ। (ভারত আদি ১১৭১৩)

চিত্রকূট (পুং) চিত্রানি কূটানি অত্র বহুতী। পক্ষতদিশেষ।

“দর্শন চিত্রকূটং ন রামং মহাপ্রপঞ্চং।” (ভারত বন ২৭৬ অঃ)

রামায়ণ মতে ঐ পক্ষত প্রয়াগক্ষেত্রের নিকটবর্তী
করখাজাপ্রবের মাড়ে তিন বোজন দক্ষিণে অবস্থিত; ইহার
উত্তরপার্শ্বে পুণ্ড্রোত্তরা মন্দাকিনী নদী খরপ্রোতে বহিতেছে।
(রামায়ণ অব্যোধ্যা, ২২ অঃ)। ঐ স্থানে ভগবতী নীতারূপে
বিদ্যমান। “চিত্রকূটে তথা নীতা বিদ্যা বিদ্যাধিবাসিনী”
(দেবীভাগবতঃ)

আদিরাবায়ণীয় চিত্রকূটমাছাখ্যা ও তদ্বিষয়ীয় গ্রন্থ-
খণ্ডে লিখিত আছে, রাম জানকী এই স্থানে অবস্থান
করেন বলিয়াই ইহা পুণ্ড্রভূমি। অধুনা ঐ পক্ষত আয়তা
নামে অভিহিত। এখনও কিছু দেশীয় লোকে ইহাকে
চিত্রকোট বলিয়া থাকে। এখন এই পাহাড় বান্দোলের
মধ্যে অবস্থিত। ইহার পাদদেশে পরোক্ষী নদী প্রবাহিত।
পুণ্ড্রক্ষেত্রের চারিদিকে প্রাক্কিণা বেওয়া আছে, জীর্ঘবাঙ্গীগণ
তাহারই চারিদিক প্রাক্কিণ করিয়া থাকে। পরোক্ষীনদীর
তীরে অথবা নৈলদেশে ৩৫০৪৮৮ বৃহৎ ও সূক্ষ্ম মন্দির
আছে, ঐ সকল মন্দিরের সেবাসেবার জন্য হুঁটাশাধীন
৩১ খানি গ্রাম ও দেশীয় রাজ্যভুক্ত কদখানি গ্রামের
আয় নির্দিষ্ট আছে। রামনবমী ও দেওয়ানী উপলক্ষে
পূর্বে এখানে চলিত পঞ্চাশহাজার জীর্ঘবাঙ্গী আসিত,
এখন বিশহাজার লোকও হয় না। পূর্বে ঐ সময়ে অনেক
দেশীয় রাজা ও পেশবার পরিবারবর্গ আগমন করিতেন।
এখনও পাণ্ডাদের কদখানানে ৩০৮৮ বাট আছে, দান
করিবার কালে ঐ সকল পাণ্ডাকে কিছু কিছু দিতে হয়।

চিত্রকূটে রামায়ণোক্ত মন্দাকিনী ও মালিনী নামে দুইটী
সুত্র নদীও প্রবাহিত হইতেছে।

২ চিত্রের নগরের শিলালিপি-বর্ণিত প্রাচীন সংস্কৃত নাম।
[চিত্রের লেখঃ] ৩ হিমালয়ের একটী পবিত্র স্থল।

(হিমবত্বে ৮/১০৬)

৪ নীলানদীর পূর্বভাগে অবস্থিত একটী পক্ষত।

“নীলান্দ্রে দক্ষিণাধাং যোজনৈকমহলকে।

নীতা পূর্বভাগে চিত্রঃ বিচিত্রঃ কূটমপাতঃ।” (জৈ হরিবংশ ৫/১৯১)

চিত্রকূট (ত্রি) চিত্রঃ করোতি চিত্র-ক-কিণ্। ১ চিত্রকয়।

২ আশ্চর্য্যকর। (পুং) ৩ সঙ্করভাতিভেদ। তিনিশব্দক।

চিত্রকুণ্ড (পুং) ১ গন্ধের মূলেভেদ। (ভারত ৫/১৯২ অঃ) ২

লক্ষণের এক পুন্। (ভাগ ২/১১১৭) ৩ উজ্জয় গর্ভভাত ধর্ম্মিষ্ঠের

পুন্। (ভাগ ৫/১১৩৪) ৪ কংসার গর্ভন বহুবংশীর দেবভাগের

পুন্। (ভাগ ১১/২৪৫) ৫ শূরসেন দেশের এক রাজা। তিনি

সুপ্রশোক সন্তপ্ত হইলে দেবর্ষি নারদ আসিয়া ভয়জ্ঞানের অস্ত্র তাহাকে বাহুবলমস্ত্রাদি উপদেশ দিয়াছিলেন। (ভাগ৩ ৬১৪৬)
(ত্রি) ৬ চিত্রপতাকাবৃত্ত।

চিত্রকোণ (পুং) চিত্রঃ কোণোহস্ত বহুব্রী। অঙ্গনিকা, অঙ্গনী।
চিত্রক্রিয়া (স্ত্রী) কৰ্মধা। চিত্রকার্য।

চিত্রকল্প (ত্রি) বিচিত্র বলবিশিষ্ট। “চিত্রকল্প চিত্রতমং
বয়োবৎ।” (ঋক ৬৩৭৭) ‘হে চিত্রকল্প বিচিত্রবল’। (মারগ)।

চিত্রপ (ত্রি) চিত্র-গম্-ভ। চিত্রাশিত, চিত্রলিখিত।

চিত্রগত (ত্রি) চিত্র-গম্-কর্তৃরি ক্ত। চিত্রাশিত।

“ভক্তভাতে মণেহতীৰ পাটে চিত্রগতে ইব।” (ভারতভীম ৪৪ অঃ)

চিত্রগন্ধ (স্ত্রী) চিত্রঃ গন্ধোহস্ত বহুব্রী। ১ হরিতাল।

(ত্রি) ২ আশ্রয় গন্ধযুক্ত।

চিত্রগুপ্ত (পুং) চিত্রাণাং পাপপুণ্যবিচিত্রাণাং গুপ্তং রক্ষণং
বহুব্রী। ১ যমদেব। “চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ।” (যমতর্পণ)
লোকপিতামহ ব্রহ্মা সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়া ধানে
নিমগ্ন হইলে তাঁহার কার্য হইতে বিচিত্রবর্ণ এক পুরুষ
মতাদারলেখমীহেতে নিঃসৃত হইল। পিতামহের ধ্যান ভঙ্গ
হইলে তিনি সন্মুখস্থিত সেই বিচিত্র পঠন পুরুষকে
নিরীক্ষণ করিলে, সে বলিল “হে তাত! আমার নাম
কি? আমাকে উপযুক্ত কার্যে নিযুক্ত করুন।” ব্রহ্মা
অকারসম্বৃত পুরুষের মধুর বাক্য শুনিয়া আনন্দিত
চিন্তে কহিলেন, “আমার কার্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে,
একজন্ম তুমি কার্য নামে খ্যাত হইলে, আর তোমার নাম
চিত্রগুপ্ত হইল। লোকদিগের পাপপুণ্যবিচারার্থ তুমি যম-
রাজের পুরে গিয়া বাস কর” এই বলিয়া ব্রহ্মা অস্তিত্ব
হইলেন। ভট্ট, নাগর, সেনক, গোড়, জীবাশ্ববা, মাধুর,
অহিষ্ঠাপ, শৈবসেন এবং অশ্বট ইহারা চিত্রগুপ্তের পুত্র।
চিত্রগুপ্ত ইহাদিগকে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত করিয়া পৃথিবীতে
স্থাপন করিয়াছিলেন। (ভবিষ্যপুরাণ)

তিনি বাহুবল মলাটে ভারী ততাত্ত্ব লিখেন।

(পদ্মপুরাণ, পাতালখণ্ড ১০২ অঃ)

তিনি যমরাজ কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া পাপীদিগকে বাতনা
প্রদান করেন। (“তজাপি চ তদব্যাপারাদবিরোধঃ।” শা ২২)

পদ্মপুরাণের প্রেক্ষকল্পে লিখিত আছে, যমলোকের নিকট
চিত্রগুপ্তপুর নামে একটা বড় লোক আছে, তথায় চিত্র-
গুপ্তের অধীনে কার্যগণ পাপীগণের পাপপুণ্যের বিচার
করিয়া থাকেন।

কার্তিকমাসের শুক্লবিত্তীরাতে কার্যেরা তত্ত্বপূর্বক
চিত্রগুপ্তকে পূজা করিবে। গন্ধপুশ, ধূপদীপ, নৈবেদ্য,

পটবস্ত্র, শর্করা, পূর্ণপাত্র ইত্যাদি উপকরণ দ্বারা বিবিধ বাদ্য-
বাদনপূর্বক মহামহারোহের সহিত তাহার পূজা সমাপন
করিয়া ব্রাহ্মণ ও কার্যনিগকে আহ্বান করাইবে।

চিত্রগুপ্তের নমস্কার-মন্ত্র বলা—

“মহীতাজমলংযুক্তঃ সমাচরসি কৃতলে।

লেখনীচ্ছেননীহস্ত চিত্রগুপ্ত। নমোহস্ত তে ॥

চিত্রগুপ্ত নমস্কারঃ নমস্বে বর্ষরশিপে।

ভেবাং অং পালকোনিভাং নমঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছ দে ॥”

চুড়াচারি নৌদাস নামক রাজা কার্তিক মাসে শুক্লবিত্তীরা
তিথিতে চিত্রগুপ্তের পূজা করিয়া অন্নদ্য পান হইতে নিষ্কৃতি
লাভ করিয়াছিলেন এবং অস্ত্রে বর্ষাগোকে গমন করেন।
ঐ তিথিতে মহাবাহু জীয় চিত্রগুপ্তের উপাসনা করায়
চিত্রগুপ্ত সন্তুষ্ট হইয়া বলেন, হে মহাবাহো! আমি তোমার
প্রতি প্রীত হইয়াছি, তোমার মৃত্যু হইবে না। যখন তুমি
ইচ্ছা করিবে, তখন তোমার মৃত্যু হইবে। চিত্রগুপ্তের
অঙ্গনেই জীয়েস ইচ্ছামৃত্যু হইয়াছিল।

কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষের বিত্তীয়ার নাম যমবিত্তীরা। ঐ
তিথিতে যম, যমদূত ও চিত্রগুপ্তকে পূজা করিবে। তগিনী
হস্তপ্রস্তুত অন্নাদি ও গভূষ পান ভোজন করিলে বৃদ্ধি, ধনা,
আয়ুর্ভুক্তি এবং সর্বকামনা সিদ্ধ হয়। ভ্রাতা ভোজনান্তে
দেয় ভ্রাবাদি তগিনীকে দিবেন। প্রার্থনা মন্ত্র—

“উৎপলৌ প্রলয়েচৈব ত্যাগে দানে কৃতাকৃত্যে।

লেখকঃ সবাঞ্জীমাংসচিত্রগুপ্ত নমোহস্তে ॥

প্রিয়া সহ সমুৎপন্ন সমুদ্রমধনোত্তব!

চিত্রগুপ্ত! মহাবাহো মমাদ্যবরমোত্তব ॥”

(ভবিষ্যোত্তরপুরাণে চিত্রগুপ্তব্রতকথা)।

“প্রিয়া সহসমুৎপন্ন সমুদ্র মধনোত্তব” ইহা দ্বারা বোধ হই-
তেছে চিত্রগুপ্ত লক্ষীর সহোদর সমুদ্রমধনকালে মগ্ন হইতে
উদ্ধৃত হইয়াছিলেন।

গোমস্তের (বর্তমান গোয়ার) মালীশের পঞ্চাবলীনরীষ
নিকট প্রাচীন চিত্রগুপ্তমন্দিরের ভগ্নাংশের আছে।

“সুগুণং চৈব মর্ত্যানাং চিত্রগুপ্তমন্দিরে।”

(মহাভি মালীশনা ২১১।)

২ একজন ধর্মশাস্ত্রকার। অলোৎসর্গ ও মঠপ্রতিষ্ঠাদি-

কর্মে যদুনন্দন চিত্রগুপ্তব্রতি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

চিত্রগৃহ (পুং স্ত্রী) ৬৩৭। চিত্রশালা। চিত্রযুক্ত বা চিত্র
করিবার গৃহ। [চিত্রবিদ্যা দেখ।]

চিত্রগ্রীব (ত্রি) চিত্রা গ্রীবা বস্ত্র বহুব্রী। বিচিত্র গ্রীবাশিষ্ট।

চিত্রঘণ্টা (স্ত্রী) চিত্রা ঘণ্টা বস্ত্রা বহুব্রী। কাশীস্থ দেবীভেদ।

“বিষে। বিধে। বিষকুলে। নমোহত তে

সিঁচিষটে। বিকটে সুবর্ণিকে।” (কাশীখণ্ড ৫ অঃ)

চিত্রবট্টেশী (স্ত্রী) কাশীষ দেবীবিদ্যেব। “ইয়ক চিত্রবট্টেশী
বট্টাকর্ণধরঃ হুঃ।” (কাশীখণ্ড ৩০ অঃ)

চিত্রচাপ (পুং) বটরাজের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ)

চিত্রজ্ঞ (পুং) চিত্রো বনোহরোজন্মঃ কৰ্মধা। বাক্যভেদ,
প্রিয়বাক্তি প্রিয়বাক্তির নিকট রোহের সহিত অনেক
ভাবের উৎকর্ষাবৃত্ত যে বাক্য বলে। ইহার দশটী অর্থ বর্ণা—
অজ্ঞ, পরিঅজিত, বিজ্ঞ, উজ্ঞ, নজ্ঞ, অজ্ঞ, অজি-
জ্ঞিত, আজ্ঞ, প্রজিজন ও অজ্ঞ। অজ্ঞ অর্থকার প্রোদগী
অজ্ঞা, জ্ঞা ও পরজ্ঞ হইয়া অবজ্ঞার সহিত কোশল করে।
পরিঅজিত অর্থকার স্বাধীর নিষ্ঠুরতা, শঠতা ও চললতা ইত্যাদি
দেখাইয়া ভাব ভঙ্গিতে নিজের সরলতা প্রকাশ করে। বিজ্ঞ
অর্থকার অজিমান চাপিয়া রাখিয়া অজ্ঞা প্রকাশপূর্বক প্রিয়-
ভবের প্রতি কটাক্ষে কথা বলে। উজ্ঞ অর্থকার দর্প চাপিয়া
জ্ঞার সঙ্গে কুৎসাদান ও অজ্ঞার সহিত আক্ষেপ। নজ্ঞ
অর্থ্য উপহাস ও আক্ষেপ করিয়া প্রিয়তমকে অজ্ঞতা ইত্যাদি
বলা। অজ্ঞ অর্থ্য জ্ঞাপূর্বক বেশ ভরে প্রিয়জনকে নিষ্ঠুর,
কামুক, হুঁ ইত্যাদি বলা। অজিজনিত অর্থ্য প্রিয়কে জ্ঞাপ
করাই উচিত, ভঙ্গিতে ও অজ্ঞতাপের সহিত এরূপ ভাব প্রকাশ
করা। আজ্ঞ অর্থ্য মনের খেদে প্রিয়কে কুটিল ও হৃৎসারক
বলা। তিনি যে অজ্ঞের জ্ঞাবাজ তাহাও ভঙ্গিতে প্রকাশ
করা। প্রজিজন অর্থ্য প্রিয়তম প্রেরিত হুঁকে সন্ধান
করিয়া বেশ ছিন্ন ভাবে কথা বলা যে “তিনি অজ্ঞের
প্রতি আসক্ত, তাহার হৃৎসনে সর্বদাই একজ থাকেন।
এ অবস্থার আমার দ্বাষ্টতা উচিত নয়।” অজ্ঞ অর্থ্য সরলতা,
পট্টাধীতা, চললতা ও উৎকর্ষের সহিত প্রিয়তমকে বিভ্রান্ত
করা। (উজ্জলনীলমণি)

চিত্রতপ্ত (স্ত্রী) চিত্র তপ্তো বস্ত্র বহরী। বিকর।

চিত্রতপ্তা (স্ত্রী) বিকর।

চিত্রতৈল (স্ত্রী) এরততৈল, তৈলভার তৈল।

চিত্রতচ্ (পুং) চিত্রাখন্ড বস্ত্র বহরী। কুর্কপত্র।

চিত্রদণ্ডক (পুং) চিত্রো দণ্ডো বস্ত্র বহরী-কপ্। সূর্য, ওদগাহ।

চিত্ররূপ (পুং) পঞ্চদশীপ্রকরণের অষ্টবর্ত বীণভেদ। চিত্র
যেমন পটে অঙ্কিত থাকে সেইরূপ ঐচ্ছিক্তে অঙ্কিতও
অঙ্কিত। তাহাকে রাহাধর ও মিথ্যাভানে উপেক্ষা করিয়া
চৈতন্যই এক ও বহুসং অর্থধারণ করিতে। এই চিত্র বীণের
বিষয় বাহায়া নিত্য অঙ্গসন্ধান করে, তাহার অঙ্গচিত্র অব-
শ্যকন করিলেও আর পূর্বের নত বুদ্ধ হয়না। (শঙ্করদীপী)

চিত্রদৃশীক (ত্রি) বিচিত্রদর্শন। “চিত্রদৃশীকমর্গঃ” (ধক্
৬৪৭।৪।) ‘চিত্রদৃশীকং বিচিত্রদর্শনঃ’ (সারণ)

চিত্রদেব (পুং) কার্তিকের এক অমুর। (ভারত শলা, ৪৬ অঃ)

চিত্রদেবী (স্ত্রী) ১ মহেশ্বরী, বড়মাকাল মতা। ২
শক্তিবিদ্যেব। কলিকাতার উত্তরপ্রান্তস্থ চিংপুরের উত্তরে
চিত্রদেবী নামে এক শক্তিমূর্তি আছে। বোধ হয় তাঁহারই
নামানুসারে চিত্রপুর এবং তাহা হইতে বর্তমান চিংপুর
নামকরণ হইয়াছে। [চিংপুর ও চিত্রদেবী দেখ।]

চিত্রধর্ম (পুং) দৈত্যদ্রুপতিভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ)

চিত্রধরশর্মা, একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক। ইনি লক্ষ্মণদাস
ও সংহারসিদ্ধিরূপিকা নামে সংকৃত ভাবার নব্য ভারত
প্রবর্তন করেন।

চিত্রধা (অব্য) চিত্র-বিধার্থে ধা। অনেকধা, অনেকবিধ।
“অর্করানাম চিত্রধা” (ভাগ ৩।৩২০)

চিত্রধার (স্ত্রী) কৰ্মধা। চিত্রনির্মিত পুজার মণ্ডল, সর্বতো-
ভ্রমমণ্ডল।

চিত্রপ্রজতি (ত্রি) বিচিত্র প্রতিবিশিষ্ট। “চিত্রপ্রজতির-
রতির্থে” (ধক্ ৬।৭।) ‘চিত্রপ্রজতিবিচিত্রগতিঃ’ (সারণ)

চিত্রধরজ, একজন পাণ্ডুরাজ। [পাণ্ডা দেখ।]

চিত্রনেত্রা (স্ত্রী) চিত্র নেত্র্য বস্ত্র্য, বহরী। ১ সারিকা,
শালিক। ২ মদনপক্ষী, মরনা।

চিত্রশত (ত্রি) চিত্রে শতঃ ৭৩৭। চিত্রাশিত, চিত্রিত।

চিত্রপক্ষ (পুং) চিত্রো পক্ষো বস্ত্র বহরী। তিত্তিরীপক্ষী।
ইহার মাস বাত, কক ও গ্রহদীপ্যক। (রাভনি)

চিত্রপট (পুং) ১ চিত্রিত বস্ত্র, ছিট। ২ চিত্রাধার, পট।

“নিঃশেষক বৃক্ষসৈল্যং তু হিতং চিত্রপটে বধা” (হরিবং ৩১৭ অঃ)

চিত্রপট্ট (পুং) চিত্রিত পট। “চিত্রপট্টং ময়াদত্তং স্বজিহ্ব-
বীক্য জীবতি” (হরিবং ১৭৭ অঃ)

চিত্রপট্ট (বি) চিত্রে পট্টঃ ৭৩৭। চিত্রকার্যে কুশল।

চিত্রপতি, সিন্ধাবীপু নামে স্বতন্ত্রগ্রন্থকার।

চিত্রপত্র (ত্রি) চিত্রে পত্রে পক্ষো বস্ত্র বহরী। ১ বিচিত্র
পক্ষুক, ক্ষুর ডানাবিশিষ্ট। “চিত্রপত্রশূনিরীড়রোতিভে-
ত্যাধি।” (কাশীখণ্ডী।)

চিত্রপত্রিকা (স্ত্রী) চিত্রাধি পত্রাধি পত্রাধি বস্ত্র্য বহরী,
কপ্। অজইয়া। ১ কপিধপণী কৃক। ২ জোশপুশী।

চিত্রপত্রী (স্ত্রী) অঙ্গপিত্রী, অঙ্গপিত্রী।

চিত্রপথ্য (স্ত্রী) প্রোক্তানভার্থে ব্রহ্মকৃত্তের সমীপক একটী কৃত্ত
মণী। বখল বমদুতেরা বমদুতের আদেশে চিত্রকে সশরীরে
বাঁধিয়া লইয়া যায়, তখন চিত্রা নামে তাহার এক ভগিনী নিজাক

হুমিতচিত্তে যেন তাহার ভাতাকে অধেষণ করিবার অভি-
লষী হইয়া সাগরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই অভ এই নদীর
নাম চিত্রপদা হইয়াছে। কলিতে ঐ নদী অস্তিত্ব হইয়াছে।
কখন কখন বর্ষাকালে বর্ষন দিয়া থাকে। ঐ নদীতে স্নান
করিয়া চিত্রাধিক্যকে লক্ষ্য করিলে পরকালে তাহার বর্ষা-
লোক লাভ হয়। (প্রভাসধা)

চিত্রপদ (ত্রি) চিত্রাণি পদানি স্থিতিতত্ত্বপদাণি বস্ত বহতী।
অঙ্গর পদবিশিষ্ট। "ন তদ্বচনচিত্রপদং হরেবশো" (ভাগ ১৫।১০)

চিত্রপদা (স্ত্রী) ১ গোমালতা, গোয়ালে লতা। ২ হুন্ডোডেন,
ইহার প্রতি চরণে আটটা করিয়া অঙ্গর। প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম,
৩ অষ্টম গুণ্ড ও অবশিষ্ট লগ্ন হইবে।

চিত্রপর্ণিকা (স্ত্রী) চিত্রাণি পর্ণানি অস্তাঃ বহতী টাপ্ অত-
ইৎ। চিত্রপর্ণোডেন। ছোট চাকুলে। পর্যায়—বীর্ণা, শৃগাল-
বিজা, ত্রিপণী, সিংহপুচ্ছকা, বীর্ণপত্রা, অতিগুহা, বৃষ্টিলা। (রত্নমা)

চিত্রপর্ণী (স্ত্রী) বহতী, গৌরানিধাং জীব। ১ পূর্ণীপর্ণী,
চাকুলিয়া। ২ কর্ণফোটলতা, কাপকাটা। ৩ জলপিন্নী।
৪ হ্রোগপূর্ণী। ৫ মজিষ্ঠা।

চিত্রপাদা (স্ত্রী) চিত্রো পাদৌ বস্তাঃ বহতী। পারিকা।

চিত্রপিচ্ছক (পুং) চিত্রং পিচ্ছং বস্ত বহতী কপ্। ময়ূর।

চিত্রপুচ্ছ (পুং) চিত্র পুচ্ছো বস্ত বহতী। শর, বাণ।

চিত্রপুঞ্জী (স্ত্রী) চিত্রাণি পুঞ্জানি বস্তা বহতী জিহাং জীব।
অবষ্ঠা, আমড়াগাছ।

চিত্রপৃষ্ঠ (পুং) চিত্রং পৃষ্ঠং বস্ত বহতী। ১ কলবিকলকী, ঢকাই।
২ কুড়কমল, তালী।

চিত্রপ্রতিকৃতি (স্ত্রী) চিত্রা চিত্রিতা প্রতিরূপিঃ প্রতিমূর্তিঃ
কর্ণধা। চিত্রে অঙ্কিত প্রতিমূর্তি। "চিত্রপ্রতিকৃতিরূপে কাঠত
প্রতিমা তথা।" (হরিবংশ ১৩৮ অঃ)

চিত্রকল (পুং) চিত্রং কলং কলকং তবলাকৃতিবিদ্যাতে হস্ত
চিত্রকল-অহ্। ১ চিত্রলবংগ চিত্রলম্বাছ। ইহা গুরুপাক, বাহ
৩ বলবীর্ষাকারক। (রাজবল্লভ)। ২ ঢোলন, ঢোলকল।

চিত্রকলক (পুং) চিত্রকল-বার্ধে কন্। ১ চিত্রলম্বাছ। ২ হবি।

চিত্রকলা (স্ত্রী) চিত্রাণি কলানি বস্তাঃ বহতী টাপ্। ১ চিত্রটী,
কীকুড়। ২ কুসেবকী। ৩ লিঙ্গীলতা। ৪ মহেজ্জাকপী,
বড়মাকাল। ৫ বার্জাকু, বেগুন। ৬ কণ্টকারী। ৭ কলকী-
বস্ত, কলুইমাছ। পর্যায়—আজগ্রীব, মহোদধ।

চিত্রবর্ষ (পুং) চিত্রোবর্ষো বস্ত বহতী। ১ ময়ূর।
"কাকেনমাংসচিত্রবর্ষান্ শার্দ্দুলান্ ক্রোড়ৈরুৎকলত।
ঐশ্বর্য পাতবান্ দাকন।" (ভারত ২।৩০ অঃ)

২ পক্ষুড়ের এক পুত্র। (ভারত ৪।১০০ অঃ)

চিত্রবর্ষিন্ (ত্রি) চিত্রোবর্ষো হস্তাতি চিত্রবর্ষ অত্যর্থে ইন্দি।
বিচিত্র পুচ্ছবিশিষ্ট। "ময়ূরঃ চিত্রবর্ষিন্।" (ভারত অহ্ ৮৩ অঃ)

চিত্রবর্ষিন্ (ত্রি) চিত্রং বর্ষিঃ কৃশমত বহতী বিচিত্র কৃশমর বা
কৃশবৃত্ত। "আপুয়কিত্রবর্ষিন্মায়ুশে" (শক্ ১।২০১৩।)
"চিত্রবর্ষিং বিচিত্রৈর্দর্শৈর্বৃত্তং"। (সারণ)

চিত্রবাহু (পুং) কৃত্রমাত্মৈর এক পুত্র। (ভারত ১।৩৭ অঃ)

চিত্রভালু (ত্রি) চিত্রাভানবোরপন্নো বস্ত বহতী। ১ বিচিত্র
দীপ্তিবিশিষ্ট। "এরা অগ্নিঃ চিত্রভালুঃ" (শক্ ২।১০১২।)

"চিত্রভালুং বিচিত্র-দীপ্তিঃ" (সারণ)। (পুং) ২ অগ্নি। "পুচ্ছৈঃ
নিগোতিন্ত ত্বাং চিত্রভালুং প্রপেরিরে" (ভারত ১৫২ অঃ)

৩ দ্বীপ। ৪ চিত্রকবুজ, চিত্রাগাছ। ৫ অকবুজ, আকলগাছ।

৬ ভৈরব। (শকরস)। ৭ অধিনীকুমারহর। "প্রপূর্ণগা-
পূর্ণজো চিত্রভালু" (ভারত ১২।২২৩ অঃ) ৭ প্রভবানি

বষ্ট-সংবৎসরে যে দ্বারটী যুগ হয়, তাহাদের মধ্যে চতুর্থ
যুগের প্রথম বৎসর। এই যুগের অধিপতি অগ্নি;

ইহার অন্তর্গত পঞ্চবৎসরের নাম ১ চিত্রভালু, ২ হুতালু, ৩
জলপ, ৪ পাণ্ডিথ, ৫ বার। ইহাদের মধ্যে চিত্রভালুই অধিক
কলম্বাধ। "প্রভং চতুর্থত যুগত পূর্ণং বিচিত্রভালুং কণরতি
বর্ষন।" (বৃহৎসং ৮।৩৫।)

৮ মণিপুত্রের রাজা অর্জুনপত্নী চিত্রাভার জনক।

চিত্রভূত (ত্রি) অচিত্রশিত্রোভূতঃ কর্ণধা। আশ্চর্যভূত।
"মহত্মশচিত্রভূতাঃ সমুদ্ভাঃ।" (ভারত, আশ্রম ১০ অঃ)।

চিত্রভেদজা (স্ত্রী) চিত্রং ভেদকং বস্তাঃ বহতী। কাকোড়-
বরিকা, কাঠিমূর।

চিত্রমণ্ডল (পুং) চিত্রং মণ্ডলং বস্ত বহতী। মণ্ডলজাতীয়
সর্পভেদ।

চিত্রমহল্ (ত্রি) চিত্রং মহত্তোজোবস্ত বহতী। বিচিত্র বা চার-
নীর ভেজোবিশিষ্ট। "বহুং ন চিত্রমহলং পৃথিব্যে।" (শক্ ১০।
১২২।১।) "চিত্রমহলং চারনীরভেদকং" (সারণ)

চিত্রমুগ (পুং) চিত্রবর্ণ হরিণ, পৃথলজাতীয় মুগবিশেষ। "বপুর্মা
গীংহাপমাংসেন পার্বতেন চ-মুগৈব।" (মহ ৩।২৩২।) "পৃথল-
চিত্রমুগ" (কুর্ক) [মুগ দেখ।]

চিত্রমেখল (পুং) চিত্রা মেখলাবস্ত বহতী। ময়ূর। (ত্রিকটি)

চিত্রমাম (ত্রি) নানাগমনবৃত্ত। "তাং চিত্রমাম হরিকেশ-
দীরাহে" (শক্ ৩।১৩৩।) "চিত্রমামং নানাবিগমনমং" (সারণ)

চিত্রযোষিন্ (ত্রি) চিত্রং যুযাতি চিত্রযুগ্নি নিম্নি। ১ আশ্চর্য
বৃদ্ধকারী। "বদ্যোহোণো বিবিধানম্মার্মান্ নিবর্ষনু-সমরে

চিত্রবোধী।" (ভারত ১১ অঃ) (পুং) ২ অর্জুন, পার্থ।
৩ অর্জুনবৃক্ষ, আম্রনগাঁহ।

চিত্ররথ (পুং) চিত্রোন্নতো যন্ত বহত্রী। ১ সুব্র। ২ হুন্নলোক-
বাসী এক গন্ধর্ব। কল্যণের ঔরসে গন্ধর্বকন্যা হুনির গর্ভে
ইহার জন্ম। (ভারত ১১২৩। ৫৩।) ইনি কুবেরের সখা,
ইহার নামান্তর গন্ধর্বরাজ, অম্বারপর্ণ, কুবেরসখ, দধরথ।
(ভারত ১১৭১৩৭-২।) "গন্ধর্বগোত্র চিত্ররথঃ।" (গীতা।)
৩ ত্রীকূলের পৌত্র ও গদের পুত্র। (হরিব' ১৩২ অঃ) ৪ এক-
জন বিজ্ঞান্য। (হেম) ৫ অঙ্গদেশের একজন রাজা। (ভারত
১৩৪২ অঃ) ৬ অঙ্গবংশীয় মহারাজ ধর্ম্মরথের পুত্র।
(হরিবংশ ৩১ অঃ) ৭ নৃপতি অবন্ত্যুর পুত্র। (ভারত,
১৩১৪৭ অঃ) ৮ যজ্ঞবংশীয় এক নৃপতি, বিশম্ভুর পুত্র।
(ভাগ' ৯২৩৩০) বিষ্ণুপুরাণে বিশম্ভুর স্থানে কবক্ষ পাঠ
আছে। (বিষ্ণুপু' ৪।১২১।) ৯ যজ্ঞবংশীয় নৃপতি বৃষ্ণির পুত্র।
(ভাগ' ৯২৪১৪।) ১০ হুনার্থকের একপুত্র। (ভাগ' ৯১৩৩২৩)
১১ গান্ধারী গর্ভসমুত পদের এক পুত্র। (ভাগ' ৪।১৩১৪)
১২ নৃপতি উক্তের এক পুত্র। (ভাগ' ৯২২৪৪।) ১৩ মৃতিকী-
বতীর একজন রাজা। (ভারত বন) ১৪ একজন স্ত্রী।

(সামা' ২।৩২।১৭)

(ত্রি) ১৫ নানাবর্ণ রথযুক্ত। "হোভারং চিত্ররথমকরত।"

(কৃষ্ ১০।১৫।) "চিত্ররথং নানারূপরথঃ।" (সায়ণ) "ইতি
ক্রবংশচিত্ররথঃ শল্যরথিঃ।" (ভাগবত ৪।১০।২২)

চিত্ররথী (স্ত্রী) নন্দিতেন। (ভারত ভীষ্ম)

চিত্ররথি (ত্রি) চিত্রারম্ভো যন্ত বহত্রী। ১ নানাবর্ণ রথি-
বিশিষ্ট। ২ (পুং) মরুদ্ভেদ। (হরিব' ২০৪ অঃ)

চিত্ররাত্রি (ত্রি) চিত্রা রাত্রি ধর্ম্মং যন্ত বহত্রী। যিনি নানা-
বিধ দান করেন। "হুরো বর্জং গৃণতে চিত্ররাত্রী।" (কৃষ্
৬।৩২।১১।) 'চিত্ররাত্রী বিচিত্রানো' (সায়ণ।)

চিত্ররাধসু (ত্রি) বিচিত্র বা চারুগীর ধনযুক্ত। "অমিৎ হবামহে
বাংলো চিত্ররাধসু।" (কৃষ্ ৮।১১।৯।) 'চিত্ররাধসু চারুনীমধনং'
(সায়ণ।)

চিত্ররেক (পুং) ১ শাকদ্বীপাধিপতি প্রিয়ব্রতপৌত্র ও মেঘা-
ভিষির এক পুত্র। মেঘাভিষি বার্ককো তপোবনে বাইবার সময়ে
পুরোহিত, মনোজব, বেগমান, বুত্রানীক, চিত্ররেক, বহরুপ,
বিখ্যাত এই সাতপুত্রকে সান্ত্বনীয় বিভাগ করিয়া দিয়া
ছিলেন। যিনি যে বর্ষের অধিপতি হইরাছিলেন সেই বর্ষ
তাহীর নামে অভিহিত হইত। (ভাগ' ৪।২০।২৫) ২ তুর্ভাকের।

চিত্রল (পুং) চিত্রং আশ্রয়ং লাভি লাক্ষ। ১ কলু'রবর্ণ। (ত্রি)
২ নানাবিধ বর্ণযুক্ত।

চিত্রলতা (স্ত্রী) মস্তিষ্কা।

চিত্রলা (স্ত্রী) চিত্রল-টাপু। (অজান্যভট্টাপু। পা ৪।১।৪)
গোরক্ষীক। (সাজনি)

চিত্রলিখন (স্ত্রী) ১ চিত্র করা। ২ হুন্নর লেখা।

'চিত্রলিখনাঙ্গীনি সর্কতঃ প্রতিক্রীতব্যাগি।' (মহু ২।২৪ কুহু'ক)

চিত্রলিখিত (ত্রি) চিত্রং যথাক্রমে তথা লিখিতং। (মহু
হুপা। পৃ ২।১।৪) বিচিত্রলিখিত, হুন্নরলিখিত।

চিত্রলেখক (পুং) চিত্রত লেখকঃ ভক্তঃ। ১ চিত্রকার।
২ যে হুন্নর লেখে।

চিত্রলেখনিকা (স্ত্রী) চিত্রলেখনী-স্বার্থে-টাপু। চিত্রকার হুন্নর-
(কে ২গঃ। পা ৭।৪।১৩) তুলি।

চিত্রলেখনী (স্ত্রী) চিত্রং লিখতে অমরা করণে লুট্টি ত্রিরাং-
টাপু। কুটী, চিত্র করিবার তুলি।

চিত্রলেখা (স্ত্রী) চিত্রলেখা লেখনশক্তির্ভূতাঃ বহত্রী। ১
অঙ্গরাবিশেষ। ২ বাণাসুয়হহিতা উবার সখী, কুয়াণ্ডের
কন্যা। ইনি চিত্র অঙ্গনে বিশেষ নিপুণ ছিলেন। "স্মৃপুত্র
মহী কুয়াণ্ডচিত্রলেখাতু তৎসুতা" (ভাগ' ১০।৬২।১২)
[চিত্রবিদ্যা দেখ।] ৩ হুন্দোভেন। ইহার লক্ষণ—প্রত্যেক
পাদে ১৮ অঙ্গর। ৪র্থ হইতে ৯ম পর্য্যন্ত ও ১২শ ও ১৫শ লম্বু,
অবশিষ্ট গুহু। ১১শ ও ১৪শ অঙ্গরে যতি হইবে। "কুয়াণ্ডৈর্ম্মনন
তত্তমকৈ কীর্তিতা চিত্রলেখেরম্।" (বৃহস্প' টীকা) অঙ্গপ্রকার
যথা। "সুন্দাক্রান্তা নগর লম্বুভূতা কীর্তিতা চিত্রলেখা" (হুন্দো-
মহরী।) চিত্রলেখা সুন্দাক্রান্তারই লক্ষণাক্রান্ত, কেবলমাত্র
একটি লম্বুধর্ম্ম অধিক যোগ করিতে হইবে। ইহার ৪র্থ ১১শ
ও ১৮শ অঙ্গর যতি। ৪ সপ্তদশাঙ্গরপাদযুক্ত হুন্দোভেন। লক্ষণ
যথা—৩য়, ৬ষ্ঠ, ৮ম, ১০ম, ১৪শ, ১৬শ ও ১৭শ গুহু, অব-
শিষ্ট লম্বু। ১০ম ও ১ম অঙ্গরে যতি হইবে। "সসজা ভক্তগা
ও দিক্শবৈরৈর্ভবতি চিত্রলেখা।" (বৃহস্প' টীকা) ৫ ব্রহ্মাঙ্গনা-
ভেন। "শ্রীতা ভক্তাং নরনৃগমকুচিত্রলেখাতুতায়।"
(উজ্জলনীল) ৬ চিত্রবর্ণ দেখা। ৭ চিত্রলেখনী।

চিত্রলোচনা (স্ত্রী) চিত্রং লোচনং যন্তাঃ বহত্রী। ১ শারিকা,
শালিকপারী। ২ মদনপক্ষী, ময়না।

চিত্রবৎ (ত্রি) চিত্রং বিদ্যতে অত চিত্র-মতুপ্ মতবাবেশঃ (মাহুপ-
ধারান্ত মতোবোহিবাদিত্যঃ। পা ৮।২।৯) চিত্রযুক্ত, আলোচ্য-
শোভিত। "আসেহুভোঃ সমস্ত চিত্রবৎসু।" (মহু ১৪।২৫)

চিত্রবদল (পুং) চিত্রবৎ আ সমস্তাৎ অলতি পৃথ্যাগোক্তি
চিত্রবৎ আ-অল্-আহ, অথবা চিত্রোবদালঃ কর্ণবা। পাঠানবৎ,
বোয়ালমাহ।

চিত্রবন (স্ত্রী) পঞ্চকীর নিকটবর্তী পূর্ণাখ্যাত একটি বন।

চিত্রবর্ণান্ (পুং) ১ ধৃতদ্রাষ্ট্রের এক পুত্র। “চিত্রবাহুচিহ্নবর্ণা।” (ভারত ১।১১৭।৬)। ২ কুণ্ডলদেশের এক রাজা। “কৌলুতশিভ-

বর্ণা মঙ্গরনরপতিঃ সিংহনামোদুসিংহঃ।” (মুজারা ১ অঙ্ক।)

চিত্রবর্হিন্ (ত্রি) চিত্রাঃ যথাক্রমে তথা বর্হতি চিত্র-বৃহ-ণিনি। অদ্বুত বর্হণকারী। “চিত্রবর্হী চ পর্জন্তো যুগে স্বীর্ণে ভবিষ্যতি।” (হরিবংশ ১২০ অঃ)

চিত্রবল্লিক (পুং) চিত্রবল্লিরিব কারতি চিত্রবল্লি-কৈ-ক। চিত্রবল্লি, বোয়াল।

চিত্রবল্লী (স্ত্রী) চিত্রা বল্লী কর্শ্বা। ১ বিচিত্রলতা। ২ যুগে-বীক, শালা রাধালশা। ৩ মহেন্দ্রবাক্সী, বড়মাকাল।

চিত্রবহা (স্ত্রী) চিত্রাঃ বহতি চিত্র-বহ-অচ্ টাপ্। নদীভেদ। “করীষিণী চিত্রবহা চিত্রসেনা চ নিয়গাঃ।” (ভারত ৩৯ অঃ)

চিত্রবাক্ (ত্রি) চিত্রোবাক্ঃ পক্ষোযন্ত বহতী। বিচিত্র পক্ষ-যুক্ত। “চিত্রবাকৈঃ পুটৈরপি।” (ভাগ ৪।১০।১১।)

চিত্রবাণ (পুং) ১ ধৃতদ্রাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত ১।১১৭।৬) (বহতী) (ত্রি) ২ বিচিত্রবাণযুক্ত।

চিত্রবাহন (পুং) মণিপুত্রেশ্বর এক নাগ। “মণিপুত্রেশ্বরঃ রাজন্ ধর্মকঃ চিত্রবাহনঃ।” (ভারত ১।২।৫ অঃ)

চিত্রবিদ্যা, কলাবিশেষ। সমস্ত কোন বস্তুর উপর স্বভাবতঃ রূপলতা, মহুবা, শগু, পক্ষী, কিম্বা প্রাকৃতিক দৃশ্য প্রদর্শন করিয়া মানবকন্ডের কোন ভাবোৎপন্ন করাই চিত্রবিত্তার বুঝা উদ্দেশ্য। গৃহপ্রাচীর, দেবমন্দির, যানবাহনাদি নানা-বর্ণে রঞ্জিত ও দেবদেবী রূপলতাদির প্রতিমূর্তি চিত্রিত করিবার প্রথা বহুকাল হইতেই এদেশে প্রচলিত ও অদ্বৈতীয় হইয়া আসিতেছে। কোন সময়ে চিত্রতত্ত্ব প্রথম আবিষ্কৃত হয়, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। বহু শতাব্দী পূর্বে যখন সমগ্র যুরোপ আমমাংসভোজী শুভাবাসী বর্ষের জাতির বাসস্থান ছিল, তখন ভারতবর্ষে চিত্রবিত্তার পূর্ণ বিকাশ হইয়াছিল। সামান্য মহাত্ম্যাদিতে তাহার তুরি তুরি প্রমাণ পাওয়া যায়। তৎকালে চিত্রে মহুবাতির অঙ্কন প্রতিষ্ঠিত হাব ভাব চেষ্টা প্রভৃতি অদ্বুত নৈপুণ্যসহকারে চিত্রিত হইত। এমন কি ভয়-বিশ্বাসদ্বিতে তত্ত্বিত হইলে তাহাকে চিত্রাংগিত বলা হইত।

“অদ্বুতঃ ত্রিহিতঃ সর্কঃ তদ্রাজমণ্ডলং।

তুষ্টিভূতে ততস্তম্ভিন্ পটে চিত্রমিবাংগিতম্।”

(ভারত, অহু ১৬৬।৪)

রামায়ণের সময়েও রাজগণের চিত্রগৃহ ছিল, চিত্রশালায় গিয়া রাজগণ আমোন প্রমোদ করিতেন। যথা—

“আপানশালা বিবিধা ভূতঃ পুশ্গৃহাণি চ।

চিত্রশালা বিবিধা ভূতঃ ক্রীড়াগৃহাণি চ।” (রামা ৪।১৫।৮)

পূর্বে এই ভারতবর্ষে রাজগণ ও রাজপুত্রগণ সকলেই চিত্রবিদ্যা অভ্যাস করিতেন, চিত্রবিদ্যা না শিখিলে তাহাদের শিক্ষা সম্পূর্ণ হইত না। এমন কি তৎকালে কুটীরবাসিনী বনচারিণী কুমারীগণও আলেখ্যরচনার পটু ছিল, কালিদাসের শকুন্তলা তাহার উজ্জল দৃষ্টান্তহল। “অহো রূপমাগেখ্যত।” (শকুন্তলা।)

শকুন্তলা অপেক্ষা উহার সখী চিত্রলেখ্যর নামবিশেষ উল্লেখযোগ্য। পূর্বকালে কুলকামিনীগণ বিরূপ চিত্রবিদ্যায় সুনিপুণ ছিলেন, তাহা চিত্রলেখ্যর বিবরণে অতি সুন্দর বিবৃত হইয়াছে। হরিবংশে ও ভাগবতে লিখিত আছে, বাণহুহিতা উষা অনিরুদ্ধের জন্ত অধীর হইলে চিত্রলেখ্য তাহাকে, সাধনা করিয়া বলেন, ‘সখি। তোমার মনচোয়ের কুল, পীল, বর্ণ ও নিবাস আমি কিছুই জানিনা, তবে আমি বুঝিলে এই করিতে পারি যে দেব, হানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, উরগ ও ত্রাকস-গণের মধ্যে যাহারা প্রভাবে, কুলে, পীলে, রূপে ও গুণে প্রধান, মহুবালাকে ও যাহারা লোকবিখ্যাত, তাহাদের আলেখ্য প্রস্তুত করিয়া সাত দিনের মধ্যে তোমার নিকট উপস্থিত করিব। তুমি সেই আলেখ্যগত মহাত্মাদিগকে দেখিলেই তোমার কাণ্ডকে চিনিতে পারিবে। তখন আর তিনি আমাদের হাত এড়াইতে পারিবেন না।’ সাত দিন মধ্যেই চিত্রলেখ্য সমস্ত আলেখ্য যথামত প্রস্তুত করিয়া আনিলেন এবং ক্রমে ক্রমে ঐ সমস্ত প্রস্তুতলিখিত চিত্রপট বিস্তার করিয়া সখীগণের সমক্ষে উষাকে দেখাইতে লাগিলেন। শেষে চিত্রলেখ্য কহিলেন, ‘আমি সকলকেই অবিকল চিত্রিত করিয়াছি, তুমি অগ্রে যাহাকে দেখিয়াছ, যদি তিনি ইহার মধ্যে থাকেন ত বাহিয়া লও।’ উষা একে একে ছবি দেখিতে দেখিতে শেষে কৃষ্ণের পৌত্র ও প্রহ্লাদপুত্র অনিরুদ্ধের ছবি চিনিতে পারিয়া চিত্রলেখ্যকে দেখাইয়া দিলেন। শেষে ঐ চিত্রলেখ্যই স্বয়ংকার গিয়া অনিরুদ্ধকে আনিয়া উষার বিরহবেদনা বিদূরিত করেন। (হরি ১৭৫ অঃ)

রামায়ণ মহাভারত পাঠে জানা যায় সেই প্রাচীনকালেও চিত্র-উপকীর্ষী বহু চিত্রকর ছিল। যথা—

“মূলবাণাঃ কাণ্ডকারাঃ শিভকায়ান্দ শোভনাঃ।”

(রামায়ণ ২।৮।১৮)

বিষকর্ম্মীর শিশুশাত্রেয় মতে—হুগতি, হুপক, শিল্পী, বর্হকী ও তক্ষক ইহাদের মধ্যে শিল্পীই চিত্র অঙ্কন করিবে।

“শিল্পী চিত্রবিশিষ্টাং বর্হকিত্ত শিশুকিয়ঃ।”

অসদ্যাক্রিয়াক্ষণং সর্কচিত্রাদিসম্ভবত্।” (বিষকর্ম্মীর ১।১২)

হর্ষবর্হপঞ্চরাত্র ও বিষকর্ম্মীর শিশুশাত্রেয় পাঠে জানা যায় যে পূর্বকালে দেবতার চিত্র অঙ্কিত ও পূজিত হইত। এখনকার

মত পূর্বকালেও চিত্রপটের ও চিত্রকলার আদর ছিল। (হরিবংশ ১৭৭।৪৫, বিক্রমোর্কসী ২ অঃ।) তৎকালে চিত্র-প্রতিকৃতির* (Portrait painting) বিশেষ আদর ছিল, তাহা হেমচন্দ্রচিত্রিত স্বধিরাবলীচরিতের পরিনিষ্টপর্কে প্রথম সূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

তবে কেহ বলিয়া থাকেন যে, ভারতবাসী পূর্বকালে এক-রূপ মোটামুটি ছবি আঁকিতে পারিলেও তাহারা চিত্রের সাম-গ্রত রাবিতে জানিতেন না, তাহাদের চিত্রবিদ্যার রীতিমত পদ্ধতি বা কোন প্রণালীও ছাড়া ছিল না, বিশেষতঃ দূরস্থ প্রাকৃতিক দৃষ্ট আঁকি চিত্র করিতে পারিতেন না।

কিন্তু ভারতবাসী যে বহুপূর্বকাল হইতেই চিত্রবিদ্যায় পাণ্ডিত্যলাভ করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে। এ ছাড়া ভারতবাসীর চিত্রবিদ্যায় স্বতন্ত্র গ্রন্থ ছিল, তাহারও প্রমাণ পাইরাছি। প্রায় এগারশত বর্ষ পূর্বে কাসীরাধিপতি জয়সিংহের সভায় কবি দামোদরভট্ট তথ্যচিত্রিত কুটুমীমত গ্রন্থে “চিত্রশাস্ত্র” + নামক চিত্রাঙ্কনবিবরণ গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন, ইহাতে দামোদর ভট্টেরও বহু পূর্বে যে চিত্রশাস্ত্র রচিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাক-তৃত্ব-কালকালেও যে আর্ধ্যচিত্রগণ নৈপুণ্যলাভ করিয়া-ছিলেন, তবত্বতির উত্তররামচরিত নাটকের প্রথমভাগের বর্ণনা পাঠ করিলেই স্পষ্ট জানা যায়। লক্ষণ সীতার বিনোদনার্থ একখানি চিত্র আনয়ন করেন, তাহাতে রামের বনবাস হইতে সীতার অধিশরীক্ষা পর্যন্ত সমুদয় ঘটনামূলক প্রাকৃতিক দৃষ্ট চিত্রিত ছিল। সীতা সেই ছবি দেখিয়া বিস্মিত ও আশ্চর্যবৃত্ত হইয়া বলিয়াছিলেন “অজ্ঞ উভঃ! এদেশ চিত্রকল্যেণ পশুপুংগবোহন্য অখি মে বিহংগঃ।” (উত্তররামচরিত ১ অঃ) আর্ধ্যপুত্র। এই ছবি দেখিয়া আবার আমার সেই অভিশাপ মনে আগিতেছে।

সেই প্রাচীন আর্ধ্যচিত্রের নিদর্শন এখন অতি বিরল। যেমন ভারতের প্রাচীনতম সহস্র সহস্র কীর্তি বিলুপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ চিত্রনৈপুণ্যের পরিচয়ও কোথায় অন্বেষিত হইয়াছে। কেবল উৎকলের কটকজেলাহ কপিলেশ্বর-মন্দিরগায়ে অঙ্কিত মণ্ডোবক চিত্র (Fresco-painting) অতি সামান্য ভাবে প্রাচীন হিন্দুচিত্রের নিদর্শন প্রকাশ করিতেছে। মর-

শিম ও হানলার নামক বাহুশাস্ত্রে ঐরূপ চিত্র “চিত্রভৌষণ” নামে বর্ণিত হইয়াছে। (মরশিম ২০ অঃ, হানলার ৪২৩।)

ভারতীয় বৌদ্ধদিগের সময়ে যে সকল মন্দির নির্মিত হয়, তন্মধ্যে দুই একটার গায়ে নানারূপ চিত্র অঙ্কিত আছে, তন্মধ্যে অল্পকণ্ঠহাসিত মন্দিরের গায়ে এইরূপ চিত্র অদ্যাপিও বর্তমান আছে। এই গুহা গুহের দুই শতাব্দী পূর্ব হইতে সহস্র বৎসর ধরিয়া খোদিত হয়। চিত্র সকলও সেই সময়ের। অল্পভায় চিত্র দেখিয়া অনেকেই বিস্মিত হইয়াছেন। সেই প্রাচীনকালেও যে ভারতে চিত্রনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রসিদ্ধ চিত্রবিদ প্রিক্লিন্সাহের অল্পভায়হার গায়ে অঙ্কিত চিত্র সন্দর্শন করিয়া লিখিয়াছেন—“The artists who painted them were giants in execution. Even on the vertical sides of the walls some of the lines which were drawn with one sweep of the brush struck me as being very wonderful; but when I saw long delicate curves drawn without faltering with equal precision upon the horizontal surface of a ceiling, where the difficulty of execution is increased a thousand-fold—it appeared to me nothing less than miraculous..... For the purpose of art education no better examples could be placed before an Indian art-student than those to be found in the caves of Ajantā, full of expression—limbs drawn with grace and action, flowers which bloom, birds which soar, and beasts that spring, or fight, or patiently carry burdens: all are taken from Nature’s book—growing after her pattern and in this respect differing entirely from Muhammadan art, which is unreal, unnatural, and therefore incapable of development.” (Indian Antiquary, vol. III. p. 26-28.)

অতি প্রাচীনকাল হইতে মিসরেরও চিত্রবিদ্যায় প্রচলন হইয়াছিল। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ প্রমাণ করিয়াছেন যে খৃষ্টের প্রায় ১৪০০ বৎসর পূর্বে মিসরের উন্নতির সময় তথায় এই বিদ্যার চর্চা ছিল। তথায় চিত্রদ্বারাই লিপিকার্যসম্পন্ন হইত। ভিন্ন ভিন্ন কথা প্রকাশ করিতে ভিন্ন ভিন্ন রূপ চিত্র অঙ্কিত হইত। বিলাতে খৃষ্টীয় মিউজিয়মে প্রায় ৩ সহস্র বৎসরের পুরাতন একটা মিসরীয় ছবি আছে। প্রাক্ততববিৎ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, খৃষ্টের প্রায় ১৯০০ বৎসর পূর্বে বিব নগরের প্রাচীর চিত্রিত ছিল। সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে যে, অন্ততঃ সমস্ত বিদ্যার জ্ঞান মিসর হইতেই গ্রীকগণ চিত্রবিদ্যা শিখা করে। খৃষ্টের ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে গ্রীসে চিত্রবিদ্যা বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল।

* যুরোপীয় অধিকৃত চিত্রকে চিত্রপ্রতিকৃতি বলা হইত—

“চিত্রপ্রতিকৃতিশব্দে কীর্তি প্রতিকৃতিশব্দ।

শিলাপ্রতিকৃতিশব্দে মন্দিরস্থ পুরাতন।” (হরিবংশ ১৩৮।২১-২২)

+ “কথ্যচিত্রবিদ্যাশাস্ত্রমূলকপূর্বকচিত্রশাস্ত্রমূলক।” (কুটুমীমত ১২৩)

৪৩৩ খৃঃ শতাব্দীতে আস্ নগরে পলিগনোটাস্ নামে এক চিত্রকর প্রচুর্ভূত হন। আরিষ্টটল তাঁহার প্রশংসা করিয়া বলেন, "তাঁহার অঙ্কিত যত্বের চিত্র প্রকৃত যত্বা অপেক্ষাও অধিক।" সিকিইন, করিই, আবেল ও রোডস্ এই কয় স্থানে গ্রীসের প্রধান প্রধান চিত্রশালা ছিল। অপরাপর গ্রীক চিত্রকরদিগের মধ্যে এপিনিঙ্ ও রোডস্ নিবাসী প্রটোজিনস্ এক সময়ে প্রচুর্ভূত হন। গ্রীসে ভাস্করবিদ্যার সহিত চিত্র-বিদ্যারও উন্নতি হয়। সুনিপুণ ভাস্করগণের যত চিত্রকর-গণেরও অভাব ছিলনা।

রোমে চিত্রের সম্যক প্রচলন হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহার অধিকাংশই গ্রীকচিত্রকর দ্বারা অঙ্কিত। গ্রীসের অবনতির ও রোমনগরের সমৃদ্ধির আরম্ভ হইলে, গ্রীকচিত্রকরগণ কার্য অব্যবহে রোমে আসিয়া উপস্থিত হইল। রোমকগণ তাহাদের সুশৃঙ্খল পুরস্কার করিতে লাগিলেন। অবশেষে গ্রীসের সকল প্রধান চিত্রকর রোমে আসিয়া বাস আরম্ভ করিলেন। স্তম্ভরাজ তৎকালে রোমের সমস্ত চিত্রকার্যই গ্রীকচিত্রকর দ্বারা সম্পন্ন হইত। অবশেষে খৃষ্টীয় ৭৫ অব্দে রোমে চিত্রের সম্পূর্ণ হীনাবস্থা বটে।

খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে পুনরায় যুরোপে চিত্রবিদ্যার অধুশীলন আরম্ভ হয়। ১২০৪ খৃঃ অব্দে ল্যাটিনজাতি কনষ্টান্টি-নোপল অধিকার করিলে গ্রীকচিত্রকরগণ কর্তৃক ইতালীর চিত্র-বিদ্যা পুনর্জীবিত হইল। সেনানিবাসী গিগো ইতালীর আদি-চিত্রকর। ১২২১ খৃঃ অব্দে অঙ্কিত তাঁহার একখানি চিত্র আজও রক্ষিত আছে। ইনি তৎকাল চিত্রবিদ্যার ন্যেব সকল অধিকাংশ বিদূরিত করিয়া পূর্ণাঙ্গেরা বিস্তৃত ও নূতন প্রণালীতে চিত্রাদি অঙ্কন করেন। ইহার অনেক শিষ্য ছিল, তাহাদের অনেকের চিত্রাদি আজও দেখা যায়। ইহার পর ইতালীতে অনেক বিখ্যাত চিত্রকর জন্ম গ্রহণ করেন। তন্মধ্যে লিওনার্দো-ডা-ভিন্সি (১৪৫২-১৫১৯), মাইকেল-এঞ্জেলোবোনাভি (১৪৭৪-১৫৬৩) এবং রাফেল (১৪৮৩-১৫২০) এই তিন ব্যক্তিই প্রধান। তিসিয়ান্ ও কর্রেজিও ইহারাও বিখ্যাত চিত্রকর। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর আরম্ভে তিনিস-তির ইতালীর সর্বত্র চিত্রবিদ্যার অবনতি আরম্ভ হইল। ঐ শতাব্দীর শেষভাগে পুনর্বার ইতালীতে চিত্রবিদ্যার সংশোধন ও উন্নতি হইতে আরম্ভ হয়। একজন পূর্বপ্রসিদ্ধ চিত্রকর-গণের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট প্রণালীগুলি গ্রহণ করিয়া এক নূতন প্রণালী সৃষ্টি করিল। অপর দল কোন প্রকার প্রাচীন রীতির বশবর্তী না হইয়া একেবারে প্রকৃতিকে আদর্শ ধরিয়া তদনুসরণ চিত্র করিতে অগ্রসর হইল।

ফ্লোরেন্স নগরে প্রথম এবং নেপলস্ নগরে দ্বিতীয় প্রকারের চিত্রশালা ছিল।

শার্লিম্যাগ্নের (Charlemagne) সময় হইতে অপরিতো-চিত্রের বিবরণ পাওয়া যায়। তিনি চিত্রবিদ্যার উৎসাহবাত্তা ছিলেন এবং একলা-চাপেলের নির্মাণ চতুর্বিংশতি উপাসক সমেত খৃষ্টের চিত্র অঙ্কিত করাইয়াছিলেন। দ্বিতীয় ওমোর (৯৭৪-৯৮৩) সহিত গ্রীকরাজকর্ত্তা থিওফানির বিবাহ হইলে, অর্ধশতাব্দীর গ্রীকদিগের নিকট চিত্রশিল্পের সুবিদ্যা পায়। এই সময় হইতেই বোহিমিয়া, হলও প্রভৃতি শাসনস্থানে চিত্রবিদ্যার অধুশীলন আরম্ভ হয়। ১৩৮০ খৃঃ অব্দে মিটার উইলহেলম্ নামে জনৈক বিখ্যাত অর্ধশ চিত্রকর ছিলেন। তাঁহার ও তৎপরবর্ত্তী অনেকের চিত্র আজও কলোন, দ্যালিন প্রভৃতি নগরের বাগ্‌ঘরে রক্ষিত আছে।

শার্লিম্যাগ্নের সময় ও তৎপরবর্ত্তী কাল হইতে ফ্রান্সদেশে চিত্রবিদ্যার আভাস পাওয়া যায়। করাসী চিত্রকরগণ ইতা-লীয়দিগের নিকট হইতেই শিক্ষা করিত, পরে সিমন্ ভেঁটে (Simon Vouet) (১৫৮২-১৬৪১ খৃঃ) স্বাধীন প্রণালীতে চিত্রাঙ্কন আরম্ভ করেন।

বহুকাল হইতে ইংলণ্ডে চিত্র অঙ্কনের কথকিং আভাস পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে সেখানে হস্তশিল্পিত পুস্তকাদি অঙ্কর চিত্রাদির দ্বারা সুশোভিত করা হইত। ব্রিটিশ মিউজিয়মে রক্ষিত ডার্ম বুক (Durham Book) ইহার প্রমাণ হল। কিন্তু ক্রমে পরবর্ত্তী কালে ইহার ব্যবহার কমিয়া যায়। ৭৪ ও ৮৮ হেনরির সময় বিদেশীয় চিত্রকরগণ রাস-প্রাসাদের চিত্রাদি কর্ষে নিযুক্ত ছিল। পরে এলি-জাবেথের রাজত্বকালে প্রথম উল্লেখযোগ্য ইংরাজ চিত্রকরগণ প্রচুর্ভূত হন। বাস্তবিক এই সময় হইতেই ইংরাজ চিত্র-বিদ্যার উৎপত্তিকাল ধরা হইতে পারে। এই সময় নিকলস্ হিলিয়ার্ড ও তাঁহার শিষ্য আইজাক্ অলিভার প্রধান।

প্রথম চার্লস্ দ্বিতীয় হইতে উৎকৃষ্ট চিত্রশিল্প সংগ্রহ করিতেন। সকল বড়লোকেই তাঁহার অনুকরণ আরম্ভ করেন। ইহাতে ইংরাজ চিত্রকরগণ উৎসাহ পাইতে লাগিল। এ সময়ে যদিও অনেক বিদেশীয় চিত্রকর ইংলণ্ডে বাস করিত এবং অল্প অনেক বিধে তাহারা ইংরাজ চিত্রকরদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল, তথাপি অতিনিষ্ঠ চিত্রণে ইংরাজ চিত্রকরগণই শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন। বাহ্য হউক, তৎপরেও অনেক চিত্রকর জন্মগ্রহণ করেন। অবশেষে বিখ্যাত ইংরাজ চিত্রকর উইলিয়ম্ রেয়ার্থ (১৬৯৭-১৭৬৪ খৃঃ) চিত্রবিদ্যার নূতন পথ আবিষ্কার করেন। সর জশুয়া রেণল্ড (Sir Joshua Reynolds) প্রকৃতপক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ

ইংল্যান্ড চিত্রকর। প্রতিমূর্তি চিত্রণে ও মধ্যযুগ বর্ণবিভাসে তাঁহার স্থায় অমৃত শক্তি অসংখ্য লোকেরই ছিল। ইনি ১৭২০ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ এবং ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে দামবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার পর অনেক বিখ্যাত চিত্রকর প্রাদুর্ভূত হন। পল সাণ্ডবি (Paul Sandby ১৭২৫-১৮০৯ খৃঃ) ইংলণ্ডে প্রথম কলীর রঙে কাগজের উপর ছবি আঁকিবার প্রথা উদ্ভাবন করেন। ক্রমে তাহারই উন্নতি হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে।

মুসলমানদিগের মতে জীবন্তপ্রাণীর মূর্তি অঙ্কিত করা পাপ, সেই জন্য অনেক বাদসাহ চিত্রবিদ্যার উন্নতিকল্পে উদ্যোগী ছিলেন। ভারতের বিখ্যাত মোগলসম্রাট অকবর ঐ কুসংস্কার অলমোদন করিয়া অনেক বিখ্যাত চিত্রকর দিয়া সুন্দর সুন্দর চিত্র প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তিনি রাজমুনামা নামে সম্রাটের সংক্ষিপ্ত পারদী অমুদ্রণ করান। জয়পুর-রাজপুত্রকাগারে হস্তলিখিত ও সচিত্র ঐ মহাগ্রন্থের এক খণ্ড আছে। ঐ গ্রন্থের ছবি প্রায় চারিলক্ষ টাকা ব্যয়ে সর্বোৎকৃষ্ট পারসিক চিত্রকরগণ কর্তৃক চিত্রিত হয়। তখনকার বাদশাহ ও নবাবদিগের বহুসংখ্যক চিত্র আজও বর্তমান আছে। মুসলমানদিগের নিকট হইতে এদেশীয় চিত্রকরগণ কিছু কিছু শিক্ষালাভও করেন।

অকস্মাৎই নির্মাণের পর এদেশে চিত্রবিদ্যার বিশেষ দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে। বর্তমান দেশীয় চিত্রকরগণ বেকার চিত্র প্রস্তুত করেন, তাহা অতি কদূর্য। তাহাদের চিত্রে আকারের সামঞ্জস্য, কিংবা চিত্র ও চিত্রিত বস্তুর সৌন্দর্য্য কিছুই নাই। সম্প্রতি পাশ্চাত্য অঙ্ককরণে গুরুতর ইহার উন্নতি হইতেছে। কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ প্রভৃতি প্রধান নগরে গবর্নমেন্টের সাহায্যে চিত্রশালা সংস্থাপিত হইয়াছে, এবং তাহা হইতে বহুসংখ্যক ছাত্র উত্তীর্ণ হইয়া চিত্রাদি অঙ্কিত করিয়াই স্বল্পে জীবিকানির্ভার করিতেছে। বলা বাহুল্য ঐ সকল চিত্রের অধিকাংশই পাশ্চাত্য রুচি অনুযায়ী, কিন্তু ইহাই এক্ষণে ভারতীয় চিত্রবিদ্যাকে পূর্নজীবন দান করিতেছে।

কেবল চক্ষুর সীমিত সম্পাদন করাই চিত্রবিদ্যার মূখ্য উদ্দেশ্য নহে। চিত্রবিদগণ ইহার অমূল্যলব্ধি বিমল আনন্দ অন্বেষণ করিয়া থাকেন। জ্যোতির্বিজ্ঞ পণ্ডিত যেমন গ্রহগণের গতিবিধি পর্যালোচনা করিয়া আনন্দিত হন, সেইরূপ চিত্রকর সুন্দর বর্ণবিভাস বা প্রাকৃতিক দৃশ্যদর্শনে কিংবা নানারূপ চিত্রাদি কল্পনা করিতে করিতে অপার আনন্দের ভাসিতে থাকেন। ইহার অমূল্যলব্ধি এক

বিশুদ্ধ আনন্দের আকর। চিত্রবিদ্যামূল্যলব্ধি যুবকগণের রুচি ও প্রবৃত্তি সকল মার্জিত ও উন্নত হয়। ইহা দ্বারা উদ্ভাবনী শক্তির সম্যক উৎকর্ষ সাধিত হয়। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যদর্শনের চক্ষু দুটো এবং মানব-মনে তাবের সাহসী প্রবাহিত হয়। পঞ্চাশ পৃষ্ঠা পড়িয়াও কোন স্থানের দৃশ্য বা কাহারও অঙ্গভঙ্গী হাবভাবাদির বর্ণনার মনে যে তাবের উদ্ভব না হয়, হস্ত হুচিৎকরের মত একটা মাত্র চিত্রদ্বারাই তাহা অনায়াসে হইতে পারে। সুতরাং হুচিৎকর লুকবি হইতে দূর নহেন। বরং অনেক অংশে উৎকৃষ্ট, কেননা কবির বর্ণনা যতই উৎকৃষ্ট ও সুন্দর হউক না কেন, তাহা চিত্রের দ্বারা স্পষ্ট ও বিশদভাবে উদ্ভূত করিতে পারে না। আবার কবির মনোভাব সেই ভাবান্তর লোক সকলকালেই বুঝিতে পারে। এতদ্ব্যতীত চিত্রদ্বারা অস্পষ্ট শিরাদি ও ব্যবসা বাণিজ্যের প্রভূত উন্নতি ও তত্ত্ব দেশের ধনাগম হইয়া থাকে এবং চিত্রবিদ্যার প্রাচীন পরিচ্ছাদি ও বিখ্যাত জনগণের মূর্তি প্রকৃতি চিরজীবিত করে, সুতরাং ইতিহাসের সম্যক উন্নতি সাধিত হয়।

বর্তমান চিত্রকার্য্য প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত, রেখাদি দ্বারা অঙ্কিত করা ও পরে বর্ণাদি দ্বারা রঞ্জিত করা। প্রস্তর, প্রাচীর, কাষ্ঠ, বস্ত্র বা কাগজের উপর চাষি, উদ্ভিদ, পশুপক্ষি বা কালির দ্বারা প্রধানতঃ অঙ্কনকার্য্য সম্পন্ন হয়। শিক্ষার্থী প্রথমে সরল, বক্র প্রকৃতি নানারূপ রেখা টানিতে অভ্যাস করে, তাহাতে দক্ষতা জন্মিলে বৃত্ত জিহ্বাকারি জ্যামিতিক কেন্দ্র অঙ্কন করিতে শিখে। উহা সম্পূর্ণ আরম্ভ হইলে পর নানাবিধ বস্তুর ও মহাবা, পশুপক্ষাদির প্রতিকৃতি আঁকিতে অগ্রসর হয়। প্রথম প্রথম বস্তু সকলের কেবল দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ মাত্র প্রদর্শন করিতে শিখে। পরে সমতলের উপর দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও বেধ তিনটিকে আঁকিতে চেষ্টা করে। এইরূপ চিত্রকে (Perspective drawing) বলে। ইহা অপেক্ষা-কৃত কঠিন ও কিছু অধিক শিক্ষার প্রয়োজন। ক্রমে চিত্রকর অনেক বস্তু একত্র মধ্যযুগ আকারে অঙ্কন করিতে আরম্ভ করে। এই প্রকার চিত্রে বস্তু সকলের আকার সমান-পাতিক হইবে এবং আলোকময় ও অন্ধকারময় ভাগ বিশেষ দক্ষতার সহিত অঙ্কন করা আবশ্যক। সুদক্ষ চিত্রকর এমন সুন্দরভাবে চিত্র অঙ্কিত করিতে পারেন যে, তাহা দেখিলে প্রকৃত বস্তু বলিয়া ভ্রম জন্মে। আলোক ও অন্ধকার চিত্রে প্রদর্শন করিতে দৃষ্ট প্রাণের ও বিশেষ অমূল্যলব্ধি প্রদান। প্রাকৃতিক দৃশ্য, নগরমধ্যস্থ রাজপথ, নদীতীর, বন,

তা উপবনাদি অঙ্কন করাই সর্বাপেক্ষা কঠিন। এই প্রকার চিত্রে পদার্থ সকল যেরূপ ভাবে দৃষ্ট হয়, সেইরূপ আকারেই তাহাদিগকে অঙ্কিত করিতে হয়। আমরা নিকটস্থ পদার্থ স্পষ্ট, দূরস্থ ও উচ্চল দেখি, চিত্রেও তাহাদিগকে বহুদাকার ও স্পষ্ট করিয়া অঙ্কিত করিতে হয়। ক্রমে যতই দূরে যায়, ততই আকার ও স্পষ্টতার হ্রাস হয়। এইরূপ চিত্রের আকাশভাগে ঈষৎ মেঘমালা এবং চন্দ্রাদি অঙ্কন করিলে চিত্র অতি মনোহর দেখায়। শিক্ষার্থী প্রথমাবস্থায় অল্প চিত্র অথবা কটোগ্রাফ দেখিয়া তাহার নকল করে, পরে তাহাতে বিশেষ পারদর্শী হইলে প্রাকৃতিক বস্তু দেখিয়া তাহাই অঙ্কিত করিতে শিক্ষা করে। কিন্তু স্থানে কোন দিক্ হইতে দেখিয়া অঙ্কন করিলে চিত্র অসুন্দর হইবে, তাহা জানিতে হইলে অভিজ্ঞতা চাই।

শিক্ষার্থী প্রথমে একখণ্ড পুরুকাগজ, তাহা বসাইবার একটা সমতল তক্তা, কএকটা উড়পেন্সিল ও একটুকরা রবার লাইন চিত্র অভ্যাস করিতে পারে। চিত্রের নানান্থান নানাপ্রকার পেন্সিলে অঙ্কিত হয়। কোথাও ধোর কক, কোথাও অর কক, কোথাও নিত্যন্ত লিকে। নিকটস্থ পদার্থ ও তাহাদের ছায়া-ঘোর করিতে হয়। দূরস্থ বস্তু অপেক্ষাকৃত ফিকে কাল করা উচিত। রবারের পরিবর্তে চিত্রকরেরা পাউকট্টর খণ্ড ব্যবহার করে। চিত্রের পরিচ্ছন্নতার বিষয় দৃষ্টি থাকা আবশ্যক, মতুবা সানাত্ত কারণেই চিত্র নষ্ট হইয়া যায়।

মহুঘোর প্রতিকৃতি অঙ্কন করা চিত্রবিদ্যার একটা প্রধান অঙ্গ। প্রথমতঃ নাসিকা, কর্ণ, হস্তপদাদি এক একটা অঙ্গের উৎকৃষ্ট চিত্র লইয়া তাহার নকল করা উচিত। যতক্ষণ পর্যন্ত নকল আদর্শের সমান না হয়, ততক্ষণ যথাসাধ্য উৎকৃষ্ট নকল অঙ্কিত করিতে হয়। এইরূপে ছোট বড় সকল আকারে ও ভঙ্গীতে হস্ত, পদ, বস্তু, কটা, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকাদি অঙ্কিত করিতে বিশেষ পারদর্শী হইলে পর শিক্ষার্থী ঐ সকলের একত্র সমাবেশ করিয়া মহুঘ্য দেহ অঙ্কিত করিবে। মহুঘ্য শরীরের সৌন্দর্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া চিত্র-কর চিত্রের সৌন্দর্য সম্পাদন করিবেক। মহুঘ্য দেহ অঙ্কিত করিতে হইলে নিম্ন নিয়মগুলির প্রতি লক্ষ রাখা কর্তব্য।

১। কাগজের যে পরিমাণ স্থানে চিত্র অঙ্কিত হইবে তাগ দিয়া লও।

২। ঐ পরিমাণ স্থানের অস্থায়ী করিয়া বস্তুক অঙ্কিত কর।

৩। হস্ত, বাহ ও বস্তু অঙ্কিত কর।

৪। অবশেষে অঙ্গে যে পদের উপর ছবি দাঁড়াইবে তাহা ও তৎপরে অঙ্গ পদ অঙ্কিত কর।

মহুদেহ অঙ্কিত করিতে হইলে যথাস্থানে শিরা প্রকৃতি অঙ্কিত করিতে হয়। হস্তপদাদি দ্বারা কোন কার্য প্রদ-র্শন করিতে হইলে তত্তৎস্থানের শিরাদি অধিক স্পষ্ট করিতে হয়। কিশোর দেহে পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তির দ্বারা শিরাদি প্রদর্শন করা অসম্ভব। যুগলকার ব্যক্তি, অসুন্দর মুখ ও বালক-দিগের শরীরে বড় একটা শিরা অঙ্কিত করিবে না। জুল্লরী স্ত্রী মূর্তি আঁকিতে হইলে শিরা একবারেই পরিত্যাগ করিবে।

মহুঘোর মুখ, চোখ প্রকৃতি দেখিয়া তাহার মানসিক অবস্থা অবগত হওয়া যায়, সুতরাং চিত্রেও উহা প্রকাশ করা যাইতে পারে। মুখই মানবহৃদয়ের দর্শনস্থল, সুতরাং মানসিক অবস্থা চিত্রনে মুখের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। বিদ্যাদ প্রকাশ কালে মস্তক অসাহত রাখিতে হয়, ঐক্যতা, নির্ভীকতা বা দৃঢ়প্রতিজ্ঞা প্রকাশ কালে মস্তক সোজা ও উত্তোলিত রাখিবে। অবসরতাব দেখাইতে মস্তক একপার্শ্বে হেলিয়া রাখিবে। এইরূপ মস্তকের মানাক্রম বিজ্ঞানে চিত্রা, বিলাপ, অহুসার, ভীতি প্রদর্শন, প্রেম, আনন্দ ইত্যাদি প্রকাশিত হয়। মস্তকের মধ্যে আবুর চক্ষু ও মুখদ্বারাই ভগবিশ্ময়াদি জানা যায়।

চিত্র অঙ্কিত হইলে পর তাহাতে রঙ দিবে। বস্তু সকলের স্বাভাবিক বর্ণ যে প্রকার, চিত্রেও সেই সেই প্রকার বর্ণাদি প্রয়োগ করা উচিত, তাহা হইলে চিত্র আরও সুসদৃশ ও সুন্দর হয়। বর্ণযোজনা নানা প্রকার হইয়া থাকে। জল, কাঁই-মণ্ড, গঁদ, তৈল প্রকৃতির সহিত মিশ্রিত করিয়া চিত্রে রঙ ফলাইতে হয়, যে সকল রঙ জলে দ্রবীয় তাহাদিগকে জলের রঙ (water colour) ও যাহা তৈলে দ্রবীয়, তাহাদিগকে তৈলবর্ণ কহে। রঙ জলে দ্রব করিয়া চিত্র অঙ্কন করাকে painting in water-colour বা water-painting এবং তৈলে দ্রব করিয়া অঙ্কন করাকে Oil painting বলে। এই দুইটা পরস্পর বিভিন্ন বিদ্যা এবং ভিন্ন ভিন্ন চিত্রকরগণ কর্তৃক অমুশীলন হইয়া থাকে।

সকল রঙ প্রধানতঃ তিন প্রকার। ১ আকরিক, ২ ধাতব ও ৩ উদ্ভিক। হিম্মল, হরিভাল, মনঃশিলা প্রকৃতি আকরিক; নিম্পুর, জাঙ্গাল প্রকৃতি ধাতব এবং নীল, লাকারসাদিবর্ণ উদ্ভিক। জলে গুলিয়া রঙ করিতে হইলে প্রাচীণ শেখোক্ত প্রকার রঙই ব্যবহৃত হয়। আজকাল মেজেন্টার সাহেব ও অন্যান্য অনেক কোম্পানির প্রস্তুত বহুপ্রকার জলের রঙ পাওয়া যায়। রঙ দিয়া কাগজ কিংবা কাগজের উপর ছবি আঁকা যায়, কিন্তু এই প্রকার ছবি দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। ইহাদের রঙ শীঘ্রই ফিকে হইয়া পড়ে। অধিক কাল

ছায়া করিবার জন্য বার্ষিক মাখান হইয়া থাকে। বার্ষিক করিলে চিত্র উজ্জ্বল হয় এবং ঘূলি লাগিয়া সেই চিত্র নষ্ট হয় না।

তৈলচিত্র (oil painting) অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট ও দীর্ঘকালস্থায়ী। ইহা সচরাচর বস্তুর উপর অঙ্কিত হয়। একখানা মোটা কাগজ ফ্রেমে টান করিয়া লাগাইয়া তাহাতে একরূপ প্রলেপ মাখান হয়। এই প্রলেপদ্বারা বস্তুর ছিত্র থাকে না ও রঙ দিলে আর চূপসিয়া যায় না। তিসি, গর্জন প্রভৃতি তৈলে রঙ গুলিয়া ছবি আঁকিতে হয়। হিন্দুল, হরিতাল, সফেদা, ভূবা প্রভৃতি এই কার্যে ব্যবহৃত হয়। সকল প্রকার তৈল এখন তৈয়ারি ক্রম করিতে পাওয়া যায়। এই সকল রঙের কতক একটা কুহুপাত্রে রাখিয়া আবশ্যক মত তুলি দিয়া চিত্রে লাগান হয়। চিত্র আঁকা হইলে পর তাহা বার্ষিক করিতে হয়।

এদেশে পূর্বকালে কিরূপ তৈলচিত্র ছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না, তবে মুসলমানদিগের সময় যে ভারতে তৈলচিত্রের প্রচলন ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু সেই সকল তৈলচিত্রে তেমন উন্নতি লক্ষিত হয় না।

তৈল চিত্র প্রকৃত প্রস্তাবে এদেশে অধিক উন্নতি লাভ করে নাই। নানাস্থানে মোটামুটি রকমের তৈলচিত্র প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে শ্রীক্ষেত্রের জগন্নাথদেবের চিত্রই প্রধান। তাহার পুরাতন বস্ত্র কর্দম লেপন করিয়া পরে গালা সংযোগে তাহাকে লক্ক ও চিকণ করা হয়, তৎপরে উহাতে চিত্রাদি অঙ্কিত করে। জগন্নাথের পূর্বাবির চিত্র মণ্ডলিত এইরূপ একটা ছবি চিত্রপটের তাক্কা ৪০ টাকা পর্যন্ত বিক্রীত হয়।

সম্প্রতি দুর্যোগীর লিক্কেব নিকট অনেক ছাত্র এই বিদ্যা শিক্ষা করিতেছে। এখন অনেক ভারতবাসী উচ্চম চিত্রকর হইয়াছেন। ইহারা বড় বড় লোকের, হিন্দুদেব-দেবী এবং সমাজের নানারূপ চিত্র অঙ্কিত করিয়া বখেট অর্থ উপার্জন করিতেছেন।

অষ্টালিকার প্রাচীর-পাড়ে ও মস্তবা, পণ্ড, পক্ষাদির চিত্র অঙ্কিত করিবার প্রথা ভারতের সর্বত্রই প্রচলিত আছে। দেওয়ালের চূণ (কাঁচা) আঁর্জ থাকিতে থাকিতে উহাতে রঙ মাখাইয়া একরূপ চিত্র অঙ্কিত হয়। রঙ চূণের সহিত মিশিয়া কঠিন হইয়া যায় ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। কখনকালে এইরূপে চিত্রিত একটা প্রকাণ্ড দালান আছে।

মুসলমানরাষ্ট্রের শেষভাগে (১৫০০ হইতে ১৮০০ খৃঃ অব্দ) প্রস্তুত কাগজের উপর অঙ্কিত বাহলাহ প্রভৃতির বহুসংখ্যক প্রতিমূর্তি আঁকত পাওয়া যায়। কলিকাতা-প্রদর্শনীতে

ঢাকা ও সাহায়াপুর্ হইতে এইরূপ অনেকগুলি চিত্র সং-গৃহীত হয়। তন্মধ্যে হুসনহান বেগম, শাবক বাঁ, রাজা যশোদকসিংহ, সম্রাট সাহআলম্ ও আলম্গীর প্রভৃতির চিত্র আছে। জয়পুর রাজপুতকাগারহ 'রাজম্' নামার' ছবিটা চিত্র বৃন্দাকারে অঙ্কিত করিয়া ভারতীয় প্রদর্শনীতে প্রদর্শিত হয়। তন্মধ্যে একটা যুধিষ্ঠিরের মরকর্ষণ, আর একটা রাজহৃদয়ের চিত্র। বলা বাহুল্য এই সকল চিত্র অতি উৎকৃষ্ট। জয়পুরে অধ্যাপি পুষ্কাকাগজে উৎকৃষ্ট চিত্র প্রস্তুত হয়। এইরূপ একখানা মহাকালীর চিত্রের মূল্য ২১ টাকা, জয়পুরের রাজার চিত্র ৮ টাকা, শ্রীক্ষেত্রের চিত্র ৪ টাকা।

বিকানীরেও জয়পুরের জায় উৎকৃষ্ট চিত্র প্রস্তুত হয়। লাহোরের তোতারাম নামে জনৈক চিত্রকরের অঙ্কিত কুক-কেব বৃদ্ধ প্রভৃতি কয়েকটা চিত্র ভারতীয় যাদুঘরে রক্ষিত হইয়াছে। লাহোরের চিত্রকরণের দ্বারা অঙ্কিত কুরুক্ষেত্র, কোরবরাজসভা, কংসবধ, কালিরদমন, বরাহ অবতার প্রভৃতি চিত্রের মূল্য ৭০, ৮০ টাকা পর্যন্ত।

মাজ্রাকের নানাস্থানে কাগজের উপর উৎকৃষ্ট চিত্র অঙ্কিত হয়। কলিকাতা আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে মাজ্রাহ হইতে, শ্রীক্ষেত্র ক্ষীরতাপহস্ত ও তাঁহার ছইপার্শ্বে ছই গোপালনা, এইরূপ একটা চিত্র প্রেরিত হয়। উহার মূল্য ১৩২ টাকা।

কিছুকাল পূর্বে বাঙ্গালার পটুয়াগঞ্জ উৎকৃষ্ট হিন্দু দেবদেবীর চিত্র অঙ্কন করিত। লিপোগ্রাফের প্রতিবন্ধিতার তাহাদের অতি দুঃসহ্য হইয়াছে। পূর্ববঙ্গের একখানা ছবির মূল্য প্রায় ১০ টাকা। মহিমুরে চিত্রকরণ যবে রঙ কাগজের উপর চিত্রাদি আঁকে। একখানার মূল্য ৫ হইতে ১৫ টাকা।

পূর্বে বাঙ্গালার নানাস্থানে কাচের উপর দেবদেবী প্রভৃতির চিত্র অঙ্কিত হইত। সম্প্রতি উহা একরূপ উঠিয়া গিয়াছে। মাজ্রাকের চল্লিগিরি এবং ভারতের অন্যান্য স্থানে এখনও কাচের উপর নানারূপ চিত্র অঙ্কিত হয়।

দিল্লীতে হতীদন্তের উপর অতি সুন্দর নানারূপ চিত্র অঙ্কিত হয়। পারসী হস্তলিপিতে এইরূপ চিত্র প্রস্তুত হইত। মুসলমান বাহলাহ, বেগম প্রভৃতির প্রতিমূর্তি এবং তালমহল জুমা মসজিদ প্রভৃতি মন্দিরের চিত্র হতীদন্তের উপর কলের রঙে অঙ্কিত হয়। চিত্রকরেরা কটোপ্রাক্ দেবী ও বর্ণ দ্বারা তদ্বৎসরূপ চিত্র আঁকিয়া থাকে। এই সকল চিত্রিত হতীদন্তের বাহ, সজ্জায় কিবা মণিযোগে-অলঙ্কাররূপে ব্যবহৃত হয়। দিল্লীর অনেক মুসলমান হতীদন্ত-চিত্রকর সম্প্রতি কলিকাতা বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছে। এক-

খানা এইরূপ ছবির মূল্য ১০০ হইতে ১০০০ টাকা।
বারাণসী ও চিত্রপল্লীতে এইরূপ চিত্র হইয়া থাকে। অর-
পুরে অনেক হস্তীমূর্তির উপর চিত্র আঁকিতে পারে।

বারাণসী, চিত্রনাগরী প্রভৃতি স্থানে অনেকের উপর ভিন্ন ভিন্ন
জাতি ও উপজীবীগণের চিত্র এবং শরৎ বাতায়ির চিত্র
অঙ্কিত হইয়া থাকে।

ভারতের সর্বত্র কাঠের উপর নানাক্রম চিত্র অঙ্কিত হয়।
উত্তরপশ্চিম প্রদেশে মুজাকরপুর, মির্জা, লাহোর, জালন্ধর,
মিমলা, বারাণসী, বরেলি ও পাটনা প্রভৃতি স্থানের চিত্রিত
কাঠের বাস ও খেলায়া বিখ্যাত। কপাট, শিশুক, কোটা
প্রভৃতি রঞ্জিত করিয়া পরে বাণিস করা হয়।

হস্তলিখিত পুথিতে সুরঞ্জিত চিত্রাঙ্কন-প্রথা বহুকাল হইতে
ভারত, ভোটা ও চীনদেশে প্রচলিত ছিল। ভোটাদেশের
(তিব্বতের) অনেক প্রাচীন পুস্তকে সিদ্ধপুরুষ ও দেবদেবী-
গণের চিত্র অঙ্কিত আছে। ভারতের অনেক প্রাচীন জৈন
হস্তলিপিতেও এইরূপ তীর্থঙ্কর ও মহাপুরুষগণের চিত্র অঙ্কিত
দেখা যায়। বহুদিন হইতে এদেশে তান্ত্রিক ব্রহ্মদি পুথির
মধ্যেই নানাবর্ণে অঙ্কিত হইয়া আসিতেছে, এরূপ চিত্রিত
চারিশত বর্ষের হস্তলিপি সংগৃহীত হইয়াছে।

হস্তলিখিত পুস্তক চিত্রিত করিতে মোগলসম্রাটগণ
বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। অকুবর ৪ লক্ষ টাকা ব্যয়ে রাজম্
নাথ সচিত্র করেন। অলবারের মহারাজ বালীসিংহ পায়ত-
কবি লেখ সাহির খলিতান নামক পুস্তকের সচিত্র হস্তলিখিত
সকল করান। উহার কেবল চিত্রগুলিতে ৫০ হাজার টাকা ও
সর্বত্র ৬ লক্ষ টাকা ব্যয় পড়ে। এই পুস্তকের প্রত্যেক পৃষ্ঠা
নূতন রকম চিত্রদ্বারা শোভিত। জয়পুর প্রদর্শনীতে এই
পুস্তক রাজমুনামার সহিত প্রদর্শিত হয়। ১৮৮৩ সালে কলি-
কাতা প্রদর্শনীতে অনেকগুলি সচিত্র হস্তলিখিত পুস্তক
সংগৃহীত হয়। এগুলি উত্তরপশ্চিম-প্রদেশের মুসলমান রাজগণ
প্রেরণ করেন। উক্তিব্যায় তালপত্রের পুস্তকেও চিত্রাদি অঙ্কিত
দেখা যায়।

সম্প্রতি মুজাব্বরের আবিষ্কারের পর, কাঠকলকে খোদিত
(Wood cut), লিথোগ্রাফেচি (Lithograph), কটো
লিথোগ্রাফ (Photograph), তাম্রকলক (Copper-plate) চিত্র
প্রভৃতি দ্বারা পুস্তকাদি সচিত্র করা হইতেছে।

পূর্বে কেবল হস্তদ্বারা চিত্রাদি অঙ্কিত ও শুধিতে বর্ণ
বোজিত হইত বলিয়া চিত্র অতিশয় দুর্লভ ছিল। সম্প্রতি
লিথোগ্রাফ, কটোগ্রাফ প্রভৃতির উদ্ভাবন হওয়াতে চিত্রকার্য
অপেক্ষাকৃত সহজ ও সুলভ হইয়াছে। এক্ষণে কোন চিত্র-

কর একটা চিত্র অঙ্কিত করিলে লিথোগ্রাফ সাহায্যে তদনুসং
সহস্র সহস্র ছবি অনায়াসে প্রস্তুত হইতে পারে। [উদ্ভাবের
বিষয় বিবরণ লিথোগ্রাফ ও কটোগ্রাফ নক্সে দ্রষ্টব্য।]

চিত্রবিত্তাণ্ডকরস, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। ঔষুতগ্রণালী
পায় ১ তোলা ও গজক ২ তোলা একত্র শুভকুমারীর
রসে ভিনমিন রন্ধন করিয়া কঙ্কনী করিবে। পরে শোভিত
তাম্রপত্র ৩ তোলা ঐ কঙ্কনী দ্বারা লিপ্ত করিয়া একটা স্থালী-
মধ্যে ঘুটের ছাই দাখিয়া তাহার উপরিভাগে কঙ্কনী লিপ্ত
ঐ তাম্রপত্র স্থাপন ও খোল দিয়া ঢাকিয়া পুনর্বার তাহার
উপর ঘুটদার ছাই দিয়া স্থালী পূর্ণ করিবে। পরে স্থালীর
মুখে সরি ঢাকিয়া তীব্র অগ্নিতে ২ প্রহর পাক করিবে।
পরদিনে ঔষধ বাহির করিয়া লইয়া চূর্ণ ও জাবীরের রসে পিষ্ট
করিয়া মৃদামধ্যে রন্ধ করিয়া ৭বার গজপুটে পাক করিবে।
মাত্রা ১ রতি, অস্থপান হুত ও মধু। লেখনান্তে কাঁজিতে যদা
তালমূলী ও রত্নম ভোজন করা কর্তব্য। ইহা ব্যবহারে
ভগ্নকররোগ নষ্ট হয়। মিষ্টভাতোজন, দিবানিজা, মৈথুন
ও শিথিলতা ভোজন নিবেদ। (ভৈষজ্যং)

চিত্রবীর্ঘ্য (পুং) চিত্রং আশ্চর্য্যং বীর্ঘ্যং বস্ত্রং বহরী। ১ বক্ত
এতৎ। (জি) ২ আশ্চর্য্যং বলযুক্ত।

চিত্রবৃত্তি (স্ত্রী) কর্মধা। অদ্রুত ব্যাপার।

চিত্রবেগিক (পুং) চিত্রবেগোক্ত্যক্ত চিত্রবেগ-ঠন। নাগভেদ।
(ভারত ৫৭ অঃ)

চিত্রবেশ (পুং) কর্মধা। বিচিত্রবেশ।

চিত্রমাত্র (পুং) চিত্রাধা। [চিত্রাধা দেখ।]

চিত্রশাল (স্ত্রী) চিত্রার্থী শাল মধ্য কর্মধা। চিত্র করিবার
অস্ত্র নির্মিত বর, চিত্রগৃহ।

চিত্রশিখণ্ডিজ (পুং) চিত্রশিখণ্ডিনোহরিশূন্যকায়তে চিত্র-
শিখণ্ডিন্-জন্ড। বৃহস্পতি।

চিত্রশিখণ্ডি-প্রসূত (পুং) চিত্রশিখণ্ডিনঃ প্রসূতঃ সন্ততিঃ
৬-তৎ। বৃহস্পতি।

চিত্রশিখণ্ডিন্ (পুং) চিত্রঃ শিখণ্ডঃ শিখা অত্যক্ত চিত্র-শিখণ্ড-
ইনিঃ (অত ইনি ঠনো। পা ৫।২।১।১৫।) মরীচি, অক্ষিরা,
অত্রি, পুলক্য, পুলহ, কড়ু, বশিষ্ঠ এই সাত ঋষির নাম। (অমর)

চিত্রশিরস্ (পুং) চিত্রং শিরোহস্ত বহরী। ১ গজকর্ভেদ।
(হরিব ২৩১ অঃ)। ২ মূত্র পূরীষোৎপন্ন বিষভেদ। (ভৃশ্রুত)।

চিত্রশীর্ষক (পুং) চিত্রাশীর্ষং শিরোহস্ত বহরী, কপু, কীট-
ভেদ। (ভৃশ্রুত)

চিত্রশোচিন্ (স্ত্রী) চিত্রং শোচিঃ ভেদো বস্ত্রং বহরী। বিচিত্র-
যুক্ত। “অং নাকং চিত্র-শোচিৎ বস্ত্রং” (শব্দ ৫।১৭।২।)

‘চিত্রশোচিক চিত্তেতৎসং’ (সারণ) ২ বিচিত্র দীপ্তিযুক্ত।
“চিত্রশোচিকচক্ৰ” (কক্ ৬১১৩০।) “চিত্রশোচিবিচিত্র দীপ্তিঃ”
(সারণ)।

চিত্রপ্রবাস্ (ত্রি) ১ বিবিধ কীৰ্ত্তিযুক্ত। “অমিহোভা হবিজ্জকুঃ
সত্য চিত্রপ্রবাস্” (কক্ ১১১৫১।) ‘চিত্রপ্রবাস্ঃ প্রসূতে ইতি
প্রবকীৰ্ত্তিঃ অতিশয়েন বিবিধকীৰ্ত্তিযুক্তঃ। কবিজ্জকুস্তি-
প্রবস্তমইত্যাদ্যোক্তয়ঃ বহুব্রীহিবাৎ পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরহঃ।’
(সারণ) ২ বিবিধ অমর্যুক্ত। “খাং চিত্রপ্রবাস্ হবকে” (কক্
১৪৫৬৩।) ‘হেচিত্রপ্রবাস্ অতিশয়েন বিবিধ হবীজ্জপারম্যুক্ত।
...প্রব ইত্যন্তনাম চিত্রপ্রবো যন্তানো অতিশয়েন চিত্রপ্রবাস্
চিত্রপ্রবস্তমঃ। আমজিতানুদাত্তং’। (সারণ)।

চিত্রসংস্থ (ত্রি) চিত্রে সংজ্ঞিত চিত্র-লং-স্থাক। চিত্রহিত,
চিত্রগত।

চিত্রসঙ্গ (পুং ক্রী) চারিচরণ ও বোশ অক্ষয়যুক্ত ছন্দোভেদ।

চিত্রসর্প (পুং) কর্ণধাণী। মালুবান সর্প। (শঙ্গর)

চিত্রসেনা (ত্রি) চিত্রা সেনাবস্ত বহুব্রী। নানা সৈন্যবিশিষ্ট।

“চিত্রসেনা ইবৃবল্য অমৃগাঃ” (কক্ ৬৭৫১৯।) ‘চিত্রসেনাঃ
দর্শনীরসেনাঃ।’ (সারণ) (পুং) ২ দ্বতরাইয়ের এক পুত্র।
(ভারত ১৯৫ অঃ)। ৩ গজকর্কডের। (ভারত ২১০ অঃ)
৪ পুরুবংশীর রাজ্য পরীক্ষিতের অমৃততম পুত্র। (ভারত ১৯৫১৫২)
৫ শবরাসুরের পুত্র। (হরিব* ১৬১৪৩।) ৬ নরপতি
নরিষ্যকের পুত্র। (ভাগ* ৯২১১২)।

চিত্রস্থ (ত্রি) চিত্রে ভিত্তি চিত্র-স্থাকঃ। চিত্রাশিষ্ট, চিত্রগত।

চিত্রহস্ত (পুং) চিত্রোহস্তঃ হস্তজিহা যজ বহুব্রী। যুগ্ম হস্ত-
ক্রিয়াভেদ। (ভারত ২২ অঃ)

চিত্রা (ক্রী) চিত্র অষ্টাঙ্গ। ১ গ্রীককের সখী, ব্রজাঙ্গনাভেদ।
(উজ্জল নীলমণি) ইহার বরষ তেরবৎসর আটমাস, বর্ণ গৌর,
বসন জাতিপুষ্প সন্ধান, কৰ্ম চিত্রকরা। ইহার কুণ্ড গ্রীককের
আনন্দ-সুখদ। (গোখামি-গ্রন্থ)। ২ মৃতিকপণী। ৩ গোড়ুয়া,
রাজগোম্বক। ৪ হুজুয়া। ৫ দ্বিতিকা, দ্বিতীযুক্ত। ৬ মায়া।
৭ সর্পভেদ। ৮ নদীবিশেষ। ৯ চিত্রের ভগিনী, ইনি
মণী হইয়া চিত্রপথা নামে আখ্যাত। (প্রভাস*) ১০ অক্ষর-
বিশেষ। ১১ বৃগেবীক। ১২ গাণ্ডুর্কী, পেটেবুর্কীঘাস। ১৩
মজ্জিকা। ১৪ বিড়ক। ১৫ আধুকণী, ইন্দ্রকণী। ১৬ দ্বনিকা।

১৭ নক্ষত্রবিশেষ, (Spica virginis) প্রথম শ্রেণীর উজ্জল-
নক্ষত্র। অধিক্যাদি নক্ষত্রের মধ্যে চতুর্দশ তারা, ইহা যুক্তার
মত উজ্জল প্রভাযুক্ত, ইহার তারা সংখ্যা এক, কিন্তু ইহার
যোগতারাও দুই হইয়া থাকে, তাহা উত্তর দিকে চিত্রাক,
অপাংবেস নামে বিখ্যাত। ইহার কলার পরিমাণ ৪০।

ইহার বিক্ষেপ দুই কলা। ইহার কল্যাণ ১৩ অর্থাৎ
স্বর্গাককার ত্রয়োদশ অংশ মধ্যে অস্ত এবং ত্রয়োদশ
অংশের পরে উদিত হয়। গণিতস্থলে সামান্য অন্তর ঘটে।
ইহা পূর্বদিকে উদয় হয় ও পশ্চিমদিকে অস্ত যায়।
(ব* সি* রজনীধ।) ইহার দেবতা বিশ্বকর্মা।

এই নক্ষত্র জন্ম হইলে তাহার কল এইরূপ ঘটয়া
থাকে। প্রতাপে প্রতিপদ পক্ষপরিচাপিত, নীতিশাস্ত্রে
নিপুণ, চিত্র বিচিত্র বস্ত্র পরিধানকারী ও নানা শাস্ত্রে
পারদর্শী। (কোষ্ঠীপ্রদীপ)।

চিত্রানক্ষত্র যখন আকাশমণ্ডলে মনুষ্যের মস্তকের ঠিক
উপরিভাগে অবস্থিতি করে, তখন মকরলয়ের প্রথমকলা
উদিত হইয়াছে জ্ঞান করিতে হয়। (কালিদাসকৃত রাজি-
নন্দনিরূপণ।) এই চিত্রানক্ষত্রে বা দ্বাতীনক্ষত্রে বৃহস্পতি
গ্রহের উদয় বা অস্ত ঘটে, তখন বর্ষাঋতুচৈত্র নামে
সংবৎসর হইয়া থাকে। কস্তারাদির ২৩ অংশ ২০ কলা
গত হইলে তুলারাদির ৬ অংশ ৪০ কলা পর্যন্ত চিত্রানক্ষত্রের
ভোগকাল অর্থাৎ সেই সময়ে শুক্লাংশ অমৃত্যুস্বাবে পূর্ণা
প্রকৃতি গ্রহণ চিত্রানক্ষত্রে থাকেন। ইহা পার্শ্বমুখ নক্ষত্র।
ইহাতে যজ্ঞ, দ্রব্য, জলযান, গৃহারম্ভ, গৃহপ্রবেশ এবং গো,
গজ, ব্যজি প্রভৃতির কার্য শুভকারক। (জ্যোতিষতত্ত্ব)
চিত্রবিচিত্র মনোহর রূপলাবণ্যই ইহার চিত্রা নামের কারণ।
(শতপথব্রা* ২।১২।১৭) পুরাণে দক্ষপ্রজাপতির চতুর্দশ
কস্তা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, ইনি ও চত্বের পত্নী বলিয়া
গণ্য। চৈত্রমাসের পূর্ণিমা তিথিতে চন্দ্র প্রায় এই নক্ষত্র
ভোগ করেন, গণনার সোলযোগে বা অস্ত কোন কারণে
কখন কখন দুই এক নক্ষত্র অস্তরে পড়ে। ইহার স্থিতি
৩০ বৃহস্পতি।

এই নক্ষত্রে মেঘে পূর্ণাগ্রহের সঞ্চার হইলে তীরে পোড়িকা-
পাত হইয়া থাকে, তাহার কল সর্বদমেণে স্কন্ধের বৃষ্টি শুদ্ধারা
সকলপ্রকার শত্রেণ উন্নতি ও সর্বজনের আনন্দ হয়।

রাজিমানকে পঞ্চদশ ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক
মুহূর্ত্ত হয়, তাহার চতুর্দশ ভাগকে চিত্রায় মুহূর্ত্ত বলা যায়,
বদি সে দিবস রাজিকালে অস্ত কোন নক্ষত্র থাকে, তাহা
চিত্রানক্ষত্রে যে যে কার্য করিবার বিধি আছে, তাহা
ঐ মুহূর্ত্তে করিতে পারা যায় (১) এই নক্ষত্রে তাহার জন্ম
তাহার সাক্ষসগণ হয়। সাক্ষসগণ ও নরগণের বিবাহে মেল
হয় না। কেহ বলেন সাক্ষসগণ পুরুষ ও নরগণ কস্তা হইলে

(১) “নক্ষত্রে বহিহিতঃ তৎকালোঃ অমৃত্যুভেদঃ।” অধিগণিকা।

বিবাহে মেল হয় (১)। সেমবার চিত্রানক্রে যোগ পাইলে পাশযোগ ও কনকড়া নামে যোগ হয়, তাহাতে বাত্মা নিবেশ। রবিবার বা মঙ্গলবারে চিত্রানক্রে যোগ পাইলে যদি উত্তরগাফের প্রতিপদ বা বস্তু কি একাদশী তিথি মিলে, তবে অমৃতযোগ হয়। অমৃতযোগে সর্গকার্য সিদ্ধিকর। শুধু চিত্রানক্রে বাত্মার মধ্যকলম বলিয়া উক্ত আছে। শনিবারে চিত্রানক্রে যোগ পাইলে কালযোগ হইয়া থাকে। ইহার যেমন নাম, তেমনি অন্তত জানিবে। সুহু নকত্রবর্ণের মধ্যে চিত্রানক্রে আছে, ইহাতে মিত্রতা, মৈথুন্যাদিবিধি, বত্র, ভূষণ, মঙ্গলসীত এই সকল কার্যে স্তম্ভ হয়। চিত্রা নক্রে অরোংপতি হইলে অর্ধমাস ভোগ করিতে হয়। কোশিকের মতে চিত্রোদন ও গুত হোম করিলে পীড়া নিবৃত্তি হয়। ভীমপরাক্রমে লিখিত আছে, যে চিত্রাতে পিষ্টক ও ভগ্নগুপ্প দিবে। (কোংতম্)

১৭ চত্বের পত্নী সনককতা ভেম। ১৮ গায়িত্রীস্বরূপা মহাশক্তি। (দেবীপুং ৩৫২)। ১৯ চিত্রায়াজাতা অমৃতত মুক (চিত্রারোহিতাঃ ত্রিরাশুপসম্মানঃ। পা ৪১৩৩৪ বার্তিক) চিত্রানক্রে জাতাঙ্গী। জী না বুঝাইলে অণের মুক হইবে না। বখা চৈত্র।

২০ সুবিকর্ণী, ইন্দুরকানী। ২১ ছন্দোবিশেষ, ইহার নামে গুরুশ্রী অক্ষর, তাহার ১০ম ১৩ম বর্ণ লঘু, অবশিষ্ট সকল গুরু হইবে। “চিত্রা নাম ছন্দো যস্মিন্ স্যাদ্রয়োমাত্ততোমো” (ব্রতরং টীকা)

চিত্রা, বাঙ্গালার বশোর জেলার প্রবাহিত একটি নদী। এই নদী বশোরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া কালীগঞ্জ, খজুরা, বোড়াখালি, নড়াইল ও গোবড়া নামক স্থান সকল অতিক্রম করিয়া পুনরায় উক্ত জেলার অভ্যন্তর দেশে অলাপ্রদেশ মধ্যেই অন্তর্হিত হইয়াছে। আষাঢ়মাস হইতে অগ্রহায়ণমাস পর্যন্ত এই নদীতে বড় বড় নৌকা সকল গমনাগমন করিতে পারে, কিন্তু অপর সময়ে সামান্য ডিল্লী তিন্ন অস্ত কোন নৌকা ঘাইতে পারে না। গত শতাব্দীর মানচিত্র দৃষ্টে জানা যায় যে, এই নদীটা প্রথমে নবগঙ্গার শাখানদী ছিল, কিন্তু বর্তমান সময়ে নবগঙ্গার চড়া পড়ার ও নীলকর কুটিরালগণ বীধ প্রস্তুত করার ইহার উৎপত্তিস্থান সম্পূর্ণরূপে বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

চিত্রাঙ্ক (জি) চিত্রে অঙ্গিনী বস্ত্র বহত্রী, বহু। (বহত্রীহৌ

সক্খাঙ্কোঃ খাদাং বহু। পা ৪৪১১৩) ১ বিচিত্রনেত্রযুক্ত।

২ হুতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত ১১১৭৫)

চিত্রাকী (জী) চিত্রাক-ত্রিরাং জীহু। শারিকা, শালিকশাখী।

চিত্রাপুপ (পুং) নিভাস। জ্যোতপুন্দী।

চিত্রাঙ্গ (পুং) ১ হুতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত ১১১৭৬)

২ রক্তচিত্রক, রাংচিতা। ৩ সর্পভেদ। ৪ চিত্রক, চিতা। ইহা বাতনাশক, বল ও মেদবর্ধক। (হারীত ১১ অঃ) (জী) চিত্রং অঙ্গং বস্ত্রাং বহত্রী। ৫ বিহুঙ্গ। ৬ হরিতাল। চিত্রং অঙ্গং বস্ত্র। (ত্রি) ৭ বিচিত্র অঙ্গযুক্ত।

চিত্রাঙ্গদ (পুং) ১ শতাব্দীর সর্গকাত শাক্তর পুত্র। ইহার

খ্যেট জাতীয় নাম বিচিত্রবীর্ষ্য। চিত্রাঙ্গদ গুরুব্রজ চিত্ররথের

সংগ্রামে অকালে কালগ্রাসে পতিত হন। ২ গুরুব্রজবিশেষ।

(দেবীভাগ ১২০২২) ৩ দশার্ণ দেশের একজন রাজা।

(ভারত স্তম্ভ ১৫) ৪ বিদ্যাধরবিশেষ। (কথাসরিং ২২১৩৬)

চিত্রাঙ্গদনু (জী) চিত্রাঙ্গদংহতে চিত্রাঙ্গদ-হ-কিপু। শাক্তর জী শতাব্দী। (ভারত ১১০১ অঃ)।

চিত্রাঙ্গদা (জী) ১ একটা অপসরা। (ভারত ১৩১২০ অঃ)

২ অক্ষুনের জী। ইনি যশিগুরুপতি চিত্রবাহনের কন্যা।

(ভারত ১১২৫ অঃ)। ৩ রাবণের জী, বীরবাহুর জননী।

চিত্রাঙ্গী (জী) চিত্রং অঙ্গং বস্ত্রাং বহত্রী, ত্রিরাং জীহু। ১ মল্লিকা।

২ কর্ণ অলোকা, কেয়ুই।

চিত্রাটীর (পুং) চিত্রাং নকত্রবিশেষ অটতি চিত্রা-অট-টীরহু।

১ চম্র। (চিত্রং ভিলকং অটতি প্রোপোতি বলিছাঙ্গালবিলু-

ভিরিত্যর্থঃ) ২ উৎকৃষ্ট রক্তধারা অঙ্কিত বটীকর্ণের কপাল

দেশ। ৩ শিবের আয়ুচরবিশেষ, বটীকর্ণ।

চিত্রাঙ্গিত্য (পুং) চিত্রত চিত্রাংপুত আদিত্যঃ। ৬তৎ। প্রজা-

সত্তীর্থে চিত্রাংপুত কর্তৃক স্থাপিত হৃদ্যবৃদ্ধিভেদ। ঐ মূর্তি

চিত্রপথা নদীর নিকটে অবস্থিত। বিনি চিত্রপথার দান

করিয়া চিত্রাঙ্গিত্যকে দর্শন করেন, তাহার হৃদ্যালোকে গমন

হয়। (কাম্মে প্রভাসধং)

চিত্রাঙ্গ (জী) কর্ণধা। অঙ্গবিশেষ। (যাজ্ঞবল্য্য)। বব ও ভিল-

তুল ছাগীর চক্ষের সহিত শাক করিয়া পরে ছাগীর কর্ণের

রক্ত দিয়া রঞ্জিত করিলে তাহাকে চিত্রাঙ্গ বলে।

চিত্রাপুপ (পুং) কর্ণধা। পিষ্টকবিশেষ, চিত্রুইপিঠা। (ত্রিকাণ্ড)

চিত্রামঘ (জি) বিচিত্র ধনযুক্ত। ত্রিরাং টাপু। “ঋদ্ধি চিত্রামঘে!

হবং।” (কব্ ১৪৮১৩০)। “হে চিত্রামঘে! বিচিত্র ধনযুক্ত!

মহমিতি ধন-নাম। চিত্রং মঘং বস্ত্রাং সা চিত্রামঘা। অশ্বেবা-

মপি দৃষ্টতে ইতি সংহিতারাম পূর্বপদত বীর্ঘবৎ” (শাশন)।

চিত্রামঘা (জী) চিত্রামঘ-টাপু। উবা। (নিষকটু)।

(১) “মাদুলীচ বখা কজা রাকসত বখা বয়ঃ।

ভক্তাধিবাহ্য ভক্তবো বর্ণঃ পুংস্রজেনো মূর্ধিঃ।” ৭ সর্গসংহিতা)

চিত্রায়ম (স্রী) চিত্রঃ অরঃ কর্ণধা ট্‌ সন্ধ্যা (অনোয়ারমঙ্গলা)
জাতি সংজ্ঞায়োঃ পা ৫।৪।২৪) তীক্ষ্ণদোহ, ইন্দ্রাতি ।

চিত্রায়ুধ (ত্রি) চিত্রাণি আয়ুধানি বক্ত বহুব্রীঃ ১ আনন্দ্য
আয়ুধবৃক্ । (পুং) ২ বৃক্‌স্বায়ুধের একপুং । (আরত ২।১১৭অঃ)
কর্ণধাঃ । (স্রী) ৩ আনন্দ্য আয়ুধ । "চিত্রায়ুধ-স্বরক্ষিতঃ" ।
(আরত ২।১৩ অঃ) ।

চিত্রায়ুস (ত্রি) চিত্রায়ুধবর্ত বহুব্রীঃ চিত্র গমন বা অর বৃক্ ।
"পাবীরবী বক্তা চিত্রায়ুঃ সয়ম্বতী" (বৃক্ ৩।৪৩।৭) "চিত্রায়ুঃ
চিত্রগমনা চিত্রায়া বা" (সারণ) ।

চিত্রায়ুক্ত (ত্রি) ১ চিত্র অঙ্কনের প্রথমে রেখাদি টানা ।
আ-রক্ত-কর্ণশি বৃক্ । (পুং) ২ চিত্রলিখিত পুস্তকাদি ।

চিত্রাপিণ্ড (ত্রি) চিত্রে অপিতঃ ৭৩২ । চিত্রভূত, চিত্রিত ।

চিত্রাপিতারক্ত (ত্রি) চিত্রেঃপিত আনন্তো বক্ত বহুব্রীঃ ।
চিত্রলিখিত । "চিত্রাপিতারক্তমিবাংকত্বে" (ভূমার ৩।৪২)

চিত্রাল, কাশীর দেশোত্তরত সুনর বা কান্দকার উপত্যাকায়িত
চিত্রাল নামক রাজ্যের রাজধানী । অক্ষা° ৩৫° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি°
৭১° ৫৬' পূঃ । এই নগর কান্দকারনদী তীরবর্তী মুন্ডাক হইতে
৪৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫২০০
ফিট উচ্চ । এখানকার মুক্তিকা অতিশয় উৎকর্ষ । এখানে
নানাবিধ শস্ত ও গ্রহর পরিমাণে ফল ফুল জন্মিয়া থাকে ;
বিশেষতঃ এখানকার আঙ্গুরকল অতি প্রসিদ্ধ । পশা বিবিধর
দ্বারা এখানকার বাণিজ্য চলিয়া থাকে ।

কিম্বদন্তী আছে যে, এই স্থান অক্ষরাশিরাষের স্রষ্টাভাণ্ডার
ছিল । এই উপত্যাকাত্তমির মৈত্রিক গঠনপ্রণালী ও জল-
বায়ুর শৈত্য কাক্সিকানের সন্মুখ । এখানকার পুরুষগণ
সুদীর্ঘ ও দৃঢ়কায় এবং রমণীগণ বিখ্যাত সুন্দরী । ইহাদের
গঠন ও বর্ণ ঠিক চম্বা ও কান্দকার পার্বত্য অধিবাসীদিগের
জায় । দানপ্রথা এখানে সাধারণ ভাবে চলিয়া থাকে
এবং এখানকার শাসনকর্তাগণ এ ব্যবস্থা হইতে বিলক্ষণ
উপার্জন করিয়া থাকেন ।

চিত্রাবতী, রাজ্যের প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কচাণা জেলার প্রবা-
হিত একটা নদী । ইহা মহিস্বর রাজ্যান্তর্গত নন্দীহর্গ হইতে
নিঃসৃত ও বেলায়ি জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া অমলমহুও
তালুকের মধ্য প্রেমারমণীর সহিত মিলিত হইয়াছে ।

চিত্রাবাণ্ড, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাথিরাবাক প্রদেশের
গোহেলবার জেলার একটা সামান্য রাজ্য । এই রাজ্যে এক-
খানি বই আর গ্রাম নাই । এখানকার রাজ্য বরদারাজকে
কর দিয়া থাকেন ।

চিত্রাবহু (স্রী) বিবিধ বস্তুজাদি মণ্ডিত রাজি ।

"চিত্রাবসো যত্র তে পারদপীর ।" (শুক্রবহুঃ ৩।১৮)

"চিত্রাণি বিবিধানি চক্রনক্ষত্রাকাররূপাণি বসন্তি যত্রঃ রাজ্যো
না চিত্রাবহুঃ । হে চিত্রাবসো রাজ্যে" (মহীধর) ।

চিত্রাবহুর (দেশক) বৃক্‌বিশেষ ।

চিত্রাব (পুং) সজ্জাবানের নামান্তর । তিনি অশ্বের হবি ভাল-
বাসিতেন বলিয়া এই নাম হইয়াছে ।

চিত্রিক (পুং) চৈত্র-স্বার্থে-ক-পুৰোঃ চৈত্রমাস (শব্দরঃ)

চিত্রিকা (স্রী) চিত্রা-স্বার্থে-কন্-কাপি ইক্ । [চিত্রা দেখ ।]

চিত্রিণী (স্রী) পদ্মিনী প্রকৃতি চতুর্বিধ নারিকার অন্তর্গত বীন-
মক্স নারিকা । তাহার লক্ষণ কথা—শরীর অতিদীর্ঘ বা অতি
খর্ব হইবে না, নানিকা ভিলকুল নয়, নেত্রহুটী পদ্মপত্রবৎ
সুন্দর, মুখখানি সূর্য্য তিলকাদি দ্বারা চিত্রিত । এই
রূপ সকল গুণগুণিতা স্তনভারে অবনতা রতিনিপুণা
সুচরিত্রা নারিকাকে চিত্রিণী বলে । এরূপ স্রী যুগলাতীর
পূর্ব্বেই অতি অমরক হইয়া থাকে । (রত্নমঞ্জরী) ।

চিত্রিত (ত্রি) চিত্র-কর্ণশি-ক্ । চিত্রণটে লিখিত, চিত্রাপিত ।

চিত্রিম্ (ত্রি) চিত্র-শি-ক্ । ১ আনন্দ্যকারক । অন্ত্যর্থে ইমি ।
২ চিত্রকর্ণবৃক্ । জিহ্বাঃ স্রীপু । "অশিচিন্মাসি তুভুজিরা
চিত্রিনীথাঃ" (বৃক্ ৪।৩২।২) "চিত্রিনীঃ চিত্রকর্ণ-
মুক্তাঃ" (সারণ) ।

চিত্রির, একপ্রকার অশ্বখের নাম ।

চিত্রীকরণ (স্রী) আনন্দ্যকরণ । চিত্রীকরণ অর্থে দাতৃর উত্তর
মর্দনকারাগবাদক লিঙ্ হর । (পা ৩।৩।১৫০)

চিত্রীয়াণ (ত্রি) চিত্রঙ্-কাচ্ (নমোবরিবচিভ্রতঃ কাচ্ ।
পা ৩।১।১২) শানত্প যে আনন্দ্যায়িত করে । (ভটি ৫।৪৮)

চিত্রেণ (পুং) ৩৩২ । ১ চিত্রানকরপতি, চক্র । (স্রী) ২
চিত্রেণর শিবলিঙ্গ ।

চিত্রেণর (স্রী) প্রতাসক্ষেত্র চিত্রগুণ স্থাপিত শিবলিঙ্গ ।
(প্রতাসবঃ)

চিত্রেণরী, কলিকাতার উত্তর প্রান্তস্থিত চিংপুরে অবস্থিত
একটা দেবীমূর্তি ও তাহার প্রাচীন দেবমন্দির । পূর্বে
এই মন্দির কর্ণনে বিস্তর বাজী আসিত, এখন আর তেমন
সমৃদ্ধি নাই ।

চিত্রোক্তি (স্রী) চিত্রা আনন্দ্যকারিণী উক্তিঃ কর্ণধাঃ ।
১ চিত্র কখন । ২ আকাশবাণী । (জিকাঙঃ) ।

চিত্রোড়, বোম্বাইপ্রদেশের কর্ণকোটের ১৩ মাইল দূরে অব-
স্থিত একটা গ্রাম । ইহার ১ মাইল উত্তরে মিলাসা নগরে
প্রতিষ্ঠিত চারিটা প্রাচীন জীর্ণমানির পুরাকালের তাকর-
বিদ্যায় পরিচয় প্রদান করিতেছে । মিলাসার একমাইল

পূর্ণপাৰ্শ্বহিত বিতিবেতীর ভদ্রাবশেষের নিকট একটি মহাদেবের মন্দির রহিয়াছে, উক্ত মন্দিরে ১৫৫২ সনকে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

চিত্রোত্তি (ত্রি) নানাবিধ কৃষ্ণিফল। “কৃষ্ণবর্ণসঞ্চিত্রোত্তরো-
বায়কাতাঃ” (বৃক্ ১০।১৪০।৩।) ‘চিত্রোত্তরঃ চিত্রা বিচিত্রা
উত্তিকৃষ্ণিধামা তাত্তথোক্তাঃ’ (সারণ)।

চিত্রোৎপলা, ১ উৎকলের একটি বিখ্যাত নদী। (উৎকলখ-
১১ অঃ) ইহার বর্তমান নাম চিত্রতলা। [চিত্রতলা দেখ।]
২ পুরাপোক্ত আর একটি নদী। মার্কণ্ডেয় ও মৎস্যপুরাণের
মতে, ইহা ককপানিনিস্রুত। (মার্কণ্ডেয় পুঃ ৫৭।২২, মৎস্য
১১।৩২৫, বাবল ১৩ অঃ)।

চিত্রোৎপলা (স্ত্রী) চিত্রউপলো বভ্রাঃ বহুব্রী, ত্রিমাং টাপ্।
নদীভেদ। “চিত্রোৎপলা চিত্রপথাং।” (ভারত স্ত্রীপ ১ অঃ)।

চিত্রোদন (স্ত্রী) কেতুপুংগব দেব বিচিত্র অন্নবিশেষ।
“চিত্রোদনক কেতুভ্যাঃ সৰ্গতকৈক্যঃ সসর্গরেৎ।” (গ্রহযোগতত্ত্ব)
[চিত্রাং দেখ।]

চিত্রা (ত্রি) চিত্র কর্ণশি বৃ। ১ পূজা। “সর্বোন্মা ধনো দিবি
চিত্রাং হুৎ।” (বৃক্ ৫।৬৩।৭।) ‘চিত্রাং পূজ্যং’ (সারণ)।
২ চারনীল। “চিত্র চিত্রাং ভরা রয়িঃ নঃ।” (বৃক্ ৭।২০।৭)
‘চিত্রাং চারনীলং’ (সারণ)।

চিদ্র (অবা) চিংপুষোঃ। (সারণ) ১ অপার্থ। “শিরিণার
চিক্কুনা” (বৃক্ ২।১০।৩) ‘শীর্ষ্যভেদভাঃ কৃতানীতি শিরিণা
রাজিঃ অতামপি।’ (সারণ) ২ এব। “অমর্ত্যঃ চিদ্রাং যজ্ঞমনিম্”
(বৃক্ ২।১০।২) ‘অমর্ত্যঃ চিং মরণধর্মরহিতমেব’ (সারণ)। ৩
চকার্থ ‘অরাং চিদ্রে নিবর্তিত্রয়ীত’ (বৃক্ ৫।৪১।৭) ‘অরাং
চিদ্রাং চ’ (সারণ)। ৪ পূজা। “কৃষ্ণিচিদ্রাঃ স্নানান্তরয়েধা”
(বৃক্ ১।১৮।৫।৩) ‘কৃষ্ণি চিদ্রং চিং পূজায়াং।’ (সারণ)।
৫ হুংসা। “আরাজচিদ্রবসো অতমাপুঃ” (বৃক্ ১।১৩।৭।২)
‘চিদ্রিতি হুংসার্যং’। (সারণ)। ৬ পানপূরণে। “কং চিদ্রস্তপে
রয়িঃ” (বৃক্ ৫।২০।১।) ‘চিদ্রিতি পানপূরণঃ।’ (সারণ)
৭ অসাকল্য। ৮ উপমা। “অথ নিপাতা উচ্চাবচেষথেষু
মিপতন্ত্যসমার্থে হপি।” ৯ হুংসিত। (বিক্র ১।৪) কিং
শব্দে পরহিত চিং বক পূর্বে থাকিলে তিঙত পদ উল্লভ
হয় না। (পা ৮।১।৪৮) চিংবক পরে থাকিলে তিঙতপদও
উল্লভ হয় না। (পা ৮।১।৫৭) চিংবক উপসর্গে প্রযুক্ত হইলে
বাক্যের অন্ত্যব্র হইতে শেষ বর্ণ পর্যন্ত অহর্যন্ত ব্র প্রযুক্ত
হইবে। (চিদ্রিতি চোপসর্গে প্রযুক্ত্যানে। পা ৮।২।১০।১)
চিংসভেশানন্দতীর্থ, সন্নিধানসভীর্থের শিষ্য, ইনি আকা-
শোপভাস নামক সংস্কৃত বৈদ্যাত্মিক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

চিংহুখ, একজন বিখ্যাত চীকাকার ও নৈয়্যিক। ইনি
গৌড়েশ্বরভাট্টার শিষ্য ও লুখপ্রকাশ ঘূষির গুরু। ইনি
যজ্ঞবল্ক্যসংগ্রহবৃত্তি, আনন্দবোধের ভায়মকরখের চীকা,
ঐত্যকৃত্ত্বদীপিকা বা চিংহুখী প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।
ইহার চিংহুখী গ্রন্থে উদয়ন, উদ্যোতকর, কুমারিল,
পদ্মপাদ, বল্লভ, বাচস্পতি, সুরেশ্বর প্রভৃতির নাম উদ্ধৃত হই-
রাছে। কশীখণ্ডচীকাকার রামানন্দ চিংহুখরচিত ব্রহ্মবৃত্তি
ও শ্রীধরশাস্ত্রী ইহার কৃত বিকল্পরাগচীকার উল্লেখ করিয়াছেন।

চিদম্বরম্, একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার। অনন্তনারায়ণের
পুত্র ও কৌশিক সূর্য্যনারায়ণ দীক্ষিতের পৌত্র। ইহার
পুত্রের নামও অনন্তনারায়ণ। ইনি আগবতচন্দ্র, শকার্থ-
চিত্তামণিও তাহার চীকা এবং কথাজরীবাখ্যান বা রাঘববান-
পাণ্ডবীর রচনা করেন। কথাজরীবাখ্যানের কতকংশ তাহার
পুত্র অনন্তনারায়ণেরও রচিত।

চিদম্বরম্, ১ মাজাজ প্রেসিডেন্সির দক্ষিণমার্কটে জেলার অন্ত-
র্গত একটি তালুক। পরিমাণ ৩৯০ বর্গমাইল, তন্মধ্যে গ্রাম
২৭০ বর্গমাইল পরিমিত স্থানে কৃষিকার্য্য হয়। অধিবাসীগণের
প্রধান ৬ অংশ মুসলমান, অবশিষ্ট হিন্দু। ইহার প্রধান নগর
চিদম্বরম্ ও পোট্টোনডো।

২ পূর্ব্বোক্ত চিদম্বর তালুকের প্রধান নগর ও একটি প্রাচীন
তীর্থ, ইংরাজেরা চিদম্বরম্ বলিয়া থাকেন। এই নগর কদা-
চূরের ২৫ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রতুল হইতে ৭ মাইল দূরে অব-
স্থিত। অক্ষা° ১১° ২৪' ২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৪৪' ৭" পূঃ।
তালুকের সদর বসিয়া এখানে জেলার অধীনস্থ কালোউমী,
দেওয়ানি ও পুলিশ আদালত, ডাকঘর ও সাহেবদিগের বাসনা
ইত্যাদি আছে। অধিবাসীগণের একচতুর্থাংশে রেময় ও
কার্পাসবস্ত্র বণন করিয়া থাকে। এখানে চিদম্বরেশ্বর দেবের
উৎসব উপলক্ষে প্রতিবৎসর পৌষমাসের শুক্লপক্ষী হইতে
পুর্ণিমা পর্য্যন্ত একটি মেলা হইয়া থাকে। মেলায় চতুর্দিক্
হইতে প্রায় ৫০।৬০ হাজার লোক দেবদর্শন ও ব্যবসাদি উপ-
লক্ষে আসিয়া থাকে।

দক্ষিণাভ্যে ইংরাজ-করাঙ্গী বিপ্লবের সময় চিদম্বরম্ একটি
সেনানিবাস মধ্যে পরিণত হয়। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন
কোপ্ দেবীকোটের আক্রমণে বিফল মনোরথ হইয়া কিরিয়া
আসিবার সময় সৈন্যে এখানে উপস্থিত হন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে
করাঙ্গীরা ইংরাজ সৈন্যদিগকে এই স্থান হইতে তাড়াইয়া দেয়।
১৭৫২ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা ইহা দখল করিতে চেষ্টা করেন,
কিন্তু সফল হন নাই। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে করাঙ্গীগণ হরদার-
আলীকে চিদম্বরম্ অর্পণ করিলে তিনি পরিখা প্রাচীরাদিয়ারা

স্বপ্ন করেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে সম্রাটেরা কুট চিদম্বরম্ আক্রমণ করিয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত ও শেষে বিতাড়িত হন।

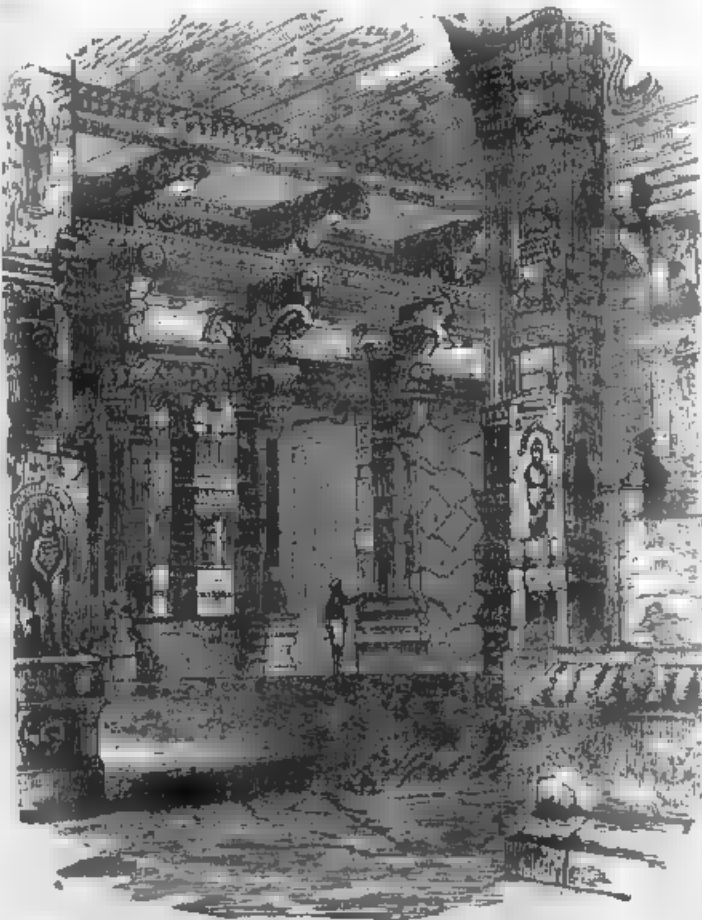
চিদম্বরম্ দেবালয়গুলি অতি বিখ্যাত। উন্মধ্যে শিবভূজার কনকসভা সর্ব প্রধান। স্থলপুরাণের মতে পঞ্চম মহর তনয় খেতবর্ণ (নাথান্ডর হিরণ্যবর্ণ) এই মন্দির নির্মাণ করেন। খেতবর্ণের খেতকুট হইরাছিল, এই নিমিত্ত পিতৃমত গোড়রাজ্য ভোগে বীতশুঁহ হইরা তীর্থ পর্যটন করিতে করিতে দাক্ষিণাত্যের কাকীপুর নগরে উপস্থিত হন। তথায় জনৈক ব্যাধ মুখে সংবাদ পাইলেন যে চিদম্বরম্ নগরে ব্যাসপদ নামে কোন ঋষি বাস করিতেছেন। কোতুহল পরবশ হইরা তিনি চিদম্বরে আগমন করেন। ঋষির অরণ্য মধ্যে আকাশরঙ্গী শব্দ-দেবের এক মন্দিরের নিকট বাস করিতেন। খেতবর্ণ তথায় আসিলে তিনি ধ্যানযোগে মগ্ন আনিত্তে পারিয়া শব্দের অজ্ঞাক্রমে রাজাকে হেমতীর্থে দ্বান করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে সেই তীর্থে দ্বান করিবামাত্র রাজার রোগ দূর

হইল। তিনি দ্বিবা কাকদ-কান্তি লাভ করিলেন। তদবধি তিনি খেতবর্ণের পরিবর্তে হিরণ্যবর্ণ নামে অভিহিত হইলেন। নব্বয়ের কুপায় সেই উৎকট রোগযুক্ত হইরা তিনি কনক-সভা নামে শিবের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। এই মন্দির মধ্যে কোন বিগ্রহ বা লিঙ্গ নাই। এখানে মহাদেবের পাকভৌতিক-মূর্তির অস্ত্রতম আকাশমূর্তির পূজা হয়। দেবালয়ের সমুখে একটা পর্দা আছে। কোন দাত্রী সেব দর্শনে আসিলে পুরো-হিতগণ পর্দা তুলিয়া দেন, তখন দেবালয়ের দেওরাল ব্যতীত আর কিছুই দৃষ্টগোচর হয় না। কেননা দেবতা আকাশরঙ্গী, স্তম্ভরাজ্য মানব চক্ষুর অগোচর। এই লিঙ্গ চিদম্বর-রহস্ত নামে কথিত এবং ইহা হইতেই নগরের নাম চিদম্বর হইয়াছে। মন্দিরের পুরোহিতগণ লীকিত নাবে বিখ্যাত। কেজমাহাশ্বের মতে ইহার পদ্মযোনির আদেশে তৈরাই হইতে বারাদলী গিরা বাস করেন। হিরণ্যবর্ণ ইহাদের তিন সহস্র ব্যক্তিকে চিদম্বরে আস্থান করেন। তদবধি ইহারা এখানে বাস করিতেছেন।

এই সকল প্রবাদ বিশ্বাস করিতে গেলে চিদম্বরম্ মন্দির অতি প্রাচীন বলিয়া প্রমাণিত হয়। কাকী-রাজবংশের ইতিহাসে হিরণ্যবর্ণ রাজা ও তাঁহার সিংহলজয়ের উল্লেখ আছে। ইনিই যদি চিদম্বরম্ কনকসভা নির্মাতা হন, তবে ঐ মন্দির খ্রীষ্টীয় পঞ্চম-শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছে বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। আবার কোঙ্কদেশরাজকাল নামক পুস্তকে বর্ণিত আছে, “বীরচোলরায় এক দিন চিদম্বরের (শিব) ও পার্শ্বতীকে সমুদ্রতীরে হৃত্য করিতে দেখিয়া তাঁহাদের অস্ত্র কনকসভা নির্মাণ করেন” এই বীর-চোলরায় ৯২৭ খৃঃ অব্দে হইতে ৯৭৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তদনুসারে এই মন্দির খ্রীষ্টীয় দশম-শতাব্দীতে নির্মিত বলিয়া প্রমাণিত হয়।

উক্ত গ্রন্থে অপর একস্থানে উল্লিখিত আছে— “অগ্নিবৈরিদেব নামে বীরচোল-রাজের পৌত্র চিদম্বরের উদ্দেশে গোপুত্র, বওপ, সভাগৃহ ও প্রাকারাদি নির্মাণ করেন।” এই অগ্নিবৈরিদেব ১০০৪ খৃঃ অব্দের সমকালে প্রসিদ্ধ হন। এই প্রাচীর সম্ভবতঃ দেবালয়ের ভিতরের প্রাচীরই হইবে। বাহিরের প্রাচীরও সম্ভবতঃ বোড়শশতাব্দীর প্রথমভাগে আরম্ভ হয়, কিন্তু উহা সম্পূর্ণ হইয়া উঠে নাই।

মন্দিরের চতুঃসীমার মধ্যভাগে একটা গুহাবিষ্টি



চিদম্বরম্ একটা বাটমন্দির।

আছে। ইহার দৈর্ঘ্য ১৫০ ফিট ও প্রস্থ ১০০ ফিট এবং চতুর্ভুজের প্রত্যেক দিক বীথান। কেন্দ্রবিন্দুস্থিত মন্দির এই তীর্থ প্রাচীরের কেন্দ্রবিন্দুর উপর নির্মিত হইয়াছে। বহুতর লোক এই সরোবরে অতি ভক্তিভাবে স্নান করে। তৎকাল এবং জলদি যাতায়াতের কোন বিশেষ বন্দোবস্ত না থাকায় উহার জল সবুজ হইয়া পড়িয়াছে। পানীর অলংকার মন্দিরে ৪টা কূপ আছে। এই সকল কূপের জলও স্বাস্থ্যকর নহে।

এই সরোবরের উত্তরতটে পার্শ্ববর্তী মন্দির। এই মন্দিরের সমুদ্রের দক্ষিণতট অভিমুখের ও বামাবিধ তাকর-কার্য সমন্বিত।

পুষ্করিণীর দক্ষিণদিকে বিখ্যাত সহস্রতরঙ্গকূপ। এই কূপে অনেকাংশে ঐশ্বর্যের মন্দিরের ভাঙ্গ, বিহীনতা অথবা অগণ্য আধুনিক মন্দির বোধ হয়। এই কূপে সাত-তট তাকরকার্যকর এক সহস্র তরঙ্গ আছে।

অপর একটা কূপে সর্পের মূর্তির মূর্তি আছে। প্রবাদ এক সময়ে মহাদেব একপদে কৃত্য করিয়া কলবর্তীকে পরাজিত করেন। তৎকালে ঐ স্থানে সর্পের মূর্তি অঙ্কিত করিতেছেন। হুল পুরাণাবির মতে ঐ মূর্তি ঐশ্বর্যচক্রেরও পূর্ববর্তী। কিন্তু ঐ সকল পুরাণাবির মতে বিত্তর অলীক উপা-খ্যান থাকার বিশ্বাসযোগ্য নহে।

অপর একটা মন্দিরে অনন্তমারী বিষ্ণুমূর্তি ও শিবমূর্তি আর একটিকে বিষ্ণুদেবের মূর্তি আছে। সমস্ত দেবা-লয়ের পরিমাণ বল প্রায় ১২০ বিঘা।

দীক্ষিত উপাধিধারী পুরোহিতগণ মন্দিরের দেবদেবালি করিয়া থাকেন। সকল দীক্ষিত এক সভার সমাগত হইয়া কর্তব্যকর্তব্য স্থির করেন। একজন সভ্য কোন বিষয়ে আপত্তি করিলে তাহা আর কার্যে পরিণত হইতে পারেন। সর্বাধারী সমস্ত না হইলে কোন কার্যই হয় না। বাহার উপাসনা হইয়াছে, একজন দীক্ষিত হইতে সকলেরই সভার সমাগত। এই সভা বালকগণের অতি অল্পবয়সেই উপাসন কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। সুফি জন করিয়া দীক্ষিত একবারে পূজার নিয়ম থাকে। ইহারপর এক একজন প্রতিনিধি এক এক মন্দিরে পূজা করে, এইরূপে ২০ দিনে প্রত্যেকেরই সকল মন্দিরে একবার করিয়া পূজা করিতে হয়। তখন মূল ২০ জন আসিয়া উহারপর স্থান অধিকার করে। পূজার বৈধব্যাদি পূজক দীক্ষিতই গ্রহণ করেন, কিন্তু উৎসবদির সময়ে না অন্য কারণে বহুপরিমাণে যোগক ও মন্দিরাদি সংগ্রহ হইলে তাহা সকল দীক্ষিতেই ভাগ করিয়া লয়। ইহার পালাক্রমে এক এক দল করিয়া দেবদেবালির পূজা আদায় করিবার

নিমিত্ত যাত্রাক হইতে কুমারিকা পর্যন্ত প্রত্যেক আসে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। এইরূপ ভিক্ষার যাত্রা উপার্জিত হয়, তাহার ব্যয়ক্রমে দেবদেবালির অর্থ করিয়া অবশিষ্ট তাহার দ্বারা গ্রহণ করে। কোন দীক্ষিত একবারী হইতে একবার ভিক্ষা গ্রহণ করিলে আর কোন দীক্ষিত সে বাড়ী যায় না।

চিদম্বরয়, কলপুত্রাদির চিদম্বরয়াদি প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে চিদম্বরয়ের দেবদেবালি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

[শঙ্করাচার্য্য বোধ]

চিদাকাশ (পুং স্ত্রীং) চিত্ত আকাশবির নির্দেশকং সর্বাধার-কাক। আকাশবৎ নির্দিষ্ট পরব্রহ্ম। যেমন আকাশ কোন পদার্থের সহিত মিলে না হইয়া সর্বাধাররূপে অবস্থিত আছে সেইরূপ চিত্তের পরব্রহ্ম সর্বদয়কে নির্দিষ্ট হইয়া ও সকলের আধাররূপ বিদ্যমান রহিয়াছেন।

চিদানন্দ (পুং) চিত্ত চৈতন্যমাত্রা পরব্রহ্ম। চৈতন্যরূপ পরব্রহ্ম। "এতরূপং ভগবতোহরূপত চিদানন্দঃ।" (ভাগ্য ১০৩০)

চিদানন্দমোক্ষী, একজন দার্শনিক, ছোটকথা-রচয়িতা। চিদানন্দসরস্বতী, আনন্দাকাশ নামক বৈদ্যাসিক গ্রন্থের এক-জন ব্যাখ্যাকার।

চিদাকাশ (পুং) চিত্ত আকাশঃ প্রতিবিম্বঃ ৩৩২। ১ বুদ্ধি বা মহত্বকে চৈতন্যের প্রতিবিম্ব। ২ জীবাত্মা। (বৈদ্যাসনা)

চিদাকাশ (স্ত্রী) চিদেব রূপমত কবিতা। ১ কুর্ভিক্ষ। ২ কল-রাস, প্রসন্নচেতা। ৩ জ্ঞানময়। (পুং) ৪ আত্মা। (স্ত্রী) ৫ চৈতন্যরূপ চৈতন্যরূপ। [চিত্তরূপ শব্দ দেখ।]

চিদাকাশ (স্ত্রী) চিদেব উন্নত উন্নতঃ কর্ণধা। (উপন্যাসি শাস্ত্রচর্চনঃ। পা ২১১৫৫) ২ চৈতন্যের ভাব উন্নত। "মুক্তা-কলৈশ্চিদাকাশৈঃ।" (ভাগ্য ২১১৫০)। "চিত্ত চৈতন্য তত্ত্বমাত্রা-কলৈশ্চিদাকাশৈঃ" (ঐশ্বর্য) উৎসব-ক্রমে বন্ধ। ৩৩২। (পুং) ৩ চৈতন্যের কূপ।

চিদাকাশ, একজন বিখ্যাত ব্যাকরণবিৎ। ইনি পরিভাষা-শূন্যবোধের বিবরণী নামে টীকা ও নীপকাকরণ রচনা করেন।

চিদাকাশ, শঙ্করাচার্য্যের একজন শিষ্য। দাক্ষিণাত্যে অনেকের বিখ্যাত যে, ইনিও শঙ্করবিরম্ব নামে সংস্কৃত ভাষার এক-জন পুস্তকাকারের চরিত্র রচনা করেন। এই গ্রন্থে চি-দাকাশ বক্তা এবং বিজ্ঞানকক প্রোক্ত।

চিদম্বরয়, শিলায় উল্লিখিত আসিষ্ক বা দাক্ষিণাত্যে শিলায় যোগেশ্বরীচর্চন একজন প্রতিনিধি, তিনি প্রথমে খারদপ্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। তৎকালে ইহারারী শঙ্করী ও দাক্ষর নামে গৃহবিজ্ঞানাদি প্রবল হইলে তিনি শঙ্করীর পক্ষাবলম্বন করেন। চন্দ্রসেন নামক মহারাষ্ট্র

সেনাপতি শাহর বিরাগজালম হইরা তাঁহার শরণাপন্ন হইলে তিনি তাঁহাকে আশ্রয় ও পারিতোষিক প্রদান করেন। ইনি হাইদ্রাবাদের নিজাম বংশের আভিষ্ঠাতা।

(১৭১৪-১৭২০) খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাটের উপর সৈরদ-বাদের একাধিপত্যে বিরক্ত হইরা তিনি মালবদেশের শাসন-কর্তৃপক্ষ পরিচালনপূর্বক সমুদায় দক্ষিণাংশের অধীশ্বর হইবার চেষ্টা করেন। তিনি খাকেশ লুঠন ও তৎবিক্রমে প্রেরিত মোখলসৈফদিকে বুরহানপুর নামক স্থানে সম্পূর্ণ রূপে পরাস্ত করেন। মোগল সেনাপতি সিলাবার আলি খাঁ এই যুদ্ধে নিহত হন। পরে মহারাত্রিসৈফ-সেনাপতি আলম-আলি, ধীর অধীনে নিজাম-উলমুলকের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। বালাপুর নামক স্থানে সেনাপতি শমন সমন গমন করেন। বাহা হউক আরদিন যথোদ্যোগে সৈরদদিগের আধিপত্য ধ্বংস হয় এবং সম্রাট বুরহান শাহ তাঁহারিগণের করকবল হইতে মুক্তিলাভ করেন। চিনকুলিচ খাঁও তৎকালে দক্ষিণাত্যের স্বাধীন রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন এবং স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। কিন্তু সম্রাটের সহিত তাহার মনোমালিগা রহিয়াই গেল।

১৭২৭ খৃষ্টাব্দে নিজাম-উলমুলক মহারাত্রিসৈফের কন্যাতা পুনরুজ্জীর্ণ হইতে দেখিয়া বড় শঙ্কিত হইলেন। তিনি নানা কৌশলে তাহারিগণকে বশীভূত করিয়া হারজাবার নগরে রাজধানী স্থির করিলেন।

১৭২৮ খৃষ্টাব্দে পুনরায় পেশবার বাজীরাওর সহিত তাঁহার খোরস্তর যুদ্ধ হয়। শত্ৰুজী এই সকল যুদ্ধে তাঁহাকে সাহায্য করেন। কিন্তু বাজীরাওর যুদ্ধনৈপুণ্যে নিজাম-উলমুলক সন্ধির প্রস্তাব করিতে বাধ্য হন। বাজীরাও সন্ধির প্রস্তাব অগ্রমোদন করেন। সন্ধির শর্ত এই—শত্ৰুজীকে তাৎক্ষণিক পাঠাইতে হইবে। ভবিষ্যতে মহারাত্রিসৈফের অংশ মত রাজত্ব সংগ্রহ সব্বকে কোনরূপে প্রতিবন্ধক না হয়, এই অল্প কতিপয় সূক্ষ্ম চূর্ণ প্রতিজ্ঞারূপে রাখিতে হইবে এবং বাকী রাজত্ব আদায় করিয়া দিতে হইবে। নিজাম-উলমুলক প্রথমটী ভিন্ন অপর দুটীতে সন্মত হন; পরে বাজীরাও শত্ৰুজীকে তাঁহার ভাণ্ড হইতে নিরাপদে নিজাম-উলমুলক সমীপে প্রেরণ করিতে সন্মত হওয়ায়, তিনিও তৎপ্রস্তাব অগ্রমোদন করেন। তখনস্তর তিনি কখন মহারাত্রিগণের সহিত সত্যাব কখন বা অসত্যাবে কাটাইরা ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দক্ষিণাত্যে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে কার্যোপলক্ষে তাঁহাকে দিল্লী যাত্রা করিতে হয়, কিন্তু তথায় কিছুদিন অবস্থানের পর তাঁহার পুত্র নাসির-

জদের রিমোহবার্তা তামিরা নগরে দক্ষিণাত্যে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৭৪৮ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু হয়।

চিনমন্দেশু, যাত্রাক প্রেসিডেন্সীর কডাপাডেলগার রায়চাটী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৩° ৪৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৪৪' পূঃ।

চিনা (দেশ) ১ নির্দেশন। ২ পরিচিত।

চিনি, মধুর আহার্যবিশিষ্ট পরার্থবিশেষ। অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে চিনি ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। রামায়ণ মহাভারতাদি গ্রন্থে তাহার বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়। (রামায়ণ ২।১০।৩৭, ভারত ১২।২৮।৪৪, শ্রুত ১।৪৫ অ।) সংস্কৃত শর্করা, শর্ক, শুড়, প্রভৃতি শব্দ হইতেই যে আঁদ্রবী কণ্ড, মলয় কণ্ড, পারসী শব্দ প্রভৃতি শর্করা-বাচক শব্দ উৎপন্ন হইরাছে তাহাতে সন্দেহ নাই। এছাড়া শুড়, শর্করা, শুড়োডবা, সিভা, মিট, ইকুনার, বাদুক-কিকা ইত্যাদি শুড়ের সংস্কৃত পর্যায় দৃষ্ট হয়। লাতিন শব্দরত্ন, ফরাসী ছকার ও ইংরাজী সুগার শব্দের সহিত সংস্কৃত শর্করা শব্দের সমান সৌসাদৃশ্য আছে। সংস্কৃত গ্রন্থে ষড়ষোড়শ, ষণ্ড, মালিক শর্করা, উপলা, তরোপলা, শর্করা, সিভাশণ্ড, মূচগাডিকা ইত্যাদি চিনির সংস্কৃত নাম দৃষ্ট হয়। এতদ্বারা অনুমান হয়, ভারতবর্ষ হইতেই চিনির ব্যবহার চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়াছিল। প্রথমে ভারতীয় নামেই শর্করা অভিহিত হইত, কিন্তু ক্রমে ঐ সকল সংস্কৃত শব্দ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে নান্য-রূপে অপভ্রংশ হইয়া যায়। চরক, সূত্রক প্রভৃতি প্রাচীন আয়ুর্বেদ গ্রন্থকারদিগের পুস্তকে নান্যস্থানে ষণ্ড, শুড় প্রভৃতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ভদ্রপেক্ষা প্রাচীন মল্ল প্রণীত সংহিতাতেও শর্করার উল্লেখ আছে। পঞ্চস্রোত মলবিহীন বিজ পথিক পঞ্চপার্বত্য ইকুক্ষেত্র হইতে হইগাছি ইকু লইলে নতুনীর হইবে না, মল্ল একপঙ নির্দেশ করিয়াছেন। কেহ শুড় চূরি করিলে পনক্সে বাছড় হইবে এইরূপ বিধিও দৃষ্ট হয়। মল্ল-সংহিতার মলম অধ্যায়ে শর্করা ও মিটারের উল্লেখ আছে। স্ত্রুতরাং মল্লর সময় হইতে শর্করা, শুড় প্রভৃতির ব্যবহার ও ইকুর যে চাব ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

অতি প্রাচীনকালে যুরোপে চিনির ব্যবহার প্রচলিত ছিল তাহার বহুল দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। হেরোডোটস্, থিওফ্রাস্টস্, লেবেকা, প্লিনি প্রভৃতি প্রাচীন লেখকদিগের গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে পলস্ ইট্রিনেটা অতি প্রাচীন কালের গ্রন্থকার আর্কিমিডিসের অস্থবর্তী হইয়া "বেবিতে সাধারণ লবণের মত কিন্তু মধুর ভাব সুমিষ্ট, ভারতীয় লবণ" নামে যে বস্তুর উল্লেখ করেন, তাহা চিনিরই

বর্ণনা। ইহাতে বোধ হয় ভারত হইতেই চিনির উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

ভারতবর্ষের অনেকস্থানে এরূপ অনেক গ্রাম আছে বাহা-
নিসের নামের সহিত শর্করা, শুক, খণ্ড, খর্জুর ইত্যাদি
শব্দের উচ্চারণগত বিশেষ সাদৃশ্য আছে। বোধ হয় ঐ সকল
স্থান শুক শর্করা প্রভৃতি উৎপন্ন প্রবোয় নামানুসারে আখ্যাত
হইয়াছে। ফ্লুকিগার (Fluckiger) ও হানবুরি (Hanbury)
সাহেব অনুমান করেন, বাঙ্গালার গৌড় আখ্যা এইরূপেই
হইয়াছিল। বাস্তবিক পূর্বে বাঙ্গালার যে বহু পরিমাণে ইক্ষু
চাষ হইত, তাহা সন্দেহ নাই। আরও অনেক অনুমান
করেন, ভারতবর্ষের মধ্যে প্রথমে বঙ্গ দেশেই ইক্ষুর চাষ আরম্ভ
হয়। তৎপরে এই স্থান হইতে ক্রমে উত্তরপশ্চিম প্রদেশ,
পঞ্জাব, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতিতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। খৃষ্টাব্দ নবম
শতাব্দীতে পারস্যদেশের কুলে ইক্ষুর চাষ হইত, তাহার
প্রমাণ পাওয়া যায়। খৃষ্টাব্দ দ্বাদশ-যোদ্ধাগণ (Crusaders) সিরীয়
প্রদেশে ইক্ষু দেখিয়াছিলেন। ঐ সময়ের একজন ইতিহাস-
লেখক লিখিয়াছেন, “দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের মধ্যে একজন
সুক্রা (Sukra) নামে বহু পরিমাণে মধুসুক্র তৃণ দেখিয়াছিল।”
এই সকল মধুসুক্র তৃণ যে ইক্ষু তাহাতে আর কি সন্দেহ ?
সারাসিন্ধু প্রদেশে ইউরোপে ইক্ষুর চাষ আরম্ভ করে। চতুর্দশ
শতাব্দীতে ইউরোপে চিনির প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। ১৩২২
খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সেও এক আউগু নামী রূপার এক পাউণ্ড মূল্য
বিশিষ্ট চিনি পাওয়া গিয়াছিল। চিনি যে সর্বপ্রথমে ভারতবর্ষে
আবিষ্কৃত হয়, এ বিষয় বহুকাল পর্যন্ত গ্রীক ও রোমকগণ
জানিতেন না। ভারতবর্ষ হইতে আরব, গ্রীস প্রভৃতি স্থানে
চিনির আমদানির কথা আরব দেশীয় প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের
এই পাওয়া যায়।

১৩০৬ খৃষ্টাব্দে সুলতানের অধিকৃত রাজ্য মধ্যে ওসাইগ্রাস,
রোডস, সিসিলি প্রভৃতি খৃষ্টধর্মাবলম্বী রাজার অধীনস্থ দেশ-
সমূহে প্রথমে চিনি প্রস্তুত প্রণালী প্রচলিত হয়। ইতালি,
স্পেন ও ভূমধ্যসাগরস্থ দ্বীপবাসীগণ আরবদিগের নিকট হইতে
ইক্ষুর চাষ, উহা হইতে রসনিষ্কাশন ও চিনি প্রস্তুত প্রকরণ
শিখা করে। ১৪২০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা সিসিলি দ্বীপ হইতে
মেদিকার ইক্ষুর আমদানি করে। বাহা ইউক স্পেনীয় ও
পর্তুগীজ হইতে সর্বপ্রথমে ভারত ও চীনদেশীয় চিনি প্রস্তুত-
কৌশল ইউরোপবর্ষে প্রচলিত হয়, তাহা সন্দেহ নাই। কেহ
কেহ বলেন, ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে দাবীডোকে ইংরাজদিগের চিনির
কারখানা প্রথম স্থাপিত হয় এবং ১৬৭৬ খৃঃ অব্দে উহা চরম-
দীয়ার পর্যাপ্ত করে। ইংরাজদিগের কারখানা স্থাপনের পর

দিন পরেই পর্তুগীজগণ ইউরোপ বর্ষে প্রেরিতদেশীয় চিনির
বহুল প্রচার করে।

কেবল ইক্ষু ও খেজুর পাছ হইতেই যে চিনি উৎপন্ন হয়
তাহা নহে, বহুসংখ্যক তরু ও গাছ হইতে অসংখ্য পরিমাণে
চিনি বাহির হইয়া থাকে, মিরে চিনিউৎপাদক উদ্ভিদ সক-
লের একটি তালিকা প্রদত্ত হইল।

ইক্ষু, খর্জুর, তাল, নারিকেল, মাড়, বিটপাল, মাপল
(Sugar Maple) ও মিষ্টি। এতদ্বিধ ভুট্টা, মেথান, কান্টারনুল
ইত্যাদির রস হইতেও চিনি প্রস্তুত হইতে পারে। ননী
প্রস্তুতকালে যখন নীল পচিতে দেয়, তখন নীলে সারের সহিত
নীলের চিনিও জলের সহিত মিশ্র হইয়া যায়। চিনি থাকার
শীতাই এই মিশ্রভাবো অকৃতকরণ (Fermentation) হইতে
থাকে এবং তৎপ্রভাবে নীলবর্ণ নীলসার যেতবর্ণ নীলে পরি-
ণত হয়। এই যেতনীল পুনর্বার নীলবর্ণ করিতে বিস্তর অর্থ
ব্যয় ও পরিশ্রম সাধ্য, কিন্তু এই নীলজাত চিনি সকলেই অক-
র্ষণ্য বোধে ফেলিয়া দেয়। কাকি-উৎপাদকগণ কেবলমাত্র
কাকির বীজগুলি গ্রহণ করে, কিন্তু ফলের সারভাগের সহিত
বিস্তর চিনি প্রতি বর্ষে অবশ্য পরিত্যক্ত হয়। পাট হইতে
এক প্রকার চিনি ও তাহা হইতে এক প্রকার সুরা প্রস্তুত
হইতে পারে।

মধুকপূর্ণ অর্থাৎ মৌল ফুলে প্রচুর পরিমাণে চিনি আছে।
তৎকৃত যে যে স্থানে মৌল উৎপন্ন হয়, সেই সেই স্থানে উহা
হইতে বিখ্যাত মৌলের মদ্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। কিন্তু আজ
পর্যন্ত কোন রাসায়নিকই মৌল হইতে দানাকারে চিনি
প্রস্তুত করিতে পারেন নাই।

নানাজাতীয় ফল ফুল হইতে চিনি পাওয়া যাইতে পারে।
আমরা বাহা কিছু মিষ্ট দ্রব্য ভোজন করি, তদ্ব্যতীত সকলেই
কোন না কোন আকারে চিনি বিদ্যমান আছে। যে মধু পান
করি, তাহাও চিনির অবস্থা তেজ ব্যতীত আর কিছুই নহে,
পুষ্পাদির মিষ্ট রস লইয়া মধুমক্ষিকাগণ তাহাই মধুরূপে
পরিণত করে। সুতরাং মধু পরোক্ষভাবে বৃক্ষজ চিনির
ভেদমাত্র। আঙ্গুর, খাতা, পেয়ারা, আম, আনারস, জামরুল
প্রভৃতি ফলিষ্ঠ ফলে চিনি থাকিতে ঐ সকল হইতে অতিশয়
মদোহর মৃগদ্রব্যক আসব প্রস্তুত হয়। আর্ধ্যখনিগণের
সোমসুরা বোধ হয় এইরূপ কোন বস্তুরা দ্ব্যবসিত হইত।

ইঁচ বা শুক্লার মূলে এবং বটী মধুর মূলেও কিঞ্চিৎ পরিমাণে
শর্করা আছে, তৎকৃত উহা মিষ্ট বোধ হয়। দারুচিনিতেও চিনি
আছে, কিন্তু উহাদের পরিমাণ অল্প এবং ঐ সকল বস্তুও অধিক
মিষ্ট না। সুতরাং ঐ চিনি বিশেষ কোন কার্যে আসে না।

সবরকল আনু, গোল আনু প্রভৃতির পাশো হইতেও চিনি প্রস্তুত হইয়াছে। সম্প্রতি কাপাসের বীজ হইতে ইকুল চিনি হইতেও উৎপত্তি চিনি প্রস্তুত হইতেছে।

কার্বন ও হিড্রজেন হইতেও সোপোনিয়াবের উদ্যমে চিনি প্রস্তুত হইয়াছিল। ইহার প্রক্রিয়া অতিশয় কষ্ট সাধ্য।

এই সকল হইতে যে চিনি হয়, রাসায়নিকেরা তাহা প্রধানতঃ চারি শ্রেণিতে বিভক্ত করিয়াছেন—ইকুল শর্করা, মধু শর্করা, কলজ শর্করা এবং দুগ্ধ শর্করা। এই চারি প্রকার চিনির মধ্যে আহারের বৈষম্য আছে। ইকুল শর্করা অপেক্ষাকৃত কলারি, অস্বাদমানতা, সুতরাং বহু প্রচলিত। ইকু, পালাং মুল, খেজুর, সালগন্ প্রভৃতির রস হইতে যে চিনি উৎপন্ন হয় তাহা ইকুল শর্করা, মধু ও টাটকা কল হইতে উৎপন্ন চিনি মধু শর্করা, কলের মত, আনু ও অন্যান্য শুক পদার্থ হইতে উৎপন্ন চিনি কলজ শর্করা এবং জলগণের হৃদয়গণের চিনি দুগ্ধ শর্করা নামে অভিহিত। কেহ কেহ এই চারি প্রকারে বিভক্ত না করিয়া ইকুল ও কলজ এই দুই প্রকার বিভাগ করিয়া থাকেন। যুরোপীয় রাসায়নিক মতে—ইকুল চিনিতে অ' ১২, উ' ১১ ও অ' ১১ ভাগ; মধু চিনিতে অ' ১২, উ' ১২ ও অ' ১২ ভাগ, কলজ চিনিতে অ' ১২, উ' ১২, অ' ১২ ও জল ২ ভাগ এবং দুগ্ধ চিনিতে অ' ২৪, উ' ২৪, ও অ' ২৪ ভাগ থাকে। যে চিনি ইকুল নামে খ্যাত, তাহা বর্ণবিহীন, গন্ধশূন্য, সুমিষ্ট আবাদযুক্ত, অন্ন দৃঢ়, কিন্তু অগ্ন্যভঙ্গ। সাধারণ পরিকৃত চিনির ভার শীত শীত দানা প্রস্তুত করিতে গেলে, দানাগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হয়, কিন্তু অধিক উত্তাপে গ্রহণ করিয়া ধীরে ধীরে শীতল করিলে দানাগুলি বিহীন ভার অপেক্ষাকৃত বড় হয়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.৬। অনাবৃত অবস্থায় রাখিলে ইহার কিছুমান পরিবর্তন হয় না, উত্তপ্ত হইলে ইহার জলীয় অংশ নষ্ট হইয়া যায় মাত্র। এক তৃতীয়াংশ পরিমিত শীতল ও যে পরিমাণেরই হউক না কেন উত্তপ্ত জলে ইহা দ্রব হয়। সুতরাং ইহা দ্রব হইয়া থাকে, কিন্তু জলের মত নহে। কার্ভোহাইড্রেট তাপমাত্রা যন্ত্রে ৫২° ডিগ্রী উষ্ণ হইলে চিনি অতি মৃদু, বর্ণহীন, তরল পদার্থের মত হইয়া পড়ে এবং এই তরল পদার্থ একসঙ্গে শীতল হইলে অতিশয় পুরু গোটা বাধিয়া থাকে, কিন্তু কিছু সময় রাখিয়া শীতল করিলে অথচ হইয়া যায়। বেশী উষ্ণ হইলে ইহার অল্পাংশ ভিন্ন অপর অংশ সকল রাসায়নিকের উদ্ভিদা যায়। দুইখণ্ড গোটা বাক্য চিনি (বিভ্রী) অধিকার পরস্পর সংঘর্ষিত হইলে আলোক উৎপন্ন হয়। ইকুল চিনি পুষ্টিকর, ইহা শুধু খাদ্য প্রয়োগিত

যেজন সুমিষ্ট হইয়া থাকে, অপর কোন প্রকার চিনিতে সেরূপ হয় না।

প্রাচ্যের যৌব নিবারণ করিবার বহুগুলি উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে, কলজ চিনি তাহার অন্যতম উপায়। বহুসংখ্য ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির প্রাচ্যের সহিত উক্ত প্রকার চিনি বাহির হয়। সুতরাং এই সময়ে কলজ চিনি ব্যবহার করিলে উপকার হইয়া থাকে। কার্ভোহাইড্রেট ১৪° ডিগ্রী উষ্ণ করিলে ইহা দ্রব হইয়া যায় এবং ২১২° ডিগ্রী উষ্ণতার দ্রব হয়, কিন্তু তাপমাত্রা উষ্ণতর হইলে ইহা ক্যামে (Caramel) পরিণত হয়। ইকুল চিনি খসে বত শীত দ্রব হয়, এ প্রকার চিনি তত শীত দ্রব হয়না এবং দ্রব হইলে উহা দ্রাব্যতার ইকু চিনির ভার নির্বল ও সুমিষ্ট থাকে। উত্তপ্ত সুতরাং ইহা দ্রব হয়। কিন্তু অন্নদান শীতল হইলেই পুনরায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানা বাধিয়া যায়। মধু চিনি কীট সুতরাং তরল হয়।

দুগ্ধ শর্করা সচরাচর বর্ণহীন। ইহা প্রায় হয় ৩৭ শীতল অথবা আড়াই উষ্ণতায় দ্রব হয়। ইহার আবাদ তেমন সুমিষ্ট নহে, ইহা রাখেতে অনাবৃত থাকিলে পরিবর্তিত কিংবা সুতলায়ে দ্রবীভূত হয়না। অল্পের সহিত মিশাইয়া উত্তপ্ত করিলে তাহা ধীরে ধীরে কলজ চিনিতে পরিণত হয়। জল-গণের দুগ্ধ হিঁড়িয়া গেলে তাহার জল ফুটাইয়া তাহা দানা-কারে পরিণত হইলে যে চিনি হয়, তাহাকে দুগ্ধ চিনি বলে। উপরি লিখিত চারি প্রকার চিনি ভিন্ন আরও কয় প্রকার চিনি নবাবিকৃত হইয়াছে, কিন্তু সে সমস্ত চিনিই ইকুল চিনির ভার। অতি অল্প দিন হইল কলজ-মধ্যে চিনির অতিশয় উদ্ভাবন হইয়াছে। কোন কোন রাসায়নিক বলিতেছেন তাহা অপেক্ষা বেশী মিষ্টতা আর কোন দ্রব্যে নাই।

খেজুর গাছের নির্যাস হইতে প্রতিবৎসর বহু পরিমাণে শুদ্ধ, চিনি ইত্যাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। বাঙ্গালার সকল স্থানেই খেজুর রস সংগৃহীত ও তাহা হইতে শুদ্ধ প্রস্তুত হয়, তদ্ব্যতীত যশোর, বরিশাল ও কুমিল্লার জেলাতেই সর্বাধিক। খেজুর গাছ ৫৭ বৎসরের হইলে পর তাহার শিরোভাগে শাখার নিম্নে একটুকু কাঁচিয়া ফেলে। শুষ্ক ছোলা হইলে পর এই সমস্ত স্থানের রস একস্থানে গড়াইয়া পড়িতে পারে, এরূপ করিয়া আলি কাঁচিয়া দেয়। দুইটুকু হইতে দুইটা আলি গিয়া মধ্যস্থলে মিলিত হয়। পরে এইখানে একখণ্ড বাঁনের পাত্তি কিংবা টিনের কলক রাখে। এই পাত্তির নিম্নে রস সংগ্রহ করিবার জন্য একটা হাড়ি ঝুঁকিয়া দেয়। বৈকালে এইরূপ করিয়া রাখিলে সমস্ত রাত্রি এই স্থান হইতে রস নির্গত হইয়া জমেও সঞ্চিত হয়। প্রকৃত অধিকারী আলিরা রসপূর্ণ ভাগ

লইয়া যায়। এইরূপ ক্রমাগত ৩ দিন রস সংগ্রহ হইলে বৃক্ষকে ৩ দিন বিশ্রাম দেওয়া হয়। সচরাচর অগ্রহারণবাস হইতে কানুন পর্য্যন্তই রস সংগৃহীত হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত পৌষমাসে অর্থাৎ অত্যন্ত শীতের সময়ই অধিক পরিমাণে রস নির্গত হয়। একটা পূর্ণ-বয়স্ক অর্থাৎ ১৫/১৭ বৎসরের বৃক্ষ হইতে গড়ে প্রতি দিন ৮ সের রস নির্গত হইতে পারে। প্রথম করেক বৎসর অল্প পরিমাণে এবং মধ্যে ৫/৭ বৎসর খুব অধিক পরিমাণে রস হয়, তৎপরে আবার রসের পরিমাণ হ্রাস হইতে থাকে। রস লইলে খেজুর গাছের পরমায়ু অনেক হ্রাস হইয়া যায়। আবার অনির্দিষ্টরূপে রস সংগ্রহ করিলে আরও অমায়ু হয়। কেহ কেহ ৩/৪ বর্ষের গাছ হইতেই রস লইতে আরম্ভ করে। ইহাতে গাছ শীঘ্র শীঘ্রই ক্ষয় হইয়া যায় এবং বহু কষ্টে বড় হইলেও তাহাতে বেশি রস হয় না, শীঘ্রই মরিয়া যায়। বাহলা কিংবা কুম্ভাসা হইলে সেদিন রস সংগ্রহ করিবে না, তাহা হইলে রসও ভাল হয় না, আর গাছ পচিয়া যায়। এ বৎসর গাছের যে দিক চাটিয়া রস লইবে, পর বৎসর তাহার ঠিক বিপরীত দিকে কাটিবে। এইরূপে প্রতি বৎসর খেজুর গাছে একটা করিয়া খাঁজ পড়ে। ঐ সকল খাঁজের সংখ্যা গণনা করিয়া তাহার বয়স অনুমান করা যায়, রস হইতে এইরূপে গুড় ও চিনি প্রস্তুত হয়। সমস্ত বৃক্ষ হইতে রস একত্র করা হইলে উহা তৎক্ষণাৎ নিকটবর্তী কারখানায় লইয়া গিয়া কড়ার চড়াইয়া জাল দিতে থাকে। রস অধিকক্ষণ রাখিয়া দিলে উহাতে অন্তরুৎসেক (Fermentation) হইয়া সুরায় পরিণত হয়। তখন তাহাতে গুড় হয় না। সেইজন্য কাল বিলম্ব না করিয়া রস হইতে গুড় প্রস্তুত হইয়া থাকে। রস খুব টাটকা ও উৎকৃষ্ট হইলে ৬ সেরে ১ সের গুড় হয়, অন্যথা ৭/৮ সেরে ১ সের গুড় হইতে পারে। সিউলি নামে এক জাতি বাঙ্গালার নানাস্থানে খেজুর রস হইতে গুড় প্রস্তুত করে। ঐ গুড় হইতে ইক্ষুগুড়ের প্রণালী অনুসারে চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে। একশত খেজুর গাছ হইতে প্রতি বৎসর ১২০ মণ পর্য্যন্ত গুড় হইতে পারে।

খেজুরের জায় ভালগাছ হইতেও গুড় ও চিনি হইতে পারে। মঙ্গবার উপকূল তালের কাঁচি স্থানে স্থানে কাটিয়া দিয়া রস সংগ্রহ করে। ঐ রস হইতে গুড় ও চিনি প্রস্তুত হয়। বাঙ্গালা দেশে তালের রস (তাড়ি) হইতেও গুড় প্রস্তুত অতি অল্প হয়। ব্রহ্মদেশে বহু পরিমাণে তালের গুড় উৎপন্ন ও ব্যবহৃত হয়।

মাক্কা জাতি নারিকেল গাছ হইতে গুড় প্রস্তুত হয়। মাক্কা জাতি নারিকেল গাছ বাঙ্গালার খেজুরগাছের কায় করে।

সিংহলের দক্ষিণাংশে সাগরক হইতে চিনি উৎপন্ন হয়।

বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে ক্যানাঙ্গীরাষ্ট্রবিপ্লবের সময় জাভানে চিনির আমদানি বন্ধ হইয়া যায়। নেপোলিয়ান বোনাপার্ট আদেশ করেন, যে কেহ যুরোপজাত কোন বস্তু হইতে অল্পব্যয়ে অনেক পরিমাণে চিনি প্রস্তুত করিতে পারিলে লক্ষসুত্রা পুরস্কার পাইবে। এই সময় অনেকেই অনেক পদার্থ হইতে চিনি প্রস্তুত করেন, তদ্ব্যতীত বিটের চিনিই সর্বোৎকৃষ্ট ও সুলভ হইয়াছিল। বলা বাহুল্য উদ্ভাবিতা প্রতিভা লক্ষসুত্রা প্রাপ্ত হন। পরে ইক্ষু প্রতি-বর্ষীভাব ইহার লোপ পাইবার উপক্রম হয়। কিন্তু বিদেশীয় চিনির উপর অতিশয় ক্রয় বৃদ্ধি হওয়ার বিটের চিনি টিকিয়া যায়। এখনও যুরোপে বিট মূল হইতে প্রস্তুত পরিমাণে চিনি প্রস্তুত হইতেছে, কিন্তু ভারতবর্ষে তেমন উৎকৃষ্ট বিটও হয় না, সুতরাং বিট হইতে তেমন ভাল চিনিও পাওয়া যায় না। একরূপ বিটপালক এদেশে উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু উহা শাকামিবৎ ব্যয়জনকরূপে ব্যবহৃত হয় মাত্র।

ইক্ষু, ইহার গুড় ও চিনি।

ইক্ষু হইতেই (বিশেষতঃ ইক্ষুর পরিণক্যবসায়ী) অধিক পরিমাণে চিনি পাওয়া যায়। তৎপার্য্যকার ইক্ষুতে অধিক চিনি থাকে না, উহাতে বেতসার ও চিনির পূর্করূপ গ্লুকোজ (Glucose) বিদ্যমান থাকে। তাহাই ক্রমে চিনিতে পরিণত হয়। অংগার ইক্ষুর মূলভাগে অধিক চিনি ও বেতসার প্রভৃতি অল্প পরিমাণে এবং অগ্রভাগ অপেক্ষাকৃত অল্প চিনি ও অধিক মাত্রায় সোট বেতসারাদি বিদ্যমান থাকে। ভিন্ন ভিন্ন কালে ১০০ ভাগ ইক্ষুরস বিশ্লেষ্ট করিলে নিম্নলিখিত মূল পাওয়া যায়—

	১ম পরীক্ষা ৩১ আগষ্ট	২য় পরীক্ষা ২৯ সেপ্টেম্বর	৩য় পরীক্ষা ১০ ডিসেম্বর
ইক্ষুর দৈর্ঘ্য	৪৫ ফিট	৫৫ ফিট	৫৫ ফিট
সপত্র " "	" "	১০৫ "	১০৫ "
রসের আপেক্ষিক গুরুত্ব	১.০৩৭	১.০৪	১.০৭১
শর্করা	৪২.৫	৮.০০	১৬.০০
সোট	১২.৭	২.০০	৩.১
ভস	৭.৩	৭.৮	৭.৩
বেতসার	১.৫১	৮.২	৩.২৫
অম্ল	১.৬
জল	২২.০৮	৮৮.০৩	৭৯.৬১
	১০০	১০০	১০০

জালিকার দেখা যাইতেছে যে সেপ্টেম্বর মাসে চিনির ভাগ আগষ্টের প্রায় বিজ্ঞপ্ত, এবং ডিসেম্বরে সেপ্টেম্বরের

বিপণ, আবার দেখা ধাইতেছে যে সেপ্টেম্বর ও ডিসেম্বর মাসের মধ্যে মুকদ্দমী সোটার তাগ কমিয়াছে এবং বৈতসার বাড়িয়াছে। ইহা দেখিয়া অনুমান হয়, সেটিভাগই কোন সামান্যিক ক্রিয়াপ্রভাবে চিনিরূপে পরিণত হয়। পূর্বের ক্রিয় ব্যতীত কৃষ্ণলতাধি বর্জিত হইতে পারেনা এবং কৃষ্ণলতা সকল বায়ুহিত ব্যৱহারিক বাশ পোষণ করিতে পারে না, এখান মৌজ হইলে সামান্যিক ক্রিয়া অবশ্য চলিতে থাকে, সুতরাং কৃষ্ণলতাও ফলর বর্জিত হয়। এই কারণে মৌজ ইক্ষুর পক্ষে বিশেষ হিতকারী। কেবলমাত্র অপেক্ষাকৃত অল্পমাত্রি হয় এবং আকাশমণ্ডল অনেক সময় পরিষ্কার থাকে, সে বৎসর ইক্ষু অতি উৎকৃষ্ট ও সুমিষ্ট হয়। কিন্তু বর্ষা অধিক হইলে অথবা গমনমণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন থাকিলে ইক্ষুর বৃদ্ধি ও মিষ্টত্বের ব্যাঘাত হয়।

ককরপুত উৎকৃষ্ট ভূমি কমিতেই ইক্ষুর চাষ হইয়া থাকে। ইক্ষু প্রায় ৮-৯ মাস কাল ধরিয়া থাকে, এইকাল কেন্দ্রে সীতিমত সার দিতে ও জলসেচনের ব্যবস্থা করিতে হয়। বাগানার কৃষ্ণকণ ৫৬ বার চাষ দেয় এবং পোমর, তন্ন, বালুকা, পুরাতন প্রাচীরাদির মৃত্তিকা প্রভৃতির সার দিয়া কমি তৈয়ার করে। ইক্ষুর পাতা, খোয়া ইত্যাদিই ইক্ষুকেন্দ্রের সর্বোৎকৃষ্ট সার। পরে লাকল দিয়া উহাতে দেড় হাত অন্তর অন্তর একটা নালা প্রস্তুত করে। নালা প্রস্তুত হইলে উহাতে এক বা দেড় হাত অন্তর এক একখানি ডগা অর্থাৎ ইক্ষুর অগ্রভাগ নোখানুজি ভাবে ফেলিয়া যায়। অনন্তর ৪।৫ ইঞ্চি মাটি দিয়া ঐ ডগা সকল ঢাকিয়া দেয় ও সঙ্গে সঙ্গে জল সেচন করিতে থাকে। ১-১৫ দিন পরে এক একটা ডগা হইতে ৮।১০ টি পর্য্যন্ত অঙ্কুর দেখা দেয়, তখন অতি সাবধানে ইক্ষু কেন্দ্র একবার অল্প করিয়া খুঁড়িয়া উহাতে জলসেচন করা হয়। চৈত্রমাসই ইক্ষু রোপণের প্রশস্ত সময়। কথার বলে—

“আখ, আরা, পুই, তিন চৈত্রে কই।”

আখ এক হাত দেড় হাত বড় হইলে পর পুনরায় একবার অমি খুঁড়িয়া প্রত্যেক কেন্দ্রের গোড়ার মাটি দেওয়া চাই। ইহার কেন্দ্র বড়বার নিধান হয়, ততবারই জল সেচন করিতে হয়। ভাদ্রমাসে আখের গোড়ার পাতা দিয়া ডগা হইতে উৎপন্ন সমস্ত আখগুলিকে এক একটা বাড় করিয়া বাঁধে। প্রত্যেক বাড়ের গোড়ার আবার মাটি দিয়া থাকে। আখিন, কার্তিকমাসে ইক্ষু অনেকটা মিষ্ট হয়। শ্রাবণমাস একবার এই কোবল ইক্ষুর রসান্ধার করিলে আর সুস্বাদু পাবেনা। কৃষ্ণক এই সময় একজন কৃষ্ণক নিপুণ করে। সে আখবাড়ীর মধ্যে তিন হাত উচ্চ করিয়া বাচা বাঁধে এবং মাচার উপর একটা কু

ইক্ষু করিয়া সাতিকালে সেই স্থানে থাকিয়া শ্রাবণমাসের উপজব হইতে ইক্ষু রক্ষা করে। বাচা হইতে ৫৬ গাছি বিচালির বড়ি কেন্দ্রের চতুর্দিকে বেড়া পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে। কৃষ্ণক বসিয়া ঐ বড়ির গোড়া টানিলেই সমস্ত আখবাড়ী নড়িতে থাকে, সুতরাং শ্রাবণমাসে পলায়ন করে। অনেক বাধা বা কৃষ্ণক যুগে মাঝি কাটাইবার নিমিত্ত মাচার নীচে আশ্রয় জালিয়া রাখা হয়। কাটাইতে বাজাইতে গান করে ও শ্রাবণ তাকার। কখন কখন কৃষ্ণকগণী মাসে পিটিকানি উপায়ের ব্যবস্থা লইয়া আখ কেন্দ্রে বাতীর নিকট যায়। উভয়ে মহাসম্মে সাতি বাপন করিয়া আখবাড়ীর মধ্যেও কৃষ্ণক অল্পভবন করে।

মাঘ, কাশনমাসে ইক্ষু পরিপক হয়। তখন কোমালি দিয়া সমস্ত ইক্ষু কাটিয়া একত্র করে এবং পাতা ছাড়াইয়া ইক্ষুগু ও ডগাগুলি অর্থাৎ ইক্ষুর অগ্রভাগ পৃথক করিয়া দেয়। আলোক ও উত্তাপ পাইবার জন্য কৃষ্ণকসম্মে আখের তরু পাড়া দ্বারা আশ্রয় জালিয়া থাকে। ইহাকে পান্যাল দেখরা বলে। সমস্ত আখ ছাড়ান ও ডগা গুলি তাগ করা হইলে আখগুলি প্রায় পূর্ণ অর্থাৎ ৮০ গাছি করিয়া ভাড়া বাঁধা হয়। তাহার পর সমস্ত আখ পাড়ী করিয়া আখশালে লইয়া গিয়া মাড়াই করে। এক বৎসর বেখানে ইক্ষু চাষ হয়, পর বর্ষে সেখানে ইক্ষু চাষ না দিয়া অন্য কিছু চাষ হয়। পূর্বের কাঠের চকিকলে আখ মাড়াই হইত। তেঁতুল কাঠের ও বা ঐ ইক্ষু লম্বা ও ৫।৬ ইঞ্চি ব্যাসের দুইটা গুঁড়ি উপর্যুপরি দৃঢ় ভাবে হুইদিকে দুইটা পারায় মধ্যে বন্ধ রাখিয়া দুইজন লোকে দুইদিক হইতে গুঁড়িগুলি ঘুরাইতে থাকে। একজন আখ লইয়া গুঁড়ির মুখে ধরিয়া দেয়। এইরূপে আখ গুঁড়ির ভিতর দিয়া পার হইলে কতক রস নির্গত হইয়া যায়, তখন আর একজন ঐ বর্ধ নিষ্পেষিত ইক্ষু লইয়া প্রথম ব্যক্তিকে প্রদান করে। এইরূপে ৫৬ বা ততোধিক বার আখ হইতে বখাকাবা রস বাহির করিয়া চপা বা খোয়া ফেলিয়া দেয়। এইরূপ আখ মাড়ার অধিক পরিমাণ ও অল্পবিধা বসিয়া সম্প্রতি সর্বত্র লোহার শাল ব্যবহৃত হইতেছে। লোহার শাল নামাগ্রকার, কোন শালে দুইটা ফোনটার তিনটা গুঁড়ি থাকে। আবার কোন শালের গুঁড়িগুলি সোজা দাঁড় করান, ফোনটার গুঁড়িগুলি উপরি উপরি স্থাপিত। এই সমস্ত কল বাষ্পদ্বারা কিংবা গো, মহিষাদি কর্তৃক চালিত হয়। মাঝারি গোহ একটা আখমাড়া কল খোদা দ্বারা টানা হইলে প্রতিদিন ৪০।৫০ মণ রস ও তাহাতে ৭৮ মণ গুড় হয়। এই সকল রসের মূল্য ওগাহসারে ৮০ হইতে ১০০০ টাকা পর্য্যন্ত। সম্প্রতি বাগানার সর্বত্রই এইরূপ লোহার কলের ব্যবহার

হইতেছে। বাহারা বয়ঃ ক্রিয়তে না পারে, তাহারা আরই অপরের নিকট হইতে ভাড়া করিয়া আনে। সচরাচর ইহার ভাড়া প্রতিদিন ২ টাকা।

আখড়া হইলে ঐ রস অতি দ্রুত আল দিয়া শুভে পরিণত করা হয়। পূর্বে ২০ হাত পড়ীর লম্বা বাস কাটিয়া উহাতে ১৮-১৯টা মাজির বাস (কুড়ি) বসান হইত। ইহাকে কোল বলে। এই কোলের মুখে শুভ পাভা শুভ কাটা ইত্যাদি দিয়া আল দিলে অগ্নিনিখা সমস্ত কুড়ির নির দিয়া অপর মুখে বাহির হইয়া বাহিত। মুখ হইতে ২০টা কুড়ি অপেক্ষাকৃত নীচে ও অবশিষ্টগুলি আর এক হাত উচ্চ থাকিত। সমস্ত কুড়িতে রস দিয়া অল্প অল্প আল দিলে ক্রমে রস বস্ত শুকাইয়া আসিত ততই শেষবিকের কুড়ি হইতে রস মুখের অধিক উত্তম কুড়িতে নীত ও ঐ নূনা কুড়ি নুতন রস দিয়া পূর্ণ করা হইত। মুখের কুড়ি ৫টা হইতেই শুভ প্রস্তুত হইত, শেষের গুলিতে রস গাঢ় করা হইত বাজ। রসে প্রথম হইতেই অধিক আল দিলে ভাল মানাদার শুভ হয় না। প্রথমে মৃদুতাপে ঘন করিতে হয়। আজকাল সর্বত্র লোহার ডেকে রস হইতে শুভ প্রস্তুত হইতেছে। রস হইতে গান প্রকৃতি ভেলা হইলে বধন বড় বড় বুলু বুলু হুটিতে থাকে, তখন হাতা দিয়া মাড়িতে হয়। পরে শুভ হইয়া আসিলে প্রথমে কতকটা লইয়া কোলের সমুখস্থ ইকুর অধিষ্ঠিত ওরফে দেবতা পোড়াতাড়ার (১) উপর ও অগ্নিতে ঢালিয়া দেয় এবং দেবার্জনা, শুক, পুরোহিত প্রভৃতির জন্য রাখিয়া দিয়া পরে সমস্ত শুভ মাজির কলনীতে ঢালিয়া রাখে। এই সমস্ত কলনীকে শুভের পান্না বলে। একটা পান্নাতে ৬ হইতে ৩০ সের পর্যন্ত শুভ ধরে। কুবক এই সমস্ত শুভ বাকী লইয়া যায় এবং সংবৎসরের নিজের ব্যবহারের উপযুক্ত রাখিয়া অবশিষ্ট বিক্রয় করে।

ভারতবর্ষে কুবকপণ শুভ হইতে চিনি প্রস্তুত করে না। মোহকগণ কুবকের নিকট হইতে শুভ কিনিয়া লয় এবং চিনি প্রস্তুত করে। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে নানারূপ উপায়ে চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে। সকলেরই প্রণালী আরই এক প্রকার। নিম্নে দেশীয় উপায়ে চিনি করিবার প্রণালী লিখিত হইল—

(১) পোড়াতাড়ি একই প্রকার দেবতা। অল্প কুবকপণের দ্রুত বিধান যে পোড়াতাড়ি ঠাকুরই প্রথম হইতে দেব পণ্ডিত আশ রক্ষা করে। হুতরাং লম্বায় সমস্ত পোড়াতাড়ি দিগন্ত রাই। প্রথমে ডগা-বরলে পোড়াতাড়িকে চৌতি দিতে হয়। তাহারি পরই আখড়াতে আর বনমাসি কাল আশ রক্ষার কাটিয়া যায়। ঐ কাৰ্য্য শেষ হইতে না হইতেই আবার আখড়াসে পোড়াতাড়িতে শুভ ঘেঁষিতে হয়। এইরূপ সর্বত্র ভেলা না কোন কার্য্য হাত থাকার, অবকাশের কোন লোককেও কুবকপণ পোড়াতাড়ি কহিয়া থাকে।

শুভের পান্না ২১২ মাস রাখিলে শুভের অধিকাংশ দান্য বাহিয়া যায়। তখন পট্টার মুখ ভাকিয়া শৈবাল দিয়া ঢাকিয়া তলায় ছিন্ন করিয়া দিলে ছিন্ন দিয়া সমস্ত চিটা বাহির হইয়া যায়। শৈবালের শুভ উপরের কতকটা দান্যকার শুভ শাদা হইয়া যায়। তখন ঐ শাদা অংশ চাচিয়া লইয়া পুনর্বার নুতন শৈবাল ঢাকা দিতে হয়। শুভের বিবল আবার শাদা অংশ লইয়া আবার নুতন শৈবাল দিতে হয়। এইরূপে ক্রমে ক্রমে সমস্ত চিটা বাহির হইয়া যায় এবং শুভ অনেকটা বাকী হইয়া পড়ে। তখন ঐ শুভ রোজে শুকাইয়া বস্তা করিয়া রাখে। ইহাকে দোলা, দোলাশুভ বা দোলা চিনি কহে। এই দোলাই অনেক স্থলে চিনির পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। দোলা হইতে পরিষ্কৃত চিনি প্রস্তুত করিতে হইলে মোহক লৌহ বা পিতলের একটা বৃহৎ কড়া চুলার চড়াইয়া উহাতে দোলা ও জল ঢালিয়া দেয়। বধন হুটিতে থাকে, তখন উহাতে অল্প অল্প তৈল, হুদুল, চুণজল, কারজল ইত্যাদি ঢালিতে থাকে। তখন উহার উপরে গান উঠিতে থাকে, বোঝক বাঁধরা দিয়া তাহা উঠাইয়া ফেলিয়া দেয়। এইরূপে বধন আর গান উঠে না, তখন আল দিয়া ঘন করিয়া চুলা হইতে কড়া নামাইয়া রাখে। শুভ হইলে তাহাতে দান্য বাঁধিতে আরম্ভ হয়। ঐ সমস্ত দান্যই শর্করা। রস হইতে ঐ শর্করা বাঁধিয়া রাখিলে আবার নুতন দান্য বাঁধিতে থাকে। এইরূপে সমস্ত দান্য সংগ্রহ করিয়া অবশিষ্টাংশে আল দিয়া অল্প কার্য্যে ব্যবহৃত হয়। কখন কখন ঐ রস চুলাতেই জলশুদ্ধ করা হয়। তখন সমস্ত চিনি দান্য বাঁধিতে পার না। একবারেই কাদার তায় হইয়া যায়। ঐ অব্যক পোটার ফেলিয়া ঈবৎ কোমল থাকিতে থাকিতে কাঠের তাকু বা পেথী দ্বারা শিথিতে থাকে। ক্রমে উহা শুভ শাদা ধুলার আকার ধারণ করে, ইহাকে মাফাচিনি বা ধুলু চিনি কহে। মিল্লী বা মিছরি চিনিরই ভেদ মাত্র। জর্জ ভরাট সাহেব অহমান করেন, পূর্বে এদেশে অধিক পরিমাণে সুপরিষ্কৃত চিনি হইত না। চীন ও মিসর হইতে ঐ সুপরিষ্কৃত চিনি এদেশে রপ্তানি হইত। এইরূপে চীনজাত শর্করা চিনি ও মিসরজাত শর্করা মিল্লী আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।^{১০} কিন্তু তাহার এই করনা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না, বহু পূর্বকাল হইতেই যে ভারতে শর্করা নামক দান্যবিধ চিনি প্রস্তুত হইত, তাহা স্পষ্ট প্রকৃতি প্রাচীন আয়ুর্বেদে উক্ত হইয়াছে। [শর্করা শব্দ দেখ।]

* Dr. Watt's Dictionary of the Economic products of India.

গুড় হইতে চিটা বাহির করিয়া সারভাগ শুক করিলে তাহাকে তুরা বা তুরাগুড় কহে। ভারতবর্ষে তুরা এই অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন।

“আট পণে আনিরাছি আশনের চিনি।”

অন্য লোকে তুরা শব্দ ভাগ্যে আনি চিনি।

এতদ্বারা তুরা চিনি অপেক্ষা নিকট বলিয়াই প্রতীত হয়। কিন্তু উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও পরাব প্রকৃতি স্থানে তুরা শব্দ ইংকুট চিনি অর্থাৎ মিছরি বুঝায়।

কাসীর শোবরা চিনি অতি উৎকৃষ্ট। ছইবার পরিকৃত করা হয় বলিয়া ইহার বোধ হয় শোবরা নাম হইয়াছে।

ওলা ও ইংরাজী লোফ-সুগার (Loaf-sugar) একই পদার্থ।

ভারতবর্ষে নান্যস্থানে নানারূপ ইক্ষু জন্মিয়া থাকে।

বাল্যলার কাকদী, কাতরি, খাগড়া, ছাঁটি, ছধে, পুঁড়ি, বোঝাই প্রভৃতি তত্তির মরিচলহর, ওটাহিটী, বাবৌ, শিলাপুর, চীন প্রভৃতি হইতে আগের বীজ আনিয়াও চাস হইতেছে। কাকদী আখের রং লাল অথবা বেগুণে। তত্তির সকলেরই রং প্রবৎ পীত। ছধে আখের রং শাদা। চিত্র বিচিত্র আখও পাওয়া যায়। শিলাপুরের একরূপ বহু আখ অতিশয় কোমল ও মিষ্ট, কিন্তু অতিশয় তত্তপ্রবৎ বলিয়া যড় বা বেশী বাতাসে সহজে ভাঙ্গিয়া যায়। বোঝাই ও ওটাহিটীর আখ সর্বাপেক্ষা অধিক বড় হইয়া থাকে। কেবল চিবাটীয়া রস খাইবার জন্য বহুপরিমাণে ইক্ষু ব্যবহৃত হয়। এই সমস্ত ইক্ষু অপেক্ষাকৃত অনেক কোমল। খাইতে খুব ভাল হইলেই সে আখে উৎকৃষ্ট চিনি হয় না। কোমল ও তত্তপ্রবৎ আখ চাস করিলে কতদূর ক্ষয় অধিক। খুব সতর্ক হইয়া রক্ষা না করিলে শূণ্য ও মাহুবেই অনেক খাইয়া ফেলে। মহাশয় শূণ্যলাদির উপজব হইতে এড়াইবার জন্য অনেকে কাতরি, খাগড়া, চীনে প্রকৃতি কঠিন আখের চাব করিয়া থাকে। এই সকল আখে গুড় প্রায় সমান হয়, তা হাড়া মাহুকের কথা দূরে থাকুক, শূণ্য, কই ইত্যাদিও একখানি নষ্ট করিতে পারে না। সেই জন্য এই সকল আখ না বাখিলেও কোন ক্ষতি হয় না। বড় পড়িয়া গেলেও ইহারিগকে নির্ধিমে ফুলিয়া দেওয়া যায়।

শূণ্য ও চোবের উপজব ব্যতীত আখের আরও অনেক বিধ আছে। ১ম আখচাস বহু ব্যয়শায়া, সুতরাং দ্রুত ক্রয়করণ না করিয়া আখচাস করিতে পারে না। কিন্তু দেশীয় মহাক্তরিগের কবলে একবার পড়িলে কেহই সহজে রণজাল হইতে মুক্ত হইতে পারে না। ইক্ষুচাব এইরূপ বিশদ দেখিয়া সহজেই বিশেষ সজ্ঞতি না থাকিলে, কেহ অগ্রসর হইতে চায় না।

তাহার পর দ্বৈতচার অগ্রহ হইলে যদি কেহ চাস

করিল, তখন আবার কই, ইক্ষুর, শূণ্যল তত্তুকাতির উপজব আছে। সময়ে সময়ে ইহাদের এরূপ উপজব হয় যে সমস্ত ইক্ষুকেই একবারেই নষ্ট হইয়া যায়। তা হাড়া বড়ক লাগা, বলা বরা ও অন্যান্য কীটাদির উপজব আছে। একরূপ কীট আখের গারে ছিদ্র করিয়া বাস করে এবং রস পান করিতে থাকে। ইহারা একস্থানে ছিদ্র করিয়া তাহাতে প্রবেশ করে এবং ক্রমে পথ কাটিয়া অগ্রসর হইতে থাকে।

একবার কই একটা আখে কই লাগিলে সমস্ত আখে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। অনেক সময় দেখা যায়, যে সুন্দররূপ আখ জন্মিয়াছে, বাহিরে কোন বৈলক্ষণ্য নাই, কিন্তু একগাছি ভাঙ্গিয়া দেখ, কোন পাব (পর্ব) শুক, কোথাও বা লাল ও বিবাদ হইয়া গিয়াছে অথবা সমস্তটাই একরূপ অস্বাদমান হইয়াছে। বারু অল্পকাল বৃথাপাওয়ার ও অন্যান্য অনেক কথিতবাহুসন্ধিৎসু মহোদয় এই বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দ্বির করিয়াছেন, যে বহুবর্ষ ধরিয়া এক জমিতে একরূপ ইক্ষু আবাদ করিলে পূর্বোক্ত রোগের প্রাক্কর্ষ অধিক হয়। তাহার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, বাল্যলার দেশকল জমিতে বোঝাই আখের চাস ১৯২০ বৎসর ধরিয়া হইতেছে তথায় এই সকল রোগ অত্যন্ত অধিক, আবার বেখানে ১৯১২ বৎসর মাত্র চাস হইতেছে, তথায় আদৌ ঐরূপ কোন রোগ নাই।

অনেক সময় ইক্ষুকেই বহু পরিমাণে আগাছা ও পদ-পাছা জন্মিয়া বিস্তার ক্ষতি করে। এই সমস্ত পরগাছার দোঁরায়ে অনেক সময় কৃষককে ইক্ষুচাস বন্ধ করিতে হয়। পরগাছা আখের গোড়ার উৎপন্ন হয় এবং উহার গার শিকড় ফুটাইতে থাকে। ইহাদের শিকড় ইক্ষুর যত ভেদ করিলে ইক্ষু আর বৃদ্ধি হয় না, শুক ও মৃতবৎ হইয়া যায়। প্রথমে জমিতে শণ, নীল প্রকৃতি আবাদ করিয়া পরে ভালরূপ সার দিলে ইহাদের হাত এড়াইতে পারা যায়।

এই সকল বিয় বিপত্তি অতিক্রম করিয়া যথাক্রমে ইক্ষু জন্মিলেও রক্ষা নাই। দেশীয় প্রথা অল্পসারে কোন বিল ইক্ষুকেই প্রবেশ করিয়া যথেষ্ট ইক্ষু ভাঙ্গিয়া লইয়া গেলেও তাহাকে কিছু বলিবার দো নাই; কেন না মজুর নিরমাহ-সারে বিলের ইক্ষুগ্রহণে অধিকার আছে। তা হাড়া পখিক, গাফোয়ান, মাখাল প্রভৃতি গোপন ভাবে অনেক অপহরণ করে। ম্যাদাল দিবার (অর্থাৎ ইক্ষু কর্তনের) দিন আখ-বাড়ীতে একরূপ লুণ্ড পড়িয়া যায়। লোক আসিয়া যথেষ্ট তত্ত্ব করবে ও ছটার গাছি না লইয়া ফিরে না। চক্ষের উপর এইরূপ ডাকাতি দেখিলেও দেশাচারের খাতিরে ক্রুদ্ধ কিছু বলিতে পারে না। অথন্যালেও ব্রাহ্মণ্যবি বা অপসর

লোক আসিলে তাহাকে শুক, রস বা আঁখ দিতে হইবে, কাহাকেও নিদ্রাণ করিয়া রাখিতে কিয়দূর অবশ্য হয়। কাহার পর বখন শুক হইবে, তখন শুক, পুরোহিত, নগিত, খোপা, লকপকে শুক দিতে হয়। এইরূপ অবিভ্রান্ত বহিরের পর অন্নোপনয়ন ক্রমতঃ জাতিয়ে যায়, ইহাতে অনেক সময় ক্রবকের লাভ হওয়া ঘূরে থাকুক, চালের পরচই উঠে না। এই কারণে অনেক আঁখের চান করিতে চায় না। কাহার উপর ক্রবক অশিক্ষিত। পিতৃপিতামহাদি প্রদর্শিত আতীন প্রণালীর অভিক্রম করিয়া নৃশূন্য প্রণালী অবলম্বন করিতে আসে না বা চাইে না। সুতরাং এদেশে শুক ও কাহার সঙ্গে সঙ্গে চিনির ব্যবসারও বে অব্যবসায়ন হইবে তাহা আশঙ্ক্য নহে। অতএব শিক্ষিত ব্যক্তিসমূহের এ বিষয়ে মনোযোগ দেওয়া আবশ্যক হইরাছে, ইহাতে তাহাদের লাভও আছে, তাহাতে দেশের উপকারও আছে।

পৃষ্ঠীয় পঞ্চম শতাব্দীতে স্পেনবাসিনগকর্তৃক কামেরি-বীপ-পুত্রে ইকু চান আরম্ভ হয়। ইতিপূর্বে ১৪২০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ-গণ সিসিলী বীপ হইতে সেসিরা ও সেন্ট টমাস বীপে ইহার চান করে। ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে কামেরি বীপ হইতে ইহা পান্ডোবিকো বীপে প্রচলিত হয়। ১৫৮০ খৃঃ অব্দে ওলন্দাজগণ ব্রেজিলে সর্বপ্রথম ইকু চান ও চিনির কারখানা স্থাপন করেন, কিন্তু ঐ প্রত্যা হইতে পর্তুগীজদিগের দ্বারা বিভাজিত হইয়া পশ্চিমভারতীয় বীপপুত্রে কারখানা করেন। ইংরাজগণ ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে বার্বাডোজ-বীপে এবং ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে কামেকা বীপে চিনির কারখানা করিলেন ঘটে, কিন্তু ঐ প্রত্যা চিনির ব্যবসা লইয়া ইংরাজ, ফরাসী ও পর্তুগীজদিগের মধ্যে কল্লনক আকাজাকি চলিতে লাগিল। ইংরাজেরা নানা উপায়ে বহুত কামাইয়া লক্ষ্যপেকা হুলস্থল মধ্যে চিনি বিক্রয় করিতে লাগিলেন। কিন্তু ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে ফরাসীগণ পান্ডোবিকোয় কারখানার প্রকৃত উন্নতি সাধন করিয়া ইংরাজদিগের সহিত টকর লিখা যুগোচল বিজয় চিনি চালান দিতে লাগিলেন।

এইরূপে ভারতবর্ষ হইতে ইকু চান যুরোপ ও আমেরিকায় প্রচলিত হইরাছে। পৃষ্ঠীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ-ভাগে সাম্রাজ্যিক বিপ্লবে পান্ডোবিকোয় ফরাসী-চিনির কারখানা উন্মীল্য হয়। সুতরাং ইংরাজ ব্যবসায়ীদিগের চিনির কষ্টকি অত্যন্ত বাড়িয়া উঠে। এ সময় চিনি অতি-শয় মহার্ঘ্য হয়, এমন কি এই সময় ইংলণ্ডে অতি কদম্বা চিনিরও মূল্য আর ৬০ আনার বিক্রয় হইত। তাহাতে ভারতবর্ষ হইতে চিনি রপ্তানী করিবার ক্ষমতা লোপ পাইয়া ইতিমধ্যে কোম্পানিকে

অধিকার করেন। প্রথম ভারতীয় চিনি এত অধিক পরিমাণে বিলাতে রপ্তানী হইতে লাগিল যে আমেরিকায় চিনি ব্যবসায়ী ইংরাজগণ সেউশিয়া হইবার উপক্রম হইল। কর্তৃপক্ষ আমেরিকার কারখানা লকনের এইরূপ চরমই দেখিয়া তাহাদের হুক চাহিয়া তৎক্ষণে হার কামাইরা দিলেন, কিন্তু ভারতীয় চিনির শুধু অত্যন্ত বাড়িয়া গেল। তৎকালে দাদু-প্রধার প্রতি সাধারণের কল্লনক বিষয় থাকার, ক্রীত দাস দ্বারা প্রকৃত আমেরিকার উৎকৃষ্ট চিনিও পরিত্যাগ করিয়া লোকে ভাঙ্গতের চিনি ব্যবহার করিত। এই সময় চিনি বাজালা হইতে রপ্তানি হইত। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দেও বাজালা হইতে ৫০০০০ মণ চিনি বিলাতে প্রেরিত হয়। এক্ষণে বাজালা হইতে চিনি রপ্তানির কথা ঘূরে থাকুক, পরেচের উপযুক্ত পরিমাণ চিনিও এখানে উৎপন্ন হয় না। নানাবান হইতে চিনি, শুক প্রভৃতি বাজালায় আমদানি হইয়া থাকে।

আজকাল আমেরিকার নানাবান, মরিন্দু, ওটাহিটা, বিলাপুয় প্রভৃতি বীপে প্রকৃত পরিমাণে চিনি উৎপন্ন হইতেছে। বলা বাহুল্য এই সকল কারখানার অধিকাংশগণ লকলেই যুরোপীয়। ইকু চান হইতে চিনি প্রকৃত পর্যন্ত লম্বা কাঁচাই ১৫৭ ১৫৮ কল দ্বারা সম্পন্ন হয়। উত্তমতম পণ্ডিত সাহায্যে জমিতে চান ও নার নেওয়া এবং উপ-যুক্ত ইকু রোগিত হয়। আমাদের দেশীয় কলে ইকু হইতে শতকরা ২০ ভাগের অধিক রস বাহির হইতে পারে না, কিন্তু যুরোপীয়দের উৎকৃষ্ট কল সাহায্যে শতকরা ৭৫ ভাগ রস বাহির হয়।

ভারতবর্ষে যুরোপীয় প্রণালীতে ইকু চান ও চিনি প্রকৃত কল্লনের টোঁ অনেকটা করা হইরাছে। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার বণিকমণ প্রথম এই উদ্যম করেন। গবর্নর জেনারেল ঐ কোম্পানিকে সাহায্য করিতে পীড়িত হন। তাহারা প্রথমে কল্লক ভূমিতে ইকু রোপণ করেন, কিন্তু ক্রমাগত দুই কীটে এরূপ অনিষ্ট করে যে কোম্পানিকে ঐ উদ্দেশ্য পরিত্যাগ করিতে হয়। তাহারা তৎপরে দেশীয় ক্রবকগণের নিকট হইতে ইকু লইয়া কিছুদিন চিনি করেন, পরে বিশেষ লাভ না থাকার ঐ ব্যবসা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। ইহার পর এ বিষয়ে প্রথম উদ্যমকারীগণকে বিশেষ সতর্কতা ও সহিষ্ণুতার সহিত কাঁচা করিতে হইবে। বণিকসমিতির দশা বেধিয়া কাহারও হস্তাশ হইবার বিশেষ কারণ নাই, বরং তাহাদের কিয়দংশ সাবধান হইতে হইবে তাহাই বুঝা যায়।

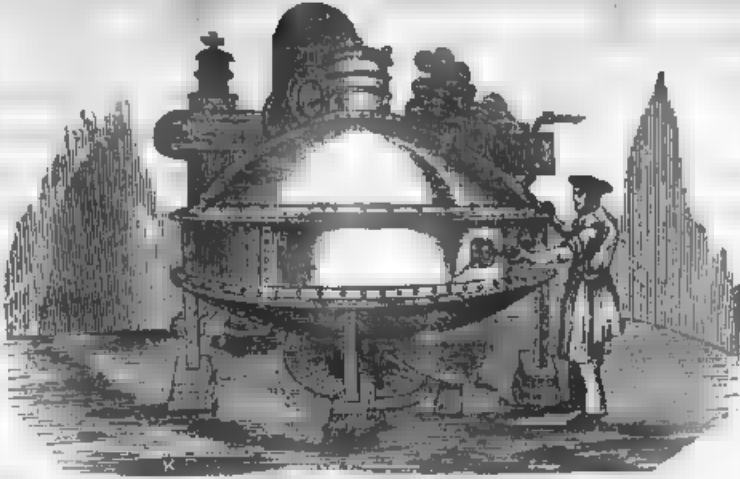
চিনি প্রকৃত করিবার কোশল নানা প্রকার প্রচলিত আছে। বিদেশীয় কলে প্রকৃত চিনিতে হিন্দুধর্মবিদ্বেষিত কোন কোন

পদার্থ সেওয়া হয় বলিয়া উহা হিন্দুর পক্ষে অভোজ্য, সুতরাং এদেশে কলে চিনি প্রস্তুত হইত না। বৃহৎ কড়া, ডেক কিবা ইকির মধ্যে ইকুরস রাখিয়া উহার নীচে আল দিতে ও মুখ খুলিয়া রাখিতে হয়। অগ্নির উত্তাপে ঐ রসের উপরিভাগে একপ্রকার মলিন পদার্থ জমিয়া যায়, উহা জমিবা মাত্র তুলিয়া ফেলিতে হয়, ইহাকে গানডোলা কহে। এইরূপে কতক সময় আল সেওয়া ও গান তোলার পর জলীয় অংশ বাষ্প হইয়া গেলে এবং উহা ঘনীভূত হইয়া শুষ্করূপে পরিণত হইলে শীতল করিবার জন্য মৃৎপাত্রে ঢালিয়া রাখিতে হয়। শীতমত দানা বাঁধিলে উহার মধ্য হইতে তরল অংশ ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র সারাংশ রাখিবার উদ্দেশ্যে ঐ শুষ্ক মোটা বস্তুরূপে বাঁধিয়া তাহার উপর চাপ প্রয়োগ করিতে হয়। তরল অংশ জ্বলারূপে নিঃসৃত হইয়া গেলে সারাংশে জল মিশ্রিত করিয়া পুনরায় আলের উপর চাপাইতে হয়, এবারে ইহার সহিত সামান্য চূণ ও দুগ্ধ মিশাইতে হয়, কারণ চূণও ছুখে মরলা কাটে। আলের উপর থাকিয়া উত্তপ্ত হইলে উহার উপর পুনরায় মরলা (গাদ) জমিতে থাকে ও উহা তুলিয়া ফেলিতে হয়। ক্রমাগত এইরূপ প্রক্রিয়ার পর যখন আর ইহার উপর মলিনাংশ (গাদ) চুষ্ট হয় না, অথচ জলীয় অংশ বাষ্পাকারে পৃথক্ হইয়া যায়, তৎকালে ইহা নামাইয়া শীতল করিবার জন্য মৃৎপাত্রে রাখিতে হয়। মৃৎপাত্র মধ্যে দানা বাঁধিলে তরলাংশ পৃথক্ করিবার জন্য তলদেশে ছিদ্র ও চিনির বর্ণ উজ্জল ও পরিষ্কার করিবার জন্য পাত্রে উপরিভাগ শৈবাল দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিতে হয়। শৈবাল নিঃসৃত রস পাত্রে মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া চিনির মলিনাংশের সহিত ছিদ্র দিয়া বাহির হইয়া যায়। শৈবালের অংশে চিনির দানা শুষ্ক হইয়া পড়ে। পরে হাড়ি হইতে চিনি বাহির করিয়া লইতে হয়। এই চিনি পুনর্বার আল চড়াইয়া পুষ্কীর দ্বারা আবার দানা বাঁধিতে দেয়। চিনির মধ্য হইতে পাত্রে ছিদ্র দিয়া যে রস বাহির হইয়া যায়, তাহা অপর পাত্রে ধরিয়া অন্য প্রয়োজনে লাগান হইয়া থাকে। চীনদেশেও এই প্রক্রিয়ায় চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

আমেরিকা মহাদেশে অতি সহজ উপায়ে ইকুরস হইতে চিনি প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। তথ্যর আধ-মাক্কা কল হইতে নিঃসৃত রস প্রণালীর মধ্য দিয়া পাত্রে পতিত হয়, ঐ পাত্রেগুলি অগ্নিকুণ্ডের উপর স্থাপিত। অগ্নিকুণ্ড সকল সময়ে প্রজ্জ্বলিত থাকে না, পাত্র রসপূর্ণ হইলে অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত ও সেই সময়ে রসের সহিত অতি অল্প পরিমাণে দুগ্ধ মিশ্রিত করা হয়। পাত্রস্থ রস উত্তপ্ত

হইলে উহার ঘন অংশ উপরে জালিয়া উঠে। রস পরিষ্কৃত করিবার জন্য ঐ মলিন ঘন অংশকে তুলিয়া কেলিয়া দিতে হয়, উহাকেই এদেশে গানডোলা বলে। কিছুকাল এইরূপে তাপে পরিষ্কৃত হওয়ার পর যখন দেখিতে পাওয়া যায় যে রসের উপরিভাগ শুষ্কবর্ণ কেশার উত্থলাইয়া উঠিতেছে সেই সময়ে অগ্নিকুণ্ড অগ্নি নির্কাণ করিয়া দিতে হয় এবং এক যতীকাল ঐ রস সেই অবস্থায় রাখিয়া পরে অপর পাত্রে ঢালিয়া দেয়। এই সময়ে রস দেখিতে ঠিক পিঙ্গলবর্ণ সুরার দ্যায় উজ্জল ও পরিষ্কৃত বোধ হয়। সমুদায় পাত্রাধারিত হইলে উহার জলীয় অংশের কয়কিংশ বাষ্পাকারে পরিণত করিবার জন্য পুনরায় রসপূর্ণ পাত্রে তলদেশে অগ্নির উত্তাপ দেয়। অগ্নির উত্তাপে রসের উপরিভাগে গাদ একত্র হইলে উহা অতি সতর্কভাবে তুলিয়া ফেলে; অবশেষে রস কমাট বাঁধিবার উপযোগী হইলে, হাতা কিবা ঐরূপ কোন উপকরণ দিয়া প্রথমে শীতলকরণার্থ কাঁটনির্মিত বাজ কিবা নলের দ্বারা আকৃতিবিশিষ্ট কোন পাত্র মধ্যে রাখিয়া পুনঃ পুনঃ নাড়িতে হয়, পরে ঘন করিবার জন্য তাহা হইতে অপর পাত্রে ঢালিয়া থাকে। এই পাত্র মধ্যে রসের কিয়দংশ কোমল দানাবিশিষ্ট হয় ও কিয়দংশ ঘন আটাল দানাবিহীন তরল অবস্থায় থাকে। দানাদার অংশ, দানা বিহীন তরল রস হইতে পৃথক্ হইলেই চিনি হয়। সুতরাং উক্তর প্রকার পদার্থ পৃথক্ করাই দরকার। তরল অংশ হইতে দানাদার অংশ পৃথক্ করিবার জন্য শেখোফ পাত্র হইতে দানায়ুক্ত অংশ বাহির করিয়া একটা বৃহৎ পৃহ মধ্যে লইয়া যায়। উক্ত পৃহের মেঝের মধ্যে গর্ত করিয়া যথেষ্ট পরিমাণে তরল পদার্থ-ধারণের উপযুক্ত চৌবাচ্চা প্রস্তুত ও তাহার উপরিভাগে ফ্রেমের উপর কতকগুলি খালি পিপা স্থাপিত। ঐ সকল পূর্ণ পিপার তলদেশ কলার ডেগো ঢাকা ও তাহাতে আট দশটা করিয়া ছিদ্র থাকে। পূর্বনির্দিষ্ট দানাদার অংশ সামান্য তরল রসমিশ্রিত চিনি এই সকল পিপার মধ্যে রাখিলে উহার তরল অংশ ক্রমে সচিয় কলার ডেমোর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া নীচে ভূমি গর্তস্থ চৌবাচ্চা মধ্যে পতিত হয় এবং শুষ্ক চিনি পিপার মধ্যে রহিয়া যায়।

চিনি প্রস্তুতের জন্য অনেক স্থলে অনেক প্রকার কল আবিষ্কৃত হইয়াছে; তন্মধ্যে ডব্লিউ এন্ড এ মইন (W. and A. Me'nie) সাহেব কর্তৃক আবিষ্কৃত কলই ব্রহ্মদেশে সর্বত্র প্রচলিত ও বিশেষ আদৃত। [চিত্র দেখ।] এই কলে তাম্রনির্মিত শূন্য কটীর সংলগ্ন থাকে, ইহার ব্যাস ২ ফিট ও নির্যাস দ্বিতল। উক্তর তলের সমান্তরালে ২ ইঞ্চি কিবা এক



চিনি প্রস্তুত করিবার কল।

ইহা পরিমিত স্থান ধূম চলাচলের ক্ষমতা থাকে। ইহুরস পূর্ববর্তিত প্রণালীমত উত্তপ্ত ও উত্তর মলিনাংশ পৃথক্ কইয়া তরল হইলে এবং উত্তপ্তাবস্থাতেই তৈলের স্তর ঘন হইলে উহাকে এই কলের শূন্য কটাতে চালিয়া দিতে হয়। কল-সংলগ্ন শূন্য কটাতে নিকট রস শীতল হইতে আরম্ভ হইলে উহাতে দানা বাধিতে থাকে। দানা বাধিবার সময়ে বাহ্যতে দানাগুলি ঠিক একরূপ হয়, তৎপক্ষে চিনি প্রস্তুতকারীগণকে বিশেষ মনোযোগী হইতে হয়। তাহার পূত্র কটােরে সমুদায় অংশ রসপূর্ণ না করিয়া উহার তৃতীয় কি চতুর্থ অংশ রস পূর্ণ করিয়া অগ্নির উত্তাপ প্রদান করিতে থাকে এবং দানাগুলি আরতনে বৃহৎ হইয়া আসিলে উহার মধ্যে ক্রমশঃ মলিন রস দিয়া অগ্নির উত্তাপ দিতে থাকে। এইরূপে কটােরে রস দানাত্মক মণ্ডাকার হইলে উহা অপর পায়ে চালিয়া এই পাত্র মধ্যে রাখিয়া শীতল করিলেই চিনি হয়, কিন্তু প্রস্তুতকারীগণ উহা তখন শীতল না করিয়া অভ্যন্তর দেশে রপ্তানির ক্ষমতা তদপেক্ষা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাত্র মধ্যে চালিয়া শীতল করে। চিনির ভাল দানা বাধিলে এবং উহা শীতল হইলে পর পাত্রতলস্থ ছিদ্রগুলির দ্বিগুণ খুলিয়া দেয়। ছিপি খোলা হইলে পাত্রমধ্যস্থ যে রস অবশিষ্ট দানাকারে পরিণত হয় নাই, তাহা বহির্গত ও প্রণালী দিয়া প্রবাহিত হইয়া বৃহৎ খাত মধ্যে গিয়া পড়ে। পরে পুনরায় ঐ রস কলের শূন্য কটাতে স্থাপন করিয়া উহা অপেক্ষা কিছু অল্প অপবিশিষ্ট চিনি প্রস্তুত করে, ইহাই যারারি চিনি। এই চিনির অবশিষ্ট রসেই নইয়া তদপেক্ষা অল্পাংশ চিনি প্রস্তুত করা হয়।

ইংলেণ্ডে ও অন্যান্য দেশে চিনি পরিষ্কার করিবার কল যথেষ্ট চেষ্টা হইয়া থাকে। চিনি পরিষ্কার করিবার স্থান আট ময় তল উচ্চ। অপরিষ্কৃত চিনি উহার উচ্চতম স্থানে নইয়া দিয়া চিনি-পরিষ্কারকরণ সম্বন্ধমত উহার সহিত উচ্চ জল ও সামান্য গোরক্ষ মিখাইরা তরলবেশে অগ্নির উত্তাপ দেয়, তাপ বেশী হইলে গোরক্ষের সারভাগ ঘন হইয়া উক্ত তরল পদার্থ মধ্যস্থ সমুদায় অপরিষ্কৃত অংশ সহ পাতলা গানের স্তর উপরে জালিয়া উঠে। সেই তরল চিনি মোটা ঘন বুনানি কার্পাসবস্ত্র নির্মিত থলিতে ছাঁকিয়া লইতে হয়। এই থলি ব্যাগফিন্টার নামে অভিহিত। শীত পীত থলির মধ্য হইতে রস নিঃসরণের জন্য উহা দৌহরণে ফুলাইয়া রাখে এবং পাছে পীত শীতল হইয়া যায়, এই উদ্দেশ্যে উহার চারিপার্শ্ব উত্তাপ প্রয়োগ করে। বস্ত্রনির্মিত থলি দিয়া সকল প্রকার ময়লা মট রস কটে কিন্তু উহার কৃষ্ণবর্ণের দার না, সেই জন্য থলি হইতে বহির্গত হইলে পুনরায় লৌহনির্মিত অকারাঙ্ক-পরিপূর্ণ পাত্র মধ্যে রাখিয়া দেয়। ঐ পাত্রের উচ্চতা সচরাচর ২০-৩০ ফিট এবং ব্যাস প্রায় ৫১৬ ফিট। পাত্রের অকার চূর্ণ করিয়া দেয়। অকার চূর্ণের মধ্যে দিয়া প্রবাহিত হওয়ার পর ইহার বর্ণ তন্দ্র ও উজ্জ্বল হয়। এই সময় অতির উত্তাপ প্রয়োগ করিয়া জলীয় অংশ বাষ্পাকারে পরিণত করিলে তদ্র, উজ্জ্বল ও পরিষ্কৃত চিনি প্রস্তুত হয়।

চিনি অবিকতর পরিষ্কৃত ও দানাগুলি গোড়িবাখিয়া বৃহৎকতিবিশিষ্ট হইলে তাহাকে মিছরী বলে। চিনির রস ক্ষুদ্রাক্রমে পরিষ্কৃত হইলে চিনি প্রস্তুত করিবার উপযুক্ত সাধারণ কটাে অপেক্ষা বৃহৎ কটাে রাখিয়া অগ্নির উত্তাপ ও

মধ্যে মধ্যে নুতন রস চালিয়া দিতে হয়, উহার মধ্যে বড় বড় দানা গুট হইলে উহা কেন্দ্রবিশেষ (Centrifugal Machine) কলের মধ্যে পাড়ান করা হয়। উক্ত কলে চালিবামাত্র দানা-বিশিষ্ট অংশগুলি অবশিষ্ট রস হইতে পৃথক্ হইয়া পড়ে ও শুক হইয়া যায়। এই বড় বড় দানাদার চিনিই মিছরী নামে অভিহিত। এই প্রকার চিনির দানোগুলি সহজে ভেব করা যায় না।

চিনির ব্যবসা।

জগতে কি পরিমাণে চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা নির্ধারণ করা সহজ ব্যাপার নহে। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ইলি সাহেব কোন্ দেশ হইতে কি পরিমাণ চিনি ভিন্ন দেশে রপ্তানি হইয়া থাকে, তাহার একটা তালিকা প্রস্তুত করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাহার কৃত তালিকা দৃষ্টে জানা যায় যে—

ভারতবর্ষ ও বৃটীশ আমেরিকায়	৯৬৬৬২৫০ মণ,
ক্যানী উপনিবেশ সকলে	১৭৭৩৭৫০ মণ,
হলণ্ডের উপনিবেশ সকলে	১৭৮২৫০০ মণ,
স্পেনের উপনিবেশে	২১৪৩৭৫০ মণ,
ডেনমার্কের উপনিবেশ সকলে	২০৬২৫০ মণ,
ব্রাজিল দেশে	৫৫০০০০০ মণ,
আমেরিকার যুক্তরাজ্য হইতে	৩৭৫৩৭৫০ মণ,

মোট ৩৩৮৩১২৫০ মণ,

ইক্ষু-চিনি অল্প দেশে রপ্তানি হইয়া থাকে। তিনি আরও স্থির করেন যে, যে পরিমাণ চিনি এক এক দেশ হইতে ভিন্ন দেশে রপ্তানি হইয়া থাকে, উক্ত পরিমাণ চিনি সেই সেই দেশের প্রয়োজন অত্যন্ত ব্যয়িত হয়। তিনি যে কেবলমাত্র ইক্ষু-সংশোধিত চিনির বিষয় স্থির করিয়াছিলেন তাহা নহে; তিনি তাহার তালিকা মধ্যে ৪৫৩৭৫০০ মণ বিট-মুলের চিনি, ২৭৫০০০০ মণ বেঙ্গুরে চিনি এবং ৫৫০০০০ মণ মাপল চিনির বিষয় উল্লেখ করিয়াছিলেন। যাহা হউক যদি তাহার তালিকা বিস্তৃত বলিয়া গ্রহণ করা যায়, অর্থাৎ ৬৮৭৫০০০ মণের অনেক অধিক চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। মাকুলক্ শব্দেবের মতে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে সমুদ্রের পৃথিবীতে ২৫০০০০০০ হেট্টে ওরট চিনি প্রস্তুত হইয়াছিল।

অপরূপর দেশ অপেক্ষা ভারতবর্ষে চিনি অধিক প্রয়োজনে লাগিয়া থাকে। চিনি ভিন্ন কোম প্রকার মিষ্টান্ন-কি ভাল খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত হইতে পারে না। মিষ্টান্ন, নাকার প্রভৃতি খাদ্য জব্য প্রস্তুত ব্যতিরেকেও বহু বিষয়ে চিনির প্রয়োজন হইয়া থাকে।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে কানী, গাজিপুর প্রভৃতি স্থানে অধিক পরিমাণে চিনি প্রস্তুত হয় এবং উৎকল ও বিস্তৃত বলিয়া বিখ্যাত। মিঠাবাদ্ হিন্দু মন্ডান দেশীয় স্বাতীত বিদেশীয় পরিকৃত চিনি ব্যবহার করেন না।

(১৮৩৮-৩৯ খৃঃ অব্দে সমগ্র ভারতবর্ষ হইতে ৫১৩৮৪৬৭ ১৮৪০-৪১ খৃঃ অব্দে ১৬৪৬৮৮২৮ এবং ১৮৪৭-৪৮ খৃষ্টাব্দে ১৬৬২৮৫২৪ টাকার চিনি বিদেশে রপ্তানি হয়। এই সময় চিনি আফ্রিকাশই বাজার দেশে উৎপন্ন হইত। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে বাজার দেশভাৱে চিনির উপর শুক অত্যন্ত বাড়িয়া যায়। ঐ বর্ষ হইতেই ভারতীয় চিনির ব্যবসা কমিতে থাকে। ১৮২০-২১ সালে ভারতবর্ষে হইতে মোট ৩৮৩৭৫৪ টাকার চিনি ও ৩৭২১৮৭১ মণ শুক ইত্যাদি বিদেশে রপ্তানি হয়।

ঐ বৎসর মরিসহর, চীন, আমেরিকার যুক্তরাজ্য ও উপ-নিবেশ সমূহ হইতে মোট ৩,৩৫,৬৪৬৩৬ টাকার চিনি ও ৭০-০৬০ টাকার শুক প্রভৃতি ভারতবর্ষে আমদানি হয়।

১৮৮২-৮৩ সালে বাজার হইতে ৫৮৬২৪ মণ চিনি ও ৩২৫৩০৭ মণ শুক, মোটা ইত্যাদি ভারতের নানাহানে রপ্তানি হয়। ঐ বর্ষে ভারতের নানাহান হইতে আমদানি পরিমাণ ১-১১০ মণ চিনি ও ৭৬৬২ মণ শুক ইত্যাদি।

মত ১৮২০-২১ খৃষ্টাব্দে আমদানির পরিমাণ আর ৭০৭ লক্ষ টাকা। কিন্তু ঐ বৎসর বাজার হইতে ২৫২০৬ টাকার চিনি ও ৩১০০ টাকার শুক, মোট ২৭৩০৬ টাকার মাত্র বিদেশে প্রেরিত হয়। সুতরাং ঐ বর্ষে আর ৩২৭ লক্ষ টাকা কেবল চিনি, শুক ইত্যাদি ক্রয় করাই বাজারকে দিতে হইয়াছে।

রেলস্বাস্তির প্রস্তুত চিনির প্রতি পূর্বে লোকের যে ভণা ছিল তাহার ঐকমিত্যে বিদেশীয় চিনির কাটুতির কারণ।

কেবল কলিকাতা নগরেই প্রতিবর্ষে আরও তিন লক্ষ মণ চিনি খরচ হয়। ১৮৮৮-৮৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার প্রত্যেক ব্যক্তি গড়ে ১৩ মের ১০ ছটাক চিনি তরল করিয়াছিল।

চিনিও, পরাবের অজর্জিত কল্ জেলার একটা নগর। ইহা চন্দ্রতাপানদীর দুই মাইল দক্ষিণে এবং কল্ হইতে উত্তরা-বারে যে রাস্তা গিয়াছে, তাহাতে অবস্থিত। অর্থাৎ ৩১° ৪৩'৩২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৫৩" পূঃ। এহল সমুদ্রসামুদ্র-এখানে একটা উৎকল মন্ডল এবং একজন মূলমান বাধুর নামে প্রতিষ্ঠিত একটা মন্দির আছে। কল্ এবং প্রভৃতি খোদিত কারুকার্যের জন্য এ স্থান বিখ্যাত। যে সময়ে, অগ্রেণের বিখ্যাত ভাস্কর্য্য নির্মিত, হয় সে সময়ে

একানকার স্থপতিগণ তাহার পয়ন করিয়াছিল। তিনিও তহীলের কার্যালয় সকল এই নগরে অবস্থিত।

চিনিকামরাজা (দেশজ) একপ্রকার গাছ। ইহার ফল কামরাজার জার। আকারে তাহার অর্ধেক। পরিপকায় ইহার বর্ণ ঘোর লবঙ্গ, কিন্তু কামরাজার জার হৃদয় নহে। ইহা কামরাজার মত নয়, এক ইহার আশ্রিত তেমন উদ্ভব নহে।

চিনিবাকাম (দেশজ) দক্ষিণআমেরিকাখাত ফল। কিন্তু এখন ভারতবর্ষের সর্বত্রই ইহা উৎপন্ন হয়। এই বাবাম মাত্রা ভিতর আছে এবং সেই খানেই ইহা পরিপক হয়। এই নিমিত্ত ইহাকে ভুঁইয়ুগ বলে। ইহার আবাদন বানানের জার।

চিনিতোপ (পুং) তোপতিনি।

চিন্‌চিন্ (দেশজ) অন্ন অন্ন জালা করা।

চিন্তক (ত্রি) চিন্তয়তি চিন্তি-বুল্ (বুল্‌কৃতো) পা ৩।১।৩৩) যে চিন্তা করে, চিন্তাবিত।

চিন্তন (ক্ৰী) চিন্তি-পিচ্‌ ভাবে-বুই। অল্পখান, চিন্তা।

চিন্তনীয় (ত্রি) চিন্তি-পিচ্‌ কর্ণি অর্নীয়। অল্পখ্যে, ভাবনীয়। "অতোহুচ্‌চিন্তনীয়ন্ত" (ভাগ ৮।১।৩৬)

চিন্তয়িতব্য (ত্রি) চিন্তি-পিচ্‌ কর্ণি তব্য। চিন্তনীয়, ঘোর।

চিন্তা (ক্ৰী) চিন্তি-পিচ্‌-দ্বিরাট্‌ (চিন্তিপূজিকথিকুবিচর্চত। পা ৩।৩।১০৫) ততোহু দ্ব্যর্থাৎ টাঙ্গ (অজাদ্যট্টাঙ্গ)। ১

আত্মা, জ্ঞান। "চিন্তা নীর্ভরমা প্রাপ্তঃ" (ভাগ ৭।৫।৪৪)

২ কল্পনাশক্তি উন্নয়ের পত্নী। (রাজত ৮।৩৪৫৩) ৩ নাটকোক্ত

বাস্তবতার গুণবিশেষ। লক্ষণ,—প্রের বস্তুর অপ্রাপ্তিহেতু

তদ্বিব্যক ধ্যান; ইহা দৃষ্টির শূন্যতা, শাস্ত্রীয়িক তাপ ও বীর্ষ-

নিখাস দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়। চিন্তা কল্পন বসে বাস্তবতায়।

(সাহিত্যদর্পণ) ৪ ধর্ম‌নসন্তোষবিষয়ক ভাবনাজেদঃ (রসমঞ্জরী)

পরিধা—আত্মা, ধ্যান, চিন্তিত।

চিন্তাকর্ষণ (ক্ৰী) চিন্তেব কর্ণ কর্ণাৎ। চিন্তামগ্ন কার্য।

চিন্তাকারিন্ (ত্রি) চিন্তা করোতি চিন্তা-ক-ণিনি। যে চিন্তা করে।

চিন্তাপর (ত্রি) চিন্তা পরা প্রথমে বসত বহুব্রী। চিন্তাসক, চিন্তাবিত।

চিন্তামণি (পুং) চিন্তার সর্বকামদো মণিরিব। শাক-পার্থিব-বৎ সমাস; অথবা চিন্তার ধ্যান-ধারণাদিলা মজতে আহরতে চিন্তা মন-ইণ্‌। ১ প্রজ্ঞা। ২ বুদ্ধিবিশেষ। ৩ কামপ্রম মণিতেম।

"চিন্তামণীহুদ্যারান্তে চিন্তিতে সর্বকামদান্" (হরি ১৫২ অঃ)

৪ সর্বকামপূরণমধ্যস্থঃ। ৫ মন্ত্রবিশেষ। ৬ বাস্তব সৌ-

ক্লেম। মঙ্গল সহজ স্থানে ও বৃহস্পতি জাগ্রাহানে থাকিলে

তাহাকে চিন্তামণি বোদ বলে, ইহাতে রাজ্য করিলে মনোরথ সিদ্ধ হয়। (জ্যোতিষ) ৭ মন্ত্রমণি। "যথা চিন্তা-

মণি শৃষ্টে। দৌহ কামদতাং প্রজৎ।" (পদ্ম-উত্তরখণ্ড)

৮ গবেশ ভেদ। ইনি কপিলের গৃহে কল্পপ্রাণ করিয়াছিলেন।

মহাবাহু গণ নামক দৈত্য কপিলের চিন্তামণি হরণ করিলে

ইনি তাহাকে বিনাশ করিয়া সেই মণি উদ্ধার করিয়া-

ছিলেন সেই অবধি ইনি চিন্তামণি নামে অভিহিত হন।

কপিলের গৃহে উৎপত্তি হেতু ইহার আর একটা নাম কপিল।

(কল্পপু গণপতিকল্পঃ) ৯ অর্থবিশেষ। লক্ষণ—কর্তব্যে

একটা মাত্র বৃহৎ লোমাবর্ত থাকিলে। এই অর্থ চিন্তিত

অর্থ-বুদ্ধিকারী। (মহাভারতায় চিকিৎসা)

চিন্তামণি, ১ কল্পকীর্ত্তিপ্রবন্ধ নামে সংকৃত গ্রন্থকার।

২ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, সুহৃৎচিন্তামণি-রচয়িতা

রামের পিতামহ। সংকৃত ভাষায় ইহার রচিত এই গ্রন্থানি

জ্যোতির্বিদ্য পাঠ্য বার—গণিততত্ত্ব চিন্তামণি, প্রহগণিতচিন্তা-

মণি, জ্যোতিঃশাস্ত্র, রসমন্ত্রা, রসমণিচিন্তামণি, রসলোৎকর্ষ।

৩ সুহৃৎমালা নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

৪ একজন বিখ্যাত সংকৃত গ্রন্থকার, হরিহরের পুত্র ও

সিদ্ধেশ্বর পৌত্র। ইনি অক্ষাবলী, অভিধানসমুচ্চয়, কংসবধ,

কারখরীরল, কৃত্যপুঞ্জালি, জিশিরোবধ, বাহুবলবতব,

শব্দরাশিচরিত এবং ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে বামরবিবেক নামে ছন্দো-

গ্রন্থ রচনা করেন।

৫ শেখ হুমায়ূনের পুত্র শেখ চিন্তামণি নামে খ্যাত। ইনি

সংকৃত ভাষার ছন্দঃপ্রকাশ, মেঘদূত টীকা, রসমঞ্জরীর ভাষা,

কল্পলীহরণ নাটক এবং বৃত্তরত্নাকরের ভাষা নামে টীকা

প্রণয়ন করেন।

৬ শিবপুরবাসী গোবিন্দ জ্যোতির্বিদের পুত্র, দৈবজ

চিন্তামণি নামে বিখ্যাত। ইনি ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে প্রভাকরচিন্তামণি

নামে এক ছন্দোগ্রন্থ ও তাহার টীকা রচনা করেন।

৭ জানাধিরাজ কৃত সিদ্ধান্তমূলকের একজন টীকাকার।

এই নামে সংকৃত ভাষার জার ও ধর্ম‌শাস্ত্র সম্বন্ধীয় বিস্তার

গ্রন্থ আছে।

চিন্তামণি জ্ঞানবাণীশ ভট্টাচার্য্য, গৌড়বাসী একজন

বিখ্যাত দার্শনিক। ইনি শ্রুতিব্যবস্থা রচনা করেন। এই গ্রন্থে

সংক্ষেপে উদ্ভা, তথি, দায়, প্রায়শ্চিত্ত, তত্ত্ব ও প্রাকব্যবস্থা

বর্ণিত আছে।

চিন্তামণিচতুষ্টয়, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রসসিন্দূর

২ তোলা, লৌহ ১ তোলা, অন্ন ১ তোলা, বর্ণ অর্দ্ধ তোলা,

এই সমুদায় একত্র হস্তকুমারীর ঘসে থাকিরা এরপণে

দেউন করিয়া ধাক্কাশির মধ্যে স্থাপন করিবে। তিন দিবস পরে বাহির করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অল্পপান মধু ও ত্রিকলার জল। ইহা সেবন করিলে অপস্মার ও উন্মাদ প্রকৃতি বিবিধ রোগের শান্তি হয়। (তৈবজ্যারসঃ)

চিন্তামণিপেট, মহিষের মাজের অন্তর্গত কোলার জেলার একটি নগর। ইহা কোলার হইতে ২৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ২১' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫' ৫৫" পূঃ।

চিন্তামণিরাও নামক একজন মহারাজা এই নগরটিকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, এবং এই নিমিত্ত তাঁহার নাম হইতে ইহার নাম দেওয়া হইয়াছে। এখানে অনেকগুলি ব্যবসায়ীর লোক বাস করে। গোণা, জপা, লহরং এবং নানা প্রকার শস্তের বাণিজ্য হইয়া থাকে।

চিন্তামণিরস, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, অঙ্গ ১ তোলা, বিব ১০ তোলা, জরপাল ১০ তোলা, এই সকল দ্রব্য গোড়ানেবুর রসে মর্দিত ও গোলা-ফার করিয়া তিনটা পাণ দিয়া বেটন এবং মৃত্তিকার কোটার স্থাপন পূর্বক কুট্টিত বস্ত্র মিশ্রিত মৃত্তিকা দ্বারা লেপন করিয়া লম্বুপটে পাক করিবে। শীতল হইলে তুলিয়া ঐ পাণ তিনটার সহিত মধুদ্বারা চূর্ণ করিয়া পুনর্বার জরপাল অর্ধ তোলা ও বিব অর্ধতোলা মিশ্রিত করিয়া আদার রসে মাড়িয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। ত্রিকটুচূর্ণ, সৈন্ধবলবণ ও চিতাপাতার রসের সহিত মাড়িয়া সেবন করাইবে। ইহাতে সর্ষাপ্রকার জ্বর, শূল প্রকৃতি নানারোগ নষ্ট হয়।

২য় প্রকার—পারদ, গন্ধক, অঙ্গ, সৌহ, বক, শিলালতু প্রত্যেক ১ তোলা, স্বর্ণ ১০ তোলা ও রৌপ্য ১০ তোলা সমুদার একত্র করিয়া চিতার রস, ভূজরাজ রস এবং অর্জুন ছালের কাথে ৭ বাস করিয়া ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিয়া ছাগর শুকাইয়া লইবে। এক একটা বটিকা গোখুমের কাথের সহিত সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে ক্রোমাগ, কৃষ্ণসুরোগ এবং প্রমেহ, বাস, কাথ প্রকৃতি বিবিধ রোগের শান্তি এবং বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (তৈবজ্যারসঃ)

চিন্তামণিবিনায়ক (পুং) গণপতির মূর্তিভেদ। কানীতে যে ৮টা বিনায়ক আছে, ইনিও তাহারের অন্তর্গত। ইনি হেরদের অধিকাংশে অবস্থান করিতেছেন। (কানীধং ৫০ অঃ)

চিন্তাময় (ত্রি) চিন্তা-ময় (সংহৃৎ। পা ৪।৩।৮২) চিন্তাধারা উপহিত, চিন্তাহেতু উৎপন্ন। “ইক্ষেত চিন্তাময়েতমীধরম্” (ভাগ্য ২।২।১২) “চিন্তাময়ঃ চিন্তয়া আবির্ভবত্য” (ঐধর)।

চিন্তাবৎ (ত্রি) চিন্তা অত্যন্ত চিন্তা-মত্ব মত বদ (মাইপ-বারাশ মতোর্ধোহিবাদিত্যঃ। পা ৮।২।১৩) চিন্তাবৃত্ত, চিন্তিত।

চিন্তালেশানু (স্ত্রী) চিন্তায়া মত্বাদেবৈক গৃহং ৩৩৭। মরণ-গৃহ। তৎপরিচয়—দার্ক্যাট (হারাবলী)।

চিন্তি (পুং) ১ দেশবিশেষ। ২ ভূদেশবাসী জাতিভেদ। মুরাট্রপদের সহিত বৎ সমান করিলে পূর্বপদের প্রকৃতি স্বরহ হয়। (“চিন্তি মুরাট্রাঃ।” পা ৬।২।৩৭)

চিন্তিত্তী (স্ত্রী) চিন্তিকী পুর্বোদরাদিবাচক চক্ষু। চিন্তিকী, তেঁতুলগাছ।

চিন্তিত্ত (ত্রি) চিন্তি-কর্ণনি ক। ১ অল্পযাত, ভাবিত, আলোচিত। “যচ্চিন্তিত্তং তদ্বিহ হৃততরং প্রযাতি” (উচ্চট) কর্তৃনি ক। ২ যে চিন্তা করে, চিন্তাবৃত্ত। ভাব্য-ক। ৩ চিন্তা।

চিন্তিতা (স্ত্রী) ১ চিন্তিতা নারী স্ত্রী। তত্ভা অপত্যং চৈবিত্তঃ (অমৃতকোষো নদীমাহুবীভাষ্যমামিকাত্যঃ। পা ৪।১।১১৩।) ২ চিন্তাবৃত্তা, ভাববৃত্তা।

চিন্তিত্তি (স্ত্রী) চিন্তি ভাবে ভিত্তি ইচ্ছা (চিন্তা)।

চিন্তিরা (স্ত্রী) চিন্তা। (ত্রিকাণ্ডঃ)

চিন্তোক্তি (স্ত্রী) চিন্তা উক্তিঃ কথনং ৩৩৭। চিন্তা পূর্বক বাহা বলা যায়।

চিন্ত্য (ত্রি) চিন্ত-কর্ণনি যৎ। চিন্তনীয়, ভাবনীয়।

“কেবু কেবু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ ময়া।” (গীতা ১০।১৭)

চিন্ত্যদ্যোত (পুং) চিন্ত্যঃ সন্ দ্যোততে দ্যুত-অচ্ছ। দেব-ভেদ, চিন্তা দ্বারা বাহ্যর পবিত্র জ্যোতি অল্পভব করা যায়।

“চিন্ত্যদ্যোতা যে চ মনুষ্যোহু হুধ্যাঃ”। (ভারত অঙ্ক ১৮ অঃ)

চিন্ন (পুং) (*Panicum miliaceum*) শস্তবিশেষ, চিনে ধান।

চিন্নকিমেরি, মাজার প্রদেশের অন্তর্গত গঙ্গার জেলার পশ্চিমে অবস্থিত এক বিস্তৃত জমিদারীর তিনভাগের এক ভাগ। [কিমেরি দেখ।] কখনো কখনো ইহার অধিবাসী, কিছুকাল পূর্বে ইহার দেবতার সমকে মরবলি দিত। দ্বারা বলিরূপে মনোনীত হইত তাহারিগকে মেরিয়া বলিত। কথিত আছে যে, কলঙ্গ গঙ্গারপানে মত হইয়া মেরিয়াকে টানিতে টানিতে লইয়া বাইত এবং বতকণ তাহার মৃত্যু না হইত ততকণ অস্ত্র দ্বারা তাহার দেহ হইতে ইক্ষরা ইক্ষরা করিয়া মাংস কাটিয়া লইত। পরে মৃত দেহ দগ্ধ করিয়া তাহার তর নুতন শস্তের সহিত মিশ্রিত করিত। কীট হইতে শস্ত রক্ষা করিবার ইহা একটা উপায়।

চিন্নমলপুর, মাজার প্রদেশের অন্তর্গত গঙ্গার জেলাস্থিত পাহাড়ের একটি হুড়া। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬১৫ ফিট উচ্চ।

চিন্নমৃতট, বিষ্ণুদেবারাধ্যের পুত্র ও সর্ষপের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। খ্রীঃ ১৪শ শতাব্দীতে ইনি রাজা হরিহরের আদেশে তর্ক-

কাব্যপ্রকাশিকা, নিক্কিবিবরণ ও চিন্নতরীর নামে তার গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

চিন্নবোম্বুপাল, দক্ষিণাঞ্চলের নলবোম্বুপালের পুত্র, ইনি সংস্কৃতভাষার সমীক্ষারূপ রচনা করেন।

চিন্নয় (ত্রি) চিৎ ময়ই। জ্ঞানময়।

চিন্নলগ্ন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলার একটি স্থান। ইহা কোড় নামক নগর হইতে ছয় মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থানটির উত্তরপূর্বদিকে কালপাথরে নির্মিত চিক্বেবরের মন্দির আছে। ইহা নানা প্রকার কাককার্যে খচিত এবং ইহার ছাদ ১১টা তক্তের উপর স্থাপিত। এই স্থানটির উত্তরে একটি ছোট পাহাড়ের উপর সিদ্ধেশ্বরের মন্দির। ইহার ভিতরে স্বয়ম্ভু লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। ইহার কিছু দূরে একটি গুহা আছে। প্রবাদ এই যে গুহাটী অনেক দূর পর্যন্ত গমন করিয়াছে। এখানে মুচকুন্দারের একটি আশ্রম ছিল এবং তাহা হইতে ইহার নাম মূলগুন্দ হইয়াছে। ইহার নিকটবর্তী পাহাড়ে দোণার শুঁড়া পাওয়া যায় বলিয়া ইহা চিন্নলগ্ন নামে অভিহিত।

এই স্থানটিতে দুই উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে, একটি চিক্বেবরের মন্দিরে অপরটি সিদ্ধেশ্বরের মন্দিরে।

চিপটি (পুং) চিনোতি চি-বাল্লকং পিট্‌ সচ কিং। তন্ম্য-প্রব্যবিশেষ, চিড়া। ইহা শুকপাক, বলকারক ও কফবর্ধক। হৃৎ মাংসি ভক্ষণ করিলে বায়ুনাশক ও রেচক। (রাজবল্লভ)

ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ,—উৎকৃষ্ট নূতন ধাতু কিছুকণ কণে সিদ্ধ করিয়া একরাতি শীতল জলে তিলাইয়া রাখিতে হয়। পরদিন ঐ ধান চাঁকিয়া কাটাখোলায় কতককণ পর্য্যন্ত নাড়া চাড়া করিয়া ভাজিতে হয়। যখন দুই একটা ধান কুটিতে থাকে, তখন সমস্তগুলি ঢেঁকির গড়ে কেলিয়া কুটিতে হয়। চিড়া কুটিবার ঢেঁকী ঠিক ধান ভাণিয়ার ঢেঁকির মত, তবে উহার স্থায়ী অগ্রভাগে লোহার শাখা (belt) থাকে না। কুটিতে কুটিতে ধানের তুষ চূর্ণ এবং তুলুভাগ চেপ্টা হইয়া যায়। তখন গড় হইতে বাহির করিয়া কুলাখারা চিড়া তুষ পুত্র করা হয়।

পুরাতন ধাত্রে ভাল চিড়া হয় না। নূতন শালিধাত, নীবারবাত হইতেই উৎকৃষ্ট চিড়া হয়। চিড়া বত পাতলা ও শাদা হইবে শুভই উৎকৃষ্ট।

এমেনে সর্বত্রই চিড়া প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। পাণ্ডের ক্ষত ব্যবসায়ীগণ চিড়া ও গুড় লইয়া যায়। চিড়ার সহিত সচরাচর মুড়কি ব্যবহৃত হয়। অসমর্থ পক্ষে মুড়ি কচুরি পরিবর্তে অনেক সময় চিড়া, মুড়কি, দধি, কুড় ইত্যাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজনাদি সম্পন্ন হয়।

কোলাগরী সম্মীপুত্রার দিবস চিড়া ও নারিকেলের জল ভক্ষণ করা শাস্ত্রবিহিত।

সংস্কৃত পর্য্যায়—পুখু, চিপটিক, চিপুট, ধাতচয়ন, চিপটিক। বৈব্যাকরণে ইহা অত্যন্ত পুষ্টিকারক। (ভাবপ্রকাশ)

চিপটি বর্গী বিধবা ব্রহ্মচারীদের অত্যন্ত, ব্রাহ্মণদের পক্ষেও ভক্ষণে ইহা নিত্য প্রস্তুত নহে। দেশাচার ভেদে ইহা কোন কোন দেশে শুদ্ধ, কিন্তু দেবতার প্রতি উৎসর্গে ইহা প্রস্তুত নহে। (ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মণ) ২ নি-নতা নাসিকা বিদ্যতেহত্‌ নি-নাসিকা পিট্‌ প্রকৃতেচ্চিৎ। (ইমহপিট্‌ চিক্‌চি চ। (পা ৫২।৩৩ বার্তিক) (ত্রি) ২ নতনাসিক, খেঁদা। চিপটি অধম, ইহার দর্শনে অনর্থোৎপত্তি হয়। (বিশ্বকর্ম্মপ্রকাশ ১৩।৫) ও চিপটিকার। (পুং) ৪ অল্পাদি নিপীড়ন দ্বারা নেত্রের আকুলতা। “জাতৌ দৃগন্তচিপটীকরণাদিরামিঃ” ‘দৃগন্তচিপটীকরণং নেত্রাকুলীকরণং’ (নৈবধে ময়)।

চিপটি (পুং) চিপটি-স্বার্থে কন্। চিপটি, চিড়ে।

চিপটিজয়াশীড়, কাশীরের একজন রাজা। [কাশীর দেখ।]

চিপটিনাসিক (পুং) চিপটি নাসিকা বত বহতী। ১ দেশ-ভেদ। ঐ দেশ কৈলাস পর্বতের উত্তরে অবস্থিত। (বৃহৎ সংহিতা) সোহতিঅনোহত ইত্যং তত্তলুক্‌। ২ তদংশবাসী লোক। ৩ সেই দেশের রাজা। ৪ মধ্যদেশের উত্তরাংশবাসী লোক। (ত্রি) চিপটিনাসিকা বত বহতী। ৫ চিপটিকার নাসিকাহুক্ত।

চিপটি (স্ত্রী) ১ শুভাসিনী ভূপ, হরিবর্ণ শিশাবী। চিপটি-টাপ্‌। ২ চিপটি মূর্তি। “চিপটিভিত্তবেদ্যনী” (কাশীধং ৩৭।১৬)

চিপটিকাৎ (ত্রি) চিপটিকের দ্বারা আকারযুক্ত।

চিপটিক (পুং) চিপটি, চিড়া।

চিপুট (পুং) চিপটি-পুর্বোদগমিহাৎ সাধু। চিপটিক, চিড়া।

চিন্ন (পুং) চিক্‌তি পীড়য়তি অহুসিং চিন্ন-অচ্‌-স্থানে মাগমঃ।

নখরোগবিশেষ, আঙ্গুলহাড়া। লক্ষণ—বাত ও পিত্তে নখ-মাংসে যদি আলা ও যন্ত্রণা দের তাহাকে চিন্নরোগ কহে। চিকিৎসা—প্রথম রক্তস্রাব বা পোদন দ্বারা ইহার প্রতীকার চেষ্টা করিবে। যদি ইহার উচ্চতা না থাকে, তবে পরমজল দ্বারা সেক দিবে। পরিণত হইলে কাটিয়া ব্রণো-চিত্ত বিধান দ্বারা ইহার চিকিৎসা করিবে। শৌহপায়ে হরিতার রসে হরীতকী দ্বিবি তাহার সার দিয়া ইহাকে পুনঃ সেপন করিবে। গাভারী বৃক্ষের কোমল সাতটা পত্র দ্বারা ইহাকে বেঠন করিয়া রাখিলে পীড়াই ইহার উপশম হয়।

(ভাবপ্রকাশ মধ্যপঞ্চ ৪র্থ ভাগ)।

বতাস্তরে—চিন্নরোগে নখমাংসের ভিতরে দগ্ধ দগ্ধ করে।

মালা, বরগা ও অরু হর। ইহা ক্ষতরোগ নহে। ইহাকে উপ-
নথও বলা যায়। (বাডট উত ৩১ অঃ)। শাকিলে ইহাকে
অস্ত্রদ্বারা কাটিবে। (বাডট উ ২২ অঃ)

চিল্লিকা (স্ত্রী) রাজিচর, লঙ্কডেন। ইহা স্বকাল অতিক্রম
করিয়া বিচরণ করিলে দেশ বা রাজার বিনাশের কারণ হয়।
(বৃহৎসং ৮৮২।১)

চিপ্যা (পুং) কুমিত্তেদ।

চিপ্লুন, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত রত্নগিরি জেলার চিপ্লুন
উপবিভাগের প্রধান নগর। ইহা সমুদ্র হইতে ২৫ মাইল
দূরে এবং বাসিন্দার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। ইহার অক্ষা°
১৭° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৬' পূঃ। ইহা কোকণত বা
চিংপাবন ব্রাহ্মণগণের আদিম বাসস্থান। ইহার অপর নাম
চিল্পোলন। এই নগরের দক্ষিণে প্রায় সিকি মাইল দূরে
কতকগুলি প্রান্তর খোদিত মন্দির আছে। ইহার মধ্যে বড়টী
মন্দির ২২ ফিট, চৌড়ার ১৫ ফিট এবং উচ্চে ১০ ফিট। ইহার
একদিকে বৌদ্ধদের দেহগোপাকৃতি একটি মন্দির আছে।
এতদ্বিধা এখানে পরন্তরামের একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।
কোকণত ব্রাহ্মণগণ তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। পরন্তরাম-
শৈল এই স্থানের নিকটবর্তী।

চিবুক (স্ত্রী) অধরাধোভাগ, দাড়ী, গুতলী।

চিম (পুং) কক্ষট পত্র, পাইট।

চিমটন (দেশজ) নখদ্বারা পীড়ন, খামচান।

চিমটা (দেশজ) ১ আশ্বিন তুলিবার কত লৌহনির্মিত বর।
২ মোচনা, সোরা।

চিম্নগৌড়, গৌড়জাতির একটি বিভাগ, অপর নাম চামাক-
গৌড়। অপর হইল ভাগের নাম তাউগৌড় এবং বামনগৌড়।
দিল্লীর অন্তর্গত মধ্যপ্রদেশে এই জাতীর বড় বড় লোক
অবস্থিতি করে। চামারগৌড়েরা করেকটী বিভাগের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ। গৌড়বংশীয়েরা বিপর্যাস হইলে পর তাহাদের একটি
জীলোক পূর্ণ গর্জাবস্থায় একজন চামারের গৃহে গিয়া আশ্রয়
লইয়াছিলেন। আশ্রয়দাতার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তিনি অঙ্গীকার
করিয়াছিলেন যে, তাঁহার সম্বান ভূমিষ্ট হইলে সে চামার নামে
অভিহিত হইবে। কিন্তু এই জাতীর কতকগুলি লোকে বলিয়া
থাকে যে, তাহাদের প্রকৃত নাম চৌহারগৌড়, এই নামে অভি-
হিত কোন রাজা হইতে তাহারা এই নাম পাইয়াছে। আশ্রয়
কর কেহ বলে যে, প্রকৃতপক্ষে তাহাদিগকে চিম্নগৌড় বলা
উচিত। যেহেতু তাহারা চিম্ন মূনি হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

চিমি (পুং) চিনোতি দক্ষিণোতি মধ্যমাজিবাধ্যাক্যানি চি-
বাহলকান্দি। ১ শুকপক্ষী। ২ পট্টকবৃক্ষ, পাটশাক।

চিমিক (পুং) চিমি-স্বার্থে-কন্। ১ শুকপক্ষী। ২ পট্টকবৃক্ষ।
চিমিচিমা (স্ত্রী) চেলবিশেষ, চিনু চিনু করা।

চিমুর, মধ্যপ্রদেশের টালা জেলার অন্তর্গত চিমুর পরগণার
একটি নগর। ইহার অক্ষা° ২০° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°
২৫' ৩০" পূঃ। ইহা বরদা তহসিলের প্রধান নগর। এখানে
উৎকৃষ্ট তুলার বর প্রস্তুত হয় এবং প্রতিবৎসরে একটি মেলা
হসিয়া থাকে।

চিম্নাজিমাধবরাও, মহারাজার রাজ্যের প্রথম পেশোবা বালাজি
বিখনাথের দ্বিতীয় পুত্র। ১৭২১ খৃষ্টাব্দে বালাজি ইহলোক
পরিত্যাগ করিলে পর তাঁহার প্রথম পুত্র বাজিরাও পেশোবার
পদ গ্রাপ্ত হন। চিম্নাজি তাঁহার অধীনে সৈন্যধ্যক্ষ রূপে
নিযুক্ত হন এবং সুপা নামক একটি জেলা তাঁহাকে জায়গীর
স্বরূপ প্রদান করা হয়। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে উত্তরকোঙ্কণের
মধ্যে যে সকল স্থান পর্তুগীজদিগের অধিকারভুক্ত ছিল,
চিম্নাজি তাঁহার অধিকাংশ স্থান জব্দ করিয়া তাহাদিগকে
স্থানান্তরিত করিয়া দিয়াছিলেন। বাজিরাওয়ের মৃত্যুর পর
তাঁহার পুত্র বালাজিরাওয়ের তাঁহার পদে অভিষিক্ত হইবার
পক্ষে বির উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার শত্রুতাত
চিম্নাজির সাহায্যে তিনি তাহা গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহারাষ্ট্র
কমতা ও রাজ্য বিস্তার পক্ষে চিম্নাজি তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র
বালাজিরাওকে বঞ্চিত মহারতা করিয়াছিলেন। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে
আহমদাবাদী মালের শেবে চিম্নাজি পরলোক গমন করেন।
ইহার মৃত্যুতে বালাজিরাও বিশেষরূপে কতিপয় হইয়াছিলেন।

চিম্নাজিমাধবরাও, মহারাজার রাজ্যের অষ্টম পেশোবা।
১৭২৫ খৃষ্টাব্দের শেবে মাধবরাওয়ের মৃত্যু হয়। মৃত্যুর সময়ে
তিনি এই ইচ্ছা প্রকাশ করেন যে, তাঁহার অষ্টীয় বাজীরাও,
যিনি শাস্ত্রবিদ্যা ও বর্ষশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন,
তিনি তাঁহার পদে অভিষিক্ত হন। নানা কাড়বিল এই সময়ে
পেশোবার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিলনা যে, বাজি-
রাও পেশোবার পদ গ্রাপ্ত হন এবং এই জন্য তিনি মাধব-
রাওয়ের মৃত্যুকালের কথা গোপন করিয়া প্রকাশ করেন যে,
মাধবরাওয়ের বিধবাস্ত্রী শশোদা বাই একটি দত্তক গ্রহণ করেন,
এবং সে যতকাল পর্যন্ত সাবালক না হয়, ততকাল পর্যন্ত নানা
তাঁহার প্রতিমিথি স্বরূপ পেশোবার কার্য নির্বাহ করিবেন।
এই প্রকাবে হোল্কার এবং সে সময়কার বড় বড় লোক
ও ইংরাজগণ সন্তুষ্ট হন। বাজিরাও এই সমস্ত জানিতে পারি-
লেন, এবং তিনি তাঁহার অধিকার রক্ষা করিবার জন্য যত্নবান হই-
লেন। কিন্তু তাঁহার চেষ্টা বিফল হইল। মাধবরাওয়ের বিধবা
স্ত্রী বাজিরাওয়ের কনিষ্ঠভ্রাতা চিম্নাজিকে দত্তক গ্রহণ

করিলেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দের ২৩শে মে তারিখে ইনি পেশাবার পদে প্রতিষ্ঠিত হন। পরন্তুয়াম ভাউ প্রত্যাহ করিলেন যে, তিনি স্বয়ং সৈন্তবিভাগের কার্য ভার গ্রহণ এবং নানা অন্যান্য বিভাগের কার্য পরিদর্শন করেন। এই প্রস্তাবে নানা সম্মতি প্রদান করিলেন এবং এতৎ সঙ্কে কথাবার্তা ছিন্ন করিবার জন্য পরন্তুয়ামের জ্যেষ্ঠ পুত্র হরিশঙ্কে তাঁহার নিকটে গুয়াই নামক স্থানে পাঠাইরা দিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। কিন্তু পরন্তুয়াম ভাউয়ের ইহা আন্তরিক ইচ্ছা ছিল না। হরিশঙ্ক গুয়াই নামক স্থানে বাইবার জন্য যাত্রা করিলেন বটে, কিন্তু দূত স্বরূপ না গিয়া সৈন্তসহ যাত্রা করিলেন। নানা পরন্তুয়ামের চরিত্রসিদ্ধি জানিতে পারিয়া রায়গড় বেলায় সমিহিত মাহাড় নামক স্থানে গমন করিলেন।

এই সময়ে নানা আপনাকে বিপদাপন্ন জান করিলেন। কিন্তু এই বিপদে তাঁহার বুদ্ধি ক্ষুণ্ণি পাইল। তিনি কৌশল-জ্ঞান বিস্তার করিয়া অনেক বড় বড় লোক আকর্ষণ করিলেন। চিন্মাজির ভ্রাতা বাজিরাওয়ের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। স্থির হইল যে, বাজিরাও পেশাবার হইবেন এবং তিনি স্বয়ং প্রধান মন্ত্রীর কার্য করিবেন। নানা কএক বৎসর ধরিয়া প্রচুর অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। এই অর্থ দ্বারা তিনি ক্ষমতাপন্ন প্রধান প্রধান ব্যক্তিদগিকে হস্তগত করিলেন। যথেষ্ট সৈন্ত তাঁহার অধীন হইল, বাজিরাও পেশাবার পদ পাইবেন, নিজাম এবং সিকিরা মহারাজা কোন কোন জমিদারী ও স্থান প্রদান করিবার অঙ্গীকার করিলেন। সুতরাং তাঁহার বাজিরাও এবং নানার সহায় হইলেন। ২৭শে অক্টোবরে মহারাজ সিকিরা তাঁহার মন্ত্রী বালবাকে বন্দী এবং পরন্তুয়ামকে ধরিবার জন্য একদল সৈন্ত প্রেরণ করেন। এই সৈন্ত নিজাম প্রদত্ত আর একদল সৈন্তের সহিত মিলিত হইল। পরন্তুয়াম ইহা অবগত হইয়া চিন্মাজিকে লইয়া পলায়ন করিলেন। কিন্তু উল্লিখিত সৈন্তগণ কর্তৃক তাঁহার গৃহ হন। এইরূপে নানায় কূট নীতি সফল হইল। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে কয়েক নবেম্বরে তিনি প্রধান মন্ত্রীর পদ গ্রহণ করেন এবং সেই বৎসরের ৪ঠা ডিসেম্বরে বাজিরাও পেশাবার পদে অভিষিক্ত হন। চিন্মাজিকে দস্তকরূপে গ্রহণ করা শাস্ত্র বিধি বশিষ্ঠা পণ্ডিতগণ ব্যবস্থা দিলেন। যাহা হউক তিনি জব্বারুটের শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হইলেন। বাজিরাওয়ের পেশাবার পদ প্রাপ্তি বিষয়ে নাগপুরের রঘুজি ভোঁসলে এবং ইংরাজগণ সম্মতি প্রদান করিয়াছিলেন।

চিন্মাজি যাদব, একজন মহারাষ্ট্র বিদ্রোহী। ইনি ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব ছিলেন। ভাউরুড়ে এবং নানা দরবাতে নামক স্থান

সহযোগীর সহিত মিলিত হইয়া সম্রাট পার্শ্ববাসী কোলিদিগকে উত্তেজিত করেন, তৎপরে তাহাদিগকে লইয়া একটা দল সংগঠিত করিয়া অনেক পরীক্ষার মুট করিয়াছিলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে কোলিদিগের উপদ্রব আরম্ভ হয়। ইহারিগের নেতৃত্ব গণ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার পেশাবার পরিষর্ভে রাজ্য শাসন করিবেন এবং প্রকৃতরূপে শাসন ভার গ্রহণও করিয়াছিলেন। কিন্তু পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট রুড একদল অসামর্যহী সৈন্তের সাহায্যে বিদ্রোহীদিগকে দমন করিয়া ইহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোককেই মৃত্যু দিয়াছিলেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহারা সম্পূর্ণরূপে শাসিত হয়।

চিন্মাপাটেল, মহা প্রদেশের নাগপুর বিভাগের অন্তর্গত কান্ধা এবং বরুহ ভালুকবরের অধিনায়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজবিদ্রোহী হইয়াছিলেন। কাপ্তেন গর্ডন সাহেব তাঁহাকে শাসন করেন।

চির (জি) চি-বাহনকাং রক্। ১ দীর্ঘ, দীর্ঘকালবর্তী। "বিললাপ চিরং কালং" (হরিবংশ ১৭৬) "(ক্ৰী) ২ দীর্ঘকাল। ত্রুপসঃ কিং চিরেণ তে" মার্কণ্ডেয়পুঃ ১৩৮০) তৎপুরুষ সমাসে চিরশব্দ পরে থাকিলে যেতিবদ্ভবাচী পূর্বপদের প্রকৃতি স্বরূপ হয়। "গমন চিরং" (প্রতিবন্ধি চিরজঙ্ঘ্রোঃ। পা ৬।২।৬।) ৩ ছন্দঃ শাস্ত্রোক্তগণবিশেষ। বে গণে তিনটী যাত্রা থাকে তাহাকে চির বলে, কিন্তু ইহাতে প্রথম বর্ষ শব্দ হওয়া আবশ্যক। (অব্য) ৪ দীর্ঘকাল। পর্যায়—চিরায়, চির-রাজির, চিরম্, চিরেণ, চিরায়, চিরে, চিরত। "মাচিরং তদুথা অপঃ" (ঋক্ ৪।৭২।৯।)

চিরকর্শ্মন (জি) বহুব্রী। চিরকির, দীর্ঘস্থ।

চিরকার (জি) চিরং করোতি চির-কৃ-অণ্ (কর্মণ্যণ্ ; পা ৩।২।১) দীর্ঘস্থ।

"চিরকারৈস্ত ৫ৎপূর্ণং বৃন্তং" (ভারত শাস্তি ২৬৭ অঃ)

চিরকারি (জি) দীর্ঘস্থ "চিরকারিঃ দদর্শাধি পুত্রং।"

(ভারত শাস্তি ২৬৭ অঃ)

চিরকারিক (জি) চিরকারিন্-স্বার্থকন্। দীর্ঘস্থ "চির-কারিক তদ্রূপে ভদ্রং চিরকারিক" (ভারত শাস্তিঃ ২৬৭ অঃ)

চিরকারিন্ (জি) চিরেণ করোতি চির-কৃ-ণিনিঃ। ১ দীর্ঘস্থ, চিরকির "চিরকারীচ মেধাবী" (ভারত, শাস্তি ২৬৭ অঃ) ২ (পুং) গৌতমের পুত্র জেন "চিরকারী মহা প্রাজ্ঞা গৌত-মভাবৎ সূতঃ" (ভারত শাস্তি ২৬৭ অঃ)

চিরকাল (পুং) কর্মধা। দীর্ঘকাল।

চিরকির (জি) চিরা কিরা বক্ত বহুব্রী। দীর্ঘস্থ।

চিরকল, ১ যাত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মলবার জেলার

একটা তালুক। পরিমাণ কল ৩৪৮ বর্গমাইল। ইহাতে একটা নগর ও ৪৪টা অংশ আছে। ইহার প্রধান নগর কনানুর। এই তালুকে ২টা কোজনারী আদালত আছে। দেওয়ানী বিচার তেলিচেরীর মুন্সেফী আদালতে নিষ্পন্ন হয়।

২ পূর্বেক্চ চিরকল তালুকের একটা সহর। এই সহর কনানুর হইতে ৩ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ২৯' পূঃ। এই সহর পূর্বে চিরকলী তালুকের সদর ছিল। আজিও মলবার জেলার মেট্রোপলিটেন এই সহরে অবস্থিত। এই স্থানের চিরকলরাজ বা কোলজিরিরাজ হইতেই ইংরাজগণ সর্বপ্রথম তেলিচেরিতে কুঠি স্থাপনের অনুমতি পান। এই রাজার বংশধরগণ নিকটবর্তী স্থানে বাস করিতেছেন।

চিরক্রিস্ততা (ক্রী) চিরক্রিস-ভাবে তল (তত্ত্ব ভাবতত্ত্বলো। পা ৫।১।১১২) তত্ত্ব ঠাপ। দীর্ঘস্থজতা।

চিরক্রীত (ক্রী) চিরং ক্রীতঃ স্থপস্থপেতি সমাঃ। দীর্ঘকাল যাহা ক্রয় করা হইয়াছে।

চিরখড়ি বা চারখড়ি, কুনলখড়ি আদেশক্ একটা দেশের রাজ্য। অক্ষা° ২৫° ২১' ও ২৫° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪০' ও ৭৯° ৫৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার ক্ষেত্রফল ৭৮৭ বর্গমাইল। এই রাজ্যের বর্তমান রাজা ছত্রশালের বংশসম্ভূত। এখানকার বিজয় বাহাদুর নামে একজন নরপতি প্রথমে ব্রীটশসিংহের অধীনতা স্বীকার করেন। এবং ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ব্রীটশরাজ তাঁহাকে উক্ত রাজ্যের অধিপতি বলিয়া সনন্দ প্রদান করেন। তাঁহারই একজন বংশধর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহ সময়ে ইংরাজদিগের সাহায্য করিয়া পুরস্কার স্বরূপ একটা আরগীর, সম্মানপত্রক পরিচ্ছদ ও ১১ তোণ আঁধ হস্ত ও এই রাজ্যের বার্ষিক উপস্থব্দ আর পঞ্চলক টাকা।

চিরকুয়ার, আসামের অন্তর্গত গোয়ালপাড়া জেলার কতক অংশ। ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা ভোটারীদিগকে পরাজিত করিয়া এই ভূভাগ ও অন্তান্ত ষার অধিকার করেন। পরিমাণ কল ৪৯৫ বর্গমাইল। ইহার সর্বত্র ভীষণ অরণ্য। এখানে প্রতি বর্গমাইলে ৩ জন মাত্র লোক বাস করে, ২২৫১ বর্গমাইল স্থানে অর্থাৎ ইহার আর অর্ধেক অংশে গবর্ণমেন্টের রক্ষিত অরণ্য আছে। সমস্ত অরণ্য ১৩ ভাগে বিভক্ত; প্রত্যেক ভাগ হইতেই প্রতিবৎসর বহু-মূল্যের শালকাঠ উৎপন্ন হয়। গবর্ণমেন্টের তত্ত্বাবধানে আর ৪১০০ বিঘাও শতাব্দী উৎপন্ন হইতেছে।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ২৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৪৭' পূঃ। বহা হইতে ৪১ মাইল দূরে, গোয়ালিগর হইতে খালী নগর বাইবার পথের ধারে পর্বতের

পাদদেশে অবস্থিত। নিকটে একটা সুন্দর হ্রদ আছে। নগরের কিছু নিরদেশে একটা বৃহৎ হ্রদ থাকার নগরের শোভা অতিশয় পরিবর্তিত হইয়াছে। এই নগরের চতুর্পার্শ্বে সুগম্য পথ ও স্থানে স্থানে নিহুন্ন বনে শোভিত বলিয়া পথিকগণকে পথপ্রাপ্তি অনুভব করিতে হয় না। আশ্চর্য মধ্যে অবিদিত সরোবর থাকার শতকেন্দ্রের উৎসবতা শক্তিও বৃদ্ধি হইতেছে।

চিরজাত (ত্রি) চিরং দীর্ঘকালঃ জাতঃ স্থপস্থপেতি সমাঃ। দীর্ঘকাল জাত। “ব্রতচিরজাতঃ” মতচিরজাতঃ।

(ভারত, বন ১২৮ অঃ)

চিরজীবক (পুং) চিরং জীবতি চির-জীব-পুল। ১ জীবক বৃক্ষ। (ত্রি) ২ চিরজীবী।

চিরজীবিকা (ক্রী) কন্দমা°। দীর্ঘকালজুতি, দীর্ঘকাল বাচা “বৃগীষ বিত্তঃ চিরজীবিকাক” (কঠ-উপ°)

চিরজীবিন্ (ত্রি) চিরং জীবতি চির-জীব-গিনি। ১ দীর্ঘকাল-জীবী, বহুকালজীবী “অথরাজোযতুর্ভবৎ বৃদ্ধস্ত চির-জীবিনঃ।” (রামা° অবোধা ১।৩৬ অঃ) (পুং) ২ বিষ্ণু। ৩ কাক (মেধি°) ৪ জীবকবৃক্ষ। ৫ শামলিবৃক্ষ (রাজনি°) ৬ মার্জ-ওষধ। “চিরজীবী বথা স্বঃ ভোঃ” তিথিতত্ত্ব। ৭ অথথামা প্রভৃতি মণ্ডলন। বথা—অথথামা, বলি, ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, রূপ ও পরশুরাম। (তিথিতত্ত্ব)।

চিরজীব, বিশ্বমোদ-তরঙ্গিণী রচয়িতা। ইনি একজন প্রসিদ্ধ নৈরায়িক ছিলেন। ইহার আতীর উপাধি ভট্টাচার্য্য।

চিরজীবিন্ (পুং) চিরং জীবতি চির-জীব-গিনি। ১ বিষ্ণু। ২ কাক। ৩ জীবকবৃক্ষ। ৪ শামলিবৃক্ষ (রাজনি°) (ত্রি) ৩ চিরজীবী।

চিরচী (ক্রী) চিরেণ অটতি পিতৃগৃহাবিতি চির-অট-অচ্ বয়সি প্রথমে। পা ৪।১।২০) ততো ভীপু পুংষোদরাদিচ্চাং সাধু। ১ উচা বা অনুচা পিতৃগৃহস্থিত বরহা কত্তা। ২ বৃবতী।

চিরতিত্ত্ব (পুং) চিরতিত্ত্বো রসো দত্ত। বহুতী। কুনিধ, চিরতা। পর্যায়—চিরাতিক্ত, তিক্তক, অস্বাধাতিক্তক, কিরাততিক্ত, কুনিধ, কিরাতক, সুতিক্তক।

চিরতা (ক্রী) চির-ভাবে তল তত্ত্বালা। ১ দীর্ঘস্থজতা। (চির-তিত্ত্ব শব্দ) ২ কুনিধ, চিরতা। [চিরতা দেখ।]

চিরত্ব (ত্রি) চির-ভাবে-ত্ব। (চিরপকং-পর্যায়ভাষ্যে বক্তব্যঃ (পা ৪।৪।২৩ বার্তিক) পুরাতন, চিরকালোৎপন্ন।

চিরস্তন (ত্রি) চিরং তবঃ চিরং ভবার্থে হ্রস্ব-কুট্। (সারং চিরং প্রোক্তে প্রাগব্যয়েভ্যাহ্রস্ব-কুট্। পা ৪।৩।২৩। ২ পূর্ক-তন, পুরাণ। “বহন্ত-নন্তে মুনিমানসে মুনিশ্চিরস্তনভাবদিত্ত

বীৰিশং" (মাঘ ১ সর্গ)। (পুং) ২ মুনিভেদ। "ব্রাহ্মণে
পুরাণেন চিরজনেন মুনিরা প্রোক্তাঃ" (পা ৪।৩।১০৫ বার্তিক)
চিরনীহারবাহু, চিরনীহার নীহার নিহতাপে বে বয়করাপি
জমাট হইয়া থাকে কখন জবীকৃত হয় না।
চিরনীহারসীমা, পৰ্ব্বতের বে তার নিম্নত জুবার মণ্ডিত,
তার নিহরেখা।
চিরপত্রিকা (স্ত্রী) কপিপক্ষীপত্রিকা, কপিপত্রিকা।
চিরপাকিন্ (পুং) চিরেণ গাফো হস্ত্যন্ত চিরগোক অত্যর্থে
ইনি। কপিপত্রিকা, কপিবল গাছ।
চিরপুষ্প (পুং) চিরানি পুষ্পানি বহু বহুতী। বহুলগাছ।
(রাজনি)
চিরপ্রবাসিন্ (স্ত্রী) চিরং প্রবসতি চির প্র-বস্ গিনি। যে
চিরকাল বিদেশে বাস করে, চিরবিদেশী।
চিরপ্রাপ্ত (স্ত্রী) চিরেণ প্রাপ্তঃ ৩৩৭। অনেকদিনের পর
যাহা পাওয়া গিয়াছে।
চিরপ্রার্থিত (স্ত্রী) চিরেণ প্রার্থিতঃ ৩৩৭। চিরান্তিলম্বিত,
বহুদিনের আকাঙ্ক্ষিত।
চিরপ্রোষিত (স্ত্রী) চিরং প্রোষিতঃ অপুষ্কপেতি সমাসঃ। যে
বহুকাল বিদেশে বাস করে।
চিরম্ (অব্য) চি রমুক্। দীর্ঘকাল। "বিপক্ষ ভাবে চির-
মত তম্ যঃ" (রবু ৩ সর্গ)
চিরমুকোড়, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত নীলগিরি
নগরের একটি বিভাগ। পরিমাণ ফল ৪১ বর্গমাইল। একটি
মাজ সহরের চতুর্দিকস্থ কিছুদূর পর্যন্ত লইয়া এই বিভাগ
হইয়াছে।
চিরমেহিন্ (পুং) চিরেণ মেহতি চির-মিহ-গিনি। অনেক-
কাল ধরিয়া প্রসার করে এমন গর্দভ, গাধা।
চিরমেহিনী (স্ত্রী) চির মেহিন্ স্ত্রিয়াঃ স্ত্রীণ্। গর্দভী।
চিরমোচন (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ "চির (চীর) মোচন তীর্থাক-
র্গপরাজ্য ভগবতঃ" (রাজতরঙ্গিনী ১।১।৪২)।
চিরন্ত (পুং) চির, চিল।
চিরন্তণ (পুং) চিরং তণতি চিরন্তণ-কর্তরি অহ্। চির
পক্ষী, চিল। (ত্রিকাণ্ড)
চিররাজ্য (স্ত্রী) চিররাজ্যি রিতিযোগ্যবিভাগাৎ অহ্ সমাসত্বঃ।
দীর্ঘকাল "চিররাজ্যোষিতা দেহ ব্রাহ্মণত নিবেশনে" (ভারত,
আদি ১৬৮ অঃ)।
চিররাজ্যায় (অব্য) চিররাজ্য অয়তে চিররাজ্য অয়ঃ অণ্
(কর্মণাণ্। পা ৩।২।২) দীর্ঘকাল "হবির্ষ চিররাজ্যায় ন চানন্ত্যায়
কমতে" (মহু ৩।২৬৬) 'চিররাজ্যায়পদমব্যয়ঃ চিরকাল-বাচী

অন্ত-এব চিরায় চিররাজ্যায় চিরতাদ্যা চিরার্থিকা ইত্যাদি-
ধানিকাঃ।" সুমুক।
চিরলোক (পুং) চিরঃ চিরস্থায়ী লোকো বেবাং বহুতী। পহ-
লোক গন্ত পিতৃপুরুষ। "স একঃ পিতৃণাং চিরলোক-লোকানা-
মানকঃ" (ভৈষ্জরীয় উপনিষৎ) 'চিরকালস্থায়ী লোকো বেবাং
পিতৃণাং চিরলোকাঃ পিতরঃ।" ভাব্য।
চিরবিল্ব (পুং) চিরং বিলতি আচ্ছাদয়তি পত্রকটকাধি-
রিত্তি চির-বিল-বঃ। করজবুল, করমুতা। "চিরবিষোষিকো-
দত্তী (সুত্রত ৩৬ অঃ)।
চিরবিল্বক (পুং) চিরবিষ স্বার্থে-কন্। করজ, করমুতা।
চিরবীৰ্য (পুং) রক্তএরওরক, লালভেরাঙা।
চিরবৃষ্টিমণ্ডল (পুং) যে দেশে সর্বদা বৃষ্টি পতিত হয়।
চিরমুতা (স্ত্রী) চিরং মুতা। চিরপ্রমুতা গাভী, যে গোক
বৎসর বৎসর প্রসব করে, কলনগাই। পর্যায়—বহুদনী।
চিরম্ (স্ত্রী) চিরং তিষ্ঠতি চির-ম্-ক। ১ চিরকালস্থায়ী। (পুং)
২ নায়ক।
চিরস্থায়িতা (স্ত্রী) চিরস্থায়িন্-ভাবে তন্ তত্ত্বাপ্। দীর্ঘ-
কালস্থায়িতা।
চিরস্থায়িন্ (স্ত্রী) চিরং তিষ্ঠতি চির-ম্-গিনি। চিরকালস্থায়ী,
দীর্ঘকালস্থায়ী।
চিরম্ (অব্য) চিরং অন্ততে চির-অন্-বৎ শব্দজানিহাৎ সাধু।
দীর্ঘকাল ("চিরম্ বৃষ্টেব মৃতোষিতোব।" কুমার)।
চিরা (ব্যবহিক) শিরোভূষণ যথা "বিলাতি খেলাত পরে
করকেনী চিরা"।
চিরাগন্ত (স্ত্রী) চিরেণ আগতঃ অপুষ্কপেতি সমাসঃ। ১ বহুদিন
হইতে যাহা চলিয়া আসিতেছে। ২ অনেকদিন পরে আগত।
চিরাটিকা (স্ত্রী) চিরং অটতি চির-অট-পুন্ কাপি অত ইয়ঃ
১ খেতপূনর্বকা। ২ বটিকা লতা পাতাড়ী "গোমূত্রতত্ত্ব
পুরাতনত যথাসত্যানি চিরাটিকায়াঃ।" বৈদ্যক"। ৩ কিরা-
তক চিরতা।
চিরাতা বা চিরতা, তিক্তাস্বাদবিশিষ্ট ওষধিবেশ। ইহার
সংস্কৃত পর্যায়—ভূনিদ, অনার্যাতিক্ত, কৈরাত, কাণ্ডতিক্তক,
কিরাতক, কিরাততিক্ত, চিরতিক্ত, তিক্তক, মুতিক্তক,
কটুতিক্ত ও রামসেনক। অনার্যাতিক্ত, কৈরাত ইত্যাদি
নাম দ্বারা বোধ হয় আর্বাণ কিরাত নামক অনার্যজাতির
নিকট হইতে ইহার জ্ঞাপাণ্ডব অবগত হন। [বৈদ্যকোক্ত
জ্ঞাপাণ্ডব সময়ে কিরাততিক্ত শব্দ দেখে।] ভারতবর্ষে
প্রায় ৩৭ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন চিরতা বৃষ্ট হয়। পৃথিবীতে
প্রায় ১৮০ প্রকার চিরতা জাতীয় ওষধি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

এই সমস্ত গুল Gentianaceae খণ্ডে দৃষ্ট। ভারত-বর্ষের চিরতা জেন্সিয়ানায় (Gentiana) সমর্থনী। এই সকল চিরতার কাণ্ড ও মূল বহল পরিমাণে ঔষধে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাদের গুণ—অমি, কুখ্যবর্জক ও বলকারী বিশেষতঃ অস্ত্রান্ত্র সঙ্কট প্রসঙ্গ ঔষধের তার ইহা কদ ও উগ্র নহে। সর্কপ্রকার আত্যাতরিক প্রদাহেই নিরাপদে চিরতা প্রয়োগ করা যাইতে পারে। অর বর্তিত আমর সকলেও ইহা ব্যবহারে কল সর্পে।

চিরতার ত্রিকোণাল চিরতাবীর্ষ্য (Chirata Gentianaceae) বোলে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহাতে আকার ২০, উন্নয়ন ৩-৩ অন্নজন ১২ ভাগ। Gentianin (অজ ১৪, উগ্র ১০ ও অর ২২) নামক আর একটি খাদ বিহীন, পীতবর্ণ দানারায় পদার্থ চিরতার বিস্তারিত থাকে। তত্ত্ব ইহাতে নতকরা ১২ হইতে ১৫ ভাগ পর্যন্ত তরল সর্করা বর্তমান থাকার ব্যবহার্য ও সুইজার্স ও বাসীগণ চিরতার মূল হইতে একরূপ অর প্রস্তুত করে। স্তত্রায় চিরতার বীর্ষ্য উল্লিখিত তিনটি দ্রব্য বিদ্যমান আছে। বাজারে নিরুদ্বিগত প্রকার চিরতার সমর্থনী গুল পাওয়া যায়। ১ ছোট চিরতা (Adenema hyssopifolia) হাঙ্গিগাতোর নামান্নানে ইহা পাওয়া যায়। ইহা অতিশয় তিক্ত, মৃদু, বিরোচক এবং অমি উদীপক। ২ চিরতা (Gentian Chirata, Ophelia Chirata) ইহা ভারতবর্ষের উত্তরভাগে ও মোরুং (Morung) পর্বতে জন্মিয়া থাকে। ইহাদের মূল, কাণ্ড, পত্র, পুষ্পাদি সমস্তই অতিশয় তিক্ত। ইহার গুণ সর্কীয় জেন্সিয়ানার তুল্য। ভারতের সর্কীয় এই দ্রব্য বলকর ও অর, ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। হিমালয়ের নিরুদ্বিগত সকলে এই চিরতা প্রচুর পরিমাণে জন্মে। ইহাই বাজারে চিরতা নামে সচরাচর বিক্রীত হয়। ৩ কালমেধ (Justicia paniculata) হিন্দি ভাষায় ইহাকে কলালনাথ বা মহাতিতা কহে। ইহাই আদি ও প্রকৃত চিরতা। ৪ গীমা বা গীর্ষি (Chironia centauroides)। এই তিক্ত শাক জলাশয়াদির নিকট ভারতের সর্কীয় জন্মিয়া থাকে। ৫ Exacum hyssopifolia, পূর্বউপদ্বীপে জন্মে। ইহা অতিশয় তিক্ত। ইহা বলকর ও অমিউদীপক। অধিবাসীগণ ইহা ঔষধরূপে ব্যবহার করে। ৬ Exacum bicolor, নীলগির্ষি সহিত হানে উৎপন্ন হয়। পরংকালে এই বৃক্ষে ছল ফুটে। ইহাতে জেন্সিয়ানা গুটির (G. lutea) মত গুণ বিদ্যমান আছে। তজ্জ্ব অনেক অস্থান করেন জেন্সিয়ানা গুটির পরিবর্তে ইহা ব্যবহৃত হইতে পারে। ৭ কুব্জী (Exacum tetragona) ইহাকে

বেত্তনী চিরতা কহে। ৮ (Ophelia angustifolia) ইহাকে পাহাড়ী চিরতা কহে। প্রকৃত চিরতার পরিবর্তে ইহা ব্যবহৃত হয়। ৯ শিয়ারস অর্থাৎ শিলাজতু (Ophelia elegans) মাজাজ প্রেসিডেন্সির অনেক স্থানে ইহা জন্মিয়া থাকে। ভারত-মালে ইহাতে অতি বৃক্ষর মূল হয়। হাঙ্গিগাতোর কবিরাজ ও হকিমগণ হিমালয়ের চিরতা অপেক্ষা ইহাকে অধিক আমর করেন। বিশাখপতনে ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্রতি বৎসর আর ২৫০০ টাকার শিয়ারস এই স্থান হইতে রপ্তানী হয়। বাজারে শুক ও তাজাবীক শিয়ারস পাওয়া যায়, ইহার অরিষ্ট সেবন করিলে পরিশাক শক্তির বৃদ্ধি এবং শরীর মবল ও কাকিমর হয়।

সাধারণ চিরতা বা কিরাতজিত (Ophelia Chirata or Gentiana Chirata) হিমালয় পর্বতে ৪০০০ হইতে ১০০০০ ফিট উচ্চে জন্মে। পশ্চিম পর্বতে ৪।৫ সহস্র ফিট উচ্চেও চিরতা জন্মিয়া থাকে। এই সকল স্থানেই চিরতা অপব্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এই সকল বৃক্ষ প্রতিবৎসর জন্মিয়া থাকে। এবং সচরাচর ২ হইতে ৫ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয়। ইহাদের কাণ্ড সকল গোল ও শাখা শূন্য; পরংকালে ইহাদের মূল হয়, এই সময় গাছগুলি শিকড় সহিত উপড়াইয়া শুক করিয়া লয়। পরে ৩ ফিট লম্বা চেন্সি। তাক্ষা রাখিয়া নানা স্থানে প্রেরিত হয়। বাজারে এই অবস্থাতেই চিরতা পাওয়া যায়। চিরতার উগ্রবীর্ষ্য জলে ও স্ত্রায় এব হইয়া যায়। কোঠবন্ধ ও অমিয়াক্ষা হইলে অনেক স্কার চিরতা তিজাইয়া রাখিয়া প্রাতে চিনির সহিত উহা পান করে। চিরতার শিকড়ই অধিক তিক্ত। তিক্তরসের জন্তই চিরতা আনয়নীয়।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে চিরতার গুণ ইংলণ্ডের চিকিৎসকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ১৮৩৯ অব্দে চিরতা এডিনবর্গ ফার্মাকোপিয়ারে গৃহীত হয়। কিন্তু যুরোপ ও আমেরিকায় ইহা এক্ষণে অধিক ব্যবহৃত হয় না। যাহা হউক ভারতবর্ষে যুরোপীয় ডাক্তারগণ ইহার প্রচুর প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

রাসায়নিক উপারে চিরতার বীর্ষ্য বাহির করিয়া উৎকৃষ্ট বলকারক ঔষধ প্রস্তুত হয়। গাজকত, অমিয়াক্ষা, অর ইত্যাদি রোগে উহা অতি আশ্চর্য ফল প্রদান করে। চিরতা ও শুককের সমাংশ কাথ কবিরাজগণ পরিবর্তক ঔষধরূপে ব্যবহার করেন। দেশীয় সাপলার চিরতার কাথ থাকে। অস্থিগত মোটা করিবার জন্ত ইংলণ্ডে একরূপ চিরতা উহাঙ্গিকে খাইতে দেয়।

অধিকমাত্রায় চিরতা খাইলে গাজদাহ, বমনোচ্ছা এমন কি বমি ও অতিসার হইতে পারে।

চিরতার মূল হইতে প্রস্তুত চারিপ্রকার ঔষধ ভারতবর্ষীয় কার্যাকোশিয়াতে দৃষ্ট হয়।

অধিকাংশ চিরতা দেশাল হইতে কলিকাতা এবং তথা হইতে ভারতবর্ষের অন্তর্ভুক্ত স্থানে প্রেরিত হয়।

চিরাত্তিক (পুং) চিরঃ আত্মিকঃ। চিরত্ভিক, চিরতা।

চিরাত্ (অব্য) চিরঃ অভক্তি চির-অভ-কিপ্। ১ চিরকাল, দীর্ঘকাল। "চিরাক্ষরৈঃ সনাপত্যং" (সাময়িক ৪২৭।১৭) (পুং) ২ চিরত্ভিক।

চিরাদ্ (পুং) চিরেণ অভি চির-অভ-কিপ্। পক্ষঃ। (ত্রিকাণ্ড)

চিরাত্তক (পুং) পক্ষের পুত্র "দ্ব্যনেজ্জিত্রাত্তকঃ।

(ভারত, উত্তোগ ১০১ অঃ)

চিরায় (অব্য) চিরঃ অয়তে চির-অয়-অণ্। দীর্ঘকাল "চিরায় নারঃ প্রথমভিধেরভাং" (মায় ১.১৮)

চিরালী, রাজ্যের প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কলকাতার বাগমন্ডা তালুকের একটি সহর। অক্ষা ১৬° ৫৮' ২০" উঃ দ্রাঘিঃ ৮০° ৪' ১০" পূঃ। এই সহর পূর্বে নেহুর জেলার অন্তর্গত ছিল। এই স্থান কাপাসবস্ত্রের জন্য বিখ্যাত। ইহাতে একটি ঔষধালয় আছে।

চিরায়ুল (জি) চিরঃ আদ্বর্ত্ত বহবী। ১ দীর্ঘকালজীবী। "লক্ষ্মণোজ্জ্বলা চ বীৰ্যবন্তঃ চিরায়ুলঃ পুত্রঃ অনন্ততি" (পুত্রত) (পুং) ২ দেবতা।

চিরাবা, রাজপুতানার অরণ্যের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত শেখাবতী বিভাগের একটি নগর।

চিরি (পুং) চিরোতি মহাবাহু বাক্যাদিকং চি-রিক্। তপস্বী, চিরেশ্বরী। পৰ্যায়—করী, চিরি।

চিরিষ্টিকা (স্ত্রী) চিরিষ্টী-স্বার্থে কন্-টাপ্-ইকারয়শ্চ (কেহুঃ। পা ৭।৪।২৩)। চিরষ্টী, বিবাহিত বা অবিবাহিত অবস্থার যে মেয়ে বাগের বাড়ী থাকে।

চিরিষ্টী (স্ত্রী) চিরিষ্টী-পুৰোদারাদিহাং নাদু। পিতৃ পুত্রিত কতা। বিবাহিত বা আইবড় অবস্থার যে মেয়ে বাগের বাড়ী থাকে। পৰ্যায়—স্বাসিনী, চিরিষ্টী, সুবাসিনী (ভারত) ২ সুবতী।

চিরিবিষ্ণু (পুং) চিরবিষ্ণু-পুৰো নাদু। করকৃৎস, করম্ভাগাহ।

চিরু (স্ত্রী) চি-বাহুলকাং কন্। বাহুল্যি, কন্ ও বাহুল্য সন্ধিহল।

চিরিমির, গাছের তেল।

চিরুণ (দেশজ) ককতিকা, কাঁকুই।

চিরুণকীর্তী (দেশজ, স্ত্রী) বাহার বস্ত্রশক্তি চিরুণের জার।

চিরুণী (দেশজ) চিরুণ।

চিরে (অব্য) চিরমেতি চির-ই-বিহ্। দীর্ঘকাল "চিরতালা

শিরার্থকাঃ" (অমর) 'আত্মপদেব চিরে চিরেণ চিরায় ইতি পুত্রতঃ' (ভাট্টক দীপিক্ত)

চিরেণ (অব্য) চির-বাহুল্যং এনপ্। দীর্ঘকাল। "সিত্রা চিরেণ দয়মাজিমুখী যতুব"। (যতু)

চিরুণা (স্ত্রী) পুণ্ডল, সুপারী।

চিরুট (স্ত্রী) রাজতবতী।

চিরুটী (স্ত্রী) চিরেণ কটতি চির-কট-অহ্ পুৰোদারাদিহাং নাদু 'গৌরাদিহাং কীর্'। ককটী, কাঁকুড়।

চিরুটী (পুং) চিরুটী-পুৰোদারাদিহাং নাদু। ১ কাঁকুড়গাছ, গোরক ককটী, শুকপাছ। (স্ত্রী) ২ পোশুকল।

চিরুটী (স্ত্রী) ককটী তেল, কাঁকুড়বিশেষ। পৰ্যায়—মুচিকা, চিরুণা, কেজিচিটী, পাণ্ডুল, পখা, রোচন-কলা, চিটিটিকা ও ককটীচিটী। ইহা মধুর, কন্দ, শুকপাছ এবং শিত ও ককনাশক। পাক হইলে উষ্ণ, পিত্তকারক (ভাবপ্রকাশ)। কাঁকুড় কটি অবস্থার তিক্ত এবং কিঞ্চিৎ অন্নরসযুক্ত। শুষ্ক চিরুটী বাক, রেগা, অকটি, শরীরের অক্ষত দূর ও পরিণাম শক্তি বৃদ্ধি করে। (সামনি)

চিরুটীকা (স্ত্রী) ককটী, কাঁকুড়।

চিরুটী (স্ত্রী) ককটী, কাঁকুড়।

চিল, (Milvine) পক্ষীবিশেষ। ঈশল, শাকুনিক, তেল প্রভৃতি ষাশন পক্ষীর সহিত ইহাদের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে। ইহাদের চক্ষু গোলাকার, দৃঢ় ও অগ্রভাগে বক্র। পায়ে অকুলি বক্র ও খায়াস নগর যুক্ত। পক্ষের দীর্ঘ, পুচ্ছ ত্রুণ, অধঃ অধবা দীর্ঘ ও দুই শাখার বিভক্ত। ইহারা কপোত অপেক্ষা ৫৬ গুণ বড়। পক্ষের বিস্তার করিলে প্রায় ২৬২৭ ইঞ্চি হইয়া থাকে। ভাবতবর্ষে প্রায় পাঁচপ্রকার চিল বাস করে। তন্মধ্যে শম্ভুচিল (বা শম্বর চিল) ভোমরা চিল ও ধোবা চিলই সচরাচর বহুদূর দৃষ্ট হয়। তত্তির আফ্রিকা ও আমেরিকার আরও মানা প্রকার চিল আছে। ইহার কীট, পতঙ্গ, ইন্দুর, ককলাস, ছোট পক্ষী প্রভৃতি ধরিয়া তপন করে। মৃত শবদার মাংসও খাইয়া থাকে। কোন স্থানে মৃত সর্প, মৃত ইন্দুর বা অন্য কোন পুতিগন্ধকর আবর্জনা পড়িয়া থাকিলে, ইহারা দেখিবামাত্র উঠাইয়া লইয়া যায়। পরীক্ষায়ে দেখানে যাক্তা মাটিদি পরিষ্কার করিবার বন্দোবস্ত নাই তখন ইহারা এই যাক্তা পরিষ্কারের কার্য করে। ইহারা অতি স্থির ভাবে, পক্ষ সঞ্চালন না করিয়াও আকাশে উড়িতে পারে, এবং চক্রাকারে শূন্য জগণ করিতে করিতে কীরবেপে হেঁ মারিয়া শিকারের উপর গিয়া পতিত হয় ও তৎক্ষণাৎ সেইরূপ বেগেই উড়িয়া যায়।

শিকার পাইলে উড়িতে উড়িতেই তাহা ভক্ষণ করিয়া কোলে ও পুনর্বার উড়িতে থাকে। হেঁা মারিবার সময় ইহারা লব্ধ ভাবে ভূতলে আইসে না, বৃত্তপথে অবতরণ করিয়া ভূতাল স্পর্শ করে ও সেই বেগেই চলিয়া যায়। কোন কোন চিল জলে হেঁা মারিরা মৎস্ত ধরে, অনেক সময় মৎস্ত ধরিতে গিয়া জলে ডুবিয়া যায়, পরে অনেক কষ্টে উপরে আসিয়া উড়িয়া যায়। মৎস্ত ধরিবার স্থানে, কলাইধানার উপরে এবং বাজার প্রভৃতির নিকট বথায় পরিত্যক্ত খাদ্য ও অন্নাদি প্রক্ষিপ্ত হয়, সেইখানে বহুসংখ্যক চিল উড়িতে দেখা যায়। জাহাজাদির উপরও বহুসংখ্যক চিল উড়িয়া থাকে, সেই জন্য কোন বৈদেশিক নুতন ভারতবর্ষে আসিলে প্রথমেই দেখিতে পান বহুসংখ্যক চিল জাহাজ মস্তকের উপর উড়িতেছে ও মধ্যে মধ্যে জাহাজের পাটাতনে প্রক্ষিপ্ত, অন্নাদি আবর্জনা বেগে তুলিয়া লইয়া বাইতেছে।

শম্ভুচিলের বর্ণ তাম্রাভ গোহিত। ইহাদের গলদেশ শুভ্রবর্ণ। ডোমচিলের বর্ণ কৃষ্ণাভ ধূসর ও দেখিতে অতি কদম্বা। পুরাণের মতে—ভগবতী এক সময় শম্ভুচিলের রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই জন্যই হউক, অথবা ইহার ক্ষুদ্র আকার দেখিয়াই হউক এদেশীয় অনেক লোক শম্ভুচিলকে বিশেষ সমাদর করে। রবিবারে এইরূপ অনেক লোক মৎস্ত ও অন্নাদি খাদ্য লইয়া ছড়াইতে থাকে ও ঝাঁকে ঝাঁকে শম্ভুচিল আসিয়া উহা ভোজন করে। কোন কার্যোপলক্ষে ব্যতীতকালে শম্ভুচিল দেখিলে উহারা বিশেষ শুভলক্ষণ মনে করে, এবং কার্যে সফলতা নিশ্চিত বলিয়া স্থির করে। বালকবালিকাগণও শৈশবাবধি এইরূপ দেখিয়া শম্ভুচিলকে আদর করিতে শিখা করে। শম্ভুচিল দেখিতে পাইলে দল ভক্ত বালকবালিকারা এই বলিয়া চীৎকার করে “শম্ভুচিলের বটী বাটী।

ডোম চিলকে কুড়ুলে কাটি।”

দেখিতে পাওয়া যায়। এই চিল এদেশীয় কেহ মারে না এই জন্য ইহারা অতিশয় নির্ভীক। কলিকাতা প্রভৃতি সহরের ভিতর ইহাদের উপস্থিতি খান্যপ্রখ্য, মৎস্ত, মাংসাদি অতি সাবধানে লইয়া বাইতে হয়। একটু অসাবধান হইলেই চিল বেগে এক ঝাট্টা দিয়া বখা সাধা লইয়া যায়। ইহারা অনেক সময় বালক বালিকার হস্ত হইতে মিষ্টান্ন কাড়িয়া লইয়া ভক্ষণ করে। অনেক বিখ্যাত শম্ভু চিল বিকুর বাহন ও গরুড়েরই রূপান্তর, ইংরাজগণ ইহাদিগকে ব্রাহ্মণ-চিল (Brahmany Kite) নামে উল্লেখ করেন। যেত ও কৃষ্ণবর্ণের আরও অনেক রকম চিল দেখিতে পাওয়া যায়।

গৌর, মাঘ মাসে ইহারা ডিম পাড়ে। উচ্চ বৃক্ষের শাখায়, মন্দির অট্টালিকাদির চূড়ায় বা পাহাড়াদির উপরে ইহারা বাসা নিৰ্ম্মাণ করে, একবারে দুই তিনটীর অধিক ডিম পাড়ে না। জানা হইবার সময় বিশেষ সতর্কতা বাসা রক্ষা করে। ইহারা অপরাপর পক্ষীর বাসা হইতে জানা লইয়া নিজের শাবকগণকে ভক্ষণ করাইয়া থাকে। হংস ও কুঙ্কটাদির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাবক প্রায়ই ইহাদিগের গ্রাসে পতিত হয়। উড়িতে উড়িতে কিবা অল্প প্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত বিরোধ উপস্থিত হইলে ইহারা একরূপ টি টি শব্দ করে। ঐ শব্দ প্রায় হেবা রবের সদৃশ। ইহাদের শব্দ হইতেই সম্ভবতঃ ইহাদিগের নাম চিল হইয়া থাকিবে। চিল অপেক্ষাকৃত উচ্চতানে উড়িতে পারে, ইহাদের দৃষ্টিও অতিশয় তীক্ষ্ণ।

চিল্ (চিমশকল) চিমপক্ষী, চিল।

চিলমদেব, নেপালের অন্তর্গত পাটন ও কীর্তিপুরের কএকটা মন্দির। প্রত্যেক স্থানে পাঁচটা করিয়া মন্দির আছে। মধ্যস্থলের মন্দিরটা সর্বোচ্চ। মন্দিরগুলির গঠন প্রাচীণ অতিশয় পরিপাটী আছে। ইহার মধ্যে স্থাপিত বুদ্ধদেবের মূর্তিগুলিও অতি সুন্দর।

পাটনের মন্দির একটা পুষ্করীদ্বারা পশ্চিমদিকে অবস্থিত। কিম্বদন্তী আছে যে, সম্রাট অশোক যখন এই মন্দিরটা নিৰ্ম্মাণ করেন, সরোবরটাও সেই সময়ে খনন করা হইয়াছিল। এই মন্দিরটীর পূর্বদিকে একখানি প্রস্তর ফলকে লেখা আছে যে, মধ্যস্থিত চৈতন্যটী এবং ইহার চারি কোণে অবস্থিত অপর চারিটা পেরিহা নিবার মেগাপাল (Megapal) ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে উত্তমরূপে সংস্কার করেন। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে, ৮১০ জন বান্হা (Banhras) একত্র হইয়া এই মন্দিরের অন্তর্গত একটা ধরম-ধাতুমণ্ডল নিৰ্ম্মাণ করে। ১৫০৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে, কীর্তিপুরের মন্দির সম্বন্ধে কিছু অবগত হওয়া যায় নাই। একখানি প্রস্তরফলক পাঠে জানা যায় যে, উক্ত অংশে এই মন্দিরটীর সংস্কার করা হয় এবং ইহার সঙ্গে সঙ্গে ইহাও পরিবর্তিত করা হইয়াছিল। এই মন্দিরটীর অন্তর্গত একটা ধরম-ধাতুমণ্ডল এবং ইহার চারিদিকে “অষ্ট মন্ডল” শব্দব্দর খোদিত আছে। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে, বান্হা জাতীয় দুই স্রাজ ইহা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল। মন্দিরের দক্ষিণপূর্ব কোণে একটা ক্ষুদ্র দেবালয় আছে। ইহার ভিতরে বুদ্ধদেবের জিমুতি প্রতিষ্ঠিত। ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্য ত্রিনিবাস মন্দির (Mall) রাজস্বকালে, বান্হা কর্তৃক এই দেবালয়টা নিৰ্ম্মিত হয়।

চিলপুত, বৃক্ষভেদ।

চিলমুরী, বৃক্ষভেদ।

চিলমিলিকা (গ্রী) চিরং মীলতি চিকরীপ—বুল—ততটাপ
অত ইং: ১ কষ্টিকের, কষ্টমাল। ২ ধমোক্ত, ঘোনাকী-
পোকা। ৩ বিদ্যাং।

চিলম (দেশজ) ছিলিম, হকা।

চিলমুচি (দেশজ) মুখ হাত দুইবার পাড়বিশেষ।

চিলস্, কান্দীর-মহারাজের অধীনস্থ একটি করদ রাজ্য। ইহার
উত্তর সীমা সিদ্ধনদী এবং ইহার দক্ষিণে ও পূর্বে একটি
হ্রদ। হংসরের অনেক সময় ইহা তুধারে আবৃত থাকে।
মিনিজাতিরাই এখানে প্রধান। ইহার আয়বংগীর বলিয়া
আপনাদের পরিচয় দেয়। মুসলমানদের সহিত কুলনা করিতে
পেলে, ইহাদের গ্রীলোকেরা অধিক স্বাধীনতা পাইয়াছে
এবং তাহাদের ক্ষমতাও অধিক। ইহার সতীত্বের বড়ই
লক্ষণাভী। এখানকার অন্তর্গত গ্রীলোকদিগের দণ্ড মুহূ।
কি পুত, কি কারসি, কি হিলি, কোনটাই সহিত ইহাদের
ভাষার মিল নাই। ইহাদের প্রতিবাসী সৈয়দজাতী ও খিল-
বিটের পশ্চিমস্থিত চুররাইল এবং তান্কারগণও ইহাদের
ভাষা বৃত্তিতে পারে না। ইহাদের মধ্যে একটি প্রবাদ চলিয়া
আসিতেছে যে, মুসলমানেরা অষ্টাদশ শতাব্দীতে, চিলস্বাসী-
দিগকে পরাজয় করিয়া তাহাদিগকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত
করিয়াছিল। ইহার প্রতিবৎসরে কান্দীরের মহারাজকে
তিন তোলা সোণার শুভা এবং একশত ছাগ কব স্বরূপ
প্রদান করে।

চিলা (দেশজ) হ্রদের উপরের ঘর, চিলে-ঘর।

চিলাসি, মধ্যএসিয়ার অন্তর্গত হিন্দুকুশপর্বতবাসী জাতি-
বিশেষ। ইহার মুসলমান ধর্মাবলম্বী। কিন্তু ইহাদের কাছে
এই ধর্মটি তিন আকারে পরিণত হইয়াছে। প্রথম আছে যে,
চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে এই ধর্মটি ইহাদের মধ্যে চলিত
হইয়াছিল। পর্ত্তহিত প্রত্যেক প্রামে প্রাচীন পৌত্তলিক
ধর্মের চিহ্ন দেখা যায়। প্রকৃত নির্জিত অবয়ব প্রায় সর্ব-
ত্রই প্রোথিত আছে। এই সকল মূর্ত্তির সম্মুখে সপথ
করিলে তাহা অলঙ্কার বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।
শাত এবং বোনার হইতে মোরাগণ আসিয়া ইহাদের এবং
পর্ত্তহিত অস্ত্রাস্ত্র জাতিদের মধ্যে ধর্ম-প্রচার করিয়া থাকেন।
প্রত্যেক জাতিই স্বাধীন ভাবে অবস্থিতি করিতেছে। ইহা-
দের মধ্যে গ্রীক বহুধর্মী গ্রহণ রীতি প্রচলিত আছে। ইহাদের
বৈবাহিক বন্ধন শিথিল করা হইতে পারে। ইহার আমোদ-
প্রিয়; নৃত্য, গীত এবং অস্ত্রাস্ত্র আমোদে ইহাদের বিশেষ
উৎসাহ আছে।

চিলিগাটনী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

চিলিকা (গ্রী) [চিরিকা দেখ।]

চিলি (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

চিলিচিম (পুং) চিলিং হিংসাং চিনোতি চিলি-চি-মচ্
রত লক্ষ্য। বৃক্ষবিশেষ, বেলে গড়গড়ে বাহ। পর্যায়—নল-
রীন, তলবীন, চিলীচিদি, চিলিটাম, চিলীচিম, তেলিটাম,
চিলীদ, চিলিগীনক, চিলিটামি, কবল, বিশোটক। এই
বৃক্ষ—লম্বু, কন্দ, বায়ুকারী ও ককনাশক। (রাজবল্লভ)

চিলিগান্ধালা, পঞ্জাব প্রদেশে জলরাট জেলার অন্তর্গত
কেলিগান্ধালা নামের একটি গ্রাম। বিলাদনদীর পূর্বকূল
হইতে ৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৩৯' ৪৬" উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৬' ৫২" পূঃ।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জানুয়ারীতে এই স্থানে শিখদিগের
সহিত ইংরাজগণের একটি ভীষণ যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে
ইংরাজেরা পরাজিত হইয়াছিলেন। তাহাদের অনেক প্রধান
রাজপুরুষ এবং সেনা সেই যুদ্ধে নিহত হন। ইহাদের স্মরণার্থে
এই যুদ্ধক্ষেত্রে একটি চিহ্ন সংস্থাপিত হইয়াছে। নিম্নলিখিত
লোক সকল এই স্থানকে “কোতলগড়” বলে। জেনারেল
কানিংহাম বলেন যে, এই যুদ্ধক্ষেত্রে পূর্বে আলেকজান্ডারের
সহিত পুরুষদের যুদ্ধ হইয়াছিল।

চিলিবা, বৃক্ষবিশেষ। এই বৃক্ষ উত্তরপশ্চিম প্রদেশে প্রচুর
পরিমাণে পাওয়া যায়। ইহা আকারে ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু
বেধিতে অতি মৃদু। ইহার বর্ষ নূতন বোউলের মত।
ইহার গায়ে খুঁটা মতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার আখ্যানও
অতি উত্তম।

চিক্কাহুদ, উৎকল প্রদেশের একটি বিখ্যাত হ্রদ। পুরী
জেলার দক্ষিণপূর্ব কোণ হইতে আরম্ভ হইয়া মাজাজ প্রদেশে
গঙ্গায় জেলার দিয়া শেষ হইয়াছে। ইহা বঙ্গোপসাগরের
উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। লম্বু ও ব্রহ্মের মধ্যে একটি বালির
চিবি আছে। এই চিবিটীতে একটি হিন্দু থাকিতে হুদীর
লম্বুরের সহিত সংযোগ হইয়াছে। ইহা ৪৪ মাইল লম্বা।
ইহার উত্তরাংশ প্রায় ২০ মাইল চওড়া। ইহার দক্ষিণাংশ প্রামে
সক হইয়া গিয়াছে। ইহা চওড়ায় ৫ মাইলের অধিক নহে।
ইহার গভীরতা কোনখানেই ৬ ফিটের অধিক নাই। ডিলেঘর
হইতে কুনবাস পর্বত ইহার জল লবণাক্ত থাকে। বর্ষা
আরম্ভ হইলে লবণাক্ত জল ক্রমে ক্রমে সরিয়া যায়, এবং
হ্রদটি শুষ্ক বলে পরিপূর্ণ হয়। ইহার জল অতিশয় পুরিবর্ত্তন-
শীল, কখন বিষীর্ণ কখন বা সর্কোণ হইয়া থাকে। এখন
ইহা সর্কোণ হইয়া আসিতেছে।

এই হ্রদের স্থানে স্থানে অতি মনোহর দৃশ্য আছে। ইহার

দক্ষিণ ও পশ্চিম কূলে পর্বতশ্রেণী শোভা পাইতেছে। এই অংশটুকুর মধ্যে মধ্যে এতদে গঠিত কএকটা বীপ ও ইহার উত্তর অংশেও একটা বীপ আছে, কিন্তু তাহা এতদে গঠিত নহে। এই বীপটিতে দোকের বসতি নাই, কিন্তু ইহাতে সরবন থাকিতে লোকেরা মধ্যে মধ্যে আসিয়া শর কাটিয়া লইয়া যায়। হুদটীর পূর্বদিকে পারিকুদ নামক বীপপুত্র আছে। ইহা নামাংকার হুদ পাহাড়শ্রেণীতে শোভিত। এই বীপগুলিকে প্রকৃতির প্রেমোদকানন বলিলে বলা যাইতে পারে। মনোহর বৃক্ষগুলির সাধারণ অবস্থিত নানাবর্ণে রঞ্জিত পুঙ্কর পুঙ্কর বিহঙ্গমগুলের মধুর ধ্বনিতে বীপপুত্র সর্বদাই সুবসর ও আবুকগণের অতিশয় ঐতিহ্যজনক হইয়া থাকে। এক সময়ে মহাছা চৈতন্যদেব এই হ্রদের পোতা সন্দর্শনে আনন্দিত হইয়া জন মধ্যে গড়িয়া গিয়াছিলেন।

চিল্ল (জি) রিমে চক্ষুরী রিমে-চিল্ল, লস (রিমিত চিল্ল লসাত চক্ষুরী। পা ৪২৩৩ বার্তিক।) ১. রিমেচক্ষু। চিল্লি হাব ক্যবন উভয়দিকে চিল্ল-জহু। ২. পক্ষীবিশেষ, চিল্ল। পর্যায়—আভারী, শকুনি, আভারী, বজ্রাতি, কঠনীকক, চিরন্তন।

চিল্লিকা (জী) চিল্লইব কারতি চিল্ল-কৈ-ক। বিলিকা, বিলিগোকা।

চিল্লভক্ষা (জী) চিল্লভ ভক্ষা ভক্ষণীয়া ৬৩৭। হটবিলানিদি নামক পক্ষ প্রভা।

চিল্লা, বসুনা নদীর দক্ষিণ দিকে এবং বারদেওরাল হইতে ১২ মাইল পূর্বে অবস্থিত একটা গ্রাম। ইহা প্রাগ (এলাহাবাদ) হইতে দক্ষিণপশ্চিম দিকে ১২ মাইল দূরে অবস্থিত। গ্রামটা বৃক্ষশ্রেণীতে পরিপূর্ণ ও বেধিতে অতি সুন্দর। এখানে এতদে নির্গত একটা বৃহৎ অট্টালিকা আছে, এই অট্টালিকাটি এসিকি লাভ করিয়াছে। প্রবাদ আছে যে, এই অট্টালিকাতে আলহা এবং উল নামক দুইজন বিখ্যাত বানাকার বীর-পুত্র বস করিতেন। ইহার চারিদিক একদা উচ্চ এবং দৃঢ় প্রাকারে বেষ্টিত ছিল যে, ইহা কিছুকালের অল্প শত্রু দৈত্যের আক্রমণ নিবারণ করিতে পারিত।

এই অট্টালিকাটি হিন্দুদিগের আদিব কীর্তি। ফানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে, ইহা খ্রীস্ট ৮ম কিংবা ৯ম শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছিল।

চিল্লাভ (পুং) চিল্লইব প্রমহ হারিখানাত্তি চিল্ল-আ-জা-ক। ১. জৈববিশেষ, গাটকাটা, হাত হটকা। (পুং) চিল্লাভাভা ৬৩৭। ২. চৈতন্যলাভ।

চিল্লি (পুং) চিল্ল-ইন্। ১. জবরের মধ্য। ২. চিল্ল পক্ষী।

চিল্লিকা (জী) চিল্ল-বার্বে কন্ ততটাপ্। জ। "বিলিচর-

কেতন-পরাসনতাং চিল্লিকালতাং" (কাবরী)। চিল্লী-বার্বে কন্ ইকার হ্রস্বত। ২. চিল্লী শাক।

চিল্লী (জী) চিল্ল-ইন্-ততো জীব। ১. লোহ বৃক্ষ। ২. বিলিকা, বিলিগোকা। ৩. কুজ বাজক শাক। পর্যায়—চিল্লিকা, কুনী, অপ্রলোহিতা, সুহপতী, কারদলা, কারপজা, বাসকী, মহমলা ও গোড়বাজক। ইহার সাধারণ গুণ—বাতকের সমান। বিশেষ গুণ—প্রেম, পিত্ত, মূত্রকৃষ্ণ, ও প্রবেহ নাসক, পথ্য ও রুচিকর। (রাঅনি)

চিল্লীকা (জী) কিলী, বিলিগোকা। (বকর)

চিল্লুপার, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত গোরকপুর জেলার একটা পরগণা। ইহার উত্তরপূর্ব সীমার রাণীনদী, পশ্চিম ও উত্তরপশ্চিম সীমার তাওরাশার এবং খুরিয়াপাড় নামক চুইটা পরগণা এবং দক্ষিণ সীমার বর্ধমা নদী। এই পরগণাতে নানা জাতীর লোক বাস করে। একটা উপবিভাগে কেবল ব্রাহ্মণ-দিগের বসতি। ইহার নাম কাপুলিয়া, আর ৮ সমস্ত ব্রাহ্মণ এখানে বাস করে। এখানে অনেক জলাশয় আছে। জলাশয়-গুলি দ্বারা শত ক্ষেত্র বেষ্টে উপকার হইয়া থাকে। গোরকপুর জেলার মধ্যে এই পরগণাটি সর্বাপেক্ষা অধিক উর্বরা। তড়াগগুলি হতেই ওকাইতে থাকে অমনি সেই শুষ্ক জমীতে ধানের আবাদ হয়। ধাতু এবং নীল এই সময়কার উৎপন্ন প্রভা। বসন্তকালে গম, অফর, ছোলা এবং অল্পাংশ শত উৎপন্ন হয়। এই পরগণাটি প্রথমে ভারতীয়ের অধিকারে ছিল। কথিত আছে যে, খ্রীস্ট চতুর্দশ শতাব্দীতে খুরিয়াপাড়ের প্রথম রাজা খুরচানকোশিক ইহাদিগকে তড়াইয়া দেন। খ্রীস্ট ১৮শ শতাব্দীর শেষে অথবা ১৭শ শতাব্দীর প্রথমে সেন্সা দাসী বীরনাথসিংহ বিশেষ ইহা অধিকার করেন। ইহার বংশধর-গণ ১৮৪৮ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত স্বাধীনভাবে রাজ্য করিয়াছিলেন। ইহার পরে রাজা বিরোধী হওয়াতে, এই বংশ হইতে রাজ উপাধী লোপ পায়, এই রাজ্যের নরহরপুরে রাজধানী ছিল এবং এই নিমিত্ত ইহার নরহরপুরের রাজা বলিয়া অভিহিত হন।

চিবি (জী) চিব-ইন্ পুথোদরাধিষ্ঠাং সাধু। চিবুক। (জটায়ব)

চিবিট (পুং) চিপিট, চিড়ে। (জয়গট)

চিবিল্লিকা (জী) কুজ কুপবিশেষ। পর্যায়—বকদলা, কুজদোলা ও মধুলা পত্রিকা। ইহার গুণ—কটু, তব্য, হলাধন ও জীর্ণজরে বিশেষ উপকারী। (রাঅনি)

চিবু (পুং) চিব-উ পুথোদরাধিষ্ঠাং হ্রস্ব। ওত্রের অধো-ভাগ, চিবুক। (ভরত)

চিবুক (জী) চিবু-বার্বে কন্ অভিধানাং জীবক। ১. ওত্রের অধোভাগ, চলিত কথায় খুঁড়ি বা দাড়ি বলে।

“উক্ততঃ চিত্তং বক্ষ্যমাণ্য পবনং শনৈঃ।” (হঠ-
যোগ শীলিকা ১৪৬) (পুং) চিত্ত সংজ্ঞায় কন্ (২) বুকুন
বুক। (রাজনি)

চিন্তা (অব্য) [বৈ] জীবন হইতে বাণ উঠাইবার সময় যে
শব্দ হয় তাহাকে চিন্তা বলে। “চিন্তা ক্রোধোত্তি সহন্য-
গতা।” (শব্দ ৩৭৪৫) চিন্তা ক্রোধোত্তি চিন্তেতি শব্দাহ
কৃতিঃ। ইদৃশ্যুহি বহানৈবিত্তিচিন্তাপদং কেরোতি।” শাবর।

চিহ্ন (পুং) [অচিহ্ন দেখ।]

চিহ্ন (ত্রি) চিহ্ন পুৰোদরাদিহাং নিপাতনে সাধু। চিহ্ন,
চিহ্ন। (পা ৩২১২৫)

চিহ্নক (ত্রি) চিহ্না কহা বস্ত বহুতী। বাহার চিহ্ন কহা
আছে। (পা ৩২১২৫)

চিহ্নাদি (পুং) চিহ্ন আদিগত বহুতী। পানিনীর একটা
গণ। চিহ্ন, মহর, বজ্রমর, বৈতুল, পটংক, বৈভালিকর্ণক,
বৈভালিকর্ণি, কুকুট, চিহ্ন ও চিহ্ন এই করণী পদকে
চিহ্নাদি বলে। কহা শব্দ পরে থাকিলে চিহ্নাদির আদি
উদাত্ত হয়। (সি কো)

চিহ্নার (সেশজ) এক প্রকার বৃক্ষ।

চিহ্নার (পায়নী) বৃষ্টি, আকৃতি।

চিহ্নর (পুং) চিত্ত পুৰোদরাদিহাং সাধু। কেশ, মাধার
চুল। (শব্দার্থ চি)

চিহ্ন (স্ত্রী) চিহ্ন-অহ। ১ লক্ষণ, চলিত কথায় চিনা বা
মাগ বলে। পর্যায় কলক, অহ, লক্ষ, লক্ষণ, লিঙ্গ, লক্ষণ ও
অভিজ্ঞান।

“চিহ্নীভূতঃ অভিজ্ঞানঃ ক্রমে কৰ্জুমহসি।” (রামায়ণ
৪।২১৪৪) ২ মাত্রা, গণবিশেষ। যে গণ আদিলক্ষ অথচ
তিনটি মাত্রা বৃত্ত তাহাকে চিহ্ন বলে। (শব্দার্থ চি)
৩ পতাকা। (মেদিনী)

চিহ্নক (ত্রি) চিহ্ন্যতি চিহ্ন-ধূল। ১ সে চিহ্নিত করে। (পুং)
২ বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় চিহ্ন বলে।

চিহ্নকারিন্ (ত্রি) চিহ্ন কৰোতি চিহ্ন-ক-গিনি। ১ চিহ্নকারক,
যে দাগ দেয়। ২ ঘোর দর্শন। (বিধ) জালিলে গীপ্ হয়।

চিহ্নধারিন্ (ত্রি) চিহ্ন ধরতি চিহ্ন-ধ-গিনি, চিহ্ন বৃত্ত।

চিহ্নধারিণী (স্ত্রী) চিহ্নধারিন্-স্ত্রী। ক্রামালতা। (শব্দচক্রিকা)

চিহ্নিত (ত্রি) চিহ্ন করণি ক। ১ অঙ্কিত। ২ লক্ষিত,
বাহাতে চিনা দেওয়া হইয়াছে।

“দিবা চরেয়ুঃ কার্যার্থঃ চিহ্নিতা রাজ দাগদৈঃ।” (মহ ২০৫৫)

চিহ্নিতনামা (বেশজ) জমী জমা সম্বন্ধে রাজা বা ভূস্বামী
এসকল নামা নিরূপণ পত্র।

চিহ্নীকৃত (ত্রি) চিহ্ন দ্বি কৃত। চিহ্নিত। “লিঙ্গেনাপিহরত
সর্বপুংস্বাঃ প্রত্যেকচিহ্নীকৃত।” (ভারত, অহুশাসন)

চীচীকুটি (অব্য) শারিকা প্রকৃতির শব্দের অহুকারণ।

“চীচীকুটিতি বাসন্তে শারিকা বৃক্ষিবংশহু।” (ভারত ১৩১২)

“চীচীকুটি” এবং “চীচীকুটি” শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

চীচীমিয়া (বেশজ) একজাতীয় ফুল গুলি।

চীজ (পায়নী) কবা, জিনিষ।

চীড়া (স্ত্রী) চিড় টাপ, পুৰোদরাদিহাং দীর্ঘক। গন্ধব্যা-
বিশেষ; চলিত কথায় চীড়া-গন্ধ বলে। পর্যায়—মাকগন্ধা,
গন্ধবধু, গন্ধমাহনী, তরুণী, ভাগা, ভূতমারী, মল্লিকা, কমলিনী,
প্রহতীভিজিৎ। ইহার গুণ কটু, কক ও কান দাগক, দীপন,
এবং ইহা অধিক পরিমাণে সেবন করিলে শিতদোষ ও জ্বাতি
বিনাশ হয়। (রাজনি)

চীণ (পুং) [বহ] চীন পুৰোদরাদিহাং সাধু। চীনবেশ-
বাসী। (বৃহৎসং ১৩১১)

চীণক (পুং) [চীমক দেখ।]

চীতি (স্ত্রী) চি-কিন্ পুৰোদরাদিহাং সাধু। চবন।

“বেদান্তে চীতি মবিনন্ ব্রহ্মণ্ডতবীকথঃ।” (অখর্ক ২১২৪)

চীতু, একজন বিখ্যাত পিণ্ডারী সর্দার। ইনি আঠবাংশে জন্ম
গ্রহণ করেন, কিন্তু শৈশবাবস্থায় এক জীবন হৃতিক সময়ে
শিতামাতা কর্তৃক জনৈক পিণ্ডারীর নিকট বিক্রীত হন।
পিণ্ডারী চীতুকে বাল্যকাল হইতে প্রতিপালন ও নিজ ব্যব-
সায়ে শিক্ষিত করিতে লাগিল। চীতু শীঘ্রই খীর অসাধারণ
প্রতিভাবলে পিণ্ডারীদলে একজন প্রতিগর হইয়া উঠিলেন যে,
হীক ও বুয়ান নামক প্রধান সর্দারদ্বয়ের মৃত্যুর পর দৌলত-
রাও সিক্কারী চীতুকে নবাব উপাধিদিয়া একটা আরগীর প্রদান
করেন। দুই বৎসর পরে সিক্কারীর কোপে গতিত হইয়া
চীতু বন্দী হইলেন, এবং চারিবৎসর বন্দীভাবে থাকিয়া
অবশেষে প্রচুর অর্থ বিনিময়ে মুক্ত হন। ইহার পর তিনি
সিক্কারীজের নিকট হইতে ভূপালের পূর্ববর্তী ৫৫৫ জেলা
পুরকার প্রাপ্ত হন। নবাব-জীয়ে নিম্নার নাবক স্থানে তাঁহার
সেবানিবাস ছিল।

চীতুর সময়কালে ওয়ালিল মহম্মদ, দৌলত মহম্মদ ও করিন্
খাঁ নামক আরও তিন জন প্রধান পিণ্ডারী সর্দার ছিল।
১৮১৪ খৃঃ অব্দে চীতুর অধীনে প্রায় ১৫০০০ অঝারোহী
ছিল। চীতুর সেনাপতিগণ বহুদেশ লুণ্ঠন করিয়া বিস্তর অর্থ
আদায় করে। ১৮১৫ খৃঃ অব্দে চীতুর অধীনে প্রায় ২৫০০০
সহস্র অঝারোহী পিণ্ডারী সৈন্য নিজাববাক্য আক্রমণ করিয়া
বহুতর অর্থ আদায় করিয়াছিল।

চীতু যযুজী ভৌস্কার নিকট হইতে কতিপয় জায়গীর আশ্রয় হন, স্ত্রীসহ একসময়ে করিম খাঁ নামক পিণ্ডারীলদার যযুজী ভৌস্কার রাজ্য আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করিলে চীতু সাহায্য করিতে অসম্মত হইলেন। এই বিষয় লইয়া করিমের সহিত তাঁহার ঘোরতর মনোবাদ হইল। পরস্পর এইরূপ বিবাদে উভাদের বলহীন হইলে শীঘ্রই দিক্খিয়া প্রেরিত সৈন্য কর্তৃক করিম পরাজিত হইল ও চীতু পূর্বাশ্রয়কাল অধিক বলবান হইয়া গড়িলেন। তিনি ১৮১৫ খৃঃ অব্দে ইংরেজাধিকৃত উত্তর সরকার পর্য্যন্ত লুণ্ঠন করিয়া অধিবাসী-দিগের দৃষ্টিশার একশেষ করিলেন। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে সম্বলু মাল-কোলম্ নামক ইংরেজ সেনাপতি চীতুর দমনার্থ প্রেরিত হন। চীতু অত্যন্ত পিণ্ডারী সর্দারের সহিত উত্তর-দিকে পলায়ন করিয়া জবাদের বশোবস্তরাও তাড়ায় আশ্রয় লইলেন। কিন্তু ইংরেজ সৈন্য ঐদিকে আগ্রসর হওয়ার পিণ্ডারীগণকে ঐ স্থান ত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল। অতঃপর উহারা চিত্তোরে উপনীত হইয়া তিন-তিন দিকে প্রস্থান করিল।

চীতু প্রথমে জলরাষ্ট্রাতিবুধে বাজা করিয়াছিলেন, কিন্তু উহার প্রবেশ দ্বর্ভেদ দেখিয়া পুনরায় বস্থানে ফিরিতে মানন করিলেন। বহুস্থান ঘুরিয়া ইংরাজ সৈন্য অতিক্রম করিতে করিতে অবশেষে চীতু হিন্দুর নিকট উপস্থিত হইলেন। তথায় মেজর হিথ চীতুকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া উহার দল ছিন্ন বিছিন্ন করিলেন। চীতু পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিলেন। পরে ইংরেজদিগের সহিত সন্ধি করিবার নিমিত্ত হঠাৎ একদিন ভূপালরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে মধ্যস্থতা করিতে বলিলেন। চীতুর ইচ্ছা ছিল ইংরেজ-রাজ তাঁহার পূর্বকৃত অপরাধ মার্জনা করিয়া চীতু ও তাঁহার কতিপয় সহচরকে একটা জায়গীর দিলে তাঁহারা ইংরাজের অধীনে নিযুক্ত হইবেন। কিন্তু ইংরেজগণ ঐ প্রার্থনার সম্মত না হওয়ায় চীতু পলায়ন করিলেন এবং বিদ্যা ও সাতপুর পর্বতে আশ্রয় করিতে করিতে অবশেষে ব্যাং কর্তৃক বিনষ্ট হইলেন। তাঁহার অর্ধ-ভক্তি দেখে অনেক বেৎপালক দেখিয়া চিনিতে পারে।

চীংকার (পুং) চীং-ক-সং। চিংকার, উচ্চধ্বনি, চৈতান।
[চিংকার দেখ।]

চীন (পুং) চীংতে লক্ষ্যেতে যৌব বিপেবো বজা চি-বাহলকাং নক-দীর্ঘক। ১ দেশবিশেষ। শক্তিসম্বল ভবের মতে কাশীর হইতে আরম্ভ করিয়া কামরূপের পশ্চিমে ও মালদেশের দক্ষিণভাগে সেন; মালদেশের দক্ষিণ পূর্বে চীন দেশ।

বৃহৎসংহিতার কুর্খ বিভাগে মিশানকোলে এই দেশের উল্লেখ আছে। (বৃহৎসংহিতা ১৪ অঃ)

বর্তমান পূর্ব এশিয়ার মধ্যবর্তী সুবিখ্যাত দেশ। এই বিস্তীর্ণ রাজ্যের পূর্বসীমা চীনসাগর ও পীতনগর, দক্ষিণ সীমা পূর্ব উপদ্বীপ, পশ্চিম সীমা তিব্বত ও পূর্বভূমিহান এবং উত্তর সীমা চীনের বৃহৎ প্রাচীর ইহার দৈর্ঘ্য উত্তর-দক্ষিণে প্রায় ১৮৬০ মাইল এবং পূর্বপশ্চিমে প্রায় ১৫২০ মাইল। পরিমাণ কল প্রায় ১৫,৩৫,১৫৩ বর্গমাইল। হেনান দ্বীপ সহিত এই রাজ্য ১৮° উঃ হইতে ৪০° উঃ অক্ষরেখা পর্য্যন্ত এবং ৯৮° পূঃ হইতে ১২৪° পূঃ দ্রাঘিমাঙ্ক পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উপরে যে সকল পরিমাণ বলা হইল উহা কেবল চীনদেশের। তত্তির চীন সম্রাটের অধীনে মাকুরিয়া, মঙ্গোলিয়া, তিব্বত, চীনভাষার প্রভৃতি দেশ আছে। সকলের মোট পরিমাণ কল প্রায় ৪৪,৬৬,১৫০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ৩০,০২,৪১,১। রাজস্ব আদায় প্রায় ২৫ কোটি টাকা।

এই বহু জনাকীর্ণ প্রকাণ্ডরাজ্য এক ভাষা ভাষী, এক আচার ব্যবহার সম্পন্ন, এক জাতীয় লোকের বাসস্থান এবং বহু প্রাচীনকাল হইতেই একই রাজাঘারা শাসিত হইয়া আনিতেছে। ভারতবাসীগণ এই রাজ্যকে চীনরাজ্য ও অধিবাসীদিগকে চীনবাসী বা চীনা কহিয়া থাকে।

যুরোপে ইহার নাম চাইনা (China), পশ্চিম মঙ্গোলীয়-গণ ইহাকে 'কাং' এবং মাকুরীয় ভাষায় 'মিকল কোং', আপান বাসীগণ 'খ' ও আনামবাসীগণ 'হীম' কহে। চীনরা আপনাদের দেশকে 'চং কুয়ো' অর্থাৎ মধ্যরাজ্য বলে। তাহার ইহাকে 'চং হো' অর্থাৎ 'মধ্য প্রদেশ'ও কহিয়া থাকে। বর্তমান রাজবংশ ইহাকে 'টাট-সিং-কুরো' অর্থাৎ 'পবিত্র সাম্রাজ্য' এই আখ্যা দিয়াছেন। তত্তির 'চং থ্যাং' 'চিয়াং চেয়ো' অর্থাৎ স্বর্গীয়রাজ্য প্রভৃতি আরও অনেক রূপক নাম আছে।

চীনদেশের ভূমি প্রায় সর্বত্রই উর্বরা। তিব্বতের পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া ইরাং-সি-কিয়াং ও হোয়াং-হো নদীর ইহার বহুবিস্তীর্ণ প্রদেশে জল দান করিতে করিতে সাগরে প্রবেশ করিয়াছে। এই নদীদ্বয়ের উপর দিয়া একটা সুদীর্ঘ খাল কাটা হইয়াছে তদ্বারা কৃষিকার্যের বিস্তার সুবিধা হয়। হোয়াং হো বা পীতনদীর গতি অতি পরিবর্তনশীল। সম্রাতি ইহার গতি পরিবর্তিত হইয়া অনেকদূর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ জনগণের বিশেষ কতি করিয়াছে। এই সকল কারণে পীতনদীকে "চীনের শোক" (China Sorrow) কহে। অপর নদী সকলের মধ্যে দক্ষিণভাগে কাংটু নদী ও উত্তরভাগে পিহো নদী প্রধান।

চীনের ভূমিকে প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ১মত, পশ্চিমভাগে উন্নত মাগচুমি; ২য়ত, মধ্য ও দক্ষিণাংশে পার্বত্যভূমি এবং ৩য়ত, পূর্বভাগে প্রকাণ্ড সমতল ক্ষেত্র। পেন-লিং ও ইয়ন-লিং এই দুইটা পর্বতশ্রেণী উত্তরদক্ষিণে ইহাকে তিনভাগে বিভক্ত করিতেছে। পেন লিং পর্বত দক্ষিণভাগে অবস্থিত।

চীনের রাজধানী পিকিং নগর। পিকিং নগরের অর্ধ উত্তর রাজধানী, ইহা রাজ্যের উত্তরভাগে বৃহৎ প্রাচীর হইতে ৩০ কোশ দক্ষিণে শিহোনগীর তীরে অবস্থিত। একটা অক্ষাংশ প্রায় ৩৯° উত্তর প্রাচীর নগরকে বেটন করিয়া আছে। ইহার লোক সংখ্যা প্রায় ১০ লক্ষ। অপর্যাপ্ত নগরের মধ্যে নাভিন্, কাউন্, নালেন, আমর, কুহু ও নিংপো প্রধান। নাভিন্ নগর পূর্বে রাজধানী ছিল।

বিশেষীর অধিকারের মধ্যে হংকংগীপ ইংরাজদের অধিকৃত।

জলবায়ু।—চীনের অধিকাংশ প্রদেশেই শীত গ্রীষ্মের অতিশয় বৈষম্য লক্ষিত হইয়া থাকে। পিকিং নগরের নিকট শীতকালে এরূপ শীত হয় যে, নদী প্রভৃতি পৌষমাস হইতে প্রায় ৭৪ মাস বরফাকৃত থাকে। আবার গ্রীষ্মকালে অসহ্য গরম হয়। কিন্তু পিকিংয়ের গড় তাপাংশ ইহার সম অক্ষাংশের বুরোপের নগর সকলের গড় তাপাংশ অপেক্ষা অনেক কম। পিকিং ৩৯° ৫৪' উঃ অক্ষাংশেস্থিত হইলেও ইহার গড় তাপাংশ কারগহীটের ৫৪° অংশের অধিক নহে। কিন্তু নেপলস নগর ইহার প্রায় ১° উত্তরে অর্থাৎ ৪০° ৫০' উঃ অক্ষাংশেস্থিত হইলেও ইহার গড় তাপাংশ ৬০°। ইহার কারণ চীন রাজধানীতে শীতকালে দ্রুত শীত হয় এক তাপমাত্রার তাপাংশ অনেক অল্প থাকে। কাউন্ নগর কলিকাতার সম অক্ষাংশের হইলেও উত্তরের জলবায়ু শীতোষ্ণতা দ্বিগুণে বিস্তর পার্থক্য দেখা যায়। বৃষ্টি-পরিমাণ সকল বর্ষে সমান নহে। সচরাচর বার্ষিক ৭০ ইঞ্চি পরিমিত বৃষ্টি পতিত হয়, কোন কোন বৎসর ৯০ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। অগ্রহারণের মধ্য হইতে ফাল্গুনের কতকদিন পর্য্যন্ত উত্তর পূর্বদিক হইতে অতি শীতল বায়ু বহিতে থাকে। উত্তিদাঘি এই কালে বর্ধিত হয় না।

বৈশাখ মাসে দক্ষিণ বায়ু বহিতে আরম্ভ হয়। এই বায়ু দক্ষিণে উষ্ণ সাগর সকলে প্রচুর বাষ্পযুক্ত হইয়া উত্তর বায়ু দ্বারা শীতল চীনেপ্রবেশে আসিবামাত্র, সেই বাষ্পরাশি কুণ্ডলিকারূপে পল্লিত হয়। এই সময় বৃষ্টিও হইয়া থাকে। অবশেষে আর্দ্র, প্রাণবন্ত জয়ানক গ্রীষ্ম উপস্থিত হয়। ফাল্গুন নগরের নিকট এই সময় বায়ু অতিশয় উত্তপ্ত হইয়া

এত পাতলা হইয়া যায় যে তীব্র ঝটিকাদি উৎপন্ন হয়। চীনারা এইরূপ টাইফুন (Typhoon) অর্থাৎ ঝটিকাকে অতিশয় ভয় করে। ফাল্গুনের নিকটই প্রদেশে বিশেষতঃ হেনান্ বীপের উপকূলে এই ঝটিকার উপদ্রব অধিক। চীনের জলবায়ু বায়বীয় এবং অধিবাসীগণ দীর্ঘজীবী।

জীবজন্তু।—চীনের পার্বত্য ও অরণ্য প্রদেশে হস্তী, গজার ভল্লুক, কেন্দুয়া, উকামুখী, মহিব, ঘোটক, উষ্ট্র, বস্ত্রশর্দক, বরাহ প্রভৃতি বহু জন্তু বাস করে। উত্তর প্রদেশে বীবর সেবল, আরন প্রভৃতি উৎকৃষ্ট লোমোৎপাদক পশুসমূহ দেখা যায়। এই দেশ সমস্তগুলের অধিকাংশই হইলেও এখানে অপেক্ষাকৃত শীতের আবহাওয়া বলিয়া সমস্তগুলের অনেক প্রাণী বাস করিতে পারে না। ব্যাঘ্র, তরঙ্গ প্রভৃতি হিংস্রক জন্তু জনাকীর্ণ প্রদেশে অতি বিরল। শিলোখাবাঘ দক্ষিণ অংশে দুই একটা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কলিকাতায় সহিত প্রায় এক অক্ষরেখায় হইলেও কাউন্ একটাও শিলোখাবাঘ দেখা যায় না। সিংহ একবারে নাই। গৃহপালিত পশুর মধ্যে গো, মহিব, ছাগ, মেঘ, অশ্ব, শূকরাদিই বেশী। চীনে গৃহপালিত পশুর অতি কিছুমাত্র বদ্ব করে না। শো, মেঘ, অশ্বাদি মাঠে চরিতে ছাড়িয়া দেয়। পশুদিগের জন্ত যে খাদ্য সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হয় এবং তাহারিগকে যে আহার দিতে হয়, সে জ্ঞান ইহাদিগের আদৌ নাই। কাজেই এখানের সমস্ত পশুই অতি ক্ষুদ্রাকার ও হীনবল। অশ্ব সকলও ক্ষুদ্রাবয়ব ও জীহ, এমন কি তাতারদিগের বুদ্ধাঘের ত্রৈবাব্য প্রবণতায় পলানন করে। বাহাইউক এদেশের ছাগ ছোট হইলেও যুরোপীয়দিগের নিকট অতি উপাদেয় খাদ্য। এতদ্বির অস্তর অজ্ঞাত এমন আরও নানাপ্রকার পশুমাংস চীনারা ভক্ষণ করে। চীনারা ছাগ কিম্বা পনির খায় না। বর্গদ, উষ্ট্র প্রভৃতি পশু ভারবহন করে, কিন্তু বহু অতিশয় জুলন্ত বলিয়া অল্পসময়ই বল প্রভৃতি ভায় বহনে নিরুত্ত হয়। এখানে আগামদেশীয় বানরই বিখ্যাত। দক্ষিণভাগে কচ্ছুরিতা-মৃগ আছে। তাতারদেশীয় অরণ্যে একজাতি পক্ষিপিশিট উকামুখী ও ইলু দেখিতে পাওয়া যায়। হরিণ, কুম্ভার, বস্ত্রবরাহ, শশক, কাঠবিড়াল প্রভৃতি শিকারও দ্রুত নহে।

চীনে নানাপ্রকার অদ্ভুত পক্ষী দৃষ্ট হয়। এখানকার অশ্ব ও রোপাবর্ণের কুণ্ডলভাষী পক্ষী অতি প্রসিদ্ধ, উহাদের এক প্রেমীর পুচ্ছ ৬ ফিট পর্য্যন্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে। চীনের অরণ্যে ডাক, তিল্লি, বটের, বাগদাস প্রভৃতি বিস্তর পক্ষী বাস করে। হংস, সারস, চক্রবাক প্রভৃতি জলচর পক্ষীও বিস্তর। এখানে একরূপ ধূমরবর্ণ হংসাকৃতি পক্ষী আছে,

কাছাকাছি মৎস্য ধরিতে অতি পটু। চীনেরা ঐ পক্ষী পুথিয়া হুই হইতে উহাদিগের দ্বারা মাছ ধরাইয়া লয়। অত্যন্ত বহুজাতীয় পক্ষীর মধ্যে সাময়িক ভাদ্রইপক্ষী, একপ্রকার গুগু ও শুভ্রকণ্ঠ কাক বিখ্যাত।

বহুসংখ্যক লোকের বাস ও নদী সকল সর্বদা অলপ্য নৌকারি দ্বারা উন্মুক্ত হওয়ার কাষ্টন্ নগরের উত্তরে হাঙ্গর সুভীরাণি ভীষণ জনবহুল প্রায় নাই। ঐরাবত্রে বহুসংখ্যক ককাদাস, টিক্‌টিকি, শরট প্রভৃতি দৃষ্ট হয়। বিবাক সর্ব অধিক নাই। একরূপ পাখিমালা চিহ্নিই তথার সর্বাপেক্ষা বিবাক ও ভরতর সর্ব। ইহার ২১০ কিট লম্বা হয়।

চীনের নদী, হুই ও সঙ্গোবরে অতি সুবাহু নানারূপ মৎস্য পাওয়া যায়। তথাকার অতি সুন্দর স্বর্ণ ও রৌপ্যবর্ণ মৎস্য অতি বিখ্যাত। ইহাদের আকার সামান্য পুটিমাছের তায়। কাচের বোতলে করিয়া এই সকল মৎস্য নানাদেশে রপ্তানী হয়। কি সমুদ্র, কি নদী, সর্বত্রই বহুল পরিমাণে মৎস্য দ্রুত হইয়া থাকে। দাব্, জে এক্ ডেভিস্ (Sir J. R. Davis) অনুমান করেন যে, চীনের দ্বারা পৃথিবীর কোন স্থানেই অল হইতে এত অধিক মাছ সংগৃহীত হয় না।

কীট পতঙ্গাদির মধ্যে পতঙ্গাল চীনের কয়েকটা জেলার দিক্তর অনিষ্ট করে। কাষ্টন্ নগরের নিকট ঝাঁকড়া-বিছা দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার বৃক্ষে একপ্রকার মাছফসা বাস করে, উহারা ক্রম ক্রম পাখীও জালে ধরিয়া থাইতে পারে। কাষ্টনের পূর্বদিকে লো-কো-শান্ পর্বতে একজাতি বৃহদাকার অতি সুন্দর প্রোপতি বাস করে, ইহাদের বহু-সংখ্যক প্রতিবৎসর শিকিনে প্রেরিত হয়। রেসমোংপাৎক শুটাপোলা বহু প্রাচীনকাল হইতেই চীনে লক্ষিতেছে। চীনের উৎকৃষ্ট রেসম নানা দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

আকরিক :—চীনের আকরিক সম্পত্তির বিবরণ অতি অল্প মাত্রই জানা যায়। পর্বতময় অংশে স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, তাম্র, পারদ, রত্ন, দস্তা, সীসা প্রভৃতি সকল প্রকার ধাতুই উৎপন্ন হয়। কিন্তু কার্খার্যের অল্পত বিকৃতি বস্ত্র ধনি সকল রীতিমত খোদিত হয় না। এখানে স্বর্ণে মুদ্রা হয় না, এবং সন্মুখি ব্যতীত অতি অল্প লোকেই স্বর্ণালকার ব্যবহার করে। ব্রহ্মদেশের সীমান্তস্থিত ইউনান্ অংশে নদী সকলে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়। উহাতে রৌপ্যেরও ধনি আছে, এবং বিখ্যাত পি-টাং অর্থাৎ সিং-তাম্র ধাতুও এই অংশেই উৎপন্ন হয়। পি-টাং ধাতু প্রায় রৌপ্যের দ্বার উৎকল। কাপান হইতে সুবর্ণ-বর্ণ তাম্র আনীত হয় তাহা অতি সুন্দর। সাধারণ তাম্র ইউনান্ ও কিউ-রো অংশে পাওয়া যায়।

হ-কুয়াং হুদের নিকট হরিংকর্ণ আকরিক তাম্র দৃষ্ট হয়। হিঙ্গুল, হরিতাল, কোরাষ্ট ও সৈকব লবণাদিও পাওয়া যায়। সমুদ্রকূলে লবণ প্রস্তুত হয়।

গৃহ নির্মাণোপযোগী প্রস্তর ও গ্রেট-প্রস্তর দেশের সর্বত্র প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। এখানকার মর্মরপ্রস্তর উৎকৃষ্ট নহে। তত্তিন্ন স্থানে স্থানে চুণী, মরকত, পাথ্রা প্রভৃতি বহুসংখ্য প্রস্তরও পাওয়া যায়।

চীনের কেওলিন্ নামক কক্স অতিশয় বিখ্যাত। চীনা-বাসন সকল ইহাতেই প্রস্তুত হয়। চীনারা একপ্রকার খড়িমাটির সহিত কেওলিন্ মিশ্রিত করিয়া বাসন প্রস্তুত করে। তত্তিন্ন অজ্ঞাত সকল প্রকার কলসাদি নির্মাণোপ-যোগী মৃত্তিকাই চীনে প্রচুর পরিমাণে ও পাথরাদি করণা চীনদেশের সর্বত্র পাওয়া যায়। চীনারা বহুপ্রাচীনকাল হইতে ইহা ব্যবহার করিয়া আসিতেছে।

ইতিহাস :—পূর্বাভাববিৎ পণ্ডিতগণ অনুমান করেন চীনা-গণ কাল্পীয়ন্ হুদের হকিন্ হইতে আগমন করিয়া চীনে বাস করে। ইহাদিগের চিত্রময় বর্ণমালায় সহিত প্রাচীন মিসরের বর্ণমালায় সাদৃশ্য দেখিয়া অনেকে অনুমান করেন ইহারা মিসরীয় বংশোদ্ভূত হইবে। সূর্য্যমন্ডলের বায়বিক অরনাক-কালীন অধ্যয়ন ও পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে প্রাকাদির বিধি আমাদিগের জ্ঞান। আরও ভাবতবর্ষীয়দিগের দ্বারা ইহারা দলভাগে দিবিভাগ ও দ্বাদশভাগে রাশিচক্র বিভাগ করে। ঐ সকল সাদৃশ্য স্বত্তেও ইহারা হিন্দু বা মিসরীয় বংশোদ্ভূত নহে। চীনাদিগের বহুসংখ্যক আধ্যাত্মিক হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ইহারা মঙ্গোলীয় প্রেইকৃত। এই জাতি কক্ট জাতি হইতে উত্তর মহাসাগর পর্য্যন্ত এসিয়ার সমস্ত ভাগে বাস করে।

চীনাদিগের আদি রাজবংশের নাম ও বিবরণ প্রকৃতি আলৌকিক উপাখ্যানে পরিপূর্ণ। উহারা কহে 'পুং কু' চীন-রাজ্যের প্রথমধর্মী ছিলেন। তৎপরে শীনহোয়াং রাজ্য প্রাপ্ত হন। পুং কু শব্দে অতি প্রাচীনকাল ও শীনহোয়াং শব্দে স্বর্ণাধর্মী বৃকায়। তৎপরে ঐ সকল নাম রূপক ও প্রাচীন ইতিহাস অনিশ্চিত বলিয়া বোধ হয়। বাহা হউক চীনরাজ্য যে অতি প্রাচীন তাহার সন্দেহ নাই। সকলেই অনুমান করেন কোহিই চীনের প্রকৃত প্রথমধর্মী। কোহি দৃষ্টের ২৯৫০ বৎসর পূর্বে রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। তাহার অল্প বিবরণ এক উপাখ্যান আছে। তাহার জননী একদা আবাস সমিহিত কোন হুদের কূলে ভ্রমণ করিতেছিলেন এমন সময়ে বালুকার উপর অপূর্ণ জ্যোতির্বিদ্যে রামধন্য

বংশোদ্ভূত একটা পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন। অমনি তাঁহার নজর সন্ধান হইল। পুত্র প্রসূত হইলে তাহার নাম কোহি রাখিলেন। কোহি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পরাক্রম ও নক্ষিতম্পন্ন এবং বহুবিধ রাজগুণশালী দেখিয়া চীনবাসীগণ তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল। কোহি চীন ভাষায় সৃষ্টি করেন এবং রাজ্য মধ্যে বিবাহ প্রথা, সঙ্গীত শাস্ত্র, বেষজ্ঞাদির নিয়ম প্রচলিত করিয়া সমস্ত লিপিবদ্ধ করিয়া যান। এবার আছে যে, তিনিই প্রথম অক্ষর সৃষ্টি করেন। কুনংকারবিধিষ্ট লোকের অহু-দ্রাগ কনাইবার নিমিত্ত তিনি প্রচার করেন যে, তিনি ঐ সকল অক্ষর একদিন কোন হ্রদ হইতে উদ্ভূত লব ও পক্ষপূক্ত স্তরীয় এক অশ্ব পৃষ্ঠে দর্শন করিয়া তাহাই প্রকাশ করিতেছেন। অতঃপি চীন সম্রাটের পতাকা সমূহে ঐ অশ্বসূক্তি অঙ্কিত থাকে। কোহি বহুকাল রাজত্ব করিয়া পরিশেষে হইলে তাহার পর সিয়ং, হোয়াংটাং, সাওহাও, চিউনহিউ, টিকো, চী, ইয়াও এবং সান্ এই সপ্তজন সম্রাট রাজত্ব করেন। ইহাদের রাজত্বকালের বিশেষ কোন বিবরণ জানা যায় নাই। ইয়াও সম্রাটের রাজত্বকাল হইতেই চীনের ইতিহাস অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট। ইনি ঐ ইহার জামাতা সান্ সম্রাট চীনে অনেক জমির সমস্থাপন করিয়া যান। সানের মৃত্যুর পর স্তরীয় মন্ত্রী ইউ ভুটের ২২০৭ বৎসর পূর্বে 'হারা' নামক প্রথম চীন রাজবংশ স্থাপন করিয়া সম্রাট-শাসনভিত্তিক হইলেন। নিম্নে 'হারা' বংশের সময় হইতে বর্তমানকাল পর্যন্ত প্রত্যেক রাজ বংশের নাম সম্রাট সংখ্যা ও তাহাদের রাজ্যারম্ভের কাল লিখিত হইল।

বংশের নাম	সম্রাট সংখ্যা	রাজ্যারম্ভ কাল
১। হারা বা কারা	১৭	২২০৭ পূঃ
২। সাং বা ইং,	২৮	১৭৬৩ " "
৩। চিউ,	৩৫	১১২২ " "
৪। হিন্,	৫	২৫৫ " "
৫। হান্,	২৯	২০৬ " "
৬। হহান্,	২	২২০ খৃঃ
৭। হিন্,	১৫	২৬৫ " "
৮। স্,	৮	৪২০ " "
৯। হি,	৫	৪৭৯ " "
১০। লিয়াং	৪	৫০২ " "
১১। চিন্	৪	৫৭৭ " "
১২। সুই	৩	৫৮১ " "
১৩। চৌরাং	২০	৬১৮ " "
১৪। হলিরাং,	২	৯০৭ " "

১৫। হটাং,	৪	৯২৩ " "
১৬। হুহিন্,	২	৯৩৬ " "
১৭। হুহান্,	২	৯৪৭ " "
১৮। হুহু,	৩	৯৫১ " "
১৯। স্,	১৮	৯৬০ " "
২০। ইয়েস্,	৯	১২৮০ " "
২১। মিং,	১৬	১৩৬৮ " "
২২। হিং	...	১৬৪৫ " "

শেবোক্ত বংশের ৯ম ভূপতি একগুণে রাজত্ব করিতেছেন। নিম্নে শেবোক্ত হই রাজবংশের প্রত্যেক সম্রাটের নাম, সিংহাসনারোহণকাল ও রাজত্বকাল লিখিত হইল।

মিং বংশ।

সম্রাটগণের নাম	সিংহাসনারোহণ কাল	রাজত্বকাল
হাং হো,	১৩৬৮	৩০ বৎসর
কিয়েং বং	১৩৯৮	৫ " "
ইয়াং স্,	১৪০৩	২২ " "
হাং হ,	১৪২৫	১ " "
লিয়েং টি,	১৪২৬	১০ " "
চিং টাং,	১৪৩৬	২১ " "
কিং টাই,	১৪৫৭	৮ " "
চিং হোয়া,	১৪৬৫	২৩ " "
হাং চি,	১৪৮৮	১৮ " "
চিং টি,	১৫০৬	১৬ " "
কিয়া হিং,	১৫২২	৪৫ " "
সুং কিং	১৫৬৭	৬ " "
জং লি,	১৫৭৩	৪৭ " "
তৈ চাং,	১৬২০	১ " "
টিয়েং কি,	১৬২১	৭ " "
ছাং চিং	১৬২৮	১৬ " "

হিং বংশ।

সাং চি,	১৬৪৪	১৭ " "
কাং হি,	১৬৬১	৬১ " "
ইয়াং চিং,	১৭২২	১৪ " "
কিয়েং লুং	১৭৩৬	৬০ " "
কিয়া কিং	১৭৯৬	২৫ " "
টাও কোরাং	১৮২১	২৯ " "
হিয়েং ফুং,	১৮৫১	১০ " "
চুং চি,	১৮৬২	১৩ " "
কোয়াং জু,	১৮৭৬	...

প্রথম দুই বংশের রাজত্বকালে কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। দ্বিতীয়বংশীয় টেঙ্গু সম্রাটের রাজত্বকালে রাজত্ববনে অকস্মাৎ এক প্রকাণ্ড ভূতরূপ উৎপন্ন হইয়াছিল। সম্রাট ধর্মপথাবলম্বী হইলে ঐ যুদ্ধ কাইয়া যায়।

চিউ বংশীয় অয়োবিশেষ সম্রাট লেং বং নৃপতির রাজত্বকালে ৫০০ খৃঃ পুঃ যুগটাকে শান্তিঃ প্রদানের কার্যকু নগরে মহামার্শনিক, বিবিধবিধ কনকুচি জয়গ্রহণ করেন। ইনি ভাংকালিক ভ্রম-সম্মূল চীনের ধর্মবত সকল খণ্ডন করিয়া নিজ বিপুল ধর্মমত ও রাজনীতি সকল প্রবর্তিত করিলেন। কনকুচি, পূর্বতম চীন মনীষী কোছি, তেং তাং প্রকৃতি প্রণীত ধর্মগ্রন্থ সকলের বিপুল চীকাসহ সকলন এবং অনেক নূতন গ্রন্থ রচনা করেন। ঠিক এই সময়েই প্রসিদ্ধ গ্রীক পণ্ডিত পিথাগোরস্ পশ্চিম দেশে যশোলাভ করিতেছিলেন। [কনকুচি দেখ।]

এই বংশীয় পরবর্তী সম্রাটগণের রাজত্বকালে চীন বহু-সংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হইয়া যায়। এই সকল রাজ্যের নৃপতিগণ পরস্পর যুদ্ধ বিগ্রহাদিতে সর্বদা ব্যাপ্ত থাকায় রাজ্য অতিশয় হীনবল হইয়াছিল। এই বংশের ষাটশেষ সম্রাট হীনভাং বধন চীনে রাজত্ব করেন, তখন ৩২৭ খৃঃ পুঃ অগ্রে আলেকজান্ডার ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। হিন্ নামক চতুর্থবংশীয় সম্রাটগণের মধ্যে সিহোয়াটি বা চিং নামক চতুর্থ সম্রাটই সর্বাপেক্ষা অধিক বিখ্যাত। ২১৩ খৃঃ পুঃ অগ্রে তিনি ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ জয় করিয়া সমস্ত চীনদেশের একাধিপতি হন। উত্তরভাগে তাতারদিগের দৌরাণ্ড্য নিবারণার্থ ইনিই বিখ্যাত চীনের প্রাচীর নির্মাণ করেন।



(এই প্রাচীর পৃথিবীর সাতটি প্রান্তবর্ত্তার মধ্যে একটি ।)

পরিশেষে বিখ্যাত মহা গর্জিত হইয়া তিনিই চীনের প্রথম-ধর্ম, পরবর্তী নোকদিগের এই বিখ্যাত জয়গ্রহণ নিমিত্ত

তিনি কৃষি ও শিল্পবিষয়ক ব্যতীত অন্যান্য সমস্ত প্রহাদি ত্যাগ-ভূত করিবার অনুমতি দেন, এবং ভাংকালিক অনেক পণ্ডিতের প্রাণবধ করেন। এই জন্তই চীনের প্রাচীন ইতিহাস সমস্ত জানা যায় নাই।

হান্ নামক পঞ্চমবংশীয় অষ্টাদশ সম্রাট চাংটির নিকট ৮৮ খৃঃ অগ্রে পার্শ্বায়গণ কোন কার্যোপলক্ষে দূত প্রেরণ করিয়াছিল। এই বংশীয় ষড়্বিংশ সম্রাট হোংটীর রাজত্ব-কালে তাঁহার নিকট বাণিজ্যকরণার্থ ১৩৬ খৃঃ অগ্রে রোন রাজ্যের ৬ষ্ঠ সম্রাট মার্কাস অবিনিয়ন্ কতিপয় সৈন্যের সহিত পূর্ববঙ্গে প্রেরণ করেন। সেই অবধি চীনের সহিত রোমের বাণিজ্য আরম্ভ হয়। ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টমবংশীয় সম্রাটগণের রাজত্বকালে সমস্ত চীনদেশ বৃহৎ বিগ্রহে ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছিল। ৪১৬ খৃঃ অগ্রে চীনরাজ্য উত্তর ও দক্ষিণ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। হোনান্ নগর উত্তরভাগের এবং নাঙ্কিন্ নগর দক্ষিণভাগের রাজধানী হইয়াছিল।

৪৮৯ খৃঃ অগ্রে নবমবংশীয় ২য় সম্রাট তুটিয় রাজত্বকালে কান্সিন্ নামক একজন মাত্তিক দার্শনিক চীনে জয়গ্রহণ করেন। নবমবংশীয় সম্রাটগণের রাজত্বকালে সুপ্রসিদ্ধি-যারা চীনেয়া ব্যক্তিহ্যন্ত হইয়া পড়ে। একাদশবংশীয় সম্রাটগণের রাজত্বকালে চীনদেশে সুখ শান্তির উন্নয়ন হয়। ইহার শান্তির বিস্তারসাহী ও প্রসারজনক ছিলেন। এই বংশোদ্ভব ২য় সম্রাট ভিটি নিয়ম করেন যে, রাজনীতিগে কোন ব্যক্তি অকারণ রাজপথে ভ্রমণ করিতে পারিবে না। এই নিগিত অসংখ্য অহরী এক ঘটিকা রাজি হইলে ভেরী নাকাইয়া লোক সাধারণকে সতর্ক করিয়া দেয়। এই নিয়ম অতাপিও চলিয়া আসিতেছে। ত্রয়োদশবংশীয় ২য় সম্রাট টেং চীন দেশে বিস্তার সমধিক উন্নতি করেন। তিনি রাজত্ববনেই এক উৎকৃষ্ট বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া প্রায় আটহাজার ছাত্রকে শিক্ষা প্রদান করেন। ইহার মহির্মীও বিচরী ছিলেন। তিনি অস্তঃপুরবাসিনী স্ত্রীলোকদিগের কর্তব্য বিষয়ে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক রচনা করিয়া যান। এই টেং সম্রাটের রাজত্বকালেই মোটোমিদান্ খ্রীষ্টানগণ চীনে আগমন করেন। সম্রাট তাহাদিগকে ধর্মপ্রচার করিবার অনুমতি ও পিক্ষা নিষ্পাণ জন্ত ভূমি দান করেন।

ইহার পর চীনরাজ্য বার বার তাতারদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া লুপ্ত হইয়া যায় এবং নানা বংশের হস্তগত হইলে অবশেষে ১১১৭ খৃঃ অগ্রে কিন্তাতারগণ চীনের উত্তরভাগে রাজ্য স্থাপন করে। এই বংশের রাজত্বকালে ১২১২ খৃঃ অগ্রে চুংহুয়া মোংল সেনাপতি জুন্সি খা চীন আক্রমণ করেন।

জঙ্গি বা চীনের বহু নগর জয় করিয়া গড়াই হইলে তৎপর-বস্ত্রী মোগল সেনাপতিগণ অনেক যুদ্ধের পর কিন্দিগকে বিচাৰিত করিয়া উত্তরভাগ অধিকার করিলেন। চীন সম্রাট দক্ষিণভাগে নাকিন্ নগরে রাজ্য করিতে লাগিলেন।

কাশক্রমে মোগলদিগের সহিত চীনসম্রাটের বিরোধ উপস্থিত হইলে চীনে পুনরায় সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। উত্তর পক্ষেই অসংখ্য সৈন্য বিনষ্ট হইল, অবশেষে পিয়েন্ নামক জনৈক মোগলবীর চীনদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিলে, চীন সম্রাটের শেষ উত্তরাধিকারী নবম-বীর যুবরাজ, অমাত্য, মান্দারিন ও অন্যান্য লক্ষাধিক ব্যক্তির সহিত সমুদ্রে বাপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। এইরূপে ১৬৮০ খৃঃ অব্দে চীনরাজবংশ শেষ হইলে হুপিগো ইয়েন্ নামক মোগলরাজবংশ স্থাপন করেন। হুপিগো তখন পর্যন্ত চীনদিগের অজ্ঞাত হোয়াংহো নদীর উৎপত্তি স্থান আবিষ্কার করিয়া ঐ প্রদেশের একখানি মানচিত্র প্রস্তুত করান। তদ্বির তিনি গণিত, সাহিত্য, জ্যোতিষ প্রভৃতি শাস্ত্রের বিস্তার উন্নতি করেন। বাণিজ্য কার্যের সুবিধার জন্য ইনি এক সুবৃহৎ বাণ খনন করান। ঐ বাণ অত্যাধি বর্তমান আছে। এই বংশীয় শেষ নৃপতি সাটিক্কেচু নামক জনৈক চীন-বীরপুরুষ পরাজিত ও বিচাড়িত করিয়া হং ভু উপাধি গ্রহণপূর্বক মিঃ নামক একবিংশবংশ স্থাপন করিলেন। এই বংশীয় নবম সম্রাট হাংচির রাজত্বকালে ১৪৯৭ খৃঃ অব্দে নাবিকাগ্রগণ্য তান্তো ডি গুানা উত্তরাংশে অন্তরীপ বেটেন পূর্বক ভারতবর্ষে উত্তীর্ণ হন। এই সময় হইতেই যুরোপীয় জাহাজ সকল চীনে যাতায়াত আরম্ভ করে। দশম সম্রাট চিংচির রাজত্বকালে গোয়ার পর্তুগীজ শাসনকর্ত্তা লপেজ-ডি সন্না ১৫১৭ খৃঃ অব্দে টমাস্ পেরেরাকে দূত স্বরূপ চীনে প্রেরণ করেন। টমাস্ পেরেরা কারাবদ্ধ হইয়া পিকিনে প্রাণত্যাগ করিলেন, পরে লপেজ নানা কৌশলে চীনের সহিত সন্ধি করিলেন। কিন্তু চীনদিগকে পুনঃ পুনঃ বিরক্ত করাতে তাহার পর্তুগীজদিগকে স্বদেশ হইতে দূর করিয়া দিল। অবশেষে ১৫৬৩ খৃঃ অব্দে ১১শ সম্রাট কিয়াচিসের রাজত্বকালে পর্তুগীজগণ চাংচিনো নামক জলসম্মুখকে বিনষ্ট করিয়া চীনের নিকট মেকেরো দ্বীপ প্রাপ্ত হইল। অত্যাধি উহা পর্তুগীজদিগের অধিকারে আছে। এই বংশীয় আরোদশ সম্রাট তং-লির রাজত্বকালে ওলন্দাজগণ প্রথম মেকেরাতে পদার্পণ করে। মোকশ সম্রাট ছাং জিঃ এই বংশের শেষ নৃপতি। ইহার রাজত্ব-কালেই কাংহুন ওয়েডেন্ নামক জনৈক ব্রিটিশ পোতাধ্যক্ষ চীনে উত্তীর্ণ হইয়া ইংরাজদিগের সহিত চীনের বাণিজ্যের

সুত্রপাত করেন। অবশেষে বিদ্রোহী সেনাপতিগণ লি ও চাং অভিনব পরাজিত হইয়া উঠিলেন, সম্রাট উপর্যুতর না দেখিয়া শত্রুহস্তে পতিত হইবার আশঙ্কায় রাজ্য ও হুহিতার সহিত পলায়িতা করিলেন। প্রধান বিদ্রোহী লি সম্রাটের ছই পুত্র ও অমাত্যবর্গের মস্তকচ্ছেদন করিয়া রাজ্যাধিকার করিলেন। উক্তাব্দে নমিক চীনরাজবংশীয় এক শাকসী সেনাপতি লির অধীনতা বীকার না করিয়া তাহার বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন, এবং মাকুতাভারদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। তাভাররাজ ছংটি তৎক্ষণাৎ অষ্ট সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে তাহার সহিত যোগ দিলেন। লি ইহা শুনিয়া পিকিন্ পুঠন করত প্রচুর ঐশ্বর্য্য অপহরণ পূর্বক পলায়ন করিলেন। তাভার-রাজ কালক্রমে হইলে তাহার পুত্র সাংচি সাধারণ সম্মতিক্রমে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া হিন্ নামক দাবিশক্তিভম্ব বংশ স্থাপন করিলেন। অত্যাধি এই বংশ রাজত্ব করিতেছে। সাংচি উক্তাব্দকে মেলি প্রদেশের অধীশ্বর করিলেন, কিন্তু তাহাতে উক্তাব্দে তাভারদিগকে আশ্রয় দত্ত অন্তরাপ দূর হইল না। তিনি সর্বদাই বলিতেন “শূণ্যদিগকে দূরী-করণার্থ সিংহসমূহ আশ্রয় করিয়া কি কৃতকর্মই করিলাম!” তিনি ১৬৭৪ খৃঃ অব্দে একবার মাকুদিগের বিপক্ষে সৈন্য সংগ্রহ করেন, কিন্তু প্রতারণিত হইয়া অবিলম্বেই প্রাণত্যাগ করেন। তাহার পুত্র হং হোয়া তাভারদিগের বিপক্ষে যুদ্ধ করিয়া একপ ধ্বংসাগত হইয়া পড়িলেন যে, নিতান্ত অসহ্য হওয়ায় আত্মহত্যা দ্বারা মীলা স্বয়মল করিলেন, ক্রমে তাভারেরা অত্যাধি বিদ্রোহ ধ্বনন করিয়া চীনে স্রষ্ট হইল। ১৬৮২ খৃঃ অব্দে চীনের ১৮ প্রদেশেই সম্পূর্ণরূপে তাভারদিগের বধীভূত হইয়া নিরুপদ্রব হইল। সাংচির উত্তরাধিকারী কাংচি অত্যাধি বিদ্রোহসাহী ছিলেন। তিনি প্রথমে স্বীয়ধর্ম বিস্তারের অত্যাধি মাকুল্যা করেন, কিন্তু শেষে তাহার মখেট বিরোধী হন। তাহার পুত্র য়িঃ জেংউদিগকে কান্টনে বহিষ্কৃত করিয়া দেন, এবং তথা হইতে তাহাদিগকে ১৭৩২ খৃঃ অব্দে বেকেরোধীপে ত্যাগিত করেন।

১৭২৮ খৃঃ অব্দে ফরাসি পোতাধ্যক্ষ ডেলোয়ার প্রথম কান্টনে উত্তীর্ণ হন। ১৭৩১ খৃঃ অব্দে চীনের উত্তর প্রদেশে এক ভীষণ ভূমিকম্প পড়িয়া সহস্রাধিক লোকের প্রাণ বিনাশ করে।

যজিঙ্গের পুত্র কিংয়েলিং সম্রাটের রাজত্বকালে ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডাবীশ্বর চীনসম্রাটের সহিত সৌহার্দ্য স্থাপন করিয়া চীনের সহিত বাণিজ্য প্রচলন করিবার নিমিত্ত গুও মেফাটনিকে বহুলোক সমভিব্যাহারে দূত স্বরূপ প্রেরণ

করেন। তিনি তথ্য উপস্থিত হইয়া বিশেষ কিছু সুবিধা করিতে পারেন নাই। কিম্বা লিং সম্রাট অতীত বিদ্যমান, নির্মল-স্বভাব ও পরম দয়ালু ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৮০০ খৃঃ অব্দে তাহারেরা চীন আক্রমণ করে কিন্তু তাঁহার পুত্র সম্রাট কারাকিং কর্তৃক পরাজিত ও হত্যা হইল। ইনি মিশনারিদিগকে রাজধানীর বিশেষ প্রদেশে বাস করিতে আদেশ করেন। কথিত আছে এই সময়ে করেক সহস্র বালক খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হয়। ১৮০৫ অব্দে সেচুয়েন্স প্রদেশে অন্যান্য ৩৪টা মিশনারি বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ১৮০৬ খৃঃ অব্দে পুনরায় খ্রীষ্টধর্মের প্রতি আত্মাচার আরম্ভ হয়। এই সময়ে সর্ব-অর্জ ষ্টাটন, কান্টনস্থ ইংরেজদিগের কুঠির চিকিৎসক পিয়ার্সন সাহেবের সাহায্যে চীনে প্লা বীজের চাষা বিধার প্রথা প্রচলিত করেন।

১৮০৬ খৃঃ অব্দে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির কাহাজের জেনারেল নাবিক লক্ষ্যভাষ্যে দ্বারা একজন চীনার প্রাণবধ করেন। ইহা লইয়া কান্টনস্থ ইংরেজদিগের সহিত চীনের বিবাদ হয়। কালক্রমে এই বিবাদ মিটিয়া গেল বটে, কিন্তু ইংরাজের উপর চীনাদিগের বিদ্বেষ বহুমূল হইল। কারাকিং প্রদেশের প্রচলিত আচার ব্যবহারাদি অনেক সংশোধন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র টৌকুয়াং সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া যুরোপীয় বস্ত্র ও শিল্পকলাদি চীনে প্রচার করিলেন। এ পর্য্যন্ত ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি চীনের সহিত সমস্ত বাণিজ্যের একাধিপত্য করিতেছিলেন। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে পার্লামেন্ট হইতে এক প্রজ্ঞাপত্র উত্থিত হইল যে, ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি আর চীনের সহিত বাণিজ্য করিতে পারিবেন না; কেবল চীন-নিবাসী ইংরেজদিগের দ্বারাই ইহা নিষার হইবে।

টৌকিয়াং সম্রাট অহিঞ্জে সেবনে প্রজাদিগের কুজি ও ধনকর দেখিয়া আদেশ দেন যে, চীনে আর অহিঞ্জে আনীত হইবে না। ১৮০৯ খৃঃ অব্দে লিন্ নামে সম্রাটের জনৈক কনিষ্ঠ পুত্র কান্টনে উপস্থিত হইয়া যেখানে বস অহিঞ্জে ছিল সমস্ত বিনষ্ট করিলেন, এবং পর বৎসর সম্রাটের আদেশে ইংরেজদিগের সহিত বাণিজ্য একবারে বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে ইংলণ্ড হইতে বহুসংখ্যক রণতরী চীনে প্রেরিত হইল। চীন রাজমন্ত্রী ভীত হইয়া কান্টনে ইংরেজদিগের সহিত এই নিরমাহুসারে সন্ধি করিলেন যে, হংকং দ্বীপ ও যুদ্ধের ব্যয় স্বল্প ৬০ লক্ষ ডালর তাহাদিগকে প্রদত্ত হইবে, বাণিজ্য অব্যাহত চলিতে থাকিবে। সম্রাট এই সংবাদ পাইলে যত্নকে পরিত্যক্ত করিলেন সুতরাং তৎকৃত সন্ধিও অগ্রাহ্য হইল। ইংরাজেরা ইহা শুনিয়া পুনরায় হুকু আরম্ভ করিল,

অবশেষে চীনামণ্ডল ৩০ লক্ষ ডালর প্রদানে সমস্ত হইল ও বাণিজ্য চলিতে লাগিল। কিন্তু ইংরেজ রণতরী আমর, ফুজান দ্বীপ, শিংপো, চাপু প্রভৃতি অধিকার করিতে পুনরায় যুদ্ধারম্ভ হয়। ১৮৪২ খৃঃ অব্দের মে মাসে ইংরেজেরা ইয়াং-সিং-কিয়াং নদীতে প্রবেশ করিয়া বহুলোক নিহত ও উষাং, সাংজে, মিন্-কিয়াং অধিকার করিল। এপ্রিল মাসের অষ্টম দিবসে তাহারা নাঞ্চিন্ নগর আক্রমণ করিবার উদ্যোগ করিতে সম্রাট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ঐ মাসের ২৯শে তারিখে এই নিয়মে এক সন্ধি হইল যে ইংরাজের সহিত আর বিবাদ না হইয়া বন্ধন স্থাপিত হইবে, সম্রাট আগামী চারি বৎসরের মধ্যে একবিশতি লক্ষ ডালর প্রদান করিবেন, কান্টন, আমর, ফু, শিংপো ও সাংজে বন্দরে বৈদেশিকদিগের বাণিজ্য করিতে পারিবে, এবং হংকং দ্বীপ ইংলণ্ডের ও তাঁহার উত্তরাধিকারীদিগকে প্রদত্ত হইবে। তৎপরে ১৮৪৩ খৃঃ অব্দে জুন মাসে ইংরাজেরা হংকং দ্বীপ অধিকার করিল।

নাঞ্চিনের এই সন্ধির সংবাদ শ্রবণ করিয়া আমেরিকা ও যুরোপের বণিকমণ্ডলীর দৃষ্টি চীনের উপর পড়িল। ইউ-নাইটেড্ স্টেটস, ফ্রান্স, হলণ্ড, প্রুসিয়া, স্পেন, পর্তুগাল প্রভৃতি রাজ্য হইতে দূতগণ চীনে প্রেরিত হইয়া বাণিজ্যের বন্দোবস্ত করিয়া গেল। সেই অবধি চীনের সমস্ত বন্দরে, বিশেষতঃ কান্টন ও সাংজে নগরবন্দে নির্ধিমে বাণিজ্য চলিতেছে।

টৌকুয়াং সম্রাট ১৮৫০ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করিলেন তাঁহার পুত্র হীং ফু সম্রাট হইলেন। ইনি অবিবেচক, হীনবুদ্ধি ও নীচপ্রকৃতি ছিলেন। ইনি শিত্ত-নিরুক্ত জ্ঞানী, উন্নত কর্মচারীদিগকে পদচ্যুত করিয়া কুসংস্কারাবিষ্ট প্রাচীন মতাবলম্বী মান্দারিন নিযুক্ত করিলেন। রাজ্যে কোন প্রকার নতুন প্রথা প্রচলন নিষিদ্ধ হইল, মান্দারিনগণ বিদেশীয়দিগের বিশেষতঃ ইংরেজদিগের প্রত্ন উদ্বেগ করিতে বসন্ত হইলেন।

চীনগণ মাঞ্চু-তাতারদিগের শাসনে পাকিতে পূর্ব হইতেই অনন্ত ছিল, এক্ষণে সম্রাটের এই সকল ব্যবহারে সকলেই বিরক্ত হইয়া উঠিল। রাজ্যের নানান্থানে বিদ্রোহ চিহ্ন প্রকাশ পাইতে লাগিল। বিদ্রোহীগণ ক্রমেই বলশালী হইয়া অনেকা-নেক নগর অধিকার করিয়া ফেলিল। ইতিমধ্যে ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ইংরেজদিগের সহিত আবার যুদ্ধারম্ভ হইল। ইংরাজেরা কান্টন অধিকার করিয়া পিকিন্ আক্রমণের ভয় দেখাইলে ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে ২৬শে জুলাই মাসে চীহিনে এক সন্ধি স্থির হইল। সন্ধির প্রধান শর্তগুলি এইরূপ—১ম, বাণিজ্যের নিষিদ্ধ নূতন বন্দর সকল উন্মুক্ত থাকিবে; ২য়, খ্রীষ্টধর্ম নির্ভিমে উপাসিত ও চীনা-খ্রীষ্টানগণ সুসংরক্ষিত হইবে; ৩য়, একজন

বুটস কর্তারী রাজ-প্রতিনিধি রূপে পিকিনে বাস করিবেন। ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে চীনগণ সন্ধির নিয়ম ভঙ্গ করিয়া ইংরাজদিগের বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিল। ইংরাজগণ করাসি-
দিগের সহিত মিলিত হইয়া চীনের অসংখ্য সৈন্য বিমোচন করিলেন। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে পিকিনে সন্ধি হইল যে, বিদেশীয় বণিকগণ বর্ধেচ্ছাক্রমে চীনের নগর সকলে প্রবেশ করিয়া বাণিজ্য করিতে পারিবেন, এবং চীনাগণও বর্ধেচ্ছা বিদেশে গমনাগমন করিতে পারিবে। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে সম্রাট হাং ফু পতাবু হইলে তাঁহার পুত্র উং-ছি রাজপদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু দুবরাজ বালক থাকায় তাঁহার খুজতাত কং রাজকার্য্য পৰ্য্যবেক্ষণ করিতে থাকেন। ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে জুলাই মাসে বিদ্রোহীগণ নাকিন্ নগরে একত্র হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে উত্থিত হইল। সম্রাটের সেনাপতি ছেং কোচান্ নাকিন্ অবরোধ করিয়া বিদ্রোহীদিগকে সমূলে বিনষ্ট করিলেন। সেই অবধি বিদ্রোহ শেষ হইয়াছে। এক্ষণে কোয়ং সু নামক মাছু-তাতারবংশীয় নবম ভূপতি চীনে রাজত্ব করিতেছেন। ইনি ১৮৭১ খৃঃ অব্দে ১৫ আগষ্ট কল্পগ্রহণ ও ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে ১২ জানুয়ারি সিংহাসনারোহণ করেন।

উৎপন্ন দ্রব্য।—চীনেরা অতিশয় কট্ট-সহিষ্ণু ও পরিশ্রমশীল এবং কৃষিকার্য্যে অতিশয় যত্নবান। প্রত্যাবর্ণকে কৃষিকার্য্যে উৎসাহ দিবার জন্য চীনসম্রাট বরং এক নির্দিষ্ট শুভদিনে বহুতে লাগল চালনাবার সর্ব্বাঙ্গে কৃষি কর্ণ করেন। তারত-নবীর প্রায় সমস্ত শতই চীনে উৎপন্ন হয়। হক্ষিগুণে অধিক পরিমাণে তুতুল উৎপন্ন হয়, ইহাই চীনবাসীর প্রধান দ্রব্য। এমিয়া ও যুরোপের প্রায় সমস্ত ফলই চীনে উৎপন্ন হয়। আম, আতা, গিরান্না, দাড়িম, জলপাই, পিচ, তুঁত, কমলালেবু, আখরোট, জুহুর ও পিষ্টকফল প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। পর্য্যগীজগণ চীন হইতেই যুরোপে প্রথম কমলালেবু লইয়া যায়। এখানে তির তির প্রকার লেবু পাওয়া যায়। এক প্রকার ক্ষুদ্র লেবুগাহ অতি সুন্দর, চীনেরা উহা টবে করিয়া বয় সাভার। চীনে হাল্ধে রঙের এক প্রকার কাঁহুড় আছে, চীনেরা উহার খোসা সমেত ভক্ষণ করে। লিচু প্রভৃতি কএকটা চীনা-ফল ভারতবর্ষে উৎপন্ন হইতেছে। চীনে জাকাকলও প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এমিয়া ও যুরোপের ঘাবতীর শাকসব্বী ব্যতীত চীনে আরও নানাবিধ নূতন নূতন শাক জুলাদি পাওয়া যায়। কপি, বীটপালক, চীনা-পিটুসে, হরিজা, বিবিধপ্রকার আলু, পলাপু, যত্নম প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। তবাকার মানকচু ৪৫ হাত পর্য্যন্ত বড় হয়।

বৃক্ষ সকলের মধ্যে হুকো জুহুরবৃক্ষ সন্মুখ। ইহার বহুল উদ্ভব কাগজ প্রস্তুত হয়। এখানকার বাণিন্যবৃক্ষের নিবাসে বাণিস প্রস্তুত হয়। চীনেরা ইহাকে 'সীচু' বৃক্ষ কহে। এখানকার এক প্রকার কাট্ট লৌহ-সমূহ কঠিন ও পুরু। 'নানদু' নামক কাট্ট অতি দীর্ঘকালহারী, দ্রাক্ষবনের কড়ি, যন্ত্রগা, দারাদি এই কাটে নির্মিত হয়, গোলাপী সুগন্ধবিশিষ্ট একরূপ সুন্দর কাটে সৌবীন গৃহশায়কী প্রস্তুত হয়। চীন-দেশের কর্পূরবৃক্ষ জুবিখাত। ইহার উচ্চতা শত হস্তেরও অধিক এবং শুড়ির পরিধি এক বড় হয় যে ২০ জন ব্যক্তিও ইহার মূলদেশ বেঠন করিতে পারেনা। চীনেরা এই বৃক্ষ হইতে কর্পূর প্রস্তুত করে। [কর্পূর দেখ।] এখানকার বাণ নারিকেল গাছের মত বোটা হয়। চীনেরা পাণ খায়, পাণ সেখানেই জন্মে। তামাকও বিস্তর উৎপন্ন হয়। এখানে নানাবিধ সুগন্ধি ও সুন্দর পুষ্প পাওয়া যায় তন্মধ্যে "উটাইচু" নামক পুষ্পই সর্ব্বোৎকৃষ্ট। উলান্, লামু, চাহো, বোলীন, ছোটাই ও বুটান্ প্রভৃতি আরও অনেক পুষ্পবৃক্ষ আছে। এখানে নানারূপ পক্ষ্মণ্ডল হয়। চীনেরা অতিশয় মূল ভাল-বাসে। চা-বৃক্ষ চীনের প্রধান উদ্ভিদ। চীনে কি সমস্তল কি পার্শ্বজাত্যুহি সর্ব্বত্রই চা জন্মে। চা দেশের প্রধান পণ্য দ্রব্য। [চা-র বিস্তৃত বিবরণ চা শব্দে দেখ।]

চীনে বহুবিধ ওষধি জন্মে। কেউচিনি, চীনাটিহোপং, শিলিং, কালিরা নামে দারুচিনি, সপ্টসি, ভোলিন প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে। চীনের পুদিনা অতি উৎকৃষ্ট। চীনে কাগাস বৃক্ষ সুন্দর জন্মে। ইক্ষুও বহু পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। এখানকার শুড়, চিনি ইত্যাদি ভারতবর্ষ ও যুরোপ প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হয়।

শণ, পাট প্রভৃতি বহু পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এখানে একপ্রকার বৃহৎ শণ গাছ জন্মে, উহা প্রায় ১০১২ ফিট লম্বা হইয়া থাকে।

কাপ্টন নগরের নিকট একরূপ শণ হইতে বহু প্রস্তুত হয়। এই বৃক্ষ যুরোপে বিস্তর রপ্তানী হয়। যুরোপে ইহাকে চীনাবাসের কাপড় (China-grass-cloth) কহে। জলা-ভূমিতে নাগরসুধার চাল হইয়া থাকে। জুলাই মাসে তাহা কাটিয়া মাজুর প্রস্তুত করে।

অধিবাসী।—চীনদেশবাসীগণ শারীরিক বলে ও সৌন্দর্য্যে এমিয়ার অনেক জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর। কাপ্টন নগরের জুলিগণ অতিশয় সুগঠিত ও বলবান। মঙ্গোলীয় পাখা-ভুক্ত হইলেও চীনদিগের সুখাবরণ মঙ্গোলীয়দিগের ভার কদাকার নহে, বরং অনেকটা জৌরস হইয়া গিয়াছে। চীন-

পূর্ণের শীত ও ষষ্ঠ বাসার, অনেকটা কাজিদিগের
হস্ত। আমেরিকার আমিবানীদিগের জার ইহাদের বেশ
বিরল, কৃক ও উচ্চল। চীনদিগের-জারে দোম নাই বলি-
সেই হয়। হস্ত, শব, ও অগ্নি সকল ক্ষুদ্রাতম। উত্তর
অপেক্ষা দক্ষিণাংশের চীনদিগের ক্ষুদ্রী অপেক্ষাকৃত চৌহস
অর্থাৎ আর চতুষ্কোণ। ইহাদিগের বর্ণ তম্র। প্রায় বিশতিবর্ষ
বয়স পর্যন্ত চীনদিগকে অতি সুন্দর দেখায়, পরে ক্রমে ক্রমে
মস্তকদেশে উচ্চ অস্থির বাহির হইয়া সুবক চতুষ্কোণ করিতে
থাকে। চীনের বৃত্তা, বৃত্তী সকলেই প্রায় দেখিতে ভীষণ
কদাকার।

চীন্দগণ অধিকাংশই-পরিভ্রমী, শাক্তপ্রকৃতি ও সন্ত-
চিত। চীনের সম্রাট যথেষ্টচারী হইলেও তিনি প্রজাবর্ণকে
বুঝাইতে চেষ্টা করেন যে, তিনি জ্ঞান ও দরাস সহিতই তাহা-
দিগকে শাসন করিতেছেন। ইহারা বাহিরে বিনয় ও শিষ্টাচার
ধীরা বক্তৃতা দেখাইতে বড় মজবুত, কিন্তু অনেকেরই ঘোর
মিথ্যাবাদী ও আবকক। কাজেই ইহাদের মধ্যে পদ-পদ
বিবাস ও সত্য বাক্যনা। ইহারা শিষ্টাচার দেখাইয়া একরূপ
মমের ভাব গোপন করিতে পারে যে, তুলিলে বিদিত হইতে
হয়। বয়স কোন চীন তোমার মাথা কাটিতে শাইলে আর
কিছু চারনী, তবনও নে তোমার সহিত এরূপ বক্তৃতাবে
আলাপ করিবে যে, তুমি তাহার মনের ভাব বিকৃতিসর্গও
জানিতে পারিবেনা। ইহাদের কথোপকথনে অধিক মজার
বিনয় ও শিষ্টাচার দেখিতে পাওয়া যায়। আদম কামদার
এমনই আড়ম্বর যে অতি উচ্চ বস্ত্র পরিধান ব্যক্তিও কথা-
বার্তায় আপনাকে 'হীম আমি' 'মুহ আমি' 'ইতর আমি'
'ক্ষুদ্রমতি আমি' ইত্যাদি ভাবে সম্বোধন করে। পথের
তিথারীকেও 'মহাশয়ের দর্শনে আমি বস্ত্র ও ভাষ্যবান্ হইলাম'
এই বলিয়া আপ্যায়িত করে।

ইহারা কোন কার্যোপলক্ষে আগমন করিলে প্রথমেই
মানাক্ষপ বার্জে কথায় অবতারণা করিয়া অধিকাংশ সময়
কাটাইয়া দেয়, যেবে যাবার কিছু পূর্বে 'মহোদয়কে অনেক-
কণ পর্যন্ত বড় বিরক্ত করিলাম' এইরূপ বক্তব্যবসপূর্ণ
কৃতিকার পর যে ভক্ত আসিয়াছিল ২৪টী মাত্র কথার তাহা
শেষ করিয়া চলিয়া যায়। লোকিকাচার এইরূপ হইলেও
ইহাদের নীতিজ্ঞান বড়ই অর। অনেকেরই ঘোর মিথ্যাবাদী।
চীনেয়া অতিশয় অহিকেন্দ লেখন করে। মিঃ নোন্টন
(Mr. Knowlton) অনুমান করেন চীনে বর্ষভুক্ত ২৩,৫১,১১৫
জন তলিখোর (opium-smoker) আছে অর্থাৎ প্রতি
১৭০ জনে ১ জন তলিখোর।

শান্তির সময়ে সাধারণতঃ ইহারা আপনা হইতেই রাজ্যে
অপস্থান রাখা করে। কিন্তু যুদ্ধবিগ্রহাদির সময়ে কিম্বা
অভ্যুত্থান প্রসিদ্ধি হইলে ইহারা উদ্রতবৎ হইয়া উঠে,
তখন নরহত্যা, শোণিতপাত, লুণ্ঠন প্রকৃতি কোন প্রকার
ক্রীষণ ও নির্দয় কার্যেই ইহারা পচাৎ পদ হইয়া। যখন
যে বিদ্রোহ লইয়া থাকে, তখনসময়ে ইহারা কখন দরাস, কখন
নির্দয়, কখন নির্দীক, কখন বা ক্রীষণ প্রকৃতি হয়। কিন্তু
যখন চীনবানী দিল শান্তিময় গৃহে সন্তুষ্টিতে নিজ কার্য
করে, তখন ইহাদিগের জার নির্দয় ও অশুশ্রম লোক অতি
অসহ্য দেখা যায়।

ইহারা কবি, মিস্ত্রী, মজুরি ও মাথিসিদ্ধিতে বিলকণ
পটু। যে পরিমাণ বুদ্ধি, বর ও মহিকৃতা থাকিলে উচ্চত্রে
কারিগর হওয়া যায় ইহাদের তাহা আছে। কলিকাতার চীন-
মিস্ত্রী ও চীনবুটি বিখ্যাত। সচরাচর ইহারা দেশীয় কারি-
গরণ অপেক্ষা অনেকাংশে উচ্চত্রে, এবং প্রযোজ্য কর্তৃক
অধিক আদৃত। ইহারা মজ, ধীর, শিষ্টাচারী, পরিভ্রমী,
নিঃস্বার্থপর, কষ্ট-সহিষ্ণু এবং কতক পরিমাণে শান্তি-প্রিয়।
ইহারা কি শীত কি গ্রীষ্মপ্রধান সকল দেখেই বাইরা
বাস করে। ইতিমত্ত শিকা, অর্থ-সাহায্য ও উৎসাহ পাইলে
চীনেয়া পৃথিবীর মধ্যে সর্বোচ্চত্রে কারিগর হইয়া উঠিয়া।

কঠে পড়িলে ইহারা অনায়াসে অপত্যমেহবন্ধন ছিন্ন
করিয়া ফেলে। এরূপ সময় নিরাশ্রয় বাগিকারাই হত
কিন্তু পরিত্যক্ত হয়। চীনদেশে বৃদ্ধ, বধ, অন্ধ, কুটম্বাধি-
প্রভ প্রকৃতির বিভিন্ন দাতব্যাগার প্রতিষ্ঠিত আছে। বুদ্ধদিগের
প্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শিত হয়।

চীনদিগের আয়োদ প্রয়োদের বক্ত রকালরে সাত্যাতিনয়,
বাজিপোডান, পুতুলনাচ, ভেড়িবানী, কুজিবানী, বাচবেলা,
পকী-লড়াই, কড়িত-লড়াই প্রকৃতি হইয়া থাকে। ইহারা
স্বকর পক্ষী অতিশয় ভালবাসে। কিন্তু স্বভাবতঃ ইহারা
গভীর প্রকৃতি, আয়োদ প্রয়োদে অধিক কাল কাটাইতে
ভালবাসেনা।

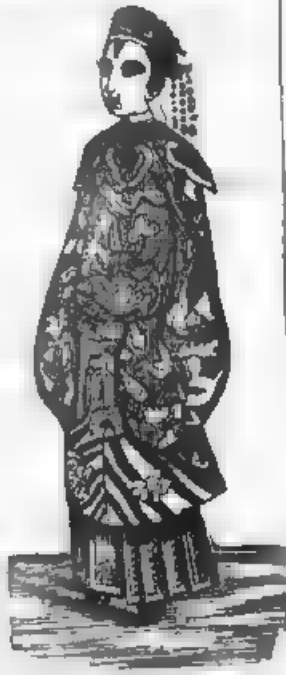
বেশকুলা।—চীনে সকল প্রেণীর লোকেই প্রায় একরূপ
পরিচ্ছদ ব্যবহার করে। সম্রাটগণ সন্ধানবৃচক চিকিৎসক
কতকগুলি অলঙ্কার ধারণ করেন, অপরে উহা ব্যবহার
করিলে দণ্ডিত হয়। ইহাদের অলঙ্কার অতিশয় লম্বা ও
আলংকা এক ৩৫টী বোতাম দ্বারা বদ্ধ থাকে। ইহারা
কোমরে একটা দীর্ঘ কটিক প্রদীপন করে। এই কটিক
একটা ছুরি ও দুইটা কাটা কুলাস থাকে, তদ্বারা ইহারা
আহার করে। ইহারা সাধারণতঃ নীল পরিচ্ছদ পরিধান

করে। পর্কোংসবাদিতে কৃক, ধুনর, হরিত, পীত, লোহিত ইত্যাদি বর্ণের বস্ত্র ব্যবহৃত হয়। সম্রাট স্বয়ং পীত-বর্ণের বস্ত্র পরিধান করেন।

রাজপরিবারগণ পীতবর্ণ কটিক ধারণ করেন। শোক-বিষময় উদ্বেগে ধারণ করাই চীনের প্রথা। চীনগণ টুপি ব্যবহার করে। ইহারা সমস্ত মস্তক মুণ্ডন করিয়া মধ্যভাগে একটি দীর্ঘ বেষ্টী রাখে। এই বেষ্টী ইহাদের অতিশয় আদর-পীয়। ইহা কর্তন করিলে চীনগণ সাতিশর অপমান বোধ করে। চীনদেশে বিশেষভাবে অতিক্রম না করিলে কেহ যেসময় বস্ত্র ও টুপি পরিতে অসম্মতি পায় না। চীনরমণীগণ অবগুষ্ঠন ব্যবহার করে না। ইহারা মস্তকে যেরূপ বন্ধন করে এবং তাহাতে স্বর্ণরৌপ্যনির্মিত মান্যবিধ ভূষণ পরিত্যাগ থাকে।



চীনাগ্নির পুরুষ।



চীনাগ্নির স্ত্রীমোক।

চীনেরা দীর্ঘ নব দাঁধাকে সম্রাটবংশের চিহ্ন জ্ঞান করে, কেননা হীনবংশীয়বিশিষ্টে কাঁটা করিতে হয়, সুতরাং মথ ভাঙ্গিয়া যায়। তাহার বেরূপ সম্রাট, তাহার নখও সেইরূপ দীর্ঘ। সম্রাটের নখই সর্বাপেক্ষা বড় হয়।

পারিবারিক ও সামাজিক রীতি।—চীনে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বিবাহিতা রমণীগণ এমন কি প্রথমপত্নীও

আবার সংসারে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারে না; তবে পুত্রবর্তীদিগের বিশেষ কল্যাণ আছে। পুত্র বহু বড়ই হউক না তাহার উপর সাতার কল্যাণ অসীম। এই কারণেই চীন-রমণীগণ কথকিং, সপত্নী-সিগ্গেহ সহ্য করিতে পারে। রাজ্যভার ধনী লোক ও বণিকবিশিষ্টে নিজ নিজ দাস দাসীর কিম্বাহ দিতে হয়। গ্রীষ্ম পর্জাবসান ও শীতের বস্ত্র পান ফালে গ্রীষ্মকাল একান্ত নিমিত্ত বলিয়া অনেকে দাঁতাত্তর পরিগ্রহ করে। রমণীগণ বিশেষরূপে ঐ নিয়ম প্রতিপালন করিয়া থাকে। সম্রাটের অন্তঃপুরে প্রধান সম্রাজ্ঞী ব্যতীত আরও অনেক রাজমহিষী আছেন। প্রত্যেক মহিষীরই তির তির পুত্র, দাস, দাসী ও অন্যান্য আবৃত্তকীর আশ্রয় আছে। এই সকল রাজমহিষীদিগের অঙ্ক ১৮৭৭ সালের কিন্-জি-চিনের রাজকীয় বাসনের কারখানা হইতে প্রায় ১১,৮০৮টি চীনা-বালকের সংগ্রহাচার, ফুলদানি, এবং বহুবিধ বিচিত্র উৎকৃষ্ট পাণ্ডা প্রেরিত হয়। বাহা হউক সপত্নী-বস্ত্র-ভরে অনেক আশ্রয়তা পর্যন্ত করিয়া উহার হাত এড়াইয়া থাকে।

চীনে জ্যেষ্ঠাদি ক্রমে সম্রাটগণের বিবাহ নিষা থাকে। অতিভাবক কিম্বা আত্মীয় স্বজনরাই কল্যাণ নির্বাচন করে। বিবাহের পূর্বে বর কল্যাণে বেশিভে পায় না। বিবাহের দিন বিবাতাগেও মণাল আসিয়া বাস্তবায়নই মহা আড়-বরে কল্যাণে পাণ্ডী করিয়া বরের বাড়ী পাঠান হয়। তৎপরে তথায় সম্রাটীতি বিবাহকার্য সমাধা হয়। কল্যাণের শান্তকীকে অতিবাহন করে এবং নবদাম্পতি ঈশ্বরোপাসনা করিলে রমণীগণ কল্যাণে অন্তঃপুরে লইয়া যায়। দাম্পত্য-প্রণয়ের আদর্শ স্বরূপ বিবাহে চক্রবাকিমুখন আনীত হয়। বিবাহের পর অন্তঃপুরে রমণীগণ ও বাহিরে পুরুষগণ আদ্যোদ্য প্রমোদ করিতে থাকে, পরে পুত্র ধূমধামের সহিত আহাতিদি সম্পন্ন হয়।

বিবাহের প্রণালী ক্রমান্বয়ে অন্তর্গত। কল্যাণ ১৪ বর্ষ বয়স না হইলে বিবাহ করিতে পারে না। স্বপ্নোত্তে কিম্বা নিজস্ব অন্তরক মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। নট, কোটাল, দাবিক, দাস প্রভৃতি নিজ নিজ সম্রাটদের মধ্যে বিবাহ করে। চীনে বিবাহ বিবাহ সম্মানকর নহে। কিন্তু পুরুষ বহু ইচ্ছা বিবাহ করিতে পারে। বিবাহকালে অনেক স্থলে কল্যাণ পিতা বরের নিকট হইতে পণ গ্রহণ করে। পূর্বে বলিয়াছি বর বিবাহের পূর্বে কল্যাণ দেখিতে পায় না, সুতরাং অনেক সময় এমন ঘটনা ঘটে যে, কল্যাণ বরের আসিলে তাহার পক্ষপাতি হয় না। তখন কল্যাণ বিবাহী হইয়া কিরিতা যায়। কিন্তু একপক্ষের বরকে মুখা অনেক ব্যয় ভোগ বহন করিতে হয়।

চীনের অবরোধ প্রথা এসেশের অপেক্ষাও অধিক। সেখানে রমণীরা অন্তঃপুরের বাহির হইতে পার না। আত্মীয় ওরফারেরও হঠাৎ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা নাই।

পদব্রজ অর্চনার ক্ষুদ্র হওয়াই চীন-রমণীর প্রধান সৌন্দর্য-লক্ষণ। এই ক্ষুদ্র বালুকাল হইতেই পদব্রজ ছোট করিতে তাহাদের বিশেষ চেষ্টা থাকে। পদব্রজ বড় হওয়া তাহাদের অতি নীচবংশের চিহ্ন। চীনরমণীগণের পদ ব্রজব্রতই অতি ক্ষুদ্র, তাহার উপর ৭৮ বৎসর বয়স হইতে নানারূপ কৃত্রিম উপায়ে উদ্ভাসিত করিয়া দিয়া। ঐ সময় মোটা বস্ত্রের কিতা দিয়া পায়ের আঙ্গুল, পাতা, সোঁতালি একত্রে আটকাই রাখিয়া দেয় যে আর কোন দিকই বর্জিত হইতে পার না। তাহার উপর আবার নৌ-পাছকা পরিধান করা হয়। সুতরাং পা ক্ষুদ্রই থাকিয়া যায়। এইরূপ পদ আশাশিগের দ্বারা অতি কদাকার বোধ হইতে পারে, কিন্তু চীনে বহুকাল হইতে ইহার গোপন হইয়া আসিতেছে। পায়ের অতি ক্ষুদ্র আঙ্গুলগুলি অঙ্গুরের দ্বারা যেন পায়ের পাতা হইতে বর্জিত হইয়াছে। এইরূপ ক্ষুদ্রপদও চীনরমণী অতি দ্রুত হাঁটতে পারে, পাছে পড়িয়া যায় এই ভয়ে তাহারা মরাল গমনে হেলিতে ছলিতে যায়। চীন-নিগের অবরোধ প্রথা ও চীনরমণীগণের পদে নৌপাছকা দেখিয়া কোন কবি বলেন যে, উহা নৌপাছকা নহে রমণী-দিগকে অন্তঃপুর-কারাগারে আবদ্ধ রাখিবার লক্ষণ। বাহ্য হউক সম্প্রতি শোকেয় ক্ষুদ্রপদের উপর দৃষ্টি করিতেছে, অনেকে ইতিমধ্যেই আর পদ ক্ষুদ্র করিবার লক্ষ অবস্থা গ্রহণাভোগ করে না।

চীনে বহুসংখ্যক শিশুহত্যা হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য হত শিশুদিগের অধিকাংশই মরজাতা বালিকা। চীনদেশে শিশুতাই মৃত্যুনিগের হৃদয়কর্তা, সুতরাং এইরূপ নৃশংস ব্যবহারের ভয় রাজদ্বারে দৃষ্টিত হইতে হয় না। অতিশয় দারিদ্র্য অথবা মহাকষ্টে পতিত হইলে যখন উহারা দেখে যে, বাঁচিয়া থাকিলে শিশুর জীবন কেবল কষ্টপূর্ণ হইবে মাত্র, তখন শিশুই কষ্টের অবসান করিয়া দেয়। বাহ্য হউক সমুদ্র জনপদ সকলে এই প্রথা দৃষ্ট হয় না। সুতরাং নগরের নিকটে একটা নদীর তীরে একখণ্ড প্রান্তরে দেখা আছে যে, 'এখানে বালিকা ডুবাইয়া মারিওনা।' ইহাতে বোধ হয় চীনে বালিকা-বধ নিবারণ হইতে এখনও দেরি আছে।

খাদ্য—জাত চীননিগের প্রধান খাদ্য, গোলআলু, কপি, শিম, মূলা, বেগুন প্রভৃতির তরকারীও ব্যবহৃত হয়। ইহারা সচরাচর শূকর, হাগ ও ঘেঁষামোদে ঘর, শুভ্রের অব,

শূকর, বানর, বিড়াল, ইন্দুর প্রভৃতির মাংসও অখাদ্য নহে। তবে শূকরমাংসই অধিক প্রচলিত। চীননিগের এই মাংস একদূর গ্রামে যে, উহারা কখনও বল 'বিনাখাদ্য কখন বসি হাটতে না, এবং পরিব কখন শূকর হাটতে না।'

খাদ্যের বিষয়ে ইহাদের নিয়ম এই যে বাহ্য কিছু পরীক্ষা পোষণ করিতে পারে তাহাই ভক্ষ্য। ক্ষীণ একরূপ পক্ষী-মীড়, সমুদ্র-শূক, হাঙ্গরের পাখনা, মাছের পেটা, গোবর শিরা, মহিষচর্মে প্রভৃতি দূর্গত উপাদান খাদ্য মকল ভোজন করে। আর একরূপ উপাদানের খাদ্য কীটবিশেষের অণ্ডোদ্রব শাবক দ্বারা প্রস্তুত হয়। ইহারা সকল প্রকার মাছ, কঁকড়া ও কচ্ছপাদি ভক্ষণ করে। গোবর সম্পূর্ণরূপে আইন বিরুদ্ধ। কেহ গাভী কিবা বলদ বধ করিলে প্রথমবার তাহার এক শত বেড়াঘাত দত্ত হয়। ২য় বার ঐ অপরাধে ১০০ বেড়া-ঘাত ও ব্যবসায়িক নিষেধিত হয়। চীনেরা তগুলের মদ্যপান করে, তবে মাতাল নহে। আকিংএর চণ্ড ইহাদের মধ্যে অধিক মাত্রায় প্রচলিত। ইহারা সুসোপীয়দিগের দ্বারা চোমারে বলিয়া টেবিলের উপর কাঠের হাতা ও ছইটা কাটি দ্বারা আহ্বান করে। চা-পান ব্যতীত অন্য সময়ে চামচ ব্যবহার করেন।

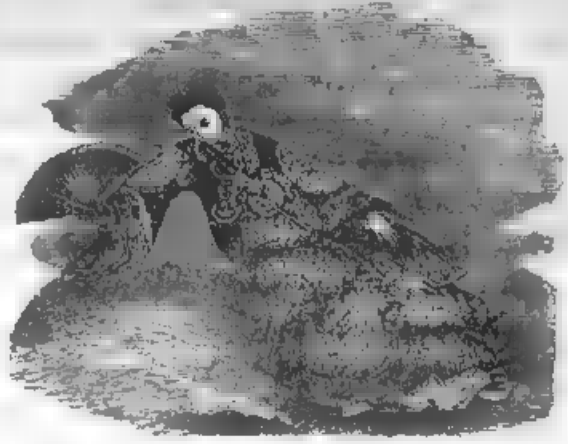
অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া—চীনেরা মৃত্যুকে অতিশয় ভয় করে। তাহাদের বিশ্বাস মৃত্যুর পর মনুষ্য সূক্ষ্ম ভূতবোধি প্রাপ্ত হইয়া হাঙ্গা করিয়া বেড়ায়। এই মৃত্যুর দিবারাগার্থ চীন-শাস্ত্রকারগণ মৃতব্যক্তিকে দেবতাতুল্য জ্ঞান করিতে ও মৃত-দেহের মহাসমারোহে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিতে বিধি দিয়াছেন। কিন্তু তথাপি মৃত্যুর পর হঠাৎ কোথায় ঘাইব কি করিব ইত্যাদি চিন্তায় তাহারা নিত্য কাতর হইয়া পড়ে। পরকালে অনন্ত সুখের আশাও উদ্ভাসিত করে। কিন্তু তাহারা মৃত্যুর পর হঠাৎ কোথায় ঘাইব কি করিব ইত্যাদি চিন্তায় তাহারা নিত্য কাতর হইয়া পড়ে। পরকালে অনন্ত সুখের আশাও উদ্ভাসিত করে। কিন্তু তাহারা মৃত্যুর পর হঠাৎ কোথায় ঘাইব কি করিব ইত্যাদি চিন্তায় তাহারা নিত্য কাতর হইয়া পড়ে।

কোন চীন মরিলে তাহার অতি জীবিতকালের সহজতম সম্মান দেখান হয়। তাহাকে সর্বোৎকৃষ্ট বেশভূষার সজ্জিত করিয়া মাধ্যাহ্নিকায়ী মূল্যবান স্তম্ভের শব-সিন্দূকে স্থাপন করে। ঐ সকল শব-সিন্দূক নানারূপ কারুকার্যবস্ত্র, উজল রক্ত, পীত, নীলারি বর্ণে চিত্রিত এবং বহুমূল্য হইলে স্বর্ণ মৌপ্যাদি মণ্ডিত হইয়া থাকে। এক একটীর মূল্য দুই হইতে তিন শত টাকা হইয়া থাকে। অনেকে জীবিতাবস্থাতেই

এক বাড়ীর ক্ষুদ্র নক্ষী মৃত্যুসূত লাগা দ্বারা প্রত্যয়ের উপর ক্ষুদ্র বাসা নির্মাণ করে। ঐ নক্ষীর মাংস বহু বয়সে কোমল, পুষ্টি উপাদানের খাদ্য প্রস্তুত হয়।

মিলের জন্ত সিন্দুক জঁক করিয়া রাখে। যাহা হউক উহার ব্যবস্থা তুলা, চূণ ও সময়ে সময়ে চা-সাতা দিরা শব্দসহ স্থাপিত হইলে ও হইতে ৭ দিবস পর্যন্ত গৃহে রাখা হয়। ইত্যবসরে মৃত ব্যক্তির আত্মীয় কুটুম্বাদি সকলে বেতবর্ণ শোকসজ্জার সজ্জিত হইয়া তাহাকে সম্মান প্রদর্শন করিতে আইসে। গৃহস্থিও ঐ সময় বেঁচে বস্তু দ্বারা আচ্ছাদিত হয়, বেততুলাই উহারিগের শোকচিহ্ন। আগন্তু কুটুম্বাদি কয়েক দিবস মৃতের বাড়িতেই অবস্থান করে। সমাধির দিন আত্মীয় বন্ধুবান্ধব সকলেই শবের সঙ্গে গমন করে। পরিহিত পর্বতের উপত্যকায় সমাধিস্থানরূপে নির্মাণিত হয়। শব-সিন্দুক তথায় প্রোথিত কিংবা মন্দিরাত্মকরূপে নিহিত হয়। মগরাদির কিছু দূরে সমাধিস্থান উচ্চ বৃক্ষাদি দ্বারা বেষ্টিত থাকে। শব সমাহিত হইলে চীনগণ প্রতিবর্ষে ঐ স্থানে আগমন করিয়া মৃতের উদ্দেশে প্রার্থাদি করিয়া থাকে। পরকালে মৃত ব্যক্তি গৃহ ও তৈজসাদি প্রাপ্ত হইবে, এই আশায় চীনেরা কাগজ নির্মিত গৃহদানাদি দাহ করে। তাহাদের বিশ্বাস যে ঐরূপ ভয়ীকৃত গৃহদানাদি পরকালে প্রকৃত হইয়া যায়। এইরূপে নগদ টাকা হইবে তাহারা সোণালি কাগজও পোড়াইয়া থাকে।

মৃত ব্যক্তির মর্যাদা অনুসারে শোককাল সুদীর্ঘ হইতে থাকে। সম্রাট মৃত পিতামাতার জন্ত পূর্ণ তিন বৎসর শোক-চিহ্ন ধারণ করেন, সম্রাট চীনগণও তাহার পুষ্টিত অনুসরণ করেন। মর্যাদাংশাদি বর্জ্য, বেতবস্ত্র পরিধান, উৎসবাদি ত্যাগ ইত্যাদি শোকচিহ্ন। রাজকর্মচারীগণ ঐ সময় রাজকাৰ্য্যে বিরত হন, বিদ্যার্থীগণ পাঠাদি ত্যাগ করেন, সাধারণ লোকে কোন কর্ম করে না। পাছে যথোচিতরূপে মৃতের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন না হয়, এই জন্ত প্রত্যেক নগরে সভা স্থাপিত আছে। কাহাকে কতকগুলিরূপে কত মাত্রার শোক প্রকাশ করিতে হইবে, সে সমস্তও ঐ সভার নির্দিষ্ট হয়। বিদেশে কোম চীন মরিলে তাহার সন্তানগণ দেশে আনিয়া তাহাকে সমাহিত করে। অস্ত্রধা ঘোর দুর্গাম হয়। যাহা হউক, অনেক সময় শব সকল কেবলি দেওয়া হয় মাত্র। নাহিলে নগরের নিকট এইরূপ বিস্তর শব প্রকিপ্ত হইতে দেখা যায়। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর পূর্বে পর্যন্ত চীনের সতীরমণী মৃতপতির অনুসরণ করিত। এ দেশের জ্ঞান তাহারি অনন্ত চিন্তায় বাঁপ দিত না; অনাহারে বা অহিফেন সেবন দ্বারা জীবন বিসর্জন করিত। ১৭২২ খৃঃ অব্দে সম্রাট ইয়ু চা এই প্রথা রহিত করিয়া দেন। কিন্তু এখনও বিধবা-রমণী পতির সমাধিস্থানে সিঁদা তাহার কবরের উপর পাণায় বাতাস দিরা জ্বরের শোকবেগ প্রকাশ করে।



পতির সমাধিস্থানী চীক-বিধবা।

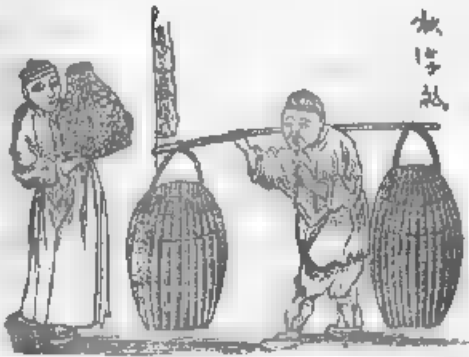
ভাষা, সাহিত্য।—চীন ভাষার জ্ঞান প্রাচীন ভাষা জগতে ছল্লত। চারি সহস্র বৎসর পূর্বে চীনে যে ভাষার কথোপ-কথন হইত, এখনও প্রায় সেই ভাষাতেই হইয়া থাকে। চীনদিগের বর্ণমালা চিত্রময়, ইহাদের ভাষা একমাত্রাবিশিষ্ট অর্থাৎ একটা শব্দে একটা শব্দ ও একটা ব্যঞ্জন মোট দুইটির অধিক বর্ণ থাকিতে পারে না। সুতরাং বর্ণমালা দ্বারা অতি অসংখ্যক শব্দ হইতে পারে। সমগ্র চীন ভাষার মোট ৪৫০টা মাত্র শব্দ আছে। কিন্তু প্রত্যেক শব্দ উচ্চারণভেদে নানারূপ অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে। এইরূপে প্রায় ৪০,৪২৩ বিভিন্নার্থবোধক শব্দ হইয়াছে। এই সংখ্যার কতক শিপি-লেই অধিকাংশ মনোভাব প্রকাশ করা যায়। খৃষ্টান মিশনারী-দিগের চীন ভাষার বাইবেলে মোট ৫০০০ শব্দ আছে মাত্র। ক্রমাগত পাঁচ বর্ষকাল অভ্যাস করিলে বিদেশী ব্যক্তি মোটামুটি চীন ভাষা শিখিতে পারে।

চীনের ভাষা ৪ প্রকার। ১ম হৌয়েন্ অর্থাৎ রাজতাবা। এই ভাষা এক্ষণে চলিত নাই, কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থাদি ইহাতেই লিখিত হইত। এই ভাষা অতি মধুর এবং ইহা দ্বারা সংক্ষেপে স্তম্ভভর বিষয়ও বর্ণনা করা যায়। ২য় ঔয়েচা—এই ভাষার বিজ্ঞান ও রচনাশাস্ত্রাদি লিখিত হয়। ৩য় হৌয়ান্‌হোরা—এই ভাষা বিচারালয়ে এবং শাস্তিমণ্ডলীতে ব্যবহৃত হয়। সম্রাট এই ভাষা ১৮শ বিভাগেই প্রচলিত। তন্মধ্যে শিফি-মের নিকট ইহার উচ্চারণ বিস্তৃত। ৪র্থ হামাং টান্—ইহা পল্লীগোত্রের ও নীচ লোকের ভাষা।

চীনদিগের বর্ণমালা ৬ প্রকার। ১ম ক্রিয়াই-মু—ইহাই সর্বাধিক প্রচলিত। ২য় চুয়েন্‌মু—ইহা চিত্রময় বর্ণমালায়ই অব্যবহিত পরবর্তী। ৩য় লে-মু রাজকাৰ্য্যে ব্যবহৃত। ৪র্থ হিং-মু হাতের লেখায় ব্যবহৃত; তাড়াতাড়ি লিখিতে ইহাই

প্রশস্ত। ৪ম চৌ-জি সংক্ষিপ্ত ও দীর্ঘ লিখিত এবং কারখারে ব্যবহৃত হয়। ৩৪ শাং-টি—পুস্তক দুইফলনে প্রচলিত। রাজকর্ণ-প্রাণী পরীক্ষাবিধিগের রচনা যত্ন করিয়াই-সু বর্ণমালা দ্বারা পরিপাটীরূপে লিখিত হওয়া আবশ্যিক।

চীনেরা লেখা কাগজকে দেবতার দ্বার দ্বারা করে। পাছে কেহ ছাপা বা লেখা কাগজের উপর পা দেয়, এই আশঙ্কায় বিষংসম্মত ঐশকল কাগজ সংগ্রহ করিতে লোক নিযুক্ত করেন। সংগ্রহকারী ভারে দুইটা বাঁশের চূপড়ি লইয়া ঘারে ঘারে ‘সৌ-সুই-চু’ অর্থাৎ চোড়া কাগজ দাও বলিয়া বেড়ায়। উহা শুনিয়া রাজ সকলে নিজ নিজ গৃহে চূপড়িতে সজ্জিত বাজে কাগজ আনিয়া ভারবাহকের চূপড়িতে চালিয়া দেয়। তৎপরে ঐ সমস্ত কাগজ দেবাগারে পোড়াইয়া তন্ত্রগুলি কলনীতে করিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ হয়।



চীনের কাগজসংগ্রহকারী।

বহু প্রাচীনকাল হইতেই চীনদেশে বিস্তার সমধিক আদর হইয়া আসিতেছে। চীনসম্রাট দেশের সমস্ত বিদ্বানগণের মধ্য হইতে পরীক্ষা করিয়া নিজ কর্ণচারী সকল নিযুক্ত করেন। এই সমস্ত বিদ্বানের লব্ধ তাঁহার রাজকীয় সাহিত্যসমিতি আছে।

পুস্তকাদির মধ্যে কনুহুচি প্রখ্যাত। খানি গ্রন্থই অতি প্রাচীন ও সর্বত্র আদরপ্রিয়। কনুহুচির পূর্বেও অনেক চীন-গ্রন্থকার পুস্তকাদি লিখিয়া যান। কনুহুচি উহাদিগের পুস্তক সকল হইতে সঙ্কলন ও উহাদিগের সরলার্থ প্রকাশ করেন। তিনি ধর্ম, দর্শন, ইতিহাস, কাব্য, ইত্যাদি সকল প্রকার পুস্তকই লিখিয়া যান। ধর্মের স্বরূপ তব বাধ্যতেই তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ পায়। কনুহুচির শিষ্যগণ তাঁহার জ্ঞানভান্ডার কথোপকথন সমস্ত ‘ত’ নামে তিনখানি পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

২১০ খৃঃ পূঃ অব্দে সম্রাট্ চি-ওয়াং-টি কৃষি, স্থপতি ও

ইরা কলেন। তাঁহার পরে ৩৪ সম্রাট্ কিং-টি ও তৎপরে সম্রাট্ ‘উ-টি’ পুস্তক সংগ্রহে ও রক্ষণে যত্নবান হন। শেষোক্ত সম্রাট্ ১২০ অধ্যায়ে ৫ ভাগে বিভক্ত এক প্রকাশ ২০৯৭ পৃঃ পৃঃ হইতে ১২২ পৃঃ অবধি পর্যন্ত চীনের ইতিহাস প্রস্তুত করান।

২১০০ খৃঃ পূঃ অব্দে চৌকি নামে এক ব্যক্তি সর্ব প্রথম সু-সু মারক একখানি চীন ভাষার অভিধান প্রণয়ন করেন। অন্যান্য উহা চলিয়া আসিতেছে। সম্রাট্ কালি তাঁহার রাজত্বের প্রধান পণ্ডিতগণ দ্বারা সংকলিত ব্যাকরণের অনুসরণে বিটিন নামক ৩২ খণ্ডে সম্পূর্ণ একখানি উৎকৃষ্ট অভিধান প্রস্তুত করেন।

চীনে কবিতার বিশেষ আদর আছে। পণ্ডিতগণ সর্ব-সাধারণের সুবিধার্থ সকল প্রকার নীতিই সরল কবিতায় রচনা করেন। ইহাদের নটিকে বিশেষ একটা ঘটনা বা বিশেষ কোন রসের আধাঙ্গ থাকে না। অতিনেতা রচয়িতা দাঁড়াইয়া আগে নিজ পরিচয় দিয়া অভিনয় আরম্ভ করে। একজনই ভিন্ন ভিন্ন বেশে ভিন্ন ভিন্ন অভিনয় করে।

চীন-ভাষার উৎকৃষ্ট ব্যাকরণ একখানিও নাই। খুটান মিসনরীগণ ঐ বিষয়ে অনেক চেষ্টা করিয়া কতক ফলপ্রসূ হইয়াছেন।

প্রাচীন চীনভাষার ছন্দ চিহ্ন ব্যবহার ছিল না। এক্ষণে রাজকীয় পরীক্ষা প্রস্তুতিতে লেখার সহিত ছন্দ ব্যবহার হয় না। তবে বোধসৌকর্যার্থ মিসনরীদিগের ও অন্যান্য পুস্তকে ছন্দ ব্যবহার হইতেছে।

ধর্মপ্রণালী।—মৃত পিতৃপুত্রদিগের প্রতি যথোচিত সম্মান-প্রদর্শন ও তাহাদের উদ্দেশে প্রাক্ততর্পণাদি করাই চীনদিগের প্রধান ধর্ম। শিক্ত সম্প্রদায় কনুহুচির মত অবলম্বন করিয়া থাকে। অনেকেই আবার ঘোর নাস্তিক। জৌইচি নামক আর এক সম্প্রদায় আছে, প্রথমে উহাদের মত উৎকৃষ্টই ছিল, কিন্তু কালক্রমে উহার ব্যাকরণ ঐ ধর্মকে নানারূপে বিকৃত করিয়া জঘন্য পৌত্তলিকতার পরিণত করিয়াছে। অল্প লোকে অনেকেই নানাবিধ দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। বৌদ্ধধর্মও প্রচলিত আছে। চীনগণ বুদ্ধদেবকে “কো” ও বৌদ্ধসাম্রাজ্যকে হোচাং বলিয়া থাকে। এই হোচাং অর্থাৎ লামাগণ সর্বদা পীতবস্ত্র পরিধান করে এবং দারপরিগ্রহ না করিয়া ধর্মমন্দিরে বাস করে। চীনের বৌদ্ধগণ নিজে কোন প্রাণিহত্যা করে না, কিন্তু অপর কর্তৃক হত প্রাণীর মাংস ভক্ষণ করে। বহুকাল হইতে খুটান ধর্ম চীনে প্রবেশ করিয়াছে। মিঃ হাক্স অস্বীকার করেন যে, বর্তমান সমস্ত চীন-রাজ্যে খুটানের সংখ্যা আর ৮ লক্ষ। প্রবাদ আছে, মহানদের

মাতুল উদ্‌কাশিম চীনে মুসলমান ধর্ম প্রচার করেন। এক্ষণে চীনে অনেক মুসলমান বাস করিতেছে। এই সকল নানাবর্ণ প্রচলিত থাকিলেও কনফুচি অগীত ধর্মই রাজ্যের অঙ্গমোদিত।



চীনের বৌদ্ধ-বাজক।

শাসনপ্রণালী।—চীনসাম্রাজ্যে বর্ণব্রাহ্মচারপ্রণালী প্রচলিত। সম্রাটই রাজ্যের সর্বোচ্চ। পরিবার শাসনের অঙ্গরূপে তিনি রাজ্যে প্রজাতিগকে সম্মানবৎ পালন ও শাসন করেন। পিতৃভক্তির আদর্শেই রাজভক্তি সংগঠিত হয়। সুতরাং কেহ পিতামাতার অবাধ্য হইলে রাজস্বও প্রাপ্ত হয়। সমস্ত প্রজা সম্রাটকে দেবতার জায় ভক্তি করে। তিনি এবং মান্দারিনগণ প্রজাতিগকে পুত্র বলিয়া সম্বোধন করেন এবং অপত্যনির্কিংশেবে তাহাদিগকে উপদেশ প্রদান করেন। সম্রাটই রাজকীয় কর্মচারীদিগকে নিযুক্ত করেন। রাজ্যকে চীনেরা পৃথীমাতার অংশ বলিয়া মাত্র করে।

শাসনকার্যের সুবিধার জন্য চীনদেশ অষ্টাদশ বিভাগে বিভক্ত। বর্গ—উত্তরভাগে শাং হুং, পেচিলি; শান্সি, শেন্সী, য়কিন্‌তাং কোয়াং হুং ও ফোংসি; পূর্বভাগে চেংহিয়াং, কোকিওং ও কিয়াংহু; পশ্চিমভাগে কাংহু, ছেচুংহু ও ইয়ুনান্; এবং মধ্য অংশে নাংছুই, কিয়াংসি, হুনান্, হকে, হোনাং ও ফুইচু। প্রত্যেক অংশে একজন শাসনকর্ত্তা আছেন। তিনি ঐ অংশের ভিন্ন ভিন্ন জেলার উপর প্রভুত্ব করেন।

রাজকার্য পর্য়ালোচনার জন্য রাজ্যের দুইটা মন্ত্রীসভা আছে। ঐ দুই সভা আইন প্রণয়ন ও নিয়মাদি পরিবর্তন-

বিষয়ে সম্রাটকে উপদেশ প্রদান করেন। চীনের সৈন্তসংখ্যা সর্বোচ্চ প্রায় ১২ লক্ষ। ১৮৯২ খৃঃ অব্দে চীনে মোট ১৩০ খানি যুদ্ধ ভরী ছিল। সম্প্রতি যুরোপ হইতে অনেক যুদ্ধের আন্দোলন জন্ম করা হইতেছে।

প্রধান শাসনকর্ত্তা ও সেব্যপতিদিগকে মান্দারিন্ বলে। যে সকল মান্দারিন্ শাসনকার্যে কিম্বা যুদ্ধে বিশেষ দক্ষতা প্রদর্শন করেন, তাহাদিগকে কোয়াং, হিও, পারেক, হি ও নান্ ইত্যাদি সম্মানসূচক উপাধি দেওয়া হয়। অস্তান্ত প্রধান লোকেও এই সকল উপাধি পাইতে পারে। তাহা বর্গ-ক্রমে বিলাতের ডিক, মার্কুইস, আর্চবিশপ, বারন ও বারনেট উপাধির মত। এই সকল উপাধি বাস্তুহুতিক নহে। রাজ-বাংলীর মহামতি কনফুচির বাংলায়েরাই পুরুষাত্মক উপাধি প্রাপ্ত হন। বস্তুতঃ উহারা আমাদের দেশের গবর্নেন্ট প্রমুখ রাজা, মহারাজ, রাই বাহাদুর ইত্যাদির জায়। রাজবাংলীরগণ রাজোপাধি এবং লোহিত ও পীতবর্ণের কটিবন্ধ ধারণ করিতে পান মাত্র। রাজসরকারে পদপ্রার্থী হইলে তাহাদিগকেও জন সাধারণের জায় সীতিমত পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে হয়।

চীনদেশের রাজস্ব অতি কঠোর ও সময়ে সময়ে অতি নৃশংস বলিয়া বোধ হয়। অপেক্ষাকৃত সামান্য অপরাধে পদতলে ঘটিপ্রহার ও গলাব হাড়কাঠ পরাইয়া দেওয়া হয়। নরহত্যা, রাজদ্রোহ ইত্যাদি গুরুতর অপরাধে দোষীকে নির্কালিত, অথবা প্রস্তরনিষ্ক্ষেপ, শাসরোধ প্রভৃতি নৃশংস উপায়ে বধ করা হয়। অপরাধীকে ৮, ২৪, ৩৬, ৭২ বা ১২০ খণ্ডে খণ্ড খণ্ড করিবার প্রথা চীন ব্যতীত পৃথিবীর আর কোথাও চলিত নাই। চীনের কারাগার সকল সাক্ষাৎ নরক শূন্য।

মুক্তা।—চীনে স্বর্ণমুক্তা প্রচলিত নাই। একরূপ মৌণ্য-নির্মিত মুক্তা চলিত আছে, উহা দ্বারাই কর্মচারীগণের বেতনাদি প্রদত্ত হয়। রাজস্ব ও সাধারণ বণিকদিগের কার-বারেও এই মুক্তা ব্যবহৃত হয়। সাধারণ লোকে সর্বদা পৈত্তল মুক্তা ব্যবহার করে। এই সকল মুক্তা মাঝখানে ছিদ্রযুক্ত, পাভালা পিতলের ঢাকা মাত্র। ইহাদের মূল্য অতিশয় কম। ৩০-১৭০০ এইরূপ পিতলের মুক্তার মূল্য ১-এক টাকা মাত্র। বণিকদিগের কারবারে সুবিধার্থ একরূপ মুক্তা ব্যবহৃত হয়।

ওজন প্রণালী।—চীনের ওজন-প্রণালী সন্নিহিত অনেক দেশে প্রচলিত। সর্বাপেক্ষা অধিক ওজন-পরিমাণ ‘পিচুল’ প্রায় ৬৬ দেবের সমান। ৩ কাঙ্গি প্রায় ২ দেব।

১০ কাপ = ১ কান্দারিন।	১৬ টাইল = ১ কাঙ্গি।
১০ কান্দারিন = ১ দেব।	১০০ কাঙ্গি = ১ পিচুল।
১০ দেব = ১ টাইল।	

কালগণনা।—চীনগণ উত্তরপূর্ণ এসিয়ায় অত্যন্ত আকির
জার ৩০ বৎসরের কালখণ্ড দ্বারা সময় গণনা করে, এই ৩০ বর্ষ
পরিমিত কালের প্রত্যেক বর্ষের তির তির নাম আছে।
চীন ভাষায় এই কালখণ্ডকে হুয়া-কি-চি বলে।

কালনের তরু প্রতিগম হইতে চীনেরা বর্ষ গণনা করে।
১২ বা ৩০ দিনে এক চান্দ্রমাস, এইরূপ ১২ চান্দ্রমাসে এক
বৎসর; সৌরবর্ষের সহিত সমান রাখিবার জন্য যথো যথো
ইহারও একটা মলমাস খরচা থাকে। সারি ১১টা হইতে
ইহার দিবস গণনা করে। দিবসসংখ্যা ২ বর্গ করিয়া দ্বাদশ
ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক ভাগের পূর্বক নাম যথা—

চি ১১ টা হইতে ১টা পূর্বক	হু ১১ হইতে ১ অশ্বারূ
চৌ ১ " " ৩ "	উই ১২ " " ৩ "
রিউ ৩ " " ৫ "	শিন্ ৩ " " ৫ "
মোউ ৫ " " ৭ "	ইউ ৫ " " ৭ "
শিন ৭ " " ৯ "	সিও ৭ " " ৯ "
জি ৯ " " ১১ "	হাই ৯ " " ১১ "

প্রত্যেক ভাগের প্রথম বর্গটা জাপন করিতে হইলে ঐ ভাগের
নামের পূর্বে কেও এবং শেষ বর্গটা বুঝাইতে চিং শব্দ যুক্ত
হয়। যথা—কেও-চি বলিলে সারি ১১টা এবং চিং-চি বলিলে
সারি ১২টা বুঝায়। কেও-চৌ বলিলে সারি ১টা এবং চিং-চৌ
বলিলে সারি ২টা বুঝায় ইত্যাদি। ক'হি শব্দে এক চতুর্থাংশ
এবং চিহ, আট, সেও শব্দে যথাক্রমে ১, ২, ৩ বুঝায়। খটোর
১ম, ২য়, ৩য় ভাগ বুঝাইতে ক'হি শব্দের পূর্বে রিহ, আট এবং
সেও শব্দ প্রযুক্ত হয়, যথা—চিং-মাউ-দিদ্-ক'হি অর্থাৎ ৩০টা
কেও-হু-অর্থাৎ ক'হি ১১০টা ইত্যাদি। চীনরাজসরকারে
সরদারের এইরূপ বিভাগই প্রচলিত। বাহা ইউক সম্রাতি চীনে
বহু পরিধানে যুরোপীয় বাকি ইত্যাকি ব্যবহৃত হইতেছে ও
জন্মনা বট্টা, মিনিট, সেকেন্ড ইত্যাদিও চলিত হইতেছে।

শিল্পাঙ্গি।—চীনগণ স্রুষ্টি, পরিপ্রদী, অধ্যবসায়ী ও কষ্ট-
সহিষ্ণু। কি উপায়ে বিপ্লবের উপকরণ সকল বাজে নষ্ট
হয় না, তাহা ইহার বেশ জানে। উদ্ভাবনীশক্তিও ইহাদের
বিলক্ষণ আছে। বিদেশীয়গণ চীন হইতে অনেক দ্রব্য
লিখিয়াছে। আমাদের দেশের চীনাংশুক বহু প্রাচীনকাল
হইতেই বিখ্যাত। রেশম, স্যাটিন, চা প্রভৃতি চীন হইতেই
য়ুরোপে প্রথম নীত হয়; শিল্ক (Silk), স্যাটিন (Satin), টি (Tea)
প্রভৃতির সহিত উহাদের চীনা নাম জি, ছেটান, চি শব্দের
সৌন্দর্যই তাহার প্রমাণ।

একদে সকলেই স্বীকার করেন যে, কাগজ, মুদ্রাবহ,
বাক্য প্রভৃতি নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যের আবিষ্কার প্রথম
চীনদেশেই হয়। খৃষ্টের ১০৫ বৎসর পূর্বে যেটি সম্রাটের

রাজত্বকালে চীনে প্রথম কাগজ আবিষ্কৃত হয়। ইতিপূর্বে
কাগজ ও রেশম নির্মিত বস্ত্রে বাত্মকিলকে এবং বৃক্ষপ্রাণিতে
সিঁদুরাধা সম্পন্ন হইত। ঐ বৎসর একজন মানসিনি
বকল, শণ ও পুরাতন বস্ত্রাদি শিক করিয়া তাহার মণ্ড হইতে
একরূপ কাগজ প্রস্তুত করেন। বলা বাহুল্য ঐ প্রথম আবি-
ষ্কৃত কাগজ অতি কদর্য হইয়াছিল। পরে চীনগণ নানারূপ
বুদ্ধিকৌশলে উহার প্রকৃত উন্নতি করিয়া কাগজকে চিত্রণ,
তত্ত্ববর্ণ ও পরিচয় করিতে শিক্ষা করে। এখনও উহার
যে সকল সহজ উপায়ে কাগজ প্রস্তুত করে, তাহা যুরোপীয়
শিল্পকারগণও জানেন না। প্রত্যেক প্রদেশেই তির তির
উপাধান হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়। কোকিন প্রদেশে কচি
বাঁশ হইতে, চেকিয়াং প্রদেশে ধানের গুড় হইতে এবং কিয়াং-
নান্ প্রদেশে অকর্ণণা রেশম হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়।

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর আরম্ভে চীনদেশে প্রথম মুদ্রাবহ
আবিষ্কৃত হয়। ঐ শতাব্দীতে ৯০২ খৃষ্টাব্দে চীন-সম্রাট বহু
সংখ্যায় পুস্তক মুদ্রিত করিতে অহুমতি দেন এবং সমস্ত ধর্ম-
গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়া রাজত্ববলে রক্ষিত করেন। ইহার আর
৫০০ বৎসর পরে যুরোপে মুদ্রাবহ আবিষ্কৃত হইয়া বর্তমান
উৎকৃষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে।

বিখ্যাত পরিভ্রাজক মার্কোপোলো চীনরাজ্যে মুদ্রিত
কাগজের টাকা অর্থাৎ নোটের প্রচলনের বিষয় বর্ণনা করিয়া
গিয়াছেন। সম্ভবতঃ তিনি চীনদেশে ছাপা পুস্তকও দেখিয়া
থাকিবেন।

চীনদেশে অতি পূর্বে কাঠকলকে অক্ষর খোদিত করিয়া
তাহাতেই পুস্তক মুদ্রিত হইত, একদেও চীনেরা লি-মো
নামক বৃক্ষের কঠিন কাঠে পুস্তকের পৃষ্ঠা খোদিত করিয়া
মুদ্রিত করে। কিন্তু যদিও চীনে বহুকাল মুদ্রাবহ আবিষ্কৃত
হইয়াছে, তথাপি ইহার সমধিক উন্নতি হয় নাই। বর্তমান
উৎকৃষ্ট যুরোপীয় মুদ্রাবহের তুলনায় চীনের মুদ্রাবহ অতি
অপকৃষ্ট।

সম্মান ভেভিস্ সাহেব অনুমান করেন যে—বার্লন, চুচকগুটী
(লিগবর্নন যন্ত্র) এবং মুদ্রাবহ এই তিন মহোপকারী অত্যা-
বশ্যকীয় পদার্থ চীনেই প্রথম আবিষ্কৃত হয়।

চীনের কালি সর্বত্র বিখ্যাত। চিত্রাদি অল্পদে যুরোপ ও
অস্ত্রান্ত দেশে উহা অদ্বিতীয় দক্ষিণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
দীপ-নিখা-ভাত, তুবা, শিরীষ ও অস্ত্রান্ত পদার্থ সংযোগে ইহা
প্রস্তুত হয়। ঐ সমস্ত পদার্থ একত্র জমাইয়া ধণ্ড মণ্ড করিয়া
কণ্ডিত হয়, পরে মোহরযুক্ত হইয়া বিদেশে প্রেরিত হয়।
কিয়ানান্ প্রদেশের হৈচিউ নগরের কালিই সর্বোৎকৃষ্ট।

তথাকার মনী-প্রভুতকারিগণ বিদেশীয়দের কথা শ্রুত থাকুক, অদেখারদিগকেও ইহার কোশল জানিতে দেয় না। এই চীনাভাষি ইণ্ডিয়ান ইঙ্ক (Indian ink) নামে খ্যাত।

চীন দেশেই সর্বপ্রথমে মারি হইতে দৃঢ় উদ্ভল বাসন প্রভূত হয়, এক্ষণে ঐ বাসন পৃথিবীর অনেক দেশেই প্রভূত হইতেছে বটে, কিন্তু ঐ প্রকার বাসন মাত্রকেই চীনদেশের নামানুসারে চীনা-বাসন কহে। অদ্যাপি চীনদেশের কেতলিন্ মৃত্তিকা হইতে যুরোপ অশেফাও উৎকৃষ্ট স্তম্ভর বাসন প্রভূত হইয়া থাকে। ইহাদিগের কাশীলের বীজ ছাড়াইবা তুলা বাহির করিবার খাউই যুরোপীয় কল অশেফাও কর্শোপযোগী। তন্নিম্ন ইহাদিগের নৌহ, তাম্র, রৌপ্য, লত্নাও নিকেল নির্মিত নানাবিধ খাত্তরবা এবং শিকিন্ নগরের ১৩১৪ ফিট বৃহৎ বট্টা অতি বিখ্যাত। চীনের সিদ্ধুর প্রভৃতি খাত্তর বর্ণ, চীনের বাণিস, চীনের ধোদকারীযুক্ত মণি, হস্তীদন্ত ও কাঠাদি নির্মিত বহুবিধ দ্রব্য, স্বর্ণরৌপ্যাদির নানারূপ অলঙ্কারাদি অতীব বিশ্বরজনক। নানাবিধ করির কাছ করা চীনের পটবস্ত্র বহুকাল হইতে এখন পর্যন্ত পৃথিবীর সর্বত্র সমাপ্ত হইয়া আসিতেছে। পূর্বে যুরোপে শুটিপোকা ছিল না। এবাদ চীনদেশ হইতেই প্রথমে রোমান্কাথলিক ধর্মবাহক শূভ্র-গর্ভ যাত্রির ভিতর শুটিপোকায় অণু লুকাইয়া যুরোপে লইয়া যান এবং তথায় রেশমের চাষ প্রবর্তিত করেন। বহু পূর্বে কনকুচির সময় হইতে চীনেরা স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রাদির মুদ্রা ব্যবহার করিয়া আসিতেছে। হান্বেংশীয় সম্রাটগণের রাজত্ব-কালে চীনেরাই সর্বপ্রথম ব্যবসা বাণিজ্যের সুবিধার্থ নোট প্রচলন করে। শুটা নামক সম্রাটের রাজত্বকালে প্রচলিত ১২৫ টাকা মূল্যের 'ফাইপাই' নামক নোট চলিত ছিল। অষ্টম চীনের নোটের নাম ফেভিসিরন্, ফাইটসো, পিয়ান্ টিসিয়ান্, টিচিটিসি, কৈওটিং ইত্যাদি ছিল। বস্তুতঃ আমাদের দেশের নোটে লিখিত থাকে, "আমি অঙ্গীকার করিতেছি যে ব্যক্তি এই নোট আনিবে তাহাকে চাহিলামাত্র লিখিত টাকা দিব"। কিন্তু চীনের নোটে লেখা থাকিত, "কোলাধ্যক্ষদিগের আর্থনায় আদেশ হইল যে মিত্র রাজ-বংশীয় সম্রাটিক এই কাগজের টাকা সম্পূর্ণরূপে তাম্র মুদ্রার পরিবর্তে প্রচলিত হইবে, যে ব্যক্তি ইহা অমাত্র করিবে, তাহার মস্তকচ্ছেদ হইবে।" সুতরাং দেখা বাইতেছে যে আমাদের দেশের নোট পবর্বেশের একরূপ বস্ত, আর চীনের নোট একরূপ কাগজের টাকা। বাহা হউক ঐরূপ কর্তার হস্তাক্ষা যথেষ্ট চীনের নোট অর্ধেক বাটার কমে বিক্রয় হইত না।

রেলপথ ও তাড়িতবার্তা।—যুরোপীয়গণ বহুকাল হইতেই চীনে রেলপথ ও তাড়িতবার্তার তার স্থাপনের চেষ্টা করিতে-ছেন, কিন্তু কিছুতেই ফলকার্য হইতে পারেন নাই। একবার যুরোপীয়গণ চীনেসম্রাটের অজ্ঞমতি লইয়া নিজ ব্যয়ে সাংলাই হইতে উয়াং পর্যন্ত ৩৪ কোশমাত্র রেলপথ করেন। কিন্তু ইহা চীনকর্ণচারীদিগের অঙ্গণ চতুর্নূল হইল যে, উহার লম্বত ত্রুণ করিয়া লইল এবং ভাঙ্গিয়া কেদিল। বাহা হউক সম্প্রতি কৈপিং হইতে পীহোনদী পর্যন্ত কেবল করল্য আদিবার ৩৩ একটা রেলপথ ও ১৮১১ খৃঃ অকে টিয়েছিং হইতে টশোং পর্যন্ত ৮১ মাইল বাভারাতের মত একটা রেলপথ হইয়াছে। কর্শোলা বীপে প্রায় ৬১ মাইল রেলপথ হইয়াছে। বলা বাহুল্য ঐ সকলের সরঞ্জাম সমস্তই যুরোপীয়। সম্প্রতি আরও নানা স্থানে রেলপথ স্থাপনের প্রস্তাব হইতেছে। ইতিমধ্যে চীনে ৩০০০ মাইল তাড়িতবার্তার তার বিস্তারিত হইয়াছে।

সম্প্রতি চীনে যুরোপীয় বাপীর বস্ত্র দ্বারা ঢুলা হইতে শ্রুত প্রভূত, বস্ত্রবস্ত্র এবং নৌকা, মুদ্রতরী প্রভৃতি পরিচালিত হইতেছে।

বাণিজ্য।—ভারতবর্ষের সহিত চীনের বাণিজ্য ট্রিক ইংল-ণ্ডের নীচে দ্বিতীয় হইতে পারে। ১৮৮৮ খৃঃ অকে বিশেষ হইতে চীনে মোট আমদানির পরিমাণ ২৬ কোটি টাকা। ঐ অকে মোট রপ্তানির পরিমাণ ২৩ কোটি। ১৮৯০ অকে বিলাত হইতে প্রায় ৭ কোটি টাকার মাল চীনে আমদানি হয় এবং প্রায় ৫ কোটি টাকার মাল চীন হইতে বিলাতে প্রেরিত হয়। চীনে আমদানির মধ্যে আফিং, তুলা, উপাভাত, কেরোসিন ও তেল এবং রপ্তানীর মধ্যে চা, চিনি, রেশম, পটবস্ত্র ও কপূরই প্রধান।

অধিকার।—চীনসম্রাটের অধীনে চীন ব্যতীত চীনভাষার, মন্ডোলিয়া, মাছুমিয়া, কোরিয়া, তিব্বত প্রভৃতি দেশ আছে। চীনের দ্বার বহুজনাকীর্ণ দেশ ক্রমশঃ আর নাই। চীন-সম্রাটই পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক প্রজার অধীশ্বর। কোরিয়া প্রদেশ একজন চীনের করদ বৃশতি কর্তৃক শাসিত হয়। সম্প্রতি ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে কোরিয়ার প্রাধিকার লইয়া চীন ও জাপানে তুর্নূল যুদ্ধ চলিতেছে। যুরো-পীয় রাজগণ এই যুদ্ধে নিরপেক্ষভাবে অবলম্বন করিয়াছেন। সন্ধির প্রস্তাব হইতেছে, কিন্তু এখনও কিছু দ্বিধা হয় নাই।

ভারতের সহিত চীনের সম্বন্ধ।—পূর্বে অনেকেরই বিশ্বাস ছিল যে (২৫০ খৃঃ পূঃ) হিন্ (জিন্) বংশ অথবা (৩০০ খৃঃ অকে) লিন্ বা চিন্ বংশ হইতে "চীন" শব্দের উৎপত্তি হই-য়াছে, এতদনুসারে ময়লাহিতা ও মহাভারতে চীন শব্দের

এরোগ দেখিয়া অনেকে বলিয়া থাকেন যে, ঐ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের ছিন্ বা সিন্ বংশের সময়ে বা পরবর্তীকালে রচিত হয়, কিন্তু তাহা ঠিক নয়। বর্তমান চীন-পুরাবিদগণ স্থির করিয়াছেন, চীন শব্দ বহু প্রাচীন, ঐ নাম ভারতবাসীর এসে, হিন্দুবংশেরও পূর্বে বাইবেলের প্রাচীনতম অংশে চীনদেশ "সিনিম্" (Siniim) নামে বর্ণিত হইয়াছে (১), হিন্দুগ্রন্থে "চীন" নামই টলেমি সিনাই (Sinai) নামে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

মহাভারতে লিখিত আছে যে, মহারাজ ভগবন্ত চীন ও কিরাড সৈন্যসহ যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন (২) [কামরূপ দেখ।] ইহাতে বোধ হয় যে ভারত যুদ্ধকালেও চীনের সহিত ভারতের সংগ্রহ ছিল। অতিপূর্বকাল হইতেই সিদ্ধবাসী বণিকগণ চীনমাত্রাজ্যের মধ্য দিয়া কাশ্মির সাগরের তীরে দাখিলানে পণ্যদ্রব্য লইয়া গমনাগমন করিত, ১২২ খৃঃ পূঃ অব্দে হানবংশীর চীনসম্রাট্ কুন্টি উক্ত বণিকগণের প্রথম সংবাদ পান এবং তাহা হইতেই ভারতের দিকে তাঁহার লক্ষ্য পড়ে (৩)। বৌদ্ধধর্মের বিস্তৃতির সহিত ভারতের সহিত চীনের সম্বন্ধ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে থাকে। তুঙ্গ-কি-এন্-কং-সু-নামক প্রাচীন চীনগ্রন্থে লিখিত আছে যে, সম্রাট্ অশোক যে আশী হাজার তুণ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার ৪৫ ভাগ চীনদেশে নির্মিত হয়, তন্মধ্যে মিং-চেউ (বর্তমান নিম্পো) নগরের তুণই প্রধান। অপর পুস্তকে লিখিত আছে যে ২১৭ খৃঃ পূঃ অব্দে ভারতবাসী সেন-সি প্রদেশস্থ চীন-রাজধানীতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে গিয়াছিল।

৬১ খৃষ্টাব্দে চীনসম্রাট্ মিক্টি স্বল্পে বিদেশীর দেবমূর্তি নির্মাণ করিয়া ১৮ জন ব্যক্তিকে ভারত হইতে বৌদ্ধাচার্য্য ও বৌদ্ধ-ধর্ম পুস্তক সংগ্রহ করিবার জন্ত প্রেরণ করেন। সেই সূতগণ ভারতবাসীর বেত অব্যবহারী হইলেন ব্রাহ্মণের সাক্ষাৎ পান, তাঁহাদের সহিত দেবমূর্তি, প্রতিমা ও অনেক ধর্মগ্রন্থ ছিল। ৬৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার চীনসম্রাটের সমীপে উপনীত হইলেন; তাঁহাদের সহিত ভারতবাসী কস্তপমতল নামে এক বৌদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন, তিনিই সর্ব প্রথমে চীনভাবার "বিচবা-রিংগ হুয়" অনুবাদ করেন, চীনের লোরক নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহারই পর হইতে চীনবাসী বৌদ্ধধর্মে আস্থা প্রদর্শন করিতে থাকে। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতাব্দে

ভারতবাসী চীনদেশে গিয়া নানাহানে বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বন স্থাপন করিতে থাকেন। এই সময় ধর্মকাকল নামে এক ভারতসন্তান "বিনরপিটক" অনুবাদ করেন। ২২০ খৃষ্টাব্দে চু-সি-হিং নামে একজন চীন, তৎপরে চু-ক-ক-লিং বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহের জন্ত উত্তর ভারতে আসিয়াছিলেন। ধর্মরক নামে একজন বৌদ্ধাচার্য্য ভারত হইতে একখানি সংস্কৃত "নির্দীপনসূত্র" লইয়া গিয়া চীনদেশে প্রচার করেন। তৎপরে যু-ক-ক-নামে এক ভারতসন্তান "মহাগম সূত্র" প্রভৃতি চীনভাবার প্রকাশ করেন। এতদ্বির ধর্মনন্দি, ধর্মগম, সজদেব প্রভৃতি ভারতীয় পণ্ডিত চীনদেশে গিয়া অনেক শাস্ত্রীয় গ্রন্থ চীনভাবার অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই সময়ে বশোহিত ও যু-ক-নন্দি সিংহল হইতে চীনদেশে গিয়া অনেক ধর্মগ্রন্থ প্রচার করেন।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর প্রারম্ভে যু-ক-ক-নামে এক ভারতবাসী চীনদেশে গমন করেন, চীনের চৌ-রাজকুমার তাঁহার নিকট বীক্ষিত হন এবং আপনার প্রজাবর্ণকে বৌদ্ধধর্মে বীক্ষিত করেন। বৌদ্ধধর্ম ও ধর্মপুস্তক সঞ্চয়নে চীনবাসীকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। ৪০৫ খৃষ্টাব্দে ভারতসন্তান কুমারজীব চীনসম্রাটের নিকট উচ্চ পদলাভ করেন, তিনি সম্রাটের আদেশে ভারতীয় ধর্মপুস্তক অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। প্রাদ-আটনত বৌদ্ধ পণ্ডিত তাঁহার মহাকাব্যে যোগদান করিয়াছিলেন। যদ্য চীনসম্রাট ও বহু প্রাচীন হস্তলিপি ধরিয়া পাঠ সংশোধন করিতেন। কুমারজীবের অধ্যবসার জন্মে ৩০০ খৃঃ পুস্তক প্রস্তুত হইয়াছিল। আজও চীনের বর্তমান বৌদ্ধগ্রন্থে কুমারজীবের নাম প্রথম উচ্চারিত হইয়া থাকে। তৎকালে কুমারজীবের প্রিয় শিষ্য কা-হিয়ান্ নামে এক চীনপরিভ্রাজক ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মপুস্তক সংগ্রহ করিবার জন্ত আগমন করেন। তিনি ৪১৪ খৃষ্টাব্দে লঙ্কাত্তরে কিরিয়া পলঙ্গল নামে এক ভারতবাসীর সহিত তাঁহার সংগৃহীত ধর্মপুস্তক সঞ্চয়নে প্রবৃত্ত হন। পরিশেষে কা-হিয়ান্ ও কুমারজীবের আদেশে আপনার জমণ বৃত্তান্ত প্রকাশ করেন। তিনি তদ্র নামক এক ভারতীয়ের সাহায্যে "অলংখ্যার বিনর" সূত্রের অনুবাদও প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ভারতবাসীর বৌদ্ধগ্রন্থ চীনদেশে বহুই প্রচার হইতে লাগিল, চীনের রাজা প্রজা সকলেরই বৌদ্ধধর্মের উপর ততই অহুসার বাড়িতে লাগিল। সম্রাট্ সুং-হু-জি-র রাজত্বকালে (৪০০-৪৫০ খৃঃ অব্দে) বৌদ্ধধর্মের সমৃদ্ধির্দর্শনে নানাহান হইতে চীনসম্রাটের উপর সাধুবাদ আসিতে লাগিল, তন্মধ্যে আরট্রাজ শিববর্ণা ও য়েববহ নামে ভারতবাসীর আর এক রাজার নাম চীন ইতিহাসে রক্ষিত আছে।

(১) Edkins' Chinese Buddhism, p. 93n ;
Indian Antiquary, vol XIII. p. 317n.

(২) "সিক্সটিং চীনক যুদ্ধ: আশুতোষকোষাভাস্য" (ভারত ১৮৭৯)

(৩) Edkins' Chinese Buddhism, p. 83.

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর শেষভাগে ভারতে বৌদ্ধধর্মের উপর নির্ভরন আরম্ভ হইলে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী অনেক ভারতবাসী হিন্দুধর্মের তুষ্কার ভেদ করিয়া চীনসম্রাজ্যে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রথমে চীনদেশে প্রায় তিনহাজার ভারতবাসীর বাস হইয়াছিল। তাঁহাদের ভরপোষণ ও সুখ স্বচ্ছন্দেয় মত বেই-রাজকুমার চীনের লানান্‌হানে মনোহর সজ্জায় নিষীর্ণ করিয়া দেন। ৫১৮ খৃষ্টাব্দে বেই-রাজ হু-হু-নকে বৌদ্ধ ধর্মপুস্তক সংগ্রহের মত ভারতবর্ষে পাঠাইয়া দেন, তাঁহার সঙ্গে জেই-সেং নামে এক বৌদ্ধব্রাহ্মণও আসিয়াছিলেন।

৫২৬ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যবাসী বৃদ্ধ বোধিধর্ম বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ সমুদ্রপথে কাণ্টন নগরে গমন করেন, তথা হইতে তিনি চীনসম্রাট সিয়াংমুতি কর্তৃক আহৃত হইয়া নান্‌কিং নগরে রাজসভার উপস্থিত হন। কিন্তু তিনি সম্রাটের উপর বিরক্ত হইয়া দোরদে আসিয়া ৯ বর্ষকাল ধ্যান নিমগ্ন থাকেন। ক্রমে তাঁহার ভ্রমের কথা চীনসম্রাট বুদ্ধিতে পারেন, কিন্তু তিনি অনেক চেষ্টা করিয়াও আর বোধিধর্মকে আপন সভার আনিতে পারিলেন না। হো-নান্ ও শেন্সির মধ্যবর্তী হিউজের পর্বতে তিনি সমাধিলাভ করেন। পরিব্রাজক হু-হু-ন ভারত হইতে কিরিয়া আসিয়া বোধিধর্মের পুস্তকে কোন বলিরে রক্ষা করিবার মত শবাধারে লইয়া আসেন, কিন্তু পরে শবাধার খুলিলে বোধিধর্মের একপাটা পাহুকা তির আর কিছুই পাওয়া গেল না, সেই পাহুকা একটা বিহারে রক্ষিত হয়, কিন্তু টোরাংবংশের রাজত্বকালে সেই পাহুকাও যে কোথায় অস্তিত্ব হইল, কেহই তাহার সন্ধান পাইল না।

৬২৯ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিং সংস্কৃত পুস্তক সংগ্রহের মত ভারতে আগমন করেন। তত্রিতি সি-কি নামক গ্রামে তৎকালীন ভারতবর্ষের নানা স্থানের আচার ব্যবহার, ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক অনেক অত্যাশ্চর্য্যকর কথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তৎপাঠে প্রাচীন ভারতের অনেক কথা আমরা জানিতে পারি। উক্ত চীনপরিব্রাজক সংস্কৃত পুস্তক সংগ্রহের মত বহুগুণ অসাধারণ পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার করিয়া ছিলেন, তাহা শুনিলেও আশ্চর্য্যবোধ হইতে হয়। বহুগুণ প্রত্যাগমনকালে তিনি ২২টা ঘোটকে ৬৫৭ খানি প্রাচীন গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। তৎকাল চীনসম্রাট তাঁহার সমুচিত অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার বিস্তৃত ভ্রমণ বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিতে আদেশ করেন। হিউএন্-সিং সর্বমুদ্রে ৭৪০ খানি সংস্কৃত

বৌদ্ধগ্রন্থ ১০৩৫ খণ্ডে বিভক্ত চীনভাষায় অনুবাদ করেন। [হিউএন্-সিং দেখ।]

খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রাভালে কনুচির মতাবলম্বী চীন বাসীগণ ভারতীয় বৌদ্ধধর্মের উপর দৃষ্টিপাত অত্যন্ত আরম্ভ করিয়াছিল। এই সময়ে চীনদেশবাসী হিন্দুগণ তথাকার পত্রিকা সংশোধন করিতে নিযুক্ত হন। কিছুকাল পৌত্তম্য-বিদ্ভাব অনুভব করিয়া চলিয়া ছিল। কোচুকের ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে টোরাংবংশের রাজত্বকালে (খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে) ভারতীয় বৌদ্ধগণ ঐশ্বর্য্যাকো হিন্দুপত্রিকা প্রচার করেন। এতদ্বির তংহু, হু-পিহান্ প্রভৃতি প্রাচীন চীন-মহাকাব্যে যে সকল বৌদ্ধনার সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই ভারতবাসীর সাহায্যে লিখিত হয়।

একটি বুদ্ধমূর্তির পশ্চাভাগ হইতে পৌত্তম্যবিদ্ভাবের চীনা-অবস্থা আবিষ্কৃত হইয়াছে, ঐ অস্থানের নাম কই-হুএন্-চন্-কিং। ঐ গ্রন্থে ভারতীয় অক্ষরপ্রণালীরও সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে। পৌত্তম্যবিদ্ভাব ব্যতীত খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে মনম্বাসী মনুচি কর্তৃক ২০ অধ্যায়ে ব্রহ্মসিদ্ধান্তের (শো-সেন-তিএন্ বেন্), চীনাভাবান ভৎসনে গর্ভসংহিতার ও ভারতীয় অক্ষরপ্রণালীর চীনা-অবস্থা প্রস্তুত হইয়াছিল। এই সকল অনুবাদ দ্বারা অনুপ্রাণিত হয় যে সেই প্রাচীনকালেও ভারতবাসী মূরসেনে ভারতীয় বিদ্যা ও সভ্যতা বিস্তারে অগ্রসর হইয়াছিলেন।

৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইংহুন্ চীনসম্রাজ্যে অভিষিক্ত হন, তিনি বৌদ্ধগ্রন্থ প্রচারে বিশেষ উত্তেজিত ছিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষার মূল গ্রন্থাদি পাঠ করিতেন, এবং সংস্কৃত অক্ষরে লিখিতেন। ঐ সময়ে বোধিধর্মি নামে একজন বৌদ্ধাচার্য্য আসিয়া কএকখানি বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদ করেন। টোরাংবংশের রাজত্বকালে অমোঘ (চীনভাষায় পু-হুং) সিংহল হইতে চীনদেশে আইসেন। অমোঘ মহাবান, ব্রহ্ম, শৈব ও ধ্যানী বৃদ্ধ-মতাবলম্বী যে বোগাচার মত প্রবর্তন করিয়াছিলেন, অমোঘ চীনদেশেও সেই বোগাচার মত প্রচার করেন।

৯৫১ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম ভারত হইতে সামন্ত নামে একজন সন্ন্যাসী ১৬ পরিবারসহ চীনরাজসভার গমন করেন। ইহারই কিছুকাল পরে চৌ-হুএন্ নামে এক চীনব্রাহ্মণ ভারত-বর্ষ হইতে ভালপড়ে লিখিত ৫০ খানি সংস্কৃত পুঁথি লইয়া যান। তাহার পরবর্ষে (৯৬৬ খৃষ্টাব্দে) সম্রাটের আদেশ লইয়া ১৫৭ জন চীনব্রাহ্মণ বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহের মত ভারতে আগমন করেন। ৯৮২ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম চীনবাসী একজন রাজক-ভারতগমন করিয়া ভারতীয় এক রাজার পত্র লইয়া চীনসম্রাটের নিকট উপস্থিত হন। ঐ পত্রে ভারতের

ভৌগোলিক পরিচয় ছিল। পর বর্ষে এক চীনসম্রাট সঙ্কট পথে আসিতে আসিতে কথোজের নিকট এক ভারতবাসীর লেখা পান ও তাঁহাকে চীনদেশে লইয়া আসেন। চীন সম্রাটের আদেশে তিনি বৌদ্ধধর্ম অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। পরবর্তী কএক বর্ষ বসিয়া অনেক ভারতসম্রাট স্বল্পপথে ও জলপথে চীনদেশে আসিতে থাকেন।

অসীম কষ্ট ও দারুণ উৎপীড়ন সহ করিয়াও চীনদেশীয় বৌদ্ধগণ বুদ্ধদেবের জন্মভূমি বর্ণনের অল্পরাস পরিভাষ্য করেন নাই, চীনভাষায় সহস্র সহস্র বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাখানি তাহাদের ভারতবর্ণন ও বৌদ্ধ গ্রন্থ-সংগ্রহলিপ্য। এককালে তিরোহিত হয় নাই। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগেও তৌ-বু নামে এক চীনবাসক তাঁহার ভারত ভ্রমণ ও বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহের বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পরে আর কোন চীনপরিভ্রমকের নাম লিপিবদ্ধ নাই। তবে এখনও কষ্টসহিষ্ণু কোন কোন চীনসম্রাট ভারতে বৌদ্ধতীর্থ বর্ণনে আসিয়া থাকেন, আমরা তাহার সন্ধান পাইরাছি।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে ভারত ইহাতে যে সকল বৌদ্ধ-গ্রন্থ চীনদেশে গিয়াছিল, তাহার অধিকাংশই পালি ভাষায় লিখিত; কিন্তু তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। এখনও নেপালে যেমন সংস্কৃত ও প্রাকৃত বৌদ্ধগ্রন্থ প্রচলিত আছে, ঐরূপ সংস্কৃত গ্রন্থ ভূরি ভূরি ভারতে প্রচলিত ছিল, চীনপরিভ্রমকগণ সেই সকল সংস্কৃত ও প্রাকৃত গ্রন্থ চীনদেশে লইয়া যান (৪)। চীনদেশে সংস্কৃত ভাষার বিশেষ আদর ছিল, এখনও চীনের অনেক প্রাচীন বৌদ্ধদেবালয়ে দেবমণ্ডপ অক্ষরের লিপি ও সংস্কৃত ভাষায় ধার্মী প্রকৃতি মন্ত প্রচলিত দেখা যায়। ভারতসম্রাট চীনদেশে সংস্কৃত বর্ণমালা অনু-করণে চীনভাষায়ও ৩৬ ব্যঞ্জনবর্ণ চালাইয়াছিলেন, এখনও প্রাচীন চীন ধর্মপুস্তকে তাহার নিদর্শন আছে। এখনও বুদ্ধ বৌদ্ধবাসকগণ সংস্কৃতকে বেবভাষা বোধে বিশেষ সম্মান করিয়া থাকেন। চীনেই কোন ধর্মগ্রন্থ লইয়া এদেশে তথাকথিত চীনাচারক্রম প্রবর্তিত হয়। বুদ্ধবাহন, শক্তিসম্মত প্রকৃতি ভয়ে চীনাচারের উদ্ভব আছে। [বৌদ্ধ প্রকৃতি শব্দে অপরাধের বিবরণ প্রদেয়।]

[বহু] চীনদেশেবিশেষবোধিতিক নৈহিত চীন-অণু তত মুক্। ২ চীনদেশবাসী। তত রাজা চীন-অণু পূর্ববৎ। ৩ চীনদেশের রাজা। (ভারত ২১২৩৯)।

মন্তুর মতে চীনদেশীয় কবির মৃগভিগণ সম্রাটেরবিহীন ও

(৫) Rev. J. Edkins' Chinese Buddhism, p. 400-411.

বেদবোধিত হইয়া বুদ্ধলব্ধ প্রাপ্ত হইয়াছেন (৬)। ৪ তৎকালোৎপন্ন বহু, চীনে কাপড়।

"কাপটি চীনবাসিন্তন বঙ্গদেশাদোলন-পশ্চিম"। (উদ্ভট)

কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বকালে চীনদেশেই সর্বোৎকৃষ্ট সূত্র কাপড় প্রস্তুত হইত। এই কারণেই এদেশীয় প্রাচীন কবিগণ সূত্র কাপড়কে চীনাভুত বা চীন বস্ত্র নামে উল্লেখ করিতেন। ৫ ত্রীবিধিশেষ, চলিত কথায় চীনা বলে। [খাতি দেখ।] ৬ তত, তুতা। ৭ মৃগবিশেষ। (মেঘিনী) (কী) ৮ পতাকা। (ত্রিকাণ্ড) ৯ দীপক। (যজুর্মালা) (পুং) ১০ আচারবিশেষ। তত্ত্বের মতে চীন-বাসীগণের পক্ষে সেই আচার প্রতিপালন করা অবশ্য কর্তব্য। ১১ কপূরবিশেষ, বাহা চীনদেশে উৎপন্ন হয়। (রাকসি)

চীন—পার্বত্য জাতিবিশেষ। স্থানভেদে ইহারা কিন্ নামেও খ্যাত। পূর্ববঙ্গের শৈলভূমি, চীনদেশের পশ্চিমাংশে, অরুণ্ড ও কথোজের প্রান্তভাগে এই জাতির বাস। মোটা-মোটা হিমালয়ের উত্তর পশ্চিমাংশ হইতে নিম্নে অক্ষরীপ পর্যন্ত প্রায় সকল স্থানেই এই জাতি বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে।

উত্তরাংশে এই জাতি কিছু বেশী উগ্র ও অমত্য, কিন্তু আরাকান-শৈলমালায় পশ্চিম পার্শ্বেই ইহারা কতকটা সত্য। বৃত্তাধিকার মধ্যে ইহারা প্রায় শিষ্ট শাস্ত ও নিরীহ। ইহাদের কোন প্রকার লিখিত ভাষা বা নির্দিষ্ট শাসনপ্রণালী নাই। স্ব স্ব পরিবার মধ্যে পিতাই ইহাদের সর্বময় কর্তা। ইহারা ভ্রমণশীল; শিকার ও ভোজ নামক ক্রিয়াই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইংরাজ-অধীনে অনেকে স্থায়ী হইয়া পড়িয়াছে ও খাজানি চাহ করিতেছে।

কর্ণেল ইয়ল সাহেব এই জাতিকে কুকী নাগাদিগের মত ইন্দুচীনবাসী বলিয়া স্থির করিয়াছেন। আরাকানের চীনেরা বলে যে তাহারা আরাবাকী ও ব্রহ্মবিশেষ এক জাতির, ঘটনা-বৈচিত্রে ইহারা গিরিভ্রমণে পরিভ্রান্ত হয় এবং জাতির দৈনিক বর্ষ পরিভ্রমণ করিয়া বর্তমান অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। আবার কাহারও মতে ইহারা কয়েকজাতির এক প্রৌঢ়ত্ব বাহা হউক নির্জন বনভূমে ইহাদিগকে প্রকৃতির শিষ্ট মূলভ্রমণ প্রতিবৃদ্ধি বলিয়া বোধ হয়। ইহারা সহজে কোন পার্শ্বকার্য্য করিতে চাহে না। একবার যদি কেহ কোন-দোষ করবে,

(৬) "শনটকল জিরাডোপারিমা: কবিরমাতর।

বুদ্ধলব্ধ বতা মোক জাতিবিশেষমতঃ ১৩৪

শৌণ্ড জা মোড়ু জাতি: কথোজাবাসনা: শব্দ:।

পার্বত্য-পশ্চিম-চীনা: জিরাডোপারিমা: শব্দ: ২৪১ (মহ ১০ পদ্যটি)

তবে সে নির্ধর নিচুয় জিহাংপারায়ন ও দুর্জন হইয়া উঠে, সহজে কেহ তাহাকে নিরস্ত করিতে পারে না।

চীনদিগকে সেথিতে ঠিক ব্রহ্মবানীর মত। তাহারা একমুখ ভাষণে কোমরে লড়াইয়া রাখে, কিন্তু যদি তাহারা আতীর পোষাক ছাড়িয়া কোন ব্রহ্মের মত পোষাক পরে, তাহা হইলে আর তাহাকে চীন বলিয়া চেনা যায় না। কেবল গায়ের উত্তীর নাগেই ধরা পড়ে।

কেহ কেহ অম ব্রহ্মতাবার কথা কহিতে পারে; তাহাদের ধর্মের কথা বিজ্ঞানা করিলে বলে যে তাহারা একমাত্র ভগবান্ গোতমের উপাসক। তাহারা ভগবতের ব্রহ্ম ও বিদ্যাতা একমাত্র ঈশ্বরকে স্বীকার করে, কিন্তু কখন তাহার পূজা করে না। ইহার খাঙ্ নামক জুরা মিয়া "জাট" নামক উপদেবগণের পূজা করে। তাহারা বলে যে সাটেয়াই সকল ঐক্যের অনিষ্টের মূল, খাঙ্ পাইলে তাহারা তৃপ্ত হয়।

চীনমাজেই খাঙ্ খাইতে বড় ভালবাসে, সকল উৎসবে খাঙ্ না হইলে চলে না। কিন্তু বেশী খাঙ্ খাইলে বড়ই ব্যাভাল হইয়া পড়ে।

ইহাদের কুমারীগণের উপর জাতারই কর্তৃত্ব চলে। জাতার ইচ্ছার চীনকুমারীর বিবাহ হয়। পিতা মাতার তাহাতে কোন কথা কহিবার জোনাই। বহু জন্মিয়াজেই তাহার এক জাতা তাহার রক্ষক স্থির হয়। জাতা না থাকিলে তাহার পিস্তুতা বা খুড়তুতা তাই ঐ ভায় পায়। বিবাহের সময় বরকে ঐ জাতার মত লইতে হয়, বিবাহের পরও বর জাতাককে সম্বোধিত সম্মান দেখাইতে বাধ্য। যদি কোন সময় কেহ বজায়ালে জাতাকের সহিত দেখা করিতে যায়, তবে জাতাককে দিবার জন্ত তাহাকে খাঙ্ লগে লইয়া বাইতে হয়।

কাহারও বৃত্তা হইলে মহা ধুমধাম পড়িয়া যায়। গৃহস্থের অবস্থাস্থানে আতীর কুটুম্বদিগের ভোজের জন্ত মহিষ, হুং, পুং ও মানা প্রকার পানীয় মায়া হয়। শবের সহিত একটা সুদীর্ঘ বের, শবের সঙ্গে সেই সুদীর্ঘ একটা পানীয় থাকে। পরে কোলা করিয়া শব লইয়া গিন্না বাহ করেন। দাড়াতে মৃতের অস্থি লইয়া খাঙ্ জুরার হুইয়া হুগু মাখাইয়া এক বৎসরকাল এক পায়ে রাখিয়া বের, তৎপরে সাধারণ সমাধিস্থানে আশিয়া সেই অস্থিগুলি প্রোথিত করে।

বহুপ্রাপ্ত হইবার পরেই চীনমঙ্গলকাল দেখাকারে উদ্ভী কাটিয়া সুখ চাকিয়া ফেলে, তাহাতে তাহাদিগকে এক কিছুত কিসাকার দেখায়। কেন যে তাহারা এতদূর উদ্ভী কাটে, কেহ ঠিক করিয়া বলিতে পারে না। কেহ বলে যে সুখে একালে উদ্ভী কাটা থাকিলে অপর আতীর কোন পুংর জাতাকে ভাল-

বাসিতে চায় না। আবার কেহ বলে যে এতদূর চিত্তিত থাকিলে অপর আতী লইয়া গেলে শীঘ্রই ধরা পড়ে। চীনজাতীর মধ্যে সর্বত্রই এই প্রথা প্রচলিত আছে। তবে বৃত্তাশাখিকার মধ্যে লক্ষ্যতার দাড়াতে উদ্ভীর ব্যবহার কিছু কমিয়া গিয়াছে। ব্রহ্মদেশ ও আয়াকানে অস্হাম লক্ষ চীনের বাস আছে।

চীনক (পুং) চীন বার্ষিক-কন্। ১ খাঙ্বিশেষ। চলিত কথায় চীনা বলে। পর্যায় কাককু।

"প্রিয়মবোধ্যসারান্ত কোরবুৎ ন চীনক্য।" (বিষ্ণুপুঃ ১৩৩২১)

ইহার ঔণ—পোষক, বায়ুস্থিকর, শিত্তময়মানক ও কক। (রাজবরত) ২ কনুনি। [কনুনি দেখ।] ৩ চীন কর্পুর। (রাজনি) [বহ] ৪ চীনদেশবাসী।

"সুভাসন্যন্তে বাসান্তে নিবধান্ পুং চীনকান্।" (ভাঃ ৮৮/১৯)

চীনকপূর (পুং) চীননাশকঃ কর্পুরঃ মধ্যলোঃ। কর্পুরবিশেষ। পর্যায়—চীনক, কজিয়, ধবল, লটু, বেবসার, তুবায়, ধীপ-কর্পূর। ইহার ঔণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, ইষৎ শীতল, কক, কর্তৃদোষ ও কুমিমানক, মেধা এবং পবিত্র। (রাজনি)

চীনজ (স্ত্রী) চীনে জায়তে চীন-জন-জ। ১ চীলগোহ, ইংপাং। (রাজনি) (যি) ২ চীনজাত, যাহা চীনদেশে উৎপন্ন হয়।

চীনজাতীয়, চীনজাতের শাসনাধীন ভূখিহাদের পূর্বজাত। ইহার তিনটিগকে উচ্চ পর্তত্রেণী অবস্থিত, কেবল পূর্বদিকে সমতল ক্ষেত্র গোবি নামক মরুভূমি পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে। উত্তরভাগে থিয়ান্শান্ পর্তত এই দেশকে জন্মেরিয়া হইতে, এবং দক্ষিণে কারাকোরাম্ ও কিয়ুনলু পর্তত ইহাকে ভারত-বর্ষ হইতে পৃথক্ করিতেছে। পর্ততের উপত্যকা সকলের ভূমি কর্দময়, কিন্তু মধ্যভাগ বাসুকাপূর্ণ। এখানে বৃষ্টি অতি বিরল, তজ্জন্ত বায়ু অতি প্রখর। ইহার অলবায়ু, খাঙ্-কর ও মাতিশীতোষ্ণ। যদি সকলে বর্ণ, ভাস, লবণ, পদক ও ঈকবর্ণ মর্ষর পাওয়া যায়। এখানে ইরকল, কাসদর, খোতন, আয়ু, ইরাকিসর এবং উস্টাভান এই ছয়টা নগর আছে। খোতন নগরে পূর্বে ভারতবর্ষের সহিত বিতীর্ণ বাগিয়া হইত, এখনও তথা হইতে উর্ণা, বমাত, চর্ম ও তিনি আমদানি হয়। অধিবাসিগণ অনেকেরই মুসলমান। উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে কবির ইহার ইলি প্রদেশ ও কুন্জা নগর অন্ন করিয়া লইয়াছে।

প্রধানত তুর্ক বা তাতার জাতির আবাসস্থান বলিয়া। এদেশের নাম ভূখিহান বা জাতার হইয়াছে। পশ্চিমের উচ্চ ভূমিতে যাহারা বাস করে, তাহারা বিরহিত-জাতার নামে অভিহিত। ইহার এক দানে খারী নহে। ইহার খার্মাকজি, কিয়ংপরিমাণে বিভিন্ন হইলেও, তাতারবাসীদের

মধ্যে তুর্কভাষা প্রচলিত এবং আর সকলেই মুসলমান ধর্মাবলম্বী। [ভারতের দেশ]

চীনপট্ট (পুং) চীনদেশে উৎপন্ন পট্টবস্ত্র।

চীনপতি (পুং) ১ চীনদেশের রাজা। ২ জনপদবিশেষ।

চীনপতন, মাজাজের আর একটা নাম। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে মার্ক মাসের প্রথম দিনে, ইংরাজগণ এখানে একটি ফেরা নির্মাণ করিবার জন্য বিজয়নগরের রাজবাণীনের নিকট হইতে অধুমতি প্রাপ্ত হন। এই আদেশপত্রে লেখা ছিল, যে নগর ও ফেরা নির্মিত হইবে তাহা ঐরাজ্যের-পতন নামে অভিহিত হইবে। কিন্তু স্থানীয় শাসনকর্তা দগিরলা বেহুটাজি নারক জালিদ্দে সাহেবকে জানাইরাহিলেন যে, তাহার পিতা চীন-আল্লার নামে এই স্থান এলিছি লাভ করিবে, এই জন্য মাজাজ প্রবেশবাসীগণ ইহাকে চীনপতন বলিয়া থাকে। [মাজাজ জটিল]

চীনপিষ্ট (স্ত্রী) চীনজ নীলকণ্ঠ পিষ্ট ৬৩৭। ১ সিঙ্গুর-বিশেষ, চলিত কথায় চীনের সিঙ্গুর বলে। চীন পিষ্টমিষ। ২ নীলক। (রাজনি)

চীনরাজপুত্র (পুং) ১ রাজপুত্র। ২ নামপাতি গাছ।

চীনবজ্র (স্ত্রী) চীনভব বজ্র মধ্যলো। নীলক।

চীনা (চীন শব্দ) ১ চীন দেশের। ২ রাজবিশেষ।

চীনাংশুক (স্ত্রী) চীনাংশুগম্যন্তক কণ্ঠধা। পট্টবস্ত্রবিশেষ। "চীনাংশুকমিবকোতো প্রতিবাত নীরমানত।" (শাকুন্তল ১ অঙ্ক)

চীনাংক (পুং) চীনাং চীনাংকারমকতি অক-অং। কপূরবিশেষ। "চীনাংকমুখ্যে কপূরঃ ককরকরঃ বৃতঃ।" (ভাবপ্রকাশ) ইহার গুণ—কক, কুট, কুমি ও বিয়নাশক এবং তিক্তরসযুক্ত।

চীনাংককটী (স্ত্রী) চীনমিষ বাহ্যঃ ককটী কণ্ঠধা। পুষ্পোদরা-দিবাং দীর্ঘঃ। চিত্রকূটপ্রদেশপ্রসিদ্ধ ককটীবিশেষ, রাজ-ককটী। হিন্দীতে চীনা ও রাজদেশে বাহারী বলে। পর্যায়—রাজককটী, সুবীর্ঘা, রাজকলা, বালা, কুলককটী। ইহার গুণ—কটিকর, শীতল, পিত্ত, হৃদয় ও শোথনাশক, বধূর ও তৃপ্তিকর। (রাজনি)

চীনাচন্দন, একপ্রকার ভরত পকী। ইহার চূড়া ক্ষুদ্র। ইহার উপর অংশ চূড়াসহ ঐষৎ কলিগ পীতবর্ণ। কিন্তু ইহাতে লম্বালম্বী কাল কাল ভোরা আছে। ইহার পুঙ্খবশে অধিকাংশ লাগতে হয়, বাক্যবলে কএকটি কালভোরা এবং চোট কটা। ইহার চূড়াতে অজস্রমান অশেফা লম্বা লম্বা পালক আছে।

এই পকী দক্ষিণ ভারতে দেখা যায়, তবে কর্ণাটক দেশে অতি বিরল, সেখানকার লোকে ইহাকে পিঙ্গব-ব

করিয়া রাখে। এই পাকী মধুরস্বরে গান গায় এবং নানাপ্রকার কোকুক করিয়া লোককে হাসায়।

চীনাচাটী, চীনদেশজাত মৃত্তিকা। চীন ভাষায় ইহাকে কেঙ-লিন্ কহে। এই মৃত্তিকার শতকরা সিলিকেট অক্সাইড ৪৮.৪ ভাগ, আলুমিনিয়াম অক্সাইড ৩২.৬৮ ভাগ ও জল ১৩.৯২ ভাগ থাকে। চীনের কিং-ডি-চীন্ পর্বতে এই মৃত্তিকা বিস্তৃত অবস্থায় পাওয়া যায়, তদনুসারে ইহাকে কেঙলিং অর্থাৎ উত্ত পাহাড় কহে। নানারূপ উদ্ভিদ ও আকস্মিক ধাতুর মিশ্রণে ইহার গুণের ভারতময় ঘটে। বাসন প্রস্তুত করিতে বিশুদ্ধ চীনমৃত্তিকাই উৎকৃষ্ট। হিন্দুগণ একবার ব্যবহৃত বৃৎপাত পুনরায় ব্যবহার করে না বলিয়া ভারতবর্ষের কৃষকারণ্য চিত্রণ ও মুদ্রার মাটির বাসন প্রস্তুত করিতে না। সম্প্রতি মধ্যপ্রদেশ ও বাঁহুকা জেলায় চীনা মাটির মৃদু একরূপ পাওয়া যায় বাহির হইয়াছে, রাণীগঞ্জের বায়ন্ এণ্ড কোং উহা স্বারা বহুতর সামগ্রী প্রস্তুত করিতেছেন।

চীনা-বাসন, চীনমাটি নির্মিত চিত্রণ ও মুদ্র বাসন। ইহাকে লচরাচর এদেশে কাচের বাসন কহে। চীনদেশে ইহা সর্ব প্রথম প্রস্তুত ও তথা হইতে অপরাপর দেশে নীত হইয়াছিল ইহাকে চীনাবাসন কহে।

চীনানারান্ধী (দেশজ) বৃকবিশেষ, (Triphasia aurantiola) ইহার ফল অতি সঙ্গতযুক্ত।

চীনাশিঙ্গুর (দেশজ) একপ্রকার শিঙ্গুর। এই শিঙ্গুর এখনে চীনদেশ হইতে আনীত হয়।

চীনি, পদ্মাবের বন্যহর অমিয়ারীর অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা ৩১° ৩১' উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৮° ১২' পূঃ। একটি অত্যন্ত পর্বতের হৃদয়বিন্দুর উপত্যকার শতক নদী হইতে আর ১ মাইল দূরে অবস্থিত। নদীগর্ভ হইতে ইহার উচ্চতা আর ১৫০০ ফিট, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উচ্চতা ২০৮৫ ফিট। পর্বতনিঃসৃত বহুসংখ্যক মিসিরিচী চীনবাসীদিগকে বলবান করে। ইহার চতুর্দিকে জাফকানন। জাফাই অধিবাসীদিগের প্রধান খাদ্য। অধিবাসীগণ বৃহৎ বৃহৎ কুহর দ্বারা ভরুক তাড়াইরা জাফা রক্ষা করে। এইস্থানে লর্ড ডালহৌসীর অতি প্রিয় সৈন্য-নিবাস ছিল।

চীনী (চীন শব্দ) কদমীবিশেষ, ইহার ফল বাইতে মিষ্ট।

চীনীগোড়ানিবু (দেশজ) একপ্রকার জমিষ্ট গোড়ানিবু। চীপুত্রপল্লি, মাজাজ এদেশের অন্তর্গত বিশাখপতন জেলায় একটি অমিয়ারী। ইহার মধ্যে একটি পরিগ্রাহ্য আছে। পূর্বে ইহা পাঁচবাংলা অমিয়ারীর অন্তর্গত ছিল।

চীরা (স্ত্রী) চিনোতি আয়ুগোতি চি-ক্রম্ দীর্ঘ-চ। (ভূমিচিহ্নীনাঃ দীর্ঘ-চ। উণ্ ২।২৫) ১ বহুবচন, কানি।

“চীরানি কিং পখিন সতি দিশন্তি ভিক্ষাঃ।” (ভাদ্রক ২।২।৫) ২ বহুবচন, বহল। (অভূতি) ৩ পোতন। ৪ বহুবিশেষ।

“চীরবাসাখিলোহরণো চরেন্ ব্রহ্মহণো ব্রহ্ম।” (মহু ১।১।১১) ৫ রেখাবিশেষ। (মেদিনী) ৬ বহু। ৭ চূড়া।

“চীরানিব ব্রহ্মতানি যেক্ষতঃ মহাবনে।” (ভারত ৩।১১।৪২) ৮ শীলক। (হেম) ৯ লিখনবিশেষ, চীরকূট।

(শব্দার্থচিত্তামণি।)

চীরক (পুং) চীর-সংজ্ঞার কন্। ১ বিজ্ঞানালোক, বিকার লেখন, বাহ্যতে বিকৃত লেখা থাকে। (বিষ্ণু) (স্ত্রী) চীর স্বার্থ-কন্। [চীর দেখ।]

চীরগাঁও, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত বীসি জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' পূঃ। ইহা বীসি হইতে ১৮ মাইল উত্তরপূর্ব এবং মোণ হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে। কাণপুরের অভিমুখে যে রাস্তা গিয়াছে, তাহারই উপরে এই নগর অবস্থিত। এই স্থানটা এবং আরও ২৫টা গ্রাম পূর্বে বৃন্দাবনের একজন ঠাকুরের অধিকারে ছিল। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে এখানকার অধিপতি ভক্ত-সিংহ ব্রহ্মপুত্র নদে বিপদভাগে পড়ায় তাঁহার ভ্রূণ কুমিলাং, তাঁহাকে অধিকার চ্যুত এবং অবশেষে তাহার প্রাণবধ করা হয়।

চীরপঞ্জিকা (স্ত্রী) চীরমিব পত্রমতঃ বহুব্রী, কন্ টাপি অত ইষক। চক্ৰশাক। (রাজনিঃ)

চীরপর্ণ (পুং) চীরমিব পর্ণমতঃ বহুব্রী। শালবৃক্ষ। (রাজনিঃ)

চীরনিবসন (পুং) চীরঃ নিবসনং বহুঃ বহু বহুব্রী। ১ দেশ-বিশেষ। কুর্খবিভাগে ঈশানকোণে এই দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। “গৌণ্ড কচীরনিবসনত্রিময়জমুদ্রাঙ্গি-পদ্বীঃ।” (বৃহৎসং ১।৪।৩১) [বহু] ২ ভদ্রেশবাসী। ৩ সেই দেশের রাজা। (জি) চীরঃ নিবসনং বহুমতঃ বহুব্রী। ৪ চীরধারী, যে ছিন্ন খণ্ড বস্ত্র পরিধান করে।

চীরভবন্তী (স্ত্রী) চীর জ্যোতাঃ ভগিনী।

চীরল্লি (পুং) পক্ষিবিশেষ।

“বারয়েদপি বিহ্বাচ চাখ চীরল্লি স্পর্শাঃ।” (হরক ৪।৩৫ অঃ) চীরল্লি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত।

চীরবাসস্ (জি) চীরঃ বাসোবতঃ বহুব্রী। যে জীর্ণ বস্ত্র পরিধান করে। (পুং) ২ শিব। ৩ বক।

চীরি (স্ত্রী) চি বাহুল্যক্যং কি দীর্ঘ-চ। ১ নেত্রাংকক। (শব্দরত্না) ২ বিলিকা। ৩ কচ্ছটিকা। (শব্দার্থচিঃ)

চীরিকা (স্ত্রী) চীরীতি কারতি শব্দান্তে কৈ-কটাপু। বিলিকা। (হেম।)

চীরিকী (স্ত্রী) বৈবস্বত মরুর উপজাত্যনেন মিকটবন্তী বহুব্রী। ক্ষেত্রক মণীবিদ্যেব। “তং কদাচিৎ উপজাত্যনেন চীর কটাপুঃ। চীরিকীচীরমাগমা মংতো বচনমব্রবীৎ।” (ভারত ৩।১৮। অঃ)

চীরিত্ত (জি) চীরঃ জাতমতঃ চীর-ইতঃ। বাহার বহল কথিরাছে।

চীরিত্তচ্ছদা (স্ত্রী) চীরিত-চীরবদ্যচরিত-ছদো মলং যতঃ বহুব্রী, টাপু। পাশছাদ্যাক। (ভাবপ্রঃ)

চীরিন্ (জি) চীরমজাতি চীর-ইনি। চীরবৃক্ষ, বাহারচীর আছে।

চীরী (স্ত্রী) চীরি-ভীন্। কচ্ছটিকা। বিলী। (হেমঃ)

চীরীল্লি (স্ত্রী) [চিরলি দেখ।]

চীরীবাক (পুং) চীরীতি শব্দো শব্দো বাচকোহতঃ বহুব্রী। কীটবিশেষ। মরুর মতে লবণ গ্রহণ করিলে পরজন্মে চীরী-বাক যোনি প্রাপ্ত হয়।

“চীরীবাকস্ত লবণং বলাক্য শকুনির্মিঃ।” (মহু ১।২।৩৩)

‘চীরীবাক্য উল্লেখঃ মরঃ কীটঃ।’ (কুন্স্ক)

চীরক (স্ত্রী) চী ইতি কৃষা রোক্তি ক-ক। ১ কলবিশেষ, চলিত কথায় ‘চেউর’ বলে। ইহার গুণ—রুচিকর, সাঁহকমক, কল ও পিত্তবর্ধক এবং অন্নরস। (রাজবল্লভ)

চীর্ণ (জি) চর-নন্ পুণ্যোদয়াদিত্যাস্তইৎ। ১ কৃত। ২ নীলিত। (ত্রিকাণ্ড) ৩ বিতক্ত। ৪ সম্পাদিত।

“চীর্ণজ্ঞানপি সর্গাঃ কৃত্যঃ সংহিতানিহান্।” (ভাষ্যবক্য) ৬ বিদারিত।

চীর্ণপর্ণ (পুং) চীর্ণঃ বিলারিতঃ পর্ণঃ যতঃ বহুব্রী। ১ নিমগ্নাঃ। ২ খেদুর গাছ। (মেদিনী)

চীল (দেশজ) পক্ষীবিশেষ। [চিল দেখ।]

চীলিকা (স্ত্রী) চীতি শব্দলোতি লা-ক টাপ-অত ইৎ যথা চীরিকা পুণ্যোদয়াদিত্যং রেকত শকারঃ। বিলিকা। (শব্দরত্নাঃ)

চীলক (পুং) চীমিতি শব্দং লকতি লক-অহ পুণ্যোদয়াদিত্যং সাধু। বীলিকা। (শব্দরত্নঃ)

চীবর (স্ত্রী) চীরতে তত্বুক্তিঃ চি-বরহ্ নিপাতনে সাধু (উণ্ ৩।১।) ১ বোপী বা সন্ন্যাসীরা যে জীর্ণ ও ছিন্ন বস্ত্র পরিধান করে, তিস্রুপ্রাবরণ। (উচ্ছদসত্।)

“কৌপীনাচ্ছাদনং বাচবত্যাখিলেচ্ছ চীবরং।” (ভারত ১।২১।১২)

২ বৌদ্ধসন্ন্যাসীদিগের পরিচ্ছদের একটি অংশ। ইহাদের পরিচ্ছদ হইতাকে বিতক্ত—উপরকার ভাগকে চীবর ও নিম্নের অংশকে নিবাস বলে।

চীবরিন্ (পুং) চীবরমজ্যাত চীবর-ইনি। ১ বৃহত্তিস্রুক। (ত্রিকাণ্ড) ২ তিস্রুক।

চুক্তা (দেশজ) ১ একপ্রকার কুড়গাছ। ২ ইশুর। ৩ অগন্ধি জব্য ভেন। ৪ ঐবধ রাজ্যবিশেষ।

চুক্তান (দেশজ) করণ, গলন, নিঃসরণ।

চুক্তন (দেশজ) হাত বা পা চোঁচা।

চুক্তি (চুক্তনকর) [চুক্ত দেশ]।

চুক্তি। হুগলী জেলায় একটি নগর। এই নগর হুগলীনগরের কিছু দক্ষিণে ভাগীরথীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৫৩' ১" উঃ, দ্রাঘিঃ ৮৮° ২৬' ৪০" পূঃ। এক্ষণে চুক্তি হুগলী মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্গত হইয়াছে। খৃষ্টাব্দ ১৭৭৭ শতাব্দীতে ওলন্দাজগণ এই নগরে উপনিবেশ সংস্থাপন করে। ১৮৫২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এই নগর উদ্বাসিন্দেরই অধিকারে থাকে, পরে ঐ বংশের ইংরাজদিকে অর্পিত হয়। পূর্বে এই স্থানে আতুর সেনানিবাস ও ইংলণ্ডযাত্রী কিম্বা ইংলণ্ড হইতে আগত সেনাদিগের থাকিবার আড্ডা ছিল।

চুক্ত (দেশজ) ১ শক্ত খোড়। (হিন্দী) ২ ফুল। (চুক্তনকর) ৩ টক, অন্নদান।

চুক্তন (দেশজ) ১ ভুলন, ভ্রমে পড়ন। ২ পরিশোধ। ৩ নিষ্পাদন। ৪ নির্ধারণ।

চুক্তালি (দেশজ) নিম্না, অপবাদ, কোন ব্যক্তির অপকার উদ্দেশে গোপনে গোপনে তাহার নিম্না করা।

চুক্তপালক (দেশজ) অন্নরসবিধিষ্ট এক রকম শাক, ইহার অপরা নাম টক পালক, ভারতবাসী অনেকেই ইহা খাইতে ভালবাসে।

চুক্তানিয়া (দেশজ) যে কার্যের পারিশ্রমিক পূর্বেই নির্ধারণ করিয়া দেওয়া হয়।

চুক্তে (ক্রি-বি) ভুলক্রমে।

চুক্তকার (পুং) চুক্ত তাহে অহ চুক্তং পীড়নং আরোতি সম্যক্ দয়াতি চুক্ত আরা-ক। সিংহনাম। (ত্রিকাণ্ড)।

চুক্তক (দেশজ) ১ অগ্রে অগ্রে হুগলি পান করিবার শব্দ। ২ বালকের হস্ত পান করিবার শব্দ।

চুক্তি (দেশজ) ১ নিরম, সমাধান। ২ কার্যের পারিশ্রমিক সম্বন্ধে পূর্বেই যে নির্ধারণ করা হয় তাহাকে চুক্তি বলে।

চুক্তিআইন, চুক্তিবিষয়ক আইন। ইহা ১৮৭২ সালের ৯ আইন বলিয়া পরিচিত। ঐ সালের ২৫এ এপ্রিল তারিখে এই আইন গবর্নর জেনারেলের অঙ্গমোহিত হয় এবং ১৮৭২ সালের ১লা সেপ্টেম্বর হইতে ভারতবর্ষের ইংরেজাধিকৃত প্রদেশসমূহে প্রচলিত হইয়াছে। কোন প্রকৃতিস্থ ব্যক্তির অথবা এক প্রকৃতিস্থ ব্যক্তির কোন কার্য করিতে বা না করিতে আইন-সম্মত যে অসীকার, তাহাকে চুক্তি কহে।

চুক্তি শাকীর সম্বন্ধে বাচনিক কিম্বা লিখিত উভয়ই হইতে পারে। বেআইনি বিষয়ে ভর প্রদর্শনপূর্বক, কবরদারি মতে, প্রভারপাদারা কিম্বা বিকৃতমতি ব্যক্তির যে চুক্তি তাহা আদালতে অগ্রাহ্য। চুক্তির একটি বর্গ বেআইনি হইলে সমস্ত বর্গ বাতিল হইয়া যায়। কোন অনিশ্চিত ভবিষ্যৎ ঘটনামূলক চুক্তিকে অনিশ্চিত (Contingent) চুক্তি কহে। এইরূপ চুক্তির উল্লিখিত ভবিষ্যৎ ঘটনানা ঘটিলে কিম্বা ঘটনা অসম্ভব না হইলে কার্যকারী বা বাতিল হয় না। ঐ ঘটনা যদি একবারেই অসম্ভব হয়, তবে উভয় পক্ষ আত্মক আর না আত্মক চুক্তি বাতিল হইবে। পরস্পর কোন কার্য করিতে উভয় পক্ষ চুক্তি করিলে প্রত্যেক পক্ষকে চুক্তির লিখিত অসীকৃত কার্য করিতে বা করিবার লক্ষ প্রত্যাব করিতে হইবে। পাঠ চুক্তিভঙ্গ প্রতিপন্ন না হইলে কোন ব্যক্তির মৃত্যু হইলেও তাহার উত্তরাধিকারীকে চুক্তির বর্ত পালন করিতে হইবে। দুই বা ততোধিক ব্যক্তি কাহারও নিকট মিলিত চুক্তি দ্বারা আবদ্ধ হইলে প্রত্যেকে অপর সকলকেও চুক্তির লিখিত বর্ত পালন করিতে বাধ্য করিতে পারে। যখন চুক্তির এক পক্ষ নিজ বর্ত পালন করিতে সম্মত না হয়, তখন অপরপক্ষকে নির্দিষ্ট বর্ত পালন করিতে হয় না। উভয়ের সম্মতিক্রমে কোন চুক্তি পরবর্তী চুক্তি দ্বারা রহিত বা পরিবর্তিত হইলে পূর্ববর্তী চুক্তির নিরম পালন করিতে হয় না। উদ্ভূত বা আতুর ব্যক্তিদ্বিগের প্রতিপালনাদি বিষয়ে প্রকৃত চুক্তি না থাকিলেও চুক্তি উহা থাকে এবং আইন মতে বাধ্য না হইলেও অল্প কেহ ঐরূপ লোককে প্রতিপালনাদি করিলে উহাদের সম্পত্তি হইতে ধরচ পাইতে পারে।

চুক্তির উল্লিখিত বর্ত ভঙ্গ করিলে ক্ষতিগ্রস্ত পক্ষ অপর পক্ষের নামে আদালতে ক্ষতিপূরণের দাবি করিতে পারে, কিন্তু ঐ ক্ষতি পরোক্ষ বা অল্প কারণ সঙ্কুত হইলে হইবে না।

কেহ কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ বস্তু অপর ব্যক্তিকে বিক্রয় করিতে স্বীকার করিলে তাহার অংশিক বা পুরানুস্মা লইলে চুক্তির নিরমাত্মক সে ঐ বস্তু আর অপরকে বিক্রয় করিতে পারে না। চুক্তিতে বিক্রেতাকে বিক্রয় বস্তু বিক্রয়োপযোগী করিয়া দিবার কথা থাকিলে, যতদিন উহা সম্পন্ন না হয়, ক্রেতা ঐ বস্তু লইতে বাধ্য নহে। চুক্তি শাখা হইলে ক্রেতা ক্রীত বস্তুর লাভলোকসানের মালিক হয়। বিক্রয় বস্তু বিক্রেতার অধিকারে না থাকিলেও উহা বিক্রয়ের চুক্তি হইতে পারে। বিক্রেতা নির্দিষ্ট দিনের মধ্যে ঐ বস্তু সংগ্রহ করিয়া ক্রেতাকে দিতে বাধ্য। চুক্তিতে

বিশেষ কিছু উল্লেখ না থাকিলে বিক্রয় বস্ত্র বিক্রয় কালে যথার থাকে, সেইখানেই ক্রেতাকে লইতে হয়। যদি বিক্রয় কালে ঐ বস্ত্র প্রস্তুত না থাকে, তবে যেখানে প্রস্তুত হয় ক্রেতাকে তথায় লইতে হয়। চূক্রিতে বিশেষ নির্দিষ্ট না থাকিলে বিক্রয় সমস্ত মূল্য না পাওরা পর্য্যন্ত আটক রাখিতে পারে।

কেহ কোন বস্ত্র অস্ত্রের নিকট গচ্ছিত রাখিলে রক্ষক ঐ বস্ত্রর যথোচিত যত্ন লইতে বাধ্য। যথোচিত যত্ন নাহেও ঐ বস্ত্রর ক্ষতি হইলে যদি চূক্রিতে অন্তর্ভুক্ত কিছু উল্লেখ না থাকে, তবে রক্ষক দায়ী হইবে না। যে বস্ত্র যে ব্যবহারের জন্য প্রস্তুত হয়, উহা তদ্ব্যতীত অন্য ব্যবহারে লাগাইলে উহার ক্ষতি কত রক্ষিতা দায়ী। গচ্ছিত বস্ত্রর যদি কোন দোষ থাকে, তাহা রক্ষককে বলিয়া দিতে গচ্ছিতকারী বাধ্য, অন্তর্ভুক্ত রক্ষকের কোন ক্ষতি হইলে গচ্ছিতকারী উদ্ধৃত্ত দায়ী।

কোন ব্যক্তির কমতাপন্ন প্রতিনিধি কর্মচারীর সহিত চূক্রি করিলে প্রথম ব্যক্তির সহিত চূক্রি সিদ্ধ হয়। প্রতিনিধির কমতা প্রকান্ত দেওরা না থাকিলে স্থল অনুসারে উহা থাকে। বিশেষ বিশেষ স্থলে প্রতিনিধি মালিকের জ্ঞার কার্য্য করিতে পারে। প্রতিনিধি কমতার অতিরিক্ত কোন কার্য্য করিলে মালিক তাহা অগ্রাহ বা গ্রাহ করিতে পারেন। তজ্জন্ত কোন ক্ষতি হইলে প্রতিনিধি দায়ী।

এইরূপ কার্য্যের কোন অংশ গ্রাহ করিলে সমস্তই গ্রাহ করা হয়। প্রতিনিধি মালিকের আদেশানুসারে কার্য্য করিতে বাধ্য, প্রকান্ত আদেশ না থাকিলে ব্যবহারানুযায়ী কার্য্য করিতে বাধ্য। মালিক প্রতিনিধির আইন সত্ত্ব সমস্ত কার্য্যের জন্য দায়ী থাকেন। বেআইনী কার্য্যের জন্য মালিক দায়ী নহে।

চূক্র (স্ত্রী) চক্রেতে তুপাত্যনেন চক-রক্ উৎক (চকিরমো-
রুক্ষোপধায়া:। উৎ ২।১৪।) ১ অন্নরস। ২ অন্নজব্যবিশেষ।
চলিত কথায় মহাধা বলে। পর্য্যায়—তিত্ত্বিকীক, বৃক্ষাঙ্গ,
চূক্রক, মহার, অন্নবৃক্ষক। ৩ পত্রশাকবিশেষ, চলিত কথায়
চুক বলে। পর্য্যায়—চূক্রবাতুক, লিহুচ, অন্নবাতুক, দলার,
অন্নশাকাধা, অন্নাদি, হিলমোচিকা। ইহার গুণ—অন্নরস,
গুরু, উষ্ণ, বাতজননাশক, ক্ষতিকর, অগ্নিবর্দ্ধক, পিত্তবৃদ্ধিকর,
পথ্য। ৪ শুক্রবিশেষ। ৫ কান্তিকবিশেষ, চলিত কথায়
কাঁজি বলে। পর্য্যায়—সহস্রবেধ, রসার, চূক্রবেধক, শাকার,
ভেদন, চন্ন, অন্ননার, চূক্রিকা। ইহার গুণ—রাহ, তিক্ত,
অন্ন এবং কক, পিত্ত, নাসিকারোগ, হৃর্গত ও শিরঃশীড়া-

নাশক। (রাজনি) ৬ রসার। ৭ সন্ধানবিশেষ। বৈদ্যক
পরিভাষায় বস্তুে ময়াদি, শুক, মধু ও কান্তিক একটা পরি-
কার পাঞ্জে রাখিয়া তিন রাত্রি পর্য্যন্ত ধানের মধ্যে রাখিয়া
দিবে। ইহাকে চূক্র বলে (১)। (পুং) ৮ অন্নরসেতস।

চূক্র স্বল্প, পরিমিত ভাগে শুক ১ ভাগ, মধু ২ ভাগ, কাঁজি ৩
ভাগ ও দধির সাত ৮ ভাগ একত্র মিশ্রিত করিয়া ধাত্তরাশির
মধ্যে তিন দিন রাখিলে উহা বিকৃত হইয়া যায়। ঐ বিকৃত
বস্ত্রর নাম শুক বা চূক্র। বৃহৎ চূক্রের সহিত পার্থক্য
রাখিবার জন্য ইহাকে বস চূক্র বলা হয়।

চূক্র বৃহৎ, ঐষণবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—একটা কলসে
তুপুলোদক ৪ সের, কাঁজি ১২ সের, দধি ২ সের, কাঁজির
অধঃস্থ সিট ১ সের, শুক ২ সের একত্র কেলিয়া তাহাতে
শুকরহিত খণ্ড খণ্ড আলা ২ সের, সৈন্ধবলবণ, জীরা, মরিচ,
পিপুল ও হরিদ্রা প্রত্যেক ২ পল। এই সকল প্রদান করিয়া
সরা ঢাকা দিয়া উত্তমরূপে সেপ দিয়া ধাত্ত রাশির অভ্যন্তরে
রাখিবে।

গ্রীষ্মকালে ৩ দিন, শরৎকালে ৩ দিন, বর্ষাকালে ৪ দিন,
বসন্তকালে ৬ দিন ও শীতকালে ৮ দিন পর্য্যন্ত ধাত্তারির
মধ্যে রাখিতে হয়। অনন্তর ধাত্তরাশির অভ্যন্তর হইতে ভাগ
উদ্ধার করিয়া শুকচক্, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর প্রত্যেক
২ তোলা উত্তমরূপে চূর্ণিত ও মিশ্রিত করিয়া লইবে। ইহার
নাম বৃহৎ শুক বা বৃহৎ চূক্র। ইহাতে মল্লারি, লুল, শুক
প্রভৃতি নানাবিধ রোগ নষ্ট হয়। (ভৈবজার)

চূক্রক (স্ত্রী) চূক্র-সংজ্ঞার্থে কন্। ১ শাকবিশেষ, চূক্রাপালক।
ইহার গুণ—ভেদক, বায়ুনাশক, পিত্তবৃদ্ধিকর এবং শুক,
ইহা বিলম্বে জীর্ণ হয়। (রাজবল্লভ) চূক্র-সংজ্ঞার্থে কন্। ২ [চূক্রবেধক]
চূক্রকল (স্ত্রী) চূক্রং কলং যত বহবী, যথা চূক্রং কলতি কল-
অচ্। বৃক্ষার। (রাজনি) [বৃক্ষাঙ্গ শব্দে ইহার বিবরণ জটব্য।]
চূক্রবাতুক (স্ত্রী) চূক্রং বাতুকমিব। শাকবিশেষ, চূক্রা-
পালক। (রাজনি)

চূক্রবেধক (স্ত্রী) চূক্রমিব বিধাতি বিধ-বুল। কান্তিকবিশেষ।
চূক্রা (স্ত্রী) চূক্র-টাপ। ১ চাহেরী, আমকল। ২ তিত্ত্বিকী।
চূক্রাঙ্গ (স্ত্রী) চূক্রনিবালং। ১ বৃক্ষার। ২ শাকবিশেষ, চূক্রা-
পালক।

চূক্রাঙ্গা (স্ত্রী) চূক্রমিব অন্নং অন্নকং বস্ত্র বহতী, টাপ। অন্ন-
লোপিকা, আমকল।

(১) "বসুধাধি শুচৌ ভাগে সততকৌরকান্তিকং।

ধাত্তরাসৌ জিরাজহং শুকং চূক্রং তদ্রুচ্যতে।" (বৈদ্যকপরি)

চুক্তিকা (জী) চুক্তি বিস্তৃত হওয়া চুক্তি-টাপু লত ইত্যাদি।
১ অরলোপিকা, আমরুল। পর্যায়—চাকেরী, মস্তশঠা, অথচা, অরলোপিকা। ২ হুজারী, হুকাপালম। ৩ তিত্তিকী।
(ভাবপ্রকাশ।)

চুক্তী (জী) চুক্তি গোরাধিবাং ডী। চাকেরী, আমরুল।
ইহার গুণ—অতিশয় অমরুল, স্বাদু, বাতনাশক, কফ ও শিত্ত-
বর্জক, লঘু এবং রক্তিকর। বেগপের সহিত পাক করিলে
ইহা অতিশয় রক্তিকর হইয়া থাকে। (ভাবপ্রকাশ।)

চুক্তিমন্ (পুং) চুক্তি-ভাবে ইহা পিচ্ছ। অমরুল, চুক্তির ভাব।
চুক্তা (জী) চব-বথে বাহুলকাৎ স পুৰোধরাদিবাং সাধু।
হিংসা। [চৌক দেখ।]

চুগলধোর (পারসী) সিদ্ধাকারী।
চুগলধোরী (পারসী) অপবাদের কার্য।
চুলী (দেশজ) সূত্রনল।

চুচু (পুং) [চুচ দেখ]।
চুচুক (পুং জী) চুচু ইত্যবয়ব শব্দঃ কার্যতি কৈ-ক। ১ কুচের
অগ্র, কুচের বোটা। পর্যায়—চুচুক, চুচুক, কুচানল, কুচ-
বুজ। ২ দক্ষিণ দেশবিশেষ। (পুং) ৩ তদেববাসী।
“ওহাঃ পুলিনাঃ শবরাস্ত চুচুকা মজ্জৈকঃ নহ।”
(ভারত ১।২.৭।৪২)

চুচুপ (পুং) ১ দেশবিশেষ। [বহু] ২ তদেববাসী।
“অহু তালচর্যাস্তব চুচুপারপুপাশ্বা।” (ভারত.৫।১৩২ অঃ)

চুচু (পুং) চুচু বাহুলকাৎ উ নিপাতনে সাধু। সূত্রনির্দেশক,
চলিত কথার সূচনী-বলে। (ত্রিকাণ্ড)

চুচুক (পুং) চুচুক-পুৰোধরাদিবাং সাধু। কনাগ্র, কুচের বোটা।
চুচু (পুং) শব্দবিশেষ। বাগুজটের মতে ইহার গুণ—পালক্য-
শাকের সমান। [পালক্য দেখ।] ইহার বিশেষ গুণ—
সংগ্রাহী। সূত্রজটের মতে ইহার গুণ—কষায়, স্বাদু, তিত্তিক,
রক্তপিত্তনাশক, কফর, বায়ুরক্তিকর, পাকে লঘু। কোন
কোন আতিধানিকের মতে এই অর্থে “চুচু” শব্দও দেখিতে
পাওয়া যায়।

চুচু (পুং) ১ চুচুপারী, চুচ। (হারাবলী) ২ নকর আতি-
বিশেষ। বোধায়নের মতে বৈদেহ আভীর জীর গর্ভে
প্রাঙ্কণের ঔরসে এই আভির উৎপত্তি হয়।

“চুচুম্বলুচ বৈদেহবল্লিঙ্গিহো ব্রাহ্মণেন আভৌ” (বোধায়ন)
মতুর মতে বর্তমান হিংসাই ইহাদের প্রধাম জীবিকা।

“দেদাক্ চুচুম্ব শুভানারপাপহিংসনঃ।” (মহু ১০।৪৮)
৩ ত্রিশচু বংশীর হস্তিতের পুত্র। (বিকুপুঃ ৪।৩।১৫) কোন
কোন পুত্রকে চুচু বলে চুচু এইরূপ পাঠ বৃষ্ট হয়।

চুচুমারন (জী) বাতপের লজ্জা ত্রণের অবস্থাবিশেষ।

“কবুচ্চুপ চুচুমারনপ্রায়ঃ পাচ্চু বনরক্তপ্রাবী চেতি বাত-
প্রেমশোণিতেক্যঃ।” (সূত্রত চিকিৎসিত ১ অঃ) কোন
কোন পুত্রকে চুচুমারন বলে চুচুমারন পাঠ দেখিতে যে
পাওয়া যায়।

চুচুরী (জী) চুচুরিব রাস্তি রা-ক ত্রিগাং ডী। তেঁতুলের
বীজ দ্বারা যে সূতজীড়া করা হয়, তাহাকে চুচুরী বলে।
তিত্তিকীদ্রুত, কাঁহীচির খেলা। (ত্রিকাণ্ড) চুচুরী শব্দও
এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। (হারাবলী।)

চুচুল (পুং) সীতপ্রথা প্রবর্তক বিখ্যাত মুনির একজন পুত্র।
(হরিবংশ ২৭ অঃ)

চুচুলি [চুচুরী দেখ।]

চুচুলী (জী) চুচুরী বিকরে রেকত লকারঃ। [চুচুরী দেখ।]

চুচু (জী) চুচি অচ্চিগাং টাপু। কুপ। (ত্রিকাণ্ড) কোন
কোন পুত্রকে চুচু বলে চুচু পাঠ আছে।

চুচী (জী) চুচু গোরাধিবাং ডী। উপকুপ, কুপের নিকট-
বর্তী জলাধার। (হেমচন্দ্র)

চুচুকিয়া (দেশজ) ছোট।

চুচুকি (দেশজ) ১ সাহা বিশেষ প্রয়োজনীয় নহে। ২ পদা-
চুচুরের অনকারবিশেষ।

চুচুকিয়া ইন্দুর, একজাতীয় ছোটরকমের ইন্দুর, হানবিশেষ
নেওটেকেই চুচুকিয়া বলে।

চুচুকী, যে গজ বা উপাখ্যানে বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই
অথচ বিলম্বন রসিকতাপূর্ণ, তাহাকে চুচুকী বলে।

চুচুচি (দেশজ) একপ্রকার মস্ত।

চুড়ী (দেশজ) অপেক্ষাকৃত স্বল্প স্বর্ণরৌপ্যাদির ভারনির্ভর
জীলোকনিগের করাভরণ। সোজা ও বাঁকা দুই প্রকার
চুড়ী হয়। দুই প্রকারেই স্বল্প বোধকার্য থাকে। এই
অলঙ্কার অতিশয় লঘু বলিয়া অনেক মহিলা অতি আদরে
পরিধান করেন।

স্বর্ণ ও রৌপ্য ব্যতীত পিতল প্রভৃতির গিষ্ঠি করা চুড়ীও
বহু পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। কাচ, মালা, শঙ্খ, হস্তীদন্ত
ইত্যাদিরও চুড়ী প্রস্তুত হয়। আজকাল নানারূপ কাচের
চুড়ী এসেপের সকল শ্রেণীর জীলোকই পরিধান করিতেছে।
এই সকল চুড়ী কাল, লাগ, লব্ধ, হলদে প্রভৃতি রকম
রঙেই হইয়া থাকে। কখন কখন এই সকল চুড়ী স্বর্ণ-
রৌপ্যাদির ভার যথেষ্ট করা হয়। উৎকৃষ্ট কাচের চুড়ীতে
নানারূপ ফুলকাটা থাকে। বাক্যে বহুপ্রকার চুড়ী দেখিতে
পাওয়া যায়। উৎকৃষ্ট চুড়ী ১৫ টাকা ২০ টাকা দোড়া বিক্রয়

হয়। ভারতবর্ষে, গাঙ্গিপুর, কাশী, গজো, দিল্লী, হাফিপুর, পাটনা, ভাগলপুর, মুর্শিদাবাদ ও পুণার নিকটস্থ শিবপুরে কাচের চুড়ী প্রস্তুত হয়। বলা বাহুল্য উৎকৃষ্ট কাচের চুড়ী বিলাত, চীন প্রভৃতি স্থান হইতে আইসে। গালার চুড়ী প্রায় দেশের সর্বত্রই প্রস্তুত হইতেছে। গালা ও মাটা মিশাইরা প্রথমতঃ চুড়ী প্রস্তুত হয়, পরে উহার উপরে লাল, নীল, সবুজ, হলধে প্রভৃতি রঙের গালা দিয়া রং করা হয়। রং করা হইলে অনেক সময় উহার উপরে কাচের মালা, রাখতা, চুবকি, ক্ষুদ্র রত্নাদি কাচ ইত্যাদি বসাইরা সুন্দর করা হয়। গালার সহিত ধাতুর গুঁড়া মিশাইরা উহা চুড়ীর উপর মাখাইলে চুড়ী ধাতুর ভাষা আভ্যাক্ত হয়।

আসামের মধ্যে গ্রীষ্ম জেলার করিমগঞ্জ গালার চুড়ী তৈয়ারের প্রধান স্থান। দিল্লী, রেবা, ইন্দোর প্রভৃতি স্থানে সর্বোৎকৃষ্ট গালার চুড়ী প্রস্তুত হয়।

পূর্বে সম্ভবা জীলোকসাক্রাই শব্দ পরিধান করিতেন। এখনও অনেকে শাঁখের মালা ও শাঁখের চুড়ী পরিতেছেন। ঢাকা নগরেই এক্ষণে সর্বোৎকৃষ্ট শাঁখের চুড়ী নির্মাণ হয়। এই সকল চুড়ী গালা দ্বারা রঞ্জিত ও চুম্বী ইত্যাদি দ্বারা সুশোভিত হইয়া থাকে। ঢাকার জলতরঙ্গ, ডারমগুটা, কার্ণিশদার প্রভৃতি নানা প্রকার শাঁখের চুড়ী প্রস্তুত হয়।

পঞ্জাব, সিন্ধুপ্রদেশ, রাজপুতানার পশ্চিমে বোম্বাই প্রেসিডেন্সির ও মধ্যপ্রদেশের অনেক স্থানে ও বাঙ্গালার কোন কোন স্থানে হস্তীদন্তের চুড়ী ব্যবহার হয়। পঞ্জাবে বিবাহের সময় কস্তার মাতুল তাহাকে এক জোড়া রং করা ও চুম্বী বদান হাতীর দাঁতের চুড়ী প্রদান করে। উচ্চশ্রেণীর জীলোকেরা বিবাহের পর এক বর্ষ পর্যন্ত ঐ চুড়ী পরিধান করিয়া থাকে, অনন্তর স্বর্ণরৌপ্যাদির আভরণ পরে। রাজপুতানা রেলওয়ের ঘোড়পুর্ শাখার অবস্থিত পাণিনগর হাতীর দাঁতের চুড়ী ব্যবসার প্রধান স্থান।

মহিমপুঞ্জ হইতেও চুড়ী প্রস্তুত হইতেছে। এই চুড়ীর উপর স্বর্ণরৌপ্যাদির নানাক্রম লতা পাতা কাটা থাকিলেও অতি সুন্দর ও মূল্যবান হয়।

চুনী (হিন্দী) রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র রত্নবিশেষ, হামবিশেষে চুনীমুজাও বলিয়া থাকে। [চুনী দেখ।]

চুত (পুং) চোততি করতি শোলিতাদিকমন্বাং চুত বাহুলকাং বক্রার্থে-কঃ। ১ মলবার। ২ বোনি। (শব্দরত্না)

চুতি (স্ত্রী) চোততি করতি মলশোলিতাদি বস্তাঃ চুত-ইন্ (সর্বধাতুভূতাইন্। উৎ ৪।১১৭) মলবার (শব্দরত্নাবলী)

চুনন, (বেঙ্গল) ১ বাহন। ২ নির্জাচন।

চুনীরগড় [চনার বেণ।]

চুনী, চুনী, রত্নবিশেষ। সংস্কৃত পর্বীর—মাণিক্য, শোণরত্ন, মরকত, মবিরত্ন, পুকারী, রত্নমাণিক্য, তরুণ, রাগবৃক্ষ, পদ্ম-রাগ, বর, শোণেশল, সৌন্দর্যিক, লোহিতক, কুববিক।

আধুনিক জহরীগণ রক্তবর্ণ বহুল্য অনেক প্রকার প্রস্তরকে চুনী আখ্যা প্রদান করেন। রত্নশাস্ত্রে মাণিক্যরত্নের বেঙ্গল লক্ষণাদি নির্ণীত আছে, তৎসঙ্গেই অনুরূপিত হয় যে, আধুনিক চুনী নামক প্রস্তরকেই পূর্বে মাণিক্য বলিত। বর্ণের ঐচ্ছল্য ও কাঠিন্য ইত্যাদি ভেদে জহরীগণ চুনীকে চারি ভাগিতে বিভক্ত করেন, যথা চুনী নরম, চুনী জাময়েৎ, চুনী কড়া ও চুনী মাণিক্য। শেখোক্ত চুনী মাণিক্যই প্রাচীন পদ্মরাগমণি। ইহার ইংরাজী নাম Oriental ruby, অস্তান্ত চুনী Spinel ruby, Brass ruby, Almandine ruby ইত্যাদি নামে খ্যাত।

চুনী মাণিক্য, পায়া, মরকত ইত্যাদি কয়েকটা রত্নের রাসায়নিক উপাদান একরূপ। ইহারা সকলেই আলুমিনিয়াম (Aluminium) ও অক্সিজেন (Oxygen) এই দুই মূল পদার্থ-যোগে উৎপন্ন (Al. ২, O. ৩)। কুরন্দ প্রস্তর (Corundum) ঠিক ঐ সকল পদার্থযোগে উৎপন্ন। সুতরাং জলারের সহিত হীরকের বেঙ্গল সম্বন্ধ, কুরন্দ প্রস্তরের সহিত চুনী ইত্যাদিরও সেইরূপ সম্বন্ধ। চুনী ইত্যাদি প্রস্তর অতি কঠিন ও শক্ত। চুনীর বর্ণ সচরাচর গাঢ় লোহিত, লোহিত, গোলাপী লোহিত, পীতাল লোহিত, ঐচ্ছলোহিত ও শীতাল লোহিত হইয়া থাকে। হীরক বাস্তবিক পাখি বাষটীর বস্ত্র অপেক্ষা চুনী কঠিন, হীরকের কাঠিন্য ১০ হইলে চুনীর কাঠিন্য ৯ ও নরম চুনীর কাঠিন্য ৮ হইবে। সুতরাং হীরক ভিন্ন অপর কোন পদার্থ চুনীর মত কঠিন হইবার নহে। এই বিশেষ গুণ থাকাতে সকল চুনী হইতে প্রস্তুত চুনী অনায়াসে পৃথক করা যাইতে পারে। হইখানি চুনী নইয়া পরস্পর বর্ণন করিলে বেটিতে দাগ পড়িবে তাহা অশক্য ও বেটিতে দাগ পড়িবে না সেইটাই উৎকৃষ্ট ধরিতে হইবে। সচরাচর চুনী নরম (Spinel) হইতে চুনী মাণিক্য (Ruby) এইরূপেই চেনা যায়। এই (Spinel) প্রস্তরের রাসায়নিক উপকরণ ম্যাগ্নিসিয়াম (Magnesium), আলুমিনিয়াম (Aluminium) এবং অক্সিজেন (Oxygen), (Md. O. Al ২, O. ৩)। খাঁটি চুনী ও Spinel দেখিতে প্রায়ই একরূপ, কিন্তু খাঁটি চুনীর গুরুত্ব, ঐচ্ছল্য ও আলোকবিকীর্ণ-শক্তি অধিক। উহাদের রাসায়নিক উপাদানের উল্লিখিত রূপভেদ আছে। আরও Spinel প্রস্তরের দানা চুনীর

দানা হইতে বিভিন্ন এবং ইহা অভ্রান্ত বাবতীর পদার্থ হইতে কঠিন হইলেও হীমক ও চুণী অপেক্ষা কোমল, সুতরাং চুণী দ্বারা অক্লিত হইতে পারে। উক্তর প্রকার প্রস্তরই বহু, অতি অল্প পরিমাণে সোহ ও জোমিরাম্ খাতুমিলিত থাকিতে উহাদের লোহিতবর্ণ উৎপন্ন হয়। চুণী কোন প্রকার দ্রাবকেই দ্রব হয় না। সহজ উত্তাপে চুণীর কোন ক্ষতি হয় না। কিন্তু লোহাংগা বোগে অতিশয় উত্তপ্ত করিলে চুণী গলিয়া বর্ণহীন কাচে পরিণত হয়।

যেমন চুণী গলাইয়া কাচে পরিণত করিতে পারা যায়, সেইরূপ উহার বিপরীত প্রণালী অবলম্বন করিলে কাচ হইতে চুণীও প্রস্তুত হইতে পারে। বাস্তবিক জোমিরাম্ খাতুমোগে কাচ হইতে অতি কঠিন নকল চুণী প্রস্তুত হয়। এই সকল নকল চুণী হইতে প্রস্তুত চুণী বাহিরা নওয়া বড়ই কঠিন।

চুণী মাণিক্য অর্থাৎ মাণিক্যের সোম ভাগ, আভিবিভাগ, এবং ধারণ কল ইত্যাদির শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও প্রাচীন নিয়মে পরীক্ষা প্রভৃতির শাস্ত্রীয় মত মাণিক্য ও পদ্মরাগ লঙ্ঘের পরিভাষার বিস্তারিতরূপে লিখিত হইবে। এখানে আমরা চুণীর বর্তমান ব্যবহার, পরীক্ষা, উৎপত্তিস্থান, মূল্য ইত্যাদির বিষয় সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি।

ভারতবর্ষ, ব্রহ্মদেশ, সিন্ধ, আফগানিস্তান প্রভৃতি স্থানে সর্বোৎকৃষ্ট চুণী পাওয়া যায়। তন্মিন্ন বোহিনিয়া, ক্রাম, সুমাত্রা, বোর্নিও এবং পেরু প্রদেশে নানাপ্রকার হীন আভি চুণী ভূগর্ভ হইতে উদ্ভোজিত হইয়া থাকে। দাক্ষিণাত্যে বিরলী-মোনো ও বোলশীগমনি নামক দুই স্থানে সচরাচর কুরুন্দ প্রস্তর (Curundum) ও গ্নিস্ (Gneiss) প্রস্তরের সহিত চুণী দেখিতে পাওয়া যায়। জিচিনগড় তালুক ও মল্লপোন্নাই নামক স্থানেও অল্প পরিমাণে চুণী পাওয়া যায়।

ব্রহ্মদেশের চুণীক্ষেত্র সকল মুজম্বীট হইতে ২৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। ১৮৭০ সালে মিঃ ব্রেডমিয়ার (Mr. Bred Meyer) যে চুণীক্ষেত্রের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন, উহা মান্দালা হইতে ১৬ মাইল দূরবর্তী। পিরার ডি আমেটো (Pere de Amato) যে রত্নক্ষেত্র দর্শন করেন, উহা আবা নগরের ৬০৭৭০ মাইল দৈর্ঘ্যকোণে অবস্থিত।

এই রত্নক্ষেত্রের পরিমাপ কল প্রায় ৬৬ বর্গমাইল। ২১৩ কিট বা ততোধিক নিম্নে একটা স্তরে রত্ন পাওয়া যায়। এই রত্নস্তরের বেধ কোথাও ২ ইঞ্চি মাত্র, কোথাও বা ২১৩ কিট। রত্নসংগ্রহকারিগণ গর্ত কাটরা রত্নস্তরের সূতিকার খোঁজ করিতে থাকে। এইরূপে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চুণী বাহির হইয়া পড়ে। এই সকল চুণী অধিকাংশই ১ এক চতুর্থাংশ রতি অপেক্ষাও

কম। কতিং বৃহদাকার চুণী পাওয়া যায়। কিন্তু ইহাদের আকার গোল ও গাঢ় অনেকটা মন্থণ। দুই একটা বড় চুণী পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহারা নির্দোষ ও অক্ষুঃ নহে, মিঃ পিয়ার্স বলেন, তিনি আদ্য তোলা অপেক্ষা অধিক ওজনের অক্ষুঃ চুণী একটাও দেখেন নাই। এই চুণীক্ষেত্র পূর্বে ব্রহ্মরাজের ধাম ছিল। ইহা হইতে তাহার প্রতি বৎসর লক্ষাধিক মুদ্রা আদ্য হইত। ইহা ছাড়া এক নির্দিষ্ট পরিমাণ (১০০ ভিকল) অপেক্ষা বড় চুণী পাইলে তাহা রাজত্যাগারে রাখিত হইত। কেহ এই চুণী পাইয়া নিজের কাছে রাখিলে গুরুতর দণ্ডনীয় হইত। কিন্তু এইরূপ গুরুতর দণ্ডের ব্যবস্থা থাকিলেও অনেক বড় চুণী রাজকোষগত হইত না। লাহরী-গণ এইরূপ যদি পাইলে, হর ভাঙ্গিয়া ছোট করিয়া কেলিত, না হর গোপনে চীন, ভারতবর্ষ, পারস্য ইত্যাদির নৃপদায়-গণকে বিক্রয় করিয়া কেলিত। সুতরাং রাজার অনেক ক্ষতি হইত। ইংরাজরাজ ব্রহ্মদেশ জয় করিলে ব্রহ্মের রাজত্যাগারে যে সকল যদি পাওয়া যায়, তাহা লাউথ কেন্সিংটন মিউজিয়মে প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐ সকলের মধ্যে সূত্রাকৃতি কয়েকটা ব্যতীত অপর সকলগুলিই কোন না কোন বোয়দুত। ইহাতে বোধ হয় উৎকৃষ্ট বহুমূল্য চুণী অতিশয় বিরল ছিল। কেননা এইরূপ চুণী অধিক উৎপন্ন হইলে রাজত্যাগারে নিশ্চয়ই হু মশটা সঞ্চিত থাকিত।

এই রত্নখনি ব্যতীত মান্দালার ১৬ মাইল দূরে সেগিরান্ নামক মণ্ময়প্রস্তরের পর্বতে অপেক্ষাকৃত হীন আভি প্রস্তর পাওয়া যায়। মান্দালার ১৫ মাইল উত্তরে চুণীক্ষেত্রের আবিষ্কার হইয়াছে বলিয়া প্রবাদ শুনা যাইতেছে, কিন্তু ঠিক জানা যায় নাই।

উল্লিখিত উপরে গর্ত দ্বারা মণিসংগ্রহ ব্যতীত আরও তিন প্রকার উপারে ব্রহ্মদেশে রত্নাদি সংগৃহীত হয়। পর্বতের গায়ে নালা কাটিয়া উহাতে বেগে জল ছাড়িয়া দেয়। জলে কর্কশ খুইয়া যায় ও প্রস্তরাদি নিয়ে পড়িয়া থাকে। পরে তাহা হইতে যদি বাহিরা লয়।

আর একরূপে অতি উৎকৃষ্ট চুণী পাওয়া যায়। পর্বতের স্তরবিশেষ জলের স্রোতে খুইয়া যায় এবং উহার রত্নাদি স্থানে স্থানে শুধাতে সঞ্চিত হইয়া থাকে। রত্নাসংগ্রহকারিগণ পর্বতে খুঁড়িয়া খুঁড়িয়া ঐ সকল শুধা অন্বেষণ করিয়া বেড়ায়। কোথাও ঐ রূপ শুধা নষ্ট হইলে তাহারা নিম্ন হইতে খুঁড়ি করিয়া প্রস্তরাদি তুলিয়া আনে এবং চুণী, পাশা ইত্যাদি বাহিরা লয়। সূক্ষ্মাণেকা উৎকৃষ্ট চুণীসকল এইরূপেই পাওয়া গিয়াছে।

এক প্রকার কঠিন প্রস্তরের তৈরি হইতেও চুণী পাওয়া যায়। কিন্তু প্রস্তর ভাঙ্গিয়া বাহির করিবার সময় অনেক চুণী কাটিয়া যায়। বনি হইতে যে চুণী পাওয়া যায়, তাহাকে কাটিয়া শাকিয়া লইতে হয়। সচরাচর হীন জাতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চুণী ভাঙাইয়া তদ্বারাই এই কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। পরে উহাকে পিড়ল বা তামা দ্বারা পালিশ করিয়া ব্যবহারযোগ্য করা হয়।

চুণী বাতীত আরও নানা রূপ মূল্যবান প্রস্তর একদল হইতে রপ্তানি হইয়া থাকে। ১৮৮২ সালে ৩৩,৮৪৮ টাকা মূল্যের ৬৫৬২৮-৫ ক্যারাইট (প্রায় ১৩১২৭ রতি) চুণী ও ২৫৯ টাকা মূল্যের ৪৪৯৬ ক্যারাইট (প্রায় ৮৯৯২ রতি) স্পিনেল (Spinel) অর্থাৎ নরম চুণী একদেশে উৎপন্ন হয়।

সম্প্রতি ক্রামদেশে বাক্ক নগর হইতে চারি বিবসের পথে চুণী ও পাথর বনি বাহির হইয়াছে। এখানকার মণি একদেশের মণির দ্বার উৎকৃষ্ট নহে; কিন্তু বহু পরিমাণে পাওয়া যায়। ইহাদের বর্ণ ঘোর গোলাপী। খুঁত অহরীগণ এই প্রস্তরকে সিংহলের মণি বলিয়া অনতিজ্ঞ লোকদিগকে বহু মূল্যে বিক্রয় করে।

তুর্কিস্থানের অন্তর্গত বনকশ নামক স্থানে অল্প পরিমাণে উৎকৃষ্ট চুণী পাওয়া গিয়াছে। অবসন্ নদীর তীরবর্তী ভসান ও চরণ নামক স্থানেও অল্প চুণী পাওয়া যায়। তথাকার লোকের বিশ্বাস যে চুণী সর্বদা জোড়া জোড়া থাকে। সুতরাং একটা পাইলে আর একটা চুণী যতদিন না পায়, প্রথমটা গোপন করিয়া রাখে। যদি আর না পায়, তখন প্রথমটিকেই ভাঙ্গিয়া দুইটা করিয়া কেলে।

অষ্ট্রেলিয়ার স্বর্ণখনি হইতে অনেক চুণী পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু ইহার অধিকাংশই অপকৃষ্ট প্রস্তর মাত্র।

সিংহল, আবা, মহিভুর, বেন্টিঙ্কান এবং সুম্বো, আন্দে-রিকা ও অষ্ট্রেলিয়ার অনেক নদীগর্ভে কঙ্করাদির সহিত নরম চুণী (Spinel) পাওয়া যায়। সুইডেন ও সিংহলে নীলবর্ণ নরম চুণী দৃষ্ট হয়। সবুজ কাল ইত্যাদি নরম চুণীও পাওয়া গিয়া থাকে। কল কখা ঐ সমস্ত প্রস্তরের উপাদান ও গঠন একরূপ, কেবল বর্ণ দ্রব্যের সামান্য ইতরবিশেষ হওয়ার লোহিত, নীল, হরিত প্রভৃতি বর্ণ ধারণ করে। এজিলে বর্ণ-হীন চুণীও পাওয়া গিয়াছে।

নির্দোষ বৃহদাকার চুণী অতি চূর্ণত বলিয়া সময়ে সময়ে ইহার মূল্য হীরক অপেক্ষাও অধিক হয়। বর্তমান সময়ে অর্ধরতি ওজনের নির্দোষ চুণী ১০০ হইতে ১০০০ টাকার বিক্রয় হইতে পারে।

২ রতি ওজন চুণীর মূল্য	১৪০০	হইতে	২০০০
৩ " " " " "	২৫০০	"	৩৫০০
৪ " " " " "	৭০০০	"	৮০০০
৫ " " " " "	২০০০	"	২৫০০
৬ " " " " "	৪০০০	"	৪৫০০

৮ রতি অপেক্ষা অধিক ওজনের চুণী অতি বিরল, সুতরাং তাহাদের মূল্য নির্দিষ্ট হইতে পারেনা।

চিহ্নযুক্ত অমূল্য, অত্যন্ত ঘোর কিংবা ক্রিকে লোহিত বর্ণ চুণীর মূল্য সচরাচর অনেক কম হইয়া থাকে। এইরূপ ৪ রতি ওজনের একটা চুণী ১২০ টাকা অপেক্ষাও অল্প মূল্যে পাওয়া গাইতে পারে। অহরীর দোকানে অনেক নরম চুণী দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ব্রহ্ম ও ক্রামদেশের চুণীই সর্বোৎকৃষ্ট ও অধিক মূল্যবান।

নরম চুণীর দর অপেক্ষাকৃত অনেক কম। ক্ষুদ্র নরম চুণী প্রতি রতি ২৫ হইতে ৫০ টাকা দরে বিক্রয় হয়। মাঝারি ও বড় আকারের হইলে প্রতি রতি ১০০ হইতে ৫০০ টাকাত্তেও বিক্রয় হয়। কল কখা, ইহাদের মূল্য ক্রোড়ার লব ও ধোয়ালের উপর নির্ভর করে।

নানারূপ প্রস্তর প্রকৃত চুণী বলিয়া বিক্রীত হইয়া থাকে। কৃষ্ণ প্রস্তরে বর্ণণ করিলে ইহাদের কোমলতা ও ওজন করিলে লঘুতা বাহির হইয়া পড়ে। এইরূপে তাহাদের জাতি স্থির করা যায়।

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চুণী টেক ঘড়িতে বসান হইয়া থাকে। ঘড়ির চাকার স্থান পিভট (Pivot) চুণীর দ্বিজে বসান থাকিলে চাকা অতি সহজে ঘুরিতে পারে। এই সকল চুণী ব্যবহার্য হইলেও বিস্তর পাওয়া যায় বলিয়া ইহাদের মূল্য অতি অল্প।

পূর্বে লোকের বিশ্বাস ছিল যে চুণী অর্থাৎ মাদিক অন্ধকারে রাখিলে আলোক প্রদান করে। উহা নিতান্ত অমূল্য নহে। চুণীর আলোক শোষণ করিবার ক্ষমতা আছে। দিবাভাগে রৌদ্রে রাখিলে রাত্রিতে উহা হইতে প্রজ্ঞা নির্গত হয়। আরও অনেক প্রস্তরের এইরূপ গুণ আছে।

প্রায় সকলদেশেই পূর্নকালের লোকেরা বিশ্বাস করিত যে চুণী ধারণ করিলে অনেক বিপদ ও রোগের হাত এড়াইতে পারা যায়। আবার অনেকের বিশ্বাস, যে পশুরাগ মণি বিবর্ণ ও হীনপ্রভ হইলে পীড়াই ধারকের কোন দুষ্টটনা ঘটে।

টাকগিরির লিখিয়া গিয়াছেন—পারস্তরাজের কপোত-অঙ্গাকৃতি একটা চুণী ছিল। এই চুণীর মধ্যে ছিদ্র ছিল এবং ইহার শাবল্য অতি চমৎকার। কবিগায় সম্রাজ্ঞী ক্যাথারাইনের মুকুটে একটা কপোত অঙ্গাকৃতি চুণী ছিল।

সুইডেনের তৃতীয় রাজা গুস্টাভাস (Gustavus III) ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে সেন্ট পিটার্সবার্গ আগমন উপলক্ষে ক্যাথারাইনকে উহা উপঢৌকন প্রদান করেন। ইংলণ্ডের রাজসুস্কুটের সম্মুখভাগে একটা বৃহৎ চুণী আছে। ১৩৬৭ খৃঃ অব্দে জনপেড্রো এই চুণী এডওয়ার্ড দি ব্ল্যাকপ্রিন্সকে (Edward the Black Prince) প্রদান করেন। সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম চুণীমণিক সম্রাতি কবিয়ার রাজসুস্কুটে শোভা পাইতেছে। সাইবিরিয়ার শাসনকর্তা প্রিন্স গার্নেরিন্ চীন হইতে এই চুণী আণব্ধ হন।

প্রবাস আছে, মহারাজ রণজিৎসিংহের ১৪ তোলা ওজনের একটা চুণীমণিক ছিল। এই চুণীর গায়ে অরবিন্দেব, আকমশাহ প্রভৃতি বাদশাহদিগের নাম খোদা ছিল।

ভারতবর্ষের প্রায় সকল রাজত্যাগারেই এবং ঐক্যবংশালী ব্যক্তিদিগের গৃহে নানা আকারের চুণী আছে।

কঠোর, পদক, অমুরীক, বক্ষির লকেট ইত্যাদিতে চুণী বসাইয়া সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা হয়।

চুন্দ (পুং) বৃক্ষদেবের এক শিবা।

চুন্দী (স্ত্রী) চোমতি প্রেরয়তি নারকাবীন্ চুন্দ বা নিপাতনে লাগু। কুটনী, কুটনী। (হেম ৩।১২৭)

চুপ্ (দেশজ) দীরব, ঘোন।

চুপ্চাপ (দেশজ) বাক্যরোধ, কথা না বলা।

চুপড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্র করম্বিকা, টুকরী।

“চুপড়ি ভরিয়া নিল কদমীর মোচা।

মাগের বসন পরি ভূমে লগা কোচা।” (কবিকল্প চণ্ডী)

চুপড়িয়া (চুপড়ি শব্দজ)

চুপড়ী [চুপড়ি বেষণ।]

চুপড়ী আলু (দেশজ) এক প্রকার আলু। ইহা খামআলু অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এই আলু শাদা, ইহার ফুল অতি সুগন্ধ।

চুপিচুপি (দেশজ) আঙে আঙে, অপ্রকাশ্য ভাবে।

চুপুণীকা (স্ত্রী) চুপ-বাহনকাৎ উনঙ্ ততঃ স্বার্থে-ঈ-কন্। ইটকারিশেব, বজের আঙন রাখিবার নিমিত্ত যে ইট লওয়া হয়।

“ইটকা চুপুণীকা নামাসি।” (কৃষ্ণবক্ঃ ৪।৪।৫।১) কোন কোন আভিধানিক ‘চুপুণীকা’ স্থলে ‘চুপুণীকা’ পাঠ করেন।

চুপ্য (জি) চুপ্-ক্যন্। ১ যে ব্যক্তি ধীরে ধীরে গমন করেন।

২ গোত্রপ্রবর্তক কবিবিশেষ। কোন বৈবাক্যরসিকের মতে এই শব্দটা অস্বাধিগণ্যভুক্ত।

চুবান্ন (দেশজ) চুবান, নিমর করা।

চুবুক (স্ত্রী) চিবুক-পুষ্পোদরাদিহাং লাগু। [চিবুক বেষণ।]

“চুবুক নয়না।” (আশুভবহর)

চুত্র (স্ত্রী) চুম্বতে অমেন চুবির নকার শোপক। (উণ্ ২।২৮) যুথ। (উপাদিকোব)

চুম (চুবন শব্দজ) চুবন। “এক বলি মড়া বুধে মাতা দেন চুম। বিরলে শোয়াবে বলে বাছা যাও চুম।” (ঐধর্ম ৪ সর্গ)

চুমা (চুবন শব্দজ) চুবন।

চুমাচুমি (চুমাশব্দজ) পরস্পর পরস্পরকে চুবন।

চুমুক (দেশজ) পানীর জর্য্য খাইবার জন্য তাহার আধারে জঠ সযোগ।

চুমুরি (পুং) বর্ষেদপ্রসিদ্ধ একটা অস্ত্রের। ইহের সহিত বৃদ্ধ করিয়া নিহত হয়। “ধুনী চুমুরী বাহলিষপু।” (বক্ ৩।২।১৩) ‘হুমিচ্চু চুমুসিচ্চেত্যেভ্যামকাবল্পনৌ।’ (সারণ)

চুমুরী, নারিকেল, খেজুর বা তাল গাছের অবয়ববিশেষ। এই সকল গাছের অগ্রভাগে থাকে। প্রথমে অপর একটা কোবের মধ্যে থাকিয়া কিছুদিন পরে কোব তালিয়া যায়। ইহাতেই কল ও ফুল হইয়া থাকে।

চুমুকী (চুমুক শব্দজ) ১ জলপাত্রবিশেষ, কুম্ভ মটী। ইহাতে প্রায়ই চুমুক দেওয়া হইয়া থাকে বলিয়া ইহাকে চুমুকী বলে।

২ পরিচ্ছদাদির শোভা বৃদ্ধি করিবার জন্য ব্যবহৃত স্বর্ণ-রৌপ্যাদি নির্মিত উজ্জল চাক্‌চিক্যশালী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাতলা খাতুখণ্ড। ইহাদিগকে তারা বা সিঁতারাত্ত কহে। পট ও উপা বস্ত্রনির্মিত চুপি, অলদেখা, চোপা, উড়ানী ইত্যাদি নহ-মূল্য কারচবের চিকণ চুমুকি দ্বারা সুষোভিত হইয়া থাকে। চিকণ কাপের প্রচুর পরিমাণে চুমুকি ব্যবহৃত হয়। তত্তির খাজানাটকাদির ও প্রতিমার ডাকনক্সারও তারকদির সহিত বিস্তর চুমুকি থাকে। স্বর্ণ ও রৌপ্যের তার সিঁতারি খুব পাতলা করিয়া তাহা হইতে চুমুকি প্রস্তুত হয়। পূর্বকার মূল্যমান নবাবগণের প্রায় সকল রাজধানীতেই স্বর্ণরৌপ্য-বির লক্ষ তার ও চুমুকি প্রস্তুত হইত। তানা, পিতল ও রাং ইত্যাদি গিপ্টিকরা চুমুকি স্ফলত কার্ঘ্যের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

চুম্ব (পুং) চুবি ভাবে যৎ। চুবন, বুধে যুথ স্পর্শ।

চুম্বক (পুং) চুম্বতি আকর্ষতি লৌহং চুবি-ধুন্। লৌহাকর্ষক যনি, আকর্ষণ, বিকর্ষণ ইত্যাদি করেকটী গুণসম্পন্ন বস্তু-বিশেষ। সংস্কৃত পদ্যার—কান্তপাষণ, অরক্ষাত্ত, লৌহাকর্ষক।

চুম্বক হইপ্রকার, স্বভাবজ ও কৃত্রিম। ভারতবর্ষ, সুইডেন প্রভৃতি স্থানে ধনি হইতে যে চুম্বক প্রস্তুত পাওয়া যায় তাহাই স্বভাবজ চুম্বক। এই প্রস্তুত লৌহ ও অল্পকাল যোগে উৎপন্ন একরূপ লৌহপ্রস্তুত মাত্র। কিন্তু অভিশর বিরল। আর ইন্দ্রপাত হইতে বৈজ্ঞানিক উপায়ে যে

চুম্বক প্রকৃত হয়, তাহাই কৃত্রিম চুম্বক। শেখোজ প্রকার চুম্বকই পুঙ্খভ ৩ সর্বদা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। চুম্বকের প্রধান বর্ণ এই যে, ইহা লৌহ আকর্ষণ করে এবং একটি চুম্বকশলাকা অবাধে চারিদিকে ঘুরিতে পারে, এরূপ বন্দোবস্ত করিয়া রাখিলে ঐ শলাকার একপ্রান্ত নিম্নতই একটি নির্দিষ্ট দিকে অবস্থান করে।

চুম্বকের লৌহ-আকর্ষণশক্তি ইহার দুই প্রান্তেই সর্বাধিক। একটি কৃত্রিম চুম্বকশলাকা লৌহচূর্ণের মধ্যে নিমজ্জিত করিলে অধিকাংশ লৌহচূর্ণ দুইপ্রান্তেই সংলগ্ন হয়, মধ্যস্থান প্রায় চূর্ণমুক্ত থাকে। এই মধ্য স্থানকে সমমণ্ডল কহে। দুই প্রান্তের মধ্যে অবাধে ঘুরিতে পারিলে যে প্রান্ত উত্তরদিকে থাকে, তাহাকে উত্তরমেরু বা সূরমেরু এবং যে প্রান্ত দক্ষিণদিকে থাকে, তাহাকে দক্ষিণমেরু বা কুমেরু কহে। *

একটি চুম্বকশলাকার উপর একটুকরা পুরু কাগজ রাখিয়া উহার উপর লৌহচূর্ণ ছড়াইয়া দিলে, ঐ সকল চূর্ণ এক প্রকার রেখাকারে সজ্জিত হয়। ঐ সকল রেখাযারা চুম্বকাকর্ষণের দিক ও পরিমাণ জানিতে পারা যায়।

মধ্য বিন্দুতে অবস্থিত চুম্বক-শলাকার নাম চুম্বক-স্থলী। নচরাতর চুম্বক-স্থলী পাতলা ইম্পাতের পাতযারা নির্মিত হয়। ইহার মধ্যভাগ উৎকৃষ্ট আকৃতি এবং দুই প্রান্ত ক্রমে স্থূল। ইহার ঠিক মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র গর্ত থাকে। একটি স্থলীর স্থূল অংশভাগে ঐ চুম্বক-স্থলী বসাইয়া দিলে উহা এক নির্দিষ্টভাবে অবস্থিত হয়। বিচলিত হইলে পুনর্বার পূর্বাৱস্থা পাইতে চেষ্টা করে। চুম্বকের কাঁটা বা চুম্বক-স্থলী প্রায় উত্তর দক্ষিণে দাঁড়ায়। কিন্তু এই উত্তর দক্ষিণ ভৌগোলিক অর্থাৎ প্রকৃত উত্তর দক্ষিণের সহিত এক নহে। অনেক স্থলে চুম্বকের কাঁটা প্রকৃত উত্তরের অনেক অংশ পূর্বে বা পশ্চিমে দাঁড়ায়; ইহাকে চুম্বকোপস্থিতি (Magnetic declination) বলা যায়। এই চুম্বকোপস্থিতি একস্থানে ও সকল সময় সমান থাকে না। ক্রমে পরিবর্তিত হইতে থাকে। পরীক্ষা যারা পৃথিবীর নানাস্থানের চুম্বকোপস্থিতি নির্ণীত হইয়াছে। এই সকল নিরীক্ষায় ইহা বিবিকসিগের সিঙ্গলনব্র (Compass) নির্মিত হয়। বাবিকগণ ঐ ব্র ও চুম্বকোপস্থিতির একটি তালিকা সাহায্যে পৃথিবীর সর্বত্র অকুল সমুদ্র মধ্যেও দিগ্-নির্ণয় করিতে পারে। চুম্বক-স্থলী যে রেখার দাঁড়ায় উহাকে ঐ স্থানের চৌম্বকীয় প্রাধিকার কহে।

* কৃত্রিম চুম্বকশলাকার যে প্রান্ত উত্তরদিকে থাকে, তাহাকে সূরমেরু ও যে প্রান্ত দক্ষিণদিকে থাকে, তাহাকে কুমেরু কহিয়া থাকে। বলা বাহুল্য ইহাও প্রকৃত।

[পৃথিবীর নানাস্থানের চৌম্বকীয় প্রাধিকার চিত্র ও অস্ত্রান্ত বিষয় সিঙ্গলনব্র নামে প্রাপ্য।]

একটি চুম্বক-স্থলী চৌম্বকীয় প্রাধিকার অবস্থিত একটি বস্তুরস্থান সমুদলে অবাধে ঘুরিতে পারে এরূপ বন্দোবস্ত করিলে, স্থলী ভূপৃষ্ঠের সহিত সমান্তর থাকে না, একপ্রান্ত দক্ষিণ দিক, উহাকে চুম্বকোপস্থিতি (Magnetic dip) বলা যায়।

একটি চুম্বকের উত্তরমেরু অপর চুম্বকের দক্ষিণমেরুকে আকর্ষণ করে, কিন্তু উত্তরমেরুকে আকর্ষণ করে না। এই ভঙ্গ থাকতে একটি জ্বা চিরস্থায়ী চুম্বকধর্মসম্পন্ন কিংবা কেবলমাত্র চুম্বকযারা আকৃষ্ট হইতে পারে ঘুরিতে পারা যায়। যদি কোন বস্তু চুম্বকের উত্তর মেরু দ্বারা সমান আকৃষ্ট হয়, তবে তাহা চুম্বকধর্মসম্পন্ন নহে ঘুরিতে হইবে। কিন্তু যদি চুম্বকের এক মেরুদ্বারা আকৃষ্ট ও অপর মেরুদ্বারা বিপ্রকৃষ্ট হয়, তবে উহা চুম্বকধর্মশালীকৃত ঘুরিতে হইবে।

একটি চিরস্থায়ী চুম্বকের নিকট লৌহাদি আসিলে উহাও তৎকালে চুম্বকধর্ম প্রাপ্ত হয় এবং চিরস্থায়ী চুম্বকের দ্বারা লৌহাদি আকর্ষণ করিতে পারে। এইরূপ চুম্বকে অস্থায়ী চুম্বক কহে। স্থায়ী চুম্বকের যে মেরুর নিকট অস্থায়ী চুম্বক উপস্থিত হয়, সেই মেরুর বিপরীত মেরু নিকটবর্তী ও সমমেরু দূরবর্তী হইবে। অর্থাৎ স্থায়ী চুম্বকের উত্তরমেরু একখণ্ড লৌহের নিকট থরিলে লৌহের দক্ষিণমেরু স্থায়ী চুম্বকের নিকটবর্তী ও উত্তরমেরু দূরবর্তী অর্থাৎ অপর দিকে হইবে। লৌহ বস্তুখন চুম্বকের সম্বন্ধিত থাকে, ততক্ষণই চুম্বকধর্ম-বিশিষ্ট হয়, উহা অপর একখণ্ড লৌহকে এবং ঐ খণ্ড আবার এক তৃতীয় খণ্ড, আবার চতুর্থ খণ্ডকে এইরূপে বহুসংখ্য পর্যন্ত

আকর্ষণ করিতে পারে। কিন্তু হুয়ে লইয়াই পুন-বার উহাদের চুম্বকধর্ম প্রায় সম্পূর্ণরূপে তিরো-হিত হয়। ইম্পাতকে চুম্বকের নিকট থরিলে উহাতে লৌহের দ্বারা প্রবল চুম্বক ধর্ম সঞ্চিত হয় না বটে, কিন্তু উহা একবার চুম্বক-ধর্ম প্রাপ্ত হইলে সহজে ত্যাগ করেনা। এই ভঙ্গ থাকতে ইম্পাতকে চির-স্থায়ী চুম্বকে পরিণত করিতে পারা যায়। যে



সকল চিরস্থায়ী চুম্বক হেথিতে পাওয়া যায়, ঐগুলি সমস্তই

কখন কখন ইস্পাতে সর্বত্র সমান শক্তি দেওয়া না হইলেও অজ্ঞাত কারণে চুম্বকের দুইটির অধিক যেক হইরা যায়। সুতরাং সে স্থলে একটি সমমণ্ডল না হইরা অনেকগুলি সমমণ্ডল হয়।

চুম্বকের ভিত্তিধারণশক্তি আর আকারের উপর নির্ভর করে। কিন্তু ক্ষুদ্র চুম্বক নিজের বস্তুগত তার ধারণ করিতে পারে, বৃহৎ চুম্বক নিজের তত ধারণ পারে না। সেই জন্য একটা বৃহৎ চুম্বক অপেক্ষা সমান ওজনের অনেকগুলি ক্ষুদ্র চুম্বক একত্র করিলে অধিক তার ধারণ করিতে পারে। আবার কোন চুম্বকে একবারে বহু তার খুলাইয়া দিলে রাখিতে পারে না, বহুদিক দিকিরা অল্প অল্প তার খুলাইতে হয় ও তদনেকাংশ অধিক তার ধারণ করিতে পারে।

চুম্বক যে কেবল লৌহকেই আকর্ষণ করে তাহা নহে। পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে, চুম্বক লৌহ বাতীত নিকেল, কোবাল্ট, ম্যাঙ্গানিস, ক্রোমিয়াম, প্লাটিনাম ইত্যাদি ধাতুকেও আকর্ষণ করে।

আবার কতকগুলি এরূপ বস্তু আছে, যাহাদিগকে চুম্বকের নিকট লইয়া গেলে বিপ্রকৃষ্ট হয়। জল, সুরাসার, কোচ-পাথর, কাচ, প্রকৃন্দক, গন্ধক, ধূনা, সোম, চিনি, খেড়সার, কাঠ, হস্তীদন্ত, মক ইত্যাদি এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

যেমন তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা চুম্বক উৎপন্ন হয়, সেইরূপ চুম্বক দ্বারাও তাড়িতপ্রবাহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ফারাডে (Faraday) প্রথম আবিষ্কার করেন যে, কোন তারকুণ্ডলীর নিকট চুম্বক লইয়া মাত্র কুণ্ডলী মধ্যে তাড়িতপ্রবাহ উৎপন্ন হয়। আবার চুম্বক অপসারিত করিবারাত্র তৎক্ষণাৎ কুণ্ডলীতে বিপরীতদিকে তাড়িতপ্রবাহ ঘটে। এই উপায় অবলম্বন করিয়া ১৮০০ খৃঃ অব্দে পিক্সাই (Pixii) সাহেব একটা চৌম্বকীয় তাড়িতকোষ প্রস্তুত করেন। দুইটা তারকুণ্ডলীর অগ্রভাগে একটা স্থায়ী চুম্বক স্থাপিত করে, এরূপ বন্দোবস্ত করিয়া ঐ বস্তু নির্মিত হয়। চুম্বক ঘুরাইলেই তাতে তাড়িত উৎপন্ন হয়। বাত ও পক্ষাঘাত, রোগে যে তাড়িতকোষ দ্বারা রোগীর শরীরে তাড়িতপ্রবাহ সঞ্চারিত হয়, তাহা এই মস্তুরই প্রকার ভেদমাত্র।

বহুসংখ্যক চুম্বক লাগাইলে ও বাতীয় বস্তু দ্বারা তার-কুণ্ডলী অতি বেগে ঘুরাইলে এরূপ প্রবল তাড়িতপ্রবাহ উৎপন্ন হয় যে উহা দ্বারা জল প্রভৃতি স্থল উপাদানে বিশিষ্ট, অতিশয় তাপ উৎপন্ন, এমন কি উজ্জ্বল আলোক পর্যন্তও বহির্গত হইতে পারে। তাড়িতালোক সচরাচর এইরূপ বস্তু দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। [তাড়িত দেখ।]

বৈদ্যক মতে চুম্বকের ৩৭—লেনন গুণযুক্ত, গীতল, ঘেদ ও বিবনাশক। (ভাবপ্রকাশ)। ২ বটের উপরিমিত অবলম্বন। (মেদিনী) ৩ বিকৃত রহ গ্রাহের সারসংগ্রহ। (জি) ৪ যে চুম্বক করে। ৫ কাষক। ৬ বৃত্ত। ৭ গ্রাহের একবেশক। (মেদিনী)

চুম্বকপাথর (চুম্বকপ্রভর শব্দ) লৌহাকর্ষক মণি।

[চুম্বক দেখ।]

চুম্বন (ক্রী) চুম্বিতাবে লুট। মৃৎসংযোগবিশেষ, চলিত কথায় চুমা বলে। কামশাস্ত্রে চুম্বন করিবার এই করণী স্থান নির্দিষ্ট আছে—

“মুখে ত্বনে ললাটে চ কণ্ঠে চ নেত্রয়োঃ নপি।

গণ্ডে চ কর্ণয়োঃ চ কঙ্কাজগদুর্দ্ধম্ ॥

চুম্বনহানমিত্যুক্তং বিজ্ঞেয়ং কামসূত্রবিহ।”

মুখ, ত্বন, ললাট, কণ্ঠ, নেত্রযোঃ, গণ্ডমূল, কর্ণযোঃ, কঙ্ক, উরু, জগ ও মস্তক এই করণী চুম্বনের স্থান, কামসূত্রের ইহা জানিয়া রাখা আবশ্যক।

চুম্বনা (ক্রী) চুম্বিতাবে যুট্টাপ। চুম্বন।

চুম্বনীয় (জি) চুম্বিতাবে অনীয়ম্। যাহাকে চুম্বন করা উচিত, চুম্বনযোগ্য।

চুম্বা (ক্রী) চুম্বিতাবে অটাপ। চুম্বা।

“যেদোহিত চুম্বা প্রথমমভিযোগঃ।” (বৃহৎসং ৭৮ অঃ)

চুম্বিত (জি) চুম্বিতাবে-জ। যাহাকে চুম্বন করা হইয়াছে।

চুম্বিন্ (জি) চুম্বিতাবে-জ। ১ যে চুম্বন করে। ২ সংযুক্ত।

“পীনোরততনমুগোপরিচারুচুম্বিতমুদাবলী।” (চৌর্য ১৭)

চুম্বাল (দেশজ) ১ করণশীল। ২ পাহাড়ীয়া লোক।

চুম্ব (জি) চুম্বিতাবে-জ। ১ যে চুম্বন করে, চোর।

চুম্বট (দেশজ) ভ্রাম্যকনির্মিত নল।

চুম্বা (ক্রী) চুম্বিতাবে-জ। চৌবা, পরস্পরোঃ অপহরণ।

চুম্বানি (পুং) চুম্বিতাবে-জ। চুম্বিতাবে-জ। চুম্বিতাবে-জ। চুম্বিতাবে-জ।

চুম্বি (চুম্বা শব্দ) চৌবা, পরস্পরোঃ অপহরণ।

চুম্বী (ক্রী) চুম্বিতাবে-জ। চৌবা, পরস্পরোঃ অপহরণ।

চুম্বচুম্ব (জি) চুম্বিতাবে-জ। চৌবা, পরস্পরোঃ অপহরণ।

চুম্ব (জি) চুম্বিতাবে-জ। চৌবা, পরস্পরোঃ অপহরণ।

চুম্ব (জি) চুম্বিতাবে-জ। চৌবা, পরস্পরোঃ অপহরণ।

পেলো, ইটালি ভাবার পেলো, বলর ভাবার কল, কল; কল ভাবার জোলস, তুরস ভাবার বাচ্, ফরাসী ভাবার চিডিউ, জর্দন ও ইরানী ভাবার হেয়ার (hair) কহিয়া থাকে। ইহা উপস্থকের অবস্থান্তর দ্বারা এবং চর্মাকৃত্যের কলপ্রদেহ ইহাতে উৎপন্ন। ঐ কল মধ্যে ইহার পুষ্টিবর্ধক মজা নিহিত থাকে।

শূন্যের রাসায়নিক প্রক্রিয়ার সহিত চুলের রাসায়নিক প্রক্রিয়ার সাদৃশ্যের সাদৃশ্য আছে। ইহা অতীব দৃঢ় ও স্থিতি-স্থাপক এবং শুষ্ক ও উত্তপ্ত হইলে বৈহুতিক ভগ্নবিশিষ্ট হইয়া থাকে। জলীয় বায়ুবিভান হইতে জলকণা আকর্ষণ এবং বায়ুবিভান শুষ্ক হইলে উক্ত জলকণা বাষ্পাকারে নিঃসরণ করিবার গুণ ইহাতে বিস্তারিত রহিয়াছে।

বর্ণ ও গুণানুসারে ইহা সাধারণতঃ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—

১। পিঙ্গলবর্ণবিশিষ্ট, সময়ে সময়ে ইহার একপৃষ্ঠ লোহিত ও অপর পৃষ্ঠ কৃষ্ণবর্ণ হয়। এই চুল সুদীর্ঘ, কোমল ও অপরিপাক্ত জন্মিয়া থাকে। যুরোপস্থ নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশের অধিবাসীগণের গায়ে এইরূপ চুল দৃষ্ট হয়।

২। কৃষ্ণবর্ণ, পর্যাপ্ত, দৃঢ় ও সরল। মঙ্গোলিয়া ও আমেরিকাবাসীগণের এইরূপ চুল হয়।

৩। কৃষ্ণবর্ণ কিন্তু কোমল, ঘন, অপরিপাক্ত এবং কুঞ্চিতাকার। দক্ষিণসমুদ্রবর্তিত দ্বীপবাসীগণের শরীরে এইরূপ চুল জন্মিয়া থাকে।

৪। কৃষ্ণবর্ণ ও কুঞ্চিতাকার সাধারণতঃ ঘেঁষিতে পশ-মেয় জার। আফ্রিকাখণ্ডের অধিবাসীগণের মধ্যে অনেকের চুল এই প্রকার।

এখন দেখা হইতেছে যে অগতের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকার গুণ ও বর্ণবিশিষ্ট চুল জন্মিয়া থাকে। একটু বিশেষ করিয়া দেখিলে ইহাও জানা হইবে যে শরীরের বর্ণের বিভিন্নতাভেদে চুলের বর্ণের বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। শরীরের বর্ণ ঘোর এবং স্বচ্ছ কোমল হইলে চুল পিঙ্গল অথবা লোহিতবর্ণ-বিশিষ্ট এবং কোমল হইয়া থাকে। ইহার বৈপরীত্য ঘটিলে অর্থাৎ শরীরের বর্ণ কৃষ্ণ এবং স্বচ্ছ পুরু হইলে চুলও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে। কোন কোন প্রাকৃতিকবিন্দু পণ্ডিত জীব-শরীরের এই পার্থক্য পর্যবেক্ষণ করিয়া তাহাদিগের মধ্যে জাতিবিভাগ করিয়া থাকেন।

কালচুল শাদা চুল অপেক্ষা দৃঢ় ও কঠিন। চীনবাসীগণের চুল ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। আফ্রিকাবাসী নিগ্রোজাতি, আমেরিকার আদিম অধিবাসীগণ এবং নবজিলন্তবাসীগণের চুল যুরোপখণ্ডের কৃষ্ণকার অধিবাসীগণের অপেক্ষা অধিকতর

দৃঢ়। আমেরিকার আদিম অধিবাসীগণের চুল ঠিক তাহা-বিগের বকের বর্ণানুযায়ী, এতদ্বারা স্পষ্টই অস্বীকৃত হইতেছে যে গাঢ়-বর্ণের সহিত কেশের বর্ণেরও সাদৃশ্য রহিয়াছে। নবজিলন্ত অধিবাসী পেশুয়া নামক জাতির কেশ পশম সমূহ এবং কুঞ্চিত। নবজিলন্ত এবং আরও কতিপয় স্থানের অধিবাসীগণের কেশ পশম সমূহ কুঞ্চিত অথচ অপরিপাক্ত।

যাহা হউক উপরি লিখিত নিয়মানুসারে চর্ম ও চুলের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকিলেও সময়ে সময়ে কাল চর্মের উপর লোহিত চুলের অতিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু তাহা ব্যক্তিগত, জাতিগত নহে।

অগতের বাবতীর মানবজাতির মস্তকে সমপরিমাণে কেশ উৎপন্ন হইতে দেখা যায় না। যেতাল পুরুষগণের শিরোরোমশে বেশী কেশরাজি উৎপন্ন হয়, কিন্তু মঙ্গোলিয়া, আমেরিকা এবং আফ্রিকাবাসী কৃষ্ণকার পুরুষদিগের মস্তকে অত্যন্ত পরিমাণে চুল ঘেঁষিতে পাওয়া যায়। উক্ত আমেরিকাবাসী কৃষ্ণকণ্ঠি জাতি তিন সাধারণতঃ আমেরিকার আদিম অধিবাসীগণের মস্তকে অল্প চুল হইয়া থাকে। [জাতি দেখ।]

কোন কোন স্থানে সর্কাক চুল-বেষ্টিত লোকের অতিব দেখা যায়। মানালা প্রদেশে এইপ্রকারের একটা জীলোক একবার দেখা গিয়াছিল। অল্পসময়ে জানা যায় যে ঐ জীলোকটার বাহার সহিত বিবাহ হইয়াছিল তাহার সর্কাক ঐরূপ চুলে বেষ্টিত নয় এবং তাহাদের সম্ভাবনগণের মধ্যে একটা পিতার জার অপর দুইটা সন্তান জার হইয়াছিল। যাহা হউক আরও অনেক স্থলে ঐরূপ অস্বাভাবিক ঘটনা ঘটে ঘটে দেখা গিয়া থাকে, শরীরের লোম বড় ও ঘন কৃষ্ণ হইলে তাহাকেও চুল কহিয়া থাকে, কিন্তু বাস্তবিক চুল শব্দ মস্তকের কেশকেই বুঝাইয়া থাকে। চুলের নাম কেশ ও গায়ে অপর স্থানে উৎপন্ন চুল লোম প্রভৃতি নামে আখ্যাত হয়।

চুল মানবজাতির জুষণ মধ্যে গণ্য। রমণীগণের নিকট কেশ বেরূপ আদরের জব্য সেবাপ অগতের নিকট নহে। কেশহীনা রমণী সুসজ্জা মধ্যে গণ্য। রমণীগণ স্বতীয় কেশের পরিবর্তে বখাসকর্ষ দান করিতেও কুণ্ঠিত হয় না।

গজনি-পতি মাকুদ তারতবর্ষ আক্রমণ করিলে লাহোরাবি-পতি অনঙ্গপাল তাহার সহিত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু তাহার সৈন্যদিগের বস্ত্রের ছিলার অভাব হওয়ায় তাহাকে বড়ই বিগতগ্রস্ত হইতে হয়, সেই সময়ে একজনীয় রমণীগণ অঙ্গ-ভূমিরকার্য মস্তকশোভন কেশ কর্তন করিয়া অনঙ্গ-পালের নিকট পাঠাইয়া যেরূপ উপকার করেন। ইহা

তির রমণীগণের নিরোদেশ হইতে কেশ বিক্রয় করিবার অল্প কোন উদ্যোগ শুনা যায় না। ব্রহ্মচর্যাবলম্বিনী বিশ্বব্রাহ্মণ মস্তক মুণ্ডন করিয়া থাকেন। তবে ভারতবর্ষে কেশের বড়দূর আদর, অল্প বেশে সে পরিমাণে আদর না হইলেও সৌন্দর্য ও সৌন্দর্য্যমুচক লক্ষণ বলিয়া পল্লিগণিত তদ্বিবরে সন্দেহ নাই। ভারতবর্ষের সর্বত্র সমান সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট কেশ দেখিতে পাওয়া যায় না। ফেরলবাসিনীদিগের কেশের জার হ্রস্বর কেশ ভারতে আর নাই, সেই লজ্জা অসিদ্ধ লেখক চীনবন্ধু সিজি লিখিয়াছেন—

“সমস্ত ললন কচি ফেরলের চুল।

কণ্টিকামিনী কচি কুবনে অতুল।” [চের লব দেখ।]

চুলের পুষ্টিবর্দ্ধক পদার্থের অভাব হইলে ইহা দূসর বর্ণে পরিণত হয়। বার্কাক্যবস্থার সাধারণতঃ এইরূপ ঘটয়া থাকে।

কোনরূপ আকস্মিক তর হুঃখ কিংবা মানসিক চাকল্য উপস্থিত হইলেও চুল দূসর বর্ণ হইয়া যায়। ইহার অনেক দৃষ্টান্ত দেখা গিয়াছে। ফরাসী রাজ্যের প্রজাবর্গ বিদ্রোহী হইয়া ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসীদেশীয় তদানীন্তন নৃপতি ১৪শ লুই ও তদীয় মহিষী আন্টোইনিকে কারাবদ্ধ করিলে মহিষী নিশি মধ্যে এত চিন্তার নিমগ্ন হইয়াছিলেন, তাহার মানসিক বদ্বর্ণা এত বৃদ্ধি হইয়াছিল যে, ঐ রাত্রিতেই তাহার কেশরাশি দূসর বর্ণ হইয়া গিয়াছিল।

অস্তির তর, হুঃখ ও মানসিক চাকল্য দ্বারা চুলের মূলদেশস্থ বস এক প্রকার অগ্ন পদার্থ উৎপন্ন হইয়া উহাকে দিবর্ণ করিয়া দেয়।

হিন্দু মতে শিরোমুণ্ডন সর্বভোক্তাবে নিষিদ্ধ, সেই অর্থে হিন্দুপুংসবগণ নিরোদেশে শিখা রাখিয়া থাকে। চীনদেশীয় লোকেরা মস্তকে বেণী রাখে। আফগানিস্তান ও বেলুচিস্তান-বাসীগণ মস্তকের সমুখভাগ কাষাইয়া লম্বাভাঙ্গে চুল রাখিয়া থাকে। হিন্দুগণ তাহাদিগের জাতির পরলোকপ্রাপ্তি হইলে কিছুদিন তাহার অঙ্গগর্ভে ফৌরকারী সম্পাদন করেন না। কোন কোন কানের স্রীলোকেরা আত্মীরের দৃঢ় উপলক্ষে মস্তক মুণ্ডন করিয়া থাকে। হিন্দুগণ কোন দেবতার উদ্দেশে দানস করিয়া চুল রাখিয়া থাকে এবং সমরান্তে মস্তক মুণ্ডন করিয়া উক্ত দেব সমীপে উহা দিয়া থাকেন। কোন কোন তীর্থস্থলে গিয়াও হিন্দুরা মুণ্ডন করিয়া থাকে।

কেশ বর্ণান্তর করিবার বিবিধ উপায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। এ বিষয়ে চীনবাসীগণ যেরূপ নৈপুণ্য দেখাইয়া থাকে, সেদূর আর কোন জাতিই দেখাইতে পারে না। তাহারা তাহাদের আবিষ্কৃত কেশবর্ণান্তর করিবার ঔষধ আভ্যন্তরিক প্রয়োগ-

পূর্বক পিঙ্গল ও লোহিত বর্ণের কেশকে বন কৃষ্ণ করিতে পারে। এম্ জইরণ সাহেব বক্তকে দেখিয়া লিখিয়াছেন যে, চুইজন দর্শনাত্মক খেতকার পুরুষ চীন হইতে তাহাদিগের কেশ কৃষ্ণ করিয়া আনিয়াছিলেন। তিনি আরও বলেন যে তিন প্রকার উদ্ভিদ পদার্থ দ্বারা এই ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে। বাহা হউক এই প্রকার ঔষধের গুণ স্থায়ী এবং অনিষ্টকর নহে। কিন্তু এতদ্দেশে ও অভ্যন্তর স্থানে চুল পাক হইলে অনেক একপ্রকার কৃত্রিম ঔষধ, চুলে ব্যবহার করিয়া ইহা কাল করিবার চেষ্টা করেন। তাহাকে কলপ কহে। এ প্রকার ঔষধের গুণ স্থায়ী নহে, কিন্তু বিলক্ষণ অনিষ্টকর, সুতরাং এই ঔষধ ব্যবহার করিলে কেশের শুভ্রতা নষ্ট করিতে গিয়া অপর প্রকার অনিষ্ট আনয়ন করে।

মূলময়নগণ কুসুমচুল ও মেহেদীপাতার দ্বারা কেশ রঞ্জিত করিয়া থাকে।

রমণীগণ নানা প্রকার প্রকিরা অবলম্বন করিয়া চুল বন্ধন করিয়া থাকে। [দেখী পক্ষে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

রীতিমত বস্ত্র করিলে চুলের পারিপাট্য ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুতরাং ইহার পুষ্টিবর্দ্ধক ও সৌন্দর্য্যোৎপাদক বহুতর জল্যাধি আবিস্কৃত হইয়াছে। বস্ত্র ব্যক্তিরেকে সময়ে সময়ে মস্তকে লটা বান্ধিয়া যায়, তাহাতে অনিষ্ট তির ইষ্ট হইতে পারে না। তাই সমস্ত মত কিয়ৎ পরিমাণে বস্ত্রের ও আবিস্কৃত।

চুল একটা প্রধান পদ্য মধ্যে গণ্য। ইহা নানাকার্য্যে লাগিয়া থাকে। বর্তমান সময়ে ইহার এত অধিক প্রয়োজন যে সুবিধা মত বোগাড় করিয়া উঠিতে পারা যায় না। ইহার প্রতি অর্ডসের ১৬ শিলিং করিয়া ইংলণ্ডে বিক্রয় হইয়া থাকে। তৎকালের রমণীগণ কেশদ্বারা নানা প্রকার শিল্পকর্ম করিয়া থাকেন। পরচুল প্রস্তুত লজ্জা লজ্জনে বৎসরে প্রায় ১০০ হস্তে ডব্লিউ কেশের আবদানি হইয়া থাকে। পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই কেশের ব্যবসা প্রচলিত আছে। ইংলণ্ডদেশের লরিক্স রমণীগণ মস্তকের চুল বিক্রয় করিয়া অর্থোপার্জনপূর্বক জীবিকানির্ভর করিয়া থাকে। কিন্তু আমাদের দেশের রমণীগণ অন্যভাবে প্রাণত্যাগ করিলেও ঐরূপ কর্ম করে না।

বসন্তের আরম্ভে কেশব্যবসারীগণ বিলাতে নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে কেশ আহরণার্থে লোক প্রেরণ করিয়া থাকে। পরচুল তির অপর প্রকার শিল্পজন্ম উৎপন্ন লজ্জা ও কেশের আবিস্কৃত হইয়া থাকে। কেশে বড়ীর চেন প্রকৃতি নির্মিত হইয়া থাকে।

চুল পদ্যের বড়ি হইয়া কার্য্যের অঙ্গপুঞ্জ হইবার

আশকার ব্যবহারীগণ তাহাকে প্রথমে সোড়া ও পরে মলে পরিষ্কার করিয়া কোবল বস্ত্র খণ্ড দ্বারা শুক করে, পরে ক্রম দিয়া আচড়াইয়া ভিন্ন প্রকার দৈর্ঘ্য ও গুণবিশিষ্ট করিয়া লয়।

কোন স্থানে স্ত্রীলোকেরা চুলের দ্বারা স্নান করিয়া বাতী, রেকাবী প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া নৈশপূজা প্রদর্শন করিয়া থাকে।

চুলকান্নি (দেশজ) কড়ুয়া, গাজকড়ু।

চুলা (চুলী শব্দজ) উদান, আধা।

চুলিয়া, মলবার ও সিংহলের এক প্রেণীর মুসলমান। কিন্তু মলবারবাসীগণ দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী মাত্রকেই চুলিয়া বলে। তথাকার ব্যবহারীগণ সকলেই চুলিয়া ও ক্রিঃ এই দুই আতি-ভুক্ত। ক্রিঃ সম্ভবতঃ কলির শব্দ হইতে ও চুলিয়া চোল শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বোধ হয় চুলিয়াগণ চোলরাজ্য হইতেই তথায় গমন করিয়াছিল।

চুলুক (পুং) চুল বাহুলকাৎ উকৃৎ। (মহাভাষ্য)। হস্তকোষ। ২ বন পক্ষ বা বন কর্ণক। ৩ কুলভাষ্যবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড)। (স্ত্রী) ৪ মাঘ মঙ্গলোপবৃন্ত জল, যতটুকু অলে কেবল একটা মাঘ ভূমিতে পারে তাহাকে চুলুক বলে।

“মাঘমঙ্গলজলমাচামঃ তচ্চুলুকং।” (মহোপনিষৎ)

৫ গোত্র প্রবর্তক ঋষিবিংশক। [গর্গাদি দেখ।]

চুলুকা (স্ত্রী) নদীবিশেষ।

“কাবেয়ী চুলুকাণি বেধাং নতবলামপি।” (ভারত ৩৯৯ঃ)

চুলুকিন্ (পুং) চুলুক উচ্ছিন্নত্ববিভক্তে হন্ত চুলুক-ইনি। ১ মৎস্তবিশেষ, ইহার আকৃতি শিক্তমারের তুল্য। (শঙ্করবাবলী)। (স্ত্রী) ২ চুলুকবৃক্ষ।

চুলুপ্প (পুং) চুলুপ্প-ভাবে বজ্জ্। বালকের লালন, অতিশয় ধরের সহিত বালকের প্রতিগালন। (কটীথর)

চুলুপ্পা (স্ত্রী) চুলুপ্প-চাপ্। ১ ছাগী। (ত্রিকাণ্ড)

চুলুপ্পিন্ (পুং) চুলুপ্প-গিনি। মৎস্তবিশেষ, ইহার আকৃতি শিক্তমারের তুল্য। (শঙ্করবাবলী)

চুল্ল (স্ত্রী) ক্রিম-স্বার্থে লচ্ চুল্লাদেশত (ক্রিমত চিল্ পিল্পাত চক্ষুী। পা ৪।২।৩৩ বার্তিক) “চুল্লচবক্ষুঃ।” (মহাভাষ্য)। ‘ক্রিম শব্দাক্ষর্যবিশেষার্থাতিথায়িনঃ স্বার্থে-লোবিধেরঃ।’ ১ ক্রিম-মেত্র, ক্রিমযুক্ত চক্ষু। (স্ত্রী) চুল্ল-অর্প-আসিদ্ধাৎ অচ্। ২ ক্রিমযুক্ত চক্ষুবিশিষ্ট, যাহার চক্ষু ক্রিম হইয়াছে।

চুল্লক [চুলুক দেখ।]

চুল্লকী (স্ত্রী) চুল্লতি অজতমেন কীড়তি-চুল্ল-বুল-গৌরাদিচ্চাৎ ভীষ্। ১ শিক্তমার, শুক্ক। ২ কতীবিশেষ, একপ্রকার হাদী। ৩ কুলবিশেষ। (মেদিনী)

চুল্লি (স্ত্রী) চুল্লতে থাকুনামনেকার্থকাৎ দ্ব্যপ্যতে অধিবজ্জ চুল্ল-

ইন্ (সর্ব ধাতুভ্যাইন্। উণ ৪।১।১৭) ১ পাকের নিমিত্ত অগ্নি রাখিবার স্থান, উদান, আধা। পর্যায়—অশ্বত, উদান, অধিগ্রামী, অস্তিকা, অশ্বত, উদান, উদার, চুল্লী, আদিকা, উদানি।

চুল্লী (স্ত্রী) চুল্লি বা ভীষ্ (হৃদিকানাদিক্ নঃ। পা ৪।১।৪৫ বার্তিক) ১ চিতা। ২ উদান, চুলা।

“পঞ্চমুনা গৃহযত চুল্লী পেষণপাকরঃ।” (মহাভাষ্য)

চুল্লচাষা (স্ত্রী) চুল্লতে শন্ নিপাতনে লাম্। ভাল করিয়া চোবা।

“অতক্ষরত চুল্লচাষাকারঃ ধানঃ সংগতঃ।” (মানব)

চুল্ল (স্ত্রী, পুং) চুল্লতে আত্মাতে চুল্ল-জ-নিপাতনে লাম্। ১ বৃত্ত, মাংসপিণ্ডবিশেষ। ২ স্থালীত্বট মাস, যে মাংস স্থালীতে জালা হইয়াছে, চলিত কথায় হাঁড়াকাবাধ বলে। ৩ পনস প্রভৃতি কলের অসার ভাগ, চলিত কথায় ভোতা বলে। (ভরত)

চুল্লক (স্ত্রী) চুল্লতে পীষতে চুল্ল-পানে বাহুলকাৎ উক্ঃ বকারত চকারত। ১ চুল্লক, কুচাপ্। (ভরত)। (স্ত্রী) ২ চুল্লশক্তিহীন, যাহার জিহ্বা দ্বারা রস আকর্ষণ করিবার ক্ষমতা নাই।

“পাপবোনিং সমাপন্নাস্তাওলাহুকচুল্লক।” (ভারত ১৫৩৬ অঃ)

চুড় (দেশজ) হস্তের আভরণ।

চুড়ক (পুং) চুড়াক্ত্যত চুড়া বাহুলকাৎ-কন্। কৃপ। (ত্রিকাণ্ড)

চুড়ক্রিপাদোপমাশয়, বুদ্ধদেবের ধর্মব্যাখ্যান। মহেন্দ্র নামে একস্থবির ভারতবর্ষ হইতে সিংহলে আসিয়া তথাকার রাজা দেবানন্দ-প্রিয়সিদ্ধকে উক্ত ধর্মব্যাখ্যান বুঝাইয়া তাহাকে এবং তাহার অধীনস্থ চম্পিশহাজার লোককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন।

চুড়া (স্ত্রী) চোলরতি উন্নতো ভবতি চুল অচ্ তন্ত উকারঃ দীর্ঘত্ব নিপাতনাৎ। ১ ময়ূরশিখা। ২ শিখা, টিকিঃ পর্যায়—শিখা, কেশপাশী, জুটিকা, জুটিকা। ৩ বড়তী, তৃণাবিশিষ্ট গৃহের পাইরাঃ ৪ বাহর অলভার (মেদিনী)। ৫ অগ্রভাগ।

“অত্চালচুড়াবলগিনি তগবতি চক্রমসি।” (হিতোপঃ)

৬ কৃপ। ৭ গুজা। ৮ বেতগুজা। (বৈজয়) ৯ মতক। ১০

অধান। ১১ দশবিধ সংস্কারের অন্তর্গত একপ্রকার সংস্কার।

[চুড়াকরণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

“চুড়াকার্যা যথা কুলঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

চুড়াকরণ (স্ত্রী) চুড়ারঃ করণং ৬তৎ। ১ দশবিধ সংস্কারের অন্তর্গত একটা সংস্কার। গর্ভাধান প্রভৃতি সংস্কারের দ্বারা এই সংস্কারটাও হিন্দুগণের বিশেষ আগরণীয় ও অবশ্য কর্তব্য। যুদ্ধচিকিৎসার মতে—গর্ভাধান বা অক্লম্বিন হইতে তৃতীয় বৎসর বা সপ্তমবর্ষে চুড়াকরণ করিলে। কিন্তু মহুর মতে ঐশ্বর্য বর্ষেও চুড়ার বিধান আছে। পীষধারার মতে গৃহস্থের

বাহার যে বিধান আছে, তাহার অনুসারেই চূড়াকরণ করা উচিত। অনেক স্থানে উপনয়নের সহিতই এই সংস্কারটি হয়, আবার কোন স্থানে পৃথকরূপে চূড়াকরণের প্রথাও প্রচলিত আছে। কুলাচার অনুসারে উপনয়ন সংস্কারের সহিত বাহ্য-বোধ চূড়া হয়, তাহাদের পক্ষে আর চূড়ার শুভ পৃথক শুভদিন দেখিতে হয় না, যে শুভদিনে উপনয়নের বিধান আছে সেই দিনেই চূড়াও হইতে পারে। কিন্তু চূড়াকরণ সংস্কার বাহ্যদের পৃথক হয়, তাহাদের পক্ষে ইহারও শুভদিন দেখিতে হয়। বৃহস্পতি-চিহ্নামণির মতে যথাকালে উত্তরায়ণ অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও দ্বাদশী রিক্তা ও প্রতিপদ তির অপর তিথি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবার এবং এই সকল গ্রহের লগ্ন ও সবাংশে চূড়াকরণ করা উচিত। কিন্তু চৈত্র বা পৌষ মাসে চূড়া করিতে নাই। অষ্টম স্থানে শুক্র তির অপর গ্রহ থাকিলে তাহাতেও চূড়াকরণ বিধের মতে। অহরাধাবর্জিত যুগ চর ও লগ্নগণ এবং জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র চূড়ার প্রাপ্ত। যে লগ্নের তৃতীয় বর্ষ বা একাদশ স্থানে পাপগ্রহ থাকে, সেই লগ্নে চূড়া করা উচিত। কীর্ণ চন্দ্র লগ্নের কেন্দ্র গত হইলে যুগ্য হয়, এইরূপ কেন্দ্রস্থানে যলল থাকিলে শত্রুতর, শনি থাকিলে পত্নতা এবং পূর্বা থাকিলে অর হইয়া থাকে। অতএব লগ্নের কেন্দ্রস্থানে ঐ সকল গ্রহ না থাকে এরূপ দেখিরাই চূড়াকরণ করা উচিত। কিন্তু বুধ, বৃহস্পতি বা শুক্র কেন্দ্রগত হইলে শুভ ফল হয়। ইহাতে তারাগ্রহিও দেখিবার আবশ্যক। (১) মাতা গর্ভিনী হইলে শিশুর চূড়াকরণ করিতে নাই। কিন্তু গর্ভের প্রথম পাঁচ মাস মধ্যে বা শিশুর বয়স পাঁচ বৎসরের অধিক হইলে কোন দোষ হয় না। উপনয়ন ও চূড়া একসঙ্গে হইলে গর্ভের প্রথম মাস মধ্যেও করা যাইতে পারে। (২) বিবাহাদির ছাত্র চূড়াকরণও বেদভেদে তির তির হইয়া থাকে।

ভবদেবভট্টরূপ দশকর্ষণকতিতে সামবেদীর চূড়াকরণ এই প্রকার লিখিত আছে। যে দিন চূড়াকরণ হইবে সেই দিন প্রাতে বালকের পিতা বখানিরমে প্রাতঃস্নান ও বুদ্ধি প্রাজ করিবে। তৎপরে কুশতিকার নিয়মাক্রমে

বিকপাদ অশাক কুশতিকা করিবে। ইহাতে সজা নামক অগ্নি স্থাপন করিতে হয়। [কুশতিকা দেখ।] তৎপরে একবিংশতি দর্ভ পিঙ্কলি অর্থাৎ প্রত্যেক ভাগে সাতটি অপর একটা কুশপত্র বেটন করিবে। উক্ত অলপরিপূর্ণ কাংস্তপাত্র, ভামার কুর, তাহার অভ্যন্তরে দর্পণ আনিয়া রাখিতে হয় এবং নাগিতকে লৌহকুর হাতে করিয়া বসিতে হইবে। অগ্নির উত্তরদিকে বৃহ-গোমর, তিল, তণ্ডুল ও মাষ বোলে পক কুশর (খেচুড়ী), অগ্নির পূর্বদিকে ধান, যব, তিল ও মাষ এই সকল দ্রব্য পরিপূর্ণ তিনটি পাত্র রাখিবে। ইহার পরে বালকের গর্ভধারিণী একখানি পরিহার যন্ত্রে আচ্ছাদিত বালককে জোড়ে লইয়া অগ্নির পশ্চিমে স্থায়ী বামপার্শ্বে উত্তরাগ্র কুশর উপরে পূর্বমুখী হইয়া উপবেশন করিবে। ইহার পরে বালকের পিতা প্রোদেশ পরিমিত একটা লম্বি দ্রুত মাখাইয়া অমল্লক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে কুশতিকার নিয়মাক্রমে ব্যক্ত লম্বত মহাব্যাস্তি হোম করিতে হয়। বালকের পিতা উঠিয়া পূর্বমুখী হইয়া পশ্চিম দিকে অবস্থিত নাগিতের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপপূর্বক তাহাকে হর্ষোর স্তায় ভাবিয়া “প্রজাপতিঋষি সবিতাদেবতা চূড়াকরণে বিনিরোগঃ। ওম্ আয়নগাং সবিতাকুরেণ।” এই মন্ত্রটি ও উক্ত অলপূর্ণ কাংস্তপাত্রে দৃষ্টিনিক্ষেপ এবং মনে মনে বাহুকে চিত্তা করিয়া “প্রজাপতিঋষির্বিরাধুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিরোগঃ ও উয়েণ বায় উরুকেনৈবি।” এই মন্ত্রটি অণ করিবে। ইহার পরে পূর্বস্থাপিত কাংস্তপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ উক্তজল ডান হাতে লইয়া বালকের ডানদিকের কপুক্ষিকা ডিঙা-ইয়া দিবে। (শিখান্বানের নীচে ও কর্ণের নিকটবর্তী উক্ত কামকে কপুক্ষিকা বলে।) মন্ত্র বধা—“প্রজাপতিঋষির্যোগো-দেবতা চূড়াকরণে বিনিরোগঃ। ও আপ উবন্ধ জীবধে।” অনন্তর তাস্কুর বা দর্পণ অবলোকন করিয়া “প্রজাপতিঋষি বিফুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিরোগঃ। ও বিকোদংহুহসি।” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ইহার পরে কুশবেষ্টিত সেই দর্ভ পিঙ্কলীটি লইয়া “প্রজাপতিঋষির্যোগির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিরোগঃ। ওম্ ওবধে জায়শ্বনং।” এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক দর্ভপিঙ্কলীর মূল উপরের দিকে রাখিয়া পূর্ব নিক কপুক্ষিকা দেশে সংযোজিত করিবে এবং তাস্কুর বা দর্পণ ডান হাতে লইয়া “প্রজাপতিঋষির্যোগির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিরোগঃ। ও বধিতে মৈনং হিংসীঃ।” এই মন্ত্র উচ্চারণে তবার সংযোজিত করিতে হয়। ইহার পরে সেইস্থানে তাস্কুর বা দর্পণ “প্রজাপতিঋষিঃ পুষাদেবতা চূড়াকরণে বিনিরোগঃ

(১) ‘চূড়াবধং তৃতীয়াং প্রভবতি বিষমেইকমিত্যাহ। যদী।

লবো।মাহে বিচত্রোপনয়নসংস্কারেন্দুগুজেন্দ্রকানাদ।

বারে লগ্নাঃপযোগ্যভকসিধনতনৌ নৈবনে শুদ্ধিভুক্তে।

শাক্রোপেতৈবিত্রৈয়ং চর লগ্নভরার বহুত্রিগপায়েঃ।

কৌবল্লেকুলসৌরিগাঃবৈবুজা শত্রুভুতি পত্নতা কতাঃ।

হ্যাঃ ক্রমেনবুজৌগভার্গনৈঃ কেন্দ্রৈবক শুভমিষ্টভার।” (বৃহস্পতিঃ)

(২) পকমাসাদিকে সাতুর্গর্ভে চৌলং শিলাপর্ণং।

পকমাসাদিকোত্তৈ গর্ভিণ্যামপি মাকরি।” (বৃহস্পতিঃ)

আশঙ্কায় ব্যবহারীগণ তাহাকে এখানে মোড়া ও পতন করে পরিষ্কার করিয়া কোমল বস্ত্র খণ্ড দ্বারা শুষ্ক করে, পরে ক্রম দিয়া আঁচড়াইয়া ভিন্ন প্রকার দৈর্ঘ্য ও প্রণালিগণিত করিয়া লয়।

কোন স্থানে ত্রীলোকেরা চুলের দ্বারা সুন্দর সুন্দর বাটী, রেকাবী প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া নৈশুণ্যতা প্রদর্শন করিয়া থাকে।

চুলকানি (দেশজ) কড়ুয়া, গাঢ়কণ্ডু।

চুলী (চুলী শব্দ) উমান, আধা।

চুলিয়া, মলবার ও সিংহলের এক প্রেয়ীর মূল্যমান। কিন্তু মলবারবাসীগণ দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী দ্বারা কেই চুলিয়া বলে। তথাকার ব্যবহারীগণ সবলেই চুলিয়া ও ক্রিঃ এই দুই আতি-ভুক্ত। ক্রিঃ শব্দবচনঃ কলিঃ শব্দ হইতে ও চুলিয়া চোল শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। যোব হর চুলিয়াগণ চোলরাক্য হইতেই তথার গমন করিয়াছিল।

চুলুক (পুং) চুল বাহুলকাৎ উক্। ১ প্রযুক্তি, হস্তকোষ। ২ ঘন পত্র বা ঘন কর্কম। ৩ সূত্রতাণ্ডবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড) (স্ত্রী) ৪ মাঘ মঙ্গলোপবৃত্ত জল, বড়টুকু বলে কেবল একটা মাঘ ভূমিতে পারে তাহাকে চুলুক বলে।

“মাবমঙ্গলজলমাতামং তচ্চুলুকং।” (মহোপনিঃ)

৫ গোত্র প্রযুক্তক শব্দবিশেষ। [গর্গাদি দেখ।]

চুলুকা (স্ত্রী) নদীবিশেষ।

“কাবেরীং চুলুকাপাণি বেগং শতবলামপি।” (ভারত ৩৯৯)

চুলুকিন্ (পুং) চুলুক উচ্চারণভিষিতে ২ত চুলুক-ইনি। ১ মন্তবিশেষ, ইহার আকৃতি শিশুমারের তুল্য। (শব্দরত্নাবলী)

(ত্রি) ২ চুলুকবৃক।

চুলুল্প (পুং) চুলুল্প-ভাবে বহু। বালকের লালন, আতিশয় যত্নের সহিত বালকের প্রতিপালন। (অটোদয়)

চুলুল্পা (স্ত্রী) চুলুল্প-টাপ। ছাগী। (ত্রিকাণ্ড)

চুলুল্পিন্ (পুং) চুলুল্প-গিনি। মন্তবিশেষ, ইহার আকৃতি শিশুমারের তুল্য। (শব্দরত্নাবলী)

চুল্ল (স্ত্রী) ক্রিঃ-স্বার্থে ল্‌চু চুল্লাদেশ্যে (ক্রিয়ত চিল্ পিতৃশ্রুত চক্ষুঃ)। পা ৫।২।৩৩ বার্তিক “চুল্লচবজব্যঃ।” (মহাভাষ্য) “ক্রিঃ শব্দাক্ষরবিশেষার্থভিধারিণঃ স্বার্থে-লোপাধিধেয়ঃ।” ১ ক্রিঃ-নেত্র, রেণুত চক্ষু। (ত্রি) চুল্ল-অর্শ-আদিবাং অচ্। ২ রেণুত চক্ষুগণিত, দ্বাভ্য চক্ষু ক্রিঃ হইয়াছে।

চুল্লক [চুলুক দেখ।]

চুল্লকী (স্ত্রী) চুল্লতি অকতকেন জীড়তি-চুল্ল-বুল্-গৌরাদিবাং ভীষ্। ১ শিশুমার, শুণ্ডক। ২ কণ্ঠীবিশেষ, একপ্রকার ছাগী। ৩ কুলবিশেষ। (মেদিনী)

চুল্লি (স্ত্রী) চুল্লাতে ধাতুমানবৈকার্যবাং হাপ্যতে অধিব্যজ চুল্ল-

ইন্ (সর্ক ধাতুতাইন্। উণ্ড ৪।১।১৭) ১ পাকের নিমিত্ত অগ্নি রাখিবার স্থান, উমান, আধা। পর্যায়—অম্বত, উমান, অধিশ্রয়ী, অস্তিকা, অম্বত, উমান, উকার, চুল্লী, আদিকা, উদ্যানি।

চুল্লী (স্ত্রী) চুল্লি বা ভীষ্ (কৃদিকারাবক্তি নঃ। পা ৪।১।৪৫ বার্তিক) ১ চিত্তা। ২ উমান, চুল্লা।

“পঞ্চব্রূণা গৃহবত চুল্লী পেষণপঞ্চরঃ।” (মনু ৩।৬৮)

চুল্লচুয়া (স্ত্রী) চুল্লত মন্ নিপাতনে লাহু। তাল করিয়া চোষা।

“অভ্যকরন্ত চুল্লচুয়াকারং ধামঃ সংবতঃ।” (মানব)

চুল্লত (স্ত্রী, পুং) চুল্লাতে আশ্রয়তে চুল্ল-ত-নিপাতনে লাহু। ১ বৃত্ত, মাংসপিণ্ডবিশেষ। ২ স্থালীভূই মাংস, যে মাংস স্থালীতে ভাজা হইয়াছে, চলিত কথার হাঁড়াকাঁষা বলে। ৩ পনল প্রভৃতি ফলের অসার ভাগ, চলিত কথার ভোতা বলে। (ভরত)

চুল্লক (স্ত্রী) চুল্লতে পীযতে চুল্ল-পানে বাহুলকাৎ উকঃ বকারত চকারশ্চ। ১ চুল্লক, কুচাণ্ড। (ভরত) (ত্রি) ২ চুল্লশক্তিহীন, দ্বাভ্য লিঙ্গ দ্বারা মল আকর্ষণ করিবার ক্ষমতা নাই।

“পাপমোহিনঃ সমাপন্নাস্তাঙলামুকচুল্লকা।” (ভারত ১৫।৩৩ অঃ)

চুড় (দেশজ) হস্তের আভরণ।

চুড়ক (পুং) চুড়াকৃত চুড়া বাহুলকাৎ-কন্। কৃপ। (ত্রিকাণ্ড)

চুড়ত্রিপাদোপমণ, বুদ্ধদেবের ধর্মব্যাখ্যান। মহেন্দ্র নামে একস্থবির ভারতবর্ষ হইতে সিংহলে আসিয়া তথাকার রাজা দেবানন্দ-প্রিয়মিত্তকে উক্ত ধর্মব্যাখ্যান বুঝাইয়া তাহাকে এবং তাহার অধীনস্থ চল্লিশহাজার লোককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন।

চুড়া (স্ত্রী) চোলয়তি উন্নতো ভবতি চুল অচ্ তত উকারঃ দীর্ঘশ্চ নিপাতনাৎ। ১ ময়ুরশিখা। ২ শিখা, টিকি। পর্যায়—শিখা, কেশপাণী, জটিকা, জটিকা। ৩ বড়ভী, ভৃগাদিনির্গিত গৃহের পাইর। ৪ বাহুর অলকার (মেদিনী)। ৫ অগ্রভাগ।

“অস্তাচলচুড়াবলধিনি ভগবতি চত্বরসি।” (হিতোপ)

৬ কৃপ। ৭ শুভা। ৮ যেতশুভা। (বৈয়াক) ৯ মতক। ১০

প্রধান। ১১ দশবিধ সংস্কারের অন্তর্গত একপ্রকার সংস্কার।

[চুড়াকরণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

“চুড়াকাঁষা যথা কুলং।” (মলমাস্তক)

চুড়াকরণ (স্ত্রী) চুড়ারঃ করণং ভবৎ। ১ দশবিধ সংস্কারের অন্তর্গত একটা সংস্কার। গর্ভাধান প্রভৃতি সংস্কারের দ্বারা এই সংস্কারটীও হিন্দুগণের বিশেষ আদরপূর্ণ ও অবশ্য কর্তব্য। বুদ্ধভট্টাচার্যের মতে—গর্ভাধান বা অম্বদিন হইতে তৃতীয় মাস বা সপ্তমবর্ষে চুড়াকরণ করিবে। কিন্তু মনুর মতে প্রথম বর্ষেও চুড়ার বিধান আছে। পীযুষধারার মতে পৃথকভাবে

বাহার যে বিধান আছে, তাহার তত্ত্বসারেই চূড়াকরণ করা উচিত। অনেক স্থানে উপনয়নের সহিতই এই সংকারী হয়, আবার কোন স্থানে পৃথকরূপে চূড়াকরণের প্রথাও প্রচলিত আছে। কুলচাঁচর অল্পসারে উপনয়ন সংস্কারের সহিত বাহা-
বের চূড়া হয়, তাহাদের পক্ষে আর চূড়ার অন্য পৃথক তত্ত্বদিন
দেখিতে হয় না, যে তত্ত্বদিনে উপনয়নের বিধান আছে সেই
দিনেই চূড়াও হইতে পারে। কিন্তু চূড়াকরণ সংস্কার বাহাদের
পৃথক হয়, তাহাদের পক্ষে ইহারও তত্ত্বদিন দেখিতে হয়। মুহূর্ত্ত-
চিহ্নাম্বির মতে নবাকালে উত্তরায়ণ অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা,
অনাবস্তা ও দ্বাদশী বিজয়া ও প্রতিপৎ তির অপসর তিথি, সোম,
বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবার এবং এই সকল গ্রহের লগ্ন ও
নবাংশে চূড়াকরণ করা উচিত। কিন্তু চৈত্র বা পৌষ মাসে চূড়া
করিতে নাই। অষ্টম স্থানে শুক্র তির অপসর গ্রহ থাকিলে
তাহাতেও চূড়াকরণ বিধের নহে। অম্বুদাধাবর্জিত মৃদু চর
ও লঘুগণ এবং জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র চূড়ার প্রশস্ত। যে লগ্নের তৃতীয়
বর্ষ বা একাদশ স্থানে পাপগ্রহ থাকে, সেই লগ্নে চূড়া করা
উচিত। মীন চন্দ্র লগ্নের কেন্দ্রে গত হইলে মৃত্যু হয়, এইরূপ
কেন্দ্রস্থানে মঙ্গল থাকিলে শত্রুতর, শনি থাকিলে পঙ্কতা
এবং সূর্য থাকিলে জ্বর হইয়া থাকে। অতএব লগ্নের
কেন্দ্রস্থানে ঐ সকল গ্রহ না থাকে এরূপ দেখিয়াই চূড়াকরণ
করা উচিত। কিন্তু বুধ, বৃহস্পতি বা শুক্র কেন্দ্রগত হইলে
তত্ত্ব হল হয়। ইহাতে ভাঙ্গাশুদ্ধিও দেখিবার আবশ্যক। (১)
মাতা গর্ভিনী হইলে শিশুর চূড়াকরণ করিতে নাই। কিন্তু
গর্ভের প্রথম পাঁচ মাস মধ্যে বা শিশুর বয়স পাঁচ বৎসরের
অধিক হইলে কোন দোষ হয় না। উপনয়ন ও চূড়া একসঙ্গে
হইলে গর্ভের প্রথম মাস মধ্যেও করা হইতে পারে। (২)
বিদ্যাবাদির দ্বারা চূড়াকরণও বেদভেদে তির তির হইয়া থাকে।

স্বদেশবৈরাগ্য দর্শকগণজতিতে সায়বেদীর চূড়াকরণ
এই প্রকার নিখিত আছে। যে দিন চূড়াকরণ হইবে
সেই দিন প্রাতে বালকের পিতা বথানিধমে প্রাতঃস্থান
ও বুদ্ধি চাচ করিবে। তৎপরে কুশপিকার নিরমাহুসারে

বিক্রমক কপাল কুশলিকা করিবে। ইহাতে সভা নামক
অগ্নি হাশন করিতে হয়। [কুশলিকা দেখ।] তৎপরে
একবিংশতি মর্দ শিঙ্গলি অর্থাৎ প্রত্যেক তাগে লাটটি অপর
একটি কুশপত্রে বেঁটন করিবে। উক্ত জলপরিপূর্ণ কাষপাত্র,
তাম্বার কুর, তাম্বার অভাবে মর্পণ আনিয়া রাখিতে হয়
এবং নাপিতকে লোহকুর হাতে করিয়া বসিতে হইবে।
অগ্নির উত্তরদিকে বৃষ-গোমর, তিল, তণ্ডুল ও মাষ
যোগে পঞ্চ কুশর (খেচুড়ী), অগ্নির পূর্বদিকে ধান, যব,
তিল ও মাষ এই সকল দ্রব্যো পরিপূর্ণ তিনটি পাত্র রাখিবে।
ইহার পরে বালকের মর্দবারিণী একখানি পরিবাস বস্ত্রে
আচ্ছাদিত বালককে জোড়ে লইয়া অগ্নির পশ্চিমে স্বামীর
বামপার্শ্বে উত্তরাগ্র কুশার উপরে পূর্বমুখী হইয়া উপবেশন
করিবে। ইহার পরে বালকের শিতা প্রদেশে পরিমিত একটি
সন্ধি যুক্ত মাখাইয়া অমলক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে
কুশলিকার নিয়মানুসারে ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাক্তি হোম
করিতে হয়। বালকের পিতা উঠিয়া পূর্বমুখী হইয়া পশ্চিম
দিকে অবস্থিত নাপিতের প্রতি দৃষ্টিমিলেপপূর্বক তাহাকে
স্বর্গের স্তায় ভাবিয়া “প্রজাপতিঋষিঃ সবিভাববতা চূড়াকরণে
বিনিরোগঃ। ওম্ আয়মগাং সবিভাকুরেণ।” এই মন্ত্রটি ও
উক্ত জলপূর্ণ কাষপাত্রে দৃষ্টিমিলেপ এবং মনে মনে বাহ্যিক
চিন্তা করিয়া “প্রজাপতিঋষিঃ সবিভাববতা চূড়াকরণে
বিনিরোগঃ ও উন্নয়ন বার উন্নয়নবি।” এই মন্ত্রটি মপ করিবে।
ইহার পরে পূর্বস্থাপিত কাষপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ উক্তজল
ভান হাতে লইয়া বালকের কানদিকের কপূক্ষিকা তিলা-
ইয়া দিবে। (শিখাছানের নীচে ও কর্ণের নিবটবর্তী উক্ত
স্থানকে কপূক্ষিকা বলে।) মন্ত্র বধা—“প্রজাপতিঋষিঃ
সেবতা চূড়াকরণে বিনিরোগঃ। ও আপ উন্নয়ন জীবসে।”
অনন্তর তাম্রকুর বা মর্পণ অবলোকন করিয়া “প্রজাপতিঋষিঃ
সেবতা চূড়াকরণে বিনিরোগঃ। ও বিকোর্ম্যঃ হিংসি।”
এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ইহার পরে কুশবেষ্টিত সেই মর্দ-
শিঙ্গলীটি লইয়া “প্রজাপতিঋষিঃ সবিভাববতা চূড়াকরণে
বিনিরোগঃ। ওম্ ওষধে আর্যৈনমঃ।” এই মন্ত্র উচ্চারণ-
পূর্বক মর্দশিঙ্গলীর মূল উপরের দিকে রাখিয়া পূর্ব সিদ্ধ
কপূক্ষিকা দেশে সংযোজিত করিবে এবং তাম্রকুর বা মর্পণ
ভান হাতে লইয়া “প্রজাপতিঋষিঃ সবিভাববতা চূড়াকরণে
বিনিরোগঃ। ও বধিতে মৈনং হিংসীঃ।” এই মন্ত্র উচ্চারণে
তথায় সংযোজিত করিতে হয়। ইহার পরে সেইস্থানে তাম্রকুর
বা মর্পণ “প্রজাপতিঋষিঃ পূষাদেবতা চূড়াকরণে বিনিরোগঃ।

* কৃষকসম্বন্ধিত আবেদনপত্রবিধিত অর্থসূচক কৃষকসম্বন্ধে লিখিত হবে।

(১) "চূড়ানবীণং সূত্রীতং যন্তবতি বিবসেঃটাকিরিজাবা বজি ।
পার্ণোদ্যোৎ বিটকোঃ পপবসনসংকোপ্তকোঃ কান্দা ॥
বাসে লম্বাঃ লংকাঃ কন্তবিশমভ্যনৌ বৈধমে শুভিঃ ক্র ।
শাক্যোপেতকিমিত্রৈর্ভূত লম্বৈকায় বহুবিধপাণে ।
কীপচলকুলনোরিতাঃ কৈবল্যে পদ্মভূতি পদ্মতা জরাঃ ।
স্বাঃ ক্রমেপদুবীণভাগৈঃ কেলানৈক শুভিমিত্রতরাঃ" (বৃহৎসিৎ)

(২) পঞ্চদশাবিক্রে দ্যাতুর্গন্তে চৌলং শিলোপসং ।
লক্ষ্যদ্যাবিক্রেতং লক্ষ্যদ্যাবি দ্যাতুর্গন্তে" (বৃহৎসিৎ)

ও যেন পুবা বৃহস্পতিতর্ক্যাবিস্তৃত চাকপতেন তে বপামিত্রম্বগা
 খীরাতবে খীবনান্ন দীর্ঘাভূতায় বলায় বজ্রলে" এই মন্ত্র পড়িয়া
 একপ ভাবে চালনা করিবে বেদ একটি কেশও ছিন্ন না হয়।
 ইহা হাক্তা বিদ্যায়ত্তে হইবার চালনা করিতে হয়। ইহার
 পরে নোহকুর দ্বারা সেই কপুক্ষিকা দেশের কেশ ছেদন
 করিয়া বালকের কোন মিত্র ব্যক্তির হস্তস্থিত সেই বৃষগোমর-
 পূর্ণপাত্রের উপরে বর্ডপিঙ্গলীর সহিত কেশগুলি রাখিয়া দিবে।
 তৎপরে কপুক্ষল দেশের কেশ ছেদন করিতে হয়। (মাথার
 পিছন শিখান্বানের নীচ ও নাপিতের জোড়াভিমুখ উচ্চস্থান
 কপুক্ষল নামে বুঝিতে হইবে।) ইহার নিয়ম—প্রথমে
 “আপ-উম্বত” ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণে উচ্চস্থানে ভিজাইয়া “ও
 বিষ্ণোর্দেহোহসি।” এই মন্ত্রে তাম্বুর বা দর্পণ ও “ওম্
 ওষধয়ে জায়তৈনঃ” এই মন্ত্রে বর্ডপিঙ্গলী সংযোজিত করিবে।
 তৎপরে “ও অধিতে মৈনঃ হিংসীঃ” এই মন্ত্রে তাম্বুর বা
 দর্পণের চালনাপূর্বক নোহকুরে কেশছেদন করিয়া পূর্বের
 দ্বার স্থাপন করিতে হয়। বামকপুক্ষিকা হইতেও এই
 প্রকারে কেশ ছেদন করিতে হয়। এইরূপে কেশছেদন
 হইয়া গেলে বালকের মস্তক দুই হাতে ঢাকিয়া “প্রজাপতি
 ঋষিরকিকৃষ্ণো অমরমিক্সপাগজ্যানরো দেবতাসু চাকরণে
 বিনিয়োগঃ। ও জ্যাহ্বং জমদগ্নেঃ কস্তপত জ্যাহ্বং
 অগস্ত্যত জ্যাহ্বং যদেবানাং জ্যাহ্বং তন্তেহন্ত জ্যাহ্বং॥”
 এই মন্ত্রটি জপ করিবে। ইহার পরে পুশাদি দ্বারা নাপিতকে
 অনন্তর করিতে হয়। নাপিত অগ্নির উত্তরনিকে বসিয়া
 বালকের মস্তক মুগুন করিবে। সমস্ত কেশগুলি বৃষগোম-
 রের উপরে রাখিয়া বনের মধ্যে বানের ঝাড়ে স্থাপন করিবে।
 ইহার পরে পূর্ববৎ বাস্ত সমস্ত মহাব্যাক্তি হোম ও
 একটি সমিধু অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া প্রকৃত কর্ত্ত
 লমাপন করিবে এবং তৎপরে কুশভিকার নিয়মে শট্টায়ন-
 হোম প্রকৃতি বামদেবাগাণ্ড কৰ্ম লমাপন করিয়া কৰ্মকারক
 ভাস্করকে দক্ষিণা এবং ধাত্রাবিপূর্ণ পূর্বস্থাপিত পাকগুলি
 নাপিতকে অর্পণ করিবে। (অবদেবভট্টজ্ঞত দশকৰ্ম)

যথেষ্টী চুড়াকরণ—নিজ কুলচ্যায় অঙ্গসারে তৃতীয় বা প্রথম
 বর্ধে কিবা উপভবনের সময় চুড়াকরণ বিধের। অঙ্গ অধস্ত
 হইলে অপর ভ্রাতৃকে বরণ করিতে পারে। যে দিন চুড়া-
 করণ হইবে সেই দিন আকামান প্রকৃতি নিত্যক্রিয়া সমাপন
 করিয়া তিল, জল ও কুশপত্র লইয়া “ও অগ্নেত্যাদি কৰ্ত্তব্য
 কুমারন্যকারকটোলকর্মানানীযুধপ্রাদমহঃ করিষ্যে” এইরূপ
 মন্ত্র করিবে। তৎপরে কথোক স্থানানুসারে আত্ম-
 দায়িক আত্ম লমাপন করিয়া কুশভিকার নিয়মে অগ্নি

স্থাপন পর্যন্ত কার্যের অন্তর্ধান করিবে। ইহাতে অগ্নির নাম
 সত্য রাখিতে হয়। ইহার পরে প্রোণায়াম করিয়া “ও অগ্নে-
 ত্যাদি কুমারন্যকারকর্মানানীযুধপ্রাদমহঃ দেবতা
 পরিগ্রহার্থক করিষ্যে।” এইরূপ মন্ত্র করিয়া “ও কুশ্বঃ
 বাহা। ইদং প্রজাপত্যে নমঃ।” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
 দুইটি সমিধু দ্রুত মাথাইয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে
 “ও অগ্নেত্যাদি অগ্নিরবাহিতে অগ্নৌ অগ্নি জাতবেদমনিয়মেন
 প্রজাপতিঃ চাখারদেবক আকোনাগ্নি পরমানং প্রজাপতিক
 প্রধানদেবতা আখ্যপেবেণ বিটকুম্বমিহ সন্ন হশেন কত্রঃ
 বিদ্যান্ দেবান্ সংশ্রাবেণ সর্গপ্রোদগ্নিতদেবতা অগ্নি দেবান্
 বিকুং বাহুং পূর্য্য প্রজাপতিক জাতা জাতদোমনির্হরণার্থ
 মনাকাতমিতি তিহঃ আখ্যপেবেণমাদেম কৰ্মগামভোহহঃ
 বক্যো।” এইরূপ মন্ত্র করিয়া আখ্যাহোমের আধিক্যের
 সমস্ত ভ্রাতৃ সংগ্রহ করিবে। [কুশভিকার দেখ।] অগ্নির
 উত্তরনিকে ধান, মাষ, বব ও তিলপূর্ণ চারিটি শরা, তাম্বুর,
 নোহকুর, শীতলোক্ষোদক, নবনীত, ঘণি ও পূর্ণপাত্র স্থাপন
 করিবে। বালকের জননী বালকটিকে কোলে লইয়া অগ্নির
 পশ্চিমে উপবেশন করিবে। সমীপতপূর্ণ বৃষগোমরযুক্ত
 দুইটি নুতন শরা বালকের নিকটে রাখিবে। বামকের পিতা
 একবিশতি বর্ডপিঙ্গলী হাতে লইয়া দক্ষিণে উপবেশন-
 পূর্বক কুশভিকার নিয়মানুসারে ইয়াধান হইতে আধার
 পর্যন্ত কার্য করিবে। তৎপরে চারিটি দ্রুতাহতি দিতে হয়।
 মন্ত্র বলা “অগ্ন আয়ুর্গীতি তিন্ধবাং শতং বৈধানস ঋগোহিহিঃ
 পরমানো দেবতা গায়ত্রীজ্ঞান আখ্যাহোমে বিনিয়োগঃ। ১
 ও অগ্ন আয়ুর্গীতি পবন আয়ুর্গীতি অমিহ চনঃ। আরে বাধব
 মুকুনা বাহা” (ঋক্ ৯।৬৩।১০) ২ “অগ্নির্গীতিঃ পবমানঃ পাককস্তঃ
 গুরোহিতঃ। তমীমহে মহাগয়ঃ। বাহা” (ঋক্ ৯।৬৩।২০)।
 ৩ “আগ্নে পবন স্থপা অগ্নে বর্জঃ পূর্বাগ্নঃ দধত্রিরমি পোবন্।
 বাহা” (ঋক্ ৯।৬৩।২১) এই তিনটি মন্ত্রের শেষে “ইদমগ্নে
 পবমানায় নমঃ” এইরূপ বোণ করিয়া তিনটি আহতি ও
 “প্রজাপতে নমসেতাততো বিধা” (ঋক্ ১০।১২।১০) ইত্যাদি
 মন্ত্রের শেষে “বাহা ইদং প্রজাপত্যে নমঃ” এইরূপ বোণ
 করিয়া একটি একটি আহতি দিবে। এইরূপে চারিটি
 আহতি দেওয়া হইলে বালকের ডানদিকে একটি শরা রাখিয়া
 পূর্ব স্থাপিত শীতলোক্ষ জল দুইহাতে লইয়া “ও উক্ষেণ বাস
 উমকেনেহি।” এই মন্ত্রে মিশাইবে। একটি শরতে সেই
 মিশ্রিত জল হইতে কিঞ্চিৎ জল লইয়া নবনী তাহার অভ্যে
 হৃদয়ের শর দিরা বালকের ডান কাণের উপরের চুলগুলি “ও
 অহিতিঃ কেশান্ বপতু আপদ্রবচ্চর্কসে দীর্ঘাভূতায় বলায়

বর্জসে।" এই মন্ত্র পাড়িয়া আঁতে আঁতে তিজাইয়া দিবে। এই প্রকারে মাথার সকল চুলই তিজাইতে হয়। মাথার কেশগুলিকে ডান ও বাম ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার ডান ভাগকে চারি ভাগে ও বাম ভাগকে তিনভাগে বিভক্ত করিবে, ইহার পরে হোমকর্তা বালকের ডানদিকের কেশ-ভাগের এক চতুর্থাংশে "ও ওবধে জায়মৈনং" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিনটি কুশপিজলী অর্পণ করিবে এবং সেই কুশপিজলীর সহিত সেই কেশগুলি বামহস্তে গ্রহণ করিয়া ডান হাতে তালুকুর লইয়া "ও অবিতে মৈনং হিংসীঃ।" এই মন্ত্রে চালনা করিবে ও দোহকুরের দ্বারা "ও যেনা পবং সবিতা কুরেণ সোমন্ত রাজো বরুণন্ত বিধান্। তেন তে ব্রহ্মণো বপতেন-মতাবুয়ান্ ভরমতীর্ধশাং।" এই মন্ত্রটি উচ্চারণে ছেদন করিয়া পশীপত্রে সহিত মিশাইয়া বালক জননীর হস্তাঙ্গলিতে অর্পণ করিবে। এই সময়ে ছিন্ন কেশগুলির অগ্রভাগ পূর্বদিকে রাখিতে হয়। বালকের জননী সেই কেশগুলি বৃষগোময়ের উপরে রাখিয়া দিবে। এইরূপে ডানদিকের চারিভাগ কেশ ছেদন করিবে। ছেদনের মন্ত বাতীত কেশের সকল নিয়মই পূর্বের সমান। ২য় দ্বার ছেদন মন্ত "ও যেন খাতা বৃহস্পতে মথেরিজন্ত চায়ুবে বপং। তেন তে আয়ুবে বপানি জুলোকায় বন্তরে।" তৃতীয়বার ছেদনের মন্ত "ও যেন ভুরন্ড রাজ্যং জ্যোক্ত চপততি হুৰ্য্য। তেন তে আয়ুবে পামি জুলোকায় বন্তরে।" এবং এই তিনটি মন্ত্র পাঠ করিয়া চতুর্থ ভাগ ছেদন করিতে হয়। ইহার পরে হোমকর্তা বালকের উত্তরে গিয়া বসিবেন এবং বালকের পিতা বাম কর্ণের উপস্থিত কেশে পূর্বের জায় দর্ভপিজলী অর্পণ পর্যন্ত কার্য শেষ করিয়া পূর্বোক্ত তিনটি মন্ত্রে তিনবার ছেদন করিবেন। তৎপরে পূর্বের জায় সেই কেশগুলিকে বালকের জননী বৃষগোময়ের উপরে রাখিয়া দিবে। ইহার পর হোমকর্তা অজুত ও উপকনিষ্ঠা অঙ্গুলীদ্বারা "ও বং কুরেণ মার্জরতা মূপেশমা বপসি কেশান্ হিম্বি মাতাধুঃ প্রযোবীঃ।" এই মন্ত্রোচ্চারণে কুরের মার্জন করিবেন। অনন্তর বালকের মাতা নাপিতের হস্তে কুর অর্পণ করিয়া "ঈতোকাভিরতিরকুরমমং কুশলী কুর।" এইরূপ আদেশ করিবেন। নাপিতকে "করোমি" বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। ইহার পরে নাপিত সেই পীতলোক জলে সকল কেশ তিজাইয়া মুগুন করিবে। এই সময়েই কর্ণবেধ করিতে হয়। অনন্তর হোমকর্তা প্রারম্ভিত ও বিষ্টকং হোম সমাপন করিবেন। ইহার পরে দক্ষিণাঙ্গান বাস্তাদি পূর্ণ শরাগুলি নাপিতকে দিতে হয়। কুমারীর চুড়াকও এই সকল কার্য করিতে হয়। কিন্তু তাহাতে কোন মন্ত

পড়িতে হয় না, বিনা মন্ত্রেই এই সকল কার্যের অমুষ্ঠান করিবে। (মাহুদেবতট্ট বিরচিত আখ্যানদপকতি।)

বহুবর্ষীয় চুড়াকরণ নিবন্ধে যেরূপ বিধান আছে তদনুসারে চুড়া কাগ কাণিবে। চুড়াকরণের দিনে বালকের পিতা নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া শুভলগ্নে দোঁধাদি মাতৃকা পূজা, বসুধারা ও বৃক্ষিপ্রাক্ত করিবেন। তৎপরে "ও য় অম্বোভ্যাদি মংপুত্রভ্যাবুত চুড়াকরণকর্ণপি কর্তব্যে মধাসন্তব-গোত্রশাখনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো বধোপকরিতঃ তুণ্ডো-পদিকমরমহমুংলুতো।" এইরূপ বাক্য উচ্চারণ করিয়া তিনটি ভোজ্য উৎসর্গ করিবে, তৎপরে তিনজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া সাধ্যানুসারে তাহাদি ও দক্ষিণা প্রদান করিবে। ইহার পরে প্রাঙ্গণে হারামভূষণে মধ্যে পূর্বস্থানে উপবেশন করিয়া অগ্নি স্থাপন করিবে। উক্কল, শীতলজল, মবনীত পিও, বেতশলকীয় তিনটি কাঁটা, কুশমিশ্রিত নবট্রিপাত্র, তালুকুর, ও নুতন শরিতে বৃষগোমর এই সকল দ্রব্যের সংগ্রহ করিতে হয়। ইহার পরে পবিত্রছেদন, প্রোক্ষণীয় উপরে স্থাপন, প্রাণীতা পায়ের জলে প্রোক্ষণী পূরণ, বা মহন্তের উপরে প্রোক্ষণীটিকে উঠাইয়া লওয়া, ডান হাতের অঙ্গুলীগুলি চিৎ করিয়া প্রোক্ষণী হইতে জল উঠান, ঐ জলে সমস্ত দ্রব্যের প্রোক্ষণ, আজাহালীতে দ্রুত চালিয়া দেওয়া, জলন্ত অনলে বেটন, পর্যটীকরণ, ত্রাবটিকে উত্তপ্ত করা, সন্মার্জন, কুশপত্র দ্বারা ত্রাবটের কুল মধ্যে ও অগ্রভাগ বার্জন, প্রাণীতা জলদ্বারা অজ্ঞাক্ষণ, পুনর্বার উত্তপ্ত করণ, ও তুমিতে স্থাপন, আজ্যোৎপলন, আজ্যাবেকণ, উপবমন, কুশপত্র ও প্রোক্ষণী জল বামহস্তে গ্রহণ, উঠিয়া অগ্নিতে সমিধ্বিক্ষেপ, অগ্নি পদুকণ, প্রাণীতাপায়ে পবিত্র স্থাপন এবং অগ্নির উত্তরদিকে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন এই সকল কার্যগুলি কথাক্রমে বধানিয়মে সমাপন করিবে। বালকের জননী বামকণ্ঠে দান ও নুতন বস্ত্রদ্বয় পরিধান করাইবেন ও কোলে লইয়া অগ্নির উত্তরদিকে উপবেশন করিবেন। ব্রাহ্মণ "ওঃ অথবাং সত্য মাহুসি" এই বলিয়া অগ্নির নামকরণ ও অস্বাস্তপূর্বক "ও প্রোজাপত্যে স্বাহা। ইং প্রোজাপত্যে।" এই মন্ত্রে অগ্নির বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্যন্ত দ্রুতধারা দান ও "ও ইহোম স্বাহা। ইমমিত্রায়" এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশানকোণ পর্যন্ত অনবচ্ছিন্ন দ্রুতধারা প্রদান করিবে, ইহাকে আধার বলে। তৎপরে "ও অথয়ে স্বাহা। ইমবরয়ে" এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তরভাগে এবং "ও সোমায় স্বাহা। ইং সোমায়" এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণে দ্রুতাহতি দিবে। এই দুইটিকে আজ্ঞাভাগ বলে। ইহার পরে প্রারম্ভিত হোম ও

খ্রিষ্টকৃষ্ণোৎসব করিবে। তৎপরে “ও উৎসব রাতে উৎসব নেছদিতে কেশান্ বশ।” এই মন্ত্রে শীতলজলের সহিত উৎসব মিশ্রিত করিবে। সেই জলের মধ্যে নবনীত পিণ্ড নিক্ষেপ করিবা তাহা দ্বারা বালকের মাথায় দক্ষিণ ভাগের কেশগুলি “ও সবিতা প্রসূতা দেব্য আপ উল্লভু তে তহুং। দীর্ঘায়ুর্হাং বলায় বর্জসেঃ” এই মন্ত্রে ডিঙ্গাইয়া দিবে। নবনী কণ্টকজর দ্বারা চুলের জলা ডালিরা “ও ওষধে জায়স। স্বস্থিতে বৈনঃ হিংসীঃ।” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তাহাতে কুল পত্রজর সংলগ্নিত করিবে।

কুশযুক্ত কেশে “ও নিবর্তনায়্যাবে হয়োজার প্রজলনার, যারলোহার স্প্রশস্তার সুবীর্ঘ্যাহ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবা তাক্কুরটী চালনা করিবে। তৎপরে “ও যেনাবপং সবিতা সুরেণ নোমস্ত রাজোবরুণস্ত বিহান্। তেন বপামি ব্রহ্মণো বপন্তেবমস্তাযুং অরদীর্ঘ্যাহং।” এই মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক দৌহকুরদ্বারা কুশযুক্ত কেশ ছেদন করিবা বালকের উত্তর-দিকে কোন ব্যক্তি কর্তৃক হৃত পূর্ক্কাপিত গোময়পিণ্ডের উপরে নিক্ষেপ করিবে। দক্ষিণপার্শ্বেও এই প্রকার সমস্ত কার্য্য অমল্লক করিতে হয়। ইহার পরে মস্তকের পশ্চিমপার্শ্বেও দক্ষিণপার্শ্বেও জার সমস্ত কার্য্য করিতে হয়। প্রথমবার কেশচ্ছেদনের মন্ত্র—“ও কস্তপস্ত জ্যায়ুং। ও বমমমে জ্যায়ুং। ও বদেবান্য জ্যায়ুং তন্তে হস্ত জ্যায়ুং।” এই প্রকার মস্তকের উত্তরভাগে ও দক্ষিণপার্শ্বেও জার সমস্ত অঙ্ক-টান করিবে। প্রথমবার ছেদনমন্ত্র “ও যেন কুরিষ্টরা নিবং যে কেচ পল্লাদধি স্ব্যাহং। তেনতে বপামি ব্রহ্মণা জীবাতবে ক্ষীযনার সুরোক্ত্যাহ স্বস্তরে।” ইহার পরে সেই জলে সমস্ত কেশ ডিঙ্গাইয়া “ও অকুং পরিবপং।” এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক নাগিতের হস্তে জুরগাছি অর্পণ করিবে। নাগিত সমস্ত মস্তক মুণ্ডন করিবা চুলগুলি সেই গোবর পিণ্ডের উপরে “নিক্ষেপ করিবে, কুলাচার অনুসারে পাঁচটি বা একটা শিখা রাখিয়া মুণ্ডন করিতে হয়। মুণ্ডন হইয়া গেলে সেই চুল-গুলি কোন গোষ্ঠে, সরোঘরে বা পুকুরিগীতে কেলিয়া দিবে। ইহার পরে বালককে দান করাইয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে রাখিয়া দাত্তিকর্ষ ও আশ্বিকর্ষ করিবে। এই সকল কার্য্য শেষ হইলে সাধারণ কার্য্যসমাপ্তির জার অঙ্কিতাবধারণ করিতে হয়। (পত্ৰপত্রিকৃত দশকর্ষপদ্ধতি)

চুড়াকর্ণম্ (স্ত্রী) চুড়াসা: কর্ণ ৩৩৭। চুড়াকরণ, বিধি অনু-সারে প্রথম কেশচ্ছেদন। “চুড়াকর্ণ দ্বিজাতীনাং সর্কেবা-নৈব ধর্ম্মতঃ।” (মহু ২।৩৫) [চুড়াকরণ দেখ।] মেঘাতিথি চুড়াকর্ণ শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করেন। ‘চুড়া শিখা তদর্থা-

কর্ণ চুড়াকর্ণ কেবুচিন্দ্রুর্ধ্বদেশেই কেশানাং বাপসং রচনা বিশেষতঃ চুড়াকর্ণোচ্যতে’ (মহু ২।৩৫ তাহা দেখাতিথি)

চুড়ানাগ, সিংহল দ্বীপস্থিত একটা পর্বত। সিংহল দ্বীপের রাজা মহাদার্ষিক মহাসাগ এই পর্বতের উপর একটা বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন।

চুড়ান্ত (পুং) চুড়ার অন্ত: ৩৩৭। ১ চুড়ার শেষভাগ। ২ শিখাত, নিপাতি। (দেশজ) ৩ শেষ সীমা, পরাকাষ্ঠা, উচ্চসংখ্যার মতদূর সম্ভব হইতে পারে।

চুড়াপ্রতিগ্রহ (পুং) চুড়াসা: শিখায়া: প্রতিগ্রহ: স্বীকারো-র্ষম বহুতী। বৌদ্ধগণের একটা তীর্থস্থান। বুদ্ধদেব সন্ন্যাস ধর্ম্মগ্রহণের পর নিজ অসিতে মস্তকের সমুদার কেশকর্তন করিয়া যে স্থানে চুড়া অর্থাৎ শিখাধারণ করেন সেই স্থানকে ‘চুড়াপ্রতিগ্রহ’ বলে। ইহার অপভ্রংশ চুড়াগহ, চলিত কথায় চুড়িয়া বলে।

চুড়াভয়, সিংহল দ্বীপের একজন রাজা। গ্রাঃ ৩৮ পৃষ্ঠাকে ইনি চুড়ভল নামক একটা বিহার নির্মাণ করেন। এই বিহারটা গোনক নদীর তীরে এবং রাজধানীর দক্ষিণদিকে অবস্থিত ছিল।

চুড়ামণি (পুং) চুড়াহিতোম্বিকি: মধ্যলোং। ১ শিরঃস্থিত মণি, শিরোরত্ন, যে মণিদ্বারা শিরোভূষণ করা হয়।

“ভূষণানাং হি সর্কেবাং বধা চুড়ামণির্বরঃ।” (মার্কণ্ডেয় ১।৪) চুড়াসা: মণিরিবাভ বহুতী। ২ কাকমাচিকা। (মেদিনী) ৩ বোঙ্গবিশেষ।

“পূর্বাগ্রহ: স্ব্যাবারে সোমে সোমগ্রহস্তথা।

চুড়ামণিরমং বোগস্তজানন্তং কলং নৃতম্।

অন্তরাদ্ গ্রহণাৎ কোটী শুণমাত্রকলং লভেৎ ॥” (তিথ্যাদিতম্)

রবিবারে সূর্য্যগ্রহণ কিবা সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হইলে তাহার নাম চুড়ামণিবোগ। ইহাতে যে কোন পুণ্যকার্যের অঙ্কটান করা হয়, তাহার অনন্তকল হইয়া থাকে। অন্ত গ্রহণ অপেক্ষা ইহাতে কোটী শুণ কল লাভ হয়।

৪ শুভাশুভ গণনাবিশেষ। শুভাশুভ জানিবার জন্যই এই গণনার অবতারণা করা হইয়াছে। গণক প্রথমে সূর্য্য, সোম, গণ ও চন্দ্রকে চিত্তা করিবে। গো-মুদ্রিকার জার তিনটা রেখা টানিয়া ধরাদি গণনা করিবে। প্রশ্নব্যাক্যানুসারে ধরাদি গণিতে হয়। নামমাত্রানুসারে ইহাদের দান করিতে হয় (১)। ১ ধর, ২ ধূর, ৩ লিংহ, ৪ খা, ৫ কু, ৬ ধর,

(১) ‘অপি চুড়ামণি: বক্ষ্যে শুভাশুভবিষয়ম্।

সূর্য্যং সোমীং গণং সোমং সূর্য্যাদ্ দ্বিবিধেয়াঃ ১১৪

৭ নতী ও ৮ খাঅক এই আটটাকে ধাক্কাগি জানিবে।
[ইহার অপর বিবরণ গল্পপুস্তকের ২০৫ অব্যাহারে দ্রষ্টব্য।]
৫ বকদেবীর শাস্ত্রব্যবসায়ী পণ্ডিতগণের উপাধিবিবরণ।
৬ শ্রেষ্ঠ, প্রধান। “অবনীতে অবতরি, শ্রীচৈতন্য দাব ধরি,
বন্দন সন্ন্যাসীচুড়ামণি।” (কবিকঙ্কণ)

৭ শব্দচুড়ের মন্তকবিত্ত মণি। বৈষ্ণবগ্রন্থের মতে গোবর্দ্ধনপার্বত্যের ইশাপকোণে রত্ন-সিংহাসন নামে একটি স্থান আছে। রাধিকা কৃষ্ণের সহিত তথায় হোলীখেলা করিতেছেন, এমন সময়ে কংসপ্রেরিত শব্দচুড় রাধিকাকে হরণ করিবার উদ্দেশে উপস্থিত হয়। কৃষ্ণ তাহাকে সংহার করিয়া তাহার মন্তকমণিটা সংগ্রহ করেন, তাহাকেই চুড়ামণি বলে। এই মণিটার প্রতি বলরামেরও লোভ ছিল, কিন্তু রাধিকাই পরিশেষে ইহার স্বস্বাধিকারিণী হন। (বৃন্দা-লী ১০ অ:) তত্ক্ষণাত্ গ্রন্থের মতে এই চুড়ামণির অপর নাম তমন্তক।

চুড়ামণি, ১ একজন ধর্মশাস্ত্রকার। রঘুবন্দন ও কমলাকর ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২ একজন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার, বসন্তরাজ ও রাজমার্জ্ঞেও ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

চুড়ামণিলীক্ষিত, ১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত কবি, ইনি আনন্দরামবাবা, কমলিনীকালঃসনাটক ও স্বপ্নলীল্যাপ রচনা করেন।

২ হস্তরক্ষাকরের একজন টীকাকার।

চুড়ামণিদাস, একজন বৈষ্ণব গ্রন্থকার, ইনি বাঙ্গলা গড়ে চৈতন্যচরিত রচনা করেন।

চুড়ামণি রস, ঔষধবিবরণ। প্রস্তুতপ্রণালী—রসসিঙ্গুর ১ তোলা, স্বর্ণ ১০ তোলা, গন্ধক ১ তোলা এই সমুদায় ত্রয়া চিতার রসে ও হস্তকুমারীর রসে ১ প্রহর ও ছাসছড়ে ৩ প্রহর মাড়িয়া তাহার সহিত বৃক্সা, প্রবাল ও বঙ্গ প্রত্যেক ১০ তোলা পরিমাণে মিলাইয়া মাড়িয়া চক্রাকার করিবে। পরে ঐ চক্র সকল বহুব্রহ্মর গজপুটে থাক করিবে। শীতল হইলে ঔষধ উদ্ধৃত করিয়া লইবে। অহুশান—মধু ও ছাপ দ্রব্য। ইহা সেবন করিলে কররোগ শান্তি হয়।

চুড়াম (স্ত্রী) চুড়ামগ্রভাগে ২য় বস্ত্র বহুদ্রী। বৃন্দা-ল (রাজনি)

ত্রিধোপোদ্ভিজ্জিকাঃ অথবা অথবা কাতঃ।

দ্বিধোপোদ্ভিজ্জিকাঃ অথবা কাতঃ অথবা ২।

ত্রিধোপোদ্ভিজ্জিকাঃ অথবা কাতঃ অথবা ৩।

কাতঃ অথবা কাতঃ অথবা কাতঃ অথবা ৪।

(সকল ২০৫ অঃ)

চুড়ার (স্ত্রী) চুড়ামুহুরি চুড়া-অণু। চুড়াগত, চুড়ার অব-
স্থিত। এই শব্দটি পানিনীর প্রগত্যাগি গণাস্তম্ভত। (পা ৪।২।৮০)

চুড়ারক (স্ত্রী) চুড়ামুহুরি-অ-বুল, বদ্বা-চুড়া বাহন আনক।
১ চুড়ারক। (পুঃ) ২ কবিবিবরণ। ইহার উত্তর গোত্রা-
পত্যে ইন্ হইয়া চৌড়ারকি শব্দ নিশ্চয় হয়। (পুঃ স্ত্রী)
[বহু] চৌড়ারকি-ইকোলুক। ৩ চুড়ারক যুনির গোত্রাপত্য।

চুড়ারক (স্ত্রী) চুড়ার রত্নঃ ৩তম। চুড়ামণি। (হেমঃ)

চুড়াল (স্ত্রী) চুড়া অস্ত্রাত চুড়া-লহ। (প্রাণিহাভাতো লজ-
জন্তঃ। পা ৪।২।২৬) ১ চুড়ামুহুরি প্রাণী, যে সকল প্রাণীর
চুড়া আছে।

“চুড়ালঃ কদিকারান্ত প্রকটঃ পিঠোন্নোদয়াঃ।”

(ভারত ১০।৭।৩৭।) (স্ত্রী) ২ মন্তক। (শব্দরত্নঃ)

চুড়াল (স্ত্রী) চুড়াল-টাপ। ১ উচ্চতা কৃপ, চলিত কথায়
নিবিঘী ঘাস বলে। (অমর) ২ খেতখন্ডা। ৩ নাগরমুখা,
নাগরমুখা। (রাজনিঃ)

চুড়াবন (স্ত্রী) লাহোড়ের নিকটবর্তী একটি গিরি।

“সত্যজ্ঞা লোহকড়ঃ প্রারাদ্ গিরিঃ চুড়াবনাতিথঃ।”

(রাজতরঃ ৮।৫২৭।)

চুড়াবৎ (স্ত্রী) চুড়াত্ত্ব চুড়া-অণু মন্তকঃ। চুড়ামণিষ্ট,
বাহার চুড়া আছে। (পা ৪।২।২৬)

চুড়িক (স্ত্রী) চুড়াঠন। চুড়ামুহুরি। এই শব্দ পানিনীর
পুরোহিতাদি গণাস্তম্ভত। (পা ৪।১।২২৮)

চুড়িকা (স্ত্রী) চুলিকা মন্তককারঃ। [চুলিকা দেখ।]

চুড়িন্ (স্ত্রী) চুড়া-অস্ত্রাত চুড়া-বলাদিহাৎ ইন্। চুড়ামুহুরি,
যাহার চুড়া আছে।

চুড়িমাছ (দেশজ) একপ্রকার মৎস্য। ইহার বর্ণ শাদা এবং
ইহার ডানাগুলির বর্ণ হরিদ্রাভ শাদা।

এই মৎস্য ভারতবর্ষের সমুদ্রে অথবা খালের মোহানায়,
মলয়বীপপুঞ্জে এবং চীনদেশে পাওয়া যায়।

ইহা লম্বায় অন্যান্য ১৬ ইঞ্চি। ইহার নীচের চুয়াল উপর-
কার চুয়াল অপেক্ষা অনেক বিস্তৃত। ইহার উপরকার
চুয়ালের একধারে ৮টি খারাল ও ৮টি দাঁত অবস্থিত। ইহার
লম্বা ২ কিঞ্চি ও জোড়া দাঁত এবং বৃহৎ খারাল বিধ দাঁত।
নীচের চুয়ালের উপর আরও ছোটো দাঁত আছে। মুখ বন্ধ
হইলে এই কএকটি দাঁত ইহার নাকের সম্মুখে থাকে।
পাশে ও উপরকার চুয়ালের দাঁতের তার প্রাদ্ পাচটি
দাঁত আছে, কিন্তু তাহা অপেক্ষাকৃত ছোট। ইহার পৃষ্ঠদেশে
এবং বক্ষস্থলে বীতিবস্ত ডানা আছে। ইহার শুভ্রদেশে বা
তাহার নিকটে ডানা নাই বটে, কিন্তু তথায় ৭৬ হইতে ৮২টি

হাড় থাকে। এই কএকটা কাঁটা চর্মের মধ্যে ঢাকা থাকে ও উপর হইতে দেখা যায়।

চুড়িয়া (দেশক) [চুড়া প্রতিগ্রহ দেশক]

চুড়ী (চুড়াশব্দ) হস্তাকার বিশেষ। [চুড়ী দেশক]

চুণ (দেশক) কার-বন্দী পদার্থ বিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—অধা-চুর্ণ, শব্দভর, কপর্দকভর, শুষ্কিতভর, শব্দভর।

চুণ দুই প্রকার। ১ম বাথারি চুণ বা গোড়া চুণ (Ca. O) ২য়, কলিচুণ (Ca. H₂. O₂)। খুঁটিং, শব্দ, শব্দকাপি ভয় করিলে যে খেতবর্ণ পদার্থ পাওয়া যায়, তাহাই বাথারি চুণ (Quick-lime), ইহা অতিশয় উত্তাপেও জ্বব হয় না, কিন্তু যে বস্ত্র পোড়াইয়া বাথারি চুণ প্রস্তুত হয় উহার আকার অবিকৃত সেইরূপ থাকে। অতিশয় উত্তপ্ত করিলে তাহা হইতে উজ্জ্বল খেতবর্ণ আলোক নির্গত হয়। অন্নজান ও উন্নজান প্রস্তুত করিয়া এই বীপ-নিখার এই বস্ত্র স্থাপন করিলে যে প্রথম আলোক পাওয়া যায়, উহাকেই চুণের আলোক (Lime-light) বলে। বাথারি চুণ বায়ুতে থাকিলে জল ও জলজারকবায়ু শোষণ করে।

জল দিলে বাথারি চুণ প্রথমে স্পঞ্জের ভায় অলমোষণ করিতে থাকে, পরে অতিশয় তাপ উৎপাদন করিয়া কুলিয়া উঠে এবং শুষ্ক খেতবর্ণ আঁড়ার পরিণত হয়। ইহাকে চুণ তড়কান বলে। এই সূতন বস্তুর নাম Slacked lime; (Ca. H₂. O₂)। এই চুণ অতি অল্প পরিমাণে জলে জ্বব হয়। জলে গুলিলে কতক অংশ জলে মিশিয়া যায়, কিন্তু অধিকাংশই নীচে পড়িয়া থাকে। উপরের স্তর জলই চুণ-জল। এই চুণজল কার্যবর্ণনস্পন্ন। ইহাতে লাল জবাজুল ডুবাইলে নীলবর্ণ হইয়া যায়। চুণজল জলজারক বাষ্পোষণ করিয়া ঘোলা হইয়া যায়। তখন নীচে যে শুষ্ক পড়ে, তাহা চা-বড়ি মাত্র।

এই চুণ জলে গুলিয়া কাদার মত করিলে কলিচুণ প্রস্তুত হয়। চূর্ণক (Calcium) ও অন্নজান (Oxygen)-যোগে চুণ উৎপন্ন হয়। অন্নজান, সৈকত প্রকৃতির জার এই (Calcium) যাহা অল্প পরিমাণে পৃথিবীতে দৃষ্ট হয়। মৃত্তিকা ও প্রস্তরের সহিত আবার অনেক স্থলে জলের সহিত চুণ মিশ্রিত থাকে। তিন প্রকার জ্বব হইতে চুণ উৎপন্ন হয়—১ম মর্ম্মর পাথর, চুণাপাথর, চাখড়ি ইত্যাদি খনিজ পদার্থ হইতে, ২য় গোলাকার খুঁটিং হইতে এবং ৩য় শব্দ, শুষ্ক, কপর্দক প্রকৃতি প্রাণিদেহের পাত্তাবরণ হইতে।

অন্নতবর্ষে কড়পা, বিজাপুর, আরাববী, বিজাপুরি, গোষ্ঠবন প্রকৃতি স্থানে নাসা-প্রকার মর্ম্মর প্রস্তর পাওয়া যায়। এই সকলের যে শুষ্কিতে বেশ পালিশ চলে, তাহা অজ্ঞাত কার্যে ব্যবহৃত হয়, অবশিষ্ট পোড়াইয়া চুণ করা হয়। মাজাজ

প্রেসিডেন্সির ত্রিচীনগরী, কোইম্বাতোর, কড়পা, কার্ণুল এবং গন্টুরে চুণাপাথরের খনি আছে।

বালারায় মানচুন্, সিংহচুন্, হাজারিবাগ, মোহাউগা প্রকৃতি স্থানেও চুণাপাথরের খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এতদ্ব্যতির আসাম, মধ্যপ্রদেশ, বোম্বাই, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ, পঞ্জাব, রাজপুতানা, কচ্ছ, ব্রহ্মদেশ প্রকৃতি সকল স্থানেই চুণাপাথরের খনি আছে। কিন্তু তথ্যসি তারতের অনেক স্থানেই চুণ অতি মার্ভ। তাহার কারণ এই—যেখানে চুণের কাঁচিতি অধিক, সেখানে হইতে খনি-দুগবর্তী। কলিকাতার সমস্ত চুণ নৌকা, রেল প্রকৃতি দ্বারা বহুদূর হইতে আনীত হয়। সুতরাং যে সকল খনি নদী বা রেল-ওয়ের নিকটবর্তী ঐ সকল হইতেই চুণ আনিবার সুবিধা অধিক। সম্প্রতি নিম্নলিখিত স্থান সকল হইতেই অধিক পরিমাণে চুণ নানাদিকে প্রেরিত হয়—

১। জবলপুর জেলার কাটুনি নামক স্থানে অতি উৎকৃষ্ট চুণ প্রস্তুত হয়। এই চুণ বহু পরিমাণে ৭৩৭ মাইল দূরবর্তী কলিকাতা পর্য্যন্ত রপ্তানি হইয়া থাকে।

২। জুইট পর্বতের দক্ষিণাংশে বিস্তীর্ণ চুণাপাথরের খনি আছে। পূর্বে এই স্থান হইতেই কলিকাতায় অধিকাংশ চুণ আসিত, এখনও বহু পরিমাণে আসিয়া থাকে।

৩। রোহতক দুর্গের নিকট বিজাপুরিতে চুণাপাথরের খনি হইতে অনেক চুণ হয়।

৪। হিমালয়ের স্থানে স্থানে অনেক চুণ আছে। পঞ্জাবের অধিকাংশ চুণ লাহোর হইতে উৎপন্ন হয়।

৫। আন্দামান বীপ হইতে অতি উৎকৃষ্ট চুণ আমদানি হয়। আন্দামান প্রায় কাটুনির সমরেখাবর্তী এবং ইহার চুণও কাটুনির চুণের ভায় উৎকৃষ্ট।

এতদ্ব্যতির অজ্ঞাত স্থানে যে চুণ হয়, তাহা স্থানীয় ব্যবহারে লাগে মাত্র। খুঁটিং প্রায় তারতের সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। ঐ সমস্ত খুঁটিং মৃত্তিকার সহিত নানা আকারে পাওয়া যায়। বালুলা ও উত্তর প্রদেশে অট্টালিকা-নির্মাণাদি কার্যে এই চুণই অধিক ব্যবহৃত হয়। খুঁটিংএর উৎপত্তি বিষয়ে পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, জলের সহিত প্রস্তরাদির চুণ দুইয়া আইতে এবং পুনরায় জমাট বাঁধিয়া খুঁটিংএর আকার ধারণ করে। বলা বাহুল্য এইরূপে বহুকাল ধরিয়া হুঁড়ি হইলে পর এতাদৃশ হৃদ্যাকার ধারণ করে। এই সকল খুঁটিং বিত্তত চুণাপাথর নহে। উহাদের সহিত আরও নানাবিধ পদার্থ থাকে।

বালারায় সমুদ্র, নদী, বিল, গুহসিঁড়ি ইত্যাদিতে প্রকৃতি বৎসর বহুপরিমাণে শুষ্ক, শব্দ, শুষ্ক ও শব্দকাপি দ্রব্য হয়।

ঐ সকল পোড়াইরা হই প্রকার চূণ হয়। শুষ্ক ও শব্দ প্রভৃতি এই উভয় প্রকার চূণই অষ্টালিকা নির্মাণের উপযোগী।

চূণ যেখানে প্রস্তুত হয়, তাহাকে চূণের ভাটা কহে। এদেশে কয়লা বা কাঠদ্বারা চূণ পোড়ান হইয়া থাকে। ভাটা-ভুলি সচরাচর ইষ্টক দ্বারা নির্মিত হয়। চতুর্দিকে তিন বা চারিহাত উচ্চ প্রাচীর দ্বারা একটি স্থান ঘেরা করিয়া প্রাচীরের গোড়ার চারিটি বা ততোধিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গলি রাখিয়া দেয়। ঐ গলিগুলির সোজাগুলি ভাটীর মেঝেতে নালা কাটা থাকে, ঐ সকল নালার উপর চূণ আঙ্গুল অঙ্কুর ইট বসাইয়া তাহার উপর প্রথম একতর কয়লা বা কাঠ রাখে। পরে একতর ঘুটিং দেয়। এইরূপ তরুর তরুর ভাটি সাজাইয়া নির-তরুরে অগ্নি জালিয়া দেয়। ক্রমে সমস্ত ভাটিতে আগুন লাগিয়া ধীরে ধীরে পুড়িতে থাকে। এইরূপ ২৩ দিন পুড়িলে আগুন নিবিয়া যায়। তখন শীতল হইলে ভাটা হইতে পোড়া চূণ বাহির করিয়া তাহাতে জল ছড়াইয়া দিলে পাথর গলিয়া শুঁড়া শুঁড়া বেতবর্ণ বাধারি চূণ হয়। তারপর এই চূণ বস্তা করিয়া নানাস্থানে লইয়া যায়।

ঘুটিং প্রভৃতি বস্তা আস্তে আস্তে পোড়ে, ততই অধিক পরিমাণে চূণ হয়। এই অল্প চূণারীগণ ভাটীর পোড়ার ছিট বেগী বড় করে না, তাহাতে অধিক বাতাস ঢুকিয়া কয়লা শীঘ্র শীঘ্র পুড়িয়া যায় না। সুতরাং ঘুটিং প্রভৃতির অন্তরস্থ কতকজাগ অধিকৃত থাকিয়া যায়। ঘুটিং ও কয়লার উৎ-কর্ষণকর্ষণ অনুসারে উভয়ের পরিমাণ নির্দিষ্ট হয়। সচরাচর ১০০ মণ ঘুটিং পোড়াইতে ৪০ হইতে ৬০ মণ পর্যন্ত পাথুরিয়া কয়লা লাগে। অনেক স্থানে কয়লা ও ঘুটিং তরুর তরুর না সাজাইয়া একত্র মিশ্রিত করিয়া দেয়। ১০০ মণ ঘুটিং হইতে ৪০ হইতে ৬০ মণ চূণ হইতে পারে। এইরূপে চাখড়ি ও অজ্ঞাত চূণাপাথর হইতেও চূণ হয়। শব্দ, শুষ্ক, শব্দাকারি আবরণও এইরূপে পোড়াইয়া চূণ পাওয়া যায়। শব্দ প্রভৃতি পোড়াইতে অপেক্ষাকৃত অল্প পরিমাণ কয়লা বা কাঠ লাগে। উপান্যাসের বিত্তমতা অনুসারে চূণ উৎকৃষ্ট হয়। উৎকৃষ্ট চূণ বেতবর্ণ ও ককর রহিত।

তৈয়ার করিবার খরচ, কাটিতি ও দূরত্ব অনুসারে চূণের মূল্য স্থির হয়। কলিকাতার সচরাচর ৯০, ৮০ আনা করিয়া মণ বিক্রয় হয়।

যে সকল পদার্থ হইতে চূণ উৎপন্ন হয়, তাহাদের অধি-কংশই চূণ ও ব্যৱহারক বোমে উৎপন্ন। (Ca. CO₃) পোড়াইলে উহা হইতে ব্যৱহারক বাষ্প বাহির হইয়া যায়, কেবল চূণ অবশিষ্ট থাকে। চাখড়ি, মর্শর প্রভৃতিতে উক্ত চূণই জন্ম

ভিন্ন প্রায় অল্প পদার্থ মিশ্রিত থাকে না। কিন্তু অনেক চূণ পাথর ও ঘুটিং প্রভৃতিতে লৌহ ও অজ্ঞাত পদার্থ মিশ্রিত থাকে। চাখড়ি বা চূণাপাথর বায়ুতে মজ্জা করিলে সাধারণ চূণে পরিণত হয়। কিন্তু বায়ুশূন্য স্থানে অত্যন্ত উত্তপ্ত করিলে উহা গলিয়া একপ্রকার স্বচ্ছদর্শনপ্রভেদে পরিবর্তিত হইয়া যায়। চূণ হইতে রাসায়নিক উপায়ে অল্পমান পৃথক করিলে চূর্ণক (Calcium) অবশিষ্ট থাকে। চূর্ণক একটি ধাতু, ইহার বর্ণ রৌপ্যমিশ্রিত বর্ণের দ্বার। ইহা সীসক অপেক্ষা কঠিন, কিন্তু অতিশয় নরম। ইহাকে পিটিয়া পাত করা যায়। বায়ুতে থাকিলে শীঘ্রই মরিচা ধরে। উত্তপ্ত করিলে ইহা বায়ুতে উজ্জ্বল আলোক বিস্তার করিয়া পুড়িতে থাকে। পুড়িলে যে জন্ম হয়, তাহা চূণ মাত্র।

কোন পদার্থ হইতে অধিক চূণ হইবে কিনা তাহা গন্ধক-জাবক দ্বারা পরীক্ষা করা যায়। গন্ধকজাবকে একটু চূণাপাথর কেলিয়া দিলে যদি জন্ম হইতে প্রচুর পরি-মাণে বাষ্প উঠিতে থাকে, তবে তাহাতে অধিক চূণ আছে বুঝিতে হইবে। অল্প বাষ্প উঠিলে অল্প চূণ থাকিবে।

চূণ আমাশিগের দৈনন্দিন ব্যবহার্য বস্তু। রুহি, শির, চিকিৎসা, গৃহনির্মাণ প্রভৃতি বহুতর কার্যেই ইহার প্রয়োজন।

কাপড়ে নীল রঙের ছিট করিতে হইলে নীলবড়ির সহিত চূণ ও সোঁশো বোমে রঞ্জ প্রস্তুত হয়। নীলকে শাদা করিতে হইলে চূণ ও চিনির সহিত নীলবড়ি তিজাইয়া রাখে। ইহাতে শীঘ্র অন্তরংগসক আরম্ভ হইয়া নীল শাদা হইয়া যায়।

চাখড়ি প্রভৃতি অনেক সময় রঞ্জ রূপে ব্যবহৃত হয়। লোমস আমাশিগের কাঁচা চামড়া চূণে ডুবাইয়া রাখিলে লোম সকল উঠিয়া যায় এবং চামড়া ঈষৎ কুলিয়া উঠে। পরে চামড়া কমা হয়।

সাবান ও বাতি প্রস্তুত করিতেও চূণের ব্যবহার লাগে। [সাবান ও বাতি দেখ।]

কাপড় শাদা করিতে, কোন স্থানে দূর্গন্ধ পুড়াইতে ও অজ্ঞাত নানা কার্যে যে ব্লিচিং পাউডার (Bleaching Powder) ব্যবহৃত হয়, তাহা চূণ হইতেই প্রস্তুত। চূণের ভিতর দিয়া হরিতক বাষ্প (Chlorine) চালাইলে চূণ ব্লিচিং পাউডারে পরিণত হয়। ইহার বর্ণনালিক ওণ আছে।

চিকিৎসা—কি বৈদ্যক কি ডাক্তারী কি হাকিমী সকল চিকিৎসাতেই চূণ প্রচুর ব্যবহৃত হয়। তন্ত্রিণ বহুতর ঘুটিবোমে চূণ লাগে। কোন কোন স্থানে আঘাত লাগিলে চূণ ও হলুদ মিখাইয়া ঐ স্থানে প্রলেপ দিলে বেদনা সারিয়া যায়। আঙনে পুড়িলে চূণজল ও নারিকেল তৈল কেনাইয়া ঐ কেন

সকল সেকড়া বা তুলা দ্বারা লব্ধ স্থানে লাগাইলে বা সারিয়া যায়। পানিবিন্দু স্থানে ঐ প্রলেপ দিলে বসন্তের দাগ বহন না।

অল্প অল্প অকীর্ণ হইলে প্রতিদিন ২ বার তিন চারি ভোলা করিয়া চূর্ণজল খাইলে শীঘ্র অকীর্ণ আরাম হয়। শিউরিগের পেটের পীড়ার হৃৎকর সহিত চূর্ণজল সেওয়া বাইতে পারে। কোন ধমিজ ঔষধ দ্বারা বিবাক হইলে চূর্ণ জল খাওয়াইলে বিশেষ উপকার দর্শে। গৌণো বিব খাইলেও চূর্ণজলে অনেক ফল হয়।

কটু করিলে স্ত্রীলোকীতে আলা ও ঘন ঘন কষ্টদারক প্রস্রাবপীড়ার নাতিমত্তে ও উপহে চূর্ণ লেপিলে তৎক্ষণাৎ আশ্চর্য্য কলসাত্ত হয়। একভাগ চূর্ণজল ও ২।৩ ভাগ অল মিশাইয়া পিচকারী দিলে অনেক সময় বেতপ্রদরাদি যোনিব্যাদি সকল একবারে আরাম হয়।

যে সকল বেদনা হইতে অধিক পূর্ব নির্গত হয়, চূর্ণজল দ্বারা সর্ষপা ঘোত করিলে তাহা শুকাইয়া যায়।

উপরংগপংক্রান্ত দ্বারে জল প্রায় নেড়পোরা ও ৩০ গ্রেণ কালোমেস (Calomet) মিশাইয়া সর্ষপা লাগাইলে বিস্তর উপকার হয়। এই প্রকারে প্রস্তুত অব্যাই ব্ল্যাক ওয়াশ্ (Black Wash) নামে খ্যাত।

দ্বায়া—আমরা প্রতিদিন পানের সহিত চূর্ণ শুষ্ক করি; শুষ্ক অনেক শাক ও ফলদির সহিত চূর্ণ সংযুক্ত হয়। চূর্ণ একটা অহিনির্মাণকারী বস্তু। চূর্ণের একটা গুণ মায়সপাককারী। এই অল্প পানে অধিক চূর্ণ হইলে মুখ পুড়িয়া যায়।

পূর্বে ভারতবর্ষের সৌখিন নবাবগণ মুক্তাকর দ্বারা পাণ খাইতেন। মুক্তাচূর্ণও অন্নজানবোণে উৎকর্ষ পদার্থ এবং ইহার রাসায়নিক উপাদান শুষ্ক হইতে কিছুমান তিন্ন নহে। স্ততরাং মুক্তা শোড়াইলে কিছুকের মতই চূর্ণ হয়। কিন্তু ইহার মূল্য অত্যন্ত অধিক, গুণও বেশী।

কৃষিকার্য্যে দারুণরূপে চূর্ণ প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। যে ভূমিতে অত্যন্ত গাছ পালা হয়, তথায় চূর্ণ দিলে ঐ সকল গাছ পালা পচিয়া জলর সায় হইয়া যায়।

পুষ্কিনির্মাণকার্য্যে চূর্ণ সর্ষাপেক্ষা বহু পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ইট গাঁথিবার মসলা সচরাচর ১ ভাগ চূর্ণ ও ২।৩ ভাগ সূঁকি দিয়া প্রস্তুত হয়। অনেক স্থানে সূঁকির পরিবর্তে চূর্ণের সহিত বাসুকা মিশাইয়া মসলা প্রস্তুত করে। চূর্ণ টাটকা এবং মসলা সূঁক ও উত্তমরূপে মিশ্রিত হইলেই গাঁথনি দৃঢ় হয়। কেবল চূর্ণের মসলা অপেক্ষা চূর্ণ ও সূঁকি-মিশ্রিত মসলা অধিক উৎকৃষ্ট।

চূর্ণকার (চূর্ণকর্ষণক) চূর্ণ দ্বারা ইটকাদি নির্মিত স্তম্ভলেশন। চূর্ণখড়্গী (দেশজ) এক রকম দাল।

চূর্ণতী (চূর্ণরতীপক) চূর্ণ রাধিবার ক্ষুদ্র তীর্থবিশেষ।

চূর্ণবালী (দেশজ) চূর্ণ ও বালী।

চূর্ণা (চূর্ণপক) চূর্ণ। দালান রহু করিতে যে সকল চূর্ণ ব্যবহৃত হয়, চলিত কথায় তাহাকে চূর্ণা বলে। কোন কোন দেশে পাণের সহিত যে চূর্ণ ব্যবহার করে, তাহাকেও চূর্ণা বলিয়া থাকে। হিন্দীতে সকল চূর্ণকেই চূর্ণা বলে।

চূর্ণারী (চূর্ণকারীপক) ১ যে চূর্ণ প্রস্তুত করে। ২ চূর্ণপ্রস্তুতকারী, বর্ণনকরজাতিবিশেষ। রামায়ণে ইহার চূর্ণোপকীর্ষী নামে বর্ণিত। ৩ ক্রীলোকের পরিচয় এক প্রকার বস্তু।

চূত (পুং) চূষ্যতে আবাদিতে চূষ কৰ্ম্মণি-ক্ত পূর্বোদাহারিত্যং যকারলোপে সাধু, যচ্চা চোততি যসঃ চূত-অচ্। ১ আশ্রবক। "পরিচূষতি সংবিজ্ঞ অমরশূতমজরী।" (রামায়ণ ৩।৭।১৭) (স্ত্রী) চূত-অচ্ তত্ সূক্। ২ আশ্রবক, আম। চোততি করতি শোষিতাদিকং চূত-অচ্। ৩ মলদ্বার। (শব্দরত্নাবলী) কোন কোন পুস্তকে ও অর্থে "চূত" বলে 'চ্যুত' এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

চূতক (পুং) চূত-কন্। ১ আশ্রবক, আম নাছ। ২ শুণ বৃক্ষ, দ্বাভাতে শুণ বীধা হয়।

চূতি (স্ত্রী) যোনি।

চূয়া, বৃক্ষবিশেষ। বাংলাদেশ এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশের পার্শ্ব-ভাগে স্থানে এই গাছ জন্মে। ঔষধ এবং খাদ্য লব্ধ ব্যবহৃত হয়। ইহার শুণ উত্তেজক, গুরুরোগনাশক এবং উদরাময়ে সন্মোচক। ইহার পত্রগুলি লোকে রন্ধন করিয়া শুষ্ক করে, এবং কোন কোন স্থানে ইহার বীজ অত্যন্ত শক্তের ভাঙ্গ ব্যবহৃত হয়। ইহার শিকড় হইতে লাল রস নির্গত হয়। এই রসে কাপড় রংকরা হইয়া থাকে। সেই কাপড় হিটু রূপে ব্যবহৃত হয়।

চূন্ (চূর্ণপক) চূর্ণ কন্, শুঁড়ন।

"দক্ষের দিক পূর, ভাঙ্গিয়া করে চূন্" (কবিকল্প)

চূরী (স্ত্রী) ক্ষুদ্র চূর্ণ।

চূরু (পুং) চূর-উণ্। কৃষিবিশেষ।

"চূরবোধিনুধাশ্চৈব সৌগঠৈবেতে পুরীষকাঃ।" (ভৃক্কতঃ ৪।৫৪ আঃ) [ইহার বিশেষ বিবরণ কৃষি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

চূরুচূরু (দেশজ) ভয়পূর, পূর্ণরূপে যে পান করিয়াছে।

চূর্ণ (স্ত্রী) চূর্ণ্যতে পিষ্যতে বৎ-চূর্ণ-কৰ্ম্মণি অণ্। পেষণ দ্বারা কঠিন দ্রব্যের শুষ্কভাবে পরিণাম, শুঁড়। প্রাচীন বৈদ্যক শাস্ত্রের মতে অত্যন্ত শুষ্ক দ্রব্য পেষণ করিয়া বহুদ্বারা ছাঙ্কিয়া

নইলে তাহাকে চূর্ণ বলে। ইহার মাত্রা এক কর্ঘ বা আনী রক্তি। কোন চূর্ণ শুষ্ক হইলে সমান এবং চিনি দিতে হইলে বিগুণ দেওয়া উচিত। কোন কারণে চূর্ণ হিঙ্গু মিশাইতে হইলে উহা জালিয়া নইতে হয়। চূর্ণ সেহন করিবার ব্যবস্থা হইলে যত প্রকৃতি কোন তরল দ্রব্য কিংবা পরিমাণে ইহার অল্পপান এবং পান করিতে হইলে চতুঃপন তরল দ্রব্যে শুষ্কগুলি আলোড়িত করিয়া সেবন করা উচিত। কিন্তু পিত্ত, বায়ু ও কফজাত রোগে যথাক্রমে ৩ পল ২ পল ও এক পল অল্পপান ব্যবহার করা উচিত। (ভাবপ্রকাশ পূর্বা ২ ভাগ)

২ সন্দকযুক্ত গুলি, আদীর।

“অলকেবু চব্বয়েশ্চূর্ণপ্রতিনিধী কৃত্য।” (বয়স্বে)

৩ গুলি। ৪ ভাঙ্গুদোপকরণবিশেষ, চূর্ণ। (মেদিনী) [চূর্ণ দেখ।]

“চূর্ণমানীয়তাং চূর্ণং পূর্ণচন্দ্রনিভাননে।” (উট্ট)

(পুং) চূর্ণ ভাবে অণু। পেষণ, শুকন। চূর্ণ-কর্ণপি অণু।

৬ গুলি। ৭ চূর্ণ। ৮ কলর্ধক। (মেদিনী) (ত্রি) চূর্ণ

কর্ণপি অসংজ্ঞার্থে অণু। ৯ বাহা শুষ্ক হইয়াছে। (মেঘন)

১০ বাহা নষ্ট হইয়াছে, বাহা লয় প্রাপ্ত হইয়াছে।

চূর্ণক (স্ত্রী) চূর্ণ সংজ্ঞার্থে কন্। ১ পদ্যবিশেষ। কঠোর অকরহীন, অতিকটু, দোষশূন্য, অমসমানযুক্ত, অর্থাৎ বাহাতে দীর্ঘ সমাস নাই এইরূপ গদ্যকে চূর্ণক বলে। ইহা বৈদ্যকীর্তিতে রচিত হইলে অতিশয় মনোহর হইয়া থাকে—

“অকঠোরাকরণং মসমানসং চূর্ণকং বিজ্ঞঃ।

ভদ্রৈশ্বরকীর্তিত্বং গব্যং স্বভাভরং ভবেৎ।” (সাহিত্যঃ)

উদাহরণ দ্বা—

“সহি ত্রয়াণ্যমেব অগত্যং গতিঃ পরম পুরুষঃ
পুরুষোত্তমঃ সৃষ্টদানবভরেন ভক্তুরাজীমবনি-
মবলোকাকরণার্থে চন্দ্রবর্ত্তভাভারমবতারমিকুং
সামককরণপেণাংশতো বহুবংশে অবততার।” (ছন্দোমঞ্জরী)
(পুং) ২ বটিক, শালিগ্রামবিশেষ।

“চূর্ণককুরবকেকদারকপ্রকৃত্যঃ বটিকাঃ।” (জুক্ত ১।২৪অঃ)

৩ সজ্জ, হাড়। চূর্ণ স্বার্থে কন্। ৪ [চূর্ণ দেখ।]

৫ বাত্ববিশেষ। (Calcium) [চূর্ণ দেখ।]

চূর্ণকার (পুং স্ত্রী) চূর্ণং করোতি চূর্ণ-ক-অণু উপসং। বর্ণলক্ষ্য আভিবিশেষ, চলিত কথায় চূর্ণারী বলে। পরানন্দপঙ্কতির মতে নটজাতীয় জীর গর্ভে পুণ্ড্রকের ঔরসে এই আভির উৎপত্তি হয়। [চূর্ণারী দেখ।] ত্রীমিথে ভীপ্, হয়। (ত্রি) ২ চূর্ণকারক, যে চূর্ণ করে।

চূর্ণকুণ্ডল (পুং) চূর্ণভাসে কুণ্ডলশ্রেণি কর্ণধা। অলক, কাপড়, ছুরী।

চূর্ণকণ্ড (স্ত্রী) চূর্ণীর বস্ত্রঃ ৪৩৭। কর্কর, চলিত কথায় কাঁকর বা কুটিং বলে। (হারাণ)

চূর্ণভা (স্ত্রী) চূর্ণভ ভাষা চূর্ণ-ভ-টাপ্। চূর্ণের ভাব, চূর্ণব।

“নীবা হুবর্ণাসিচূর্ণভাঃ।” (সামভাষ্য ৩।১৬)

চূর্ণত্রি (স্ত্রী) চূর্ণ-ভাবে ত্রি। শুকন, চূর্ণ করা।

চূর্ণপদ (স্ত্রী) গতিবিশেষ, নানাকালে অঙ্গপশ্চাৎ ভ্রমণ।

চূর্ণপায়দ (পুং) চূর্ণং পায়দত্ব একদেশি সমাসঃ। হিঙ্গুল। (স্বাননি) ইহা হইতে পায়দ বলে বলিয়াই ইহার এই নাম হইয়াছে।

চূর্ণযোগ (পুং) চূর্ণত যোগঃ ৩৩৭। নানাবিধ অঙ্গভি জযোগ মিশ্রণ।

চূর্ণশস্ (অব্য) চূর্ণ-শস্। চূর্ণ-বিচূর্ণ, অতিশয় চূর্ণ।

“ততকৃতীয়ং হবা তং মধ্য কৃতা চ চূর্ণশঃ।” (ভারত আদি)

চূর্ণশাকাক (পুং) চূর্ণ-ইব শুভ্রঃ শাকঃ চূর্ণশাকঃ তমকতে সন্থী করোতি চূর্ণশাক-অকি-অণু উপসং। চিত্রকুট পিপি-এসিহ একরকম শাক, ইহার অপরমাম গৌরবর্ণ। (মালমি)

চূর্ণানি (পুং) চূর্ণ-আদিবর্ত্ত বহুব্রী। পানিনীয় একটি গণ। তৎপুরুষ সমাসে এই গণান্তর্গত শব্দ অপ্রাণিবাচক। শব্দের উত্তরবর্ত্তী হইলে তাহার আদি উভয় হয়। চূর্ণ, করীব, করিব, শাকিম, শাটক, জাক, তুত, কুম্ব, মলম, মলপ, চমলী, চকন ও চৌল ইহাদিগকে চূর্ণানিগণ বলে। (শাভাষ্য ১।৩৪)

চূর্ণি (স্ত্রী) চূর্ণরতি বস্তুরতি শতসংস্পর্শিতানাং তর্কঃ চূর্ণ-ইন্ (সর্গধাতুতাইন্। উণ ৪।১১৭।) ১ পতঙ্গলিভূত পানিনি ব্যাকরণের ভাষা। “চূর্ণিতাশ্চরিতাটোঃ।” (ব্যাক্য) ২ শতসংস্পর্শ কণর্ধক, একশত কড়ি। (সি কো উপাসিযুক্তি) ৩ কাষাপণ, পুত্রাণপরিমিত কণর্ধক। চূর্ণ-ভাবে ইন্। ৪ চূর্ণন, শুকন।

চূর্ণিকা (স্ত্রী) চূর্ণোৎপাত চূর্ণ-উ-টাপ্। সজ্জ, হাড়। (ভূরিপ্রয়োগ)

চূর্ণিকুং (পুং) চূর্ণিং মহাতাভ্যং করোতি ক-কিপ্। মহাতাভ্য-কারক, পতঙ্গলি যুনি।

চূর্ণিত (ত্রি) চূর্ণ-কর্ণপি-ক। তাহাকে চূর্ণ করা হইয়াছে।

চূর্ণিদাসী (স্ত্রী) চূর্ণো চূর্ণনে নিযুক্তা দাসী, মধ্যশো। যে দাসীকে পেষণকর্মে নিযুক্ত করা হয়। (শকার্ধ-টি)

চূর্ণিন্ (ত্রি) চূর্ণৈঃ সংস্কটঃ চূর্ণ-ইনি। (চূর্ণানিনিঃ। পা ৪।৪।২৩) চূর্ণনির্মিত, বাহা চূর্ণ দ্বারা সম্পাদ হইয়াছে।

“চূর্ণিনোহপূণাঃ।” (সি কো)

চূর্ণী (স্ত্রী) চূর্ণি-ভীপ্। ১ কাষাপণ, পুত্রাণ (কাষণ) পরিমিত কণর্ধক। “অনীকৃতরপরিমিতধেয়শতঃ দেয়ং তদনন্তো

চমারিঃশংগুরাণোত্তরচূর্ণীশতশককঃ।" (প্রারম্ভিকঃ)

২ পতঙ্গলিপ্রণীত পানিনি ব্যাকরণের ভাষ্য। ৩ নদীবিশেষ।

চূর্ণীকৃত (ত্রি) অচূর্ণঃ চূর্ণঃ গম্পভমানঃ কৃতঃ চূর্ণ-চি-ক-ক্ত।
বাধা চূর্ণ করা হইয়াছে, চূর্ণিত।

"সর্বক-চূর্ণীকৃততত্ত্ব সবাংসাহিসিরাত্ত্বঃ।" (রাধা ৫৩২১০১)

চুক্তি (স্ত্রী) চম-ভাবেক্তিন্ অত উক্তঃ। চরণ।

চুল (পুং) চোলয়তি পুনঃ পুনঃক্ষেপনে হপি উন্নতো ভবতি চুল
উন্নতো-ক পুনঃপরাধিকারার্থঃ। বহা চুল-কঃ যেক্ত লকারঃ।
কেল, চুল। (অমর) "গৃহীতচুলকো বিপ্রো য়েচ্ছেন
রজকাধিনা।" (মৎসহস্ত ৩৮প)

চুলা (স্ত্রী) চুড়া ভক্ত লঃ। ১ পুষের উপরিস্থিত গৃহ, চিলেঘর।
(শকার্ণটি) ২ চুড়া।

চুলিক (স্ত্রী) চোলয়তি ভক্তলময়ে লম্বুরতো ভবতি চুল-বুল
নিপাতনে সাধু। যুতপক গোধূমপিষ্টক, কুটি। (শকার্ণটি)

চুলিকা (স্ত্রী) চুলিক-টাণ্। ১ হস্তীর কর্ণমূল। ২ নাটকের
অঙ্গবিশেষ। নাটকের লক্ষণানুসারে অঙ্কে অদর্শনীর কতক-
গুলি বিবদ, অর্ধোপক্কেপক দ্বারা প্রকাশিত হয়। যে স্থলে
ধবনিকার মধ্যস্থিত ব্যক্তিগণের দ্বারা কোন বিষয়ের সূচনা
করা হয়, সেই অর্ধোপক্কেপের নাম চুলিকা।

"অন্তর্জবনিকাসংহেঃ সূচনার্থস্ত চুলিকা।"

উদাহরণ যথা—বীরচরিতে চতুর্ধাক্তারো "ভো ভো
বৈমানিকাঃ প্রবর্ততাং রঙ্গমঙ্গলানীত্যানি" রাগেগজিতঃ
পকণ্ডরামঃ।" ইতি মেগধো পাঠ্যেঃ সূচিতঃ।

সংস্কৃত নাটকের লক্ষণানুসারে বুদ্ধাদি ঘটনা অঙ্কে অভি-
নয় করিতে নাই। এই কারণে বীরচরিতের চতুর্ধ অঙ্কের
প্রথমে পরশুরামের সহিত রামচন্দ্রের যুদ্ধ অভিনয় না করিয়া
নেপথ্যস্থিত অভিনেতাগণের বাক্যেই প্রকাশিত করা হই-
য়াছে। অতএব এই অর্ধোপক্কেপকটিকে চুলিকা বলা বাইতে
পারে। [নাটক দেখ।] ৬ মোরগের মাথার কুঁটি। ৪
জৈনদিগের চুটিবাদের এক অংশ।

চুলিকাবটী, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক,
বিষ, হরিতাল, ত্রিকটু, ত্রিকলা, সোহাগা প্রত্যেক লম্বাঙ্গ,
সমষ্টির চতুর্গুণ জরপাল। ভীমরাজ বা কেণ্ডুরিয়ার রসে এবং
মধুর সহিত মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। ইহা
সেবন করিলে শোথ, উদরী, কামলা, পাতুল্যোগ, আমবাত,
হলীমক, ভগন্ধর, কুষ্ঠ, দ্রীধা, স্তম্ভ প্রভৃতি রোগ শান্তি হয়।

চুলিকোপনিষদ্ (স্ত্রী) অথর্ববেদীর একখানি উপনিষদ্।

চুলিন্ (ত্রি) চুড়া অত্যন্ত চুড়া ইনি ভক্ত লঃ। ১ চুড়ায়ুক্ত,
বাহার চুড়া আছে।

"যৌনৌ চকলচুলিনী তিলকিনী তালে মুখে হাসিনী।"

(গোপীনাথপুরের শিলাপ্রশস্তি)

(পুং) ২ এক ধবি। রূপবতী গন্ধর্বকুমারী দোমদার
পরিচর্যার সঙ্গট হইয়া ঋষিঠাকুর তাহার প্রতি সদর হইয়া-
ছিলেন। তাহাতেই গন্ধর্বকুমারী একটা পুত্ররত্ন লাভ
করেন। তাহার নাম ব্রহ্মদত্ত। (রাধা বাগবত ৩৩ অঃ)
[সোমদা ও ব্রহ্মদত্ত দেখ।]

চুষণীয় (ত্রি) চুষ-কর্মণি-অনীরদ্। আশ্বাদনীয়, বাধা আশ্বাদন
করা হইবে বা আশ্বাদনের যোগ্য।

চুমা (স্ত্রী) চুষতে গীরতে শৃষ্ঠমাংসেন দর্শনাবিবরতাং নীরতে
চুষ-ম-ঞর্থে-ক-টাণ্। হস্তীর মধ্য বন্ধনরজ্জু, বাধা দ্বারা
হস্তীর মধ্যভাগ বন্ধন করা হয়, ইহার অপর নাম কক্ষা,
চলিত কথায় কাছাড়ি বলে। (অমর) চুষ-ভাবে অঙ্
টাণ্। চুষণ।

চুষিত (ত্রি) চুষ-কর্মণি-ক্ত। ১ আশ্বাদিত, বাধা চুষণ করা
হইয়াছে। (স্ত্রী) চুষ-ভাবে-ক্ত। ২ চুষণ, আশ্বাদন।

চুষী (দেশজ) শিশুদের একপ্রকার খেলাধা, বলকেয়া ইহা
মুখে পুরিয়া চুষিয়া থাকে বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

চুষ্য (ত্রি) চুষ-কর্মণি-ণ্যৎ। পেরবিশেষ, জিহ্বা ও গুঠ লাগাইয়া
বাধা পান করিতে হয় তাহাকে চুষ্য বলে, চোবখীর, বাধা
চুষিয়া খাইতে হয়। "প্রাণ্ডির্ভক্ষ্যতোজ্যালেহপেরচুষ্যাক্য-
বার্ঘ্যাণাং।" (ভারত শল্য ১৯১ অঃ)

চুষ্ত (দেশজ) ফলাদির অসার ভাগ, যেমন কাঁটালের কুড়ি।

চুঁড়ুড় (দেশজ) অঙ্গবিশেষের চরণ, বাহাতে ছুর থাকে।

চুঁচাচুঁচি (চীৎকার শব্দ) একাধিক লোকের চীৎকার,
উচ্চৈঃস্বরে আছান।

চুঁচান (দেশজ) উচ্চৈঃস্বরে কথা বলা।

চুঁচানি [চুঁচান দেখ।]

চুঁচুয়া (দেশজ) এক জাতীর ঘাস।

চুঁচুক (দেশজ) একপ্রকার ঘাস।

চুঁচি (দেশজ) লিঙ্গ।

চুঁড় (দেশজ) এক প্রকার মাছ।

চেকিত (ত্রি) কিত্‌ য়্‌ লুৎ-অচ্। ১ অতিশয় হাসনা ও জান-
বৃত্ত। (পুং) ২ ধবিশেষ। এই শব্দটি পাণিনীর গুণাদি
গণাস্তম্ভত, গোত্রাপত্যার্থে ইহার উত্তর যচ্‌ হইয়া থাকে।

চেকিতান (ত্রি) কিত্‌ য়্‌ লুৎ-অচ্‌। ১ অত্যন্ত
জানবৃত্ত। (পুং) ২ মহাদেব।

"কতমীশানবৃত্তভঃ কিচ্ছঃ শকুঃ কপাধিনব্।

চেকিতানঃ পরং বোধিং তিষ্ঠতোপজ্ঞতচ্‌ হ্‌।" (ভারত ৭২০১ অঃ)

ও বাপস্বর্গের একজন ক্রিয় রাজা, ভারতবর্ষে পাওবের পক্ষে সহায়তা করিয়াছিলেন।

“বৃষ্ট্যশ্চৈকিতানঃ কাম্বীরাশ্চ বীর্ষবান্।” (ঈতা ১ অঃ)

চেঙ্গুনাই, বঙ্গপ্রদেশের অন্তর্গত পাবনা জেলার একটি নদী।
বে মকল স্থান দিয়া ইহা প্রবাহিত তন্মধ্যে মাটীটী স্থানে গব-
মেন্ট কর্তৃক মৎস্ত ধরিতার ব্যবস্থা চলিতেছে।

চেক্রিয় (জি) পরিভ্রমী, কার্যকুশল।

চেঙ্গাপাখী, শকীভিশেষ। ইহার মাথার উপরিভাগে কৃষ্ণ বর্ণ, কিন্তু লম্বালম্বী একটি হরিদ্রাজ শাখা ডোরাকাটা, চকের উপর দুইটা রেখা, একটি কৃষ্ণাভ কটা অপরটি হরিদ্রাজ, পৃষ্ঠ এবং কণ্ঠদেশে মধ্যমলের রঙ, পাঁজটে ও পিরিমাত্রীর মত অঙ্কিত; পাখার নিম্নভাগ কৃষ্ণাভ কটা, কিনারার লালচে শাখা ডোরা। ইহার কৃষ্ণবর্ণ শক্ত পালক লেখনীরূপে ব্যবহৃত হয়। পাড়ি এবং গলা শাখা; গাল, ষাড় এবং বুকের উপর নানা বর্ণে রঞ্জিত; পাঁজরার উপর শাখা এবং কালা ডোরা; বুকের নিম্নভাগ এবং তলপেট শাখা; পুচ্ছ কাল, কিন্তু ইহার কোঁস কোঁস আংশে শাখা দাগ থাকে, ঠোঁট লালচে কটা; কটা পা ধুলারাত লবুজ। এই পাখী এক একটা ১১ হইতে ১২ ইঞ্চি লম্বা হয়। ভারতবর্ষে এই পাখী দীর্ঘকালে দেখা যায়। জলাভূমিতে, প্রাণিকৃৎক্ষত্রে, কিল, পুষ্করিণী এবং নদীতে অবস্থিত করে। ভূমি এবং জলীর কীট ইহাদের খাদ্য। ইহারা বংশীর স্তার ধ্বনি করিয়া বায়ুর বিপরীত দিকে উড়িয়া যায়।

চেঙ্গো, বলবায়বানী একপ্রকার নীচ জাতি। ইহারা পেরুম নারিকেল প্রভৃতি গাছ হইতে তাকি প্রস্তুত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। এইরূপ প্রবাদ যে চেঙ্গোগণ সিংহল হইতে আসিয়াছে। ইহারা বলে যে চেঙ্গু পেরুমল রাজার রাজত্ব কালে তাঁহার রাজ্যে এক ধোপানী বাস করিত। একদা সে কাপড় কাটিতে কাটিতে কাপড়ের অন্ত দিক্ ধরিতার মত কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া প্রতিবেশী আকারি অর্থাৎ সূত্রধরের কস্তাকে ডাকিল। বালিকা সমাজের নিয়ম জানিত না, সুতরাং ধোপানীকে সাহায্য করিল। ইহার অনতিকাল পরেই একদিন ধোপানী ঐ প্রতিবেশী আকারির গৃহে প্রবেশ করিল। আকারী ইহাকে মহাক্রোধে হইলে ধোপানী বলিল, তোমার জাতি গিরাছে, এখন তুমি আমাদের সম-
জাতীয়; তোমার কস্তা আমার সঙ্গে কাপড় কাটিরাছে। আকারী ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া ধোপানীকে মারিয়া ফেলিল। এই ঘটনা চেঙ্গু পেরুমলের কর্ণগোচর হইলে রাজস্বপুত্রে সমস্ত আকারীগণ পলাইয়া কাতির রাজ্যে আশ্রয় লইল। চেঙ্গু পেরুমল তাহাদিগকে অন্তর্যয়ন করিয়া

কিরিয়া আদিবার মত কাতিরাজ্যের নিকট গর দিখিলেন। কিন্তু আকারীগণ, তিরিয়া আসিলে কি জানি রাজা কি করেন এই ভয়ে কাতিরাজ্যের নিকট হইলেন চেঙ্গো অর্থাৎ দৈনন্দিক প্রার্থনা করিল। রাজা তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন তোমাদের রক্ষার দ্বারা স্বরূপ তোমরা চেঙ্গো ও উহাদের বংশ-
ধরদিগকে বিবাহপ্রার্থাদি উপলক্ষে নির্দিষ্ট পরিমাণ তণ্ডুল দিবে। তদনুসারে হইলেন চেঙ্গো সন্তীক বলবায়ের আশ্রয় বাস করে। বর্তমান চেঙ্গোগণ উহাদেরই বংশধর। অস্বাধি আকারীগণ প্রাচীন প্রথামত বিবাহাদিতে চেঙ্গোদিগকে তণ্ডুল দিয়া থাকে। কোন আকারী নির্ভর্য অসমর্থ হইলে নির্দিষ্ট পরিমাণ চাউল চেঙ্গোকে দিয়া তাহার অশ্রুমতি লইয়া কিরিয় আসনে, তথালি নিয়ম ভঙ্গ করেন না। যুদ্ধ বিগ্রহাদির সময় ইহারা রাজার পক্ষে যুদ্ধ করে। তাকি প্রভৃতি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত চেঙ্গো ও তোরেন্ চেঙ্গো। উইলসন সাহেব যে চেঙ্গাবান্ বা চেঙ্গাবান্ নামক নীচ জাতির বিবরণ লিখিয়াছেন তাহারা বোধ হয় এই চেঙ্গো জাতিই হইবে।

চেঙ্গ (দেশ) এক জাতীয় ক্ষুদ্র মৎস্ত। ইহারা সমুদ্র এক একটা একহাত দেড়হাত পর্যন্ত বড় হয়। ইহাদের নিম্নের চুরালের দস্তশ্রেণী খুচাল। মাথার উপরকার আইব বড় বড়, কিন্তু বীকাচোরা। আইবগুলি সারি সারি স্থাপিত আছে। নাসিকা হইতে পৃষ্ঠদেশের ডামা পর্যন্ত ১৮ হইতে ২০ সারি হাঁত আছে। চক্ষু হইতে কাণের পর্যন্ত ৯টা সারি। অভ্যন্ত হ্রানের আইব বিভিন্ন প্রকারে স্থাপিত। ইহার উপরকার বর্ণ কৃষ্ণাভ কঁকাদেশ, নিম্নের বর্ণ শাদাটে বা হরিদ্রাজ। গাল এবং মুখের নিম্নের দিকে ধুলু ডোরা অঙ্কিত। অভ্যন্ত হ্রানে নানাবর্ণের ডোরা এবং দাগ আছে।

এই মৎস্ত ভারতবর্ষের জলাশয় সকলে পাওয়া যায়। সিংহল, ব্রহ্মদেশ, চীন এবং ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জেও বৃষ্ট হয়। ইহারা জলা এবং বাসপূর্ণ পুষ্করিণীতে থাকিতে ভালবাসে।

চেঙ্গুড়া (দেশ) ১ অপরিণত বুদ্ধি, অগ্রবীণ, অর্কাটীন।
২ বংশরচিতপাত্রবিশেষ।

চেঙ্গুড়ামি (দেশ) অপরিণত বুদ্ধির কার্য।

চেঙ্গুয়া, মাজার প্রেসিডেন্সির সালেম্ ও নকিণ অর্কাটু কোলা মধ্যবর্তী একটি গিরিবর্ষ। ইহার প্রকৃত নাম তিলরীকোট বা সিলরীকোট। অক্ষা° ১২° ২১' হইতে ১২° ২০' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫০' হইতে ৭৮° ৫২' ৫৫" পূঃ। কর্ণাট প্রদেশ হইতে বারমহলে বাইবার পথে অবস্থিত বলিয়া এখানে অনেক এসিড হুড়াদি হইয়া গিয়াছে। ১৭৬০ খৃঃ

অনেক মক্কাযাশি এই পথ দিয়া কর্ণাটে প্রবেশ করেন। ১৭৬৭ খৃঃ অনেকে হায়দর আলী ব্রিটিশ সৈন্যের অহুসরণ করিতে গিয়া এইখানে পরাজিত হন। ইহার দুই বৎসর পরে মহিম্মতের সৈন্য চেঙ্গমা দিয়া কিরিমা আসে এবং ১৭৮০ খৃঃ অনেকে এই পথ দিয়া জেনারেল বেলিকে পরাজয় করিতে গমন করে। ১৭৯১ খৃঃ অনেকে টিপু এই পথ দিয়া ইংরাজবিরুদ্ধে কর্ণাট আক্রমণ করেন। তাহার পর আর কেহ কর্ণাট আক্রমণ করে নাই।

চেঙ্গারি (দেশজ) বংশলক্ষালা নির্মিত পাত্র।

চেঙ্গুরা (দেশজ) একরকম মৎস্য। (Gobius Boddarti)

চেঙ্গু একটা প্রাচীন জনপদ। গাজিপুর নগরের নিকটস্থ গজানদীর তীর পৰ্য্যবেক্ষণ করিয়া কানিংহাম সাহেব অনেক ইটের চেলা এবং পুরাতন মাটির পাত্র পাইয়াছেন। তাহার মত এই যে, এখানে চেঙ্গু রাজধানী ছিল। কিন্তু, কারয়েলে সাহেব বলেন যে, জমানিয়া তহসিলের অন্তর্গত উদারগপুর গ্রামই প্রাচীনকালে চেঙ্গু রাজ্যের রাজধানী ছিল। তিনি এখানে প্রাচীন অট্টালিকার বিস্তর ভগ্নাবশেষ দেখিয়াছেন এবং তাহার মতে উদারগপুর সংকত মুঙ্গেরগপুরের অপভ্রংশ মাত্র। চেঙ্গুর অর্থ—যুদ্ধ বিজয়ীর রাজধানী এবং মুঙ্গেরগপুরেরও এই তাৎপর্য্য। চীনদেশের বিখ্যাত পর্যটক হিউএনসিয়াং এই স্থান দর্শন করিয়াছিলেন।

চেট (পুং) চেটতি প্রেরণতি চিট-অহ্। ১ দাস, ভৃত্য।

“পুণ্ডরক্ত সহায় বিটচেট বিহুবকাম্যঃ স্থাঃ।” সাহিত্যম্। ২ পতি। ৩ ভাঁড়, উপন্যাসবিশেষ। (দেশজ) ৪ পুরুষের উপহৃত্তির। ৫ সিংহলের রাজা বাসবের প্রধামা মহিষী। ইনি পূর্বে বাসবের মাতুলানী ছিলেন। বাসবের মাতুল সিংহল-রাজ স্তম্ভের একজন সৈন্যধ্যক্ষ ছিলেন। বাসব আবার মাতুলের অধীনে কার্য্য করিতেন। রাজা যশতাল এই ভবিষ্য-বাণী করেন যে বাসব নামক এক ব্যক্তি সিংহলের রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইবেন। রাজা স্তম্ভ তাহাতে সন্দেহিত ছিলেন। তিনি আশ্চর্য্যকর অস্ত্র কোন উপায় স্থির করিতে না পারিয়া সিংহলদ্বীপের মধ্যে বাসব নামে যত লোক ছিল, সকলকে বিনাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময় যে উল্লিখিত সৈন্যধ্যক্ষ বিবেচনা করিলেন যে তাহার ভাগিনের বাসবকে রাজার হস্তে সমর্পণ করা উচিত। দ্বীপ সহিত এ সময়ে কথোপকথন করিয়া তিনি বাসবকে হাইরা রাজবাটীতে পদন করিলেন। তাহার স্ত্রী বাসবের হস্তে কএকটা পাল দিলেন, কিন্তু ইহাতে চূর্ণ দিলেন না। যখন তাহার রাজবাটীর ফটকের নিকটে উপস্থিত হই-
ষেন, উক্ত সৈন্যধ্যক্ষ বাসবের নিকট হইতে পাল লইলেন।

কিন্তু তাহাতে চূর্ণ না থাকায় বাসবকে চূর্ণের জন্য তাহার স্ত্রীর কাছে পাঠাইলেন। বাসবের জীবনরক্ষার জন্যই চেট এই উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। এখন তাহাকে দেখিয়া আনন্দ-প্রকাশ করিলেন। পরে স্তম্ভ অতিশয়ি ব্যস্ত করিয়া তাহাকে পলায়ন করিতে বসিলেন এবং তাহার বরচের অস্ত্র তাহাকে কিছু টাকা দিলেন।

বাসব মহাবিহায়ে গিয়া তথাকার কএক দল বৌদ্ধ পুরো-হিতের আশ্রয় লইলেন। এখানে তাহার মনে রাজসিংহাসন পাইবার আশা বলবতী হইল। তিনি যুদ্ধ অভিপ্রায়ে লোক সংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং তাহাদের সাহায্যে নিকটস্থ কএকটা গ্রাম হস্তগত করিলেন। পরে অগ্রসর হইয়া একটার পর আর একটা স্থান জয় করিতে লাগিলেন। অবশেষে রাজধানী আক্রমণ করিয়া রাজাকে পরাজিত ও নিহত করিলেন। এই যুদ্ধে তাহার মাতুলও হত হইলেন। বাসব তাহার মাতুলানীর উপকার স্বরণ করিয়া তাহাকে প্রধানা রাজমহিষীরূপে বরণ করিলেন।

চেটরাণী একটা উৎকৃষ্ট ভূপ নির্মাণ করিয়া তাহার উপরে একটা ছাদ ও গৃহ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তাহা চেট-বিহার নামে অভিহিত হইয়াছিল।

৬ উপপতি, সন্ধানদক্ষনারক। (রসময়)

চেটক (পুং) চিট-বুল্। দাস, ভৃত্য।

চেটা (দেশজ) খর্জুর বা তালগায়ে নির্মিত আসন, চেটাই।

চেটাই (দেশজ) খর্জুর বা তালগায়েনির্মিত আসন, চেটা।

চেটাল (দেশজ) বিহৃত, চণ্ডা।

চেটিকা (স্ত্রী) চেটক-টাপু অত ইৎ। ১ দাসী। ২ উপন্যাস-বিশেষ। “অন্নীকুর্জন্ম স তন্মুচুচেটিকাভিঃ প্রবেশিতঃ।”

(কথাসরিৎসাগরঃ)

চেটী (স্ত্রী) চেট-টীপ্। দাসী। (হেম)

“প্রোয়্যশ্চেট্যশ্চ বৎসক বলদ্ব্যশ্চাপি শব্দশঃ।” (হাম্যং ২।৯২।৬৪)

চেড় (পুং) চেটতি পরপ্রোক্ষ্যৎ করোতি চিট-অহ্ টত্ কৃত্য।

দাস, ভৃত্য। (অমরটীকা বমানাথ)

চেড়ক (পুং) চেটতি পরপ্রোক্ষ্যৎ করোতি চিট-বুল্ টত্ কৃত্য। দাস, ভৃত্য। (অমরটীকা)

চেড়া (দেশজ) ১ হুই খণ্ড করা। ২ বিখণ্ডিত, মাছা হুইখণ্ড করা হইয়াছে।

চেড়াচেড়ি (দেশজ) বার বার চেড়া।

চেড়ান (দেশজ) হুইখণ্ড করান।

চেড়িকা (স্ত্রী) চেড়ক-টাপু, অত ইৎ। দাসী। (বিহরণকো)

চেড়ী (স্ত্রী) চেড়-টীপ্। দাসী। (অমরটীকা)

চেং (অবা) চিং-বিচ্ ত্ত লোপঃ। ১ বহি।

“অন্তঃস্বাক্ষরকং সন্ধানমিতি চেংসিংহবাহুঃ।

কুটুম্বভায়াং বক্তুরিষ্টমেবহি তত্ত্ববেৎ।” (পঞ্চদশী ৩৯২)

২ পক্ষান্তর। (অবহঃ) ৩ যে স্থলে সম্বন্ধ নাই, সেই স্থলেও সম্বন্ধ কথন।

“সত্যাক্ষেপ্তকবাক্যমেব পিতরো দেবাস্ত চেংসিংহগিনী।

ঈশ্বরা চেংপরদেবতা চ যদিচেং বেদাঃ প্রমাণং হি চেং।

শান্তীরঃ যদি সর্পনঃ ভবতি চেংসিংহাপ্যমোঘাতিচেং।

বাতহ্যঃ অপি কৌলিকাস্ত যদি চেংসিংহমে ভয়ঃ সর্কমা।”

(শকার্ণচিহ্নামণিধৃত ত্তর) [চেং দেখ।]

চেংবাই, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মলবায় জেলার একটি গ্রাম। এই গ্রাম বাদানগরী নগরের একটি অংশ। খাজীর শেষে অবস্থিত বলিয়া পূর্বে এই স্থান বাণিজ্য জন্ত বিখ্যাত ছিল। ১৭১৭ খৃঃ অব্দে ওলন্দাজগণ সামরীকাজের নিকট হইতে ইহা কাড়িয়া লয় ও এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া পাণিনিপত্তম প্রদেশের রাজধানী স্থাপন করে। ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে হায়দরআলী সমস্ত জেলা আক্রমণ করিয়া সেই দুর্গ অধিকার করে। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ঐ স্থান ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইলে উহা কোচিন-রাজকে প্রদত্ত হয়, অবশেষে ১৮০৫ খৃঃ অব্দে কোম্পানি এই স্থান খাস করিয়া লয়।

চেংসিংহ, কাশীর একজন বিখ্যাত রাজা। ইনি সাহসী ও ভৈরবী ছিলেন এবং রাজনীতিতে ইহার অতিজ্ঞতা ছিল। যে সময়ে মোগলরাজ্য ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হয়, সেই সময়ে বারাণসী প্রদেশ অধোধ্যার নবাবের অধীনে আইসে। তখন বলবন্ত-সিংহ এই প্রদেশের অধিপতি ছিলেন। দিল্লীর পাদশাহ মহম্মদ-শাহ তাঁহার পিতা মনসুরামকে যে রাজ-উপাধি প্রদান করেন, তিনি সেই উপাধি প্রাপ্ত হইরাছিলেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সহিত অধোধ্যার নবাবের যুদ্ধের সময়ে, বলবন্তসিংহ অসীমতা পরিত্যাগ করিয়া কোম্পানির সহিত যোগ দিয়াছিলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে এই বিগ্রহ শেষ হইলে নবাবের সহিত কোম্পানির যে সন্ধি সংস্থাপিত হয়, তদ্বোধে এই কথাটি লেখা ছিল যে, তিনি পুনরায় অধোধ্যার নবাবের অধীনে থাকিবেন, কিন্তু পূর্ব অধিকৃত জমিদারী তিনি অবিবাদের ভোগ করিবেন এবং যে পরিমাণে রাজস্ব দিয়া আসিয়াছেন সেই পরিমাণেই রাজস্ব দিবেন।

১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বলবন্তসিংহ বর্গারোহণ করিলে, অধোধ্যার নবাব তাঁহার পুত্র চেংসিংহকে তাঁহার পিতৃপদে অভিষিক্ত হইবার সনদ দিতে সম্মত হইলেন না। চেংসিংহ ইহা অবগত হইয়া ক্রোধে অগ্নি উঠিলেন, কিন্তু আত্মরক্ষণের পরামর্শে

পাশ্চাত্য ধারণ করিলেন। তিনি তাঁহার পিতৃপদ পাইবার জন্ত নবাবকে বিনীতভাবে একখানি আবেদনপত্র পাঠাইয়া দিলেন, এবং নবাবের প্রধান প্রধান কর্মচারীগণকে, তাঁহাকে সহায়তা করিবার জন্ত, বিশেষরূপে আহ্বান করিলেন, কিন্তু তাঁহার সমস্ত চেষ্টা বিফল হইল। অবশেষে, তিনি ইংরাজ-দিগের শরণাগত হইলেন। ওয়ারেন্ হেস্টিংস সাহেবের আহ্বানে, নবাব মুজাউদৌল্লা ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে চেংসিংহকে কাশীর রাজস্ব প্রদান করেন, তবে কিরংপরিমাণে রাজস্ব বাড়াইয়া দেন।

১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে নবাব মুজাউদৌল্লার মৃত্যু হইল। এদিকে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি তাঁহারের অধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা পাইলেন। তাঁহার মুজাউদৌল্লার পুত্র আসফউদৌল্লার সহিত একটি স্ত্রীতন সন্ধি সংস্থাপন করিলেন। এই সন্ধির একটি ধারা অনুসারে চেংসিংহ কোম্পানির অধীনে আসিলেন। চেংসিংহ রাজনীতিকূশল ছিলেন। ওয়ারেন্ হেস্টিংস সাহেবকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলে যে তিনি তাঁহার প্রকৃত বাড়াইতে পারিবেন, তাঁহার ইহা খুব বিশ্বাস ছিল এবং এই জন্ত তিনি লাঘবমতে হেস্টিংস সাহেবের আজ্ঞা পালন করিতে লাগিলেন। হেস্টিংস সাহেবও তাঁহার প্রতি সদয় হইলেন। চেংসিংহ সুযোগ বুঝিয়া ক্রমে ক্রমে কোম্পানির নিকট হইতে এক একটী ক্ষমতা গ্রহণ করিয়া নিজের নামে সিকা ঢালাইতে লাগিলেন এবং কাশীপ্রদেশ মধ্যে শান্তি-রক্ষা, বিচার এবং জমিদারী সংক্রান্ত বকোবস্ত করিবার ভার তাঁহার হস্তগত হইল। কেবল নির্ধারিত কর ২২,৬৬,১৮০ সিকা টাকা তাঁহাকে প্রতিবৎসর কোম্পানিকে দিতে হইত।

কিন্তু এ সম্ভাব আর অধিক কাল রহিল না। চেংসিংহ প্রকৃত ক্ষমতা লাভ করার অহঙ্কারে ক্ষীণ হইয়া ইংরাজগণের প্রতি তাজ্জিলা প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তিনি নির্ধারিত সময়ে রাজস্ব প্রদান না করাতে, কোম্পানির বিষাদভঞ্জন হইলেন। কোন কোন ইতিহাসবেত্তা লিখিয়াছেন—চেংসিংহ নিয়মমতই রাজস্ব প্রদান করিয়াছিলেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ একদিকে মরঠাদের সহিত এবং অপর দিকে করাসি-দের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হওয়ার তাঁহাদের অর্থ এবং সৈন্তের প্রয়োজন হইল। তাঁহার চেংসিংহের নিকট হইতে পাঁচলক্ষ টাকা চাহিয়া পাঠান। চেংসিংহ যদিও যথোক্ত হইরাছিলেন, তথাপি ইংরাজদিগকে ভয় করিতেন। তিনি বিনীতভাবে হেস্টিংস সাহেবকে একখানি পত্র লিখিয়া, তাঁহার অর্থভাবে জানাইলেন, কিন্তু হেস্টিংস সাহেব তাহাতে কর্পাত না করায়, চেংসিংহ টাকা দিতে সম্মত হইলেন, পর বৎসরে তাঁহার কাছে

খুমার পাঁচলক্ষ টাকা চাওয়া হয়। এবারও তিনি টাকা দিতে সম্মত হন নাই এবং মান্যপ্রকার আপত্তি করেন। হেষ্টিংস সাহেব এককণ বৈজ্ঞানিক পাঠাইয়া চেংসিংহকে এই টাকা দিতে বাধ্য করেন।

চেংসিংহ মনে মনে বুঝিলেন যে, ইংরাজগণ তাঁহার ঘনঘোরে অসন্তুষ্ট হইয়াছেন। তাঁহারের ক্রোধ শাস্তির ভয় তিনি লাগা সমানভাবে হেষ্টিংস সাহেবের কাছে পাঠাইলেন এবং তাঁহার দ্বারা ক্রমাগত প্রার্থনা করিলেন। হেষ্টিংস সাহেব বলিলেন যে, যদি তিনি বিনা আপত্তিতে আরো পাঁচলক্ষ টাকা প্রদান করেন, তাহা হইলে চেংসিংহের পূর্বকার ক্রটি ক্ষমা করা হইবে। সমানভাবে চেংসিংহকে এই আদেশ জানাইলে, তিনি সে সময়ে এই টাকা দিতে সম্মত হইলেন, কিন্তু তাঁহার পরে অসন্তোষ প্রকাশ করিতে বিরত থাকিলেন। চেংসিংহের কার্য দেখিয়া হেষ্টিংস সাহেব বিরক্ত হইলেন এবং টাকা আদায়ের ভয় তাঁহার কাছে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন।

টাকা আদায় হইল বটে, কিন্তু বহুকাল অপেক্ষা করার সৈন্যদিগকে কষ্ট পাইতে হইয়াছিল।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে দুইহাজার অধারোহী সৈন্য পাঠাইবার ভয় চেংসিংহ আদেশ প্রাপ্ত হন। এই আদেশ পাইয়া চেংসিংহ তাঁহার অসম্মত জানাইয়া হেষ্টিংস সাহেবকে একখানি পত্র লেখেন। তিনি এই পত্রে বুঝাইয়া দেন যে, সর্বশুদ্ধ তাঁহার ১৩০০ মাত্র অধারোহী আছে এবং শাস্ত্রানুসারে রাজস্ব আদায়ের ভয় তাঁহারের অবশ্যক। হেষ্টিংস সাহেব সম্ভবতঃ চেংসিংহের কথার বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। কারণ তিনি প্রথমে ১৫০০ এবং তাঁহার পর ১০০০ মাত্র সৈন্য চাহিয়াছিলেন। চেংসিংহ এই সৈন্য পাঠাইবার ভয় চেষ্টা পাইলেন। কিন্তু তাঁহার ১৩০০ মাত্র অধারোহী ছিল, সুতরাং ইহা হইতে ১০০০ সৈন্য পাঠান তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইল। অবশেষে তিনি ৫০০ অধারোহী এবং ৫০০ পদাতিক সংগ্রহ করিয়া হেষ্টিংস সাহেবকে পত্র লিখিলেন। কিন্তু গবর্ণর জেনারেল ইহার কোন প্রত্যুত্তর দিলেন না।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে অধোধ্যায় নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিবার ভয় হেষ্টিংস সাহেব উত্তরপশ্চিম প্রদেশে রাজ্য করেন। ইতিপূর্বে, চেংসিংহের অধিকারভুক্ত স্থান সকল ক্রয় করিবার ভয় নবাবের সহিত হেষ্টিংস সাহেবের পত্র লেখালেখি হইতেছিল। চেংসিংহ এই অভিসন্ধির আভাস পাইয়া, অসম্মত বাক্যে গবর্ণর জেনারেল সাহেবকে ২০ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হইয়াছিলেন। কিন্তু নবাবও ২০ লক্ষ

টাকা দিতে প্রস্তুত ছিলেন বলিয়া চেংসিংহের প্রস্তাব অগ্রাহ্য হইয়াছিল। চেংসিংহ ইহাতে অত্যন্ত ভাবনাযুক্ত হইলেন। তাঁহার সম্মুখে যে ঘোর বিপদ উপস্থিত তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন। হেষ্টিংস সাহেবের পদাবনত হওয়া ভাবী বিপদ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার উপায় বলিয়া স্থির করিলেন এবং এই নিমিত্ত তিনি বক্সরে গিয়া গবর্ণর জেনারেলের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন যে, তাঁহার অধিকারভুক্ত সমুদায়ই তিনি তাঁহার অর্ধাংশ হেষ্টিংসের কার্যে প্রদান করিতে প্রস্তুত আছেন। এই বলিয়া তিনি তাঁহার মাথার পাগড়ী হেষ্টিংস সাহেবের পদে নিক্ষেপ করিলেন। এত করিয়াও চেংসিংহ গবর্ণর জেনারেলের কৃপালাভ করিতে পারিলেন না। হেষ্টিংস সাহেব তাঁহাকে কোন আশ্বাস দিলেন না। অগত্যা চেংসিংহকে বিদায় লইয়া বাইতে হইল। যখন হেষ্টিংস সাহেব ইংলণ্ডীয় মহাসভায়, তাঁহার চেংসিংহ-সম্বন্ধীয় কার্য সমর্থন করেন, সেই সময়ে তিনি বলিয়াছিলেন যে, চেংসিংহের টাকা দিবার প্রস্তাব অতি বিলম্বে পাওয়াতে তাহা অগ্রাহ্য হইয়াছিল। ইহার পর চেংসিংহের ঘোর বিফলতা উপস্থিত হইল।

১৭৮২ খৃষ্টাব্দের ১৪ই আগষ্টে হেষ্টিংস সাহেব কানীতে উপস্থিত হইলেন। চেংসিংহ তথায় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ্য হইল না। পরদিন প্রাতে তথাকার রেসিডেন্ট মারথাম সাহেব চেংসিংহের নিকট প্রেরিত হন। ইনি চেংসিংহের বিরুদ্ধে কতকগুলি অভিযোগ এবং তাঁহার নিকট হইতে পাণ্ডার বিবরণ সম্বন্ধিত একখানি কাগজ সঙ্গে লইলেন। এই কাগজখানি চেংসিংহের হস্তে প্রদত্ত হইলে, তিনি সেই দিনেই প্রত্যুত্তর দিলেন, কিন্তু ইহা হেষ্টিংসের মনোমত হইল না। কেনই বা হইবে? তাঁহার কার্য জ্ঞান কি অজ্ঞান হইয়াছে, হেষ্টিংস সাহেবেরও আর সে বিচার করিবার প্রয়োজন ছিল না। চেংসিংহই বা কত টাকা দিতে পারেন? তিনি পূর্বে ২০ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হইয়াছিলেন। ইহার উপর আরও ২ লক্ষ টাকা বাড়াইয়া দিলেন; কিন্তু ইহাতেও হেষ্টিংস সাহেব সন্তুষ্ট হইলেন না।

সেই দিন সন্ধ্যার সময়ে, হেষ্টিংস সাহেব রেসিডেন্ট সাহেবকে আদেশ করিলেন যে, তিনি শিবানন্দাটের দুর্গে গমন করিয়া চেংসিংহকে বন্দী করিয়া দুইশত সৈন্য দুর্গ মধ্যে প্রহরী বসুন্ধর রাখা করেন। মারথাম সাহেব সেই সত্ত্ব কার্য করিলেন। এইরূপে চেংসিংহ আপনার প্রাণের মধ্যে বন্দী ভাবে রহিলেন।

চেংসিংহ প্রকারের ছিলেন। তাঁহার শান্তপ্রকৃতি এবং তাঁর সন্তত বিচারপ্রণালীতে সকলেই তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট ছিল। বিশেষতঃ একে হিন্দুর চক্ষে রাজা দেবতাবরূপ, তাহার উপর আবার চেংসিংহ নির্দোষ, সুতরাং এমন রাজার অপমান কে সহ করিতে পারে? কাশীধামে যোঁর বিগ্রহ উপস্থিত হইল। কেহ আর সুস্থির থাকিতে পারিল না। লোকের দলে দলে রাজপ্রাসাদে গমন করিতে লাগিল। কাশী-রাজ্যের সৈনিক পুরুষগণ কেহ আক্রমণ করিল। দুর্গটি দ্রুতই ছিল। হইল সেনা অস্ত্রতঃ এক সপ্তাহকাল শত্রুর আক্রমণ হইতে চূর্ণ রক্ষা করিতে পারিত। কিন্তু ঘটনাক্রমে ইংরাজবল্লিত সেনা কর্তৃক কোন কাজই হইল না। তাহাদের সহিত বাকুদ ছিল না। সুতরাং তাহারা আক্রমণকারীদিগকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারিল না। তাহারা একে একে শত্রুহস্তে নিহত হইল। এই সময়ে আর একদল ইংরাজসৈন্য বাকুদ লইয়া উপস্থিত হইল, কিন্তু তখন আক্রমণকারীরা তুর্গ অধিকার করিয়াছে। তাহারা অরোরাটে উত্তেজিত হইয়া নবাবগত সৈন্যগণকেও নিহত করিল। সর্বমুখে ২০৫ জন সেনা জীবন হারাইল। এই গোলমালের সময় চেংসিংহ পলাইবার চেষ্টা করিলেন এবং তৎপক্ষে হুমোঁসও হইল। তখন বর্ষাকাল; সুতরাং পক্ষার জল অধিক উঠে ছিল। তিনি তাঁহার পাগড়ির ফসল কটিমেশে বাঁধিয়া একটা গবাক্ষার হইতে ভুলিয়া পড়িয়া, একখানি নৌকায় আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং সেই নৌকাযোগে অপর পারে গমন করিলেন।

এই সময়ে হেষ্টিংস সাহেব মধুদাসের বাগানে অবস্থিতি করিতেছিলেন। সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, চেংসিংহের অরোক্ষত লোকগণ হেষ্টিংস সাহেবকে আক্রমণ না করিয়া রাজার সঙ্গে গমন করিল। রাজার লোক বিরোধী হইয়া উঠিল, তাহাদের শত্রু মদন করা আবশ্যক। তখন মেজর পোকাঁম সাহেবের অধীনে বতকগুলি সৈন্য ছিল। ইহার মধ্যে অধিকাংশ কাশীতে এবং অল্পাংশ মুন্সাপুরে ছিল। এতদ্বির রেসিডেন্ট সাহেবের বাজীতেও কএকজন সৈন্য প্রহরীরূপে নিযুক্ত ছিল, হেষ্টিংস সাহেব স্থির করিলেন যে, কাশীস্থিত সৈন্যের সহিত মুন্সাপুরের সৈন্য একত্র হইলে, পোকাঁম সাহেব অনারালে বিরোধীদিগকে দমন করিতে পারিবেন। মুন্সাপুরস্থিত সেনা-ধ্যক্ষকে তখনই পত্র লেখা হইল যে, তিনি তৎক্ষণাত সৈন্যগণকে লইয়া রামনগরে আসিয়া অপেক্ষা করিবেন। উক্ত সেনাধ্যক্ষ এই আদেশ অল্পসময়ে আগমন করিলেন। কিন্তু সুবিধার ব্রমেই হটক, কিম্বা নিজে পৌরস পাইবার আশাতেই হটক, তিনি, অস্ত্র সেনার অপেক্ষা না করিয়া, তাঁহার অধীনস্থ সেনা-

গণকে লইয়া বিরোধীদিগকে আক্রমণ করিলেন। এই ঘৃণে তিনি পরাসিত ও নিহত হইলেন এবং তাহার অধীনস্থ অনেক সৈন্য মৃত হইল। বিরোধীগণ অরোরানে উৎফুল্ল হইল। তাহারা সানাহান আক্রমণ করিতে লাগিল। এমন কি, গবর্ণর জেনারেলের বাসগৃহ আক্রমণ করিলে, একজন জনরবও চারিদিকে প্রচারিত হইল। তাহা হেষ্টিংস সাহেবও জানিতে পারিলেন। তিনি আপনাকে আর মিরাপন বিবেচনা করিলেন না। অবশেষে চন্দারে প্রস্থান করিলেন।

হুজুর্গাট ঘরে কাশী ত্যাগ করিয়াছেন, এই সংবাদ চারিদিকে প্রচার হওয়াতে, তরানক বিগ্রহ উপস্থিত হইল। কেবল কাশীধামের লোক নহে, অযোধ্যা এবং বিহারের কোন কোন স্থানের লোকও চেংসিংহের সপক হইয়া ইংরাজদিগের বিপক্ষে যুদ্ধ করিবার দ্রুত প্রস্তুত হইল।

এই বিপ্লবের সময়ে, চেংসিংহ বহু ইংরাজের বিকৃতচরণ করেন নাই। প্রত্যুত তাঁহাদের সহিত সন্ধিস্থাপন করিবার অভিপ্রায়ে, চেংসিংহ হেষ্টিংস সাহেবকে কএকখানি পত্র লেখেন এবং তিনি যে নির্দোষ তাহা বুঝাইয়া দেন, কিন্তু হেষ্টিংস সাহেব এই সকল পত্রের কোন প্রত্যুত্তর দেন নাই।

হেষ্টিংস সাহেব চন্দার হইতে সমস্তের আয়োজন করিলেন। পোকাঁম সাহেব অনেক সৈন্য লইয়া কাশী আক্রমণ করিলেন। চেংসিংহ সৈন্য সংগ্রহ করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু তখন দেখিলেন যে, প্রবল ইংরাজ সেনাগণকে পরাস্ত করা তাঁহার সাধ্যাতীত, তখন তিনি পলায়ন করিয়া প্রথমে লতিকপুর্বে এবং পরে তাহার রাজধানী হইতে প্রায় ৫০ মাইল দক্ষিণে বিজয়গড় নামক দুর্গে আসিলেন। এই দুর্গে তিনি তাঁহার প্রায় সমস্ত ধন রাখিয়া দিয়াছিলেন। পোকাঁম সাহেব তাঁহার পশ্চাৎবর্তী হইলেন। এই সংবাদ পাইয়া তিনি তাঁহার সমস্তি-বাহারে বহুদূর দ্রুত বন লইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। অবশেষে চেংসিংহ মহারাজ সিঁড়ির আশ্রয় লইয়া গোলা-লিরাতে অবস্থিতি করিলেন।

চেংসিংহ পলায়ন করিলে পর তাঁহার মাতাটাকুয়াণী কেহাতে ছিলেন। কেহা রক্ষা করিবার জন্য রাজসেনাগণ চেষ্টা করিল, কিন্তু সফল হইল না। যখন ইংরাজসেনাগণ বলিল যে, কেহা ভোগে উড়াইয়া দেওয়া হইবে, তখন রাজ-রাণী কেহা না ছাড়িয়া থাকিতে পারিলেন না। তখন ইংরাজদের সহিত এইরূপ কথা রহিল যে, রাজপরিজনগণের প্রতি কোন প্রকার অত্যাচার করা হইবে না এবং গৃহে কোন প্রকার খানাতারাসী করা হইবে না।

ইহার পর হেষ্টিংস সাহেব চেংসিংহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া

তাহার ভগিনীপুত্র মহীশনারায়ণকে তাহার পক্ষে অভিযুক্ত করিলেন। ১৭৮১ খ্রষ্টাব্দে এই ঘটনা সংঘটিত হয়। তখন মহীশনারায়ণের বয়স অষ্টাদশ মাস।

চেংসিংহ অনেক বৎসর গৌরালিয়ারে বাস করিয়াছিলেন।

১৮১০ খ্রষ্টাব্দে-তাহার সেই স্থানে ডবলীলা শেষ হয়।

চেংসিংহের কোন কোন বিষয়ে ক্রটি থাকিলেও ইহা যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে যে, হেইংস সাহেব তাহার প্রতি অজ্ঞার ব্যবহার করিয়াছিলেন। তাহার সবক্ষে যে সন্ধি সংস্থাপিত হয়, তাহাতে দশ জন সিনা কোম্পানির সাহায্য করিবার কোন কথা ছিল না, অথচ জোর করিয়া তাহার নিকট হইতে উত্তরই লওয়া হইয়াছিল। হেইংসের আদেশ পালন করিতে বিলম্ব হওয়ার অথবা তাহা সম্পূর্ণরূপে পালন করিতে পারেন নাই বলিয়াই তিনি বন্দী হইলেন এবং অবশেষে রাজ্য হারাইলেন। চেংসিংহ বেমন সম্রাটের দ্বারা প্রজাগণকে সুস্থ রাখিয়াছিলেন, মগরকে সুস্থ করিবার জন্য সেইরূপ যত্নবান ছিলেন। শিবালয়ঘাটের নিকটস্থ দুর্গ এবং রায়নগরের দুর্গের পূর্বদিক ও বুচা কএকটা তাহার আশ্রয় প্রদত্ত হয়। কালীতে প্রতিবৎসর যে বুড়ামল্ল-মেলা হইয়া থাকে, প্রজাগণের মনোরমের জন্য তিনিই তাহা আয়োজন করেন।

চেতকী (কী) চেতনতি উন্নয়নতি বুদ্ধিবলেজ্জিয়াশি চিত-পিচ্-ধূলু-গৌরাদিবাং ভীষু। ১ হরীভকী। (অমর) ২ সপ্ত প্রকার হরীভকীর মধ্যে একপ্রকার হিমাচলোৎপন্ন তিনটি শিরায়ুক্ত হরীভকী। ভাবপ্রকাশের মতে চেতকী দুই প্রকার গুরুবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ। গুরুবর্ণ চেতকী আরতনে আরও অঙ্গুলি পর্যন্ত হইয়া থাকে, কিন্তু কৃষ্ণবর্ণ চেতকী আরতনে ১ অঙ্গুলি অধিক হয় না। মল্লক, পত, পকী ও মৃগ প্রভৃতি যে কোন প্রাণী চেতকী হরীভকী বৃক্ষের ছায়াতে গমনাগমন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার ভেদ হইতে থাকে। চেতকী হাতে ধারণ করিলে এবলবেগে ভেদ হয়, এ বিষয়ে কোন মনোহের কারণ নাই। কুমার্ত, সুকুমার, কুল বা ঔষধবিষেরী রোগীর পক্ষে চেতকী প্রশস্ত ঔষধ-বিবেচন। (ভাবপ্রকাশ পূর্বপাণ্ড ১ম ভাগ) [ইহার অপর বিবরণ হরীভকী শব্দে দ্রষ্টব্য।] ৩ আভিঙ্গল।

(রাজনি)

চেতন (পং) চেততি আনাতি চিত্ত-কর্তরি দ্যু। ১ আত্মা, স্বীয। ২ পরমেশ্বর। (হেম)

“চেতনা চেতনাত্তি। কুটস্থান্নকৃত্য নহি।

কিন্তু বুদ্ধি কৃত্যভাস কুটস্থেভ্যাবগম্যতাম্।” (পঞ্চদশী ৩৪৫)

[ইহার বিস্তৃত বিবরণ চৈতন্য শব্দে দ্রষ্টব্য।] ৩ মল্লক। (রাজনি)

৪ প্রাণী, বাহার স্বীকৃত আছে। (অমর) (জি) চেতনং চৈতন্যং বিভক্তেহত চেতন-অহ (অর্প আদিক্যোহহু। পা ৪।২।১২৭।)

৫ প্রাণবৃত্ত, চেতনাবিশিষ্ট।

“কামার্ভা হি প্রকৃতিকপপাক্ষেতনচেতনেন্।” (বেদান্ত পূর্ব ৫) **চেতনকী (কী)** চেতনং কুরোতি চেতন-ক-ক-গৌরাদিবাং ভীষু। হরীভকী। (রাজনি)

চেতনতা (কী) চেতনত ভাবঃ চেতন-তল-টাপ্। চৈতন্য, চেতনের বর্ণ। “মেহচেতনতামিবাং।” (বালিব ৭)

চেতনত্ব (কী) চেতনত ভাবঃ চেতন-ত্ব। চেতনতা, চৈতন্য।

চেতনা (কী) চিত্ৰ যুচ্-টাপ্। ১ বুদ্ধি। (অমর) “প্রধান-কাশায়দর্শনংগ্রহে শরীর এব প্রতিপত্তচেতনাম্।” (ভাগবত ৪।২।৩৪।) ২ মনের বৃত্তিবিবেশ, জ্ঞান।

“ইচ্ছাষেবঃ সূক্ষং দৃঃসং সম্মাতচেতনা বৃত্তিঃ।” (গীতা ১৩।৬)

“জ্ঞানাদিকা মনোবৃত্তিঃ” (শ্রীধর)। ৩ চৈতন্য। ৪ চিত্তবৃত্তিবিবেশ, স্বরূপ জ্ঞানব্যঞ্জক, এমাদের অসাধারণ কারণ। (শমস্বর্গচি)

চেতনাবৎ (জি) চেতনা বিভক্তেহত চেতনা মতুপ্ মত্ বঃ। চেতনাবৃত্ত, বাহার চেতনা আছে।

“চেতনাবৎশ্চ চৈতন্যং সর্বভূতেষু পশ্যতি।” (ভারত ১৪ পং)

চেতিয়া, বনারস বিভাগের অন্তর্গত গাজিশুর জেলা নারায়ণপুর নামে একটি গ্রাম আছে। এই গ্রামের ৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে, গঙ্গার উত্তরতীরে দুইটা জুপ আছে। ইহা চেতিয়া এবং অনিকোট বা অধিরিখ নামক দুইটার সমাবেশ। অনিকোটের জুপ একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ। কথিত আছে যে, অধিরিখ এই দুর্গটা নির্মাণ করিয়াছিলেন। পূর্বে এখান চোল রাজার অধীনে ছিল।

চেতনীয় (জি) চিত-জনীয়ন্। জ্ঞেয়।

চেতনীয়া (কী) চেতনায়ে হিতা চেতনা-হ। বুদ্ধি নামক ঔষধ। (রাজনি)

চেতয় (জি) চেতয়তি চিত নিচ্-শ (অনুসর্গানিগিবিষমধারি-পারিবেচ্ছ্যমজিচেতিস্মাতিমাহিত্যশ্চ। পা ৩।১।১৩৬) চেতনাবৃত্ত।

চেতয়িতব্য (জি) বাহা চেতনাবৃত্ত কন্য হইবে, চেতনীয়।

“চিত্তং চেতয়িতব্যং।” (অনোপমি ৪।৮)

চেতয়িত্ব (জি) চিত-পিচ্-ত্ব। চেতনাবৃত্ত।

চেত্ব (জি) চি-ত্ব্ বহা চিত্ত-ত্ব্ নিপাতনে সাধু। ১ চেতনাবৃত্ত।

“সাকী চেতা কেবলো নিশ্চরণা।” (যেতাখ উপ ৩।২২)

[বৈ] ২ হিংসক, যে হিংসা করে।

“ইমে চেতায়ো অন্তত কুরে মিত্রোহর্ষায়া বকণোহি নতি।” (বদ্ ৭।৬০।৫) “চেতায়ো হস্তারঃ” শারণ।

চেতব্য (জি) চি-তব্য। চেতনীয়, বাহা সংগ্রহ করা উচিত।

চেতন্ (স্রী) চিত্তান্তে জায়তে অনেক চিত্ত-অনুন্। ১ চিত্ত। (অমর)

“চেতোনলং কামরতে মদীরং।” (নৈষধচরিত) ২ মন।

নৈষাদিক মতে অণু পরিমাণ মনকেই চিত্ত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়া থাকে, ইহা দ্বারা জ্ঞান, হৃৎ, ইচ্ছা, মেঘ প্রভৃতি কতকগুলি আত্মধর্মের প্রত্যয় হয়। [মনস্ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

৩ বুদ্ধিত্ব। সাংখ্যমতে বুদ্ধিত্বেই জ্ঞানাদি স্বীকার করা হয় ও তাহাকেই বলবিশেষে চিত্ত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়া থাকে, অতঃপর্যন্ত অতিরিক্ত চিত্ত নামক কোন পদার্থের অস্তিত্ব নাই। [বুদ্ধি ও মহত্ত্ব দেখ।] ৪ মৃত্ত-বিশেষ। (নিষট্) (ত্রি) চিত্ত কর্তৃক অমুন্। সর্ব-খাত্ত-জ্যোৎস্বন্। ৫ জ্ঞাতা, যে জানে। (স্রী) চিত্ত-জ্ঞানে অমুন্। ৬ চৈতন্ত। ৭ প্রজ্ঞা। (যোগদেব ৩৬২)

চেতসক (পুং) [বহ] একটা জনপদ।

চেতসিংহ [চেৎসিংহ দেখ।]

চেতান (চেতন শব্দ) চৈতন্ত্যুক্ত, জ্ঞানবিশিষ্ট।

চেতানি (দেশজ) উত্তেজনা।

চেতিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়ন চেতারিতা চেতারিত্ব-ইন্। অতি-শয় চৈতন্ত্যুক্ত, চেতসিদ্ধপ্রধান।

“চেতিঠৌবিশাশুযত্২।” (ঋক্ ১১৬৬।১০)

“চেতিঠৌ অতিশয়েন চেতারিতা।” (সারণ)

চেতিত্ত (ত্রি) চিত্ত-নিষ্ক-ক। জ্ঞাপিত, যাঁহা জ্ঞানান হইয়াছে। চেতোংগু (পুং) চেতনশৈতন্ত্যভ্যন্তরিত। জীব। বেদান্ত মতে জনগত বা জনপ্রতিষিত পুরুষের জ্ঞান পুরুষের অস্তিত্ব বা আভাসকে জীব বলা হয়; অতএব বেদান্তিকেরা জীবকে চেতোংগু নামে উল্লেখ করেন। [জীব দেখ।]

চেতোজন্ম (পুং) চেতসিচ্ছিন্ন যত বহতী। ১ কামদেব, কল্কপ।

“চেতোজন্মশরপ্রশ্নমধুভি ব্যামিশ্রভাভাজয়ং।” (নৈষধ)

(ত্রি) ২ যাঁহা মনে উৎপন্ন হয়। মনোজাত। চেতোত্তব, চেতোক্ত প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চেতোমৎ (ত্রি) প্রশস্ত চেতো বিস্তৃত যত চেতন্-মুকুপ।

১ প্রশস্ত চিত্তবৃত্ত, মনস্বী। ২ চৈতন্ত্যুক্ত, যাঁহার চেতনা আছে।

“চেতোমতি চ নানানি ধর্মকেন্দ্র ভায়তঃ।” (ভারত নব)

চেতোমুখ (পুং) চেতো মুখং দ্বারং যত বহতী। বেদান্ত প্রসিদ্ধ প্রাণী।

“আনন্দকুহচেতো মুখঃ প্রাণঃ।” (কতি)

চেতোবিকার (পুং) চেতনো বিকারঃ ৩৩২। চিত্তের বিকৃতি, জোথ। ‘জোথং চেতো বিকারং’ (কুল্লুক ময় ১।২৫)

চেত্ (ত্রি) চিত্ত-অনুভূত নিমর্ষে তাচ্ছীমে তৃণ নিপাতনা-বিকৃত্যঃ। ১ জ্ঞাপরিতা, যিনি জানান।

“হিরণ্যগাণি মৃতরে নবিতার মূপহ্মরে। সর্ভেতজা দেবতা পদং।” (ঋক্ ১২২।৪) ‘চেতা জ্ঞাপরিতা চিত্তী সংজ্ঞানে আত্মসত্ত্বাবিকৃত্যর্থাং তাচ্ছীমো তৃণ অনিত্যমাগমশালন-মিতীকৃত্যঃ।’ (সারণ)

চেত্ (ত্রি) চিত্ত কর্তৃকি পাং। ১ জ্ঞো, জ্ঞাতব্য। ২ জ্ঞাতা, যাঁহাকে জ্ঞাব করা উচিত।

“সং জ্ঞাতা তরণে চেতোক্তং শিতামাতা।” (ঋক্ ৬।১।৪)

‘চেতো জ্ঞাতব্যং জ্ঞাত্যঃ।’ (সারণ)

চেত্যা (স্রী) চেত্যা-টাপ্। কেশপীঠ, যাঁহা কেশণ করা উচিত।

“কহি শিংশা ত ইন্দ্রে চেত্যা সদযত।” (ঋক্ ১০।৮৯।১৪)

‘চেত্যা চেতরিতব্যঃ...কেশপীঠা।’ (সারণ)

চেদ্ [অব্য] ১ বহি। ২ পক্ষান্তর। ৩ সন্দেহ না থাকিলেও, সন্দেহহীনতা। [চেৎ শব্দক]

চেদরী (দেশজ) একরকম মৎস্য।

চেদার (পুং) [বেদার দেখ।]

চেদি (পুং) ১ দেশবিশেষ। ভারত প্রভৃতি প্রাচীন ইতিহাসেই এই দেশের অরবিন্দর বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার নামান্তর ত্রেপুর্, ডাহল ও চৈত। এই দেশটা অধিকোণে শুক্লিমতী নদীর তীরে বিস্তারপূর্বে অবস্থিত।

“বিস্তারপূর্বে শুক্লিমত্রেণ চেদিয়াঃ সমিষ্ঠিতম্।” জৈনহরিবংশ।

বর্তমান বাঘেলগড় ও তেবার বা তেওয়ার চেদিরাজ্যের মধ্যে ছিল। [তেবার দেখ।] [বহ] সৌভাগ্যজনক চেদি অণু তত্ সূক্। ২ চেদিদেশের রাজা। ৩ ভদ্রেশবাসী। (হেম) (পুং) ৪ কৈশিকের পুত্র।

চেদিক (পুং) [বহ] চেদিদেশ।

“লৌকিকবিদগ্ধনংলাচ্চেদিকান্দোজকঠাণ্ডা।” (বৃহৎসং ১৪।৮)

চেদিপতি (পুং) চেদীনা পতিঃ ৩৩২। ১ উপরিচর নামক বহু।

“ইন্দ্রে প্রীত্যা চেদিপতিকারেন্ন মহক পঃ।

পুত্রোচ্চাত্ত মহাবীৰ্য্যাঃ পঞ্চাশরমিতৌজসঃ।” (ভারত)

[ইহার অপর বিবরণ উপরিচর ও চেদিরাজ শব্দে দেখ।]

২ স্বমবোধের পুত্র, শিশুপাল। (ভারত ২।৪০।১৫)

৩ চেদিদেশের অধিপতি। চেদিপ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চেদিরাজ (পুং) চেদীনাং রাজা-টহ্। ১ শিশুপাল।

(ভারত ২।৪০।১২)

২ উপরিচর বহু, ইনি চন্দ্রবংশীয় কতি রাজার পুত্র, অভিলষ বৈকব ছিলেন। বর্গরাজ ইন্দের সহিত ইহার বন্ধুতা হয়। ইন্দ্র ইহাকে একখানি আকাশগামী রথ প্রদান করেন। ইনি তাহাতে চড়িয়া আর সর্বদাই উপরিদেশে

(আকাশে) ভ্রমণ করিতেন, এই কারণে ইহার নাম উপরিচর হইয়াছিল। সত্যযুগের কোন সময়ে যাজ্ঞক ঋষি ও দেব-গণের ভরানক দ্বিবিধ উপস্থিত হয়। বিবাসের মূল এই—অবিগণ পত্নিহীনা পাণ মনে করিয়া কেবল ধাতাদি বীজ-সমূহ দ্বারাই যাগ করিতেন। দেবতারা ইহাদের এই ব্যব-হারে সন্তুষ্ট না হইয়া একদিন ঋষিগণের নিকটে আসিয়া বলিলেন যে, যাজ্ঞক মহাপরম্পরা আপনারা এক করিতেছেন, “অজেন বটব্যং” এই শাস্ত্রানুসারে ছাগপত্নী দ্বারা যাগ করাই উচিত। মুনিগণ বলিলেন, “তা নহে, পত্নিহীনা করিলেই পাণ হয়। ‘বীটৈর্বজ্ঞেযু বটব্যং’ এই বৈদিকী কৃতি অনুসারে বীজ দ্বারাই যাগ করা উচিত। আপনারা যে শাস্ত্র বলিলেন, তাহাতেও অজ শব্দে বীজেরই উল্লেখ করা হইয়াছে, উহা পত্ন্যবচক নহে।” কিন্তু দেবতারা ইহা বীকার করিতে চাহিলেন না। তাঁহারা বহুতর যুক্তি ও প্রমাণ দেখাইয়া নিজের মত প্রবল করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ঋষিরাও বড় কম নহেন। তাঁহারাও অনেক যুক্তি ও প্রমাণ বলে দেবতাদিগের মত খণ্ডন ও স্বীয় মত প্রতিপালনে যত্নবান হইলেন। অনেক দিন বিচার চলিল, বাক্যযুদ্ধ অনেক হইল, কিন্তু কোন মতটী ভাল তাহা কোন নির্ণয় হইল না। এই সময়ে উপরিচর বৃপতি যাইতেছিলেন; উত্তরপক্ষই তাঁহাকে ছই মতের কোনটী ভাল তাহা নির্ণয় করিবার ভার অর্পণ করেন। রাজা দেবগণের পক্ষপাত করিয়া তাঁহাদের মতেই অহমোদন করেন। ঋষিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে অভিসম্পাত করিলেন। সেই পাণেই মহারাজ সেই বিমানের সহিত অব্যবচারে (ভূগর্ভে) গমন করিয়াছেন। ইহাচত দেবগণের বড়ই লজ্জাবোধ হইল। তাঁহারা রাজাকে বিকুর আরাধনা করিতে উপদেশ দেন ও শুভকর্মে বসোঁধারী দিতে হইবে, এজন্য বিধান করেন। ইহাভেই ভূগর্ভস্থিত বহুর প্রীতি হইয়া থাকে। আজও বিবাহ প্রকৃতি শুভকর্মে বসোঁধারী দিবার নীতি চলিত আছে। কালক্রমে বিকুর সন্তোষ হইয়া ইহাকে মুক্ত করেন। (ভারত শাস্তি ৩৩৯ অঃ)

চেমিরাজবংশ, এক বিখ্যাত প্রাচীন রাজবংশ, খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দী হইতে একাদশ শতাব্দী পর্যন্ত এই নগীর রাজগণ ভারতের নানাস্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন তন্মধ্যে জৈপুর ও কুম্বানের রাজগণই প্রধান। এই বংশ কলচুরি ও হৈহয় নামেও কথিত। [কলচুরি ও হৈহয়রাজবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ জটব্য।]

চেমিসম্বৎ, অপর নাম কলচুরি সম্বৎ। জৈপুরের চেমিরাজ কর্তৃক খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর এই সম্বৎ প্রচলিত হয় বলিয়া ইহার

নাম চেমিসম্বৎ হইয়াছে। [হৈহয়রাজবংশ ও কলচুরি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ জটব্য।]

চেমুবা, ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত আরাধানের একটি দ্বীপ। ইহা পাতিবৈদ্য নদীর অপর পারে অবস্থিত। ১২°০' দ্রাঘিমাতে ইহা সমুদ্রতীরে ছিল। তখন একজন রাজা এই দ্বীপটী শাসন করিতেন। তাঁহার অধীনে গৈর্য থাকিত এবং শতসহস্র বৃক্ষ করার বৃত্তান্ত ইতিহাসে দেখা যায়। ইহার অক্ষা ১৮° ৪০' হইতে ১৮° ৪৬' উঃ এবং ইহার উত্তরচক্র দ্রাঘি ৯৩° ৩১' পূঃ। ইহার পরিমাপকল ১২০ বর্গমাইল। দ্বীপের উত্তরপশ্চিম কোণ ১৭৬০ ফিট উচ্চ।

এই দ্বীপের অনেক স্থানে মেটেটেল পাওয়া যায়। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে সে মাসে ইহা ব্রীটিশ রাজ্যাবীন হয়।

চেন্দাবাড়, বঙ্গদেশের অন্তর্গত হালারিবাগ জেলার একটি পাহাড়। হালারিবাগ টেননের নিকটে যে চারিটা পাহাড় আছে, তন্মধ্যে চেন্দাবাড় প্রধান। ইহা মাপভূমি হইতে ৮০০ ফিট এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮১৬ ফিট উচ্চ।

চেমুনিরি (চেমশি) মহিষ্ময়রাজ্যের অন্তর্গত পিনোয়া জেলার একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৪৬৭ বর্গমাইল। ইহার দক্ষিণ এবং পশ্চিমদিকে পিরিমালা বিস্তৃত। এই সকল পর্বত হইতে বিস্তৃত কল-বারা একত্র হইয়া একটি বৃহৎ জলাশয়ে পরিণত হইয়াছে। ইহার নাম ভলিকেরি, পরিধি প্রায় ২০ মাইল। এই জলাশয় উত্তরদিকে গিয়া হরিদ্রা নামে ভূকতলা নদীর সহিত মিলিয়াছে। এই তালুকের অপরায়ণ অংশ টর্নরা। ইহার উত্তর অংশ নানা প্রকার উদ্ভানে শোভিত এবং ইহাভে ইকুর চাষ হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে একটি কোজনারী আবাদত এবং ৬টা থানা আছে।

চেমুহরার, কোবতুরের সম্বন্ধিত পার্শ্বতা প্রদেশের এক দাবাবর জাতি। ইহারা গৃহ নির্মাণ বা কৃষিকার্য করে না, নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। ইহারা কাদ ও মজ্জার দ্বারা পক্ষী শিকার করে এবং তাহার বিভিন্নরূপে চাউন প্রকৃতি জর করে। ইহারা উইপোকা ধার। শিকিত মহিষ বা সোঁকর আড়ালে থাকিয়া পক্ষী প্রকৃতি শিকার করে। ইহাদের ভাষা তামিল-ক কপাড়ী মিশ্রিত। ইহারা নগরের নিকট বাস করে, তাহারা তৈলদ্র তাবা শিখিয়াছে। অতি অল্প সংখ্যাই নগরের বাহিরে কুটীরে বাস করে, কিন্তু অনেকেরই অরণ্য, জঙ্গল, বৃক্ষকোটর বা পর্ণকুটীরে বাস।

চেমুহরার, হাফিগাতের পূর্বদাটনিবাসী এক অসভ্য জাতি। পার্শ্ববর্তী অধিবাসীগণ ইহাদিগকে চেমুহরার, চেমবড় ও চেনুহরার বলে। উইলসন সাহেব যে চেমুহরার জাতির

বিবর লিখিয়াছেন তাহা বোধ হয় এই চেনুয়ায় বা চেনকড় জাতিই হইবে। ইহার কক্স ও পারার নদীরের সম্মিলিত পূর্ববর্তী পর্বতের পশ্চিম উপত্যকা সকলে এবং নেত্রী জেলার পশ্চিম পালিকোণ্ডা পর্বতে বাস করে। নিকোণ্ডা পি-ম্যের নিকটে বহনযোগ্য চেনুয়া আছে, তাহার ইহারাই গ্রহী ও পথপ্রদর্শকের কার্য করে। ইহার অঙ্গলের মধ্যে কৃত্রিম নির্মাণ করিয়া বাস করে এবং সুগম্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। মাংস, বীণের কোঁড়, বস্ত্র ও বাজার ইত্যাদি ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহার অঙ্গল হইতে বোম, মধু প্রভৃতি সংগ্রহ করে এবং বীণ ও বীণের কোঁড় বিক্রয় করত কখন কখন নেত্রীতে আসিয়া থাকে।

পুরুষগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্ত্র পরিধান করে, স্ত্রীলোকের পরিচ্ছদ তথাকার ভোমিনীদিগের ভাষ। ইহাদের মধ্যে এমন লোকও আছে যাহারা তিরকাল পত্রবৎসাদি পরিধান করিয়া অঙ্গলেই বাস করে, কখনও লোকালয়ে যায় না, অথবা কখন ক্রমিকার্য করে না, কতিংকেই হাগ মেঘাদি পালন করিয়া থাকে। ইহাদের বর্ণ ধূসর হইতে কৃষ্ণ, আকৃতি ঈষৎ ঘর্ষ, পশ্চাৎ উচ্চ, কেশ কুঞ্চিত। গ্রীষ্মকাল সকলেই দীর্ঘচুল রাখে ও বৈবন্ধন করে। শিকারের সমর ইহার বর্ষা, বন্দুক, কুঠার, তীরধনু ইত্যাদি ব্যবহারে।

ইহার ভৃত্যে প্রোথিত করে। কখন কখন মদ্যও করিয়া থাকে। কেহ কেহ গুলিসে চাকরি করে। ইহাদের ভাষা তৈলঙ্গী, কিন্তু উচ্চারণ কর্ণ।

চেনাপা, মধ্য নেপালের অন্তর্গত অঙ্গলনিবাসী একটি জাতি। ইহার অপর নাম চিবিং। নেপাল রাজধানীর তুতপূর্বে ব্রিটিশ রেসিডেন্ট বি, এইচ হুল্লন্ সাহেব লিখিয়াছিলেন, মধ্য-নেপালের নিবিড় বনের মধ্যে দুইটা জাতি বাস করে। ইহাদের সংখ্যা অল্প। ইহার অসত্য অবস্থার আছে। একটি জাতির নাম চেনাপা, অপরটির নাম কসলা। ইহার সত্য জাতিদের সহিত কোন সংগ্রহ আছে না বা কেন্দ্রাকর্ষণ করে না। কোন রাজাকে কর দেয় না, কাহারও বস্ত্রভাঙ্গীকারও করে না। পশুপাল্য এবং বস্ত্র ক্রয়ের ফল ইহাদের খাত। ইহাদের মধ্যে একটি প্রবাদ আছে—‘রাজা আবাদী ভূমির অধিপতি এবং আমরা পতিত ভূমির দাবী।’ অত্র শব্দের মধ্যে ইহাদের তীর ধনুক আছে। জীবহিংসাই ইহাদের উপজীবিকা। রক্ষাধার ইহার গৃহ নির্মাণ করে এবং তাহাদের ইচ্ছা-সারে এই বস্ত্র উড়াইয়া লয়। যদিও ইহার সত্য জাতি-দের সংগ্রহে থাকে না, তথাপি ইহাদিগকে কাহারও বিরুদ্ধা-চরণ করিতে দেখা যায় না। ইহার কাহারও অপকারী

মহে, কিন্তু আপনারা সহ্যরহীন। ইহাদের অবস্থা দেখিয়া সত্যজাতীয় লোকের মনে বড় কষ্ট হয়। চেনাপাজাতি লোক আত্মকাল সত্যজাতির সহিত কোন কোন বিষয়ে সংগ্রহ রাখিতে পারত করিয়াছে এবং তাহাদের কোন কোন জ্ঞান ব্যবহার করিতেছে। ইহাদের বর্ণ কাল, উন্নত বড় ও ইহার অতিশয় রূপ। ইহাদের ভাষার সহিত তুটানের লেহোণাদের ভাষার সৌসাহিত্য আছে। আর্জকুবি এবং মদীর কুলে ইহার বাস করে।

চেনপুটা (চিপটি লকম) চণ্ডা, প্রমথ, চোটাল।

চেনপুটোলা (দেশজ) এক রকম মৎস।

চেনুয়া (দেশজ) মৎসবিশেষ।

চেন (ত্রি) চি-বৎ। ১ চবনী, বাহার চরম বা সংগ্রহ করা উচিত। ২ বখাধিধানে সংকৃত অগ্নি।

“অগ্নিশ্চৈবো বহুচিন্তাপি যজ্ঞৈঃ।” (ভারত ১৩।১২৩ অঃ)

চেনরু, ১ মাক্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কড়াপা জেলার একটা নদী। ইহা পারার নদীর একটা উপনদী এবং পার্কতা-পথে প্রবাহিত। মকালুয়ের নিকট রেলপথ ইহার উপর নির্মাণিয়াছে।

২ মাক্রাজ প্রেসিডেন্সির উত্তর অর্কাড় জেলার একটা নদী। ইহার অপর নাম বাহনদী, জাবড়ী পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া বহনযোগ্য প্রাণী ও শস্তক্ষেত্রে অঙ্গদান করিতে করিতে ত্রিবাড় নগরের নিকট দিরা ৯০ মাইল গমনের পর চেনলগট জেলার পালা নদীর সহিত মিলিয়াছে।

চেন, দাক্ষিণাত্যের এক প্রাচীন জনপদ, ইহারই কিংবদন্তি কেরল ও পরবর্তীকালে কোচুহালা নামে খ্যাত হয়। ঠিক চেনরাজ্য কতদূর বিস্তৃত ছিল, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন যে বর্তমান কদাড়া, মলবার, কোট্টাল, ত্রিবাড়, মালেন প্রভৃতি জনপদ প্রাচীন চেনরাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

পূর্বকালে চেন, চোল ও পাণ্ডা এই তিনটা রাজ্যই বিখ্যাত হইয়াছিল। সময়ে সময়ে এই তিনটির মধ্যে কোনটা প্রাধান্য লাভ করিয়া অপরকে বশে আনিত। চেন জনপদে চেনবংশ বহুদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন সময়ে এই বংশ আবির্ভূত হয়, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। টলেমি সেরেই (Carai) ও পেরেবেথ্রি (Cerebothri) নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা অনেক পুরাবিদেদের মতে চেন ও চেন-পতি শব্দের অপভ্রংশ। ইহাতে বোধ হয় যে খ্রীষ্ট ১ম শতাব্দীর পূর্বে চেনবংশের অস্তিত্ব ছিল। উইলসন সাহেবের মতে কোচুর অপর নাম চেন। (Wilson's Mackenzie Collections, p. 35) কোচুদেশরাজকুল নামক প্রাচীন

এছে এই চের রাজবংশের পরিচয় আছে, তৎপুত্রের ডাকার বার্পেশ ও ভৌসন নাহেব এইরূপ চেররাজ বংশাবলী প্রকাশ করিয়াছেন—

১ম বীররাজ চক্রবর্তী কল্লপুত্রের মন্টের য়ে জন্মগ্রহণ করেন, কাহারও মতে ইনি চুব্বাবংশীয় আবার কাহারও মতে ইনি চন্দ্রবংশীয়। তৎপুত্র গোবিন্দরাজ, তৎপুত্র কল্লরাজ, তৎপুত্র দিবিজয়ী কালবল্লভরাজ, তৎপুত্র গোবিন্দরাজ। নাপনন্দী নামে একজন কৈন কালবল্লভ ও গোবিন্দের মন্ত্রী ছিলেন। গোবিন্দের পর চক্রবর্তী কল্লপুত্রের চক্রবর্তী রাজা হন। তৎপুত্র তির বিক্রমদেব কল্লপুত্রের অভিষিক্ত হন, তিনি কর্ণাট ও কোল্ল দেশ শাসন করিতেন। ইহার ১০০ শকাব্দিত খোদিত লিপিতে লিখিত আছে যে ইনি পাণ্ড্য, চোল, মলয় প্রভৃতি জনপদ জয় করেন এবং শতরাজ্যার্থ্য কর্তৃক শৈবধর্মে দীক্ষিত হন। ইহার খোদিত লিপিতে শতরাজ্যার্থ্যের নাম দেখিয়া অনেকে ঐ লিপিস্থানি জাল বলিয়া স্থির করেন। অনন্তর গঙ্গবংশীয় রাজগণের নাম পাওয়া যায়। কোন্ সময়ে গঙ্গ বা কোল্ল বংশীয়গণ আসিয়া চেররাজ্য জয় করেন, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। দাক্ষিণাত্যের নানাহান হইতে কোল্লবংশীয় রাজগণের যে সকল শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, প্রায়তস্ত-বিৎ ক্রিষ্ট নাহেব তাহার অধিকাংশই আধুনিক ও জাল বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এখনও কোল্লবংশের প্রকৃত রাজ্যকাল স্থির হয় নাই। তবে বহু হরসালবল্লভবংশ ১০৮০ খৃষ্টাব্দে চোলরাজের হস্ত হইতে চেররাজ্য অধিকার করেন, তখন বোধ হয় কোল্লরাজগণ চোলরাজবংশের হস্তে রাজ্য হারাইয়াছিলেন।

দলবল্লভ বা তালকড়ি নামক স্থানে বল্লভবংশের রাজ্য স্থাপিত হয়। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে হরসালবল্লভবংশ রাজ্য হারাইলে চেররাজ্য মুসলমান রাজ্যের অধিকারভুক্ত হয়। অতি অল্পকাল পরেই বিজয়নগরের রাজগণের য়ে অনেক হিন্দুরাজ একত্র হইয়া চেররাজ্য উদ্ধার করেন। তৎপরে চের রাজ্য বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও বহুজনাকীর্ণ হইয়া উঠে। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা বিজয়নগর রাজ্য অধিকার করিলেও হুহুরাজ নারায়ণ প্রভৃতি চেররাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বিজাপুরের আদিলশাহীরাজ চেররাজ্য আক্রমণ করেন, ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে মহিমুররাজ বহু প্রয়াসে এই স্থান অধিকার করেন। [চোল শব্দে অপর্যাপ্ত বিবরণ উল্লেখ্য।]

ভারতে বহুকাল হইতে চের বা কেরলমণ্ডল কেরলের আধার চব্বিরা আসিতেছে। এখনও অনেক কবি কেরলের চুলের উপনী দিয়া প্রায়কন।



চের বা কেরলমণ্ডল।

চেরমহামেন্দ, একজাতীয় বৃক্ষ।

চেরমেন্দ, একজাতীয় বৃক্ষ।

চেরা (দেশ) দুই খণ্ড করা, ছেদন।

চেরা, আসামের অন্তর্গত খালিপার্বত্য একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। সামন্তের উপাধি নারেন্দ্র। কমলানন্দ, জগদ্রি, নধু, বাশ, চুণ ও পাথরাদি করণা প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানকার বানের সুড়ি ও বাহুর উৎকৃষ্ট। খালি ভাষার এই জমিদারী ও ইহার প্রধান নগরের নাম শোহরা, এক প্রকার খালি উদ্ভিদ হইতে ঐ নাম হইয়াছে। ইহার প্রধান নগর চেরাপুন্ডি। [চেরাপুন্ডি দেখ]।

চেরাণ (দেশ) দুইখণ্ড করান।

চেরাৎ, পঞ্জাবপ্রদেশে পেশবার জেলার নগরী গুইলীলের একটা পার্শ্বভাগেনাগার ও বাহ্যানিবাস। অক্ষা° ৩০° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ১' পূঃ। পেশবার ও কোহাত জেলার মধ্যবর্তী খটক পার্বত্যের পশ্চিমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৪৫০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। ইহা পেশবারের ৩৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে ও নগর হইতে ২৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে এই স্থানে বাহ্যানিবাস করিবার প্রস্তাব হয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে এখানে সেনানিবাস হইলে সেনাদিপতির বাহ্যার বিশেষ উপকার লক্ষিত হয়। প্রায় ৩ মাইল দূরে একটা পার্শ্বভাগের নির্ধারিত থাকার জলাভাব হয় না। এখানকার বায়ু অতি শুষ্ক। প্রায় গ্রীষ্মকালেও বায়ু ৮০ অংশে কার্বোহাইড্রেট অধিক উত্তপ্ত হয় না। জুন মাসের শেষে উত্তাপবৃদ্ধি হইলেও শীত এক শৃঙ্গা বৃষ্টি হইবারাজি বায়ু আবার শীতল হয়। পার্বত্য প্রান্তরময় হইলেও নানারূপ তরুণ্যে শোভিত,

বসতগমে নানাবিধ ফুল ফুটিয়া থাকে। এই স্থান পাহাৰকোট, বেলোখানা ও তক্তিশূর এই তিন গ্রামের উদ্ভিদা-খেল-খটক-দিগের অধিকারভুক্ত। শ্রুতকালে সৈন্তগণ স্থানান্তরে গমন করিলে গ্রামবাসিনগণ গবৰ্ণমেণ্টের জবাবদি রক্ষার নিমিত্ত মাসে ২০০০ করিয়া শ্রীষ্ট হর। এই স্থান হইতে দূৰি করিলে এক দিকে সমস্ত পেশবার উপত্যকা ও অল্প দিকে রাবলপিণ্ডি ও খওরা উপত্যকার অধিকাংশ দৃষ্টিগোচর হয়। এখানে একটি রোমান কাথলিক গিৰ্জা আছে।

চেরান, নারায়ণ জেলার অন্তর্গত পঞ্চায়তীয় একটি প্রাচীন স্থান। প্রাচীনকালে এখানে একটি সমৃদ্ধিশালী গড় ছিল। সম্ভ্রান্তি এখানে পুরাতন গৃহের বিস্তার ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। ইহা হুাপুরা হইতে সাত মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। একটি বড় জুপের উপরে একটি মসজিদ এবং তাহার আবেশবারের উপর একটি খোদিত লিপি আছে। কতকগুলি হিন্দুহিন্দুদের ভগ্নাবশেষ হইতে এই মসজিদ নির্মিত হয়। প্রাচীরের ভিতর আটটি তত্ত আছে। তাহাতে “আলা উল্ হুনিরাবাল্ দিন আব্বা আল্ জাকর যে হুসেন্ না উল্ হুসতান ইবন্ সৈয়েদ আব্দুরক” নামে এক বীরী রাজার নাম খোদিত আছে। এই রাজা অহুমান খৃষ্টাব্দ ১৪৮৮ হইতে ১৫২০ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। বোধ হয় উক্ত মুসলমানরাজই প্রাচীন হিন্দুমন্দির ধ্বংস করিয়া তাহার মসজিদ হইতে উক্ত মসজিদটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে চেক জাতি হইতে চেরান নাম হইয়াছে। [চেক দেখ।]

চেরাপুঞ্জি, আসামের খাসিপার্শ্বস্থিত চেরা নামক একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। খাসিজাতি কর্তৃক ইহা কোছাপুঞ্জি নামে অভিহিত। ইহা শিলং হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৫৮৮ ফিট উচ্চ। ইহার অক্ষা° ২৫° ১৬' ৫৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৪৬' ৪২" পূঃ। খাসিপার্শ্ব-তের মধ্যে এইখানে এখন ইংরাজ রাজপুরুষদিগের আবাস ছিল। কিন্তু ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে জেলার প্রধান প্রধান কার্যালয় শিলং উদ্ভিদা হাওরায় এই স্থান পরিভ্রমিত হয়। এই গ্রামের দক্ষিণে একটি স্থান আছে, সেখানে চেরা রাজ্যের অধিপতি অবস্থিতি করেন। চেরাপুঞ্জির দূত এখন শোচনীয়। বড় বড় অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ অল্পে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। একটি ডাক বাজালা, ডাকঘর এবং থানা মাত্র এখানে আছে।

খৃষ্টাব্দপ্রচারকগণ খাসি জাতির মধ্যে খৃষ্টাব্দপ্রচারার্থ এখানে সৰা সৰ্ব্বদা আসিয়া থাকেন। সম্ভ্রান্তি ব্রাহ্মগণও চেষ্টা করিতেছেন। শোহরাগিন্ চেরারাজ্যের প্রাচীন রাজ-বাসী ছিল, ইহা চেরাপুঞ্জি হইতে ৭ মাইল উত্তরে। সে

স্থানে একটি পাহাৰিবাস (সরাই) আছে। আসাম খ্রীষ্ট হাইবার রাস্তার উপরে অবস্থিত। এখানে একটি সাপ্তাহিক হাট বসিয়া থাকে।

চেরাপুঞ্জিতে করলা পাওয়া যায়। দেশীয় রাজার নিকট হইতে বৃটিশ গবৰ্ণমেণ্ট করদায় অধি পতন লইয়াছেন। পূর্বে এই অধি হইতে করলা বাহির হইত। কিন্তু ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দ হইতে পড়িয়া রহিয়াছে।

এখানে বহু পরিমাণে আলু চাষ হইয়া থাকে। চেরা-পুঞ্জির বিশেষত্ব এই যে এখানে যে পরিমাণে খৃষ্টিপাত হইয়া থাকে পৃথিবীর কোন স্থানে সেরূপ হয় না।

চেক (জি) চি-বাহনকাং ক। চরনশীল, চরম করা বাহার বভাব। “সং হেহিচেরবে বিনাভগং বহুভয়ে।” (বহু ৮৬১৭)

চেক, ভারতের প্রাচীন জাতি। হয় সাত শত বৎসর পূর্বে ইহারা একটি প্রবল পরিশ্রমী ও উদ্যমশীল স্বাধীন জাতি বলিয়া গণ্য ছিল। প্রবাদ এই যে, ইহারা নাগজাতির অন্তর্গত। এই বংশীয় লোক এবং ইহাদের প্রাচীন কীর্তি সকলের চিহ্ন এখনও ভারতবর্ষে অনেক স্থানে দেখা যায়। কথিত আছে যে শাসেরাম, রামগড় এবং বৃহত্তর অনেক অট্টালিকা তাহারাই নির্মাণ করিয়াছিল। সে সকলের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। পাহাৰাদ জেলার যে সকল প্রাচীন কীর্তিভূমি আছে, তাহার অধিকাংশই চেকজাতি কর্তৃক স্থাপিত। শেরিং নাহেব বলেন যে, আসাম পাহাড়ের নাগজাতি, নাগপুরের আদিম জাতি, নাগবংশীয় রাজপুত্র এবং নাগা বীরদের সহিত চেক জাতির সংশ্লিষ্ট আছে। ইহা কতদূর প্রকৃত, তাহা বিন করা যায় না।

ইহাদের মধ্যে একটি প্রথা আছে যে প্রত্যেক ৭০০টি পরিবারের মধ্যে এক জনকে রাজ্যরূপে বরণ করা হয় এবং রাজপুত্রদের রীতি অনুসারে এই রাজার কপালে ঢাকা দেওয়া হইয়া থাকে। পূর্বে ইহারা গঙ্গা নদীর নিকটবর্তী অনেক জনপদের উপর প্রভুত্ব করিত এবং সম্ভবতঃ ভারতবর্ষের মধ্যে তাহার বিশেষ কমতাশালী ছিল। অনেকই বলেন যে, চেকরাজগণ জনকবংশীয় এবং গোতমের সময়ে ইহারা রাজত্ব করিয়াছিলেন। চেকদের আধিপত্য সময়ে এই জাতি অতিশয় বলশালী ছিল। উত্তরে বেহার হইতে গোহাটপুত্র পর্যন্ত এবং দক্ষিণে হুজাপুর জেলার অন্তর্গত শোণনদীর তীর পর্যন্ত সমস্ত দেশ তাহাদের অধিকারে ছিল, গান্ধিপুত্রের পূর্বদিকের সকল স্থান চেক জাতির অধীনে ছিল, সরনু নদীর তীরে কোপাতিতের অন্তর্গত পাজাকোট নামক স্থানে ৬০ হইতে ২০ বিঘা জমী ব্যাপিয়া প্রাচীন অট্টালিকার

কামাবশিষ্ট ইহু এবং অজ্ঞাত জাতি অনেক পড়িয়া আছে। বাহিয়া পরগণার অন্তর্গত বাইনা নামক স্থানে কৃত্তিকা-নির্মিত বড় বড় বাঁধের তদাংশেব রমন্যোচয় হয়। এই সকল স্থানের লোকেরা বলে যে, গঙ্গা নদীর তীরে বীরপুরের অন্তর্গত কোট নামক স্থান হইতে তিকমসেব নামক একজন চেকবংশীর রাজা মহম্মদাবাদ নামক একটি পরগণা স্থাপন করিতেন। মহীশ চেক নামক আর একজন রাজার স্ত্রীরাহা রূপের উত্তর দিকে দেউরি গ্রামে একটি দুর্গ ছিল। যখন আর্মীশ এখানে আসে, তখন গঙ্গানদীর সন্ধ্য-বর্তী সকল স্থান তাহার অধিকারভুক্ত ছিল। এই স্থানে একটি প্রবাদ আছে যে, এখানকার একটি জলাশয় রাজা জরখের সময়ে চেক জাতি খনন করে। গাজিপুর জেলার এই জাতির চিহ্নমাত্রও নাই, তবে শাহাবাদ জেলার নিকটবর্তী বাহিয়া পরগণার ইহাদের দেখা যায়। কিছুকাল পূর্বে এই জেলা এবং বেহারের অজ্ঞাত জেলা এই জাতির অধিকারভুক্ত ছিল। হুগলী নামক স্থানের হরবংশীর রাজপুত্রদের কতক-গুলি পারিবারিক ইতিহাসে লিখিত আছে যে বাহিয়া নামক স্থানে অবস্থিতির সময়ে তাহারা চেকদের সহিত বহু অস্ত্রাধী-ব্যাপী যুদ্ধ করিয়াছিল এবং শেষে তাহারা জয়ী হইয়াছিল। শেষশাহের সময়ে চেকজাতি তাহার ভীষণ পরাক্রমে পণ্য ছিল।

মির্জাপুর জেলার দক্ষিণে যে বিখ্যাত জঙ্গল আছে, তাহা এক সময়ে চেক এবং খরবার প্রভৃতি কএকটি জাতির সম্পূর্ণ অধিকারে ছিল। পরে বহুকালব্যাপী সময়ের পর চম্বেল রাজপুত্রগণ অধিকার করে। কানিংহাম সাহেব বলেন যে, শাহাবাদের বেও-মার্কণ্ড নামক স্থানে যে সকল প্রাচীন মন্দিরের তদাংশেব আছে, তাহা চেকরাজগণ কর্তৃক সন্ধ্যবতঃ ৬৮ শত বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল।

কএক বৎসর ধরিয়া নোরা এবং কোরা নামক দুইজন চেকজাতীয় মহা খোশনদতীরহিত যেকের পাহাড়ে ভীষণ ডাকাতি এবং মরহত্যা করিত। হস্ত্যবৃত্তি করিয়া তাহারা পাহাড়ের উপরে পলায়ন করিত এবং পাহাড়ীরা তাহাদিগকে জঙ্গল দিগে লুণ্ঠনের জাহীরা কোরি ইত্যাদি চৌর্য্য গোষ্ঠী-গণ তাহাদের ধরিয়া দেয়। বর্তমান সময়ে চেক জাতির লোক বেহার এবং ছোটনাগপুরে কৃষিকার্য্য করিয়া জীবন বাপন করে। শাহাবাদ, কানী এবং বৃজাপুরেও তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পালান্দোর রাজা রাজপুত্রবংশীর বলিয়া পরিচয় দিলেও অনেকে বলেন যে তিনি চেকজাতীয়। পালান্দো নামক স্থানে চেকদের অধিকারে কিছু কিছু জমি আছে। তাহারা তাহা আবাদ করিয়া সংসারব্যয়্য নির্বাহ

করে। ইহারা রাজপুত্রবংশীর বলিয়া গৌরব করিয়া থাকে। সকলেই রাজপুত্র গোত্র অবলম্বন করিয়াছে। ইহারা উপবীত দারণ করে। তথাপি ইহারা প্রকৃত রাজপুত্রদের সহিত ঐবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হইতে পারে না।

পালান্দোর চেকগণ বলিয়া থাকে যে, তাহারা চৈন্য মুনি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; তিনি কুমারহুনে অবস্থিতি করিতেন। তিনি একটি রাজকন্যার পারিগ্রহণ করেন, তাহার গর্ভে যে পুত্র জন্মগ্রহণ করে, সেই পুত্রই চেক জাতির আদিপুরুষ। আর একটি প্রবাদ এই যে চেক-জাতি উক্ত মুনির জামন হইতে প্রসূত হইয়াছিল।

অজ্ঞাত স্থানের অধিকার বহু পূর্বে ভিন্নোহিত হইলেও চেকগণ পালান্দোরে অনেক দিন প্রভুত্ব করিয়াছিলেন। বৃটীশ গবর্নমেন্টের শাসনে আশিবার সময় পর্য্যন্ত ইহারা স্বাধীন ভাবে ছিল। এমন কি, চেকরাজ বৃটীশ গবর্নমেন্টের বিশদত্যাচরণ করিয়াছিলেন এবং স্বাধীনতা রক্ষা করিবার জন্য প্রার্থনা পাইয়াছিলেন। কিন্তু তাহার এ চেষ্টা সফল হয় নাই। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে রাজ্য নিজে অক্ষয় হস্তার বৃটীশ গবর্নমেন্ট রাজ্য বিধ্বংসকর সকল ক্রম করিয়া করেন। তথাপি রাজ্যের আভির্ভাষের জন্য তাহাদের অধিকারে থাকে এবং এখনও তাহারা তাহা ভোগ করিতেছে।

স্থানীয় চেকগণ বলে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ রোহ-তাস হইতে আশিয়া এই স্থান অধিকার করে। তখন এখানে কএকটি জাতির বাস ছিল। ইহাদের মধ্যে খরবার জাতিই অগ্নি। চেকগণ ইহাদের সহিত সন্ধ্যা বন্ধা করিয়া ইহাদিগকে সরঞ্জাম নামক স্থানের নিকটবর্তী পার্শ্বভাগে বাস করিতে দেয়।

যখন পালান্দোরে চেকরাজা স্থাপিত হয়, তখন চেকজাতি ১২০০০ ও খরবার জাতি ১৮০০০ পর ছিল। উভয় জাতিই বলে যে তাহারা রাজপুত্রবংশীর। এই কত ইহারা পরস্পর পরস্পরের সহিত বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হয়।

চেকজাতি এক সময়ে একল ছিল বলিয়াই বিভিন্ন হিন্দু-প্রতিষ্ঠানের অধিন পালান্দোর শাসন সমস্ত হয়। এই সময়ে ইহা-

দের অবস্থানে পরিবর্তন দেখা যায়। তথাপি কোম কোম লগ্নে ইহাদিগকে ভিন্ন জাতীয় বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে। ইহাদের বর্ণ বিভিন্ন, তবে সাধারণতঃ কটা। ইহাদের সাপের হাড় উচ্চ, চক্ষু ক্ষুদ্র ও বক্রভাবে স্থাপিত। দাঁড়িকা নত এবং চওড়া। মুখ বড় এবং চোঁট উন্নত।

চেকজাতির কতাদের বিবাহের বয়স ছাপড়েরে ত্রি। কোম কোম স্থানে সন্ধ্যাবিবাহ প্রচলিত। কোমার বাক্সা

বরহা হইলে তাহার বিবাহ পেরে। ইহাদের বিবাহপ্রণালী লামানগজ হিন্দুদিগের মত। তবে কোন কোন বিবাহ পার্থক্য দেখা যায়।

‘ভানবার’ নামে ইহাদের বিবাহপ্রণালীর একটি অন্তর্ভুক্ত আছে। বৃক্ষেবশাখায় ইহারা একটি টাকেরা প্রস্তুত করে। ইহারা তিনতরে বিবাহ সমাধা হয়। এখানে একটি দ্বিতিকানির্দিষ্ট পাত্র আছে। বর ও কস্তা যখন এই পাত্রের চারিদিকে ভ্রমণ করিতে থাকে, সেই সময়ে বর মাথা হেঁট করিয়া কস্তার পায়ে বৃদ্ধাঙ্গুলি স্পর্শ করিয়া বলে যে, সে বাসজীবন তাহার প্রতি ব্যতিচার করিলে না। সিদ্ধুমান শেব হইলে পাত্রের কোর্ট-মাত্রা পাত্রের পদ দুইদা মুখ হতে ঘোড়ক প্রদান করে। ইহার পর, বরের টোপর হইতে পাতমোড়ী লইয়া কস্তার মাথার স্থাপন করা হয়। আর একটি অন্তর্ভুক্তের নাম ‘আমুলো’। বিবাহ করিবার অন্ত কস্তার বাটীতে বাইবার পূর্বে বরের মা মুখে একটি আম পাতা দিয়া উঠেখেরে যোজন করে। এই সময়ে তাহার মাতুল ও পাতাটির উপর কল চালিতে থাকেন। আবার পাত্র কস্তার বাটীতে উপস্থিত হইলে, কস্তার মাতাও ঐরূপ করিয়া থাকে এবং কস্তার মাতুলও কল চালিয়া দেন।

চেকদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে। তবে ইহা বিরল। চেকজাতীয় সন্ন্যাস ও ধনী ব্যক্তিদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই। তবে নিম্নশ্রেণীর রমণীদের পুনরায় বিবাহ করিবার পক্ষে কোনরূপ বাধা নাই। এ প্রকার বিবাহে ইহাদিগকে কোন কোন নিয়ম রক্ষা করিতে হয়। পারিবারিক সুবিধার জন্য, ইহারা স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদর কিংবা অন্ত ভ্রাতাকে বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু যদি অপর কাহাকেও বিবাহ করে, তাহা হইলে পূর্নকার বিবাহে যে সকল প্রতিজ্ঞার আবদ্ধ ছিল, সেই সকল প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে বাধ্য হয়। যে রমণী ব্যতিচার করে, তাহাকে আত্মচ্যুত করা হয় এবং সে কোন একাধেই বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হইতে পারে না।

ইহাদের ধর্মপ্রণালী নানা আকার ধারণ করিয়াছে। ইহারা হিন্দুদের দেবতা সকলকে পূজা করে, আবার কোন কোন আদিম অসত্য জাতির দেবতার সমক্ষেও বলি দেয়। হিন্দু দেবতার পূজার সময়ে ব্রাহ্মণেরা পৌরোহিত্য করে, আবার কত আদিম দেবতার নিকট বলিদান কার্য সেই জাতীর বৈগা দ্বারাই সম্পন্ন করে। গরিয়্য এবং সুতা জাতির লেবগরুর সমক্ষে ইহারা ছাগ, লাখী, মদ এবং মিষ্টান্ন উৎসর্গ করে। অগ্রহারণ নামে দেবতার কণ্ঠায় উক্ত

শতলাভ উদ্দেশ্যে পূজা দেয়। কোন জাতির তার ইহারা তিন বৎসর অন্তর যদি পিতা থাকে এবং মহিৎ ও অভ্যস্ত গ্রাম্য পণ্ড ইৎসর্গ করে।

চেকগণ জাতীর গৌরব রক্ষা করিতে বহুশরিকর। তাহার তাহাদের পূর্বপুরুষের কীর্তি সকল স্মরণ করিয়া আপলাদিককে দত্ত হনে করে। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি ভূমিদার আছে। অনেকই বাণিজ্য ও কৃষিকার্যে জীবন যাপন করিতেছে। বাহারী অভিশর বীন, তাহানাই কেবল যথেষ্ট অল্পল ধরে অথবা মজুরের কার্য করে।

চেকম পেকমল, আটম চেরবাজোর শেব রাজা। চের-গিরি নদী হইতে কজাকুমারী অস্ত্রীপ পর্বত এবং পশ্চিমে-পাহাড় হইতে সমুদ্র পর্বত চেরবাজোর সীমা ছিল। কথিত আছে যে, চেকম পেকমল আপনায় সিংহাসন পরিভাগ করিয়া নিজ রাজ্য তাহার অধীনস্থ থাকিগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া যত্নার গমন করিয়াছিলেন এবং তথায় গিয়া তিনি মূলমহান ধর্ম অবলম্বন করেন।

আরব সাগরের ধারে সাফহাই নামক স্থানে তাহার কবর আছে, তাহাতে খোদিত আছে যে, তিনি ২১২ হিজিরার (৮২৭ খৃঃ অব্দে) তথায় গমন করেন এবং ২১৬ হিজিবাব (৮৩১ খৃঃ অব্দে) মানবলীলা সম্বরণ করেন।

চেকম পেকমল যে কএক জনকে তাহার রাজ্য বিভাগ করিয়াছিলেন, তাহার বহুকাল পরিয়া নিজ নিজ অধীনস্থ স্থান সকল পাসন করেন। কিন্তু তাহার অন্তান্ত রাজার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমেই হীনবল হইয়া পড়েন। কেবলমাত্র জিবাখুরের রাজা এখনও ইংরাজরাজের অধুগেহে প্রতাপশালী আছে।

চৈট্রটি (চিরজিত শব্দ) [চিরজিত দেখ।]

চৈপুলচরি, মাজাল প্রেসিডেন্সির মলবার জেলার পভারী টেসনের ১০ মাইল দূরবর্তী একটি গ্রাম। অক্ষা ১০° ৩০' উঃ, দ্রাঘি ৭৬° ২২' ২০" পূঃ। ১৭৩২ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮১০ পর্যন্ত এখানে বোম্বায়ের “সানারন সুপারিন্টেন্ডেন্ট” দাফেবের আফিস ছিল। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে, এখানে বেছনগাড় তালুকের সদর হয়। এখানে ডাকঘর, বাকাল, বিচারালয় প্রভৃতি আছে। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ইহা মহিন্দুরের অধিকৃত হয়। এই স্থানেই সামরীরাডের পরিবারবর্গ ১৭২০ খৃঃ অব্দে বড়ই দুর্দশা প্রাপ্ত হয়।

চেল (কী) চিল্যন্ত আচ্ছাদিত পরিবর্তে চিদ-কর্ণপি বন্ধ। ১ বস্ত, কাপড়।

“চেল কর্ণদিশাশক জিরাং জাদজোজনম্।” (মহু ১১।১১৬)

(খি) ২ অধম। (অমর ৩৩।২০১)

“না জাতিচেলং কুবি কভচিৎকুঃ।” (ভট্ট)

গ্রীলিকে ভীপ্ হব। “ব্রাহ্মণি চেলি।” (সি'কৌ)

চেলক (পুং) একজন মনি।

“চেলক উহ সাহ শান্তিল্যায়নঃ।” (শতপথব্রা ১০।৪।৫।৩)

চেলগজা (স্ত্রী) চেলমিব গজা। গোকর্ণের নিকটবর্তী একটি নদী। ভারতে ইহার উল্লেখ আছে।

“গোকর্ণতোপরিষ্ঠাতু প্রাণিতঃ স মহাহরঃ।

পণ্ডিত চেলগজায়াঃ শুলিনে সহ কল্পয়া ॥” (হরিবংশ ১৪২ অঃ)

চেল। (দেশজ) ১ নগরানীপথের শিখা, বাহারা নগরানী প্রতিপালন করিতে দ্বন্দ্ববান্। ২ কাঠখণ্ড, স্থান বিশেষে চলা বলিয়া থাকে। ৩ একজাতীয় ক্ষুদ্রাকার মাছ।

চেলান (পুং) চেল-বাহলকাৎ আনচ্। লতাবিশেষ, চেলনা ও স্থানবিশেষে তরমুজ বলে। পর্যায়—অন্নপ্রমাণক, চিত্রকল, সুখাশ, রাজতিনিশ, লতাপনস, নাটাত্র, মেট। ইহার শুণ্ড শুক, বিষ্টক, কক ও বায়ুবর্জক। (মাজনি)

[অপর বিবরণ শীর্ণবৃত্ত শব্দে দ্রষ্টব্য।]

চেলাপিপল (দেশজ) একজাতীয় বৃক্ষ।

চেলাল (পুং) চেলমিবাতি অল-অচ্। লতাপনস। (ত্রিকাণ্ড)

চেলশাক (পুং) চেলং তত্র হিতবৃক্ষমস্মাতি চেল-অশ-শুল। প্রোতবিশেষ। [চৈলাশক দেখ।]

চেলি (দেশজ) পট্টবস্ত্র বিশেষ, রেসমী কাপড়।

চেলিকা (স্ত্রী) চেল-কন্ টাপু অতইতঃ। পট্টবস্ত্র, চেলির কাপড়।

“সেয়ং কৃষ্ণক বসিতা পীতশাটীগরিচ্ছদা।

রক্তচেলিকয়াচ্ছদা শাতকুস্তঘনস্তনী ॥” (পদ্মপুং পাতালধঃ)

চেলিচিম, চেলিচীম (পুং) একজাতীয় ক্ষুদ্রমৎস্ত।

চেলিনী (দেশজ) চাউল ধোয়াজল, স্থানবিশেষে চেলুনী বলে।

চেলী (স্ত্রী) চেল-ভীপ্। পট্টবস্ত্র, চেলির কাপড়।

চেলৌর (দেশজ) ক্ষুদ্র মৎস্তবিশেষ।

চেলুক (পুং) চেল-উক। বৌদ্ধভিক্ষুক বিশেষ। (ত্রিকাণ্ড) পর্যায়—ব্রাহ্মণের, প্রব্রজিত, মহাপাসক, গোমী।

চেলুনটিয়া (দেশজ) একরকম ক্ষুদ্র বৃক্ষ।

চেখী (স্ত্রী) রাগিনীবিশেষ। (হলায়ুধ)

চেফক (জি) চেফতে চেফ-খুল্। ১ যে চেফা করে, চেফায়ুক। (পুং) ২ রতিবন্ধবিশেষ।

“পাবমেকং দমিত্তত ইতরেতেনৈব চেফরেৎ।

কান্তকোড়ে হিতানারী বহোহং চেফকোমতঃ ॥” (শরমীপিকা)

চেফন (স্ত্রী) চেফ-নাট্। চেফা।

“বংশরিবেশরেৎ খেধু চেফনস্পর্শনে মনিশম্।” (বহু. ১২।১২০)

চেফয়িত্ত (জি) চেফ-পিচ্-ভুহ্। যিনি চেফা করেন।

চেফা (স্ত্রী) চেফ-অঙ্-টাণ্। ১ কারিকব্যাপার বিশেষ, নৈরায়িক মতে আত্মার যত্ন বা কৃতি কল্প জিহ্মানাধন কারিক ব্যাপারের নাম চেফা।

“আত্মকল্পা কবেদিকা ইচ্ছাকল্পা কৃতিভবেৎ।

কৃতিকল্পা কবেচেফা চেফাকল্পা ক্রিয়া কবেৎ ॥” (মৈত্রা গ্রন্থি) ২ ব্যাপার। ৩ কর্ম, কার্য, গতি।

চেফানাশ (পুং) চেফার বিপরচনাব্যপারভ্য নাশো দত্ত বহুব্রী। গ্রন্থ। (মাজনি)

চেফাবল (স্ত্রী) জ্যোতিঃশাস্ত্রগ্রন্থিৎ গ্রহগণের বলকিশেব, গতি অনুসারে গ্রহগণ বলবান্ হইয়া থাকে, এইরূপ বলকেই জ্যোতিঃশাস্ত্রে ‘চেফাবল’ নামে উল্লেখ করা হয়। বৃহ-জ্যোতকের মতে উক্তরূপে রবি, চন্দ্র এবং বক্রগামীমঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি চেফাবলবৃত্ত হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া চন্দ্রের সহিত সংযুক্ত গ্রহকেও চেফাবলবৃত্ত বলা হয়। বুধ-নিম্নমরে অয়বৃত্ত গ্রহগণেরও চেফাবল হইয়া থাকে (১)।

চেফাবৎ (জি) চেফা বিস্তৃত্তেৎ চেফা মতুণ্-মত্ত বঃ। চেফা-বৃত্ত, বাহার চেফা আছে।

“চেফাবদন্ত্যাবরবিমাজবৃত্তিঃ”। (মুক্তাবলী)

চেফার্হ (জি) চেফারহতি অর্হ-অণ্। বাহার চেফা করা উচিত।

চেফ্তিত (জি) চেফ কটরি-ক্। ১ চেফায়ুক, যে চেফা করে।

(স্ত্রী) চেফ ভাবে ক্। ২ গতি। ৩ চেফা, কারিক ব্যাপার।

“অনুকেব সদানারী কৃধিরং শিবতীতিব।

মুখ্যন্ত ন বিজানাতি মহিতো ভাবচেফিতৈঃ ॥”

(দেবীভাণ্ড ১।১৫।১৮)

চেস্ (চেফা শব্দজ) চেফা।

চৈ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের বালীকর। ভোজবালীতে ইহার ক্ষুদ্রতর। অযোধ্যা, গোরক্ষপুর এবং অন্যান্য স্থানে ইহার বাস করে। কিন্তু ইহানিস্তকে কোন দ্বায়েই ছিন্ন থাকিতে দেখা যায় না। যেখানে মেলা বসে বা কোন প্রকার উৎসব হয় ইহার সেখানে গমন করে এবং তাহাদের ক্রিয়-কৃত্যতা দেখাইয়া দর্শকগণকে বিমোহিত করে।

চৈ (চয়া শব্দজ) চবিকা, কটুরসযুক্ত জব্যবিশেষ। [চবিকা দেখ।]

চৈকিত্ত (পুং) গৌড়প্রবর্তক একজন ব্যক্তি। এই শব্দটি গঙ্গাদি গণাস্তম্ভত, পৌরাণিকার্থে ইহার উত্তর বক্তৃ হয়। (পা ৪।১।১০৮) চৈকিত্যত চৈকিত্তত ভবে গৌড়াপত্যতঃ জ্ঞানঃ চৈকি-

(১) “উত্তরপশ্চিম রাঢ়ীভূমিতে বহুসংখ্যক নগরঃ পরিবেশাঃ।

বিপুলকল্যায়নি ভোজবালীভ্যেচৈকিত্তবীৰ্য্যভূতাঃ পরিভাষাঃ ॥” (বৃহৎসংহিতা)

ভাকবাসি' অণু (কথাদিত্যো গোত্রো। পা ৪।২।১১১) চৈকি-
ভ্যোর হ্রস্ব।

চৈকিত্য (পুং স্ত্রী) চৈকিত্য গোত্রাপত্যং চৈকিত্য-বঞ্ (গর্গা-
দিত্যো বঞ্। পা ৪।১।১০৫) চৈকিত্য মূনির গোত্রাপত্য।

চৈকিতান (পুং) চিকিতানত গোত্রাপত্যং চিকিতান-অণু।
উপনিষৎ প্রসিদ্ধ একজন পুরুষ; [চৈকিতানের দেখ।]

চৈকিতানের (পুং) উপনিষৎপ্রসিদ্ধ একজন জানী পুরুষ।

“তদ্ব্যক্তি ব্রহ্মত্ব চৈকিতানেনো রাজানং তদ্বয়ং উবাচ।”
(বৃহদার উপা ১।৩।২৪) কেহ কেহ ইহার অপর নাম
চৈকিতান বলিয়া স্বীকার করেন।

চৈকিতায়ন (পুং) চিকিতায়নতাপত্যং চিকিতায়ন-অণু।
চিকিতায়ন ঋষির পুত্র। ছান্দোগ্যোপনিষদে ইহার উল্লেখ
আছে। (ছান্দোগ্য উপা ১।৮।১) ‘চিকিতায়নতাপত্যং
চৈকিতায়নঃ’ (ভাষ্য।)

চৈকিৎসিত (ত্রি) চৈকিৎসিত্যন্ত জ্ঞাতঃ চৈকিৎসিত্য-অণু
(কথাদিত্যো গোত্রো। পা ৪।২।১১১) চৈকিৎসিত্য মূনির ছাত্র।

চৈকিৎসিত্য (পুং স্ত্রী) চিকিৎসিত্যন্ত কথোগোত্রাপত্যং চিকিৎ-
সিত্য-বঞ্ (গর্গাদিত্যো বঞ্। পা ৪।১।১০৫) চিকিৎসিত
ঋষির গোত্রাপত্য, তদ্বংশোৎপন্ন।

চৈকীর্ষত (ত্রি) চিকীর্ষয়েব চিকীর্ষ-অণু (প্রজ্ঞাদিত্যন্ত। পা
৫।৪।৩৮) যাহার চিকীর্ষ আছে, যিনি করিতে ইচ্ছা করেন।
জ্ঞানিগণে জীপু হয়।

চৈটয়ত (ত্রি) চৈটইব যততে যত অচ অতঃ স্বার্থে অণু।
ভূত্যের জ্ঞান যত্নশীল, যে ব্যক্তি ভূত্য না হইয়াও ভূত্যের জ্ঞান
ব্যবহার করে। (পা ৪।১।৮০)

চৈটয়তায়নি (পুং স্ত্রী) চৈটয়ততাপত্যং চৈটয়তং কিঞ্ (ভিকা-
দিত্যঃ কিঞ্। পা ৪।১।১৫৪) চৈটয়তের অপত্য স্ত্রীলিঙ্গে কণ্ড
প্রত্যয় হইয়া ‘চৈটয়ত্যা’ হইয়া থাকে। (পা ৪।১।৮০) কোন
কোন গণপাঠে ‘চৈটয়ত’ স্থলে ‘চৌটয়ত’ পাঠ আছে।

চৈতন্য (স্ত্রী) চেতন এব চেতন স্বার্থে ঞ্চঞ্। ১ চিৎস্বরূপ,
আত্মা। সাধ্যমতে চৈতন্য আত্মার ধর্ম বলিয়া স্বীকার করা
হয় না। তাঁহাদের মতে আত্মা চৈতন্য স্বরূপ জব্য পদার্থ-
বিশেষ। ইহা অপরিণামী অখণ্ড ব্যাপক। পৃথিবী, জল
প্রভৃতি জব্যের জ্ঞান ইহাতে রূপ, রস প্রভৃতি বিশেষ গুণ
নাই, কিন্তু সংযোগ, বিভাগ ও পরিমাণ প্রভৃতি গুণ আছে
বলিয়া বীজমিক্সণ ইহাকে জব্য বলিয়া স্বীকার করেন। এই
মতে জ্ঞান ও চৈতন্য এক নহে। জ্ঞান বুদ্ধি বা মহত্ত্বের
ধর্ম; আমরা সাধারণ দৃষ্টিতে জানকেই চৈতন্য বলিয়া
থাকি। (“নিওপদ্যার চিত্তার্থা”। সাংখ্য ২।) ২ পরমায়া।

বৈদাতিকগণ পরমায়াকে চিৎ বা চৈতন্যস্বরূপ স্বীকার
করেন। [বীজান্না ও পরমায়া দেখ।] ৩ আনন্দধর্ম, জ্ঞান।
নৈসর্গিক মতে জ্ঞান ও চৈতন্য একই পদার্থ; ইহা আত্মার
ধর্ম, তথাহীত কোন পদার্থে ইহার অভিব্যক্তি নাই।

“শরীরত ন চৈতন্যং যুতেষু ব্যক্তিচারতঃ।” (ভাষ্যপরিঃ)

৪ চেতনা। ৫ প্রকৃতি। (মৈত্রিনী)। ৬ প্রসিদ্ধ বৈকল্য
ধর্মপ্রচারক। [চৈতন্যচন্দ্র দেখ।]

চৈতন্যচন্দ্র (পুং) সুপ্রসিদ্ধ ধর্মপ্রচারক, চৈতন্য-সম্প্রদায়-প্রব-
র্তক, ইহার পূর্ণ নাম জীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র, তাহার একদেশ
“চৈতন্য” হইয়াই ইহাকে চৈতন্য নামে অভিহিত করা হয়।

সময়ে সময়ে ধর্মের অবনতি হইলে কোন না কোন
মহাত্মা অবতীর্ণ হইয়া সঙ্কলন ও নানা প্রকার উপায়ে
ধর্মের সংস্থাপন করেন। এই চৈতন্যদেবও একজন সেইরূপ
অবতীর্ণ ধর্মপ্রচারক, ইহার প্রমুখ ধর্মবিষয়িণী বক্তৃতা
শ্রবণ করিয়া নিতান্ত মুগ্ধপ্রকৃতি পাবনতম ব্যক্তির সমন্বয়
ধর্মভাবে গলিয়া যাইত, কেহই আর ইহার মতের পক্ষপাতী
না হইয়া থাকিতে পারিত না। যখন বৌদ্ধগণের প্রবল
প্রভাশে ভারতে বিস্তৃত হিন্দুধর্ম নির্মাণ হইয়া আসিতেছিল,
অনেকেই হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ হইয়াছিলেন।
তাহার অনতিকাল পরেই বঙ্গদেশে তান্ত্রিকমতের সূত্রপাত
হয়। তান্ত্রিক ধর্মাবলম্বীগণ দিন দিন তত্ত্বের প্রকৃত উদ্দেশ্য
ভুলিয়া হইয়া পশুহিংসা ও মুরাপান প্রভৃতি কুকার্যে
রত হন। ইহাদের দলবৃদ্ধি ও প্রবল পরজ্ঞান যখন-
রাজগণের অত্যাচারে ভারতের ধর্মতাব উন্নতির হইয়া
উঠিল। ধর্মপ্রাণ সাধু ব্যক্তিগণের অসহ্য, সন্দেহ-বিদ্वा-
রক ভীষণ মনস্তাপ হইতে লাগিল। তাঁহারা নীরস তজ্জি-
হীন ক্রিয়াকাণ্ড পরিত্যাগ করিয়া ঈশ্বরের প্রেম, ভক্তি
ও জীবে দয়া করাই প্রধান সাধন হিষ্ট করিয়া বৈকল্যধর্মের
পক্ষপাতী হইতে লাগিলেন। বিভাপতি, চতীয়াস প্রভৃতি
মহাত্মগণ ঐ মত অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহার পরে
ঈহাই চন্দ্রশেখর প্রভৃতি, চট্টগ্রামে গুপ্তরিক বিদ্যানিধি,
রাঢ়দেশে নিত্যানন্দ, বুদ্ধনে হরিন্দ্র ও শান্তিপুত্র অধৈত্যাচার্য
প্রভৃতি বৈকল্যগণ অঙ্গগ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহাদের সাহায্যে
বৈকল্যধর্ম বিশেষ উন্নতি লাভ করিতে পারিল না, কেবল
সূত্রপাত হইয়া থাকিল। তাঁহারা পাবনতমের ভীষণ অত্যা-
চারে নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া বৈকল্যধর্ম প্রচারের কল্প উপরকে
মনপ্রাণে ডাকিতে লাগিলেন। তাহার অনতিকাল পরেই
চৈতন্যচন্দ্র অবতীর্ণ হইয়া ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত
পর্যন্ত সকল ব্যক্তির মধ্যে সমানভাবে বিস্তৃত বৈকল্যধর্ম প্রচার

করিয়া চিরদিনের জন্য ভারতবাসীর আগমন ও পরণীর হইয়াছেন। কল্পনাশ্রিত ভারতে জীবনচরিত অতি দুর্লভ বস্তু, কিন্তু বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে সেই অভাব নাই, বৈষ্ণব কবিগণ চৈতন্যচন্দ্রের প্রায় সমস্ত জীবনীই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। চৈতন্যের জীবনবৃত্তান্ত সংক্ষেপে যে সকল গ্রন্থ পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে যুগাবনন্দাসকৃত সংস্কৃত চৈতন্যমঙ্গল ও তাহার চৈতন্যভাগবত, কৃষ্ণদাস কবিরাজকৃত চৈতন্যচরিতামৃত, চুড়ামণিদাসের চৈতন্যচরিত, কবিকর্ণপুরকৃত সংস্কৃত চৈতন্যচন্দ্রোদয়, প্রেমদাসকৃত তাহার পদ্মোৎপাদ, প্রবোধানন্দ সরস্বতীকৃত চৈতন্যচন্দ্রোদয়, প্রচারমিশ্রকৃত ঐক্যচৈতন্যোদয়বলী, লক্ষ্মীজীবন কৃত মনঃসঙ্কোচবিনী, দোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল, ভক্তিরসাকর, গৌরাদ্বৈতকরতরু, রূপগোষাথী, জীবগোষাথী ও গোবিন্দ প্রভৃতি রচিত প্রাচীন কড়চা গ্রন্থই প্রধান। ইহা ছাড়া কুলপঞ্জিকা প্রভৃতি গ্রন্থেও ইহার বিষয়ে অনেক লিখিত আছে। বৈষ্ণব কবিগণ চৈতন্যচন্দ্রকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর বা ঈশ্বরের পূর্ণাবতার বলিয়া মনে করিতেন এবং তাঁহার প্রতি তাঁহাদের অলৌকিক বিশ্বাস ও ঐকান্তিক-ভক্তি ছিল, তাহার সমস্ত চরিত্রই অলৌকিক বলিয়া ইহাদের মনে ধারণা ছিল, তাই তাঁহারা কল্পনাবলে তিলকে তাল করিতেও সক্ষম হইতেন না, এই সকল কারণেই চৈতন্যচন্দ্রের জীবন বৃত্তান্ত অতিরঞ্জিত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অনেক স্থলে এমন ভাবের অনেক গল্প চৈতন্যজীবনচরিতে সংযোজিত আছে, তাহা কিছুতেই বিশ্বাসযোগ্য বা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। যদিও চৈতন্যচন্দ্রের অন্তর্ধানকাল এখনও চারিশত বৎসর অতিক্রম করিতে পারে নাই, তাঁহার শিষ্য প্রশিক্ষণও তাঁহার জীবনী লিপিতে ক্রটি করেন নাই, তথাপি সেই সকল অতিরঞ্জিত বর্ণনা হইতে প্রকৃতভাব গ্রহণ করা বড়ই সুকঠিন। যাহা হউক তাঁহার জীবনচরিতের অতিরঞ্জিত অংশ পরিত্যাগ করিয়া দেখিতে গেলে সকলকেই বলিতে হইবে যে, কলিযুগে যে সকল ধর্মপ্রচারক বা আদর্শ পুরুষ আবির্ভূত হইয়াছেন, মহাত্মা চৈতন্যচন্দ্র তাহাদের শীর্ষস্থানীয়, যাপনের শেষ আদর্শ পুরুষ বা অবতার। কৃষ্ণচন্দ্রের পর আর এতদূর পুরুষ ভারতে বা পৃথিবীর কোন স্থানে উদ্ভূত হন নাই।

মহাত্মা চৈতন্যচন্দ্র উদ্ভূত হইলে সাধু বৈষ্ণবমণ্ডলীর আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তাঁহাদের ঐকান্তিক-ভক্তি ও বিশ্বাস চৈতন্যচন্দ্রকে তাহাদের নিকটে স্বয়ং পরমেশ্বর বা ঈশ্বরের পূর্ণাবতার বলিয়া আঁঠিষ্ট করিল এবং তাঁহারাও তদনুসারে কার্য করিতে লাগিলেন। পরিশেষে চৈতন্যের ঈশ্বরস্বাপনের জন্য বৈষ্ণবেরা চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন। অপর দিকে তত্ত্বমতাবলম্বী বা শাক্তগণ তাঁহার অসা-

ধারণ প্রেমভক্তি, ঈশ্বর-বিশ্বাস, বৈরাগ্য ও মেশ-হিতৈষিতা প্রভৃতি সদৃশগাবলী একেবারে বিস্মৃত হইয়া তাঁহাকে ভিন্নধর্ম ও অবজ্ঞা করিতে ক্রটি করেন নাই। [বৈষ্ণব ধর্ম দেখ।] বৈষ্ণবগণ চৈতন্যকে স্বয়ং কৃষ্ণের অবতার ও পূর্ণরূপ বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু শাক্ত বা অন্ত লক্ষ্যধারের লোক তাহাকে সাধু ভক্ত, ও ধর্মপ্রচারক ভিন্ন ঈশ্বরাবতার বলিয়া কখনই গ্রহণ করেন নাই। এই কারণে শাক্ত ও বৈষ্ণবগণের মধ্যে বহুদিন হইতে যৌর বিবাদ চলিয়া আসিতেছে। চারিশত বৎসর চলিয়া গেলে, চিরস্বরণীয় চৈতন্যচন্দ্র কেবলমাত্র হৃদয়াকাশ আলো করিয়া উদ্ভিত থাকিলেন, তথাপি এ বিবাদের ছটাক মীমাংসা হইল না। বৈষ্ণবগণ চৈতন্যকে ঈশ্বর করিবার জন্য এই যুক্তি বলেন যে ঈশ্বর সত্যতঃ, তিনি ইচ্ছা করিলে মনুষ্য হইবেন, তাহার আর আশ্চর্য্য “কি! এবং তাঁহাদের মতের পরিপোষক শাস্ত্রীয় প্রমাণও দেখাইয়া থাকেন—

“ধর্মসংস্থাপনার্থ্য বিহরিষ্যামি তৈরহম্।

কালে নষ্টে ভক্তিগথঃ স্থাপয়িষ্যামহ পুনঃ ॥

কৃষ্ণচৈতন্যগৌরাদৌ গৌরচন্দ্রঃ শচীহৃতঃ।

প্রভুগৌরহরি গৌরো নামানি তকিনানিমে।” (অনন্তলংহিতা)

ধর্মসংস্থাপনের জন্য আমি ঈশ্বর তাহাদের সহিত (ধরাতে) বিচরণ করিব। আমি কালবশে বিনাশপ্রাপ্ত ভক্তিগণ পুনর্বার স্থাপন করিব। কৃষ্ণচৈতন্য, গৌরাক্ষ, গৌরচন্দ্র, শচীহৃত, প্রভু, গৌরহরি ও গৌর আশায় এই কয়টা নাম অতিশয় ভক্তিপ্রদ।

ইহা ছাড়া মহাভারতের একটি শ্লোকও তাঁহারা উদ্ধৃত করিয়া থাকেন—

“স্বর্ণবর্ণে হেযাকো বরাকন্দনমালিনী।

লক্ষ্যাসকলমঃ শান্তো নিতাপান্তিপরাধণঃ ॥”

বিকুসুমহস্তনামের মধ্যে তাহাকে স্বর্ণবর্ণ বা গৌরাক্ষ, কন্দন-তিলকধারী, লক্ষ্যাসকরী ও নিতাপান্তিপরাধণ বলিয়া উক্ত শ্লোক দ্বারা বর্ণনা করা হইয়াছে (১)। বিষ্ণু আর কোন

(১) চরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস এইটিকে ভারতের দাদবর্গের ২৫০ অধ্যায়ের ৯০ শ্লোক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। [চৈতন্যচরিতামৃত আদি ৩ পরিচ্ছেদ দেখ।] কিন্তু মহাভারতে ঐ রকম একটি শ্লোক নাই। অঙ্গুলাশল পঞ্চাধ্যায়ের ১৫০ অধ্যায়ের দাদবর্গের ৯২ শ্লোকের এখন অর্ধেক ও ১০ শ্লোকের দ্বিতীয়ার্দ্ধ নইয়া উহা সংশ্লিষ্ট হইয়াছে। সেই হইল শ্লোক বর্ণা—

“স্বর্ণবর্ণে হেযাকো বরাকন্দনমালিনী।

ধীরহা বিষমঃ সুযোগ্য ধৃতালীক চন্দনঃ ॥” ৯২

“ত্রিমায়া সাধবা মায বিকীর্ণা ভবনঃ ত্রিবকু।

লক্ষ্যাসকলমঃ শান্তো নিতাপান্তিপরাধণঃ ॥” ১০

অবতারেই উক্ত লক্ষণ বা চিহ্নাদি ধারণ করেন নাই। অতএব মহাকালকেই ঐ লোকান্তরে চৈতন্যকেই বিকৃত অবতার বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। বিষ্ণু ঈশ্বরের পূর্বাভাস, সেই বিষ্ণুই যখন চৈতন্য বৃত্তি ধারণ করিয়াছেন, তখন আর তাহার পূর্ণ বোধোদয়। তাহার আরও বলেন যে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের প্রায়শ্চেষ্টে ভগবান্ কুরু প্রিয়সখা অর্জুনকে বলিয়াছিলেন যে—

“পরিভ্রাণস নাব্যম্ বিনাশায় চ তুভ্যহং ।

বর্ষসংস্থাপনার্থায় সত্ত্বমসি যুগে যুগে ॥”

শাস্ত্রগণের পরিভ্রাণ, দুর্য্যোগের বিনাশ ও বর্ষের সংস্থাপন করিবার জন্য যুগে যুগে অবতীর্ণ হইব। অতএব কলিযুগে কুরুকের অবতার না হইবে কেন?

শাস্ত্রগণ চৈতন্যের ঈশ্বরত্ব নিরাকরণের জন্য তত্ত্বজ্ঞানকারের কতকগুলি বচন বলিয়া থাকেন। তাহার মর্ম্ম এই যে—ত্রিপুরার মহাদেব কর্তৃক নিহত হইয়া শিবধর্ম্ম বিনাশ করিবার জন্য তিন পুত্রের স্থানে গৌরাক্ষ, নিত্যানন্দ ও অচৈতন্য এই তিনরূপে অবতীর্ণ হন। পরে নারীভাবে ভক্তনার উপদেশ দিয়া ব্যক্তিচারী, ব্যক্তিচারিণী ও বর্ষসকর দ্বারা পৃথিবী পরিপূর্ণ করিয়া কেলিল। মহাদেবের ক্রোধ আবার উদ্ভূত হইল।

* বিবহার প্রকৃতি অনেক বৈকল্যেরেও চৈতন্যের ঈশ্বরের এসম আছে। ইশাসংহিতায় লিখিত আছে—

“পার্বতী উবাচ ।

ভগবন্ সর্ববর্ষজ ভগ্নবজ্জুং তে পুত্রা ।

কথিতো গৌরচন্দ্রোহন্তজ মে সংখ্যো মহান্ ।

কুরুক্ষেত্রো গৌরচন্দ্রো যানবেতি কথং মহা ।

চতুর্ধর্ষমহো দেবদ্বারানৌ পরিকীর্তিতঃ ।

বধীষতো হি গৌরাক্ষতুং প্ৰপ্রয়াসকঃ ।

ভগা কথং স তুভ্যহং সঙ্গামানিকথায়স্ব ।

মহেশ্বর উবাচ ।

পুণ্ড চার্কজি যুজনে বংশস্তুটং গোপিতং যতঃ ।

এক এব হি গৌরাক্ষঃ কলৌ পূর্বকলম্বকঃ ।

যো বৈ কুরুঃ স গৌরাক্ষচন্দ্রো ভোবা স বিদ্যতে ।

শিখর্যঃ শাখকোষকঃ শরঃ শাখকগণধ্বজঃ ।

শিখরীভুজঃ শরীপুত্রঃ পূর্বতমঃ স সংসারঃ ॥”

একজাম্ববতী চৈতন্যকর নামক বৈকল্যেরেও লিখিত আছে—

“গোবিন্দে বলভানন্তঃ বা যাত্তঃ পুণ্ড পাশ্বতি ।

নিত্যানন্দঃ সৌভকবজি লোকানাং হিতকামাশ্রয়ঃ ।

শরী ভে দেবকী দেবী বহুদেবঃ পুরুষকঃ ।

ভরোঃ সৌভকঃ কুরুবান্ চৈতন্যকঃ শরঃ গতাঃ ।

কলৌ জন সঙ্গানবা চৈতন্যঃ স তদ্বজি মে ।

ভেবাক মিহতি শ্রীতি কলকোউপটৈরপি ॥ [চৈতন্যচন্দ্র ২ অঃ ।]

ত্রিপুরের নদী অত্মগণ যুদ্ধের বেশ ধারণ করিয়া ত্রিপুরের তিন অবতারকে ভজনা করিতে লাগিল। ইহার ত্রিপুরের প্রথম অংশকে শাক্য বিষ্ণু, দ্বিতীয় অংশকে বলরাম ও তৃতীয় অংশকে মহাদেব বলিয়া প্রচার করিতে লাগিল (২)।

ইহার কোনটিকেই বা প্রকৃত বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায়? বৈকল্যেরা যে সকল গ্রন্থ হইতে চৈতন্যের ঈশ্বরত্ব বা ঈশ্বরের পূর্বাভাসের স্থাপন করিবার জন্য প্রমাণ উদ্ধৃত করেন, তাহার অধিকাংশেরই প্রাচীনত্ব বিষয়ে সন্দেহ। শাস্ত্রগণের উল্লিখিত তত্ত্বজ্ঞানকারের বচনগুলিকেও প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। এই পর্য্যন্ত বলা বাইতে পারে যে, চৈতন্যের প্রকৃত জীবনকালের দৈবিলে তাঁহাকে অবতার বলিতে কোন বাধা নাই। প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে অবতারের লক্ষণ বেরূপ বর্ণিত আছে, তাহার অনেক শাস্ত্র চৈতন্যের দৈবিলে দেখিতে পাই। ইনিও একটা ধর্ম্ম সংস্থাপন করিয়া ভগবতের অনেক শাস্ত্রাদিগকে ত্যাগ করিয়াছেন।

নবদ্বীপের সুবিখ্যাত স্মাধা কুরুক্ষেত্রের সময়ে চৈতন্যের ঈশ্বরত্ব লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। পরিশেষে ইহার মীমাংসার জন্য কুরুক্ষেত্রের সত্যের করালিপি প্রকৃত হইল। তাহাতে এইরূপ উত্তর পাওয়া যায়—

“চৈতন্যো ভগবন্তকো ন চ পূর্ণো চাংশকঃ ।”

অর্থাৎ চৈতন্য ভগবানের ভক্ত, তিনি পূর্ণ বা অংশবতার নহে। শান্তিপুত্রনিবাসী অচৈতন্য বংশোদ্ভব শাস্ত্রবিহারী কলৈক গোবামী কুরুক্ষেত্রের সত্যের উপস্থিত হইয়া উক্ত করালিপি সত্যপ্রকার ব্যাখ্যা ও চৈতন্যের ঈশ্বরত্ব স্থাপন করেন। তৎকৃত ব্যাখ্যা—

“চৈতন্যো ভগবন্তকোহন, অংশকোহন, কিন্তু পূর্ণএব ॥”

(২) “শপথভিহ্বাতা। সঃ ত্রিপুরোইবজ্যো নিহতঃ পুণ্ডপাশিবা ।

কথরা পররাবিষ্টে আত্মানন্দকরোজিবা ।

শিবধর্ম্মবিলাপায় লোকানাং মোহ-হেতবে ।

হিংসার্কঃ শিবভক্তানাং উপাস্যদ্বজধ্বজঃ ।

অংশকোহনো মোরাণাং শরীপুত্রঃ যত্নঃ সঃ ।

নিত্যানন্দো দ্বিতীয়েন রাজহাসীয়াহাবনঃ ।

অচৈতন্যোহনো যদেব ভাগেব সমুদ্যমিণঃ ।

প্রাপ্তে কলিযুগে যোরে বিভবতঃ শরীকলে ।

ভক্তো দুরাশা ত্রিপুরঃ শরীপুত্রভিত্তিরাহরৈঃ ।

উপভবায় লোকানাং শরীভাসমুদ্যমিণঃ ।

বুধৈল বুধলীভিত্তি সতরৈঃ পাপবোধিতৈঃ ।

পুরিহতা বহীঃ কুরুবান্ কুরুক্ষেত্রোপমবীপয়ঃ ।

প্রথমং বর্ষবাসঃ শাক্যবিষ্ণুসমভবতঃ ।

দ্বিতীয়মুদ্যমঃ শেবঃ তৃতীয়ন্ত মহেশ্বরঃ ॥” (মহেশ্বরকর)

অর্থাৎ চৈতন্য একজন ভগবদ্ভক্ত বা ভগবানের অংশাবতার নহেন। তিনি পূর্ণ। ইহাতেও বিবাদের মীমাংসা হইল না। আজ পর্যন্তও এই বিবাদের সূচার মীমাংসা হয় নাই।

চৈতন্যভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে চৈতন্যের জীবনকৃত্য প্রকরণ লিখিত আছে, তাহাই এই স্থানে লিখিত হইবে।

বৈষ্ণব কবিগণ চৈতন্যচন্দ্রের জীবনলীলাকে প্রথমে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তাঁহার জন্ম হইতে সন্ন্যাস-প্রাপ্তির পূর্ব পর্যন্ত যে সকল ঘটনা হইয়াছে, তাহা আদি-লীলা ও সন্ন্যাস-ঈর্ষাখলধনের পরবর্তী ঘটনাগুলি অন্তলীলা নামে বর্ণিত। অন্তলীলা আবার মধ্য ও শেষ এই দুই ভাগে বিভক্ত।

পাশ্চাত্যবৈদিককুলসম্বন্ধীয় সন্তে বংশোদ্ভবের সহিত সমাগত ভরদ্বাজগোত্র জিতবিল্লের বংশে জগন্নাথমিশ্র জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি রথীভরণ্যোত্র নীলাধর চক্রবর্তীর কন্যা বিষ্ণুদাসের ভগিনী শচীদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। জগ-ন্নাথের ঔরসে শচীর গর্ভে বিশ্বরূপ ও বিশ্বভক্ত নামে দুইটি পুত্র হয়। কনিষ্ঠ বিশ্বভক্তই সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া চৈতন্য নামে বিখ্যাত হন। ইহাদের বংশ না থাকাতাই পাশ্চাত্য বৈদিককূলে সামবেদী ভরদ্বাজগোত্রের দোষ হইয়াছে (১)। অনেকেই বলেন যে পাশ্চাত্যবৈদিকেরা কোন সময়েও ঐহটে বাস করিতেন না, তাহা হইলে বৈদিক-সমাজের মধ্যে ঐহটের উল্লেখ থাকিত, ব্রহ্মদাস কবিরাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ চৈতন্যের পূর্বপুরুষগণকে যে ঐহটবাসী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাকে অজ্ঞান বলা "যাইতে পারে না।

চৈতন্যের পূর্বপুরুষেরা চক্রবর্তী বা অজ্ঞ কোন বৈদিক সমাজে বাস করিতেন। জগন্নাথ তথা হইতে গঙ্গাবাস নিমিত্ত নদীয়া আসিয়াছিলেন। বৈষ্ণব কবিগণ সেই স্থানকে ঐহটের অন্তর্গত মনে করিয়া চৈতন্যের পিতামহের বাসস্থান ঐহট বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (২), কিন্তু ঐহট-নিবাসী প্রভুরমিশ্র রচিত ঐক্ককচৈতন্যোদয়াবলী নামক গ্রন্থে ও

(১) "চৈতন্যভাগবতঃ নামবেদীভরদ্বাজো নাতিঃ।"
(পাশ্চাত্য বৈদিক কুলসম্বন্ধী)

(২) "ঐহট দিবাঙ্গী উপেন্দ্র মিশ্র নাম।

বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনো সঙ্কল্প প্রথমে।

• নবদ্বীপ বায় পুত্র সপ্ত বধীশ্বর।

কংসারি পরমানন্দ পরমানন্দ সর্বেশ্বর।

জনার্দন জগন্নাথ ত্রৈলোক্যনাথ।

মহারাজে গঙ্গাবাস কৈলাস জগন্নাথ।"

(চৈতন্যচরিতামৃত আদিলী-১৩ পরি)

তাহার অনুবাদ মনঃসঙ্কোচিণী গ্রন্থে (৩) লিখিত আছে যে, ভগতানিরন্ত জিতেন্দ্রিয় মধুকর নামক একজন পাশ্চাত্য-বৈদিক ঐহটে আগমন করেন। ইনি বরে কিং পরিমাণ কুঁড়ি লাভ করেন। সেই স্থান বরপলা নামে প্রসিদ্ধ। ইহার লব্ধিস্বর্ণী চারিটি পুত্র ও একটি সপ্ত (৭) প্রসব করেন। তাহার অন্ততম মধ্যম পুত্র উপেন্দ্রমিশ্র কৈলাসপর্বতের নিকটে ইকুনদীর পশ্চিম পারে অহুত নামক শুষ্ককুণ্ডের সম্মুখানে বাস করেন। তাঁহার কংসারি, পরমানন্দ, জগন্নাথ, সর্বেশ্বর, পরমানন্দ, জনার্দন ও ত্রৈলোক্য নামক সাতটি পুত্র হয়। তাহার মধ্যে জগন্নাথ মিশ্র দেশে ব্যাকরণাদি পাঠ সমাপন করিয়া নবদ্বীপে বাস করিতে লাগিলেন। ইহার বিদ্যাবুদ্ধি ও সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া বৈদিককুলসম্বৃত নীলাধর চক্রবর্তী তাঁহার কন্যা শচীর সহিত ইহার বিবাহ দেন। শচীর গর্ভে জগ-ন্নাথের ঔরসে বিশ্বরূপ জন্মগ্রহণ করেন। বিশ্বরূপ বাল্য-কালে সংসারের অনারতা জানিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। জগন্নাথের মনে হইল যে তিনি অনেকদিন পিতামাতার চরণ দর্শন করেন নাই, তাই তাঁহার পুত্রটীর এইরূপ ঘটনা হইল।

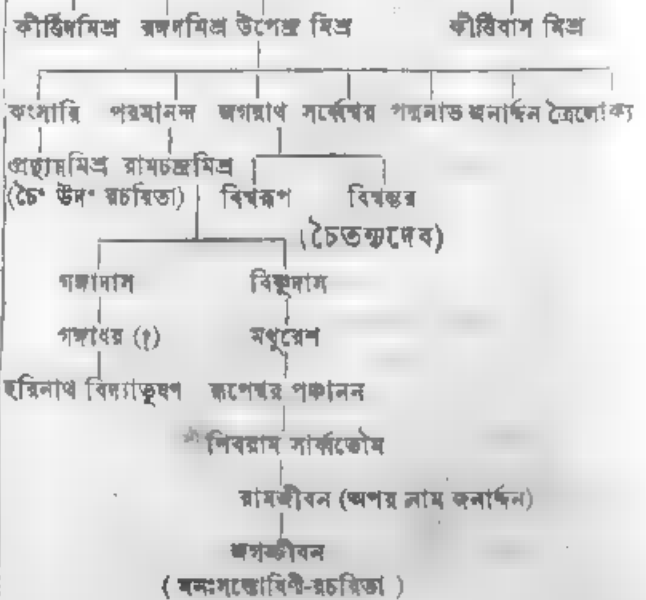
(৩) প্রভুরমিশ্রের পুত্রভাতবংশের জগজীবন মিশ্র বালালা পণ্ড্য চৈতন্যোদয়াবলীর অনুবাদ করেন। তাহারই নাম "মনঃসঙ্কোচিণী।" প্রভুরমিশ্র চৈতন্যচন্দ্রের আদেশেই কুচৈতন্যোদয়াবলী প্রস্তুত করা করেন—

"ভট্টবংশোদ্ভবতঃ কুচৈতন্যভক্তবংশিনিধেঃ।

প্রভুরমিশ্রো যজ্ঞেন কুচৈতন্যোদয়াবলী।" (৩ সং ৩২ পৃঃ)

দ্বিঃ তাহার বংশাবলী দেখা হইল—

মধুকর মিশ্র (ঐহটে প্রথম)



চৈতন্যের ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদনের অন্ততম কারণ হইয়া দাঁড়াইল। চৈতন্যদেব ১৩ মাস মাতৃগর্ভে অবস্থান করিয়া জন্ম গ্রহণ করিলে (৪) শচী ও জগন্নাথের আনন্দের সীমা থাকিল না। সকলেই নব বালকটাকে দেখিতে আসিলেন এবং বালকের রূপ দেখিয়া সকলেই বিম্বিত হইল। তাঁহার রূপ ও জন্ম সময় তাহারা আত্মিক বৈকল্যগণ তাহাকে ঈশ্বর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিলেন এবং দিন দিনই তাঁহাদের বিশ্বাস বৃদ্ধিমান হইতে লাগিল। এদেশের লোকের বিশ্বাস যে ডাকিনী ও শাকিনীরা বাপকের অনিষ্ট করিয়া থাকে, কিন্তু নিমাই নাম রাখিলে আর তাহারা অনিষ্ট করিতে পারে না। তাই বিকৃতক অষ্টমতের সহধর্মিণী “নিমাই” নাম রাখিয়াছিলেন (৫)। কিন্তু চুড়ামণিদাসের মতে শচী ১৩ মাস পর্যন্ত গর্ভধারণ করে নাই। ঘর্ষণাস পূর্ণ হইলেই চৈতন্যের জন্ম হয়। জ্যোতিষাতা বিশ্বস্বপ্নই নবশিশুর নিমাই নাম রাখিয়াছিলেন (৬)। লীলাধর চক্রবর্তী ঘোষিয়ার কোল

পুণ্ড্র লোকে দু'হাতাতে প্রারম্ভবানি চালবে।
অতঃ পুংঃ দু'হাতকং নবদীপে নমোহয়ে। ২৩
শীতঃ প্রহরণম্ভাং তবাম্রোঃ তবিদ্যাজি।
অন্যথা চরণভজে তবিদ্যাজি বিপত্তয়ঃ। ২৪
ইতি কথা কু না ভীতা আতর্কথা নিজঃ শক্তিঃ।
মুখ্যতঃ দেবদামাস রজনীকঃ বহাদুতঃ। ২৫
শিক্ত্যাজি সমাধিতো জগদাখ্যা কুসুমঃ।
প্রাণঃ কর্তব্যমুখ্যে কার্যমা সামগ্ৰ্যঃ। ২৬

(চৈতন্যোদয়কালী দ্বিতীয় পর্ব।)

(৪) “চৌদশত হর শকে শেখ মাসে।

জগদাখ্য শচীর দেহে কৃষ্ণের প্রবেশে।

চৌদশত লাভ পক্ষে মাস কাণ্ডগুণ।

পৌর্ণমাসীর সন্ধ্যাকালে হইল শুভকণ।

সিংহ রাশি সিংহ নর উভয় গ্রহগণ।

মকরর্ক অষ্টমর্ক নরী শুভকণ।

অকলঙ্ক পৌরুষে দিল্য বরশল।

নকলঙ্ক টানে জার কিবা প্রয়োজন।

এত ভাবি চক্রে রাহি করিয়া গ্রহণ।

কৃক কৃক হরিদামে ভালে জিকৃণন।”

(কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিত-আখি ১৩ পঃ)

(৫) “ডাকিনী থাকিলে হ'তে, পড়া উপলিঙ্গ চিত্তে,

ভয়ে দাম খুইল নিমাই।”

(কৃষ্ণদাস চৈতন্য চরিত-আখি ১৪ পঃ)

(৬) “ডাকিনী চিত্তিতে তার গৌর হাসি বেশ।

ঘর্ষণাস পূর্ণ গর্ভ শচীত ধরিল।”

“কলঙ্কণে সখিতে সে ভাকৃষ্ণ হই।

কন নাতা পিতা ইহার নাম নিমাই।” (চুড়ামণিদাস)

গণনা করেন, তাহাতেও শারীরিক শব্দে ইহাকে মহাপুরুষ বলিয়া হির করা হইয়াছিল। কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যের জন্মকাল বৈষ্ণব লিখিয়াছেন তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। চুড়ামণিদাস নিজকৃত চৈতন্যচরিতে একখানি অল্পত কোটির অবতারণা করেন। বাহারা একটুও গণিতশাস্ত্র দেখিয়াছেন তাহারাই সেই কোটির উপদেশেরতা গ্রহণ করিতে পারিবেন (৭)। আমরা এই পর্যন্ত বলিতে পারি যে বৈকল্য কবির বিশ্বাস যে চৈতন্যে কিছুই অসম্ভব হইবার নহে। তাই এইরূপ কোটির অবতারণা করিতে সাহসী হইয়াছেন। বালকের জন্মগ্রহণের পর জগন্নাথের ঘরে মহোৎসব আরম্ভ হইল। বহু বাক্য আখীর স্বকন সকলেই রান্না উপহার লইয়া বালকটাকে দেখিতে আসিতে লাগিলেন। বিজ্ঞ পুরুষ ও বখাশাখ্য দান ধ্যান করিয়া সকলকে সন্তুষ্ট করিলেন। জনক জননীর হৃদয়ানন্দের সঙ্গে সঙ্গে চৈতন্যচন্দ্র দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। তাঁহার অঙ্গকাঙ্ক্ষি অভিমান গৌর হইয়াছিল বলিয়া মহিলাগণ শিশুটাকে গৌরাজ ও কখন গৌর-চন্দ্র বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। কালে এই শিশুও চৈতন্যের নামাক্তর মধ্যে গণ্য হইল।

চৈতন্যের বাল্যকালে যে কোন মহৎসুচক বা ঈশ্বরক-জ্ঞাপক কোন ঘটনা ঘটিয়াছিল তাহা বোধ হয় না, কিন্তু বৈকল্য কবিরূপ বালক কালেই চৈতন্যকে ঈশ্বর জ্ঞানে নানা-বিধ অলৌকিক ঘটনা সংঘোজিত করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে একদিন গৃহদেগনের পর শচী ও জগন্নাথ গৃহ মধ্যে ছোট ছোট পদ চিহ্ন দেখিতে পান এবং তাহাতে ধন, বল, শক্তি,

(৭) “অতিশয় মৃদলর বিধি পৌর্ণমাসী।

বিশিষ্ট বিধে মহোৎসব কেল আসি।

চক্ৰসাগর কোলি উকচরি খোপ।

নিম নিম পুংহ নরী গ্রহ করে ভোপ।

বেবে ভানু প্রহরণ রূপ অংশে বসে।

হৃদুজিত প্রাণিবিদ্যার অংশে বসে।

মকরক কৃষ্ণদাস অষ্ট অংশ বসে।

কর্কটেত বেবে ভর বসে পক অংশে।

কল্যাণত বৃহ বসে পকবস অংশে।

কুসারত পনি বসে একবিংশতি অংশে।

সিংহেত সুতুহ রাহ নব অংশে বসে।

কুতে কেতু কুহ বেতু বসে পক অংশে।

এ সব সুতুহে বসি নব গ্রহগণে।

বিদ্যাজি বিপক লব রাবে রাতি বিনেহু।

এত বেবি সবলোক বসে হরি হরি।

আবল্য আঞ্জায়ে পৌরুষ অবতরী।” (চুড়ামণি)

চন্দ্র ও বীন চিহ্ন দেখিয়া বিশ্বদাসগরে নিমগ্ন হন। মিত্র একজন বিখ্যাত ভক্ত ছিলেন। তিনি অজ্ঞান করিলেন যে, ঘরে বালগোপাল দেববিগ্রহে রহিয়াছেন, বোঝ হইয়া তাঁহার পবিত্র এই সময়ে শরীদেবী বালককে ভজনপান করাইতে ছিলেন, তিনি পুত্রের অন্তরে হঠাৎ ঐ সকল চিহ্ন দেখিতে পাইয়া অবাক হইলেন এবং অপরূপে ভক্তিভাৱে কেবাইলেন। ইহা হাড়া বংশীবাদন ও মাতাপিতাকে চতুর্ভুজ মূর্তিগ্রন্থন প্রভৃতি আরও কতকগুলি অদ্ভুত ঘটনা আছে।

শুভদিন দেখিয়া বালকের নাম বিশ্বস্তর রাখা হইল। চুড়াহিনিস্থান বসেন যে, চৈতন্যের জন্মনক্ষত্র রোহিণী ও জন্মরাত্রি বুধ এই কারণে গণক রানি অজ্ঞানসারে ইহার নাম বিশ্বস্তর রাখিয়াছিল (১)। কিন্তু একথা সম্পূর্ণই ভ্রান্তিমূলক, চৈতন্য রোহিণী নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করেন নাই, তাহা হইলে সেইদিন কখনই চন্দ্রগ্রহণ হইতে পারিত না।

বালকের জন্ম হইতেই অগ্ন্যধের অমৃষ্ট ফিরিয়া গেল। তিনি ১৪০৮ শকে প্রাণবাসে হস্তানক্ষত্রে ও বৃহস্পতি বারে বেশ ধূম ধাম করিয়া চৈতন্যের অন্নগ্রাশন করাইলেন। ইহাতে নবদ্বীপবাসী সকলেই উৎসাহিত হইল (২)।

নিমাই বালককালে অশেফাকৃত চালাক ও ক্ষোভপরতর ছিলেন, যখন বাহা বলিতেন তাহা করিতে না পারিলে আর রক্ষা ছিলনা, কাঁদিয়া আকুল হইতেন; বাড়ীর সকলকেই উৎপাত করিয়া ফুলিতেন, কিন্তু ইহাতেও তাহার একটুকু অদোষিততা ছিল যে, যদি কেহ নধুরভাবে হরিনাম করিত, তবে আর কাঁদিতে পারিতেন না। হরিনাম শুনিবামাত্র কচি কচি হাত পা ওলি সকলন করিয়া যেন হৃদয়ের উৎসাহ প্রকাশ করিতেন। এইরূপে দিন গত হইতে লাগিল, চন্দ্র-কলার জ্বালা পেরিচন্দ্রও দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইয়া পিতামাতা ও ভক্তগণের আনন্দবর্ধন করিতে লাগিলেন। ১৪০৯ শকের এই বৈশাখ নিমাইয়ের চূড়াকরণ হইল (৩)। নিমাই বালককালে বড়ই চপল ছিলেন। একদিন শরীদেবী তাঁহাকে খই ও

সন্দেশ খাইতে দিয়া গৃহকার্যে গেলেন। কিন্তু বালক খাত জবা কেলিয়া মাটি খাইতে লাগিল। শরী তাহা দেখিতে পাইয়া মাটি কাড়িয়া লইলেন ও মাটি খাইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বালক নিমাই তাহার উত্তরে বাণনিক কথা বলিয়া মাতাকে অবাক করিয়া দিলেন। বিশ্বস্তর কহিলেন, 'মা বিবেচনা করিয়া দেখ সকলেই মাটির বিকার। খই, সন্দেশ প্রভৃতি আহারীয় জবা সকলেই মাটি হইতে উৎপন্ন। তবে মাটি খাইতেছি বলিয়া ছাখিত হইতেহ কেন?' শরী ঠাকুরাণীও বড় কষ ছিলেন না। তিনিও তর্কে বালককে পরাজয় করিলেন। আর একদিন একজন ব্রাহ্মণ অগ্ন্যধের গৃহে অতিথি হইলেন। তিনি বালগোপাল নামে মাঁকি নীকিত ছিলেন; পাক সমাপ্ত করিয়া খাই নিজ ইষ্টদেবকে নিবেদন করিলেন, অমনি চন্দ্র নিমাই কোথা হইতে আসিয়া তুল্পীকৃত অন্নের একগ্রাস খাইয়া কেলিল। অগ্ন্যধ ও শরী দূর হইতে দেখিতে পাইয়া হার হার করিয়া দৌড়িয়া আসিলেন এবং অনেক অজ্ঞান বিনয়ের পর ব্রাহ্মণ দ্বিতীয়বার পাক করিতে লব্ধ হইলেন। এদিকে নিমাইকে বাড়ী হইতে বিদার দেওয়া হইল। সেবারেও মাঁকি অন্ন প্রস্তুত হইলে নিমাই আসিয়া একগ্রাস অন্নগ্রাস লইয়াছিলেন। এইরূপে তিনবারের বার গোরাধ প্রভৃ বোগনিজার পিতা-মাতা প্রভৃতি সকলকে খুঁড় করিয়া গোপালবেশে ব্রাহ্মণকে দেখা দিয়া উদ্ধার করেন।

কোন দিন নানা অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া বালক বিশ্বস্তর গঙ্গাতীরে বেড়াইতে যান। ছইজন প্রসিদ্ধ চোর অলঙ্কারের লোভে তাঁহাকে মিঠাই ও সন্দেশ এবং বাড়ীতে পৌছাইয়া দিবার প্রলোভন দেখাইয়া লইয়া যায়। পরে উত্তরে বিষ্ণু-মায়ায় খুঁড় হইয়া গঙ্গা স্বানের পথ ভুলিয়া যায়, সেবে ব্রহ্মিতে ব্রহ্মিতে অগ্ন্যধের বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইরাছিল। নিমাইয়ের কোন অনিষ্ট ঘটিল না, সকলে আসিয়া শুনিয়া অবাক হইল। গোড়া ভক্তগণ কংসপ্রেরিত অজ্ঞানের দ্বারা ঐ ছইজন চোরকে বর্ণনা করিতে লাগিলেন।

অগ্ন্যধ ভাগবত ৯ হিরণ্য পতিত নামে ছই ব্যক্তি ছিলেন। তাহাদের সহিত মিত্র অগ্ন্যধের বেশ সদ্ভাব ছিল। উত্তরে একাদশীর দিনে নানা প্রকার উপাস্যের নামগ্ৰী আসিয়া কৃষ্ণপূজার আয়োজন করিয়াছিলেন। নিমাইয়ের খাইতে ইচ্ছা হইল। তিনি ব্যাধির ছলনা করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ও বলিয়া বসিলেন যে, ঐ সব নৈবেদ্য খাইতে না দিলে তাহার পীড়া ভাল হইবে না। নিমাইয়ের গোমনে বাটীর সকলে এক ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন যে ঐ কথা প্রতিবেদী-

(১) "গণকে কহিল রানি বোগিনীতে বুধ।

বিশ্বস্তর নাম ইহার পরম সূচক।" (চুড়াহিনী—চৈতন্যচন্দ্র)

(২) "এত শুনি নিমগ্নর আনন্দে পূরিত।

গণক আসিয়া বিদ্য করিয়ে বরিত।

দিত পঞ্চমী হস্তা মন্ত্রের ততবারে।

অজ্ঞানসূচক করাইবেত পুত্রেরে।" (চুড়াহিনী—চৈতন্যচন্দ্র)

(৩) "বৈশাখের পূর্ণিমা দিনে এ চূড়াকরণ।

কালুধের মাখো অমৃতিধির পুত্রম।" (চুড়াহিনী—চৈতন্যচন্দ্র)

যদ্যপি জানাইতে হইল। সরল নতি বৈষ্ণবের অসত্য।
দেবতার অগ্রেই বালককে নৈবেদ্য দিয়া শান্ত করিলেন।

ক্রমেই বালক নিমাই অতি ছোট খাচার ও উচ্চত হইয়া উঠিলেন; পাড়ার বালকগণের অগ্রেই হইয়া একটা দল
বাধিলেন এবং নানাবিধ কৌশলে দৌরাশয় করিতে লাগি-
লেন। নিমাইয়ের ভবিষ্যৎ জীবনে যে শক্তি তাঁহার প্রধান
সহায় হইয়াছিল, সেই যোহিনী শক্তি চৈতন্যের বাল্যকালেই
বিকশিত হইল। ঘরের সকল বালকই ভয়ানক প্রাণ হইয়া
ছিল, কিছুকালের জন্য চৈতন্যের বিচ্ছেদে তাহাদের স্বর্ষে
জ্বালাত লাগিত। নিমাই ঐ দল গিয়া পাড়াপড়শীর ঘরে
চুরী করিতেন, ঘরের কোন বালক তাহার মতে অবাধা
হইলে তাহাকে পাকি দিতেও ক্রটি করিতেন না। কখন
কখন ভাগীরথীতীরই বালুকামর স্থানে এতও সৌজাত্যে
দাঁড়াইয়া সার্থভঞ্জেলা খেলিতেন এবং কখনও কখনও
ঘলে ঘলে পড়িয়া গীতার কাটিতেন। ইহাদের কলকৌড়ার
অপর লোকের দ্বারা আনন্দে বিশেষ বাধা পড়িত। শতী-
জগদ্বাদ নিমাইয়ের বিচ্ছেদে নানা অভিযোগ শুনিতে পাইতেন।

একদিন শতীমাতা গুলকে ডাকিয়া তাকনা ও তিরকার
করেন। নিমাইয়ের রাগ হইল, তিনি ঘরে বাইরা হাঁড়ি ভুড়ি
যাহা কিছুই পাইলেন, লম্বা ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। বৈষ্ণব
কবিগণ বলেন, কোন একদিন নিমাই শতীমাতাকে প্রহার
করেন। শতী হুল করিয়া মুগ্ধিত হইলে অপর মহিলাগণ
নিমাইকে বলিল তুমি যদি ছুইটী নারিকেল আনিয়া দিতে
পার, তবে তোমার মাতা সুস্থ হইবেন। নিমাই আর গুজর
করিলেন না। শুধা হইতে বাহির হইয়াই ছুইটী নারিকেল
আনিয়া দিলেন। দেখিয়া শুনিয়া সকলেই বিস্ময়গত হইয়া-
ছিলেন। গ্রামের ছোট ছোট মেয়েরা কুলের সাঁড়ী ও
নৈবেদ্য লইয়া গঙ্গার ঘাটে পুজাব বসিত, দুর্দান্ত নিমাই সময়
যুক্রিয়া তথায় উপস্থিত হইয়া বলিতেন, “ওহে তোমরা আমার
পূজা কর, আমি তোমাদের উত্তম বর দিব, তোমরা জামিনা
বেগম হুগী ও মহাদেব সকলেই আমার আত্মকলী।”
এইরূপ বলিয়া চন্দন, ফুলের মালা ও চাল কলা কাড়িয়া
লইতেন, তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া কেহ কিছু বলিলে
বিশুদ্ধ অধুর হাসি হাসিয়া বলিতেন, “আমি তোমাদিগকে
বর দিতেছি যে তোমাদের পরম সুন্দর, সুখ, স্নান ও ধন-
বান্ধবী হইবে।” চাল কলা লইতে কোন বালিকা বাঁধা
করাইলে বিশুদ্ধের কোপের সীমা থাকিত না, তিনি রাগ
করিয়া উঠিয়াই বলিতেন যে, “তোমার বুড়ার হাতে পড়িতে
হইবে, তাহার উপর আমার পাতটী সতী হইবে।” নিমাইয়ের

কথাবার্তার সকল বালিকাই চমৎকৃত হইত। “নিমাই বাহা
বলে তাহা সত্য, এ বোধ হয় ঈশ্বরের অবতার না হইলে
এরূপ কথা বলিতে সাহস পাইত না।” এই ভাবিয়া
কতাল্প বিস্ময়কে সন্তুষ্ট না করিয়া কোন প্রত্যাশা করিত
না। নিমাই এইরূপ সুযোগে চাল কলা খাইয়া আনন্দ
করিতেন। এই সময়ে একদিন নবমীপের বরভাচার্য্যের
কথা লক্ষী দেবপুজার জন্য চন্দন মালা ও নৈবেদ্য লইয়া
গঙ্গার ঘাটে আসিয়াছিলেন। বিশুদ্ধ তাঁহাকে দেখিয়া
তাহার নিকটে বাইরা বলিলেন, “দেখ লক্ষ্মি! তুমি
আমাকে পূজা কর, আমি তোমাকে অতীত বর দিব।”

চৈতন্যের মুক্তি ও ধুমুখা কথার লক্ষী আর কোন আশা
করিতে পারিলেন না; তিনি মালা ও চন্দন দিয়া গৌরার
অর্চনা করিলেন। এই সময়ে উভয়ের মনে মাহাজিক
কীর্তির উদয় হয়।

বিশুদ্ধের অশেষ দৌরাশয়ের কথা শুনিতে শুনিতে শিতা
মাতা অতিশয় বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। একদিন শতীদেবী
নিমাইকে যন্ত্রিবেশ বলিয়া হাইতেছিলেন, নিমাই লাকাইয়া
একটী উচ্চিট হাঁড়ির উপরে বলিলেন। শতী বলিলেন যে
নিমাই অতচি হইয়াছে, সপ্তদ্বান পা করিলে পূর্বে কইতে
পাইবে না। নিমাই কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “কেন মা,
ব্রহ্মাণ্ডের কোন স্থানই অশুদ্ধ হইতে পারে না। ব্রহ্মের
বর্জমানতার সকল স্থানই মহাতীর্থময়।” পঞ্চমখীর দ্বারদ্বার
মুখে ভক্তজ্ঞানপূর্ণ উপদেশ শুনিতে পাইয়া সকলেই আশ্চর্য-
যিত হইলেন এবং বহু বয়ে শান্ত করিয়া তাহাকে পূর্বে
জানিলেন।

কিছুদিন পরে জগদ্বাদমিত্র গুণের হাতে খড়ি দেন,
বিশুদ্ধ নিজ প্রতিভাবলে অল্পদিন মধ্যেই পাঠশালার লেখ্য
পড়া শেষ করিলেন। তাঁহার বুদ্ধি ও ব্যরণশক্তি দেখিয়া
জগদ্বাদমিত্র ও ছাত্রবৃন্দ সকলেই তাঁহার প্রশংসা করিতে
লাগিলেন। নবমীপমণ্ডলীর বালকগণের মধ্যে নিমাইয়ের
জুলা আর কেহই থাকিল না। এরূপ হইলেও তাহার
দৌরাশয়ের কিছুই উপশম হইল না। বৈষ্ণব কবিগণ ইহার
সহিত আর ছুই একটা অলৌকিক গল্প যোগ করিয়া
চৈতন্যের বাল্যলীলা সমাপন করিয়াছেন।

গৌরার বড় ভাই বিশুদ্ধ চতুর্পাঠিতে সংকৃত পড়িয়া
বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। কিন্তু বাল্যকাল হইতেই
তাঁহার মনস্বর্ত্যে বৈরাগ্যের বিলাসভর হইয়াছিল, তিনি
সংসারের দিকে বড় একটা মনোযোগ করিতেন না, প্রায় সকল
সময়ই লাহুগণের সহিত ধর্ম্মালাপে ব্যাপৃত থাকিতেন। তাঁহার

এইরূপ বৈরাগ্যে অমকজননীর মনে বড়ই আঘাত লাগিত। তাই তাঁহার নিমাইয়ের বিদ্ভাষিকার বিশেষ মনোযোগ করিতেন না। অগস্ত্যের বিধান ছিল যে, বিদ্ভাষিকার প্রাণ-বিক নিমাইকে বিশ্বরূপের অঙ্কন করিবে। এদিকে পৌরা-ত্নের বালা-চাকলা ও দৌরাণ্ড্য হ্রাস না হইয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। বৃদ্ধবয়সের সন্ধান বলিয়া পিতা-মাতা বড় একটা শাসন করিতেন না। নিমাইও তাঁহাদিগকে বিশেষ ভয় করিতেন না। কিন্তু অগ্রজ বিশ্বরূপকে বড় ভয় করিতেন, তাঁহাকে দেখিলেই শাক্ত হইয়া বসিতেন—

“পিতামাতা কাহারে না করে প্রভু ভয়।

বিশ্বরূপ অগ্রজে দেখিলে নত্ব হয় ॥” (চৈঃ ভাঃ ১১৬ অঃ)
গঙ্গার ঘাটে স্নান করিতে যাইয়া নিমাই বড়ই দৌরাণ্ড্য করিতেন। তাঁহার দৌরাণ্ড্যে প্রতিবেশীগণ বিরক্ত হইয়া শচী বা অগস্ত্যের নিকটে জানাইত, তাঁহার মিষ্টবাক্যে সান্তনা করিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় করিতেন, কিন্তু পুনঃপুনঃ নিমাই-কে বেশী শাসন করিতে পারিতেন না। ইহার কিছুদিন পরে নিমাই গঙ্গানদ পণ্ডিতের টোলে ব্যাকরণ পড়িতে আরম্ভ করেন।

হুড়ামণিদাস চৈতন্যের বিদ্যাত্ম্যের পূর্বে একটি নূতন ঘটনা বর্ণনা করেন। ঘটনাটি সত্য হইলে এই হইতেই চৈত-ন্যের জীবন-জীবনের সূত্রপাত ও বিকাশ স্বীকার করিতে হইবে। ঘটনাটি এই—

পুত্র নিমাইয়ের দৌরাণ্ড্যের কথা প্রতিবেশীর মুখে শুনিতে শুনিতে শচীর মনে অতিশয় খেদ হইল। তিনি অগস্ত্যের নিকটে যাইয়া নিমাইকে অধ্যয়ন করাইবার জন্ত অনুরোধ করেন। মিশ্র মহাশয় শচীর কথা কাটিয়া দিলেন যে, নিমাই-য়ের লেখা পড়ার দরকার নাই, আমার যে খন আছে, তাহাতেই একরূপ খাটয়া পরিয়া কাটাইতে পারিবে। বিশ্বস্তর পিতার কথা শুনিয়া বড়ই হুঃপিত হইলেন, তিনি ভাবিয়াছিলেন যে লেখাপড়া শিখিয়া অগস্ত্যের কোন না কোন উপকার করিতে পারিবেন। বখন দেখিলেন যে তাঁহার সে আশা ফুরায়, পিতা তাঁহাকে বিদ্যাভ্যাস করিতে দিবে না, তখন তাঁহার আর হুঃখের সীমা থাকিল না। তিনি অনেক ভাবিয়া স্থির করিলেন যে, ‘ধর্মশাস্ত্রের মতে বাহার অস্থি গঙ্গায় পড়ে, তাহারই স্তুতি হইয়া থাকে, অতএব আমি যতদূর পারি মৃত প্রাণীর অস্থি অঙ্গাঙ্গলে কেলিয়া দিব। অতএব ইহাতেও অগস্ত্যের অনেকটা উপকার সাধন হইতে পারিবে।’ বিশ্বস্তর বাল্যকাল হইতেই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন, বখন বাহ্য কর্তব্য বলিয়া স্থির করিতেন, তাহা সাধনের জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে ক্রটি

করিতেন না। তিনি বালকদিগকে লইয়া গঙ্গার তীরবর্তী বিশাল স্রবান হইতে বোঝা বোঝা হাড় আনিয়া জলে ফেলিতে লাগিলেন। গঙ্গায় জল অধিক হইয়া উঠিল, অনেকেরই মানসিক বাধা পড়িল। সকলে নিমাইকে বারণ করিলেন, কিন্তু নিমাইয়ের প্রতিজ্ঞা অটল, তিনি কিছুতেই বিরত হইলেন না। পরে এই সংবত্ত মিশ্রের নিকটে পৌছিল। মিশ্র কোষভরে গঙ্গাতীরে আনিয়া নিমাইয়ের কাণ্ড দেখিয়া অবাক হইলেন। পরিশেষে অনেক ভাবসম্মত ও ভয় দেখাইলে বিশ্বস্তর কানিতে কানিতে সমস্ত মনোভাব ব্যক্ত করেন। বালক নিমাইয়ের এতদূর উচ্চতর উদ্দেশ্য শুনিতে পাইয়া সঙ্ক-লেই যানপার নাই স্থবী হইলেন। মিশ্র মহাশয়ও পূর্ণপ্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া নিমাইকে টোলে পাঠাইলেন।

(হুড়ামণিদাসের চৈতন্যচরিত।)

গঙ্গানদ পণ্ডিত নবদ্বীপের প্রধান বৈরাগ্যরূপ ছিলেন। তাহার চতুঃপাশীতে দেশীয় অনেক বুদ্ধিবান্ হাজ অধ্যয়ন করিত। নিমাই অতিশয় মনোযোগের সহিত অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অধ্যবসায় ও প্রতিজ্ঞা দেখিয়া গঙ্গানদ পণ্ডিতের আনন্দের সীমা রহিল না। নিমাই কলাপ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন। ঢাকা, পল্লী প্রভৃতিও বিশেষ আদর করিয়া অভ্যাস করিতেন (১)। তাঁহার স্বাভাবিক বুদ্ধি ও মরণশক্তি এত সূতীক ছিল যে, বাহ্য একবার পড়িতেন বা বাহার ব্যাখ্যা শুনিতে তাহা কখনও ভুলিতেন না। তাঁহার জ্ঞান ও অসাধারণ শক্তির কথা সর্বত্র রাষ্ট্র হইল, তাঁহার মাতা-পিতার আর আনন্দের সীমা রহিল না। কিছুদিন এই ভাবে চলিল, ক্রমে চৈতন্যের উপনয়নের বয়স দেখিয়া মিশ্র মহাশয় মহাদ্বন্দ্বধামে বিশ্বস্তরের উপনয়ন দিলেন। বৈশাখমাসের অক্ষয়তৃতীয়ার দিন নিমাইয়ের উপনয়ন হইয়াছিল। পণ্ডিত গঙ্গানদ নিমাইয়ের সাবিত্রীদীকার আচার্য্য (২)।

কিছুদিন স্বপ্নে কাটিয়া গেল। এই সময়ে মিশ্র মহাশয় সোষ্ঠপুত্র বিশ্বরূপের বিবাহের উল্লেখ করিতে লাগিলেন। বাল্যকাল হইতেই বিশ্বরূপের জন্মে বৈরাগ্য অগ্নিরাছিল,

(১) ‘গঙ্গানদ পণ্ডিত হুয়ে পড়েন ব্যাকরণ।

অথন মাত্রে কণ্ঠে বৈদ্য ব্রহ্মসুত্র ॥

অরকালে হেলা পল্লী ঢাকতে শব্দ ॥

চিরকালের পড়ুয়া কিলে হইয়া নবীন ॥’

(হুড়ামণিদাস চৈতন্য আবিলাকা ১৫ অঃ)

(২) ‘পীড়ার বলিয়া মিশ্র গঙ্গানদে কর।

দিন তার বিশ্বস্তরে দেহ উপনয় ॥

ভাল যে বুদ্ধি তার দিন করে পলাধান ॥

অক্ষয়তৃতীয়া তিথি শ্রীমদ্রাধে দাস ॥’ (হুড়ামণিদাস)

বৌদ্ধমতগ্রন্থে তাহার পুণ্যবিকাশ হইল। তিনি বিবাহের
প্রস্তাব শুনিয়া পিতামাতাকে অশ্রুধরিত শোকসাগরে ডালিয়াইয়া
সন্ন্যাস অবলম্বন করিলেন। এই নিদাক্ষণ ঘটনার পিতামাতা
শোকে অতিক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। বিশ্বস্তরত ক্রান্তিবিরহে
অনেক ক্রন্দন করেন। অবশেষে তিনি অমকজননীকে
নানাদি উপদেশ দিয়া লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই সময়ে
চৈতন্য পিতামাতাকে যে সকল উপদেশ দেন, তাহাতে
তিনিও যে বালাকাল হইতেই সন্ন্যাসবর্ণের পক্ষপাতী ছিলেন
তাহা বেশ প্রতীয়মান হয়। নিমাই উপদেশজলে বসিয়া
ছিলেন যে—

“ভাল হইল বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল।

পিতৃকুল মাতৃকুল ছুই উদ্ধারিল।

আশিত করিব তোমা হুহার সেচন।”

(চৈতন্য চরিত্র আদি ১৫ পরি)

ঐক্যচৈতন্যভোগদ্বারী-সচরিতা প্রহরমিজের মতে
নিমাইয়ের জন্মের পূর্বেই বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তৎ-
পরে মিশ্রপুরন্দর পিতামাতার চরণ দেখিতে ঐহাই দান, তৎ-
পরে নিমাইয়ের জন্ম (৩)। কিন্তু বৈষ্ণবকবি কৃষ্ণাবন প্রকৃতি
সকলেই চৈতন্যের বালাজীবনের পর বিশ্বরূপের সন্ন্যাস বর্ণনা
করিয়াছেন।

- (৩) “বরাহুণি সমাসাধ্য জানঃ বৈরাগ্যাবধৌ। ১৩
অশ্রু পুণ্ড্রে গতে ততঃ জগদ্রাধঃ কপতিতঃ।
চিৎসংগেতি মহতীঃ বর্ততে শিতকৌ মনঃ। ১৪
ভাষ্যাত্মকেন নরেন্দ্রেন যাদুপাদীশুশ্রীপতিঃ।
অজ্ঞো বাত্যাগি ভৌ অষ্টৌ কার্যাদাঃ সহিতঃ স্বরঃ। ১৫
যৎকেন্দ্রমধর্মবিদ্যাং পিচ্ছোঃ শ্রীতিবিরহম্। ১৬
“শিতরাবতিতন্যায় প্রোচঃ কোটিল্লিঙ্গং ভবা।
লৌকিকং কারয়ামান বিহিতঃ বতঃ পরিতম্। ১৭
প্রাপনময়ে খোজা নরীঃ সখোযা সাত্বীৎ।
অনরীঃ সত্বগমুঃ যৎকেন্দ্রোজাপুকারিশু। ২০
পুণ্ড্রাশ্রিতঃ পুণ্ড্রো পুণ্ড্রো ভাঃ ভবিষ্যতি।
এতাপতেট.....তৎ চিত্তকামরি বর্ততে। ২১
ইতি বীকৃতঃ লজাঃ সহিতোদিসমতমঃ।
বিসমতো জগদ্রাধো নবদীপনগঃ পুণ্ড্রঃ। ৩০

(ঐক্যচৈতন্যভোগদ্বারী দ্বিতীয় সর্গঃ)

- পূর্বে গতে হু সত্বকঃ ঐতন্যো হরিঃ স্বরঃ।
ভারগোভ্যঃ কপতঃ ককাদাসঃ কলোঃ। ১
শৈলখোদিতপুণ্ড্রো পাতকঃ ইজ্ঞোকারকণ্ডমঃ।
কালুভ্যঃ পৌর্ণমাস্যাকঃ দ্বিগুণে বৈকল্যবিতঃ। ২
ঐশচ্যঃ দেবতাপিণ্ডায়াবিরালীৎ প্রমদলে।
এবে কাশীকর্ম্মভূতে কোকে হর্ষনামুলে। ৩ (কৃতী-সর্গঃ)

বিশ্বরূপের সন্ন্যাসের পরে বিশ্বরূপের বালাচাপলা একে-
বারেই উল্লিখিত হইল। নিমাই প্রাণপণে অধ্যয়ন করিতে
লাগিলেন। অপরাক্ষিত ভাবিয়া চিন্তিয়া হির করিলেন
যে, অধ্যয়নই সর্বসাধনের মূল, অধ্যয়ন করিয়া বিভালাত
না করিলে বিশ্বরূপ কিছুতেই আশ্রয়গণকে ছাড়িয়া বাইতে
পারিত না। তিনি শরীকে ভাবিয়া বসিলেন—

“এও যদি সর্বসাধনে হবে উপবাস।

ছাড়িয়া সংসার ছুৎ করিবে পরান।

অতএব ইহার পড়ার কার্য নাই।

মুখ হয়ে বসে মোর রহক নিমাই।” (চৈঃ ভাঃ আদি ৬ অঃ)

শরীকেই অপরূপ অপেক্ষা অনেক কিরীকৃতি ও
বিভাভাসের পক্ষপাতিনী ছিলেন। তিনি ইহাতে সন্তুষ্ট
না হইয়া উত্তর করিলেন—

“শরী বলে মুখ হয়ে জীবক কেননে।

মুখেরে কতা নাহি দিবে কোন জনে।” (চৈঃ ভাঃ ১৩ অঃ)

অবশেষে অপরূপের বক্তাই প্রবল হইল। সেই দিন
হইতেই নিমাইকে পাঠবদ্ধ করিতে আজ্ঞা করিলেন।
গৌরচন্দ্র নিজস্ব অনিচ্ছায় পিতৃআজ্ঞা প্রতিপালন করিতে
বাধ্য হইলেন। কিন্তু পাঠবদ্ধ করার হিতে বিপরীত হইল।
নিষ্কর্মা হইয়া বসিয়া থাকার নিমাইয়ের ক্ষেত্র হইল সন্ন্যাসী
চাপিল। তাহার বৌদ্ধমত প্রভিবেশী সকলেই অপরূপকে
দাল দিতে লাগিল এবং গৌরচন্দ্রকে অধ্যয়ন করাইবার
কর্ত্ত অনেক অল্পপ্রোধ করিল। অবশেষে অপরূপ নিমাইকে
অধ্যয়ন করিতে অধ্যমতি করেন। এখানে কিব্রুয়ের
অধ্যয়ন আরও বিস্তৃত হইয়া পড়িল। বালকেরা কেহই
তাঁহার সহিত কীকিতে আটিয়া উঠিতে পারিত না।
কবে কবে গৌরচন্দ্র “সর্দার প’ড়ো” হইয়া উঠিলেন, এই
টোলে তাঁহার ভাবী ধর্ম-বদ্ধ সুস্মারিত, কমলাকান্ত, কৃষ্ণা-
নন্দ, সুকুল সন্ন্যাস প্রকৃতির সহিত নিমাইয়ের সৌন্দর্য্য হয়।
গন্ধার ঘাটে ভিন্ন ভিন্ন টোলের ছাত্রদের মধ্যে পরস্পর তর্ক
বিতর্ক চলিত। গৌরচন্দ্রের সহিত কেহই বিচারে আটিয়া
উঠিত না। তিনি একটা কীকির বিবিধরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া
প্রতিবাদীদিগকে পরাজয় করিতেন। তখনও গৌর তত সঙ্গী-
ভাব অবলম্বন করিতে পারেন নাই। তিনি বিচারে পরাজিত
বালকগণের সহিত নানারূপ ব্যঙ্গোক্তি করিয়া কলহ করি-
তেন। সময়ে সময়ে তাহাদের গায়ে বালি জল ও কাঁচা বিয়া
নির্ধাতন করিতেও ছাড়িতেন না। কিন্তু এ সময়ে গৌরচন্দ্র
সিবরাজি পড়িতেন। হানাত্তে গৃহে আসিয়া বিকৃপুলা ও
আহারাদি করিতেন। পরে নির্জনে বসিয়া অধ্যয়ন করিতেন

এক অবকাশ বড় বহুত পুতক লিখিতেন। পুতকের উপরে টিঙ্গনী দেওয়াও তাঁহার অভ্যাস ছিল। অগস্ত্য পুত্রের বিতোপার্কনে গাড় নিশুপতা দেখিয়া অনির্বচনীয় আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন, কিন্তু বিশ্বস্তের সম্মুখের পর হইতেই বিশ্বস্তর সম্বন্ধেও তাঁহার চিন্তে একটা আশঙ্কা অন্তর্যাহিল। একদিন তিনি স্বপ্নে নিমাইয়ের অদ্বুত সন্ন্যাসীবেশ দেখিয়া আশ্চর্য্য ভীত হইয়া পড়িলেন। প্রসিদ্ধ নৈমারিক রঘুনাথ শিরোনামির সহিত নিমাইয়ের একটা বিচার হয়, এই বিচারে রঘুনাথকেও নিমাইয়ের নিকটে পরাজয় স্বীকার করিতে হইয়াছিল। সেই হইতে নব্বীশে নিমাইয়ের নাম পড়িয়া গেল; দেখিতে দেখিতে রঘুনাথের জ্ঞান হইল। অগস্ত্য পুত্র নিমাই ও শতীকে অকূল শোকমাগরে ভাসাইয়া মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। নিমাইয়ের বিবাহ দিয়া পুত্র-বধু ধরে আনা আর অগস্ত্যের অদ্বুটে বটিকা উঠিল না। এই সময়ে পিতৃবিয়োগে বিশ্বস্তরের হৃদয়ে অতিশয় আঘাত লাগিল। প্রতিবেশী বহুবাক্যব আশিয়া অনেক প্রবেশ দিলেন। বিশ্বস্তর শাস্ত্রবিধি অনুসারে পিতার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও প্রাঙ্গণি সম্পন্ন করিয়া পুনর্বার গৃহস্থালী করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

কিছুদিন বেশ চলিয়া গেল। দিন দিন বিশ্বস্তর ও শতীর অর্ধ কষ্ট উপস্থিত হইল। অগস্ত্য মিশ্রের দ্বারী ভূসম্পত্তি কিছুই ছিলনা, একবার বামনাদি ক্রিয়া দ্বারা বাহা কিছু উপার্জন করিতেন। কালেই তাঁহার মৃত্যুর পরে তাঁহার পরিবারবর্গের যে অর্ধ কষ্ট হইবে তাহা অসম্ভব নহে। নিমাই কিছু ইহা বড় একটা গ্রাহ করিতেন না। যখন বাহা আবশ্যক, তখন তাহা না পাইলে দক্ষা থাকিত না।

একদিন বিশ্বস্তর গঙ্গাধানে বাইবেন বলিয়া মাতার নিকটে মালা ও চন্দনাদি চাহিয়াছিলেন, কিন্তু শতী তদুত্তরে তাহা দিতে পারিলেন না, বলিলেন যে কিছুকাল অপেক্ষা কর, আশিয়া দিতেছি। ইহা শুনিয়া বিশ্বস্তর ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন। শতীকে তিরস্কার করিতে করিতে একটা লণ্ডহুতে গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং গঙ্গাজল বাধার বড় কলসী ছিল তাহা ভাঙিয়া ফেলিলেন। তাহা ছাড়া চাউন, ডাল প্রভৃতি গৃহের আর সকল সামগ্রীই নষ্ট করিলেন। শতী তাব গতিক দেখিয়া মালা আশিয়া দেন, তবে নিমাইয়ের শাস্তি হয়। নিমাই প্রকৃতিস্থ হইলে শতী মিষ্টবাক্যে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন—

“এত অপচর বাপ কি কার্য্যে করিয়া।

বস দ্বার প্রাচ্য বড় সকল তোমার।

অপচর তোমার সে কি বার আশিয়া।

পতিবারে তুমি এবে এখনি বাইবা।

ধরেতে মূল্য নাই তালি কি বাইবা।”

অন্যদিক মিষ্ট ভাবনা প্রবণ করিয়া গৌরান লক্ষিত হইলেন, এবং বুঝিতে পারিলেন যে তাঁহার সম্মুখে অর্ধ কষ্ট উপস্থিত। অল্পদিন হইল পিতৃবিয়োগ হইয়াছে, তাতে আবার অর্থের অভাব, ইহাতেও নিমাইকে বিচলিত করিতে পারিল না। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার ইংরে বড় বিধান ছিল, তিনি অন্যদিকে এই বলিয়া বুঝাইলেন যে টাকা কড়ির লব্ধ আপনি চিত্তিত হইবেন না। যিনি বিশ্বনিরত, বাহার রূপায় সকলে জীবন ধারণ করিতেছে, সেই ভগবান কোন মতে চলাইয়া দিবেন। অন্যদিকে বাহাই বলুন না কেন, এই সময়ে গৌরান-চন্দ্রকে অধিক চিন্তা করিতে হইয়াছিল। বৈক্যব কবিশ্রম এই প্রত্যয়ে নিমাইয়ের অলৌকিকতার পরিচয় দিয়াছেন। তাহার মর্ম্ম এই যে, নিমাই পঙ্গাভীয়ে বাইবা অলৌকিক শক্তিবলে কতকগুলি সুবর্ণ আশিয়া অন্যদিক হাতে অর্পণ করিয়াছিলেন।

এই সময়ে গৌরচন্দ্র শাস্ত্রীয় চর্চ্চায় বড়ই মনোনিবেশ করিয়াছিলেন, দিম রাতি আর সকল সময়ে শাস্ত্রাঙ্গণ ও শাস্ত্রচর্চ্চার নিযুক্ত থাকিতেন। বাটে, পথে, প্রান্তরে যেখানে বাহার সহিত দেখা হইত, সকলের সহিতই শাস্ত্রাঙ্গণ করিতেন। নিমাই বিধান হইয়াও বড় পরিত্রাণ করিতে পারেন নাই, শাস্ত্রাঙ্গণে হীনগন্ধের প্রতি বিশেষ অত্যাচার করিতেন। বৈক্যবগণের প্রতিই তাঁহার অধিক আকর্ষণ ছিল। বৈক্যব পাইলে (তাঁহার পিতার বয়সের লোক হইলেও) ছাড়িয়া দিতেন না। মুরারিগুপ্তের সহিত প্রায়ই কল হইত।

অল্প বয়সেই নিমাই একখানি ব্যাকরণের টিঙ্গনী প্রণয়ন করেন। ব্যাকরণের পটনসমাপ্তি হইলে গৌরান ভ্রাতৃশ্রায় পড়িয়া মানসে নব্বীশের প্রধান নৈমারিক বাহুদেব সার্থভৌদেব টোলে প্রবেশ করেন। একে নিমাই বালক, তাতে আবার অল্পদিন ছিলেন বলিয়া বাহুদেব নিমাইকে তত লক্ষ্য করেন নাই। এই সময়ে প্রসিদ্ধ দীধিতিকার রঘুনাথ-শিরোনামিও বাহুদেবের টোলে অধ্যয়ন করিতেন। রঘুনাথের বিধান ছিল যে, তিনি সকলের প্রধান হইবেন। নিমাইকে দেখিয়া তাহার সে আশা ভাঙাইতে লাগিল। এই সময়ে রঘুনাথ “দীধিতি” লিখিতে আরম্ভ করেন, নিমাইও একখানি ভায়ের পুঁথি লিখিতেছিলেন। রঘুনাথের সহিত নিমাইয়ের সন্ধ্যা ছিল। একদিন উভয়ে নৌকারোহণে গঙ্গাপার হইবার সময়ে নিমাই নিজের গ্রন্থ রঘুনাথকে শুধাইতে ছিলেন। রঘুনাথ শুনিয়া একেবারে হতাশ হইলেন, তিনি দেখিলেন যে নিমাইয়ের গ্রন্থ তল হইলে আর কেহই তাঁহার দীধিতির আদর

করিবে না। তাঁহার প্রাধান্যের আশা একেবারেই ফুটাইয়া আসিল, রত্ননাথ আর সহ্য করিতে পারিলেন না, ছুই হাতে চক্ৰ চাকিয়া কীরিতে লাগিলেন। এখন নিমাই সুকিতে পারিলেন যে, তাঁহার গ্রন্থই রত্ননাথের রোগনের কারণ, তখন “তাই! রত্ননাথ তুমি কাড়িওনা, তোমার চিন্তা নাই, তোমার গ্রন্থই আবরণী হইবে” এই বলিয়া নিজস্ব গ্রন্থখণ্ড টানিয়া গন্ধার ফেলিয়া দিলেন। নিমাইয়ের জ্ঞান-পড়া সেইখানেই শেষ হইল। তিনি আর একটা চতুষ্পাঠী করিলেন। তাঁহার নিজের বাড়ীতে স্থান ছিল না, তাই মুকুন্দসঙ্করের বড় চণ্ডীমন্ডপে টোল করেন। এই সময়ে নিমাইয়ের বয়স বোল বৎসর। তাঁহার অসাধারণ শাস্ত্রদক্ষতার কথা কাহারও অগোচর ছিল না, দিন দিনই চতুষ্পাঠীর শ্রীভূক্তি হইতে লাগিল। নিমাই একজন নিপুণ পণ্ডিত হইয়া পড়িলেন। এখন আর শরীর ঘরে অধিক নাই। বড় বড় বিষয়ীগণ নিমাইকে যথেষ্ট সম্মান করিত এবং সাহায্যের জন্য আধিক সাহায্য করিতেও ক্রটি করিত না। কিন্তু নিমাই অমিতব্যয় ছিলেন বলিয়া কিছুই সঞ্চয় হইত না। অতিথির প্রতি নিমাইয়ের বিশেষ দয় ছিল। ইহার কিছু দিন পরে গৌরচন্দ্র বরভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। বৈষ্ণব কবিগণের মতে এ বিবাহে শরীর মত ছিল না, কিন্তু নিমাই ইচ্ছাপূর্বক বিবাহ করেন।

অন্যদিন মধ্যেই নিমাইয়ের বশে চতুর্দিক পূর্ণ হইল, দলে দলে ছাত্র আসিয়া তাঁহার টোলে প্রবেশ করিতে লাগিল। নিমাই প্রায় সকল সময়েই অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার নিষিদ্ধ থাকিতেন, সুদৃষ্ট মাত্রও অবকাশ পাইতেন না। নিমাই পণ্ডিত এ সময়েও অতি চকল অভাব, কিন্তু দীর্ঘকাল, সুগঠিত অল, অস্বাভাবি শরীরে কখনও কোনও রোগ হয় নাই বলিয়া বেশ বলিষ্ঠ ছিলেন। প্রত্যহ ছুইবেলা গঙ্গার সীতার কাটায়া এগার ওপার হইতেন এবং প্রতিদিন শিষ্যগণ লইয়া নগরভ্রমণে বাহির হইতেন, বেখানে দ্বাধাকে দেখিতে পাইতেন, অমনি শাস্ত্রালাপ করিতেন।

মুকুন্দনন্দ নামক একজন চণ্ডীগ্রামবাসী বৈষ্ণবমার নব-বীপে অধ্যয়ন করিতেন। ইনি পরম বৈষ্ণব ও সুগায়ক ছিলেন, অষ্টমতের বাটীতে তিনি কীর্তন ও গান করিতেন। ইহাকে পাইলে নিমাই সহজে ছাড়িতে চাহিতেন না। একদিন গৌরচন্দ্র আপনায় শিষ্যগণ লইয়া রাজপথে বাইতেছিলেন, মুকুন্দ ঘুর হইতে তাহা দেখিতে পাইয়া অল্পপথে চলিয়া গেল, এই সময়ে নিমাই পণ্ডিত জ্ঞানের পক্ষপাতী ছিলেন, তাঁহার দ্বারা বিদ্বান্ধও ভক্তিতার দেখা হইত না, তত্

মুকুন্দ তাঁহার নিকটে বড় ঘেসিতেন না। আমেরকেই অনেক রকম মীমাংসা করিলেন, কিন্তু নিমাই উপহাস করিয়া বলিলেন যে ‘কেটা বৈষ্ণব আমাকে জ্ঞানের পক্ষপাতী জানিয়া ধরে ঘেসে না, আচ্ছা আমিও একদিন এইরূপ ভক্ত হইব যে সকল বৈষ্ণবই আমার পদতলে নুটিত হইবে।’

আর একদিন মুকুন্দের দেখা পাইয়া গৌরচন্দ্র তাঁহার হাত ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে ‘তুমি আমাকে দেখিয়া শাস্ত্রাণ্ড কেন, আজ বিচার না করিলে ছাড়িব না।’ মুকুন্দ নিমাইকে সাধারণ পণ্ডিত জানিয়া ঠকাইবার মানসে অলভ্যের কঠিন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন। নিমাই পণ্ডিত সহ্যস্ত বদনে তৎকণাৎ তাহার অতি সুন্দর মীমাংসা করিয়া দিলেন। মুকুন্দ জিনিয়া অধাক হইলেন এবং ইনি যে একজন অসাধারণ ব্যক্তি তাহাও বুঝিয়া গেলেন। প্রকৃত পক্ষে নিমাই ব্যাকরণের পণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন, কিন্তু কি দর্শন, কি অলভ্য, যে কোন শাস্ত্রের বিচার উপস্থিত হইত, তাহাতেই তাঁহার প্রতিভার বিলম্ব পরিচয় পাওয়া যাইত ও বিচারে তিনি জয়লাভ করিতেন। একদিন পণ্ডিত গদ্যধর্মের সহিত মুক্তি সংক্ষেপে বিচার হয়। গৌরচন্দ্র তাঁহার সিদ্ধান্তে শত শত দোষ দিয়া মুক্তিপদের অন্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। ক্রমেই তাঁহার বয়ঃ ও প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল।

প্রত্যহ অপরাহ্নে নগরভ্রমণ করা বিধিত্বের অভ্যাস ছিল। পাড়া প্রতিবেলী সকলের সহিতই তাঁহার বেশ সন্মিল ছিল, সকলেই তাঁহাকে প্রশ্নের মত ভাসবাসিত। এই সময়ে বিজ্ঞান গরিমা ভিন্ন নিমাইয়ের হৃদয় ঈর্ষ্যা, অতিমান প্রভৃতি আর কোন দোষই কলঙ্কিত ছিল না।

একদিন পথে শ্রীঈশ্বরপুরীর সহিত নিমাইয়ের দেখা হয়। আপনায় ভাবী অতীষ্ট দেবকে দেখিয়া নিমাই পণ্ডিতের গর্ভিত মন্তক আপনা হইতেই যেন অবনত হইল, এই হইতেই তাঁহার হৃদয়ের অন্ততলে ভক্তিরসের অঙ্কুর অঙ্কিল। পুরীর সহিত নিমাইয়ের পরিচয় হইল, তিনি পুরীকে নিজের গৃহে আনিলেন। ঈশ্বরপুরী অষ্টমতের আবাসে অবস্থিত করিতেন। প্রতিদিন সন্ধ্যায় সময় অধ্যাপনা সমাপন করিয়া ঈশ্বরপুরী তাঁহাকে প্রণাম করিতেন ও তাঁহার সহিত অন্নবিস্তর ধর্মপ্রস্তাব হইত। একদিন ঈশ্বরপুরী স্বরচিত শ্রীকৃষ্ণলীলাবৃত্ত নামক কাব্য দেখাইয়া নিমাই পণ্ডিতকে তাহার দোষগুণ অহুস্কান করিতে অহুরোধ করেন। নিমাই অস্বীকার করিয়া বলিলেন—

“প্রভু বলে ভক্ত বাক্যে কুকের বর্ণন।

ইহাতে যে দেখে মোব পাশে সেই জন।

ভক্তের কবির যে ভেতমত কেন নহে।
ঈশ্বর সর্বথা শ্রীত তাহাতে নিষ্ঠরে।
অতএব তোমার সে প্রেমের বর্ণন।
ইহাতে দেখিবে কোন সাহসিক জন ॥”

যিনি ভক্তির নাম স্মরণেও অবজ্ঞা করিতেন, জ্ঞানের আশা ছাপনাই বাহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, সেই বিশ্বভরের স্বরের ববক্ষা একেবারে পরিবর্তিত হইল, তাহার স্তনসরাজ্য ভক্তিরসে আশ্রুত হইল। এই ক্ষণেই চৈতন্যের তীর্থা বর্ণ-জীবনের সূত্রপাত। যাহা হউক পুরীর অগ্ররোধে নিমাই তাঁহার গ্রামে একটা ব্যাকরণ দৌব বাহির করিয়া দিলেন। অসাধারণ প্রতিভাশালী পুরীও প্রকারান্তরে তাহা রক্ষা করিয়াছিলেন। তাহার কিছুদিন পরে নিমাই বায়ুরোগে কাতর হন ও অনেক চিকিৎসার পর আরোগ্যলাভ করেন। কোন কোন বৈজয় কবির মতে, এই অবস্থার তাহার যুগ হইতে ছই একটা মহা-ভাবের কথা অর্থাৎ “আমি ঈশ্বর তোমরা আমাকে চিন না” ইত্যাদি তত্ত্বা গিয়াছিল। ইহার অল্প দিন পরেই গৌরচন্দ্র বঙ্গদেশে গমন করেন। এই সময়ে হঠাৎ পূর্ববঙ্গে বাইবার কারণ কি! ইহার সমস্তার বৈজয় কবিরণ হতক্ষেপ করে নাই। কিন্তু প্রহ্মমিশ্রকৃত ত্রিকুটচৈতন্যদাবলী গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, সে সময়ে বিশ্বপুরন্দর শটীকে লইয়া জনকজন্মীর

● চন্দ্র নন্দন করিতে জগদান শ্রীহটে গিয়াছিলেন, তখন জগদানন্দের জননী একটা স্বপ্ন দেখেন যে, কে যেন বলিতেছেন—

“শটীর গর্ভে একটা মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবেন। এখানে থাকিলে বিপদ হইবে, অতএব আর বিলম্ব করিওনা, এখনই নবদ্বীপে পাঠাইয়া দেও।” জগদান-জননী তাঁহাদিগকে নবদ্বীপ পাঠাইবার সময় বলিয়াছিলেন যে, “শটি! তোমার এই গর্ভে যে মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবেন, তাহার সহিত আমার সাক্ষাৎ করাইয়া দিবে।” শটী স্বজ্ঞাতকুরাগীর কথার প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। বোধ হয় শটী সেই প্রতিজ্ঞা প্রতি-পালনের জন্য নিমাইকে পূর্ববঙ্গে বাইবার অনুমতি করেন। কিন্তু চৈতন্যদাবলীতে চৈতন্যের সম্মানগ্রহণের পরও আর একবার শ্রীহটগমনের কথা আছে (১)। নিমাই

পণ্ডিত পূর্বদেশের কোন ভাগে গমন করিয়াছিলেন ও কোন কোন সেন পর্বাটন করিয়াছিলেন, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। তবে এই মাত্র পাওয়া যায় যে, তিনি শিষ্-সপ পরিবৃত্ত হইয়া পদ্মানদীর তীরে আসিয়াছিলেন। ইহার পূর্বেই নিমাই পণ্ডিতের বঙ্গ-সৌরভ পূর্ববঙ্গে বিকীর্ণ হইয়া

ভক্তোহবতঃ পালমীরং মঙ্গলাকাঃ ভবতাংবিন্দু।
ইতি যাতু বচঃ কথ্য শ্রীচৈতন্যো মহামতুঃ ॥ ১০
জগদানীন্দ্রা পতঙ্গপত্রমখ্যাকরোৎ ॥
এতাদৌ পরমবাণো প্রসিতানবপালিতে ॥ ১১
হলপ্রমোহনালোক্য হরিনন্দ চকরি মঃ ॥
মধ্যাহ্নে তথুবাঙ্গুয়া ষাণ্ডকলৈ হরিনন্দিঃ ॥ ১২
হলপ্রমোহন তদুৎসুঃ প্রমোহনোহুৎসুঃ ॥
কথ্যাক্ষরঃ কৃত্য প্রোক্তা প্রমোহনোহুৎসুঃ ॥ ১৩
সমাপ্তঃ সঙ্কটর মঙ্গলতঃ কথ্যে ॥
বিন্দুসকল মনসৈব পুত্রগণ্যঃপ্রোক্তঃ ॥ ১৪
ব্যগ্রমগ্না জাপিতব্য চৈতন্যম আরণ্য ॥
লিঙ্গমগ্নমগ্নে মগ্নাৎ সপ্তমুদ্রাব্যবহারে ॥ ১৫
উপেন্দ্রবিদগ্ধী চ বুদ্ধা বর্ণনগা মধ্যা ॥
কথা ত্র্যক্ষাণি মজারমিতি চিত্তাণ্ডারভবৎ ॥ ১৬
অথ শ্রীকট্টকন্যঃ সবেদ্যাত্ত মজারমিতিঃ ॥
বেদ্যাপেক্ষমিতি মজারমিতিঃ সঙ্কটঃ ॥ ১৭
হরিনন্দঃ সঃ মঙ্গলোক্তা মঙ্গলা বঙ্গমঃ ॥
শ্রীতঃ মঙ্গলঃ মঙ্গলঃ পতঃ ভিন্দুসকলমঙ্গলঃ ॥ ১৮
অতঃ পরমঃ পৌরোহিত্যঃ সর্গঃ সৌন্দর্যমঃ ॥
ইতি কথ্যতু বুদ্ধা সা পুত্রগণ্যতা সত্যমঃ ॥ ১৯
মুদ্রাঃ শ্রীকট্টকন্যঃ মজারমঃ সত্যমঃ ॥
ঈশ্বরোদিতঃ সত্যমঃ ইতি বুদ্ধা সত্যমঃ ॥ ২০
সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥
সাক্ষ্যমজাঃ মঙ্গলকাঃ দীর্ঘাঃ মঙ্গলাঃ দীর্ঘাঃ ॥ ২১
সাক্ষ্যমজাঃ পিতৃমজাঃ সত্যমঃ সাক্ষ্যমজাঃ ॥
কপরাঃ কট্টকন্যঃ পিতৃমজাঃ সত্যমঃ ॥ ২২
মিথ্যাঃ মঙ্গলকাঃ কট্টকন্যঃ সত্যমঃ ॥
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ২৩
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ২৪
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ২৫
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ২৬
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ২৭
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ২৮
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ২৯
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৩০
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৩১
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৩২
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৩৩
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৩৪
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৩৫
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৩৬
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৩৭
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৩৮
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৩৯
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৪০
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৪১
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৪২
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৪৩
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৪৪
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৪৫
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৪৬
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৪৭
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৪৮
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৪৯
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৫০
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৫১
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৫২
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৫৩
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৫৪
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৫৫
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৫৬
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৫৭
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৫৮
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৫৯
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৬০
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৬১
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৬২
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৬৩
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৬৪
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৬৫
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৬৬
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৬৭
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৬৮
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৬৯
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৭০
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৭১
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৭২
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৭৩
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৭৪
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৭৫
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৭৬
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৭৭
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৭৮
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৭৯
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৮০
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৮১
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৮২
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৮৩
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৮৪
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৮৫
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৮৬
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৮৭
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৮৮
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৮৯
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৯০
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৯১
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৯২
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৯৩
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৯৪
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৯৫
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৯৬
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৯৭
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৯৮
মঙ্গলকাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ৯৯
মুদ্রাঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ১০০

(১) “কেননঃ ভাবতীঃ প্রাপ্য সত্যমঙ্গলকরোৎ সত্যমঃ ॥

ভক্তঃ শক্তিপুত্রোহুৎসুঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ১০

আদিত্যঃ শ্রীমঙ্গলমঃ সত্যমঙ্গলমঃ সত্যমঃ ॥

শ্রী তত্ত্বমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ১১

শ্রীতত্ত্বমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥

ভক্তঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ১২

সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥

শ্রীতত্ত্বমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ১৩

শ্রীতত্ত্বমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ সত্যমঃ ॥ ১৪

ছিল। তাঁহাকে বেশে পাইয়া সকলেই পরম সন্মান করিতে লাগিল। অনেকেই তাঁহার কৃত টিপসীর সাহায্যে অন্য়ন করিতেছিল এবং অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া তাঁহার নিকটে অন্য়ন করিবার মানসে নবদ্বীপে ঘাইবার উদ্দেশ্য করিতেছিল। এই সময়ে নিমাইটাসিকে ঘরের ছুটিয়ে পাইয়া তাহাদের আর আনন্দের সীমা থাকিল না। তিনিও চৌল করিয়া দীতিমত শিকা দিতে লাগিলেন। বঙ্গদেশে অবস্থিতিকালে তপনবিশ্ব নামে একজন নিরীহ সারগ্রামী ব্রাহ্মণের সহিত নিমাইয়ের পরিচয় হয়। গৌরাক তাহাকে অনেক উপদেশ দিয়া কানী পাঠাইয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন যে তবিরিতে ঐ স্থানে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে। চৈতন্যমহল গ্রহকার বলেন যে, সেই সময়ে তিনি হরিনামের নৌকা লাভাইয়া সন্জন, হুর্জন, আচাঙ্গী, বিচারী, পতিত ও অধম সকলকেই পরিজ্ঞাপ করিয়াছিলেন। আশ্চর্যের কথা এই যে, বহন নবদ্বীপে ছিলেন, তখন এতাব কিছুই ছিল না, আবার বহন নদীয়ায় করিয়া আসিলেন, তখনও এই তাব কিছু রহিল না, অথচ বঙ্গদেশে ঘাইয়া আপনার ভাবী জীবনের সেই অমোঘ শক্তি বিস্তার করিয়া সকলকে হরিনামে মাতাইলেন এবং নিজেও ভক্তিরূপে মাতিয়া উঠিলেন। গৌরচন্দ্র পরম স্তম্ভে অভিবাহিত করিতেছেন, এই সময়ে নবদ্বীপে তাঁহার ঘরে বিপদ উপস্থিত। তাঁহার গৃহ-জ্ঞাপের কিছুদিন পরে মৈবাং রজনীযোগে সর্পাঘাতে তাঁহার প্রিয়পত্নী শ্রীমতীঠাকুরাণীর প্রাণবিয়োগ হইল। শচীর স্তম্ভের গৃহ বিবাদের অঙ্কারে ঢাকা পড়িল। কিছুদিন পরে গৌরচন্দ্র দেশে প্রত্যাগমন করেন। বঙ্গদেশীর হাজগণ তাঁহাকে নানাপ্রকার ধন সামগ্রী উপঢৌকন দেন। নিমাই পতিত করেকমাল পরে বহনিত ও ধন সম্পত্তি সঙ্গে লইয়া নবদ্বীপাতিবুধে আসিলেন। তখন তাঁহার ছদর থানি উৎসাহপূর্ণ এবং অনেক দিন পরে জননী ও ভাৰ্য্যার সহিত মিলিত হইবেন, এই আশায় প্রাণ আধাসিত ছিল। কিন্তু হায়! তখনও তিনি আশিতে পারেন নাই যে তাঁহার আশা জীবন বিরামের পরিণত হইবে। সন্ধ্যার সময় বাড়ী পৌছিয়া

সর্বপ্রথমে জননীর চরণ বন্দন করিলেন, শচী ঠাকুরাণী ছদরের উজ্জ্বলিত শোকাবেশে সন্মরণ করিয়া নিমাইকে আশীর্বাদ করিলেন। অনেক প্রতিবেশী নিমাইকে পরীক্ষারোগের সংবাদ বলিয়া দেন। এই নিদারুণ সংবাদে কিছুকালের জন্য গৌরচন্দ্রের মস্তক অবনত হইল ও অশ্রুধারা গড়ল বহিয়া প্রবাহিত হইল। অবশেষে জননীকে অভ্যন্ত কাতর জানিয়া উপদেশ দিতে লাগিলেন—

“প্রভু বলে মাতা হুঃখ তাব কি কারণ।

ভবিভবা যে আছে তা খণ্ডিবে কেবন।

এই মত কালগত কেহ কারও নয়।

অতএব সংসার অনিত্য বেদে কয়।

ঈশ্বরের অধীন সে সকল সংসার।

সংযোগ বিরোগ কে করিতে পারে আর।

অতএব যে হইল ঈশ্বর ইচ্ছার।

সেই সে হইল কি কার্য হুঃখ তার।”

নিমাই পতিত এইরূপ উপদেশ আর কখনও দেন নাই।

বোধ হয় পরীক্ষারোগ হইতেই প্রথম তাঁহার ছদরে সন্মার অসুখ বলিয়া বোধ হইয়াছিল। দিন দিন শোফ করিয়া আসিল, গৌরাক নিজের চতুঃপাশীতে জীক জমকের সহিত আবার পড়াইতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি নিজের পত্নীরূপের মধ্যে সন্ধ্যাধন্দনাদি ও কপালে তিলক ধারণ প্রভৃতি ব্রাহ্মণের কর্তব্য কর্মের অহুস্তান না দেখিলে শাসন করিতেন, কিন্তু এ বরসেও তাঁহার চাপল্যস্বভাব সম্পূর্ণ বার নাই।

সনাতন নামে একজন সংশ্লিষ্ট ব্রাহ্মণ নবদ্বীপে বাস করিতেন। বংশপরম্পরাক্রমেই তাঁহার রাষ্ট্রপতিত ছিলেন, তাঁহাদের সম্পত্তিও বড় কম নহে। তাঁহার কন্যা বিষ্ণু-প্রিয়ায় সহিত নিমাইয়ের বিবাহের প্রস্তাব চলিল। সনাতন নিমাইকে দেখিয়া ঈশ্বরের অবতার বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। এই প্রস্তাবে তাঁহার আনন্দের সীমা থাকিল না। কিন্তু নিমাই বিবাহে অমত করেন, পরে জননীর আগ্রহে বিবাহ করিতে সম্মত হন। নিমাইয়ের নিজের অবস্থা ভাল না হইলেও এই বিবাহে অনেক ব্যয় হইয়াছিল। নবদ্বীপের প্রধান ধনী বুদ্ধিগত খাঁ, মুকুল, সন্নয় ও প্রধান প্রধান হাজগণ এই ব্যয়ভার বহন করিয়াছিলেন। বাস্তবিক সাক্ষ্যপূর্বক বিবাহের ভার নিমাইয়ের বিত্তীয় পরিণয় হইয়াছিল।

এই সময়ে কেশব ভাষতী নামে কটনক কান্দীয়া বিখ্যাত পতিত নবদ্বীপ জয় করিতে আসিয়াছিলেন। তিনি একরূপ সকলকেই শাস্ত্রে পরাজয় করেন, কিন্তু নিমাই তৎকৃত একটি স্লোকে কতকগুলি আলাকারিক দোষ দেখাইয়া

টেকলাসক ততোমহা কুণ্ডে সংতাপ্যমহুঃ।

বৃহদ্রথোপবাসঃ পৃষ্টা পিতামহপুত্রকণাৎ। ৪২

পরমানন্দপত্নী কু হনীনা ভক্তিসংযুতা।

নিবাহারিণ্যবাসঃ তং চেৎপ্রদ্যাস নাহুৎসৎ। ৪৩

প্রজিহ্মা যাজ্ঞমালম্বা সন্তোষা চ পিতামহী।

পরং বিদ্বান্ চৈতন্যো বরাণ্যে কিত্তিবত্তমঃ। ৪৪

(চৈতন্যোদয়াবলী ৩ নং)

তাহার গর্ভ বর্ধ করেন। কেনব পরাজিত ও নিমাইয়ের হার কর্তৃক ভিন্নত হইয়া বসী হইয়াছিলেন।

কিছুদিন পরে দেশের প্রচলিত প্রথা অনুসারে গৌরচন্দ্র গয়া যাত্রা করেন। তাহার মেসো চন্দ্রশেখর ও অনেক পত্নী গৌরের সহিত পরাবাসে গমন করেন। গয়ায় থাকিতে চলিয়া আসিয়া নান্দ্যপনে নিমাইয়ের জন্ম হইল। নন্দীরা সকলেই বিধব চিত্তার পত্নীলেন। পরিণেবে নিমাই সেখানকার ব্রাহ্মণের পাষাণদক পান করিয়া প্রাণনাশক ব্যাধি হইতে আরোগ্যলাভ করেন।

গৌরান্ন গয়ায় বাইরা ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিলেন এবং পিতৃ-কার্য্যও সমাধান করিতে লাগিলেন। তিনি সঙ্গীগণের সহিত বিষ্ণুপট্টে দেখিতে যান। গয়ায় পাণ্ডাপন পান-চিত্রের আবরণ উন্মুক্ত করিয়া পানপত্রের মহিমা কীর্তন করিতে লাগিল। গৌরের তাৎপ্রবণ হৃদয়ে অমনি ভাবোজ্জ্বলি উৎপলিতা উঠিল। তাহার হৃদয়ের আত্মিক অবস্থাই তাৎপ্রবণ, এতদিন পাণ্ডিত্যের বৃণাক্ষরে তাহা ঢাকিয়াছিল। ততক্ষণে আবরণ উন্মুক্ত হইল। নিমাই একদৃষ্টে সেই পটচিত্র পানে চাহিয়া রহিলেন, তাহার মুখে বাক্য নাই, শরীরে সোমাক ও ক্ষেদ প্রভৃতি সকল ভাবই প্রকাশ পাইল। গৌরান্নের এইরূপ ভাব দেখিয়া সকলেই ভবিত হইয়া গেলেন। অনেকেই দেখিতে আসিলেন; লোকে লোকারণ্য হইল। সেই দর্শকমণ্ডলীর মধ্যে ঈশ্বরপুত্রীও ছিলেন। নিমাইয়ের সেই অবস্থা দেখিয়া ঈশ্বরপুত্রী তাহাকে বলিলেন। তখন নিমাইয়ের দাক্ষ্য হইল। ইহার পরে ঈশ্বরপুত্রীর নিকটে নিমাই দশাকর্ষী মনে দীক্ষিত হন। দীক্ষাতে নিমাই অতীষ্টদেবকে নিবেদন করিলেন—

“তবে প্রভু প্রদক্ষিণ করিয়া পুরীয়ে।

প্রভু বলে সেই আমি দিলাম তোমারে।

হেন ততদৃষ্ট ভূমি করহ আমারে।

যেন আমি তাসি কৃষ্ণপ্রভের সাগরে।”

ইহার কিছুদিন পরে ঈশ্বরপুত্রী অবস্থিত হন। এখন হইতে দিন দিন গৌরের বর্ধারামের পথ প্রশস্ত হইতে লাগিল, নিমাইয়ের প্রকৃতি ক্রমেই পরিবর্তিত হইতেছে, নিমাই বাক্যলাপে ছাড়িলেন। নিত্যক প্রয়োজন হইলে সঙ্গীগণের সহিত দুই একটা কথা কহিতেন, তাহা ছাড়া আরই কিছুতে বসিয়া গুরুদত্ত বস্ত্র ভূষণ করিতেন। একদিন ইষ্টমন্ত্র ভূষণ করিতে করিতে হঠাৎ উন্মত্তের ভাৱ বসিয়া উঠিলেন—

“কৃষ্ণে! সাগরে! প্রাণ জীবন ত্রিহরি!

কোন দিকে থেলা যোর প্রাণ করি চুরি।

পাইছ ঈশ্বর মোর কোন দিকে পেলা।”

তাঁহার সঙ্গীগণ তাঁহাকে অনেক প্রকারে সাহায্য করিয়া দেশে বাইতে অস্বস্ত্য করিলে, তিনি কামিতে কামিতে বলিতে লাগিলেন, “বন্ধুগণ তোমরা দেশে ফিরিয়া যাও, আমি আর দেশে বাইব না, যেখানে হইলে আমার প্রাণনাশের সহিত দেখা হইবে, আমি ভাষা চলিয়া বাইব।” ইহার পরে এক দিন পত্নীর বন্ধনীদোষে সমভিব্যাহারী লোকদিগকে লইয়া তিনি গুয়ায় বাইবেন বলিয়া ঘাঘির হইয়াছিলেন। পথে দৈববাণীশুনিতা কহিয়া আসেন। চন্দ্রশেখর ও নিমাইয়ের নিবাগণ বড় বিপদে পড়িলেন, পথে নিমাইকে নানামত প্রবেশ দিয়া গৃহে ফিরাইয়া আনেন। সকলে পৌষনাসের লেবে নবদীপে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

গৌরচন্দ্র গয়া হইতে নবদীপে আসিয়া বাগীতে আসিলেন, সে মাছুব নাই, সে জাব নাই, সে চেহারা নাই, স্বর্গীয় জ্যোতিঃ পড়িয়া সকলই মৃত হইয়া গিয়াছে। পাণ্ডিত্য, গর্ভ ও চাকল্যের দানে বাকুলতা ও বিনয় অধিকার করিয়াছে। নিমাইচাঁদ ভাবে বিতোর হইয়া এখন নবদীপে রাজপথ দিয়া গৃহান্তিমুখে হইতে লাগিলেন, তখনকার ভাব দেখিয়া নবদীপবাসী সকলেই অবাক হইয়া পেল।

বিষম্বর জননীর চরণবন্দন ও বিষ্ণুপ্রসাদ সহিত দুই একটা মিঠালাপ করিয়া অধ্যাপক মহাশয়ের সহিত দেখা করিতে যান। তিনি পুনর্বার অধ্যাপনা আরম্ভ করিতে উপদেশ দেন। বিষম্বর শ্রীমান্ পণ্ডিত, সঙ্গাধিব কবিদ্বাজ ও সুরারিগুণ্ডের নিকটে গয়ায় যে অগুরু ভগবানের শীলা দেখিয়াছেন তাহা বলিতে লাগিলেন, বলিতে বলিতে তাহার নয়নদুগল দিয়া অস্ত্রধারা পড়িতে লাগিল, শেষে “হা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ” বলিয়া কাদিয়া উঠিলেন। এই ভিন ব্যক্তি পূর্বে হইতেই পরম বৈষ্ণব ছিলেন, নিমাইয়ের ভাব বর্ণনে তাহারে আর আনন্দের সীমা থাকিল না।

পরদিন শ্রীমান্ পণ্ডিত শ্রীবাসের বাড়ীতে মহাপ্রভ বৈষ্ণব-মন্ডলের মধ্যে নিমাই পণ্ডিতের নবদীপনের কথা প্রকাশ করিলেন, বৈষ্ণবমণ্ডলী আনন্দে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন। পূর্বেদিনের কথা অনুসারে শ্রীমান্ পণ্ডিত, সঙ্গাধিব পণ্ডিত ও সুরারিগুণ্ড গুরুদত্ত ব্রহ্মচারীর কুটীরে বধ্য সময়ে মিলিত হন। গয়ায় পণ্ডিতকে আসিতে না বলিলেও তিনি নিমাই পণ্ডিতের মনোহরণের কাহিনী শুনিবার জন্য গুরুদত্তের গৃহাত্যক্তরে লুকাইয়া থাকিলেন। গুরুদত্ত ব্রহ্মচারী একজন উদাসীন বৈষ্ণব, নানাভীর্ষ পর্যটন করিয়া নবদীপে গয়ায় বাসে একটা কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন। ইনি অতিশয় সংপ্রকৃতি ও বিষম্বরের পূর্বপরিচিত। তাই

শ্রীমাদ্ পণ্ডিত প্রভুতিকে সেইখানে ঘাইতে নিমাই অসুরোধ করিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে শচীনন্দন ভক্তিরসের উদ্দীপক শ্লোক আবৃত্তি করিতে করিতে বাহুজানপুত হইয়া ভণ্ডার উল্লসিত হইলেন। তখন যাইয়া “হা নাথ! কোথা যাও। ওঃ শাইরা হারাইলাম” এইরূপ পাগলের ছার কতই বলিতে লাগিলেন এবং মূচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। তাঁহার এই মহাভাব দেখিয়া বৈষ্ণবমণ্ডলীর হৃদয় প্রেমোচ্ছ্বাসে মাতিয়া উঠিল, সকলেই তাঁবে বিভোর হইয়া নাচিতে, হাসিতে ও সময়ে সময়ে কাদিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে নিমাইয়ের চেতনা হইল, তিনি মহাভাবে উন্নত হইয়া অহুতাপ করিতে লাগিলেন। চরাচরের কুটীর প্রেমসর হইয়া গেল। অপরায় উপস্থিত! কিন্তু কাহারও সে জান নাই, নিমাই পণ্ডিত যে তরঙ্গে ডুবিরাজেন তাঁহারা সকলেই তাহাতে মগ্ন। তাঁহাদের এইরূপ ভাব দেখিয়া গদাধর আর বৈষ্ণাধরিতে পারিলেন না, গৃহ মধ্য হইতে কাদিয়া উঠিলেন। নিমাই তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করার লকলেই গদাধরের অনেক প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে বাহিরে আনিলেন, গদাধরও তাঁহাদের সহিত নাচিতে আরম্ভ করিলেন। লক্ষ্যায় সময় নিমাই পণ্ডিত তাঁবে ঢুলিতে ঢুলিতে গৃহে চলিলেন। সমস্ত দিন নানাহার হর নাই। শচী অনেক বস্ত্র করিয়া নানাহার করাইলেন। সরসমতী শচীদেবী গৌরাদের এইরূপ ভাব দেখিয়া কত কি আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। নবমু বিকুপ্রিয়াও এই ভাবে বড়ই ভয় পাইয়াছিলেন। পরদিন প্রত্যয়ে নিমাই গঙ্গাধার করিয়া টোলে পড়াইতে চলিলেন, পড়াইতেও বলিলেন, কিন্তু বে বে প্রশ্ন করে ও বাহার বে পঠি ব্যাখ্যা করেন, তাহাতেই হরিনামের মহিমা ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। এইরূপ বলিতে বলিতে বাহুজানপুত হইয়া দশমুখে ভগবানের মহিমা গান করিতে আরম্ভ করিলেন। শিষ্যগণ বেগতিক বুঝিয়া পুখি বাধিল। এইরূপে কএকদিন অতীত হইল। নিমাই অব্যাপনা ছাড়িয়া দিলেন। শিষ্যগণের মধ্যে বাহার্য্য বর্ণনিষ্ঠ ছিল, তাহারা নিমাইয়ের অনুসরণ করিল, অপর ছাত্রগণ স্থানান্তরে চলিয়া গেল।

তখন গৌরাক্ষচন্দ্র ভক্ত পড়ুয়াগণকে লইয়া একটি সঙ্কীর্ণনের হল করিলেন। তিনি হাতে ডালি দিয়া তাল দেখাইয়া শিষ্যগণকে গান শিখাইতে লাগিলেন। বে কীর্তনের মধুর লহরী বঙ্গভূমিকে প্রাণিত করিয়াছিল, বাহার ভরসা-মাতে কত পাষাণ হৃদয় গলিত হইয়া মনজীবন লাভ করিয়াছিল, এই সর্বপ্রথম তাহার প্রকাশিত। এই কীর্তনে “হরি হরয়ে নমঃ! গোপাল গোবিন্দ দ্বাব শ্রীমদ্বন্দন।” এই গানটী কয় হইত।

শচী পুত্রের এরূপ অবস্থা দেখিয়া নিতান্ত ভীত হইলেন। নিমাইকে সন্তাষণ করিয়া অনেক সময়ই উত্তর পাইতেন না, বাহাও দুই একটা উত্তর পাইতেন তাহাও অগ্রহণ্য, কেবল ভগবানের নাম মহিমা মাত্র। শচী আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তাহার পরম আশীর তত্ত্ব শ্রীমাদ্ পণ্ডিতের কাছে লোক পাঠাইয়া সংবাদ আনাইলেন। শ্রীমাদ্ দেখিতে আসিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া নিমাইয়ের ক্লমভক্তি একেবারে উৎখলিয়া উঠিল, শ্রীবাসকে প্রশংসা করিতে গিয়া মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, কিয়ৎকাল পরেই চেতন হইলে শ্রীবাসের সহিত অনেক কথা হইল। শ্রীবাস শচীকে অনেক প্রবোধ দিয়া চলিয়া গেলেন। ক্রমে নিমাই পণ্ডিতের কথা লইয়া নানাদ্বন্দনে তর্ক বিতর্ক হইতে লাগিল। কেহ ভাল, কেহ মন্দ, কেহ বা নিমাইকে পাগল বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। যিনিই বাহা বলুন না কেন, নিমাইকে দেখিলে আর সে ভাব থাকিত না, সকলেই প্রেমভক্তিতে ভুলিয়া যাইতেন। বাহার্য্য বৈষ্ণব-ভক্ত তাঁহারা অতিশয় আনন্দিত হইলেন, বিশ্বস্তর অধিতীয় পণ্ডিত, তিনি ভক্তিপথ অবলম্বন করিলে তাহার উন্নতি অবশ্যই হইবে, ইহাই তাহার আনন্দের প্রধান কারণ। এই সময়ে বিশ্বস্তর সাধুসেবা করিতে বহুবান্ হইলেন। শ্রীবাস প্রভৃতি ভক্তগণকে দেখিতে পাইলে তাহারিগকে নমস্কার ও বিশেষ বস্ত্র করিতেন। ১৪০০ শকে “হরি হরয়ে নমঃ” ইত্যাদি কীর্তন প্রথম আরম্ভ হইয়াছিল।

অষ্টৈতাচার্য্য নামে একজন পরম বৈষ্ণব নবদ্বীপে বাস করিতেন। তাঁহার চতুশাঠীতে নিমাইটানের বড় ভাই বিষ্ণুরূপ ভাগবত প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করিতেন, সেই সময়ে বালক বিশ্বস্তরও মধ্যে মধ্যে তাঁহার চতুশাঠীতে যাইতেন। অষ্টৈতাচার্য্য বিশ্বস্তরকে দেখিয়া কোন মহাপুরুষের অবতার বলিয়া স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। অনেক দিন চলিয়া গেল, তথাপি তাঁহার কল্পনা কার্য্যে পরিণত হর নাই। এক দিন তিনি একটা বন্ধুর মুখে বিশ্বস্তরের নবজীবনের কথা শুনিলেন এবং তাহার পূর্বদিন তিনি ভাগবতের একটা শ্লোকের তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া উপবাস করিয়া পড়িয়া ছিলেন। রাজিকালে স্বপ্নে দেখেন যে “আচার্য্য! আর চিন্তা নাই। বাহা বুঝিতে পার নাই, তাহার অর্থ এই। তোমার সংকর লিঙ্গ হইয়াছে, ঈশ্বর অবতীর্ণ হইয়াছেন।” আচার্য্য এখন বন্ধুর মুখে গোরের কথা শুনিয়া বলিলেন যে, ‘যদি বিশ্বস্তর বাস্তবিকই ঈশ্বর হন, তবে অবশ্যই আমার সহিত দেখা করিতে আসিবেন।’ তাহার পরেই একদিন নিমাই গদাধরের সহিত অষ্টৈতাচার্য্যের বাড়ী বাইরা উপস্থিত

হন। সেই সময়ে আচার্য্য তক্তিরসে উগমগ হইয়া তুলসীর সেবা করিতেছিলেন। বিশ্বস্তরের আর সহিল না, ক্রমশে তক্তির তরঙ্গ উথলিয়া উঠিল ও মহাভাবে বৃদ্ধিত হইয়া পড়িলেন। অশেষ সময় বুলিয়া গঙ্গাজল, তুলসী ও চন্দন দিয়া নিমাইয়ের পূজা করিয়া “নমো ব্রহ্মণ্যসেবার” বলিয়া নমস্কার করিলেন। ইহাতে নিমাইয়ের অকল্যাণ মনে করিয়া সঙ্গী গণাধর জীত হইয়াছিলেন। কিছুকাল পরে নিমাইয়ের সংজ্ঞা হইল। তিনি তক্তিরসে আচার্য্যকে নমস্কার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আচার্য্য আমাকে রূপা করুন। আপনার রূপা বালীত আমার কৃষ্ণলাভের আশা নাই, আমি আপনার শরণাগত হইলাম।” * অষ্টৈতাচার্য্য ও অন্নবিশ্বর বিশ্বস্তরের প্রশংসা করিতে জুটী করিলেন না। ইহার কিছুদিন পরে অষ্টৈতাচার্য্য নিমাইকে পরীক্ষা করিবার জন্য নবদ্বীপ ছাড়িয়া শাস্তিপুর নিজ বাড়ীতে চলিয়া বান।

যে দিন অষ্টৈতাচার্য্য নিমাইকে পূজা করেন, সেট দিন হইতেই বৈষ্ণবগণ তাহাকে অষ্ট চক্রে দেখিতে শিখিলেন। সকলেই নিমাইকে ঈশ্বর বা কৃষ্ণের অবতার জ্ঞানে মন-প্রাণে ভক্তি করিতে লাগিলেন। গোয়ের ভক্তদল দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল। প্রতিদিন সন্ধ্যা হইতে ভক্তগণ মিলিত হইয়া গোয়ের বহির্বাটীতে সংকীৰ্ত্তন করিতেন। একদিন আবিষ্ট অবস্থায় গৌরচন্দ্র সঙ্গীদিগের গলা ধরিয়া বলিলেন যে, “যখন আমি গয়া হইতে আসি, তখন কানাই-নাটশালা গ্রামে গাওতে একটা জুবনমোহন পরম সুন্দর কৃষ্ণবর্ণ শিশু নাচিতে নাচিতে আমার নিকটে আসিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিলেন, আমার মন প্রাণ পরিভ্রম হইল, কিন্তু তার দেখিতে পাইলাম না।” ইহা ছাড়া প্রতিদিনই প্রায় আবেশের সময় বলিতেন, “তাই! কৃষ্ণ আনিয়া দিয়া আমার প্রাণ বাঁচাও। তাই! কৃষ্ণ ভজনা কর, এমন দয়ালু ঠাকুর নাই।” ইহার পরে শ্রীবাসের যত্নে তাঁহার গৃহে কীর্ত্তন করা হইত। এই সময়ে এক অপূর্ণ কীর্ত্তনীয়া যুগ্মকবচ মিলিত হন।

নিমাইয়ের ভাবেরও বিরাম নাই, নরনধারারও বিশ্রাম নাই। তবে অপর লোক দেখিলে অতিকষ্টে গোপন করিয়া থাকিতেন। একদিন গঙ্গাজীয়ে কতগুলি গাভী দেখিয়া ও তাহাদের রব শুনিয়া মহাভাবের উদয় হইয়াছিল।

দিন দিন ভক্তদল বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, কীর্ত্তনও পূর্ণমাত্রায় চলিতে থাকিল। মাঝমাঝে প্রথমে কীর্ত্তন আরম্ভ হয়,

কান্দনমালে প্রকৃত প্রভাবে কীর্ত্তন চলিতেছিল। চৈতন্যমাসের শেষে এই কীর্ত্তন লইয়া সকলেই আন্দোলন করিতে লাগিল। এই সময়ে অপর লোকের প্রবেশ-ভরে ঘর বন্ধ করিয়া শ্রীবাসের ঘরিতে কীর্ত্তন হইত। সন্ধ্যাস নামক একজন ভক্ত ব্যয়রূপা করিতেন। শ্রীবাসভবনে গীত, বাজ প্রভৃতি বলরব চলিয়া সকলে দেখিতে আসিত, কিন্তু ঘর বন্ধ, প্রবেশ করিবার উপায় নাই। ইহাতে অনেকেই ক্রন্দন করিয়া বলিল যে ইহার সকলে মতপারী ও শ্রীলোক লইয়া আন্দোলন-প্রমোদ করে, তাই অপরকে বাইতে দেয় না। পাবনদলের জয়র আলিয়া উঠিল। তাহার শ্রীবাসকে ভক্ত করিবার জন্য একটা মিথ্যাকথা প্রচার করিল যে, “শ্রীবাসকে সপরিবারে ধরিয়া লটবায় জন্ত বাঘশাহ শোষণজন পাঠাই-রাছেন।” এই সংবাদে শ্রীবাসের জয়র কাঁপিয়া উঠিল। কিন্তু গভীর প্রকৃতি বিশ্বস্তর একটুও জীত হইলেন না; তিনি বলিলেন যে, ‘কৃষ্ণ একান্তই রাজ্য তোমাঞ্চে ধরিতে পাঠায়, তবে আমি এই ভাবে তাঁহার নিকটে যাইয়া হরিদ্বন্দ্ব কীর্ত্তন করিব, দেখিবে আমার সহিত রাজ্য এবং সন্তানসমূহ সকলেই কাঁপিয়া উঠিবে, এবং আমাদিগকে বিশ্বাস করিয়া সন্মান করিবে।’ নিমাইচাঁদের মুখে এই সব কথা শুনিয়াও শ্রীবাসের সন্দেহ একবারে দূর হইল না, নিমাই বৃষ্টিতে পারিয়া বলিলেন যে, ‘তোমার বিশ্বাস হইতেছে না, দেখ এই চারি বৎসরের বালিকাটীকে কৃষ্ণপ্রসঙ্গে কান্দাইতে পারি কি না?’ এই বলিয়া শ্রীবাসের ভ্রাতৃপুত্রী চৈতন্যভাগবতপ্রণেতা বৃন্দাবন-দাসের জননী চারি বৎসরের মেয়ে নারায়ণীকে বলিলেন, “নারায়ণী যা একবার কৃষ্ণপ্রসঙ্গে কাঁদ দেখি।” নারায়ণী অমনি ‘হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ!’ বলিয়া প্রেমাবেগে কাঁদিয়া উঠিল। তাহা দেখিয়া শ্রীবাসের সন্দেহ মিটিল।

দৈশাধের শেষ কি জ্যৈষ্ঠের প্রথম এক দিন শ্রীবাসের গৃহে বেলা দুইগ্রহরের সময় নিমাইর নৃসিংহভাবের আবির্ভাব হয়। তাহাতে তিনি বিকৃণ্টার উঠিয়া বসিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে অভিব্যক্ত করিবার নিমিত্ত শ্রীবাসকে অগুমতি করেন। শ্রীবাস ও ভক্তদল ভাবে বিভোর হইয়া তাঁহাকে জ্যোতির্ময় দেখিয়াছিল। গঙ্গাজল প্রভৃতি দেবোপচারে তাঁহার অভিব্যক্ত হয়। তখন হইতেই মধ্যে মধ্যে নিমাইয়ের দেবতাব প্রকাশ পাইত, আবিষ্টাবস্থায় গৌরচন্দ্র আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া যুকাইয়া দিতেন এবং ভক্তগণও তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রত্যক্ষ করিতে বিমুগ্ধ হইতেন না। আবেশ চলিয়া গেলে নিমাই-চাঁদ পূর্বের জায় মাহু হইয়া দাস্তভাবে উপাসনা করিতেন। ইহার কিছুদিন পরে বরাহাবতারের প্রেক্ষাবলী ব্যাখ্যা

* কাহারও বক্তে এই সময়ে গৌরচন্দ্র “অষ্টৈতাচার্য্য” পাঠ করেন।
চৈতন্যচন্দ্র ৩৮১ মোক্ষ এখনও একত্র পাঠ্য নয়।

করিতে শুনিয়া সরাহাদেশ হইয়াছিল। পৌরাণ বরাহাবেশে সুরারিওশের ঘরে বাইরা তাঁহার সকল সন্দেশ তখন করিয়া দেন। আবেশের শেষ অবস্থায় নিমাইটাদ “আমি বাই” বলিয়া মুচ্ছিত হইতেন, চেতন হইলে আর পূর্বভাবের কোন চিহ্ন দেখা দিইত না। এইরূপে তত্ক্ষণাত তাঁহাকে নানারূপে দেখিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে গৌরাঙ্গের ঈশ্বরত্ব বৃদ্ধ হইয়া উঠিল। বে সকল ভক্তের মনে কিছু সন্দেশ ছিল, তাহা দিন দিন তিরোহিত হইল, তত্ক্ষণাত এক বাক্যে তাঁহাকে ঈশ্বর করিয়া তুলিলেন। এই কৌটুম্ব্যমসেই নিত্যানন্দ আসিয়া মিলিত হন। [ইহার বিবরণ নিত্যানন্দ শব্দে জইব্য।] অবশ্য তত্ক্ষণাত নিত্যানন্দের সহিত মিলন হইতে গৌরাঙ্গের ভাবময় মগরে আরও গহরী উঠিতে থাকিল। নিতাইও তাহে বিভোর হইয়া পেলেন। তত্ক্ষণ নিতাইকে বলরাম বলিয়া ধারণা করিলেন, নিমাইও তাঁহাকে বড়ভাইয়ের মত ভক্তি প্রকাশ করিতেন।

এই সময়ে নিমাইটাদের সূক্ষ্মই ভাবাবেশ হইত। একদিন ভাবাবেশে শ্রীবাসের কনিষ্ঠ শ্রীরামকে শান্তিপুরে বাইরা অষ্টৈতাচার্যকে লইয়া আসিতে অনুমতি করেন। শ্রীবাস শান্তিপুরে বাইরা অষ্টৈতকে আসিবার কত অহরোধ করেন এবং নিমাইকে ঈশ্বর্যবতার বলিয়াও প্রতিপাদন করেন। পণ্ডিত অষ্টৈতাচার্য শাস্ত্রীয় প্রমাণের অভাবে তাঁহাকে ঈশ্বর্যবতার বলিয়া স্বীকার করেন নাই এবং তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার কত নব্যরূপে আসিয়া সূকাইয়া থাকেন। গৌরাঙ্গ ভাবাবেশে অষ্টৈতের চালাকী বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া আনেন। সেই সময়ে নিমাইয়ের নৃসিংহভাবের আবির্ভাব হইয়াছিল। দেখিয়া শুনিয়া অষ্টৈতের মন ভিজিয়া গেল। ইহার কিছুদিন পরে অষ্টৈতাচার্য নিজের ইষ্টমূর্তিরূপে গৌরাঙ্গকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে ঈশ্বর বলিতেন, তাহা শুনিতে পাইলে নিমাই ঘোরতর প্রতিবাদ করিয়া আপনাকে সাহস মানব বলিয়া প্রতিপাদন করিতেন। কিন্তু আশিষ্টাবস্থার নিজস্বখেই আপনাকে ঈশ্বর বলিতেন।

একদিন কীর্তনানন্দে বিভোর হইয়া বিষম “বাপরে পুণ্ডরীক! তোমার কবে দেখিব” বলিয়া রোদন করেন। তখন কেহই ইহার বিশেষ মর্ম পাইল না। কিছুদিন পরে চট্টগ্রামনিবাসী পুণ্ডরীক বিভূষণি আসিয়া নিমাইয়ের সহিত মিলিত হন। ইনি একজন পরমভক্ত। নিমাইটাদ ইহাকে বড় মাস্ত করিতেন।

হুই এক মাসের মধ্যেই অনেক প্রধান লোক পৌরাঙ্গের ভক্ত হইয়া উঠিলেন। তাহাদের মধ্যে নিমাই, অষ্টৈত,

গদাধর, শ্রীবাস, সুরারি, মুকুন্দ, নরহরি, গদাধাস, চন্দ্রশেখর, পুরুষোত্তম (ব্রজপ দামোদর), বজ্রেশ্বর, দামোদর, অগদানন্দ, গোবিন্দ, মাধব, বাসু ঘোষ, সারঙ্গ ও হরিদাস ইহার প্রকাশ। [ইহাদের বিবরণ তৎ তৎশব্দে জইব্য।]

এই সময়ে গৌরাঙ্গ অনেক ভক্তের মনোগত গোপনীয় কথা প্রকাশ করিতেন। তাহাতে তাঁহাদের বিশ্বাস আরও বাড়িতে লাগিল। একদিন নিমাইয়ের জননী শ্রীমতী নিমাইয়ের কৃষ্ণমূর্তি ও নিতাইয়ের বলরামমূর্তি অবলোকন করেন। এই সময়ে তত্ক্ষণ শ্রীবাসারিণ পন্নামর্শে বৃন্দাশ্রী নিজগুহ নিমাইকে কৃষ্ণভাবনে অর্চনা করিয়াছিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে রাত্রিতে কীর্তন হইত। এই সময় হইতে কীর্তনের প্রকৃতিও কিছু কিছু পরিবর্তিত হইতে লাগিল। এতদিন সকলে মিলিয়া কীর্তন করিতেন। গৌরাঙ্গের বহির্বাটী, চন্দ্রশেখর ও শ্রীবাসের গৃহে কীর্তন হইত। এখন আর সে নিয়ম থাকিল না, পৃথক পৃথক সম্মান্য হইয়া পৃথক পৃথক স্থানে কীর্তন হইতে লাগিল। প্রতি একাদশীর রজনীতে মহাধুমধামের সহিত কীর্তন হইত। একদিন আবেশ অবস্থায় নিমাই “ঐধরকে নিয়া এসো” বলিয়া চীৎকার করেন। কিন্তু ঐধরকে কেহই চিনিতে পারিল না। পরে নিমাই বলিয়া দিলেন, “দয়িত্র ধোলাবেতা ঐধর” তত্ক্ষণাত বাইরা তাহাকে লইয়া আসিল। ঐধর এক পরমভক্ত।

একদিন রাত্রিতে শ্রীবাসের ভবনে কীর্তন হইতেছিল। হঠাৎ ভাবাবেশে গৌরাঙ্গ মুচ্ছিত হন। এই ভাবাবেশ আর তৃতীয় প্রহরকাল ছিল, শরীরে স্পন্দ বা শ্বাস প্রবাস কিছুই ছিল না। তত্ক্ষণাত নিমাইয়ের এই অবস্থার বড়ই ভীত হইয়াছিলেন, শেষে কীর্তনের রবে বিষময়ের চেতনা হয়। বৈক্যবর্ণ ইহাকে মহাভাব-প্রকাশ বলিয়া থাকেন।

মুকুন্দদত্ত নিমাইয়ের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিল, ইহার সুমধুর গানে তাঁহার বড়ই আনন্দ হইত। বিষময়ের এক দিন মহাভাবের প্রকাশ হয়। সেইদিন সকল ভক্তকে তিনি অকীটবর প্রদান করিয়াছিলেন।

নিমাই দিবানিশ কৃষ্ণপ্রমাণে বিভোর। ইহাতে শচী বড় দুঃখ অনুভব করিতে লাগিলেন। শচীর ইচ্ছা নিমাই সংসারী হইয়া শ্রীমতী বিজুপ্রিয়া সহিত আমোদ প্রমোদ করেন। বিষমর মায়ের মনোগত ভাব জানিতে পারিয়া তাঁহার সন্তোষের অস্ত্র শ্রীমতীকে লইয়া রজনীতে কখন কখন দ্বিবাভাগেও আমোদ করিতেন। একদিন নিমাইটাদ বিজুপ্রিয়াকে লইয়া বলিয়া আছেন, এমন সময়ে নিতাই উলঙ্গ হইয়া তথায় উপস্থিত হন; ইহাতেও বিষময়ের

বিকার উপস্থিত হয় নাই। এই ঘটনাটী চৈতন্যভাগবতে অতি বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ নাই।

এই সময়ে অনেকেই নিমাইয়ের নিকটে উপদেশ লইতে বাইতেন। বিশ্বম্ভর সকলকেই বৃহন্নারদীয়েয়—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাত্যেব নাত্যেব নাত্যেব গতিরত্থা ॥”

এই শ্লোকটী উপদেশ দিতেন। ইহাছাড়া তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মের সহজরূপ আর একটা শ্লোকও বলিতেন—

“কৃপাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুতা।

অমানিনা মানসেন কীর্তিনীঃ সদা হরিঃ।” (পদ্মাবলী ২০ অং)

এই শ্লোকটী নিমাইয়ের নিজস্বত বলিয়া প্রকাশ আছে।

এই সময়ে শ্রীধাসের ঘরে ধাররোধ করিয়া কীর্তন হইত।

এই রকম এক বৎসর চলিয়া গেল। পায়ুদল তথায় বাইতে না পারিয়া ইহাদের অনিষ্ট সাধনের অনেক চেষ্টা করিতে লাগিল। গোপাল চাপাল নামক কটনৈক পাবণ্ড এক দিন রাত্রিকালে হরিজ্ঞা, সিন্দূর, রক্তচন্দন ও মস্ত প্রভৃতি শ্রীধাসের গৃহদ্বারে রাখিয়াছিল, তাহার মনের ভাব প্রাতে সকলে তাহা দেখিয়া ইহাদিগকে কপটাচারী মনে করিবে। তাহার কিছুদিন পরে নাকি গোপালের ভয়ানক কুটরোগ হইয়াছিল। আর একদিন একজন সরল চিত্ত ব্রাহ্মণ প্রায়ে মত্ত হইয়া কীর্তন শুনিতে আসিয়াছিল, কিন্তু ঘর রুদ্ধ থাকার তাহার অদৃষ্টে কীর্তন দেখা ঘটিল না। তৎপরে কোন দিন নিমাই সমলে গঙ্গাস্নান করিতে বাইতেছিলেন, সে সময়ে ঐ ব্রাহ্মণ নিমাইয়ের নিকটে আসিয়া বলিল, “তুমি আমার মনোহরণ নিরাস। অতএব তোমার সংসার সুখ বিনষ্ট হইক।” বিশ্বম্ভর এই শাপ শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং ব্রাহ্মণকে ধন্যবাদ দিয়া গঙ্গার চলিয়া গেলেন। ইহার পরে নিমাইয়ের আত্মলীলা। বৈষ্ণবকবিগণ বলেন যে বিশ্বম্ভর ভক্তগণের সনস্কৃতির জন্য একদিন একটা আমের খাঁটী রোপণ করিয়াছিলেন, দেখিতে না দেখিতে বেশ লম্বা চওড়া একটা গাছ হইল, আম হইল, পাকিল এবং ভক্তগণ লাফে লাফে ডালে চড়িয়া আম ছিড়িয়া খাইতে বসিল, শকলেরই তরপুত্র পেট হইল, আমটী কিছু ঠিক সেইরূপই থাকিয়া গেল। অত্যন্ত বৎসরের শেষে এইরূপ আত্মলীলা করা হইত।

এতদিন ঘর রুদ্ধ করিয়া গোরের ধর্মসাধন হইতেছিল, বাহিরের লোকের কিতরের তব কিছুই জানিতে পারেন নাই। একদিন ভাবাবেশে গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ ও হরিদাসকে

ডাকিয়া বলিলেন, “তোমরা দুইজনে আজ হইতে নববীপের প্রতি ঘরে ঘরে দাইরা। হরিনাম প্রচার করিতে আরম্ভ কর। বাহ্যকে দেখিবে, ভাব্যকে সিন্ধি করিয়া হরিনাম সাধন করিতে উপদেশ দিবে। ইহাতে ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল বা শ্রীপুরুষ বলিয়া কোন ভেদ করিবে না, সকলেই সমান অধিকারী। দিনান্তে প্রচারবৃত্তান্ত আমার নিকটে আসিয়া বলিয়া দাইও।” প্রচারের আদেশ শুনিয়া ভক্তমণ্ডলী মহা আনন্দলাভ করিলেন। নিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রচারক হইয়া ঘরে ঘরে হরিনাম প্রচার করিতে লাগিলেন। তাহারা লোক দেখিলে—

“বল কৃক, গাও কৃক, ডব্বহ কৃকেরে।

কৃক প্রাণ, কৃক ধন, কৃক সে জীবন,

হেন কৃক বল ডাই করি এক মন।”

এই বলিয়া উপদেশ দিতেন। যে হরিনাম প্রচারকেরা বৃদ্ধি পাইয়া এক সময়ে ভারতের প্রায় সর্বত্র ব্যাপিয়াছিল; তাহার সূত্রপাত এইরূপে হইল। অগাই মাধাই নামক দুইজন পাণ্ডারী ইহাদের উপদেশেই পরম বৈষ্ণব হইয়াছিল। অগাই মাধাই পরিভ্রাণে বিশ্বম্ভরের কোন মাহাত্ম্য প্রকাশ নাই, কেবল নিতাইয়ের শক্তিতেই তাহাদের পরিভ্রাণ হয়। ইহারা প্রথমে নিতাইকে প্রহার করিয়াছিল শুনিয়া বিশ্বম্ভর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে দণ্ড দিতে উদ্ভত হন, পরে নিত্যানন্দের অমুনয়ে ক্রোধ হইয়াছিলেন। ইহারা বিনীতভাবে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইলে গৌরচন্দ্র ইহাদের প্রতি অতিশয় সম্মানবোধ করিয়াছিলেন। ইহার পরে কিছু দিন পরীক্ষার আর কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। একদিন আশ্বিনের সহিত বৌদল করিয়া নিমাই অলে খাঁপ নিয়াছিলেন। এই সময়ে নিমাইয়ের কলে খাঁপ দেওয়া একটা রোগ হইয়াছিল। এক দিন গৌরচন্দ্র শরীর্জনান্তে গঙ্গাস্নান করিতে বাইতেছেন, এমন সময়ে একজন মাতা ব্রাহ্মণপত্নী তাহার সম্মুখে পতিত হইয়া “তুমি আমাকে উদ্ধার কর” বলিয়া তাঁহার পদ স্পর্শ করিল। ইহা দেখিয়া গৌরচন্দ্র স্তম্ভিত হইলেন, তাঁহার মুখখানি মলিন হইয়া আসিল। কিছুকাল পরে তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন বলিয়া গঙ্গার কপ্প প্রদান করিলেন। পরিশেষে নিতাই তাঁহাকে তীরে উঠাইয়াছিলেন। তেমন হইলে নিমাই আপনার লঘুতা ও ‘সুদ্র ব্রাহ্মণপত্নী তাহার পদস্পর্শ করিয়া তাঁহাকে কৃকের নিকটে অপসারী করিয়াছে’ ইত্যাদি বলিয়া অনেক আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। শুক্রাঘর নামক কটনৈক বৈষ্ণব ব্রাহ্মচারী নববীপে বাস করিতেন। বিশ্বম্ভর তাঁহাকে বড় শ্রদ্ধা করিতেন, শুক্রাঘরও মনে প্রাণে গৌরচন্দ্রের ভক্তি করিত। এক দিন গৌরচন্দ্র নিতাই প্রভৃতির সহিত শুক্রাঘরের

আশ্রমে হাইরা খোড় ভাতে ভাত খাইরাছিলেন। তরকারি প্রথমে তীব্র হইরাছিলেন। কারণ সামাজিক নিষেধান্যে তাহার অন্ন নিমাই খাইতে পারেন না। তিনিও অস্বীকার করিয়াছিলেন। অবশেষে গৌরাক্ষের কথা মেনিতে না পারিয়া তাহাকে খোড় ও ভাত খাওয়াইতে বাধ্য হন।

এক দিন গৌরাক্ষ ত্রিবাসের ঘুমে কৃষ্ণলীলা শুনিতে শুনিতে কৃষ্ণলীলা অভিনয় করিবার প্রস্তাব করেন। তাহাতে বৈষ্ণবমণ্ডলী নিদিয়া চক্রেপথর আচার্য্যের বাড়ীতে কৃষ্ণলীলা অভিনয় করেন। বিসম্বস্ত রাধিকা শাশিরাছিলেন। তাহার মনোহর অভিনয়ে তত্ত্বলনে কৃষ্ণপ্রেম সহস্র গুণ বর্ধিত হইরাছিল। এই অভিনয়কাণ্ডে বিসম্বস্ত নাকি অমৃত শক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাই অভিনয়-সমাপ্তির পরেও সপ্তাহ পর্যন্ত চক্রেপথরের গৃহ ভ্রোতির্ময় ছিল।

ইহার কিছুদিন পূর্বে অষ্টৈতচ্চার্য্য হরিনামকে লইয়া শাশিপুত্রে চলিয়া গিয়াছেন। গৌরাক্ষের অন্তর্দর্শনে তাহার মন আবার কিরিয়া গেল, তিনি আবার ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানের প্রাধান্ত প্রতিপাদন করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরেই গৌরাক্ষ নিতাইকে লইয়া শাশিপুত্রে গমন করেন। বাইবার সময় গঙ্গার ধারে বলিতপুর গ্রামে একজন সম্মানীয় আশ্রমে অতিথি হন। কিন্তু বীরাচারী সম্মানীয় আচার্য্য ব্যবহারে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া তথা হইতে প্রস্থান করেন। ইহার তখন মনে ভাবিলেন যে তীরপথে যাইলে আশ্রম হয় ও, এইরূপ কপটচারীর হাতে পড়িতে হইবে। এই ভাবিয়া গঙ্গার জলে নীতীর কাটিয়া শাশিপুত্রে পৌছিলেন। নিমাই অষ্টৈতের বাড়ী যাইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে “হাঁরে নাড়া, ভক্তিকে নাকি আবার অবহেলা করিতেছিস্?” অষ্টৈত বলিলেন, “চির কালই জ্ঞান বড়, ভক্তি শ্রীলোকের ধর্ম। বিনা জ্ঞানে ভক্তির কোন কমতা নাই।” নিমাই এ কথায় আর কোন উত্তর করিলেন না। বৃদ্ধ আচার্য্যকে ধরিয়া আনিয়া আগ্নেয়াগ্নি ফেলিলেন এবং কীলাইতে লাগিলেন। অষ্টৈত মার খাইয়া বাহুনিপত্তি করিলেন না এবং তাহার মন কিরিয়া গেল, তিনি উঠিয়া নিমাইয়ের চরণতলে পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন ও শতযুগে ভক্তির প্রশংসা করিতে লাগিলেন। নিমাই আচার্য্যকে ধরিয়া বলিলেন, “আপনি করেন কি, আমাকে ক্ষমা করুন” ইহা বলিয়া তাহার চরণ ধরিয়া প্রণাম করিলেন। কিছুকাল পরে নিত্ৰোখিতের জায় বলিলেন, “গৌদাই আমিত কিছু চপলতা করি নাই।” সকলে নিমাইয়ের এই সকল ব্যবহার দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন। ইহার পরে গঙ্গারান করিয়া নিতাই, অষ্টৈত ও নিমাই ভোজন করিলেন। এখানে

আনিয়া প্রথমে যে কাণ্ড করিয়াছেন, তাহা একেবারে ভুলিয়া গেলেন।

শালিগ্রামবাদী গৌরীদাস পণ্ডিত গৃহত্যাগ করিয়া শাশিপুত্রে তপস্বীরে অধিকা-কালনার বাস করিতেন। ইনি একজন পরম ভক্ত। একদিন নিমাই নাকি একখানি বৈঠা বাড়ি করিয়া একাকী হইয়া তাহার বাড়ীতে উপস্থিত হন এবং বৈঠাখানি দ্বারা তপিত স্বীকৃতকে ভবনদী পার করিতে উপদেশ দেন। গৌরীদাসের বৃদ্ধার পর ঐ বৈঠাখানি নাকি তাহার প্রিয় শিবা জগদচৈতন্য পাইরাছিলেন। এই অমৃত গরুটী ভক্তিরসাকরে লিপ্ত আছে। গৌরাক্ষ কিছুদিন শাশিপুত্রে থাকিয়া নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করেন।

ইহার কিছুদিন পরে গৌরাক্ষের তত্ত্বগণ লইয়া বিষ্ণুগৃহ-মার্কণ্ড ও নৌকার উঠিয়া নানাবিধ কৃষ্ণলীলা করিতে লাগিলেন।

প্রবাদ আছে বেনদীয়ার একপার্শ্বে জাহানগরে সায়নদেব নামক একজন পরম সাধু বাস করিত। সায়নদেব গৌরাক্ষের ভক্ত হইয়া উঠিলে গৌরাক্ষ তাহাকে একটি শিষ্য রাখিতে উপদেশ দেন। কিন্তু সায়নদেব উপযুক্ত শিষ্যের অভাবে প্রথমে কাহাকেও শিষ্য করিতে সম্মত হন নাই। শেষে গৌরাক্ষের কথামুসারে স্থির হইল যে প্রাতে বাহার ঘুমে দেখিবেন সায়নদেব তাহাকেই শিষ্য করিবেন। পরদিন প্রত্যুষে সায়নদেব গঙ্গাতীরে ময়ন দুদ্রিয়া জল করিতে বসিলেন, কিছুকাল পরে একটি মৃত বালকের দেহ ভাসিয়া আসিয়া তাহার গায় লাগিল। তিনি চক্ষু মেলিয়া ভাবিলেন যে, ‘কি আশ্চর্য্য! যাহাকে দেখিব, তাহাকেই মৃত দিব, এ যে মৃত-দেহ দেখিলাম, এখন কি করি’ অনেক ভাবিয়া স্থির করিলেন যে, ‘গৌরাক্ষের বাধ্য মিথ্যা হইবার নহে, দেখি কি হয়, ইহাকেই মৃত দিব।’ সায়নদেব মৃতবালকের কর্ণে ময়ন দিলেন, দেখিতে দেখিতে বালক চৈতন্য হইল। কিছুকাল পরে নিমাই আসিয়া তথায় উপস্থিত হন। তাহাকে দেখিয়া ইহাক্ষের প্রেম উল্লসিয়া উঠিল, সকলে প্রাণ ভরিয়া হরিনাম করিতে লাগিল। এই সকল ব্যাপার জানিয়া শুনিয়া সকলেই চমৎকৃত হইল এবং নিমাইকে ঈশ্বর ভাবিতে আর কোন বাধা থাকিল না। পরে জানা গেল যে ঐ বালকের নাম মুরারি উপাধি গোবামী, লক্ষ্যপ্রাণে বাড়ী। ইহাকে রাখিতে সর্পে সংশয় করে, সকলে মৃত ভাবিয়া জলে ভাসাইয়া দেয়, তিনি ভাসিতে ভাসিতে এখানে আসিয়াছিলেন।

ক্রমে শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের দ্বত উৎসব আছে, গৌরাক্ষ তত্ত্বগণকে লইয়া সেই সমুদানেরই অলুচান করিতে

লাগিলেন। নিমাই যখন যে উৎসব করেন, তখন তত্ত্বগণ আত্মবিস্মৃত হইয়া তাহাতে যোগ দিত। এই সময়ে নবদ্বীপে বাস্তবিকই সুখশ্রোত বহিতে লাগিল, সর্বাঙ্গ হরিনাম-কীর্তন ও ধর্মকথার সকলেই ঈশ্বরপ্রেমে মুগ্ধ হইয়া উঠিল। কিন্তু একদল পাণ্ডু হিন্দু ও ছুই মুসলমানের পক্ষে ইহা নিতান্তই অসহ্য হইল। গোড়রাঙ্গের দৌহিত্য চাঁদকাঙ্গী নামে জনৈক মুসলমান নবদ্বীপে বাস করিতেন। তাঁহার নিকট কতকগুলি পাঠানসৈন্য থাকিত। তাঁহার আদেশে তিনিই এই স্থানের শাসনকার্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। পাণ্ডু হিন্দু ও মুসলমানগণ কাঙ্গীর নিকটে উপস্থিত হইয়া কীর্তন বন্ধ করিবার জন্ত প্রার্থনা করে, কিন্তু চাঁদকাঙ্গী প্রথমে কীর্তনে বাধা দিতে সম্মত হন নাই। শেষে তাঁহার কর্মচারী ও হিন্দুগণের উৎপীড়নে থাকিতে না পারিয়া কীর্তন বাধা দিতে প্রবৃত্ত হন। তিনি আদেশ প্রচার করিলেন যে আজ হইতে নবদ্বীপে কেহ কীর্তন করিতে পারিবে না, করিলে অর্থদণ্ড ও আবদ্ধক হইলে জাতিনাশ ও প্রাণদণ্ডও হইতে পারিবে, নবদ্বীপবাসীরা তখন প্রেমে মত্ত হইয়াছে, তাঁহারা কেহই কাঙ্গীর অন্তর আদেশে কর্ণপাত করিল না, শেষে এক দিন কাঙ্গী স্বয়ং কতকগুলি সৈন্য লইয়া কোন-একটি কীর্তনস্থানে উপস্থিত হইয়া মূগ্ধ প্রকৃতি ভাঙ্গিয়া দেন এবং নিজ মুখে সকলকে ভয় প্রদর্শন করিয়া কীর্তন ভঙ্গ করিতে অধ্যুযুক্তি করেন। এই বার সকলেরই ভয় হইল, কীর্তন বন্ধ করিয়া বিখন্ডরের নিকটে সংবাদ দিতে চলিল।

নিমাই শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং সকলকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন যে, “তোমাদের কোন চিন্তা নাই আমি আজই ছুরাচার চাঁদকাঙ্গীকে জব্দ করিব।” নিমাই প্রচার করিয়া দিলেন যে সন্ধ্যার সময় সকলেই কীর্তনের নাল ও হস্তে একটা দীপ লইয়া যেন নিমাইর সহিত কীর্তন করিতে যাব। সকলে তাহাই করিল। সন্ধ্যার সময়ে নিমাইটান দল বল লইয়া কীর্তন করিতে বাহির হইলেন। বৈকুণ্ঠপ্রসঙ্গে এই নগর-কীর্তনের অতি সুন্দর বর্ণনা আছে।

গৌরাক্ষ সন্ধ্যা বলে কাঙ্গীর বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। প্রথমে তাঁহার লোকেরা কাঙ্গীর প্রতি কিছু দৌরাখ্যা করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, নিমাই সকলকে নিহারণ করেন। চাঁদ এই সকল লোকসমারোহ দেখিয়া প্রথমে পলায়ন করেন, শেষে নিমাই তাহাকে ডাকিয়া আনাইলেন। নিমাইকে দেখিয়া কাঙ্গীর মন ফিরিয়া গেল, তিনিও একজন কৃষ্ণভক্ত হইয়া উঠিলেন। বিখন্ডরের সহিত গোবধ করা হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় সম্প্রদায়েরই অকর্তব্য এই সুখে অনেক

বিচার হয়। তাহাতে কাঙ্গী পরাজ হইয়াছিলেন। কাঙ্গীসমন বিবরণটা চৈতন্যভাগবতে অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। এই কাঙ্গীর স্ববন্দরগণও বৈকুণ্ঠবন্দরবলী। এইরূপে নবদ্বীপ নিকটক হইলে বিখন্ডর কাঙ্গী-তবন হইতে প্রত্যাগমন সময়ে শ্রীবরের জীর্ণ জলপাত্রে জলপান করিয়াছিলেন।

নগর কীর্তন করিয়া নিমাই আবার বয়ে কবাট দিলেন। বাহিরের লোকের সহিত আলাপ ব্যবহার একেবারেই করিয়া গেল, দিবানি নি অবিরল ধায়ে নিমাইয়ের নহনে অক্ষখারা বহিতে লাগিল। দিন দিন কীর্তন করিতেও অসমর্থ হইয়া পড়িলেন। তকমগুণী অদৈতাচার্য্যকে নারক করিয়া কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। নিমাইও মধ্যে মধ্যে কীর্তনে যোগ দিতেন। এই সময়ে নিমাই মধ্যে মধ্যে আচেন হইয়া পড়িতেন এবং প্রায় সকল সময়ই তাহে বিজোর হইয়া বলিয়া থাকিতেন। একদিন বিখন্ডর বিকুপুজা করিবেন বলিয়া শ্রান করিয়া আসিলেন, পূজার আসনে বসিলেন, অমনি চকুর জলে পরিধের কাপড়খানি ত্রিভিয়া গেল, কাপড় পরিত্যাগ করিয়া আবার বসিলেন, আবারও তাহাই হইল। এইরূপ চার পাঁচবার দেখিয়া নিমাই ভাবিলেন যে আমার ধারা আর বিকুপুজা হইবে না। তখন তিনি গদাধরকে ডাকিয়া বলিলেন যে, “গদাধর! আমার অদৃষ্টে পূজা নাই, আজ হইতে তুমি বিকুপুজা কর।” এই দিন হইতেই নিমাইয়ের বিকুপুজা বন্ধ হইল, তিনি দিবানি নি নাম করিতে থাকিলেন।

বৈকুণ্ঠকহিগণ বলেন যে, তখন অদৈত গৌরচাঁদকে ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিতেন নাই, তাই একদিন কীর্তন সময়ে আচার্য্যের মনে বড়ই দৈন্ত উপস্থিত হয়। তিনি মনোজ্ঞেবে শ্রীবাসের তবনে কাতর হইয়া আর্জনার করিতে-ছিলেন। নিমাই জানিতে পারিয়া তথায় দাঁড়াইয়া এবং আচার্য্যকে বিধ্বংস দর্শন করাইয়া তাঁহার ভ্রান্তি দূর করেন। ইহার পরে একদিন ভাগীরথী পুলিনের মনোহর বনরাজি-দর্শনে চৈতন্যের শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা মনে পড়িয়াছিল। তাঁহার পরে তিনি তত্ত্বগণ লইয়া রাসলীলা করিয়াছিলেন।

এ সময়েও শ্রীবাস-তবনে কীর্তন হইত; সময়ে সময়ে বিখন্ডরও তাহাতে যোগ দিতেন। একদিন গৌরচাঁদ তত্ত্বগণের সহিত কীর্তন করিতে করিতে বাহুজ্ঞান হারাইয়া প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছেন, শ্রীবাস প্রকৃতি তত্ত্বগণও প্রকুর সহিত কীর্তনে নিমগ্ন। ওদিকে বাড়ীর মধ্যে শ্রীবাসের বানক পুত্রের বৃহা হইল, শ্রীবাসের নিকট খবর আসিল, তিনি জরুপও করিলেন না পূর্বের ভাষা গ্রহণ বদনে নৃত্য করিতে থাকিলেন। কিন্তু অপর তত্ত্বগণ এই সংবাদে হৃৎখিত

হন। কিছুকাল পরে নিমাইয়ের সজ্জা হইল। তিনি বৃত্ত শিতটীকে বাহিরে আনাইরা তাহার অঙ্গস্পর্শ করিলে মরা ছেলেটা নাকি এইভাবে উত্তর দিল যে, “আমার এ অঙ্গতের কার্য শেষ হইয়া গিয়াছে। কাজেই আমি ভাল স্থানে বাই-তেছি। এতটা। তুমি কৃপা কর, তোমার চরণে যেন মতি থাকে।” নিমাই হাত উঠাইলেন, বালকও আবার মৃত্যু হইল। এই ঘটনার শ্রীমদ্ভক্তের পরিবারবর্গের হৃৎপিণ্ড অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল, নিমাই সময়ে সেই মৃত বালকের অস্ত্রোষ্ণিকিয়া করেন। এই সময়ে পুরাণানি শাস্ত্রে কৃষ্ণবিরহে গোপীগণের রোগের অবস্থার বর্ণনা আছে, নিমাইটাদেরও সেই সেই অবস্থা ঘটয়াছিল। বৈষ্ণবকবিগণ ইহাকে কৃষ্ণবিরহাবস্থা বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন।

এই সময়ে বিখ্যাত নিজ তবনে থাকিয়া গৌরই নাম কীর্তন করিতেন। একদিন একজন চতুষ্পাঠীর ছাত্র নিমাইকে দেখিতে আসিয়াছিল, তখন নিমাই গোপীভাবে বসিয়া গোপীর নাম উচ্চারণ করিতেছিলেন। ছাত্র বলিল, “মহাশয়! আপনি পণ্ডিত, বলুন দেখি, কৃষ্ণনাম পরিত্যাগ করিয়া গোপ-বালার নাম অণু করেন কেন?” ইহাতে নিমাইয়ের রাগ হইল। তিনি দীর্ঘ লম্বুত লইয়া তাহাকে মারিতে যান। এই ঘটনার পর হইতে নবদ্বীপের সমস্ত ছাত্রমণ্ডলী তাঁহার বিরোধী হইয়া উঠে। অধ্যাপকমণ্ডলী পূর্বে হইতে বিরক্ত ছিলেন। বৈষ্ণব-কবিগণ বলেন যে, ইহাঙ্গিকে পরিজ্ঞাপ করিবার জন্যই নাকি এত নিমাইটাদ সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাঁহার ঘনের ভাব যে, “সন্ন্যাসী হইলে ইহারাও আমার উপদেশ শুনিতে ইচ্ছা করিবে এবং আমার ভক্ত হইবে।”

(চৈতন্যচন্দ্র আদিলীলা।)

চৈতন্যমঙ্গলের বতে এই সময়ে নিমাই একটা স্বপ্ন দেখিয়া সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করেন। স্বপ্নের মর্ম এই—কোন একজন মহাপুরুষ উপস্থিত হইয়া যেন নিমাইকে বলিতেছেন যে, “নিমাই কেবল তোমাকে যে উদ্দেশ্যে পাঠাইয়াছেন তুমি তাহা জুলিয়া গিয়াছ, শ্রীমদ্ভক্ত সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন কর।” ইহা শুনিয়া নিমাই শিহরিয়া উঠিলেন, প্রথমে ভক্তগণ ও বালিকা স্ত্রীর দ্বারা ও জননীর সঙ্গে সন্ন্যাস করিতে সম্মত হইলেন না। মহাপুরুষ তথাপিও সন্ন্যাস লইতে বার বার উপদেশ দেন। গৌর-চন্দ্র এই স্বপ্নবৃত্তান্ত অথবা পূর্বোক্ত মনোগত ভাব নিত্যানন্দ প্রভৃতি কএকটা প্রধান ভক্তের নিকটে প্রকাশ করেন। ক্রমে নবদ্বীপে তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণের জনরব রাঙা হইয়া পড়িল। ইহার কিছুদিন পরে নবদ্বীপনগরে ভৈরবভারতী আসিয়া উপস্থিত হন। ইনি ভারতী সন্ন্যাসীদের একজন উন্নতীন

সন্ন্যাসী, ভাগীরথীর তীরস্থ কষ্টকনগরীতে (বর্তমান নাম কাঁটোরা) ইহার আশ্রম। গৌরচন্দ্র নগর সম্মুখে বাহির হইয়া পশ্চিমদিকে ভারতীকে দেখিতে পাইলেন। দেখিয়াই চমকিয়া উঠিলেন, ‘মনে মনে ভাবিতে লাগিলেম যে ইনিই কি তিনি? সে দিন স্বপ্নে কি এই মহাপুরুষকেই দেখিয়াছি।’ নিমাইয়ের মনে এই সন্দেহ আশ্চর্যজনক হইতে লাগিল। যত করিয়া সন্ন্যাসীকে নিজ গৃহে লইয়া আসিলেন। স্নাত্তিতে সন্ন্যাসীর নিকটে বাইরা স্বপ্নবৃত্তান্ত ও মনোগত ভাব প্রকাশ করেন। ভারতীও তাহাতে সম্মত হইলেন। উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিনে নীকার দিন হির হইল।

ইহার পরে বিখ্যাত নিজেই ভক্তগণের নিকটে সন্ন্যাস পরিত্যাগের কথা প্রকাশ করিয়া বিদায় হইতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুক্ষণের নিকটে ইহার কোন কথাই তিনি বলেন নাই।

১৪৩১ শকের উত্তরায়ণ-সংক্রান্তির পূর্বদিনে বিখ্যাত প্রভু হইতে শ্রীমদ্ভক্তবনে উন্নতভাবে কীর্তন করিয়াছিলেন। স্নাত্তিতে কিছুক্ষণের সহিত এক শব্দায় শরন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে স্নাত্তিতে তাঁহার নিজা হয় নাই। শচী পূর্বে হইতেই গৃহপরিত্যাগের দিন আনিভেন, তাই তাঁহারও নিজা হয় নাই। সে দিন গদাধর ও হরিদাস নিমাইয়ের বহির্বর্তীতে শরন করিয়াছিলেন। স্নাত্তি চারিদিক থাকিতে গৌরচন্দ্র ইষ্টদেবের পাশপাশ শরন করিয়া এবং ভগবানের হস্তে মাতা ও পত্নীকে সমর্পণ করিয়া শব্দায় পরিত্যাগ করিলেন। এই সময়ে নাকি প্রিয়ভক্তের সুখাবিস্ময় অবলোকন করিয়া গৌরের হৃদয়ে বিকারের স্ফূর্তি হইয়াছিল। তিনি লক্ষ্য নরনে প্রিয়ভক্তের সুখখানি চির দিনের মত আর একবার দেখিয়া লইলেন। গৌরচন্দ্র কিছুকাল ভক্তিত থাকিয়া আপ-নাম চরিত্রতাকে শত শত বিকার দিতে লাগিলেন এবং জোরে ধীরে ধীরে গৃহ হইতে বাহির হইলেন। তাঁহার পদশব্দ পাইয়া গদাধর ও হরিদাস নিকটে আসিয়া লগ্নী হইবার প্রস্তাব করেন। গৌর তাহাঙ্গিকে বাধা করিলেন। শচী-দ্বাজ পুত্রের সমনোন্মোহিত বৃত্তিতে পারিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়তার দ্বারা বাহির দ্বারে আসিয়া বসিয়া আছেন। গৌরচন্দ্র জননীকে তদবস্থ দেখিয়া সেইখানে বসিয়া পড়িলেন এবং জননীকে কত স্বকম উপদেশ দিতে লাগিলেন। কিন্তু শচী তাঁহার কোনটীর উত্তর দিতে পারিলেন না, কেবল নরনন্দনে বুক জাসাইয়া পুত্রের সুখপানে চাহিয়া থাকিলেন। বিখ্যাত শোকাত্তিত্বতা পণ্ডিত জননীকে প্রদক্ষিণ করিয়া পদধূলি লইলেন এবং আর কিছু না বলিয়া দ্বারের ধূলিরা একেবারে বাটা হইতে

নিকট হইয়া চলিয়া গেলেন। সবধীপ আঁধার হইল। শচী দেবী মুক্তি হইয়া জকের ডার দ্বারদেশে পড়িয়া থাকিলেন। সরলা বিকুশ্মিরার কালমিজা তখনও তাহে নাই। গদাধর ও হরিন্দাস মাথার হাত দিয়া বিকুশ্মিপের দ্বারে বলিয়া কানিতে লাগিলেন। বাড়ী হইতে বাহির হইয়াই গৌরের দ্বারে বড় প্রেম, বড় তাহ, বড় আনন্দ ভবিষ্যৎ জীবনের জ্যোতির্ষর আভাস একেবারে লাগিয়া উঠিল। পাথে যাইতে যাইতে তিনি বর বাড়ী, মাতা, ভাৰ্য্যা ও বন্ধুগণ এ সকলের চিত্তা তুলিয়া গিয়া আনন্দমাগরে মগ্ন হইলেন। গাহিতে গাহিতে, নাচিতে নাচিতে, হাসিতে হাসিতে, পড়িতে পড়িতে, চুলিতে চুলিতে কাঁটোঁয়ার পাথে মগ্ন গতিতে যাইতে লাগিলেন। দিন হইল, ক্রমে গৌরের গৃহভাগের সংবাদ তত্ত্বমগ্নীর মধ্যে রাষ্ট্র হইল, 'সকলেই প্রভুর বিচ্ছেদযন্ত্রণার অধীর হইয়া উঠিলেন। বিকুশ্মিরার লাগিয়া পড়িতে শয্যার না দেখিয়া ছুটিয়া শচীর নিকটে আসিলেন এবং শোকে অধীর হইয়া কানিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখরচাৰ্য্য এবং ব্রহ্মানন্দ এই পাঁচজন গৌরের নিবেদ না মানিয়া ক্রমপদে তাঁহার অঙ্গসংগ করিয়া তাঁহার সহিত পাথে মিলিত হন। সমস্ত দিন অতিবাহিত হইল, গৌরচন্দ্র সন্ধ্যার এককালে বন্ধুগণের সহিত কেশব-ভারতীর কুটীরদ্বারে উপনীত হইলেন।

চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যমঙ্গলের মত লইয়া উপরোক্ত ঘটনা লিখিত হইল, কিন্তু কবিকর্ণপুর স্মরণিত চৈতন্যচন্দ্রোদয় গ্রন্থে সরাসরাত্মার ইত্যাদি অন্তর্ভুক্ত লিখিয়াছেন। তাঁহার মতে গৌরচন্দ্র সন্ধ্যাক্রমণের কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই। কেবল শচীকে জপিতে বলিয়াছিলেন যে কোন প্রয়োজনে গৃহ ছাড়িয়া কিছুদিনের জন্য তীর্থ গমন করিবেন, শচী বেন তাহাতে উদ্বিগ্ন না হন। যে রাত্রিতে গৌরাক চলিয়া যান, তাহার পরে শচী গৌরাকে ঘরে না দেখিয়া মনে করিলেন যে বিশ্বস্তর শ্রীবাসগৃহে কীৰ্ত্তন করিতেছেন। শ্রীবাসাদি ভক্তগণ মনে করিলেন যে প্রভু নিশ্চয় ভবনে গমন করিয়াছেন। দাতব্যিক রাজির কীৰ্ত্তন সমাধা করিয়া ভক্তগণ য য ভবনে গমন করিলে গৌর গৃহে বাইবার ব্যপদেশে বাহির হন। তাঁহার সঙ্গে কেবল আচার্য্যর ছিলেন। একটু এয়োজন আছে বলিয়া তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গাতীরান্তিমুখে চলিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে নিত্যানন্দের সাক্ষাৎ পাইয়া তাঁহাকেও সঙ্গে লইয়াছিলেন। ইহারা তিন জনে গঙ্গাপার হইয়া কাঁটোঁরাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। বিন অবশ্যানে ভারতীর কুটীরদ্বারে উপস্থিত হন। প্রত্যুবে

গৌর সবধীপে নাই জনরব হইল, শচী ও ভক্তগণ কেহই কিছু জানিতে পারিলেন না। কুটীর দিনে আচার্য্যর কাঁটোঁরা হইতে কিরিতা আসিলে রহস্য প্রকাশিত হইল।

যখন শ্রীগৌরাক কেশবভারতীর কুটীরের দ্বারে উপস্থিত হইলেন, তখন প্রত্যুবে সময়। সন্ধ্যার কীর্ণালোকে গৌরচন্দ্র মেঘিতে পাইলেন বেন স্বপ্নের সেই ছবি সেইখানে বেড়াই-তেছে, তাঁহার জগৎ অমনি প্রেমে পুলকিত হইল। ভারতী গৌরায় সহৃদয়ের পদ শব্দ পাইয়া বাহিরে আসিয়া সবধীপ সঙ্গে নিমাই পণ্ডিতকে দেখিয়া প্রেম পুলকিত অন্তরে আলিঙ্গন করিলেন। গৌরাক যথারীতি ভারতীর পদবন্দনা করিয়া গুরুদেব বলিয়া সন্মোদন করিলেন এবং পর দিন তাঁহাকে সরাসরীক। করিতে হইবে তাহাও জানাইলেন। কেশব-ভারতী প্রথমে তাঁহাকে সরাসরীক। দিতে সম্মত হন নাই। একে তাঁহার নবীন বয়স, তাহাতে আবার গৃহে বালিকা পত্নী ও বৃদ্ধা জননী ইত্যাদি তাবির। সরাসরী কেশবের চক্ষু দিয়া 'দর দর দ্বারে জল পড়িতে লাগিল। তিনি বলিলেন, 'নিমাই! সত্য সত্যই তোমাকে সরাসরী করিতে আমার দর কীর্ণ-তেছে।' গৌরাকও প্রেমে বিহ্বল হইয়া করজোড়ে সরাস-বর্ণে লীলিত হইবার জন্য অহরোধ করিতে লাগিলেন। কিছু কাল পরে আবেগে হরি বলিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। সময় কৃষ্ণিয়া মুকুন্দ সহধর্মীর হয়ে সংকীৰ্ত্তন জড়িয়া নিলেন, গৌরের নয়ন দিয়া অবিরল প্রেমোদ্র পড়িতে লাগিল, তিনি মহাভাবে বিভোর হইয়া উঠিলেন। কীৰ্ত্তনের কোলা-হলে চারিদিক হইতে লোকসমাগম হইতে লাগিল। মনোহর গৌরমুষ্টি দেখিয়া সকলেই অবাচ্ হইয়া গেল। কেশবভারতী গৌরের এইরূপ অবস্থা কখন দেখেন নাই, তাই তিনি বাগকের বৈরাগ্য অসম্ভব ভাবিয়া অধীকার করেন। এখন গৌরের মহাভাব প্রভাক করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, 'নিমাই! তুমি বরং ভয়র। আমি তোমার কথা অমত প্রকাশ করিয়া অপরাধী হইয়াছি, তুমি যাহা বল আমি তাহাই করিব।' গৌরচন্দ্র তাই আশান বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, 'গুরুদেব! আমি স্বপ্নে যে ময়ূরী পাইয়াছি সেগুন, যেখি সে ময়ূরী লিখ কি না।' এই বলিয়া ভারতীর কাণে সেই ময়ূরী বলিলেন। ভারতী তুলিয়া বিস্মিত হইলেন। সে রাত্রি কাহারও নিদ্রা হইল না। প্রত্যুবে নিমাইয়ের কথাছসারে আচার্য্যর দীকার উপযোগী সমস্ত আয়োজন করিলেন। গৌরচন্দ্রও প্রাণ তুলিয়া কীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। 'ইতিপূর্বেই গৌরচন্দ্রের সরাসরের কথা নগর মধ্যে রাষ্ট্র হইয়াছিল, তাই পরীর সরল-মতি নর নারীগণ দধি, ছদ্ম, দ্রুত, চিনি, তাবুল ও বজ্র প্রভৃতি

ভারতী ঠাকুরের কুটীরখানে আনিয়া সম্মিত করিল, দেখিতে দেখিতে সন্ন্যাসদীকার উপযোগী সমস্তই আসিল। এদিকে গৌরচন্দ্র কীর্ত্তনানন্দে বিস্তার হইয়া নাচিতে লাগিলেন। সংকীৰ্ত্তনের ক্রমিতে আকৃষ্ট হইয়া চারিদিক্ হইতে নর নারী, বালক বালিকা ছুটিয়া আসিয়া ভারতীর কুটীরবার বেহিরা দাঁড়াইল। গৌরের মোহনমূৰ্ত্তি ও তৎকালের ভাব দেখিয়া সকলেই কাঁচপুতলিকার ভার দাঁড়াইয়া থাকিল, গৌরচন্দ্রের সন্ন্যাস, তাঁহার ও পরীর অবস্থা কি হইবে ভাবিয়া সকলেই মনঃবহিরা কল পকিতে লাগিল। বৈকুণ্ঠ কবিগণ নাসরিক-গণের এই সময়ের অবস্থা অতি সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দেখিলে নিতান্ত পর্যাপ হৃদয়ও গলিয়া যায়।

ক্রমে বেলা অবসান হইতে চলিল, তখনও গৌরচন্দ্রের প্রেমাবেগে সন্মগ্ন হইল না। অবশেষে নিতাইয়ের ঈর্ষিতে গৌরচন্দ্র একটু স্থির হইয়া বলিলেন। তখন গৌরের মুণ্ডন করিবার অস্ত্র একজন নাপিত ডাকা হইল। নাপিত আসিয়া গৌরচন্দ্রকে প্রণাম করিয়া বলিল। প্রভুর স্নান কেশরাশি চিরদিনের তরে অন্তর্হিত হইবে ভাবিয়া তত্তপণ কাঁদিয়া ব্যাকুল হইলেন। তাহা দেখিয়া জনিরা দর্শকমণ্ডলীর হৃদয় গলিয়া গেল, তাহারাও কাঁদিয়া উঠিল। নাপিত ক্রুর ভুলিবে কি, এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়া বুক ভাঙ্গাইয়া কাঁদিতে লাগিল। গৌরচন্দ্রও প্রেমাবেগে নানাবিধ ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কাজেই কৌরকর্ণে অনেক বিলম্ব হইতে লাগিল। চৈতন্যনন্দনের মতে নাপিত মুণ্ডন করিতে অস্বীকার করার গৌরচন্দ্র তাহাকে কাতরবরে অনেক বলিয়াছিলেন। শেষে নাপিতও হরিনামে মত্ত হইয়া গৌরের হাত ধরিয়া মৃত্যু করিয়াছিল।

এই সময়ে চাকরীপ্রায়দাসী গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য গৌরচন্দ্রের মুণ্ডন দেখিয়া হাহাকার করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে মূৰ্ছিত হইয়া পড়িলেন। এদিকে বেলা অবসান হইয়া আসিল, নাপিত কোন মতে নহনকলে বুক ভাঙ্গাইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে কৌরকার্য্য সমাধা করিল। কেশগুলি দর্শন করিবার নিমিত্ত সকলে ছড়াছড়ি করিতে লাগিল, কিন্তু স্পর্শ করিতে কাহারও সাহস হইল না। গৌরভক্তমণ্ডলী ঐ কেশগুলিকে গঙ্গাতীরে মৃত্তিকা খনন করিয়া রাখিয়া দিয়াছেন ও তাহার উপরে একটা মন্দির উঠান হইয়াছে। কুটোয়ার অস্ত্রাঙ্গি সেই স্থান প্রভুর কেশসমাধি নামে বিখ্যাত, তত্ৰ বৈকুণ্ঠগণ তথায় গাইয়া প্রেমানন্দে পঙ্কাস্তি করিয়া প্রাণ নীতল করেন।

নাপিতের কার্য্য শেষ হইলে প্রভু দান করিতে বলেন,

দর্শকমণ্ডলীও হাহাকার করিয়া দৌড়াইয়া চলিল। নাপিত অস্ত্রগুলি মাথায় করিয়া মৃত্যু করিতে করিতে গঙ্গায় বাইয়া অস্ত্রগুলি দূরে নিক্ষেপ করিল। বৈকুণ্ঠগণ বলেন যে, নাপিত যে হাতে প্রভুর মস্তক মুণ্ডন করিয়াছে, সে হাতে আর কাহারও কৌরকার্য্য করিবে না, অথের মত ব্যবসার পরিত্যাগ করিবে স্থির করিয়াই অস্ত্রগুলি গঙ্গায় নিক্ষেপ করিয়াছিল।

প্রভু দান করিয়া আশ্রিতবনে ভারতীর নিকটে আনিলেন, অপর সকলেও প্রভুর দ্বার ভিজা কাপড়ে হরিধ্বনি করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইয়াছিল। ভারতী তিন খণ্ড বস্ত্র হস্তে দাঁড়াইয়াছিলেন। ইহার একখানি কোণীন আর দুইখানি বহির্বাস। গৌরচন্দ্র আসিলে ভারতী সেই তিনখানি বস্ত্রখণ্ড তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। নিমাই তখন কৃতার্থ হইয়া অরুণ বসন মস্তকে ধারণ করিয়া দাঁড়াইয়া ক্রমোদ্ধে বলিতে লাগিলেন, “ভাই বন্ধু! বাবা! মা! তোমরা অনুমতি কর, আমি এখন ভবসাগর পার হইব। তোমরা আমার আশীর্বাদ কর, যেন আমি কৃত্য পাই।” এই কথা শুনিয়া উপস্থিত লোকমণ্ডলীর চক্ষু সিয়া দর দর করিয়া অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল। ভারতী কাঁদিতে কাঁদিতে গৌরচন্দ্রের কর্ণে সন্ন্যাসমন্ত্র দিলেন। কেশবভারতী ময় দিয়া নিমাইয়ের কি নাম রাখিবেন তাহাতে লাগিলেন। অনেককণ ভাবিয়া নিমাইয়ের বুক হাত দিয়া বলিলেন, “বাপ নিমাই! তুমি জীবমাত্রকে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য করাইলে, অতএব আজ হইতে তোমার নাম হইল শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।” এইরূপে মহাপ্রভুর নামকরণ হইলে সেই নামটী মুখে মুখে সকলে ভজিতে পাইলেন, তখন কেহ কৃষ্ণ কেহ বা চৈতন্য বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। পূৰ্ব্ব কথিত গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য গৌরের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম শুনিয়া “চৈতন্য চৈতন্য” করিতে করিতে গঙ্গাতীরে দৌড়িয়া চলিল। তদবধি তাহার মুখে “চৈতন্য” ভিন্ন আর অন্য কথা উচ্চারিত হইল না। প্রায়-বাণীপণ তাহাকে কেপা মনে করিয়া চৈতন্যদাস নামে ডাকিতে লাগিল। গৌরচন্দ্রের অন্তর্ধানের পর ইনি বৈকুণ্ঠধর্মকে রক্ষা করেন।

কিরৎকালের মধ্যেই সেই অনন্যব ধামিরা গেল। সকলেই এক দৃষ্টে তাঁহার মুখপানে চাহিয়া কাঁচপুতলিকার ভার দাঁড়াইয়া থাকিল। এই সময়ে নাপি দর্শকমণ্ডলের মধ্যে অনেকই সংসার পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। গৌরচন্দ্র করযোড়ে “আমি বৃন্দাবনে আমার প্রাণ-নাথের কাছে চলিলাম, আমাকে বিদায় দাও” এই কথা

বলিয়া উর্জ্বাসে ছুটিয়া চলিলেন। পদাধর সঙ্গী হইবার প্রার্থনা করার তাহাকে মিনেব করেন। ভারতী তাঁহাকে ডাকিয়া কিরাইরা গও ও কনওনু দিয়াছিলেন। গৌরাক সেই নবীন বরনে, কালালবেশে গও ও কনওনু হতে বোঁড়াইরা সকলের নিকটে কক নাম ডিগা করিতে লাগিলেন। আহা! তাহা ভাবিলেও শরীর শিহরিয়া উঠে। দেখিতে দেখিতে গৌরের বাক্যজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া আসিল, মনে ভাবিতে লাগিলেন এক নিশানে বলাবনে বাইবেন। তাই তিনি পশ্চিমদিকে বোঁড়াইরা চলিলেন। ইহা দেখিয়া নরহরি, হামোদর ও ব্রজেশ্বর প্রভৃতি অচেতন হইয়া পড়িলেন। কিন্তু নিতাই, চন্দ্রশেখর, মুকুন্দ ও গোবিন্দ সঙ্গে সঙ্গে বোঁড়াইরা চলিলেন এবং সেইখানে উপস্থিত মহামায়িক নরককুন্ড ও প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে হড়াহড়ি করিয়া বোঁড়িতে লাগিল।

গৌরাক প্রথমে লক্ষ্য করে নাই, শেষে দেখিলেন যে লোকের ভিত্তে তাঁহার বাইবার পথ নাই, তখন অতি মধুর স্বরে বলিতে লাগিলেন, “বাঁবা! না! ভোমরা গৃহে কিরিয়া বাও, আমি প্রাণনাথের উদ্দেশে বাইতেছি, আমাকে বাঁবা দিওনা।” এই কথা বলিতে বলিতে নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর ও ভারতী প্রভৃতি আসিয়া গৌরাককে ধিঙ্গিয়া দাঁড়াইলেন। ভারতী সঙ্গে বাইবার কথা জিজ্ঞাসা করার গৌরাক স্বীকার করিলেন।

এই সময়ে চন্দ্রশেখর প্রভুর নরনগোচর হন। নিমাই এ পর্বত রাধাপ্রভাবে আপনাকে হারাইয়া প্রাণেশ্বরের নিকটে বাইবার জন্য উন্মত্ত ছিলেন, তাঁহার আর কিছুই মনে ছিল না। চন্দ্রশেখরকে দেখিয়া লুপ্ত হুতি আসিয়া উঠিল, নবদীপ মনে পড়িল, জহুতুমি, বর, বাড়ী, বৃদ্ধা জননী, আশাধিক ভক্তগণ ও প্রিয়তমা নবীনাতার্য্য এই সকলই ধীরে ধীরে তাঁহার স্মৃতি-পথে উপস্থিত হইতে লাগিল। এই সময়ে গৌরের নরন হইতে ধীরে ধীরে অস্ত্রধারা পড়িতে লাগিল। তিনি বলিয়া চন্দ্রশেখরের গলা ধরিয়া কাতরস্বরে বলিতে লাগিলেন, “বাপ! তুমি বাড়ী যাও। আমার জননীকে তুমি বাইয়া লক্ষ্যনা করিও। দেখিও তিনি যেন আমার বিচ্ছেদে প্রাণে না করেন। আর বাহারা আমার নিমিত্ত হুং পাউতেছে, তাহাদিগকে আমার মিনতি জামাইরা বলিও যে তাহাদের নিমাই এ প্রাণে কেবল আত্মীয় স্বজনকে হুং দিতে অস্বিষ্টা ছিল। তাহাদের নিমাই আর করে বাইবে না। যবে তাহাদের বলিও কে, নিমাই যে দিন পদাধরের বাদ-পদ নর্শন করিয়াছে, সেই অবধি তাহার প্রাণ তাহাতে বিলিয়া মিলাছে।” বলিতে বলিতে নিমাইয়ের কণ্ঠস্বর হইয়া গেল;

আবার প্রেমে বিহ্বল হইয়া “প্রাণবরত! আমি এই আই-লাম” বলিয়া উর্জ্বাসে ছুটিয়া চলিলেন। লম্বার লোক তাঁহার পশ্চাতে বোঁড়াইল। কাঁটোয়ার পশ্চিমে তখন বন ছিল, দেখিতে দেখিতে প্রভু সেই বনে প্রবেশ করিলেন। সকল লোকও তাঁহার অনুসরণ করিয়া বনে প্রবেশ করিল। নিমাই বোঁড়াইরা বাইতেছেন, লোক সঙ্গে চলিতে পারিতেছে না, কিয়ৎকালের মধ্যেই প্রভু সকলকে পাছে রাখিয়া নিবিড় বনে অদৃষ্ট হইলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর, মুকুন্দ ও গোবিন্দ প্রাণপণে তাঁহার সহিত বোঁড়াইতে লাগিলেন। প্রভু কনওনুটী কটীর-ডোরে বাঁবিয়া হাতে নুতন বংশরওটী লইয়া বিদ্যাতের জায় বোঁড়াইতে-ছেন, নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত বোঁড়াইতে না পারিয়া পশ্চাৎ হইতে “প্রভো! একটু অপেক্ষা কর, আমরা আর পারি না” ইত্যাদি বলিয়া ডাকিতেছেন, প্রভু তাহাতে “হাঁ” কি “না” কিছুই বলিতেছেন না। ভক্তগণের মধ্যে কেবল নিতাই প্রভুর পশ্চাতে অগ্রদূরে, তাহা ছাড়া আর সকলেই অনেকদূরে পড়িয়াছেন। এখন আর প্রভুর নির্গবিন্দু জ্ঞান বড় একটা নাই। পুরুষোত্তম আচার্য্য প্রভুর পরমভক্ত। প্রভু তাহা-দিগকে ছাড়িয়া নির্মমের জায় চলিয়া গেলেন এই কারণে তাহার মনে বড়ই দৈন্ত উপস্থিত হইল। পুরুষোত্তম কোথ করিয়া যে দেশে নিমাইয়ের কথা নাই, যে নগরের সাধুগণ ভক্তিকে হুণা করে, সেই ব্যাঘ্রসীমায় বাইরা গৌরাকের বিরুদ্ধ মত প্রকাশ করিয়া সন্ন্যাসী হন। তাঁহার নাম হইল স্বরূপ হামোদর।

বোঁড়িতে বোঁড়িতে বিহ্বল হইয়া চলিতে চলিতে, কিছুকাল পরে মুকুন্দ। তখন হইলে আবার দৌড় মারিলেন, তাঁহার নিকটস্থিত ভক্তগণের প্রতি একবার লক্ষ্যও করিলেন না। সন্ধ্যার পূর্বে নিমাই অতিশয় ক্রমবেগে ধাবিত হইলেন, এবারে নিত্যানন্দও তাঁহার পশ্চাতঙ্গামী হইতে পারিলেন না। দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যা হইল, ভক্তগণ বিব্রত মনে অধোবদনে দাঁড়াইলেন। “নিমাই কোথায়!” সন্ধ্যার প্রাণে প্রবেশ করিয়া বাড়ী বাড়ী জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, কেহ কোন খবর বলিতে পারিল না। সকলে বসিয়া রহিল। কাহারও আহাৰ নিদ্রা নাই, কষ্টে রাগি শেষ হইল। এমন সময়ে তাহার কাতর স্বনি শুনিতে পাউলেন। ভক্তগণ সেই স্বনি লক্ষ্য করিয়া মাঠের মধ্যে বাইয়া দেখিলেন যে তাঁহাদের ককটচত একটা অশ্বখবৃক্ষের তলে বসিয়া শূভ্রগায়ে একখানি কোলীনমাত্র পরিধান করিয়া বাম হাতে গণ্ড রাখিয়া, “প্রাণনাথ! কক! আমি কি নর্শন পাইব না, আর যে সহিতে পারি না, এখন যেবা দেও।”

ইত্যাদি কাতরতাসূচক বাক্য উচ্চারণ করিয়া রোদন করিতে-
ছেন। একটু পরে প্রভু আবার উঠিলেন, উত্তরা পশ্চিম
মুখে চলিলেন। ভক্তগণ তাঁহার নিকটে, তাহা লক্ষ্য করিতে
পারিলেন না। নিমাইয়ের এই সময়ের গমন বিবরণ এইরূপ
বর্ণিত আছে—

“অগ্রে পঞ্চাতে কিছু না কর বিচার।

সকল ইঞ্জিরবৃত্তি হীন কলেবর।

কোথা বান ইতি উত্তি নাহিক ঠাণ্ডর ॥

পথ বা বিপথ কিছু নাহিক জ্ঞেয়ান।

পৰশানে নাহি চান সুশিত নরান ॥

কখন উন্নত আর উঠেন উচ্ছ্বাসে।

কখন বা গর্বে নড়ে তাহা নাহি জানে ॥

চলি চলি কখন পড়েন ঘাই জলে।

কখনও প্রবেশে বনে চক্ষু নাহি মিলে ॥”

(গ্রন্থমাল্য কৃত চৈতন্যচন্দ্রোদয়নটীকাঙ্কন)

নিমাই বাইতে বাইতে হঠাৎ তাপবতের ১১শ ফল্ল—

“এতান সমাহার পরান্ধনিষ্ঠা

মধ্যানিতা পূর্বতর্কবৈহিঃ।

অহত্মিত্যামি হরতপারঃ

ভমো মুক্তাংগি নিমেষটয়ব ॥”

এই মোকটী আকৃতি করিয়া বলিতে লাগিলেন, “শাধু! শাধু!
হে ব্রাহ্মণ তুমিই শাধু! আমিও ব্রহ্মাবন বাইরা তোমার যত
শ্রীমুকুন্দের সেবা করিব।” বৈষ্ণব কবিগণ বলেন যে এই
সময়ে নবদ্বীপে ভক্তগণও নিমাইয়ের আত্মীয় স্বজন তাঁহার
দিক্‌দেহে কাতর হইয়া রোদন করিতেছিল, নিমাইয়ের
অস্তর মধ্যে মধ্যে তাহাতে আকৃষ্ট হইত, কেবল তিনি স্বকীয়
বিবেক বলে সেই সকল বন্ধন ছেদন করিয়াছিলেন।

এইরূপে নিমাই তিন দিবস রাত্রে দেশে ঘুরিতেছেন, ব্রহ্মা-
বনের নিকট এক পাও বাইতে পারিতেছেন না। প্রভু প্রথম
দিনে যেখানে, তিনদিনের দিনও আর সেখানে, অথচ তিন
দিবস অবিশ্রান্ত হাঁটিতেছেন। এইরূপে তিন দিন তিন
রাত্রি চলিয়া গেল, প্রভু ভ্রমস্পর্শ করেন নাই, ভক্তগণও করেন
নাই। প্রভু যখন অচেতন হইলেন, তখন ভক্তগণ ভাবিলেন
যে, তাঁহাকে কোন গতিতে শান্তিপুরে অট্টভেতর বাড়ীতে
লইয়া যাইবেন। প্রভু কাঁটোয়া হইতে গমন করিয়া অনেক
দূরে গিয়াছিলেন, এখন সেই প্রভু শান্তিপুরের অপূর্ণ পারে
হই চারি কোশ দূরে। ভক্তগণ নানা কৌশলে তাঁহাকে এত
নিকটে আনিয়াছেন। নিমাই নরন অর্জমুগ্ধিত করিয়া চলিয়া-
ছেন, দিমিরিক বস্তু একটা লক্ষ্য করেন নাই। এইরূপ

দেখিয়া প্রভুকে ফিরাইতে পারিবেন বলিয়া ভক্তগণের মনে
আশার সঞ্চার হইয়াছে। সেখানে মাঠে রাখাল বালকেরা
মোক চরাইতেছিল। প্রভুকে দেখিয়া তাহারা হরিবোল দিয়া
উঠিল, শেষে আনন্দে সকলেই হরিবোল বলিয়া নৃত্য করিতে
লাগিল। বাক্সানশূর নিমাই হরিনাম শুনিয়া দাঁড়াইলেন,
জ্ঞান হইল, চক্ষু মেঘিবা বলিতে লাগিলেন, “বাগ রাখাল-
গণ! তোমরা আমাকে হরিনাম শুনাও, বাগ! আমি বহু
দিন হরিনাম শুনি নাই। তাই একরূপ মন্দিরা আহি, তোমরা
আমাকে হরিনাম শুনাইয়া প্রাণমান কর।” রাখালগণ আবার
হরিনাম বলিয়া নাচিতে লাগিল। নিমাই তাহাদিগকে বুলা-
বনে ঘাইবার পথ বিজ্ঞাসা করেন। মিত্যানন্দের সহিত
অহলারে তাঁহারা শান্তিপুরের পথ দেখাইয়া দিল। প্রভু সেই
পথ ধরিলেন।

সেই সময় মিত্যানন্দ চন্দ্রশেখরকে শান্তিপু্রে বাইরা
অট্টভেতর্য্যকে সংবাদ দিতে পাঠাইলেন এবং বলিয়া গিলেন
যে, অট্টভেতকে সংবাদ বলিয়া বাড়ী বাইরা প্রভুর সন্ন্যাসের
কথা প্রকাশ করেন। এ পর্য্যন্ত নবদ্বীপবাসীরা নিমাইয়ের
সন্ন্যাসসংবাদ জানিতে পারে নাই।

প্রভু শান্তিপুরের প্রান্ত পথ ধরিলেন। পঞ্চাতে মিত্যানন্দ,
তাঁহার শিষ্যে একটু দূরে গোবিন্দ ও মুকুন্দ। এই সময়ে
নিমাইয়ের কিছু জ্ঞান হইয়াছে। তিনবার “এতান সমাহার”
ইত্যাদি মোকটী পড়িয়া বলিলেন, “শাধু! শাধু! ব্রাহ্মণ!
তোমার সত্ত্ব জীবমাত্রেয়ই অমুকরণ করা উচিত।” এই
রূপ বলিয়া গমন করিতেছেন, এমন সময় বুকিলেন বেন কেহ
তাঁহার পঞ্চাং আসিতেছে। বুকিয়াও পূর্বের জ্ঞান নির্নিমেধ
নয়নে চলিতে চলিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রহ্মাবন আর কত-
দূর?” মিত্যানন্দ উত্তর করিলেন “ব্রহ্মাবন আর অধিক দূরে
নাই।” মিত্যানন্দ পরিচয় দিবার জন্য পথ আঙুলিয়া দাঁড়া-
ইয়া বলিলেন, “আমি মিত্যানন্দ।” এই কথা শুনিয়া প্রভু মুখ
উঠাইয়া নিমাইয়ের পানে চাহিলেন, কিন্তু চিনিতে পারিলেন
না, তাঁহাকে চিনিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এমন
সময় নিমাই প্রভুর তাব বুকিয়া বলিলেন, “প্রভো! চিনিতে
পারিতেছ না? আমি তোমার মিত্যানন্দ।” অনেক পরে
নিমাই মিত্যানন্দকে চিনিতে পারিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ!
তুমি এখানে কিরূপে আসিলে? আমি ব্রহ্মাবনে যাইতেছি,
তুমি কি প্রকারে আমাকে ধরিলে?” নিমাই বৈষ্ণব কথা
না কহিয়া চলিতে লাগিলেন, প্রভুও চলিলেন। নিমাই “কক
আমার ধর্শন দিবেন ত? আমি ব্রহ্মাবনে যাইরা কি করিব?”
ইত্যাদি প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, নিমাইও সংক্ষেপে উত্তর

দিতে লাগিলেন। কিছুদূর বাইরা প্রভু আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীশান! বৃন্দাবন আর কতদূর আছে।” নিতাই বলিলেন “বৃন্দাবন অতি নিকট।” কিছুদূর বাইরা নিমাইয়ের বাগ্রতা নিবারণের অস্ত পক্ষার তীরবর্তী একটা বটবৃক্ষকে বৃন্দাবনের বঙ্গী বট ও পক্ষাকে বহুনা বলিয়া বুঝাইয়া দেন। দেখিতে দেখিতে প্রভু পক্ষার তীরে উপস্থিত হইয়া বহুনা তাবিত্য রূপ প্রদান করিলেন। বাঁধ দিবার সময়ে এই মোকটা পাঠ করিয়াছিলেন। কথা—

“চিদানন্দভানো! সনানন্দভানো!

পরশ্রমগাত্রী ত্রবজগাত্রী।

অযানং লবিত্রী জগৎসংসারধাত্রী

পবিত্রী ক্রিয়াকো বপুঃ সিতপুত্রী ॥” (চৈতন্যচন্দ্রোদয়)

নিতাইয়ের সংবাদ শুনারে অষ্টৈতচ্চার্য্যও নৌকা লইয়া তথায় উপস্থিত ছিলেন। নিমাই যান করিয়া উঠিলে অষ্টৈতচ্চার্য্য তাঁহার নিকটে গেলেন, নিমাই অষ্টৈতচ্চার্য্যকে দেখিয়া বড় আনন্দিত হইলেন এবং নিতাই তাহাকে ভূগাইয়া আনিয়াছেন, তিনি বহুনাভনে পক্ষার দান করিয়াছেন, ইহাও বুঝিতে পারিলেন। আচার্য্য অনেক প্রবোধ দিয়া নিমাইকে লইয়া নিজ জবমে গমন করিলেন। আচার্য্যের ঘরে নিমাই তিনদিন তিন রাত্রি উপবাসের পর অষ্টৈতচ্চার্য্যের গৃহে তিষ্ঠা (ভোজন) করিলেন। ভোজন সময়ে মুকুন্দ ও হরিদাসকে তাঁহার নিকটে বলিয়া খাইতে বলেন, তাহারা হীনজাতি বলিয়া খাইতে অস্বীকার করার বাহিরে বলিয়া খাইতে বাধ্য হয়। নিমাইয়ের আগমন বার্তা শুনিয়া অষ্টৈতচ্চার্য্য লোকারণ্য হইল। সন্ধ্যাকালে আচার্য্য প্রভুকে লইয়া কীর্তন করেন। এদিনেও নৃত্য করিতে করিতে প্রভু উত্তম হন, শেষে নিত্যানন্দ অনেক চেষ্টায় তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিয়াছিলেন। প্রভুর অনুমতি মত নিতাই নবদ্বীপে বাইরা তাহারিগকে নিমাই দর্শন করিবার অস্ত শান্তিপুরে আসিতে বলেন, বিদ্যাপূর্ণ নবদ্বীপ এ সংবাদে একেবারে আলোকিত হইল, সকলেই উৎসাহে শান্তিরা শান্তিপুরে বাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিল। পতিব্রতা বিষ্ণুপ্রিয়াও স্বামী-দর্শন-লালসায় সাজসজ্জা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার বহুদিনের আশা মিটিল না। নিতাই বলিলেন, যে প্রভু নবদ্বীপের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলকেই বাইতে অহুমতি করিয়াছেন, কিন্তু পতিপ্রাণা বিষ্ণুপ্রিয়ার বাইবার অহুমতি নাই। বিষ্ণুপ্রিয়ার হৃদয় কাটরা কান্না আসিল, আর কিছুই বলিতে পারিলেন না। বেল্লপ আসিয়াছিলেন সেই রূপেই চলিয়া গিয়া চিরবিরহশরমে পড়িয়া থাকিলেন। তাঁহার আলোকিত মুখশ্রী ও ভক্তকালের ভাব দেখিয়া সকলেই মোহিত ও অশ্রুস

বিষাদসাগরে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। ইতিপূর্বে নবদ্বীপে কতকগুলি লোক নিমাইয়ের বিরোধী ছিল, তাহারা যখন ভুলিল যে সেই কমলীমুখী বৃষক নিমাই রাজভোগ ছাড়িয়া কান্নাভোগে বেশে সন্ন্যাসী নামিয়াছেন, আর গৃহে আসিবেন না, আর পতিপ্রাণা বিষ্ণুপ্রিয়াকেও মরনে দেখিবেন না। তখন তাহাদের অজ্ঞান-ববনিকা বলিয়া পড়িল। সকলেই তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া তাবিতে লাগিলেন, হৃদয় গলিয়া গেল, নিমাইকে দেখিবার অস্ত সকলেই উৎসুক হইলেন। শ্রী দোলায় চড়িয়া শান্তিপুরে চলিলেন, সঙ্গে সঙ্গে নবদ্বীপের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই তাহার অঙ্গগমন করিলেন। নবদ্বীপ প্রায় লোকশূন্য হইয়া উঠিল। কেবল বিষ্ণুপ্রিয়া একটা সখীর সহিত অধোর নরনে কীর্তিতে থাকিলেন।

এদিকে শান্তিপুরে অষ্টৈতচ্চার্য্য বাড়ীতে সহস্র সহস্র লোক আসিতে লাগিল, লোকসংখ্যাই কেনী হইলে অষ্টৈতচ্চার্য্য বলবান লোক ঘারে রাখিয়া ঘার কড় করিয়া দিলেন। ইহাতে অনেকেই প্রবেশ করিতে না পারিয়া মনোহরণে ঘারে থাকিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল। অষ্টৈতচ্চার্য্যের অতিলাভ পূর্ণ করিবার মানসে নিমাইকে লইয়া হালের উপরে উঠিলেন। ভক্তের বাসনাপূর্ণ হইল; তাহারা নরন ভরিয়া প্রাণকান্দ গৌরাদকে দেখিতে লাগিল, কিন্তু কিছুতেই ইহা-দের মরন ও মনের পরিতৃপ্তি নাই। যে একবার দেখিল, তাহার গৃহে বাইবার ইচ্ছা রহিল না।

এই সময়ে নবদ্বীপ হইতে লোকসংখ্য আসিয়া অষ্টৈতচ্চার্য্যের উপস্থিত হইল। গৌরাদ দেখিলেন যে শ্রীমাতা দেবার চড়িয়া আসিয়াছেন। অমনি ছাড় হইতে নামিয়া শ্রীর চরণে পড়িয়া গেলেন। শ্রী প্রাণধন নিমাইটাকে কোলে লইয়া চুম্বন করিয়া বলিলেন, “বাপ! নিমাই! বিশ্বরূপ পরাস করিয়া আর আমাকে দেখা ঘের নাই। বাপেরে ভূমিও যদি নিষ্ঠুর হও, তবে আমি নিষ্ঠুরই প্রাণে মরিব।” নিমাই জননীর চরণে বার বার নমস্কার করিয়া বলিলেন, “মা! এ শরীর তোমার, চিরজীবনেও তোমার অংশ পরিপোষ করিতে পারিব না। যদিও না জানিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছি, তথাপি তোমাকে কখনও ভুলিতে পারিব না। ভূমি বাহা বলিবে আমি তাহাই করিব।” আচার্য্যের শ্রী ও নিমাইকে অত্যন্তরে লইয়া গেলেন। যে যে ভক্ত প্রভুকে দর্শন করিতে আসিয়াছিল নিমাইটাক্ষ গধুরবাক্যে সকলকেই সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন আচার্য্যগৃহে থাকিয়া গৌরচন্দ্র তত্ত্বগণকে ডাকিয়া বলিলেন যে, ‘সন্ন্যাসীর একস্থানে অনেকদিন বাস

করা উচিত নহে, আমি স্থানান্তরে বাইব।' এ কথায় সকলেই কান্ডিতে লাগিলেন। শরীমাতাও কান্ডিয়া আকুল হইলেন। শেষে স্থির হইল যে, নিমাই নীলাচলে থাকিবেন। কারণ সেখানে এদেশীয় লোক মধ্যে মধ্যে বাইরা থাকে, জগার থাকিলে শরীমাতাই নিমাইয়ের সংবাদ পাইবেন। নিমাইও অননীর কথায় সন্তুষ্ট হইলেন এবং তত্ক্ষণাত্বে বলিলেন, "বাগ ধন! তোমরা সকলেই আমার আগতুল্য। আগ থাকিতে তোমাদিগকে কুসিতে পারিব না। তোমরা সকলেই ঘরে বাইরা কুকনাম, কুককথা ও কুক-আচরণ করিয়া দিনান্তিপাত কর। আমি নীলাচলে চলিলাম, মধ্যে মধ্যে আসিয়া তোমাদের সহিত দেখা করিব এবং তোমরাও সময় মত আমার সহিত দেখা করিতে পারিবে।" প্রভুকে ছাড়িয়া থাকিতে সকলেরই আগ কান্ডিয়া উঠিল, কিন্তু নিমাইয়ের কথায় পর কথা বলিতে কেহই সাহস করিল না। তাঁহার কান্ডিতে কান্ডিতে প্রভুকে সম্বোধন করিয়া পুছে বাইরা তাঁহার অনুমতি প্রতিপালন করিতে লাগিল। আচার্য্যের অজ্ঞারোধে গৌরচন্দ্র আরও কএকদিন তাঁহার গৃহে অবস্থান করিলেন। পরে নিত্যানন্দ, লক্ষ্মীনাথ, দামোদর ও সুক্ল এই চারিজনকে সঙ্গে লইয়া বাতিপুর আশ্রয় করিয়া হজুতোগপথ দিয়া নীলাচল চলিয়া গেলেন। বাইবার সময় বীর অননীর প্রতিপালনের তার অধৈত্যাচার্য্যকে অর্পণ করিলেন।

(চৈতন্যচরিতামৃতরচয়িতা কৃষ্ণদাস গৌরচন্দ্রের সন্ন্যাস গ্রহণ পর্যন্ত আদিলীলা এবং তাঁহার উদ্বার অবস্থার তিন দিন স্মরণার্থে ভ্রমণ অবধি মধ্যলীলা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।)

এই সময়ে গমনাগমনের বড়ই অসুবিধা ছিল, নৌকাপথে কলকাতা ও তীরপথে ডাকাত ও হিংস্র জন্তুর ভয়ে গমনাগমন সকলের সাহসে কুলাইত না। ইহা ছাড়া পথ-দলক রাজপুরুষগণের উৎসীড়নে অনেক পথিকই আগ হারাইতেন। কিন্তু চৈতন্যের দ্বার তরশূভ, তিনি নিতীক চিত্তে কুকনাম কীর্তন করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন। মধ্যাহ্ন সময় উপস্থিত হইলে নিকটস্থ গ্রামে বাইরা ভিক্ষা করিতেন। তিনি যে গ্রামে বাইতেন, যে গ্রামবাসীরা একবার তাঁহার শ্রীমুখ দর্শন করিত, তাঁহারাও কৃষ্ণপ্রসঙ্গে বাতোরারা হইয়া পরম বৈকল্য হইয়া উঠিত। চৈতন্য এক গ্রামে একদিনের বেশী ভিক্ষা করেন নাই। একদিন পথে বিপদ ঘটিল, উপযুক্ত অর্থ না মিলে কেহই পার করিতে পার না। সরাসরী চৈতন্যচন্দ্র সিংসদল, কহণ্ডলু, বহির্বাস ও বাল মণ্ডলী ভিন্ন আর কিছুই দেখা নাই, অথচ দানীয়াও অর্থ না পাইলে ছাড়িবে

না; প্রভু তাহাদিগকে বলিলেন, "বাগ সকল! আমরা সরাসরী, টাকা কড়ি কোথা পাইব, আমাদিগকে পার করিলে তোমাদের পুণ্য হইবে।" তাহাদের হৃদয়ে বর্ষ বান্দার উদ্বেক নাই, তাহারা সে কথা তুলিল না, শেষে চৈতন্যচন্দ্র শক্তি বিস্তার করিয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন, দেখিয়া তুলিয়া দানী পুরুষগণের দ্বার তিরিয়া গেল, তাহারাও "কক! কক! হরি হরি!" বলিয়া নাচিতে কান্ডিতে হাসিতে লাগিল। চৈতন্যের পারে পড়িয়া পরম সমাদরে পার করিয়া দিল। পথে আর কোন বিয় হইল না, চৈতন্যচন্দ্র সঙ্গীগণের সহিত রেমুণায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে গোপীনাথ নামক একটা দেবমূর্তি দর্শন করিয়া প্রেমাবেগে অনেক নৃত্যগীত করিয়াছিলেন। বৈকল্য কথির মতে শ্রীচৈতন্য এখানে উপস্থিত হইবামাত্র গোপীনাথদেবের চূড়ার পুষ্প তাঁহার উপহারের অস্ত্র খসিয়া পড়িয়াছিল। ইহাতে চৈতন্য অতিশয় আনন্দিত হন। গোপীনাথের সেবকগণ প্রভুর ভাব দেখিয়া তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া সে রাত্রি সেইস্থানে রাখিয়াছিলেন। গোপীনাথের অনাদী কীর খাইয়া তিনি অতিশয় শ্রীভিলাস করেন। পূর্বে ঈশ্বরপুরীর মুখে এই গোপীনাথের কীর চুরি করার বিষয় যে অল্পত গল্প শুনিয়াছিলেন, প্রভু সেই গল্পটা ভক্তগণকে শুনাইয়া বড়ই হর্ষ প্রকাশ করিলেন। [কর্ত্তাবলী ২২১ পৃ দেখ।] গৌরচন্দ্র পুরীর প্রশংসা করিতে করিতে পুরীকৃত—

"অগিগীন দয়াজ্ঞান হে মধুদান্য কথাবলোক্যসে।

জগৎ জনলোককাতরং দয়িত! আশ্রয়িত কিং করোম্যাহম্।"

এই শ্লোকটা পড়িয়া মুগ্ধিত হন। পরদিন সেইস্থান হইতে চলিলেন। কিছুদিন পরে যাজপুরে উপস্থিত হন। যাজপুরে বরাহ-মূর্তি দর্শন ও প্রেমাবেগে নৃত্যগীত করিয়া কটক বাইরা গোপাল দর্শন করেন। গোপাল দর্শনে প্রভুর ভাবাবেশ উপস্থিত হয়, আবেশে উদ্ভ্রান্তপ্রায় হইয়া গোপালের তব করেন। মিষ্টাই সাক্ষীগোপালের অলৌকিক প্রভাব বলিলে চৈতন্য আরও হর্ষযুক্ত হন। বৈকল্য কথিগণ বলেন যে, চৈতন্য গোপালের নিকটে দাঁড়াইলে ভক্তগণ উভয়কেই একরূপ দেখিত। এক রাত্রি এই স্থানে থাকিয়া আবার চলিতে আরম্ভ করেন। চৈতন্য যে গ্রাম দিয়া গমন করেন বা যে স্থানে কিছুকাল অপেক্ষা করেন, সেই স্থানবাসীরাই ভক্তমতপ্রাপ ও বৈকল্য হইয়া প্রসঙ্গে বাতিরা উঠিতে লাগিল। চৈতন্য চন্দ্র বীর অমোঘ পক্তি সকার করিয়া সমস্ত পথ কৃষ্ণপ্রসঙ্গে বাতাইয়া ভুবনেশ্বরে উপস্থিত হন। তৎপরে কলকাতা, কাপ্তানী দ্বীপ পবিত্র সমিলে দ্বান করিয়া কপোতেশ্বর দর্শন করিতে যান। বাইবার সময় মিষ্টাইয়ের হৃদে কণ্ঠী অর্পণ করিয়া-

ছিলেন। নিত্যানন্দ দণ্ডটী ভাঙ্গিয়া তিন খণ্ড করিয়া ভাসাইয়া দেন। নিতাইয়ের এইরূপে দণ্ড ভাঙ্গিবার কারণ কি! কেনই বা চৈতন্য তাঁহাকে দণ্ড অর্পণ করেন? বৈষ্ণব কবিগণ ইহার কোন মীমাংসা করিতে না পারিয়া বলিয়াছেন—

“যুঝিতে না পারে কেহ হই প্রভুর মতি।

ইহা কেনে দণ্ড ভাঙে তিহৌ কোন ভাঙ্গার।

ভাঙ্গাইয়া জোষ তিহৌ এহোত উন্নয়।

দণ্ডভঙ্গলীলা এই পরম পত্তীর।

সেই যুঝে হহার পরে বার ভক্তি বীর॥”

(চৈঃ চরিঃ মধ্যঃ ৫ পদ্যঃ)

চৈতন্য কপোতেশ্বর দর্শন করিয়া হর্ষগুণ্ণ চিত্তে রাজ-
পথে চলিতে লাগিলেন। জগন্নাথ নিকটবর্তী, অনতিবিলম্বেই
দর্শন পাইবেন, এই ভাবিয়া চৈতন্যের হৃদয়াবেগ উথলিয়া
উঠিল। খেদ, কণ্ঠ, অঙ্গ প্রকৃতি সার্বিক ভাব এক একটী
করিয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল। এখন জগন্নাথ-মন্দির তিন
ক্রোশ দূরে অবস্থিত, চৈতন্য এই স্থান হইতে মন্দিরের দেউল
দেখিয়া একেবারে উল্লস হইয়া উঠিলেন। দণ্ডবৎ হইয়া মন্দির
উদ্দেশে দূর হইতে নমস্কার করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন।
এইরূপে হাসিতে হাসিতে, গাইতে গাইতে, নাচিতে নাচিতে,
ও কান্দিতে কান্দিতে গৌর সদলে আঠারনালার উপস্থিত
হইলেন। এখানে আসিয়া গোপীনাথের বাহুজ্ঞান হইল।
তিনি নিতাইয়ের নিকট দণ্ড চাহিলে নিতাই প্রকৃত
ব্যাপার গোপন করিয়া বলিলেন, “কুমি প্রেমাবেশে
অচেতন হইয়া দণ্ডের উপরে পড়িয়াছিলে তাহাতে দণ্ডটী
ভাঙ্গিয়া কোথায় গিয়াছে জানি না।” চৈতন্য ইহাতে
ঈর্ষ্য কোপ প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, “আমি তোমা-
দিগকে সঙ্গী করিয়াই ঠকিয়াছি, আমি বৃন্দাবন চলি-
লাম, তোমরা ভূলাইয়া শান্তিপুরে উপস্থিত করিলে, এখন
আবার একমাত্র দণ্ড দণ্ডটীও ভাঙ্গিয়া দিলে। তোমরা
আগে যাও, আমি তোমাদের সঙ্গে ঈশ্বর দেখিতে যাইব না।”
ইহা শুনিয়া ভক্তগণ পশ্চাতে হাইবার মত প্রকাশ করিলে
চৈতন্য ক্রোমে আত্মহারা হইয়া সঙ্গীদিগকে ছাড়িয়া জগন্নাথ
দেখিতে একাকী দৌড়াইয়া চলিলেন। ক্রমে গৌরের কন্যে
আবেশের সঞ্চার হইল, তিনি মন্দিরে প্রবেশ করিয়া
জগন্নাথ দর্শন করিলেন। দর্শন করিয়াই উন্নতের ভ্রাম ঠাকুর
আলিঙ্গন করিতে ধাবমান হইলেন। কিছুদূর যাইয়া অচে-
তন হইয়া পড়েন। জগন্নাথের সেবকগণ পরিছা (পরীকার
জড় বেত্রাঘাত) করিতে আসিল। কিন্তু সে সময়ে বাহুদেব
সার্কভৌম সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি সন্ন্যাসীর মূর্তি

দেখিয়া মোহিত হন, এবং সেবকগণকে নিবারণ করিয়া আগ-
ন্তকের ভক্তবা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই চেতনা
হইল না, ওরিকে জগন্নাথের ভোগের সময় উপস্থিত, কানেই
সার্কভৌম অচেতন সন্ন্যাসী চৈতন্যচন্দ্রকে শইয়া নিজ তবনে
গমন করিলেন। নিত্যানন্দ প্রকৃতি ভক্তগণ সিংহদ্বারে উপ-
স্থিত হইয়া ভুলিলেন যে একজন সন্ন্যাসী জগন্নাথ দর্শন করিয়া
মুগ্ধ হইয়াছিলেন, সার্কভৌম তাঁহাকে শইয়া নিজ তবনে
রাখিয়াছেন। সঙ্গীগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া দাড়াইয়া
আছেন, এই সময়ে নদীয়াবাসী বিশারদের আমাত্য গোপীনাথ
আচার্য্য তথায় আসিয়া উপস্থিত হন। নবদ্বীপ অবস্থানকালে
ইনিও চৈতন্যের প্রতি অহরন্তর ছিলেন, সুকৃপের সহিত ইহার
পূর্ণ পরিচয় ছিল, ইহাকে পাইয়া তাঁহার আশ্চর্য হন এবং
ইহার সহিত যাইয়া সার্কভৌমের ঘরে প্রভুকে মুগ্ধ অবস্থায়
দেখিতে পান। উপরোক্ত চৈতন্যের উৎকল-গমন-বিবরণ
চৈতন্যচরিতামৃতের মতাম্বসারে পিথিত হইল। অপরাপর
বৈষ্ণবগ্রন্থের সহিত ইহার অনেক বৈলক্ষ্য আছে। চৈতন্য-
ভাগবতের মতে শান্তিপুর পরিত্যাগের পর চৈতন্যচন্দ্র সঙ্গী-
দিগকে বৈরাগ্যার্থ উপদেশ দিতে দিতে সন্ধ্যার সময়ে আঠি-
দারা গ্রামে অনন্তপণ্ডিত নামক জনৈক বিদ্বত্তক্ত ভ্রামণের
বাড়ীতে উপস্থিত হন এবং সঙ্গীগণের সহিত তথায় আতিথা-
গ্রহণ করিয়া সমস্ত রজনী হরিনাম সংকীর্তন ও কৃষ্ণকথা
প্রসঙ্গে অতিবাহিত করেন। প্রভাতে তথা হইতে জাগীরাবীর
দ্বারে দ্বারে গমন করিয়া হুজুরগে উপস্থিত হন। কোন
কোন কবির মতে সে সময়ে এই স্থানের অনতিদূরেই গঙ্গা
শতদ্বীপ হইয়া লাগরে মিলিত ছিলেন এবং এই স্থানে অমূলিক
নামে একটি জলময় শিবলিঙ্গ ছিল। শিবের নামানুসারে
অমূলিক নামে একটি এলিক ঘাটও ছিল, চৈতন্যচন্দ্র তথায়
স্নান ও সেধানকার লোকের মুখে অমূলিক শিবের উপাখ্যান
শুনিয়া এবং শতমুখী গঙ্গার নৈসর্গিক শোভা দর্শন করিয়া
আহ্লাসিত হইয়াছিলেন। তিনি অমূলিক ঘাটে স্নান
করিয়া কৃষ্ণপ্রণামে কান্দিতে লাগিলেন, দেখিতে দেখিতে
তাঁহাকে দেখিবার কত লোকারণ্য হইয়া উঠিল। এই সময়ে
যবন-নরপণ্ডিত স্থাপিত দক্ষিণরাজ্যের অধিকারী দ্বামচন্দ্র খান
আসিয়া তথায় উপস্থিত হন। গৌর তাঁহার পরিচয় পাইয়া
তাঁহাকে উৎকল যাইবার সুবিধা করিয়া দিতে বলেন। তত-
ক্ষণে রাবচন্দ্র খান বলেন যে, “এখন উৎকল ও বঙ্গরাজ্যে
ভয়ানক বুদ্ধ চলিয়াছে। সে দেশে যাইবার আসিবার কেহ
পথ পাইতেছে না, এ সময়ে উৎকল গমন ভয়ানক কষ্টকর।
আপনার একান্ত ইচ্ছা হইয়া থাকিলে আমি আগপনে চেঁচা

করিয়া গোপনে আপনাদিগকে পাঠাইয়া দিব।” এই বলিয়া চৈতন্য ও তৎসঙ্গীদিগকে এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে লইয়া সেবার আয়োজন করিয়া দিলেন। গৌরচন্দ্র নীলাচল দেবিস্থান অস্ত্র মহা উৎকণ্ঠিত, ভাল করিয়া ভোজন করিতে পারিলেন না। ভোজনান্তে কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। “যাজি তৃতীয় প্রহরে রান-চন্দ্র খানের প্রদত্ত নৌকাই আয়োজন করেন। চৈতন্য নৌকার আসিবার সময় সমস্ত পথে সঙ্গীগণের সহিত কীৰ্ত্তন করিয়া ছিলেন। যথা সময়ে নৌকা আসিয়া উৎকলসাহেবের প্রহাং-ঘাটে উপস্থিত হইল। গৌর সমলে সেইস্থানে নৌকা হইতে অবতরণ করেন। তিনি উৎকল দেশের উদ্দেশে নমস্কার করিয়া সেইখানে গঙ্গাঘাট নামক ঘাটে স্থান করিলেন। তথায় সুবিষ্টিত-স্থাপিত শিব মন্দির করিয়া তীরপথে চলিতে লাগিলেন। মধ্যাহ্ন উপস্থিত হইলে সঙ্গীদিগকে বলিলেন ভোমরা এইস্থানে উপবেশন কর, আমি ভিক্ষায় চলিলাম। ইহা বলিয়া সেই নবীন মোহন মুষ্টি গোঁড়াঙ্গণেব গ্রামে বাইরা গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। গ্রামবাসী আশালবুধবিনিতা তাঁহাকে দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহাকে অপরিমিত ভিক্ষা দিতে লাগিল, তিনি সঙ্গীগণের আহ্বানের উপযুক্ত সংগ্রহ হইলেই চলিয়া আসিলেন। অগমানন্দ এক বৃক্ষমূলে পাক করিলেন। গৌরচন্দ্র মহানন্দে ভোজন করিয়া হস্তিনামন্দে সেই রাত্রি বৃক্ষতলে শয়ন করিয়া প্রভুত্ব চলিতে আরম্ভ করিলেন। পথে এক ঘাটে, দান না পাইলে দানী নদী পার করিতে চাহিল না। এইস্থানে চৈতন্যভক্তগণ একটু চিন্তিত হইল, কারণ তাহাদের সহিত এক কপর্দকও নাই। শেষে দানী সন্ন্যাসী চৈতন্যের সেই তেজস্বিনী মুষ্টি ও অবিশ্রান্ত অঙ্গ-ধায়া দেখিয়া বিজ্ঞান করিল, “আপনার সঙ্গে ফরফস লোক।” চৈতন্য তখন মহাভাবে বিমগ্ন, সেই ভাবে উত্তর করিলেন—

“... .. অগতে আমার কেহ নয়।

আমিই কাহার নহি কহিল মিত্র।

এক আমি ছই নহি সকল আমার।”

বলিতে বলিতে গৌরের নরন দ্বিগা হল পড়িতে লাগিল। দানী বলিল, “গৌসাই আপনি মোকার উঠুন, এ সকল লোকের কড়ি না পাইলে পার করিব না।” গৌরাজ আর দ্বিগড় করিলেন না, নৌকার উত্তীর্ণ পরপারে বাইরা নীরবে কাঁদিতে লাগিলেন। এ সকল দেখিয়া ডানিয়া দানীর দ্বয় কিরিয়া গেল। নিভানন্দ প্রভৃতির মূখে প্রভুর পরিচয় জানিয়া সকল-কেই পার করিল এবং গৌরের চরণে গড়াগড়ি করিয়া কাঁদিতে লাগিল। চৈতন্য দানীকে কৃপা করিয়া চলিতে লাগিলেন। ইহার পরে স্বর্ণবর্ণা নদী পার হইয়া অতি ক্রমবেগে বাইতে

লাগিলেন। সঙ্গীরা পাছে পড়িয়া রহিল। কতদূর বাইরা তাহাদের অপেক্ষার একটা বৃক্ষের তলে উপবেশন করিলেন। এতকাল চৈতন্যের দণ্ডী অগমানন্দের হাতে থাকিত। এই দিন অগমানন্দ ভিক্ষায় বাইবার সময় নিতাইয়ের হস্তে সমর্পণ করেন। নিতাই দণ্ডী ভিক্ষা ফেলেন। অগমানন্দ আসিয়া দণ্ড ভাঙা দেখিয়া নিতাইকে বিজ্ঞান করা তিনি তাহার কোম সন্তুষ্ট দিলেন না। অগমানন্দ সেই ভাঙা দণ্ড কুড়াইয়া লইয়া গৌরচন্দ্রের নিকটে দেন। দণ্ডভাঙার অপর বিবরণ চরিতাবৃত্তের বর্ণনার সমান। চৈতন্য সঙ্গীদিগকে ছাড়িয়া অগ্রে গমন করেন এবং কলেবর নামক গ্রামে বাইরা কলেবর-শিব-পূজা দেখিয়া প্রেম উন্মত্ত হন। সঙ্গীগণ এই স্থানে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। পথিমধ্যে বাদ-শাহ গ্রামে একজন মজপারী শাক্ত সন্ন্যাসীর সহিত চৈতন্যের দেখা হয়, প্রভুর কৃপার শাক্ত সন্ন্যাসী নাকি সেই দিন হইতেই বৈষ্ণব হইয়াছিল। ইহার পরে রেমুণার আসিয়া কীর্ত্তোরা গোপীনাথ মন্দির করেন। এক রাত্রি তথায় কীর্ত্তনানন্দে অতি-বাহিত করিয়া আবার চলিতে থাকেন। যথাসময়ে চৈতন্য সমলে বাজপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে বৈষ্ণবী নদী প্রবাহিত ও অসংখ্য দেবালয় সুশোভিত। গৌরাজ সঙ্গীদিগকে লইয়া দশাধমেঘ ঘাটে স্থান করিয়া বরাহমন্দিরে বাইরা কীর্ত্তন করেন। বাজপুরের বৃক্ষে গৌরের মনে ক্রমেই ভাবলহরী উঠিতে লাগিল, তিনি সঙ্গীদিগকে ছাড়িয়া একাকী বাজপুরের প্রত্যন্তালি অবলোকন করিলেন এবং পরদিন প্রভুত্ব সঙ্গী-গণের সহিত মিলিত হইলেন। ইহার পরে সকলে আনন্দে হরিধ্বনি করিয়া রাজপথে বাহির হইলেন এবং যথাসময়ে কটক নগরে গুণাসলিলা মহানদীতে স্থান করিয়া পথ পর্য্যটন করিতে করিতে সাকীগোশাল বন্দিরে উপস্থিত হন। এখান হইতে খাত্তীদল ভুবনেশ্বর মন্দিরে গমন করেন। ঐচৈতন্যচন্দ্র ভুবনেশ্বর মন্দিরে মহা স্তম্ভী হইলেন এবং বিষ্ণুসম্মোহনে অবগাহন করিয়া নৃত্য কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। ইহার পরে কপিলেশ্বর শিব মন্দির করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করেন। খাত্তীদল যথা সময়ে তথা হইতে কমলপুরে আসিয়া ভার্গবী নদীতে স্থান করেন। এই স্থান হইতে অগমানন্দের দেউলধরী অবলোকন করিয়া চৈতন্যচন্দ্র প্রেম অধির ও বিমল হইয়া—

“প্রানাদাগ্রে নিবসতি পুরস্কারবস্ত্রাবিষ্কা

মামালোক্যনমিতবমনো বালগোপালমুখিঃ।”

এই মোকার্দ্ধ আনুভূতি করিতে করিতে পাগলের ভাৱ চলিতে লাগিলেন। ঐ মোকার্দ্ধের তাৎপর্য্য, ভগবান্ বাল-

গোপাল মূর্তিতে আসাদের অগ্রভাগে থাকিয়া আমার দেখিয়া হাসিতেছেন।

এইরূপে বাহুবলপূর্ণ হইয়া আছাড় খাইতে খাইতে তিন চারিদিকের পথ তিন প্রহরে অতিবাহিত করিয়া আঠারনালায় আসিয়া প্রকৃতিস্থ হইলেন। ঐচৈতন্য আঠারনালায় আসিয়া বহুদিগকে বিনয়বাক্যে সঙ্কট করিয়া একাকী অগম্য দর্শনে পন্ন করেন। সঙ্গীগণ দ্বারদেশে অপেক্ষা করিতে ছিলেন। যখন মুছিত চৈতন্য সার্কভোমের আঁজার সেবকেরা বহিয়া লইয়া খাইতে ছিল, তখন সঙ্গীগণ তাঁহার অঙ্গপন্ন করেন। (চৈঃ ভাঃ শেখঃ ২ অঃ।)

সঙ্গীগণ সার্কভোমভবনে মহাপ্রভুকে অজ্ঞানাবস্থায় শয়ান দেখিয়া দুঃখিত হইলেন। সার্কভোম আগন্তুকদিগকে বখা-বোয়া অভ্যর্থনা করিয়া খীর পুত্র চন্দনেররূপে স্নেহ দিয়া অগম্য দর্শনে পাঠাইলেন। দর্শনান্তর সকলে ফিরিয়া আসিলে মুকুল মহাপ্রভুর কর্ণমূলে স্নান করে হরিসংকীর্ণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিন প্রহরকাল পরে গৌরচন্দ্র হরিনাম শ্রবণে হুকার করিয়া উঠিলেন। তখন বেলা প্রায় অবসান হইয়াছে। সকলে মিলিয়া মহানন্দে সবুয়ে দান করিয়া সার্কভোমের যত্নে পরিভোষরূপে ভোজন করিলেন। এই সময়ে সঙ্গীগণের সহিত গৌরের অনেক আলাপ হয়। তাঁহারা ও সার্কভোম গৌরাঙ্গকে একাকী অগম্য দর্শনে খাইতে বারণ করেন। তাঁহাদের কথা শুনিয়া গৌরাল প্রতিক্রিয়া করিলেন যে, অগম্য দর্শন করিতে তিনি আর কখনও মন্দির মধ্যে খাইবেন না, বাহিরে গুরুভক্তের পাশে দাঁড়াইয়া দেখিবেন। বাহ্যিক ভোজনান্তে বখাহানে উপবিষ্ট হইলে সার্কভোম গোপীনাথের যুখে গৌরাঙ্গের পরিচয় শুনিয়া গৌরের নিকটে খাইয়া বলিলেন, “নীলাধর আমার পিতা বিশারদের মহাপ্রাণী, অগম্যকেও তিনি বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন, অতএব আপনি আমার গৌরবের পাত্র, বিশেষতঃ যখন আপনি সন্ন্যাস লইয়াছেন, তখন বিশেষ পুণ্যীয় সন্মেলন নাই।” ঐচৈতন্য কিছু স্মরণ করিয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে এরূপ বলিবেন না, আপনি অগতের গুরু, বৈদ্যনাথ্যাপক মহাপুণ্যীয় ব্যক্তি। আমি বালক সন্ন্যাসী সদসজ্ঞানহীন, আমি আপনায় শরণাপন্ন হইয়াছি। আপনায় নিকটে আমার অনেক শিখিবার আছে। আজ হইতে আমি আপনাকে গুরুরূপে বরণ করিলাম, আমাকে শিষ্য জ্ঞানে সত্বপূর্ণ দিবেন।”

চৈতন্যের বিনয়বাক্য শুনিয়া সার্কভোম সঙ্কট হইয়া বলিলেন, “আমার বড়দর সাধ্য তোমাকে উপদেশ করিব,

কিন্তু বাপুহে একটা কথা বলি রাগ করিও না, এই কাঁচা বরলে সন্ন্যাসগ্রহণটা বড় ভাল কাজ হয় নাই, ইন্দিয়-দমন করা চাই, লোভ মোহ পরিত্যাগ করা চাই, তবে যে সন্ন্যাসী হইতে পারে। বিশেষ সন্ন্যাসগ্রহণে কেবল অহংকারের বৃদ্ধি ভিন্ন আর কিছুই ফল নাই।” গৌরাঙ্গচন্দ্র পণ্ডিতবর সার্কভোমের বিজ্ঞপোক্তি শুনিয়া খীর গম্ভীর ভাবে বলিলেন, “মহাপ্রভু! আমি ইচ্ছা করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করি নাই, কৃষ্ণের জন্ম সত্যিই হইয়া উঠিল, তাই সন্ন্যাসী হইয়াছি, ইহাতে আমার বিশেষ অগম্য নাই।” কিছুকাল এইরূপ আলাপের পর সার্কভোম তাঁহার বাসীর গৃহে চৈতন্য ও তাঁহার সঙ্গীদের বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। প্রভু নিজ দলের সহিত ভবান্ন খাইয়া বিজ্ঞান করিতে লাগিলেন। গোপীনাথ ইহাদের সঙ্গে খাইয়া সমস্ত আয়োজন করিয়া দেন। কিছুকাল পরে গোপীনাথচাৰ্য্য মুকুলকে লইয়া সার্কভোমের নিকটে আসিলে সার্কভোম তাঁহাদের যুখে চৈতন্য কেশব ভারতীর নিকটে বীক্ষিত হইয়াছেন শুনিয়া দুঃখিত হন এবং পুনঃসংস্কার করিয়া চৈতন্যকে উত্তম সম্প্রদায়ভূক্ত করিলে বড়ই ভাল হয় এইরূপ অনেক কথা বলেন। এই সময়ে চৈতন্য ঈশ্বর কি না! ইহা লইয়া গোপীনাথের সহিত ঘোরতর বিচার হইয়াছিল। প্রথমে সার্কভোমের সহিতই বিচার হইতেছিল, শেষে তাঁহার ছাত্রগণও চীৎকার করিয়া অনেক গত্তগোল করিয়াছিল। গোপীনাথ অনেক শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও বুক্তি দ্বারা চৈতন্যকে ঈশ্বর্যবতার বলিয়া দ্বিষ্ট করিলেন। [চৈতন্যচরিত মধ্যখণ্ড ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ দেখ।] বৈদ্যনাথগণের মধ্যে এই বিচারে সার্কভোম ও তাঁহার ছাত্রগণ পরাজিত হন, কিন্তু তাত্ত্বিকগণের সহায় লভ্য কুটতর্কে তাঁহার পরাজয় স্বীকার করেন নাই। পরিশেষে সার্কভোম গোপীনাথকে বলিলেন যে, “এখন খাইয়া তোমাদের ঈশ্বরকে মহাপ্রাণ খাইতে দাও। তাঁহাকে ও তাঁহার দলকে আমার নামে নিমন্ত্রণ করিবে।” গোপীনাথ প্রভুর নিকটে আসিয়া প্রথমেই পণ্ডিতধুরন্ধর সার্কভোম তাঁহাদের সহিত যে অভিযন্ত্রণ বিচার করিয়াছেন, তাহা জানাইয়া সার্কভোমের নিমন্ত্রণের কথা বলিলেন, “সার্কভোম বড় পণ্ডিত, তিনি আমাকে অতিশয় ভালবাসেন, তাই ওরূপ বিচার করিয়াছেন।” কিন্তু ইহাতে গোপীনাথ ও মুকুলের হৃদয় আরও জ্বলিয়া উঠিল। তাঁহারা ভাবিয়াছিল যে, প্রভুকে বলিলে তিনিও তৎক্ষণাৎ সার্কভোমের সহিত তুলন বিচার করিতে খাইবেন, সার্কভোম বিচারে পরাজিত হইয়া সেই মুহূর্তেই তত্

হইবেন ও চন্দ্রর জলে বুক ভাসাইয়া চৈতন্যের পাছটা ধরিত্তা কানিতে বসিবেন।

পরে তাঁহার সার্কভোমকে সহপদে দিয়া তত করিবার প্রার্থনা করিলে প্রভু উত্তর করিলেন যে, “ভগবানের ইচ্ছা থাকিলে সার্কভোম শীঘ্রই তত হইবে।” রজনী প্রভাত হইলে কৃষ্ণচৈতন্য গোপীনাথের সহিত জগন্নাথের শয্যাখান দর্শন করিয়া যথাসময়ে সার্কভোমের বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হন। ভট্টাচার্য্য প্রভুর অল্পপস্থিতি সময়ে তাহিয়াছিলেন যে, সন্ন্যাসীরা তাঁহার নিকটে আসিলে তিনি সহপদে দিয়া তাঁহার মতকে খণ্ড খণ্ড করিয়া বৈদান্তিক মতে তাঁহাকে দীক্ষিত করিবেন। নবীন সন্ন্যাসীর বাহাতে ভাল হয়, তাহা করাই ভট্টাচার্য্যের একান্ত অভিপ্রায়, ইহা ছাড়া তাঁহার দ্বারে বিদ্যার পূর্ণ এবং অহঙ্কার হইয়াছিল। চৈতন্য আসিলে সার্কভোম যথোচিত অভ্যর্থনা না করিয়া তাঁহার নিকটে বসিলেন। বেধিতে বেধিতে দীক্ষিত সার্কভোমের দ্বন্দ্ব তাব করিয়া আসিল। তিনি বিনীতভাবে বলিলেন, “তুমি হরত সব বিষয়ই অবগত আছ, কিন্তু আমার উচিত, তাই বলিয়াই আমি তোমাকে উপদেশ দিতেছি, আমাদের এখানে প্রভুকে বৈদান্ত পাঠ হইয়া থাকে, তুমি তাহা শুনিবে, বৈদান্ত শ্রবণ সন্ন্যাসীর নিত্য কৰ্ত্তব্য।” চৈতন্যও অতিশয় নম্রভাবে তাঁহাকে আপনায় গুরুস্থানীয় বলিয়া স্বীকার করিয়া তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন এবং বাহাতে তাঁহার সন্ন্যাস ধর্ম বজায় থাকে, এইরূপ আরও উপদেশ দিতে প্রার্থনা করেন।

পরদিন প্রীতমিরে প্রভু ও সার্কভোম মিলিত হন। সেখান হইতে চৈতন্য সার্কভোমের সহিত তাঁহার ভবনে আগমন করেন। সার্কভোম বৈদান্ত পড়াইতে আরম্ভ করিলেন, চৈতন্যচন্দ্র মনোনিবেশপূর্ব্বক শুনিতেন। এইরূপে প্রতিদিন আসিয়া গৌরাঙ্গচন্দ্র বৈদান্ত শুনিতেন, কিন্তু হাঁ কি না কোন উত্তর করিতেন না। সাতদিন অতীত হইল, চৈতন্য এক ভাবেই শুনিতেন। ইহাতে সার্কভোম মনে করিলেন যে, চৈতন্য বৈদান্তের কঠিন সমস্ত উপনীত হইতে পারিতেছেন না, সেই কারণেই চূপ করিয়া থাকেন। পরদিন গৌরাঙ্গ উপস্থিত হইলে সার্কভোম বলিলেন যে “তুমি সাত দিন পর্য্যন্ত শুনিতো, কিন্তু ভাল মন্দ কিছুই উত্তর কর না, তুমি মুখিতে পার কি না তাহাও আমি স্থির করিতে পারিলাম না।” সার্কভোমের কথা শুনিয়া গৌরাঙ্গচন্দ্র অতি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন যে, “আমি মূর্খ তাহাতে আমার বালক, বৈদান্তের কঠিন সিদ্ধান্ত উপলব্ধি কি প্রকারে হইবে। বিশেষ মূলত্বের অর্থ বেশ মুখিতে পারি, কিন্তু

আপনি যে ব্যাখ্যা করেন, তাহার কিছুই মুখিতে পারিতেছি না।” ইহার পরে সার্কভোমের সহিত চৈতন্যচন্দ্রের বৈদান্ত সম্বন্ধে বিচার হয়, প্রভু যারাবাদে শত শত দোষ দিয়া সার্কভোমের মত খণ্ডন এবং সকল বেদ ও পুরাণের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া বৈদান্ত্যের ব্যাখ্যা করেন, ইহাতে সার্কভোম ও ভক্তির প্রাধিকার স্থাপিত হয়। সার্কভোম কিছুতেই নিজ মত রক্ষণ করিতে পারিলেন না। চৈতন্য নিজমত স্থাপন করিবার জন্য ভাগবতের—

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপূৰ্ণকমে।

মূৰ্খতাহৈতুকাঃ তত্ত্বমিথঃ স্তূতগ্ৰন্থোহরিঃ।” (ভা° ১।৭।১০)

এই শ্লোকটী পাঠ করিয়াছিলেন। সার্কভোম এই শ্লোকের নর প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া অভিমান প্রকাশ করিলে চৈতন্যচন্দ্র তাঁহার ব্যাখ্যার কোনটা অবলম্বন না করিয়া নূতন অভিপ্রায় প্রকার ব্যাখ্যা করেন। [সার্কভোমের সহিত প্রভুর বিচার চরিতামৃতের মধ্যখণ্ড ৩৬২ পরিচ্ছেদে ও মোকের ১৮ন প্রকার ব্যাখ্যা বৈষ্ণবগ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

প্রভুর শ্লোকের অর্থ শুনিতেন শুনিতেন সার্কভোমের মনের তাব পরিবর্তিত হইতে লাগিল। বৈদান্ত্যের ব্যাখ্যা শুনিয়াই চৈতন্যকে অসাধারণ লোক বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। এখন মোকের ব্যাখ্যা শুনিয়া ভাবিলেন যে গোপীনাথ দ্বারা বলিয়াছে তাহাই ঠিক। ইনি সত্য ঈশ্বর। তাহাতে ভীতিতে তাঁহার অহঙ্কার উপস্থিত হইল, তিনি আর থাকিতে পারিলেন না, গলায় বসন দিয়া “প্রভো! আমি অপূর্ণা দয়াময়। আমার কমা কর” বলিয়া চৈতন্যের চরণে পড়িতে গেলেন। চৈতন্য প্রথমে ইহাতে বাধা দেন, কিন্তু শেষে তাঁহার ভাবগতিক দেখিয়া আর বাধা দিতে পারিলেন না, তাঁহাকে লইয়া প্রেমাবেগে কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণব কবিগণ বলেন যে, এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভট্টাচার্য্যের প্রতি কৃপা করিয়া প্রথমে চতুর্ভূজ নারায়ণ রূপ ও পরে বিভূজ মুরলীধর রূপ দেখাইয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করিয়াছিলেন। চৈতন্যের কৃপার ভট্টাচার্য্যের সকল ভাব উপস্থিত হইল, তিনি প্রেমে পদপদ হইয়া প্রভুকে ঈশ্বর বলিয়া ভব করিতে লাগিলেন। সেই দিন হইতে সার্কভোম পরমতত্ব হইয়া উঠিলেন। চৈতন্য কিছুকাল এইরূপে কীৰ্ত্তনানন্দে অভিযাহিত করিয়া চলিয়া গেলেন। এই সকল ঘটনা দেখিয়া সার্কভোমের শিক্কাগণও ভক্তির পক্ষপাতী হইয়া উঠিল। গোপীনাথ এবং মূকুন্দের তাপিত প্রাণও শীতল হইল। সার্কভোমের এইরূপ অবস্থা দেখিয়াও চৈতন্যের সন্দেহ দূর হইল না। পরদিন অরুণোদয়কালে চৈতন্য জগন্নাথ দর্শন

করিয়া ও পুনারী প্রসন্ন মালা ও মহাপ্রসাদ হইয়া সার্ক-
ভৌমের ভবনে আসিলেন। ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর আগমন
বার্তা পাইয়া শয্যাভ্যাগ করিয়া বাহিরে আসিয়া তাঁহার
পদবন্দনা করিয়া বসাইলে গৌরচন্দ্র সার্কভৌমের হস্তে
মহাপ্রসাদের অর্পণ করিলেন। তখন ভট্টাচার্য্যের দান,
সন্ধ্যা, দত্তধাবন প্রভৃতি কোন কার্যই হয় নাই। তথাপিও
তিনি বিকল্পি করিলেন না, প্রসাদ খাইয়া প্রেমাধোগে
বিকোম হইয়া দুইটা গৌরাণিক বচন আবৃত্তি করিলেন—

“তুচ্ছং পৰ্য্যাসিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ।

প্রাপ্তিমাশ্রয়ে ভোক্যব্যং নান্ন কালবিচারণা।

নদেশ নিরমত্তত্বে ন কাল বিবরত্তথা।

প্রাপ্তমহং কৃতং সিষ্টৈর্ভোক্যব্যং হরিরব্রহ্মীং।” (পদ্মপুরাণ)

সার্কভৌম এইরূপে প্রসাদ খাইয়া কীর্তন করিতে লাগিলেন,
দেখিয়া শুনিয়া সকলেই বিম্বিত হইলেন। চৈতন্য চিরভক্তি-
বিষেবী সার্কভৌমের এরূপ ব্যবহার ও ভক্তি দেখিয়া আনন্দে
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাঘিষ্ট হইয়া বলিতে লাগিলেন—

“আজি সুই অনায়াসে জিনিছ জিকুখন।

আজি সুই করিছ বৈকুণ্ঠ আরোহণ।

আজি মোর পূর্ণ হল সৰ্গ অভিনায়।

সার্কভৌমের হল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস।”

এই ভাবে প্রেমাঘিষ্ট হইয়া কতকগ্ন মৃত্যুগীত ও কীর্তনের পর
চৈতন্য নিজ বাগদানে আসিলেন। সার্কভৌম সেই দিন
হইতেই ভক্তিশাস্ত্র ভিন্ন অপর শাস্ত্রের অধ্যয়ন বা অঙ্গশীলন
একেবারে ছাড়িয়া দিলেন। পরদিন ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দর্শন
না করিয়া প্রথমেই চৈতন্য দর্শনে গমন করেন। প্রভুর চরণ-
তলে সাটীকে নমস্কার করিয়া অনেক অঙ্কতোপ করিলে, প্রভু
তাঁহাকে কহিলেন, “কলিকালে হরিনাম ভিন্ন আর গতি নাই,
অতএব সৰ্ব্বদা কীর্তন কর।” ভট্টাচার্য্য প্রভুর কথায় দিন রাত্রি
নামকীর্তন করিতে লাগিলেন। অরুদিনের মধ্যে তিনি একজন
প্রধান ভক্ত হইয়া উঠিলেন, চিন্তাক্রান্ত নিকীর্ণহৃক্তির প্রতি
বে অমুরাগ ছিল তাহা লোপ পাইল। সার্কভৌম এখন ভক্তি-
প্রার্থী, তাই তিনি একদিন শ্রীচৈতন্যের সমুখে ভাগবতের
দশম স্কন্ধের চতুর্দশাধ্যায়ের অষ্টম শ্লোকটীর চতুর্থ চরণের
“মুক্তিপদে” এই পাঠ পরিবর্তন করিয়া “ভক্তিপদে” এই পাঠ
করেন। মহাপ্রভু পাঠ পরিবর্তনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে
সার্কভৌম বলেন যে, মুক্তির নাম শুনিতেও তাঁহার ভয় হয়,
তাই তিনি ‘মুক্তি’ হলে ‘ভক্তি’ পাঠ করেন।

ইহার পরে একদিন সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ভ্রমদানন্দ ও
দামোদর পতিভক্তকে নিজ বাটীতে ডাকিয়া মহাপ্রভুর ভক্ত

উত্তম উত্তম মহাপ্রসাদ ও অরচিত দুইটা শ্লোক একখানি
ভালপত্রে লিখিয়া শ্রীচৈতন্যকে পাঠাইয়া দেন। ঐ শ্লোক
দুইটা প্রথমে দুকুম্ভের হস্তগত হয়, তিনি পাঠ করিয়া বাহির
ভিকের দ্বার লিখিয়া রাখেন। চৈতন্যের নিকটে ঐ ভালপত্র
পৌছিলে তিনি উহাতে নিজের প্রশংসা দেখিয়া বিরক্তি সহ
কারে ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। কিন্তু তত্বেককগণ তিস্তির
লিখিত শ্লোক আবৃত্তি করিয়া কষ্ট করেন। বৈকুণ্ঠগণ সেই
শ্লোক দুইটাকে “ভক্তকষ্টমণিহার” বলিয়া উল্লেখ করেন।
শ্লোকটি এই—

“বৈরাগ্যবিভানিক ভক্তিবোধে শিকার্যমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ।

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যশরীরধারী কৃপাশুধির্ভক্তমহং প্রপদে ॥ ১ ॥

কাল্যায়ণঃ ভক্তিবোধঃ নিজঃ বা প্রোক্তকুর্ভুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা।

আবিকুঁতত্তত পাদারবিন্দে গাঢ়গাঢ় শীঘ্রতাং চিত্তভূলঃ ॥২॥”

(‘চৈ’ চরিত্র’ মধ্য’ ৬ পরি’)

মগরে রাষ্ট্র হইয়া গেল, মারাধারী সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য
চৈতন্যের কৃপায় ভক্ত হইয়াছেন। কঠোর জ্ঞানী সার্কভৌমের
ভক্তি দেখিয়া সকলেই শ্রীচৈতন্যকে যৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া বিশ্বাস
করিতে লাগিলেন। সেই হইতেই উৎকলরাজের ইষ্টদেব
কালীমিশ্র ও নীলাচলের প্রধান প্রধান লোক চৈতন্যের
পরম্পর হইল। তাঁহার দশে চারিদিক পূর্ণ হইয়া উঠিল।

(‘চৈ’ চরিত্র’ মধ্য’ ৬ পরি’)

যায মাসের প্রথমে শ্রীচৈতন্য সরাস প্রেমা করিয়া কান্দন
মাসে নীলাচলে আগমন করেন। কান্দনের পথে দোলভাড়া
দর্শনের পর সার্কভৌমকে কৃপা করেন। ইহার মধ্যেই নীলা-
চলবাসীরা আর সকলেই চৈতন্যের ভক্ত হইয়া উঠিল। বৈশাখ
মাসের প্রথমে গৌরাজের দক্ষিণদেশ পর্য্যটনের ইচ্ছা হইল।
একদিন তিনি ভক্তহৃদকে ডাকিয়া তাঁহাদের হাত ধরিয়া
বলিতে লাগিলেন, “তোমরা আমার প্রাণাধিক বন্ধ,
প্রাণ ছাড়া আর, তবু তোমাদিগকে ছাড়িতে পারিব না।
তোমরা আমাকে এখানে আনিয়া জগন্নাথ দর্শন করাইয়া
দত্ত্য দতাই বহু কার্য করিয়াছ। এখন তোমাদিগের নিকট
একটা ভিক্ষা চাহিতেছি, তোমরা অমুমতি কর, আমি বিশ্ব-
রূপের উদ্দেশে দক্ষিণাপথে গমন করিব। কিন্তু এবারে
আমি একাকী যাইব। সেতুৎক হইতে আমি বাবৎ কিরিয়া
না আসি, তোমরা সে পর্য্যন্ত এখানেই থাকিও।” চৈতন্যের
কথায় ভক্তগণ নীরবে বোধন করিতে লাগিলেন। নিজাই এ
কথায় অনেক আগন্তি করিলেন, কিন্তু চৈতন্যচন্দ্র কিছুতেই
তাঁহাকে সঙ্গী করিতে স্বীকার করিলেন না। শেষে
কৌশীল, বহির্বাণ, ও বলপাণ্ড বহম-করিবার জন্ত সরলমতি

কৃষ্ণদাস নামক একজন ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইতে বীকার করেন। সার্কভৌম এই সংবাদ শ্রবণে নিজাত কাতর হইয়া আরও কএকদিন তথায় থাকিতে অনুরোধ করিলে চৈতন্য তাহাতে সন্মত হইলেন। পরে নির্দিষ্ট দিনে চৈতন্যচন্দ্র অগ্ন্যাদর্শন ও বজ্রগণের সহিত সান্নিধ্যসম্ভাষণ করিয়া দক্ষিণ যাত্রা করেন। নিত্যানন্দ প্রভৃতি চারিজন ভক্ত, গোপীনাথচাৰ্য্য ও সার্কভৌম আলালনাথ পর্যন্ত চৈতন্যের অহুগমন করেন। এই স্থান পুরী হইতে চারিকোশ দক্ষিণে। চৈতন্যচন্দ্র এই স্থানে আসিয়া আলালনাথ-দেবদাসের পুরোভাগে সদলে হরিসংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। অধিবাসীগণ সন্ন্যাসীর অপরূপ ভাব ও পুলকিত প্রভৃতি দৃষ্টিক লক্ষণ দেখিয়া এক প্রাণে শুনিতে ও দেখিতে লাগিল। ক্রমে জনতা বাড়িতে লাগিল, আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই অপকৃপ গরাদী দেখিতে আসিয়া ভক্তিরসে ভাসিতে লাগিল, সকলেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া হাহাকার করিয়া চকুর লগে বুক ভাসাইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে মধ্যাহ্ন উত্তীর্ণ হইয়া গেল, তথাপি তিড় কমিল না। শেষে নিতাইয়ের ধরে গৌরচন্দ্র স্থান করিলেন। 'দক্ষিণের দ্বার কৃষ্ণ করিয়া চৈতন্য ও তৎসঙ্গীগণ ভোজন করেন। ইহার পরে আবার কীৰ্ত্তন আরম্ভ হয়। এবারে জনতা আরও বাড়িয়া গেল। সমস্ত লোক সারাদিন জ্ঞান ও অনাহারে প্রেমপিপাসায় সেইস্থানে থাকিয়া সন্ধ্যার পর কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হইলে হরিনাম গাইতে গাইতে গৃহে কিরিয়া গেল। চৈতন্য দেয়ালি তথায় অবস্থান করেন। এই সময়ে সার্কভৌম গোলাঘরীতীরে বিদ্যানগরে উৎকলরাজের প্রতি-নিধি পরম বৈষ্ণব রামানন্দ রায়ের শ্রুণ কীৰ্ত্তন করিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করিবার অস্ত চৈতন্যকে অনুরোধ করেন। রজনী প্রভাত হইলে গৌরচন্দ্র আনায়ে ভক্তগণকে আলিঙ্গন করিয়া বিদায় হইলেন। ভক্তগণ তাঁহার বিচ্ছেদে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, কৃষ্ণদাস পাছে পাছে জলপাত্র বহিয়া গমন করিলেন। চৈতন্যচন্দ্র

"কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষমা।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং।

রাম রাম রাম রাম রাম রাম রাম রক্ষমাং।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহিমাং ॥"

এই সকল নাম উচ্চারণ করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন। তিনি যে পথে বাইতে লাগিলেন, সেই পথেই তাঁহাকে দেখিবার অস্ত লোকের তিড় হইতে লাগিল এবং অগ্ণকালের মধ্যে

প্রায়ে উন্নত হইয়া কেহ কেহ "হা কৃষ্ণ। কোথায় কৃষ্ণ" বলিয়া কাদিয়া উঠিত। কাহারও আত্মকে ছাড়িতে ইচ্ছা হইত না, কিন্তু প্রভু তাহাদিগকে উপদেশ দিয়া গৃহে কিরিয়া দিতেন। তাহার। অনেক কষ্টে গৃহে কিরিয়া বাইত এবং তাহাদের মুখে কৃষ্ণনাম শুনিয়া অপর গ্রামবাসীরাও সেইরূপ কৃষ্ণনামে পাগল হইত। এইরূপে প্রেম, নাম ও ভক্তি বিলাইতে বিলাইতে পটীমকন সেতুবন্ধন পর্যন্ত ভ্রমণ করেন।

আলালনাথের পর গৌরচন্দ্র কুর্শকোণ্ডে উপস্থিত হইয়া কুর্শদেবের বন্দনান্তে নামসংকীৰ্ত্তনের স্রোতে সমাগত লোকদিগকে ভাসাইয়া কুর্শ নামক একজন বৈদিক ব্রাহ্মণের ঘরে অতিথি হন। কুর্শ তাঁহার প্রেমভক্তি দেখিয়া তাঁহাকে ঈশ্বর জানে পূজা করেন। পরদিন প্রাতে চৈতন্যের প্রস্থান করিবার সময়ে কুর্শ তাঁহার অহুগমন করিতে বান। চৈতন্যচন্দ্র তাঁহাকে এই বলিয়া উপদেশ দেন যে "গৃহাশ্রমই পবিত্র সাধনক্ষেত্র, গৃহে বসিয়া নাম সাধন কর। কিরিয়া আসিবার সময় আবার আমার দেখা পাইবে।" কুর্শকে রাখিয়া চৈতন্য পূর্ণভাবে নামকীৰ্ত্তন করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন।

সেতুবন্ধ পর্যন্ত যেখানে যাহার গৃহে গৌরচন্দ্র অতিথি হইয়াছিলেন, সেই সেই গৃহস্থানীই কুর্শের জ্ঞান তদগতচিত্ত হইয়া তাঁহার অহুগমন করিতে চেষ্টা করিতেন। কিন্তু চৈতন্য তাহাকে ঐ উপদেশ দিয়া গৃহে রাখিয়া বাইতেন। পরিণামে এই সকল গৃহস্থানীই দেশে চৈতন্যমত প্রকাশ করিয়া আচার্য্যপদে অভিষিক্ত হইতেন। কুর্শগ্রামে কুর্শ যোগেন্দ্র বাহুদেব নামে একজন ভক্ত বাস করিত। চৈতন্য চলিয়া গেলে সে কুর্শের ভবনে আসিয়া তাঁহার দর্শন না পাইয়া কাদিতে লাগিল। চৈতন্য পথ হইতে কিরিয়া আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন ও গৃহে বসিয়া কৃষ্ণনাম করিতে উপদেশ দেন। বৈষ্ণবগ্রন্থের মতে চৈতন্যের আলিঙ্গনে বাহুদেবের কুর্শরোগ সারিয়া যায়; তিনি পুর্কের জ্ঞান পুনার ও স্ত্রী হইয়া প্রেমভক্তি প্রচার করেন। বাহুদেবের এইরূপ কুর্শ বিশোচন করায় বৈষ্ণবগণ চৈতন্যের নাম "বাহুদেবামৃত" রাখিয়া ছিলেন। (চৈ' চরি' মধ্য ৭ পরি')

ইহার কতকদিন পরে চৈতন্য জিরডনুসিংহকে প্রাপ্ত হইয়া নুসিংহের গুহ ও বন্দনা করেন। কিন্তু পথে কোথায় কোথায় গমন করেন, বা ভোজন করেন, তাহার কোন উল্লেখ নাই। ইহাতে অনেকে অজ্ঞান করেন যে, সে সময়ে এই পথ অতিশয় অকলমর ছিল, পথে জনমানবের বসতি ছিল না, থাকিলেও তাহা অসভ্যভাতিপূর্ণ, পথিমধ্যে আরই ভোজন জন্ম মিলিত না, চৈতন্য উৎসাহী থাকিয়া কেবল

কুকনামায়ুত পান করিতে করিতে গমন করিতেন। বনে
হিংস্র ভক্তগণ তাঁহার মূখ দেখিয়া সবিস্ময় হইত।

মুসিংহজের ছাড়িয়া কতকদিন পরে গৌর গোদাবরীতীরে
উপনীত হন। গোদাবরী দেখিয়া বম্বনা ও তাঁরই বন দেখিয়া
বৃন্দাবন স্মরণ হওয়ায় তিনি অনেকক্ষণ নৃত্য শীত করিলেন।
তারপর গোদাবরী পার হইয়া রাক্ষসহস্তিনগরে গমন
করেন। মহাপ্রভু বাটে স্থান করিয়া একধারে বসিয়া
জপ করিতেছেন, এমন সময়ে রামানন্দ রায় গোদাবরী-
জানের স্তম্ভ তথায় আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহার সঙ্গে
কতকগুলি স্তাবক ও অনেক বৈদিক ব্রাহ্মণ বেল পাঠ
করিতে করিতে আসিয়াছিলেন। রামানন্দ রায় ঘোলা হইতে
অবতরণ করিয়া সরাসী গৌরচন্দ্রকে অবলোকন করিয়া
বাগ্রতা সহকারে ছুটিয়া আসিয়া নমস্কার করিলেন। গৌর
উঠিয়া ত্রিকূট স্মরণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি
সাক্ষাৎ রামানন্দ রায়?” আগন্তুক উত্তর করিলেন, “হাঁ আমি
সেই মল্লভূক্তি সূত্রাধম।” তাহার পর সার্বভৌমের কথায়
গৌর রামানন্দের সহিত দেখা করিতে আসিয়াছেন শুনিয়া
রামানন্দের জনরে বিগ্ণ প্রেমোচ্ছ্বাস উঠিতে লাগিল। গৌর-
চন্দ্রও অনারাগে রামানন্দের সাক্ষাৎ পাইলেন বলিয়া তাঁহার
হৃদয়ও প্রেমে মাতিয়া উঠিল, প্রথমে উভয়েই বাঁহী তুলিয়া
নাচিতে লাগিলেন, কিছুকাল পরে উভয়ে উভয়কে গাঢ়
আলিঙ্গন করিয়া প্রেমোন্মত্ত হইলেন। কল্প, বেদ, অঙ্গ,
হোমাক প্রভৃতি সাম্বিকভাবে বিহ্বল হইয়া উভয়েই ভূমি-
তলে পড়িয়া গেলেন। কিছুকাল পরে উঠিয়া বসিয়া পর-
স্পর পরস্পরের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এই সময়
হইতেই রামানন্দের মূঢ় বিবাস হইল যে, এ সরাসী মাহু-
ব নহে, ইনি পরম ঈশ্বর, এই সময়ে রামানন্দ রায়ের ইঙ্গিতে
একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার
পূর্বে বসিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রীচৈতন্য নিমন্ত্রণ স্বীকার
করিয়া তথায় বসিয়া মধ্যাহ্নভুক্ত্য করিতে চলিলেন। রামা-
নন্দও দক্ষ্যার পরে আবার সাক্ষাৎ হইবে বলিয়া প্রস্থান
করিলেন।

শ্রীচৈতন্য সার্বাক্ষানস্বাপনাক্ষে নিম্বে বসিয়া হরিনাম
করিতেছেন, এমন সময়ে রামানন্দ একমাত্র ভৃত্য সমজি-
বাহারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনেক দিষ্টালাপের
পরে প্রভু তাঁহাকে সাধানির্ধর করিতে বলেন। পরম
বৈষ্ণব রামানন্দ ক্রমে ক্রমে বৈষ্ণবধর্মের প্রধান সাধ্য বাৎ-
সল্যপ্রেম ও কান্ত্যাব-প্রেম, তাহার মধ্যে আবার সান্নিকার
স্নেহই সর্বোৎকৃষ্ট এইরূপ সাধ্য নির্দেশ করেন। শ্রীচৈতন্যও

তাঁহা স্বীকার করিলেন। বৈষ্ণবগণ বলেন যে, চৈতন্য
রামানন্দ রায়ের পরীয়ে নিজ শক্তি অর্পণ করিয়া তাঁহার
মূখে নিজ প্রবর্তিত ধর্মের পুত্ৰত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। এই
সময়ে রামানন্দ এই ধর্মের উপাত্ত কৃত্য ও তৎসাক্ষি রাধি-
কার স্বরূপ নির্দেশ করেন। (চৈঃ চরিঃ মধ্যঃ ৮ পরিঃ)
রাক্ষসহস্তিনগরে তির তির ধর্মাবলম্বী অনেক লোক বাস
করিত। গৌরাজের উপদেশ শুনিয়া এবং তাঁহার স্তাবক অব-
লোকন করিয়া তাহারা সকলেই বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন করিল।
চৈতন্য এই স্থানে দশদিন অবস্থিত করেন। রামানন্দ রায়ের
ব্যবহারে গৌরজন্মের স্মৃতি হইয়া রসরাজ মহাত্মার হৃদয়-
বিবর্তিত অপূর্ণ রূপ দেখাইয়াছিলেন।

দশমরাত্রির শেষে গৌরচন্দ্র রামানন্দের নিকট বিদায়
চাহিয়া বলিলেন, তুমি বিষয় ছাড়িয়া নীলাচলে যাইবার
উদ্দেশ্য কর, এদিকে আমিও তীর্থভ্রমণ করিয়া অচিরে
তথায় প্রত্যাবর্তন করিতেছি। বন্ধনী প্রত্যাহ্বিত হইলে গৌর-
চন্দ্র প্রাতঃকৃত্য শেষে রাক্ষসহস্তী পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন।

ইহার পরে গৌরচন্দ্র যে সকল তীর্থ স্থানে গমন করেন,
বৈষ্ণব গ্রন্থকারেরা আত্মকৃত্য বর্ণনা করিতে পারেন নাই,
কেবল প্রধান প্রধান তীর্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

এই সময়ে দক্ষিণদেশে জ্ঞানী, কর্মী ও পাবণীয় সংখ্যাই
অধিক, বৈষ্ণবের সংখ্যা অতি কম ছিল, আবার বৈষ্ণবের
মধ্যেও রামোপাসক ও তববাসীই বেশী। শ্রীচৈতন্যের মূখে
ধর্মোপদেশ শুনিয়া সকলেই কুকনাম লইতে লইতে কুকো-
পাসক হইয়া উঠিল। শ্রীচৈতন্য এইরূপে দক্ষিণদেশ উজ্জল
করিয়া গোতরীগণের দান করিয়া মলিনকার্মমূর্তীর্থে মহেশ
মূর্তি দর্শন করিলেন। ইহার পরে অহোবলম্ নগরে বসিয়া
সামান্য প্রতিষ্ঠিত মঠ ও মুসিংহজের দর্শন করিয়া
সিদ্ধবট নামক স্থান দর্শন করেন। সিদ্ধবটে একজন
রামোপাসক ব্রাহ্মণের ঘরে অতিথি হন। এখান হইতে
গৌরচন্দ্র কল্যাণে স্বল্পমূর্তি দর্শন করিয়া ত্রিমূর্তি বসিয়া
বামনমূর্তি দর্শন করেন। ত্রিমূর্তি হইতে করিয়া পুনর্বার
সিদ্ধবটে সেই রামোপাসক ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইয়া
বেশেন যে, সে নিরন্তর কুকনাম লইতেছে। আবারান্তে
চৈতন্যদেব তাঁহাকে কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে উত্তর করিল
যে, “তোমাকে দর্শন করিয়া আমার চিরদিনের অভ্যাস
খুচিয়াছে। সেই হইতে রামনামের পরিবর্তে আমার জিহবা
হইতে কেবল কুকনামই স্ফূর্তিত হইতেছে। শ্রীচৈতন্য
তাঁহাকে কৃপা করিয়া বৃদ্ধকালী (বৃদ্ধকালী?) বসিয়া শিব
দর্শন করেন এবং তথা হইতে নিকটবর্তী একপ্রাচীরে

বাইরা অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই গ্রামে তৎকালে ব্রাহ্মণ সঙ্কলন বহুবিধ লোকের বাস ছিল। তাত্ত্বিক, শীমাসক, দার্শনিক, মারাধারী, দ্বার্ড ও পৌরাণিক প্রভৃতি নানা পণ্ডিত এখানে বিদ্যাচর্চা করিতেন। ইহা ভিন্ন এখানে বৌদ্ধদিগেরও একটি আশ্রম ছিল। এই সকল পণ্ডিতগণের সহিত চৈতন্যের কুয়ুল বিচার হয় এবং তিনি শ্রীর অসাধারণ শক্তিপ্রভাবে সকলকে স্বমতে আনয়ন করেন। বৌদ্ধগণ তাহাদের নবগ্রন্থ বাহা নবম নামে গ্রন্থিত, তাহা লইয়া বিচার করিতে উপস্থিত হইলে, গৌরাঙ্গ শ্রীর অসাধারণ তর্কশক্তিপ্রভাবে সেই সকল জটিল প্রশ্নের উত্তর দিয়া বৌদ্ধমতকে খণ্ড খণ্ড করিলেন। দেখিয়া তুমিয়া উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলী অবাক হইয়া গেলেন এবং বৌদ্ধাচার্য্য সঙ্কলন অধোবদন হইয়া থাকিলেন।

কতকগুলি হুই বৌদ্ধ ভক্টে হারিয়া গিয়া তাঁহাকে ক্রম করিবায় মানসে যুক্তি করিয়া একটি খালিতে অপবিজ্ঞ অর-পূর্ব করিয়া তাঁহাকে খাইতে দিবার অজ্ঞ আনিতেছিল, ইহাৎ বৃহদাকার একটি পক্ষী আসিয়া ঠোটে করিয়া সেই খালিটী লইয়া উল্টে উল্টিতে গেলে বৌদ্ধাচার্য্যের মাথায় পড়িয়া গেল। খালিখানি পড়ায় আচার্য্যের মাথা ঝাটিয়া রক্ত পড়িতে থাকে; আচার্য্য ধরায় পড়িয়া মূর্ছিত হন। বৌদ্ধগণ হাহাকার করিয়া কীদ্বিতে লাগিল এবং চৈতন্যের কোণে ঐরূপ হইয়াছে মনে করিয়া তাঁহার চরণে ধরিয়া খিনতি করিয়া তাহাদের গুরুকে বাঁচাইতে বলিল। গৌরচন্দ্র তাঁহা-দিগকে আচার্য্যের কর্ণমূলে রামকৃষ্ণ ও হরিনাম উচ্চারণ করিতে বলিলে তাহারাত্ত ঐরূপ করিল। তখন বৌদ্ধাচার্য্য চৈতন্য পাইয়া ক্রুদ্ধ বলিয়া কতই অহুন্নর বিনয় করিতে লাগিলেন। দর্শকমণ্ডলী দেখিয়া বিম্বিত হইল।

মহাপ্রভু এই স্থান হইতে ত্রিপুরীমন্ডে বাইরা চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি দর্শনপূর্বক বেকটগিরি হইয়া ত্রিপুরীমন্ডে রাম-লীলা দর্শন করেন। ইহার পর গৌরচন্দ্র পানান-নরসিংহ দর্শন করিয়া শিবকাকী ও বিষ্ণুকাকীতে আসিয়া পার্বতী ও লক্ষ্মীনারায়ণ দেখিতে পান। তৎপরে ত্রিময় ও ত্রিকাল হস্তী এই দুইটা তীর্থস্থান ও পঞ্চতীর্থে বৃদ্ধকাল, যেত বরাহমূর্তি দর্শনপূর্বক পীতাম্বর শিবস্থান অতিক্রম করিয়া শিখারীমন্ডে শিখারী-ভৈরবীমূর্তি অবলোকন করেন। অন-ন্তর ত্রিদি কাবেরী নদীর তীরে গোসমাজ (৭) শিব, বেদা-বনে মহাদেব মূর্তি ও অমৃতনিদ্র দর্শন করে। এই সকল শিবালয়ের উপাসক পাণ্ডা শৈবগণ গৌরকে দেখিয়া বৈষ্ণব হইয়াছিল। ইহার পরে দেবস্থানে বাইরা বিষ্ণুদর্শন ও বৈষ্ণব-

গণের সহিত ধর্ম্মালাপ করেন। গৌরচন্দ্র এইরূপে ক্রমে ক্রমে, কৃষ্ণকর্ণ-কর্ণালের সরোবর, শিবকোন্ড ও পাণমান-তীর্থ দর্শন করিয়া ত্রিপুরকোন্ডে আসিয়া কাবেরীদান ও রক্ত-মাখ দর্শন করেন। রক্তনাথের মন্দিরপ্রাঙ্গণে কীর্ত্তন ও নৃত্য করিয়া গৌরাঙ্গ প্রেমে বিহবল হন। তৎকালে বেকট-ভট্টনামে অনেক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ পরম সন্মানেরে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া বান। এই সকল চাতুর্ম্মাত উপস্থিত, পঞ্চপর্ষদটনও বিশেষ কষ্টকর কানিয়া বেকট ভট্ট সেই চারি মাস তাঁহার গৃহে থাকিতে অহরোধ করেন। প্রভুও তৎক বেকটভট্টের অহরোধে চারিমাস তথায় অবস্থিতি করেন। এখানে থাকিয়া প্রাতে কাবেরী দান করিয়া রক্তনাথ দর্শন, দুই সন্ধ্যা মন্দির-প্রাঙ্গণে নৃত্য ও সঙ্গীতন এবং অবশিষ্ট সময় বেকট প্রভৃতি বৈষ্ণবগণের সহিত ধর্ম্মালাপ করিয়া কালান্তিপাত করেন। অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার বশোরাপি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল, সকলেই তাঁহাকে দেখিতে আসিল ও তাঁহার শ্রীমুখদর্শনে পদতলে পড়িয়া শরণাগত হইল। তিনিও কৃপা করিয়া তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করিলেন। চারিমাস মধ্যে অনেক লোকই বৈষ্ণব হইল। এই সময়ে বেকটের বালকপুত্র গোপালভট্ট চৈতন্যের সঙ্গে থাকিয়া বৈষ্ণব হন। ত্রিপুরকোন্ডের ব্রাহ্মণগণ এক একদিন প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করাইয়াছিলেন।

রক্তনাথের মন্দিরে বসিয়া একজন ব্রাহ্মণ প্রতিদিন প্রাতে গীতা পাঠ করিতেন, ব্রাহ্মণ অতি নিরেট, ব্যাকরণ জ্ঞান আদৌ নাই, বাহা উচ্চারণ করিত, সকলেই অশ্রদ্ধ ও বিস্মত। তাহা তুমিয়া সকলেই তাঁহাকে নিন্দা করিত। কিন্তু ব্রাহ্মণ কাহারও কথায় কাণ না দিয়া আবিষ্টচিত্তে অষ্টাদশাধ্যায় গীতা পাঠ করিত; অধ্যয়ন সময়ে চক্ষুর জলে বুক ভাসিয়া যাইত, তাহার শরীরে ঘোমাক, ঘ্রোম ও বৈবর্ণ্য দেখা যাইত। ত্রি-চৈতন্য দেবালয়ে বাইরা প্রতিদিন এই ব্যাপার দেখিয়া বিম্বিত হইতেন। একদিন সেই ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া ত্রিজ্ঞাসা করিলেন, “বহাশর! আপনার উচ্চারণ তুমিয়া মনে হয় যে আপনি গীতার এক অক্ষরও বুঝিতে পারেন না, অশ্রদ্ধ চক্ষুর জলে বুক ভাসিয়া যায়, ইহার কারণ কি? আমার ধূমিয়া বলিতে হইবে।” ব্রাহ্মণ বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “প্রভো! আমি গীতার এক অক্ষর বুঝিনা, কিন্তু যতক্ষণ গীতা পড়িতে থাকি, ততক্ষণ দেখিতে পাই যেন অর্জুনের রূপে উপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ অশ্রদ্ধ ধরিয় অর্জুনকে হিতোপদেশ দিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া আমার আনন্দবেগ হয়, এই কারণে লোকের উপহাসে কাণ না দিয়া আমি গীতা পাঠ করি।” ব্রাহ্মণের

যাকো সন্ধ্যা হইয়া শ্রীচৈতন্য "সীতাগাঠি ভোমারই সার্থক, ইহাতে তুমিই বাতবিক অধিকারী" এই বলিয়া তাঁহাকে আগ্নিকন করিলেন। ত্রাঙ্গণ সেই দিন হইতেই তাঁহার পরম স্তম্ভ হইল। এসময়ে শ্রীবেঙ্কটের সহিত পরিহাসজ্বলে গৌরান অনেক বর্ণনিত প্রকাশ করেন। [চৈ'চরিত্র' মধ্য ২ পরি দেখ।]

এইরূপে চাক্ষুর্মাণ্ড পূর্ণ হইলে শ্রীগৌরান তথা হইতে বদক-পর্কতে বাইরা নারায়ণ দর্শন করেন। মাধবেন্দ্রপুরীর প্রবাস শিবা ও চৈতন্যের এক ঈশ্বরপুরীর অব্যাহতাতা পরমানন্দ-পুরী তথার চাক্ষুর্মাণ্ড করিতেছিলেন। গৌরচন্দ্র তাঁহার সহিত কৃষ্ণকথা-রসে তিন দিন পরম সুখে অতিবাহিত করেন, ইহার পরে পুরী মহানগর পুরুষোত্তর দর্শন করিয়া বজ্রেশে গজাননে বাইবার সত প্রকাশ করিলে গৌর তাঁহাকে গুনসীর পুরুষোত্তমে আগিতে অঙ্করোধ করেন। পুরী চলিয়া গেলে গৌরচন্দ্র শ্রীশৈলে আসিয়া শিবহর্ষা দর্শন করিয়া কাম-কোষ্ঠি নগরে গমন করেন। তথা হইতে দক্ষিণ মথুরায় (মহুরায়) উপস্থিত হন। এইখানে একজন সায়োপাসক ব্রাহ্মণের গৃহে অতিথি হইয়া দেখেন যে, ব্রাহ্মণ অগ্ন্যংলম্বী সীতাদেবীকে সাক্ষে স্পর্শ করিয়াছে বলিয়া প্রাণত্যাগ করিবার স্তম্ভ উপবাস করিতেছে। চৈতন্য তাঁহাকে সাহসন করিয়া বলিলেন, "বাতবিক সীতা চিত্তরমূর্তি, তাঁহাকে স্পর্শ করিবার শক্তি যুগে থাকুক, সাধারণ লোকে তাঁহাকে দর্শন করিতেও পারেন। রাবণ সীতাকে স্পর্শ করিতে উন্মত্ত হইলে সীতা অন্তর্ধান হন, রাবণ মারামরী সীতারূতি লইয়া যায়।" ব্রাহ্মণ আশ্বত হইলে চৈতন্য তথা হইতে প্রস্থান করিয়া হুর্নেন নগরীতে রঘুনাথ ও মহেশ্রশৈলে পরভ্রাম দেখিয়া সেতুবন্ধে বাইরা বহুতীর্থে স্নান ও স্নানেশ্বর দর্শন করেন। এইখানে ব্রাহ্মণসভার কুর্পুস্রাণ পাঠ হইতে-ছিল, তাহাতে মায়াসীতা রাবণ কর্তৃক হত হন, এইরূপ উপা-খ্যান শুনিয়া স্বীয় ব্যাখ্যার পোষকতার স্তম্ভ পুরাতন পুথির পাতা লইয়া দক্ষিণ মহুরায় প্রভ্যাধর্ষন করেন ও ব্রাহ্মণকে দেখাইয়া তাহার সন্মত তখন করিয়া দেন। সেই দিন দক্ষিণ মহুরায় সেই রামদাস বিজের ঘরে থাকিয়া ভাস্করপী নদীর তীরে পাণ্ডুরাজ্যে ভ্রমণ করেন। তৎপরে যশোক্ষেত্র নয়-ত্রিপুরি, চিরভালা, ভিলকাণ্ডী, পজেন্দ্ৰমোক্ষণ, পানাপড়ি, চামতাপুর, শ্রীবৈকুণ্ঠ, মনরপর্কতে অগস্ত্যপ্রম, কঙ্কাকুমারী ও আশীতলা এই সকল স্থান পর্যটন করেন। তৎপরে গৌরচন্দ্র মজার বা মলবার উপকূলে আগমন করেন। এইখানে তমালকার্তিক ও বতাপানিতে রঘুনাথ মূর্তি দর্শন করিয়া একরাতি অবস্থান করেন। তৎকালে সে দেশে

তটমারীগণ চৈতন্যের সঙ্গী কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণকে মন্দরী ব্রী ও ধনের লোক দেখাইয়া ভুলাইয়া রাখে। চৈতন্য আশিতে পারিয়া তটমারীগণের আভ্যাস বাইরা বলিলেন, "ভোমরাও সন্ন্যাসী আশিত সন্ন্যাসী, আমার সঙ্গীকে আটক করিয়া রাখা ভাল হয় নাই।" সন্ন্যাসীকৃতি তটমারীগণ এই কথা শুনিয়া অত্রপন্ন লইয়া চৈতন্যকে দারিতে উঠিল, কিছুকাল মধ্যেই তটমারীগণের হতহিত অত্রপন্ন তাহাদের নিজের গায়ে পড়িতে লাগিল, এই ঘটনায় সকলেই নিদারুণরূপে আহত হইয়া পলায়ন করিল। তাহাদের ব্রী পুত্র কাশিয়া ব্যাকুল হইল, মহা হলভুল পড়িয়া গেল। এই সুযোগে চৈতন্য কৃষ্ণদাসকে দেখিতে পাইয়া তাহার চুল ধরিয়া বলপূর্বক টানিয়া লইয়া দোড়িতে লাগিল এবং সেই দিনেই পরশ্বিনী নদীর তীরস্থ কোম ভজ গ্রামে বাইরা আশ্রয় লইলেন। এখানে আদিকেশবের মন্দিরে নৃত্য ও কীর্তন করার তাঁহার তক্তি দেখিয়া বহুলোকে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইল। এই স্থানে তিনি ব্রহ্মসংহিতা নামক তক্তিপূর্ণ আধ্যাত্মিক গ্রন্থ পাইয়া অতি বড়ের সহিত লেখাইয়া লইলেন। গৌরচন্দ্র এইস্থান হইতে মধ্যচাণ্ডীর দীক্ষাহান অনন্ত-পদসাঁত বাইরা অনন্তেশ্বর শিব দর্শন করিলেন এবং তথা হইতে শ্রীমদাদিন দেখিয়া দুই দিন তথার কীর্তন করিয়া পরোক্ষী বাইরা শঙ্কর-নারায়ণ দর্শন করেন। ইহার পর গৌরচন্দ্র নৃদগুণে শঙ্কর-চাণ্ডীর প্রতিষ্ঠিত সিংহারিমঠ ও মংগতীর্থে দেখিয়া মাধবা-চাণ্ডীর প্রধান স্থান উমিঙ্গীনগরে উড়ুপকৃষ্ণ দর্শন করিয়া জুধী হইলেন। মাধবাচাণ্ডীর অঙ্কবর্তী তত্ত্ববাহীগণ গৌরকে মারাবাদী সন্ন্যাসী জ্ঞানে প্রথমে বড় একটা গ্রোধ করেন নাই। পরে তাঁহার প্রেমতক্তি দেখিয়া তাঁহার সন্মান করেন, শেষে বিচারে পদান্ত হইয়া সকলে গৌরের শরণাপন্ন হন।

ইহার পরে গৌরচন্দ্র কঙ্কতীর্থে, ত্রিতকুণ্ড, বিশালা, পলা-জরা, পোকণ শিব, বৈগমণি, সূর্য্যায়ক, কোমাপুরে সঙ্গী, নীরতগবতী, শিবগণেশ ও চোর পার্শ্বতী এই করটা দেব-মন্দির দর্শন করিয়া পাণ্ডুরে গমন করেন। তথার বিরল ঠাকুর অবলোকনে প্রেমাবেশে অনেককণ নৃত্য ও কীর্তন করিয়া একজন ব্রাহ্মণের গৃহে অতিথি হন। এই সময়ে মাধ-বেন্দ্র পুরীর অন্ততম শিবা শ্রীরঙ্গপুরীর সহিত গৌরের সাক্ষাৎ হয়। শ্রীরঙ্গপুরীর সহিত কৃষ্ণকথা ও নৃত্য কীর্তনে পাঁচ সাত দিন অতীত হইলে তাঁহার সুখে শুনিতে পাইলেন যে, মদবীপবাসী অগস্ত্যমিশ্রের পুত্র শঙ্করায়ণ (বিশ্বকোষের সন্ন্যাসপ্রমের নাম) এই তীর্থে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। পরে গৌর শ্রীরঙ্গপুরী ও দায়কাতীর্থে দর্শনে বাহির হইলেন।

কোন গ্রন্থ ব্রাহ্মণের অঙ্গুরোধে আরও চারিদিন তথার অরক্ষিত করিয়া কৃষ্ণবেশে নদীর তীরে নানা তীর্থ দর্শন করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে বৈষ্ণবব্রাহ্মণসম্প্রদায়-পরিবৃত কোন গ্রামে গমন করিয়া বৈষ্ণবসমাজে “কৃষ্ণ-কর্ণামৃত” নামক কৃষ্ণদীপাবিবরক মধুর গ্রন্থ পাঠ হইতেছে শুনিয়া পরম সমাগরে তাহা শিখিয়া লইলেন। সিদ্ধান্তবিব-রক ব্রহ্মসংহিতা ও লীলাবিবরক কৃষ্ণকর্ণামৃত এই দুই গ্রন্থ পাইয়া চৈতন্যচন্দ্র মহা আনন্দিত হইলেন এবং তৎকালিকে উপহার দিবেন বলিয়া অতি যত্নের সহিত রাখিয়া দিলেন। ইহার পরে গৌরচন্দ্র কৃষ্ণার তীর হইতে উত্তরপশ্চিমাভিমুখে আনা রাজ্য ভ্রমণ ও ভাপীমহীতে স্নান করিয়া মাছেরতীপুরে উপস্থিত হন, কৃষ্ণা হইতে তাপীমহী অনেক দূরে অবস্থিত। কৃষ্ণা হইতে আসিতে পথে চৈতন্য কোন্ কোন্ দেশ ভ্রমণ করেন, বৈষ্ণবগ্রন্থে তাহার কোন উল্লেখ নাই। ইহার পরে নানাদেশ পর্যটন করিয়া গৌরহল্লর নর্দমাভীরে আগমন করেন ও ধর্মতীর্থ এবং অধ্যাত্মপর্যট দেখিয়া দণ্ডকারণ্য হইয়া সপ্তভাল গমন করেন। বৈষ্ণবগ্রন্থকর্তাদের মতে সেই রামেশ্বরসমরকার সপ্তভালকৃষ্ণ এ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিল, গৌরচন্দ্রের দর্শনের পর অস্তিত্ব হইল। এখান হইতে গৌরচন্দ্র চম্পা সঙ্গো-বরে স্নান করিয়া পঞ্চবটীধমে গমন করেন এবং তথা হইতে নালিক ও অ্যাক নগরে গমন করিয়া ব্রহ্মগিরি হইয়া গোদাবরীর উৎপত্তি-স্থান কুশাবর্তে গমন করিলেন। সপ্তগোদাবরী দর্শন করিয়া গোদাবরীর ধারে ধারে ভ্রমণ করিতে করিতে চৈতন্য-প্রভু পুনরায় বিমানগরে আসিয়া রামানন্দ রাধের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। পুনর্মিলনে উভয়েই মহা আনন্দিত হইলেন। ঐচৈতন্য বলিলেন, “তুমি যে সব সিদ্ধান্ত পূর্বে আমার শুনাই-য়াছ, এই দুই গ্রন্থ তাহারই প্রমাণ স্বরূপ।” রামানন্দ তার গৌরদের সঙ্গে প্রসঙ্গ পাঠ করিয়া সুখী হইলেন এবং সকল করিয়া লইয়া মূলগ্রন্থ গৌরকে ফিরাইয়া দিলেন। ঐচৈতন্য কিছু-দিন তথার থাকিয়া পুরুষোত্তমে যাত্রা করেন। তার রামানন্দ ও তথার বাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। চৈতন্য পূর্ক-পরিচিত পথে হাঁটিতে হাঁটিতে যথা সময়ে আলালনাথে উপস্থিত হইলেন এবং কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণদ্বারা নিত্যানন্দারির নিকটে আগে সংবাদ পাঠাইয়া নিজে পাছে পাছে যাইতে লাগিলেন। ভক্তগণ মৃত শরীরে আগ পাইল, তাহার প্রত্যাগমন সংবাদ পাইয়া আনন্দে নাচিতে নাচিতে আসিয়া পশ্চিমধ্যে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য, অগস্ত্যের প্রধান পাণ্ডা ও উৎকলরাজের ইষ্টদেব কাম্বিশ্র প্রভৃতি বড় বড় লম্বাড লোক সমুজ্জীয়ে আসিয়া গৌরের সহিত

মিলিত হইলেন। সকলে একত্র অগস্ত্য দর্শন করিয়া সার্কভৌমের আশ্রয়ে বাইরা অবস্থান করিলেন। গৌরচন্দ্র বহুপণের নিকট তীর্থযাত্রা বর্ণনা করিতে করিতে গৌরচন্দ্র জাগরণে অভিহিত করিয়াছিলেন।

ঐচৈতন্য দক্ষিণাপথে গমন করিলে উৎকলরাজ গজপতি প্রতাপকর সার্কভৌমের দ্বখে গৌরের প্রস্তাব ও শুক্লির কথা শুনিয়া তাহার প্রতি অসুস্থ হন এবং সার্কভৌমকে বলেন, “গয়্যাসী গৌরচন্দ্র এখানে আসিলেন, আপনাদিগকে কৃপা করিলেন, আপনি আমার সহিত তাহার দেখা করাইলেন না কেন? এবং কেনইবা তাহাকে এত অমূল্য মথো দাইতে দিলেন।” ইহার উত্তরে সার্কভৌম বলেন যে, “তিনি গয়্যাসী, যথেষ্ট বিবরীর সহিত দেখা করেন না, সেই কারণে ইচ্ছা থাকিতেও আপনার সহিত দেখা করাইতে পারি নাই, তিনি অস্ব স্বপ্নর বাহা ইচ্ছা তাহাই করেন, আমি অনেক চেষ্টায়ও তাহাকে রাখিতে পারি নাই। তবে তিনি শ্রীমহা প্রতাপক হইবেন।” মহারাজ সার্কভৌমের সহিত পরামর্শ করিয়া তাহার ইষ্টদেব কাম্বিশ্রের বাহীতে প্রভুর বাসস্থান নিরূপণ করিলেন। গৌরচন্দ্র উপস্থিত হইলে ভট্টা-চার্য্য কাম্বিশ্রের ভরনে বাগা দিলেন। কাম্বিশ্র পরমভক্ত, তাহার সেবার সঙ্কট হইয়া ঐচৈতন্য তাহাকে চক্ৰবর্তী সূতি দেখাইলেন।

ঐচৈতন্যচরিতামৃত চৈতন্যের দক্ষিণ গমন বৃত্তান্ত বাহা পাণ্ডুর হার উপরে তাহাই লিখিত হইয়াছে। কিন্তু প্রোবি-লোর কড়চা ও অপর কুজ কুজ গ্রন্থের সহিত চরিতামৃতের বিবরণের কোন মিল নাই। উক্ত গ্রন্থগুলির মতে দুই বৎসর যাবৎ প্রভু দক্ষিণ ভ্রমণ করেন। পুরুষোত্তম হইতে বিভানগর পর্য্যন্ত গমন বৃত্তান্ত আর চরিতামৃতের সমান।

তৎপরে বিভানগর হইতে জিমদনগরে বাইরা বৌদ্ধ-পণ্ডিত রামগিরির সহিত বিচার করিয়া তাহাকে পরাসিত করেন। তৎপরে চুণ্ডিরামতীর্থে চুণ্ডিরামের সহিত প্রভুর বিচার হয়। সেই পণ্ডিত তাহার কৃপার বৈষ্ণব হইয়া হরি-দাস নামে বিখ্যাত হন। তাহার পর ঐচৈতন্য অক্ষরবটে উপস্থিত হন। এইখানে তীর্থরাম নামক একজন ধনী বনিক মতাবাই ও লক্ষ্মীবাই নামক দুই বেড়া লইয়া প্রভুকে অনেক পরীক্ষা করিয়াছিল, শেষে তাহার ভক্তি দেখিয়া ইহারা তিনজনেই তাহার চরণে পড়িয়া বৈষ্ণব হন। তীর্থ-রামের পত্নী কমলমুখারীও প্রভুর কৃপা পাইয়াছিলেন। অক্ষরবটে সাতদিন থাকিয়া বিশাল অলসে প্রবেশ করেন। এই অক্ষরবটী হরকোণবাপী। ইহার মধ্যে কোন স্থানে

কি বিশেষ ঘটনা হয়, তাহা জানিবার উপায় নাই। পরে দুর্গানগর হইয়া বেকটনগরে গিয়া বসে ঘরে হরিদাস বিতরণ করেন। পরে তিনি বগুলা নামক প্রসিদ্ধ বনে যাইয়া পহুতীল নামক দস্যুকে উদ্ধার করেন। চতুর্থ পহুতীল ঈশৈতন্যের দুইচারিটা কথা শুনিয়াই অস্ত্র, শস্ত্র ও চির শক্তি হিংসা প্রভৃতি একেবারে বিসর্জন দিয়া বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হয়। পহুতীলের উদ্ধারের পর গৌরাঙ্গ তিনদিন অমাহারে কেবল কৃষ্ণ নাম করিতে করিতে ব্রতণ করেন। চতুর্থ দিবসে হুঙ্ক ও আটা আহার করেন।

অনন্তর তিনি গিরীধর শিবদর্শন করিয়া বহুতে বিঘণাদি উপহার লইয়া শিবের পূজা করেন। এইখানে একজন মৌনসন্ন্যাসী প্রভুর প্রেমাগেগ দেখিয়া মৌনভঙ্গ করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করেন। এখান হইতে ত্রিশতী-নগরে উপস্থিত হন। সেখানে সর্বপ্রধান তাত্ত্বিক মথুরা নামক একজন রামায়ণ-পণ্ডিতকে তিনি বিচারে পরাজিত করেন। তৎপরে পানান নরসিংহ, বিষ্ণুকাশীনগরে লক্ষী-নাগরাজ ও ত্রিকালেশ্বর শিবদর্শন করিয়া ভদ্রানদীর তীরে পদ্মগিরীতীরে উপস্থিত হন। তৎপরে কালতীরে বরাহমূর্তি দেখিয়া মন্দিরতীরে অষ্টৈতর্যাদী সদানন্দপুরীকে বৈষ্ণব করিয়া চাইপলী তীর ও নাগর নগর অতিক্রম করিয়া তলোয়ারের কৃষ্ণভক্ত ধনেশ্বর ব্রাহ্মণের বাড়ী উপস্থিত হন। তৎপরে সন্ন্যাসীর প্রধান আজ্ঞা চণ্ডাল পুরুষে যাইয়া তথাকার ভট্টনামক ব্রাহ্মণ ও শুরেশ্বর নামক সন্ন্যাসীকে বৈষ্ণব করিয়া পদ্মকোটতীরে গমন করেন। এখানে অষ্টভুজাদেবীর নিকটে কীর্তন করিবার সময়ে প্রভুর উপরে হঠাৎ গুপ্ত বৃষ্টি হয়। একজন চিরাক ভক্ত ব্রাহ্মণ গৌরের রূপায় চক্ষুদান পাইয়া প্রভুর রূপ দর্শনমাত্রে প্রাণত্যাগ করে এবং প্রভুও মহাসমারোহে তাহাকে সমাধিস্থ করেন। পদ্মকোট হইতে ত্রিপাত্র নগরে যাইয়া চণ্ডেশ্বর শিব দর্শন ও তথাকার প্রধান দার্শনিক বৃদ্ধ ও অল্প ভর্গদেবকে রূপ করেন। এখানে সাতদিন ছিলেন।

তৎপরে গৌরচন্দ্র আবার গভীর বনে প্রবেশ করেন। এক পক্ষ পরে জঙ্গল পার হইয়া ব্রহ্মধামে যাইয়া উপস্থিত হন। তথা হইতে পবনপুরুষে যাইয়া পরমানন্দপুরীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, তৎপরে রামনাম নগর হইয়া রামেশ্বরতীরে উপস্থিত হন। এ স্থান হইতে তিন দিন পরে সাজীন্দন নামক স্থানে মৌনব্রতধারী একজন মহাতাপসকে বৈষ্ণব করেন। মাঘীপূর্ণিমার দিনে তাহাগণী নদীতে স্নান করিয়া সমুদ্রগর্ভে কঙ্কাকুমারীতে উপস্থিত হন। তথার সমুদ্রে স্নান

করিয়া ফিরিয়া আসেন। আসিবার সময়ে শীতল পর্বত দিরা জিবাছুরে উপস্থিত হন। প্রভুকে দেখিয়া জিবাছুরের রাজা রত্নপ্রতি তাঁহার শরণাগত হইলে তিনি রূপা করিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করেন।

জিবাছুরের নিকটবর্তী রামগিরি নামক পর্বতে অষ্টৈত-বাহী শঙ্করাচার্যের শিষ্যদ্বয়কে বৈষ্ণব করিয়া মৎস্ততীর, নাগপঞ্চদশী, চিত্তোল প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থান দর্শন করিয়া কুল-ভদ্রানদীতে স্নান করেন। সেখান হইতে চণ্ডীপুরে যাইয়া ইন্দ্রতীরতী নামক কোন জানী সন্ন্যাসীকে বৈষ্ণব করিয়া তাঁহার নাম কৃষ্ণদাস রাখিয়াছিলেন।

চণ্ডীপুরের পর প্রভু একটা ভদ্রানক জঙ্গলে প্রবেশ করেন। এখানে তাঁহার দুখ দেখিয়া বনবাসী হিংস্র জন্তুগণ হিংসা ছাড়িয়া শান্তিরসে আসিয়াছিল। এই দুর্গম পথ পরিত্যাগ করিয়া পর্বতবেষ্টিত কোন একটা ক্ষুদ্র গ্রামে যাইয়া কোন ভক্ত ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীকে দেখা যেন। ক্রমে নীলগিরির নিকটস্থ কাণ্ডারি নামক স্থানে যাইয়া কতকগুলি সন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, তৎপরে অপরাধের স্থান ভ্রমণ করিয়া গুর্জরী নগরে অশ্বত্থাকুণ্ডের স্নান করেন। তথা হইতে বিজাকুল পর্বত দিরা সঙ্গপর্বত ও মহেন্দ্রমল্ল দর্শন করিয়া পুণা নগরে উপস্থিত হন। বৈষ্ণব প্রভুত্বত্যাগের মতে এখানে প্রভু ঠিক নবদ্বীপের মত ধর্মপ্রকাশ করিয়া চতুস্তাঠীর পণ্ডিত ও ছাত্রগণকে সম্মতে দীক্ষিত করেন। পরে তদ্রূপ নামক জলাশয়ের ধারে বসিয়া কৃষ্ণবিরহে অনেক সময় যোজন করেন। তথা হইতে যাত্রা করিয়া যথাক্রমে ভোলে-শ্বর ও দেবলেশ্বর দর্শন করিয়া বাণ্ডনার খাণ্ডোবান্দেবকে দর্শন করেন। এবার এইরূপ সে নারীর বিবাহ না হয়, তাহার পিতামাতা তাহাকে খাণ্ডোবান্দেবের পেশায় নিযুক্ত করিতেন, এইরূপে তথার অনেক দেবদাসী হইয়াছিল ও দিন দিন তাহার্য্য ভ্রষ্টাচারিণী হইয়া উঠে। ঈশৈতন্য রূপা করিয়া সেই সকল ভ্রষ্টাচারিণী দেবদাসীগণকে সংগ্ৰহে আনিয়ন করেন। তাহার্য্য বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হয়। তৎপরে গৌরচন্দ্র চোরানন্দী বনে প্রবেশ করিয়া প্রসিদ্ধ ডাকাইত মারোজিকে উদ্ধার করিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া দুর্গানদীর তীরস্থ ধণ্ডলাতীর, নাসিক নগর ও পঞ্চবটী বন অতিক্রম করিয়া মহন নগরে উপস্থিত হন। সেখান হইতে উত্তরদিগ্ধরিত্যা ১৫ দিন পরে গুরট নগরে গমন করেন। এখানে তিন দিন থাকিয়া তথাকার অষ্টভুজা ভগবতীর নিকটে পণ্ড বসিমানপ্রাণা নিবারণ করিয়া তাপ্তী নদীতে যাইয়া স্নান করেন। তৎপরে নর্মদা-স্নান ও বলাব নগরে বহুকুণ্ড দর্শন

করিয়া বরদার উপস্থিত হইলেন। এইখানে নারোনি ডাকা-
ইত প্রাণত্যাগ করেন। যুতুর সময়ে প্রভু বহু জাহার
কর্ণে কুকনাম গান করিয়াছিলেন। এই সময়ে বরদার রাজা
প্রভুর শরণাগত হন।

মহানরী পার হইয়া আশ্বনাথ দিবা ভুবানরীর তীরে
উপনীত হইলে কুলীনপ্রায়ে রামানন্দ বহু ও পোষিলচরণের
সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হন। তৎপরে বোপানন্দ স্থানে আসিয়া
বারমুখী নারী বেস্তাকে ভূপা করিয়া সোমনাথ দর্শন করিবার
অন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়েন এবং আকরাবাদ দিবা হরদিনে সোম-
নাথে উপস্থিত হইলেন। যখনো সোমনাথের চর্চনার একশেষ
করিয়াছে দেখিয়া প্রভু হাহাকার করিয়া আশ্বিনাদ করিতে
লাগিলেন এবং কাতরভাবে সোমনাথের নিকট অনেক প্রার্থনা
করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করেন। ক্রমে ভূমাগড় অভিক্রম
করিয়া সিংহর গাহাকে শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিহ্ন দর্শন করিয়া প্রেমে
বিহ্বল হন। এই স্থানে তর্পদেব নামক একজন সন্ন্যাসীকে
দীড়া হইতে মুক্ত করিয়া তাহাকে প্রেমদান করেন।

২। প্রভুর বিদ্রোহ নাই। বোলদান তত্ত্ব সঙ্গে নিবিড় জঙ্গল
পথে চলিতে আরম্ভ করিয়া সাত দিন পরে অমরাবতী ও
গোপীতলা নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। ইহারই নাম
প্রভাসতীর্থ। এখানে যাইয়া গৌর জামশুভ হইয়া পড়েন ও
চেতনা হইলে অনেক মোহন করেন।

৩। আশ্বিন প্রভাল ছাড়িয়া দ্বারকার চলিলেন, সাগরের
তীরে চারিদিন চলিয়া দক্ষার উপর দিয়া সাগরের খাড়ি পার
হইয়া দ্বারকার উপস্থিত হইলেন; এখানেও প্রভালের স্তায়
প্রেমে বিহ্বল হন। একপক্ষ কাল তথায় থাকিয়া নীলাচল
অভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিলেন। (এই স্থান হইতে অপর
সন্ন্যাসীকে বিদায় করেন।) আশ্বিনমাসের শেষে শুনরার
বরদানগরে আসিলেন। তার বোলদান পরে নর্মদানদীতে
আসিয়া দান করিলেন। এখানে তর্পদেবের সহিত
প্রভুর বিচ্ছেদ হইল। নর্মদার ধারে ধারে চলিতে
আরম্ভ করিয়া দোহননগর ও কুড়ি নগরে অনেক
বৈকুণ্ঠের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বিজ্ঞাচলে মন্দ্রা নগরে
উপস্থিত হন। তথা হইতে তিন দিনে সেওঘরে আসিয়া
আদিনারায়ণ নামক এক কুঠরোগীকে আরোগ্য করেন।
তথা হইতে দুই দিনে শিবানীনগরে আসিয়া তাহার পূর্ব-
ভারত মহলপর্কত দিয়া চতীনগরে যাইয়া চতীদেবীকে
দর্শন করেন। তথা হইতে রায়পুর দিয়া অবশেষে বিজ্ঞানগরে
রামানন্দরায়ের সহিত মিলিত হন। এইস্থান হইতে পুরীতে
বাণেশ্বর বিবরণ চরিতামৃতের সমাপ্ত।

মহাপ্রভু দক্ষিণ হইতে গিরিয়া আসিয়াছেন ওনিয়া নীলা-
চলবাসী প্রধান প্রধান লোক তাঁহার নিকটে পরিচিত হইবার
অন্ত উপস্থিত হইলেন। সকলে উপবিষ্ট হইলে সার্কভোম একে
একে তাঁহাদের পরিচয় দিয়া দিলেন। তাঁহাদের মধ্যে অগ-
রাধের দেবক অনাধীন, সুবর্ণ বেজধারী, শিবনাথিকারী শিখি
মাহিতি, বৈকুণ্ঠ প্রহ্লাদমিশ্র, অপরোধের মহাপোষার দাস
নামক ব্যক্তি, শিখি মাহিতির ভ্রাতা-মুরারি মাহিতি, চন্দনেশ্বর,
সিংহেশ্বর, মুরারি, বিজ্ঞান, প্রহ্লাদ মহাপাণ্ড, এবং পরমানন্দ
মহাপাণ্ড এই সকল লোক এই দিন হইতে শ্রীচৈতন্যের
একান্ত অঙ্গুগত হইলেন। এই সময় রামানন্দ রায়ের পিতা
ভবানন্দ রায় চারি পুত্র সঙ্গে লইয়া উপস্থিত হইলেন, ভট্টাচার্য্য
তাঁহার পরিচয় দিলে শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে ও রামানন্দরায়কে
অনেক প্রশংসা করেন। তিনিও চারি পুত্রের সহিত আশ্ব-
সমর্পণ করিলেন এবং পুত্র বাণীনাথকে চৈতন্যের সেবার
অন্ত তাঁহার নিকটে রাখিয়া দিলেন, চৈতন্য ভবানন্দের মুখে
তিন পাঁচের মধ্যে রামানন্দ রায় আসিবেন ওনিয়া অভিশর
আহ্বানিত হইলেন। ভবানন্দ বিদায় হইয়া চলিলেন, বাণীনাথ
তাঁহার সেবার নিযুক্ত রহিলেন।

সার্কভোম ভট্টাচার্য্য স্বাতীত আর সকল লোক বিদায়
হইয়া গেল। শ্রীচৈতন্য দক্ষিণ যাত্রার সঙ্গী কুকদাসকে ডাকিয়া
লইলেন ও ভট্টমারীগণের প্রলোভনে তাঁহার যে অবস্থা
হইয়াছিল তাহা আত্মোপাভ বর্ণনা করিয়া সার্কভোমকে
বলিলেন, “এখন আমি ইহাকে দেশে আনিয়া দিলাম ও বিদায়
দিতেছি। উহার বেখানে ইচ্ছা চলিয়া বাউক, আমার
নিকটে আর থাকিতে পাইবে না।” এই কথা ওনিয়া
কুকদাস হৌ হৌ করিয়া কাদিতে লাগিল। সভা ভঙ্গ
হইল। শ্রীচৈতন্য উঠিয়া গেলেন। কুকদাসের ক্রন্দন শ্রবণে
নিত্যানন্দ হুম্বিত হইয়া চৈতন্যচন্দ্রের অঙ্গুমতি মতে
বহাশ্রবাদ লক্ষ্যে দিয়া তাঁহাকে মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন
সংবাদ দিবার অন্ত নবদীপে পাঠাইয়া দিলেন। কুকদাস
নবদীপে আসিয়া শচীমাতা ও জীবাসাদি ভক্তগণকে এবং
শান্তিপুরে গিয়া অদ্বৈতাচার্য্যকে সংবাদ দেন। এই শুভ-
সংবাদে ভক্তগণের আনন্দের নীমা থাকিল না। তৎপূর্ণ
যিনিত হইয়া এই উপলক্ষে দুই তিন দিন উৎসব করিয়া
নীলাচলে বাইবার মুক্তি করিয়া শচীমাতার তবনে যাইয়া
তাঁহার আজ্ঞা লইলেন। কুকদাসের মুখে সংবাদ পাইয়া
নবদীপবাসী বাজদেবদত্ত, মুরারিগুপ্ত, শিবানন্দ, চন্দ্র-
শেখর আচার্য্য, বজ্রেশ্বর পণ্ডিত, আচার্য্যনিধি, দামোদর
পণ্ডিত, জ্ঞানান্দ পণ্ডিত, বিজয়দাস, খোলাবেড়া জীবর,

স্বাধব পণ্ডিত ও হরিনাম ঠাকুর প্রভৃতি তত্ত্বগণ নীলাচলে গমনোদ্ভোগ করেন। কুলীনপ্রায়বাসী মত্বরাধী ও রামানন্দ এবং শ্রীধরনিবাসী মুকুন্দ, নরহরি ও যদুনন্দন ইহারাও আসিয়া যোগ দেন।

এই সময়ে পরমানন্দপুরী দাক্ষিণ্যপথ হইতে আসিয়া শরীণ্বে উপস্থিত হইলেন। তিনি গৌরের নীলাচলে আগমন-বার্তা শুনিতে পাইয়া গৌরাক্ষের জনৈক ভক্ত কল্যাণাক্ষকে লইয়া তত্ত্বগণের গমনোদ্ভোগ মা হইতে হইতেই নীলাচলে চলিয়া আসিলেন। শ্রীচৈতন্য তাহাকে পাইয়া প্রশংসা করিয়া মহানন্দে বলিলেন,—“আগমনের সজ্ঞা থাকিতে আমার বড় ইচ্ছা, এখন নীলাগ্রি আসন্ন করুন।” পুরীও ইহাতে বিশেষ অমত করিলেন না। গৌরচন্দ্র পুরীর অন্ত কাশীমন্ডির সেই বাড়ীর মধ্যে নির্জন একখানি ঘর ও সেবার জন্য একটি বিক্রেতার নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। পুরীর সুখেই গৌরচন্দ্র তত্ত্বগণ শ্রীমই আসিলেন এই খবর পাইয়াছিলেন।

দিন দিন কাশীমন্ডির বাড়ী অন্ধাইয়া উঠিতে লাগিল। একদিন প্রাতে সার্কজোম ও পরমানন্দ পুরীকে লইয়া শ্রীচৈতন্য ধর্ম প্রসঙ্গ করিতেছেন, এমন সময়ে ব্রহ্মপ নামধার আসিয়া গৌরের পদতলে লুঠাইয়া পড়িয়া কাদিতে লাগিলেন। ইহার নিবাস নবদ্বীপ ও পূর্বাঙ্গের নাম পুরাণোক্ত আচার্য্য। গৌরাক্ষ সন্ন্যাসী হইলে ইনিও বারাণসী বাইরা সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করেন, কিন্তু যোগশষ্ট গ্রহণ করেন নাই। ইনি চৈতন্যের একান্ত অগ্রদূত, ইহার সন্ন্যাসপ্রবেশ নাম ব্রহ্মপ। তত্ত্বগণ ও বাক্যপ্রসঙ্গে ইনি অবিচীর, বেদান্তাদি শাস্ত্রেও ইহার জ্ঞান পণ্ডিত আর দেখা দাইত না। ইহার কঠোর অতিশয় মধুর। শ্রীগৌরের নীলাচলে আগমন সংবাদ পাইয়া শুক্ল অহমতি লইয়া চৈতন্যের নিকটে উপস্থিত হন। শ্রীচৈতন্য ব্রহ্মপকে তুলিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “তুমি যে আসিয়া, তাহা আজ বধে দেখিয়াছি। ভালই হইয়াছে, আমি অল্প ছিলাম, আজ তোমাকে পাইয়া চকুর লাভ করিলাম।” ব্রহ্মপ অনেক কাদিয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিল। গৌরচন্দ্র স্বয়ংই মনত তত্ত্বগণের সহিত ব্রহ্মপের পরিচয় করিয়া দিলেন এবং ব্রহ্মপের অন্ত কাশীমন্ডির বাড়ীর নিম্নত্ব হানে একখানি ঘর নির্দিষ্ট করিয়া পরিচর্য্যার্থ একটি কৃত্য নিযুক্ত করিলেন। এখন হইতে ব্রহ্মপ মোদারী শ্রীচৈতন্যের প্রধান সভাসদ হইলেন। কেহ কোন গীত, মোক বা গ্রন্থ রচনা করিয়া গৌরাক্ষের নিকটে দেখাইতে আনিবে তৎকালি-সিদ্ধান্তবিন্দু হইয়াছে কি না তাহা ব্রহ্মপ পরীক্ষা করিয়া দিলে প্রভুর নিকটে তাহা দাইতে পাইত। ব্রহ্মপ নিম্নত্ব

বসিয়া উপাসনা করিতেন এবং বিজ্ঞাপতি, চতীদান ও গীতগোবিন্দের তুলনিত পদ ও রাহের নাটক প্রভৃকে তমাইরা তাঁহার চিত্তবিনোদন করিতেন। ইহার কিছুদিন পরে গোবিন্দ চৈতন্যের নিকটে আসিয়া বলেন যে, ইন্দ্র-পুরীর সিদ্ধি হইয়াছে, সিদ্ধি প্রাপ্তিকালে তিনি গোবিন্দকে চৈতন্যের সেবার নিযুক্ত থাকিতে অহমতি করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহার অপর কৃত্য কাশীধরও তীর্থ দর্শন করিয়া এইখানে আসিতেছেন। চৈতন্যের অমত থাকিলেও শুক্ল আজ্ঞা নিরোধার্থ করিয়া গোবিন্দকে আগমনের সেবকরূপে গ্রহণ করিলেন। ইহার পরে রাহাই ও মলাই নামে আর দুই ব্যক্তি এবং কীর্তনীরা হোট ও বড় হরিনাম এই চারিজনও প্রভুর সেবার নিযুক্ত হইলেন।

অনতিকাল পরে ব্রহ্মানন্দ ভারতী উপস্থিত হইলেন। মুকুন্দের সুখে ব্রহ্মানন্দের আগমনবার্তা শুনিয়া প্রভু স্বয়ং উঠিয়া তাঁহার নিকটে বস। ব্রহ্মানন্দ মৃগচর্ম পরিধান করিয়া ধারদেশে অপেক্ষা করিতেছিলেন। গৌর মুকুন্দের সহিত ব্রহ্মানন্দের সখীশে উপস্থিত হইয়া দেখিয়াও যেন দেখিলেন না। মুকুন্দকে কহিলেন, “তিনি কোথায়?” মুকুন্দ বলিলেন, “এই যে তিনি আগমনের সমুখে পাড়াইয়া আছেন।” গৌর ইহা হাত করিয়া বলিলেন, “মুকুন্দ তোমার কি বুদ্ধি ব্রহ্ম হইয়াছে যে, এক জনকে আর এক ব্যক্তি বলিতেছ, ভারতী গৌসাই চর্মাবর পরিলেন কেন?” গৌরের এই পরিহাসবাক্য বাক্যে ভারতীয় মনে আঘাত লাগিল, মনে মনে অনেক তর্ক বিতর্ক হইল, শেষে দাঙ্কিত্যের পরিচায়ক মৃগচর্ম পরিত্যাগ করিয়া বহির্বাস পরিধান করিলেন। শ্রীচৈতন্য তাঁহার পদধন্দনা করিলে তিনি গৌরাক্ষকে আলিঙ্গন দেন। কথিত আছে যে, এই সময়ে উভয়েই উভয়কে সচল ব্রহ্ম বলিয়া অভি করেন। এই সময়ে ভগবান্ আচার্য্য ও রামভট্টাচার্য্য নামে দুই ব্যক্তি গৌরের আশ্রয় লইলেন। কতকদিন পরে ইন্দ্রপুরীর অপর দিয়া কাশীধর আসিয়া পৌছিল, সে অতিশয় বলিষ্ঠ ছিল। তাহার উপরে লোকের ভিত্তি ঠেগিয়া গৌরাক্ষকে অপরাধ দর্শন করাইবার জ্ঞান অর্পিত হয়।

(১৫° চরি° দক্ষা° ১০° পরি।)

কিছুদিন এইরূপে চলিতে লাগিল, ধর্মপ্রসঙ্গ করিয়া শ্রীচৈতন্য তত্ত্বগণের সহিত পদ্যমানন্দে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। একদিন সার্কজোম ভট্টাচার্য্য শ্রীচৈতন্যকে বলিলেন যে রাজা প্রতাপরুদ্র তোমার দেখিবার জন্য অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্য সার্কজোমের কথা শুনিয়া বিহ্বল হইয়া কানে হাত দিয়া বলিলেন—

“নিকিঞ্চনস্ত ভগবদ্ভজানোমুখস্ত
পারং পরং জিগমিষোর্ভবসাগরতঃ ।
সম্বর্শনং বিবরিণাখং যোষিতাক
হা হত হত বিবর্তকপতোহপ্যাসাধু ॥”

(ঐচৈতন্যচন্দ্রোদয়নামা ৮৩৪)

অর্থাৎ যিনি ভবসাগরের পর পারে বাইবার মনসে
সকল ছাড়িয়া তলবানের ভজন করিতে উদ্যত, তাহার
পক্ষে বিবরী ও ত্রীলোকের সম্বর্শন করা অপেক্ষা বিবর্তক
করাও ভাল। তোমার কথাই আমি হৃদিত। সার্কভৌম
আবার বলিলেন, “প্রভো! আমাদের রাজা অগম্যালেবক
ও পরমতত্ত্ব।” ঐচৈতন্য বীর গভীরস্বরে বলিলেন—

“আকারামপি ভেতব্যং জীপাং বিবরিণামপি ।

বধাহেরনসঃ কোভবধা ততাক্তেরপি ॥”

(চৈতন্যচন্দ্রোদয়নামা ৮২৫)

অর্থাৎ রাজা ও ত্রী কালপর্ণের স্তার পরিত্যজ্য, বেঙ্গল
কাঠময় রমণীমূর্তি দেখিলে মনের বিকার হইবার সম্ভাবনা,
তেমনি রাজদর্শনেও ধনতৃষ্ণা প্রবল হইতে পারে। অতএব
একপ কথা আর মুখে আনিবে না, পুনরায় বলিলে আমাকে
আর এখানে দেখিতে পাইবে না।

সার্কভৌম আর বিহ্বলি করিলেন না।

কথিত আছে, রাজা প্রতাপরুদ্র ঐচৈতন্যের দর্শন জন্ম
অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া সার্কভৌমকে একপত্র লিখিলেন যে,
তিনি যেন গৌরভক্তগণের কাছে তাঁহার অহরোধ করাইয়া
প্রভুকে সম্বত করিতে চেষ্টা করেন। সার্কভৌম ঐ পত্রখানি
নিত্যানন্দ প্রভৃতিকে দেখাইলে তাঁহারা সেই কথা চৈতন্যকে
জানাইলেন, গৌর তাহাতেও সম্মতি প্রদান করিলেন না।
পরিশেষে ভক্তদল পরামর্শ করিয়া প্রভুর একখানি বহির্বাস
রাজার নিকটে পাঠাইয়া দেন, রাজা সেই খানি মাখার
রাধিয়া পূজা করিতে লাগিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে রাজা প্রতাপরুদ্র নীলাচলে আসিয়া
উপনীত হইলেন। তাঁহার সঙ্গে রামানন্দরায়ও আসিয়া-
ছিলেন। রামানন্দ নীলাচলে আসিয়াই সর্কাগ্রে গৌরচন্দ্র
চৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাঁহাকে দেখিয়া গৌর মহা
আনন্দিত হইলেন এবং সকল ভক্তের সহিত তাঁহার মিলন
করাইয়া দিলেন।

নীলাচলে আসিয়া রাজা প্রতাপরুদ্র সার্কভৌমের মুখে
শুনিলেন যে, গৌরচন্দ্র কিছুতেই তাঁহাকে দর্শন দিবেন না।
রাজা এই সকল কথা শুনিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে যদি
গৌরভক্তের দর্শন না পাই, তবে নিশ্চরই প্রাপত্যাগ করিব।

সেবে সার্কভৌমের পরামর্শে নিত্যক দিনবেলে উদ্ভানে
থাকিয়া রথযাত্রার দিনে প্রভুকে দর্শন করেন।

ধানযাত্রা দেখিয়া ঐচৈতন্য গোপীভাবে নিত্যক ব্যাকুল
হন ও ভক্তগণকে পরিত্যাগ করিয়া আশালনাথে গমন
করেন। সার্কভৌম অনেক অহুদর করিয়া প্রভুকে ফিরাইয়া
আনিয়াছিলেন। এই সময়ে বহুদেশ হইতে গৌরভক্তগণ
তথায় বাইরা উপস্থিত হন। ভক্তদল প্রেমে উন্মত্ত হইয়া
কীর্তন করিতে করিতে কাশীমিশ্রের তবনাতিমুখে বাইতে
লাগিল। সে হরিদাস, হকার, গর্জন ও উৎসাহ দেখিলে
দ্রুত প্রাণেও উৎসাহ সকার হন। রাজা প্রতাপরুদ্র অষ্টা-
লিকার দ্বারা দাঁড়াইয়া গৌরের ভক্তগণকে অবলোকন
করেন। গোপীনাথ আচাৰ্য্য বধাক্রমে ভক্তগণের দাব
উল্লেখ করিয়া রাজার নিকটে পরিচয় দিয়াছিলেন। ভক্ত-
গণ অগম্যালেবন না করিয়া সর্কাগ্রে চৈতন্য দর্শন করিতে
গমন করেন। গৌরচন্দ্র ভক্তগণের আগমনবার্তা পাইয়া
প্রথমে মালা ও চন্দন পাঠাইয়া দেন। ক্রমে তাহারা নিকট-
বর্তী হইলে বহু গমন করিয়া পশ্চিমদ্যে তাহাদের সহিত
মিলিত হন। তখন একটা আনন্দোচ্ছ্বাস উঠিল। কিছু-
কালে সেই আনন্দে মগ্ন থাকিয়া চৈতন্য অদ্বৈত প্রভৃতি ভক্ত-
গণকে একে একে আলিঙ্গন ও কুশল সন্ধান বিভ্রাণা
করিলেন। তৎপরে মুকুন্দদত্তের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কাশীদত্তকে
বলিলেন, “তোমার জন্ম ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত নামে দুই-
খানি পুঁথি আনিয়াছি, স্বরূপের নিকটে আছে, চাহিয়া পাইয়া
পঠ করিও।” সকলের সঙ্গে মিলনের পর চৈতন্য বিভ্রাণা
করিলেন, “হরিদাস কোথায়?” ভক্তগণ বলিলেন যে, হরি-
দাস আপনাকে নীচজাতি জানে বলিবার নিকটে বাইতে অস্বি-
কারী মনে করিয়া রাজপথে পড়িয়া কাঁদিতেন। সার্ক-
ভৌমের পরামর্শ মতে রাজা প্রতাপরুদ্র গৌড়বাসী ভক্তগণের
উপযুক্ত বাসস্থান পুর্কেই নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছিলেন। কাশী-
মিশ্র ও পড়িহা আসিয়া জানাইলেন। ঐচৈতন্য ভক্তগণকে
বাসায় বাইতে ও সমুদ্রস্নান করিয়া পুনর্বার সকলে মিলিত
হইয়া গৌরের বাসায় আসিয়া মহাপ্রসাদ ভইতে বলিলেন।

ভক্তদল বিদায় হইলে গৌরাক ব্যত সম্বত হইয়া
রাজপথে যেখানে হরিদাস পড়িয়াছিলেন, তথায় উপস্থিত
হইয়া হরিদাসকে তুলিয়া আলিঙ্গন করিলেন। হরিদাস
কাঁদরস্বরে আপনায় নীচজাতি প্রতাপাদন করিয়া স্পর্শ
করিতে বাসন করিলে প্রভু উত্তর করিলেন—

“প্রভু কহে তোমা পশি পবিত্র হইতে।

তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে ॥

কণে কণে কর তুমি সর্বস্বার্থ মান।

বিজ্ঞানী হতে তুমি পরমগাভন ॥ (১০ চরিঃ মধ্যঃ ১১ পং)

ঐতৈত্তম এই কথা বলিয়া পুণ্ড্রোক্তানের মধ্যে একটি নির্জন ঘর হরিদাসের বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন।

তৎপরে গৌরচন্দ্র সমুদ্র স্নান করিয়া বাসার আসিয়া বৈষ্ণব-দিগের ভোজনের আয়োজন করিতে লাগিলেন। গোপীনাথ ও কান্দিনী আদেশ পাইয়া বৈষ্ণবদিগের উপযুক্ত মহা প্রসাদ আসিয়া রাখিয়াছিলেন। বথাসময়ে অষ্টমত প্রভৃতি ভক্তগণ ভোজনের জন্য চৈতন্যের আবাতে উপস্থিত হইলে ঐতৈত্তম তাহাদিগকে বথাক্রমে বসাইয়া বহুতে মহাপ্রসাদ পরিবেশন করিতে লাগিলেন। কিন্তু ভক্তগণ প্রভুর অপেক্ষা হাত তুলিয়া বসিয়া থাকিলেন। পরিশেষে গোবিন্দের দ্বারা হরিদাসের অন্ত মহাপ্রসাদ পাঠাইয়া দিয়া গৌরচন্দ্র স্বয়ং ভোজন করিতে বসিলেন। পরগণ দামোদর ও জগদানন্দ পরিবেশন করিতে লাগিলেন। সকলে হরিদাসের দ্বারা মহানন্দে ভোজন করিয়া আচমন করিলে ঐতৈত্তম তাহাদিগকে মাধ্যচন্দন দিয়া বিশ্রামার্থ বাসার পাঠাইয়া আপনিও বিশ্রাম করিলেন।

সন্ধ্যাহে ভক্তসমুদয় গৌরাক্ষ-সত্য সমাগত হইলে রামানন্দ দ্বায় উপনীত হইলেন। গৌরচন্দ্র একে একে সমস্ত ভক্তগণের সহিত রামানন্দের পরিচয় করিয়া দেন। সকলেই হরিকথায় মত্ত হইলেন। ইহার পর ঐতৈত্তম সকল ভক্ত সঙ্গে জগদ্বাণ-মন্দিরে বাইরা লঙ্কারতির অন্তে কীর্তন আরম্ভ করিয়া দিলেন। এই দিনে গৌরের মনে বড়ই উৎসাহ হইয়াছিল। নবদ্বীপ ছাড়িয়া এমন কীর্তন আর হয় নাই। গৌর আনন্দ-তরঙ্গে মাতোয়ারা হইয়া কীর্তনের চারিটা সঙ্গদ্বায় বাঁধিয়া দিলেন। অটখান খোল ও বজ্রিণ জোড়া করতাল বাজিতে লাগিল। কীর্তনস্বরে আকাশ ভেদ করিয়া গ্রামবাসী সকলকেই উগ্রত করিয়া তুলিল। নীলাচলবাসী নরনারীগণ ঘর ছাড়িয়া দৌড়িয়া আসিল। ভক্তগণের শব্দ, অঙ্গ প্রভৃতি তাব দেবীরা সকলেই চমৎকৃত হইল। প্রতাপরুদ্র অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া অষ্টালিকায় আরোহণ করিয়া দেখিতে লাগিলেন। গৌরচন্দ্র কীর্তন-সম্প্রদায়ের মধ্যে জগদ্বাণ মন্দির বেঁধে করিয়া নাচিতে লাগিলেন। নৃত্যাবসানে মন্দিরের পশ্চাত্তাণে দাঁড়াইয়া গান করিতে আদেশ দিলেন। এইরূপে সে দিনকার সংকীর্্তন শেষ হইল। বৈষ্ণব কবিগণ ইহাকে বেড়া-কীর্তন নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন।

তৎপরে চৈতন্যচন্দ্র ভক্তগণকে গাইরা বাসার আসিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করাইয়া বিদায় দিলেন। নীলাচলের

পবিত্র ক্ষেত্রে গৌরচন্দ্রের প্রেমের হাট বসিল, দিন দিন ভারতের নানান্থান হইতে ভক্তগণ আসিয়া ইহাতে যোগ দিতে লাগিলেন।

তৎপরে রামানন্দ দ্বায় ঐতৈত্তমের নিকটে রাজা প্রতাপ-রুদ্রকে কৃপা করিতে অর্হরোধ করেন। কিন্তু চৈতন্য কিছুতেই সম্মত হন নাই। তিনি বলিলেন যে, “রাজা বৈষ্ণব হইলেও আমি তাহার সহিত মিলন করিলে লোক-নিন্দা হইবে, তোমরা এ বিষয় আমাকে অর্হরোধ করিবেনা।” চৈতন্যচরিতামৃতের মতে এই সময়ে প্রভুর একখানি বিদ্যমান রাজাকে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। তাহার পরে প্রভুর অহুমতিক্রমে প্রতাপরুদ্রের পুত্র আসিয়া মিলিত হন। ঐতৈত্তম তাহার ভক্তি দেখিয়া প্রেমাবেশে তাহাকে আনি-জন করেন। রাজকুমারও কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া নাচিতে লাগিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র চৈতন্যসদী পুত্রকে আনিজন করিয়া আশ্বিনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়াছিলেন। এইরূপ নানারূপে অতিবাহিত হইতে লাগিল, জগদ্বাণের রথযাত্রা নিকটবর্তী।

চৈতন্যচন্দ্র শুভিচা-মন্দির বড়ই অপরিহার্য-দেবীরা সকলকে বলিয়া তাহার মার্জন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভুর আদেশে একশত সম্ভার্মনী ও একশত কলসী আনা হইল। ঐতৈত্তম স্বয়ং ঐহতে একখানি মার্জনী লইয়া মার্জন করিতে লাগিলেন। প্রথমে মন্দিরের উপর মার্জন করিয়া ছোট বড় সকল মন্দিরই ধৌত করা হইল। গৌর-চন্দ্র কৃষ্ণনাম-উচ্চারণে মত্ত হইয়া মার্জন করিতে আরম্ভ করিলেন। ভক্তগণও সেই প্রেমে মাতোয়ারা হইয়া মার্জন করিতে লাগিলেন। মার্জন-কালে তৃণ ধূলি সকল বহির্বাণে করিয়া বাহিরে ফেলিয়া দিতে লাগিলেন। অল্পকাল মধ্যে শুভিচা মন্দির পরিষ্কার হইল। এই সময়ে প্রভুর একজন ভক্ত তাহার পায়ের উপরে এক কলসী জল ঢালিয়া তাহা পান করিয়াছিল, তাহা দেবীরা প্রভু অনেক বাগ করিয়াছিলেন। শুভিচা মন্দিরের মার্জন শেষ হইলে ঐতৈত্তম সমস্ত ভক্তকে লইয়া সংকীর্্তন করিতে আরম্ভ করেন। স্বরণ উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে আরম্ভ করিলেন। সকল ভক্তের চক্ষু দিয়া নয় নয় ধারে জল পড়িতে লাগিল। এই সময়ে আজার্য গোখামীর পুত্র গোপাল নাচিতে নাচিতে অচেতন হইয়া পড়িয়াছিল। অনেক চেষ্টারও তাহার চেতনা হইল না দেবীরা সকলেই বিবম চিত্তিত হইলেন। শেষে ঐতৈত্তম তাহার বুকে হাত দিয়া বলিলেন, “বাগ গোপাল, উঠিয়া একবার কৃষ্ণনাম কর।” গোপাল অমন উঠিয়া উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া কঁাদিতে লাগিল। পরে গৌরানন্দেব ভক্তগণকে

লইয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করিয়া বিশ্রাম করিলেন। বৈকুণ্ঠগণ চৈতন্যের এই বৃত্তান্তটিকে "ধোয়া পাখলা লীলা" নামে উল্লেখ করেন। ইহার পরে জগন্নাথের নেত্রোৎসব নামে আর একটি লীলা আছে। গৌরাঙ্গ দলের অগ্রবর্তী হইয়া জগন্নাথ দর্শন করিতে বাইরা যে নৃত্যকীর্তন করিতেন, তাহাই নেত্রোৎসব নামে বিখ্যাত।

রথযাত্রার দিন প্রাতে উঠিয়া প্রাতঃস্নান করিয়া পাণ্ডু বিজয় দর্শন করিতে যান। এই সময়ে লোকের অতিশয় ভিড়, আর অনেকের অশ্রুধেই জগন্নাথ দর্শন ঘটয়া উঠে না। গৌরাঙ্গ ও তাহার ভক্তগণের দর্শনে ব্যাখ্যাত না হয় এইজন্য যথং প্রতাপকর পাভগণ লইয়া বন্দোবস্ত করেন। জগন্নাথ রথ উঠিলেন, লেখকগণ রাজার জার তাহার সেবা করিতে লাগিল, সকল লোক রথ ধরিয়া টানিল, রথ ধীরে ধীরে চলিতে আরম্ভ করিল। ঐচৈতন্য তাহা দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন। তখন তিনি চারিটা সস্ত্রদ্বার বাঁধিয়া কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভু স্বয়ংই ভক্তগণের গলায় মালা ও চন্দন দিয়া লাজাইরা দিলেন। চারি সস্ত্রদ্বারে সর্ব সময়ে চব্বিশজন গায়ক। প্রত্যেক সস্ত্রদ্বারে দুইটা করিয়া মৃদঙ্গ। অবশিষ্ট বৈকুণ্ঠগণ দুটিয়া আরও তিনটা সস্ত্রদ্বার বাঁধিয়া কীর্তন করিতে লাগিলেন। কীর্তন দেখিয়া সকলেরই প্রাণ উত্তপ্ত হইল। বৈকুণ্ঠগণ বলেন, এই কীর্তন শুনিতে নাকি জগন্নাথ রথ বাঁধিয়াছিলেন।

প্রভু ঘুরিয়া ঘুরিয়া সকল সস্ত্রদ্বারেই যোগ দিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে চৈতন্য হৃৎকণ্ঠে করিয়া উর্ধ্বমুখে জগন্নাথের ভাব করিতে আরম্ভ করিলেন। ভাব করিতে করিতে ঐচৈতন্যের প্রেমাবেশ আরও উৎকলিত হইল, তিনি ধরাতে পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। চৈতন্যের সাধিক ভাব সকল প্রকাশ পাইয়া অতি মনোহর করিয়া তুলিল। কিছুকাল নৃত্য করিয়া গৌরাঙ্গ স্বরূপকে আচ্ছাদ্য করিলে স্বরূপ স্বয়ং ঘুরিয়া "সেইত পরাপনাথ পাইছ। বাহা লাগি মনস মনেন পুঁফি গেছ।" এই পদটি গান করিতে লাগিলেন। ঐচৈতন্য পদটি শুনিয়া আনন্দে নাচিতে লাগিলেন। ক্রমে উত্তপ্ত হইয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। শরীর রোমাঞ্চিত, অবিভ্রান্ত অঙ্গধারায় বুক ভাসিয়া গিয়াছে, কখন হ্রাস স্তম্ভিত হইয়া রোদন করিতেছেন, কখনও বা দীর গর্জন করিয়া হকার দিতেছেন। গৌরাঙ্গের অবস্থা দেখিয়া উপস্থিত বাকীমতলীর মন বিচলিত হইল, তাহারও নাচিয়া, কানিয়া বুক ফুটু বলিয়া পাপলের জ্বালা ছুটাইয়া দিতে লাগিল। গৌরাঙ্গ, নিত্যানন্দ প্রভৃতি সকল ভক্তই অজান হইয়াছেন। চৈতন্য প্রেমাবেশে পড়িয়া

বাইতেছিলেন, মাঝা প্রতাপকর তাঁহাকে ধরিয়া রাখিলেন। প্রতাপকরের স্পর্শ নাথাই চৈতন্যের জ্ঞান হইল, তিনি বিহবী স্পর্শ হইয়াছে বলিয়া আপনাকে ধিকার দিতে লাগিলেন। তৎপরে গৌর আপন ভক্তগণ লইয়া জগন্নাথের রথের অগ্রে কীর্তন করিতে আরম্ভ করেন। প্রভু প্রেমাবেশে অচেতন হইয়া কীর্তন করিতেছেন। সেই সময়ে সার্কভোমের পরামর্শ মতে রাজা প্রতাপকর রাজবেশ পরিত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠবেশে বাইরা চৈতন্যের পদ দর্শন করিতে করিতে ভাগবতের "অহতি তেহধিকং" অধ্যায় পাঠ করিতে লাগিলেন। চৈতন্যের জ্ঞান হইল, "আবার বল, বক মধুর তনিতেকি, তাই আবার বল।" এই বলিতে বলিতে উঠিয়া তাহাকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন। মাঝা ও চৈতন্য কিছুকাল প্রেমাবেশে মৃত্যু করেন। তৎপরে প্রভু কৃপা করিয়া তাহাকে বীর ঐশ্বর্য দেখাইয়াছিলেন। কীর্তন জন্ম হইল, ঐচৈতন্য যথাক্রমে রথ করিয়া ভক্তগণ লইয়া যথান্যে মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন। এদিকে জগন্নাথের রথ চালনের সময় উপস্থিত হইল, সকলে মিলিয়া দড়ি ধরিয়া টানিতে লাগিল, কিন্তু রথ জ্বমেজ হইতে তারি হইল, এক পাও চলিল না। এই সংবাদ রাজার নিকটে পৌছিল, তিনি অতিশয় ব্যস্ত হইয়া প্রধান প্রধান মন্ত্র ভক্তকণ্ঠসি মন্ত হত্যায়া টানাইতে লাগিলেন, কিন্তু রথ একটুও নড়িল না। রথ চলেনা দেখিয়া ভক্তগণ হাহাকার করিতে লাগিলেন, এই সংবাদ পাইয়া চৈতন্য যথং ভক্তগণ লইয়া রথ টানিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, গৌরাঙ্গ রথের শিহনে মাঝা দিয়া ঠেলিতে আরম্ভ করিলে রথ হড়্ হড়্ করিয়া চলিয়াছিল। এইরূপে রথযাত্রা শেষ হইয়া গেলে প্রভু ভক্তগণ লইয়া কীর্তনানন্দে দিনান্তিপাত করিতে লাগিলেন। প্রতিদিন ইচ্ছায় সরোবরে বাইরাও ক্রীড়া করা হইত। ইহার পরে হোরা-পকমী দিনের সম্মীর বিজয়দশ দর্শন করেন। জগন্নাথের ভিতর বিজয় এবং কৃষ্ণসমোৎসব দিনেও পূর্বের জার ভক্তগণের সহিত নৃত্যকীর্তন করিয়াছিলেন।

দেখিতে দেখিতে চারিমাস চলিয়া গেল। ঐচৈতন্য বিজয়ার দিনে রামলীলা অভিনয় করিলেন। উৎসান-একাদশীর পদ্য দিনেও নৃত্য কীর্তন করিয়া দর্শকমণ্ডলীকে প্রেমে মাতাইয়া ছিলেন। ইহার পরে একদিন ঐচৈতন্য নিত্যানন্দকে লইয়া নিম্নতে বলিয়া পরামর্শ করেন। উভয়ে কি পরামর্শ করিয়া ছিলেন বৈকুণ্ঠপ্রবেশ তাহার কোন উল্লেখ নাই। পরদিন ঐচৈতন্য গোড়বালী ভক্তগণকে ডাকিয়া মিষ্টবাক্যে বলিলেন, "ভোমরা এখন যেনে বাইরা আচরণ প্রভৃতি সকলকেই কৃষ্ণ ভক্তি দান করিতে চেষ্টা কর। প্রতি বৎসরে রথযাত্রার পূর্বে

অখানে আসিয়া আমার সহিত শুভিচা দর্শন করিবে।” ইহার পরে মিতানন্দকে ডাকিয়া বলিলেন, “ঐশান! তুমিও গোড় দেশে বাইরা অনর্গল প্রেমভক্তি প্রচার কর! গদাধর প্রভৃতি কএকজন প্রধান ভক্ত তোমার সহায়তা করিবেন।” অপর অপর সকল ভক্তকেই মিষ্টবাক্যে সান্ত্বনা করিয়া দেশে বাইতে আদেশ করিলেন। ভক্তগণ চৈতন্যের বিচ্ছেদে কাতর হইয়াও প্রভুর আত্মা অলঙ্ঘনীয় ভাবিয়া মন প্রাণ তাহার চরণে অর্পণ করিয়া কানিতে কানিতে গোড়দেশে গমন করিলেন। ঐচৈতন্যও ভক্তগণের বিচ্ছেদে বিষন্ন হইয়া ছিলেন। গদাধর পণ্ডিত, পুরী গোসাঁই, জগদানন্দ, ব্রহ্মপ দামোদর, দামোদর পণ্ডিত, গোবিন্দ ও কানীশ্বর এই কয়জন ভক্ত প্রভুর সহিত নীলাচলে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মের ভক্তগণ এখন হইতে প্রতি বৎসর রথযাত্রার পূর্বে পুরুষোত্তমে আসিয়া ৪৫ মাস গৌরের সহিত একত্র থাকিয়া কার্তিকমাসে দেশে প্রত্যাগমন করিতেন। যতদিন গৌরচন্দ্র পৃথিবীতে ছিলেন, ততদিন পর্য্যন্তই এই নিয়ম চলিয়াছিল। ইহার পরে গোড়বাসী ভক্তগণের ত্রীশুভ্রও আসিতে লাগিল।

ভক্তগণ চলিয়া গেলে ভট্টাচার্য্যের অহরোধে মধ্যে মধ্যে তাঁহার গুহে গিয়া ঐচৈতন্য ভোজন করিতে লাগিলেন। সার্কভৌমের পত্নী বাঠীর মাতাও প্রভুর প্রতি বিশেষ অহরহ ছিলেন। কথিত আছে যে, প্রথম ভক্ত ভট্টাচার্য্যের অহরোধে প্রভু অধিক ভোজন করিতেন, মন বারজনের উপযুক্ত অন্নভোজন অনারামে পাইয়া ফেলিতেন। একদিন বাঠীর ভর্তা ভট্টাচার্য্যের জামাতা অমোঘ প্রভুর ভোজন দেখিয়া বলিয়াছিলেন—

“এই অন্ন তুষ্ট হই দশ বার জন।

একেলা সন্ন্যাসী করে এতেক ভক্ষণ ॥”

(চৈ' মধ্যা ১৫ পরি')

প্রভুর নিকা তনিতা ভট্টাচার্য্য লণ্ড নইয়া তাহাকে হারিতে গেলেন, অমোঘ পলাইয়া গেল। তৎপরে ভট্টাচার্য্য ও বাঠীর মাতা অমোঘের চৌকপুত্র উদ্ধৃত দিয়া বার বার বাঠীর বৈধব্য প্রার্থনা করিলেন। তাহাদের অবস্থা দেখিয়া গৌরচন্দ্র হাসিয়া বলিলেন, “অমোঘ নয়লমডি তাই ওরূপ বলিয়াছে, ইহাতে তাহার কোন অপরাধ নাই।” ভোজনের পর প্রভু আপনার বাসস্থানে চলিয়া গেলেন। সার্কভৌম চৈতন্যলীল কাম্যাতার মুখ দর্শন করিখেন না প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং কতক বাগিকে ডাকিয়া বলিলেন, “স্বা! চৈতন্য-লীলা করিয়া অমোঘ পণ্ডিত হইয়াছে, তুমি তাহাকে পরিত্যাগ কর, পায়ে পণ্ডিত ভক্তকে পরিত্যাগ করিবার উপদেশ আছে।” ইহাতে সার্কভৌমের মন পরিষ্কার হইল না, চৈতন্য-লীলাপ্রবণে পাপ

হইয়াছে, তাহার প্রারম্ভিকের ভক্ত তিনি ও বাঠীর মাতা উপবাসী থাকিলেন।

কথিত আছে যে সেই সাক্ষিতেই অমোঘের কিছুটকা হয়, তাহার বাচিবার আশা ছিল না। অমোঘ ক্রমে অচেতন হইল, সকলেই ঠিক করিল যে অমোঘ প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া চৈতন্যলীলার অপরাধ হইতে মুক্ত হইয়াছে। সার্কভৌম ও বাঠীর মাতা এই সংবাদ পাইয়া বহু আনন্দিত হইলেন। প্রাতে গোপীনাথ আচার্য্য বাইরা প্রভুকে সংবাদ দিলেন যে, সার্কভৌমের জামাতা অমোঘ কিছুটকারোণে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। ঐচৈতন্য এই সংবাদ শুনিয়া আশ্চর্য্য ব্যস্তে অমোঘের মৃত শরীরের নিকটে বাইরা উপস্থিত হইলেন ও অমোঘের বুকে হাত দিয়া বলিতে লাগিলেন, “বাপ অমোঘ! তোমার মন সরল, ইহা কৃষ্ণের বসিবার বোণা, ইহাতে মাংসভোগ-লভ্য কেমন হাস দিয়াছিল? বাপ, সার্কভৌমের সম্পর্কে তোমার সমস্ত পাপ লোপ পাইয়াছে, উঠ, একবার তুমি কৃষ্ণনাম লও, ভগবান্ তোমাকে রূপা করিবেন।” চৈতন্যের কথা শুনিয়া অমোঘের জ্ঞান হইল, উঠিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া নাচিতে লাগিল ও কানিতে কানিতে ঐচৈতন্যের চরণে পড়িয়া কমা চাহিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া দর্শকমণ্ডলী অবাক হইয়া গেল, সার্কভৌম প্রভৃতি ভক্তগণ এই সংবাদে তথার উপস্থিত হইলেন। গৌরচন্দ্র সার্কভৌমকে অনেক প্রবোধ দিয়া চলিয়া গেলেন। (চৈ' চরি' মধ্যা ১৫ পরি')

সন্ন্যাসের পর চারিবৎসর গত হইয়াছে, গৌরচন্দ্র নীলা-ধির পুণাক্ষিতে বাস করিতেছেন। দ্বিতীয় বর্ষে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ করিয়া নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াছেন। তৃতীয় বৎসরে তাঁহার বৃন্দাবন বাইবার অভিলাষ। রামানন্দ ও সার্কভৌম আজকাল করিয়া দুইবৎসর কাটাইয়া দিলেন। প্রথম বৎসরে ব্রহ্মদেশের ভক্তগণ রথযাত্রার পূর্বে আসিয়া রথযাত্রা দর্শন করিয়াই দেশে ফিরিয়া গেলেন। অতীত বৎসরের জার সেবারে চারি মাস নীলাচলে থাকিলেন না। ভক্তগণ বিদায় হইয়া গেলে গৌরচন্দ্র রামানন্দ ও সার্কভৌমের নিকট ব্রহ্মদেশে জননীর চরণ ও জালবী দর্শন করিয়া বৃন্দাবন বাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। বর্ষাকালে বাইতে কষ্ট হইবে বলিয়া উত্তরের পরামর্শ মতে বিজয়নগরীতে দিনে যাত্রা করিবেন স্থির হইল।

বিজয়র দিনে জগন্নাথের প্রসাদ ও নীলাচলকন সঙ্গ্রহ করিয়া গৌরচন্দ্র প্রাতে যাত্রা করিলেন। পুরী গোসাঁই, ব্রহ্মপ দামোদর, জগদানন্দ, ব্রহ্মপ, গোবিন্দ, কানীশ্বর, হরিদাস ঠাকুর, ব্রহ্মেশ্বর পণ্ডিত, গোপীনাথচার্য্য, দামোদর

পণ্ডিত এবং রামাই নন্দাই প্রভৃতি তাঁহার অঙ্গগমন করিতে লাগিলেন। রাজীন্দ্র ভবানীপুরে উপস্থিত হইলে রামানন্দ রায় ও সার্কতৌর ভট্টাচার্য আসিয়া মিলিত হন। কাশীনাথ বাহকের দ্বারা এখানে মহাপ্রসাদ পাঠাইয়াছিলেন। সকলে মহানন্দে মহাপ্রসাদ ভোজন করিয়া ভুবনেশ্বর হইয়া কটকে উপনীত হইলেন। ঐতিহ্যেতত্ত্ব সাক্ষীগোপাল দর্শনান্তে ঋগ্বেদে নামক ব্রাহ্মণের গৃহে আতিথ্য স্বীকার করিয়া বহুলতায় বিশ্রাম করিতেছেন। রামানন্দের সুখে শুনিয়া রাজা প্রতাপ-রুদ্র তথায় আসিয়া গৌরের সহিত সাক্ষাৎ করেন। এই সময়ে রাজার সহিত গৌরাজের অনেক কথা হয়। অনেক কথাবার্তার পরে গৌরচন্দ্র গমনোত্তোগ করিলেন। প্রতাপ-রুদ্র মহাপ্রভুর গমনের সুবিধার জন্ত রাজাজ্ঞা প্রচার করিয়া দিলেন। হরিচন্দ্র ও মঙ্গরাজ নামক সচিবদ্বয় এবং রামানন্দ রায় প্রভুর সঙ্গে নীমাত্মপ্রদেশ পর্যন্ত বাইতে আদিষ্ট হইলেন। অপর অপর বেজবীরী শৈলগণও প্রভুর সঙ্গে বাইবার আদেশ পাইল। এদিকে চিত্রোৎপলা নদীর পার পায়ে বাইবার জন্ত উৎকৃষ্ট স্তম্ভী রাখা হইল, নগরের পথে ও বাটে রমণীয় স্তম্ভ ও তোরণ নির্মিত হইল। রাজা রাজমহিষী ও পরিজনবর্গ লইয়া বাইবার পথে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু সন্ধ্যাকালে তথা হইতে বাজা করিয়া নদীবাটে আসিয়া অবগাহন করেন। এই সময়ে রাজা মহিষীদিগকে লইয়া চৈতন্যের পাদ বন্দনা করিয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি অনেক প্রবোধ দিয়া গদাধরকে বিদায় করেন। সন্ধ্যার পরে নৌকার আরোহণ করিয়া নদী পার হইয়া চকুবার (চৌবার) নামক স্থানে আসিয়া রক্ষণী বাপন করিলেন। এতে রাজাজ্ঞার নীলাচল হইতে অনেক মহাপ্রসাদ আসিল, গৌর প্রাতঃকৃত্য সমাধানান্তে বদলে মহাপ্রসাদ ভোজন করিয়া পথ চলিতে আরম্ভ করেন। যাকপুরে আসিয়া অমাত্যদ্বয়কে বিদায় দিলেন। রেঙ্গুণায় আসিয়া রামানন্দ রায়কে বিদায় করেন। গৌরচন্দ্র যেখানে বান, সেইখানেই রাজাজ্ঞার মহাসন্মান পাইলেন। উৎকলরাজ্যের নীমাত্মপ্রদেশে উপনীত হইলে রাজ-কর্মচারী মহাপাত্র তাঁহাকে মহাসন্মানের গ্রহণ করিলেন। ছই চারিদিন বিশ্রামের পর মহাপাত্র গৌরের নিকটে বলিলেন—

বিস্তপ ধবন রাজার আগে অধিকার।
তার ভয়ে পথে কেহ নায়ে চলিবার।
পিছলনা পর্যন্ত সব তার অধিকার।
তার ভয়ে নদী কেহ হতে নায়ে পার।

দিন কত গ্রহ সন্ধি করি তার সনে।

তবে স্রুখে নৌকাতে করাইল গমনে॥”

এই সময়ে ধবনরাজের এক শুশ্রূষক হস্তবেশে উড়িয়া কটকে আসিয়া চৈতন্যদেবের মূর্তি ও আচরণ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেল এবং খীর প্রভুর নিকটে বাইয়া আমূল বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া পাগলের ভায় হাসিতে কাঁপিতে ও কঁক বলিয়া নাচিতে লাগিল। এই ব্যাপারে ধবনাদিগতির মন কিরিয়া গেল। তখন তিনি নিজের বিশ্বাসকে উৎকলরাজ-কর্মচারীর সমীপে পাঠাইয়া গৌরাজ দর্শনের ব্যাকুলতা ও তাঁহার প্রতি বন্ধুত্ব ভাব জানাইলেন। মহাপাত্র তাঁহাকে নিরস্ত হইয়া কেবল চারি পাঁচটা ভূত সঙ্গে আনিতে বলেন। এই সংবাদে রেঙ্গুণাধিপ হিন্দুর বেশধারণ করিয়া উড়িয়া শিবিরে উপনীত হইয়া চৈতন্যদেবকে দর্শন করিয়া প্রেম-বিহ্বল চিত্তে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ও কতই অশ্রুতাপ করিলেন। তখন ঐতিহ্যেতত্ত্ব কৃপা করিয়া ধবনরাজকে হরিনামে দীক্ষিত করেন। উৎকলরাজ-প্রতিনিধি ধবনরাজের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। উত্তর রাজ্যে সন্ধি হইয়া গেল। বুদ্ধ দত্ত সময় বুঝিয়া ধবনরাজকে প্রভুর বদলে বাইবার বন্দোবস্ত করিয়া দিতে বলিলেন। ধবন-রাজ আপনাকে কৃতার্থমন্ত ভাবিয়া নৌকা সাঝাইয়া প্রভুকে নিজ শিবিরে আনয়ন করিলেন। উৎকলরাজের মহাপাত্রও সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছিলেন। মুসলমান-রাজ এক স্রুহুৎ নৌকার সমলে প্রভুকে উঠাইয়া দিয়া জলদস্যুর ভয়ে আর দশখানি নৌকার সৈন্ত লইয়া বরং সঙ্গে চলিলেন। ঐতিহ্যেতত্ত্ব উৎকল-রাজপ্রতিনিধিকে আলিঙ্গন করিয়া বিদায় করিলেন। ধবন-দ্বিপতি মন্তের নামক ছই নদী পার করাইয়া দিয়া পিছলনা পর্যন্ত সঙ্গে আনিলেন এবং নিরাপদ স্থানে পৌছিয়াছেন জানিয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া সাক্ষ্যদোচনে বিদায় লইলেন।

মহাপ্রভু দেই নৌকার পানিহাটী গ্রামে আসিয়া পুরকার দিয়া নাবিকদিগকে বিদায় করিলেন।

পানিহাটীগ্রামে রাখব পণ্ডিতের বাসস্থান। তিনি প্রভুকে মহাসন্মানেরে নিজ গৃহে আসিয়া সেবা করাইলেন। গৌর আসিয়াছেন শুনিয়া রাখবের গৃহে মহাজনতা হইল। এইখানে এঁড়িয়াবহ-নিবাসী গদাধর দাস, পুরন্দর পণ্ডিত, পরবেশ্বর দাস ও মকরধ্বজ করকে মহাপ্রভু কৃপা করেন। নিত্যানন্দ এই স্থানে আসিয়া গৌরের সহিত মিলিত হন। রাখবগৃহে একদিন অবস্থান করিয়া গৌরচন্দ্র কুমারহট বর্তমান স্থানি-মহর গ্রামে ত্রিবাঙ্গের ভবনে আগমন করেন। [ত্রিবাঙ্গ দেখ।] ত্রিবাঙ্গের গৃহে কীর্তন, ভাগবত পাঠ ও গ্রন্থ করিয়া মহানন্দে

অভিবাহিত করিতে লাগিলেন। এই গ্রামবাসী বাহুবল্লভ মত ও শিবানন্দ সেনের গৃহে যাইয়াও গৌরমুন্ডর অনেক লীলা কোতুক করিয়াছিলেন। এইরূপে কিছুদিন জীবাসের গৃহে অবস্থিতি করিয়া ও জীবাস পণ্ডিতকে জীবাসের সেবা করিবার জন্য বিশেষ উপদেশ দিয়া শিষ্টগণের সহিত সার্কভোম অষ্টাচার্যের কনিষ্ঠ বিভাবাচম্পতির গৃহে উপস্থিত হইলেন। দুই একদিন পরেই গৌরের আগমন-বার্তা চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল; অসংখ্য লোক আসিতে লাগিল। জৈতন্য ভাটদিগকে হরিনাম উপদেশ দিয়া বিদায় দিতে লাগিলেন, কিন্তু লোকের ভিড় কমিল না। গৌর লোকের ভিড়ে উদ্ধত হইয়া নিত্যানন্দ প্রভৃতি কএকজন বিশ্বাসী বন্ধু সঙ্গে লইয়া কুলিরা-গ্রামে মাধবদাসের ঘরে পলাইয়া গেলেন। এদিকে আগন্তুক ব্যক্তিবর্গ গৌরকে লুকাইয়া রাখিয়াছেন বলিয়া বাচম্পতিকের তিরস্কার ও নির্বাসন করিতে লাগিল। বাচম্পতি অনেক অহুস্কানে চৈতন্যের সংবাদ পাইয়া তাহাদিগকে তথায় লইয়া বাইরা নিকৃতি লাভ করেন।

কুলিয়াতে জন-কোলাহল আরও বৃদ্ধি হইয়া উঠিল। লক্ষ লক্ষ লোক আসিয়া গ্রাম, প্রান্তর, ঘন জঙ্গল হইয়া ফেলিল। গ্রামে লোকানী পশারী জমিয়া এক মহামেলা হইয়া গেল। গোপাল চাপাল অপরাধী হইয়া কুর্ভারোপে কষ্ট পাইতেছিল। চৈতন্যের নিকটে উপস্থিত হইয়া অহুতাপ ও আর্তিনাদ করায় তাঁহার অহুযতি মতে জীবাসের প্রেরণা লাভ করিয়া রোগ হইতে মুক্তি পাইল। সার্কভোমের পিতা মহেশ্বর বিশ্বাসদের প্রতিবাসী দেবানন্দ পণ্ডিত জীবাস পণ্ডিতের অপকার করিয়া অপরাধী ছিল, বক্রেশ্বরের রূপায় তাঁহার জ্ঞান লাভ হয়। বক্রেশ্বর একদিন জিজ্ঞাসা করেন, সাধুনিষ্ঠা ও পরনিষ্ঠাজনিত পাপ কিসে ক্ষয় হয়? চৈতন্যদেব উত্তর করিলেন, “নিমিত্ত ব্যক্তির নিকট নিজ পাপ স্বীকার, তাঁহার ক্ষতি, পুনরায় আর নিন্দা না করা এবং তখনই উদ্ধারণই ইহার প্রাপ্তিস্থ।” দেবানন্দ ভাগবত পড়াইলেন, কিন্তু তাহার তাৎপর্য্য ভাল করিয়া বুঝিতে পারিতেন না। কথিত আছে যে, তিনি জৈতন্যের নিকটে ভাগবতের অর্থ ভূমিতে চাহিলে চৈতন্য ভক্তমণ্ডলীর সম্মুখে ভাগবতের আশ্রিতে ভক্তিই একমাত্র প্রয়োজন, একপ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

সাতদিন কুলিয়া গ্রামে অবস্থিতি করিয়া বহুবিধ লোককে প্রেমভক্তি শিক্ষা দিয়া জৈতন্য সমলে শান্তিপুরে অধৈতন্যদেব গমন করেন। আচার্য্য-তবনে একজন সন্ন্যাসী উপস্থিত হইয়া কেশব-তারঙ্গী চৈতন্যের কে?

এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে অধৈত উত্তর করিলেন, “চৈতন্যের গুরু।” এই কথা শুনিয়া অধৈতের পঞ্চবর্ষীয় পুত্র অচ্যুতানন্দ রাগ করিয়া বলিলেন, “আপনি বলেন কি? চৈতন্যই অগম্যগুরু, তার আবার গুরু কে?” আচার্য্য পুত্রের মুখে এই কথা শুনিয়া, তাহাকে কোলে লইয়া প্রেমানন্দে নাচিতেছিলেন। এমন সময়ে জৈতন্য হরিনোল দিয়া তথায় উপস্থিত হন। আচার্য্যের প্রেমসিদ্ধ উৎসাহ উঠিল, হরিনামের ঘোর ঘটা পড়িয়া গেল। অধৈত ঘোলা পাঠাইয়া নবদ্বীপ হইতে শচীদেবীকে আনাইলেন। শচীমাতা বহুস্তে রন্ধন করিয়া আশের নিমাইকে খাওয়াইতে লাগিলেন। এ সময়ে নবদ্বীপের ভক্তগণও আসিয়া মিলিত হইলেন। জৈতন্য দিন কতক তথায় থাকিয়া প্রত্যাগমনকালে পুনর্বার আসিবে, বলিয়া ভক্তগণের সহিত বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। পথে বড়ই অগ্রসর হইতে লাগিলেন, লোকসংখ্যা ততই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। একজন উড়িয়া ভক্ত নাকি জানিতে পারিয়াছিল যে এবার চৈতন্যের বৃন্দাবন যাত্রা হইবে না, কানাইয়ের নাটশালা হইতে বিরিতে হইবে। গৌরাক ভক্তমণ্ডল ও পথে উপস্থিত লোকসমূহ লইয়া অল্পদিন মধ্যে বক্রেশ্বর তৎকালীন রাজধানী গোড়নগরের নিকট রাগ-কেলী গ্রামে উপস্থিত হন। নগরকোতোয়াল গোড়েশ্বরকে জানাইল যে, এক সন্ন্যাসী বহুসংখ্যক লোক লইয়া অনন্যরত ভূতের সর্কার্ষন করিতেছে। সৈয়দ হসেন বা দ্বিতীয় আলা-উদ্দীন তখন বক্রেশ্বর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। তিনি হিন্দু সভা-সম্মুখকে জিজ্ঞাসা করায় কেশবছত্রী, রূপ ও সাকর মল্লিক বা মবীরধাস তাহাকে বুঝাইয়া দেন যে, সব বিশ্বাকথা, এক জন ডিয়ারী সন্ন্যাসী তীর্থ পর্য্যটনে বাইতেছেন, তাহার সঙ্গে দুই চারিজন ভিক্ষুক চলিয়াছে। এদিকে তাহার গোপনে অস্ত্র বাইতে চৈতন্যকে অহুরোধ করিয়া পাঠাইলেন। তাহা-দের মনে আশঙ্কা যে যখনরাখ পাছে সন্ন্যাসীর কোন অনিষ্ট করেন। কিন্তু সৈয়দ হসেন চৈতন্যের থাকিবার ও সর্কার্ষন প্রচারের সুবিধার জন্য এবং কাজীগণ তাহার প্রতি অস্ত্রার আচরণ করিতে না পারে তৎক্ষণ রাজাজ্ঞা প্রচার করিয়া দিলেন। উক্ত রূপ ও সাকরমল্লিকই পরম বৈষ্ণব রূপ ও সনাতন নামে বিখ্যাত। [রূপ ও সনাতন গোদামী নামে বিদ্যুত বিবরণ জটব্য।]

রূপ ও সাকরমল্লিক রাজদরবার হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইয়া চৈতন্যের দর্শন-মানসে রাজি দ্বিতীয় প্রহরের সময় বেশ পরিবর্তন করিয়া যাত্রা করিলেন। চৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণের পর লোকপরম্পরায় তাহার গুণের কথা শুনিয়া ইহারো একান্ত

অতঃপর হইয়াছিলেন এবং মধ্যে দুই একবার আপনাদের কর্তব্য কি, এই বিষয়ে উপদেশ চাহিয়াছিলেন। ঐচৈতন্য তত্বদ্বয়ে একটীমাত্র সংকৃত শ্লোক লিখিয়াছিলেন। কবিতাটি এই—

“পরবাদিনী নারী ব্যাক্রান্তি গৃহকর্ণধি।

তমেবাদ্বাদশতাব্দবলকসারসম্ ॥”

অর্থাৎ পরপুরুষাসক্তা কুলকামিনী গৃহকর্ণে বাস থাকিরাও মনে মনে যেমন সর্বদাই তাহার সন্তোষকল্প আশ্বাসন করে, সেইরূপ বিবরকর্ণে লিপি থাকিরাও ভগবানের সঙ্গে মন মগ্ন রাখিবে।

ইহারাও সেই উপদেশ অঙ্গুসারে চলিয়া আসিতে-
ছিলেন। বধা সময়ে চৈতন্যের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার চরণতলে পড়িয়া কাদিতে লাগিলেন। চৈতন্য বলিলেন,
“তোমাদিগকে বড় ভালবাসি, সেই কারণেই এখানে আসি-
আছি, এখন ঘরে যাও, জীতক অবশ্যই তোমাদিগকে উদ্ধার
করিবের।” পরে উপস্থিত ভক্তগণকে বলিলেন, “সকলে
কৃপা করিয়া ইহাদিগকে উদ্ধার কর। আজ হইতে ইহাদের
নাম হইল রূপ ও সনাতন।” ভক্তগণ হরিষবশি করিতে
লাগিলেন, রূপ সনাতনের দ্বারা নূতন পণ্ডিত সঙ্কর হইল,
তাঁহারা নবজীবন পাইয়া আনন্দে হরিষোল দিয়া নাচিতে
লাগিলেন। বিদায় হইয়া বাইবার সময় সনাতন ঐচৈতন্যকে
সে স্থান হইতে শীতল হইতে বলেন ও তদীক্ৰমে বুঝাইয়া
দেন যে, এক লোক নইয়া বৃন্দাবনে যাওয়া উচিত নহে,
একাকী অথবা দুই একজন সঙ্গী নইয়া গেলেই ভাল হয়।
গৌরাঙ্গ সনাতনের উপদেশের সারস্বত গ্রহণ করিয়া পরদিন
প্রত্যুষেই যাত্রা করিয়া কানাইয়ের নাটশালা গ্রামে চলিয়া
আসিলেন। সেই দিন শুধার থাকিয়া প্রাতে পলায়ন
করিয়া শান্তিপুরে ফিরিয়া আসিলেন। এবার বৃন্দাবন যাওয়া
হইল না। শান্তিপুরে পটীমাতাকে আনাইয়া কণ দিন পর্যন্ত
মহোৎসবে অতিবাহিত করিলেন। এই সময়ে অষ্টমতের গুরু
মাধবেন্দ্র পুরী তথার উপস্থিত হন। মাধবেন্দ্র দুরারিণ্ড
সামাজিক রচনা করার চৈতন্য তাহার কণালে রামদাস নাম
লিখিয়া দেন।* রঘুনাথ দাসও এই সময়ে চৈতন্যের কৃপালভ
করিলেন।

ঐচৈতন্য যাত্রা ও ভক্তগণের নিকট বিদায় লইয়া ও সে
বৎসরে ভক্তগণকে নীলাচলে বাইতে নিষেধ করিয়া কেবল

* ইনি-ই সর্বপ্রথমে চৈতন্যের আবির্ভাব-বৃত্ত (সংকৃত) চৈতন্য-
চরিত রচনা করেন। লোচনদাস তাহাই ললন করিয়া প্রসঙ্গিত
মালায় পথে চৈতন্যদর্শন প্রকাশ করেন।

বলভদ্র আচার্য্য ও দামোদর পণ্ডিতকে সঙ্গে লইয়া পুরুষো-
ত্তমে যাত্রা করেন। পথে বরাহনগরে এক প্রান্তপথে
স্থল ভাগবত পাঠ শুনিয়া প্রেমে বিহ্বল হইয়া তাহাকে ভাগ-
বত্যাচার্য্য উপাধি প্রদান করেন। [ভাগবত্যাচার্য্য দেখ।]

পূর্ণকার পথে নীলাচলে গমন করিলেন। প্রতাপরুদ্র
জানিতে পাইয়া পথে পরিচর্য্যার জন্য পূর্ণের দ্বার লোক
রাখিয়াছিলেন। গৌর বৎসরময়ে পুরুষোত্তমে উপস্থিত হইয়া
ভক্তগণের নিকটে রূপ সনাতনের মিলন ও বৃন্দাবনে না
হইয়া প্রত্যাগমনের কারণ বর্ণনা করিলেন।

চৈতন্য নীলাচলে আসিয়াই বৃন্দাবনে বাইবার ইচ্ছা প্রকাশ
করেন। কিন্তু ভক্তগণের অগ্ররোধে বর্ষা করমান তথার
থাকিয়া বঙ্গপ গোবিন্দীর প্রভাব মতে বলভদ্রাচার্য্য ও তদঙ্গী
ব্রাহ্মণ ভৃত্য এই দুই জনকে সঙ্গে লইয়া কাহারোও না বলিয়া
রজনীবোধে নীলাচল হইতেই যাত্রা করিলেন। লোকসমা-
গমের ভয়ে প্রসিদ্ধ রামপথ পরিত্যাগ করিয়া কটক নগরকে
ডাहिने রাখিয়া নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। বৈকল্য-
প্রবে এই পথ ব্যরিখণ্ড বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বনের
শোভা দর্শনে ও কলনাদী বিহঙ্গমের গান শ্রবণে গৌরের
বৃন্দাবন-ভাব উদ্ভাসিয়া উঠিল। তিনি অনবরত নাচিতে,
গাইতে ও মহাভাবে আধিষ্ট হইয়া পথ অতিবাহিত করিতে
লাগিলেন। গৌরচন্দ্র অনেক দিন উজকণ্ঠে হরিদাকীর্ণন
করেন নাই। এখন নির্জন বন পাইয়া মনের মধ্যে কীর্ণন
করিতে লাগিলেন। বন-পথে দলে দলে ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার,
তরু প্রভৃতি বিচরণ করিতেছে। গৌরচন্দ্র নির্ভরচিত্তে
তাহার মধ্য দিয়া নাচিয়া গাইয়া যাইতে লাগিলেন। গৌর-
চন্দ্রের প্রেমবিহ্বলতা দেখিয়া হিংস্রজন্তুও পথ ছাড়িয়া
যাইত। বৈকল্য গ্রহকর্তাদের মতে একদিন একটা বাঘ ও
আর এক দিন এক দল হস্তী চৈতন্যের কথা অঙ্গুসারে “কৃষ্ণ
কৃষ্ণ” বলিয়া চিৎকার করিয়াছিল ॥

গৌর নিবিড় বনভূমি উত্তীর্ণ হইয়া গাঁওভান্ড ভীলদিগের
জনপথে উপনীত হন এবং হরিদাম বিতরণ করিয়া সকল
স্থান পবিত্র করেন। বনপথে সবদিন আহারীয় দ্রব্যাদী
মিলিত না। জয়োৎসবে বলভদ্র দুই চারি দিনের তরুল
সংগ্রহ করিয়া লইতেন। বনমধ্যে শাক ও কলহুল তুলিয়া পাক
হইত, গৌরচন্দ্র তাহাই শরম মধ্যে ভোজন করিতেন।
পূর্ণের দক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে যেমন হরিনাম বিলাহীরা তদেপ-
বানীদিগকে বুদ্ধ করিয়াছিলেন, এক্ষণে ব্যরিখণ্ডের অসত্য
লোকবিপুলকে ভেদনি বৈকল্য করিতে লাগিলেন। কিছু
দিন পরে দক্ষিণে মধ্যাহ্ন সময়ে কান্দীধামে বাইরা উপনীত

হইলেন এবং যথিকনিষ্কার ঘাটে দ্বানাবগাহন কর্ত্ত গমন করিলেন। এখানে তপনমিশ্রের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয়। তপন প্রথমে সন্ন্যাসী গৌরকে চিনিতে পারেন নাই। পরিচয় পাইয়া গৌরচন্দ্র ও সন্ন্যাসকে অঙ্গপূর্ণা, বিবেকধর ও বিষ্ণুদাম্বব দেখাইয়া গৃহে লইয়া বান। মিশ্র পরমানন্দে চৈতন্যদেবকে আহার করাইলেন। বলভদ্র আচার্য্য পৃথক্ পাক করিলেন। চৈতন্য শয়ন করিলে মিশ্রের বালকপুত্র যখনাথ তাঁহার পাদ সন্ধান করিতে লাগিলেন। উত্তরকালে এই যখনাথই হুয় গোখারীর অল্পতম বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। চন্দ্রশেখর নামে তপনের একজন বন্ধু কাশীতে বাস করিতেন, ইনি জাতিতে বৈষ্ণব, ব্যকনা প্রহলোধ্য। সংবাদ পাইয়া ইনি আসিয়া চৈতন্যের চরণসংস্পর্শ করেন এবং কাশীতে তক্তির কথা নাই, কেবল বেদান্তচর্চা শুনিয়া বড়ই হুঃখিত হইয়াছেন এইরূপ বলিয়া অনেক ক্রন্দন করিলেন।

শ্রীপাদ প্রকাশানন্দের শিষ্য একজন মহারাজীর ব্রাহ্মণ কৃকচৈতন্যের রূপমাধুরী ও প্রেমবিহ্বলতা দেখিয়া প্রকাশানন্দের নিকট বলিলে তিনি অনেক উপহাস করিয়া চৈতন্যকে একজন ঐন্দ্রজালিক বলিয়া নির্দেশ করিলেন এবং শিষ্য মহারাজীকে তথায় রাইতে বারণ করিয়া বলিলেন যে, “ইহার নাম কাশী, তোমরা চুপ করিয়া থাক, কাশীপুরে আর তাহাকে ভাব কদলী বেচিতে হইবে না।” ব্রাহ্মণ এই কথার অতিশয় হুঃখিত হইয়া শ্রীচৈতন্যের নিকট মনোহুঃখ নিবেদন করিয়া বলিল, “প্রভো! এক আশ্চর্য্য দেখিলাম, আমাদের অধ্যাপক তিনবার চোঁটা করিয়াও ‘কৃকচৈতন্য’ নাম উচ্চারণ করিতে পারিলেন না। কেবল ‘চৈতন্য’ ‘চৈতন্য’ বলিলেন, ইহার কারণ কি?” গৌরাজ হাসিয়া উত্তর করিলেন, “মাল্যবাণী সন্ন্যাসী কৃকপরাণী, কাজেই তাঁহার কিহ্বার নাম স্মৃতি হয় নাই। আর আমিও কাশীর হাটে তাবকদলী বেচিতেই আসিয়াছি। প্রাহ্মণ না পাইলে, মাল বিক্রাবে না, কিন্তু বোকাই বা টেনে নেড়ার কত? নাহ না পাইলে অন্ন বর মূল্যে ছাড়িয়া দিবে।” এই বলিয়া তিনি উচ্চ হাস্য করিলেন এবং মহারাজীকে কৃপাশীর্ষক করিয়া বিদায় করিলেন। মিশ্রের অহুয়োধে মনসিক কাশীতে অবস্থিতি করিলেন। প্রত্যাপমকালে পুনর্বার আসিবেন বলিয়া বাহির হইলেন। যথাসময়ে প্রয়াগে আসিয়া দ্বিবেগীতে দ্বান ও মাধব দর্শন করিয়া বৃত্ত্যকীর্ণন করিলেন। যখনা দর্শনে বৃন্দাবনলীলা মরণ হওয়ার নিশাহারা হইয়া যখনার ঝাঁপ দিতে উত্তত হইলেন, ভট্টাচার্য্য আস্তে আস্তে ধরিয়া রাখিলেন।

তিনদিন প্রয়াগে থাকিয়া রাজীদল যথু উদ্দেশে যাত্রা

করিলেন। পূর্বে যেমন দাক্ষিণাত্যের পথে গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে নাম প্রচার করিয়াছিলেন, পশ্চিমের পথেও চৈতন্যদেব জাহাই করিতে লাগিলেন। যথাসময়ে যথুরার উপস্থিত হইয়া বিশ্রামতীর্থে দ্বান করিলেন এবং কেশব-দর্শনে কেশব দর্শন করিয়া প্রেমাবেগে হাসিতে কাঁদিতে ও নাচিতে নাচিতে সংকীর্ণন করিতে লাগিলেন। সংখ্যক-রাষ্ট্র হইলে ক্রমে লোকের ভিত্ত হইতে লাগিল। আগন্তকের মধ্যে এক ব্রাহ্মণও প্রেমাবেগে নাচিতে লাগিল। চৈতন্য তাঁহার লগা ধরিয়া বুঝিয়া বুঝিয়া নাচিতে লাগিলেন, হুতাংবলনে কেশবপুজারি প্রভুকে সেবা করাইলেন। গৌরাজ আগন্তক ব্রাহ্মণকে নিম্নে ডাকিয়া পরিচয় দিআসা করিলে ব্রাহ্মণ উত্তর করিল, “ঐন্দ্র মাধবেশপুত্রী কৃপা করিয়া আমাকে দীক্ষিত করিয়াছেন, আমি সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ। সন্ন্যাসীর হাতে সন্ন্যাসীরা আহার করেন না, কিন্তু মাধবেশ সে বিচার না করিয়া আমার হাতে ভিক্ষা করিয়াছিলেন।” পরিচয় পাইয়া চৈতন্য ব্রাহ্মণের পানে পড়িয়া প্রশাম করিলেন ও আশ্বপরিচয় দিলেন। ব্রাহ্মণ পরিচয় জানিয়া মহানন্দে চৈতন্যকে লইয়া গৃহে গেলেন, শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাসীরা ব্রাহ্মণের হাতে ভিক্ষা করিয়াছিলেন।

ইহার পরে যখনার চকিৎ ঘাটে দ্বান করিয়া শ্রবতু, বিশ্রামতীর্থে, বিষ্ণু, কুন্তেধর ও গোবর্ধন তীর্থে দর্শন করিলেন। অনন্তর সন্ন্যাসীরা ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া চৌমাঙ্গি যোজন বিস্তীর্ণ বৃন্দাবনের বাদশ বন অবলোকন করেন। এই সময়ে তিনি অষ্টপ্রহরই মহাতাবে বিস্তার থাকিতেন। মৈকর কবিগণ বলেন যে, পুরুষোত্তমে গোবর্ধন যে প্রেম ছিল, ব্যরিধও পথে তাহার শতগুণ, যথুদা-দর্শনে সহস্রগুণ এবং বৃন্দাবন-বনলীলার লক্ষগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছিল। গৌরচন্দ্র বৃন্দাবনের সৌন্দর্য্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। বৈষ্ণবপ্রহ কর্ত্তারা বর্ণনা করিয়াছেন যে, বৃন্দাবনের পদ্মপল্লী, লতাশালা, জীবলত প্রভৃতি সমস্ত পদার্থই নাকি তাঁহার প্রতি অহুঃসাগ দেখাইয়াছিল এবং তাহাদের পূর্বপরিচিত কৃক মনে করিয়াছিল। তাই একদিন গৌরাজ বিশ্রামের জন্য একটা তমাল তরুতলে বসিয়াছিলেন, হুতাং এক কোড়া ভক্তপারী আসিয়া তাঁহার হাতে পড়িয়া লগা চড়ড়া কএকটা সংকৃত কবিতা আবৃত্তি করিয়া রাবা ও কুন্তের বর্ণনা করিতে লাগিল।

(চৈঃ চরিত্র মধ্য ১৭ পরিঃ)

এই সময়ে প্রত্যেক বস্ততে গৌরের কৃকভাব স্মৃতি পাইতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে তিনি মুগ্ধিত হইয়া পড়িতেন। কিছু দিন পরে আসিষ্ট গ্রামে আসিয়া অনেক অল্পমতানের পর রাবাকৃত নির্ণয় করিয়া তথার দ্বান ও কুন্তের ভব করি-

লেন। কৃষ্ণলীলার তীর্থসকল পূর্ণ হইতেই বিলুপ্ত হইয়া ছিল, ঐচৈতন্য বহু অমূল্যদানে অনেক তীর্থের উদ্ধার করেন। তথা হইতে জন্ম সন্ন্যাসের দর্শন করিয়া গোবর্দ্ধন-পর্বতের নিকটে গোবর্দ্ধন গ্রামে বাইরা হরিশেব-বিগ্রহ দর্শন করেন। সে রাত্রি হরিশেবের মন্দিরে অবস্থিতি করিয়া ছিলেন। গোবর্দ্ধন পর্বতের উপরে অরকুটপারীতে মাধবেজ-পুরী-প্রতিষ্ঠিত গোপালমূর্তি আছে, চৈতন্য সেই মূর্তি দর্শন করিবার জন্য অতিশয় উৎসাহী হইলেন, কিন্তু পবিত্র লীলাস্থান বলিয়া গোবর্দ্ধন পর্বতের উপরে উঠিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। কাজেই কি প্রকারে গোপালমূর্তি দর্শন হইবে তাহা বিচার হইলেন, নৈবাৎ সেই রাত্রে অরকুট গ্রামে শুভ্র উদ্রিল যে “গ্রাম মূর্তিতে কৃষ্ণকনোয়ার আসিতেছে, তোমরা পালাও।” এই জনসংঘে সকল লোক চারিদিকে পলাইয়া গেল, পুন্ডারিক গঙ্গা গোপাল লইয়া গাঁতুলী গ্রামে লুকাইয়া রাখিল। চৈতন্য প্রাতে এই সংবাদে প্রেমে গগণ হইয়া গাঁতুলী বাইরা দেবমূর্তি দর্শন করেন। তিনদিন পর্যন্ত গোপালদর্শন করিয়া কাম্যলীলা স্থান দর্শন ও সঙ্গীতরসে পাবনকৃত্তে স্থান করিয়া পর্বতের উপরে বাইরা ব্রহ্মজ, ব্রহ্মেশ্বরী ও কৃষ্ণমূর্তি অবলোকন করেন। তথা হইতে খদিরবনে শেখারী ও খেলাতীর্থ দেখিয়া তাত্তীর বনে উপনীত হন। এখানে বহুনা পার হইয়া জলবন, জীবন, শৌহবন ও মহাবন হইয়া গোবুলে বাইরা ভয়মূল বলাচুর্ন দেখিয়া প্রেমানন্দে নাচিতে লাগিলেন।

বন পর্বটন শেষ করিয়া মধুরার আসিয়া সেই ভাস্করের ঘরে অবস্থিতি করেন। বন-পর্বটন কালে আরই কলমূল আহরণ করিয়া নিমাতিপাত করিতেন।

চৈতন্যের সাধুতা ও প্রেমের কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল, প্রতিদিন অসংখ্য অসংখ্য লোক আসিতে লাগিল, প্রভু তাহারিগকে উপদেশ দিয়া কৃপা করিতে লাগিলেন। শেবে লোকের ভিড়ে ডাক হইয়া বহুনার নিকটে অকুর তীর্থে আসিয়া নির্জনে বাস করিতে লাগিলেন। অকুরতীর্থের নিকটে কৃষ্ণলীলা-সময়ের একটি বৃহৎ তেঁতুল গাছ ছিল, তাহার মূলদেশ শিড়ির আকারে বীধান। চৈতন্য তথায় আপনার আসন নির্দিষ্ট করিয়া বহুনা দর্শন ও সঙ্গীতন করিতে লাগিলেন। এখানেও বহুতর লোকের সমাগম হইতে লাগিল দেখিয়া গৌরচন্দ্র প্রত্যবে বনের মধ্যে পলাইয়া বাইরা সাধন প্রকটন করিতেন। মধ্যাহ্নে তেঁতুল ডালার আসিয়া আনাথগাহনাত্রে অকুরে বাইরা ভোজন করিতেন। বহুনাপারবাসী কৃষ্ণদাস নামক অনেক রত্নপুত্র পরিবারাধি ছাড়িয়া এই সময়ে চৈতন্যের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

এই সময়ে যে সকল সাধুলোক চৈতন্যকে দেখিতে আসিতেন, তাহারা তাঁহার রূপলাবণ্য ও প্রেমবিহ্বলতা দেখিয়া এবং বর্ণোপদেশ শুনিয়া তাঁহাকে মর্মব্যজ্ঞান করিতে পারিতেন না। তাই দেশময় সব উঠিল যে, কৃষ্ণ পুনর্বার উদ্ভিত হইয়াছেন। এক দিন সন্ধ্যার সময় বহুতর লোক কোলাহল করিয়া বৃন্দাবন বাইতেছে দেখিয়া চৈতন্য তাহারিগকে গমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা উত্তর করিল যে “কালিদেহের জলে কৃষ্ণ উদ্ভিত হইয়াছেন। প্রতিদিন সন্ধ্যার পরে কালিদেহ-নাগের মাথায় দাঁড়াইয়া মৃত্য করেন, আমরা তাহাই দেখিতে বাইতেছি।” গৌরাঙ্গ এই সকল কথা শুনিয়া ক্রোধ হস্ত করিলেন। তাহার সঙ্গী সরলমতি বলজঙ্গ ভট্টাচার্য্য কৃষ্ণদর্শনের জন্য কালিদেহে বাইতে চাহিলে চৈতন্য উত্তর করিলেন—

“মূর্ববাক্যে মূর্ব হৈলা পতিত হইয়া।

কৃষ্ণ কেন দর্শন দিবেন কলিকালে।

নিজ ভ্রমে মূর্ব লোক করে কোলাহলে।

বাতুল না হইও ঘরে রহত বসিয়া।

কৃষ্ণ দর্শন করিহ কালি রায়ে গিয়া ॥”

পরদিন প্রাতে পরিচিত কএকটা ভ্রমলোক চৈতন্যের নিকটে আসিলে চৈতন্য কালিদেহের ভ্রমের কথা জিজ্ঞাসা করায় তাহারা উত্তর করিল, “কালিদেহের জলে রাত্রিকালে কৈবর্ত মন্ডল আসিয়া মৃত্তা ধরিতেছিল, মূর্বলোক না বুঝিয়া লোককে সর্প, মন্ডলকে মাণিক ও ধীরকে কৃষ্ণ বলিয়া প্রচার করিয়া দিয়াছে।” এই কথাধার পরে আগন্তুক ভ্রমেরা চৈতন্যকেই কৃষ্ণ বলিয়া নির্দেশ করিল। গৌরাঙ্গ কাণে হাত দিয়া সেই ভ্রমদিগকে উপদেশ করিলেন—

“বিকু বিকু ইহা না কহিয়া।

জীবাধমে কৃষ্ণ জ্ঞান কহু না করিবা ॥

সন্ন্যাসী চিকণ জীব কিরণ কনক সম।

বৈষ্ণবব্য পূর্ণ কৃষ্ণ হই মূর্বোপম ॥

জীবের জীবর তত্ত্ব কহু নহে সম।

অলদমি রাশি বৈছে কুলিদের কণ ॥

যেই মুঢ় কহে জীব জীবর হই সম।

সেইত পাশতীহর মত্তে তারে বদ ॥” (চৈ-চরিত্র মধ্য ১৮ পরিঃ)

ইহার পরে মধুরার ঘরে ঘরে প্রভুর নিমন্ত্রণ হইতে লাগিল। প্রতিদিন কুড়ি পঁচিশটা করিয়া নিমন্ত্রণ উপস্থিত হইত। গৌরাঙ্গ একটীর বেশী গ্রহণ করিতেন না, কাজেই অনেকের মনে দৈন্ত থাকিয়া গেল। একদিন তেঁতুল-ডালার বসিয়া ঐচৈতন্য ভাবিতে ভাবিতে অজ্ঞান হইয়া বহুনার

জলে বাঁধ দিয়া ভূমিরা বান। কৃষ্ণদাস রত্নপুত এই ঘটনা দেখিয়া ভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিল, ভট্টাচার্য্য সেই মতে নৌড়িয়া আসিয়া জল পড়িয়া অনেক বয়ে প্রকৃষ্ট উঠাইলেন এবং অনেক শুভ্রা করিয়া ক্ষুণ্ণ করিলেন।

ভট্টাচার্য্য ও মধুরানিবাসী ব্রাহ্মণ পরামর্শ করিয়া গঙ্গা-তীরের প্রকাণ্ডপথে সৌরোজ্জ্বল দিবা ঐচৈতন্যকে লইয়া প্রয়াগ গমন করেন। রত্নপুত কৃষ্ণদাস ও পঞ্চাভিজ্ঞ আর চাইলেন নোক সঙ্গে চলিলেন। প্রাভিনিবারণের জন্ত পশ্চিমধ্যে এক বৃক্ষতলে বসিয়া ঐচৈতন্য একমল পাড়ী চরিতেছে দেখিলেন। বৃক্ষাবন ছাড়িয়া হাইতেছেন তাহারা তাঁহার অন্তে কতই আকোশন হইতে লাগিল। এমন সময়ে একজন গোপ বাঁশী বাজাইতে আরম্ভ করিল। বাঁশীর স্ববে গৌরচন্দ্র কৃষ্ণাবেশে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া গেলেন। সুখ দিবা লাগা পড়িতে লাগিল, নিবাস বন্ধ হইয়া আসিল, গৌ গৌ শব্দ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে দিৱী হইতে মনজন পাঠান সৈনিক অঝারোহণে সেই পথে ঘাইতে ছিল, তাহারাই এই ঘটনা দেখিয়া মনে করিল যে, সজ্জের পাঁচজন লোক যতির সর্গস্থ হরণ করিলে বলিয়া ধৃতরা খাণ্ডরাইরা তাহাকে অজ্ঞান করিয়াছে। সৈনিকগণ এই সিদ্ধান্ত করিয়া সলী পাঁচজনকে বাঁধিয়া ফেলিল ও অসি নিক্ষেপিত করিয়া কাটিতে উদ্ভত হইল। কৃষ্ণদাস সাহস করিয়া তাহাদের সহিত অনেক বাক্য বুদ্ধ করিতে লাগিলেন। রত্নপুত কৃষ্ণদাসের শুক গভীর ধমকানি বাইরা সৈনিকগণ একটু সঙ্কুচিত হইয়া তাহাদের বন্ধন খুলিয়া দিল। এদিকে চৈতন্যেরও জ্ঞান হইল। রেজগণ তাঁহার নিকটে ঘাইরা জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন, “ইহারা সকলেই আমার সলী, আমার অপকারের চেষ্টা করেন নাই। আমার বৃগী যোগ আছে, তাই মাঝে মাঝে অজ্ঞান হইয়া পড়ি।” সৈনিকগণের মধ্যে বিজুলীধা নামে একজন রাজকুমার ও কোরাণাদি শাস্ত্রে পারদর্শী একজন মৌলবী ছিলেন। তাঁহারা চৈতন্যের প্রকৃতি, আকৃতি ও সঙ্গাধনাদি লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে প্রকা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সহিত চৈতন্যের শাস্ত্রীয় বিচার হয়। পাঠানগণ কোরাণ-প্রতিপাদিত ধর্মকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা পাইলেন। কিন্তু প্রকৃত নিকটে তাহাদের প্রমাণ ও বুদ্ধি স্থান পাইল না। তিনি তর্কে তাহাদের ধর্মমত খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ব্রহ্মবাদ স্থাপন করিলেন এবং সর্গীর্জন ও প্রেমভক্তিই মুক্তির প্রধাণ উপায় ইহা বুঝাইয়া দিলেন। বিচার শেষ হইলে মৌলবী কাঁদিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতে বলিতে চৈতন্যের পা ধরিয়া আশ্রয়

লইলেন। চৈতন্য তাহাকে দীক্ষিত করিয়া তাহার “রামদাস” নাম রাখিলেন। রাজকুমার বিজুলীধাও ঐচৈতন্যের কৃপা লাভ করিয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। পরিশেষে ইহার পাঠান-বৈষ্ণব নামে পরিচিত হন।

ঐচৈতন্য সৌরোজ্জ্বল দিবা প্রয়াগ অতিমুখে চলিলেন। পঞ্চাভিজ্ঞ হই ব্যক্তি এইস্থান হইতে বিদায় পাইলেন। রত্নপুত কৃষ্ণদাস, মধুরাবাসী ব্রাহ্মণ, বলভদ্র ও তাহার সেবক গৌরের সঙ্গে চলিল। দ্বাত্রীদশ বখাসময়ে প্রয়াগে উপস্থিত হইয়া জিবেদীতে মকররান করিয়া পূর্ব-পরিচিত একজন দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। জিবেদীঘাটের উপর একখানি পরিষ্কার ঘর চৈতন্যের বাসার জন্ত নির্দিষ্ট হইল, তাহার সম্মুখে একটা মনোহর পুষ্পোজ্জ্বল। চৈতন্য এই স্থানে থাকিয়া প্রাতে গঙ্গাবান, বিষ্ণুমাধব দর্শন, নৃত্য কীর্তন এবং ধর্ম প্রসঙ্গ করিয়া পরম মুখে দিনান্তিপাত করিতে লাগিলেন। তাঁহার শুণের কথা চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িলে দলে দলে লোক আসিয়া তাঁহার আশ্রয় লইতে লাগিল ও চৈতন্যের প্রেমভরকে ভাসিতে আরম্ভ করিল। একদিন বিষ্ণুমাধবের প্রাক্ষণে গৌরচন্দ্র প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতেছেন, লোকে লোকারণ্য হইয়া উঠিয়াছে, দর্শকমত্তগৌ গৌরের ভাবাবেশ দেখিয়া চিত্রপুস্তকীয় ভাব অশ্রু হইয়া পাড়াইয়া বহিয়াছে, এমন সময়ে ঐক্লপ ও তাহার কনিষ্ঠ অঙ্গুপম মল্লিক আসিয়া উপস্থিত হন। [বিবরণ রূপধোবাসী শব্দে দ্রষ্টব্য।]

প্রয়াগের অনতিদূরে বম্বা পারে আখলীগ্রামে বরভট্ট নামে একজন সন্ন্যাস পণ্ডিত বাস করিতেন, ইমি ভাগবতে অধিষ্ঠীত ছিলেন। তিনি লোকমুখে ঐচৈতন্যের কথা শুনিয়া অল্পবয়স্ক হইয়া প্রয়াগে আসিয়া মিলিত হন এবং চৈতন্যের প্রেমভাব দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া বান। রূপ ও অঙ্গুপম উপস্থিত হইল, চৈতন্য তাঁহারিয়কে কৃপালিঙ্গন করিয়া বরভট্টের সহিত পরিচিত করিয়া দেন। এই সময়ে বরভট্ট পণ্ডিত ও প্রকৃত উভয়েই বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে, বাহার মুখে কৃষ্ণদাস উচ্চারিত হয় অর্থাৎ তিনি বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, তাহার জন্ম হীনজাতি বা নীচ কুলে হইলেও তিনি ব্রাহ্মণদির সমান। এই কারণেই তাঁহাদের সহিত রূপ ও অঙ্গুপমের লাব্য হইয়া গেল। ইহার পরে বরভট্ট গুরুসহ চৈতন্যকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া বান। নৌকার ঘাইবার সময় গৌরচন্দ্র ভাবাবেশে কাঁপ দিরা বম্বনার পড়িয়াছিলেন। অনেক বয়ে তাঁহাকে উঠান হয়। বখা সময়ে আখলীগ্রামে বরভট্টের বাড়ীতে ঘাইয়া উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে দ্বিহৃত-বাসী এসিদ্ধ পণ্ডিত রত্নপুতি উপাধ্যায় চৈতন্যের সহিত

মিলিত হন। তাঁহার সহিত চৈতন্যের অনেক বর্ষকথা হইয়াছিল। (চৈ.চরিত্র মধ্য ১২ পরিঃ দেখ।)

এখানেও ক্রমে জনতা বাড়িতে লাগিল দেখিয়া পুনর্বর্ষের জিবেশীঘাটে চলিয়া আসিলেন। জিবেশীঘাটের বাসার দিন দিন সোকেস তিফ দেখিয়া চৈতন্যসেব দশাখবেরে বাইরা বান করেন। এইখানে দশ দিন থাকিয়া রূপগোবিন্দীকে তত্ত্ব উপদেশ এবং স্বরূপে তত্ত্বের লক্ষণ নিরূপণ করিয়া গিলেন। (চৈ.চ. মধ্য ১২ পঃ) দশ দিন এইরূপে রূপগোবিন্দীকে উপদেশ করিয়া ঐরূপ ও অল্পশব্দকে মধুরার ব্রাহ্মণ ও কৃষ্ণদাস রত্নপুত্রের সহিত মধুরার বাইতে অল্পকতি করিয়া নোকারোহণে প্রয়াগ হইতে কাশী গমন করেন।

গৌরচন্দ্র বনাসময়ে কাশী উপস্থিত হইলেন। এখানে চন্দ্রশেখরের বাড়ীতে বাসা লইলেন এবং তপস্বিমিত্রের ঘরে তেজেন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সনাতন আসিয়া মিলিত হন। সনাতন সরবেশ লাভিয়া কাশীতে উপস্থিত হন। ঐচৈতন্যের সর্নকামনার চন্দ্রশেখরের বহির্বাটীতে উপবেশন করেন। গৌরাক অত্যন্তের থাকিয়া মনে মনে তাহা জানিতে পারিলেন এবং চন্দ্রশেখরকে বলিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া আনিয়া কৃপা করিলেন। রূপের মিলনের সময়ে সকল সিদ্ধান্ত করা হইয়াছিল, এখানেও সেই সকল সিদ্ধান্তস্বারে ইহাকে গ্রহণ করা হইল। [সনাতন গোবিন্দী দেখ।] প্রায় দুইমাস পর্য্যন্ত কাশীতে থাকিয়া সনাতনকে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। সনাতনের প্রয়াসস্বারে ঐচৈতন্য যে সকল ধর্ম দীক্ষালা করিয়াছেন, তাহা বৈকল্যমানে সনাতনশিক্ষা নামে প্রসিদ্ধ। তাহার বিষয় জানিতে হইলে বটসমুদ্র, তত্ত্বসামুদ্রসিদ্ধ ও উজ্জলনীলমণি প্রভৃতি গ্রন্থ গ্রহণ।

কাশীতে অবস্থানকালে ঐচৈতন্য ইচ্ছা করিয়া সন্ন্যাসী-সদ পরিহার করিলেন। তাহাতে পরমহংসগণ অপমান জ্ঞান করিয়া তাঁহার নিন্দা করিয়া বেড়াইতে লাগিল। এই সব নিন্দাবাদ শুনিয়া চন্দ্রশেখর, তপস্বিমিত্র ও মহারাজীয় ব্রাহ্মণ মর্মান্বিত পীড়িত হইয়া ইহার কোন একটা বিহিত করিতে প্রভুকে অনুরোধ করিলেন। এক দিন কাশীনিবাসী কোম ব্রাহ্মণের বাড়ীতে সন্ন্যাসী ও পরমহংসগণের নিমন্ত্রণ হইল। চৈতন্য এতদিন একপ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই, কিন্তু সেদিন নিমন্ত্রণ বীকার করিলেন। মধ্যাহ্নে ব্রাহ্মণের গৃহে উপনীত হইয়া দেখিলেন, সন্ন্যাসীদিগের সভার বহু-ভাগে বসিয়া প্রকাশানন্দ দ্বারী মহাশয় জীকজরকের সহিত বেন্দত আনোচনা করিতেছেন। গৌরচন্দ্র তখান উপস্থিত

হইয়া সন্ন্যাসীদিগকে সম্বাদ করিয়া নিয়াননে উপবেশন করিলেন। প্রকাশানন্দ সরস্বতী তাঁহাকে সভার মধ্যে বলিতে বলিলে গৌর অতি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “আমি অতি হীন-সম্প্রদায়, আপনাদের সঙ্গে বসিবার উপযুক্ত নই।” প্রকাশানন্দ গৌরের মিনরবাক্যে যার পর নাই সন্তুষ্ট হইয়া স্বয়ং তাঁহার হাত ধরিয়া সভার মধ্যস্থানে কনাইলেন। কথার কথার সরস্বতীর সহিত প্রভুর বিচার আরম্ভ হইল। চৈতন্য একে একে তাঁহাদের মত খণ্ডন করিয়া বেন্দতপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মই পরম তত্ত্ব ও একমাত্র উপাত্ত এবং জীব তাহা হইতে তির ইত্যাদি তাৎপর্য্য বেন্দতের ব্যাখ্যা করিয়া নানাবিধ বুদ্ধি ও প্রমাণ দ্বারা নিজ মত স্থাপন করিলেন। তাঁহার সিদ্ধান্ত শ্রবণে সন্ন্যাসীগণ মুগ্ধ হইয়া গেলেন। এখন সন্ন্যাসী-সভার গৌরের মিনার পরিবর্তে প্রশংসা হইতে লাগিল।

তাঁহার পরে একদিন গৌরচন্দ্র বিষ্ণুনাথের প্রাণে নৃত্য করিতেছেন, প্রকাশানন্দ তাহা দেখিয়া সশিবে আসিয়া তাঁহার পদবন্দনা করিলেন। গৌরাকও তৎকালঃ নৃত্য হাড়িয়া প্রকাশানন্দের চরণ ধরিলেন। উত্তরে উত্তরে প্রশংসা করিতে লাগিলেন। প্রকাশানন্দ মায়াবাদের নিন্দা করিয়া অল্পতাপ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে প্রকাশানন্দের অনুরোধে ঐচৈতন্য তাঁহাকে অনেক উপদেশ দেন। প্রকাশানন্দ মারাবাদ হাড়িয়া তত্ত্ব হইয়া উঠিলেন। কাশীর মারাবাদী সন্ন্যাসীগণ ও শত শত ব্যক্তি সংকীর্ণন করিয়া প্রোমে বিক্ষল হইতে লাগিল। পরে এক দিন প্রোতে উঠিয়া সনাতনকে বুলাবনে বাইতে বিদার দিয়া বলতত্ত্ব আচার্যের সঙ্গে চৈতন্য নীলাচলে বাক্য করিলেন, তপস্বিমিত্র মধুনাথ ও চন্দ্রশেখর সঙ্গে বাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাহা-দিগকে বলিলেন, ইচ্ছা হইলে পরে আসিও, এখন আমি একা বাইব। গৌরাক খারিখণ্ডের পথে পদন করিয়া দশা সময়ে নীলাচলে উপস্থিত হইলেন।

সুবুদ্ধি রায় নামক অনেক কিছু গৌড়নগরের বিপুল ভূস্ব-বিকারী, তিনি চাকর সৈয়দ হুসেনখাঁকে কোন অপরাধে চাবুক মারেন। কালে ঐ সৈয়দ হুসেনখাঁ গৌড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া কারোয়ার জল খাওয়াইয়া সুবুদ্ধি রায়ের হিন্দু নই করিয়াছিলেন। সুবুদ্ধি রায় বিবর, বিজব, দ্বী, পুত্র প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কাশীয়ামে বাইরা পণ্ডিতগণের নিকটে প্রার-তিত্ত্বের ব্যবস্থা চাহিলে তাঁহারা বলিলেন, “উত্তম মতপানে প্রোতাপ করাই ইহার একমাত্র প্রারম্ভিত।” এই ব্যবস্থা রায় মহাশয়ের অভিমত হইল না, তিনি পাগলের ভাৱ কাশীর মাকার-হাতার বেড়াইতে লাগিলেন। এই সময়ে ঐচৈতন্য

উপস্থিত হইলে সুবুদ্ধি রায় তাঁহার নিকটে বাইরা জানাইলে তিনি বলিলেন—

“ইহা হইতে বাহ বৃন্দাবন।

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সঙ্গীতন ॥

এক নাম ভালে তোমার পাপ দোষ দাবে।

আর নাম লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥

আর কৃষ্ণনাম লৈতে কৃষ্ণ-চানে স্থিতি।

মহাপ্রভুর হর এই প্রার্থনাসিদ্ধি ॥”

স্বামীর প্রাণ আনন্দে নাচিয়া উঠিল, তিনি চৈতন্যচরণে সটান প্রণিপাত করিয়া বৃন্দাবনে গমন করিলেন। তথায় বাইরা কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন, অচিরে সুবুদ্ধি রায় পরমতত্ত্ব বলিয়া পরিচিত হইয়া পড়িলেন। বৈষ্ণব প্রত্নকার-গণ এই পর্বাক্রমখ্যাতীলা বলিয়া বর্ণনা করেন।

এদিকে পৌরহিত্য নীলাচলে আসিয়াছেন সংখ্যক পাইয়া নিত্যানন্দ, অম্বৈত প্রকৃতি তত্ত্বগণ দল বাঁধিয়া নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হন। শিবানন্দ সেন ইহাদের তত্ত্বাবধায়ক-রূপে গমন করেন। তাঁহাদের সঙ্গে নাকি একটা সুকুমার গিয়াছিল, এবং নীলাচলের নিকটে আসিয়া তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অগ্রে বাইরা প্রভুর নিকটে উপস্থিত হয়। রূপ ও অঙ্গশর চৈতন্য-দর্শনার্থ বৃন্দাবন ছাড়িয়া কালী আসিলেন, তথায় প্রভুর নীলাচল গমনবার্ত্তা শুনিয়া পৌড়দেশ দিয়া উৎফুল্ল গমন করেন। পৌড়দেশে অঙ্গশরের মৃত্যু হয়, রূপ একাকী চৈতন্যের নিকটে উপস্থিত হন। রূপ এখানে আসিলে চৈতন্য তত্ত্বগণের সহিত তাঁহার পরিচয় করিয়া সেন। জনৈক অঙ্গশরদেবের রথযাত্রা নিকটবর্ত্তী হইল। পূর্বের ভায় শুভিচা-মার্জন, বন-ভোজন, রথযোগে নৃত্য কীর্ত্তন সকলই হইল। রথের সময়ে চৈতন্যসেব ভাবে বিস্তার হইয়া সামান্য একটা আধিরসের শ্লোক পড়িয়া মাটিতে লাগিলেন। এই শ্লোকের সঙ্গে প্রভুর মনের জাব কি, তাহা বঙ্গপ বাতীত আর কেহই জানিত না। সকলেই শুনিয়া অবাক হইলেন। কথিত আছে যে, রূপ ঐ শ্লোকের সহিত প্রভুর মনের জাব লইয়া আর একটা শ্লোক রচনা করেন। গৌর তাহা শুনিয়া অস্তিত্ব আনন্দিত হইরাছিলেন।

চারিদাল পরে পৌড়দেশের তত্ত্বগণও লিখিয়া গেলে, রূপগোষ্ঠারী দোলযাত্রা পর্বাক্রম নীলাচলে অবস্থিতি করেন। দোলযাত্রা দর্শনের পরে চৈতন্য রূপকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “এখন বৃন্দাবনে যাও; হুই তাই নিশিত হইয়া ভক্তিপাত্র প্রচার, সুপ্রীতী উদার ও কৃষ্ণ সেবা করিও। আবার একবার তথায় বাইবার ইচ্ছা আছে। সনাতনকে

একবার এখানে পাঠাইয়া দিবে।” রূপ প্রভুর আদেশে বৃন্দাবনে চলিয়া গেলেন।

পতানন্দ খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র ভগবান্ আচার্য্য বিবরহুথ পরি-
ত্যাগ করিয়া নীলাচলে বাইরা চৈতন্য-চরণে আশ্রয়মর্পণ
করেন। তিনি অল্পদিন মধ্যেই সকল তত্ত্বের প্রিয়পাত্র
হইয়া উঠিলেন। একদিন ভগবান্ আচার্য্য ছোট হরিদাসের
দ্বারা শিখি মাইতির শুশ্রূষা মাথবীর নিকটে হইতে এক রূপ
আত্মপ চাউল ভিক্ষা করাইয়া আনিরাহিলেন। ঐ চৈতন্য
বাইতে বলিয়া এই সকল সংখ্যক সন্নিবেশিত পাইলেন, তোষনাত্তে
বান্দার আসিয়া গোবিন্দকে বলিলেন, “আজ হইতে ছোট
হরিদাসকে এখানে আসিতে দিওনা।” ছোট হরিদাস
ঐ চৈতন্যের একজন কীর্ত্তনীরা, প্রভুর দ্বারাই থাকিত।
গোবিন্দ প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন করিল। ছোট হরিদাসের
দোষান্ব-দর্শন বন্ধ হইল। হরিদাস তিনদিন অনাহারে রহিল।
তাঁহার মুখে দুঃখিত হইয়া তত্ত্বগণ ঐ চৈতন্যের নিকটে ছোট
হরিদাসের অপরাধের কথা বিজ্ঞানা করিলে তিনি উত্তর
করিলেন—

“বৈরাগী করে প্রকৃতি সন্তাষণ।

দেবিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥

চর্য্য ইঞ্জির করে বিষয় গ্রহণ।

দারুপ্রকৃতি হয়ে মূনেরপি মন ॥

কৃত্র জীব লব কণ্ট বৈরাগ্য করিয়া।

ইঞ্জির চরাঞা হুগে প্রকৃতি সন্তাবিয়া ॥”

(চৈ' চরি' অঙ্ক ২ পরি')

ইহার পরে সমস্ত তত্ত্ব নিশিত হইয়া হরিদাসের জন্ত
প্রভুকে অহরোধ করিলেন। তৎপরে তত্ত্বগণের অহরোধে
পরমানন্দপুরীও ছোট হরিদাসের জন্ত অহরোধ করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু চৈতন্য কিছুতেই তাহার প্রতি প্রসন্ন হই-
লেন না। এইরূপে একবৎসর চলিয়া গেল, কিন্তু চৈতন্য
কিছুতেই ছোট হরিদাসের অপরাধ ক্ষমা করিলেন না।
তৎপরে একদিন রাজিণেবে হরিদাস নীলাচল ছাড়িয়া
প্রয়াগে বাইরা জিবেগীতে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন।
হরিদাসের কঠোর দণ্ড দেখিয়া অপর বৈষ্ণবগণ যথেষ্ট দ্বী-
সন্তাষণ পরিত্যাগ করিলেন। বৈষ্ণবগ্রন্থ-কর্ত্তারা বলেন যে,
হরিদাস নরবেহ ছাড়িয়া ভৎসনাং নির্যাসুর্ভি লাভ করিয়া
প্রভুর নিকটে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। সুতিনি
স্নাত্তে জমজুর গান করিয়া প্রভুকে সন্তুষ্ট করিতেন। এক
দিন সমুদ্রতীরে বাইরা নাকি অলদানন্দ প্রকৃতিও হরিদাসের
গান শুনিতে পাইরাছিলেন। প্রয়াগ হইতে একজন বৈষ্ণব

আসিয়া নবদ্বীপে শ্রীবাঙ্গাবির নিকটে হরিদাসের আগত্যপের কথা বলিয়াছিল। পর যৎসরে শ্রীবাস প্রভৃতি ভক্তগণ নীলাচলে আসিয়া গৌরাঙ্গের নিকটে ছোট হরিদাসের কথা বিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করিলেন, “স্বকর্ণকলকু পুমান্।” ইহার পরে শ্রীবাস হরিদাসের বৃত্তান্ত আশ্রয় বর্ণনা করিলেন। শ্রীচৈতন্য ঈশ্বর হস্ত করিয়া প্রশ্ন চিতে উত্তর করিলেন “প্রকৃতি মর্শন কৈলে এই আরশিত।”

পুরুষোত্তমনিবাসী একটি পিতৃহীন ব্রাহ্মণ বালক প্রতিদিন চৈতন্যের নিকট আসিত। বালকটি দেখিতে অতি সুন্দর এবং কথাগুলিও বেশ সুধুর; চৈতন্য তাহাকে বড়ই প্রজ্ঞা করিতেন। বালকের মাতারও যৌবন অতিক্রম করে নাই, দেখিতেও পরমাতুল্যরী, কিন্তু তিনি সতী সাক্ষী, বিধবা হইয়া সর্বদাই তপস্যায় নিরত ছিলেন। ব্রাহ্মণকুমারের সহিত চৈতন্যচন্দ্রের অতি আলাপ পড়িত। দামোদর পণ্ডিতের মনে ভাল লাগিল না। একদিন বালক উঠিয়া গেলে দামোদর বলিতে লাগিলেন—

“অন্তোপদেশে পণ্ডিত কহে গৌসাক্ষির ঠাকুর।

গৌসাক্ষি এবে আনিব গৌসাক্ষি ॥

এবে গৌসাক্ষির গুণ সব লোকে গাইবে।

গৌসাক্ষির প্রতিষ্ঠা সব পুরুষোত্তমে হৈবে ॥”

(চৈঃ চরিত্রঃ অধ্যঃ ৩ পরিঃ)

দামোদরের বিরূপোক্তি শুনিয়া গৌরাঙ্গ তাহাকে খুলিয়া বলিতে বলিলে দামোদর বিনীতভাবে বলিলেন—

“——— তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর।

অজ্ঞকে আচার কর কে পারে বলিতে।

সুধর অগতে সুখ পার আচ্ছাদিতে ॥

পণ্ডিত হইয়া মনে বিচার না কর।

সাক্ষীর বালকে প্রীতি কেন কর ॥

বতপি ব্রাহ্মণী সেহ তপস্বিনী সতী।

তথাপি তাহার ঘোষ সুন্দরী সুবতী ॥

তুমিহ পরম যুবা পরম সুন্দর।

লোক কাণাকাণি যাতে দেহ অবলম্ব ॥”

(চৈঃ চরিত্রঃ অধ্যঃ ৩ পরিঃ)

গৌরাঙ্গ নিজ ভক্তের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাবিলেন, আমার ভক্তগণের মধ্যে দামোদরই আমার হিতাকাঙ্ক্ষী। পরদিন দামোদরকে নিজেকে ডাকিয়া শ্রীমদ্ভগবতের রত্নপেয় তার তাহার হস্তে অর্পণ করিয়া নবদ্বীপ বাইরা দাস করিতে আজ্ঞা দিলেন। আর বলিলেন, “স্বকর্ণকলকু পুমান্, তোমার মত নিরপেক্ষ আমার মনের মধ্যে আর

কেহই নাই, নিরপেক্ষ না হইলে স্বকর্ণকল হইতে পারে না। আমি হইতে যাহা হয় না, তাহাও তোমাদ্বারা হইতেছে, তুমি যখন আমাকেই মণ্ড করিতে পরিয়াছ, তখন অপরকেও পারিবে। তুমি নবদ্বীপে বাইরা জননীর নিকটে অবস্থান কর।” দামোদর চৈতন্যের আজ্ঞার নবদ্বীপে চলিয়া গেলেন।

ইহার কিছুদিন পরে সনাতন আসিয়া নীলাচলে উপস্থিত হইলেন। সনাতন ঋষিধর্মের পথে আসিয়াছিলেন, দুর্গম পথের কষ্টে তাহার সমস্ত শরীরে কণ্ড জন্মিয়াছিল। দিন দিন কণ্ড হইতে পুং রক্ত পড়িতে লাগিল। তিনি আপনার জাতীয় লবুতা ও শরীরের অপবিত্রতা মনে ভাবিয়া চৈতন্যদর্শনে নিরাশ হইয়া অগম্যপথে রথের চাকার তলে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিবেন স্থির করিলেন। তিনি পুরুষোত্তমে আসিয়া বড় হরিদাসের বাসায় রহিলেন। অগম্যপথের উপলভোগ মর্শন করিয়া চৈতন্যদেব হরিদাসের বাসায় উপস্থিত হইলে সনাতন তাহার সহিত মিলিত হন। চৈতন্য পরম আক্সানে দুর্গভয় পুং-রক্তমাখা সনাতনকে কোলে করিয়া আলিঙ্গন করিলেন। অনেক আলাপের পর সনাতন আপনার সমস্ত আনাইলে শ্রীচৈতন্য তাহাকে সেই দারুণ অব্যবসার হইতে বিরত করিয়া শ্রবণ ও কীর্তন করিতে উপদেশ দিলেন এবং বৃন্দাবনে বাইরা বৈকবক্ততা, বৈকব আচার, কৃষ্ণধর্ম, ভক্তি-সেবা এবং সুধুতীরের উদ্ধার করিতে বলিলেন।

বৃন্দাবনে গোড়বাসী ভক্তগণ উপস্থিত হইলেন। রথযাত্রার পূর্বকার জ্ঞান সমস্ত কার্যের অল্পাংশ করা হইল। সনাতনের ব্যবহারে গোড়বাসী ভক্তগণ তাহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন। চারিমাশ পরে গোড়বাসীগণ বিদায় হইলেন। সনাতন দোলযাত্রা পর্যন্ত পুরুষোত্তমে থাকিয়া গৌরাঙ্গের আবেশ অল্পসারে গৌরাঙ্গ যে পথে বৃন্দাবন গিয়াছিলেন, সেই পথে বৃন্দাবন গমন করেন। কিছুদিন পরে প্রচ্যায়মিশ্র নামে জনৈক সরল প্রকৃতি লাধু ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যের নিকটে ধর্মোপদেশ লইতে আসিলে তিনি তাহাকে রামানন্দ রায়ের নিকটে পাঠাইয়া দেন। প্রচ্যায় রায় রামানন্দের নিকটে বাইরা জানিলেন যে, তিনি অঙ্গরায় নামে সুন্দরী সুবতী রমণী লইয়া নির্গম উত্তানে জীড়া করিতেছেন। রামানন্দের কৃত্যের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া প্রচ্যায় তাহার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইলেন এবং রায়ের সহিত মৌখিক মিষ্টালাপ করিয়া গৌরাঙ্গচন্দ্রের নিকট আসিয়া জানাইলেন। সুবতী সুন্দরী স্ত্রী লইয়া নিতৃত্তে জীড়া করিয়াও রামানন্দের বিকার হয় না বলিয়া শ্রীচৈতন্য তাহার অনেক প্রশংসা করিলেন এবং প্রচ্যায়কে বৃন্দাইয়া দিলেন যে, “রায় রামানন্দ আমা হইতেও অধিক ভক্ত। অত-

এব ভূমি তাহার নিকটে হাইরা উপদেশ লও।” প্রহার তাহাই করিলেন। এই সময়ে বলদেশবাসী কোন একজন পণ্ডিত গৌরান্ধরিত অবলম্বনে একখানি সংকৃত নাটক লিখিয়া প্রভুকে উপহার দিবার জন্য তথায় উপস্থিত হইরাছিল, কিন্তু চৈতন্যভক্তগণ তাহা সমাদরে গ্রহণ করেন নাই।

এইরূপে নীলাচলে থাকিয়া গৌরচন্দ্র নানাবিধ লীলা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মুখে ভক্তগণের সহিত বর্ষালাপ ও নৃত্য কীর্তন করিয়া আনন্দ করিতেন বটে, কিন্তু তাহার অন্তর দিন দিনই ক্রম-বিবহানলে দগ্ধ হইতে লাগিল। রজনী-বোধে ক্রম-বিবহ অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিত, প্রায় সকল স্নানার্থী কামিয়া কাটাইতেন, এই কারণে দিন দিন তাহার বাহ্যজ্ঞান কমিয়া আসিতে লাগিল, সূক্ষ্ম ও ভাবাবেশ প্রায়ই হইত। প্রভুর সঙ্গাবলম্বনের জন্য রামানন্দ রায় ও বরুণ সর্দারাই তাহার নিকটে থাকিতেন। এই সময়ে রঘুনাথলাস আসিয়া মিলিত হইলেন। বধাকালে গোড়বানী ভক্তগণ আসিয়া পূর্বের জ্ঞান চারিমান থাকিয়া রম্বাওয়ার পরে সেশ চলিয়া গেলেন। এবারও শুভিচার্জ্যন প্রভৃতি সমস্তই হইল। বৃন্দাবনবাসী শঙ্করানন্দ সরস্বতী প্রভুকে শিলামালা অর্পণ করিয়াছিলেন। ত্রিগৌরাজ তিন বৎসর বাবৎ সেই শিলামালা ধারণ করেন, শেষে রঘুনাথের বৈরাগ্য-বর্ণনে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সেই মালা অর্পণ করেন।

[রঘুনাথ দান শব্দে বিবৃত বিবরণ জটব্য।]

বর্ষান্তরে গোড়ের ভক্তগণ উপস্থিত হইলে গৌরচন্দ্র তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া ধর্মপ্রসঙ্গ ও নৃত্যকীর্তন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে বরভট্ট তথায় উপস্থিত হন। ত্রিচৈতন্য পদম সমাদরে ভট্টকে গ্রহণ করিলেন। কথায় কথায় চৈতন্যের মুখে ধর্মমীমাংসা শুনিয়া ভট্টের অভিমান কমিয়া আসিল। একদিন বরভট্ট ত্রিধন্বামীক ব্যাখ্যায় দোষ দিয়া ভাগবতের একটা নূতন ব্যাখ্যা করিয়া প্রভুকে দেখাইবার জন্য লইয়া গিয়াছিলেন। প্রভু প্রথমে তাহা দেখিতে সম্মত হন নাই। শেষে ভট্টাচার্য্যের অনুরোধে একবার মাত্র শুনিয়া শত শত দোষ দিয়া তাহার মত খণ্ডন করিয়াছিলেন। বরভট্ট বাঙ্গালেশালের উপাসক ছিলেন, কিন্তু পরাধর পণ্ডিতের দেখা দেখি কিশোর-গোপালের উপাসনা করিতে অভিলাষী হইয়া চৈতন্যের আদেশমতে গদাধরের নিকটে কিশোর-গোপালমতের দীক্ষিত হইলেন।

কিছুদিন পরে রামচন্দ্রপুরী নীলাচলে আসিলেন, গৌরচন্দ্র তাহাকে নমস্কার করিয়া বখেট ভক্তি দেখাইলেন। রামচন্দ্র পরিশ্রম করিতে বৃহস্পতি তুল্য। নীলাচলে আসিয়া ভক্ত-

গণের অনুরোধে ত্রিচৈতন্যের আহ্বানের পরিমাণ বৃদ্ধি পাইয়াছিল। কথিত আছে যে, সে সময়ে তথায় চারিগণ কড়িতে যে প্রসাদ পাওয়া যাইত, প্রভু তাহা খাইতে পারিতেন, কোন কোন দিন কালীন্দ্র ও গোবিন্দ ভাগ পাইতেন। রামচন্দ্র-পুরী তথায় উপস্থিত হইলে জগদানন্দের গৃহে নিমন্ত্রণ হয়, রামচন্দ্র গৌরের আহ্বান দেখিয়া অনেক নিন্দা করিয়া বলেন যে, “সন্ন্যাসীর কি এত খাওয়া ভাল? ছুড় ইন্দ্রিয়-দমন করিতে হইলে আহ্বার কবাইতে হয়, কেবল জীবন ধারণের জন্য হইট খাওয়া উচিত। বাস্তবিক বৈরাগ্য হইলে লোভ এত খাইতে পারে না, ইহার বৈরাগ্যের ছলনা করিয়াছে।” রামচন্দ্র এই রকম ছিদ্র অস্থসন্ধান করিয়া গৌরান্ধরচন্দ্রের কৃপা রটাইতে লাগিলেন, কিন্তু গৌর তাহাতে একটুও ক্ষুব্ধ হইলেন না, তিনি রামচন্দ্রকে দেখিলেই ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিতেন। রামচন্দ্র প্রাতে গৌরচন্দ্রের বাসভবনে আসিয়া কতকগুলি পিপীলিকা সঞ্চরণ করিতেছে, দেখিয়া চৈতন্যকে মিষ্টভোজী মনে করিয়া তাহার সাক্ষাতেই অনেক নিন্দা করেন। চৈতন্য তাহার পরদিন হইতে পূর্বে যে আহ্বার করিতেন, তাহার চারিভাগের এক ভাগ খাইতে আরম্ভ করিলেন। ভক্তগণ তাহাতে নিতান্ত মনোপীড়িত হইয়া পূর্বের জ্ঞান আহ্বার করিতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু তিনি বলিলেন, “রামচন্দ্র পুরী বাহা বলিয়াছেন তাহাই ঠিক, সন্ন্যাসীর পক্ষে অধিক ভোজন উচিত নহে।” শেষে সকলের যত্নে অধিক ভোজন করিতেন।

ভবানন্দ রায়ের পুত্র গোপীনাথের নিকট কঙ্গ বাবদ প্রতাপ-চন্দ্রের দুইলক্ষ কাহন পাওনা হইরাছিল, গোপীনাথ দিতে অসম্মত হইলে রাজা কোন রাজপুত্রের পরামর্শে তাহাকে চাক্রে চড়াইয়া খড়্গের উপরে কেশিয়া প্রাণ লইতে অহুমতি করেন। অন্নাদেয়া গোপীনাথকে চাক্রে চড়াইতে পাইয়া গেল, তাহার সেবকগণ বিপদে পড়িয়া প্রভুকে জানাইলে তিনি ঈর্ষ্য কোপ করিয়া বলিলেন, “আমি দীন দরিদ্র সন্ন্যাসী, ইহার উপায় কি করিব, রাজার টাকা না দিলে এই দশাই খটিয়া থাকে।” তৎপরে আরও তিনবার চৈতন্যের নিকটে সাহায্য আসিল, তিনি প্রতিবারই এইরূপ উত্তর করেন। ভবানন্দের পরিবারবর্গ চৈতন্যের আশ্রিত মনে করিয়া ভক্তগণও প্রভুকে ইহার কোন প্রতিবিধান করিতে অনুরোধ করেন। শেষে নৌরাজ গোপীনাথের প্রাণ রক্ষার জন্য জগন্নাথের নিকটে প্রার্থনা করিতে অহুমতি করেন। ভক্তগণ তাহাই করিলেন। এদিকে হরিচন্দ্রনাপায়ে পরামর্শে রাজা তাহার আশ্রয়ভোগ পরিবর্তে আবহ রাখিতে অহুমতি করেন। ইহার পরে

কাশীনাথ মিশ্র চৈতন্যের নিকটে আসিলে তিনি তাহাকে এই সকল কথা বলিয়া বলেন যে “আমি এস্থান ছাড়িয়া আলাননাথ বাইব।” কাশীনাথ রাজা প্রতাপরুদ্রকে এই কথা জানাইলে তিনি গোপীনাথের নিকট প্রাণ্য টাকা ছাড়িয়া দিয়া সম্মানের সহিত তাহাকে পূৰ্ণপদে নিযুক্ত করেন।

পর বৎসরে বশাশমরে গোড়ের ভক্তগণ উপস্থিত হইল। এ বৎসরে জগন্নাথের অগণেশ্বর দিনে পূর্ব সমারোহে নৃত্য-কীর্তন হয়। প্রায় সব সময়েই গৌরাঙ্গ ভাবাবেশে উগ্ৰস্ত ছিলেন। চারিমাংস পরে বড় হরিনাম জীচৈতন্যের চরণ ধান করিতে করিতে মানবলীলা সম্বরণ করেন। মৃত্যুকালে চৈতন্য শ্রম তাহার কাণে ককনাম শুনাইয়াছিলেন। মৃত্যুর পরে মহাসমারোহে নৃত্যকীর্তন করিয়া সমুদ্রতীরে বালুকার গর্ভে হরিনামের সমাধি হয়।

চৈতন্যের কৃষ্ণবিরহ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। অন্তর সর্বদাই বিবাহপূর্ণ, রাজিদিন কোন সময়েই তাহার শান্তি ছিল না। “হা কৃষ্ণ! কোথার কৃষ্ণ! প্রাণনাথ কোথায় গেলে তোমাকে দেখিতে পাইব।” দিবানিশি এই বলিয়া রোদন করিতেন। রাজিদিনই তিনি বিরহে কাতর থাকিতেন, কখনও শান্তি পাইতেন না। প্রভুর এইরূপ অবস্থা শুনিয়া গোড়বানী ভক্তগণ প্রভুকে দেখিতে আসিলেন। এইবারে ভক্তগণের সঙ্গে তাহারের জীপুত্রও আসিয়াছিল। অগ্নানন্দ এই সময়ে প্রভুর আজ্ঞা লইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। একদিন জীচৈতন্য যমেশ্বর টোটা ঘাইতেছেন, এমন সময়ে কতকগুলি দেবদাসী গান করিতেছিল, গান শুনিয়া চৈতন্যের ভাবাবেশ হইল। তিনি জীপুরুষ লক্ষ্য না করিয়া আশ্রয়ন করিতে চলিলেন। গোবিন্দ দৌড়িয়া বাইরা তাহাকে ধরিয়া বলিল, “ওরা জীলোক।” জীলোকের নাম শুনিয়া প্রভুর ভাবাবেশ কমিয়া গেল। তিনি গোবিন্দকে সাধুবাদ দিলেন। কিছুদিন পরে তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া প্রভুর নিকটে উপস্থিত হন। রঘুনাথ আটমাংস প্রভুর নিকটে অবস্থান করিলে প্রভু তাহাকে বাড়ী বাইরা পিতামাতার সেবা করিতে উপদেশ দেন এবং বিবাহ করিতে নিষেধ করেন। রঘুনাথ তদনুসারে চলিয়া যান। উদ্ধবদর্শনে রাধা বৈরাগ্য বিলাপ করিয়াছিলেন, কৃষ্ণচৈতন্যও কৃষ্ণের বিরহে দিবানিশি সেইরূপ করিতে লাগিলেন, বিরহের সমস্ত দশাই তাহার ক্ষুণ্ণি পাইতে লাগিল।

একদিন রাজিতে শ্রমে কৃষ্ণের হাসলীলা অবলোকন করিয়া আরও ব্যথিত হইয়া উঠিলেন। অনিচ্ছায় নৃত্যকীর্তন

সমাপন করিয়া গরুড়ের পাশে দাঁড়াইয়া জগন্নাথ দর্শন করিতেছেন, একটা উড়িয়া জীলোক ক্রিড়ে দর্শন করিতে না পারিয়া চৈতন্যের কাছে পা বিয়া পল্লভের উপরে উঠিয়া জগন্নাথ দর্শন করিল। গোবিন্দ নিকটে ছিলেন, তিনি দেখিয়া “সর্বনাশ! সর্বনাশ!” বলিয়া জীলোকটাকে বারণ করিতে উদ্ভত হইলে, জীচৈতন্য তাহাকে নিষেধ করিয়া বলিলেন, “ইহার জ্ঞান ভাগ্যবতী আর কেহই নাই, জগন্নাথ ইহাকে ভূষা করিয়াছেন, তাই বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া দেখিতেছে।” জীলোকটা তথা হইতে নামিলে চৈতন্য তাহার পদবন্দনা করেন।

কৃষ্ণের বিরোগে গোপীনাথের যে সকল দশা হইয়া ছিল, কৃষ্ণচৈতন্যও সেই সকল দশা অর্কণ চিত্তা, জাগরণ, উবেগ, ক্লেশতা, অশ্রের মলিনতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উগ্রভাভা, মোহ ও মৃত্যু এই দশটী অবস্থা ক্ষুণ্ণি পাইতে লাগিল, রাজিদিন সর্বদাই গৌরাঙ্গ অস্থির থাকিতেন, কখন কোন দশা উদ্ভিবে তাহার স্থির ছিল না, এই জন্য বরুণ প্রভৃতি ভক্তগণ সর্বদাই তাহার নিকটে থাকিতেন। একদিন সন্ধ্যার পরে রায় রামানন্দ ও বরুণ প্রভৃতিতে লইয়া গৌরচন্দ্র ধর্মপ্রসঙ্গ করিতেছিলেন, হঠাৎ তাহার বাক্যকন্ড হইল, ক্রমে অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। রামানন্দ ভাগবতের শ্লোক আবৃত্তি করিতে লাগিলেন, বরুণ ককলীলা গান করিতে আরম্ভ করিলেন; তাহাতে অনেক পরে গৌরাঙ্গের কিছু জ্ঞান হইল। রাজি দুই প্রহর অতীত হইল, তথাপি কিছু সম্পূর্ণ জ্ঞান হইল না, দেখিয়া ভক্তগণ প্রভুকে লইয়া ভিতর প্রকোষ্ঠে শয়ন করাইলেন, গৃহের দারদ্র্য করিয়া গোবিন্দ ও বরুণ দ্বারে শয়ন করিলেন। চৈতন্যচন্দ্র রাজিতে প্রাণই জাগরণ করিতেন, এ দিনও শব্দায় শয়ন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ককনাম কীর্তন করিতে লাগিলেন। বরুণ প্রভৃতি কিছুকাল নিদ্রার অভিভূত ছিলেন, জাগিয়া প্রভুর লাড়ান লক্ষ্য না পাইয়া কপাট খুলিয়া দেখিলেন প্রভু চলিয়া গিয়াছেন। তখন ভক্তগণ বাকুল মনে প্রভুর অস্থ-সন্ধানে বাহির হইলেন, অনেক অস্থসন্ধানের পর সিংহবারের উত্তরপাশে বিকৃত অবস্থায় প্রভুকে দেখিতে পাইলেন। গৌরাঙ্গের সেই অবস্থাটী ককনাম এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

“প্রভু পড়িয়াছে দীর্ঘ হাত পাঁচ ছয়।

অচেতন দেহ নানার বাস নাহি বর।

এক এক হস্ত পাদ দীর্ঘ তিন হাত।

অস্থি গ্রহি তির চর্ম আছে মরি খাত ॥

হস্তপাদ গ্রীবা কচি অস্থি যত।

একেক বিকৃতি তির কইরাছে তত ॥

চন্দ্র মাত্র উপরে পানি আছে দীর্ঘ হুএল।
স্থাপিত হইলা সবে প্রভুকে দেখিয়া ॥
সুখে লালা ফেন প্রভুর উত্তান শরন।
দেখিয়া সকল ভক্তের দেহে ছাড়ে প্রাণ ॥”

(চৈঃ চরিত্রঃ অধ্যায়ঃ ১৪ পঃ)

সরস গৌসাই ভক্তগণকে লইয়া প্রভুর কাশে উঠে-
করে ভক্তনাম করিতে লাগিলেন, কিছুকাল পরে প্রীতৈতত্ত
হরিবোল দিয়া গর্জন করিয়া উঠিলেন, দেখিতে দেখিতে
সেই সকল বিকৃত অবস্থা লোপ পাইল, তিনি আবার পূর্বের
মত হইয়া উঠিলেন। গৌরালের সম্পূর্ণ জ্ঞান হইলে তিনি
সিংহদ্বারে আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বরুণ তাঁহাকে
বখাখানে লইয়া বাইরা সমস্ত নিবেদন করিলেন। শুনিয়া
গৌরচন্দ্র অস্ত্রিশর বিদ্যাবাণী হইয়া বলিলেন, “কি বল,
আমিত ইহার কিছুই জানি না। কিন্তু আমি সর্বদাই দেখিতে
পাই যেন কৃষ্ণ আমার নিকটে আসিয়া বিদ্যাতের দ্বার চলিয়া
যান।” ইহার পরে মহাপ্রভু জ্ঞান করিতে পেলেন। প্রভুর
এই অদ্ভুত বিকার রঘুনাথনাম নিজকৃত চৈতন্যভবকরতক
প্রভে অতি বিকৃত ও হৃৎকররূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

আর একদিন, সমুদ্র গমনকালে চটক পর্বত তাঁহার
নয়নগোচর হয়, পর্বত দর্শনে তিনি অত্যন্ত বাবুল হইয়া
ভাগবতের

“হস্তায়গজিরবলাহরিনামবর্ষো-

বজ্রামকুচচরণশর্পপ্রমোদঃ।

মানং তনোতি সহ গোপগোবিন্দহোবৎ

পানীর স্রবসককরকলমূলৈঃ ॥” (১০।২১।১৮)

এই স্রোতটী পড়িতে পড়িতে মিশ্রিঙ্গু জ্ঞানশূন্য হইয়া ছুটিতে
লাগিলেন, গোবিন্দ ও তাঁহার পিছনে ছুটিলেন, কিন্তু প্রভু এত
বেগে দৌড়িতেছিলেন যে, গোবিন্দ প্রাণপণে ছুটিয়াও
তাঁহার নাগাল পাইলেন না। তখন ভক্তগণগুলির মধ্যে একটা
হলহুল পড়িয়া গেল, সকলেই সমুদ্রতীরে আসিলেন। কিছু
দূর অতিক্রম করিয়া প্রভুর গমনবেগ থামিয়া আসিল, শরীর
বিকৃত হইল, তিনি কাপিতে কাপিতে মাটিতে পড়িয়া
পেলেন। এই সময়ে গৌরালের শরীরের অবস্থা কৃষ্ণদাস
এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

“প্রথমে চলিলা প্রভু বেন বাবুলতি।

ভক্ততাব পথে হইল চলিতে নাহি শক্তি ॥

প্রতি রোমকূপে বাসে ত্রণের আকার।

তার উপর রোমোপূর্ণ কদম প্রকার ॥

প্রতি কোমে প্রবেশ পড়ে কথিবের দ্বার।

কর্মে দ্বর্ষ নাহি বর্ণের উচ্চার।”

“হুইনেত বহি অত্র পড়য়ে অপার।”

বৈবর্ণ্য বস্ম প্রাণ খেত হইল অহ।

তবে কল্ম উঠে যেন সমুদ্র তরঙ্গ ॥

কাপিতে কাপিতে প্রভু ক্রমিতে পড়িলা।”

বরুণ অনেক ভক্তবা করিয়া হরিনাম কীর্তন করিতে লাগি-
লেন, অনেক পরে কিছু জ্ঞান হইলে তিনি বলিলেন যে “কৃষ্ণ
গোবর্দ্ধন পর্বতে গাড়াইয়া বাঁধী বাজাইতেছেন, তাহা শুনিতে
তিনি গোবর্দ্ধনে দিয়াছিলেন, গোবর্দ্ধন হইতে তাঁহাকে
আনিয়া ভক্তগণ ভাল কাজ করেন নাই।” সম্পূর্ণ জ্ঞান হইলে
বরুণ বুঝিয়া দিলেন। তৎপরে সমুদ্র জ্ঞান করিয়া কিসিয়া
আসিয়া গৌর মহানন্দে মহাপ্রসাদ ভোজন করেন। পরে
সর্বদাই তাঁহাতে কৃষ্ণ ও বৃন্দাবন প্রভৃতি স্মৃতি হইত,
তিনি সর্বদাই তাহা বিস্তার হইয়া ছুটাহুটী করিতেন,
রোদন, বিষাদ ও মুর্ছা তাঁহার দৈনিক কার্যের মধ্যে পরি-
গণিত হইয়াছিল।

এইরূপে সে বর্ষ শেষ হইল। বর্ষান্তরে গোড়ুয়াগী
ভক্তগণ আসিলেন। এ বৎসরে কালিদাস নামক একজন
বৈষ্ণব ও শিবানন্দের পুত্র কবিকর্ণপুর আসিয়া প্রভুর ভূপা
পাইয়াছিলেন।

একদিন রাতি বিত্তীর প্রহরের সময় বেগু দল শুনিয়া
প্রীতৈতত্ত সিংহদ্বারের পাশে গাভীগণের মধ্যে রাইরা অচেতন
হইয়া পড়েন, এই দিন হুত পদ প্রভৃতি অববব তাঁহার
পেটে প্রবেশ করায় তিনি দেখিতে একটা কুম্বাক্তের দ্বার
হইয়াছিলেন। বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে কুম্বাক্তি ভাব বলিয়া
বর্ণনা করিয়াছেন।

একদিন শারদীয় রাতিতে প্রভু ভক্তগণ লইয়া উত্তান-
ক্রমণ করিতে বাহির হন, ক্রমে ভক্তগণের সহিত রাসের কথা
ও মানাবিধ দ্বন্দ্বপ্রসঙ্গ করিতে করিতে আইটোটার আসিয়া
উপস্থিত হন। হঠাৎ সমুদ্র দৃষ্টিগোচর হইলে তিনি বসুন্না
তাবিরা সঙ্গীগণের অলক্ষিত ভাবে সমুদ্রে কাঁপ দিয়া পড়িয়া
যান। তৎপরে ভক্তগণ চৈতন্যকে না দেখিয়া অহাক হইয়া অহ-
সন্ধান করিতে লাগিলেন। জগদ্রাধ মন্দির, শুভিচা-প্রাকণ,
চটকপর্বত ও সমুদ্রের তীর অহসন্ধান করিয়া কোথাও
প্রভুকে না পাইয়া ভক্তগণ প্রভুর অন্তর্ধান স্থির করিলেন।
প্রভুর বিচ্ছেদে সকলেই শোক নিতান্ত কাতর হইলেন।
রাতি শেষ হইল, তথাপি গৌরালের কোন সংবাদ নাই।
শেষে সমুদ্রের তীরে আসিয়া কএকজন বিবসু পর্বতের দিকে
গমন করিলেন এবং বরুণ কএকজনকে লইয়া সমুদ্রের তীরে

পূর্বদিকে অববণ করিতে বাহির হইলেন। কতদূর বাইরা দেখিলেন যে এক দীঘল হাসিতে হাসিতে নাচিতে নাচিতে ও কানিতে কানিতে উন্নতের জায় বাইতেছে। তাহার শরীরেরও নাকি অষ্টবিধ সাতিক ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল। তাহাকে জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, “আমার জালে একটি মৃত শরীর উঠিল, আমি প্রথমে মৃত শরীর বলিয়া জানিতে পারি নাই, মৃত্ত ভাবিয়া পরম সমাদরে উঠাইয়া দেখি একটি মড়া। দেখিয়াই আমার হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হইল, ভাল হইতে খসাইয়া ফেলিবার জন্য সেই মড়া স্পর্শ করিয়াই আমার এই মশা হইয়াছে।” স্বরূপ নকলই বৃত্তিতে পারিলেন, জালিকের ভয় নিবারণের জন্য কপট রোকা সাজিয়া তাহার পূর্বে তিন চাপড় মারিয়া তাহাকে শান্ত করিলেন এবং তাহাকে সমস্ত শুলিয়া বলিয়া তাহার সহিত প্রভুর নিকটে বাইরা কুকনাম কীর্তন করিতে লাগিলেন। পূর্ব প্রদর্শিত অমৃত বিহারের জায় এই দিনেও গৌরের সমস্ত শরীর বিকৃত হইয়াছিল। অনেককণ কীর্তন করায় প্রভুর শরীরে ঠিক পূর্বের জায় আর্দ্রক জ্ঞান সঞ্চার হইলে তাহাকে তথা হইতে আনা হইল। তিনি উঠিয়া বলিলেন যে তিনি যুদ্ধাবসে বহুদূর নাশিয়া ঐড়া করিতেছিলেন।

সমালোচকগণ বলেন যে, এই সমস্ত-পতনের দিনই চৈতন্যের এক প্রধান আদর্শ পুঙ্খ ও ধর্মপ্রচারক গৌরচন্দ্র ভারত-ভূমি অন্ধকার করিয়া দক্ষিণ সমুদ্রে অন্তর্মিত হন। বৈষ্ণবগণ জালিয়ার জালে তাহার জীবনহীন শরীরটা পাইয়াছিলেন।

কিন্তু বৈষ্ণব করিগণ বর্ণনা করিয়াছেন যে ইহার পরেও চৈতন্য কএকদা জীবিত ছিলেন। তাহার মতে এই ঘটনার পরে চৈতন্যচন্দ্র জগদানন্দ পণ্ডিতকে মাতার নিকটে আশ্রয় করিয়া পাঠাইয়া দেন। জগদানন্দ এই সংবাদ লইয়া নদীয়ার গেলেন। পটীমাতা ও ভক্তগণকে চৈতন্যের নিবেদন ও উপদেশ জানাইয়া কিরিতা আসিবার কালে আচার্য্য গোস্বামী চৈতন্যের নিকট একটি গ্রন্থলিখিকা বলিয়া পঠান। যথা—

“বাউলকে কহিও লোক হইল আউল।

বাউল কহিও হাটে না বিহার চাউল ॥

বাউলকে কহিও কারে নাহিক আউল।

বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ॥” (চৈঃ চণিঃ ৩।১২)

জগদানন্দ বর্ধাসময়ে নীলাচলে আসিয়া আচার্য্যের গ্রন্থলিখিকাটি প্রভুকে বলিলেন। ইহা শুনিয়া সকল ভক্তগণই অবাক হইলেন, কেহই কোন অর্থ বুঝিলেন না। চৈতন্যচন্দ্রকে ইহার ভাষণার্থ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন “পাগল সন্ন্যাসীর কথা আদিও বৃত্তিতে পারি নাই।” কিন্তু প্রথমে জগদানন্দের

মুখে শুনিয়া কেবল হাত করিয়াছিলেন। এই দিন হইতে বিরহদশা দিগ্ভ্রম হইতে লাগিল। তখন হইতেই প্রলাপ বাকিতে আরম্ভ করিলেন। অর্দ্ধ রাত্রির পরে বহুদূর গোস্বামী তাহাকে গভীরাক্ষে শয়ন করাইয়া রাখিলেন। এই দিন প্রেমাবেশে দেহাঙ্গে বর্ষণ করায় চৈতন্যের সর্কশরীর কত বিকৃত হইয়া যায়। এইরূপে কতকদিন চলিয়া গেল। বৈশাখের পূর্ণিমার রাত্রিতে জগদানন্দবরত নামক উজানে বাইরা চৈতন্য অচেতন হইলেন। পরে ভক্তগণের চেষ্টায় তাহার চৈতন্যলাভ হইল। ইহার পরে একদিন রাত্রিতে পরমানন্দ রায় প্রভৃতিকে বর্ণ ও কর্তব্যোপদেশ দেন। এই সময়ে শিকাইক নামে যে আটটি দ্রোক চৈতন্যচন্দ্রকৃত বলিয়া প্রচলিত আছে, তাহা প্রকাশিত হয়। কুকদাস বিদ্বত চৈতন্যমৃতপ্রস্থ এই স্থানেই সমাপ্ত করিয়াছেন, প্রভুর অন্তর্জ্ঞানের বিষয় কিছুই লেখেন নাই। অপর বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণও এই মতেরই অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু কুকদাস সুপ্রাচ্যারে লিখিয়াছেন যে, ১৪০৭ শকের কাছনে চৈতন্যের জন্ম, চক্ৰিশবৎসর গৃহবাস, তৎপরে ময়ূরাস লইয়া ছয়-বৎসর গমনাগমনে অতিবাহিত করেন, এবং তৎপরে ১৮ বৎসর নীলাচলে থাকিয়া নানা উপায়ে লোক-শিক্ষা ও ধর্ম প্রচার করিয়া ১৪৫৫ শকে ৪৮ বৎসর বয়সে মহাপ্রস্থ অন্তর্হিত হন। (১)

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবে ও তিরোক্তাবে বঙ্গদেশে নবযুগের আবির্ভাব হইয়াছিল। সেক্ষণ ধর্মপ্রচার ও সাহিত্যযুগ বঙ্গের কখন হয় নাই। চৈতন্যের প্রধান প্রধান ভক্তগণ সকলেই পণ্ডিত ছিলেন, তাহার এই সময় পত পত সংস্কৃত ও বালালা গ্রন্থ লিখিয়া ভারত বিখ্যাত হইয়াছেন ও গোড়দেশের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। স্ববি যত্নস্বন্দন দাস কর্ণানন্দ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

(১) “ঐক্যচৈতন্য নবদীপে অবতরি।

অষ্টচক্রিণ বৎসর একট বিহারী।

চৌপদত সাত শকে জন্মের অবধি।

চৌপদত পঞ্চায়ে হইল অন্তর্ধান।

চক্ৰিশ বৎসর প্রভু বৈষ্ণব সহবাস।

নিরন্তর তৈল ভাঙে কীর্তন কিলেস।

চক্ৰিশ বৎসর খেবে করিয়া সন্ন্যাস।

আর চক্ৰিশ বৎসর তৈল নীলাচলে বাস।

তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন।

কতু দক্ষিণ কতু দৌড় কতু বৃন্দাবন।

অষ্টোদশ বৎসর রহিল নীলাচলে।

কৃষ্ণপ্রেমদীপাবৃত্তে তাগালে মকরেন ॥” (চৈঃ চণিঃ ১.১৩ পণিঃ)

“তন তন ভক্তগণ করি এক মন।

হুই শক্তি মহাশক্তি কৈলা একটন।

এই একটন ভক্তের ঈশ্বরে শক্তি দিয়া।

আনন্দ হইল চিত্তে শক্তি প্রকাশিয়া।

ঈশ্বরানুরূপে করবুদ্ধের সাকন।

গৌড়দেশে শব্দ এই কৈলা একটন।” (১ম নিঃ)

চৈতন্যভক্তগণের সেই ভক্তিগাথা এখনও তাবুক ও প্রকৃত ভক্তের হৃদয়কে বিম্বিত করিতেছে, সেই কবিতা-কাননের কলকণ্ঠ মিনাদ সুশ্রবণে এখনও প্রেমাত্মক বর্ণন করিতেছে। সে একদিন গিয়াছে, সেদিন আর যবে আসিবে কি না সন্দেহ। চৈতন্যভক্ত বৈষ্ণব কবিগণ বক্তব্যের বিরূপ ঈর্ষা নাশন করিয়াছেন, তাহা এক সুখে বর্ণনা করা যায় না। তৎকালে যে বাঙালী গ্রন্থ সকল পড়েই লিখিত হইত, এমন নহে, সে সময়কার রচিত অনেক গল্পগ্রন্থ আমাদের হৃদয়গত হইয়াছে। তখন যে শিষ্ট বাঙালী গল্পের আদর ছিল, তখন যে লোকে সুললিত গল্প লিখিতে পারিতেন, তাহা নরোত্তমদাসের দেহকড়চ, কবিরাজ গোবিন্দীর জিজ্ঞাসাতবসার, মুরারিচন্দ্রের কড়চা প্রভৃতি পাঠ করিলে বিলক্ষণ উপলব্ধি হয়।

[বক্তব্য শব্দে বিভূত বিবরণ উঠে।]

চৈতন্যের ধর্মমত।—চৈতন্য ধর্ম মতকে কোন পুস্তক লিখি-
রাছেন বলিয়া বোধ হয় না। তবে সময় বিশেষে উপদেশ-
রূপে যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে অনেক জানা যাইতে পারে।
বাল্যকালে অপরাধের দ্বার হিন্দুধর্ম ও হিন্দুধর্মের সীমারে
তাহার দৃঢ় বিশ্বাস ও অচলা ভক্তি ছিল, তিনি বাল্যকাল হই-
তেই বিশ্বাসযোগ্যকে ভক্তের বিবর্ত বলিয়া জানিতেন। প্রথম
জীবনে বৈষ্ণবধর্মে তাহার বিশেষ আকর্ষণ ছিল না, পরে
বাইরা বিষ্ণুপদ ধর্মের পর হইতেই বৈষ্ণবধর্ম প্রধান হির
করিয়া তাহার পক্ষপাতী হন। চৈতন্য নিজে কোন ধর্ম বা
দার্শনিক মতের উদ্ভাবন করেন নাই, প্রাচীন হিন্দুধর্মে যে
সকল গ্রন্থ বা মত সপ্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, চৈতন্য-
চন্দ্রও সেই মত ও গ্রন্থের সমালোচনা করিয়া নিজ মত স্থাপন
করিয়াছেন। ইহাতে পূর্বতন মত হইতে ইহার মতে অনেক
নূতন হইয়াছে। ইনি ধর্মমত সপ্রমাণ করিবার জন্য বিষ্ণু-
পুরাণ, শ্রীতা, ভাগবত, পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড, বৃহদারণ্যক, পঞ্চ-
রাত্র ও ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থের প্রমাণ অবলম্বন করিয়াছেন,
এ ছাড়া উপনিষদ, শ্রুতি ও বেদান্তসূত্রেরও যথেষ্ট আদর
করিতেন। চৈতন্যচরিতামৃত বর্ণিত মার্কটোমের সহিত
বিচার, রামানন্দের ধর্মবিশ্বাস, ভূপের প্রতি উপদেশ,

সনাতন-শিক্ষা ও ব্রহ্মভট্টের সহিত বিচার প্রভৃতি পাঠ
করিলে তাহার প্রবর্তিত ধর্মমত জানা যাইতে পারে।

তাহার মতে উপনিষদ, শ্রুতি ও আর্ষা খণ্ডি প্রণীত ধর্ম-
শাস্ত্রের সুখার্থ অবলম্বনে যে ব্যাখ্যা হইতে পারে, তাহাই
গ্রহণ করা উচিত, মৌল্যার্থ অবলম্বন করিয়া তত্ত্ব নিরূপণ করা
শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে, অতএব লক্ষণাবৃত্তি অবলম্বনে শাস্ত্রের
যে ব্যাখ্যা করা হয়, তাহা বর্জ্য হইতে পারে না (১)।
চৈতন্যের মতে ঈশ্বর সর্বব্যাপক, সর্বৈকরূপাশ্রয় ও সাকার।
যে সকল শ্রুতিতে ঈশ্বরকে নির্কিংশের বলিয়া উল্লেখ আছে,
প্রাকৃতিক নিবেদন করাই তাহার তাৎপর্য। এল বা ঈশ্বর
হইতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, স্থিতি ও তাহাতেই পুনর্জন্ম
সর হইবে। তদগত ঈশ্বর এই ভগবতের অপাদান, করণ ও
অধিকরণ রূপে অবস্থিত। ঈশ্বরের নেত্র, মনঃ প্রভৃতি সকলই
নিজা, যখন প্রাকৃতিক লগৎ কিছুই ছিল না, তখনও বর্তমান
ছিল। ঈশ্বরের ইচ্ছার তাহার শক্তি হইতে প্রাকৃতিক লগৎ
সৃষ্টি হইয়াছে। শ্রুতি ও পুরাণ প্রভৃতিতে যে সকল ভক্তগণের
উল্লেখ আছে, তাহার অর্থ ঈশ্বর (২)। স্বাপনের শেষে নল
গোপের গৃহে অবস্থিত ভক্তের সহিত ঈশ্বরের কোন ভেদ
নাই, তিনিই স্বয়ং ভগবান। ভাগবতের দশম স্কন্ধের ১৪
অধ্যায়ের ৩১শ শ্লোক ইহার প্রমাণ। কৃষ্ণ সর্বৈকরূপা,
সর্বশক্তি ও সর্ববস্তুপূর্ণ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আধার এবং তাহার

(১) “স্বাপনের মধ্যে শ্রুতি প্রমাণ প্রমাণ।

শ্রুতি যে সুখার্থ করে সেই ত প্রমাণ।

অতঃ প্রমাণ যেরূপ সত্য সেই কর।

লক্ষণ করিলে যতঃ প্রমাণ হইল হয়।” (১৪-১৫-১৬-১৭-১৮-১৯-২০-২১-২২-২৩-২৪-২৫-২৬-২৭-২৮-২৯-৩০-৩১-৩২-৩৩-৩৪-৩৫-৩৬-৩৭-৩৮-৩৯-৪০-৪১-৪২-৪৩-৪৪-৪৫-৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০-১০১-১০২-১০৩-১০৪-১০৫-১০৬-১০৭-১০৮-১০৯-১১০-১১১-১১২-১১৩-১১৪-১১৫-১১৬-১১৭-১১৮-১১৯-১২০-১২১-১২২-১২৩-১২৪-১২৫-১২৬-১২৭-১২৮-১২৯-১৩০-১৩১-১৩২-১৩৩-১৩৪-১৩৫-১৩৬-১৩৭-১৩৮-১৩৯-১৪০-১৪১-১৪২-১৪৩-১৪৪-১৪৫-১৪৬-১৪৭-১৪৮-১৪৯-১৫০-১৫১-১৫২-১৫৩-১৫৪-১৫৫-১৫৬-১৫৭-১৫৮-১৫৯-১৬০-১৬১-১৬২-১৬৩-১৬৪-১৬৫-১৬৬-১৬৭-১৬৮-১৬৯-১৭০-১৭১-১৭২-১৭৩-১৭৪-১৭৫-১৭৬-১৭৭-১৭৮-১৭৯-১৮০-১৮১-১৮২-১৮৩-১৮৪-১৮৫-১৮৬-১৮৭-১৮৮-১৮৯-১৯০-১৯১-১৯২-১৯৩-১৯৪-১৯৫-১৯৬-১৯৭-১৯৮-১৯৯-২০০-২০১-২০২-২০৩-২০৪-২০৫-২০৬-২০৭-২০৮-২০৯-২১০-২১১-২১২-২১৩-২১৪-২১৫-২১৬-২১৭-২১৮-২১৯-২২০-২২১-২২২-২২৩-২২৪-২২৫-২২৬-২২৭-২২৮-২২৯-২৩০-২৩১-২৩২-২৩৩-২৩৪-২৩৫-২৩৬-২৩৭-২৩৮-২৩৯-২৪০-২৪১-২৪২-২৪৩-২৪৪-২৪৫-২৪৬-২৪৭-২৪৮-২৪৯-২৫০-২৫১-২৫২-২৫৩-২৫৪-২৫৫-২৫৬-২৫৭-২৫৮-২৫৯-২৬০-২৬১-২৬২-২৬৩-২৬৪-২৬৫-২৬৬-২৬৭-২৬৮-২৬৯-২৭০-২৭১-২৭২-২৭৩-২৭৪-২৭৫-২৭৬-২৭৭-২৭৮-২৭৯-২৮০-২৮১-২৮২-২৮৩-২৮৪-২৮৫-২৮৬-২৮৭-২৮৮-২৮৯-২৯০-২৯১-২৯২-২৯৩-২৯৪-২৯৫-২৯৬-২৯৭-২৯৮-২৯৯-৩০০-৩০১-৩০২-৩০৩-৩০৪-৩০৫-৩০৬-৩০৭-৩০৮-৩০৯-৩১০-৩১১-৩১২-৩১৩-৩১৪-৩১৫-৩১৬-৩১৭-৩১৮-৩১৯-৩২০-৩২১-৩২২-৩২৩-৩২৪-৩২৫-৩২৬-৩২৭-৩২৮-৩২৯-৩৩০-৩৩১-৩৩২-৩৩৩-৩৩৪-৩৩৫-৩৩৬-৩৩৭-৩৩৮-৩৩৯-৩৪০-৩৪১-৩৪২-৩৪৩-৩৪৪-৩৪৫-৩৪৬-৩৪৭-৩৪৮-৩৪৯-৩৫০-৩৫১-৩৫২-৩৫৩-৩৫৪-৩৫৫-৩৫৬-৩৫৭-৩৫৮-৩৫৯-৩৬০-৩৬১-৩৬২-৩৬৩-৩৬৪-৩৬৫-৩৬৬-৩৬৭-৩৬৮-৩৬৯-৩৭০-৩৭১-৩৭২-৩৭৩-৩৭৪-৩৭৫-৩৭৬-৩৭৭-৩৭৮-৩৭৯-৩৮০-৩৮১-৩৮২-৩৮৩-৩৮৪-৩৮৫-৩৮৬-৩৮৭-৩৮৮-৩৮৯-৩৯০-৩৯১-৩৯২-৩৯৩-৩৯৪-৩৯৫-৩৯৬-৩৯৭-৩৯৮-৩৯৯-৪০০-৪০১-৪০২-৪০৩-৪০৪-৪০৫-৪০৬-৪০৭-৪০৮-৪০৯-৪১০-৪১১-৪১২-৪১৩-৪১৪-৪১৫-৪১৬-৪১৭-৪১৮-৪১৯-৪২০-৪২১-৪২২-৪২৩-৪২৪-৪২৫-৪২৬-৪২৭-৪২৮-৪২৯-৪৩০-৪৩১-৪৩২-৪৩৩-৪৩৪-৪৩৫-৪৩৬-৪৩৭-৪৩৮-৪৩৯-৪৪০-৪৪১-৪৪২-৪৪৩-৪৪৪-৪৪৫-৪৪৬-৪৪৭-৪৪৮-৪৪৯-৪৫০-৪৫১-৪৫২-৪৫৩-৪৫৪-৪৫৫-৪৫৬-৪৫৭-৪৫৮-৪৫৯-৪৬০-৪৬১-৪৬২-৪৬৩-৪৬৪-৪৬৫-৪৬৬-৪৬৭-৪৬৮-৪৬৯-৪৭০-৪৭১-৪৭২-৪৭৩-৪৭৪-৪৭৫-৪৭৬-৪৭৭-৪৭৮-৪৭৯-৪৮০-৪৮১-৪৮২-৪৮৩-৪৮৪-৪৮৫-৪৮৬-৪৮৭-৪৮৮-৪৮৯-৪৯০-৪৯১-৪৯২-৪৯৩-৪৯৪-৪৯৫-৪৯৬-৪৯৭-৪৯৮-৪৯৯-৫০০-৫০১-৫০২-৫০৩-৫০৪-৫০৫-৫০৬-৫০৭-৫০৮-৫০৯-৫১০-৫১১-৫১২-৫১৩-৫১৪-৫১৫-৫১৬-৫১৭-৫১৮-৫১৯-৫২০-৫২১-৫২২-৫২৩-৫২৪-৫২৫-৫২৬-৫২৭-৫২৮-৫২৯-৫৩০-৫৩১-৫৩২-৫৩৩-৫৩৪-৫৩৫-৫৩৬-৫৩৭-৫৩৮-৫৩৯-৫৪০-৫৪১-৫৪২-৫৪৩-৫৪৪-৫৪৫-৫৪৬-৫৪৭-৫৪৮-৫৪৯-৫৫০-৫৫১-৫৫২-৫৫৩-৫৫৪-৫৫৫-৫৫৬-৫৫৭-৫৫৮-৫৫৯-৫৬০-৫৬১-৫৬২-৫৬৩-৫৬৪-৫৬৫-৫৬৬-৫৬৭-৫৬৮-৫৬৯-৫৭০-৫৭১-৫৭২-৫৭৩-৫৭৪-৫৭৫-৫৭৬-৫৭৭-৫৭৮-৫৭৯-৫৮০-৫৮১-৫৮২-৫৮৩-৫৮৪-৫৮৫-৫৮৬-৫৮৭-৫৮৮-৫৮৯-৫৯০-৫৯১-৫৯২-৫৯৩-৫৯৪-৫৯৫-৫৯৬-৫৯৭-৫৯৮-৫৯৯-৬০০-৬০১-৬০২-৬০৩-৬০৪-৬০৫-৬০৬-৬০৭-৬০৮-৬০৯-৬১০-৬১১-৬১২-৬১৩-৬১৪-৬১৫-৬১৬-৬১৭-৬১৮-৬১৯-৬২০-৬২১-৬২২-৬২৩-৬২৪-৬২৫-৬২৬-৬২৭-৬২৮-৬২৯-৬৩০-৬৩১-৬৩২-৬৩৩-৬৩৪-৬৩৫-৬৩৬-৬৩৭-৬৩৮-৬৩৯-৬৪০-৬৪১-৬৪২-৬৪৩-৬৪৪-৬৪৫-৬৪৬-৬৪৭-৬৪৮-৬৪৯-৬৫০-৬৫১-৬৫২-৬৫৩-৬৫৪-৬৫৫-৬৫৬-৬৫৭-৬৫৮-৬৫৯-৬৬০-৬৬১-৬৬২-৬৬৩-৬৬৪-৬৬৫-৬৬৬-৬৬৭-৬৬৮-৬৬৯-৬৭০-৬৭১-৬৭২-৬৭৩-৬৭৪-৬৭৫-৬৭৬-৬৭৭-৬৭৮-৬৭৯-৬৮০-৬৮১-৬৮২-৬৮৩-৬৮৪-৬৮৫-৬৮৬-৬৮৭-৬৮৮-৬৮৯-৬৯০-৬৯১-৬৯২-৬৯৩-৬৯৪-৬৯৫-৬৯৬-৬৯৭-৬৯৮-৬৯৯-৭০০-৭০১-৭০২-৭০৩-৭০৪-৭০৫-৭০৬-৭০৭-৭০৮-৭০৯-৭১০-৭১১-৭১২-৭১৩-৭১৪-৭১৫-৭১৬-৭১৭-৭১৮-৭১৯-৭২০-৭২১-৭২২-৭২৩-৭২৪-৭২৫-৭২৬-৭২৭-৭২৮-৭২৯-৭৩০-৭৩১-৭৩২-৭৩৩-৭৩৪-৭৩৫-৭৩৬-৭৩৭-৭৩৮-৭৩৯-৭৪০-৭৪১-৭৪২-৭৪৩-৭৪৪-৭৪৫-৭৪৬-৭৪৭-৭৪৮-৭৪৯-৭৫০-৭৫১-৭৫২-৭৫৩-৭৫৪-৭৫৫-৭৫৬-৭৫৭-৭৫৮-৭৫৯-৭৬০-৭৬১-৭৬২-৭৬৩-৭৬৪-৭৬৫-৭৬৬-৭৬৭-৭৬৮-৭৬৯-৭৭০-৭৭১-৭৭২-৭৭৩-৭৭৪-৭৭৫-৭৭৬-৭৭৭-৭৭৮-৭৭৯-৭৮০-৭৮১-৭৮২-৭৮৩-৭৮৪-৭৮৫-৭৮৬-৭৮৭-৭৮৮-৭৮৯-৭৯০-৭৯১-৭৯২-৭৯৩-৭৯৪-৭৯৫-৭৯৬-৭৯৭-৭৯৮-৭৯৯-৮০০-৮০১-৮০২-৮০৩-৮০৪-৮০৫-৮০৬-৮০৭-৮০৮-৮০৯-৮১০-৮১১-৮১২-৮১৩-৮১৪-৮১৫-৮১৬-৮১৭-৮১৮-৮১৯-৮২০-৮২১-৮২২-৮২৩-৮২৪-৮২৫-৮২৬-৮২৭-৮২৮-৮২৯-৮৩০-৮৩১-৮৩২-৮৩৩-৮৩৪-৮৩৫-৮৩৬-৮৩৭-৮৩৮-৮৩৯-৮৪০-৮৪১-৮৪২-৮৪৩-৮৪৪-৮৪৫-৮৪৬-৮৪৭-৮৪৮-৮৪৯-৮৫০-৮৫১-৮৫২-৮৫৩-৮৫৪-৮৫৫-৮৫৬-৮৫৭-৮৫৮-৮৫৯-৮৬০-৮৬১-৮৬২-৮৬৩-৮৬৪-৮৬৫-৮৬৬-৮৬৭-৮৬৮-৮৬৯-৮৭০-৮৭১-৮৭২-৮৭৩-৮৭৪-৮৭৫-৮৭৬-৮৭৭-৮৭৮-৮৭৯-৮৮০-৮৮১-৮৮২-৮৮৩-৮৮৪-৮৮৫-৮৮৬-৮৮৭-৮৮৮-৮৮৯-৮৯০-৮৯১-৮৯২-৮৯৩-৮৯৪-৮৯৫-৮৯৬-৮৯৭-৮৯৮-৮৯৯-৯০০-৯০১-৯০২-৯০৩-৯০৪-৯০৫-৯০৬-৯০৭-৯০৮-৯০৯-৯১০-৯১১-৯১২-৯১৩-৯১৪-৯১৫-৯১৬-৯১৭-৯১৮-৯১৯-৯২০-৯২১-৯২২-৯২৩-৯২৪-৯২৫-৯২৬-৯২৭-৯২৮-৯২৯-৯৩০-৯৩১-৯৩২-৯৩৩-৯৩৪-৯৩৫-৯৩৬-৯৩৭-৯৩৮-৯৩৯-৯৪০-৯৪১-৯৪২-৯৪৩-৯৪৪-৯৪৫-৯৪৬-৯৪৭-৯৪৮-৯৪৯-৯৫০-৯৫১-৯৫২-৯৫৩-৯৫৪-৯৫৫-৯৫৬-৯৫৭-৯৫৮-৯৫৯-৯৬০-৯৬১-৯৬২-৯৬৩-৯৬৪-৯৬৫-৯৬৬-৯৬৭-৯৬৮-৯৬৯-৯৭০-৯৭১-৯৭২-৯৭৩-৯৭৪-৯৭৫-৯৭৬-৯৭৭-৯৭৮-৯৭৯-৯৮০-৯৮১-৯৮২-৯৮৩-৯৮৪-৯৮৫-৯৮৬-৯৮৭-৯৮৮-৯৮৯-৯৯০-৯৯১-৯৯২-৯৯৩-৯৯৪-৯৯৫-৯৯৬-৯৯৭-৯৯৮-৯৯৯-১০০০-১০০১-১০০২-১০০৩-১০০৪-১০০৫-১০০৬-১০০৭-১০০৮-১০০৯-১০১০-১০১১-১০১২-১০১৩-১০১৪-১০১৫-১০১৬-১০১৭-১০১৮-১০১৯-১০২০-১০২১-১০২২-১০২৩-১০২৪-১০২৫-১০২৬-১০২৭-১০২৮-১০২৯-১০৩০-১০৩১-১০৩২-১০৩৩-১০৩৪-১০৩৫-১০৩৬-১০৩৭-১০৩৮-১০৩৯-১০৪০-১০৪১-১০৪২-১০৪৩-১০৪৪-১০৪৫-১০৪৬-১০৪৭-১০৪৮-১০৪৯-১০৫০-১০৫১-১০৫২-১০৫৩-১০৫৪-১০৫৫-১০৫৬-১০৫৭-১০৫৮-১০৫৯-১০৬০-১০৬১-১০৬২-১০৬৩-১০৬৪-১০৬৫-১০৬৬-১০৬৭-১০৬৮-১০৬৯-১০৭০-১০৭১-১০৭২-১০৭৩-১০৭৪-১০৭৫-১০৭৬-১০৭৭-১০৭৮-১০৭৯-১০৮০-১০৮১-১০৮২-১০৮৩-১০৮৪-১০৮৫-১০৮৬-১০৮৭-১০৮৮-১০৮৯-১০৯০-১০৯১-১০৯২-১০৯৩-১০৯৪-১০৯৫-১০৯৬-১০৯৭-১০৯৮-১০৯৯-১১০০-১১০১-১১০২-১১০৩-১১০৪-১১০৫-১১০৬-১১০৭-১১০৮-১১০৯-১১১০-১১১১-১১১২-১১১৩-১১১৪-১১১৫-১১১৬-১১১৭-১১১৮-১১১৯-১১২০-১১২১-১১২২-১১২৩-১১২৪-১১২৫-১১২৬-১১২৭-১১২৮-১১২৯-১১৩০-১১৩১-১১৩২-১১৩৩-১১৩৪-১১৩৫-১১৩৬-১১৩৭-১১৩৮-১১৩৯-১১৪০-১১৪১-১১৪২-১১৪৩-১১৪৪-১১৪৫-১১৪৬-১১৪৭-১১৪৮-১১৪৯-১১৫০-১১৫১-১১৫২-১১৫৩-১১৫৪-১১৫৫-১১৫৬-১১৫৭-১১৫৮-১১৫৯-১১৬০-১১৬১-১১৬২-১১৬৩-১১৬৪-১১৬৫-১১৬৬-১১৬৭-১১৬৮-১১৬৯-১১৭০-১১৭১-১১৭২-১১৭৩-১১৭৪-১১৭৫-১১৭৬-১১৭৭-১১৭৮-১১৭৯-১১৮০-১১৮১-১১৮২-১১৮৩-১১৮৪-১১৮৫-১১৮৬-১১৮৭-১১৮৮-১১৮৯-১১৯০-১১৯১-১১৯২-১১৯৩-১১৯৪-১১৯৫-১১৯৬-১১৯৭-১১৯৮-১১৯৯-১২০০-১২০১-১২০২-১২০৩-১২০৪-১২০৫-১২০৬-১২০৭-১২০৮-১২০৯-১২১০-১২১১-১২১২-১২১৩-১২১৪-১২১৫-১২১৬-১২১৭-১২১৮-১২১৯-১২২০-১২২১-১২২২-১২২৩-১২২৪-১২২৫-১২২৬-১২২৭-১২২৮-১২২৯-১২৩০-১২৩১-১২৩২-১২৩৩-১২৩৪-১২৩৫-১২৩৬-১২৩৭-১২৩৮-১২৩৯-১২৪০-১২৪১-১২৪২-১২৪৩-১২৪৪-১২৪৫-১২৪৬-১২৪৭-১২৪৮-১২৪৯-১২৫০-১২৫১-১২৫২-১২৫৩-১২৫৪-১২৫৫-১২৫৬-১২৫৭-১২৫৮-১২৫৯-১২৬০-১২৬১-১২৬২-১২৬৩-১২৬৪-১২৬৫-১২৬৬-১২৬৭-১২৬৮-১২৬৯-১২৭০-১২৭১-১২৭২-১২৭৩-১২৭৪-১২৭৫-১২৭৬-১২৭৭-১২৭৮-১২৭৯-১২৮০-১২৮১-১২৮২-১২৮৩-১২৮৪-১২৮৫-১২৮৬-১২৮৭-১২৮৮-১২৮৯-১২৯০-১২৯১-১২৯২-১২৯৩-১২৯৪-১২৯৫-১২৯৬-১২৯৭-১২৯৮-১২৯৯-১৩০০-১৩০১-১৩০২-১৩০৩-১৩০৪-১৩০৫-১৩০৬-১৩০৭-১৩০৮-১৩০৯-১৩১০-১৩১১-১৩১২-১৩১৩-১৩১৪-১৩১৫-১৩১৬-১৩১৭-১৩১৮-১৩১৯-১৩২০-১৩২১-১৩২২-১৩২৩-১৩২৪-১৩২৫-১৩২৬-১৩২৭-১৩২৮-১৩২৯-১৩৩০-১৩৩১-১৩৩২-১৩৩৩-১৩৩৪-১৩৩৫-১৩৩৬-১৩৩৭-১৩৩৮-১৩৩৯-১৩৪০-১৩৪১-১৩৪২-১৩৪৩-১৩৪৪-১৩৪৫-১৩৪৬-১৩৪৭-১৩৪৮-১৩৪৯-১৩৫০-১৩৫১-১৩৫২-১৩৫৩-১৩৫৪-১৩৫৫-১৩৫৬-১৩৫৭-১৩৫৮-১৩৫৯-১৩৬০-১৩৬১-১৩৬২-১৩৬৩-১৩৬৪-১৩৬৫-১৩৬৬-১

শরীর সজ্জানন্দ স্বরূপ (৩)। তাহার অনন্ত শক্তির মধ্যে তিনটিকে প্রধান বলা যায়, যথা—চিন্তাক্রি, বাসাপ্রকৃতি ও জীব-শক্তি। এই তিনটি শক্তিকে যথাক্রমে অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা নামে উল্লেখ করা হইতে পারে। তাহার মধ্যে চিন্তাক্রিই প্রধান, ইহার অপর নাম স্বরূপশক্তি (৪)। স্বরূপশক্তি আবার তিন প্রকার—আনন্দাংশে ক্লাদিনী, সঙ্গশে সজ্জিনী এবং চিদ্রূপে সবিৎ নামে প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণ বা ঈশ্বর স্বয়ং সুখময় হইয়াও তত্ত্বগতকে সুখী করিবার জন্য ক্লাদিনী শক্তি দ্বারা সুখান্বিত করেন। ক্লাদিনীর সাহায্যে প্রেম এবং প্রেমের পরমসার অংশকে মহাত্ম্য বলা হয়। ক্লাদিনীর সাহায্যে ঈশ্বর ঈশ্বরী এই মহাত্ম্যস্বরূপ। তাহার শরীর প্রেমস্বরূপ, সজ্জিনী সখী তাহার কার্যবাহ, তিনি কৃষ্ণ প্রেমের রূপে প্রসিদ্ধ (৫)। সাধা ও কৃষ্ণের স্বরূপ নির্ণয়ের নাম তত্ত্বনির্ণয়। ঈশ্বর হইতে জীব সম্পূর্ণ পূর্ণক। এই মতে দুই প্রকার সঙ্গতি স্বীকার করা হয়। ঈশ্বরিক ঐশ্বর্যলাভ-পূর্বক চিরন্তন স্বর্গভোগ ও আনন্দময় বৈকুণ্ঠধামে ঈশ্বরের সহিত একত্র বাস। কৃষ্ণভক্তগণ এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সাক্ষাৎ, সাধীপা, সাক্ষি ও সাক্ষ্য এই চতুর্বিধ মুক্তিসাধ পূর্বক পরম সুখ লাভ করেন। জ্ঞানপূর্ণ ভক্তি, প্রেম-ভক্তি, দান্তপ্রেম, সখ্যাপ্রেম, বাৎসল্য প্রেম ও কান্ত্যভাব প্রেম

(৩) “অনন্ত ব্রহ্মত ইহা সবার আবার।

সজ্জানন্দ তত্ত্ব প্রেমপ্রমত্তম।

সর্বৈবধা সঙ্গশক্তি সর্বরস পূর্ণ।” (চৈঃ চরিঃ সখাঃ ৮ পং)

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সজ্জানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদিপৌৰুষঃ সর্বকারণকারণম্।” (প্রবাসবিহিতাঃ ৩১)

(৫) “কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি ভাতে তিন প্রকার।

চিন্তাক্রি বাসাপ্রকৃতি জীবশক্তিরাম্।

অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা কহি যারে।

অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সবার উপরে।” (চৈঃ চরিঃ সখাঃ ৮ পং)

(৪) “সজ্জানন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ।

অন্তঃস্ব স্বরূপশক্তি তিন রূপঃ।

আনন্দাংশে ক্লাদিনী সঙ্গশে সজ্জিনী।

চিদ্রূপে সবিৎ যারে জ্ঞান কহি মানিঃ।

কৃষ্ণকে আশ্রয়ে ভাতে বাস আশ্রয়বিনী।

সেই শক্তি ভাবে দুই আশ্রয়ে আপনি।

স্বরূপ কৃষ্ণ করে দুই আশ্রয়।

ভক্তগণে দুই দিতে ক্লাদিনী কারণ।

ক্লাদিনীর সার অংশে ভীর প্রেমসংগ।

আনন্দ বিমলরূপ রমের আশ্রয়।

প্রেমের পরম সার মহাত্ম্য কারণ।

সেই মহাত্ম্যস্বরূপ ঈশ্বরী ঈশ্বরী।” (চৈঃ চরিঃ সখাঃ ৮ পং)

এই কবীতাই প্রধান সাধা, ইহাতে আবার, সাধিকার প্রেমই সর্বপ্রথম। সাধ ও বাৎসল্য প্রকৃতি তত্ত্বের প্রথম সাধা প্রাপ্তি হয় না। সখীভাবই তত্ত্বপ্রাপ্তিগত প্রধান উপায়। চৈতন্য ইহার অনুসরণ করিয়াছিলেন। কলিকালে হরিনাম কীর্তনই প্রধান, ইহা বাস্তব জীবের অন্য পদ্ধতি নাই। যিনি কৃষ্ণ হইতে লব্ধ বৃত্তি, বৃক্ষ অপেক্ষাও সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিতে পারেন, এবং স্বয়ং অহংকারপূর্ণ হইয়া অপেক্ষে সমাদর করেন, তিনিই নামকীর্তনে অধিকারী। সকল ভাতিতই ইহাতে অধিকার আছে। কৃষ্ণভক্ত নীচজাতিও ব্রাহ্মণ্যবি হইতে লব্ধ নহে। পরহিংসা, পরদেব ও পরজীসন্ধান প্রকৃতি একান্ত পরিভ্রাণ্য। [চৈতন্যসম্প্রদায় শব্দে অপর বিবরণ প্রদেয়।] রামানন্দ রায় যে প্রণালী ক্রমে অধিকারী তেমে তিনি ভিন্ন সাধ্য নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই চৈতন্যের মতসিদ্ধ। ইনি ঐক্যসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত এই দুই বানিগ্রন্থ প্রতিপাদিত বর্ণকে নিজ মতসিদ্ধ বর্ণ বসিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তিনি শিব প্রকৃতির সহিত কৃষ্ণের আভেদ স্বীকার করিতেন। [অপর বিবরণ জানিতে হইলে উক্ত গ্রন্থদ্বয় জরীয়াঃ ৩৮]

চৈতন্যচরিতামৃত, সংস্কৃত ভাষায় লিখিত বৈকুণ্ঠগ্রন্থ বিশেষ, পরমহংস প্রবোধানন্দ সরস্বতী ইহার প্রণেতা।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়, ১ মহাত্মা চৈতন্যচন্দ্রের চরিত্রবিবরণ এক খানি সংস্কৃত নাটক। শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর ইহার প্রণেতা। ১৫০১ শকে লিখিত হইরাছে। ২ প্রেমদাস কৃত চৈতন্যচন্দ্রের চরিত্রবিবরণ উক্ত নাটকের বাঙ্গালা অঙ্কন।

চৈতন্যচরিতামৃত, ১ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত বৈকুণ্ঠ গ্রন্থ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহার প্রণেতা। ১৫৩৭ শকের জ্যৈষ্ঠমাসে এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হয়। ইহাতে অতি বিশদরূপে চৈতন্যের জন্মাবধি অন্তর্ধান পর্যন্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থ আদি, মধ্য ও অন্ত এই তিন খণ্ডে বিভক্ত। চৈতন্যের জীবন বৃত্তান্তবিবরণ যে সকল গ্রন্থ পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে

• চৈতন্য সম্বন্ধে বিদ্যুত বিবরণ জানিতে হইলে এই সকল গ্রন্থটীই গ্রহণীয়—

সুপ্রসিদ্ধ রচিত (সংস্কৃত) চৈতন্যচরিত, কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত স্বরূপ-নির্ণয় ও চৈতন্যচরিতামৃত, কবিকর্ণপুরকৃত (সংস্কৃত) চৈতন্য-চরিতামৃতবাণা, রামানন্দপুরীকৃত অবৈকুণ্ঠচরিত, ইশানপুরীকৃত অবৈকুণ্ঠ-মঙ্গল, শঙ্করদেবকৃত (সংস্কৃত) চৈতন্যোৎসবদলী, অসমীয়ায় লিখিত চৈতন্যবিলাস, সত্যেন্দ্রনাথসরস্বতীকৃত (সংস্কৃত) চৈতন্যচন্দ্রামৃত, কৃষ্ণদাস কাস কৃত চৈতন্যভাগবত, প্রেমদাসকৃত চৈতন্যচন্দ্রোদয়, গোচন্দ্রদাস কৃত চৈতন্যবাসন, চুড়াগণিহাসের চৈতন্যচরিত, স্বমভাসকৃত ভক্তিগোষ্ঠাবলী, ভদ্রীশকৃত চৈতন্যসংকীর্ত, (উৎকল ভাষায়) অপর্যাপ্তচৈতন্যকৃত, সোণেশ জীব প্রকৃতির কবিতা ইত্যাদি।

এইখানি বিশেষ অঙ্গরঙ্গীকৃত। চৈতন্য-সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব গণের বর্ণনামালায় ইহার কথা প্রাধান্যরূপে গৃহীত হয়। ইহাতে বৈষ্ণবধর্মের অনেক বিবরের নীমাংশ আছে।

[কৃষ্ণদাস কবিরাজ দেখ।]

চৈতন্যভাগবত, ইহার অপর নাম চৈতন্যমঙ্গল। পদ্ম ভাগবত বৃন্দাবন দাস ইহার প্রণেতা। ইহা আদি, মধ্য ও অন্ত্য এই তিনখণ্ডে বিভক্ত। আদিখণ্ডে চৈতন্যের উৎপত্তি, বাল্য-লীলা, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, বিবাহ ও পরাগমন; মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের ভাবান্তর, কৃষ্ণপ্রেমাবেশ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত ও শ্রীবালাদি ভক্তগণের সহিত মিলন, সঙ্গীর্জন, পাতকী-দিগের উদ্ধার প্রভৃতি; অন্ত্যখণ্ডে কেশবভারতীর নিকট লক্ষ্যগ্রহণ, নীলাচলে গমন, গোড়ে আগমন, বর্ষপ্রচার ও পুনর্বার নীলাচলে গমন বর্ণিত আছে। ইহার ভাষা অতি প্রাচীন ও রচয়িতার যথেষ্ট কবিত্ব শক্তির পরিচয় আছে।

চৈতন্যভৈরবী (ত্ৰী) চৈতন্য শিবকল্পকৃত ভৈরবী মথালো। ভক্তসাময়িক ভৈরবী বিশেষ।

চৈতন্যমঙ্গল, ১ চৈতন্যভাগবতের অপর নাম। [চৈতন্যভাগবত দেখ।] ২ দোচনদাস প্রণীত একখানি গ্রন্থ। ইহা আদি, মধ্য ও অন্ত্য এই তিনখণ্ডে বিভক্ত। ইহাতে সংক্ষেপে প্রায় সমস্ত চৈতন্যলীলাই বর্ণিত আছে। বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে পাচালীরূপে ইহার গান হইয়া থাকে। মুরারি-শস্ত্রের সংকৃত চৈতন্যচরিত অবলম্বনে এই গ্রন্থখানি রচিত।

চৈতন্যসম্প্রদায়, ভারতবর্ষীয় আধুনিক বৈষ্ণব সম্প্রদায়-বিশেষ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, অদ্বৈতচার্য্য ও নিত্যানন্দ তাঁহার প্রধান সহকারী। চৈতন্যের প্রজ্ঞাভাবের কিছুদিন পূর্বে অর্থাৎ চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ-ভাগে ইহার স্বরূপাত হয়। পরে চৈতন্য অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ প্রভৃতি দ্বারা বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কালে তাঁহাদিগের শিষ্য ও প্রশিষ্যদিগের যবে ভারতবর্ষের প্রায় সর্বদেশব্যাপী হইয়া পড়িয়াছে।

চৈতন্য এ সম্প্রদায়ের কেবল প্রবর্তক নহে, উপাত্তও বটে। এ সম্প্রদায়ের মতানুসারে চৈতন্য জৈন্যের পূর্ণাবতার; অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ অংশাবতার। তাঁহারা দুইজনে চৈতন্যের দুই অঙ্গ স্বরূপ। যিনি কৃষ্ণাবতারে বলরাম, তিনিই চৈতন্য অবতারে নিত্যানন্দ। অদ্বৈত সাক্ষাৎ সমাধিব।

শ্রীকৃষ্ণ এই সম্প্রদায়কৃত বৈষ্ণবদিগের উপাত্ত প্রেরতা। ইহাদের মতে কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান। কৃষ্ণ সর্বভারতের কারণ পরমেশ্বর এবং তিনিই সূত, ভবিষ্যৎ-বর্তমান সমুদায় ব্রহ্ম। তাঁহার ভাস, বৃদ্ধি বা ক্ষয় নাই। তিনিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও

মহেশ্বর রূপধারণ করিয়া সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন এবং পৃথিবীর ভারবোচন, প্রজাপালন ও ধর্ম সংস্থাপন কাজ সময়ে সময়ে পূর্ণাবতার ও অংশাবতার প্রভৃতি অনন্ত-রূপ গ্রহণ করিয়া লীলা প্রকাশ করেন। সেই বৃন্দাবনবাণী নন্দরূপালই নবদীপে শচীর পুত্র গোরাঙ্কুরে অবতীর্ণ হন। সূতরাং চৈতন্যদেবও স্বয়ং জৈন্য এবং উপাত্ত। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে জৈন্যের পূর্ণাবতার বলিয়া স্বীকার করেন। বিভূত সুদীর্ঘর পীতাম্বর কৃষ্ণই ভগবানের সূচক রূপ। পূর্বে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ ও রাবিকা উভয়ে লীলাচ্ছলে অল্পসম অংশভোগ করিতেন, কিন্তু কৃষ্ণের অতুল মাধুর্য্য-রসাত্মক করিয়া রাবিকা বৈষ্ণব আনন্দলাভ করিতেন, কৃষ্ণ সে রসাবাদে বঞ্চিত থাকিয়া চাপিত ছিলেন। এই হেতু আপনার মাধুর্য্য-রস অনুভব করিবার জন্য পূর্ণশক্তি-স্বরূপ রাবিকা ও পূর্ণশক্তিমান কৃষ্ণ উভয়ে এক দেহে মিলিত হইয়া গোরাঙ্কুরে অবতীর্ণ হন। ইহা ছাড়া প্রেমভক্তিপ্রকাশ এবং হরিনাম প্রচার প্রভৃতিও অন্ততম উদ্দেশ্য।

এই সাম্প্রদায়িকরণ সিদ্ধান্ত করেন যে, পূর্বে স্বাধারের শেষে-শ্রীকৃষ্ণ যে সকল গোপাল বাসক ও সখীগণ সহিয়া লীলা করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই কলিযুগে গোরাঙ্কলীলার নবদীপে অবতীর্ণ হন এবং তাঁহার পার্শ্বগণও বৈষ্ণব-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। চৈতন্যের সমসাময়িক প্রধান বৈষ্ণবগণও চৈতন্যের অতিশয় অনুরক্ত রূপে নামোদার প্রভৃতি ক একজন এই সিদ্ধান্তের উদ্ভাবন করেন। দিন দিন তৎ বৈষ্ণবগণের মধ্যে এই সংস্কার বদ্ধমূল হইয়া উঠিল, এবং ভক্তগণের পূর্ববিবরণ লক্ষ্যে মতামত হইতে লাগিল, সেই সময়ে পরমামল্য দাস (কবিকর্ণপুর) মথুরা ও গৌড়বাণী ভক্ত-গণের মৌখিক সিদ্ধান্ত এবং তৎপূর্ববর্তী সূত্র সূত্র গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া চৈতন্যসম্প্রদায়ের পূর্ব বিবরণ নিরূপণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে এই সম্প্রদায়ে চৈতন্য মহাপ্রভু, অদ্বৈত ও নিত্যা-নন্দ এই দুই প্রভু এবং চার গোপামী এই কয়জন আদিপুরু ও ইহাদের পার্শ্বগণকে মহান্ত বলিয়া স্বীকার করা হয়। নিত্যানন্দ-সঙ্গীগণ গোপাল এবং তাঁহাদের সম্পর্কে তাঁহারা এই সম্প্রদায়ে ভুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে উপগোপাল বলে (১)। হান

(১) "অয়োহম বিগ্রহা জেহাঃ একবাক্যং তে দয়ঃ। ২০

একো মহাপ্রভুর্জ্যোতীষ্যে প্রভু সম্পদো সত্যম্।

গোপামিন্দ্র চর্য্যো বাচ্যঃ গণপুত্রগণঃ। ২১

এবং পার্শ্বগণা যে মহান্তঃ পরিদীপিতাঃ।

নিত্যানন্দকণাঃ সর্গে গোপালাঃ বেণুবেলিনাঃ। ২২

এবং সখ্যসম্প্রদায়গোপালসমূহাঃ। ২৩

(গৌড়বিশেষণবীথিকা)

ভেদে এই সাম্প্রদায়িকগণের মধ্যে ছয় গোবামী ও চৌবটি জন মহান্ত এইরূপ ছানাধিক করিয়া করা হইয়া থাকে। কর্ণপুরের মতে নবাবীপবাসী বৈকুণ্ঠেশ্বর মহন্তম, নীলাচল-বাসীরা মহন্তর এবং দক্ষিণদেশে বাহারা চৈতন্যের কৃপাপাত্র হইয়াছেন, তাহাদিগকে মহান্ত বলে (২)। গৌরাক মাধ্বী-সম্প্রদায়ী ঐবরপুরীর নিকটে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, অতএব এ সম্প্রদায়ের চৈতন্যের পূর্ববর্তী গুরুপ্রণালী মাধ্বী-সম্প্রদায়ের অনুরূপ। [মাধ্বী-সম্প্রদায় দেখ।]

গৌরগণোদ্দেশনীপিকার এই সাম্প্রদায়িকগণের পূর্বজন্মের বিবরণ যেরূপ বর্ণিত আছে, তাহা নিম্নে লিখিত হইল—

(কৃষ্ণলীলার নাম)	(গৌরালীলার নাম)
পর্যন্তগোপাল (৩)	উপেন্দ্র মিশ্র।
বরীসদী (৪)	কমলাবতী। (৫)
মঙ্গগোপ	জগন্নাথ পুরন্দর।
যশোদা	শচীমাতা।
বল্লভদেব	মুকুল।
রোহিণী	পদ্মাবতী।
পৌর্ণমাসী	ঐগোবিন্দাচার্য।
অরিকা (৬)	মালিনী (ঐবাসপত্নী)
কিলিষিকা (৭)	নারায়ণী।
ভীষক	বলভাচার্য।
কলিঙ্গী	লক্ষী (গৌরের ১ম পত্নী)
মজাঝিৎ	সনাতন মিশ্র।
মজাভামা	বিকুপ্রিয়া।
মালীপনি	কেশবভায়তী।
মুখভাঙ্গ	গুণ্ডরীকাক বিতানিবি।
ঐকুক	গৌরাক (মহাপ্রভু)।
বলদেব	নিত্যানন্দ ও বিশ্বরূপ। (৮)

(২) “তম ঐবরপত্নীণে বিবর্তনসমীপতঃ।

বিমলমিহ য় তে জেয়া বৈকুণ্ঠাহি মহন্তমঃ।

নীলাচলে হি বে বাগতা তেহি জেয়া মহন্তমঃ।

বক্ষিপতাঃ বক্তাঙ্গীদ বৈ বৈঃ সজোঃ মহাপ্রভোঃ।

তে মে মহাপ্রভোঃ মহন্তমঃ সর্গে জেয়াঃ বহোবাণ্ডেঃ।”

(গৌরগণোদ্দেশনী)

(৩) কৃষ্ণের পিতামহ। (৪) পরামোহ স্ত্রী। (৫) উপেন্দ্রমিশ্রের স্ত্রী।

(৬) কৃষ্ণের দ্বিতীয় জননী। (৭) কৃষ্ণলীলার বলরামই একাংশ-বিশেষে বিবর্তন ও নিত্যানন্দ এই উভয় রূপে অবতীর্ণ হন। বৈকুণ্ঠেশ্বর অনেক বনে একেই দুই অবতার ও দুইরকমরূপে অবতার খিকার করেন।

প্রহ্লাদ	মধুনন্দন।
ব্রজা	গোপীনাথচার্য।
মহাশিব	অম্বৈতাচার্য।
যোগদ্বারা	সীতা (অম্বৈতপত্নী)
অচ্যুতা গোপী	অচ্যুতানন্দ।
নারদ	ঐবাস পণ্ডিত।
গর্জত (নারদবধু)	ঐরাম পণ্ডিত।
হুম্মান	মুরারিগুপ্ত।
অদব	ঐপুরন্দর।
জুগ্রীব	গোবিন্দানন্দ।

ঐবিক হুনির পুত্র, ব্রজা ও প্রহ্লাদ	হরিদাস।
অগ্নিমান্যটেশক্তি	অনন্ত, সুখানন্দ, গোবিন্দ, রঘুনাথ, কৃষ্ণানন্দ, কেশব, রামোদার ও রাধব যথাক্রমে অগ্নিমান্য অষ্ট-শক্তির অবতার।

গর্গ	নীলাধর চক্রবর্তী।
ভাণ্ডারি (৮)	দেবানন্দ পণ্ডিত।
সনক	কাশীনাথ।
সনাতন	লোকনাথ।
সনদ	ঐনাথ।
সনৎকুমার	রামনাথ।
বেদব্যাস	বৃন্দাবন।
শুক	অম্বৈত।
হর্বালা	জগন্নাথচার্য।
চন্দ্র	চন্দ্রশেখর আচার্য ও উত্তরবাস।
নিবাকর	বিশ্বেশ্বরচার্য।
বিশ্বকর্মা	ভাষ্কর ঠাকুর।
সুদাম	বনমালী ভিক্রম।
অক্রুর	গোপীনাথ। (৯)
উদ্ধব	পরমানন্দপুরী।
ইন্দ্রদ্রুম	প্রতাপকর্ত্ত।
বৃহস্পতি	মার্কণ্ডেয় ভট্টাচার্য।
অজুন ও মধ্যম পাণ্ডব	রামানন্দ রায়। (১০)
ঐরাম	অস্তিরাম।

(৮) বংশের মতাপণ্ডিত।

(৯) কৌশল যতে কেনব ভাটতী অক্রুরানবতার।

(১০) কেহ কেহ রামানন্দকে ললিতায় অবতারি বহিঃ। হির কহেন

অদ্বাই	ঠাকুর জ্ঞানর।
মহাদ্বাই	ধনময় পণ্ডিত।
জ্ঞান	গৌরীদাস পণ্ডিত।
মহাদ্বাই	কমলাকর পিঙ্গলাই।
অদ্বাই	উদ্ধারণ দত্ত।
মহাদ্বাই	মহেশ পণ্ডিত।
পুরুষোত্তম	পুরুষোত্তম।
অদ্বাই	পরমেশ্বর দাস।
লবঙ্গ	কাল কৃষ্ণদাস।
কুমারকর	খোল'বেচা শ্রীধর।
প্রবল গোপবালক	হলাহুধ ঠাকুর।
দক্ষপণ	রক্ত পণ্ডিত।
গাঙ্গুল	কুমদানন্দ পণ্ডিত।
জ্ঞান	কানীশ্বর।
জ্ঞান	গোবিন্দ। (১১)
রক্তক	বড় হরিদাস।
পদ্মক	ছোট হরিদাস।
মধুকর্ষ	মুকুন্দ দত্ত।
মধুভূত	বাহুদেব দত্ত।
চন্দ্রমুখ	শঙ্কর, মকরধ্বজ।
অদ্বাকর	শঙ্করদেব।
চন্দ্রহাস (নর্তক)	জগদীশ পণ্ডিত।
মালাধর (বেণুধারক)	বনমাণী পণ্ডিত।
বৃন্দাবনের শুকদাস	চৈতন্য ও রামদাস।
রাধা	রমাধর পণ্ডিত।
চন্দ্রকান্তি	গদাধর দাস।
চন্দ্রাবলী	সদাশিব কবিরাজ।
জ্ঞান	শঙ্কর পণ্ডিত।
ভারক	গোপাল।
পালী	জগন্নাথ।
চণ্ডী	দামোদর পণ্ডিত।
বিশাখা	মরুপ গোস্বামী।
চন্দ্রকলতা	রাধব গোস্বামী।
কুমবিদ্যা	প্রবোধানন্দ সরস্বতী।
ইন্দ্রবেণা	কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী।
রক্তদেবী	গদাধর ভট্ট।

অদেবী	অনন্তাচার্য্য গোস্বামী।
শশিরেখা	কানীশ্বর গোস্বামী।
বসিষ্ঠা	রাধব পণ্ডিত।
মহাবতী	গুণরাজ।
রক্তলেখা	কৃষ্ণদাস।
কলাবতী	কৃষ্ণানন্দ।
নারায়ণী	বাচস্পতি।
কাবেরী	শ্রীতাম্বর।
অকেশী	মকরধ্বজ।
মাধবী	মাধবাচার্য্য।
ইন্দ্রিরা	জীব পণ্ডিত।
অমধুরা (কুমবিদ্যা)	বিদ্যা বাচস্পতি।
মধুরেক্ষণা	বলভদ্র ভট্টাচার্য্য।
চিহ্নাবলী	শ্রীনাথমিত্র।
মনোহরা	কবিচন্দ্র।
মাকৌমুদী	সারঙ্গ ঠাকুর।
কলকটী	প্রদীনন্দ বহু।
অকটী	শতরাজ ধী।
কাভারবলী	শ্রীকান্ত সেন।
বৃন্দাদেবী	মুকুন্দ দাস।
বীরা	শিবানন্দ সেন।
বিন্দুমতী	কবিকর্ণপুরের জননী।
মধুমতী	নরহরি ময়কার।
রক্তবতী	খোপীনাথচার্য্য।
বংশী	বংশীবাস ঠাকুর।
রূপমঞ্জরী	রূপগোস্বামী।
রতিমঞ্জরী	সনাতন গোস্বামী।
লবঙ্গমঞ্জরী	শিবানন্দ চক্রবর্তী।
অনঙ্গমঞ্জরী	গোপালভট্ট।
রাগমঞ্জরী	রঘুনাথ ভট্ট।
রসমঞ্জরী	রঘুনাথ দাস।
প্রোমমঞ্জরী	কৃষ্ণ ঠাকুর।
লীলামঞ্জরী	লোকনাথ গোস্বামী।
কমলাবতী	গোবিন্দ।
রসোজালা	মাধবানন্দ।
গুণভূষা	বাহুদেব।
রক্তলেখা	শিবিসহাস্ত্রি।
কলাকেশী	মাধবী (শিবিসহাস্ত্রির ভগিনী)।
বজ্রপরিচা	তরুণের ব্রহ্মচারী।

(১১) কুমার ও কুমার কুমার চাকর। কানীশ্বর ও গোবিন্দ শীলা-
চন্দ্রে চৈতন্যের দেবকল্পে দিহুত ছিল।

সৈরিঙ্গী	ফাগীমিশ্র।
মালতী	ওজনন।
চন্দ্রভিলাসী	জীধর ব্রহ্মচারী।
স্বপ্নমেধা	পরমানন্দ গুপ্ত।
বরালম্বা	ব্রহ্মনাথ বিষ্ণু।
রক্তাবলী	কংসারিসেন।
কমলা	জগন্নাথসেন।
শুভচূড়া	সুবুদ্ধিমিশ্র।
মুকেশিনী	শ্রীহর।
কপূরমঞ্জরী	রঘু মিশ্র।
ক্রাশনমঞ্জরী	জীতানন্দভট্টাচার্য।
বেণুসমঞ্জরী	হুশীল পতিত।
বিলাসমঞ্জরী	জীব।
কামলেখা	বাণীনাথ।
মৌনমঞ্জরী	জৈনানিচাৰ্য্য।
গজেন্দ্রমণ্ডা	কমল।
রসোন্মদা	লক্ষীনাথ পণ্ডিত।
গোপালহরিশ্রী	জগন্নাথ বিষ্ণু।
ফালী	অমর শ্রীকর্ষ।
কাকাকী	হরীগোপাল।
নিত্যমঞ্জরী	হরি আচার্য্য।
কর্ণকণ্ঠী	শ্রীনন্দন মিশ্র।
কুব্জাকী	রামদাস।
চন্দ্রিকা	চিরঞ্জীব।
চন্দ্রশেখরা	হুলোচন।

প্রেমভক্তিই এ সম্প্রদায়ের সর্ব সম্পত্তি, তাহার অমূল্যত্ব সর্ব বর্ষ ও কর্তব্য কর্তব্যের অমূল্যত্ব হয়। সর্বজাতীয় লোকই এই প্রেমভক্তির অমূল্যত্বের অধিকারী। অতএব মুসলমান ও অগম্যপন্য স্নেহভাতি সকলেই এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ হইতে পারে। মহাপ্রভু ও তাঁহার সহযোগী ভক্তেরা মুসলমান-বিগণকেও উপদেশ দিয়া এই সম্প্রদায়ভুক্ত করিয়াছিলেন।

[চৈতন্যচন্দ্র শব্দে বৃত্তান্ত দেখ।]

এই সম্প্রদায় প্রেমের অন্তর্গত পাঁচ প্রকার ভাব স্বীকার করেন। যথা শান্ত, দাস্ত, লব্ধ, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য। লনক লনাতন প্রভৃতি যোগীগণ যে ভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন তাহার নাম শান্তভাব। সাধারণ ভক্তেরা যে ভাবে উপাসনা করেন, তাহাকে দাস্তভাব বলে। ভীমার্জুন যে ভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন, তাহাই লব্ধ। বাৎসল্য গির্জামাতার মেহ স্বরূপ। নন্দ ও যশোদা এই ভাবে উদ্ধার হইয়াছিলেন।

মাধুর্য্য সকল ভাবের প্রধান। রাধিকা প্রভৃতি গোপালনাগণ এই ভাবে কৃষ্ণ সেবা করেন। চৈতন্য মহাপ্রভুও শেখোক্ত ভাবের ভাবী হইয়াছিলেন।

ব্রহ্মভাচারী বৈষ্ণবেরা যে ভাবে কৃষ্ণের উপাসনা করেন, তাহার সহিত ইহাদের বিশেষ বিভিন্নতা নাই। কিন্তু এ সম্প্রদায়ের গৃহস্থ লোকে ব্রহ্মভাচারীগণের মত প্রতিদিন অষ্টবার কৃষ্ণসেবা করেন। বাঙ্গালার অনেক স্থানেই কেবল পূর্ণীম্নে ও সাংকালে তাঁহার পূজা হয়। তবে কখনও কখনও উল্লেখিত অষ্টবিধ সেবাও প্রচলিত হইয়া থাকে। নাম-সঙ্গীর্জন এই সম্প্রদায়ের প্রধান সাধন। ইহাদের মতে হরি-নামকীর্তন ভিন্ন কলিযুগে আর কোন উপায় নাই। ইহা ছাড়া কৃষ্ণপ্রীতিকামনার উপবাস, নৃত্য ও ত্রিপুরংঘাদি চৌষটি প্রকার সাধনের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু গুরুপাদাম্বর সর্কাপেক্ষা আবশ্যক। অস্ত্র উপাসকের দ্বারা ইহাদেরও দেব, গুরু ও মন্ত্রের অভ্যন্তরজ্ঞান এবং গুরুকে আত্মসমর্পণ ও সর্গস্ব দান করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বিশ্বাস আছে। ইহাদের মতে গুরুকে সর্কাপেক্ষা পূজা বলিয়া মানিতে হয় (১২)। যাই সাংক্য গুরুস্বরূপ, যিনি গুরু, তিনিই স্বয়ং হরি (১৩)। অগ্রে গুরুর পূজা করিয়া তৎপরে অতীষ্ট দেবতার পূজা করিতে হয়। গুরু তুষ্ট হইলে অতীষ্ট দেব তুষ্ট হন, অত্যাধা কোটিকল্পেও তাঁহার তুষ্ট হইতে পারে না। হরি কষ্ট হইলে গুরু ত্রাণ করিতে পারেন, কিন্তু গুরুর কোপে কেহই রক্ষা করিতে পারে না (১৪)। গোবিন্দমীরা এ সম্প্রদায়ের গুরুস্বরূপের অধিকারী। গোবিন্দমীরা গৃহস্থদিগকে মন্ত্র দান করিয়া উপাসনার প্রকরণ উপদেশ দেন। ইহারা বৈরাগ্য অবলম্বনে জাতি, কুল, মান পরিত্যাগ করিয়া এই ধর্মাবলম্বন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগকে ভেদ নাইতে হয়। গোবিন্দমীরা প্রায় কৌলদার ও ছদ্মদার দ্বারাই সেই কার্য সমাধা করিয়া থাকেন (১৫)। তাহারা উপস্থিত বিষয়ের মন্তকমুণ্ডনপূর্বক দান করাইরা ডোয়, কৌপীন, বহির্বাস, তিলক, মুক্তা, করক বা ঘড়ি এবং অগম্যলা ও ত্রিকণী গল-মালা প্রদান করিয়া মন্ত্রাদেশ করেন এবং তাহার স্থানে ন্যূনসংখ্য পাঁচদিকার সন্ধিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহা ছাড়া

(১২) "বোধনঃ সধরিঃ সাংক্যং বা গুরুঃ স হরিঃস্বরূপঃ" (ভগবদ্গীতা)

(১৩) "এবমহং ভক্তঃ পূজ্যতমোইব সবার্জুনঃ" (ভগবদ্গীতা)

(১৪) "তরো তুষ্টে হরিঃস্বরূপোইব সবার্জুনঃ" (ভগবদ্গীতা)

হরী তুষ্টে গুরুরাতা তরো হরৈবকন্দনঃ" (ভগবদ্গীতা)

(১৫) কৌলদার ও ছদ্মদার-লিখা-বাসদার্য্য বিদ্যুৎ গোবিন্দমীরাই গুরুস্বরূপী যিনিহে।

চৈতন্য, অষ্টমত ও নিত্যানন্দ প্রভুর ভোগ দিতে এবং বৈকুণ্ঠ-দিগকে মহোৎসব করিয়া ভোজন করাইতে হয়। অনেক বলেন যে, নিত্যানন্দ প্রভু এই তেজোপ্রমের স্বষ্টি করেন।

ইহাদের বিবাহেও ঐ তিন প্রভুর ভোগ দিবার নিয়ম আছে এবং গোবামী ও ব্রাহ্মণ বৈকুণ্ঠদিগকে মালা ও বাতাস দিয়া বরণ করিতে হয়। শাপিগ্রহণের সময় ছড়িবার বস-কড়া উভয়ের গলায় মালা দান করে, তৎপরে পরস্পরের মালা-পরিবর্তন হয়। এই উপন্যূকে গোবামীরা ন্যূনসংখ্যা পাঁচসিকা দক্ষিণা পাইয়া থাকেন, তন্নিয় ছড়িবারেরাও কিকিৎ প্রাপ্ত হয়। এ সম্প্রদায়ী বৈরাগীদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে, বিধবার পুনর্কায় বিবাহ হইলে তাহার রূপালে বা সীমন্তে সিন্দুর দেওয়ার নিয়ম নাই। গৃহস্থ বৈকুণ্ঠদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই।

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় এ সম্প্রদায়ের মত-প্রতিপাদক অনেক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে; তন্মধ্যে রূপগোবামী কৃত বিরহমাধব নাটক, ললিতমাধব, উজ্জ্বলনীলমণি, দানকলিকৌমুদী, বহুবাবরলী, অষ্টাদশলীলাকাণ্ড, গোবিন্দবিরহদাবলী, মধুরামাহাত্ম্য, নাটকলক্ষণ, লঘুভাগবত, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, ব্রজবিলাস ও কড়চা এবং সনাতনগোবামী কৃত গীতাবলী, বৈকুণ্ঠভোবলী, গোপালভট্টের হরিতত্ত্ববিলাস, ভাগবতামৃত ও শিকারসার এই কথখানি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত গ্রন্থ বিশেষ আদরীয়। ইহা ছাড়া অপরায়ণর সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থ এ সম্প্রদায়ের আধ্যাতিক শাস্ত্রের মধ্যে পরিগণিত হয়। যথা—
আনন্দমহাবনচম্পু, চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক, কোন্ডভালদার, আচার্য্যশতক, ভজনামৃত, শ্রীমদগদগদ্য, গোপীপ্রেমামৃত, কৃষ্ণ-কীর্তন, চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি।

এ সম্প্রদায়ী বৈকুণ্ঠেরা নাসামূল অবধি বেশ পর্য্যন্ত গোপীচন্দ্রনের উর্দ্ধপুণ্ড করিয়া নাসাগ্রের সহিত তাহার ষোণ করিয়া দেন। বাহু, বক্ষস্থল ও ললাটপার্শ্বে ছাপা দিয়া রাধাকৃষ্ণের নামাঙ্কন, কণ্ঠদেশে তুলসী কাঠের ত্রিকটী-মালাধারণ ও সহস্র সংখ্যক তুলসীমণি-প্রাণ্ডিত অর্ণমালার ইষ্টমন্ত্র জপ করা ইহাদের নিত্যকর্তব্য। এ সম্প্রদায়-ভূক্ত তেজধারী বৈরাগীরা কঠিনশে ভোজ বন্ধন করিয়া থাকে। এ বিষয়ে দুই মত প্রচলিত আছে, এক মতাবলম্বীরা বামপার্শ্বে ও অপররা দক্ষিণ পার্শ্বে ভোজের গ্রহি দিয়া থাকে। বাহারা বামদিকে গ্রহি দেয়, অপররা তাহাদিগকে বেঁধে বলিয়া উপহাস করে।

যথাপ্রকৃ চৈতন্য যে সময়ে এই ধর্মপ্রচার করেন, তখন তিনি কৃষ্ণকেই উপাত্ত বলিয়া উপদেশ দিতেন। কিন্তু

তাহার অদৌকিক প্রেমভক্তি দেখিয়া অনেকে তাঁহাকেই বিশ্বর অধীণ সাধ্যে কৃষ্ণ বলিয়া স্বীকার করেন ও তাহার উপাসনা করিতে আরম্ভ করেন। দিন দিন চৈতন্যপুজার নিয়ম ও কর্তব্য-প্রতিপাদক গ্রন্থও আবিষ্কার হইয়াছে,—

এ সম্প্রদায়ী কতকগুলি লোকেরা মনমীপের নিয়াইচাঁদকে বিশ্বরের সহিত অভেদভজনে উপাসনা করিয়া থাকে। অপরাপর দেবভাস্করের ভায় গৌরাক্ষের ধ্যান, মন্ত্র, পুজাংশালী ও স্তব প্রভৃতি আছে। চৈতন্য-উপাসকেরা তাহার তাহার উপাসনা করিয়া থাকে।

ঈশানসংহিতার মতে গৌরের এই করণী মন্ত্র আছে। যথা—

(১৬) ও গৌরায় নমঃ। (১৭) হ্রী ও গৌরায় নমঃ হ্রী।

(১৮) হ্রী গৌরচন্দ্রায় হ্রী। হ্রীং ঐগৌরচন্দ্রায় নমঃ।

গৌরাক্ষের ধ্যান। যথা—

“বিভূজং হৃদয়ং বজ্রং বসন্তকরং বিভূম্।

সুহৃৎ পুণ্ডরীকং নবীনং সিতদাসনী।

কৃষ্ণকৃষ্ণেতি ভাষন্তঃ স্তবন্তঃ স্তবনোহরম্।

যতিবেশধরং সৌম্যং বনমালাবিভূষিতম্।

ভারতবর্ষ জনান্ সর্কান্ ভবাক্সৌধের্বানিধিম্।” (ঈশানসং)

ব্রজভাস্করের মতে চৈতন্যের মন্ত্র “ও চৈতন্যায় নমঃ।” (১৯)

চৈতন্যের মন্ত্র—প্রথমে একটা ঘটকোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার বাহিরে কর্ণিকা ও অভৈরব পৃথক অঙ্কিত করিবে। তৎপরে অপরায়ণর মন্ত্রের ভায় চতুর্দশ চতুর্ভায় ও তুপুর অঙ্কিত করিতে হয় (২০)।

চৈতন্যের স্তব—

“শ্রীশিব উবাচ। মমতামি নদীপুত্রং গৌরচন্দ্রং অর্ণবম্ভকম্।

কলিপাণিনিলাশাধং হরিনামপ্রদায়কম্।

(১৬) “এণবং পূর্নবৃদ্ধ্য তেজঃ গৌরং সমুদ্রং।

হৃদভ্যো মনুর্বোহরং গৌরাক্ষত বভূবম্।”

(১৭) “সামাদিকম্বভক্যেং বভূবঃ হরপাণিনঃ।”

(১৮) “আদৌ সায়ং সমুদ্রাণ্য গৌরচন্দ্রং ততো বসেৎ।

চেতুঃ চৈব দেবেশি ততো সায়ং সমুদ্রেণ।

এব সত্যাক্ষোবহঃ সর্গাভীষ্টপ্রদায়কঃ।

সারাসিরো গৌরচন্দ্রং চেতন্যভাণ্ডংপদম্।

ভ্রমঃ দেবদেবেশি। মন্তৃতং সত্যাক্ষঃ।”

(১৯) “চঃসীলং পূর্নসুভাষা চৈতন্যায় নমঃ পদম্।

মন্তৃতং পূর্নং প্রথমং অষ্টাধ্বন্যমুভয়ম্।”

(২০) “মন্তৃতং কর্ণিকাসম্যে ঘটকোণতঃ সিন্ধেং পূঃ।

বসন্তকং সিন্ধেবেশি চতুর্দশং সিন্ধেভ্যঃ।

চতুর্ভায়সনাতুজং তুপুরকং ততো সিন্ধেং।” (ব্রজভাস্করে চৈঃ)

কৃষ্ণঃ কমলপদ্মাকং সবদীপনিবাসিনম্ ।
 নম্রৌ মিত্রেহপূদাসীনে সর্বত্র সমদর্শনম্ ॥
 নমস্তে গোবিন্দপাদে নমস্তে দ্বারকাধির ।
 গোপীনাং হৃদয়াজীঠনায়ে তুভ্যাং নমো নমঃ ॥
 গাথিকাবল্লভং দেবং নমস্তামি কৃতান্তমিঃ ।
 নন্দপোপল্লভকৈব নমস্তেহং গদাগ্রজম্ ॥
 গোপিকাবল্লভং বন্দে পুতনাবধকারকম্ ।
 বকাসুর্বাদিহয়ে চ বৃন্দাবনবিহারিণে ॥
 নমো মধুরাশ্রিত্যে নমস্তে কংসনাশিনে ।
 নমস্তানুরাগাতার নমস্তে বিশ্বভাবন ॥
 নমস্তে পুণ্ডরীকাক নমস্তে নরকাতক ।
 নমস্তে বস্ত্রকপার নমস্তে কুর্মরূপিণে ॥
 নমো বরাহরূপায় নৃসিংহায় নমো নমঃ ।
 নমো বামনরূপায় বলিনিগ্রহকারিণে ॥
 নমঃ পরশুরামায় ক্ষত্রিয়ভক্তকার চ ।
 নমো রামায় হনুমে প্রলম্বনিধনায় চ ॥
 নমস্তে রঘুবর্ধ্যায় রাবণভক্তকার চ ।
 নমঃ কৃষ্ণায় হরয়ে রাধয়া দেবিতার চ ॥
 নমো বৃদ্ধায় শুদ্ধায় হিংসরা রহিতায় চ ।
 নমস্তেহং স্নানকেশ ককিরশিন্ নমোহন্ততে ॥
 নমস্তেচন্দ্রকপার পুরন্দরহুতায় চ ।
 বৈষ্ণবপ্রাণদাতা চ গৌরচন্দ্রায় তে নমঃ ॥
 ভক্তিপ্রিয়ায় গুণবে হরিনাম (৭) কলৌ যুগে ।
 নমস্তে ভক্তকপার কালিক্যা দেবিতার চ ॥
 উত্তি তে কথিতং দেবি বহুরোক্তং পুরাশ্রয়ে ।
 চৈতন্যতত্ত্বং যাবৎ দেবি তব ভক্ত্যা প্রকাশিতম্ ॥
 ন দেবং বত কতাপি চৈতন্যোহপি মহাপ্রভো ।
 বৈষ্ণবায় বিদ্বদ্বায় ভক্তায় সত্যবাদিনে ।
 দেবভাস্তেদ-হীনায় ভক্ত্যা পূজাপরায়ণঃ ॥
 দাতব্যং হি সন। ভক্ত্যা ইতি তে কথিতং মহা ।
 প্রভাতে মানকালে চ সারাহে বাপি বৈষ্ণবঃ ॥
 যঃ পঠেৎ সততং ভক্ত্যা ততঃ বস্তঃ শরীস্কৃতঃ ।
 ইতি শ্রীব্রহ্মবামলে চৈতন্যকন্দে চৈতন্যতোত্রাম্ ॥

এতদ্ব্যতীত ঈশানসংহিতায় চৈতন্যের শতনাম ও ব্রহ্মবাম-
 লোক্ত চৈতন্যকবচ ও পূজার অশরাশর নিয়ম লিখিত আছে,
 জানিতে হইলে তত্তৎপ্রায় দ্রষ্টব্য । [বৈষ্ণবসম্প্রদায় দেখ ।]

চৈতন্যমৃত স্বয়ং, বৈষ্ণবকোক্ত ঔষধবিশেষ । প্রস্তুত প্রণালী—
 যত ৪ সের । কাথার্ণ গাভারীযজ্ঞিত মশমূল, রাসা, এরণ্ড-
 মূল, তেউড়িমূল, বেড়েল, নুর্দামূল, শতমূলী, ইহাদের

প্রত্যেকের ২ পল, পাকার্ণ জল ৬৪ সের, শেষ ১৩ সের।
 কাথার্ণ রাখালশামূল, ত্রিফলা, রেণুক, দেবদারু, এলবামূল,
 শালপানি, তগরপাছকা, হরিদ্রা, চাকহরিদ্রা, ভাদালতা,
 অনন্তমূল, অরিসু, নীলোৎপল (নীলহাঁদি), এলাইচ, যজ্ঞিষ্ঠা,
 মতীমূল, দাড়িমবীজ, নাগেশ্বর, ভাণীশপত্র, বৃহতী, মাল-
 তীর, নবপুশ, নিড়ল, চাকুলে, কুড়, রক্তচন্দন, পদ্মকাট
 এই ২৮টা দ্রব্যের প্রত্যেকের ২ তোলা । জল ১৩ সের।
 ইহা সেবনে চিত্তনিকার ভাঙ্গ হয় ।

চৈতন্যমৃত বৃহৎ, বৈষ্ণবকোক্ত ঔষধবিশেষ । কাথার্ণ শমবীজ,
 তেউড়িমূল, এরণ্ডমূল, মশমূল, শতমূলী, রাসা, পিপুল,
 লজিনামূল, প্রত্যেক ২ পল, পাকার্ণ জল ৬৪ সের, শেষ ১৩
 সের । ককট্রব্য বধা—ভূমিকুন্ডাণ্ড, বর্জিমধু, মেদ, মহামেদ,
 কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, চিনি, খেজুরমাজী (বা শিওখর্জুর),
 জাফা, শতমূলী, তালের মাতি, গোবর এবং স্বয়ং চৈতন্য-
 মৃত্যোক ককট্রব্য মিলিত ১ সের । ইহাতে সকল প্রকার
 অগম্য, উন্মাদ ও অন্তঃ অনেক রোগ ভাল হইয়া থাকে ।

চৈত (ত্রি) চিত্তভেদম্ চিত্ত-অণু । ১ চিত্তস্বরূপী স্মরণাদি ।

(পুং) ২ চিত্তাভিমাত্রী ক্ষেত্রজ । “চৈতন্যে জগৎ চৈতন্যঃ
 ক্ষেত্রজঃ প্রাবিশৎ বদা ।” (ভাগ৩ ৩২৩১২৫) (স্ত্রী) ৩ বৌদ্ধ
 মতে বিজ্ঞানভুক্তাত্মিক পদব্যাঞ্জ । বৌদ্ধেরা চিত্ত ও চৈত
 নামক কেবল দুইপ্রকার পদার্থ স্বীকার করেন । তাহাদের
 মতে বিজ্ঞানাত্মিক পদার্থ মাত্রই চৈত ।

চৈতন্য (ত্রি) চৈত-দ্বার্থে-কন্ । চিত্তস্বরূপী । [চৈত দেখ ।]

চৈত্যা (স্ত্রীপুং) চিত্তভেদম্ চিত্ত-অণু (ভেদম্ । পা ৪।৩।১২০)
 ১ স্মরণতনম্ । ২ স্মরণতন । ৩ দেবারতন । ৪ দেবকুল,
 দেউল ।

“ব্রহ্মপুণা মণিরম্ভৈচৈত্যান্যাপি হিরণ্যম্ ।” (ভারত মতা ৩।১২)

৫ চিতা । চৈত্যানেশ্বরভাসাদিস্থানে ভিত্তি চৈত্যা-অণু । (পুং)

৬ চৈত্যা দেবভেদ । ৭ বুদ্ধদেব । ৮ বিধ । ৯ বুদ্ধের প্রতিমূর্তি ।

১০ উদ্দেশবৃত্ত । পর্যায়—দেবতর, দেবাবাস, করিত, কুঞ্জর ।

“বৃক্ষা পতন্তি চৈত্যান্ত প্রামেব নগরেব চ ।” (ভারত ৩।৩।৪০)

১১ জিনতর । ১২ প্রামাদি-প্রসিদ্ধ মহাবৃত্ত ।

“সেতুবন্ধীকনিরাহিচৈত্যান্তৈরুপশক্তিভা ।

চৈত্যানশানসীমাহ পুণ্যস্থানে সুরাগরে ।” (যাজবল্ক্য)

বৃহের নিকটে চৈত্যান্ত থাকিলে গ্রহভয় হয় ।

(বৃহৎসংহিতা ৫৩।১০)

(স্ত্রী) ১৩ বিহার, বৌদ্ধমঠ । (পুং) ১৪ বুদ্ধবিগ্রহ ।

(ত্রি) ১৫ বুদ্ধদেব । ১৬ চিত্তাভিমাত্রী । (পুং) ১৭
 বিষবৃত্ত ।

চৈতন্য, বৌদ্ধধর্মের মতে যে সকল মন্দির আদিবুদ্ধ বা ধ্যানী-বুদ্ধদিগের নামে প্রতিষ্ঠিত, তাহাকেই চৈতন্য বলে, কিন্তু সাহসী-বুদ্ধগণের উদ্দেশে যে সকল মন্দির নির্মিত হয়, তাহাকে কুটামার বলে। সদ্ধর্মপুণ্ডরীক নামক বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে চৈতন্য বা বুদ্ধমণ্ডলের নির্মাণপ্রণালী বর্ণিত আছে। চৈতন্য নামক বুদ্ধমন্দিরে গর্ভ ও তাহার উর্ধ্বে লিঙ্গাকৃতি চূড়ামণি থাকে, এই আশের নাম অকনিষ্ঠভূবন। তাহার উপর পাঁচ পাঁচি ছাতা থাকে, এই পাঁচটা পঞ্চাঙ্গীভূক্তের ভবন বলিয়া খ্যাত। পূর্বে অক্ষোভ্য, পশ্চিমে রত্নসম্বৎ, পশ্চিমে অমিতাভ, উত্তরে অমোঘনিধি ও কখন কখন কৈবর্তচেন মূর্তি অঙ্কিত থাকে, কিন্তু বরুসম্বৎ মূর্তি কখন চৈতন্য অঙ্কিত হয় না। ভারতবর্ষের নানাস্থানেই বৌদ্ধচৈতন্য দেখা যায়, সেই 'সকল প্রাচীন চৈতন্যগৃহের শিল্পনৈপুণ্য ও নির্মাণকৌশল পর্যালোচনা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। নেপালী চৈতন্যপুস্তক নামক বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে চৈতন্যপুস্তকবিধি বর্ণিত আছে।

চৈতন্যক (পুং) চৈতন্যই কারণিত চৈতন্য কৈ-কন্। ১ অর্থবৃক্ষ। ২ গিরিভ্রমণরবেষ্টক পঞ্চগিরির অন্তর্গত পর্বতভেদ।

(ভারত ২০১২ অং)

বর্তমান নাম নোদার। রাজগৃহের নীচা পঞ্চপর্বতের মধ্যে পঞ্চম। ইহা গয়া হইতে প্রায় ৩০ মাইল দূরে অবস্থিত। এই পর্বত এখন অসলে পরিপূর্ণ। এখানকার চরণচিহ্ন-পর্ণনার্থ অনেক জৈনবাহীর সমাগম হয়।

চৈতন্যগৃহ (স্ত্রী) চৈতন্য সন্নিহিত গৃহ শাকপার্বিবাগিচা সমা। চৈতন্যের সন্নিহিত গৃহ।

চৈতন্যভূক (পুং) কর্ণধা। ১ প্রাণাদিতে প্রসিক্ত বৃক্ষ। ২ অর্থবৃক্ষ। "চৈতন্যভূকো সা পতিতা সংক্ৰান্তপীড়াং করোত্যুকা।"

(বৃহৎসংহিতা ৩৩২১)

উক্ত চৈতন্যভূকে পতিত হইলে সাধুগণের পীড়া হয়।

চৈতন্যক্রে (পুং) কর্ণধা। অর্থবৃক্ষ। [চৈতন্যক দেখ।]

চৈতন্যক্রম (পুং) কর্ণধা। ১ অর্থবৃক্ষ। ২ অশোক-বৃক্ষ। ৩ জিম্বক। [চৈতন্যক দেখ।]

চৈতন্যপাল (পুং) চৈতন্য পালয়তি চৈতন্য-পালি-অচ্। চৈতন্যরক্ষক।

চৈতন্যমুখ (পুং) চৈতন্য দেবকুলভেদ বৃক্ষমত বহরী। কমণ্ডলু। (জিকাও)

চৈতন্যমন্ত্র (পুং) আশ্বলায়নগৃহোক্ত মন্ত্রভেদ। "চৈতন্যমন্ত্রে প্রাক্ খিষ্টকৃতশৈতন্যার বলিং হরৎ।" (হং)

শবর, পদ্মপতি, আর্ষা, কোঠা ইত্যাদি দেবতাদিগের নিকটে প্রতিজ্ঞা করিবে, "যদি আমার অভিপ্রায় বৃত্ত লাভ

হয় তাহা হইলে আমি আশ্বলায়নী পাক বা পতঙ্গারা আপনায় বাধ করিব।" পরে অভিপ্রায় বৃত্ত লাভ হইলে আশ্বলায়নী দ্বারা তাহার যোগ করিবে। ইহাকেই চৈতন্যমন্ত্র বলে। এই মন্ত্রে চৈতন্যমন্ত্র উপলপন করিতে হয়, খিষ্টকৃতের বলি পূর্বেই চৈতন্যকে বলি (পূজা) দিতে হয়। "বহ্মা বৈ বিদেশমঃ পশাৎপুস্তেন বত্র বেচ্ছা বনম্পতে ইত্যোক্তবর্জ্য। যো পিত্তো কৃত্বা বীৰ্য্যেহন্ত্যাদার দূতায় প্রযচ্ছেনিসকন্মৈ বলিং হরতি চৈনং জ্ঞানময়ং কৃত্যমিতি যো দূতায়।" (আঃ গুং নং)

বিদেশমঃ চৈতন্যের যোগ করিতে হইলে পশাৎপাক দ্বারা দূত ও বীৰ্য (ভারবহণের শীক) নির্মাণ করিবে। পরে "বত্রবেচ্ছা" এই মন্ত্রদ্বারা দুইটা পিণ্ড পাকাইয়া বীৰ্য্যে স্থাপন করিয়া দূতকে বলিবে "একটা তাহার (বিদেশমঃ) চৈতন্যের উদ্দেশে লইয়া যাও এবং অপরটা ভূমি নিজে গ্রহণ কর।"

"প্রতিভয়ং চেনন্তরা শব্দমপি কিঞ্চিৎ।" (হং) "আব্যাং চেৎ নন্তরা শব্দরূপমপি কিঞ্চিনেন তরিতব্যম্।" (হং)

যোগকর্তা ও বিদেশমঃ চৈতন্য উত্তরের মধ্যস্থিত পথে কোন রূপ তর থাকিলে পশাৎপাক দূতকে একখানি শব্দ প্রদান করিবে, নৌকাদ্বারা তরবার নদী মধ্যে থাকিলে তরবারে ভক্তভেদার ভাব কিঞ্চিৎ বৃত্ত প্রদান করিবে। "ধবন্তরি-যজ্ঞে ব্রহ্মাণময়িং তান্তরা পুরোহিত্যগ্রে বলিং হরৎ।" (হং) যদি ধবন্তরি চৈতন্য হন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ ও অতির নদীপথে পুরোহিতকে আগে বলি প্রদান করিবে। মন্ত্র "পুরোহিতায় নমঃ" পরে "ধবন্তরয়ে নমঃ"। ধবন্তরি বিদেশমঃ হইলে ধবন্তরি ও পুরোহিতকে একটা পিণ্ড দিবে এবং আর একটা দূতকে দিবে।

চৈতন্যবৃক্ষ (পুং) কর্ণধা। অর্থবৃক্ষ। "চতুঃপাশৈস্ত্য-বৃক্ষাঃ সমাভ্যাঃ প্রেক্ষণানি চ" (মহা ৯১৬৪) [চৈতন্যক দেখ।]

চৈতন্যবিহার (পুং) চৈতন্যের বিহারোহর বহরী। জিন-গৃহ, জৈন বা বৌদ্ধমঠ।

চৈতন্যশৈল (পুং) চৈতন্যপর্বত।

চৈতন্যস্থান (স্ত্রী) ৬৩৭। ১ যে স্থানে বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি স্থাপিত আছে। ২ পবিত্র স্থান। "চৈতন্যস্থানে দ্বিতং বৃক্ষং কলবন্তমিব বিজ্ঞাঃ।" (ভারত অম্বশাসন ১৬৬ অং)

চৈতন্য (স্ত্রী) চি-ষ্টন্ চিঞ ততঃ প্রার্থে-অণ্। ১ দেবকুল, দেউল। ২ মৃত। (জিকা) (পুং) ৩ বৃক্ষ জিম্বক। ৪ বর্ষপর্বত-ভেদ। "হিমবান্ হেমকুণ্ড নিবধো মেকরেবচ। চৈত্রঃ কর্ণীচ শূরীচ সপ্তৈতে বর্ষপর্বতাঃ।" (হারাবলী) (পুং) চিত্রা ভবার্থে অণ্। ৫ চিত্রাগর্ভগত বৃক্ষের পুর। ইনি সপ্তর্ষীপের অধিপতি ও অরুণ রাজার অধিপতিমহ।

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ড)। ৩ মাসভেদ। ইহা সৌর ও চান্দ্রভেদে বিবিধ। স্বর্গের মীনরাশিতে সংক্রমণ অবধি সেই রাশি ভোগ পর্যন্ত সৌরচৈত্র। চিত্রা নক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণ-মাসী যত্র চিত্রা-অণু (বিতাষাকান্দনপ্রবণাকারিকীচৈত্রিভাঃ। প। ৪।২।২০) যে চান্দ্রমাসে চিত্রানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা হয়, তাহা চান্দ্রচৈত্র। চান্দ্রচৈত্র ক্রম আতিপদাবধি পূর্ণিমা পর্যন্ত গৌণ ও তত্র আতিপদ অবধি অমাবস্তা পর্যন্ত মুখ্য।

পর্ষাদ—চৈত্রিক, মধু, চৈত্রী, কাশ্যিক, চৈত্রক, চিত্রিক।

চৈত্রমাসে জন্ম গ্রহণ করিলে সংকর্শনালী, বিনয়ী, সুস্বাস-কৃতি, সুখী, সংসদযুক্ত, দিজ ও দেবভাতক হয়। চৈত্র-মাসের কৃত্য বাক্ষসী, অশোকাক্ষণী, ত্রায়মনবমী, মনজরো-দশী, মনচতুর্দশী, সর্যাস প্রভৃতি। [ইহাঙ্গিরের প্রকরণ তত্ত্বংশে উল্লেখ্য।] ১ বার্ষিক্যাবসরভেদ। ৮ বার্ষিক্যতা অঙ্গমাস। (স্ত্রী) ২ চৈত্রা। (ত্রি) ১০ চিত্রানক্ষত্রভাত।

চৈত্রক (পুং) চৈত্র-বার্ষিক-কন্। চৈত্রমাস।

চৈত্রমধু (পুং) চৈত্রক মধুঃ ৬৩২। চৈত্রমাসীর মনজরোদশী প্রকৃতি উৎসব।

চৈত্রমধু (স্ত্রী) চিত্রমধেন গন্ধর্বেণ নিবৃত্তঃ চিত্রমধু-অণু (ভেদ নিবৃত্তম্। প। ৪।২।৬৬) ১ কুবেরের উপবন, ইন্দ্রাহুতের পূর্বদিকে অবস্থিত, চিত্রমধু এই বন নির্মাণ করেন।

“যতো বহুজনাঙ্গীর্ণং বনং চৈত্রমধুং যথা।” (হরিং ৩২৪ অং)
লিঙ্গপুরাণের মতে ইহা মেকর পূর্বে অবস্থিত। দেবীভাগবতের মতে চৈত্রমধু একটি পীঠস্থান, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম মদোৎকটা। “মদোৎকটা চৈত্রমধুে জরজী হস্তিনাপুরে।”

(দেবীভাগং ৭।২০।৪৮)

(পুং) ২ মূনিবিশেষ।

“অমিকিতমভিভূতং তথা চৈত্রমধুংমুনিম্।” (ভারত ১।১৪।৪২)

(স্ত্রী) চিত্রমধুঃ নক্ষত্রমধিকৃত্য কৃতো গ্রহঃ চিত্রমধু-অণু।

৩ মহাভারতের আশিপর্যায়গত একটি পর্যায্য।

“তথা চৈত্রমধুং দেব্যঃ পাকাল্যাস্ত বহুবরম্।” (ভারত ১।১০।অং)

চৈত্রমধি (পুং) চিত্রমধুত আপত্যঃ চিত্রমধু-ইচ্। (অত-ইচ্।

প। ৪।১।২৪।) শশবিলু নৃপতি।

“আসীং চৈত্রমধিবীরো যজ্ঞা বিপুলমক্ষিণঃ।

শশবিলুঃ পরং বৃদ্ধং রাজবীণাং সমধিতঃ।” (হরিবংশ ৩৭ অং)

চৈত্রমধী (স্ত্রী) চৈত্রমধেরপত্যঃ স্ত্রী চৈত্রমধি অণু-ততো স্ত্রীপ্।

শশবিলু রাজার কন্যা, যুবনাথের পুত্র ইহার প্যাপিগ্রহণ করেন। (হরিবং ১২ অং)

চৈত্রমথ্য (স্ত্রী) চৈত্রমধুদেব বার্ষিক্যে মধু। কুবেরের উপবন, চৈত্রমধু।

“নানসে চৈত্রমথ্যে চ স মেমে রামরা রতম্।” (ভাগং ৩।২৩।৩৩)

চৈত্ররাজ (পুং) চন্দ্রাবতীদেবীভক্ত গোপনধিকুলজ গ্রন্থম-রাজা। (সহ্যাদ্রিখং ১।৩৩।৪২)

চৈত্রবতী (স্ত্রী) নদীবিশেষ। (হরিবং)

চৈত্রবাহনী (স্ত্রী) চিত্রবাহনপ্রাপত্যঃ স্ত্রী চিত্রবাহন-অণু-প্রিয়াং স্ত্রীপ্। চিত্রবাহনের কন্যা, অর্জুনের পত্নী, বক্রবাহনের মাতা চিত্রাবদা।

চৈত্রায়ন (পুং) চিত্রক গোত্রাপত্যঃ চৈত্র নভাদিভাঃ কক্ (নভাদিভাঃ কক্। প। ৪।১।২৯) ১ চিত্রের গোত্রম। চিত্রের নিবৃত্তঃ চিত্রপকারিভাঃ কক্। (বৃহৎসনকঠজিলোভ্যাদি। প। ৪।২।৮০) (ত্রি) ২ চিত্রনিবৃত্ত।

চৈত্রাবলী (স্ত্রী) চৈত্রঃ চৈত্রমাসঃ আদম্যাক্ষপেণ বরমভা-জিলবতি চৈত্র আবর-পিচ্-অচ্-প্রিয়াং স্ত্রীপ্, রত লক্। ২ চৈত্রী পূর্ণিমা। পর্ষাদ—মধুংসব, প্রবলভ, কামমহ, বাসন্তী, কর্দমী। (ত্রিকাং) “চৈত্রাবল্যাঃ পয়েহপি য়া।” (তিথিতত্ত্ব) ২ মনজরোদশী।

চৈত্রি (পুং) চৈত্রী বিভক্তে অগ্নিন্ চৈত্রী ইচ্। চৈত্রী-গত পূর্ণিমাযুক্ত চৈত্রমাস।

চৈত্রিক (পুং) চিত্রানক্ষত্রযুক্তপূর্ণিমা বিদ্যতে অগ্নিন্ চৈত্র-পক্ষে ঠক্। (বিতাষাকান্দনোভ্যাদি। প। ৪।২।২৩) চৈত্রমাস।

চৈত্রিন্ (পুং) চিত্রানক্ষত্রযুক্তা পূর্ণিমা বিদ্যতেহগ্নিন্ ত্রীম-দিভাঃ ইনি। চৈত্রমাস।

চৈত্রী (স্ত্রী) চিত্রা-অন্ ততো স্ত্রীপ্। চিত্রানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা, চৈত্রপূর্ণিমা। “চৈত্র্যাংহি পৌর্ণমাস্যঃ তব ধীকা তবিভতি”

(ভারত ১।৪।৭২ অং)

চৈত্রিক (ত্রি) চেত্রিশেষে তবঃ চেত্রি কাত্যাদিভাঃ ঠক্-ক্রিষ্। চেত্রিশেষজ।

চৈত্র্য (পুং) চৈত্রীনাং জনপদানাং রাজা চেত্রি-ম্-অচ্। ১ চেত্রি-দেশের রাজা, শিতপাল। “তয়া বিপ্রকৃতশৈতবঃ” (মায় ২ নং)

২ (ত্রি) চেত্রিশেষ “নকুলন্ত চৈত্র্যকরেপুর্মতীং” (ভারত আদি ১৫ অং) (পুং) [বহু] ৩ দ্বিপুরদেশ, বর্তমান নাম তেওয়ার। (হেমং ৪।২২) ৪ তক্ষশবাসী। ৫ চেত্রিরাশি বহুর বংশোৎপন্ন। (ত্রিকাং)

চৈত্রিত (পুং, স্ত্রী) চিত্তিতারামিত্যামিকারঃ স্ত্রীয়া আপত্যঃ চিত্তিতা অণু (অব্ধাত্যো নদীমাহুদীভাত্যামিকাত্যঃ। প। ৪।১।১৩০) ১ চিত্তিতারামিকা স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্র বা কন্যা। স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপ্ হয়।

চৈত্রিতে (পুং) চিত্তিতারামিত্যামিকারঃ স্ত্রীয়া আপত্যঃ কক্। চিত্তিতা স্ত্রীর আপত্যঃ।

টেল (ত্রি) তেলতৈলং তেল-অণ্। ১ বহুলবর্ধীঃ। (স্ত্রী) ২ বহু।

“প্রাণীশমিব তৈলাভ্যং বহুঃ দেশং ন সত্যজ্ঞেৎ।” (তা ১৩২৮৯ অঃ)

টেলক (পুং) বর্ধকর আতিবিশেষ। পুত্রের ঔরসে রাজত্ব-কর্তার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি।

“ভাতঃ পুত্রো রাজত্বা বৈদেহাধ্যাচ্চ পুত্রসঃ।

অভ্যবনেন চৌর্যোণ চৈলকাখ্যোভিজারতে ॥” (আখ্যায়িনবৃত্তি)

টেলকি (পুং) চেলকত অবেরণত্যাং চেলক-ইঞ। (অত ইঞ। পা ৪।১।৯৫) চেলক নামক খবির পুত্র, ইহার অপস মান জীবল।

“তহু হোবাচ জীবলচৈলকিঃ।” (শতঃ ব্রা ২।৩।১।৩৪)

টেলধাব (পুং) টেলং বহুং ধাবতি পরিকৃতে চৈল-ধাব-অণ্ উপ। ১ বহুত্ব, ধোপা।

“চৈলধাব-হুরাসীবি-সহোপপত্তিবৈশ্বনাম্ ॥” (বাঙ্ক ১।১৬৪)

টেলশাক (পুং) টেলং বহুবীটং অশ্রাতি অশ্-বুল। ১ কুল-প্রাণীবিশেষ। ইহার বহুবীট ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করে। মহুর মতে পুত্র বীর কর্তব্য কর্ত্ত পরিভ্যাপ করিলে জন্মভরে টেলশাকরূপে জন্মগ্রহণ করে।

“টেলশাকচ্চ ভবতি পুত্রো ধর্ম্যং ব্রহ্মাক্যুতঃ।” (মহু ১২।৭২)

(ত্রি) ২ বে বহু সম্বন্ধীয় কীট ভক্ষণ করে। (মহুটীকা গোবিন্দরাজ)

টেলিক (পুং) বহুবহু। “শ্বেদযুক্তাশ্চ টেলিকঃ।” (ভৃকৃত-উত্তর ১৮ অঃ।)

টো (পারসী) গর্ভ, কুপ।

টোআলি (দেশজ) মতপাটির সন্ধিস্থল।

টোআ (চুর্ণ শব্দ) পুড়িয়া যাওয়া, ধরা।

টোআনি (দেশজ) গলদ, করিত হওয়া।

টোই (দেশজ) চই গাছ।

টোওন (দেশজ) অন্ন পুড়িয়া যাওয়া।

টোকা (দেশজ) তীক্ষ্ণ।

টোকান (দেশজ) ১ ছুরি ধার করা। ২ তীক্ষ্ণ।

টোচ (দেশজ) ১ অঁপ, হালের অভ্যন্তরস্থ ভাগ। ২ অসার অংশ।

টোচড়া (দেশজ) এক রকম খাদ।

টোচা (দেশজ) ১ মল। ২ ক্রতগতি।

টোচাল (দেশজ) টোচুত।

টোতা (দেশজ) সামাজিক লেখা।

টোয়ান (দেশজ) পরিজবণ। কোন তরল দ্রব্যকে বাষ্পীভূত করিয়া অন্তর্গত লইয়া তথায় পুনর্বার তরল করাকে টোয়ান বলে। যে বস্তু দ্বারা এই কার্য সম্পন্ন হয়, উহাকে ব্রহ্ময় কহে। [ব্রহ্ময় দেখ।] প্রকৃত টোয়ান কার্যে কোন রাসায়নিক ক্রিয়া হয় না, কিন্তু আর্দ্র ও উত্তীর্ণ পদার্থ বহুপাত্রে প্রথর

উত্তাপে টোয়াইলে সেই সব তির তির উপাদানে বিলিষ্ট হইয়া যায়। ইহাকে বিশ্লেষক টোয়ান বলা হইতে পারে।

সকল বস্তু সমান তাপে বাষ্পীভূত হয় না। অতি অল্প বস্তুই একতাপে বাষ্পীভূত হয়। সুতরাং মিশ্রদ্রব্যকে এক নির্দিষ্ট তাপে উত্তপ্ত করিলে, যে দ্রব্যটা সর্বাংশে তাপে বাষ্পীভূত হয়, তাহাই বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায় ও অজ্ঞাত পদার্থ পড়িয়া থাকে। পদার্থের এই গুণ থাকাতাই টোয়ান সহজ। জল কারেনহীটের ২১২° অংশতাপে বাষ্প হইয়া যায়, এইরূপ জ্বরাসার ১৭০°, সলফিউরিক ইথর ২৪-৮°, তাম্বিন তৈল ৩১৮° ও পারদ ৬৬২° অংশ তাপে বাষ্পীভূত হয়। সুতরাং ঐ সকল বস্তু অপেক্ষাকৃত অধিক উত্তাপে বাষ্প হয়, একপ পদার্থের সহিত মিলিত থাকিলে ঐ মিশ্র দ্রব্যকে উক্ত পরিমাণ পর্যন্ত উত্তপ্ত করিলেই জল, জ্বরাসার প্রভৃতি পৃথক হইয়া পড়িবে। বাহ্য হটক কার্যতঃ টোয়াইলে একবারে বিচ্ছিন্ন কোন দ্রব্য পাওয়া যায় না। কোন না কোন অল্প পদার্থও থাকিয়া যায়। একবারে বিচ্ছিন্ন দ্রব্য করিতে তির রাসায়নিক ক্রিয়ায় প্রয়োজন।

জ্বর প্রভৃতি টোয়ানকার্যের প্রকৃষ্ট উদাহরণ। নানাবিধ ফল, ফুল ও শস্যাদি জল যোগে কিছুদিন পড়াইয়া রাখিলে উহাদের মধ্যে অন্তরংগলক আরম্ভ হইতে থাকে। এইরূপে ঐ ফলাদির কতক অংশ জ্বরাসারে পরিণত হয়। তখন মৃদুতাপে বকবরে টোয়াইয়া লইলেই মত্ত প্রস্তুত হইল। এই মত্তের সহিত কিয়ৎ পরিমাণে জল থাকিয়া যায়। মত্ত নির্জল করিতে হইলে তাহাকে পুনরায় টোয়ান উচিত। সম্পূর্ণ নির্জল করিতে অনেকবার এই প্রক্রিয়া আবশ্যক। আমা-দের দেশে শৌখিকগণ মচরাচর মটল, চাউল প্রভৃতি হইতেই মত্ত প্রস্তুত করে। পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, চিনি ও খেতসারই বিকৃত হইয়া জ্বরাসাররূপে পরিণত হয়। সুতরাং যে সকল দ্রব্যে চিনি ও খেতসার বিস্তারান আছে, সেই সমস্ত হইতেই মত্ত প্রস্তুত হইতে পারে। আলু, বব, শুভ্র, চিনি, ত্রাণা ও নানাবিধ ফল হইতে মত্ত প্রস্তুত হইতেছে। [মত্ত দেখ।]

ফল টোয়াইয়া উহার সার বাহির করিয়া লইলে ফলের আরক প্রস্তুত হয়। লেবুর আরক, জাম্বের আরক, এলাই-চের আরক প্রভৃতি এইরূপেই প্রস্তুত হয়।

গোলাপফুল ও অজ্ঞাত সুগন্ধি দ্রব্য নির্দিষ্টকাল জলে তিজাইয়া রাখিয়া টোয়াইলে উহাদের সুগন্ধ ফলের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিলাতি রোজ-ওয়াটার (Rose-water) অর্থাৎ গোলাপজল ও লাভেণ্ডার, অডিকলন প্রভৃতি এই-রূপেই প্রস্তুত হয়।

নদী, হ্রদ, সমুদ্র, সরোবরাদির জলে প্রায়ই চূর্ণলবণাদি মানারূপ খনিজ পদার্থ মিশ্রিত থাকে। বকবরে চৌরাইয়া হইলে ঐ সকল খনিজ পদার্থ পড়িয়া থাকে, বিশুদ্ধ জল অল্প পায়ে লক্ষিত হয়। এই জলকে চৌরান জল বলে। ইহা বৃষ্টি জল অপেক্ষাও বিশুদ্ধ। চৌরান জলের কোন বর্ণ বা গন্ধ নাই, ইহা বিস্ময়। কোন পায়ে উত্তপ্ত করিলে সম-তাই বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়, নীচে কিছু পড়িয়া থাকে না।

জাতক ও উদ্ভিদ পদার্থ আবদ্ধ পায়ে প্রথমে উত্তাপে উত্তপ্ত করিলে তাহা তির তির পদার্থে বিস্রিষ্ট হইয়া যায়। কয়লার গ্যাস ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। পাথরীয়া কয়লা এই প্রকারে চৌরাইলে উহা হইতে কয়লার গ্যাস, আকাতরা, স্ফাপ্খা, আমোনিয়া প্রভৃতি বাষ্পরূপে বাহির হয়, এবং কোক পড়িয়া থাকে। কাঠকে এইরূপে চৌরাইলে কাঠের নিকী, কাঠের স্পিরিট, আকাতরা ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। এইরূপে হাড় চৌরাইলে পায়ে জাতক অঙ্গার পড়িয়া থাকে এবং একরূপ তৈল বাহির হয়; এই তৈলকে ডিলেন্স অ্যানিম্যাল অয়েল কহে।

চৌরানি [চৌরান দেখ।]

চৌক (স্ত্রী) ১ কটুপণীয়ুল। (ভাবপ্র) [চকু শব্দ] ২ চকু।

চৌক, বোম্বাই প্রদেশের কাথিবাড় রাজ্যের উলসকরীর নামক স্থানের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার মধ্যে দুটি গ্রাম আছে, দুই জন ব্যক্তি স্বতন্ত্রভাবে ইহার রাজ্য দিয়া থাকেন। তাহার অধিকাংশই ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট এবং অল্পাংশ জুনাগড়ের মহাব পাইয়া থাকেন।

চৌকপুটি (দেশজ) একপ্রকার মৎস্য।

চৌকহাড়, বাঙ্গালা প্রদেশের লোহারডাঙ্গা জেলাভুক্ত ডানর পরগণার একটা গ্রাম। এখানে মুন্ডাসিগের একটা বৃহৎ গোরহান আছে, তাহাতে সাত হাজারের অধিক কবর দৃষ্ট হয়। এই কবর হইতেই গ্রামের নাম চৌকহাড় হইয়াছে।

চৌকা (দেশজ) ১ তীক্ষ্ণ। ২ বন্দোবস্ত। ৩ নিষ্পত্তি।

চৌকান (দেশজ) ১ তীক্ষ্ণকরণ। ২ নিষ্পত্তি।

চৌকাল (দেশজ) তীক্ষ্ণ, দারাল।

চৌকুটি (পুং) প্রবরবিশেষ। (প্রবরাধার)

চৌকণ, দাক্ষিণাত্যবাসী একজন সংস্কৃত কবি, তাম্রায়্যাক শরভোজীর অন্ত ইনি কুয়ারসম্ভবচম্পু রচনা করেন।

চৌকনাথ, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, জিন্নের পুত্র। ইনি শব্দকোষদ্বী ও ধাতুসম্বলনী নামে ব্যাকরণ এবং শাহজিরাজের অন্ত কান্তিমতী-পরিণয়মটিক রচনা করেন।

চৌক (পুং) খায়তে প্রসংগতে চক-বজ্ পুৰোধাদিহাং সাধুঃ। ১ বাতাহিক ত্রিটি প্রদেশ।

“অবকাশেযু চৌকেষু মলীতীরেযু চৈবহি ॥” (মহু অ২০৭)

(ত্রি) ২ গীত, প্রশংসিত। ৩ ত্রিটি, পবিত্র। ৪ দক্ষ।

“প্রকাবস্তো মর্যাবস্তোচাকোচকধনপ্রিয়াঃ” (ভারত ১৭১৪৪ অঃ) ৫ তীক্ষ্ণ। ৬ মনোজ। (মেদিনী)

চৌখা (দেশজ) তীক্ষ্ণ।

চৌখান (দেশজ) লেহন, সমপূর্ণক জিহবা নাড়িয়া আবাদন।

চৌগা (হিন্দী) চিলা জলরাখা, গলা হইতে পা পর্যন্ত। প্রধানতঃ কাবুলীয়া ব্যবহার করে। তবে আজ-কাল ভারত-বাগীয়া ব্যবহার করিতেছে। প্রায় নরম পশম দ্বারা প্রস্তুত হয়। ইহার কিনারাগুলি কারকাধের দ্বারা বসিত থাকে।

চৌঙ্গা (দেশজ) নল, নদী, দ্বিত্বুক্ত বংশধর।

চৌচ (স্ত্রী) কোচতি অবরূপকি আরগোতি কূচ-অহ পুৰোধাদি-নিহাং ককারত চকার। ১ বহুল। ২ চর্চ। (ধরনি) প্রশস্ত্য চৌচং বসু বিজতেহত চৌচ-অহ (অর্শ আদিত্যোহচ। পা ৫।২।১২৭) ৩ শুভযুক্ত, দাক্ষিণি। (অমর)

“স্মৃচ্চৌচরকচৌচপত্রগরদৌণেরজাতীরসঃ।” (ভাটট ১।১৫৪৪)

৪ তেজপর। ৫ ভালকল। ৬ উপভুক্ত কলের অবশিষ্টাংশ,

চলিত কথা চৌচ বলে। (ভরত) ৭ কমলীকল। (সাহসুন্দরী)

৮ নারিকেল। (বামী)

চৌচক (স্ত্রী) চৌচ-স্বার্থে-কন্। [চৌচ দেখ।]

“দত্তাচ্যক শিখলীমূলতপুলীকবরাজচৌচকঃ।” (সুক্রত ৭ অঃ)

চৌচকপুর, বর্গভূমির অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর।

(জ্ঞ প্রকাশ ৫৬ অঃ)

চৌটে (দেশজ) আঘাত।

চৌটেখেঁকুয়া (দেশজ) আহত, যে আঘাত পাইয়াছে।

চৌটা (দেশজ) অতিরিক্ত মূত্র।

চৌটান (দেশজ) চৌকরান, আঘাত করণ।

চৌটিলা, মুন্ডাইয়ের স্থানের নিকটবর্তী এক প্রাচীন গ্রাম, অপর নাম চৌটগড়। পূর্বে প্রমাররাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন, সাহংগণ আবার তাহাদের নিকট হইতে অধিকার করিয়া লয়েন।

চৌটী (স্ত্রী) চুট-অণু-স্ত্রীপ্। শাড়ী। (হেম)

চৌড় (পুং) চৌড়তি সংস্কৃগোতি শরীরঃ চুড়-অহ। ১ প্রাচরণ, উত্তরীর বস্ত্র, চাদর। [বহু] ২ দেশবিশেষ। (মেদিনী) [চোল দেখ।]

চৌড়ক (পুং) একপ্রকার জামা (Jacket)। (দ্রব্যাবধান)

চৌড়গঙ্গ, একজন বিখ্যাত ত্রিকলিঙ্গাধিপতি এবং উৎকলের গঙ্গবংশীয় রাজগণের প্রথম। ইহার প্রকৃত নাম অনন্তবর্ষা। ইহার মাতামহের নাম মহারাজ চায়েন্দ্রচৌড় ও পিতার

নাম রাজরাজ। বোধ হয় সাতামহ ও শিতামহ উভয়ের উপাধি একত্র করিয়া ইনি চোড়ঙ্গ নামে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। ইহার প্রথম তাম্রশাসনপাঠে জানা যায় যে ইনি ৯৯৯ শকে কলিকরাজের অতিবিক্রম হন। কলিকরাজ হইতে ইহার প্রথম অনেকগুলি তাম্রশাসন পাওয়া বিদ্যমান। উৎকলের ঐতিহাসিকগণ মাদলাপত্রীর দোহাই দিয়া লিখিয়াছেন যে, ইনি ১০৩৪ শকাব্দে উড়িষ্যা ত্যাগ করেন, কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে। যদিও ঠিক কোন সময়ে তিনি উড়িষ্যা আক্রমণ করেন, এখনও জানা যায় নাই, কিন্তু পুরীভোগার অন্তর্গত ভুবনেশ্বরের নিকটবর্তী কেলারেশ্বর মন্দির হইতে আবিষ্কৃত খোদিত শিলালিপিপাঠে † জানা যায় যে, তিনি ১০০৪ শকে উৎকলে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। প্রকাশিত উড়িষ্যার ইতিহাসের মতে, ইনি ১১৩২ হইতে ১১৫২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ৩০ বর্ষ রাজত্ব করেন, আবার গঙ্গবংশচন্দ্র নামক সংকৃত গ্রন্থে লিখিত আছে যে উৎকলরাজ চুড়ঙ্গদেব ৭৪ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। কিন্তু নরসিংহদেবের ৩ খানি তাম্রশাসনেই লিখিত আছে যে চোড়ঙ্গ প্রায় ৭০ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাহার প্রায় পুত্র কামার্বব ১০৬৪ শকে উৎকলের সিংহাসনে অতিবিক্রম হন। অধিকাংশ প্রত্নতত্ত্ববিৎ ও উড়িষ্যার ঐতিহাসিকগণ লিখিয়াছেন যে, মহারাজ অনন্তভীম দেব ১১১৯ শকে ‡ অঙ্গরাজের বিখ্যাত মন্দির নির্মাণ করেন, কিন্তু নরসিংহের বৃহৎ তাম্রফলকে লিখিত আছে, গঙ্গেশ্বর চোড়ঙ্গ

উৎকলরাজকে পরাজয় করিয়া কীর্ত্তি চিরস্থায়ী করিবার জন্য পুরুষোত্তমের প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছেন। [অঙ্গরাজ শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দেখ।]

মহারাজ চোড়ঙ্গ নামাঙ্কন কর করিয়া রাজ্য বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, কিন্তু আত্মজয়ন্তের ৯১৯ চৈত্রবর্ষে অকিত শিলাফলকে লিখিত আছে, চন্দ্রবংশীর চোড়ঙ্গ চৌদরাজ রত্নদেব কর্তৃক পরাস্ত হন §।

চোড়া (স্রী) মহাশ্রাবণিকা, বড় ধূলুড়ী।

চোড়ী (স্রী) চোড়-গোরাদিয়াং স্রী। শাড়ী। (হেম)

চোণা (শেষজ) ১ গোবৃন্দ।

চোতক (স্রী) ১ বকল। (শব্দরত্ন) ২ ওড়ঘড়, দাকটিনি।

চোদ (পুং) চোদয়তি প্রেরয়তি অর্থাৎ চুদ-অহ্। ১ অবতাকনী, কণা। ২ অগ্রভাগে তীক্ষ্ণ দোহনাকায়ুক কাটবিশেষ।

“অবনে চোদএবাং বি সন্ধাশি নয়ো বহুঃ।” (শব্দ ৪৬১১৩)

‘চোদঃ প্রেরিকা কণা অগ্রাণকটবিশেষো বা।’ (সারণ ১)

(ত্রি) ৩ প্রেরক, যে প্রেরণ করে।

“চোদঃ কুবিন্দুজ্যায় সাতরে বিয়ঃ।” (শব্দ ১১৪৩৬)

‘চোদঃ অগ্রাণং কর্ণস্থ প্রেরকঃ।’ (সারণ ১)

চোদক (ত্রি) চুদ-ধূলু। ১ যে প্রেরণ করে, প্রেরক। “অক-রোহু বতসং কর্ণ তমোহুর্নক চোদকং।” (ভারত শান্তি)

(পুং) ২ প্রবৃত্তির অননক বিবিধাক্য।

“বর্তমানোপদেশোচোদনান্যকং প্রত্যর্থীভাষাত্তে চৈত্রি বচনারির্দোহং কর্ণচোদকঃ।” (কাত্যায়ণ শ্রৌ ১১০১১)

চোদন (স্রী) চুদ-ভাবে লুট। ১ অবর্তন, চোদনা।

“প্রথমেহুকে তৃতীয়ে বা কর্ণবাং অতিচোদনাং।” (মহু ২১৩৫)

২ প্রেরণ। “কার্যাকারণসম্বন্ধে অবত্যাভোতচোদনাং।”

(ভারত ১০৪১ অঃ) (ত্রি) চুদ-কর্টরি লু। ৩ যে প্রেরণ করে।

(স্রী) ৪ কর্ণ।

“অপি শ্রম চোদনা বাং শিমানা।” (শব্দরত্ন ২১৭)

‘চোদনা চোদনানি কর্ণাণি।’ (মহীধর ১)

চোদনা (স্রী) চোড়তে অবর্ত্যতেহম্যা চুদ-ণিচ, ঘূ-টাণু।

১ কিরার অবর্তক বাকা, বিবিধাকা।

“চোদনা চোপদেশন্ত বিধিন্তে কার্যবাচিনঃ।” (ভট্টহরি)

“চোদনালক্ষণোহির্ধোধর্মঃ।” (সীমাংলা ১১৩২)

‘চোদনা ইতি কিরারঃ অবর্তকং বচনমাহঃ।’ (শব্দরত্ন ১১)

২ প্রেরণ। ৩ অবর্তনা। ৪ প্রবৃত্তির কারণ।

“জানং জেহং পরিজাফা বিবিধা কর্ণচোদনা।” (শ্রীতা ১৮১৮)

* Indian Antiquary, Vol. XVII : Epigraphia Indica, Vol. III, p. 17

† ই শিলালিপিখানি অতি প্রাচীনতম হইলেও এ পর্যন্ত কেহই তাহার পাঠোদ্ধারে চেষ্টা করেন নাই। চন্দ্রা রায়চন্দ্রনাথ অষ্ট বর্ষেরা ইহার পাঠোদ্ধার করিতে পারেন নাই। (Antiquities of Orissa, Vol. II, p. 93) উক্ত শিলালিপিখানির আবেশাজীর প্রারম্ভ অংশের পাঠোদ্ধার পণ্ডিতকরে দিও উদ্ধৃত হইল—

“সকল মনহাংবাঃ মদনাং মতানাং চতুর্ভুতঃ-

মণ্ডা ককটিকাসত ককটকুণ্ডলাং শ্রীমহেশ্ব-

বর্ধনা চোড়ঙ্গাধিপকাজুজো তপসং শ্রীকেশবরথঃ-

কপসং বাজা শ্রীমহাভিলাষা কৃষ্ণিভুবনবিজয়ে শ্রীকেশবরথোদে

মতঃ সীলঃ প্রোদাদ্” ইত্যাদি।

‡ হামা বাজেজ্ঞানান বহুতভিগাদনার্ধ এই মোকটী উদ্ধৃত

করিয়াছেন—

“সকলক রজু শুভাংগরপনকত্রমাহে।

জানোঃ কারমাসংসিদ্ধং জীবেন ধীমতী।” (Ant. Ori. II, 31a.)

উহার মতে, এইটী খোদিত শিলালিপির মোক, কিন্তু পুরুষোত্তমের মহাশক্তিধর কোন স্থানে ই লিপির সম্মান পাতলা যায় নাই। মোকটী অনুসৃত মন্দির বোধ হয়।

‘কর্ণচোদনা কৰ্ণ চোদন্তে প্রযত্নতঃ চোদনা কানাদিভ্যঃ
প্রযত্নতঃ।’ (ক্রীড়ন।) ৫ অজ্ঞাত পদার্থের জ্ঞাপক শব্দ।

“যাহি চোদনা শব্দত লক্ষণ সা স্ববিধে নিয়মিতৈব পুরুষ-
মবোধয়তি একচোদনাতু পুরুষম্বেব বোধয়ত্যেব কেবলঃ।”

(শাং হুং শাক্তরত্নাঙ্ক।) ‘অজ্ঞাতজ্ঞাপকঃ শব্দচোদনা।’
(রত্নপ্রভা।) ৬ বাগ্মদ্যবিবরক প্রয়োগ। “একং বা সংযোগরূপ-
চোদনাখ্যাবিশেষাৎ।” (জৈমিনিহুং ২।৪।২) “তন্ম চোদনা
প্রযত্নকঃ শব্দচোদিতঃ প্রযত্নোবা।” (রত্নপ্রভা।)

চোদনাগুড় (পুং) চোদনয়া প্রেরণয়া আওড়তে উৎকীর্ণ্যতে
আওড়ক। কন্দুক। (ত্রিকাণ্ড ২।৩।৪০)

চোদপ্রবৃদ্ধ (ত্রি) চোদঃ প্রোক্তঃ তেন প্রবৃদ্ধঃ। স্ততি দ্বারা
যাহাকে বর্ণিত করা হয়।

“অথনু বা ইহ মিষ্টোক্তকোদপ্রবৃদ্ধঃ।” (বঙ্ক ১।১৭৪।৬)

‘চোদপ্রবৃদ্ধচোদনৈঃ স্তোত্রৈঃ প্রবৃদ্ধঃ।’ (সায়ণ।)

চোদয়ন্নতি (ত্রি) চোদয়ন্তী প্রেরয়ন্তী মতির্ভজ বহন্তী। প্রেরণ
করিবার মতি দ্বারা আছে।

“চন্দ্রদ্বিধে চোদয়ন্নতি।” (বঙ্ক ৫।৮।৬) ‘চোদয়ন্তী
মতির্ভজ তচ্চোদয়ন্নতি।’ (সায়ণ।)

চোদয়িত্ব (ত্রি) চুদ-গিচ্-ত্বচ্। যে প্রেরণ করে, প্রেরয়িত্ব।
ক্রীণিমে ক্রীণু হয়। “চোদয়ন্তী সুনৃতানাম্।” (বঙ্ক ১।৩৭।১)
‘চোদয়ন্তী প্রেরয়ন্তী’ (সায়ণ।)

চোদিত (ত্রি) চুদ-ত্বচ্। প্রেরিত।

চোদিত্ত (ত্রি) চোদিত্ব ইট, কুচো লোপঃ। প্রেরক প্রের্ত।

চোদ্য (ক্রী) চুদ-ণ্যৎ। ১ প্রের। ২ পূর্নপক্ষ। (অমর)

“সত্যং ধ্যানং সমাধানং চোদ্যং বৈরাগ্যমেব চ।” (ভারত ৫।৮।৩৪)
(পুং) ৩ চোদনার্থ, প্রেরণযোগ্য।

• “নীবারমুলসুদশাকবৃত্তিঃ

সুসংহতামিকার্যোহু চোদ্যঃ।” (ভারত ৫।৮।৮)

৪ আক্ষেপ্য, যাহার দ্বারা শোক প্রকাশ করা হয়।

“চপলাঙ্গনং প্রতি ন চোদ্যমদঃ।” (মাঘ)

চোনা (দেশজ) গোমুত্র, গোকর প্রভাব।

চোনাট (দেশজ) আকুচিত করণ, বেশ ও বস্ত্রাদির সৌন্দর্য্য
সাধন করা।

চোপ (দেশজ) নিষাক।

চোপ, বঙ্গদেশের অন্তর্গত হাজারিবাগ জেলার একটি গ্রাম।
ইহা হাজারিবাগ নগর হইতে ৮ মাইল দূরে এবং মোহানি
নদীর নিকটে অবস্থিত। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০০
ফিট উচ্চ। ইহার নিকটে একটি কয়লার খনি আছে।
ইহাতে যে কয়লা পাওয়া যায়, তাহা ভাল নহে।

চোপুমা (দেশজ) লেখা বিকৃত হইয়া যাওয়া।

চোপুমান (দেশজ) চুবিয়া টানিয়া লওয়া।

চোপদার (পারসিক) ভৃত্যবিশেষ, যাহারা আশাবর্তী
যহন করে ও তাঁহাদের অশংসাহুচকবাক্য দ্বাবণা করে।

চোপন (ত্রি) চুপ কর্তরি লু। ১ মলগামী। ২ মোদী।
(কীকুচুপ-লুট্। ৩ মলগমন। ৪ মোদভাব।

চোপুরা, বোম্বাই প্রদেশের খাশেশ জেলার অন্তর্গত চোপুরা
উপবিভাগের প্রধান নগর। তাত্তী নদী হইতে ৪ ক্রোশ
দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ১৫' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ২০' ২৫"
পূঃ। নগরটি অতি প্রাচীন। ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুরাজ-
গণের আমলে এখানে বহু শোকের বাস ছিল। এখানকার
রামেশ্বরমন্দিরদর্শনার্থ বহু দূরদেশ হইতে যাত্রী আসিয়া
থাকে। এখানে ডাকঘর, পাঠশালা প্রভৃতি আছে, তিনি ও
কার্পাসের ব্যবসার প্রধার। লোকসংখ্যা ১৫৬৫৫।

চোপুচিনি (ক্রী) [চোপচিচি দেখ।]

চোপুকা, এক প্রকার পক্ষী। ইহার গন্ধ নানাবর্ণে রঞ্জিত।
সাদা, কটা, কেকাঁসে, কাল, ধাকী ইত্যাদি। আবার এক
প্রকার বর্ণের উপর অন্য প্রকার বর্ণের দাগও লক্ষিত হয়।
একজিহ্বা শীতকালে এবং গ্রীষ্মকালে ইহার বর্ণভেদ ঘটে। এক
একটা প্রায় ১ ইঞ্চি লম্বা হয়। শীতকালে সমগ্র ভারতবর্ষে
পাওয়া যায়। ইহার সন্ধ্যাবসের ভূপূর্ণ পাড়ের নিকটে,
ধানক্ষেত্রে অথবা ভিত্তির মধ্যদানে বাস করে।

চোবচিনী (পারসী) বৃক্ষমূলবিশেষ, চোপচিনি (Smilax china.)

চোব্দার (পারসী) [চোপদার দেখ।]

চোবা (দেশজ) নারিকেল প্রভৃতি ফলের বাকল।

চোবারি, বোম্বাই বিভাগের উত্তর কানিয়াবাড়ের অন্তর্গত
একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহাতে দুইজনদের অধিকারে তিনটী
গ্রাম আছে।

চোবুতরা (হিন্দী) ১ উচ্চাসন, বিচারাসন। ২ বধাত্মিনী।

চোবাহ (দেশজ) জলচর পক্ষীবিশেষ।

চোয়া (দেশজ) পরিষ্কার, শৈবালাদি পুত্ৰ মল এবং শুষ্ক, ভূপ
প্রভৃতি আবর্জনাশুভ স্থান।

চোরালি (দেশজ) কল, হস্ত।

চোর (পুং) চোরয়তি চুদ-গিচ্-অহ্। ১ যে পরপ্রব্য অপহরণ করে,
তদ্বর। পর্যায়—চোর, ধন্য, তদ্বর, প্রতিরোধী, মলিহুচ,
ভেন, ঐক্যকারিক, তৈর, প্রজয়জন, মোহক, পাটকর, পরা
কক্ষী, কুতিল, খনক, শক্তিভর্ণ, খানিক, প্রচুরপুত্ৰ, ভূপ,
তকা, তিভা, রিপ, সিকা, বিহারস, তাদ, বনভ, হরশি-
ব্রীবান, অস্তমণ, ইক।

২ গজবাবিশেষ, চোরক। (হেম) ৩ কৃষ্ণদী।
(হস্তচন্দ্র) ৪ ভারতবর্ষীয় একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।
[চোরকবি দেখ।]

চোরক (পুং) ১ পুস্তাক, চলিত কথায় পিড়িক শব্দ।
২ স্থগতি ব্যবিশেষ, नेपालে 'চেটউর' বলে। পর্ধ্যায়—
শক্তি, বঙ্গা, হুপ্ত, কেমক, রিপু, চপল, কিতব, ধূর্ত, পটু,
নীচ, মিলাচর, গণহাস, কোপনক, চোর, কলচোরক,
প্রহিলণ, প্রহিলস, প্রহিপত্র। ইহার গুণ—তীব্র গন্ধ, উষ্ণ,
তিক্ত, বাত, কক, নাসিকারোগ, মুখরোগ, অজীর্ণ ও কুমিদোষ-
নাশক। (রাজনি) চোর-বার্ধে কন। ৩ উন্নয়।

চোরকণ্টক (পুং) চোরক নামক গজব্রব্য। তাঁটুই ও
হানবিশেষে চোর-কাঁটুকী বলে।

চোরকবি, ভারতবর্ষীয় একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। কিংব-
দন্তী আছে যে, এই কবি মহাকবি কালিদাসের সমসাময়িক
ছিলেন, ইহার সহিত কালিদাসের সড়াব ছিল না, পরস্পর
পরস্পরকে ঘেঁষ করিতেন। এক দিন এক লোক কালি-
দাসকে কবির লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলে মহাকবি চিরবিদ্যেবী
চোরকবির প্রশংসানা করিয়া থাকিতে পারিলেন না। তিনি
“কবিরমকঃ কবিরমরঃ কবী চোরমমুরকৌ।

অন্তে কবয়ঃ কপয়ঃ কপিভ্যাজিহ্বাকলমতয়ঃ।”

এই কবিতাটি রচনা করিলেন। এই কিংবদন্তী ভ্রান্তি-
শূন্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারেনা। কারণ চোর
কবির অনেক পূর্বে মহাকবি কালিদাসের উদয় হইয়া
ছিল। অনেকের মতে এই কবিই এলিড চোরগোপিকার
প্রণেতা।

কবি বিজ্ঞানের নামান্তর। [বিজ্ঞান দেখ।]

চোরকাঁটি (চোরকণ্টক শব্দ) [চোরকণ্টক দেখ।]

চোরগণেশ (পুং) চোরচাপো গণেশশ্চেতি কর্ণধা। গণেশ-
বিশেষ, কর ছিন্ন করিয়া অঙ্গ করিলে ইনি তাহার কল হরণ
করেন। (তর)

চোরছিন্ন (স্ত্রী) চোরেন কৃতং ছিন্নং বহুলো। সন্ধি, সিদ্ধ।

চোরপুন্ড্র (পুং) চোরো লুকারিতঃ অপ্রশস্তঃ পুন্ড্রঃ পশ্চাদ্-
ভাগো বস্ত্রবহনী। গর্জিত। (শব্দর)

চোরপুন্ডিকা (স্ত্রী) চোরপুন্দী বার্ধে কন্টাপূ পূর্নহরত।
চোরপুন্দী। (শব্দর)

চোরপুন্দী (স্ত্রী) চোর ইব পুন্দ্রভাঃ বহনী। পুন্দ্রবিশেষ,
শঙ্খিনী। চলিত বাক্য—চোরহনী বা হোটাহনী, হিন্দী শঙ্খ-
হনী বা বোলা। এই কুলের আকার অনেকটা শঙ্খের জায়,
ইহা অধোমুখে বৃত্ত হুলিয়া থাকে। পর্ধ্যায়—শঙ্খিনী, কেশিনী,

চোরপুন্ডিকা, অমরপুন্দী, মঙ্গল্যা, অমরপুন্দী, রাজী, হেটলী।
[শঙ্খপুন্দী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

চোরপুন্ড্র (পুং) চোরত গজবাবিশেষত দায়ুর্বিব। কাক-
নাসিকা। (শব্দার্থচি)

চোরা (স্ত্রী) চোরভূম্যঃ সাক্ষি-বিকাপিতয়া পুন্দ্রভাঃ চোর-
অহ-টাপ। চোরপুন্দী। (শব্দার্থচি)

চোরা, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত কাথিগাবাড় রাজ্যভূক্ত,
আলাবার জেলার একটি নগর।

চোরাঙ্গল, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য
ইহার পরিমাণ ১৩ বর্গ মাইল। ইহাতে ১৭টি গ্রাম আছে।
ইহার শাসনকর্তা একজন রাঠোর রাজপুত। ইনি বরলা-
রাজকে রাজ্য দিয়া থাকেন। এখানকার অধিকাংশ নিবাসী
কোলি জাতীয়।

চোরাপথ (দেশজ) অগ্রসৃত পথ, যে পথে গোপনে গমন-
গমন করা যাইতে পারে।

চোরাসি, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত সুরট জেলার একটি
বিভাগ। ইহার পরিমাণ ১১০ বর্গমাইল। ইহাতে দুটি
নগর এবং ৬৫টি গ্রাম আছে। সমগ্র বিভাগটি উর্দুরা, এবং
কুবিজ্জের পরিপূর্ণ, তাড়ী নদী ইহার উত্তরাংশে প্রায় ১৮
মাইল ব্যাপিয়া আছে। তত্ত্বিন্ন ইহার অপরাংশে সামান্য
নদী বহে। তাহাতে জলের অভাব পূর্ণ হয় না। এখানকার
কুলের জল লবণাক্ত। জেলার প্রধান নগর সুরট এই বিভা-
গের মধ্যে অবস্থিত।

চোরিকা (স্ত্রী) চোরস্ত ভাবঃ চোর-ঠন-টাপ। চোরের
ভাব, চরিত্রতা। (অমরটী) রাঘবকুট)

চোরিত (ত্রি) চুর-লিচ্ কর্ণিক-ক। ২ অপসৃত, বাহা চুরি-
করিয়াছে। (স্ত্রী) ২ চুরি করা।

চোরিতক (স্ত্রী) চোরিত-বার্ধে-কন। পত্র প্রবোর অপহরণ।

চোল (পুং) চুল সমুচ্চায়ে কর্ণসি যজ্ঞ। ১ ককুলিকা, কাচুদি।
“নিজাং বীণাং বাণী নিচুলয়তি চোলেন নিভৃতম্।” (আনন্দল ৬৬)

পর্ধ্যায়—কুর্ণাসক, কক্ক, ককুলী, ককুলিকা। ২ স্ত্রীনিগের
বস্ত্রবিশেষ, নিচোল। (রমানাথ) ৩ পুরুষের বস্ত্রবিশেষ,
চলিত কথায় চোলা বলে। (পুং) [বহু] ৪ দেশবিশেষ।

এই রাজ্য অতি প্রাচীন, রামায়ণ মহাভারতাদি প্রাচীন
গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। শক্তিগজমস্ত্রের মতে—

“ত্রিবিড় তৈলদ্রবোর্যথো চোলদেশঃ প্রকীর্তিতঃ।

লব্ধকর্ণাচ্চ তে প্রোক্তান্তত্বেনো বাস্তবে ভবেৎ।”

ত্রিবিড় ও তৈলদ্রবের মধ্যে চোলদেশ। সংক্ষেপশব্দ-
জয়ের মতে—এই চোলদেশ দিয়া কাবেরী নদী প্রবাহিত।

“ব্রাহ্মণ্যবহি তজ কবেরকড়া।” অশোকের খোদিত লিপিতে এই স্থান “চোর”-উল্লেখ কর্তৃক “চোরই” (Chorai) ও সিনি কর্তৃক “সোর” নামে বর্ণিত হইয়াছে।

আর্কট, কাকীপুর জিটানগরীর নিকটবর্তী, বরিশত, জুড়কোণ, গন্ডেকোণ্ডোলারপুর ও শেষে ডগোরে চোল-রাজ্যের রাজধানী ছিল।

অতি পূর্বকাল হইতেই চোলরাজগণ প্রবল হইয়া ছিলেন। মহাবংশ নামক পালিগ্রন্থে লিখিত আছে—বুদ্ধ-নির্বাণের ২২৬ বর্ষ পরে (২৫৭ খৃঃ পূঃ অব্দে) চোলবীর সিংহল অধিকার করেন। তৎকালে তামিলভাষী দ্রাবিড় জনপদের উপর চোলরাজগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। পল্লববংশের অবসানকালে চোলরাজগণ কাকীপুরে অধিষ্ঠিত হন।

খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্স নিরং চোল-রাজ্যে আগমন করেন। তৎকাল এই স্থান প্রায় দুই শত কোশ (২৫০০ মি) বিস্তৃত ছিল। তখন ইহার রাজধানী স্বংস প্রায়। খ্রীষ্ট ১১শ শতাব্দীতে চোলরাজগণ আবার প্রবল হইয়া পাত্তা ও কোল্লুভায়া আক্রমণ করেন। সেই সময়ে রাজেন্দ্র কুলোত্তম চোড়গেব বঙ্গবেহার পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। অবশেষে চোলরাজ্যাদম্বী চোলরাজদৌহিত্র চালুক্য-রাজগণের করশাসিনী হয়। [চালুক্যরাজবংশ দেখ।]

অনেকে বলিয়া থাকেন, বর্তমান করমণ্ডল উপকূলই চোলমণ্ডল শব্দের অণুব্রংশ।

চালুক্যবংশের বেঙ্গল প্রকৃত ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়, চোলরাজগণের সম্বন্ধে সেরূপ পাওয়া যায় না। চোলচরিত্র, চোলমাহাত্ম্য প্রভৃতি গ্রন্থে চোল সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে, কিন্তু তাহা প্রকৃত ইতিহাসমূলক বলিয়া বোধ হয় না। চোলরাজগণের সময়কার অনেক শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতে কালনির্দেশ না থাকায় প্রকৃত ধারাবাহিক রাজগণের নাম স্থির করাও কিছু কঠিন।

পরবর্তীকালে চোলরাজগণ ডগোরে অনেকদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন, ১৩১০ খ্রীঃ অব্দে মালিক কাছুরের আক্রমণে ও পরে বিজয়নগররাজের অত্যাচারে চোলরাজ্য বিলুপ্ত হয়।

তত্ৰ রাজা সোহতিজমোহন্ত ইতি বা চোল-অণু বহুশে তত্ৰ পুঃ। ৫ চোলদেশের রাজা। ৬ তলেশবাণী। এই দেশের অজিহ্ন রাজগণ নগররাজ কর্তৃক হিন্দুধর্ম হইতে বহিষ্কৃত হইয়া ব্রহ্মণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছিল। [কাম্বোজ দেখ।]

(পুঃ) ৭ চীনদেশস্থ একটা প্রসিদ্ধ দ্বীপ। (শব্দার্থটি) চৌলক (পুঃ) চোলইব কারতি কৈ-ক। ১ বর্ষ, সৌজোরা। (হারা ১২৭) ২ দেশবিশেষ, চোল।

“চোলকেবরকীর্তিশ্চ কানুচঃ বহুতঃ সম্।” (কথাসরিৎ ১৯১৫) ৩ বহুল। (শব্দঃ)

চোলকিন্ (পুঃ) চোলক-অস্ত্রার্থে-ইতি। ১ করীর, বাঁশের কোড়া। ২ নাগরক। ৩ কিছুপর্ব, নল, খাগড়া। (হারা)

চোলগু (পুঃ) চোলগু অথবা ইব শব্দাদি অকারলোপঃ। শিরোকেট, পাকড়ী। (ত্রিকাণ্ড)

চোলন (স্ত্রী) চোলইব আচরতি চোল-কিপু কর্তৃকিণী। ১ নাগ-রজ। ২ করীর, কোড়া। ৩ কিছুপর্ব, নল, খাগড়া। (শব্দার্থটি)

চোলী (স্ত্রী) চুল-থৎ গৌরাণি কীঃ। ১ জীলোকের বস্ত্র-বিশেষ, ঘাঘরা। ২ পুরুষের বস্ত্রবিশেষ, চোলা।

চোলোগু (পুঃ) চোল উগুইব। উকীষ, পুতুকা।

চোষ (পুঃ) চীয়েতে চি-ড চন্দ্রাসৌ উষশ্চেতি কর্ণধা। ১ পার্শ্ব আঘাতবিশেষ, তিব্বত শাস্ত্রমতে পার্শ্বস্থিত অগ্নির সজ্জাপের ভাষ্য পার্শ্ব আঘাত হইলে, তাহাকে চোষ বলে।

“হৃদ্ব লপীকনমুতঃ পবনেন পিত্তা-
কৃত্ত্বাহচোষ বহুলাঃ সজ্জাপসেকম্।”

‘চোষঃ পার্শ্বস্থিতাভিনেব সজ্জাপঃ।’ (ভাবপ্রকাশ)

চোষক (ত্রি) যে চোষণ করে।

চোষা (শেষজ) চোষণ করা।

চোষণ (শেষজ) চুষিবার লজ্জা নিযুক্ত করা।

চোষ্য (স্ত্রী) চুষ-ণাৎ আর্ষবাৎ ণঞঃ। চুষ, বাঁহা চুষিরা খাইতে হয়।

“ভোজনীয়াসি পেরাসি ভক্ষ্যাপি বিবিধানি চ।

লোহাস্তমুতকরানি চোষ্যাপি চ তথাচূর্ণানি” (ভারত ১১৭৫ অঃ)
[চুষ দেখ।]

চোক (পুঃ) ১ উৎকটমোটক। ২ সিদ্ধবার, সৌন্দর্য। (ত্রিকাণ্ড)

চোহান (চাহনান্ শব্দজ) রাজপুত্রিগের এক শ্রেণী।

[চাহনান দেখ।]

চৌ (চতুঃ শব্দজ) চারসংখ্যাবিশিষ্ট। এই শব্দটা প্রায়শ অস্ত্রশব্দের পূর্বে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা চৌরতা, চৌবিক্।

চৌক (চতুঃ শব্দজ) ১ চকু। ২ চারিগণ বা একের চতুর্থাংশ-যোধক চিল। ৩ বাতের পরিমাণবিশেষ।

চৌক, আযোধ্য প্রদেশের একটা নদী। উৎপত্তি স্থানে ইহার নাম শারবা; খেরী ও নীড়াপুর জেলার ইহা চৌক নাম ধারণ করিয়াছে। তাহার পর দহৌর নামে কুটাইবাটের নিকট কোরিরালা নদীর সহিত মিলিত হইয়া ঘররা নাম হইয়াছে।

চৌকিভাঙ্গা, বর্তমান জেলার রাণীগঞ্জের নিকট একটা কয়লার খনি। এই খনিতে মোট ১৫ কিট ৬ ইঞ্চ পুরু কয়লার তর আছে। ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে ইহা প্রথম খোঁজা হয়। ১৮৩১

খুঃ অথবা অধি লাসিরা ইহার বিত্তর কতি করে। ১৮৭৮
খুঃ অথবা ইহার কার্য বহু হয়।

চৌকস (দেশজ) বহুত্ব, কাৰ্য্যদক্ষ, মনোযোগী।

চৌকা (চতুর্কোণ শব্দজ) ১ চারিকোণবিশিষ্ট স্থান। ২ পাকস্থান।

চৌকাঠ (দেশজ) চারিখণ্ড কাঠ নির্মিত ঘরের অবয়ব।
উপরের কাঠকে কশানী, দুই পানের কাঠকে পানাবাছু ও
নীচের কাঠকে গোবরাট, উল্লিখিত প্রকৃতি কহে।

চৌকি (দেশজ) ১ আসনবিশেষ, খুঁসী। ২ পাহারা,
রক্ষা। ৩ পুলিশে থাকিবার স্থান কিংবা কর আদায়ের স্থান।

চৌকিঘর (দেশজ) রক্ষাগৃহ।

চৌকিদার (পারসীমিশ্র) যে ব্যক্তি চৌকি অর্থাৎ পাহারা
দেয়, প্রহরী। এক্ষণে চৌকিদার বলিলে পল্লীগাম্য নীচ-
জাতীয় প্রহরীদিগকেই বুঝায়। পূর্বে চোর ডাকাতিদিগের
সর্দারদিগকেই চৌকিদার করা হইত। সর্দার নিজে চৌকি-
দার হইলে চুরি ডাকাতি অধিক হইত না। এখন
চৌকিদার যে বেতন পায়, তাহা গ্রামবাসিগণের নিকট
আদায় হয়। গ্রামবাসীরা চৌকিদারের বেতন অরূপ যাহা
দেয়, উহাকে চৌকিদারি কর বলে। কর গ্রামস্থ পক্ষাঘাতগণ
আদায় করিয়া থাকেন। চৌকিদারদিগের বেতন অল্প হইলেও
তাহাদের দায়িত্ব অনেক। তাহাদিগকে প্রতি সপ্তাহে নির্দিষ্ট
খানার গিয়া হাজরি দিতে হয়, গ্রামের অন্য ও মৃত্যুর সংবাদ
দিতে হয়। তাহার সীমানার মধ্যে কোথাও কোন দাঙ্গা
হাদাঙ্গা হইলে তাহাকে খানার জানাইতে হয়। বস্তুতঃ
পল্লীগাম্যের পুলিশের ব্যবসায়ী কার্য্যই তাহাকে করিতে হয়।

চৌকিদারী (পারসীমিশ্র) ১ চৌকিদারের কাজ। ২ চৌকি-
দার পদবীক।

চৌকিয়া (দেশজ) ১ যে চৌকি দেয়, চৌকিদার।

চৌকী [চৌকি দেখ।]

চৌকোণ (চতুর্কোণ শব্দজ) বাহ্য চারিটা কোণ আছে।

চৌক্য (স্ত্রী) চূকত ভাবঃ চূক-চূকানি" হ্রস্ব। (বর্ণচূক-
দিত্যঃ হ্রস্ব। পা ৪।১।১২০) চূকের ভাব, চূকতা।

চৌক (ত্রি) চূক হিঙ্গা শীলমত চূক-চূকানি" ণ (ছত্রাদি-
চৌ পঃ। পা ৪।৪।৬২) ১ হিংস্রক, হিংসা করা বাহার
বভাব। ২ মনোহর।

"চৌকু চৌকজনাকীর্ণঃ সুসুখং সুধর্শনম্।"

(ভারত ১২।১১৮.অঃ)

কোন কোন আভিধানিক 'চৌক' হ্রস্বচৌক্য পাঠ করেন।

চৌপল্ল, রাজসাহী জেলার একটি সহর। নাটোরের ১৬ মাইল
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৩৪' উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ১২' পূঃ।

চৌগাম্ (পারসী) এক প্রকার খেলা। [চৌধান দেখ।]

চৌগাছা, যশোর জেলার একটি গ্রাম। চিনির কারখানার
অন্ত বিখ্যাত।

চৌগাল, ঝাঞ্জীর রাজ্যের একটি সহর। ইহা খ্রীস্টাব্দের
৩৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে ও কিলবের ১১১ মাইল উত্তরপূর্বে
অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১০' পূঃ।

চৌঘাট, মাজার প্রেসিডেন্সির মলবার জেলার পনানি তালু-
কের একটি সহর। পূর্বে এই সহর চৌঘাট তালুকের সদর
ছিল, এখনও ইহাতে বিদ্যালয় ও নিম্ন বিদ্যালয়াদি আছে।

চৌঘাট তালুক পনানি তালুকের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

চৌঘরা, চৌঘড়া, ১ বীঘরদিগের জালবিশেষ। দুইটা বহুর
ভার লগ্না বীঘের মধ্যস্থানে বাধিয়া অগ্রভাগে একখানি
চতুর্কোণ জাল খাটাইয়া দেয়। বীঘ দুইটির মধ্যস্থানে
অপর একটি দণ্ডে বাধা থাকে। বীঘর এই দণ্ডদ্বারা
চৌঘরা জাল জলাশয়ে ফেলিয়া রাখে এবং মাছ আনিলেই
ঠাকিয়া তুলে।

২ আঠা দিরা পক্ষী ধরিবার একপ্রকার কীট। চারিদিকে
বীঘের কাঠিয়ারা একটি ঘর করিয়া তাহার উপর দুই চারিটা
আঠা মাগান কোমল কাঠি থাকে। আঠা-কাঠির নীচে
একটি কীবস্ত যুগ্মদ্বারে অথবা অন্ত কোন কীটপতঙ্গাদি
বাধিয়া দেয়। কেরফেটে, চাষ ইত্যাদি পক্ষী যেমন এই কীট
খাইতে যায়, অমনি আঠায় পড়ে।

চৌঘরা (হিন্দী) মসলাদি রাখিবার অল্প চারিটা খোপবিশিষ্ট
কুত্র বায়।

চৌধানবাজি, কাম্বীরের উত্তরবর্তী লগ্নাক ও তিব্বতে
প্রচলিত ক্রীড়াবিশেষ। এই খেলায় একজন অথবা
আরোহণ করিয়া একটি ভাঁটাকে দণ্ডদ্বারা আঘাত করিতে
করিতে অতি বেগে লইয়া যায়। ইহা ইংরাজদিগের হকি
(Hockey) খেলার মত। আন্তর ও বিলবিটের সোকেল
এই খেলার এত উন্নত হয় যে, খেলার সময় তাহাদের
নিখিলিক্ জ্ঞান থাকে না। অর্থ হইতে পড়িয়া গিয়া অনেক
সময় হুঁচটমা ঘটে। আন্তর নগরে এই খেলাকে তোপো
এবং বে প্রান্তরে এই খেলা হয়, উহাকে শাজারান্ কহে।
বিলবিটে ইহার নাম বুলা। তিব্বতীয় ভাষায় এই খেলাকে
পোলো (Polo) বলে।

চৌচাপট (দেশজ) ১ বাহার চারিদিক সমান। ২ চতুর্ভুজ,
চালাক।

চৌচালা (চতুর্শাল শব্দজ) চারি চালযুক্ত গৃহ।

চৌট (চতুর্টর শব্দজ) চার।

“সীন মেবে পনে চৌট।

আধ হর আধ হর বৃকুণ্ড হটো।” (খনা)

চৌটী (চতুর্থ শব্দ) চারিভাগের এক ভাগ। এক চতুর্থাংশ।

চৌঠা (চতুর্থ শব্দ) মাসের চতুর্থ দিন।

চৌড় (ক্ৰী) চুড়া প্রয়োজনমত চুড়া-অণু। চুড়াকরণ।

“গাউঁ ধৌমৈ কীতকর্ণচৌড়মৌলীনিবন্ধনম্।” (মহু ২।২৭)

‘চৌড় চুড়াকরণকর্ণ’ (কুল্লুক)। চুড়া বার্হে-অণু। ২ চুড়া।

“লেনিহানৈর্বহানাগৈঃ কৃতচৌড়মিরহনু।” (ভারত অ।১৭ অঃ)

চৌড়া (দেশজ) গ্রাম পরিণাম, পরিসর।

চৌড়াধা (ত্রি) চুড়ার অগাছাদি চাতুরধিক অণু। (পা ৪।২।৮০) চুড়াহিত পদার্থের নিকটবর্তী।

চৌড়ি (সু ক্ৰী) চুড়ার অপত্য, চুড়া-ইঞ। চুড়া নামক হীর অপত্য। জীলিজে বিকসে জীপ্ হ্রস্ব।

চৌরিক্য (ক্ৰী) চুড়িকৃত ভাবঃ কৰ্ণ বা চুড়িক-ক্। পত্যন্তপুৰো-হিতাবিজ্যো বক্। পা ৪।১।১২৮ চুড়াবিশিষ্টের বর্ধ। ২ তৎকৰ্ম।

চৌড়্য (ক্ৰী) চুঠে ভবঃ চুঠ-অণু। চুঠ-জলাশয়ের জল। [চুঠ দেখ।] ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তি-কায়ক, কক্ষ, কক্ষনাশক, মধু, মধুর রস, পিত্তর, কটিকর, পাচক ও ঘূহ। (ভাবপ্রা পূর্বা ২ ভাগ) কোন কোন

আভিধানিকের মতে ‘চৌঠা’ বলে ‘চৌড়্য’ পাঠ দৃষ্ট হয়।

সুত্রত ইহাকে চৌকা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (সুত্রত নিদান ১২ অঃ) কেহ কেহ শিপিকর প্রমাণে ‘চৌড়্য’

স্থানে চৌক পাঠ হইরাছে, এইরূপ করনা করেন।

চৌতান, রাজপুতানার অন্তর্গত বোধপুরের একটি নগর।

ইহা বোধপুর হইতে ১৪১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।

অক্ষা ২৫° ৩১’ উঃ, দ্রাঘি ৭১° ০’ পূঃ।

চৌতারা (চতুর্থী শব্দ) ভারতবর্ষীয় একটি তত্ত মত। ইহা

জানপুরা জাতীয়, চারিটি ভাবরূক করিতে হয়। পশ্চিমাকাশে

ও দক্ষিণাত্যের গ্রামা. তিক্তজীবীয়া ইহা ব্যবহার করে।

এদেশীয় একতারার দ্বার ইহার দত্তটা বাপের হইয়া থাকে।

চৌতাল (চতুতাল শব্দ) তালবিশেষ, ইহাতে ছয়টি পদ

থাকে। তন্মধ্যে ১।৩।৪।৬ এই চারিটি পদে আঘাত এবং ২।৪

পদে ঝাঁক। ইহার পদ ছই মাজাবিশিষ্ট। ইহাতে চারিটি

আঘাত আছে বলিয়া ইহার নাম চৌতাল হইরাছে। বর্ণা—

(১) $\begin{matrix} 1+ & 1 & 1+ & 1+ \\ \text{ধা} & \text{ধা} & \text{ধি} & \text{তা} \end{matrix}$ কং ডেটে, ডেটে তা, ডেটে

কতা, গেদি ধিনা : :—। (স-রহা)

(২) $\begin{matrix} 1+ & 1 & 1+ & 1+ \\ \text{ধা} & \text{ধা} & \text{ধি} & \text{তা} \end{matrix}$ কং তাগে, ধি তা,

ডেটে কতা, গেদি ধিনা : :—।

চৌত্রিশ (চতুত্রিশ শব্দ) চতুত্রিশ সংখ্যা, ৩৪

চৌত্রিশগড়, ছত্রিশগড়ের নামান্তর। [ছত্রিশগড় দেখ।]

চৌথ, রাজস্বের এক চতুর্থাংশ। মহারাষ্ট্রীয় সর্দারগণ প্রবল

হইয়া নানাদেশ লুণ্ঠন করিয়া তত্তস্থানে অধিপতিদিগকে

চৌথ প্রদানে বাধ্য করিত। যতদিন রাজপণ চৌথ দিত,

ততদিন লুণ্ঠন হইতে নিষ্কৃতি পাইতেন, কিন্তু চৌথ বন্ধ

করিলেই অমারোহী মহারাষ্ট্রসৈন্য দেশ লুণ্ঠন করিত।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে শিবজী সর্দার প্রথমে থাকেশ হইতে চৌথ আদায়

করেন। ক্রমে হায়দরাবাদ প্রভৃতি দক্ষিণাত্যের অন্যান্য দেশ

এবং বালুনা হইতেও মরাঠাপণ চৌথ আদায় করে। ১৭৩৫ খৃঃ

অব্দে দিল্লীর সম্রাট চৌথ দিয়া মরাঠাদিগের নিকট হইতে

নিষ্কৃতিলাভ করেন।

প্রমারা আপনাদিগের বৃদ্ধাদি কর্তন করিলে তাহার

চতুর্থাংশ বা তদুল্য জমিদারকে প্রদান কহে, তাহার

নামও চৌথ।

চৌত্রিশা (চতুত্রিশ শব্দ) চতুত্রিশস্তম।

চৌদায়নি (পুং) গোত্রপ্রযুক্তক ঋষিবিশেষ।

চৌদিগু (চতুর্দিশ শব্দ) চারিদিক, চতুর্দিশ।

চৌছলী, দক্ষিণাত্যে মালেম্ জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

ভীরলপত্তন হইতে ৪৮ মাইল অধিকোণে অবস্থিত। অক্ষা

১২° ৩’ উঃ, দ্রাঘি ৭৭° ২৭’ পূঃ।

চৌদ (চতুর্দশ শব্দ) সংখ্যাবিশেষ, চতুর্দশ, ১৪।

চৌদই (দেশজ) মাসের চতুর্দশ দিন।

চৌদার, উড়িষ্যার অন্তর্গত মহানদীর উত্তর তীরবর্তী একটি

প্রাচীন নগর। উড়িষ্যাপণ বলে এই নগর উড়িষ্যার ৭

কটকের মধ্যে একটি কটক। অন্যান্য কটক বর্ণা—১ বাজপুর,

২ পুরী, ৩ ভুবনেশ্বর, ৪ বকা, ৫ সারপগড়, ৬ ছাত্তিয়া।

প্রবাদ রাজা অনলভীম একদা মহানদীতে ভ্রমণ করিতে

করিতে চৌদারগ্রামে হত স্ত্রেনপক্ষীর উপর উপবিষ্ট এক বক

দৃষ্ট করেন। এই ব্যাপার শুভলক্ষণ মনে করিয়া তিনি চৌদারে

রাজধানী স্থাপন করেন। এখনও এইস্থানে প্রাচীন রাজ-

ধানীর ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। কাহারও মতে গুপ্ত-

রাজগণের সময়েও এখানে নগর ছিল।

চৌধুরী, চৌধুরী (চতুর্ধুরী শব্দের অপভ্রংশ) ১ বাহালায়

চৌধুরী শব্দে গ্রামের মোড়ল বা কোন ব্যবসায়ের প্রধান

ব্যক্তিকে বুঝায়। যে ব্যক্তি রমহ পত্রাদি ওজন করে ও

পুলিঙ্গে উহার সংবাদ দেয় তাহাকেও চৌধুরী কহে। কোন

সম্রাটবিশেষের প্রধানকেও চৌধুরী কহে। বাংলাদেশে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, গোপ প্রভৃতি অনেকেরই এই উপাধি দেখা যায়।

২ পরিদর্শক ১০৩ রাজস্ব আদায়ের কর্ণচাৰী। ৩ দাক্ষিণাত্যে অনেক দেবমন্দিরের বেদীর কোণে ছই ছইটা মূর্তি থাকে, ঐ মূর্তি সকলকেও চৌধুরী বলে।

চৌপয়ত (পুং) চুপ-অচ্ চোপঃ সন্ বজতে বজ-অচ্ ততঃ স্বার্থে অণ্। ১ ঋষিবিশেষ। পানিনীর ক্রৌড়্যাদি, তিকাদি ও ভৌবিক্যাদিগণে এই শব্দের পাঠ আছে।

চৌপয়তবিধ (স্ত্রী) চৌপয়তত বিধয়ঃ চৌপয়ত-বিধল্ (ভৌ-রিক্যাত্তেহু কাৰ্য্যাদিত্যো বিধল্ভক্তনো। পা ৪।২।৪৪) চৌপয়ত ঋষির দেশ।

চৌপয়তায়নি (পুং, স্ত্রী) চৌপয়তত ঋষেরপত্যঃ চৌপয়ত-তিকাদি ক্‌ঞ (তিকাদিত্যঃ ক্‌ঞ। পা ৪।১।১৫৪) চৌপয়ত নামক ঋষির অপত্য।

চৌপয়ত্যা (স্ত্রী) চৌপয়ততাপত্যঃ স্ত্রী চৌপয়ত-স্তত্ (ক্রৌড়া-দিত্যত্। পা ৪।১।৮০) চৌপয়ত ঋষির কন্যা। কোন কোন পুস্তকে ক্রৌড়্যাদিগণে 'চৌপয়ত' শব্দের পাঠ নাই।

চৌপল (চতুশ্ল শব্দ) চারি কোণ শির-যুক্ত।

চৌপায়ন (পুং, স্ত্রী) চুপ-অচ্ চোপা-দ্যি ক্‌ঞ (অচ্চাদিত্যঃ ক্‌ঞ। পা ৪।১।১১০) চুপ নামক ঋষির গোত্রাপত্য।

চৌপাঠী (চতুশ্ল শব্দ) ১ সংস্কৃত বিদ্যালয়, বাহাতে চারি বেদ অধ্যয়ন হয়। ২ স্কুল বিদ্যালয়, চৌল।

চৌপাড়ি (চতুশ্ল শব্দ) চারিবেদ অধ্যয়ন করিবার স্থান, চৌল।

চৌপাড়িখেলা (দেশজ) একপ্রকার খেলার খেলা।

চৌপায়া (চতুশ্ল শব্দ) ১ বাহার চারিটা মাঝ অবব আছে। ২ চতুশ্লবিশিষ্ট জন্তু।

চৌপালা (দেশজ) পাখী।

চৌপিঠা (দেশজ) চতুর্দিকে বাহার দৃষ্ট আছে, চতুর, চালাক।

চৌষক (ত্রি) ১ আকর্ষক। ২ চুষকসংক্রান্ত।

চৌয়াত্তর (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, ৭৪, চতুঃসত্ততি।

চৌয়ার (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, ৫৪।

চৌয়ার্লিশ (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, ৪৪, চতুঃসক্সারিশং।

চৌর (পুং) চুরা চৌর্যং শীলমন্ত চুরা-হজ্জাদি ৭ (হজ্জাদিত্যো ৭। পা ৪।৪।৬২) ১ চোর, চুরি করা বাহার লুণ্ঠন।

"চৌরৈরুপদুতে গ্রামে সংক্রমে চাষিকারিতে।" (মহ ৪।১।১৮)

(স্ত্রী) ২ গুরুত্ববিশেষ। ৩ চৌরপুলী, তাঁইই।

চৌর, পলাতক অস্ত্রগত শিশুর রাজ্যের একটি পর্বত। সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ইহার উচ্চতা ১১২৮২ ফিট। এই পর্বত চতুঃ-

পার্শ্ববর্তী বাবতীর পর্বত হইতে উচ্চ। অক্ষা° ৩০° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩২' পূঃ। সমুদ্রের প্রান্তর হইতে এই পর্বতের দূরত্ব অতি চমৎকার। পর্বতশৃঙ্গে আরোহণ করিলে দক্ষিণ-দিকে বিস্তীর্ণ প্রান্তর ও উত্তরে সোশামশ্রেণীবৎ ভূবারমণ্ডিত পর্বতশ্রেণী দৃষ্টগোচর হয়। চিরভূবার মেঘার নিম্নে হইলেও পর্বতের ছায়াবর ওয়ার প্রীরকালেও ভূবাররাশি লক্ষিত থাকে। পর্বতের উত্তর ও পূর্বপার্শ্বে স্থানে স্থানে নতীর দেবদারুগণ এবং দক্ষিণপার্শ্বে স্থানে স্থানে তিরতা প্রভৃতি নানাজাতীর ফলপুষ্পশোভিত গুল্ম আছে।

চৌরকর্ন্দ (স্ত্রী) চুরি, পয়ত্রব্যের অপহরণ।

চৌরঙ্গী, ১ একজন বিখ্যাত হঠযোগী। কাহারও মতে, তাঁহার নাম হইতে কলিকাতার দক্ষিণভাগে অবস্থিত রাস্তা ও পল্লীর নাম চৌরঙ্গী হইরাছে। [কলিকাতা দেখ।]

২ বাত্তরোগবিশেষ।

চৌরগণাশিকা (স্ত্রী) ১ চৌরকবি প্রণীত পঞ্চাশংগোক।

[চৌরকবি দেখ।]

চৌরপুল্পোষধি (পুং) চৌরপুল্পিকা।

চৌরপূর্ব (ত্রি) যে পূর্বে চৌর্যবৃত্তি করিয়াছিল।

চৌরসু (হিন্দী) ২ অযোধ্যার প্রতাপগড় জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৫° ৫৬' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪৭' পূঃ।

চৌরাই (দেশজ) একপ্রকার পক্ষী।

চৌরাগড়, মধ্যপ্রদেশের নরসিংপুুর জেলার একটি তর শ্রিরিহর্গ। সাতপুরশ্রেণীর উপকণ্ঠ মহাদেব পর্বতের সর্বোচ্চ চূড়ার ইহা অবস্থিত। এই পর্বত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৪২০০ ফিট ও নর্থমানদীগর্ভ হইতে ৮০০ ফিট উচ্চ, নরসিংপুুর হইতে ২২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।

ইহার অক্ষা° ২২° ৪৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫২ পূঃ। মধ্যস্থলে প্রায় ১০০ ফিট পতীর হুইপার্শ্বে ছইটা হুরারোহ পর্বতশৃঙ্গে এই গড় নির্মিত হইয়াছিল। একটি শৃঙ্গে প্রাচীন গৌড় নৃপতির রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ ও অপরাণ্ডিতে মোগল গবর্নেন্টের সৈন্তাগার আছে। এখানে বহুসংখ্যক সরোবরে প্রচুর জল পাওয়া যায়। ঐ দুর্গে উঠিবার তিনটা পথ আছে।

চৌরাদার, মধ্যপ্রদেশে মণ্ডলা জেলার পূর্ববর্তী একটি মাল ভূমি। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩২০০ ফিট উচ্চ। এখানে শীতকালে দাক্ষিণ শীত হয়, প্রীরকালেও বায়ু শীতল থাকে; জলও ভাল। হুরারোহ না হইলে এখানে ফুলের একটি বাগ্চানিবাস হইত।

চৌরানব্বই (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, ৯৪, চলিত কথায় হুরানব্বই বলে।

চৌর্য্যশি (চুর্য্যশি শব্দ) ১ সংখ্যা বিশেষ, ৮৮। ২ যথা-
বাল্যায় কৃতকার্য্যিণের প্রার্থী বিশেষ।

৩ চুর্য্যশি গ্রাম লইয়া একটা বিভাগ। পূর্বে রাজস্ব
আদায়ের অধিকার অল্প ঐরূপ বিভাগ প্রচলিত ছিল। তাহা
এখনকার পরগণা প্রভৃতির দ্বারা। রাজপুতানার উত্তরপশ্চিম
প্রদেশে এইরূপ বহুসংখ্যক চৌর্য্যশি সৃষ্ট হয়।

চৌর্য্যশি, ১ মানকুম্বের অন্তর্গত একটা পরগণা। পরিমাপকল
১৬৩৭৫ বর্গমাইল। ইহা পঞ্চকোট রাজ্যভুক্ত।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সুরাট জেলার একটা উপবিভাগ।
পরিমাপকল ১১০ বর্গমাইল। কুমি উর্বরা ও অশ্বলয়।
উত্তরদিকে তাপ্তী নদী তির অস্ত্র হুং নদী নাই। জেলার
প্রধান নগর সুরাট এই উপবিভাগে অবস্থিত।

চৌরিকা (কী) চোরক কার্য্যে ভাবো বা চোর-মুণ্ড (বন্য
মনোজ্ঞাদিত্য)। পা ৪।১।১৩৩) ১ চোরের ধর্ম্ম, তত্ত্ববৃত্তা।
২ চৌর্য্য, চুরি।

“চৌরিকানুতম্যাদিত্যধর্ম্মচাটৈশ্চি পামশঃ।” (মহ ১।৮২)

চৌরিকাক (পুং) একরকম ফাক। মহাত্মারতের মতে
লবণ-চোর পরজন্মে চৌরিকাকোনি প্রাপ্ত হয়।

“লবণং চৌরিকা কু চৌরিকাকঃ প্রজারতে।” (ভারত ১৩।১১১অঃ)

চৌরী (কী) চোর-ভীষ্ম। ১ চুরি, চৌর্য্য। (শব্দরং)

২ গাংজীর নামান্তর। “চল্লিকাচজাভী চ চৌরী চৌরচ চৌকিকা।”
(দেবীভাঃ ১২।৬।৪২)

চৌরীকৃত (জি) অচৌরকৌর্য্যকৃত: চৌর-দি-কৃত। যে
সংপ্রতি চোর হইয়াছে।

“চৌরীকৃতং নোকেহং বজার্বেহং প্রমোহরীঃ।”

(ভাগ ৪।১৮।৭)

চৌরন্তর (পুং) খড়ীদ্বারা নির্মিত ত্তর।

চৌর্য্য (কী) চোরক কর্ম্ম, ভাবো বা। চোর-মুণ্ড (পুং-
বচনানুসঙ্গাদিত্যঃ কর্ম্মশি চ। পা ৪।১।১২৪।) চোরের
ধর্ম্ম, চুরি। অর্থ্যায়—উত্তর, ত্তর, চৌরিকা, চৌরী, চৌরিকা।

অর্থ্যায়শাস্ত্রকারদিগের মতে যে ভ্রব্যে নিজের স্বত্ব নাই,
তাহার অপহরণ বা গ্রহণের নাম চৌর্য্য। কিন্তু সাধারণ
ধনাদি অর্থ্যে যাহাতে নিজের ও পরের স্বত্ব আছে, তাহা
গ্রহণ করিলে চুরি করা হয় না। মজ্জ মতে স্বামী বা রক্ষকের
অসাক্ষাতে বকনা করিয়া পরধন অপহরণ করাকে চুরি বলে।
স্বামী বা রক্ষকদিগের সমক্ষেও অপহরণ করিয়া তবে
পোশন করিলে তাহাকেও চুরি বলা যায়।

প্রাচীনকালে এই নিয়মে চুরির বিচার হইত। বন অপহৃত
হইলে ধনস্বামী রাজপুরুষদিগের নিকটে ধনের অবস্থা ও

চুরির বিবরণ বিশেষরূপে জানাইত। বিচারকগণ ধনস্বামীর
নিকট হইতে ঐ সকল কথাগুলি শ্রবণরূপে বুঝিয়া লইয়া
গ্রাহক বা অহুসন্ধানকারী রাজপুরুষ দ্বারা চোরের অহুসন্ধান
করিতেন। অহুসন্ধানকারী রাজপুরুষগণ যাহাদের নিকট
অপহৃত ভ্রব্য বা চৌর্য্যমাল পাওয়া যায়, গৃহস্থামী যে সকল পদ-
চিককে চোরের পদচিহ্ন বলিয়া নির্দেশ করেন, তাহার সহিত
যাহাদের পারের খিল হয়, পূর্বে যাহারা চৌর্য্যাপরাধে দণ্ড
পাইয়াছে, (দাগী) এবং যাহাদের বাসস্থান অজ্ঞাত, প্রথমে তাহা-
দিগকেই চোর বলিয়া প্রেস্তার করিত। এতদ্বির শ্রুতিমতে,
দুতাসক্ত, বেজাসক্ত, মধ্যপামী এবং রাজপুরুষগণের এর
বাক্যে যাহাদের মুখ শুষ্ক ও শরভীতিহীন হইয়া উঠে,
যাহারা অকারণে পর গৃহভ্রব্যের ধ্বংস করে, যাহাদের আর অন্য
কিছু ব্যয় বেশী, অথবা যাহারা অপহৃত ভ্রব্য বিক্রয় করে,
তাহাদিগকে চোর বলিয়া বরা হাইতে পারে (১)। এই
রূপ চোর প্রেস্তার করিয়াই তাহাদিগকে দণ্ড করা হাইতে
পারে না। যথাসাধ্য প্রমাণাদি লইয়া বিচারে চোর বলিয়া
সাব্যক্ত হইলে তবে উপযুক্ত দণ্ড করিতে হয় (২)।

চৌর্য্যাপরাধের দণ্ডবিধি জানিতে হইলে চৌর্য্য ও চোরের
স্তম্ভ জানিতে হয়। অর্থ্যায়শাস্ত্রবিদগণের মতে চুরি তিন
প্রকার উত্তম, মধ্যম ও অধম। উত্তম ভ্রব্য চুরির নাম উত্তম,
মধ্যম ভ্রব্যের চুরির নাম মধ্যম এবং ক্ষুদ্র ভ্রব্যের চুরিকে
অধম চৌর্য্য বলে। চৌর্য্যের নানাদিকো দণ্ডের হ্রাসবৃদ্ধি
করিতে হয়।

মুন্ডাও, আসন, খট্টা, জহি, কাঠ, চর্ম্ম, ত্তণ, শবী খাঁত
ও পকার প্রভৃতি ক্ষুদ্র ভ্রব্য, কোরের বস্ত্র তির অপার বস্ত্র,
গো তির পশু, সুবর্ণ তির স্বত্বভ্রব্য ও স্বত্ব, বন প্রভৃতি
মধ্যম এবং সুবর্ণ, বস্ত্র, কোরের বস্ত্র, স্ত্রী, পুরুষ, গোঙ্গ, হাতী,
ঘোড়া এবং যাহাতে দেবতা, ব্রাহ্মণ বা রাজার স্বত্ব আছে,
এই সকলকে উত্তম ভ্রব্য বলে (৩)।

(১) “গ্রাহকমুণ্ডে চৌরো নোকেহং পামশঃ বা।

পূর্বেকর্ণাপরাধী চ তথাহুত্তম্যাসক্তঃ।

অজ্ঞেয়ং লবণা গ্রাহ্য ভাতিবাসাদিত্যধর্ম্মঃ।

দুতদ্রীশামসক্তঃ শুভতিবদ্যুৎসবঃ।

পরভ্রব্যাদুৎসবঃ পুন্ড্রকা পুন্ড্রচাটৈঃ।

নিরাসাঃ স্বত্বভ্রব্যে বিনষ্টভ্রব্যাদিত্যধর্ম্মঃ।” (বীরমিত্তোত্তমভূত ভূতি)

(২) “অনভ্যাস্তঃ সত্যাসক্ত্যাস্তঃ সত্যাস্তাস্তাস্তাস্তিকঃ।

দুততে বিবিধা ভাবান্তর্য্যাস্তঃ পতীকপুঃ।” (মহেদ)

(৩) “মুন্ডাতানমখট্টাদিহীকচর্ম্মকৃপাদিভেৎ।

দগীহাকঃ কৃত্যাক কৃত্যঃ ভ্রব্যাদুত্তম্যঃ।

হাসঃ কোবেরনর্জক সৌবর্জকঃ পামশভ্যঃ।

হিরণ্যবর্জকঃ লোহকঃ মধ্যঃ ব্রীহিবাসি চ।

হিরণ্যভ্রব্যকোষের স্ত্রীপুংগোপন্যাস্তিকঃ।

বেতব্রাহ্মণরাজ্যক বিজেরঃ ভ্রব্যাদুত্তম্যঃ।” (মহেদ)

কার্যভেদে চোরদিগকে প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা হইতে পারে—প্রকাশ ও অপ্রকাশ। নৈগম, বৈজ্ঞ, কিতব, উৎকোচকগ্রাহী বা, বকক, সভ্য, দৈবোৎপাদবিদ্, তদ্র, শিরাজ, প্রতিরূপ, অস্ত্রিকারী, মধ্যস্থ ও কুটসাকী ইহা-দিগকে প্রকাশ এবং উৎকেশক, সন্ধিতেনক, পাহাপহারী, গ্রহিতেনক, জীহর্ভা, পুরুষাপহারক, গোচোর, পতহর্ভা ও বন্দীগ্রহ ইহাদিগকে অপ্রকাশ চোর বলে (৪)।

দণ্ডবিধি—নারদের মতে নৈগম প্রভৃতি চোরগণের দোষাভ্যাসে দণ্ড করিবে, কিন্তু ধনের ন্যূনাধিক্যে দণ্ডের হ্রাস বৃদ্ধি করিবে না। বৃহস্পতির মতে বাণিজ্যব্যবসায়ী বিক্রয় জবোর দোষ গোপন করিয়া অপর ভাল জিনিষের সহিত মিলাইয়া বা কোন রকম সংস্কার করিয়া বিক্রয় করিলে তাহাকে নৈগম তত্ত্বর বলে। ইহার দণ্ড ক্রেতাকে দ্বিগুণ পণ্যদান ও তৎসমান রাজদণ্ড। ঔষধ, মন্ত্র বা যোগনির্ণয় করিতে না জানিয়া যে বৈজ্ঞ গোপীকে অবধা ঔষধ দিয়া অর্থ গ্রহণ করে, তাহাকে বৈজ্ঞতত্ত্বর বলে। ইহার দণ্ড সাধারণ চোরের সমান। কুটাক-ক্রীড়াকারী বা জুয়া-বেলগার, রাজ প্রাণ্য ধনের অপহারক ও বকনাকারী ইহাদিগকে কিতবচোর বলে। সভ্য হইয়া অভাব্য কথা বলিলে তাহাকে সভ্যতত্ত্বর, উৎকোচগ্রাহীকে (দুরোধর) উৎকোচক এবং বিশ্বস্ত ব্যক্তির বকনাকারীকে বকক বলে। ইহাদের দণ্ড চিরনির্বাসন। বাহাদের জ্যোতিঃশাস্ত্রে বিভ্রা বা উৎপাত স্থির করিবার শক্তি নাই, অথচ ছল করিয়া লোকের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করে, তাহাদিগের নাম দৈবোৎপাদবিচ্ছোর। দণ্ড সাধারণ চোরের সমান। বিচারক বিশেষ সতর্ক হইয়া ইহাদের দণ্ডাজ্ঞা করিবেন। বাহারা দণ্ডচর্চ প্রভৃতি সন্ন্যাসীর বেশ-ধারণ করিয়া গোপনে গোপনে মনুষ্যের অনিষ্ট সাধন করে, তাহাদিগকে তদ্রচোর বলে, দণ্ড প্রাপ্য। বাহারা অম মূল্য জিনিষ সংস্কার বা গিন্টি করিয়া প্রী বা শিশুদিগকে ঠকাইয়া বহু অর্থ গ্রহণ করে, তাহাদিগকে শিরীতত্ত্বর বলে। অর্থাভ্যাসে ইহাদের দণ্ড করিতে হয়। বাহারা কৃত্রিম স্বর্ণ রত্ন বা প্রাণাদি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে, তাহাদিগকে প্রতিরূপক বলে। ইহাদের দণ্ড ক্রেতাকে গৃহীত মূল্য প্রত্যর্পণ ও মূল্যের

দ্বিগুণ রাজদণ্ড। যে মধ্যস্থ হইয়া দেহ বা লোভবশত এক-জনকে বকনা করে, তাহাকে মধ্যস্থ তত্ত্বর বলে। ইহার দণ্ড দ্বিগুণ। লাকী বধাধ গোপন করিয়া অবধা বলিলে, তাহাকে লাকীতত্ত্বর বলা যায়। তাহার দণ্ড সাধারণ চোরের দণ্ড অপেক্ষা দ্বিগুণ। (বৃহস্পতি।)

বিশুদ্ধভিতে দ্রুতবেশার কুটাক-ক্রীড়াকারীর করজ্ঞেদ করিবার বিধান আছে। মনু কুটাক-ক্রীড়াকারীকে ছুরি দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিতে বিধান দিয়াছেন।

অপ্রকাশ চোরের দণ্ড—বাহারা ধনস্বামীকে অনবধানতা লক্ষ্য করিয়া ধনির সাক্ষাতেই ধন সরাইয়া অপহরণ করে, তাহাদিগের নাম উৎকেশক। বাজবন্দোর মতে ইহাদের দণ্ড প্রথম অপরাধে করজ্ঞেদ, দ্বিতীয়বারে একহত ও একপদ ছেদন করিবে। বাহারা গৃহের সন্ধিস্থানে থাকিয়া তিতি কাটরা গৃহে প্রবেশপূর্বক চুরি করে, তাহাদিগের নাম সন্ধিতেনক বা সিংধেলচোর। দণ্ড—হতবর ছেদন ও পুলায়োগপণ। বৃহস্পতি সন্ধিতেনক চোরের হাত কাটার ব্যবস্থা না করিয়া কেবল পুলে দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। বাহারা জীবণ কাতার প্রভৃতি স্থানে পথিকদিগের ধন লুটপাট করে, তাহাদের নাম পাহলুট। দণ্ড—গলে বৃক্ষ বাঁধিয়া ফুলাইয়া রাখা। বাহারা পরিবেশ বস্ত্রাদিতে প্রধিত ধনগ্রহি কাটরা অপহরণ করে, তাহাদের নাম গ্রহিতেনক, চলিত কথায় গাঁটকাটা বলে। দণ্ড—বৃহস্পতির মতে অম্লুট ও তর্জনীর ছেদন। মনুর মতে প্রথমবারে তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী ছেদন, দ্বিতীয়বারে হস্তগণ ছেদন ও তৃতীয়বারে প্রাণদণ্ড করা কর্তব্য।

জীহর্ভা চোরকে লোহময় স্থানে (৭) কটামি দ্বারা দণ্ড করা বিধেয়। পুরুষহর্ভা চোরের হাত পা কাটরা চৌরাতার রাখিয়া দেওয়া কর্তব্য। বৃহস্পতির মতে, গোচোরের নাসিকা ছেদনপূর্বক হাত পা বাঁধিয়া জলে ডুবাইয়া দেওয়া উচিত।

নারদের মতে, কস্তাপহারকের প্রাণদণ্ড করা উচিত এবং নারী বা হস্তী, ঘোটক প্রভৃতির অপহারকের বধা-সর্বস্ব দণ্ড করা বিধেয়। পতচোরের দণ্ড জীহ অস্ত্র দ্বারা অর্ধ পদছেদন। নারদের মতে, মহাপত চুরি করিলে উত্তম সাহস, মধ্যম পত চুরিতে মধ্য সাহস এবং ক্ষুদ্র পত চুরি করিলে ক্ষুদ্র সাহস দণ্ড করিতে হয়। বাজবন্দোর মতে বন্দীগ্রহ প্রভৃতিতে পুলে দিব। স্ত্রতির মতে, বিচারক চোরের নিকট হইতে আদায় করিয়া অপকৃত দ্রব্য বা তাহার মূল্য ধনস্বামীকে অর্পণ করিয়া বধাবিধি চোরের দণ্ড করিবে।

ইহা ছাড়া অপকৃত দ্রব্যাদ্বারা চোরের তির তির দণ্ড করিবার বিধান আছে।

(৪) "নৈগমঃ দৈবোৎপাদবিদ্যঃ সভ্যোৎকোচকবককঃ।

দৈবোৎপাদবিদ্যো তদ্রঃ শিরাজঃ প্রতিরূপকঃ।

অস্ত্রিকারীমধ্যস্থঃ মধ্যস্থঃ কুটসাকীণঃ।

প্রকাশতত্ত্বরঃ ক্রেতে রথঃ কুতবজীবিনঃ।

উৎকেশকঃ সন্ধিতেনরঃ পাহলুটঃ গ্রহিতেনকঃ।

জীহুঃকোচপতহর্ভা চৌরোঃ দণ্ডবিধিঃ শৃংখলঃ"

মহুর মতে দশমুত্তের অধিক দাত অপহরণে প্রাপ্য, দশমুত্তের অনধিক দাত চুরি করিলে অপহৃত দ্রব্য মূল্যের ১১শ ভাগ, দুধারর অপহরণে প্রাপ্য, পঞ্চাশের অধিক সুবর্ণ, রত্ন প্রভৃতি দ্রব্য বা উৎকৃষ্ট বস্ত্র চুরি করিলে হস্ত-ক্ষেদন, পঞ্চাশের অনধিক হইলে হস্ত দ্রব্যের ১১শ ভাগ, কাষ্ঠ, ভাণ্ড, তৃণাদি, দুগ্ধরপাক, বেণু ও বৈণবভাণ্ড, মাণু, অম্বি, চর্ম, শাক, আর্দ্রমূল, কলমূল, হুট, শুক প্রভৃতি, লবণ, তৈল, পকার, মৎস্ত, ঔষধ প্রভৃতি অন্ন মূল্য জিনিষ গ্রহণ করিলে হস্তদ্রব্যের পঞ্চভাগ দণ্ড করা উচিত। ফাঁপাস, কিধ (হুয়ার উৎপাদক দ্রব্যবিশেষ), গোমর, শুক, দধি, কীর, ঘোল, পানীর, তৃণ, বেণু, বেগুনিস্তিত ভাণ্ড, লবণ, দুগ্ধ প্রভৃতি পাত্র, ভস্ম, ছাগ, পক্ষী, লবণ, ঘৃত, মাংস, মধু, মস্ত, ভাত, পকার প্রভৃতি অপহরণে হস্তদ্রব্যের দ্বিগুণ দণ্ড করিতে হয়।

যে চুরিতে যে রকম দণ্ড বিধান উক্ত হইয়াছে, পূত্র চোর হইলে তাহার অষ্টভাগ, বৈশ্য হইলে ১৬ ভাগ, ক্ষত্রিয়পক্ষে ৩২ ভাগ এবং ব্রাহ্মণ চোর হইলে ৬৪ বা ১২৮ ভাগ দণ্ড করিবে।

দণ্ডযুক্তি পথিক ব্রাহ্মণ প্রাপ্যরক্ষার ভক্ত ক্ষেত্র হইতে দুগাছা আঁক ও দুইটা মূল্য লইতে পারে, ইহাতে কোন দণ্ড হইতে পারে না, এইরূপ দুধাতুর পথিক চণক, ত্রীহি, গোমুখ, যব ও মুগের একমুষ্টি মাত্র অপহরণ করিলে কোন দণ্ড হয় না। কর্শনুজ কোন ব্যক্তির আহার না জুটিলে তিনি একদিনের উপযুক্ত চুরি করিতে পারেন, ইহাতেও ব্রাহ্মণ নাই।

দণ্ডপাত্ৰাঙ্গুসারে যে ব্যক্তি চোরকে জর, নিবাস, স্থান, আগুন, জল, মদ্যনা, চৌর্য্যসাধন কোন দ্রব্য কিংবা চুরি করিবার ভক্ত দূরদেশাদি ঘাইবার পথে দিয়া সহায়তা করে, তাহার পক্ষেও উক্তন সাহস দণ্ড হওয়া উচিত। (বীরবিজ্ঞান)

[চুরির প্রারম্ভিত প্রারম্ভিত শব্দে এবং কোন দ্রব্য চুরি করিলে কি দণ্ড হয়, তাহা কর্শবিপাক শব্দে জ্ঞেয়।]

চৌর্য্যগণনা (৩) জ্যোতিঃশাস্ত্রানুসারে অপহৃত দ্রব্যের অবস্থা, চোরের নাম প্রভৃতি এবং অপহৃত জিনিষ কোথায় আছে, পাওয়া যাইবে কিনা ইত্যাদি বিষয় বে প্রক্রিয়ার নিরূপিত হয়, তাহার নাম চৌর্য্যগণনা। এদেশীয় জ্যোতিষ শাস্ত্রে এই গণনা করিবার তির তির নিয়ম লিখিত আছে। তন্মধ্যে দৈনিক, পঞ্চপক্ষী ও প্রমোদকরাসারী এই তিনটা প্রক্রিয়াই প্রসক্ত। প্রমোদক, চণ্ডখর, হোরাষ্ট-পঞ্চাশিকা ও প্রমোদকরাসারী প্রভৃতির মত লইয়া এইরূপ চৌর্য্যগণনা করিতে হয়। গণনা আশ্রমের পূর্বে জ্যোতি-

বিদ্য মনস্বির করিয়া একটা খড়ি লইয়া নির্জনস্থানে উপবেশন করিবেন। প্রমোদক পবিত্রভাবে বস ও হুঁকা লইয়া গণকের নিকটে প্রেরণ করিবেন। জ্যোতিষবিদ প্রমোদক খির করিয়া গণনা করিবেন। এই গণনার প্রমোদকের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়, লম্ব খির করিতে একটু এদিক ওদিক হইলে গণনার কলাকল ঠিক হয় না। ইহার নাম দৈনিক চৌর্য্যগণনা।

প্রমোদকপিকার মতে, প্রমোদক রবি, মঙ্গল, শনি প্রভৃতি পাপগ্রহ কর্তৃক লুপ্ত বা অধিষ্ঠিত হইলে কিংবা ঐ লম্ব যদি পাপগ্রহের নবাংশ হয়, তাহা হইলে উক্তই দ্রব্য ঘোর কর্তৃক অপহৃত হইয়াছে, খির করিতে হইবে (১)।

দৈনিক গণনার প্রমোদকরাসারী চোরের অবস্থা, প্রমোদক অপেক্ষা দ্বিতীয় লম্ব বা গৃহে অপহৃত বস্তুর অবস্থা এবং চতুর্ধ গৃহ অনুসারে অহৃত বস্ত্র কোথায় আছে, তাহার নিরূপণ করা যাইতে পারে। এতদ্বির লম্ব গৃহের অধিপতি চৌর্য্যের অধিনায়ক হইবেন অর্থাৎ লম্ব গৃহানুসারে কে চুরি করি-
য়াছে, তাহা নির্ণয় হইতে পারে এবং লম্বাধিপতি অনুসারে ধনস্বামীও হুঁকা ও চন্দ্র দ্বারা ধন কাহার নিকট আছে, তাহা জানা যাইতে পারে।

হোরাষ্টপঞ্চাশিকার মতে নবাংশদ্বারা অপহৃত দ্রব্য, ত্রেকোণ দ্বারা চোর, রাশিদ্বারা দিক, দেশ ও কাল এবং লম্বাধি-পতি দ্বারা চোরের জাতি ও বয়ঃক্রম জানা যাইতে পারে।

নবাংশদ্বারা দ্রব্যনিরূপণ—যেহেতু প্রথমভাগে প্রের হইলে তামা, রাত, অথবা চতুর্কোণ বা ত্রিকোণ দণ্ডযুক্তিকা নির্ধিত পাত্র এবং যেহেতু দ্বিতীয়াংশে প্রের হইলে মূল, জলজদ্রব্য, মিষ্ট, কার অথবা অন্নরসযুক্ত কোন পত্রাদি অপহৃত হইয়াছে। এইরূপ অপরাধের অংশও খির করিতে হয়। [ইহার অপর বিবরণ প্রমোদক শব্দে জ্ঞেয়।]

ত্রেকোণদ্বারা চোর-নির্ণয়—যেহেতু প্রথম ত্রেকোণে প্রের হইলে চোর পুরুষ এবং ঐ চোরের পরিধান বস্ত্র শুষ্কবর্ণ খির করিবে ইত্যাদি।

রাশি অনুসারে দিক, দেশ ও কালনির্ণয়—যেহেতু, সিংহ বা ধন প্রমোদক হইলে অপহৃত বস্ত্র পূর্বদিকে, হুঁকা ও মঙ্গল লম্ব হইলে দক্ষিণদিকে, মিথুন, তুলা বা কৃত্তিকায় প্রের হইলে পশ্চিমদিকে এবং কর্কট, বৃশ্চিক বা মীনলয়ে প্রের হইলে হস্ত বস্ত্র উত্তরদিকে আছে জানিতে হইবে। দেশ গণনার নিয়ম সাধারণ প্রমোদকরাসারী সমান। যেহেতু, হুঁকা প্রভৃতি

(১) "পাপেক্ষিতে পাপযুক্ত পাপাংগরচরণিবা।

তদ্ব্যপেক্ষং হস্তঃ প্রত্যং বস্ত্রব্যক বিচক্রেৎ।" (প্রমোদক)

হয় লগ্নে প্রৱ হইলে রাশি এবং সিংহ, কন্না প্রভৃতি ছয়টা লগ্নে প্রৱ হইলে চুরির সময় দিবস স্থির করিতে হয়। সাধা-রণ প্রৱগণনার নিয়মে চোরের আকৃতি স্থির করিবে। প্রৱাকৌমুদীর মতে প্রৱ লগ্ন স্থির রাশি হইলে কোন বন্ধুলোক, চর হইলে অপর এবং ব্যাক্যক হইলে পার্শ্ব কোন ব্যক্তি চুরি করিয়াছে জানিতে হইবে।

হোরাবট্টপকালিকার মতে বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কৃত্তিক লগ্নে কিংবা এই সকল রাশির নবাংশে অথবা প্রৱলগ্নের নবাংশে প্রৱ হইলে জব্য কোন আত্মীয় কর্তৃক হত হইয়াছে এবং সেই বস্ত্র সেই স্থানেই আছে। ইহার বিপরীত হইলে জব্য অপর কর্তৃক হত হইয়া স্থানান্তরিত হইয়াছে। বর্ণোক্তম ফির বাস্তুক লগ্নে প্রৱ হইলে পার্শ্ব ব্যক্তি বস্ত্র অপহরণ করিয়াছে এবং তাহার নিকটেই আছে।

প্রৱাকৌমুদীর মতে লগ্নাধিপতির দৃষ্টি লগ্নে থাকিলে আপনার কুটুম্ব কোন ব্যক্তি চোর হইবে এবং লগ্নাধিপতির মীয় মিত্র গ্রহের গৃহে দৃষ্টি করিলে আপনার মিত্র চোর ও প্রৱকালে লগ্নের বড় বর্ণাধিপতি যে কোন গ্রহ লগ্নস্বামীর নজ হইবে, সে যদি ঐ লগ্নকে দর্শন করে, তবে অপর ব্যক্তি চোর এইরূপ নির্দেশ করিতে হইবে। যদি প্রৱলগ্ন রবি ও চন্দ্র এই উভয় গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তবে চোর গৃহবাসী এবং একের দৃষ্টি থাকিলে প্রতিবেশী কোন ব্যক্তি চোর হইবে। যদি ঐ উভয় গ্রহ লগ্ন বা লগ্নস্বামীর প্রতি দৃষ্টি করে, তাহা হইলে গৃহস্বামী চোর। কিন্তু চন্দ্র ও সূর্য্য স্বীয় গৃহে থাকিরা লগ্ন দর্শন করিলে গণক পরিজনের মধ্যে কোন ব্যক্তিকে চোর বলিয়া নির্দেশ করিতে পারেন। প্রৱকালে চন্দ্র ও সূর্য্য মিলিত হইয়া কোন ব্যাক্যক রাশিতে অবস্থিত করিলে নির্ণয় করিতে হইবে যে, চোর গৃহবাসী ব্যক্তিগণের অজ্ঞাত-সারে আসিয়া চুরি করিয়াছে। প্রৱকালে সপ্তম গৃহের অধিপতি দ্বিতীয় বা দশম স্থানে অবস্থিত করিলে কিসের বা কিসের চুরি করিয়াছে জানিতে হইবে। সপ্তম গৃহের অধিপতি পুরুষ হইলে কিসের ও স্ত্রী হইলে কিসের চোর স্থির করিতে হয়। সপ্তম গৃহের অধিপতি পাপরাশির সহিত মিলিত হইয়া কেন্দ্রে অবস্থান করিলে বিদ্রুত আত্মীয় ব্যক্তি এবং সপ্তম গৃহের অধিপতি শুভগ্রহের সহিত কেন্দ্রে অবস্থান করিলে অনাত্মীয় কোন ব্যক্তিকে চোর স্থির করিতে হয়। যদি সপ্তমগৃহের অধিপতি অষ্টমগৃহে অবস্থিত করেন, তবে চোর বিনষ্ট বা নিকটস্থ হইয়াছে, বিবেচনা করিতে হইবে। চন্দ্র সপ্তমগৃহের অধিপতি হইলে মাতা, সূর্য্য সপ্তমগৃহের অধিপতি হইলে পিতা, শুক্র সপ্তমগৃহের অধি-

পতি হইলে পত্নী, শনি সপ্তমগৃহের অধিপতি হইলে ভৃত্য, বৃহস্পতি সপ্তমগৃহের অধিপতি হইলে গৃহস্বামী এবং মঙ্গল হইলে ভ্রাতা, পুত্র, মিত্র বা আত্মীয় স্বজন চুরি করিয়াছে জানিতে হইবে। প্রথম ত্রেকানে প্রৱ হইলে অপরূপ বস্ত্র গৃহের দ্বারদেশে, দ্বিতীয় ত্রেকানে প্রৱ হইলে নষ্ট বস্ত্র গৃহের মধ্যে এবং তৃতীয় ত্রেকানে প্রৱ হইলে নষ্টবস্ত্র গৃহের বাহিরে আছে নিশ্চয় করিবে। সিংহ লগ্নে প্রৱ হইলে ক্ষত জব্য ভূমধ্যে প্রোথিত, বহু বা তুলার প্রৱ হইলে অল মধ্যে নিম-জ্জিত, কঙ্কারাশিতে প্রৱ হইলে অশালায়, মেঘ হইলে গৃহে, মকর হইলে অগ্নির নিকটে বা দৃঢ় ভূমিতে, কৃত্তিক হইলে মহিবীহান, গোস্থান বা অজ্ঞানে, মিথুন হইলে ক্ষেত্রের ধানের নিকটে এবং কর্কট, মীন বা মেঘ প্রৱ লগ্ন হইলে হত বস্ত্র গৃহে অথবা ভূমিগত হইয়াছে ইহা নিশ্চয় করিবে। (ইহার অপর বিবরণ জানিতে হইলে হোরাবট্টপকালিকা, প্রৱাকৌমুদী ও প্রৱদীপিকা প্রকৃতি জ্যোতির্বিদ্য জড়ব্য।)

চৌর্য্যবৃত্তি (স্ত্রী) চৌর্য্যরূপা বৃত্তিঃ। চোরের কাজ, চুরি।

চৌল (স্ত্রী) চুড়া প্রয়োজনমত চুড়া চুড়া-অণু ভক্ত লঃ।

[চৌক দেখ।]

চৌলি (পুং) চৌলভাপত্যং চৌল-ইঞ্। প্রবর বহিবিবেশব।

চৌলুক (ত্রি) চৌলুক্য হ্রস্বঃ চৌলুক্য কথাদিঃ অণু বলোপঃ।

চৌলুক্যের ছাউ।

চৌলুক্য (পুং স্ত্রী) চুলুক্য গোত্রাপত্যং চুলুক্য গণাদিঃ।

১ চুলুক্য নামক ঋষির গোত্রাপত্য। ২ ঔজস্ব্যটের অনহির-গজনের এক পরাক্রান্ত রাজবংশ। এখন ঐ বংশীর লোকেরাই শোলাকি নামে অভিহিত। চাহমান, প্রমাদ প্রভৃতি অধি-কুলোৎপন্ন চারি প্রেমীর মধ্যে চৌলুক্য একটা। রাজপুতানার তষ্ট কবিগণ বর্ণনা করিয়াছেন, কসোজ রাঠোর রাজগণের অভ্যুদয়ের পূর্বে শোলাকিগণ গজাশ্রবাহিত ব্রহ্ম নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। তৎপরে ইহারাই ঔজস্ব্যটে অতিশয় প্রবল হন।

হেমচন্দ্র ও লেশাকার তিলকগণি-বিরচিত ব্যাশ্রম, ধর্ম-সাগর প্রণীত প্রবচনপরীক্ষা, বিচারশ্রেণী, রাসমালা, সোমেশ্বর-কৃত কীর্তিকৌমুদী ও সুরধোৎসব, কুমারপালচরিত প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে অনহিরপুরের বিখ্যাত চৌলুক্যরাজগণের বিবরণ বর্ণিত আছে। ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে পরস্পর বড় একটা মিল নাই, বড়টুকু সামঞ্জস্য আছে, তাহারই সারাংশ এদত্বে হইল।

অনহলবাড়-পাটনের চৌলুক্যরাজগণের মধ্যে সূর্য্যপ্রথম মূলরাজের নাম পাওয়া যায়। মূলরাজ কল্যাণাধিপতি ভুবনা-বিজয়র পৌত্র ও চাপোৎকটরাজ সামন্তসিংহের ভগিনী

নীলাদেবীর পুত্র। ঐ সামন্তসিংহের মৃত্যুর পর মূলরাজ উত্তরাধিকার-সূত্রে ১০৮৮ বিক্রমাঙ্গে (১০৪২ খৃঃ অব্দ) রাজত্বের সিংহাসন লাভ করেন (১)। তিনি গ্রাহরিপু প্রভৃতি রাজ-গণকে পরাজয় করিয়া ৫৫ বর্ষ অকুল প্রভাপে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

তৎপরে তাঁহার প্রিয় পুত্র চামুণ্ডরাজ ১০৫৩ সন্থতে রাজ্যানুগ্ৰহপূর্বক ১০৬৬ সন্থৎ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন (২)। চামুণ্ডরাজের তিন পুত্র বলভরাজ, চরুভরাজ ও নাগরাজ।

চামুণ্ডরাজের নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, চামুণ্ডরাজ কোন সময়ে কামোদ্ভূত হইয়া তপিনী কাচিনীদেবীর সহবাস করেন, সেই মহাশয়গণের আশঙ্কিত-জন্ত তিনি কুমার বলভদেবকে রাজ্যভার দিয়া কাশীবাসী হন। কাশী হইতে কিরিয়া আসিয়া তিনি বলভদেবকে বলেন, “বদি তুমি আমার পুত্র হও, তবে সত্বর গিয়া মালবরাজের দণ্ডবিধান কর।” বলভ মনেতে মালব যাত্রা করিলেন, কিন্তু পথিমধ্যে শীতলা (শ্বশুর) রোগে তাঁহার জীবনীলা শেষ হয়। (চামুণ্ডর ৭৪) কোন কোন ঐতিহাসিক গ্রন্থের মতে, বলভ ৬ মাস মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন (৩)।

চামুণ্ডরাজ প্রিয় পুত্রের মৃত্যুসংবাদে নিভান্ত শোকসন্তপ্ত হইয়া চরুভকে সিংহাসনে বসাইয়া (ভরুভরাজের নিকটবর্তী) গুরুতীর্থে গমন করেন, তথায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

চরুভরাজ জিনেবর স্থির নিকট জৈনধর্মোপদেশ শ্রবণ করেন। তাঁহার তপিনীর সহিত মারবাড়রাজ মহেন্দ্রের বিবাহ হয়, এবং তিনিও পরবর্তী মহেন্দ্ররাজ-সহোদরকে পরীয়ে লাভ করেন। পরবর্তীকালে মারবাড়-রাজকন্তাকে লইয়া হাইবার সমর তাঁহার করগ্রাসী মালব, হুণ, মাপুর, কাশী, অন্ধ্র প্রভৃতি রাজগণের সহিত চরুভরাজের যৌরভর যুদ্ধ হয়, কিন্তু সেই মহাযুদ্ধে তিনিই অপরাজয় করেন।

চরুভরাজের কোন পুত্র সন্তান হয় নাই। তিনি নাগ-রাজের পুত্র ভীমকে বড়ই ভালবাসিতেন। প্রবন্ধচিত্তা-মণিতে লিখিত আছে, চরুভ ভীমদেবকে রাজ্য প্রদান করিয়া বাগদানী রাজ্য করেন, পথে মালবের মল্লরাজ তাঁহার

রাজচিহ্ন কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে অপমানিত করেন। সেথৈ কাশীধামে গিয়া চরুভের মৃত্যু হয়। সেই ঘটনা ভীম-দেবের কর্ণগোচর হইলে তিনি প্রতিশোধ লইবার জন্ত মল্ল-রাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন।

চরুভ ১০৭৮ সন্থৎ পর্য্যন্ত ১১ বর্ষ ৬ মাস রাজত্ব করেন (৪)। ভীমদেব একজন মহাবীরা ছিলেন। তিনি মিলুরাজ হনুক ও চেদিরাজকে পরাজয় করেন। তাঁহার কেশরাজ ও কর্ণ নামে দুই পুত্র জন্মে।

কোষ্ঠ কেশরাজ পিতৃরাজ্য গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার পুত্রের নাম দেবপ্রসাদ। দেবপ্রসাদের জিতুবনপাল নামে এক পুত্র জন্মে।

কর্ণদেব পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তিনি কদম্বরাজ অরুণেশ্বর কস্তা ময়ানন্দদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে অরুণেশ্বর সিদ্ধরাজের জন্ম। অরুণেশ্বর উজ্জয়িনীরাজ যশোবর্মা ও বর্মরকে পরাজয় করেন। অবন্তিরাজকে জয় করিয়া আসিয়া সিদ্ধপুরে সরস্বতীতীরে কদমাল নামে বৃহৎ নিবাসের ও জৈন তীর্থের মহাবীর দ্বারীর মন্দির প্রভৃতি বহুতর কীর্তি স্থাপন করেন। ইনি ১১৯৯ (২) বিক্রম সন্থৎ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়া কুমারপালকে রাজ্য দিয়া যান।

চামুণ্ডের মতে, কুমারপাল উক্ত জিতুবনপালের পুত্র *। ইনি ১১৯৯ বিক্রমাঙ্গে সিংহাসনে অভিষিক্ত হন, ইহার পরে জৈনধর্মের সবিশেষ উন্নতি হইয়াছিল।

১২০০ সন্থতে কুমারপালের মৃত্যু হইলে তাহার ভ্রাতৃপুত্র অজয়পাল সিংহাসন অধিকার করেন। তৎপরে বালমূল ২ বর্ষ, ভীম ৩০ বর্ষ, জিতুনপাল বা জিতুবনপাল (২২) ৪ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহাদের সমর বিশেষ ঘটনা হয় নাই।

১৩০২ সন্থতে চৌলুক্যরাজ্য বাঘেলা-রাজগণের অধিনায়ী হয়। [বাঘেলা দেখ।]

কোন কোন পুস্তকে চৌলুক্যস্থানে চালুক্য পাঠ দৃষ্ট হয়। কাহারও মতে চৌলুক্য ও চালুক্য এই দুইটি স্বতন্ত্র বংশ। কিন্তু চালুক্যরাজগণ বহুবিন কল্যাণে রাজ্য করিয়াছিলেন, বদি তথা হইতেই মূলরাজ অনহিরপুরে আসিয়া থাকেন, তাহা

(১) “বিক্রমাধর্মতো বাবৎ বহনরাজবর্মণো।

মূলরাজ্যে জয়দ্বাণ্য সামন্তো তপিনীজ্ঞঃ।

বর্ষা পক্ষপাক্ষং রাজ্যং কৃত্বা অখ্যামিতঃ।”

(২) “ভদ্রোপরি সরস্বতী চামুণ্ডেতি মহাবলী।

বর্মজয়োদগপটক রাজ্যং কৃত্বা অখ্যামিতঃ।

বিক্রমাধর্মতো বাবৎ বহনরাজবর্মণঃ।”

(৩) “বহনরাজো মহাবীর যুদ্ধে চ সিংহবিক্রমঃ।

বহনরাজ চ রাজ্যানি কর্ণধ্বংসং যদনোদয়তঃ।”

(৪) “ভদ্রোপরি চ রাজ্যানি বর্ম একাদশ অখা।

মাসঃ বহুধিকং চৈব রাজ্যং কৃত্বা অখ্যামিতঃ।

বিক্রমাধর্মতো বাবৎ বসুধুনিবলম্বতঃ।”

* আবার কোন জৈন পুথিতে লিখিত আছে, কুমারপাল সিদ্ধরাজের তপিনী রত্নদেবীর পুত্র। (Dr. Bhandarkar's Report of the Sanskrit Mss, 1883-84, p. 11.) এইরূপ আরও বহুতর আছে।

[কুমারপাল দেখ।]

হইলে চৌক্যাদিগকে চালুক্যবংশেরই + একটি শাখা বলিয়া বোধ হয়।

চৌবাচ্চা, ১ প্রাচীন রীত্যনুসারে দিল্লী প্রদেশে পাগ, টাঙ্গু, কড়ি, পংছি, এই চারি বস্ত্র উপর কর। পাগ টাঙ্গুকে পাগড়ী অর্থাৎ পুরুষ; টাঙ্গু শব্দে ক্ষুদ্রবস্ত্র অর্থাৎ বালক কড়ি বা চুরী, পংছি ঘোমতীাদি জড়। এইরূপ খাস, ছোলা, ঘুরণী, দরজী অর্থাৎ কাঁচিরা প্রভৃতির উপরও কর ছিল।

২ ইষ্টকাদি নির্মিত চতুস্তোম অশাখার।

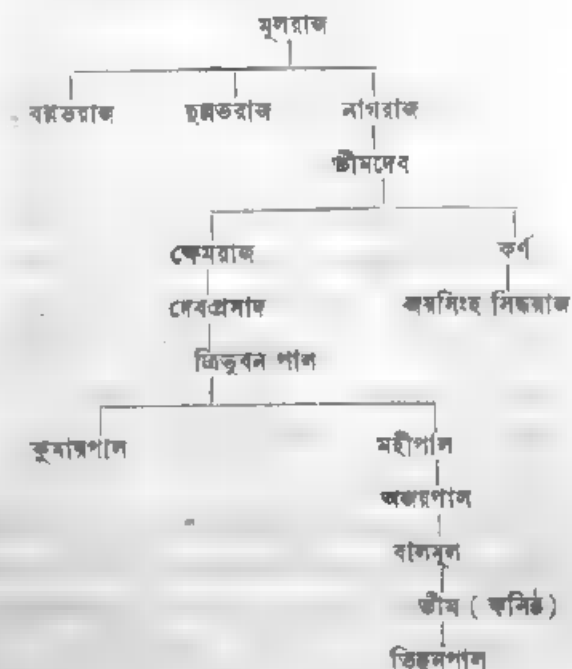
চৌবাড়ী, ১ আলাহাবাদ জেলার একটি গ্রাম। আলাহাবাদ হইতে কুংরা গিরিসঙ্কট দিয়া রেবা বাইবার পথে প্রথমোক নগরের ৩৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৯' উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ১৪' পূঃ।

২ চতুস্তোমী -টোল।

চৌবিক্রম, পুরীর পশ্চিমস্থ একটি পরগণা।

চৌবে (চকুর্কেনী শব্দের অপভ্রংশ) কনৌজরাজ্যগণিগের শ্রেণীবিশেষ। ইহারা চৌ অর্থাৎ চারি বেদ পাঠ করিতেন বলিয়া চৌবে আখ্যা প্রাপ্ত হন। এইরূপ হই বা তিন বেদ পাঠ হেকু দোবে, ত্রিবেদী প্রভৃতি আখ্যা হইয়াছে। একগণে উত্তরপশ্চিম প্রদেশের চৌবেগণ অনেকই ময়মিরি করে। কতিং কেহ কেহ বেদাধ্যয়ন করে। মধুরার চৌবেগণ তথাকার প্রায় সমুদায় দেবমন্দিরে পূজা করে। ইহারা দীর্ঘকায় ও লবল।

† দ্বিগে চৌক্যারাজবংশোদ্ভবী দেওরা গেল—



চৌবাড়ী (চতুস্তোমী শব্দ) সংখ্যাবিশেষ, ৩৪।

চৌলা, মেহেরের অন্তর্গত শাহাবাদ জেলার একটি থানা, ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের একটি স্টেশন। এই নগর কর্ণাটকীনে বঙ্গার হইতে ৪ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থানেই বিখ্যাত দেবলা ১৫৩৯ খৃঃ অব্দে দিল্লীর মোগলসম্রাট হুমায়ুনকে পরাজয় করেন। হুমায়ুন কএকজন অধুচর লইয়া গলা মীতরাইয়া পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া গলা পালে। কিন্তু প্রায় ৮০০ মোগলসৈন্য ঐ উত্তরে বিনষ্ট হয়।

চৌলা, শাহাবাদ জেলার একটি থান এবং শোণ নদীর পনঃ প্রণালীগুলির একটি শাখা। এই থান দৈর্ঘ্যে ৪০ মাইল। কৃষিকার্যের সুবিধার জন্য প্রস্তুত হইয়াছে।

চৌহাতিয়া, গুজরাটের অন্তর্গত মুচাকানিহানী মিয়ানা বা মারিয়া আতির সমাজপতি। এই মিয়ানোগণ অধিকাংশই মুচুনদীর তীরে বাস করে। ইহাদের অনেকেই মৎস্যজীবী।

চৌহান, রাজপুত জাতিবিশেষ। [চাহমান দেখ।]

চাবন (জি) চাবতে পততি নক্শি চা-নু। ১ নগর, আচিরদ্বারী। “বেনে মা বিখা চাবনা কুতানি।” (খক্ ২।১২।৪) ‘চাবনা নগরানি’ (সাহগ।) ২ করণকারী। “বিত্ততদ্যচাবনঃ পুরুষতঃ।” (খক্ ৮।৩৩।৬) ‘চাবনঃ সোমানাং চাবনিতা’ (সাহগ।) (পুং) চাবতে মাতুলমহাং চা-কর্তরি শূ। ৩ খবি-বিশেষ, ইহার পিতা মহর্ষি কৃষ্ণ ও মাতা পুণোমা। মহাভারতে লিখিত আছে যে, পুণোমার গর্ভসঞ্চার হইলে কোন দিন মহর্ষি কৃষ্ণ অতিবেকার্ণ গমন করেন। সেই সময়ে একটা রাক্ষস মহর্ষির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া পুণোমার রূপ-লাবণ্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে হরণ করিবার চেষ্টা করে। গর্ভস্থ পুত্র মাতাকে বিপদগ্রস্ত দেখিয়া গর্ভ হইতে বাহির হইল, তাহার ভেঙ্গে রাক্ষস ভস্মীভূত হইয়া গেল। ইনি বয়ঃ মাতুলগর্ভ হইতে চ্যুত হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম চাবন হইল। (ভারত ১।৬ অঃ)

ইনি কোন সময়ে অরণ্যমধ্যে একটা সরোবরের তীরে তপস্তা করিতেছিলেন, দিন দিন ইহার সমস্ত শরীর বস্ত্রীক চাকিরা গেল, কেবল উজ্জল চকু দুইটি বাহিরে ছিল। এক দিন রাজা শর্বাতির কন্যা শূকরা চকু দুইটি দেখিতে পাইয়া উজ্জল কোন অপূর্ব পদার্থ জানে কষ্টকষায়া বিক করিয়া দেন। তাহাতে মহর্ষি মোহাবিষ্ট হইয়া ঘোষণাভাবে রাজা শর্বাতির সৈন্য সামন্তগণের সহস্রা বহু করিয়া দিলে রাজা অনেক অতঃস্থানে জানিতে পারিয়া চাবনের নিকট ক্ষমা চাহিলে তিনি রাজকন্যা শূকরার পানিগ্রহণের অতিলাব জানাইলেন। রাজা বিপদে পড়িয়া এই প্রকারে বশত হইলেন, শূকরাও

বৃদ্ধ, অরাক্তর মহর্ষি চাবনকে পতিভে বরণ করিতে আপত্তি করিলেন না। বিবাহের কিছুদিন পরে পরমহংসর অধিনী-
কুমারদ্বয় চাবনের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া পরমা অক্ষরী রূপ-
লাবণ্যবতী নবদেবীনা রাজবালা শ্রুত্বাত্মকে বৃদ্ধ অরাক্তর
পতি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদিগকে বরণ করিতে অহুযোধ
করেন। চাবনপত্নী তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না, তাঁহার ব্যব-
হারে অধিনীকুমারদ্বয় সন্তুষ্ট হইয়া চাবন ঋষিকে অশ্রয় যুবক
করিয়া দিলেন। ইহার প্রত্যাশকাবে মহর্ষি চাবন পর্যাতির
বক্ষে ব্রতী হইয়া অধিনীকুমারদ্বয়কে সোমরস দান করেন।
তাহাতে অক্ষরাজ ইন্দ্র প্রথমে আপত্তি করেন, কিন্তু মহর্ষি
তাঁহার কথা কাণ দিলেন না। ইন্দ্র রোষাবিষ্ট হইয়া ইহার
উপর বজ্রনির্গমণ করিতে উদ্যত হইলে ইনি মন্ত্রবলে তাঁহার
বাহু স্তম্ভিত করিয়া তাঁহাকে নিহত করিবার চেষ্টা তপোবলে
একটা বিকটাকার অশ্রুর স্রষ্টা করেন। ইন্দ্র ভয়ে চাবনের
শরণাগত হইলে মহর্ষি অধিনীকুমারদ্বয়কে সোমভোজন করিয়া
ইন্দ্রকে মুক্তি দান করিলেন এবং সেই অশ্রুটীকে ত্রীভাতি,
মন্ত্রপান, অক্ষক্রীড়া ও যুগ্মগতে বিস্তৃত করিয়া দিলেন।
(ভারত ৩।২১-২২-২৩ অঃ) (স্রী) চ্য-ভাবে পুট। ৪ করণ।

চাবনপ্রাশ, বৈজ্ঞানিক ঔষধবিশেষ, ঔষুত প্রাণী—বেলহাল,
গণিরিহাল, শোণাছাল, গাভারীছাল, পাকুলছাল, বেড়েল
ছাল, শালপানি, চাকুলে, মুগানি, মাঝানি, পিপুল, গোব্রু,
ব্রহ্মী, কণ্টকারী, কাকড়াশূলী, জুই আমলা, জাফা জীবন্তী,
কুড়, অশ্রু, হরীতকী, গুলফ, ঝড়ি, জীবক, অম্বতক, শটী,
মুতা, পূনর্বা, মেম, ছোট এলাচ, নীলোৎপল, যজ্ঞচন্দন,
ভূমিকুয়াণ্ড, বাসকমূল, কাকোলা, কাকজন্বা, ইহাদের
প্রত্যেকের ১ পল, রস পুটলী বদ্ধ আমলা ৫০০ টা (অথবা
৭৫০ ছটাক) এই সমুদায় একত্র ৬৪ সের জলে নিক
করিয়া ১৬ সের থাকিতে নামাইয়া কাথ ছাঁকিয়া লইবে
এবং পুটলীবদ্ধ আমলকী সকল খুলিয়া বীজ ফেলিয়া দিয়া
৬ পল দ্রুত ও ৬ পল তিল তৈলে (একত্র) ভাজিয়া
শিলার পেষণ করিয়া লইবে। পরে মিঙ্গি ৫০ পল, কাথ
জল ও উল্লিখিত শিলাপিষ্ট ও নিরঞ্জী আমলকী একত্র পাক
করিবে। লেহবৎ হইলে যৎশলোচন ৪ পল, পিপুল ২ পল,
গুড়যব ২ তোলা, তেজপত্র ২ তোলা, এলাইচ ২ তোলা,
নাগেশ্বর ২ তোলা, এই সমুদায় চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া আলোড়ন
করিয়া নামাইয়া লইবে। নীতল হইলে উহার সহিত যথু
৬ পল মিশ্রিত করিয়া হৃতভাণ্ডে রাখিয়া দিবে। ইহার
মাত্রা ২ তোলা, অহুপান ছাগ্গন্ধ। ইহা সেবন করিলে
বরভল, বদ্যারোগ ও তুঙ্গগত দোষ প্রভৃতি প্রশমিত হইয়া

থাকে এবং মেধা, স্মৃতি, কান্তি, ইন্দ্রিয়সামর্থ্য, বল ও অগ্নি
বৃদ্ধি, বায়ুর অহুনোমতা, আয়ুর্ভূক্তি, এবং জরাজীর্ণ বৃদ্ধেরও
দৌর্বল্যতা উপস্থিত হয়। ইহা হর্ষল ও অগ্নি ধাতুর পক্ষে
অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

চাধান (পুং) চাবন-পুর্বোদয়াদিঃ দীর্ঘ। চাবন ঋষি।

“প্রায়ুক্তং জাণিমিন চাবানাং।” (ওক ১।১১৬।১০)

‘চাবানাং চাবনাধ্যাদুবেঃ।’ (সারণ।)

চ্যাঃ (দেশজ) একরকম মাছ।

চ্যাট (দেশজ) [চোট দেখ।]

চ্যাবন (ত্রি) চ্য-গিচ্-ল্যু। ১ চ্যাতিকারক।

“হৃচ্যাব চ্যাবনোক্তো হস্তাভ্রমুখিবাং হরঃ।” (ভারত ১।২৪।৪)

(স্রী) চ্য-ভাবে পুট। ২ করণ।

“মইদং চ্যাবনং স্থানাং প্রতিষ্ঠাৎ শতক্রতোঃ।” (হরিবংশ ২৮ অঃ)

(পুং) চ্যাবন-পুর্বোদয়াদিহ্মাৎ সাধুঃ। ৩ চ্যাবন ঋষি।

(স্রী) ৪ সাধবিশেষ।

চ্যাবয়িতৃ (ত্রি) চ্য-গিচ্-তৃহ। চ্যাতিকারক।

চ্যুৎ (ত্রি) চ্য-কিপ্-ভূগাগরন্। চ্যাতিকারক।

চ্যুত (ত্রি) চ্য-ক্ত চ্যুত-ক ইতি বা। ১ ভ্রষ্ট। ২ পতিত।
৩ করিত।

চ্যুতপথক (পুং) শাক্যমুনির নামান্তর।

চ্যুতসংস্কারতা (স্রী) কাব্যদোষবিশেষ। সাহিত্যদর্পণের
মতে কাব্যে ব্যাকরণ বিকল্প পদবিস্তার করিলে তথার চ্যুত-
সংস্কারতা দোষ ঘটয়া থাকে। এই দোষটী কেবল পদগত
হয়। উদাহরণ—

“গাভীর্বা কনকশিলানিভঃ তুজাত্যামজরে
বিষমবিলোচনস্ত বকঃ।”

এই স্থলে আঙ, পূর্বক হনু ধাতুর আত্মনেপদপ্রয়োগ
ব্যাকরণ বিকল্প, ব্যাকরণবিকল্পপদ বিস্তার আছে বলিয়া
উক্ত পদার্থে চ্যুতসংস্কারতা দোষ ঘটয়াছে। কাব্যদোষের
মধ্যে এই দোষটীই সর্বপ্রধান, ইহার সদ্ভাবে কবিরের
অপূর্ণ হানি হয়। (সাহিত্য ৭ পরিঃ)

চ্যুতসংস্কৃতি (স্রী) কাব্যদোষবিশেষ। [চ্যুতসংস্কারতা দেখ।]

চ্যুতি (স্রী) চ্য-কিন্। ১ পতি। ২ পতন, অলন।

“সত্যচ্চ্যুতিঃ কত্রিত’ন ধর্ষে’নু প্রশস্ততে।” (ভা ১।১০৩ অঃ)

৩ করণ। ৪ অভাব।

“প্রাপঃ প্রোক্তসাং পাকঃ কুলনং চেতনাচ্যুতিঃ।” (ভৃগুতঃ)

অপারানে কি। ৪ শুদযার। (শকার্ধচি) ৩ ভণ। (হেম)

চ্যুপ (পুং) চ্যবন্তে ত্যাবন্তেন চ্য-প-কিচ্ (চ্যাবঃ কিচ্।
উৎ ৩।১৪।) যুধ। ‘চ্যাপো বজ্রঃ’ (উজ্জলদত্ত)

চ্যুত (পুং) চ্যুত পুৰোদরাদিহাছকারত দীৰ্ঘত্ব। ১ আশ্রয়ক।
(স্ত্রী) ২ আশ্রয়ক, আম।

চ্যোত (স্ত্রী) চ্যুত পুৰোদরাদিহাছ সাধুঃ। ইত্যাদি করণ।
[চ্যোত দেখ।] (অমরসীকা)

চ্যোত্ব (স্ত্রী) চ্যাবতে-চ্য-করণে বহু। (অনিমিত্তাশ্রয়মদিশমি-
নযিতকৃত্য ইবন্ বন্ বন্ বিন্শকৃতটটট চঃ। উণ ৪।১০৪।)
১ বল। (নিষট্ ২৯) (ত্রি) চ্য-কর্তরি বহু। ২ বৃহ।

“চ্যোতানি দেব যজ্ঞো ভরজে।” (বৃ ১।১৭৩)

‘চ্যোতানি চ্যাবয়িত্বীণি বৃহানি।’ (সারণ)

৩ গমনকর্তা। ৪ অণ্ডক। ৫ কীণপুণ্ড। (সি কো)

ছ

ছ, সপ্তম ব্যঞ্জনবর্ণ বা চব্বিগের বিত্তীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণ
স্থান তান্ (ইচ্ছাশান্) তান্। পা ১।১।৮) উচ্চারণার্থ বাহ
এবং, বিকৃত কণ্ঠে বাস, অথবা ৩ মহাপ্রাণতা। “তত্র বর্ণাণাং
প্রথমবিত্তীয়া বিকৃতকণ্ঠাঃ খালাহুঃপ্রাণা অথোবাচ। একেহর-
প্রাণা ইতরে বহাপ্রাণাঃ” (মহাত্মা ১।১।৯।) ইহা পঞ্চ
দেবময়, পঞ্চ প্রাণময়, ত্রিবিধ ও ঐশ্বর্যবৃত্ত এবং পীতবর্ণ,
বিদ্যাতের আকার পরমাশ্রয় কুণ্ডলী। (কামধেনুতত্ত্ব)

মাকুলভাসের সময়ে বাম কলোনিতে ইহার ভাস করিতে হয়।

ইহার ধ্যান “ধ্যানমত্যাঃ প্রবক্ষ্যামি বিদুভ্যাং তু ত্রিলোচনাম্।
পীতাম্বরধরাঃ নিত্যং বরদাং ভক্তবৎসলান্।

এবং ধ্যানা ছকারঃ তু তদন্তঃ নশ্যা অগেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

তত্ত্ব মতে, ইহার বাচক শব্দ—ছন্দন, ছদ্ম্বা, পত, পতপতি,
মুতি, নির্মল, তরল, বহি, ভূতমায়া, বিলাসিনী, একমেয়া,
চিশিরাঃ, বাসকর্ণ, গোবর্গ, লালসী, রাম, কামমত্ত, সদাশিব,
মাজা, নিশাচর, গাধু, বিকৃত, স্থিতিশব্দক। বঙ্গাকরে ইহার
লেখন প্রকার—একটা রেখা উর্ধ্ব হইতে নীচের দিকে টানিয়া
কুণ্ডিতাকারে কুণ্ডলী করিয়া পুঙ্খার্জ নীচের দিকে টানিবে।
(বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)। কবোরে আদিত ছকার বিভ্রাণ করিলে
বহল হয়। (বৃত্তরত্নাকরসীকা)

ছ (পুং) ১ ছ বর্ণ। ছো তাবে ডঃ অর্থার্থ বা ক। ২ ছেন।
(স্ত্রী) ৩ বৃহ। (ত্রি) ছো-কর্তৃণি অর্থার্থ-ক। ৪ নির্মল।
৫ তরল। (একাকরকোষ) ছ-তাবে ড (স্ত্রী) ৬ আচ্ছাদন।

ছই (ছবি শব্দ) শব্দট নৌকানির ছাদ বা আবরণ।

ছকুর (হিন্দী) অমোঘ্য প্রদেশে জমিদারের প্রাপ্য উৎপন্ন
শক্তির ভাণ্ডার।

ছগ (পুং) ছঃ রোমকিস্থানসং বজ্রানৌ ছেনসং বা গচ্ছতি ছ-
গন্-ড। ছাগল।

ছগণ (স্ত্রী, পুং) ছার বহু-ছানসং গণ্যতে ছ-গন্-কণ্যাপ।
করীদ, তৎ গোময়, খুঁটে।

ছগল (স্ত্রী) ছাতি, ছিনতি, ছারতে বা ছো-কল, গুণাগমঃ,
ব্রহ্মত। (ছোড়ব্রহ্মত। উণ ১।১১২) ১ নীলবর্ণ বস্ত্র।
(পুং) ২ ছাগল। ৩ বৃদ্ধদারক বৃক্ষ। ৪ অধিভেদ, অজি।
৫ ছাগল প্রধান দেশ।

ছগলক (পুং) ছগল-বার্ধে কন্। ছাগল, ছাগ।

ছগলণ্ড (পুং) দক্ষিণদেশে সমুদ্রের নিকট প্রচণ্ডদেবীর
পীঠস্থান। (দেবীভা ৭।৩৯।৭৩)

ছগলা (স্ত্রী) ১ বৃদ্ধদারক বৃক্ষ, বিতারক গাছ। ২ ছাগী। ৩
মুনিগরীভেদ। তত্র অগতো অণু বাহ্যাদিহাৎ অত ইবাং
ছাগলিঃ। (বাহ্যাদিত্যন্ত। পা ৪।১।৯৬)

ছগলাঙ্রী (স্ত্রী) ছগলবদন্তিমূলমত্যা বহতী ততো ভীপ্।
বৃদ্ধদারক ঔষধ। (রমানাথ)

ছগলাণ্ডী (স্ত্রী) ছগলবদন্তঃ অত্রঃ বত্যা বহতী ততো ভীপ্।
বৃদ্ধদারক বৃক্ষ।

ছগলাঙ্গিক। (স্ত্রী) ছগলাঙ্রী-বার্ধে কন্ টাপ্ পূর্বব্রহ্মবঃ।
১ ছগলাঙ্রী, বৃদ্ধদারক, বিতারক গাছ। ২ নীলবৃক্ষ, নীল-
খোলা। ৩ বৃক, সেকড়ে বাঘ।

ছগলাঙ্রী (স্ত্রী) ছগলবদন্তঃ বত্যা বহতী ততো বদন্তবাং ভীপ্।
১ বৃদ্ধদারক। ২ বৃক, সেকড়ে বাঘ। ৩ নীলবৃক্ষ, নীলখোলা।

ছগলিন্ (পুং) অধিভেদ। ইনি কলাশ্রী শিক। “হরিকন্ড-
তুঙ্গলপশ্চাদ্ভারঃ কলাপ্যন্তেবাসিনঃ” (রনোঃ) কলাপিনো
২ভেবাসী এই অর্থে (কলাপিতলম্পারনাভেবাসিত্যঃ। পা
৪।৩।১০৪।) শিলিপ্রাপ্তি সম্বন্ধে বিশেষ বৃত্ত বলে ছগলিন্
শব্দের উত্তর চিহ্নক হইবে। ছগলিনা প্রোক্তা অধীরতে
ছগলিন্-চিহ্নক (ছগলিনোচিহ্নক। পা ৪।৩।১০২) ছাগলদেয়ী।

ছগলী (স্ত্রী) ছগল জাতিহাৎ ভীপ্। ১ ছাগী। ২ বৃদ্ধদারকবৃক্ষ।

ছচ্ছিকা (স্ত্রী) শারহীন তরু, মাখনতোলা খোল। ইহা পীতল,
লঘুশাক, শিক, খাত ও ককনাশক। ইহা খাইলে শ্রম ও কৃষ্ণা
দূর হয়, লবণ দিয়া খাইলে জঠরাগ্নি উজ্জীর্ণ হয়। (ভাবপ্রকাশ)

ছটা (স্ত্রী) ছো-অটন্ কিত। ১ নীতি। “প্রত্যাপ্যতচ্ছটাকুটৈঃ”
(ব্রাহ্মতর ৪।১২৮)। ২ সমুদ্র, পরম্পরা। “সটাকুটাক্তিরবনেন
বিভ্রাভা।” (সাব ১।৪৭)

ছটাক (দেশজ) সেতের মোড়শাংশ, পাঁচতোলা।

ছটাকল (পুং) ছটাইব পরম্পর-সংঘটানি কলানি বহু বহতী।
৩বাক বৃক্ষ, সুগারি গাছ। (ত্রিকা)

ছটাভা (গ্রী) হতুরা দীপ্য। জাতি কাকিপ্ অথবা ক: ততটাপ।
বিহাং।

ছট্‌কট্ (দেশজ) বেদনার অধির হওয়া, এপাশ ওপাশ করা।

ছট্‌কাট্ (দেশজ) অধির, চঞ্চল।

ছড় (দেশজ) ১ দালান প্রভৃতির সমুদয় সুরাশ। ২ আঁচড়, দাগ।

ছড়রা, ১ মনকুম জেলার একটি পরগণা। ইহা পঞ্চকোট-
রাজের কামিদারীকৃত।

২ উক্ত পরগণার (পুন্ডলিয়ার নিকটব) একটি গ্রাম। এখানে
ছইটী প্রাচীন দেউল আছে। প্রবাদ আছে যে, সাতটা দেউল
এবং একটি পুন্ডলি এখানকার সন্ন্যাস বা প্রাবকগণ প্রতিষ্ঠা
করেন। তাহার পাঁচটা দেউল পড়িয়া গিয়াছে, কেবল
প্রত্যয়নির্ধিত ছইটী দেউল বর্তমান, ইহাদের পায়ে চূপকাম
বা বিশেষ কোন কার্য-কার্য নাই। এই দেউল ছইটীতে
এখন কোন প্রকার লিপি বা দেবমূর্তি নাই, কিন্তু ইতস্ততঃ
বিস্তৃপ্ত অনেক ভয়প্রভয়ে তীর্থভরদিগের নম-মূর্তির আভাস
পাওয়া যায়। দামোদরতীরে তেলকুপী নামক স্থানেও এইরূপ
চাটী জৈনমন্দির আছে। উহাদের একটীতে বিরূপ নামে এক
মূর্তি আছে। সন্নিহিত লোকেরা উহার পূজা করে। এই বিরূপ
মূর্তি সত্ত্বত: ২৪শ তীর্থভর বীর বা মহাবীরের মূর্তি হইবে।

ছড়া (দেশজ) ১ এক বৃত্তে প্রথিত কতকগুলি ফলসমষ্ট, কলা
প্রভৃতির কাঁড়ির অংশ। ২ বিস্তৃত পত্রবিশেষ। কবি বা
ভরজার দলের অধিকারী প্রতিপক্ষের প্রতি ছড়া কাটাইয়া
থাকেন। ছড়া প্রার প্রাণ্য ভাবার রচিত হয়। ৩ কাঁটি
দিবার পূর্বে লগামি কেপন।

ছড়ান (দেশজ) বিস্তৃত করণ, বীজাদি কেপন।

ছড়াছড়ি (দেশজ) চারিদিকে বিস্তৃত।

ছড়াকাঁটি (দেশজ) জল ছিটাইয়া গুহাদি কাঁটি দেওয়া।

ছড়িদার, চৈতন্যসম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণবগুরুদিগের প্রতিনিধি-
কর্মচারী। ইহারা স্থানে স্থানে ঘুরিয়া শিষ্যগণের নিকট হইতে
ভক্তের বার্ষিক আদায় করে এবং অভ্যক্ত লোককে বৈষ্ণব
ধর্মে দীক্ষিত করিতে চেষ্টা পায়। কেহ কেহ ইহাদিগকে
কোজদারও বলেন।

ছড়ী (দেশজ) ছুঁত বটি, সুর লাঠী।

ছতিয়া, কটকের ২৬ মাইল উত্তরস্থিত একটি গ্রাম। এখানে
প্রত্যয়নির্ধিত একটি দেবমন্দির ও তাহার অভ্যন্তরে শিশুর
ও হরিদ্রা-লিপি অনেক ভয় দেবদেবীর মূর্তি আছে।

হতুর, কর্ণাট প্রদেশের মহারা জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
হুমারী অন্তরীপ হইতে ১১২ মাইল দূরত্বকোণে অবস্থিত।

অক্ষা ১° ৪১' উঃ, দ্রাঘি ৭৮° ১' পূঃ।

হতুর (গ্রী) হামরতানেনাতপাদিকা হত-বিহ-অন উপধারা হত-অন

(ইহরন কিম্বৎ। পা ৬।৪।১৭) ছাড়া। “শশিপ্রভঃ হত-
শুভে চ চামরে” (সবু ৩৭) “হুমোপানাহঃ”। (পা ৪।৪।১০৬)।

পর্যায়—আতপত্র, ছায়াশিত্র, পটোটিজ, আতপবারণ
পুরাণের মতে, একদা জৈষ্ঠমাসে মহর্ষি জমদগ্নি বাণজীড়া
করিতেছেন, তৎপত্নী রেণুকা সেই সকল লিঙ্গিত বাণ
ছুড়াইয়া আনিতেছেন। রেণুকা প্রথম তপস ভাগে
তাপিত হইয়া বৃক্ষের ছায়ায় কিছু কাল বিশ্রাম করিয়া
আগমন করিলে মহর্ষি জমদগ্নি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বিলম্বে
আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রেণুকা কহিলেন,
“প্রভো! অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া আমি তরুর ছায়ায় বিশ্রাম
করিতে ছিলাম।” তাহা শুনিয়া মহর্ষি স্বর্ঘ্যের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া
বহুকে আয়োজনপূর্বক বাণ সন্ধান করিলে স্বর্ঘ্যদেব তীত
হইয়া ব্রাহ্মণবেশে তাঁহার সমুখে আগমন করিলেন এবং
অনেক শুভ স্তুতি করিয়াও তাঁহার ক্রোধ একবারে অপনোদন
করিতে পারিলেন না। তখন স্বর্ঘ্যদেব শিরস্রাণ ছত্র নির্মাণ
করিয়া মহর্ষিকে প্রদান করিলেন এবং কহিলেন যে, “আজ
হইতে লোকে ছত্র দ্বারা আমার রোজতাপ হইতে পরিচাণ
পাইবে। ত্রতাদি নিয়মে ইহার দান অতি পুণ্যজনক হইবে।”
এই কথা বলিয়া স্বর্ঘ্য অস্তর্হিত হইলেন। দান ফল—
যিনি ব্রাহ্মণকে ভূজবর্ণ ও শত শলাকাভুক্ত ছত্র দান
করেন, তিনি পরকালে সুখলাভ এবং ব্রাহ্মণ, অলম্বা ও
দেবগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া দেবলোকে বাস করেন। (ভারত
দানধর্ম) ছত্র বৃষ্টি, আতপ, বায়ু ও হিম প্রভৃতির নিহারক,
চক্ষুর উপকারক। ইহা দ্বারপে মঙ্গল হয়। (রাজবল্লভ)

হতুর বিবিধ—বিশেষ ও সামান্ত। রাজাদিগের ছত্রই
বিশেষ। বিশেষও বিবিধ—সদও ও নির্গুণ। সদও ছত্র
সংকোচ ও বিকাশ করা যায়। দণ্ড, কন্দ, শলা, রজ্জু, বস্ত্র
কীলক এই ছত্রটী দ্বারা ছত্র নির্ধিত হয়। চারি বুগে এই
ছত্রের বধাক্রমে চারি প্রকার পরিমাণ—দণ্ড দশ, আট,
ছয় ও চারিহস্ত পরিমিত। কন্দ ছয়, পাঁচ, চারি ও তিন
হস্ত পরিমিত। শলাকা ছয়, পাঁচ, চারি ও তিন হস্ত
পরিমিত। ইহাদিগের সংখ্যাও চারি বুগে ক্রমে একশত,
আশী, বাই ও চল্লিশ হইরাছে। নরটী তত্ত পাকাইয়া একটি
স্বয় করিবে, এইরূপ নরটী স্বয়দ্বারা একটি দণ্ড, নরটী দণ্ড
দ্বারা একটি পাশ, নরটী পাশদ্বারা একটি রশ্মি (দড়ি)
করিবে। বুগক্রমে নর, আট, সাত ও ছত্রটী দ্বারা এক
একটি রজ্জু নির্ধিত হয়। বস্ত্র শলাকার বিশেষ দীর্ঘ হইবে।
কীলকও বধাক্রমে—এগার, দশ, নয় ও আট অঙ্গুলি পরিমিত।

এইরূপ পরিমিত ছত্রই রাজ্যদিগের মঙ্গলকর। সুব্রাহ্মণ্যের
ছত্রের পরিমাণ রাজ্যছত্র অপেক্ষা একপাদ (সিখি) কম
হইবে। বিত্তক কাঠের দণ্ড ও কল, বিত্তক বাঁশের শলাকা,
রজ্জু ও বস্ত্র রক্তবর্ণ এইরূপ ছত্রই রাজ্যদিগের প্রদত্ত।
সুব্রাহ্মণ্যের স্বর্ণছত্রের নাম প্রভাপ, তাহার দণ্ড ও বস্ত্র নীলবর্ণ,
মস্তকে সূর্যবর্ণের কুন্ত। রজ্জু ও বস্ত্র শুভ্রবর্ণ, শিরোদেশে
সূর্যবর্ণ-কুন্ত এরূপ ছত্রের নাম কনকদণ্ড। ইহা সর্গ বিষয়ে
সিদ্ধিদায়ক। দণ্ড, কল, শলাকা ও কীলক বিত্তক সূর্যবর্ণ
নির্মিত; রজ্জু ও বস্ত্র শুভ্রবর্ণ। শিরোদেশে কুন্ত, হংস ও
চামর যথাক্রমে বিস্তার করিবে। বস্ত্রশটী মুক্তা নির্মিত
বস্ত্রশ ছত্রা মালা তাহাতে ঝুলাইয়া দিবে। বিত্তক ব্রহ্ম-
জাতীয় "হীরক" মঙ্গলের উপরে নিহিত, দণ্ডের প্রান্তদেশে
কুরুবিশ্ব ও পদ্মরাস বিস্তৃত,—রাজ্যদিগের এইরূপ ছত্রের
নাম নবদণ্ড এবং ইহা সকল ছত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। অভিষেক
ও বিবাহকালে ইহাতে গ্রহাদির বৈশিষ্ট্য দূর হয়। এই নবদণ্ড
ছত্রের অগ্রভাগে আট অঙ্গুলী পরিমিত পতাকা নিহিত
করিলে, তাহাকে রাজ্যদিগের "দিগিজয়ী" নামক ছত্র বলে।
(ভোজরাজকৃত মুক্তিকরতক)

(পুং) ২ কুন্তক, গন্ধক। ৩ কুরুবিশ্ব। তাহার মূল ও
পত্র দেখিতে বটার জায়। ৪ ছাত্রিরাবিব, ছাত্রনাবিব, খরবিব।
পৰ্য্যায়—অভিচ্ছত্র, কুট।

ছত্রক (পুং) ছত্রমিব কারতি ছত্র-কৈ-ক। ১ মৎস্তরূপশী,
মাছরাজাপারী। ২ রক্তবর্ণ কোকিলাক বৃক্ষ, রাজাকুলেকাঁটা।
৩ ঈশ্বর-পূজ্যবিশেষ। ছত্র স্বার্থে-কন্। (স্ত্রী) ৪ ছত্র, ছাত্র।

(পুং) ৫ ছাত্র, বেড়ের ছাত্রা, কৌড়ক (Agaricus Cam-
pestris)। ছত্রের সহিত আকারগত সাদৃশ্যহেতু ইহাদের নাম
ছত্রক, অতিচ্ছত্রা ও চলিতভাষায় ছাত্র হইয়াছে। উদ্ভিদতত্ত্ববিদ
পণ্ডিতগণ ছাত্রকে উদ্ভিদ মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন। তাহার
কচেন, কাঠ ও গোঁড়াদির গায়ে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছাত্রা পড়ে,
ঐ সকল হইতে বৃক্ষাকার ছাত্র পৰ্য্যন্ত সমস্তই একজাতীয়
উদ্ভিদ। ইহারা সকলেই কোমল, অতিবর্ধনশীল ও অবি-
কাশেই শুষ্ক। সমগ্র পৃথিবীতে যে কত প্রকার ছাত্র আছে,
তাহা সংখ্যা করা যায় না। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, ন্যূনাধিক
৫০০০ প্রকার ছাত্রজাতীয় উদ্ভিদ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের
মধ্যে বহুসংখ্যক অণুবীক্ষণবস্ত্র ব্যতিরেকে দৃষ্টিগোচর হয় না।
সে সমুদ্রের অর্জবস্ত্র ও শস্তাদির উপরে জন্মে এবং তরু হইলে
স্থলিকণাবৎ দৃষ্ট হয়। অনেক ছাত্র তরু, জঙ্গল, গলিত কাঠ ও
পত্রাদির উপর জন্মে, অবশিষ্ট ভূমি হইতে উৎপন্ন হয়। ইহাদের
আকার কোনটা হ্রদবৎ, কোনটা ক্ষুদ্র পরিবার মত, কোনটা

বা মণ্ডাকার ও অগ্রভাগে বর্জুলমূক্ত, কোনটা বা গুতরা কুলের
মত, কোনটা বা পত্রাকৃতি, কোনটা ছত্রের জায়, কোনটা
আবার মূল ও মণ্ডাকৃতি অণ্ডাকৃতি। এদেশে নানাপ্রকার ছাত্র
খাত্তরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অনেক ছাত্র অতিশয় বিষাক্ত,
অত্যাধিক ছাত্র ভোজনে বিশেষ মতকর্তার প্রয়োজন।

সচরাচর বর্ষা ও পরংকালে ছাত্র জন্মিবার সময়। তখন
উগ্ৰাস, জঙ্গল, নদীতীর, প্রান্তর, গোষ্ঠ প্রভৃতি স্থানে প্রচুর
উৎপন্ন হইয়া থাকে। বাগান, পুকুর, কাশীর প্রভৃতি
সকল স্থানেই আহার্য ছাত্র জন্মে, তথাপি সিকিম প্রদেশে
বেঙ্গল উৎকট ও অপব্যাপ্ত ছাত্র হয়, পৃথিবীর আর কোথাও
সেদৃশ হয় না। ছাত্র অতি শীঘ্র বৃদ্ধি, কোন কোন ছাত্র
আবার এত শীঘ্র জন্মে যে দেখিলে অবাক হইতে হয়। এই
দেখিতেছি শূন্যস্থান, কোথাও কিছু নাই, আবার লক্ষ্যমধ্যেই
হয়ত সেখানে দেখিতে পাই, দুই তিনটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষাকার
ছাত্র মৃত্তিকা তেজ করিয়া উঠিতেছে। ২৩ ঘণ্টার মধ্যেই
উহার পূর্ণাকৃতি হইয়া উঠে, আবার তখনই শুকাইতে আরম্ভ
করে।

বাগানায় খাত ছাত্রের মধ্যে উই ছাত্র অতি উৎকট।
লোকের কথায় বলে—

“নাছের মধ্যে উই।

ছাত্রের মধ্যে উই।”

ইহারা অতি ক্ষুদ্র এবং উই চিহ্নিত জন্মে। উই ছাত্র
অপেক্ষা বড় এক রকম ছাত্রের নাম কুড়কি। ইহারা প্রান্তরে
বেড়ার নিকট ও গোচারগুহ্মিতে এক একস্থানে বহু
পরিমাণে জন্মে। ঐ সকল স্থানকে ছাত্রের আড়া কহে।
কুড়কি ছাত্রের আকার ১৮ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হয়। কুড়কি ছাত্র
অতিশয় কোমল, ইহাদের মস্তকের ছাত্রা ছিন্ন ছিন্ন, আর
গোটা থাকে না, মূলও মাটির অধিক নীচে থাকে না।
এই জাতীয় খুব বড় ছাত্রের নাম বড় কুড়কি। আর এক
প্রকার শুভ্রবর্ণ অপেক্ষাকৃত দৃঢ়, রেসমবৎ নান্দ্রিয় ছাত্র
বর্ষা ও পরংকালে জন্মে। সেই সময়ের নামাহুসারে উহা
দিগকে কাড়ান, পার্শ্বণ ইত্যাদি বলা হয়। ইহাদের মূল
মাটিতে অনেকদূর পর্য্যন্ত যায়। এই সকল ছাত্রই বাথার
ছাত্রা বধন ঈষৎ কুটে, তখনই তাহাতে উৎকট খাত্ত হয়, সমস্ত
কুটিলে অপেক্ষাকৃত খারাপ হইয়া যায়। গলিত খড়, কাঠ,
পাতা ও গোময়াদিতে বিস্তার ছাত্র জন্মে, ইহাদের অনেক-
গুলি অতি ক্ষুদ্র ও নিরাপদে খাত্তরূপে ব্যবহার করা হইতে
পারে। ছাত্রের গন্ধই আদরশীল। যে সকল ছাত্র শুভ্রবর্ণ ও
সললমূক্ত, বাহ্যসেই ছত্র পুষ্ক ও নীচের পর্দাগুলি ঈষৎ

গোহিতাত, বড় সহজেই ডালিয়া বার এবং উত্তম স্থানে লগে, ভোজনেন সেই সকল ছাতুই প্রস্তুত। অজ্ঞাত ও কুস্থানে উৎপন্ন ছাতু, কিবা বাহার হ্রাস পাতলা, বাহাতে সুগন্ধ নাই, কিবা বাহা নিংড়াইলে হৃদবৎ রস নির্গত হয়, বাহাতে অগ্নের জ্বার তীব্র গরু বা অল্প কোন প্রকার হৃদয় অহুত হয়, বাহার বর্ণ কৃষ্ণাভ বা শীত, এরূপ ছাতু কখন ভোজন করিবে না। অনেক ছাতু এরূপ বিবাক যে খাইলে প্রাণনাশ পর্যন্ত হইতে পারে। কবিয়ায় আর প্রথম আলেক্সিসের পত্নী বিবাক ছাতু খাইয়া মারা পড়েন।

যেমনপরে ছাতু পরিদর্শন কর্ত্ত একজন রক্ষিকর্ষচারী নিযুক্ত আছেন, তিনি সকালে আনীত সমস্ত ছাতু পরীক্ষা করিয়া দেখেন।

ছাতু শুষ্ক ও টাইকা উভয় প্রকারই ব্যক্তনরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। শুকাইলেও ছাতুর সুগন্ধ নষ্ট হয় না। টাইকা ছাতু উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া উহার মূল ও উপরের পাতলা ছাল ছাড়াইয়া ফেলা উচিত, পরে কিছু কাল শীতল জলে ডিলাইয়া রাখিয়া নিংড়াইয়া লবণ ও মস্‌লাযোগে পাক করিলে উপায়ে তরকারী প্রস্তুত হইতে পারে। ডিউপেটিট প্রকৃতি কোন কোন রাসায়নিকের মতে অধিকাংশ ছাতুই বিবাক, কিন্তু ঐ বিষয় শতাংশিক তাপমানের ১০০ অংশ উত্তাপে নষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং ছাতু খুব অধিক উত্তাপে পাক করিয়া খাওয়াই সুকিনিক।

অনেক নিষ্ঠাবান হিন্দু অখাদ বোধে ছাতু খান না। একটা কথা আছে—“ডাহক, ডুয়র, ছাতু, তিন খারনা সরাফ জাতি” অর্থাৎ সরাফ (স্রাবক ?)-গণ ডাহক, ডুয়র ও ছাতু খায় না।

একরূপ উৎকৃষ্ট ছাতু মাটির নীচে জন্মে। ইহাদের আকার গোল, আবরণ কঠিন এবং মূল বা কাণ্ড কিছুই নাই। উপরের খোঁসা ছাড়াইয়া ফেলিলে অতি কোমল তরুণ সুগন্ধি শাঁস বাহির হয়। অজ্ঞাত ছাতুর জ্বার ইহারও উত্তম তরকারী হইতে পারে। এই ছাতু জ্বলে শালগাছের গোড়ায় প্রচুর জন্মিয়া থাকে। বীকুড়া, বর্ডমান, মানতুয় প্রভৃতি জেলায় এই ছাতুকে কুড়-কুড়ে ছাতু কহে *। অনেক অনেক

ভাকার বলেন যে, ইহা বিলাতী ট্রাকল (Truffle) অপেক্ষা কোন অংশে অপকৃষ্ট নহে।

আর একরূপ বড় বড় গোল ছাতু মাটির উপরে জন্মে। ইহাদের উপরে কঠিন খোঁসা থাকে না। ইহা খাইতে ভাল নহে।

পজাব প্রকৃতি স্থানে শুষ্ক ছাতু বহু পরিমাণে বিক্রীত হইয়া থাকে। বহুবিধ বিবাক ছাতু ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। একপ্রকার ছাতু আছে, উহা খাইলে সিঁদুর জ্বার নেশা হয়। ডাকার গ্রেনডিল সাহেব লিখিয়াছেন যে, কামকটিকা এসেয়ে এইরূপ একজাতীয় ছাতু আছে। তথাবার অধিবাসীগণ ইহার বড় একটা বা ছোট ছোট জল দিয়া গিলিয়া ফেলে। ২৩ ঘণ্টা পরেই ছাতুর মাদকতাপ্রকৃতি প্রকাশ পায় এবং সেবনকারী মাতালের জ্বার হাড়, প্রাণাদি করিতে থাকে। সাহেব বলেন যে, এইরূপ একবার সেবন করিলে পুরা এক দিন নেশা থাকে। তিনি আরও বলেন, এই ছাতুর একটা আশ্চর্য গুণ যে, মস্ত ব্যক্তি রাজিতে ঘুমাইলে পরদিন প্রকৃতিস্থ হয় বটে, কিন্তু উহার মূল অসাধারণ মাদকতাপ্রকৃতি প্রাপ্ত হয়। সুতরাং ছাতুর অভাবে পাকা মাতালগণ সেই চুল্লত বস্ত্র বৃথা নষ্ট না করিয়া উপায়ে বোধে পান করে। ইহাতে তাহার ছাতু-পানের সমানই নেশা হয় ও তৎপর দিবস তাহার মূত্রেও পূর্ণরূপ মাদকতাপ্রকৃতি জন্মে। পাকা মাতাল এইরূপে একবার ছাতু সেবন দ্বারা ক্রমাগত ৭৮ দিন মাতলামি রাখিতে পারে। একজনের মৃত্ত অস্ত্র জন এবং তাহার মূত্র আর একজন এইরূপে বহুলোকেও এক ছাতুতে নেশা করিতে পারে। ছাতুর নেশা ছাড়াইবার ঔষধ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

ইউরোপ ও আমেরিকায় অজ্ঞাত ফলমূল্যাদির জ্বার ছাতুর চাস হয়। ইহার চাস শুভ কষ্টসাধ্য নহে, অথচ অন্ন ব্যয়ে নির্দোষ ছাতু প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

আমাদের দেশে ছাতুর চাস নাই। ইহার একটা বিচিত্র প্রকারের রীতিমত চাস করিলে বোধ হয় ছাতুরও অনেক উৎকর্ষ সাধিত হয় এবং লোকেও নিঃসন্দেহচিত্তে ছাতু ভক্ষণ করিতে পারে। জ্বলে যে সকল ছাতু উৎপন্ন হয়, তাহার কোনটা বিবাক কোনটা নির্দোষ স্থির করা অতিশয় কঠিন, এই জন্য ছাতু খাইয়া বিবাক হইবার কথা প্রায়ই শুনা যায়। ছাতুর বীজ অতিশয় সঙ্করণশীল, এমন কি কেবল বায়ুদ্বারাও ইহা সহস্র সহস্র মাইল দূরে নীত হইতে পারে। ছাতু বীজ সর্বত্রই আছে, কোথাও সুবিধাজনক স্থান পাইলেই সেখানে জন্মে। ইউরোপ ও আমেরিকায় নানা উপায়ে ছাতু উৎপন্ন হয়। একটা কার্টের

* কুড়-কুড়ে ছাতুর উৎপত্তিবিষয়ে এসেয়ের গ্রীলোকগণের মধ্যে একটা বড় মতভেদক প্রবাদ আছে। একটা প্রচণ্ডপীণবৎ গৈড়ে গৈড়ে পিঠা করিয়া শীতকালে ভোজন করাইবার লগনে কুড়বনে গমন করিল, কিন্তু তথায় শীতকালে দেখিতে না পাইয়া শালতরতলে পিঠিক প্রোথিত করিয়া বাহিরে আসিল। ই পিঠিকই পরে কুড়-কুড়ে ছাতু হইয়া গেল।

গামলার এক খর গলিত বড় তার পর টাটকা অর্ধগলিত অবস্থিষ্ট। এক ধাত্র ও তৎপরে সামান্য মৃত্তিকা এইরূপে দুই তিন খর করিয়া ছায়ার রাখিয়া দিলে প্রায় তাহা হইতে ছাতু উৎপন্ন হয়। আবার ঐ মাটি যদি ছাতুর আড়ার মাটি হয়, তাহা হইলে ছাতু জন্মবার কোন সম্ভাব্য থাকে না। তথায় স্পান (Spawn) নামে ছাতুর বীজ বিক্রয় হয়। উহা একরূপ মাটি ও ছাতু একত্র চটকাইয়া প্রস্তুত হয়। ঐ মাটি শুষ্কিয়া নারের সহিত ছায়ার অর্ধস্থানে রোপণ করিলেই ছাতু হয়।

ছাতুজাতীর নানাপ্রকার উদ্ভিদ গলিত কাঠ, বৃক্ষ, কল ও শতাবিধে জন্মে। উহাদের কোন কোন জাতি চর্শের জায় এবং আকারে কিঞ্চিৎ বড় হইয়া থাকে। অনেকগুলি আবার পুষ্প শোমের জায় কলদিগ্নি পাত্রে জন্মে। তাহাতে শতাবিধ একবারে নষ্ট হইয়া যায়। আসাম প্রদেশে একরূপ ছাতু গোল আকৃতির বিস্তার অনিষ্ট করে। সিংহলের কাকিগাছের বেড়ের চাড়া দ্বারা অনেক ক্ষতি হয়; তজ্জিৎ গোধূম, ঘব, ধাত্ত, চা প্রভৃতি ইহাদের দৌরাণ্যে ভাল বাড়িতে পায় না। ইহারা আশ্রয় গ্রহণ করিলে বড় বড় বৃক্ষ ও গাছ শুকাইতে আরম্ভ করে ও পড়িয়া যায়।

ছত্রকদেহিন্ (পুং) বাহাদের দেহ ছত্রকের (বেজের ছাতার) সদৃশ, বর্ণা সেদুসী নায়ক সন্ন্যাস জীব, ইহারা দুই ভাগে বিভক্ত। ইহার ইংরাজী নাম Discophorn.

ছত্রগড়, আগরা মেলায় চর্ম্মভী নদীর দক্ষিণতীরবর্তী একটি নগর। এই নগর গোয়ালিয়রের দক্ষিণ-পূর্বকোণে ২৬ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৫' পূঃ।

ছত্রগুচ্ছ (পুং) ছত্রমিব গুচ্ছোহস্ত বহুব্রী। শুভ ত্বং।

ছত্রচক্র (স্ত্রী) ছত্রাকৃতিচক্রং কর্ণধা°। চক্রবিশেষঃ। অধিনী হইতে অস্ত্রোপাধ্যস্ত, ৯টি, মধ্য হইতে জ্যেষ্ঠা পর্য্যন্ত ৯টি ও মূলা হইতে রেবতী পর্য্যন্ত ৯টি নক্ষত্রকে বধ্যক্রমে তিনটি চক্র বা পঙ্ক্তি করিয়া করিয়া নামনক্ষত্রানুসারে শুভাশুভ গণনা করা হইতে পারে। ইহারই নাম ছত্রচক্র। পশ্চিমদিকের মধ্যরেখা হইতে হরাধিপের জ্ঞানকোণ পর্য্যন্ত, নরাধিপের অরিকোণ পর্য্যন্ত, পূর্বাধিপের নৈক্ষিককোণ অবধি ইহাদিগের ছত্রবিভাগানুসারে শুভাশুভ জানা যায়। রাজার নামমন্ত্র ছত্রস্থ হইলে তাহার চামর, কলস, বীণা, ছত্র, দণ্ড, পতংগ্রহ (শিক্দানী), আসন, কীলক ও রজ্জ্ব ইহাদিগের মধ্যে শনি ছত্রস্থ হইলে ছত্রভঙ্গ হয়। চামরের বায়ু প্রচণ্ড হইলে অনাহুতি, ঘোর দুর্ভিক্ষ ও প্রাণা সকল ব্যাধিগ্রস্ত হয়। শনি কলসস্থ হইলে যুদ্ধে ভঙ্গ, বীণাস্থ হইলে পশ্চিমদিকের বিনাশ ও রাজা চকলচিহ্ন এবং পৃথিবী ভরবিহ্বলা হয়। শনি, মন্ত্রভ্রমর অর্থাৎ

ছত্র, দণ্ড ও পতংগ্রহস্থ হইলে ছত্রভঙ্গ হয়। আসনস্থ হইলে আসন বিনাশ, কীলকস্থ হইলে যুবরাজের মৃত্যু, রজ্জ্বস্থ হইলে রাজার বন্ধন হয়। কিন্তু অতিচারস্থ শনি যদি বৃথযুক্ত হন, তাহা হইলে উক্ত মঙ্গল হয় না। কারণ ক্রুরগ্রহ যদি ক্রুরগ্রহযুক্ত হয়, তাহা হইলেই সে মঙ্গল দেয়। শনি রাজ মঙ্গল যদি ইহার মূল্যশক্তি ও চক্রযুক্ত হইলে উত্তরদিকস্থ রাজার ছত্রভঙ্গ হয়।

ক্রুরগ্রহ চতুর্ভুজ বৃক্ষ ও চক্রযুক্ত হইলে পূর্বদিকস্থ রাজার ছত্রভঙ্গ এবং শুক্র ও চন্দ্র সংযুক্ত হইলে দক্ষিণদিকের শত্রু বিনাশ হয়। শনি যেমন মন্ত্রকলদায়ক, বৃথ ঠিক সেইরূপ শুক্র-কারক। মঙ্গল, বৃহস্পতি, শুক্র, রাহু ও রবি-চন্দ্র ইহারা তুল্য-বল। রাজার নাম রাহু বা কেতু নক্ষত্রস্থ হইলে ছত্রভঙ্গ হয়। ক্রুরগ্রহ ছত্রস্থ হইলে রাজা যুগ্মা, বিজয়যাত্রা, দুষ্ট হত্যা ও অশ্রু প্রভৃতি বাহন ও বিগ্রহ তাগ করিবে। (সমগ্রায়ত)।

ছত্রচণ্ডেশ্বর, শিবের নামভেদ। নেপালে শৈবদিগের প্রতিষ্ঠিত ছত্র-চণ্ডেশ্বরের বিস্তার মন্দির আছে। এই সকল মন্দিরের দক্ষিণে বা অধিকোণে এক একটা চণ্ডেশ্বর মূর্তি আছে। ঐ মূর্তিগুলি দেখিতে ঠিক শিবলিঙ্গের জায়। শিবপূজার অবশিষ্ট পুশ ও নৈবেদ্যাদি উহাদের উদ্দেশে অর্পিত হয়। সাধারণ লোকে উক্ত লিঙ্গ মূর্তিকে কামদেবের মূর্তি বলিয়া থাকে।

ছত্রদণ্ড (পুং স্ত্রী) ১ রাজছত্র। ২ ছত্র ও দণ্ড।

ছত্রধর (পুং) ছত্রং ধরতি ছত্র-ধৃ-অচ্। ছত্রধারী। ছাত্রাধর।

ছত্রধার (পুং) ছত্রং ধরতি ছত্র-ধৃ-অণু। ছত্রধারী। পূর্বপদের আদিভ্রম উদ্ভূত। (অণি নিযুক্ত। পা ৬২। ৭৫।)

ছত্রধারণ (স্ত্রী) ছত্রস্ত ধারণং ভক্তং। ছাত্রি ধরা। "উপান-ছত্রধারণম্" (মহু ২। ১৭৮)

ছত্রধারিন্ (পুং) ছত্রং ধরতি ছত্র-ধৃ-গিনি। যে ছত্রধারণ করে, ছত্রধর।

ছত্রপতি (পুং) রাজোপাধিবিশেষ, সম্রাট।

ছত্রপত্র (স্ত্রী) ছত্রমিব পত্রমত বহুব্রী। ১ পত্রপত্র। (পুং) ২ কৃষ্ণ-পত্র বৃক্ষ। ৩ মাণক, মাণকচূ। ৪ সপ্তপত্রবৃক্ষ, ছাত্রিন গাছ।

ছত্রপুর, বুলেলখণ্ডের অন্তর্গত মধ্যভারত এজেন্সীর শাসন-ধীন একটি রাজ্য। এই রাজ্য হামিরপুর জেলার দক্ষিণে দশার্ণ ও কেম এই দুই নদীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। পরিমাপ কল ১১৩৯ বর্গমাইল। বর্তমান রাজবংশের স্থাপনিতা মহা-রাষ্ট্র-বিপ্লবের সময় ছত্রশাল-বংশীর নৃপতিকে পরাজয় করিয়া ছত্রপুর অধিকার করেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে এই রাজ্য ইংরাজ-দিকৃত হইলে তিনি লক্ষ্য দ্বারা ঐ রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হন। তাহার বংশধরগণ গবর্মেন্ট হইতে "রাজা" উপাধি প্রাপ্ত হইয়া

ধাকেন। রাজা ৩২ জন অবারোহী, ১১৭৮ জন পদাতিক, ৩৮ জন গোলন্দাজ সৈন্য ও ৩২৮ কামান রাশিতে পায়েন। ইহার সম্মানার্থ ১১৮টি তোপ বন্দোবস্ত আছে।

২ পূর্বোক্ত রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৪° ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৩৮' পূঃ। ইহা বান্ধা হইতে সাগরের পথে প্রায় ৭০ মাইল নৈর্ঘ্যত কোণে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা (১৮৯১) ঘোঁট ১২৯৫৭। তন্মধ্যে হিন্দু ১০৩৪৮, মুসলমান ২০৯৫, জৈন ২৮৬। বুদ্ধেলখণ্ডের রাজা ছত্রশাল এই নগর স্থাপন করেন। এখানে একটা কাগজের কল আছে ও সন্নিহিত পর্বতের খনিজ লৌহ হইতে নানাবিধ অস্ত্রাদি প্রস্তুত হয়। এই নগরের নিকটই ইহার স্থাপিতা বুদ্ধেলা নৃপতি ছত্রশালের স্মরণ রাজত্ববন অঙ্গ্যাপি বিদ্যমান আছে। এই গ্রামাঙ্গের নিকট একটা বৃহৎ পঞ্চকূড় মসজিদ দৃষ্ট হয়। এখানকার রাজা ষাট অশ্রমস্ত এবং কতিপয় সন্ন্যাস ব্যক্তি ভিন্ন অপর লোকের গৃহ নির ও সংকীর্ণ।

ছত্রপুষ্প (পুং) ছত্রমিব পুশ্যন্ত বহুব্রী। তিলকপুশ্যবৃক্ষ, তিলকুল গাছ।

ছত্রপুষ্পক (পুং) ছত্রপুশ স্বার্থে কন্। তিলকপুশ্যবৃক্ষ।

ছত্রপ্রকাশ, লালকবি প্রণীত অর্ধখানি হিন্দী গ্রন্থ। ইহাতে বুদ্ধেলখণ্ডাধিপতি মহারাজ ছত্রশালের সূর্য্যবংশ হইতে উৎপত্তি, তাঁহার বহু রাজ্য জয় এবং অরুজ্জৈব ও বাহাজুর শাহের সহিত তাঁহার বুদ্ধাদির বিষয় বিস্তারিত রূপে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থ হইতে ঐ সময়ের অনেক প্রকৃত ইতিহাস জানা যায়।

ছত্রভঙ্গ (পুং) ভক্তঃ। ১ রাজার বিনাশ। ২ বৈধব্য। ৩ প্রাণভঙ্গ।

ছত্রভোগ (পুং) ভোগমত্তহারবারের এলাকাধীন ভাগীরথী তীরস্থ একটা গ্রাম। চৈতন্যদেব নীলাচলে বাতায়ন সময়ে আশ্রিত্য গ্রাম হইতে দক্ষিণদিকে আসিয়া এক রাত্রি এই গ্রামে অবস্থান করেন। এই গ্রামের জমীদার নামচন্দ্র ষাট সে রাত্রি সন্নিবৃত্ত তাঁহাকে সেবা করিয়াছিলেন। এই গ্রামে গঙ্গাভীষে অবলিখ নামে এক ষাট ও শিবলিঙ্গ আছে। চৈতন্যদেব তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। (চৈঃভাগ)। ছত্রেশ্বরীর মন্দিরের জন্তও পূর্বে এই স্থান প্রসিদ্ধ ছিল।

ছত্রমহারাজ, বৌদ্ধদিগের মতে আকাশমণ্ডলস্থ দিক্‌পাল চতুঃঈশ্বর। ১ম বীণারাজ—ইনি পূর্বদিকের অধিপতি এবং হস্তে বীণা ধারণ করেন। ২য় ধ্বজরাজ—ইনি পশ্চিমদিকের অধিপতি এবং হস্তে অশি ধারণ করেন। ৩য় ধ্বজরাজ—ইনি উত্তরদিকের অধিপতি এবং হস্তে ধ্বজ ধারণ করেন। ৪র্থ চৈতন্যরাজ—ইনি দক্ষিণ দিকের অধিপতি এবং হস্তে এক চৈতন্য ধারণ করিয়াছেন। এই চারিজন দিক্‌পালকেই ছত্রমহারাজ কহে। অনেক বৌদ্ধমন্দিরে ইহাদের প্রতিমূর্তি আছে।

ছত্রবৎ (ত্রি) ছত্রং বিদ্যাতেহত ছত্র-মতৃপ্ মত 'বৎ'ক। ছত্র-বিশিষ্ট, প্রস্তুত ছত্রযুক্ত।

ছত্রবতী, প্রাচীন পাকালরাজ্যের উত্তরবর্তী একটা রাজ্য। অপর নাম অহিচ্ছত্র, অহিক্ষত্র ও অহিন্দ্র। রাজধানী অহি-ছত্রা নগরী। মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণাদিতে ইহার নামোল্লেখ আছে।

ছত্রবস্ত্র, বৌদ্ধদিগের মহাবোধদান নামক গ্রন্থের একটা অংশ।

ইহাতে বুদ্ধদেবের নিম্নলিখিত উপাখ্যানটা বর্ণিত আছে—

হিমালয়ের অধিত্যকাগ্রদেশে কক্ষলা নামী সহস্র পুত্রবতী এক বক্ষিণী বাস করিত। তাহার পুত্রগণ একদা বৈশালী নগরে আসিয়া তৎকাল অধিবাসীগণের তেজ হরণ করে। অধিবাসীগণ ইহাতে হীনভেদ হইয়া নানারোগভোগ করিতে লাগিল এবং বংশোৎপাদনে বিঘ্নিত হইল। বৈশালীর লিঙ্গবিপত্তি তোদল প্রজাগণের এই দুর্দশা দূর করিবার জন্ত রাজগৃহ হইতে বুদ্ধদেবকে আনয়নার্থ গমন করিলেন। তোদলের অমুরোধে বুদ্ধদেব বৈশালী আসিতে স্বীকার করেন। পথিমধ্যে গঙ্গাভীষে কপোতমূর্তি গোশূঙ্গ রাজদূতের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। কপোত বুদ্ধদেবকে প্রণিপাতপূর্বক মন্তব্য-বাক্যে তাঁহাকে গোশূঙ্গে গমনের জন্ত অমুরোধ করিয়া চলিয়া গেল। ইহাতে সকলে অতিশয় বিস্মিত হইলে, বুদ্ধদেব কহিলেন, “ইহা আশ্চর্য্য নহে। কালীরাজ ব্রহ্মদত্তের তিন পুত্র পেচক, শালিক ও কপোত পক্ষী ছিল। তিনি বৃদ্ধ বয়সে ঋষিদিগের প্রদানে ঐ তিন পুত্র প্রাপ্ত হন। তিনটাই অতিশয় রাজনীতিজ্ঞ, রাজার প্রেরণে জ্ঞানীর জ্ঞান উত্তর প্রদান করিত। পেচক বলিত, ‘উদ্ধৃত মনোবৃত্তি রাজার অবোলা, উহাদের সংঘর্ষনেই অর্থ বৃদ্ধি, ধর্ম ও বুদ্ধির বিকাশ হয়।’ শালিক বলিত, ‘অর্থ-নীতির মূলমন্ত্র তিনটি কথা—অর্থোপার্জন, অর্থসঞ্চয় ও অর্থের সদ্যবহার।’ কপোত বলিত, ‘রাজশক্তি পাঁচ প্রকার—প্রাধাত্য, সন্ততি, আত্মীয়বর্গ, চতুরবলৈষ্ঠ ও পরিণামদর্শিতা। তন্মধ্যে পরিণামদর্শিতাই প্রধান।’

বুদ্ধদেব বৈশালী আগমন করিবামাত্র অধিবাসীগণের সর্বাগ্রকার আময় দূরীভূত হইল এবং তাহার পূর্বভেদ ও বীশক্তি প্রাপ্ত হইল। ইহাতে সকলে আশ্চর্য্যাবিত হইলে বুদ্ধদেব বলিলেন, “তোদরা বিস্মিত হইও না, আমি পূর্বে পাকালস্থ কাম্পিগণ্যপতির পুরোহিত ব্রহ্মদত্তের পুত্র ছিলাম। আমার নাম রক্ষিত। সেই রক্ষিত ভ্রমণে আসিয়া অলৌকিক শক্তিবান হইয়াছিল। একদা কাম্পিগণ্যদেশে দুর্নিবার্য্য মারী-ভয় হইলে, রক্ষিত আসিবামাত্র উহা নিবারিত হয়।

“এই রূপে আমি বধন কালীরাজের মহেশ নামক হস্তীরপে

অগ্রগ্রহণ করি, তখনও মিথিলায় বাইরা তথাকার অধিবাসী-গণকে এক অশ্রৈকিক ব্যাধির হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিয়াছিল।

“এইরূপে অজ্ঞানেশবাসী ঐক্য ব্রহ্মরূপে আমি রাজপুত্র-নগরের লোকদিগকে রক্ষা করিয়াছিল।”

এই কথা বলিয়া বুদ্ধদেব ভোজনান্তে মরুত ইন্দ্রাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ছত্র (ক্ষেত্র) নেপালের একটা ভীর্ষ। পূর্বিয়া হইতে এই স্থান উত্তর-পশ্চিমকোণে ৮২ মাইল দূরবর্তী। অক্ষা° ২৬° ৯৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪' পূঃ। ইহার নিকটে বরাহক্ষেত্র নামক ভীর্ষে বিষ্ণুর বরাহমূর্তি বিদ্যমান আছে। বরাহক্ষেত্রে অনেক বিদ্বাসী হিন্দু-সন্ন্যাসী সন্নীবাংস্কার আপনাকে তৃণভেদে প্রোথিত করে। লোকের বিশ্বাস যে, এই সময় তাহার ভবিষ্যদ্বক্তা হয়।

ছত্রবৃক্ষ (পুং) বৃহৎকুল ফুলের খাছ।

ছত্রেশাল, ১ চৌহান-কুলোত্তর বরবংশীর বৃন্দীর একজন বিখ্যাত রাজপুত্ররাজ। উক্ত সাহেবের রাজস্থানে ইহার বিবরণ বর্ণিত আছে। ইনি রাও রতনের পৌত্র ও গোপীনাথের পুত্র। পিতামহের মৃত্যুর পর শাহজহান বাদশা কর্তৃক বৃন্দীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। সন্ধ্যাটী তাহার সম্মান বৃদ্ধিকল্পে তাহাকে দিল্লীর শাসনকর্তা পদে নিযুক্ত করেন। ছত্রেশাল আত্মীয় এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শাহজহান নিজ সাম্রাজ্য চারি-ভাগে বিভক্ত করিয়া চারি পুত্রকে রাজপ্রতিনিধিরূপে প্রেরণ করিলে ছত্রেশালও অরঙ্গজেবের অধীনে একদল সৈন্তের সেনাপতি হইয়া দাক্ষিণাত্যে গমন করেন। তথায় তিনি দৌলতাবাদ, বিদর, কুলবর্ণা, দামনী প্রভৃতির যুদ্ধে নিজ অসামান্য পৌরোহীত্যা প্রকাশ করেন।

এই সময়ে সন্ধ্যাটী শাহজহানের অসীম বৃত্তাসংবাদ চারি দিকে রাষ্ট্র হইল। রাজকুমারগণ সকলেই সাম্রাজ্য লাভের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। জুলা বালাশা হইতে দিল্লীযুখে অগ্রসর হইলেন; অরঙ্গজেব সুরাসকে গইরা দাক্ষিণাত্য হইতে রাজধানী অভিমুখে বাজার উজ্জোগ করিতে লাগিলেন। শাহজহানের জ্যেষ্ঠপুত্র দারাই কেবল রাজধানীতে উপস্থিত ছিলেন। এ দিকে সন্ধ্যাটী শাহজহান অরঙ্গজেবের অসদভিপ্রায় অবগত হইয়া তাহার সহচারী ছত্রেশালকে দরবার রাজধানীতে প্রত্যাপিত হইবার আদেশ করেন। ছত্রেশাল আদেশপ্রাপ্তিমাত্র, সাম্রাজ্য পালনকরা কর্তব্যবোধে দিল্লীসিয়ার আরোজন করিলেন এবং অরঙ্গজেবকেও সন্ধ্যাটের আদেশ জ্ঞাপন করিলে তিনি সম্মতিপ্রদানে অস্বীকার করিলেন। ছত্রেশাল শাহজহানের আদেশপত্র দেখাইলেও অরঙ্গজেব নিজ সৈন্তগণকে

ছত্রেশালের অচ্যুতরাষ্ট্রকে আটক করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু ছত্রেশাল বানবহনাদি পুর্বেই পাঠাইয়া ছিলেন। এখন তিনি বীর অচ্যুতবর্ষ লইয়া সদর্পে অরঙ্গজেবের সৈন্তদলকে উপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেলেন, কেহই তাহারদিকে আক্রমণ করিতে সাহসী হইল না। এই সময়ে নারদানন্দী বজ্রায় প্রাবৃত, ছত্রেশাল শোলাকী রাজগণের সাহায্যে নদী উত্তীর্ণ হইয়া নিরাপদে বৃন্দীরাজ্যে উপস্থিত হন এবং তথায় কয়েকদিন থাকিয়া দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। বলা বাহুল্য, যে এই সময় মোগল-সম্রাট কোন সুদলমান সেনাপতিকেই বিশ্বাস করিতেন না; রাজপুত্রগণই তাহার একমাত্র সহায় ছিল। রাজপুত্র সেনাপতিগণ প্রাণপণে প্রভুর উপকার লাভনে কুণ্ঠিত হইতেন না।

এদিকে অরঙ্গজেব, চৌলপুত্রের যুদ্ধে দারাকে পরাজিত করিয়া দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। এই যুদ্ধে ছত্রেশাল ও বরবংশীর বীরগণ কুসুমচন্দনলিপ্ত রণসজ্জায় সজ্জিত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। কিন্তু যুদ্ধের সময় দারা যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিলে সৈন্তগণ পলায়ন করিতে লাগিল। ছত্রেশাল সংকর্ষে সৈন্তগণকে প্রোৎসাহিত করিয়া ব্যহরচনাপূর্বক হস্তীপৃষ্ঠে যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন। এই সময় বিশক পক্ষের একটা গোলা আসিয়া তাহার কুল্লরকে আঘাত করিল, হস্তী রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিতে লাগিল। ছত্রেশাল হস্তীপৃষ্ঠ হইতে লক্ষ দিয়া পড়িলেন, বলিলেন, “যদিও আমার হস্তী পলাইতেছে, তাই বলিয়া আমি রণক্ষেত্রে হইতে পলাইব না।” এই বলিয়া তিনি অথারোহণে ক্রতবেগে যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিলেন। তথায় তিনি পুরানকে বধ করিবার অস্ত্র যেমন বর্ষা লক্ষ্য করিতে ছিলেন, অমনি নক্ষত্রপক্ষীয় গোলা আসিয়া তাহার লগাট বিদীর্ণ করিল। ছত্রেশাল বীরপুরুষের স্মার রণশাসী হইলে তাহার কনিষ্ঠ পুত্র ভরতসিংহও মহাক্রোধে যুদ্ধ করিতে করিতে অগণ্য শত্রু বিনাশ করিয়া ধরাশায়ী হইলেন। আরও অনেক রাজবংশীর বীরগণ এই যুদ্ধে গম্যরাসনে প্রাণ বিসর্জন করিয়া অক্ষয় কীর্তি লাভ করিলেন।

বৃন্দীর রাজবংশের ইতিবৃত্তে উল্লিখিত আছে, ছত্রেশাল তাহার জীবনে বাহারটা যুদ্ধ করিয়া বীরত্ব, সাহসিকতা ও বিশ্বস্ততার চিরস্মারী বশ উপার্জন করেন। তিনি ছত্রেশাল নামে বৃন্দী রাজপ্রাসাদের কতক অংশ নূতন নির্মাণ করেন এবং পাতন নামক স্থানে কেশবরায় নামক বিজ্ঞের এক মন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন। ১৭১৫ সংবতে অর্থাৎ ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গত হন। তাহার চারি পুত্র। রাজ ভাওসিংহ, ভীমসিংহ, ভগবত সিংহ ও ভরতসিংহ। জ্যেষ্ঠ রাও ভাওসিংহ ছত্রেশালের পর বৃন্দীর সিংহাসনে আরোহণ করেন।

২ বৃন্দেলখণ্ডের বিখ্যাত বৃন্দেলাবংশীয় একজন পরাক্রান্ত রাজা। ইনি চন্দ্রসিংহের পুত্র। লালকবি প্রণীত ছত্রপ্রকাশ নামক গ্রন্থে ইহার বহুসংখ্যক যুদ্ধজয়ের বিবরণ সুবিশদভাবে বর্ণিত আছে।

শিবির মৃত্যুর পর ছত্রশাল রাজ্যের শাসন করেন। এই সময়ে যোগেশ সন্ন্যাসীগণ হীনবল ও মহারাষ্ট্রগণ প্রবল হইতেছিল। ছত্রশাল প্রথম হইতেই মুসলমান সন্ন্যাসীগণের শাসন অবলম্বন করিয়া প্রথমে কাঁসি অধিকার করিয়া, রাজ্য বিস্তার করিতে লাগিলেন। ১৬৭১ খৃঃ অব্দে জলায়ন হইতে তিনি প্রথম যুদ্ধ আরম্ভ করেন। ১৬৮০ খৃঃ অব্দে হামিরপুর অধিকার করিয়া নিজ রাজ্যভূক্ত করিলেন। পাগানগরে ছত্রশালের রাজধানী ছিল। ১৭০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দামনী নগর সন্ন্যাসী প্রেরিত শাসনকর্তা দ্বারা শাসিত হইতেছিল, ঐ অংশে ছত্রশাল উহার শেষ শাসনকর্তা নবাব মৈরতখাঁকে পরাজিত করিয়া নিজ রাজ্যভূক্ত করিলেন। ১৭০৭ খৃঃ অব্দে সন্ন্যাসী বাহাদুর-শাহ ছত্রশালকে কাঁসি প্রদেশ দান করিলেন, কিন্তু ইহাতেও মুসলমানগণ বৃন্দেলা রাজ্য আক্রমণ করিতে লাগিল। অবশেষে ১৭৩৩ খৃঃ অব্দে ফরুখাবাদের পাঠানশাসনকর্তা আব্দুল-খাঁ-বক্স ছত্রশালের রাজ্য আক্রমণ করিলে তিনি মহারাষ্ট্রদিগের সাহায্য চাহিলেন। পেশবা বাজীরাও সাহায্যদানে সম্মত হইলেন। ছত্রশাল বাজীরাওর সাহায্যে সমস্ত বৃন্দেলখণ্ড অধিকার করিয়া একুশকার স্বরূপ পেশবাকে রাজ্যের এক তৃতীয়াংশ দান করিলেন। এই সময়ে সন্ধি হইল যে, পেশবা ও তাঁহার উত্তরাধিকারীগণ ছত্রশাল ও তাঁহার উত্তরাধিকারীদিগকে সাহায্য করিবে। ১৭৩৪ খৃঃ অব্দে ছত্রশালের মৃত্যু হয়।

এই ছত্রশাল বৃন্দেলা রাজপুত্রবংশীয়। ইনি বিজ্ঞানচর্চার অতিশয় আদর করিতেন। ইনিই বিখ্যাত লালকবিকে নিজের সজ্ঞার রাখিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে ছত্রপ্রকাশ নামে তাঁহার কীর্তিকলাপবিষয়ক পুস্তক লিখিতে আদেশ করেন। এই সময়ে বিখ্যাত গণিত জ্ঞানী জীবনীমূলক সংস্কৃত ভাষার “শতশল্যাকাব্য” প্রণয়ন করেন। ছত্রশালই বহুতর যুদ্ধাদির পর বৃন্দেলখণ্ডের স্বাধীনতা স্থাপন করিয়া যান, ছত্রপুরে আজিও তাঁহার নির্মিত এক মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। তাঁহার সময়ে বৃন্দেলখণ্ডে অভিনব সাহিত্য-যুগের আবির্ভাব হইয়াছিল, শত শত ব্যক্তি দেশের হিন্দীভাষার গ্রন্থ লিখিয়া মাতৃভাষাকে অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন।

ছত্রসিংহ, ১ বড়ের-আদমীরদার মোকামসিংহের পুত্র। ইনি গৃহ-বিবাদে বিরক্ত হইয়া দিল্লীতে গিয়া বাস করেন এবং নিজ ভ্রাতৃ সন্ন্যাসীর প্রেরণায় হইয়া উঠেন। সন্ন্যাসী ছত্রসিংহকে

কাবুল জয় করিতে পাঠাইলে তিনি গজনিগরে শত্রুগণকে পরাজয় করেন। সন্ন্যাসী এই কাবুলের যুদ্ধের স্বরূপ তাঁহাকে ৩০ টা গ্রাম প্রদান করেন।

ছত্রসিংহ আতরীবালা, সর্দার—ইংরাজরাণিনিযুক্ত কাশ্মীরের হজারা জেলায় এক শাসনকর্তা। ইনি আফগান-হানের আমীর দোস্ত মহম্মদের সহিত যুদ্ধ করিয়া পরাজয়ের চেষ্টা করেন। ঐ অস্তিত্বের তিনি কাশ্মীরের রাজা গোলাবসিংহের নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন। গোলাবসিংহ সাহায্যদানে অসম্মত হওয়ার তিনি দোস্ত মহম্মদের সহিত যোগ দিয়া বিদ্রোহী হন (১৮৪৮ খৃঃ অব্দে)। গুজরাটের যুদ্ধে সর্দার ছত্রসিংহের পরিচালিত শিবগণ প্রবল পরাক্রমে যুদ্ধ করিলেও ইংরাজসৈন্য কর্তৃক পরাজিত হইল। পরাজিত হইয়া ছত্রসিংহ, অমৃতের সহিত অস্ত্র ত্যাগ করিয়া কমা প্রার্থনা করিলেন। ছত্রসিংহ ও তাঁহার পুত্র সেরসিংহের বিদ্রোহই পঞ্জাবের শেষ বিদ্রোহ।

ছত্র (স্ত্রী) ছদ-টুন (সর্কাকুতা: টুন। উণ ৪।১৪৮) ১ মধুরিকা, মোরী। ২ শলুকা, শলুকা। ৩ ধলুক, ধনে। ৪ মজিঠা। ৫ শিলীদু, কোড়কছাতা। ৬ ধাত্রী। ৭ কাশ্মীরদেশজাত ধনের গুণ গাছ। ৮ রসায়ন ভূমিভেদ। (সুত্রান্ত চিকিৎসা ৩০ অ°)

ছত্রাক (স্ত্রী) ছত্রাইব কার্যতি ছত্রাক-ক। ১ কষক। ইহা ব্রাহ্মণের অভক্ষ্য। “ছত্রাকং বিড়-বরাহক লভনং জাম্বাকুটঃ। পলায়ুঃ গৃহ্মণঃ চৈব মত্যা অথ পতেত বিজঃ।” (মহু ৪।১২) ‘ছত্রাকং কবকানি’ (মেঘাতিথি)। (পুং) ২ কাশবর্জক বৃক্ষ। ছত্রাকী (স্ত্রী) ছত্রাক-গোরাতিথ্যে উপ। ১ রাজা। ২ সর্পাকী।

ছত্রাক (স্ত্রী) গোদন্ত, হরিহাল।

ছত্রাকিচ্ছত্র (পুং) ছত্রমতিচ্ছত্র্য ছত্রমাবরণমভ্যন্ত অর্শা-দিত্বাদ্। ছত্রাকার জলজাত অগ্নিকৃৎপত্তেয়। পর্যায়—পালয়, অতিপুত্রা, অগ্নিকা, ছত্রক, কটুক, কটু। চলিত কথায় ছাত্ত বলে। [ছত্রক দেখ।]

ছত্রাদি (পুং) ছত্রঃ আহি বৃত্ত বহত্রী। পাপিনি উক্ত মনতেম। ইহার উক্তর শীলার্থেণ প্রত্যয় হয়। (ছত্রাদিক্রোণঃ। পা ৪।৪।৩২) ছত্রাদিগণ যথা—ছত্র, শিক্কা, প্রেরোহ, হ্রা, বৃদ্ধকা, চুরা, ভিতিকা, উপস্থান, কবি, কর্ণন, বিশ্বধা, তপন, মত্যা, অন্ত, বিশিখা, বিশিকা, ভল্লা, উদস্থান, পুরোভাশ, বিল্লা, চুকা, মত্।

ছত্রোধাতু (স্ত্রী) ছত্রোধাতুবিব কণ্ঠধা। ধলুক, ধনে।

ছত্রি, ছত্রী (কত্রির শব্দের অপভ্রংশ) অনেক রাক্ষসপুত্র আপনাদিগকে ছত্রি বলিয়া থাকে।

উত্তরশক্তিমাগুলের চৌহান, ভদৌরিয়া, শিকরবাক, মোড়ি, পরীহার, পরমার, বাহব, বয়েগিরি, ভোমর, কচ্

যহ, তর্কন, বরগুজর, রাঠোর, ঢকরা, ইকোলিয়া বচাল, মহলোং, বনভাট, বৈ ও চন্দের প্রভৃতি আপনাদিগকে ছত্র বলিয়া পরিচয় দেয়।

কত্রি, কাছি ও অঠিখণ্ড ছত্রিদিগের সহিত পূর্বে মিলিত ছিল।

ছত্রিক (স্ত্রী) ছত্রা এব ছত্রা-স্বার্থে কন্ অত ইষক অথবা ছত্র তদাকারপুষ্পং বা অন্ত্যত ছত্র-ঠন্ (অত ইনিঠনৌ। পা ৫।২।১৫।) শিলীক, পাতালকোড়। পর্যায়—গোমরছত্রিকা, শিলীর, শিলীক, বসারোহ, গোলস, উর্কন, ছত্রাক, উচ্ছলীক, উৎপত্তিস্থানভেদে ইহার ঞ্ণ—গোমরে, বাশের গার, ইকুপ-লাল বা নীলিতে ভাত ছত্রিকা, শীতল, কবা, বাহ, পিচ্ছিল গুরুপাক এবং হুর্দি, অতিসার, অর ও রেখকারক। শলাল ছত্রিকা সুস্বাদু, রস ও দোষকর। অতি স্থানে কাঠ বা বাশের গাঁইট হইতে উৎপন্ন যেতছত্রিকা অন্ত্যত দোষকর। (রাজনির্ঘণ্ট) [ছত্রক দেখ।]

ছত্রক (পুং) ছত্র অন্ত্যত ছত্র-ঠন্। ছত্রবিশিষ্ট। ছত্রিকেন-ভাবার্থ্য ছত্রিকা ছত্রিক-পুন্নোহিতাদিবাৎ ঘক্। (পা ৫।১।১২৮)

ছত্রিন্ (ত্রি) ছত্রং বিভক্তেহত ছত্র-ইনি। ১ ছত্রযুক্ত। “গজেন্দ্র-ববাতপে ছত্রী নভী রাজ্যটীবীষুচ” (হুতি) ২ (পুং) নাসিত।

ছত্রিশগড় (ছত্রিশগড়) মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত একটি বিভাগ। অক্ষা ২০° ১' হইতে, ২২° ৩০' ৩০" উঃ ও দ্রাঘিঃ ৮০° ২৮' হইতে ৮৪° ২৪' পূঃ। এই বিভাগ রায়পুর, বিলাসপুর ও সখলপুর এই তিনটা জেলা নইয়া গঠিত। পূর্বে এই স্থান ঝারখণ্ড নামে বিখ্যাত ছিল। রায়পুর জেলায় ছুইকাদান, কাকের, রায়গড়, নলগাঁও এই চারিটা জুজ রাজ্য অবস্থিত। এইরূপ বিলাসপুর জেলায় কোন্ডা ও শক্তি নামে দুইটা এবং সখলপুর জেলায় কালাহাজী, রাহগড়, সারগড়, পটিন, শোণপুর, রাইরাখোল ও বামড়া নামে সাতটা রাজ্য আছে।

এই বিভাগের মোট পরিমাণফল ৩৯৭৬১ বর্গমাইল। কেবল ইংরাজশাসনভুক্ত প্রদেশের পরিমাণফল ২৪,২০৪ বর্গ মাইল। এই বিভাগের জমি উর্করা ও অধিকাংশই সমতল। এখানে ধাতু, সর্বপ প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। আর ৫০ বৎসর পূর্বে হইতে বহুলোক আসিয়া এই বিভাগে বাস করিতেছে। এতদিন ইহা বোয়াই কলিকাতা প্রভৃতি প্রদেশ বাণিজ্যস্থান হইতে বহুদূরবর্তী ছিল, সস্ততি বেঙ্গল নাপপুর রেলওয়ে ইহার মধ্য দিয়া যাত্রায়ে অবাধে বাণিজ্য চলিতেছে।

১৭৪২ খৃঃ অব্দে রঘুসী ভোন্সেন্স এই দেশ জয় করিয়া মহারাষ্ট্রদিগের অধীন করেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে নাপপুরের

সহিত এই প্রদেশও ইংরাজের অধিকৃত হয়। এ প্রদেশে অনেক গাভী ও টাঁটু করে।

ছত্র (পুং) হ্রস্বতে অপরায়সি বর্গোকারিকমিতি হ্রস্ব-বরচ (হিবরহ্রস্বরেতি। উপ ৩।১) বৃহ। ২ বৃহ।

ছদ (ত্রি) ছাদরতি-ছাদি-কিপ্ হ্রস্বত। (ইন্দ্রন্ কিবুচ। পা ৩।৪।২৭) আচ্ছাদক।

ছদ (পুং) ছদ-অচ্। ১ পক্ষ, পাখা। ২ অস্থিগণী বৃক, গেষ্টো। ৩ তমালবৃক (পুং স্ত্রী) ৪ পত্র, পাতা। (স্ত্রী) ৫ তেজপত্র।

ছদন (স্ত্রী) ছদ-ন্যট্। ১ পত্র, পাতা। ২ পক্ষ, পাখা। ৩ তমালপত্র। ৪ তেজপাতা। ভাবে-ন্যট্। ৫ শিখান, আচ্ছাদন।

ছদপত্র (পুং) ছদার্থং পত্রমত বহতী। কুর্দপত্র।

ছদি (স্ত্রী) ছদ-কি। ছাদ, চাল।

ছদিস্ (স্ত্রী) ছাদরতি ছাদতে অসেন বা ছাদি-ইসি (অচি-তচিহবপিছাদিছদিত্য ইসিঃ। উপ ২।১০৯) হ্রস্বত। (ইন্দ্রন্ কিবুচ। পা ৩।৪।২৭) ছাদ। “ক তদীরতির্ভাষ্য কান-মাদ্ভা নভঃস্থিঃ।” (ভাগবত ৭।১৪।১৩)

“ইন্দ্রতছদিরসি বিশ্বজনক ছাদা।” (বাকসময়সং ৪।২৮)

‘সদোনামিকং মণ্ডপং নির্মার ততোপরি আবরণার মধ্যং কটমারোপরেমিতি সুত্রার্থঃ। ছদিঃ শব্দেন তৃণনির্মিতঃ কট উচ্যতে। হে তৃণময়কট! ষমিত্তত ছদিরসি ইন্দ্রসম্বন্ধ-কটোক্তবসি’ (মহীধর)

ছদ্যতাপস (পুং) ছদ্যোপলক্ষিততাপসঃ শাকপার্শ্ববাদিবাৎ সমাসঃ। ছদ্যতাপস, কপট ব্রহ্মচারী। পর্যায়—সর্গাকিস্ত্রী, বৈজ্ঞানপ্রতিক, বেশধারী।

ছদ্যট্ (অব্য) বিনাপ। “এবা ঘোরতয়া মছ্যা লোকচ্ছদ্যটকরী এভো।” (ভাগবত ৩।১৮।২৪)

ছদ্যন্ (স্ত্রী) ছাদতে বরুণমনেন ছদ-মনিন্ (সর্ক-ধাতুভ্যো মনিন্। উপ ৪।১৪৪) হ্রস্বত (ইন্দ্রন্ কিবুচ। পা ৩।৪।২৭) ‘কপটছদ। “ছদনচিরিতং চ যৎ” (মহু ৪।১২২)

ছদ্যবেশ (পুং) ছদ্যোপলক্ষিতোবেশঃ, মধ্যলোঃ। কপটবেশ।

ছদ্যবেশিন্ (ত্রি) ছদ্যবেশ-অন্ত্যার্থে ইনি। ছদ্যবেশধারী, কপট বেশধারী।

ছদ্যিকা (স্ত্রী) ছদ অন্ত্যতাঃ স্ত্রীছাদিছাদিনি সংজ্ঞায়াং কন্ টাপৃচ। শুড়ুটী, জলক।

ছদ্যিন্ (ত্রি) ছদ অন্ত্যত ছদ-ইনি। ছদবেশধারী। “সোহং নবা মথবতে তিক্কামেতামহুতমাং। ভ্রামপজ্জয়িনে” (ভারত ৩।২২।৩৯)

ছদ্যু (দেশজ) অতি বেগ।

ছদ্যু (ত্রি) ছদ-কর্দশি ঘক্। ১ উপছদ্যনীর, উপাসনীর।

“অগ্নিহোত্রে পূর্ণাং হোত্রে” (বৃ ১০।৭।৩৬)। ‘ছন্দ উপাঙ্গদ্বয়ঃ’
(সারণ) ভাবে স্বয়ং। (পুং) ২ অতিগারি। “পরচ্ছন্দমবি-
ছুয়া” (ভাগবত ৩।৩।২৫)

৩ বিব। (জি) ৪ রহঃ, নির্জন। (অমরটীকা)

ছন্দক (জি) ছন্দরতি ছন্দ-ধ্বং। ১ রক্ষক। (পুং) ২ বাহুদেব।
“বাহুদেবঃ সর্বচ্ছন্দকঃ হরিহরঃ মহাযজ্ঞঃ।”

(ভারত ১২।৩৪ অ)

ছন্দকপাতন (পুং) ছন্দকেন ছন্দেন পাতনরতি মোকানিতি
ছন্দক পাতিনা। ছন্দতাপস, তও তপস্বী।

ছন্দজ (পুং) বহু প্রকৃতি দেবগণ।

ছন্দঃপূর্ণ (পুং) ছন্দাংসি বেদবিহিতকর্ণাণি পর্ণানী বহু
বহুত্রী। মাহাময় সংসার। যেমন পত্র বৃক্ষকে আচ্ছাদন ও
রক্ষা করিয়া থাকে, সেইরূপ ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ কর্ম্মও সংসারকে
রক্ষা করে অর্থাৎ পুঙ্খকর্ম্মহীন হইলে আর তাহার সংসারে
প্রবেশ করিতে হয় না। “ছন্দাংসি বহু পর্ণানি বহুঃ বেদ
স বেদবিৎ” (গীতা)।

ছন্দশিতি (স্ত্রী) ৬তৎ। ১ ছন্দঃসমূহ। ২ ছন্দের ভেদ ও
গুণলক্ষণার্থ প্রত্যয়। একটি ছন্দের বহুগুলি অক্ষরে
একটি পাদ হয়, সেই সম্বন্ধ হইতে ক্রমে এক পর্য্যন্ত
সম্বন্ধ বিস্তৃত করিবে। উক্ত বিস্তৃত সম্বন্ধের পূর্ব
সম্বন্ধটি (অর্থাৎ বহুগুলি অক্ষরে একপাদ হইরাছে)
এক সম্বন্ধ দ্বারা ভাগ করিতে হয়। ভাগের দ্বারা কল হয়,
তৎসম্বন্ধই উক্ত ছন্দে এক গুরু অক্ষরযুক্ত পাদভেদ।
আবার ঐ ভাগকলকে পরহিত সম্বন্ধ (অর্থাৎ বে সম্বন্ধকে
ভাগ করা হইল উহার পরহিত) দ্বারা গুণ করিবে। ঐ
গুণিত সম্বন্ধকে দুই দ্বারা ভাগ করিবে। ঐ ভাগকল পরি-
বর্ত্তিত উক্ত ছন্দের দুই গুরু অক্ষরযুক্ত পাদ জানিবে।

উক্ত ভাগকলকে আবার পরপরহিত সম্বন্ধ দ্বারা গুণ
করিয়া তিন প্রকৃতি সম্বন্ধ (বহুগুলি অক্ষরে একপাদ হইরাছে
সেই সম্বন্ধ পর্য্যন্ত) দ্বারা ভাগ করিলে যে যে ভাগকল
হয়, তৎ তৎ সম্বন্ধই উক্ত ছন্দের তিন প্রকৃতি গুরু অক্ষর-
যুক্ত পাদ হইবে। উপাহরণ-গারিজীর পাদ ছয় অক্ষরে—

৬ ৫ ৪ ৩ ২ ১

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

৬ ১৫ ২০ ১৫ ৬ ১

একাক্ষর ৬। দুই অক্ষর গুরু ১৫। তিন অক্ষর গুরু ২০।
চারি অক্ষর গুরু ১৫। পাঁচ অক্ষর ৬। ছয় অক্ষর গুরু ১।
সর্ব লঘু ১। সমষ্টি ৬৪। (গীতাযতী)

শিলাচাচীর বহু প্রকার কথা—গ (গুরু এক অক্ষর) ও

তাহার নিম্নে ল (লঘু এক অক্ষর) লিখিবে। রেখা
টানিয়া আবার গ ও ল লিখিবে। রেখার উপরিত্ত গ ও
লর পার্শ্বে গ নিরুক্তিত গ ও লর পার্শ্বে ল যোগ করিবে।
পরে রেখাটী পুঁছিবে, লএর নিম্নে রেখা টানিয়া উপরিকার
ক্রম চারিটা রেখা লিখিবে, পরে উপরিকার রেখার গ ও
নিরুক্তার রেখা ল যোগ করিবে। পূর্বকার তাহ আবার
যোগ করিবা নিম্নে রেখা টানিয়া নিম্নে উপরিত্ত আট
ছয় লিখিবে। পরে রেখার উপরে গ ও নিম্নে ল যোগ
করিবে। এক এক অক্ষর বাড়াইতে হইলে ঐরূপে গ ও ল
যোগ করিবে। এই উপায়ে ছন্দের ভেদ এবং গুরু ও লঘু
জানা যায়। প্রকার—

গ
ল
গ গ
ল গ
গ ল
ল ল
গ গ গ
ল গ গ
গ ল গ
ল ল গ
গ গ ল
ল গ ল
গ ল ল
ল ল ল

এইরূপ ক্রমে ক্রমে গ ও ল যোগ করিলে ছন্দের ভেদও
গুরু লঘু জাত হওয়া যায়। ভেদ কথা—একাক্ষরপাদক—
২ প্রকার। দ্ব্যক্ষরপাদক—৪ প্রকার। ত্র্যক্ষরপাদক—
৮ প্রকার। চতুর্দক্ষর—১৬ প্রকার। পঞ্চাক্ষরপাদক ৩২।
ষড়ক্ষরপাদক—৬৪ প্রকার ইত্যাদি।

ছন্দস্ (স্ত্রী) ছন্দরতি আচ্ছাদনরতি চন্দি-অহ্ন চত ছন্দ। (চন্দ্রে
রাসেন্দ হঃ। উণ্ ৪।২১৮) ১ ইচ্ছা, অভিলাষ।

“কায়াত্বকাচ্ছন্দসি কর্ম্মযোগাৎ” (ভারত ১২।২০।১২)

“ইচ্ছাপর্যায় ন্ধনঃ শব্দঃ” (পা ৪।৪।৯৩)

২ বেদ। “অশবচ্ছন্দসামিব” (রঘু ১ সর্গ)

৪ নিরত অক্ষর বর্ণ বা বাজা নিবদ্ধ চতুঃপদাদি পদ। ইহা
বেদের অঙ্গ। উপনিষৎ প্রকৃতিতে এই শব্দটির নানাবিধ
ব্যুৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। আরণ্যকাত্তের মতে পাদ
সম্বন্ধ বারণ করিবার জন্য যে পুঙ্খকে আচ্ছাদন করে,

হর না। কাভ্যায়ন সর্গাঙ্কমণিকায় সাতটি বৈদিক ছন্দের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—১ গায়ত্রী, ২ উচ্চিৎ, ৩ অহুঃপু, ৪ বৃহতী, ৫ পংক্তি, ৬ ত্রিষ্টুপ, ৭ অগতী।

এথম ছন্দ গায়ত্রী, ইহাতে সর্গ সমেত ২৪টি অক্ষর বা স্বরবর্ণ থাকে। বৈদিক গায়ত্রী ছন্দ তিনটি চরণে বিভক্ত। গায়ত্রী হইতে চারি অক্ষর বেশী অর্থাৎ বাহাতে সর্গ সমেত ২৮টি অক্ষর থাকে, তাহার নাম উচ্চিৎ। এইরূপ অহুঃপু ৩২ অক্ষর, বৃহতী ৩৬, পংক্তি ৪০, ত্রিষ্টুপ ৪৪ এবং অগতী ছন্দঃ ৪৮ অক্ষরে বিভক্ত। ইহা অপেক্ষা অধিক অক্ষরের ছন্দ বৈদিক কালে আবিষ্কৃত হয় নাই। বেদের বিস্তৃত মন্তব্য মাত্র এই সাতটি ছন্দে প্রকাশিত, তদ্ব্যতীত এথম ছন্দটাই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। কাভ্যায়ন এই সাতটি ছন্দের আবার কতকগুলি ভেদ স্থির করিয়াছেন। তাহা জানিতে হইলে কাভ্যায়নপ্রণীত সর্গাঙ্কমণিকা গ্রন্থ ত্রুটব্য।

মৌলিক সাতটি ছন্দকে অবলম্বন করিয়া ব্যবহারিক ভাষায় যে অনন্ত ছন্দোনিয়মের আবিষ্কার হইয়াছে, সেই ভূমিকেই লৌকিক ছন্দ বলা হয়। কিন্তু কোন্ দিন কোন্ ব্যক্তি প্রথমে লৌকিক ছন্দের আবিষ্কার করেন, তাহার নিশ্চয়তা নাই। মহাকবি ভবভূতি উত্তররামচরিতে লিখিয়াছেন, আদিকবি বাঙ্গীকির মুখ হইতে “মা নিষাদ প্রতিভাং যগমঃ শাখতীঃ সমাঃ। বৎ ক্রোক মিথুনাদেকমবধীঃ কাম-মোহিতম্।” এই দ্রোকটি নির্গত হইলে কিছুদিন পরে আত্রেয়ী গরজ্জলে বনদেবতার নিকটে প্রকাশ করেন। তাহা শুনিয়া বনদেবতা বলিলেন, “চিত্রঃ আরাধামজোহরং নূতনছন্দসামবতারঃ।” (উত্তরচ ২ অঃ) আশ্চর্য্য! বেদ হইতে নূতন ধরণের ছন্দের অবতারণা হইয়াছে। ইহাতে বোধ হয় যে ভবভূতির মতে বাঙ্গীকিই প্রথমে লৌকিক ছন্দের আবিষ্কার করেন এবং সর্গপ্রথমে অহুঃপু ছন্দই লৌকিক ভাষায় ব্যবহৃত হয়।

বাঙ্গীকির বাসায়গাঠে জানা যায় যে নারদের উপদেশ গ্রহণ করিয়া মহর্ষি তমলা নদীতে স্নান করিতে বান। তথায় বাথ করুক বক্রমিথুনের একটিকে নিহত দেখিয়া হঠাৎ তাহার মুখ হইতে “মানিষাদ” ইত্যাদি দ্রোকটি নির্গত হয়। অশ্রুতপূর্ব্ব লৌকিক ছন্দের আবির্ভাবে বাঙ্গীকি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আমি কি বলিতেছি। ইহা গদ্য, না পদ (১)।” ইহাতেও স্পষ্ট জানা বাইতেছে যে আদি

কবি বাঙ্গীকি হইতেই লৌকিক ছন্দের প্রথম অবতারণা। বাসায়গের প্রাচীন টীকাব্যর তীর্থ প্রভৃতি অনেকেরই এই ভাবপন্থা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু আধুনিক টীকাব্যর বাসায়গ ইহা স্বীকার করেন না। তাহার মতে বাঙ্গীকির পূর্বেও লৌকিক ছন্দ চলিত ছিল। [বাসায়গ আদিকাণ্ড ২ সর্গ ১৪ শ্লোকের বাসায়গকৃত টীকা দেখ।]

লৌকিক ছন্দের অনেক গ্রন্থ আছে। তন্মধ্যে মহর্ষি পিঙ্গল কৃত ছন্দগ্রন্থই প্রথম রচিত হয়।

পিঙ্গলচাৰ্য্য ১, ৬৭, ৭৭, ২১৬ প্রকার বর্ণ বৃত্তের উল্লেখ করিয়াছেন। এই ছন্দোরাশির মধ্যে সংকৃত সাহিত্যে সচরাচর অস্থান ৫০টি মাত্র ছন্দ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

আধুনিক ছন্দঃ—একাকরা বৃত্তির নাম উক্ত্য—১ ত্রী। দ্ব্যাকরাবৃত্তি অতু্যক্ণা—১ ত্রী, ২ যধু, ৩ মধী, ৪ সার্ব। ত্র্যাকরা বৃত্তি মধ্যা—১ নারী, ২ মৃগী, ৩ শবী, ৪ রমণ, ৫ পকাল, ৬ যুগন্ত, ৭ যদ্র, ৮ কমল। চতুরাকরা বৃত্তি প্রতীভা—১ কজা, ২ সতী, ৩ সার্বি। পঞ্চাকরাবৃত্তি স্প্রপ্রতীভা—১ পংক্তি, ২ প্রিগা, ৩ সন্দোহা, ৪ হাবীনবন্ধ, ৫ মমক। ষড়াকরাবৃত্তি গায়ত্রী—১ তল্লমধ্যা, ২ শশিবদনা, ৩ সোমরাঙ্গী, ৪ বাণী, ৫ বহুমতী, ৬ তীর্ণা, ৭ দ্বিধোবা, ৮ মদান, ৯ মালতী, ১০ লম্বনক। সপ্তাকরা বৃত্তি উচ্চিৎ—১ মধুমতী, ২ কুমারললিতা, ৩ মদনোবা, ৪ হংসমালা, ৫ সুমালী, ৬ সুবাস, ৭ করহক, ৮ শূর্ধ। অষ্টাকরা বৃত্তি অহুঃপু—১ চিত্রপদা, ২ মানক, ৩ বিদ্যামালা, ৪ সমা-মিকা, ৫ প্রমাণিকা, ৬ গজপতি, ৭ হংসকৃত, ৮ বিতান, ৯ মায়-চিকা, ১০ মল্লিকা, ১১ কুশ, ১২ কমল। নবাকরাবৃত্তি বৃহতী—১ কুশপতিভূতা, ২ মণিমধ্যা, ৩ কুশলসজতা, ৪ হলমুখী, ৫ ভট্টিকা, ৬ কমলা, ৭ রম্যমালী, ৮ মহাগম্বী, ৯ সারঙ্গিকা, ১০ পবিত্রা, ১১ বিব, ১২ ভোমর। দশাকরাবৃত্তি পংক্তি—১ কল-মতী, ২ মজা, ৩ স্মৃতিগতি, ৪ মনোরমা, ৫ শুদ্ধধিরাট, ৬ পশব, ৭ অম্বরসারিনী, ৮ উপস্থিতা, ৯ দীপকমালা, ১০ হংসী, ১১ সংযুক্ত, ১২ মদনবতী, ১৩ সুধমা। একাদশাকরাবৃত্তি ত্রিষ্টুপ—১ ইন্দ্রবজ্রা, ২ উপেন্দ্রবজ্রা, ৩ উপম্বাতি, ৪ সুমুখী, ৫ শালিনী, ৬ বাভোপা, ৭ অম্বরবিলসিত, ৮ অম্বকুলা, ৯ রথোদ্ধতা, ১০ বাগতা, ১১ দোষক, ১২ মোটনক, ১৩ ভেদী, ১৪ ব্রতা, ১৫ ভট্টিকা, ১৬ উপস্থিত, ১৭ শিখণ্ডিত, ১৮ উপ-চিত্র, ১৯ কুপুকমলিনিতা, ২০ অনবসিতা, ২১ বিদ্যামালা, ২২ সান্দ্রপদ, ২৩ ক্রতা, ২৪ ইন্দ্রী, ২৫ মনক, ২৬ মালতী-মালা। দ্বাদশাকরাবৃত্তি অগতী—১ চন্দ্রবর্ষ, বংশধ্বনি, ৩ ইন্দ্রবংশা, ৪ অলোদ্ধতগতি, ৫ কুশলপ্রায়ত, ৬ ভোটিক, ৭ অগ্নিমী, ৮ মৈথনমী, ৯ প্রমিতাকরা, ১০ ক্রতবিলসিত, ১১

(১) “সন্দোহা ভবভূতিভা বক্রমিথু বীকতঃ।
দোভোভোভা পদুভোঃ কিমিগা ভাভভং হর।”
(বাসায়গ ১.২.১৬)

মন্দাকিনী, ১২ কুম্ভমবিচিত্রা, ১৩ ভামরস, ১৪ মালতী, ১৫ মণিমালা, ১৬ জলধরমালা, ১৭ পুষ্ট, ১৮ প্রিয়বাহা, ১৯ ললিতা, ২০ উজ্জ্বলা, ২১ নবমালিকা, ২২ ললনা, ২৩ ললিত, ২৪ ক্রতপদ, ২৫ বিদ্যাধার, ২৬ পঞ্চচামর, ২৭ সারঙ্গ, ২৮ মৌক্তিকবাস, ২৯ মোটক, ৩০ তরলনয়ন। ত্রয়োদশাক্ষরা বৃত্তি অতিজগতী—১ প্রহরিনী, ২ কচিরা, ৩ মত্তমদ্র, ৪ চণ্ডী, ৫ মল্লভাবিনী, ৬ চক্রিকা, ৭ কলহংস, ৮ প্রবোধিতা, ৯ মৃগেন্দ্রমুখ, ১০ চঞ্চটিকাবলী, ১১ চন্দ্ররেখ, ১২ উপস্থিত, ১৩ মল্লহাসিনী, ১৪ কুটজগতী, ১৫ কল্লুক, ১৬ প্রভাবতী, ১৭ তারকা, ১৮ পঞ্চমালী। চতুর্দশাক্ষরা বৃত্তি পুরুষী—১ অসংবোধ, ২ বসন্তভিলক, ৩ অগ্নয়াজিতা, ৪ প্রহরণ-কলিকা, ৫ বাসন্তী, ৬ লোলা, ৭ নান্দীমুখী, ৮ ইন্দুবদনা, ৯ নদী, ১০ লক্ষী, ১১ সুপবিত্র, ১২ মধ্যাকামা, ১৩ কুটিল, ১৪ প্রমদা, ১৫ মল্লরী, ১৬ সুমারী, ১৭ সুকেশর, ১৮ চক্রৌরল, ১৯ বাসন্তী, ২০ চক্রপদ, ২১ কুররীকান্ত। পঞ্চদশাক্ষরা বৃত্তি অতিপুরুষী—১ শশিকলা, ২ বক, ৩ মণিভূষণিকর, ৪ মালিনী, ৫ নীলাশেল, ৬ বিপিনভিলক, ৭ ভূগক, ৮ চন্দ্রলেখা, ৯ চিত্রা, ১০ প্রভজক, ১১ মেলা, ১২ চন্দ্রকান্তা, ১৩ উগমালিনী, ১৪ ধবজ, ১৫ মানসহংস, ১৬ নলিনী, ১৭ নিশিপালক। ষোড়শাক্ষরা বৃত্তি অষ্টী—১ চিত্র, ২ প্রবত্তগজবিলম্বিত (গজ-ভূষণবিলম্বিত), ৩ চকিতা, ৪ পঞ্চচামর, ৫ মননললিতা, ৬ বাগিনী, ৭ প্রবরণলিত, ৮ অচলধৃতি, ৯ গরুড়কৃত, ১০ ধীরললিতা, ১১ অধগতি, ১২ মণিকল্পলতা, ১৩ রূপ, ১৪ বয়যুভতী। সপ্তদশাক্ষরা বৃত্তি আত্যাষ্টী—১ শিখরিনী, ২ গুণী, ৩ বংশগজগতিত, ৪ মন্দাকান্তা, ৫ হরিনী, ৬ নন্দটক, ৭ কোকিলক, ৮ হারিনী, ৯ তারাকান্তা, ১০ হরি, ১১ কান্তা, ১২ রতিশারিনী, ১৩ পঞ্চচামর, ১৪ মালাধর। অষ্টাদশাক্ষরা বৃত্তি ধৃতি—১ কুম্ভমিতলতাবেজিতা, ২ নন্দন, ৩ নারচ, ৪ চিত্রলেখা, ৫ শার্দূলললিত, ৬ হরিশমুতা, ৭ অধগতি, ৮ সুধা, ৯ ভ্রমরপদক, ১০ শার্দূল, ১১ কেশর, ১২ চল, ১৩ শালসা, ১৪ গজেন্দ্রলতা, ১৫ সিংহবিক্রান্ত, ১৬ হরনর্তন, ১৭ ক্রীড়াচক্রে, ১৮ চন্দ্রলেখা, ১৯ হীরক। ঊনবিংশতাক্ষরা বৃত্তি অতিধৃতি—১ মেঘবিক্রান্তিতা, ২ ছায়া, ৩ শার্দূলবিক্রী-জিত, ৪ অরলা, ৫ হরনাম, ৬ পঞ্চচামর, ৭ বিধ, ৮ মকর-চক্রিকা, ৯ মণিমল্লরী, ১০ শমুজ্জা। বিংশতাক্ষরা বৃত্তি কৃতি—১ সুবদনা, ২ পীতিকা, ৩ বৃত্ত, ৪ শোভা, ৫ অংশা, ৬ মত্তভবিক্রীকিত। একবিংশতাক্ষরা বৃত্তি প্রকৃতি—১ বদরী, ২ নরনী, ৩ সিংহক। দ্বাবিংশতাক্ষরা বৃত্তি আকৃতি—১ হংসী, ২ মদিরা, ৩ কজক, ৪ শালিতা, ৫ মহাশঙ্খর। ত্রয়ো-

বিংশতাক্ষরা বৃত্তি বিকৃতি—১ অজিতনরা, ২ অধললিত, ৩ মত্তাজীক, ৪ সুন্দরিকা। চতুর্বিংশতাক্ষরা বৃত্তি সংকৃতি—১ ভবী, ২ কিরীট, ৩ হুর্দিল। পঞ্চবিংশতাক্ষরা বৃত্তি অতি-কৃতি—১ ক্রৌঞ্চপদ। ষড়বিংশতাক্ষরা বৃত্তি উৎকৃতি—১ ভূজ-বিকৃতিত, ২ অগবাহ। সপ্তবিংশতাক্ষরা বৃত্তি দণ্ডক—১ চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত, ২ অর্ণ, ৩ অর্ণব, ৪ ব্যাল, ৫ কীমূত, ৬ নীলাকর, ৭ উদাম, ৮ লম্ব, ৯ আরাম, ১০ সংগ্রাম, ১১ সুবায়-বৈকুণ্ঠ, ১২ সার, ১৩ কাসার, ১৪ বিসার, ১৫ সংহার, ১৬ নীহার, ১৭ মল্লার, ১৮ কেদার, ১৯ আসার, ২০ সংকার, ২১ সংকার, ২২ মাকল, ২৩ গোবিন্দ, ২৪ সানন্দ, ২৫ সন্দোহ, ২৬ আনন্দ, ২৭ প্রতিভ, ২৮ কুম্ভমুখক, ২৯ মত্তমাতক, ৩০ জনকশেখর, ৩১ অশোকপুষ্পমল্লরী, ৩২ সিংহ-বিক্রীক, ৩৩ অশোকমল্লরী, ৩৪ সিংহবিক্রান্ত, ৩৫ ভূজ-বিলাস, ৩৬ কামবাপ।

লৌকিক ছন্দগুলি প্রথমতঃ দুইভাগে বিভক্ত—বৃত্ত ও যাত্রা-বৃত্ত। যে সকল ছন্দে বর সংখ্যা ও লবু গুরুর নিয়ম আছে, তাহার নাম বৃত্ত এবং যাহাতে বর সংখ্যার নিয়ম নাই, কেবল যাত্রার নিয়ম করা যায়, তাহাকে যাত্রা-বৃত্ত বলে। বৃত্ত আবার তিনভাগে বিভক্ত সমবৃত্ত, অর্ধসমবৃত্ত ও বিষম বৃত্ত। যাত্রার চারিটা চরণ সমান তাহার নাম সমবৃত্ত। যে সকল ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় চরণ এক লক্ষণাক্রান্ত এবং অপর দুই চরণ তাহা হইতে ভিন্ন লক্ষণযুক্ত, তাহার নাম অর্ধসম এবং যে সকল ছন্দের চারিটা চরণই ভিন্ন লক্ষণে লক্ষিত তাহার নাম বিষম। সমবৃত্তের তের পূর্বে প্রেরণিত হইয়াছে। অর্ধসমবৃত্ত—১ উপচিত, ২ বেগবতী, ৩ হরিশ-মুতা, ৪ অগ্নবকুল, ৫ পুষ্পিতাশ্রী, ৬ সুন্দরী, ৭ ক্রতমধ্যা, ৮ ভজবিরাই, ৯ কেতুমতী, ১০ আধ্যানকী, ১১ বিপরিভ-পুর্বা, ১২ কোমুদী, ১৩ মল্লসৌরভ, ১৪ মালভারিণী। বিষমবৃত্ত—১ উল্লগতা, ২ সৌরভক, ৩ ললিত, ৪ বজ্র, ৫ প্রচুপিত, ৬ বর্দ্ধমান, ৭ আর্ষভ, ৮ ভজবিরাই। যাত্রাবৃত্ত আখ্যা—১ লক্ষী, ২ ধৃতি, ৩ বুদ্ধি, ৪ লজ্জা, ৫ বিদ্যা, ৬ কমা, ৭ দেবী, ৮ গৌরী, ৯ রাত্রি, ১০ চূর্ণা, ১১ ছায়া, ১২ কান্তি, ১৩ মহামায়া, ১৪ কীর্তি, ১৫ শিখা, ১৬ মনোরমা, ১৭ গাহিনী, ১৮ বিদ্যা, ১৯ বালিতা, ২০ শোভা, ২১ হরিনী, ২২ চক্রী, ২৩ সারসী, ২৪ কুরবী, ২৫ সিংহী, ২৬ হংসী, ২৭ গীতি, ২৮ উপ-গীতি, ২৯ উল্লগতি, ৩০ বৈতালী, ৩১ ঠগছন্দসিক, ৩২ আপাতলিকা, ৩৩ দক্ষিণাভিকা, ৩৪ উল্লগবৃত্তি, ৩৫ প্রোচা-বৃত্তি, ৩৬ প্রবৃত্তক, ৩৭ পরাভিকা, ৩৮ চাক্কাহাসিনী, ৩৯ অচল-ধৃতি, ৪০ যাত্রাসমক, ৪১ বিরোধ, ৪২ নবমালিকা, ৪৩ চিত্রা,

৪৪ উপচিহ্না, ৪৫ পাঁচাকুলক, ৪৬ শিখা, ৪৭ বজা, ৪৮ অবল-
ক্রীড়া, ৪৯ রচিতা। এতদ্ব্যতীত পঞ্চাটিকা, গাথা প্রকৃতি
আর কতকগুলি ছন্দ আছে। তাহার বিশেষ বিবরণ জানিতে
হইলে শিখনরূপত ছন্দোত্রয় ও ছন্দোমঞ্জরী প্রকৃতি প্রটব্য।

[এইলে ছন্দের নামমাত্র লিখিত হইল তাহার লক্ষণ ও
উদাহরণ তৎ তৎ শব্দে প্রটব্য।]

সংকৃত ভাষার ভাষ্য পরবর্তী ভাষ্যও ছন্দোনিয়ম আছে।
বাঙ্গালা ভাষার পর্য্যালোচনা করিলে দেখা হয় যে, এই
ভাষা স্থায়ী অনেকদিন পরে এখন ইহার অঙ্গ পূর্ণ হইয়া
আসিতে লাগিল এবং এই ভাষার এই লিখিত প্রায়োজন
উপস্থিত হইল, সেই সময়ে ইহাতে ছন্দোনিয়মের আবিষ্কার
হয়। এই ভাষার সর্ব প্রথমে পরায় ছন্দের আবিষ্কার হই-
য়াছে। আসিম বসুভাষ্যার এই পরায় লিখিত, দিন দিন
উন্নতি হইয়া পরায় ভিন্ন অপরাপর অনেক ছন্দ ইহাতে সন্নি-
বিষ্ট হইয়াছে। বাঙ্গালায় ছন্দ নিয়ম সংকৃত ছন্দ নিয়ম
হইতে বাহির হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে স্থলবিশেষে অরহীন
ব্যক্তনবর্ণও একটা অঙ্গ বলিয়া ধরা হয়। ১ পরায়, ২ ত্রিপদী,
৩ লঘু ত্রিপদী, ৪ ভূজল প্রায়ত, ৫ কুণক, ৬ অমিতাক্ষর
প্রকৃতি ছন্দ বাঙ্গালার ব্যবহৃত হইয়াছে। [অপর বিবরণ
বাঙ্গালা ভাষা শব্দে প্রটব্য।]

ছন্দোভাষ্য (ত্রি) গারজাখিছন্দোভাষ্য। “বথো-বিতেন বিখিনা
নিত্যং ছন্দোভাষ্যং পঠেৎ। ত্র্যক্ষরভুক্তং চৈব যিহো মুকো
হৃদ্যপদি।” (মু ৪১১০০) “ছন্দোভাষ্য গারজাভাষ্যভিত্তিকপ্রত্যয়
ভৈঃ কৃতং মুকো ত্র্যক্ষরভুক্তং। অনেকার্থাৎ কয়েতেরমণ্যে
ব্যাখ্যায়তে। যথা গোবিন্দো মুকো ইতি সংহারে, পৃষ্ঠং মুক
ইত্যর্থদানে। এবমত্র মুকো মর্থে বর্ততে” (মেধাতিথি)

ছন্দোভাষ্য (ত্রি) ছন্দোভাষ্যঃ ছন্দো-বৎ (ছন্দোভাষ্যদগৌ) পা ৪১৩৭১
১ ছন্দোভাষ্য ছন্দঃ হইতে উৎপন্ন। “ছন্দোভাষ্যং বাচং বদনু”
(মু ৯১১৩৬) “ছন্দোভাষ্যং লঘুছন্দোভাষ্যঃ কৃত্যং তেবু তথা”
(সারণ) ছন্দোভাষ্য ইচ্ছা নির্ণিতঃ ছন্দো-বৎ “ছন্দোভাষ্য নির্ণিতে”
‘ছন্দোভাষ্য নির্ণিতঃ ছন্দোভাষ্যঃ। ইচ্ছা পর্যায়সংলগ্নঃ শব্দঃ’। (বুতি)
(পা ৪১৩৯৩) ২ অভিলাষ দ্বারা সম্পাদিত।

ছন্দোভাষ্য (ত্রি) ছন্দো-বৎ মত বসক। প্রথম ছন্দোভাষ্য।
“ছন্দোভাষ্য উবো পোশিনে” (ভৈত্তিরীয়াস ৪১৩১১১)

ছন্দোভাষ্য (ত্রি) ছন্দোভাষ্য ভৌতি ছন্দো-ভ-কিপ্। যিনি ছন্দঃ দ্বারা
ভব করেন। “ছন্দোভাষ্যঃ পতন্তি সাক্ষতঃ”। (ভাগ ৫২০১৮)

ছন্দোভাষ্য (ত্রি) ছন্দোভাষ্য ভৌতিতে ভৌতিতে বা ছন্দো-ভ-কর্তৃরি
কর্তৃপি বা কিপ্। যিনি ছন্দঃ দ্বারা ভতি করেন বা বাহ্যকে
ছন্দঃ দ্বারা ভতি করা যায়। “ছন্দোভাষ্যঃ কুমদভাষ্যঃ” (মু ৯১৩১১১)

৪১৩১১১) ‘ছন্দোভাষ্যঃ ছন্দোভাষ্যঃ ভৌতিঃ যথা যে
ছন্দোভাষ্যঃ ছন্দোভাষ্যঃ’ (সারণ) ছন্দোভাষ্য পক্ষে ভৌতি
আচ্ছাদনভি পূর্ণ্যমিতি শেষঃ কর্তৃরি কিপ্। (পুং) ২ পূর্ণ্য-
মারপি, অরুণ। পিতামহ ত্র্যক্ষরিত্রিলোকদাহক
ভৌতিরাপি দেবিতা কল্পপত্নী অরুণকে পূর্ণ্যের সারথি-
পদে নিযুক্ত করেন। সত্যকাম অরুণ সমুদ্রে থাকার মার্গেণ্ডের
প্রচণ্ড কিরণরাপি বর্ণ হইয়াছে। (ভারত আদি ২৪ অঃ)
ছন্দোভাষ্য (ত্রি) যিনি কোন কার্যে প্রকৃতি লওয়ান, উপস্থাপিত।
“ব্রহ্মাঙ্কনুভবতি হৃদ্যতর” (মু ১১৫৫১৬) ‘হৃদ্যতঃ প্রেক্ষ্যবতো-
বিষকতনুভবতী ছন্দোভাষ্য ভবতি। বিবক্ষ্য পুরুষাণাং ধ্যানে
মতিসংপাদয়তি।’ (সারণ)

ছন্দোভাষ্য (ত্রি) মূলতান প্রদেশের একটা জেলা। বজার সময় সিদ্ধ,
লার্থী ও অরুণ নদী ইহার চারিদিকে বেষ্টিত। ইহার
ভূমি অতিশয় উর্বরা।

ছন্দোভাষ্য (পুং) ছন্দো ভেদবিশেষঃ সাধেভ্যর্থঃ গারজি ছন্দঃ গৈ-
টক্। (গাণোষ্টক্ পা ৩২৮) ১ সাময়, সামবেদভ।
“বভেন ভৌতিয়েচ্ছাচ্ছা বহুভং বেনগারগং।

সাধাভ্যর্থঃ সাময়ঃ ছন্দোভাষ্য সমাধিকৃৎ।” (মু ৩১৪৫)
ছন্দোভাষ্যপরিশিষ্ট (ত্রি) ছন্দোভাষ্য সামগেন কাত্যায়নেন
কৃত্যং পরিশিষ্টং মধ্যলো। কাত্যায়নরূপত সামবেদোক্ত
কর্মবোধক গোভিলস্বত্বের পরিশিষ্ট।

ছন্দোভাষ্যভাষ্য (পুং) একজন বৈদিক আচার্য।

ছন্দোভাষ্য (পুং) মতল নামক চণ্ডাল, ব্রাহ্মণের গর্ভে ও
নাশিতের ঔরসে ইহার উৎপত্তি। এই মতল জাতি-
সাক্ষ্যে বহু ব্রাহ্মণ্যহীন হইয়া তপস্তা করে। দেবরাজ
ইজ তাহার তপস্তার তুষ্ট হইয়া বর দিতে আসিলে
সে ব্রাহ্মণ্যভাষ্যের বর প্রার্থনা করিল। দেবরাজ কহিলেন,
অন্তবর প্রার্থনা কর। মতল কহিল, ‘প্রভো! নিতান্তই
যদি আমাকে ব্রাহ্মণ না করেন, তবে এই বর প্রদান
করুন, বাহ্যতে আমি যথোচ্চাচারী কামরূপী বিহব হই
ও ব্রাহ্মণ, কত্রি প্রকৃতি সকলের কাছে পূজা লাভ করিতে
পারি।’ ইজ কহিলেন, “তবান্ত, অত হইতে তুমি ছন্দোভাষ্য
নাম ধারণ করিলে। ব্রীলোকেরা তোমার পূজা করিবে।”
এই বর দিয়া ইজ সন্তুষ্ট হইলেন। (ভারত ১৩২৯ অঃ)

ছন্দোভাষ্য (ত্রি) ৩৩২। ১ ছন্দের মাহ। বহুত্রী।
(ত্রি) ২ ছন্দোভাষ্যক। ‘ছন্দঃ’ এই নামবিশিষ্ট। “ছন্দোভা-
ষ্যানাং সাধাভ্যর্থঃ গচ্ছতি” (বাকসনেরসংহিতা ৪১২৪)

ছন্দোভাষ্য (ত্রি) ৩৩২। ১ ছন্দের ভাষণ, ছন্দের কথন।
ভভো ভবে তদ্ব্যাখ্যানে গচ্ছ ছন্দোভাষ্যঃ ছন্দোভাষ্য

বগ্ননাদিস্বাদ্। (অনুগ্ননাদিত্যঃ। পা ৪।৩।১৩) ২ উপাদ-
নাদিত্যে। (ধেবীপুরাণ)

হুন্দোম (পুং) ত্রিভুজ বা ত্রিদিনসাপ্য অহীনবাগভেদ।
(‘জাহাঃ ত্রিভুজ্যঃ পঞ্চ অহীনাঃ।’ কর্ক) রাজ্য অতিলাব
করিয়া এই বাগ করিতে হয়।

“বিতীর্ষে ত্রিভুজোহতিরাজ্যঃ সর্কে। রাজ্যকামত” (কাভ্যা
শ্রৌ ২০২৮)

হুন্দোমদশাহ (পুং) দশদিনসাপ্য বাগভেদ। পতাকাধীরা
এই বাগ করিয়া থাকে। “হুন্দোমদশাহঃ পতাকামত।”

(কাভ্যা শ্রৌ পু ২০৫।২৮)

হুন্দোময় (ত্রি) হুন্দ-মহত্। ১ পায়জাদি হুন্দোময়। ২ বেস-
ময়। “হুন্দোমরো মধ্যমরোহিষিল দেবতাকা” (ভাগ ২।৭।১১)

হুন্দোমান (স্ত্রী) ৬তৎ। হুন্দোর মান।

হুন্দোমালা (স্ত্রী) ৬তৎ। হুন্দঃসমূহ।

হুন্দোরট্‌স্তোম (স্ত্রী) হুন্দোভেদ।

হুন্দোবিচিতি (স্ত্রী) ৬তৎ। ১ হুন্দঃসমূহ। ততোভাবে
ব্যাখ্যানে বা বগ্ননাদিস্বাদ্ হুন্দোবিচিতিঃ। ২ তন্মামক
হুন্দোএব।

হুন্দোরুত (স্ত্রী) অকরণসম্ব্যাত হুন্দঃ। “হুন্দোরুতৈশ্চ বিবিধৈ-
সম্বিতঃ বিহব্যাং প্রিয়ম্।” (ভারত ১।২৪)

হুন্ন (ত্রি) হুন্-ক। ১ আচ্ছাদিত। ২ লুপ্ত। ৩ নির্জন্ম। (স্ত্রী)
৪ রহঃ। “হুন্নেষপি স্পষ্টতরু যজ্ঞ।” (মাঘ)

হুন্নমতি (ত্রি) হুন্ন লুপ্তমতির্ভবত বহতী। নষ্টবুদ্ধি, বাহ্যর
বুদ্ধি লষ্ট হইয়াছে।

হুন্নবেশিন্ (ত্রি) হুন্নবেশ-অস্ত্যর্থে ইনি। হুন্নবেশধারী,
মায়ারী।

হুন্নর (দেশজ) নৌকাধির ছান।

হুপারবল্লী, ধারবাড় জেলার একটি গ্রাম। এখানে হুন্দোনের
একটি প্রাচীন মন্দির ও তথায় একখানি শিলালিপি আছে।

হুপ্তবন্দ, পুণা ও হাবেলীবাসী আভিষিষ্ট, ইহারা রাজপুত
কুলোদ্ভব। হুপ্ত অর্থাৎ বড়ের ঘর নির্মাণ করে বলিয়া
হুপ্তবন্দ আখ্যা পাইয়াছে। ইহারা বলে যে গ্রাম দেড়শত
বর্ষেরও পূর্বে রাজপুতানা হইতে গ্রীপুত্র সহ একশত রাজপুত
কীটিকানিকারের লব্ধ পুণ্য আসিয়া বাস করে। ইহারা
ভবানীদেবীর উপাসক। পুরুষগণ দীর্ঘশিখা ও গৌরব্রাভে,
কিন্তু শব্দ রাখে না এবং মহারাষ্ট্রদিগের জায় পাগড়ী
পরে। স্ত্রীলোকদিগের পরিচ্ছদ হিন্দুস্থানী রমণীগণের জায়।
ইহারা পরস্পর হিন্দীভাষার, কিন্তু অপর লোকের সহিত মরাঠী
ভাষায় কথাবার্তা কর। ইহারা সকলেই গ্রাম হুপ্তর পূবে।

পরদেশী ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পুরোহিত। পুত্রদের ১২ হইতে ২৫
এবং কন্যাগণের ১০ হইতে ২০ বর্ষ বয়স মধ্যে বিবাহ দেয়।
ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে।
সম্প্রতি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক খৃষ্টোত্তর রাধিবির নিষেধ হওয়ার
ইহাদের ব্যবসা উঠিয়া বাইতেছে। ইহারা অতিশয় দরিদ্র;
কিন্তু পরিভ্রমী, শান্ত ও কষ্টনহিত।

হুমচ্ছমিত (স্ত্রী) শব্দভেদ। “অলন্ মাংসমামেদচ্ছমচ্ছমিত-
সমুলম্।” (মার্কণ্ডেয় ৮।১১১)

হুমণ্ড (পুং) পিতৃহীন বালক, ছেমড়া।

হুম্বট (অব্য) ১ অস্তর ব্যবধান। “যজ্ঞবৃক্চ চ হুম্বটকারার।”
(শতপথ ১০৪।১।১৪) ‘অচ্ছটকার অনন্তরার’। (সায়ন)

হুয় (বই শব্দ) হুয় সংখ্যা।

হুর্দ (স্ত্রী) হুর্দ-ভাবে হুর্। বমন, হুর্দি।

হুর্দন (স্ত্রী) হুর্দ-ভাবে হুর্। ১ বমি, হুর্দি।

“হুর্দমং হুর্দাদমিভ্যামথবা ততুলান্।” (সুজাত ৪।১০)

কর্তরি লু। (পুং) ২ অলবুদ রাকস। হেতো গিচ্-লুট্। ৩ অলবুদ,
তিংলাউ। ৪ নিরহুক। ৫ মদনহুক। (ত্রি) ৬ বমনকারী।

হুর্দাপনিকা (স্ত্রী) হুর্দং বমন আপন্নতি আপন্নতি হুর্দ-আপ-
লু, ততঃ পার্থে কনুটাস্ অত ইৎ চ। কর্কটী, কীকুড়। (রাসনি)

হুর্দি (স্ত্রী) হুর্দ-হেতো গিচ্-ইন্। বমনরোগ। পর্যায়—অচ্ছ-
দিকা, হুর্দ, বমণ, বমন, বমি, হুর্দিকা, হুর্দীকা, বাতি,
উল্লার, হুর্দন, উৎকাসিকা। অতিশয় তরল, তৈলাক্ত, কটু ও
লবণাক্ত এবং বাহার ধাতুতে বাহা লব্ধ হয় না। এইরূপ
পদার্থ ভোজন, জন, তর, উবেগ, অসীর্ণতা, ক্রিমিদোষ ও
অসময়ে অতিশয় ভোজন এবং অত্ৰ বীতংত হেতু গতিশীল ও
ক্রতাহারীর হুর্দিরোগ জন্মে। হিকা, উৎকার, মোখ, মুখ
হইতে জলস্রাব ও আহারে অকচি ইহাই পূর্বলক্ষণ। বাতল
হুর্দি লবণ, পার্থ ও নাতিতে শুলের জ্বর বেদনা ধরে, মুখ শুষ্ক
হয় এবং অতি কষ্টে অন্ন অন্ন সঞ্জন করার কৃকবর্ণ ধমি হয়,
হইবার সময় গলার শব্দ অধিক হয়।

পিত্তল হুর্দি মুচ্ছা, শিশানা, মুখশোথ, শির, তালু ও অকি
প্রকৃতির স্ফাপ এবং বমনকালে গাত্রদাহ হয়। পিত্তল
হুর্দি শীত ও হৃদ্রিদ্বেগ এবং অতিশয় তিক্ত।

মেঘল হুর্দি দিগ্ধ, ঘন, ঘাহ ও বিত্ক। ইহাতে মুখের
আবান থাকে, নাক বা মুখ দিয়া কক উঠে, শিখা হয়।
আহারে কচি থাকে। বমনকালে অন্ন কষ্ট ও লোহহর্ষ হইয়া
থাকে।

ক্রিমোষল হুর্দি লবণ ও অন্নরস এবং অতিশয় উষ্ণ। ইহার
রং নীল বা লোহিত। ইহাতে শূল, অপাক, অকচি, দাহ,

তৃষ্ণা, বাস ইত্যাদি প্রকাশ পায়। আগন্তুক হৃদি পাচপ্রকার—
যথা বীতংসজ, মৌলমজ, আমজ, অসাত্তজ ও ক্রিমিজ।

ক্রিমিজ হৃদিতে ক্রিমিসেব ও স্বদ্রোণের লক্ষণ দেখা
যায়। ইহাতে শূলবাধা ও হিকা হইয়া থাকে। ক্রীণ অবস্থায়
ক্রিমিজ হৃদি যদি সোণ ও শোণিত পূর্ববৃত্ত হয়, তাহা হইলে
অসাধ্য জানিবে। হৃদির উপদ্রব—কাস, বাস, হিকা, তৃষ্ণা,
বৈচিত্র্য ও লক্ষ্যরোগ।

ঔষধ—অধগন্ধা ও হরীতকী চূর্ণ জল দিয়া কিম্বা হরীতকী
ও কুষ্ঠ ভাঁড়া করিয়া ঐ ভাঁড়া ঠাণ্ডা জল দিয়া এক গাল পান
করিবে। গুলক, কুষ্ঠ, অরিষ্ট, ধনে ও রক্তচন্দন এগুলিও
হৃদির উপকারক। যথু দিয়া বিধ মূল ও গুলকসিদ্ধ জল
পান করিলে অথবা চালুনী জলে দুর্কা বাটিয়া খাইলে ত্রিবিধ
হৃদিনাশ হয়। বাতজ বাতীত আর সকল হৃদিতে লক্ষ্যন
দেবে।

হৃৎ তত্ব করিয়া তাহাতে জল দিয়া পান করিলে অথবা
মুগ ও আমলাযুগ্ম হৃৎসৈন্ধবসংযুক্ত করিয়া পান করিলে
বাতজ হৃদি ভাল হয়।

পিত্তজ হৃদিতে গুলক, ত্রিকলা, মিষ ও পটোল সিদ্ধ জল
মধু সংযুক্ত করিয়া পান করিবে। ককজ হৃদিতে বিড়ল,
ত্রিকলা ও পেপুলের চূর্ণ অথবা বিড়ল, গুব (কেউটে মুখা) ও
তঁতের চূর্ণ মধু দিয়া পান করিবে।

খাইফল, চিনি ও খই একত্র বাটিবে পরে তাহাতে একশল
মধু ও বজ্রিণ ভোলা জল দিবে, কাপড়ে ছাকিয়া পান করিলে
তাহাতে ত্রিদোষজ হৃদি নষ্ট হয়। গুলকসিদ্ধ জল ঠাণ্ডা
করিয়া তাহাতে মধু দিয়া পান করিলেও ত্রিদোষ হৃদির পক্ষে
উপকারী। কচিকর ফল খাইলেও বীতংসজ রমি, বাহিত
ফল ভোজনে মৌলমজ, লক্ষ্যন দ্বারা আমজ ও অসহ বস্ত
ভোজনাদি জনিত হৃদি, খাত্তে দ্বারা সহ হয়, এরূপ জিনিস
খাইলে ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ)

হৃদিকা (ক্ৰী) হৃদি-বার্ধে কন্ ত্রিমা টাপ্ যথা হৃদয়তি হৃদি
মূল টাপ্ অত ইত্বক। ১ বিজ্ঞানিকা, একপ্রকার বৃক্ষ।
অপর্যমিতা গাছ। ২ উৎকালিকা। ৩ বমন।

হৃদিকারিপু (পুং) ৩তং। ক্ষুদ্রৈলা, শুভ্রাটী এলাচ।

হৃদিস্র (পুং) হৃদিং হতি হৃদি-হন্টক্। নিষবৃক্ষ, নিষগাছ।

হৃদিম্প (ত্রি) হৃদিং গৃহং পাতি রকতি হৃদিং পা-ক। গৃহ
পালক। “যাতং হৃদিম্পা উতন পরম্পা” (বৃ ৮৯১১)

‘হৃদিম্পো, হৃদিরিতি গৃহ-মাম। তজ্জানদীরতপালকো’ (সারণ)

হৃদিস্ (ক্ৰী) হৃদি-ইসি (উৎ ২।১০২।) ১ বমি, বমনরোগ।

“হৃদীংবি দানীহ পুরোমিতানি” (চরক ২০ অঃ) ২ উপদ্রব।

৩ গৃহ। “হৃদিবস্ত্র মদাত্যং” (বৃ ৮৯১২) ‘হৃদিং গৃহং’ (সারণ)
৪ তেজঃ। “বায়ুইতিপাতু মদা মত্যা হৃদিয়া” (বাসননের
১৪।১২) ‘হৃদিয়া তেজো বিশেষণা’ (মহীধর)

হৃদীকা (ক্ৰী) হৃদিরোগ।

হৃদ্যাপনক (পুং) হৃদিং বসিং আপদতি প্রাপদতি, আপ-
দিত্ব-পু ততঃ বার্ধে কন্ টাপ্ অত ইত্বক। কৰ্কটী, কাবুড়।

ছল (ক্ৰী) ছো-প্ৰযোদরানিহাৎ কলচ্ যথা ছল-অচ্। ১ নরুণা-
ছাদন, শাঠ্য, কাপট্য, ব্যাধি। “প্ৰশ্নেণ ব্যবহারেণ ছলেনা-
চরিতেন চ।” (মহু ৮৪২।)

২ প্রায়শ্চিত্ত দোষভেদ। প্রতিবাদী যদি বাদীর অভিমত
অর্থের বিরুদ্ধ অর্থ করিয়া যুক্তিবিণেব দ্বারা বাদীর
বাক্য খণ্ডন করেন, তাহাকে ছল বলে। ‘ছল তিন’
প্রকার, যথা বাক্ছল, সাম্যছল, উপচারছল। “বিষা-
ভোহর্থবিক্রোপপত্যাংছলম্” “তৎ ত্রিবিধং বাক্ছলং সাম্য-
ছলমুপচারছলক্ষেতি” (গৌতমহৃতঃ) হইটী অর্থ হইতে
পারে, এরূপ শব্দ বক্তা প্রয়োগ করিলে প্রতিবাদী যদি বক্তার
অভিপ্রেত অর্থ গ্রহণ না করিয়া অন্য অর্থ করিয়া করেন,
তাহাকে বাক্ছল বলে; যথা ইনি নেপাংশেণ হইতে আগন্ত
কারণ ইনি নবকথন ধারণ করিয়াছেন। এখানে ‘নব’
শব্দের নূতন অর্থই বক্তার অভিপ্রেত। কিন্তু প্রতিবাদী
‘নব’ শব্দের নয় সম্বন্ধা করিয়া বাদীর বাক্য খণ্ডন
করিতেছে। “অবিশেষাতিহিতার্থে বক্তুরতিপ্রাসংগাত্ত-
করনা বাক্ছলম্।” (গৌতমহৃতঃ)

সাম্য ছল প্রকারে সম্বন্ধ অর্থকে অতি সামান্য প্রকারে অসম্বন্ধ
করিয়া প্রতিবাদী যদি খণ্ডন করেন, তাহাকে সাম্য ছল
বলা যায়; ইনি বিভ্রাচরণসম্পন্ন, কারণ ইনি ভ্রান্ত।
এখানে বাদী ভ্রান্তরূপে সাম্য দ্বারা বিভ্রাচরণ সম্পন্ন
সাধন করিতেছেন। ভ্রান্তরূপে বিভ্রাচরণ-সম্পন্ন হওয়া
সম্ভব। কিন্তু প্রতিবাদী বাস্তবরূপে অতিসাম্যদ্বারা তাহা
খণ্ডন করিতেছেন। ভ্রান্তরূপে হেতু দ্বারা বিভ্রাচরণসম্পন্ন
সাধিত হইতে পারেনা, কারণ বাস্তব বিভ্রাচরণসম্পন্ন পক্ষে
বাস্তিচার গ্রহিতাছে। কিন্তু তখন ভ্রান্তরূপের অভাব নাই।
“নন্তবতোহর্থজ্ঞানিসাম্যভ্যোপাসন্নকার্থকরনাসাম্যছলম্”
(গৌতমহৃতঃ) পক্ষি বা লক্ষণাদ্বারা বাদী কর্তৃক প্রযুক্ত
অর্থের বিরুদ্ধ অর্থ করিয়া অর্থাৎ লাক্ষণিক অর্থ ও
লাক্ষণিক স্থলে শব্দার্থ করিয়া প্রতিবাদী যদি বাদীর
বাক্য খণ্ডন করেন, তাহাকে উপচারছল বলে। যথা
‘মদাঃ ক্রোশতি’ ‘মক’ শব্দে এখানে মকহ পুরুষ ইহাই
বাদীর অভিপ্রেত লাক্ষণিক অর্থ। কিন্তু প্রতিবাদী ইহার

বিব্রত অর্ধ অর্ধাৎ যক্ষপুত্রের লকার্ধ (যক্ষ বা মাচা) করনা করিয়া বাণীর বাক্যগুন করিতেছেন। "বর্ষবিক্র-নির্দেশেৎখসভাবপ্রতিবেদ্যউপচারজ্ঞান" (গৌতমসূত্র ১৫৫)

কেহ বলেন, ছল বিবিধ। বাক্‌ছল ও উপচারছল একই, বাস্তবিক তাহা নয়, কারণ উভয়ই প্রমাণ দ্বারা ভিন্ন বলিয়া সিদ্ধ হইতেছে। আরও, কিকিৎ সাধারণ্য থাকিলে যদি উভয়ের একতা হয়, তাহা হইলে কোন বস্তুই ভেদ হইতে পারে না, কারণ পরস্পরের কিছু না কিছু সাধারণ্য আছেই। "বাক্‌ছলমেবোপচারজ্ঞানং ভবতিবেদ্যৎ।" "অভ্যর্থ্যভবতিবেদ্যৎ।" "অবিবেকে বা কিকিৎ সাধারণ্যাদেকজ্ঞানপ্রসঙ্গঃ।" (গৌতমসূত্র)

৩ নাটকোক্ত বীথির অলভেদ। একটা অঙ্ক থাকিতে দ্বারক আকাশবাণী অবলম্বন করিবে। সাহিত্যদর্পণের মতে প্রিয় বহুল অপ্রিয় বাক্য দ্বারা লোভিত করিয়া যে ছলনা, তাহাকে ছল বলে। কামারও কোন কার্য উদ্দেশ্য করিয়া ছাত ও রোষজনক শঠতাপূর্ণ কথাবাক্য কেহ ছল বলে।

(সাহিত্যদর্পণ ৬ অঃ)

ছলক (ত্রি) ছলমতি ছল-কূল। ১ ছলকারক, মারাত্মক। "মধুকৈটভো ছলকৌ ধর্মশীলনাম্" (হরিবংশ ২০০ অঃ)

ছল-বার্ধে কনু। (স্ত্রী) ২ ছল। [ছল দেখ।]

ছলকারক (ত্রি) ছলং করোতি ছল-ক-কর্তরি কূল। ছল-কারী, মারাত্মক, শঠ।

ছলগ্রাহক (ত্রি) ছলেন গৃহ্ণতি ছল-গ্রহ-কূল। প্রভারক, প্রবকক।

ছলন (স্ত্রী) ছল-গিচ্ ভাবে শূট। প্রভারণা। "বধাপন্নং বধা-যোগঃ ন চ ভাংছলনং পুনঃ।" (ভারত ৬১ অঃ)

ছলনা (স্ত্রী) ছলন-স্ত্রিয়াং টাপু। প্রভারণা, বকনা।

ছলি (স্ত্রী) চর্চ, চামড়া।

ছলিক (স্ত্রী) নাটকভেদ। "দেবি! শর্গিষ্ঠায়াঃ কৃতিঃ চতুশ্রীঃ ছলিকঃ হস্তয়োঃসুনাহরতি।" (মানবিকারমিত্র)

ছলিত (ত্রি) ছল-গিচ্ কর্ণসি ক্ত। ১ প্রভারিত, বকিত। ভাবে ক্ত (স্ত্রী) ২ বকনা, ছলনা।

ছলিতক (স্ত্রী) ছলিক, নাটকভেদ।

ছলিতরাম (স্ত্রী) ছলিতঃ প্রভারিতো রামো যত্র তৎ বহতী। তরামক নাটকভেদ।

ছলিতস্বামিন্ (পুং) কামীরদাজ চতুশ্রীভেদে বাক্যকালে তাহার মগনরকক 'ছলিতক' কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি। (রাজত ৪৮১)

ছলিন্ (ত্রি) ছলমত্যন্ত ছল-ইনি। ছলকারী।

ছল্‌ছল্ (দেবক) অপ্রভারিতোক্ত, মগনরকসম্পূর্ণ।

ছল (স্ত্রী) বকল, ছাল।

ছলি (স্ত্রী) ছলং ছালতাং লাতি ছল-লা-কি। বকল, ছাল।

ছলী (স্ত্রী) ছলি-স্ত্রীপু। ১ বকল, ছাল। ২ লতা। ৩ মস্তকি।

■ কুহুমবিপেয়।

ছবি (স্ত্রী) ছাতি হুমাং করোতি, বধা ছাতি ছিনতি দ্বী-করোতি মানিচ্ছাদিকুবেশাদিকমিতি ছো-কিন্ নিপাতনাৎ সাধুঃ (কবিচরিত্রবিবিকীর্ণিবি। উণ ৪৮৬) শোভা, কাতি, নীতি। "তর্জুঃ কর্ভুছবিমিতিপৈঃ সাধরঃ বীক্য-মানঃ" (মেঘদূত ৩৫) (দেবক) ২ চিত্র, প্রতিকৃতি।

ছবিলাকর (পুং) একজন কবি। ইনি কামীরদাজ অশোক হইতে তৎকালীয় আর চারিজন রাজার বিদ্য বর্ণনা করিয়াছেন।

(রাজতরঙ্গিণী ১১২৯)

ছবী (স্ত্রী) ছবি-স্ত্রীপু। শোভা, কাতি।

ছবির (দেবক) বেশবিভাল করা।

ছব্রটি (ধট্টবট শব্দ) ছেবট।

ছা (পুং) ছো-কিপু। ১ শাবক, বাচ্ছ।

"ছারে জাঁড়াইল দার।" (ধর্মমঙ্গল ১১২৪)

২ পারদ। (ত্রি) ৩ ছেবনকর্তা।

ছাই (দেবক) তম্ব, পাস।

ছাই, ভাগলপুর জেলার একটা পরগণা। ইহা গলানদীর উত্তর-তীরে অবস্থিত। পরিমাণকল প্রায় ৪২০ বর্গমাইল। বঙ্গ-পুত্রের মুন্সারী আদালতের এলাকাকৃত, অজ্ঞাত বৌদ্ধধর্ম ভাগলপুরে হয়। ইহার ভূমি স্বভাবতঃ লিঙ্গ, জমিতে অল-সেচনের আবশ্যকতা হয় না। শিবগঞ্জ, শাহাদাদপুর, শেখপুর, চমন, আলমুনগর, কুলাট, জয়পুর, জোহান, ধর্মপুর, রতি, পরমেশ্বরপুর, বুদ্ধোনা, শিববাঁ, কুলসীপুর, জয়সিং ও মুন্সারী-ককপুত্র এই কয়েকটা প্রধান গ্রাম।

পুণ্ড্র-বৌদ্ধ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই পরগণা অঙ্গলয় ছিল। ঐ সময়ে ছোটনাগপুরের হীরাগড় হইতে লাঠি, বলা ও হরিণ নামে তিন জাতি আনিয়া বাস করে। তাহারা এখানে কিছু করিতে না পারিয়া গঙ্গার পরপারে বর্তমান ছাই পরগণার গিন্না উপস্থিত হইল এবং এখানে মহাদেবের এক মূর্তি স্থাপন করিল। মহাদেব যুগে হরিণকে দেখা দিয়া বলিলেন, 'তুমি এই পরগণার রাধা হইবে।' তদনুসারে হরিণ বিল, পালদান, খয়বার, ভীষন, মুশাহর, মার্কণ্ডী, গলোত, কলোয়াত, ভড় প্রভৃতি জাতীয়দিগকে সংগ্রহ করিয়া স্বয়ং চৌধুরী উপাধি গ্রহণ করিলেন এবং উৎপন্ন প্রবোয় কিরণে উপহার দিয়া দিল্লীখানের নিকট হইতে সন্মান পাইলেন। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পূর্বে পর্যন্ত তদা দেউয়া নামে ঐ জনিসারী হরিণের বংশধরগণের অধিকারে ছিল।

ছাইলা, একপ্রকার গাছ। এই গাছে অশ্বত্থবন ও ২৪ পরগণার

বিতর সঙ্গে, শুকির গড় দৈর্ঘ্য ৮ হাত। ইহার কাঠ আলান হইয়া থাকে, আর কোন কাজে লাগে না।

ছাগুনী (দেশজ) সেনানিবেশ, ঠাঁয়।

ছাগুয়াল (হিন্দী) বাগক, সন্ধান।

ছাগুয়াল (হিন্দী) বাগক।

ছাঁকন (দেশজ) বস্ত্রাদি দ্বারা জ্বালানিসৌর্য, নির্মলকরণ।

ছাঁকনী (দেশজ) যে ছাঁকে অথবা বাহার দ্বারা ছাঁকে।

ছাঁটি (দেশজ) প্রতিরুতি, অববহ।

ছাঁটন (দেশজ) কর্তন, ছেদন।

ছাঁটনী (দেশজ) মছনদণ্ড।

ছাঁটি (দেশজ) গৃহের চাকির অগ্রভাগ।

ছাঁদ (দেশজ) ১ গঠন। ২ যে রকম দ্বারা গাছের পদ বন্ধন করিয়া হৃৎ মোহন করে। ৩ ছায়া।

“নানাবাসে নানাহীনে গগ্ন কীদে কত” (অরহামুল ৫৭)

ছাগ (পুং) ছারকে হিত্তে যেখানে ছো-গন্ (ছাপুৎকিত্যঃ কিং। উপ ১।১২৩) ১ ব্রহ্মাখ্যাত পত্নবিশেষ, ছাগল। পর্যায়—বহু, হগলক, অজ, তত, হগ, হগল, ছাগল, তত, তত, তত, লঘুকাম, ক্রমগদ, বর্জর, পর্ণভোজন, লবণ, মোদা, মুক, অরার, শিবাপ্রিয়, অমুক, মেঘা, পত, পরশল।

[অজ দেখ।]

ছাগমাংস দ্বারা পিতৃনিগের আঁচ করিবে।

“মাংসহারিপকোরপ্রাণানুহাগপাৰ্ভিতঃ।” (বাক ১।২৫৮)

আঁচ ছাগমাংস ভোজন করিয়া পিতৃগণ হুয়মান পরিতৃপ্তি লাভ করেন। “বৃহাস্পত্য ছাগমাংসন” (মহ ৩।২৫৯) ছাগ যজির পত্ন। বজ্রাদি বিধিতে যবি সামাজ্য পত্নমাত্রের আলভন ব্যবহা থাকে, তাহা হইলে সে হলে ছাগই আলভ্য বা বধ্য পত্ন আদিবে। “বারব্যাং বেতমালভেত” (ক্রতি।) ইত্যাদি হলে ছাগই আলভ্য। “অনানেনে পত্ন-মাংসঃ” (তিথিতব)

“হোতা বন্ধনবিনৌ ছাগভেতাদিহু।” (বাকসমের ২।১৪১)

ছাগবিবরক শুভাভুত লক্ষণ। বরাহমিহির লিখিয়াছেন—অষ্ট, নব ও দশদন্ত ছাগলকল বস্ত্র ও গৃহে রক্ষণীয়। কিন্তু যে সকল ছাগ সপ্তদন্ত তাহাদিগকে ত্যাগ করিবে। শুক ছাগের দক্ষিণপার্শ্বে ক্রকমণ্ডল শুভকলপ্রদ। ঋতু (বেতপাদমূগ) সপ্তদন্ত ক্রকলোহিত ছাগগণের বেত মণ্ডলও শুভ আদিবে। ছাগগণের কণ্ঠে বাহা ত্তনবৎ লম্বিত হয় তাহা, যদি বলিয়া বিখ্যাত। একমণি ছাগ শুককর। বাহাদিগের দ্বি-মণি বা ত্রি-মণি আছে, তাহারা আরও ভাল। বাহার মুণ্ড বেতবর্ণ ও সন্নত দেহ ক্রকবর্ণ তাহাও

শুভ। দেহ অর্ধ শুক ও অর্ধবেত কিহা অর্ধ কপিলবর্ণ ও অর্ধ ক্রকবর্ণ হইলেও ভাল। যে যুগের আগে বিচরণ ও প্রথমে জলে অবগাহন করে, সেই ছাগ বেত মন্তক-বিশিষ্ট বা মন্তকে টিকি থাকিলে শুভ। পূবত যুগের জার কর্ত ও মন্তক, তিলপৃষ্ঠ সপ্তদন্ত ভাবলোচন, বেতবর্ণ ক্রকপদ, অথবা ক্রকহাগের বেতপদ হইলেও প্রশস্ত। যে ছাগের ক্রকবর্ণ অথ বেতবর্ণ হইয়া মধ্যস্থলে ক্রকপট দ্বারা আবৃত হোয়া, কিহা যে ছাগ ডাকিতে ডাকিতে অন্ন অন্ন বেড়ায়, সেই ছাগও প্রশস্ত।

যে ছাগ কয়েক জার মন্তক ও পাদবিশিষ্ট, বাহার সপ্তদন্ত পাত্তর ও অপরভাগ নীলবর্ণযুক্ত, সেই ছাগ শুভকারী। কুটক, কুটিল, লটিল ও বামন এই চারি প্রকার ছাগ দক্ষীর পুত্র। শ্রীহীন ব্যক্তির গৃহে তাহারা কখনও বাস করে না। পক্ষিত সপ্তদন্ত রবকারী, প্রীতপুঞ্জ, কুৎসিত নখ, বিবর্ণ, হিম-কর্ণ, হস্তীদন্তার মন্তকবিশিষ্ট এবং ক্রকবর্ণ ডালু ও লিঙ্গা-নন্দার ছাগ দক্ষ। যে ছাগের মুণ্ড প্রশস্ত, বর্ণ মণিযুক্ত এবং সন্নত ভাববর্ণ, সেই ছাগ মঙ্গলজনক। এরূপ ছাগ সোখ্য, বশঃ ও শ্রীহিতকারক। (বৃহৎসং ৩৫ অঃ)

বেতভারা ক্রকবর্ণ, মানবগণ পীত বা হরিদবর্ণ এবং রাব-সেরা শুক ও বৃহৎকার ছাগই উৎসর্গ করিবে। (শ্রুতি)

ছাগমাংসের গুণ—লঘুপাক, রুচি, বল ও পুষ্টিকারক, ত্রিদোষ, শুক্রবাহু সাম্যকারী, বৃহ ও মিষ্ট। (রাজবল্লভ)

অগ্রযজ্ঞ ছাগের মাংস পীনসরোগনাশক, শুক্রকাস, অরুচি ও শোথে উপকারী এবং অঠরায়ি বৃদ্ধিকর। (ভাবপ্রকাশ)

ছাগশিঙের মাংস—লঘুপাক, অরুচিনাশক, বল ও রুচিকারক।

বাগির মাংস—করকারী, শোথ, বাত ও পিত্তনাশক, বল ও পুষ্টিকারক। বৃহ বা যোগে যে ছাগ মরিয়াছে, তাহার মাংস বাতক ও ক্রম। ছাগহুও ত্রিদোষ ও রুচিকারক।

ছাগহু—ঠাণ্ডা, লঘুপাক, মধুর, রক্তপিত্ত, অতিসার কদকাশ ও অরুচিনাশক। ছাগদ্বি রুচিকর, লঘুপাক, ত্রিদোষ, অঠরায়ির সন্নিপক, শ্বাস, কাশ, অর্শঃ ও কদকাসে উপকারী। (ভাবপ্রকাশ।) ছাগ অপেক্ষা ছাগের মূত্র অধিক উপকারী ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, ত্রক, কক, বাস, শুষ্ক, দ্রীহা প্রভৃতি রোগনাশক। (রাবনি) [অজ দেখ।]

২মূলহীন অজ। “এব ছাগঃ পুরো অশ্বেন বাজিনা” (শুক ১।১৩২।৩)

‘ছাগঃ শূকরহিতোহজ’ (সারণ)

ছাগপ (পুং) ছাগ এব স্বার্থে অণু। করীবাগি, বুটের আঁকন।

ছাগভোজিন্ (পুং) ছাগ ভুক্তে ছাগ-ভুক-গিনি। ১ বৃক, নেকড়ে বাঘ। (জি) ২ ছাগভক্ষক।

হাগময় (স্রী) কার্তিকের বর্ষ মূখ। (ভারত বন ২২৭ অ)

হাগমাংস (স্রী) ৬৩৭। হাগমের মাংস।

হাগমিত্র (পুং) দেশভেদ। (কাভাদিগণের অন্তর্গত।)

[হাগমিত্রিক (ত্রি) হাগমিত্রে ভবঃ হাগমিত্র-কাভাদিবাং
ঈজ বা ঈই (কাভাদিত্যটক্রিঞে)। পা ৪।২।১১৩)
হাগমিত্রদেশজাত।

হাগমুখ (পুং) হাগত মুখমিব মুখ বত বহব্রী। ১ কুমারের
অম্বচরকেব। ২ কুমার, কার্তিকের বর্ষ মুখ হাগের বত।
[হাগমর দেখ।]

হাগমূত্র (স্রী) হাগপ্রস্রাব, হাগলের মূত্র। [হাগ দেখ।]

হাগমুখ (পুং) হাগোমুখোহত বহব্রী। হাগবাহন, অমি। (হেম)

হাগল (পুং) হাগলত্রয় হাগলঃ প্রজাদিহানপু। ১ হাগ।
হাগলত গোত্রাপত্যং পুমান্ হাগল-অণ্ (বিকর্ণভক্তহাগলান্
বৎসভরদ্বাদিবি। পা ৪।২।১১৭) ২ আত্মের কথিতভেদ।

হাগলক (পুং) হাগল-স্বার্থে কন্। স্বতঃ বিশেষ। "বেতং
অপাকং সমদীর্ঘতঃ নিঃশব্দং হাগলকং বহতি। গলে বিকণ্ঠঃ
কিল তত পূর্বে কণ্ঠঃ মুখযোগ্যে কচিরো বলপ্রদঃ।" (দাকনি)

হাগলাশু (দেশজ) হাগলাত্রী, বৃদ্ধদারকবৃক, বিতারিকা গাছ।

হাগলগোত্রিয়া (দেশজ) হাগলের গোত্রসমূহ অর্থাৎ
হাগলের ভাব কাণ্ডাকাণ্ড আনরহিত।

হাগলনামি (দেশজ) ১ বৃকবিশেষ। ২ হাগলের বিষ্ঠা।

হাগলপটুপটী (দেশজ) বৃকবিশেষ।

হাগলপাটী (দেশজ) বৃকবিশেষ।

হাগলা (স্রী) হাগী।

হাগলাদ (পুং) ১ বৃকভেদ। হাগলাং অতি হাগল-অদ-অণ্।
২ বৃক, নেকড়ে বাঘ। (দেশজ) ৩ হাগলাত মৃত।

হাগলাদ্যমৃত, বৈভকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
মৃত ৪ সের, হাগমাংস ৫০ পল, দশমূল ৫০ পল, পাকার্থ জল
৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, হুহ ৪ সের, শতমূলীর রস ৪ সের।
কর্কার জীবনীরদশক (জীবক, কবতক, মেঘ, মহামেঘ,
কাকোদী, কীরকাকোদী, মুগানি, দাবানি, জীবন্তী, বটমধু)
মিলিত ১ সের। এই মৃত পান করিলে, অর্দিত, কর্ণমূল,
বহিরতা, বাকৃশক্তিহানি, মিম্বিনভাষণ, অস্পষ্ট ভাষা, অজ্ঞতা,
গলুতা, বজ্রতা, গুণ্ডনী, হুজতা, অপতানক ও অপতত্রক
অজ্ঞতি নানাপ্রকার বাহুরোগ নষ্ট হয়।

স্বতঃস্বতঃ ময়। "ও কালি বজ্রধরী অমুক্ত কলসিহিঃ
দেহি রুহবচনেন স্বাহা। হাগমিহা হাগমাগৌ মধু হুহা
ললাটকে। উবমুখঃ প্রাযুখো বা তিহগেনমুপালভেৎ।"

হাগমারবময়ঃ। "ও হা ও গৌ গণপতরে স্বাহা।"

হাগলাদ্য মৃত বৃহৎ, বৈভকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—গব্যমৃত ১৬ সের, কাপার্থ নগুসক হাগমাংস ১০০
পল, পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, দশমূল প্রত্যেক
১০ পল, জল ৬৪ সের; অশ্বগন্ধা ১০০ পল, জল ৬৪ সের,
শেষ ১৬ সের; বেড়ুলা ১০০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬
সের, শতমূলীর রস ১৬ সের। কর্কার জীবন্তী, বটমধু,
জাকো, কাকোদী, কীরকাকোদী, নীলোৎপল (অভাবে জুনি-
পুষ্পমূল), মুখা, রক্তচন্দন, রাঙ্গা, মুগানি, দাবানি, চাকুলে,
শালশানি, ভাঙ্গালতা, অনন্তমূল, মেঘ, মহামেঘ, হুহ, জীবক,
কবতক, শটী, দারুহরিদ্রা, প্রিমধু, ত্রিকলা, ভগ্নরপাহুকা,
ভালীশপত্র, পয়রাট, এলাইচ, তেজপত্র, শতমূলী, নাপেখর,
জাতীপুষ্প, ধনিয়া, মজিঠা, দাড়িমবীজ, বেবদাক, য়েগুফ,
এলবালুক, বিড়ল, জীরা, ইহাদের প্রত্যেকের ৪ তোলা।
ভাত্রপাত্রে মূহ অমিতাপে পাক করিবে। পাকশেষে শীতল
হইলে মৃত হাঁকিয়া উহার সহিত চিনি ২ সের মিশ্রিত করিয়া
মুগের ভাণ্ডে রাখিবে। মাত্রা ২ তোলা। ব্যাধি বিবেচনা
করিয়া হুহাদি অল্পপান ব্যবহা করিবে। এই মৃত বাতব্যাধির
শ্রেষ্ঠ ঔষধ। ইহা পান করিলে অপস্মার, উদ্বান, পক্ষাঘাত,
আগ্নান, কোষ্ঠরোধ, কর্ণরোগ, শিরোরোগ, বহিরতা, অপ-
তত্রক, ভূতোদ্বান, গুণ্ডনী, অঘিমান্য, রক্তপিত্ত, মূত্রকম্প, বাত-
রক্ত অজ্ঞতি বহুপ্রকার ব্যাধির উপশম হয়। কিছুদিন সেবনে
শরীর বিলম্ব কর্তৃপুষ্টি ও ইজিরশক্তি প্রবল হইয়া উঠে।

হাগলাদ্য তৈল, আয়ুর্কেনোক্ত তৈলভেদ। পাকপ্রণালী—৫০
পল হাগ মাংস, ৫০ পল দশমূল, ৮ সের জলে পাক করিবে।
জল কিছু করিয়া আসিলে ৪ সের তৈল, হুহ, শতাবরী, বটমধু,
বেড়ুলা, কণ্টিকারী, শৈলজ (জুগকি প্রব্যাপ্তিবে), অটামাংসী,
নাগকেশর, ভালীশপত্র, নালুকা, বনবালুক এই সকল পৃথক
পৃথক প্রেহণ করিয়া এক সঙ্গে তাহাতে মজিঠা, লোহ প্রত্যেক
৩২ তোলা করিয়া তাহাতে দিবে, পরে ৮ সের জল দিয়া
বিধি পূর্বক পাক করিবে। এই তৈল সকল প্রকার জরনাশক,
পান, বর্দন ও তোজনে অতি প্রশস্ত। (বৈভকনেহমানিকা)

হাগলাত্রিকা (স্রী) হাগলাত্রী মঞ্জারাক কন্ টাপু পূর্বরসঃ।

১ বৃদ্ধদারক বৃক, বিতারক গাছ। ২ বৃকী, বাঘিনী।

হাগলাত্রী (স্রী) হাগলং অন্তরতি বাহলকাং বৃক ততো স্রীণ্।

১ বৃদ্ধদারক বৃক, বিতারক গাছ। ২ বৃক, নেকড়ে বাঘ।

হাগলি (পুং) হাগলত গোত্রাপত্যং পুমান্ হাগল-বাহাদিহাদিঞ
(বাহাদিহাদিঞ। পা ৪।১।১১৩) ১ হাগলনামক কবির গোত্রসমূহ।

২ হাগলবৈশ্য। "হাগলিঃ পুরুষিভ্যশ্চ বিরাটশ্চ মহীপতিঃ।"

(হরিং ৯৯ অঃ) অত্রিঃ গোত্রসমূহ এই অর্থে হাগল হইবে।

ছাপলী (স্রী) ছাগল-জিরাং জীপু। ১ ছাগী। ২ একজন মুনিগরী।
ছাগলৈয় (পুং) ছাগল্যা অপত্যং পুমান্ ছাগলী-চক্। এক-
জন স্বভিক্তা ঋষি।

ছাগলৈয়িন্ (পুং) ছাগলিনা প্রোক্তমধীতে ছাগলিন্-চিহ্নক্।
ছাগলী ঋষিপ্রদীত শাস্ত্রে যে অধারন করে। ছাগলী ঋষি কলা-
পীর ছাত্র। (মহ)

ছাগবাহন (পুং) ছাগেন আশ্বানং বাহনতি ছাগ-বাহ-শু
অথবা ছাগো বাহনমন্ত বহরী। অগ্নি। (ত্রিকাণ্ড)

ছাগক্ষীর (স্ত্রী) ৬৩২। ছাগলের দুগ্ধ।

ছাগিকা (স্ত্রী) ছাগী-স্বার্থে-কন্ ততঃ টাপ্ পূর্বস্বঃ। ছাগী,
ছাগের স্ত্রী।

ছাগী (স্ত্রী) ছাগ-জিরাং জাজৌ জীপ্। ছাগমাতা, বহরী।
পৰ্যায়—অম্বা, পরম্বিনী, জীক, মেঘা, গলভনী, ছাগিকা,
মজা, মরুভক্যা, গলভনী, চুলুপা, গজা, মুখবিস্তিকা। ছাগী-
দুগ্ধ—স্ববাহু, ঠাঙা, অঠরাগিসন্দীপক, লঘুপাক, রক্তপিত্ত,
বিকার, কফকাশ, অতিসার, জ্বর ইত্যাদি রোগনাশক।
(রাকনি) ছাগীদুগ্ধের দধি উত্তম ও স্ববাহু, লঘুপাক, ত্রিদোষের,
হাস, কাস, অর্শঃ, কধ ও দৌর্বল্যের উপকারী (ভাবপ্রকাশ)।
ইহার নবনী—করকশি, নেত্ররোগ ও কফনাশক, বলকারক
এবং অগ্নিসন্দীপক। তাহার স্তত চক্ষুরোগের মহৌষধ, বল-
কারক, অঠরাগিহ সংবর্দ্ধক, হাসকাস ও কফনাশক, যক্ষ্মা-
রোগের বিশেষ উপকারী। (রাকনি) [অজ দেব:]

ছাগীদুগ্ধ (স্ত্রী) ৬৩৩। ছাগীর দুগ্ধ।

ছাগীপয়স্ (স্ত্রী) ৬৩৩। ছাগীর দুগ্ধ।

ছাগীপালক (পুং) ছাগীঃ পালয়তি ছাগী প-পাচি-ধূল্। যে
ছাগী গোবে।

ছাগ্যায়ান (পুং) ছাগতাপত্যং পুমান্ ছাগ কিঞ্। ছাগের
অপত্য, ছাগলের সন্তান।

ছাগিয়। মীরগঞ্জ, রঙ্গপুর জেলার একটি গ্রাম, পাট ও চাউল
ব্যবসার একটি প্রধান আড্ডা।

ছাট্ (দেশজ) ১ ছড়ী, ক্ষুদ্র দড়ী। ২ ছিট।

ছাট। (দেশজ) কর্তন, কাটা।

ছাটান (দেশজ) ছাটরা ফেলান, কাহারও দ্বারা কর্তন করণ।

ছাড় (দেশজ) ১ মালপত্রের রসিদ। ২ ওদাম হইতে মালপত্র
বাহির করিয়া লইবার অহুমতিপত্র। ৩ ওদকারাদি হইতে
মুক্তিপত্র।

ছাড়া (দেশজ) ১ ভাগ। ২ হীম, পুত। বধা "লক্ষীছাড়া"।

ছাড়াছাড়ি (দেশজ) পরস্পর বিচ্ছেদ।

ছাত্ত (জি) ছো-ক্ বিতাবায়মিচ্ছাত্তাবঃ (খাচ্ছো-রক্ততরঙ্গাৎ।

পা ৭।৪।৪১) ১ ছিন্ন। ২ ছর্জন, ক্রম। "ছাত্তেতরাযুচ্ছোটা।"
(কাব্যপ্রকাশ)।

ছাত্তক, শ্রীহট্ট জেলার পূর্বা নদীতীরে অবস্থিত একটি নগর।
শ্রীহট্ট হইতে ৩২ মাইল দূরবর্তী। অক্ষা° ২৫° ২' ১০" উঃ,
দ্রাঘি° ৯১° ৫২' ২০" পূঃ। বৎসরের সকল সময়েই পূর্বা
নদী দিয়া ছাত্তক পর্য্যন্ত বাতারাও চলে। ধানি
পর্বতে উৎপন্ন হোল আদু, চূর্ণাপাথর ও নেবুর ব্যবসারে
ছাত্তক দিন দিন শ্রীবৃদ্ধিশালী হইতেছে, ঐ সকলের বিনিময়ে
চাউল, ডাল, লবণ, চিনি, সূত্রবস্ত্র ইত্যাদি গৃহীত হয়। নদী দিয়া
বাল্মীকি বণিকগোষ্ঠ শ্রীহট্ট, কাছাড় ও শিলং পর্য্যন্ত বাতারাও
করে। ছাত্তক শ্রীহট্টের একটি থানা।

ছাত্তনা, বাঁকুড়া জেলার একটি প্রাচীন সামন্তরাজ্য। কোন্
সময়ে এই রাজ্য স্থাপিত হইয়াছে তাহা জানিবার উপায় নাই। প্রবাদ
আছে যে, পুর্বে এখানে ব্রাহ্মণ রাজগণ রাজত্ব করিতেন। পরে
রাজ্যের অধিকাংশী বাঙালী বা বিশালাকী দেবী ব্রাহ্মণ রাজাদিগের
প্রতি বিরূপা হন এবং সামন্তগণ রাজ্য হইবে বলিয়া রাজাকে
স্বপ্ন দেখেন। ব্রাহ্মণ রাজা ইহা শুনিয়া সামন্তগণকে সমুদায় উচ্ছেদ
করিতে ক্রতসঙ্কল্প হইয়া সমস্ত সামন্ত কাটিয়া ফেলেন। প্রবাদ
এইরূপ যে তাহাতেও রাজার ভয় দূর না হইবার সামন্ত নামের
সাহস হেতু বনের ডাঙ্গালতা পর্য্যন্ত কাটিয়াছিলেন।

এই সামন্তগণ যে কি জাতীয় ও কিরূপে ইহাদের উৎপত্তি
হইয়াছে তাহা স্পষ্টরূপে জানা যায় না। সমাজে ইহারায়
জলাকরতীর ও নবশাখদিগের সমান ক্ষমতা ভোগ করে।
একই পুরোহিত উভয়েরই বাক্যকর্তা করে। কেহ কেহ উপবীত
পর্য্যন্ত ধারণ করিয়া থাকে। কানিংহাম সাহেব অহুমান
করেন, সামন্ত সম্ভবতঃ সামন্তাল নামেরই রূপান্তরমাত্র। সাম-
ন্তাল অর্থাৎ সাঁওতালগণই ব্রাহ্মণ রাজাকে নিহত করিয়া
সিংহাসন অধিকার করে এবং ক্ষমতাবলে হিন্দুসমাজে চলিত
হয়। ক্রমে লোকে তাহাদের উৎপত্তি ভুলিয়া গিয়াছে।
বাহা হউক এই অহুমান কতদূর সত্য, তাহা প্রত্নতত্ত্বাত্মসন্ধিৎসু
পণ্ডিতদিগের বিবেচ্য বিষয়। ছাত্তনার বর্তমান রাজবংশীয়গণ
আপনাদিগকে ছত্রি অর্থাৎ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেন।

কথিত আছে—ব্রাহ্মণরাজ সামন্তদিগের উচ্ছেদ সাধন
করিলে ১২ জন সামন্ত জনৈক কুন্তকারের বাড়ীতে আশ্রয়
লইয়া রক্ষা পায়। তাহারা কুন্তকারদিগের সহিত এক
পংক্তিতে বলিয়া ভোজন করার আশ্রয় পড়ে নাই। বাহা
হউক, পরম্পর তাহারা অরণ্যে আশ্রয় লইল এবং প্রতিশোধ
লইবার চিন্তা করিতে লাগিল। অঙ্গুলেই তাহারা দল পুট
করিতে লাগিল এবং একদিন অরাদি প্রভৃত করিয়া বলিল,

আজি যে আমাদের সঙ্গে জোঁড় করিবে, সেই আশাটির জাতিভুক্ত হইবে। বলা বাহুল্য অনেক নীচজাতি ঐ সুলোনে সামন্তদিগের সহিত মিশিয়া যায়। একজন সামন্ত এইরূপ মানাজাতির সহিত একত্র আহার করিতে অনিচ্ছাপ্রসূত কিছুকালে এক পাথরে বসিয়া আহার করে। ইহাতে সকলেই তাহাকে লম্বাচ্যুত করিল এবং তাহার পাথরকাটা সামন্ত উপাধি দিল। আজও তাহার বংশীরের পাথরকাটা সামন্ত বলিয়া পরিচিত। সামন্তলসাকে ইহাদের মর্যাদা অজ্ঞাত সামন্ত অপেক্ষা কম। বাহা হুইক একদিন সামন্তগণ অস্ত্রাঙ্গ কুৎসিপাসা-পীড়িত হইয়া জ্বলে বেড়াইতেছিল, এমন সময়ে বাঙালীদেবী হুদা জীবনে কেঁদে লইয়া উহাদের সমুখে উপস্থিত হইলেন। উহার কঁদে চাহিলে তিনি সকলকে দিতে পারিলেন, কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন হুদার কুড়ি হইতে কেঁদে কাড়িয়া লইল। তখন বাঙালী পরিচয় দিয়া বলিলেন, আমি তোমাদের উপর লজ্জা হইয়াছি, এই ১২টা টাকা (পরশ) ও খাঁড়া গ্রহণ কর। অমুকদিনে তোমরা জ্বরে মরে রাজবাটী প্রবেশ করিবে। ঐ দিবস উৎসবে রাজা বাহিরে আসিবে। যখন ঢাকের বাজনার এই নির্দিষ্ট বোল বাজিতে থাকিবে, তখন তোমরা একান্তে রাজাকে আক্রমণ করিবে। হুদে জেমানেরই জর হইবে, কিন্তু তোমরা আমার কেঁদে কাড়িয়া লইয়াছ, সুতরাং এখন রূপে একজন কাটা পড়িবে। তদনুসারে ১২ জন সামন্ত অস্ত্র সমস্তিবাধারে নির্দিষ্ট উৎসবে দেখিবার ছলে রাজবাটী প্রবেশ করিল। রাজা দেবদর্শনে বাহিরে আসিলেন। একিকে চাহে লহন! সজ্জত বোল বাজিয়া উঠিল,

“ডেডে ডেডে কাশমলা।

সারদি পারদি এই বেলা।”

১২জন সামন্ত তৎকালে বস্ত্রাভার হইতে বাঙালী-প্রসূত কীট ধার টাকি ও বকল বাহির করিয়া হুদার রূপে রাজাকে আক্রমণ করিল। বাঙালীর কথামত একজন সামন্ত হত হইলে অবশিষ্ট ১১জন রাজাকে কাটিয়া হুদে জ্বলন্ত করিল। এইরূপে সামন্তগণ হুদারের প্রতিশোধ লইয়া রাজ্যাধিকার করিল। এবার, এখন যেখানে রাজবাড়ী তাহার ঈশানকোণে ছাতনার পশ্চিমে ব্রাহ্মণ রাজাদিগের রাজপ্রাসাদ ছিল। হুই একখানি ইষ্টক ও ভাঙরকার্যসম্বিত প্রস্তর আজও তথায় দাঁড়ায়। লোক বলে তথায় রাজারা যে সকল লোককে কাটিয়া কেলিয়াছিল, তাহারো এখনও মাথাকাটা তুত (কব্জ) হইয়া তথায় মধ্যে মধ্যে দেখা দেয়। আরও অশোকরূপে ঐ স্থানের নিকটস্থ পুষ্করিণীর ঘাটের অগ্রভাগে তাহার এক

প্রকাণ্ড কটাছে পাটতৈল লক্ষিত ছিল। ঐ কটাছের উপর তাহার চাকনিতে ব্রাহ্মণ রাজাদিগের বিবরণ লিখিত ছিল। কিন্তু ঐ কটাছ বা উহার চাকনি কে বাধিয়াছে আনিবার উপায় নাই।

এবার মনেই রাজ্যাধিকার করিয়াছে, সুতরাং কে রাজা হইবে এই সোলযোগ হইল। প্রতিদিন এক একজন রাজা হইয়া রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিল। কিন্তু তাহাতেও কার্য্যের বিশেষ অনুরোধ হইতে পারিল। পরে সকলেই নিতান্ত বিরক্ত হইয়া একদিন পরামর্শ দ্বির করিল যে, কল্যাণে উঠিয়া তাহাকে দেখিব, তাহাকেই রাজা করিব।

এদিকে বিধানতার ঘটনার ঠিক ঐ দিন হুইটা রাজপুত-বালক জগন্নাথ দর্শনে বাইতে বাইতে সদলহীন হইয়া ছাতনার উপস্থিত হইল এবং রাজাদিগের দানশীলতার পরিচয় পাইয়া অতি প্রত্যাষেই ভিক্ষা করিবার জন্ত রাজত্ববনে প্রবেশ করিল। সেই সময় সামন্তগণ তাহাকে রাজা করিব, এই রূপ চিন্তা করিতেছিলেন। এমন সময় হুইটা সর্কহুলকণ কুসুমকুমার বালককে আসিতে দেখিলেন। বালকদ্বয় আশিয়াই তাহাদিগকে অভিবাদন করিল। তাহাদের আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহার বলিল, “মহারাজ! আমরা জগন্নাথ দর্শনে বাইতেছি, পথে নিঃস্ব হইয়া আপনাদের নিকট কিকিৎ ভিক্ষা করিতে আসিয়াছি।” সামন্তগণ বলিলেন, “আমাদের ভিক্ষা দিবার কিছুই নাই, রাজা, ধন, জন, যান, বাহনাদি বাহা কিছু সকলেই আপনাদের হইয়াছে, আমরা আপনাদের আশ্রয় দানমাত্র। এখন সিংহাসনে আরোহণ করিয়া আমাদিগকে ও প্রজামণ্ডলীকে পালন করুন।” এই বলিয়া তাহার ঐ বালকদ্বয়কে রাজোচিত অভিবাদন করিলেন এবং মন্ত্রী ও পুরোহিতাদি আশিয়া ঐ স্থানেই জ্যোতিকে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন। বালকদ্বয় এই অচিন্ত্য-পূর্ব ঐশ্বর্য্যলাভে তথায় রাজা হইয়া পরাক্রান্ত সামন্তগণের সাহায্যে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই দুইজনের জ্যোতের নাম হামির ও কনিষ্ঠের নাম উত্তররায়। বর্তমান রাজ-বংশীরেরা এই হামির ও উত্তরের বংশধর। উত্তররায় ১৪৭৬ শকে বাঙালী দেবীর এক মন্দির নির্মাণ করেন, তাহার তথ্যবলম্বি আজও বিদ্যমান আছে। তদ মন্দিরের প্রাচীর ও প্রধান দেবালয় ইষ্টকনির্মিত ছিল। ঐ সকল ইষ্টকের অধিকাংশই লিপিবৃত্ত। আমরা ঐ দেবালয়ে-হুই প্রকার (এক প্রকার উচ্চ অকরে ও এক প্রকার গভীরাকারে) ইষ্টক দেখিয়াছি। উচ্চ অকরে লিখিত ইষ্টকে দেখা আছে—

“ঐশ্বাক্তানবরেশ ঐউত্তররায় শক ১৪৭৬।”

গভীরাকারে নিখিত ইষ্টক আরও প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। গভীরাকারে মেথা-ইষ্টকগুলি প্রাচীন মন্দিরের ভরাবশেষ হইবে। ইহার লেখা পড়া যায় না। আমরা ইহার একখানিও গোটা পাই নাই। মন্দিরের সদরদরজা ও পশ্চিমের একটা মণ্ডপ প্রস্তরনির্মিত (Laterite red), উহা আজও দণ্ডায়মান আছে। এই মন্দির বর্তমান রাজপথের ঠিক উত্তরে অবস্থিত; এখন বাঙালীদেবী ঐ মন্দিরে নাই। প্রবাদ আছে, ইংরাজেরা এদেশ জয় করিলে ঐ পথে গোরাপাশটন হস্তারাত করিতে লাগিল। বাঙালীদেবী তাহাতে রাঙাকে খস দিলেন, “কিরী-লীর গানের ধূলা উড়িয়া আমার গায়ে লাগে, আমাকে ভূমি স্থানান্তরিত কর।” তদনুসারে বিবেকানন্দ মূপতি ১৮৫৫ সকে রাজবাটীর অভ্যন্তরে প্রস্তরনির্মিত এক মন্দির নির্মাণ করেন। তাহা ঐ মন্দিরের খোদিত লিপিতে নির্দিষ্ট আছে—

“ব্রহ্মাণেশ্বরেশ্বরেশ্বরেশ্বরী বাঙালী প্রীতমঃ
শরীত্বশ্রমশারকর্তৃ শশত্বং সংখ্যে শকাব্দে শুভে।
সামন্তায়রমাগরে মদ্রতবদ্বীপলিংকেনরী
কৃত্বৎসবরো বিবেকমূপতিঃ সোধঃ মনো সার্বদং।”

ঐ মন্দির এখনও দণ্ডায়মান আছে, স্থানে স্থানে কাটায়া দিয়াছে এবং হই একখানি প্রস্তর খসিয়া পড়িতেছে, মন্দিরের উপর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অথবা বৃক্ষ জন্মিয়াছে। প্রবাদ এইরূপ বিখ্যাত কবি চণ্ডীদাস ঐ বাঙালীর উপাসক ছিলেন এবং প্রাচীন মন্দিরের নিকট বাস করিতেন। তাহার পর ১২৭৯ সালে বর্তমান বাঙালীমন্দির নির্মিত হয়। উহাতেই এখন বাঙালীদেবী আছেন।

বাঙালীদেবী প্রাক্তির বিষয় এইরূপ প্রবাদ আছে—এক ব্যাপারী ঐ পথ দিয়া বাইতেছিল, এমন সময় রাজার খণ্ড হয়, ‘আমি বাঙালী, অমুক বঙ্গপারীর শিশু আমি আছি। ভূমি দীর্ঘ আমাকে আনিয়া স্থাপন কর।’ তদনুসারে রাজা ঐ ব্যাপারীর নিকট হইতে শিশুখানি আনিয়া এক স্তম্ভধারণে খোদিত দিলেন। স্তম্ভের ভাঙ্গরকার্য জানিত না, কিন্তু বাটালী লাগাইতে লাগাইতে বাঙালীর রূপ। প্রস্তর খসিয়া মূর্তি আপনিই বাহির হইল। তখন রাজা সমাসরে তাহার পূজা করিয়া মন্দিরে স্থাপন করিলেন। আরও প্রবাদ আছে যে, পুরাতন মন্দিরে অবস্থানকালে বাঙালী একদিন এক লম্বাখিকের নিকট পুজারির কড়া বলিয়া পরিচয় দিয়া লম্বা পরিয়াছিলেন। শেষে লম্বাখিক পুজারির কড়া নাই এবং সফলই বাঙালীর দ্বারা আনিতে পারিয়া মোহিত হইল। তদবধি সে প্রতি বৎসরে এক এক জোড়া শীখা বাঙালী-বান্দে কেলিয়া দিয়া বাইত। কয়েক বৎসর পূর্ব

পর্যন্ত তাহার বংশেরেরা প্রধামত প্রতি বর্ষে লম্বা দিয়া আনিতেছিল।

ইহা ছিন্ন ছাতনার আরও কয়েকটা অতি প্রাচীন কথ্য-বশেষ আছে। ছাতনার মধ্যস্থানে কাবারপাকার পূর্বে রাস্তার উত্তরে অনতিদূরে তিনটা প্রস্তর মোটাগুলি খোদিত মূর্তিনহ দণ্ডায়মান আছে। বড় পাথরখানি প্রায় ৪ ফিট উচ্চ ও উহাতে এক মূর্তি বহু ও দণ্ডহস্তে দণ্ডায়মান। আর একটা পাথরে একটা ধনুশাশি মূর্তি ও নিকটে একটা শিশু।

ছাতনার একটা ধান আছে। পূর্বে-ইহা মানকুম জেলার অন্তর্গত ছিল, তখন এখানে মুলোক থাকিত। বাকুড়া জেলার অন্তর্গত হইয়া অবধি ইহার মুলোকী উঠিয়া গিয়াছে।

[সামন্ত রাজাদিগের বিশেষ বিবরণ সন্নিবেশিত দেখ।]

ছাতা (ছত্র শব্দ) ১ ছত্র। ২ বক। ৩ বেড়ের ছাতা।

ছাতা, ১ মধুরাজেলার একটা তহনীল। পরিমাণকম ২৫১২ বর্গ মাইল, ভ্রমধ্যে ১৮৭ বর্গমাইলে চাস হয়। এই তহনীল প্রাচীন ব্রজমণ্ডলের এক অংশ, আদরা-খাল ইহার মধ্য দিয়া গিয়াছে। “ভূমি সমতল ও উর্বরা। ইহাতে একটা ফোজ-দারী আদামত ও তিনটি থানা আছে।

২ উক্ত ছাতা তহনীলের সদর সদর। এই সদর মধ্য হইতে ২১ মাইল দূরে বাকুড়োনে অবস্থিত। ইহাতে দেহপাহ প্রতিষ্ঠিত একটা স্থান সরাই আছে। অনেকেই অনুমান করেন যে এই সরাই আসকর্বা নামে হুমায়ূনের শেওরান নির্মাণ করেন। সিপাহী বিজোহের সময় সিপাহীগণ এই সরায়ে আড্ডা করিয়াছিলেন। সরাইয়ের নিকট উহার অত্যুচ্চ কটক অগ্নেদ্বারা উচ্চতর হস্তিশ নামে একটা পাহাড় আছে। ছাতা বাইতে হইলে বহুদূর হইতে অগ্রেই ঐ পাহাড় পথিকের নন্দনপথে পতিত হয়। তথাকার ব্রাহ্মণগণ বলেন, ক্রীতক ইন্দ্রনে ছত্র-ধারণ লীলা করিয়াছিলেন, তদনুসারে উহার নাম ছাতা হইয়াছে। এখানে প্রতি শুক্রবারে হাট বসে।

ছাতারিয়া (দেশজ) পক্ষী বিশেষ। (Turdus canorous.)

ছাতি (ছত্র শব্দ) ছত্র।

ছাতু (দেশজ, সংস্কৃত শব্দ শব্দে অপভ্রংশ) ১ ভর্জিত বকাদি চূর্ণ। রাজবল্লভ মতে ইহার গুণ—ববের ছাতু রক্ত, উত্তেজক, অগ্নিবর্ধক, বাত ও কফনাশক এবং দারক। বানের ছাতু শুক, হৃদয়ের উত্তেজক, পিণ্ডীকৃত ছাতু শুকপাক, তদ্বিপরীত লম্বপাক। লেহন করিয়া খাইলে ছাতু শীত পরিপাক হয়। ভাবপ্রকাশ মতে—ছাতু ভাজিয়া স্বদ্বারা পিষ্ট করিলে ছাতু হয়। ববের ছাতু শীতল, অগ্নিবৃদ্ধিকারক, লঘু, কৃদ ও পিত্ত-নাশক, রক্ত ও উত্তেজক।

ছোলা ভাজিয়া খোলা ছাড়িয়া সমান আগ্নেয় নবের সহিত
চূর্ণ করিলে বুটের ছাত্ত প্রস্তুত হয়। গ্রীষ্মকালে চত ও চিনি
যোগে এই ছাত্ত অতি কৃত্রিম।

শাদিগাছের ছাত্ত অমিষক, লবু, পীতল, মধুর, প্রাণী,
কটিকর, পথা ও শুকনক।

আহার করিয়া, চর্ষণ করিয়া, রাজিতে, অধিক হাজার,
শুক, দুই ছাত্ত একত্র অথবা কেবল ছাত্ত ভক্ষণ করিলে
না। পৃথক পান, পুনর্ভোজন, লামিব, দুই সহিত,
মতে চর্ষণ করিয়া ও উচ্চ পাকিতে থাকিতে ছাত্ত
পাইবে না।

কৌণ্ডিকগ্রহে লিখিত আছে, অমৃতযিত্তে ছাত্ত ভক্ষণ
করিলে শত্রুনাশ হয়। মেঘস্ক্রোম্বিতে ব্রাহ্মণকে ছাত্ত
দান করিলে সকল পাপ ক্ষয় হয়। (তিথিতত্ত্ব)

চাত্তপাত্তব্রতে প্রাতঃকালে বী ও ছাত্ত লক্ষিণা দিব্যর বিধান
আছে। (মারদ)। ২ উক্তি বিশেষ। [ছাত্র দেখ।]

ছাত্র (পুং) ছাত্রঃ স্কলার্থোবাচকঃ শীলমন্তঃ ছাত্রঃ (ছাত্রা-
দিত্যোণঃ। পা ৪।৪।৬২) ১ শিষ্য, অন্তর্বাসী। "ছাত্রাণা-
মার্য্যদেশ্যানাং তেন বিভাষিতাঃ মতাঃ।" (রাজতরং ৬৮৭)
(স্ত্রী) ২ কপিল ও পীতবর্ণ বরটাকৃত ছাত্রাকার চাকমস্তব মধু।
ইহা পিচ্ছল, ঠাণ্ডা, শুকনক, ক্রিমি, বিজ (ঘবলযোগ), রক্ত
শিথ ও প্রমেহনাশক এবং সুস্বাদু। ইহার বর্ণ কপিল
শিত। (ভাবপ্রকাশ)

ছাত্রক (স্ত্রী) ছাত্র-বার্থে কন্। ১ পীত ও পিচ্ছলবর্ণ সরষা
(মধুমক্ষিকা)-রক্ত বা কপিল ও পীতবর্ণ বরটাকৃত ছাত্রাকার
চাকমস্তব মধু। (রাজনি) [ইহার শুণ ছাত্র শব্দে দেখ।]
ছাত্রক ভাবঃ কৰ্ণ ছাত্র-মনোজ্ঞানিষম্বন্ধাৎ বুৎ। (পা ৫।১।১৩৩)
২ ছাত্রের কৰ্ণ বা কৰ্ণ।

ছাত্রপণ্ড (পুং) ছাত্রো গণ্ডইব উপমানকৰ্ণধা। পণ্ডাভিৎ
ছাত্র, যে ছাত্র পণ্ডের প্রথম চরণ মাত্র জানে অর্থাৎ অল্প
জ্ঞানবিশিষ্ট।

ছাত্রদর্শন (স্ত্রী) ছাত্রঃ বরটাকমস্তবঃ মধু তদ্বিব দৃষ্টতে
ছাত্র-দৃশ্-কৰ্ণনি-বুৎ। ১ মধুকৃত্যাদামবুৎ হৈরজবীন অর্থাৎ
সদ্যোজাত মৃত। ৬৩২। ২ ছাত্রদর্শনের দর্শন।

ছাত্রবৃত্তি (স্ত্রী) ৬৩২। ছাত্রদিগের উৎসাহবর্জন্যার্থে পারি-
তোষিক স্বরূপ মাসিকাদি নিয়মে যে অর্থ দেওয়া হয়।

ছাত্রব্যাসক (পুং) ছাত্রো ব্যাসকঃ মধুরব্যাসকাদিষ্মাৎ সমাসঃ।
পুর্ন ছাত্র।

ছাত্রি (স্ত্রী) ছাত্র-স্ত্রিন্। ছাত্রন, আচ্ছাত্রন। পালাপক পণ্ডে
পাকিলে উদাত্ত হয় হইবে। (ছাত্রাব্যাসঃ শালগ্রামঃ। পা. ৬২।৮৩)

দধা ছাত্রি-শালা। তৎপুরুষ সমাসে শালা শব্দ স্ত্রীবা হইলেও
ছাত্রি-বর উদাত্ত হইবে। "বদাপি শালাভাসমানো মপুংসক-
নিসৌভবতি তদাপি তৎপুরুষে শালায়াম্ মপুংসক ইতোত্তৎ
পূর্ববিপ্রতিবেদনারম্বেব বয়ঃ ছাত্রিশালাম্" (সি কোং)

ছাত্রিক্য (স্ত্রী) ছাত্রিকত্ব ছাত্রকৃত ভাবঃ কৰ্ণ বা ছাত্রিক-
পুয়োহিতাদিষ্মাৎ বক্। ১ (পতন্ত্রপুয়োহিতাদিত্যো) বক্।
পা ৫।১।১২৮) ছাত্রকৃত্যের কার্য বা ভাব।

ছাত্র্যামি (পুং) পাণিনি উক্ত শব্দগণভেদে (ছাত্র্যামিঃ
শালায়াম্। পা ৬।২।৮৩) ছাত্রি, পেনি, ভাষি, ব্যাধি, আখতি,
আটি, সোমি এই কয়টা ছাত্র্যামিসম।

ছাত্র (স্ত্রী) ছাত্রভূতহ্মেনে ছাত্রি-করণে-বুৎ। ১ ছাত্র, পটল,
চাল। ২ বজ্র, কাণ্ড।

ছাত্রক (পুং) ছাত্রয়তি ছাত্রি-বুল্। ১ আচ্ছাত্রনকৰ্ণা, যে পুংহর
চাল ছাত্র। ২ যে বলস পরাইয়া দেয়।

ছাত্রন (স্ত্রী) ছাত্রি-করণে-বুৎ। ১ ছাত্রন, অন্তর্বাস। ভাবে-বুৎ।
২ আচ্ছাত্রন। "ছাত্রনার্থপ্রকৌণ্ডৈক কষ্টকৈকম্বলসম্বটোঃ" (হয়িব-
৬৫২৫) কষ্টরি ম্য। ৩ পত্র, পাণ্ডা। (পুং) ৪ মীলারান
বৃক্ষ, কালাকোঠা কুলগাছ। (জি) ৫ ছাত্রক, আচ্ছাত্রনকৰ্ণা।
"কণাকৃত্যঃ ছাত্রনমেকমোকসঃ।" (রাব ১৮০)

ছাত্রিত (জি) ছাত্রি-ক ইভাগমাৎ লাম্; পক্ষে ছত্র (বা দাত্ত
শান্তপুর্নদন্ত্যষ্টকরজ্যতাঃ। পা ৭।২।২৭) আচ্ছাত্রিত, ছত্র।
"বনতরবনকষ্টকৈকাদিত্যো গুণবতোঃ।" (উভট)

ছাত্রিন্ (জি) ছাত্রয়তি আচ্ছাত্রয়তি ছাত্রি-মিনি। আচ্ছাত্রন-
কৰ্ণা, ছাত্রক।

ছাত্রিষেয় (জি) ছত্রিবে ইমং ছত্রি-ভুৎ। (ছত্রিপাণিবলে
চুৎ। পা ৫।১।১৩) ছাত্রনির্দোষার্থে কৃণামি।

ছাত্রিক (জি) বাহিরে ধার্মিক অন্তরে ঘোর কপট। "ধর্ম্মরঞ্জী
সদানুচ্ছাত্রিকো লোকদন্তকঃ" (মহ ৪।১২৫) "হরনা চহুতি
ছাত্রিকঃ। ছত্র ব্যাভঃ। প্রকাশঃ ধার্মিকঃ রহসি নিকিঞ্চয়ণ-
হরতি, অপ্রকাশঃ প্রকাশয়তি।" (মেঘাতিথি)

ছাত্রী (স্ত্রী) চর্ষ, চামড়া।

ছাত্রত (পুং) অধিতম।

ছাত্রা (দেশজ) ১ শিষ্ঠ সন্তান। ২ জামিকা। [জামিকা ও
ছত্র দেখ।] ৩ হস্তাদি দ্বারা কোন বস্তু মছন করা।

ছাত্রি (দেশজ) চক্ষুরোগবিশেষ। এই রোগের প্রথমে চোখে
দুঃখ বস্তু অশ্রু দেখে। দিবা ভাগে দৃষ্ট বস্তু অস্পষ্ট হয়,
রাত্রিকালে অথবা মেঘচ্ছত্র দিবলে সেরূপ হওয়া, কিঞ্চিৎ
পরিষ্কার বলিয়া বোধ হয়। এই রোগে চক্ষুর রূপি ক্রমে
অবশ্য হইয়া যেতোম্বল বর্ণ ধারণ করে। উহা কঠিন, কোমল

৩ বিমিশ্র এই ত্রিবিধ হয়, তন্মধ্যে বার্দ্ধক্য অবস্থার এইই কঠিন হইয়া থাকে।

কিন্তু এই রোগের উৎপত্তি হয়, ত্রিবিধের অনেকে অনেক প্রকার সত্ত্ব দ্বারা থাকেন। যাহা হটক, তাহাতে চক্ষুশির গরিশোষণের ব্যাঘাত ঘটে, তাহাকেই এই ছানি রোগের কারণ বলা যায়। বার্দ্ধক্য, বহুত্ব, চক্ষুগর্ভের অপরাপর অবয়বের প্রবাহ, আঘাতজনিত কিবা আত্মঘাত হইলে ছানি সেই সেই নামে উক্ত হয়। অন্তরোগ কত দূর অলপভাৱে জন্মিলে রোগীর আলোকদ্বারা প্রভেদ জান থাকে না এবং তারা স্ফোটন ও প্রসারণে অক্ষম থাকে। এক্ষণে স্থলে অস্ত্রসাধনেও পুনরুজ্জীৱিত করা অসম্ভব।

চক্ষু মণি সভাবতঃ স্বচ্ছ, কোমল ও বর্তুলাকৃতি, ছানি পড়িলে উহা পীড়িত মলিন বেতবর্ণ হয় ও অপেক্ষাকৃত অধিক চেষ্টা হইয়া যায়। ছানি থাকিলে কেবলমাত্র আলোক ও অন্ধকার জ্ঞান থাকে, কোন বস্তুই আকার দেখিতে পাওয়া যায়না। এই সময় অস্ত্র চিকিৎসা করা কর্তব্য।

অস্ত্রচিকিৎসকগণ অতি সাবধানে এই মলিন মণি চক্ষু হইতে বাহির করিয়া ছানি আরোগ্য করেন। এদেশীয় চক্ষু-চিকিৎসকগণ ঐ মণি বাঁধিয়া দেয় কিবা অস্ত্রদ্বারা উহা তেলিয়া চক্ষুতারকার ত্রবণোলকে ফেলিয়া দিয়া থাকে। ইহাতে কিছু দিনের মত বিলম্ব দৃষ্টিশক্তি থাকে বটে, কিন্তু তারকা মধ্যে চক্ষুশির অবস্থান-নিবন্ধন, বেদনা, অলপভাৱে ইত্যাদি রোগে চক্ষু একবারে নষ্ট হইতে পারে। কিন্তু অনেক সময় একবারে ভাল হইতেও দেখা যায়।

আঘাত কত ছানি হইলে অনেক সময় তাহা আপনা হইতেই নাশিতা যায়, ত্তরাং হঠাৎ অস্ত্রচিকিৎসা করান ভাল নহে। ক্যানারি, কোনারস, ফল, সাইলেন্স, সল্ফার ইত্যাদি হোমিওপ্যাথিক ঔষধ সেবনে অথ বাতীত অনেক ছানি আরোগ্য হইয়াছে। চক্ষু অঙ্গন প্রভৃতি দ্বারা স্নেহ করিলেও উপকার হয়।

ছানুয়া, ১ বালেশ্বর জেলার একটা পরগণা। ২ বালেশ্বর জেলার একটা নদী। ৩ বালেশ্বর জেলার পাঁচগোড়া নদীর তীরে একটা গ্রাম। চাউলের ব্যবসার মত বিখ্যাত।

ছান্দস (পুং) ছন্দোবেদং অধীতে বেতি বা ছন্দস্বয়ং (তদধীতে কবেদ। পা ৪।২।৫৯)। ১ বেদাধ্যাত্য প্রোজিকঃ। ছন্দসো ব্যাখ্যানগ্রন্থস্তত্র ভবঃ ইত্যং (ছন্দসো বসণৌ। পা ৪।৩।১১) ছন্দসোহয়ং। তত্ত্বং ইত্যং বা। (ত্রি) ২ বৈবর্তন বা বৈব-স্বকীর। "ছান্দসীভিক্তদ্বারাতিঃ প্রতিভা সমলকৃত্যঃ" (ছগিব ২২০ অঃ) ত্রিবাং ত্রীণ্।

ছান্দসক (ত্রী) ছান্দসস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা ছান্দস-মনোজ্ঞানিচ্ছাৎ ইচ্ছা। (অন্বয়নোক্তানিভ্যন্তঃ। পা ৪।১।১৩৩) ছান্দসের কৰ্ম অথবা ভাব, ছান্দসক।

ছান্দসক (ত্রী) ছান্দস-আবেশ (তত্ত্ব ভাবতত্ত্বলৌ। পা ৪।১।১১৯) ছান্দসবকীরক, বৈবস্বকীরক। "বৈবস্বাদেশ-ছান্দসভার ভবতি" (পা ৭।১।৩২ ভুতি)

ছান্দসীম (ত্রি) ছান্দস-ই। ছান্দস বসকীর।

ছান্দোপা (ত্রী) ছন্দোপানঃ ধর্ম আরাহো বা ছন্দোপ-এক (ছন্দোপৌকিককাকিকবহুত্ব নটাক-একঃ। পা ৪।৩।১২৯)

১ সামবেদীয় একখানি উপনিষৎ। "ঐতরেয়ং চ ছান্দোপাৎ বৃহদারণ্যকমেবচ" (মৌক্তিকোপ ১অঃ) ২ ছন্দোপের ধর্ম। ৩ ছন্দোপদিগের সমূহ।

ছান্দোভাষ (ত্রি) ছন্দোভাষা কণ্ঠসানিচ্ছাৎ। (অনুগতান-বিভ্যঃ। পা ৪।৩।৭৩) ছন্দোভাষাবকীর।

ছান্দোমান (ত্রি) ছন্দোমান-কণ্ঠসানিচ্ছাৎ। ছন্দের পরিমাণ বা সংখ্যাস্বকীর।

ছান্দোমিক (ত্রি) ছন্দোমিত্ত্বম্ ছন্দোম-ঐক্যঃ। ১ ছন্দোম বসকীর। "দথো এতচ্ছান্দোমিকং পুস্তকোদ্যোতকবাসনং ভবতি" (নিরুক্ত ৭।২৪)

ছান্দোবিচিত্র (ত্রি) ছন্দোবিচিত্রি কণ্ঠসানিচ্ছাৎ। ছন্দো-সমূহস্বকীর, ছন্দোবিতারস্বকীর।

ছাপ (দেশজ) ১ মুদ্রা। ২ চিত্র। ৩ ছাপা। ৪ প্রাকরণ, লুকান।

ছাপন (দেশজ) ১ বস্তুকন, মুদ্রাকন। ২ গোপন।

ছাপর (দেশজ) ১ নৌকার ছাপ। ২ বিজ্ঞানার আচ্ছাদনী, চাঁদর। ছাপরখাট (দেশজ) শরনের খাট।

ছাপা (দেশজ) কোন ঘোহর কিবা ধাতুকর্ষ বা প্রেরারিতে উক্ত বা গভীরাকারে খোদিতলিপি অথবা চিত্রাবির উপর কৰ্ণ ত্রব্যসঙ্গে কাগজ বস্ত্রাদিতে ছাপ দিয়া প্রতিকৃতি তৈলাকে ছাপা করে। অন্যান্যে ছাপ দিয়া একটা ছবি বা লিপির বহু সংখ্যক প্রতিলিপি প্রস্তুত করাই ছাপার প্রধান উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য নানা উপারে সাধিত হইয়া থাকে, যথা ধাতুময় অক্ষর দ্বারা পুস্তকাদি ছাপান, কাঠের উপর ছবি প্রভৃতি খোদিয়া ছাপান (Wood-cut Printing), তাম্র বা ইস্পাতের পাত্রে ছবি খোদিয়া ছাপান (Copper or Steel-plate Printing) ও প্রস্তরের উপর ছবি আঁকিয়া ছাপান (Lithography)। [কাঠ, তাম্র ও ইস্পাতে খোদিত চিত্রের বিস্তারিত বিবরণ তৎকর্তৃক নহে এবং প্রস্তরের ছবির কিরকি লিখাগ্রাণ শব্দে লিখিত হইবে।] এতদ্ব্যতীত অনেক পুস্তক মুদ্রণের বিষয়েই বর্ণনা করিব।

প্রথমে ডামগজ, ভূর্জপত্র, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্রকলক প্রভৃতিতে পুস্তকাদি লিখিত হইত। তৎপরে এদেশে কাগজ প্রচলিত হয়। কোন সময় হইতে যে এদেশে কাগজ প্রচলিত হয়, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না। [কাগজ দেখ।]

পূর্বে কাগজ প্রস্তুত হইলেও লিপিকার্য হত ব্যারাই চলিত। সুতরাং একখানি অভিনব পুস্তকের বহুল প্রচার অতি দীর্ঘকালগণ্যে ছিল। পুস্তকের চূর্ণততা অতি-শয় দুর্লভ ছিল। সংবাদপত্রাদি এরূপ হলে থাকা সম্ভব নয়। এখন মুদ্রায়ন্ত্রের সাহায্যে অতি অল্পকালে লক্ষ লক্ষ পুস্তক প্রস্তুত হইতেছে। সকলেই ইচ্ছা করিলে অল্পব্যয়ে হুজুর অক্ষরে ছাপা সকলপ্রকার পুস্তক প্রাপ্ত হইতেছে। আজি একখানি অভিনব গ্রন্থ কেহ প্রণয়ন করিলে অতি অল্পকাল মধ্যে তাহা দেশসময় প্রচারিত হয়। মুদ্রায়ন্ত্রসাহায্যে আজিকার ঘটনা সহস্র সহস্র সংবাদপত্রে ছাপা হইয়া ডাকযোগে দেশের নানাস্থানে নীত হইতেছে এবং কলাই লক্ষ লক্ষ লোকের নয়ন পথে পতিত হইতেছে। যাহা হউক এই ছাপা-খানা দ্বারা পুস্তক সত্তা হওয়াতে বিজ্ঞানশিক্ষা যে কত সুলভ ও জ্ঞানলাভ যে কত সহজ হইয়াছে, তাহার উন্নতি করা যায় না।

বর্তমান প্রণালীতে পুস্তক মুদ্রাণপ্রথা সর্বপ্রথম ১৪২০ হইতে ১৪৩৮ খৃঃ অক্ষ মধ্যে হলও ও জর্জগিতে আবিষ্কৃত হয়। তাহার বহু পূর্বে হইতে কাঠ প্রভৃতির ছাপ দিয়া লিপি তুলিবার প্রথা বহুদেশে প্রচলিত ছিল। পাঁচাত্তা পশ্চিমাঙ্গল সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন যে, চীনদেশেই ছাপার আদি নটি হয়*। তাহা হইতে বিবিধ উন্নতি ও পরিবর্তন হইয়া বর্তমান মুদ্রায়ন্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। ২৫০ হইতে ২০৭ খৃঃ অক্ষের মধ্যে মং-তীও নামে জনৈক রাজমন্ত্রী সর্বপ্রথম চীনে ছাপা আবিষ্কার করেন। তাহার ছাপিবার প্রণালী বর্তমান কাঠকলক খোদিত চিত্রের স্তায়। চীনগণ আত্মও পুস্তক মুদ্রিত করিতে থাকুনির্নিত পুস্তক অক্ষর ব্যবহার করে না, সেট প্রাচীন প্রাচ্যমুসারেই পুস্তকাদি ছাপিয়া থাকে। তাহার পাতলা কাগজের এক পৃষ্ঠা লিখিয়া উহার সেবার দিক্ একটা পালিশ করা কাঠের উল্লর বসাইয়া দেয়, তৎপরে কাঠে ঐ সেবার উল্লর দাগ পড়িলে, সেখা ব্যতীত অপরায়ণ খোদিতা কেনে। তাহার বহু দ্বারা পুস্তক ছাপে না। ঐ কাঠকলকের উল্লর কালি মাখাইয়া তাহার উল্লর কাগজ রাখিয়া একরূপ বুদ্ধি দিয়া অল্প অল্প চাপ দেয়, তাহাতে এক পৃষ্ঠার ছাপ উঠে।

* বহু দূরি যেইংলেন্ডের লন্ডন কলিগামে মুদ্রিকা বহা হইতে কাঠ-নির্নিত কল পাওয়া যায়। অনেক কালম পূর্বেই ইংলণ্ড বহু দ্বারা ভাঙিটখর্বে ছাপা হইত, কিন্তু এক্ষণেও অল্পমান তির-বিদ্যে প্রচলিত নাই।

বলা বাহুল্য এরূপ প্রণালী যে অতি কঠিনাধ্য ও সময়সাপেক্ষ তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

দ্বিতীয় আরোহণ শতাব্দীতে ভিনিস-নগরবাসী বণিকগণ সর্বপ্রথমে ইুরোপে এইরূপ কাঠকলকের ছাপা প্রচলিত করে। প্রথমে কেবল খেলিবার তাম্র ঐ প্রণালীতে ছাপা হইত। ১৪৪০ খৃঃ অব্দে কাঠকলকে একখানি বাইবেল ছাপা হয়।

অবশেষে জন গুটেনবর্গ নামে জনৈক জর্মণ এক একটা অক্ষর পৃথক্ তৈয়ার করিয়া ছাপার প্রস্তুতপথ প্রদর্শন করিলেন। (১৪৫০—১৪৫৫ খৃঃ অঃ)।

অনেকে বলেন, গুটেনবর্গ ওলন্দাজিগণের নিকট হইতে অক্ষরপ্রস্তুতপ্রণালী শিক্ষা করেন, কিন্তু তাহা হইলেও তিনি যে শ্রম অক্ষরের অনেক উন্নতি করিয়া যান, তাহাতে সন্দেহ নাই। এতদিন পর্যন্ত ঐ সকল অক্ষর কাঠ কিংবা ধাতুর উল্লর খোদিতা বাহির করা হইত, অবশেষে মুকার নামে অপর একজন জর্মণ ছাঁচে ঢালিয়া অক্ষর প্রস্তুত করিবার প্রথা উদ্ভাবন করিলেন। ১৪৪২ খৃঃ, এইরূপ ছাঁচে ঢালা অক্ষরের দ্বারা প্রথম পুস্তক ছাপা হয়। কিন্তু কারিকরণ নিৰ্মাণকৌশল গোপন রাখার বিদেশে প্রচারিত হইতে পারে নাই। ১৪৬২ খৃঃ অব্দে সেন্ট-জ' নগর লংস হইলে তথাকার ছাপাকরণ নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়ে এক পুস্তক ছাপা প্রচলন করে।

১৪৬৫ খৃঃ অব্দে ইটালীতে, ১৪৬৯ অব্দে ফ্রান্সে, ১৪৭৩ অব্দে ইংলণ্ডে এবং ১৪৭৭ অব্দে স্পেনদেশে ছাপার কৌশল প্রচলিত হয়।

পরে প্রায় একশত বৎসর পর্যন্ত ছাপাকরণ নিজেই অক্ষর ও ছাপার ব্যবস্থা সমস্তই তৈয়ার করিয়া লইত। সপ্তদশ শতাব্দীর আরম্ভে ওলন্দাজগণ পৃথক্ অক্ষর তৈয়ারের কারখানা খুলে। হলও হইতে ইংলণ্ড প্রভৃতি স্থানে অক্ষর রপ্তানি হইত। পরে নানাস্থানে অক্ষরের কারখানা স্থাপিত হইল। ১৭০৬ খৃঃ অব্দে উইলিয়ম ক্যানলন ইংলণ্ডে অক্ষরের অনেক উৎকর্ষ সাধন করিলেন।

ছাঁচে ঢালা অক্ষর হস্তনির্নিত অক্ষর অপেক্ষা অনেক লঘু ও সহজ হইত এবং প্রস্তুতপ্রণালী সময়সাপেক্ষ ছিল বলিয়া এতদিন অতি অল্প পরিমাণই অক্ষর তৈয়ার হইত। অবশেষে ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে মিউইংকনিবাসী ডেভিড ক্রস্ অক্ষর প্রস্তুত করিবার এক কল প্রস্তুত করিলেন। ঐ কল ১৮৪৩ খৃঃ অব্দে আরও উৎকৃষ্ট উপায়ে বাস্তবীকরণ দ্বারা চালিত হইতে লাগিল। পূর্বে হত দ্বারা ছাঁচে কলে প্রতি ঘণ্টায় ৪০০ চারিশতের অধিক অক্ষর প্রস্তুত হইত না, কিন্তু ডেভিড ক্রসের বাস্তবীকরণে কলে প্রতি মিনিটে

১০০ একশত পর্বত অক্ষর তৈরার হয় অথচ ঐ সকল অক্ষর বড় ও ছোট। অক্ষর ঢালা হইলে পর সেগুলিকে মসিরা, ছাটিয়া এবং খাঁল কাটিয়া লইতে হয়। পূর্বে ঐ সকল কার্য পৃথকরূপে হস্তকার্য করা হইত, পরে ১৮৭১ খৃঃ অব্দে কলে একবারেই ঐ সকল কার্য করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে। এখন কল হইতে একবারেই ছাপার উপযুক্ত অক্ষর তৈরার হইতেছে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে অক্ষরের মূখ্য ভাষা লিরা মোড়া হয়, তাহাতে অক্ষর আরও দীর্ঘকাল স্থায়ী হইয়াছে।

ছাপার কার্যে নানা প্রকার অক্ষর ব্যবহৃত হয়। সকল প্রকার অক্ষরেরই দৈর্ঘ্য ঠিক এক ইঞ্চি। দাবতীর কারখানার কারিগরগণ এই পরিমাণ ঠিক রাখিতে চেষ্টা করে, ইহাতে তির তির কারখানার হরণ একত্র ব্যবহার করিতে কোন অসুবিধা হয় না। কিন্তু তাহা হইলেও এক ছাপাখানায় একই কারখানার তৈরারি হরণ ব্যবহার করা উচিত। অক্ষরগুলির বিস্তৃতি সমান, তবে কোন অক্ষর বড়, কোমটা বা ছোট বলিয়া উহাদের বেধের ভারতম্য হইয়া থাকে। বিস্তৃতি সমান বলিয়া এক পংক্তির সমস্ত অক্ষরগুলি ঠিক ছইখানি সীমার পাতার ভিতর আড়ভাবে থাকিতে পারে। কোন কোন অক্ষর তাহার গাছ হইতে বড়; ক্ষুদ্রাং উহাদের অংশ গাছ হইতে বাহির হইয়া থাকে। ঐরূপ অক্ষরকে কণ (Kern) কহে। বাঙ্গালা ছাপার কাজে রেক (‘), রকলা (‘’) প্রভৃতি যোগ করিতে অধিক মাত্রার কণ অক্ষর ব্যবহৃত হয়।

ইউরোপীয় প্রথা অনুসারে বিলাতী বহাদি বারা ইউরোপীয়রাই এদেশে ছাপা কার্য আরম্ভ করেন, এখনও বিলাতী বহাদিরাই ছাপা চলিতেছে। যদিও সম্প্রতি এদেশে অক্ষর ঢালাই হইতেছে, উহার কল প্রভৃতি সমস্তই বিলাতী এবং ইউরোপীয়দিগের নিকট হইতেই শিক্ষা। সুতরাং এদেশে ছাপাখানাতে ছাপাবিষয়ক সমস্ত ইংরাজী শব্দই ব্যবহৃত হইয়া থাকে, অক্ষর বাতীড স্পেস (Space) নামে আরও কতকগুলি জিনিস ছাপার শব্দ সকলের মধ্যে ব্যবহৃত রাখিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। সেগুলি অক্ষরের গাছের ভার, কেবল অগ্রভাগে অক্ষর থাকে না অর্থাৎ অক্ষরের মাথাটা কাটিয়েই একটা স্পেস হয়। ইহাদের মূলতঃ নানাপ্রকার। বাহার পরিমাণ ইংরাজি এম্ অক্ষরের মত তাহাকে এক এম্ বলে। তদনুসারে উহার অর্ধেককে আধএম্; ত্রিগুণ, ত্রিগুণ ইত্যাদিকে দুএম্, তিনএম্ ইত্যাদি বলে। এম্‌এর বিস্তৃতি ও বেধ সমান।

অক্ষরের মূলতার পরিমাণ লইয়া উহাদের মাত্রার নাম

হয়। ইংরাজী ছাপাখানার ১২ প্রকার অক্ষর; সচরাচর প্রচলিত। যথা, ১ গ্রেট প্রাইমার (Great primer), ২ ইংলিশ্ (English), ৩ পাইকা (Pica), ৪ স্মল পাইকা (Small pica), ৫ লং প্রাইমার (Long primer), ৬ বর্জাইন্ (Bourgeois), ৭ ব্রেভিয়ার (Brevier), ৮ মিনিয়ন (Minion), ৯ ননপেরিল্ (Nonpareil), ১০ রুবি (Ruby), ১১ পার্ল্ (Pearl) ও ১২ ডায়মন্ড (Diamond)। ইহার মধ্যে গ্রেট প্রাইমার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ; পুস্তক রূপে ইহার অপেক্ষা বৃহৎ অক্ষর ব্যবহৃত হয় না; তবে বহির নাম দিতে আরও বৃহৎ অক্ষর ব্যবহৃত হয়। অপরপূর অক্ষরগুলি ক্রমান্বয়ী ক্ষুদ্র। ডায়মন্ড অক্ষরই সর্বাপেক্ষা ছোট। ফ্রান্স ও আমেরিকার ক্ষুদ্রাক্রান্ত ইংরাজী ডায়মন্ড অক্ষর অপেক্ষাও একরূপ ক্ষুদ্র অক্ষর আছে। এ ছাড়া উক্ত অক্ষরগুলির আবার আকারভেদে নানাপ্রকার ভেদ আছে। বাহা হউক সেই সকল অক্ষরের ব্যবহার অতি অল্প।

পাইকা অক্ষরের পরিমাণ ও আদর্শ লইয়া ছাপার পরিমাণ নির্দিষ্ট হয়, পাইকা নির্দিষ্ট সংখ্যক এমের সমান করিয়া কল, সীমা প্রভৃতি কাটা হয়; সুতরাং এত এম্ কল বলিলে পাইকা এম্ বৃদ্ধিতে হইবে। বাঙ্গালার অক্ষর সকল সমান আকারের ইংরাজী অক্ষরের নামানুসারেই উক্ত হইয়া থাকে। তবে এখনও বাঙ্গালী অক্ষর অতি ক্ষুদ্র হয় নাই। বাঙ্গালা ছাপাখানার সচরাচর গ্রেট প্রাইমার, ইংলিশ, পাইকা, টু-লাইন পাইকা, স্মল পাইকা ও বর্জাইন্ ব্যবহৃত হয়। তন্মধ্যে স্মল পাইকাই বহু পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। এই বিধিকোষ কুড়ি পাইকা এম্ খণ্ডে স্মল পাইকা অক্ষরে ছাপা হইতেছে।

গ্রেট প্রাইমার অপেক্ষা বড় অক্ষর সচরাচর যথাক্রমে পারাগন্, ডবল পাইকা, টু-লাইন পাইকা, টু-লাইন ইংলিশ, ইত্যাদি। ডবল পাইকা অক্ষর স্মল পাইকার ঠিক দ্বিগুণ। অত্যন্ত বড় অক্ষর পাইকার বড় গুণ তদনুসারে কথিত হয়, যেমন ৫ গুণ হইলে পাঁচলাইন পাইকা, ৬ গুণ হইলে ছালাইন পাইকা ইত্যাদি। বৃহৎ বৃহৎ বিজ্ঞাপনাদি ছাপাইবার অতি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অক্ষর সকল প্রথমে বাতির ছাঁচে ঢালিয়া প্রস্তুত হইত, এক্ষণে বড় অক্ষর প্রায়ই কোমল কার্টে খোদিত প্রস্তুত হইতেছে। তদ্রূপ অসংখ্য প্রকার চিত্রময় অক্ষর প্রস্তুত হইয়া ব্যবহৃত হইতেছে।

অক্ষর সমস্ত লইয়া যে ব্যক্তি শব্দ ও বাক্যাদি গ্রহণ করে, তাহাকে ইংরাজিতে কম্পোজিটার কহে। একটা সমস্তল অগতীর কার্তের ডালাতে ও তাহার তিন দিকে তিনটা

হেলান ডালাতে অক্ষর সাজান থাকে। ঐ ডালাগুলিকে ইংরাজীতে কেস (Case) বলে। কেসগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চতুর্ভুজ প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। প্রত্যেক খোপে তির তির অক্ষর থাকে। ছাপার সকল অক্ষর সমান ব্যবহৃত হয় না। সুতরাং যে সকল অক্ষরের অধিক দরকার, সেগুলি নীচের ডালায় বড় বড় খোপে থাকে। কম্পোজিটর সমুদ্রে বসিয়া অত্যানবলে অতি সত্বরই ঐ সকল বস হইতে বধ্যবপ অক্ষর লইয়া একটি পিতলের ফ্রেমে সাজাইতে থাকে। ঐ পিতলের ফ্রেমের নাম কম্পোজিং স্টিক (Composing-stick)। বাম হাতে স্টিক ধরিয়া ডান হাতে অক্ষর লইয়া স্টিকের বামদিক হইতে সাজাইয়া যায়। এক একটা অক্ষর দেখান সাজান হয়, অমনি বামহস্তের বৃদ্ধাকৃষ্টধারা উহা ধরিয়া রাখে। সমস্ত পঙ্ক্তি কম্পোজ হইলে পুনরায় অল্প পঙ্ক্তি আরম্ভ করে, এইরূপে সমস্ত স্টিক পূর্ণ হইলে উহা হইতে প্রথিত অক্ষরগুলি একটি কাঠের ফ্রেমে রাখিয়া দেয়। কাঠের ফ্রেমটাকে গালি (Galle) বলে। প্রত্যেক অক্ষরটি দেখিয়া দেখিয়া সাজাইতে গেলে অনেক সময় যুগ্ম নষ্ট হয়, এইজন্য অক্ষরের গারে একটি বীজ কাটা থাকে, কম্পোজিটরগণ ঐ খাঁজটির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া সাজাইয়া যায়। তাহাতেই অক্ষরের যুগ্ম উপরদিকে ও সোজা পড়ে। কম্পোজ ভাল হইলে কিনা দেখিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি দেখা উচিত। প্রথমতঃ সমস্ত অক্ষর ঠিক ঠাস্ বসিয়াছে কি না, দ্বিতীয়তঃ পঙ্ক্তি সকলের গোড়া ও শেষ ঠিক সমান আছে কি না, তৃতীয়তঃ শব্দ সকলের ব্যবচ্ছেদ সর্বত্র সমান হইয়াছে কি না। ভাল কম্পোজিটর শব্দ সকল কোথাও খেস ও কোথাও ছাড়া ছাড়া করেনা, সর্বত্র সমান করিতে চেষ্টা করে।

এক পৃষ্ঠা কম্পোজ হইলে তাহা দড়ি দিয়া বৃহৎরূপে বাঁধা হয়, পরে এইরূপে বস্ত পৃষ্ঠা পরকার সমস্ত প্রস্তুত হইলে একটি সমস্তল তক্তার উপর রাখিয়া মোহাব ফ্রেমে মৃদুভাবে কাঠ-ফলক দিয়া আঁটা হয়। তৎপরে ঐ ফ্রেমগুচ্ছ অক্ষর সমস্ত ছাপার কলে অর্থাৎ প্রিন্টিং প্রেসে দেওয়া হয়। কলে একজন শিরীষের বেলুন অর্থাৎ রোলার দ্বারা অক্ষরের উপর কালি মাখাইয়া দেয়, অপর ব্যক্তি আঁধা স্ফিঙ্গ কাগজ ফ্রেমে ঢুকাইয়া অক্ষরের উপর রাখে এবং একটা হাতা টানিয়া চাপ দেয়। চাপদ্বারা কালি কাগজে লাগিয়া ছাপ পড়ে, তখন একটা হাতল ঘুরাইলে ঐ অক্ষর কাগজ সমস্ত বাহিরে আইসে, ফ্রেম খুলিলে অপর একব্যক্তি ছাপা কাগজ বাহির করিয়া লয়। তখন আবার কালি মাখান হয়, এইরূপে ছাপা চলিতে থাকে।

কিন্তু এইরূপ কলে বস্তার সচরাচর ৫০০০০ অপেক্ষা অধিক ছাপা হইতে পারে না। সংবাদপত্রাদির অধিক প্রাচুর্য থাকিলে এরূপ কলে নিরমিতরূপে কাজ হয় না। ১৭২০ খৃঃ অব্দে ডব্লিউ মিকলসন নামে জনৈক ইংরাজ গোল রোলার দ্বারা চাপ দিয়া ছাপিবার কল প্রস্তুত করেন। কিন্তু ঐ কল তখন অধিক ব্যবহৃত হয় নাই। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে সর্বপ্রথমে বাম্পীর কল দ্বারা চালিত ছাপাখানার দিলাতের টাইমস্ পত্রিকা যুক্তি হয়। ইহাতে সমস্তল তক্তাতেই অক্ষর সাজান থাকে এবং বাম্পীর কলে যেমন গোল রোলার ঘুরিতে থাকে, তখন ঐ অক্ষর সকল একবার উহার নীচ দিয়া যাতায়াত করে। ফিরিয়া আসিবার সময় উহার উপরিদ্ব সন্ম সন্ম রোলার দ্বারা অক্ষরের কালি মাখান হইয়া যায়। কেবল কাগজ মিটে ও তুলিয়া লইবার জন্য ছইটীয়ায় বাগকের প্রয়োজন। কিন্তু এরূপ কলেও সংবাদপত্রের কাটুতি কুলাইয়া উঠিতে পারিল না। ইহা অপেক্ষাও অতি দীর্ঘ ছাপা হইবার উপায় চিন্তা হইতে লাগিল।

বহুদিন হইতে যুরোপে ও আমেরিকায় কলদ্বারা কম্পোজ করিবার চেষ্টা হইতেছে। অনেক কলও তৈয়ার হইয়াছে, ঐ সকলের সাহায্যে অতি সহজে কম্পোজ হইয়া থাকে। কিন্তু এখনও ঐ কম্পোজিটর-কল বিশেষরূপে প্রচলিত হয় নাই।

১৮৪৩ খৃঃ অব্দে নিউইয়র্কনিবাসী রিচার্ড এম্ হো (Richard M. Hoe) নামে এক সাহেব যুগ্মযন্ত্র চোলে (Cylinder) অক্ষর কম্পোজ করিবার কোশল বাহির করিলেন। এই কলে অক্ষরসমূহ মধ্যস্থলে একটি বৃহৎ গোলাকার রোলারের গারে ঘূর্ণ আঁটা থাকে। বাম্পীর কলে ঐ রোলার অক্ষর সহ ঘুরিতে থাকে। বড় রোলারের চারিদিকে অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম আরও অনেকগুলি রোলার থাকে। এগুলি চাপ দিবার জন্য; ইহাদের মধ্যে কাগজ ধরিলে তাহা ছাপা হইয়া অল্প দিকে বাহির হইয়া যায়। সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বহু সংখ্যক রোলার দিয়াও অক্ষরে কালিমাখান হয়। এরূপ প্রণালীতে পূর্কোক্ত কলের দ্বারা অক্ষর যাতায়াত অল্প সময় নষ্ট হয় না, অক্ষর ও চাপের রোলার উভয়ই ঘুরিতে থাকে, সুতরাং ছাপা অধিভ্রাম চলিতে থাকে। ফলে এই কলের উন্নতি হওয়াতে একবারে ছই বা ততোধিক সংখ্যক কাগজ একই রোলারে একবারে ছাপা হইতেছে। ঐ সমস্ত কাগজ অক্ষরযুক্ত বড় রোলার ও উহার চারিদিকের সূক্ষ্ম চাপ দিবার রোলার সকলের মধ্য দিয়া ছাপা হয়। সুতরাং অক্ষরের রোলার বস্ত বড় হইবে, উহার চতুর্দিকের চাপ দিবার রোলারগুলির সংখ্যাও ততই বৃদ্ধি

করিতে পারা যায়, সুতরাং অক্ষরগুলি একবার ঘুরিলে তত-
গুলি কাগজে একবারে ছাঁপ পড়ে। একবারে ১৮টা কাগজ এক
পৃষ্ঠার ছাপা হইতে পারে, এমন কলও প্রস্তুত হইয়াছে। এইরূপ
শেখোক্ত কলে ঘণ্টায় ২০,০০০ পর্যন্ত ছাপ উঠিতে পারে।

ইহার পর ১৮৬১ খৃঃ অব্দে ক্রিমাডেলিকিয়াবানী উইলিয়াম
এ বৃদ্ধ এক কল উদ্ভাবন করেন। ইংলণ্ডেও ১৮৬০ হইতে
১৮৬৬ খৃঃ অব্দের মধ্যে এক কল উদ্ভাবিত হয়। উহাতে
কাগজ সকল খণ্ড খণ্ড ছাপা হয় না, লম্বালম্বী এক স্থায়ী
কাগজ কোণশঙ্কনে একবারে দুই পৃষ্ঠার ছাপা হইয়া বাহির
হয়। ২৩ মাইল লম্বা এক কাগজ একটা ঘণ্টার গারে
৩টাইরা ৩টাইরা ভলে পাকান থাকে। উহার একপ্রান্ত
খুলিয়া কলে ধরিত্রা দিলে অবিস্রাভ ছাপা চলিতে থাকে।
পূর্বেকার কলে প্রত্যেক কাগজ ধরিতে এক একজন লোকের
দরকার, কিন্তু এ কলে অগণনি কাগজ বাহির হইতে থাকে
এবং যথেষ্ট আকারে কটা, ছাপা ও কাগজের সংখ্যা
নির্দিষ্ট হয়। ঐ সমস্ত লম্বা কাগজ আবার কলেই সুচারুরূপে
কাঁকা ও একবারে মোড়াই হইয়া বাহির হয়, তখন উহা এক-
বারেই ডাকে দিতে পারা যায়। বিলাতের টাইমস প্রভৃতি
এবং আমেরিকার অনেক বড় বড় সংবাদপত্র এইরূপে ছাপা
হয়। আজ পর্যন্ত সংবাদপত্র ছাপিবার যত কল হইয়াছে,
তন্মধ্যে ১৮৮০-৪ খৃঃ অব্দে হো সাহেবের কলই সর্বোৎকৃষ্ট
হইয়াছে। ইহাতে প্রতি মিনিটে ৫০০ শত ও ঘণ্টায় গড়ে
২৫,০০০ হাজার কাগজ দুই পৃষ্ঠার ছাপা, তাঁকা ও মোড়াই
হইতে পারে।

আজকাল আমেরিকা ও বিলাতে পুস্তকাদিও উল্লিখিত
প্রকার কলে ছাপা হইতেছে। পুস্তকাদি কন্ঠায় কন্ঠায় তাঁকি-
বার, সেলাই করিবার ও ছাঁকিবার কলও প্রস্তুত হইয়াছে।
সুতরাং তথায় অল্পকাল মধ্যে এতদূর অধিক সংখ্যক পুস্তক
বাহির হইতে পারে যে ভুলিলে আশ্চর্য্যবিত হইতে হয়।

ভারতবর্ষে ছাপাখানার ব্যবহার অতি আধুনিক।
কালিকাতা, তবুড়ি প্রভৃতি কবিগণ বোধ হয় ভালগড়, তুর্ক-
গজাদিতেই লিখতেন, উত্তর হাটচরিত প্রভৃতি লিখিয়া যান।
পূর্বে ব্রাহ্মণগণ তুলসী কাগজেই পুস্তকাদি লিখিতেন। যাহা
হউক, কাগজ প্রচলিত হইলেও তৎকালে কেহই পুস্তক
ছাপিবার কথা আদৌ ভাবে নাই, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয়।
যোধ হয় মুসলমানদিগের অভ্যাচারে তখন দেশীয় সাহিত্য-
চর্চা বিধিল হইয়া গিয়াছিল। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও উচ্চশ্রেণী
বাসীভূত কতিপয় বিজ্ঞানশিক্ষা করিত। সুতরাং পুস্তকের তাদৃশ
অভাব উপলব্ধি না হওয়ায় বহুসংখ্যক পুস্তক প্রস্তুত করিতে

কেহই যত্ন করে নাই। দীর্ঘায়ুসদাধ্য হস্তলিখিত পুস্তকেই
কথকিৎ লোকের বিচারকন শিপাসা শাস্তি করিত।

খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে শর্তু গীজগণ ভারতবর্ষের গোয়া
নগরে সর্বপ্রথম ছাপাখানা স্থাপন করেন। তাহারাই সর্ব-
প্রথম রোমান্ অক্ষরে কোকণী ভাষায় কয়েকখানি পুস্তক
মুদ্রিত করেন। দাক্ষিণাত্যে অমলকড় নামক স্থানে খ্রীষ্টীয়
১৭শ ও ১৮শ শতাব্দীতে অনেক দেশীয় পুস্তক নেটোরীয়
মিশনারীগণ দ্বারা ছাপা হয়। ১৫৭৭ খৃঃ অব্দে কোচিন নগরে
গনসলভেন্স নামে এক জেজুট প্রথম মলবার অক্ষর মুদ্রি-
করেন। ১৬৭৮ খ্রীষ্টাব্দে আমটোডাম নগরে দেশীয় উল্লিখিত
নাম ছাপিবার অল্প প্রথম ডানিল অক্ষর প্রস্তুত হয়।

১৭৭৮ খৃঃ অব্দে হগলীতে সর্বপ্রথম বাঙ্গালা বহি ছাপা
হয়। এই বহিখানি নাথানিয়েল ব্রাসি হাল্হেড (Nathaniel
Brassey Halhed B. C. S.) প্রণীত একখানি বাঙ্গালা ভাষায়
ব্যাकरण। এই পুস্তক ছাপিবার বাঙ্গালা অক্ষরগুলি তদানীতন
বকীর সৈন্তবিভাগের লেফটেন্যান্ট সি উইল্কিন্স (Lieut. C.
Wilkins) ও সংস্কৃতজ্ঞ স্যার চার্লস উইল্কিন্স (Sir Charles
Wilkins) কর্তৃক প্রস্তুত হয়। লেফটেন্যান্ট উইল্কিন্স
সাহেবের উপদেশ ক্রমে পঞ্চানন নামে জনৈক কৰ্ম্মকার
এদেশে সর্বপ্রথম অক্ষর প্রস্তুত করিতে শিক্ষা করেন।
ইনি প্রথমে ঐরামপুরের মিশনারীদিগকে প্রত্যেক বাঙ্গালা
অক্ষর ১০ পাঁচলিকা দরে প্রস্তুত করিয়া দেন। ১৭৮৫ খৃঃ
অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ছাপাখানা হইতে ২য় বাঙ্গালা
ছাপা পুস্তক বাহির হয়। যখন ঐ ছাপাখানা হইতে গর্জ কণ-
ওয়ারিসের ১৭৯০ খৃঃ অব্দের রেগুলেশনের বাঙ্গালা অম্ববাদ
বাহির হয়, তখন পূর্বাঙ্গেকা অনেক উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা অক্ষর
প্রস্তুত হইয়াছিল। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ঐরামপুরের মিশনারীগণ
দেবনাগর অক্ষর প্রস্তুত করেন। তাহার পর তাহারাই
১৮১৮ খৃঃ অব্দে সমাচারদর্পণ নামে সর্বপ্রথম বাঙ্গালা সংবাদ-
পত্র বাহির করেন। এই পত্রিকা প্রতি সপ্তাহে ঐরামপুর
হইতে জনস্বর্গ মার্মান সাহেবের সম্পাদকতার প্রকাশিত
হইত। ইহার পর কলিকাতার দিল্লস নামে একখানি
দৈনিকপত্রিকা বাহির হয়, তাহার পর তিমিরনামকপত্রিকা
প্রকাশিত হয়। তিমিরনামকপত্রিকা বীজই লোণ হইল।
সমাচারদর্পণ বহুকাল প্রকাশিত হইবার পর অবশেষে ১৮৪১
খৃঃ অব্দে বন্ধ হইয়া গেল।

এখন ইংরাজ গবর্নমেন্টের যত্নে দেশে বিজ্ঞা চর্চার সম্যক
উন্নতি হওয়ার ইংরাণী বাঙ্গালা পুস্তকের বহু প্রয়োজন হই-
য়াছে। তদনুসারে বাঙ্গালার অনেক ছাপাখানা হইয়াছে।

রেলপথ বিস্তার ও ডাকের সুব্যবস্থা হওয়ার মাসিক, পাশ্চিক, সাপ্তাহিক, ক্রমে দৈনিক সকল প্রকার সংবাদপত্রই ইংরাজী বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই প্রকাশিত হইতেছে। এখনে এদেশে কেবল হাতেই ছাপা হইত, এখন বড় বড় সংবাদপত্রাদি বাণীর কলে ছাপা হইতেছে।

প্রতি বর্ষ শত শত বাঙ্গালা ও ইংরাজী পুস্তক এদেশে ছাপা হইতেছে। ইংরাজী, বাঙ্গালা, দেবনাগর প্রভৃতি ব্যবহার্য বর্ণমালাই দেশীয় অক্ষরের কারখানায় প্রস্তুত হইতেছে। কিন্তু ছাপায় কল সমস্তই যুরোপ বা আমেরিকা হইতে আনীত। বাঙ্গালার ভায় খোঁসাই, মাজান, আলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানেও ছাপাখানা হইয়াছে। এখন প্রায় প্রত্যেক নগরেই ছাপাখানা হইতেছে।

ষ্টেরিওটাইপিং (Stereotyping)।—একবার অক্ষর কম্পোজ করিয়া তাহার ছাঁচ প্রস্তুত ও তাহা হইতে গালা বা সীসা প্রভৃতি ধাতু দ্বারা অবিকল অক্ষরের প্রতিরূপ করিতে পারা যায়। এইরূপে একটা বা ততোধিক প্রতিরূপ করিয়া অক্ষরগুলি পুনরায় অল্প পুস্তক কম্পোজ কার্যে ব্যবহৃত হইতে পারে, অথচ পূর্নকৃত প্রতিরূপ ফলকটা দ্বারা পুনরায় যথেষ্ট সেই পুস্তক ছাপিতে পারা যায়। ১৭২৫ খৃঃ অব্দে উইলিয়ম জেড নামে ষ্টেরিওটাইপ প্রস্তুত করে। তদবধি ক্রমে উন্নতি হইয়া আসিতেছে। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী নানারূপ হইলেও সকলেরই মূল প্রায় এক। সকল প্রণালীতেই কর্দম, স্থল বাসুকা, বিলাতি মাটি প্রভৃতি মিশাইয়া উত্তপ্ত ও পেষণ করিতে হয়। ঐ প্রস্তুত দ্রব্যে অক্ষরের ছাপ দিলে ছাঁচ অতি দীর্ঘই তথ্যইয়া দৃঢ় হয়, তখন উহাতে অক্ষরনির্মাণোপযোগী সীসা, রসায়ন প্রভৃতি ধাতু গলাইয়া ঢালিয়া দিলে অবিকল অক্ষরের প্রতিরূপ প্রস্তুত হয়।

যথোচিত দক্ষতা ও তৎপরতা সহ এইরূপ ফলক ৮।১০ মিনিটের মধ্যেই প্রস্তুত হইতে পারে। বিলাতের টাইমস্ পত্রিকার জন্য এইরূপ ফলক ৮ মিনিটেই প্রস্তুত হয়। ঐ সকল ফলক সাহায্যে একবারে একই লেখা হই তিন স্থানে ছাপা হইতে পারে। এই জন্যই ঐ সকল সংবাদপত্র অতি অল্পকালের মধ্যে ছাপা হয়।

ইলেক্ট্রোটাইপিং (Electrotyping)।—এই প্রথা ১৮৩৯ হইতে ১৮৪১ খৃঃ অব্দের মধ্যে নিউইয়র্ক নগরে জোসেফ এ এডামস্ কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। একখণ্ড পীতবর্ণ মোমের উপর অক্ষর বা চিত্রের ছাপ যারিরা ঐ মোমের উপর উদ্ভিপিল বা অল্প কোন তড়িত-পরিচালক বস্তুর ওড়া মাখাইয়া দিতে

হয়। ইহাতে মোমের ছাপ দেওয়া পৃষ্ঠ তড়িত-পরিচালক হইয়া যায়। তৎপরে ঐ মোম রাসায়নিক উপারে তাহা দ্বারা গিল্টি করিয়া লইলে তাহা যখন খুব পুরু হইয়া পড়ে, তখন উহা হইতে মোম খুইয়া ফেলে। এই পাতলা তামার ছাঁচের পশ্চাদিকে সীসা গলাইয়া ঢালিয়া লইলেই মুখে তাহার পাত-মোড়া পুঙ্খ অক্ষরের ফলক প্রস্তুত হয়। ষ্টেরিওটাইপ কম্পোজ এইরূপ ফলক দীর্ঘকালস্থায়ী। তিন লক্ষ ছাপের পরও এইরূপ অক্ষরের বিশেষ ক্ষয় দৃষ্ট হয় না। কাঠকলকামি চিত্রের এই উপারে বহুসংখ্যক অবিকল অনুরূপ ফলক করিতে পারা যায়, অথচ কাঠকলকামি যেমন তেমনই থাকে।

ছাপুড়া, মধ্যপ্রদেশে সিওনী জেলার লক্ষণানর তহসীলের একটি পুরাতন নগর। সিওনী নগর হইতে ২২ মাইল উত্তরে অকল-পুর বাইবার রাস্তায় অবস্থিত। পূর্বে ইহা সমৃদ্ধিশালী ছিল, কিন্তু শিকারীদিগের দ্বারাও উৎসন্নপ্রায় হয়।

ছাপুড়া, বেহারপ্রদেশস্থ সারণ জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণকল ২৯৮ বর্গ মাইল। গ্রামসংখ্যা প্রায় ১৬৪০। প্রতি বর্গমাইলে গড় অধিবাসীর সংখ্যা ২৮। ইহার পূর্বদিকে গঙ্গা নদী, দক্ষিণে গঙ্গা ও পশ্চিমে বর্ষা নদী প্রবাহিত। বস্তার সময় ইহার অনেক স্থল জলপ্রাণিত হয়। ইহাতে পাঁচটা থানা আছে, যথা—ছাপুড়া, নিমবাড়া, পরলা, মাঝি ও বসন্তপুর।

২ উক্ত সারণ জেলার প্রধান নগর। এই নগর বর্ষা নদীতীরে গঙ্গার ১ মাইল মাত্র দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৪৬' ৪২" উঃ, দ্রাঘি° ৮৪° ৪৬' ৪৯" পূঃ। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৪ মাইল, প্রস্থ কোথাও ১০ মাইলের অধিক নহে। এই নগরের অবস্থান অতি নিম্ন। পশ্চিম ও উত্তরদিকে দুইটা বাঁধ। অধিবাসী (১৮৯১ খৃঃ অব্দ) ৫৭০৫২ জন, তন্মধ্যে হিন্দু ৪৪০৪৮, মুসলমান ১২৮২২, খৃষ্টান ৯৩, জৈন ৬৭ ও বৌদ্ধ ৪ জন। অন্তর্গত জেলার ভায় এখানে বিচারালয়, কারাগার, ডাকঘর, থানা, পাহানিবাস, সরকারী হানপাতাল, ইংরাজী বিদ্যালয়াদি আছে। পূর্বে গঙ্গানদী এই নগরের অতি নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত, এখন প্রায় ১ মাইল দূরে পড়িতে ইহার কৃষিকার্যের বিস্তার ক্ষতি হইয়াছে। পূর্বে ছাপুড়া সৌরীর ব্যবসায়ের জন্য বিখ্যাত ছিল। ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজ, করানী, ওলন্দাজ ও পর্তুগীজগণ ইহাতে কুঠি নির্মাণ করেন। ঐ ব্যবসা ক্রমেই লোপ পাইতেছে। এখানকার মাটি ও পিতলের বাসন অতি উৎকৃষ্ট। ছাপুড়া হইতে বাহির হইয়া কয়েকটা রাস্তা খোণপুর, মুজাফরপুর, মতিহারী, সেধাম ও গুঠনী গিয়াছে। এই স্থান জর্জন মিশনরীদিগের একটি প্রধান আশ্রয়।

ছায় (স্ত্রী) অনাতপ। “সত্ত্বিয়ার বিত্তিয়ার ছায়ারানাতপায়চ”
(ভারত ২৮৬ অ’)

ছায়া (স্ত্রী) ছাতি হিনতি স্বর্গ্যণেঃ প্রকাশঃ মাপরতি ছো-য
(মাজ্জিমসত্তোষঃ ৮। উৎ ৪।২০২) তত ঠাপ্। ১ অনাতপ,
রোত্রশূত। পর্যায়—তাবাহুজা, জামা, অতেনঃ, ভীক, অনা-
তপ, আভীতি, আতপাতাব, ভাবলীনা। “উপচ্ছায়ামিব চণের-
পদ” (কক্ ৩।১৩।৩৮) “ছায়ামিব এতান্ স্বর্গ্যঃ” (অথর্ক ৮।৪।৮)

বৈজ্ঞানিকমতে ছায়ার গুণ—মধুর, নীতল, দাহশ্রমহারী, বর্ণ-
নাশী। (রাজনি) মেঘের ছায়া, শ্রম, শ্রম, মুচ্ছা ও শ্রমাপ-
নামক; (রাজবরত) বিশেষতঃ বটবৃক্ষের ছায়া বল ও বর্ণ-
বর্ধক। (চরক)। প্রাণী, খাট ও শরীরের ছায়া অত্যন্ত
দোষকর। (কর্ণলোচন)

জ্যোৎস্না, জাতপ, জল, বর্ণ ও কাহারও অঙ্গে বাহার
ছায়া বিকৃতভাবে পতিত হয়, তাহার যুত্ম আসন্ন। হিস
ভিন্ন, আকুল, হীন বা অধিক বিভক্ত, মত্তক শূভ বা বিকৃত ও
প্রতিচ্ছায়ারহিত এরূপ ছায়া অতি অপ্রশস্ত ও কোন কারণ
কর্তৃ নহে, বাহার্য্য যুত্ম তাহাদেরই এরূপ ছায়া পতিত
হয়। যিনি যত্নকালে নিজের ছায়ার অবয়ব সংগঠন বা
প্রমাণ, বর্ণ ও প্রভা পরিবর্তিত দেখেন, তাহারও যুত্ম আসন্ন।

আকাশাদি পঞ্চ মহাতত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণে পাঁচ প্রকার
ছায়া আছে। যথা—আকাশ স্বকীয় ছায়া নির্মল, নীলবর্ণ,
স্নেহ ও প্রভাবুক্ত। বায়বীয় ছায়া রক্ত, কপিল ও অক্ষণবর্ণ
এবং নিম্প্রভ। অগ্নির ছায়া বিকৃত রক্তবর্ণ, উজ্জ্বল ও রমণীয়।
জলীয় ছায়া নির্মল, বৈদূর্গ্যামির জার নীলবর্ণ ও সুসিদ্ধ।
পৃথিবীর ছায়া স্থির, সিদ্ধ, জাম ও খেতবর্ণ। ইহার মধ্যে
বায়বীয় ছায়া অপ্রশস্ত ও বিনাশের বা মহাকষ্টের কারণ।

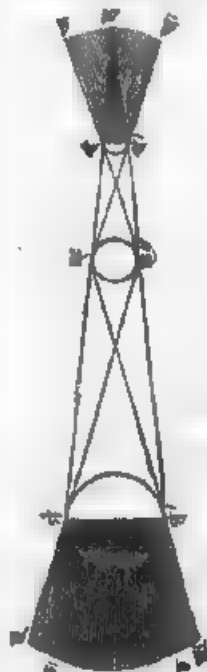
অগ্নির প্রভা সাত প্রকার—রক্ত, পীত, তরু, কপিল,
হরিত, পাণ্ডুর ও কৃষ্ণ। বিকাশী, সিদ্ধ ও বিশূল প্রভাই
শুভ এবং রক্ত, মলিন ও সংকীর্ণ প্রভাই অশুভ। প্রকার
শুভাশুভ অনুসারে তদ্বৎ ছায়া প্রশস্ত ও অপ্রশস্ত।

(চরক ইন্দ্রিয়স্থান ৭ অঃ)

বর্তমানে বিজ্ঞান মতে কোন অথচ্ছ বস্তুর ব্যবচ্ছেদ হেতু
যে স্থান হইতে আলোক অপসারিত হয়, সেই সমস্ত স্থানকে
ছায়া কহে। এই ছায়া ভূমি বা অন্য কোন তলক্ষেত্র দ্বারা
বিভক্ত হইলে যে প্রতিফলিত উৎপন্ন হয়, তাহাকেও ঐ অথচ্ছ
বস্তুর ছায়া কহে। ছায়া সর্বদা বস্তুর সমানাকৃতি হয় না।
আলোকপ্রের বস্তুর আকার ও দূরত্বভেদে এবং তলের সহিত
অথচ্ছ বস্তুর অবস্থানভেদে ছায়ার ভেদ হইয়া থাকে।
আলোক বহুদূরবর্তী এবং তলক্ষেত্রের উপর সমভাবে

থাকিলে ছায়া বস্তুর ব্যবধানের আর সমান হয় এবং ছায়ার
প্রান্ত অতি স্পষ্ট হয়। তদ্বিপরীত ছায়া আরই ব্যবহিত বস্তু
হইতে তিস্রাকৃতি হইয়া থাকে। আলোকের গতি সরল
যেথাক্রমে হইয়া থাকে। একটীমাত্র বিন্দু হইতে আলোক
নির্গত হইলে সকল বস্তুরই ছায়া একটীমাত্র ও অতি স্পষ্ট
হয়, কিন্তু কার্য্যতঃ একটা বিন্দু হইতে আলোক উৎপন্ন হওয়া
অসম্ভব; সুতরাং বস্তুর একটীমাত্র ছায়া না হইয়া অনেকগুলি
ছায়া উৎপন্ন হয়। যেখানে সমস্ত ছায়াগুলি উপরি উপরি পতিত
হয়, তথায় ছায়া সর্বাপেক্ষা গাঢ় ও ক্রমে চারিদিকে পাতলা
হইয়া যায়। এই পাতলা অংশকে উপচ্ছায়া (Penumbra)
কহে। আলোকপ্রের বস্তু ব্যবহিত বস্তু অপেক্ষা বৃহত্তর
হইলে ছায়াময় স্থান ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকে, কিন্তু ব্যবহিত
বস্তু বৃহত্তর হইলে, ছায়া ক্রমশঃই বৃহৎ হইতে থাকে। ছায়া
ও উপচ্ছায়ার চিত্র দেওয়া গেল।

মধ্যস্থ বস্তু লুটী আলোকপ্রের। ক ক’ অপেক্ষা খ খ’ বৃহত্তর
এবং গ গ’ বৃহত্তর। ক ক’ এর দুই প্রান্তস্থ ত্রিগুণীত বিন্দু
হইতে আলোকরশ্মি খ খ’ এর দুই
প্রান্ত দিক্ খ বিন্দুতে মিশিয়াছে।
সুতরাং খ খ’ নামক স্থান সম্পূর্ণ
ছায়া, এবং খ খ’ ও খ খ’ জ নামক
স্থান উপচ্ছায়া, গ গ’ বৃহত্তর বলিয়া
ইহার ছায়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে,
সুতরাং গ গ’ এর ছায়া ক ক’ এর
বিপরীত দিকে মিলিত হইতে পারে
না। ক খ খ নামক উপচ্ছায়া খ খ’ খ
নামক ছায়াবর্তীর চারিদিকে ঘেঁষন
করিয়া আছে; এই স্থান ক ক’ এর
কোন না কোন অংশ হইতে আলো-
কিত হয়। চক্রগ্রহণের সময় পৃথিবীর
ছায়া ঠিক এই ভাবেই থাকে। এই
সময়ে চক্র খ খ’ জ এই উপচ্ছায়ার
মধ্যে আসিলে রক্তবর্ণ দেখায়। অথচ্ছ



বস্তুর ছায়া নিকটে অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট হয়, ক্রমে ছায়া বস্তু
দূরে বাইতে থাকে ততই উপচ্ছায়ার ভাগ বৃদ্ধি পায়। পূর্বেই
বলিয়াছি, আলোকের আকার ও যে তলে ছায়া প্রকটিত হয়
তাহার অবস্থানভেদে ছায়ার আকার ভেদ হয়।

২ প্রতিবিম্ব। “মরি তেজ ইতিচ্ছায়া বাৎ দৃষ্টাঙ্গুলত্যাং
লপেৎ” (বাজবল্য ৩।২৭২) ও কান্তি, শোভা, দীপ্তি। “সং
ছায়য়া দখিয়ে সিদ্ধিরাপ্ণা” (কক্ ৪।৪।৩৮) ‘ছায়য়া দীপ্ত্যা’

করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহার বর্গমূল ছায়া হইলে গণিত বিভক্ত হইয়াছে জানিবে। [ইহার উপপত্তি স্বর্ঘ্য-মিহাস্তের টীকার দ্রষ্টব্য।]

অনন সংকৃত রবির ক্ষুট বে দিনে শূন্য হইবে, সেইদিনের মধ্যাকালের শঙ্কুহার নাম বিবৃৎতী ছায়া। ইহাকে বিবৃৎ প্রভা ও অক্ষতা নামেও উল্লেখ করা হয়। শঙ্কু পরিমাপ কোটি ও বিবৃৎপ্রভা পরিমাপকে ভূজ করণ্য করিয়া ক্ষেত্রব্যবহারের কর্ণ আনিবার নিয়মামুসারে প্রক্রিয়া করিলে বাহা ফল হইবে, তাহাকে অক্ষকর্ণ বা অক্ষক্ষেত্র বলে। [কর্ণ স্থির করিবার প্রক্রিয়া ক্ষেত্রব্যবহার শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ত্রিভাষাধনপ্রক্রিয়া দ্বারা ত্রিভাষা স্থির করিয়া তাহাকে গুণকল্পে শঙ্কু ১২ ও বিবৃৎপ্রভা দ্বারা গুণ করিলে যে দুইটা রাশি হইবে, তাহা দুই স্থানে রাখিয়া বিবৃৎপ্রভা দ্বারা ভাগ করিবে। বাহা লব্ধ হইবে তাহাই উত্তরগোলের দক্ষিণদিক্‌স্থিত লম্বাক।

অক্ষানয়নপ্রক্রিয়া—অতীষ্ট দিনের মাধ্যাহিকী ছায়া দ্বারা ত্রিভাষাকে গুণ করিয়া মধ্যাহ্ন হারার কর্ণ দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহার চাপসাধন করিবে, লব্ধ চাপকলাকে নতকলা বলা যায়। মধ্যাহ্ন ছায়া পূর্ণাপর সূর্যমধ্য হইতে দক্ষিণ হইলে নতকলাকে উত্তরনতকলা আর যদি মধ্যাহ্ন ছায়া উত্তরদিক্‌স্থ হয়, তবে ঐ নতকলাকে বাম্য-নতকলা বলে। নতকলা ও সূর্য্যক্রান্তি-কলার একদিক্ হইলে উত্তরের যোগ এবং বিভিন্ন দিক্ হইলে উত্তরের বিয়োগ করিবে। বাহা ফল হইবে, তাহার নাম অক্ষকলা। স্থল বিশেষে ইহাকে অক্ষ নামে উল্লেখ করা হয়।

অক্ষতা স্থির করিবার প্রক্রিয়া—অক্ষ কলা হইতে প্রথমে অক্ষজ্যা স্থির করিবে। [জ্যা দেখ।] ত্রিভাষার বর্গ হইতে অক্ষজ্যার বর্গ অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলকে লব্ধ্যা বলে। অক্ষজ্যাকে ১২ দ্বারা গুণ করিয়া লব্ধ্যা দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে তাহার নাম অক্ষতা। স্থানবিশেষে ইহার পলতা নামেও উল্লেখ আছে।

নতান্ধ স্থির করিবার নিয়ম—একদিক্ হইলে নতদেশের অক্ষাংশ ও মধ্যাহ্নকালিক সূর্য্যক্রান্তির যোগ এবং ত্রিভাষিক্ হইলে অক্ষাংশ ও সূর্য্যক্রান্তির বিয়োগ করিবে। বাহা ফল হইবে তাহার নাম মাধ্যাহ্নিক সূর্য্য নতান্ধ। এই নতান্ধকে ভূজ করণ্য করিয়া প্রক্রিয়া করিলে কোটিজ্যা স্থির করিতে পারা যায়।

হারা ও কর্ণ স্থির করিবার উপায়—নতান্ধজ্যা শঙ্কু ১২ দ্বারা গুণ করিয়া কোটিজ্যা দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে,

তাহাকে মাধ্যাহ্নিকী ছায়া এবং ত্রিভাষাকে শঙ্কু ১২ দ্বারা গুণ করিয়া কোটিজ্যা দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে মাধ্যাহ্নিক ছায়া কর্ণ বলে।

অগ্রা ও কর্ণাঙ্গা আনয়ন করিবার প্রক্রিয়া—সূর্য্যক্রান্তি-জ্যাকে অক্ষকর্ণ দ্বারা গুণ করিয়া শঙ্কু ১২ দ্বারা ভাগ দিলে বাহা লব্ধ হয়, তাহার নাম অগ্রা। ইহাকে সূর্য্যের অগ্রাও বলে। অপর গ্রহ সম্বন্ধেও এইরূপ নিয়ম জানিবে। অগ্রাকে অতীষ্টকালের ছায়া কর্ণ দ্বারা গুণ করিয়া ত্রিভাষা দ্বারা ভাগ করিবে, বাহা লব্ধ হইবে তাহাকে কর্ণাঙ্গা বলে।

কুশানয়নপ্রক্রিয়া—অতীষ্ট সময়ের সূর্য্যজ্যার সহিত অক্ষতা যোগ করিবে। যোগ ফল দক্ষিণগোলের উত্তর ভূজ এবং পলতা হইতে কর্ণাঙ্গা বাদ দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে উত্তর গোলের উত্তর ভূজ জানিবে। যদি পলতা হইতে কর্ণাঙ্গা অধিক হয়, তবে কর্ণাঙ্গা হইতে পলতা অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে দক্ষিণ ভূজ জানিবে। সূর্য্য যামোত্তর বৃত্তে অবস্থিত হইলে যে প্রকারে ছায়া কর্ণ স্থির করিতে হয়, তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

সূর্য্য পূর্ণাপর বৃত্তস্থ হইলে ছায়া কর্ণ স্থির করিবার নিয়ম—লব্ধজ্যাকে অক্ষতা এবং অক্ষজ্যাকে ১২ দ্বারা গুণ করিয়া ক্রান্তিজ্যা দ্বারা ভাগ করিলে যে দুইটা রাশি লব্ধ হইবে, তাহাই সমবৃত্তস্থ বা পূর্ণাপর বৃত্তস্থ সূর্য্যের কর্ণধর। এইরূপে কোণছায়া ও কর্ণাঙ্গিরও সাধন করিতে হয়। তাহার প্রয়োজন ও বিস্তৃত বিবরণ ক্ষুটাদি শব্দে দ্রষ্টব্য।

সূর্য্যোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা ছায়া কর্ণ নির্ণয়িত হইলে সূর্য্য সাধন করা যাইতে পারে। তাহার নিয়ম—অতীষ্টকালের কর্ণাঙ্গা দ্বারা লব্ধজ্যা গুণ করিয়া তাৎকালিক ছায়া কর্ণের পরিমাপ অনুসী দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে ক্রান্তিজ্যা বলে। ক্রান্তিজ্যা ত্রিভাষার দ্বারা গুণ করিয়া পরমক্রান্তিজ্যাদ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহার যম্বর রাস্তাদিকে ক্ষেত্র বলে। এই ক্ষেত্র হইতে ক্ষুট নিয়মে রবি সাধন করিবে। [রবি-ক্ষুট দেখ।] প্রাচীন আর্ঘ্যোত্তি-বিদেয়া ছায়া অবলম্বনে অনেক গণিতকার্য্য নির্বাহ করি-
তেন, এই স্থলে তাহার একটা প্রক্রিয়া সংক্ষেপরূপে প্রদ-
শিত হইল। যে নিয়মে সূর্য্যসাধনপ্রণালী দর্শিত হইল,
এইরূপ নিয়মে অপরাপর গ্রহেরও সাধন হইতে পারে।
[ক্ষুট প্রকৃতি শব্দে ইহার অপরাপর বিবরণ দেখ।]

ছায়াগ্রহ (পুং) দর্পণ।

“অমরাশাপনঃপ্রাপ্তৌ ছায়াগ্রহ ইবাচলঃ।” (রাবতর-ভাঃ)

ছায়াগ্রহ (পুং) ছায়া সূর্য্যপ্রতিবিম্ব; অকোষিত বহুব্রী। চত্র।

ছায়াতন্ত্র (পুং) ছায়া: পূর্বাণ্যায়নমঃ ৬৩৭। ছায়াপথঃ, পনি।

ছায়াতন্ত্র (পুং) ছায়াপ্রধানতন্ত্রঃ শাকপাৰ্শ্বিবং মধ্যমো। ছায়া এবানুবক। লক্ষণং যথা—পূর্বাঙ্ক বা অপরাঙ্কে বে বৃক্ষের তলে শীতল ছায়া থাকে। ছায়াপ্রধান হেতু সেই বৃক্ষকে ছায়াতন্ত্র বলে। ১ ছয়পূর্বাঙ্গ, ছয়বিমান কুল। “বক্ষ্যন্ত্রে জনকতনয়া মানপুণ্যাদিকেন্দ্রম্ দিক্ছায়াতন্ত্রম্ বসতিঃ শাকপাৰ্শ্বি-শ্রমেবু” (মেঘদূত)

ছায়াভোক্তা (দেবজ) ভোক্তা ও ছায়াযোগে উৎপন্ন রাগ-বিশেষ। নি ও প বিবাদি। (সঙ্গীতরসাকর)

ছায়াভ্রজ (পুং) ছায়া: আভ্রজঃ ৬৩৭। পনি।

ছায়াদেবী (স্ত্রী) শ্যামিনী দেবী। (দেবীভাগবত ১২।৬।৫৪)

ছায়াক্রম (পুং) ছায়া: প্রধানক্রমঃ শাকপাৰ্শ্বিবং সমাসঃ। ১ ছায়াতন্ত্র। ২ নমের বৃক্ষ।

ছায়ানট, রাগবিশেষ। ইহার গ্রহ, অংশ ও ভাস বৈষম্য। এই রাগটা সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত। (মারায়ণকৃত সঙ্গীতসার)। ইহা ছায়া ও নট যোগে উৎপন্ন। অবরোহণে স্ত্রীর মধ্যম ব্যবহৃত হয়। সা বাদী গ ম দ্বাদী। ইহা নয় প্রকার নটের মধ্যে একটি। নয়প্রকার নট যথা—বৃহস্পতি, কেশরানট, কলাগনট, কামোদনট, মল্লারনট, ছায়ানট, কদম্বনট, হারীশ-নট ও আদীশনট। (সঙ্গীতরসাকর)

ছায়ানট (পুং) ছায়ানট রাগবিশেষ। ইহার লক্ষণ। “ঐশ্ব-ভাংশগ্রহভাগাশ্চায়ানটঃ প্রকীর্তিতঃ। সম্পূর্ণঃ কথিতশাস্তৌ কথিততন্ত্রমশিতিঃ।” (সঙ্গীতসার)। [ছায়ানট দেখ।]

ছায়াপথ (পুং) ছায়াপথঃ পথঃ শাকপাৰ্শ্বিবং সমাসঃ। ১ দেবপথ। ২ আকাশ। “ছায়াপথেনেব শরৎ প্রসঙ্গঃ।” (রঘু) ৫ জ্যোতিষতন্ত্র মধ্যবর্তী অর্ধমণ্ডলাকৃতি প্রদেশবিশেষ। ৬ জ্যোতিষতন্ত্র মধ্যবর্তী মণ্ডলাকার নক্ষত্র শ্রেণী।

১০। মেঘদূত রচনীতে নির্খল আকাশে অসংখ্য তারকা-দ্বারি সহিত উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত বে ত্ত্রবর্ণ নীহারবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়, উহাকে জ্যোতির্বিদেরা ছায়াপথ বা নীহারিকা বলিয়া থাকেন। তন্নিম্ন কবিগণ ইহাকে দেববাণ, দেবমার্গ ইত্যাদি কত নাম দিয়া থাকেন। সাধারণ লোকে উহাকে যমকুলি অর্থাৎ যমের বাণী বাইবার রাস্তা কহে। এই অদৃশ্য পদার্থের প্রতি দৃষ্টি নিবেশ করি-সেই ইহার স্বরূপ তব অবগত হইবার জন্ত কাহার চিত্ত ব্যাকুল না হয়? কাহার চিত্ত সংশয়দোলার আন্দোলিত হইয়া-দুর্ভাগ্য কোতুলক বলে এই সন্দেহের বিষয়ই পদার্থের প্রতি দাবিত না হয়?

সহজ দৃষ্টিতে এই পথে কেবল ত্ত্রবর্ণ নীহারবৎ প্রতীত-মান হয় মাত্র, কিন্তু উৎকৃষ্ট দূরবীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যে ইহার ভিতর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অগণা তারকারাশি দৃষ্ট হয়। এই সকল তারার পশ্চাতে আবার পূর্ববৎ নীহারিকা দৃষ্ট হয়। অপেক্ষা-কৃত উৎকৃষ্টতর দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে এই দ্বিতীয় অবশেষে কেবল তারাসমষ্টি দেখিতে-পাওয়া যায়, তখন আবার নীহারিকা-ময় তৃতীয় অবশেষ দৃষ্টিপথে পতিত হয়। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ সর্বোৎকৃষ্ট যন্ত্রসাহায্যে তাহারেও তারাপুঞ্জ দেখিয়া-ছেন। কিন্তু বতই উহার এক এক ভদ্র বিশিষ্ট করিয়া বান, ততই পশ্চাতে সেই এক নীহারিকাময় গুহ দেখিতে পান। জ্যোতির্বিদেতা পণ্ডিগণ অনুমান করেন, এই সকল ভদ্রও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তারাসমষ্টি হইবে। ছায়াপথের এই সকল তারকা এত দূরবর্তী যে আমরা ইহারদিকে স্পষ্ট দেখিতে পাই না, রানি রানি একত্র হইয়া পাতলা মেঘবৎ প্রতীতমান হয় মাত্র। ইহাদের হ্রস্ব ও আকারের বিধর পর্যালোচনা করিলে অতীব বিস্ময়ান্বিত হইতে হয়। ছায়াপথের সকল তারকা পৃথিবী হইতে সমান দূরবর্তী নহে। এই সকল তারকা হ্রস্ব স্বর্ষ্য অপেক্ষা বহুগুণ বৃহত্তর, উহাদের আলোক প্রতি সেকেন্ডে লক্ষকোশ এই অভাবনীয় দ্রুতগতিতে প্রাথমিক হইলেও অল্পত বর্ষে পৃথিবীতে আসিতে পারে না। এই ছায়াপথে আমাদের তারা-জগতের জ্ঞান কত কোটী কোটী অগণ বিব্রাজ করিতেছে তাহার সংখ্যা নাই। ছায়াপথ এক একাধি বলয়ের জ্ঞান পৃথিবীর চারি দিকে আকাশে ব্যাপ্ত আছে। ইহার অর্ধেক অংশ হই শাখার বিভক্ত। এই বলয়ের সহিত সহযোগ করিয়া গগন-মণ্ডলে দৃষ্টিপাত করিলে ঐ অংশ তারকার সংখ্যা অতি অল্পই দেখা যায়। ক্রমে যত ছায়াপথের নিকট হওয়া যায়, ততই তারকা সংখ্যার বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং ছায়াপথের উত্তর পার্শ্বে ও ছায়াপথে একবারে পুঞ্জ পুঞ্জ নক্ষত্র দৃষ্ট হয়। সমস্ত স্থানেই যেন তারকাময় বোধ হয়। ইহাতে এইরূপ অনুমান করা বাইতে পারে যে, এই অনন্ত শূন্যে এই দৃশ্যমান নক্ষত্র-রাশির সমাবেশ সর্বত্র সমান নহে, প্রত্যুত অধিকাংশ নক্ষত্র একটি অসীমতরে জঘনিত। এই ক্ষয়ের দৈর্ঘ্য ও বিস্তারের তুলনার বেধ অত্যন্ত। পৃথিবী এই একাধি ক্ষয়ের মধ্যমেষে ইবং হেলানডায়ে এক স্থলে অবস্থিত।

ছায়াপথ রাশিচক্রকে উত্তর ঋগোলার্ধে একবার ঘুর ও মিথুন রাশির মধ্যে ও আবার দক্ষিণে ঋগোলার্ধে বৃত্তিক ও ধনুশাশির মধ্যে ঘের করিয়াছে।

ছায়াপথের সকল স্থান সমান উজ্জ্বল নয়। উজ্জ্বল স্থান সকলের আকার বানরূপ। কোথাও বৃত্তাকার, কোথাও

আবর্তীকৃত, কোথাও ভ্রমক সৃষ্ণ। সকলেরই সম্যক্‌স্থান অধিকতর উজ্জল; কোন কোন তারকার চতুর্দিকে নীহারিকা-মণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায়। উৎকৃষ্ট দূরবীক্ষণ বস্তু সাহায্যেও কোন কোন নীহারিকার তারা দেখা যায় না। ইহাতে কোন কোন জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত অসম্মান করেন, ঐ সকল নীহারিকা ভ্রমকেতুর পুঞ্জের দ্বারা উজ্জল বাস্পের পদার্থ হইবে। এই বিশাল বাস্পরাশি কোটি কোটি বোজন ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে এবং কোন অচিন্ত্য মৈলমরিক কারণে আবর্তিত হইতেছে। এই ঘূর্ণন অস্ত্র উহাদের অণু সকল ক্রমাগত কেন্দ্রাভিমুখে ধাবিত হইতেছে এবং মাধ্যাকর্ষণ শক্তি ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া উহারা ক্রমশঃ হ্রাসমান ও ঘনীভূত হইতেছে। কালে উহারা গ্রহ উপগ্রহ সমন্বিত এক এক প্রকাণ্ড সূর্য্যে পরিণত হইবে। ঐ পণ্ডিতেরা অসম্মান করেন, নৌরজগৎ সম্ভবতঃ এইরূপেই সৃষ্ট হইয়াছে।

গ্রীকগণ এই ছায়াপথকে গ্যালাক্সিয়ান্ অর্থাৎ হৃৎকব্জ বলিত। প্রাচীন গ্রীকগণের বিশ্বাস ছিল, জুপিটার তারকিট-লিনকে জুনোদেবীর ক্রোড়ে স্থাপন করিলে জুনোদেবী তাহাকে মার (Marr)-পুত্র আনিতে পারিয়া জাগ্রত করেন। জুনোদেবীর ক্রোড়ই আকাশে ছড়িয়া পড়ে, তাহাতেই ঐ পথ হইয়াছে। আবার-অনেকে বলিত, ছায়াপথের সমস্ত হৃৎকব্জ; আইসিন্ (Isis) টাইকন হইতে পলায়নকালে পথে পথে শতের লীল কেলিয়া যায়, তাহাতেই ঐরূপ হইয়াছে।

স্নেহো যে গল্প লিখিয়াছেন, তাহাতে ছায়াপথ দেবতা ও মহাবীরগণের চলিবার প্রশস্ত পথ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। রোমকগণও ইহাকে হৃৎকব্জ বলিত। শিখাগোয়াল্-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ ইহাকে সূর্য্যের পরিত্যক্ত রথ্যা বলিতেন, আবার কেহ কেহ সূর্য্যরক্তির প্রতিকলন বলিয়া বিশ্বাস করিত। আরিষ্টটল্ অসম্মান করেন, ইহা ভ্রমকেতু-পুঞ্জবৎ উজ্জল বাস্পরাশি। আবার কেহ বলিত, ইহা পৃথিবীর ছায়া, কেহ বলিত অগ্নিমণ্ডল, কেহ বলিত উত্তর ধ্রুগোলার্ধকে বাধিবার দৃঢ় জ্যোতিষ্মান্ বলয়, কেহ আবার বলিত ইহা বিজ্ঞান কঠিন গগনতলের কাট দিয়া দৃষ্টমান স্বর্গের আলোকরাশি। অবশেষে ডিমোক্রিটল্ প্রকৃত তত্ত্বের কঠক আভাস দেন, তিনি বলেন ইহা বহু দূরস্থিত তারাপুঞ্জ মাত্র, দূরত্ব নিবন্ধন পৃথক্ পৃথক্ দৃষ্ট না হইয়া কেবল স্তম্ভ হৃৎকব্জ দেখায়। গ্যালিলিও আবিষ্কৃত দূরবীক্ষণের সাহায্যে ছায়াপথে তারকা দেখিয়া বলেন, তিনি সমস্ত ছায়াপথ বিস্তারিত করিয়া কেবল তারাপুঞ্জ দেখিয়াছেন। গ্যালিলিও নির্দিষ্ট দূরবীক্ষণ এখনকার উৎকৃষ্ট দূরবীক্ষণ অপেক্ষা নিকটই অপকৃষ্ট ছিল,

যেহেতু তিনি পলিগ্রহের বলয় স্পষ্ট দেখিতে পান নাই। স্তম্ভরূপে তাহা দ্বারা যে সকল ছায়াপথ তারকার দৃষ্ট হইবে সম্ভবপর নহে। পূর্বেই বলিয়াছি বর্তমান অত্যুৎকৃষ্ট দূরবীক্ষণ বস্তুসমূহ সমস্ত ছায়াপথ বিস্তারিত হয় না, গম্ভীর নীহারিকার এক তর থাকিয়া যায়। ইহাতে বোধহয় গ্যালিলিও অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী তর দেখিয়াই ঐ কথা বলিয়া থাকিবেন।

ইংরেজীতে ছায়াপথকে গ্রীকদিগের অনুকরণে গ্যালাক্সি (Galaxy) বা মিল্কিওয়ে (Milkyway) অর্থাৎ হৃৎকব্জ বলিয়া থাকে। ছায়াপথের জীবৎ আভাসের স্থান সকলকে নীহারিকা (Nebulae) কহে। [নীহারিকা দেখ।]

ছায়াপথের (পুং) ছায়াপথঃ দৃষ্টঃ পুরুষঃ পুরুষাভিবিদেভ্যঃ শাকপার্শ্বিবৎ সমানঃ। আকাশে দৃষ্ট নিম্ন ছায়াপথ পুরুষ। তন্ময় লিখিত আছে—এক দিন গৌরী তগবান্ শূলপাণিকে জিজ্ঞাসা করেন, “প্রভো! কিরূপেই বা ভবিষ্যৎ বিবর অবগত হওয়া যাইতে পারে।”

তগবান্ সন্তুষ্ট হইয়া উত্তর করিলেন, “দেবি! ভ্রমণ কর, কিরূপে গ্যালাক্সিগণের পাশরাশি বিনষ্ট হয় ও ভবিষ্যৎ বিবর জানা যাইতে পারে। লোকে ভ্রান্তচিত হইয়া নিজের ছায়া আকাশে দেখিতে পায়, তদ্বৎ পাপ নষ্ট হয় ও ছয় মাসের মধ্যে দ্বাধা ঘটিবে তাহা জানা যায়।” তগবতী কহিলেন, “লোকে কিরূপে ভ্রান্তচিত নিজের ছায়া আকাশে দেখিতে পায়, কেননাইবা তাহা দেখিয়া ছয়মাস মধ্যে তাবী শুভাশুভ জানিতে পারে?” মহাদেব কহিলেন, “আকাশ মেঘমুক্ত ও নির্মল হইলে নিম্নলিখিত চিত্রে নিম্ন ছায়াপথ-রূপে দৃষ্টমান হইবে, শুক্ল উপদেশান্তরাগারে স্বচ্ছতার কঠ দর্শনপূর্ব্বক নিম্নেবশূন্যরূপে সমুদ্রস্থ পদ্মতল দর্শন করিবে, তাহাতে দেখিতে পাইবে অটিকবৎ স্বচ্ছ এক পুরুষ দৃষ্টমান রহিয়াছে। দেখিতে না পাইলে বারংবার পরীক্ষা করিবে। কাহারও বহু পুণ্যবলে ছায়াপথ দর্শন ঘটে। শুক্ল বাক্যে বিশ্বাস করিয়া শুক্লকে প্রণামপূর্ব্বক ছায়াপথের দর্শন করিতে হয়। তদ্বৎ ছয়মাসের মধ্যে মুক্তা ঘটে না। কিন্তু ছায়াপথকে দৃষ্টকণ্ঠ দর্শন করিলে ছয়মাসের মধ্যে মুক্তা অবশ্যতাবী। চরণ দেখিতে না পাইলে ভাব্যার মরণ ও হস্ত দেখিতে না পাইলে জাহ্নবী ঘটে। এই সকল জানিতে পারিলে বুদ্ধিমান্ লোকেরা গম্ভীরে গিয়া হবিষ্যাদী ও সযত হইয়া যুক্তান্তর নাম লক্ষ্যের অঙ্গ করিবে। যদি ছায়াপথের আভূতি মলিন দর্শন করে, তাহা হইলে তাহার অঙ্গশীলা উপস্থিত হয়। সমাহিত চিত্রে মহাদেবের সেবা করিয়া ইহার পার্শ্ব বিধান করিবে। ছায়াপথের আভূতি রক্তবর্ণ দর্শন

করিলে ঐক্য লাভ হয়; যথোচিত দর্শন করিলে শত্রু-
বিনাশ হয়। কনিষ্ঠের ছায়াপুরুষদর্শন পুরুষের লক্ষণ এবং
তদদর্শনে দীর্ঘায়ুলাভ হয়।" (যোগপ্রদীপিকা ৫ পটল)
মন্ত্র—“ওম্ সত্য ত্রীক্ষারাপুরুষপ্রহনমন্ত্রঃ ত্র্যম্বজী বৃহদগারিভীজমঃ,
ছায়াদেবী দেবতাঃ হাং বীজং বাহা শক্তিঃ পুরুষঃ ইতি কীলকং
সর্গনিহিন্দ্রসম্পদনিচাৰ্ঘ্যে অগ্নে বিনিয়োগঃ। হামিচ্ছামি
যজ্ঞভাজনঃ। হারাম্ হারাম্ পৌ পৌ হীঁ হারাম্ শিববিচার্য্যা ঋষয়ঃ
ও হীঁ অং পাং সরস্বতি! ও নমোভগবতে কৃতপরীরমায়ান-
মাকামে দর্শনমন্ত্র—“ও হীঁ কৃতচরী খেচরী আয়ানমাকামে
দর্শন সর্গভক্ত্যং কথয় কথয়, হং কট্ট হাং।" (যোগপ্র ৬ পং)

ছায়াভূত (পুং) ছায়াঃ ছায়াস্বপ্নং যুগলার্হনং শীতলকাঞ্চিঃ বা
বিতর্জি হায়া ভূ-কিপ্। চত্ৰ।

ছায়াময় (জি) ছায়া-ময়ট্। অজ্ঞানময়। “বজ্রবারং ছায়াময়ঃ
পুরুষঃ স এববর্গৈব শাকল্যঃ।” (শতপথব্রাহ্মণ ১৪।৩।১৬)

ছায়ামান (পুং) ছায়ামা পূর্বাশ্রয়িত্বেন দীপ্যতে ছায়া-মা-শূট্।
১ চত্ৰ। (হেম)। ৬তম্। (স্ত্রী) ২ ছায়ার মান, প্রাণ।

ছায়ামিত্র (স্ত্রী) ছায়াসামিত্রিবি অথবা ছায়ামিত্রা কল্পণেন
মিত্রমিব। আতপজ, হ্রজ্। (শকরসাকর)

ছায়াযুগধর (পুং) ছায়াস্বপ্নং যুগং ধরতি ছায়াযুগ-ধ-অচ্।
ধ-অচ্ ধরঃ, ছায়া যুগত ধরঃ ৬তম্। চত্ৰ। (জিকাত)

ছায়াযন্ত্র (স্ত্রী) ছায়ামা কালজ্ঞানসাধকং যন্ত্রঃ। ছায়াযন্ত্রা কাল-
জ্ঞানসাধক যন্ত্রভেদঃ।

“শত্ৰু বহিঃপুরুষত্বে-ছায়াবহিরেনেকথা। শুক্লপদেনাভিজেরঃ
কালজ্ঞানমতক্রিডেঃ।” (দর্শনিকান্ত)

ছায়াবৎ (স্ত্রী) ছায়া দিকভেদেত ছায়া-বতুপ্ অবর্ণতাৎ মত
বৎ। ১ ছায়াবিশিষ্ট। ২ কাকিযুক্ত।

ছায়াবিপ্রতিপত্তি (স্ত্রী) ছায়াবাং দেহকাণ্ডীনাম্ বিপ্রতি-
বিক্রম্য প্রতিপত্তিকামঃ ৬তম্। মরণশূচক দেহকাণ্ডাদির
অন্তর্ভাব। বাহার ছায়া কণিশ স্যেহিত বা লীলবর্ণ কিবা
শীতবর্ণ তাহার মুখ্য আশয়। বাহার লক্ষ্য ও ঐ অকস্মৎ নষ্ট
হয়, তেজঃ, বল, মরণশক্তি ও প্রজা সকলও অকস্মৎ হ্রীভূত
হয়, তাহারও অন্তর্কাল নিকটবর্তী। বাহার অধরোষ্ঠের
পতিত বা উর্ধ্বে কিণ্ড, এক বা দুইটা ওষ্ঠই কামকলের
ভার ককবর্ণ এবং বাহার মস্তকলি ইবং রক্তবর্ণ বা কণিশ-
বর্ণ অথবা ধবল। লম্ব হইয়া পতিত হইতেছে এবং
বাহার জিহ্বা ককবর্ণ, নিম্নল, অবলিষ্ঠ, খীত কিবা
কক্বণ এবং বাহার নাসিকা বক, ক্ষুটিত, তক্ষ বা ময় ও
অধিক শব্দযুক্ত বাহার চক্ষুর ছোট, বিবশ, নিম্পল,

রক্তবর্ণ ও অল করিতে থাকে, এবং বাহার বেশ লিখি-
যুক্ত, কুমুদল ছোট ও সুনির পড়িয়াছে, চক্ষুপাতার লোম
ছিন্ন হইয়াছে, তাহারিণের মুখ্য আশয়। মুখে অর তুলিয়া
বিলেও যে আহার করিতে পারে না, মাথা দুটাইরা পড়ি-
তেছে ও দুটি একত্র, সে শীঘ্রই প্রাণত্যাগ করে। সর্কল
বা বলহান্ হটক বায়বার তুলিয়া বিলেও যে মুখ্য
যায়, যে সর্কল চিং হইয়া শরন করে, শরনাবস্থার
ইতত্ত্বঃ পা কেলে এবং বাহার হস্তদ্ব শীতল ও খান লঠ-
প্রাণ হইয়াছে কিবা কাকের ভাষ খাস পড়িতেছে, সর্কল
নিম্নিত বা আগ্রিত থাকে বা বলিতে বলিতে মোহপ্রাপ্ত
হয়, যে অধরগেহন ও উল্লার করে কিবা প্রোতপুরুষের সহিত
আলাপ করে, বাহার রোমকূপ হইতে রক্ত করিতে থাকে
এবং বাহার হৃদয়ে উর্জগত ব্যাধীলা ও অসুখি যোগ হয়,
দে শীঘ্রই প্রাণত্যাগ করে। আকস্মিক পান্ডুরপোষে পুরুষের,
মুখল বা শুক্ল পোষে স্ত্রীদিগের এবং খান বা কান্দোগীর
অতিসার, জ্বর, হিঙ্গা, হৃদি বা মেট্রকীত ও অণ্ডের মত হইলে
মুখ্য নিকটবর্তী আনিবে।

বাহার জিহ্বা কণিশ বর্ণ, বামচক্ষু কোঠরগত, মুখ চূর্ণক-
যুক্ত, তাহার অচিরেই মৃত্যু হয়। বাহার মুখ নরনরলে
ভাসিতে থাকে, পা দুটী ঘষিতে থাকে, চক্ষুর আকুল, তাহারও
মুখ্য নিকটবর্তী। বাহার গাত্র অকস্মৎ অতিশয় লম্ব বা শুক,
যে পক্ষ, মৎস্ত, বশা, তৈল ও ঘূতের গন্ধই কেবল আশ্রয়
করে; বাহার ললাটে উকুন উঠে, কাক বাহার পুকার ত্রব্য
গ্রহণ করে না এবং অন্তরে সজোব নাই, দৌর্জলা অবস্থার
বাহার কৃষ্ণা কৃষ্ণা স্বেদা অরপানাদি ছায়া শক্তি হব না,
বাহার এককালে উপরাময়, শিরঃশূল, কোষ্ঠশূল, পিপাসা ও
দৌর্জলা ঘটে, তাহার মৃত্যু অনিবার্য। এইরূপ মরণোন্মুখ
ব্যক্তির নিকটে তৃতপ্রোত পিশাচাদি নিত্যই আগমন করে।
ঔষধাদি প্রয়োগ করিলে তাহার কতকটা নিবারণ হয়।

(স্মৃকৃত পুজ ৩১ প্রঃ)

ছায়াব্যবহার, যে কোন বস্তুর ছায়া বা তাহার পরিমাণ
ছিন্ন করাকে ছায়াব্যবহার বলা যায়। ভাষ্যসিদ্ধান্ত লীলা-
বতীতে ইহার প্রক্রিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন—

ছায়াবহের অন্তর ও কর্ণবহের অন্তর জানা থাকিলে ছায়া-
বহ ও কর্ণবহ বাহির করিবার উপায়।—

ছায়াবহের অন্তরের বর্ণ ও কর্ণবহের অন্তরের বর্ণ এই
উভয় বর্ণের বিরোগকল দ্বারা ৫৭৬ পাচশত ছিন্নান্তরকে ভাগ
কর। লব্ধ ভাগকলে ১ যোগ করিয়া ঐ যোগকলের বর্ণ
সুসমাত্রা কর্ণবহের অন্তরকে ৩৭ কর। ঐ ৩৭কলে ছায়াবহের

অন্তর একবার যোগ ও একবার বিয়োগ করিয়া উত্তর ফলের
অর্ধেক অর্ধেক লইলে হইল ছারার পরিমাণ জানা বাইবে।

উদাহরণ। ছারাবয়ের অন্তর ১২, কর্ণবয়ের অন্তর ১০;
ছারাবর ও কর্ণবর কত? ছারাবয়ের অন্তর ১২, ইহার বর্গ
১৪৪; কর্ণবয়ের অন্তর ১০, ইহার বর্গ ১০০; উত্তর বর্গের
বিয়োগকল ১২২। ৫৭০কে ১২২ দিয়া ভাগ দিলে ৩ হয়।
এই ভাগকলকে ১ যোগ করিলে ৪ হয়। উহার বর্গমূল
২ দ্বারা কর্ণবয়ের অন্তর ১০কে গুণ করিলে ২০ হয়। ২০এর
সহিত ১২ যোগ করিলে ৩২ ও বিয়োগ করিলে ৭ হয়।
ইহার অর্ধেক লইলে ছারাবর ১৭ ও ১৮ অঙ্গুলি হইল।

এইরূপে কর্ণবয়ের পরিবর্তে ছারাবর ১২কে ২ দিয়া
গুণ করিয়া গুণফলে কর্ণবর যোগবিয়োগাদি করিলে বর্গ-
বয় ১৮ ও ১৮ বাহির হইবে।

এদীপের উচ্চতা ও এদীপ তল হইতে শঙ্কুতলের দূরত্ব
জানা থাকিলে শঙ্কুর ছারার পরিমাণ বাহির করিবার উপায়।

শঙ্কু ও এদীপতলের দূরত্বদ্বারা শঙ্কুর পরিমাণকে গুণ
কর। ঐ গুণফলকে শঙ্কুতল রহিত দীপশিখার উচ্চতা
দ্বারা ভাগ দিলে লব্ধ ভাগফল ছারার পরিমাণ হইবে।

উদাহরণ। শঙ্কু ১ হস্ত এদীপ ও শঙ্কুতলের দূরত্ব ৩,
এদীপের উচ্চতা ৩১ হাত, ছারার কত?

শঙ্কু ও এদীপতলের অন্তর ৩কে শঙ্কুর পরিমাণ ১ দিয়া
গুণ করিলে ৩ হয়। দীপের উচ্চতা ৩১ হইতে শঙ্কুর উচ্চতা
৩ বিয়োগ করিলে, বিয়োগকল ৩ থাকে। ৩কে ৩ দ্বারা
ভাগ করিলে ১ ছারার পরিমাণ হইল।

শঙ্কুর উচ্চতা, ছারার পরিমাণ ও শঙ্কু হইতে এদীপতলের
দূরত্ব জানা থাকিলে, এদীপের উচ্চতা বাহির করিবার
কৌশল।—শঙ্কু ও এদীপতলের অন্তর দ্বারা শঙ্কুর পরিমাণকে
গুণ কর। ঐ গুণফলকে ছারার পরিমাণ দ্বারা ভাগ করিয়া
উক্ত সহিত শঙ্কুর পরিমাণ যোগ করিলে দীপের উচ্চতা
বাহির হইবে।

উদাহরণ। এদীপতল ও শঙ্কুর অন্তর ৩ হস্ত, ছারার ১০
অঙ্গুলি, শঙ্কু ১২ অঙ্গুলি, এদীপের উচ্চতা কত?

শঙ্কু ১ হস্ত, অন্তর ৩ হস্ত, উত্তরের গুণফল ৩কে ছারার
পরিমাণ ১০ দিয়া ভাগ করিলে ৩ হয়। এই ভাগফলে শঙ্কুর
পরিমাণ ১২ যোগ করিলে ১৮ এদীপের উচ্চতা হইল।

এদীপ ও শঙ্কুর দূরত্ব বাহির করিতে নিম্নলিখিত উপায়
অবলম্বনীয়। শঙ্কু পরিমাণরহিত এদীপের উচ্চতা-পরিমিত
অর্ধদ্বারা ছারাদ্বিতিকে গুণ করিয়া গুণফলকে শঙ্কুর পরিমাণ
দ্বারা ভাগ করিলে এদীপ ও শঙ্কুর অন্তর জানা বাইবে।

উদাহরণ পূর্বের দ্বারা।

দীপোচ্চার ১৮, শঙ্কু ১, ছারার ১। এদীপের মতে লব্ধ
দূরত্ব ৩ হস্ত।

ছারার ও এদীপের অন্তর এবং এদীপের উচ্চতা বাহির
করিবার উপায়—

ছারাগ্রভাগবয়ের অন্তরকে ছারাদ্বারা গুণ করিয়া ছারার
অন্তর দ্বারা ভাগ দিলে ভূমি অর্থাৎ এদীপ তল হইতে
ছারাগ্রভাগের দূরত্ব পাওয়া যাইবে। এই ভূমিতে শঙ্কু
পরিমাণ দ্বারা গুণ করিয়া ছারাদ্বারা ভাগ করিলে দীপ-
শিখার উচ্চতা লব্ধ হইবে।

উদাহরণ। ১২ অঙ্গুলি পরিমিত শঙ্কুর ছারার ৮ অঙ্গুলি
শঙ্কুকে ছারার দিকে পূর্বস্থান হইতে সোজাভিত্তি-২ হস্ত দূরে
রাখিলে ছারার ১২ অঙ্গুলি হয়। ছারার হইতে এদীপের অন্তর ও
উচ্চতা বাহির কর।

ছারাগ্রভাগবয়ের অন্তর ৫২ অঙ্গুলি, ছারাবর ৮ ও ১২
অঙ্গুলি। ৫২কে প্রথম ছারার ৮ দিয়া গুণ করিলে গুণফল
৪১৬ হয়। ইহাকে ছারাবয়ের অন্তর ৪ দিয়া ভাগ দিলে ভাগ-
ফল ১০৪ ভূমি অর্থাৎ এদীপতল হইতে প্রথম ছারার অগ্র-
ভাগের দূরত্ব হইল। এইরূপে দ্বিতীয় ছারাগ্রভাগের দূরত্ব
১৫৬ অঙ্গুলি। ইহাদের একটিকে শঙ্কুদ্বারা গুণ করিয়া
তাহার ছারার দ্বারা ভাগ করিলেই এদীপের উচ্চতা ৮ হস্ত
বাহির হইবে।

জৈরানিকের নিয়মেও এই অঙ্ক সাধন করা যায়। প্রথম
ছারার ৮ হইতে দ্বিতীয় ছারার ১২ হস্ত অধিক ৪, ঐ পরিমাণ
ছারাবর দ্বারা ভূমির পরিমাণ যদি ছারাগ্রভাগবয়ের অন্তরের
৫২ সমান হয়, তবে ছারাগ্র কত হইবে। এইরূপে ছারার
ও এদীপতলের অন্তর নিরূপিত হইবে। ভূমিও নিরূপিত
হইলে ছারার পরিমাণ ভূজে যদি শঙ্কু পরিমাণ কোটি হয়, তবে
ভূমি-পরিমাণ ভূজে কোটি কত হইবে? এইরূপ জৈরানিক
দ্বারা এদীপের উচ্চতা নিরূপিত হইবে।

ছারাস্তৃত (শৃং) ছারার: স্তৃতপত্রাঃ স্তৃত: ৩৮৭। পনি।

ছার (কায় শব্দ) ১ কার, কায়। ২ অধম, হের।

ছারকছু (শেষ) একপ্রকার কছু।

ছারকপাল (শেষ) ছরদ্বীপ, মন্যভাগ্য।

ছারকপাল (শেষ) মন্য কপালযুক্ত, দুর্ভাগ্য।

ছারধার, ১ ভদ্রনাথ। ২ লক্ষ্মীনাথ। ৩ উজ্জয়, দই।

ছারপোকা, রক্তগারী কুট্র কীটবিশেষ। সংস্কৃত নাম পছ-
কীট, তরকীট ও মৎস্কণ। (Cimex lectuarius) ছারপোকা
জাতীয় অনেক কীট মনুষ্য পতঙ্গাদির রক্তপান করিয়া

জীবনধারণ করে। সেপ, ভোষক ও গদিবালিশাবির কুকিত স্থানে, খাট, পাগড়, চৌকি ইত্যাদির কাটালে কিম্বা দেওরা-দের গারে ইহার্য দলবদ্ধ হইয়া বাস করে, এবং সুবিধা পাইলেই হুচাঞ তত বহুদুগাজে বিছা করিয়া রক্ত পান করে। এই তত্ত্ব মতকের নীচে শুটান থাকে, আবদ্ধক মত বাহির করিয়া ব্যবহার করে। ইহারের শরীর নিজাত চেপ্টা বলিয়া খাট পাগড়াদির কাটালে থাকিতে বিশেষ সুবিধা তির অনুবিধা হয় না। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে এই সকল আবাসে ছারপোকা সাদা সাদা ছোট ছোট ডিম পাড়ে। প্রথমে ঐ সকল ডিম আঠাল থাকে, সুতরাং কোন বস্তুতে লগ হইলে সহজে ছাড়েনা। প্রায় তিন সপ্তাহ মধ্যে ডিম ফুটিয়া ছারপোকায় ছানা বাহির হয়। ছারপোকায় ছানা থাকী ছারপোকা অপেক্ষাও অধিক বিরক্তজনক। প্রায় তিনমাস পরে ছারপোকা পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

কৃষাদির কাটালে এবং কপোত, চটক, চামচিকা প্রভৃতির বাসাতেও ছারপোকা বাস করে এবং ঐ সকল পক্ষীর রক্ত শোষণ করিয়া জীবন ধারণ করে।

ছারপোকা নাড়িলেই একরূপ দুর্গন্ধ বাহির হয়। বিহানাদিতে ইহার্য একবার বাস করিলে অতিশয় বিরক্তিকর হইয়া উঠে। ইহারের হস্ত-হইতে এড়াইবার বিস্তর উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে, তন্মধ্যে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকাই বিশেষ ফলজনক।

ভূমিস্থানে একরূপ ছারপোকা আছে, উহা দংশন করিলে শরীর বিষাক্ত হয়। তাহাতে মৃত্যু পর্যন্ত হইতে পারে।

ছাল (পুং, স্ত্রী) ছো-অলচ্ অর্ধচাঁদিবান্, পুংলিকতা স্ত্রীবালা-তাচ (অর্ধচাঁঃপুংলি। পা ২।৪।৩১) বহুল, গুণ।

ছালন (পারসীল) ব্যস্তন, তরকারি।

ছালনা (দেশজ) বিবাহাদির অন্ত যে চন্দ্রাতপ বা চাঁদেরা টাঙ্গান হয়।

ছালনাতলা (দেশজ) বেগুনে বর ও কজাকে লইয়া স্ত্রীলোকেরা স্ত্রী-আচার করে, বিবাহকালে বিদ্বত চন্দ্রাতপের নিরতল।

ছাল। (দেশজ) ধাতু চাউলাদি বহনের থলি।

ছালাপাক, রঙ্গপুর জেলার একটি নগর, এখানে পাট ও চুণের বাণিজ্য চলে।

ছালিকা (পুং) ছলিকে রূপকভেদে ভবঃ ছলিক-ব্যঞ্। গান ভেদ, এ গান পূর্বে কেবল মেবলোকেই ছিল, পরে ভগবান বাসুদেবের ইচ্ছায় নরলোকে আনীত হয়। এই গান প্রলভ, ক্লিয়কর, ভগবানের প্রীতিপ্রদ, ইহার কীর্তনে দুঃখগ্রস্ত হয়। তৃপ্তি আনন্তরূপকভাবে স্বর্গে গমন করিয়া ঐ গান শ্রবণ করেন। (হরিবংশ ১৪৮ অঃ)

ছালিয়া (দেশজ) সন্ধান, পুত্র।

ছালিয়া পিলিয়া (দেশজ) সন্ধান সন্ততি।

ছালিয়ায়, গুজরাটের খেবাকারা বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। বহুদিন হইতে এখানে চৌহানগণ বাস করিতেছেন।

ছান, গুজরাটের ভালাবার রাজ্যের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য।

ছাবী (স্ত্রী) সুরপুরাগুরু, ছবিরান ফুল।

ছি (দেশজ) তিরকার ও অবজ্ঞাসূচক।

ছিকপ (স্ত্রী) ক্ষুৎ, হাঁচ।

ছিকণী (স্ত্রী) ছিক্ ইত্যব্যক্তকুৎসলকঃ কনতানরা ছিং-কন্-করণে অপ্ ততো স্ত্রীপ্। বৃকভেদ, হাঁচুটা, ছিকনি, নাক-ছিকনী। পর্যায়—কবকুং, তিক্তা, ছিক্তিকা, "জাগরুংখদা, উগ্রা, উগ্রগন্ধা। ইহার গুণ—কটু, কটিকর, অত্যন্ত তীব্র, অমি ও শিথিকর, বাত, রক্ত, কৃষ্ট, ক্রমি ও বাতককনাশক। (ভাবপ্রকাশ।)

ছিকর (পুং) ছিক্ ইত্যব্যক্তঃ শব্দঃ কয়োতি, ছিক্-ক-ট। বৃকভেদ। ইহা দক্ষিণে শুভ। (বৃহৎসংহিতা ৮৬ অঃ)

ছিকা (স্ত্রী) ছিক্ ইত্যব্যক্তশব্দেন কায়তি ছিক্-কৈ-ক তত-স্। ক্ষুৎ, হাঁচি। ইহার কল—অগ্নিকোণে ও নৈঋতে শোক ও মনস্তাপ, দক্ষিণে হানি, পশ্চিমে মিষ্টীয় লাভ, বায়ুকোণে অন্ন, উত্তরে কলহ এবং ঈশানকোণে ধন। (গজ্ঞ জ্যোতিষতন্ত্র ৬০ অঃ)

ছিকার (পুং) ছিক্-ক-অপ্। বৃকভেদ। (বৃহৎসং ৮৬ অঃ)

ছিক্তিকা (স্ত্রী) ছিকা কৃতং সাধায়েনাক্ষাত্তাঃ ছিক্তা বাহুলক্যে ঠট্। বৃকবিশেষ, হাঁচুটা।

ছিক্তিণী [ছিক্তিণী দেখ।]

ছিঁচুকা (শলাকা শব্দজ) শিক, গজ।

ছিঁটা (দেশজ) বিলু বিলু জলাদি সেফ, অস্থি দ্বারা কলছিটান।

ছিঁটাগুলি (দেশজ) কুত্রগুলি।

ছিঁড়নি (দেশজ) ১ জলনির্গম পথ। ২ স্বভাব।

ছিঁড়া (দেশজ) ছিন্নকরণ, ছেড়া।

ছিচ্কাচোর (দেশজ) চোরবিশেষ, সামান্য প্রবাদি যে চুরি করিয়া বেড়ায়।

ছিচ্কাঁদনি (দেশজ) অন্নকারণে ক্রন্দন করা।

ছিচ্কাঁদনে (দেশজ) একটুতেই যে ক্রন্দন করিতে থাকে।

ছিছি (দেশজ) তিরকার বা লজ্জাসূচক অব্যয়পদ।

ছিট (দেশজ) সন্ধান, প্রকৃতি।

ছিট, এক বা ততোধিক পাকা রঙের চিত্রযুক্ত কাপাসবস্ত্র। ছিট কাপড় বলিলে সচরাচর সাদা বা এক রঙা জমির উপর

ছাপ দেওয়া কাপড়কেই বুঝায়। [রঞ্জিত সূত্রাদি দ্বারা মূল-তোলা অথবা তাঁতে বোনা ছিটের বিষয় চিকণ শব্দে দেখ।]

অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবাসী ছিট প্রস্তুত করিয়া বিখ্যাত। বাংলাদেশের চাকার ছিট বহু সমাগরে যুরোপে বিক্রীত হইত। দাক্ষিণাত্যের কালিকোটি বন্দর হইতে বিলাতে ছিট রপ্তানী হইত বলিয়া তথায় ছিট তৈয়ারের নাম কালিকো-প্রিন্টিং (Calico-printing) হইয়াছে।

যাহা হউক এক সময়ে ইংলণ্ডে ইহার একপ্রকার অধিক রপ্তানী হয় যে তথাকার অর্থদণ্ডবিধিগণ ইংলণ্ডীয় রেশম ও উপা-নিদের অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া ভারতীয় ছিট ব্যবহারের নিষেধ ঘোষণা করেন। তাহার পর বিলাতে ছিট প্রস্তুত করিবার নানারূপ উপায় উদ্ভাবিত হইতে লাগিল। ক্রমে উহারই উন্নতি হইয়া এখন চরমাবস্থার উপনীত হইয়াছে। এখন তথায় নানারূপ কলে অতি অল্পসময়ের মধ্যে নানাবিধ সুন্দর সুন্দর ছিট প্রস্তুত হইতেছে।

কতকগুলি রঙ জলে সহজেই প্রব হয়, আবার কতকগুলি ক্ষতাবতঃ প্রব হয় না; কিন্তু কৃত্রিম উপায়ে উহাদের প্রব করা যাইতে পারে। জবনীয় অবস্থায় রঙ কাপড়ে লাগাইয়া পরে উষ্ণ জল এবং সাবান-এ কাঁচ কলে জবনীয় করিতে পারিলে ঐ সকল রঙ সহজ হস্তের মধ্যে দূর ও স্থায়ীভাবে বদ্ধ হইয়া যায়। তখন আর সহজে রঙ নষ্ট হয় না। ছিট প্রস্তুতের ইহাই মূল সূত্র, এই উদ্দেশ্যের অতি দৃষ্টি রাখিয়াই বিলাতে ছিটকরণ নানা বর্ণের উৎকৃষ্ট ছিট প্রস্তুত করিতেছেন।

আমাদের দেশের ছিট-প্রস্তুতকারীগণ পূর্বে অধ্যাত ছিট প্রস্তুত করিয়া আসিতেছে। ঐ সকল প্রক্রিয়ার গুঢ় মর্ম তাহার্য জানে না, সুতরাং বহু সংস্কারের জায় প্রাচীন পদ্ধতির পরিবর্তন বা উৎকর্ষ সাধন করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম। এদিকে যুরোপ ও আমেরিকার তত্ত্বাবহুৎ ব্যক্তিগণ ছিটের বাথার্ণ অবগত হইয়া উহার প্রকৃত উন্নতি করিতেছেন, তথায় বড় বড় রাসায়নিক পণ্ডিত সাহায্যে ইহার রঙ পাকা করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইতেছে ও মহা মহা শিল্পীগণ নীচ ও সুন্দর ছিট ছাপাইবার নানারূপ কল প্রস্তুত করিতেছেন। আমাদের দেশে এক ব্যক্তি সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া বত কাপড়ে ছাপ দিতে পারে, বিলাতে কলে ১ মিনিটে তাহার সমস্ত ছিট ছাপা হইতেছে। সম্প্রতি বিলাতী ছিটের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় দেশীয় ছিটের বড় দুর্দশা, এখন কলে প্রস্তুত বহু প্রকার সুন্দর সুরঞ্জিত চিকণ ছিট অতি মূল্যে বাজারে বিক্রয় হইতেছে, সুতরাং দেশীয় ছিটের তত কাঁচিতি নাই। বিশ দিন এই ব্যবসায় ভারতে লুপ্তপ্রায় হইয়া আসিতেছে। কিন্তু

এখনও নানো প্রকৃতি নানা স্থানের প্রস্তুত ছিট বিদেশীয়-দিগের বিশ্বমোৎসাদন করে।

ভারতবর্ষীয় রঙ-ওরালাগণ কাপড় রঙ করিতে নিম্নলিখিত উপকরণ সকল ব্যবহার করে। যথা—বাবলাছাল, বাবলা-ফল, ধবির, সুপারিস জল, মাজুফল, গিরিমাটী, হিড়মিল, নীল, কুহুমফুল, আকরায়, রক্তচন্দন, অথবাছাল, হরিতকী, বহেড়া, মজিঠা, পলাশ, লাঙ্গা, হরিজা, দাকহরিজা, আটচ, দাড়িছাল, হরিতাল, হিরাকস, তুঁতে ইত্যাদি।

ভিন্ন ভিন্ন রঙ করিতে ভিন্ন ভিন্ন উপাদান চাই। পাকা কাল রঙ নিম্নলিখিত দ্রব্য সকল যোগে উৎপন্ন হয়। যথা—
১ আটচ (আচ), হিরাকস, হরিতকী ও ফটকিরি।
২ কুহুমফুল, হিরাকস ও হরিতকী। ৩ গিরিমাটী, হিরাকস ও হরিতকী। ৪ গিরিমাটী, হিরাকস, হরিতকী ও ফটকিরি। ৫ বাবলা, গুটি ও কালমাটী। ৬ হিরাকস, হরিতকী ও ফটকিরি ইত্যাদি।

এইরূপে ধূসরবর্ণ নীলবড়ি ও মাজুফল যোগে উৎপন্ন হয়।

লাভে প্রায় রঙ—কুহুমফুল, মাজুফল ও ফটকিরি।

মেকনো রঙ—নীলবড়ি ও কুহুমফুল।

নীল রঙ—নীলবড়ি, তুঁতে ও চূণ।

সবুজ—নীলবড়ি, পলাশফুল, (কিংকক) ও সেকালিকা, অথবা হিরাকস, হরিজা, দাড়িছাল ও ফটকিরি, কিংবা হরিজা ও তুঁতে।

নীলবর্ণ—হরিজা, সেকালিকা, পলাশফুল, চূণ ও অন্নজল, কিংবা হরিজা, দাড়িছাল ও ফটকিরি, অথবা হরিতাল ও হলদে পেউড়িমাটী।

অন্ন—হরিজা, কুহুমফুল ও অন্নজল।

পাটল—রশমিসূর।

লোহিত—কুহুমফুল, মজিঠা, হরিতকী ও ফটকিরি, কিংবা বকর, হরিতকী ও ফটকিরি, অথবা লাঙ্গারস ও হিরাকস।

কাপড়ে ছিট করিবার পূর্বে তাহাকে ছাপার উপযোগী করিয়া লইতে হয়। দেশীয় ছিটকরণ বস্ত্র ধোত করিয়া ও কারজল, চূণজলাদি দ্বারা উত্তমরূপ শুদ্ধ করিয়া উহাতে হরিতকী, মাজুফল, বাবলা ও গঁদ মিশ্রিত যত মাধার, শুক হইলে কাঠের সুগুঁর দিয়া সমান করিয়া পরে ছাপ দিয়া থাকে।

এদেশে সচরাচর ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে কাপড় রঞ্জিত হয়।

১, কাপড়ে জবনীয় রঙ মাখাইয়া পরে ঐ রঙ পাকা করা হয়।
২, কাপড়ে ধাতুর মরিচা অথবা অল্প কোন রঙ পাকা করিবার মসলা মাখাইয়া বা ছাপ দিয়া পরে উহাতে রক্ত দেওয়া হয়। ৩, ভিজা পাকা রঙ দিয়া একবারেই কাপড়ে ছাপ দেয়।

শেষোক্ত প্রকার ছাপ দেওয়া রঙ ও কাইলে পাকা হইয়া যায়। প্রথম উণায় শালু, শেয়াল প্রভৃতি প্রস্তুত করিতেই প্রস্তুত। ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন মসলা দ্বারা কাপড়ে ছাপ দিয়া একই রঙে ডুবাইলে ছাপ দেওয়া স্থানগুলি ভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত হয়।

ছাপ সকল সচরাচর মিহি দৃঢ় কাঠেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। দেশীয় ছিট ওয়ালাগণ ডেঁড়ুল ও কাঁঠাল প্রভৃতি কাঠ ব্যবহার করে। পূর্কোক্ত উপায়ে কাপড় ধোত ও পরিষ্কার ও চিক্ণ করা হইলে উহাতে ছাপ দেওয়া হয়। ছাপ দিবার মসলা রঙ অনুসারে নানাপ্রকার। কাশ বর্ণের ছিট করিতে লোহ, লালবর্ণের ছিট কটকিরি বা রাঙ্গ, নীলবর্ণ করিতে তামা, এইরূপ নানাপ্রকার ধাতুর মরিচা ব্যবহৃত হয়। এই সকল মরিচা সিক্কায় বা তরুণ কোন প্রবো প্রব করিয়া শিরীষ বা গাঁদযোগে ঘন করিয়া তৎপরে ছাপ দিলে কাপড়ে লাগিয়া যায়।

এদেশীয় রঙ করেরা বড় বড় জালার জল ও শুড় একত্র মিশিয়া উহাতে লোহার টুকরা ফেলিয়া রাখে। শুড়-জল ক্রমে সিক্কায় ও এসিটিক এসিডে পরিণত হইয়া লোহাকে প্রব করিতে থাকে। এইরূপ ২৩ মাস রাখিয়া ঐ জল ছাঁকিয়া উহাতে কিছু তুঁতে মিশাইয়া দেয় এবং ময়দা অথবা গাঁদ যোগে ঘন করিয়া ছাপ দেয়।

ছাপার পর হইে তিন দিন রাখিয়া দিলে ধাতুমরিচা কাপড়ে লাগিয়া যায়। তখন ঐ কাপড় পুষ্করিণী, নদী প্রভৃতির জলে ধোত করিয়া বকম, আঁঠেচ, মঞ্জিষ্টা প্রভৃতির জলে কিছুকণ ফুটাইলে ছাপ দেওয়া রঙ পাকা হইয়া যায়। তারপর উহা পুনরায় পুষ্করিণী বা নদীর জলে ধোত করিয়া সাবান বা কার জলে কাচিয়া লইলে ছাপ ভিন্ন অল্প সময় স্থানের রঙ উঠিয়া যায়। যদি কাপড়ে ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর মরিচা দ্বারা ছাপ দেওয়া থাকে, তাহা হইলে একরূপ রঙে ছাপাইলেও কাপড়ে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের পাকা ছিট হয়। যদি কাপড়ে লোহ ও কটকিরি ছাপ থাকে, তবে বকম কাঠের রঙে ডুবাইলে লোহ ছাপবৃত্ত স্থান লাল ও কটকিরি ছাপবৃত্ত স্থানে লোহিত বর্ণ হইবে। লোহ ও কটকিরি মিশাইয়া ছাপ দিলে উহা ধূসরবর্ণ হইবে। সমাবলী প্রভৃতি এই নিয়মেই ছাপা হয়।

চুনরী কাপড় নামে আর একরূপ ছিট প্রায় সকল স্থানেই প্রস্তুত হয়। উহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ। প্রথমে কাপড় ভিজাইয়া তাহার স্থানে স্থানে খুব শক্ত করিয়া বাঁধিতে হয়। ঐ কাপড় রঙের জলে ডুবাইলে বাঁধা স্থান ব্যতীত অপর সকল স্থানেই রঙ লাগে। তাহার পর নিংড়াইয়া বাঁধন খুলিয়া শুখাইলেই চুনরী হইল। ইহাতে রঙ্গিন কাপড়ে কেবল মাদা চিহ্ন হয়। কাপড় ও মূল উভয়ই রঙ্গিন করিতে

হইলে প্রথমে সমস্ত কাপড়কে একটা রঙে ডুবাইয়া তারপর বাঁধিয়া পুনরায় অন্য রঙে ছোপাইলে কাপড় ও মূল উভয়ই রঙ্গিন হয়। প্রথমে কাপড়কে হলদে রঙে ছোপাইয়া পরে গাঁটে বাঁধিয়া লালরঙে ছোপাইলে লাল কাপড়ে হলদে মূল হয়। কলিকাতার রঙ্গদারগণ এই উপায়েই চুনরী করিয়া থাকে।

মোণালী ও রূপালী ছিটও কলিকাতায় প্রস্তুত হইতেছে। কাপড়ে রং করিবার পর উহাতে গঁদ বা অন্য কোনরূপ আঠার ছাপ দিয়া ঐ সকল স্থানে সকল মোণা বা রূপার পাতা বদাইয়া দিলেই মোণালী বা রূপালী ছিট প্রস্তুত হয়। সচরাচর গাঢ় বেগুনে অমিতে মোণালী ও রক্তবর্ণ অমিতে রূপালী পাতা বদান হয়। এরূপ ছিট দেখিতে সুন্দর ও অরির কাছ করা বহুমূল্য বস্তুর জ্ঞায়।

এখন বাংলাদেশে অতি অল্প পরিমাণেই ছিট প্রস্তুত হইতেছে। আবার ঐ সকল ছিট প্রস্তুতকারিগণের প্রায় সকলেই বেহার ও উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাসী। ইহাদের লোক কলিকাতায় বাস করে। কলিকাতা ব্যতীত পটুনা, দারভাঙ্গা ও সারন জেলায় অল্পবিস্তর ছিট প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐ সকল স্থানের ছিটকরণ একবারে পাকা রঙের মসলা দিয়া ছিট ছাপিয়া থাকে, কিন্তু কলিকাতার ছিটকরণ কাপড় ছাপিয়া পুনরায় উহা দ্বারাজলে সিদ্ধ করে। একতর কলিকাতার ছাপা কাপড় একটু লাগতে দেখায়।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে প্রায় প্রত্যেক নগরেই অল্প বিস্তর ছিট প্রস্তুত হইতেছে। লক্ষৌ নগরে সচরাচর বিলাতী কাপড়েই ছিট প্রস্তুত হয়। কনৌজ ও ফররুকাবাদে দেশী মোটা কাপড়ে গজি, কোড়া, ধুতি কোড়া প্রভৃতি ছিট প্রস্তুত হয়।

ব্যবহার ও বস্ত্রাদির প্রকারভেদে তথায় ছিট সকলের নানারূপ নাম হইয়া থাকে। তন্মধ্যে নিরঙ্গিতগুলিই প্রধান। ফর্দ ও য়েজাই—নীতকালের গাত্রাবরণ স্বরূপ, লিহাফ, বালাপোষের স্তায়, তোষক পালকপোষ বা বিছানার চাদর, জাকিম ও ফরাস্ মেজের উপর বিছাইবার স্ত্র এবং শামিয়ানা ও ছিট-জর্দা তাদৃ প্রস্তুত করণে ব্যবহৃত হয়।

রূরোপায়গণ এদেশীয় অনেক ছিট মশারী ও পর্দা করিবার জন্য ক্রয় করেন, বিশেষতঃ লক্ষৌ নগরের আঁঠেচ-রঞ্জিত ছিট তাহাদের নিকট বিশেষরূপ আদৃত। এখন লক্ষৌ ও ফররুকাবাদ হইতেই বহুপরিমাণ ছিট অন্তর্ভুক্ত দ্বায়ে রপ্তানী হয়। তন্মধ্যে ফাশীপুর, আলিগড়, অজৌলী, আগরা, মথুরা, বুন্দাবন, মৈনপুরী, আলোহাবাদ, কতেপুর, কল্যাণপুর, জাকরগঞ্জ, কানপুর, চাঁদপুর, নাজিরগঞ্জ, শাজাহানপুর, মীর্জাপুর, মুজাফরনগর, দেওরাদ, আহাদীয়াবাদ, বাগপত, এতাবা, বান্দা,

পৈলাসী, কাশী ও চুবানপুর প্রভৃতি নগরে উত্তম উত্তম ছিট প্রস্তুত হয়।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে খেরবা ও শালু নামে রক্তবর্ণের কাপড় বহু পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। খেরবা দেশী মোটা কাপড়ে প্রস্তুত এবং বাসিন্দা ইত্যাদি মোটা কার্খো ব্যবহৃত হয়। শালু অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম ও বিলাতী কাপড়ে প্রস্তুত এবং পাগড়ী, উড়নী, লেপ ইত্যাদিতে ব্যবহৃত হয়।

পঞ্জাব প্রদেশেও উক্ত সকল প্রকার ছিটই প্রস্তুত হইয়া থাকে। তথায় এক বর্ণ ধূস্র পরিমিত ছিটের গড় মূল্য ১১/০ মশ আনা। পঞ্জাবে আর এক প্রকার ছিটের জায় বজ প্রস্তুত হয়। কাপড়ে প্রথমে লাল, হলধে ইত্যাদি ঘন রঙে নানাক্রম চিত্র আঁকিয়া পরে উহাতে শুড়ান অল্প ছড়াইয়া দেয়।

কাশ্মীরের ছিট সম্প্রতি গৃহসজ্জার নিমিত্ত বহুপরিমাণে বিলাতে ব্যবহৃত হইতেছে। অত্যধিক কাটুতি দেখিয়া কাশ্মীর গবর্নমেন্ট ইহার ব্যবসা একচেটিয়া করিয়াছেন।

রাজপুতানার সাদানীর, জয়পুর, খেরার প্রভৃতি স্থানে অনেক ছিট প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভর করে। এই সকল স্থানে অতি উৎকৃষ্ট ছিট পাওয়া যায়।

গোয়ালিয়ার, রংলাস, উজ্জয়িনী, মন্ডোশর, ইন্দোর প্রভৃতি মধ্যপ্রদেশের অনেক নগরে মোটা ছিট প্রস্তুত হয়। উড়িয়া-বাসিন্দাদের লুগা শাড়ী ময়লপুরে প্রস্তুত হয়। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির মধ্যে বঙ্গলা, আর্কট, মেদেরপাক, তিম্পুর, অনন্তপুর, কুঙ্কোনম, সালেম, চিলপপট, কড়াপা, কাকনাড়া, ত্রিচিনপল্লী ও গোদাবরী ছিট প্রস্তুতের প্রধান আড্ডা। তথাকার প্রস্তুত ছিটের বর্ণবিজ্ঞান ও চিত্রাদি যুরোপীয় ছিটের অনুরূপ না হইলেও দৃষ্ট অতি সুন্দর।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সির আঙ্গামাবাদ, খেড়া, বরলা, বরোচ, মালগা, কচ্ছ প্রভৃতি স্থানে ছিট প্রস্তুত হয়। শাড়ী প্রভৃতি মিহি ছিট বিলাতী কাপড়ে ও জাজিম প্রভৃতি মোটা ছিট দেশী কাপড়ে প্রস্তুত হয়। খেড়া নগরেই প্রায় ৪০০ শত হিন্দু ও ১৫০ শত মুসলমান পরিবার এই কার্যে বারী জীবিকা নির্বাহ করে।

কার্ণাটক প্রদেশে গুণছারা, ময়ুরকটী, টাদতারা, পাচপাত, ফুলাল, কিলমিলি, লহরিয়া, পীতাম্বর প্রভৃতি বহুবিধ পট ও উর্ণাভাত বস্ত্র ভারতের নানা স্থানে প্রস্তুত হয়।

মুর্শীদাবাদ ১৭শ শতাব্দীতে ভারতীয় প্রস্তুত বস্ত্র যুরোপীয়দিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ঐ শতাব্দীর শেষভাগে ইংলণ্ডে ছিট প্রস্তুতের কারখানা স্থাপিত হয়। কিন্তু রেসম ও উর্ণাবস্ত্র-কারীগণ ইহাতে পার্থক্যনির সন্ধান না দেখিয়া প্রাণপণে

উহার প্রতিরোধে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ভারত হইতে বহু পরিমাণে ছিট বিলাতে রপ্তানী করিতেছিলেন। ইংলণ্ডের উর্ণা ও রেসম-ব্যবসায়ীগণ পুনঃ পুনঃ পার্লামেন্টে আবেদন করিয়া ভারতীয় বস্ত্রের শুদ্ধ বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। ১৭২০ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডের পার্লামেন্টে উর্ণা ও রেসম-ব্যবসায়ীগণের সুবিধার জন্য ভারতীয় ছিটের আমদানি একবারে বন্ধ করিয়া দিলেন। ১৭২০ খৃঃ অব্দে অবশেষে কিংদেশীয় কিংবিশেষীয় সকল প্রকার ছিটের ব্যবহারই একবারে বন্ধ হইল। যাহা হউক ১৭৩০ খৃঃ অব্দে পার্লামেন্টে রেসম ও কার্ণাট-সূত্র মিলিত বিলাতী ছিট ব্যবহারের অনুমতি দিলেন। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে বহু বারে পার্লামেন্টে আবেদন করিয়া ছিট প্রস্তুত-কারীগণ কার্ণাটবস্ত্রের ছিট-প্রস্তুত করিবার অনুমতি পাইলেন। তাহা হইলেও করতারে ছিটের অধিক উন্নতি হইল না।

অবশেষে ১৮৩১ খৃঃ অব্দে আইন পরিবর্তিত হইলে ছিটের উন্নতির পথ পরিষ্কৃত হইল। তদবধি ছিটের প্রকৃত উন্নতি সাধন হইয়াছে ও হইতেছে।

বিলাতে যে উপায়ে ছিট প্রস্তুত হয়, নিম্নে তাহার আভাস দেওয়া গেল।

যে বস্ত্র হইতে ছিট করিতে হইবে, প্রথমেই তাহার উপরের সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম লোমগুলি দূর করা উচিত। এই কার্যে দুই একবারে সম্পন্ন হইয়া থাকে। উক্ত বস্ত্রবর্ণ লোহার উপর কিংবা গ্যাসআলোর উপর দিয়া বস্ত্র টানিয়া লইলে সূক্ষ্ম শিথিল আঁশগুলি পুড়িয়া বন্ধ মন্থন হয়। তাহার পর কাপড় সাদা করিতে হয়। কাপড় যত সাদা হয়, বর্ণও তত উজ্জল দেখায়। এই কার্যের নিমিত্ত সোড়া, চূষকল প্রভৃতি কার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কাপড়ে যুদ্ধ কারকল ও মোটা কাপড়ে উগ্র কারকল আবৃত্তক। মচরাচর বিটিক পাউডার দিয়া কাপড় সাদা করা হইয়া থাকে। প্রথমে কাপড় কিছুকাল কার জলে ডুটাইয়া পরে পরিষ্কার জলে কাচিয়া লয়। বিলাতে এই সমস্ত প্রক্রিয়া কলেই হইয়া থাকে। কলে কাপড় ক্রমাগত একবার নিঃকান ও আবার জলে ডুবান হইতে থাকে। এইরূপে কাপড় হইতে সমস্ত কার দূর করিবার জন্য তাহা অতি অল্প পরিমাণ গন্ধক-ত্ৰ্যাক (Sulphuric Acid) মিশ্রিত জলে ডুবাইয়া পরিষ্কার-জলে ধোত করিয়া লওয়া হয়। ইহাতে কাপড়ের সমস্ত কার ও নোহাদি দূর হওয়ার পর তাহার শুভ্রতা নষ্ট করিতে পারে না। কাপড় শুদ্ধ হইলে পর কলে চাপ দিয়া চিকন ও মন্থন করিয়া লওয়া হয়। তখন তাহাতে ছিট হইতে পারে।

বিলাতী ছিট ছাপিবার প্রণালী সাধারণতঃ চারি প্রকার। ১, কাঠনির্মিত কৃত্রিম ছাপ দিরা হস্তাধার ছাপান। ২, কতকগুলি ছাপ একটা ক্রেমে বদ্ধ করিয়া কলে ছাপান। ৩, সমস্ত ছাপ ছাপান। ৪, তামার দণ্ডাকার ছাপ। প্রথম প্রকার ছাপা এদেশের ছাপার ভাৱ। এখন বিলাতে উহা অল্পই প্রচলিত। তবে বেথানে অতি কৃত্রিম কার্খের প্রয়োজন, সেই সকল ক্ষেত্রে মিহি কাপড়ের উপর হাতে ছাপ দিরা ছিট প্রস্তুত হয়। দ্বিতীয় প্রণালী বিস্তৃতভাবে প্রচলিত। তৃতীয় প্রকার এখন আর বড় প্রচলিত নাই। চতুর্থ প্রকারই সর্বাঙ্গতঃ উৎকৃষ্ট এবং যুগোপ ও আমেরিকার সকল বৃহৎ ছিটের কারখানায় প্রচলিত। ইহার মূল প্রণালী এইরূপ—

একটা স্তম্ভাকৃতি ঘূর্ণমান ধূরমুসের (Press-roller) চারিদিকে ছিটের বর্ণ সংখ্যাহুসারে দুই চারি বা ততোধিক ঘোরিত তামার চোলা লাগান থাকে, ধূরমুসে ছাপ থাকে না। ইহা কেবল ছাপ দিরা কাপড়ে ছাপ লাগায়। এই ধূরমুস ও চোলা-সকলের দৈর্ঘ্য সচরাচর ৩ ফিট। বাষ্পীয় কলে ধূরমুস ও তামার চোলা সকল ঘুরিতে থাকে, কাপড় ঐ ধূরমুস ও প্রত্যেক চোলার সহ্য দিরা আসিবার কালে অতি বিশদরূপে প্রত্যেক চোলা দ্বারা এক এক খাত-মরিচা বা বর্ণে যথাস্থানে ছাপা হইয়া বাহির হয়। একবারে ১০-১২টা তামার চোলা লাগাইয়া ১০-১২ প্রকার রঙের ছিট ছাপিবার কলও প্রস্তুত হইয়াছে, তবে সচরাচর ৩-৪টা রঙের ছিটই অধিক ছাপা হয়। এইরূপ একটা কলে অতি অল্পমাত্র পরিমাণে ২৮ গজ পর্যন্ত ছিট ৩৪টা বর্ণে সুন্দররূপে ছাপা হইতে পারে। সুতরাং প্রায় ১ মাইল দীর্ঘ কাপড় এক ঘণ্টার মধ্যেই ছাপা হইয়া যায়। ভিন্ন ভিন্ন কতকগুলি কল দিরা ঐ সকল তামার চোলার কলেই রং বা মরিচা মাখান যায়, সুতরাং ছাপা অবিস্রাস্তি চলিতে থাকে। পৃথক পৃথক ধানের মুখে সেলাই করিয়া এক খণ্ড করা হয়। ঐ সুদীর্ঘ কাপড় একটা রঙে শুটান থাকে। ছাপার সময় উহার এক প্রান্ত কলে ধরিত দেয়। একটা ৩ ইঞ্চি দীর্ঘ এক বা ২ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট ইম্পাতের হাঁচ দিয়া বাষ্পীয় কলের জীবণ চাপে অপেক্ষাকৃত কোমল তামার চোলার যথেষ্ট কল কাটি হয়।

এ পর্যন্ত আমরা কেবল ছিটের যান্ত্রিক ছাপার বিষয় বর্ণনা করিলাম, অতঃপর রাসায়নিক প্রণালীতে কিরূপে উহার বর্ণ পাকা করা হয়, তাহাই সংক্ষেপে বর্ণনা করিব। সচরাচর বিলাতে ছিটের বর্ণ পাচ প্রকারে পাকা করা হয়।

১। প্রথমে রঙ, সৌবর্ণকারী খাত-মরিচা দ্বারা বস্ত্রে ছাপ দিরা পরে ঐ কাপড় রঙের জলে ডুবাইলে ছাপা পাকা হইয়া যায়।

২। সমস্ত কাপড়ে একরূপ পাকা রং করিয়া পরে রাসায়নিক উপায়ে উহাতে লাল ও ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের মূল ভোলা যায়। কখনো নাকী প্রভৃতি এইরূপেই প্রস্তুত হয়।

৩। কাপড়ে বর্ণপ্রতিরোধক কোন জব্বাদি দ্বারা ছাপ দিরা পরে রঙের জলে ডুবাইলে ছাপ দেওয়া স্থানগুলি লাল থাকিয়া যায়। নীল রঙের অনেক ছিট এইরূপেই প্রস্তুত হয়।

৪। রঙ ও মরিচা একত্র বস্ত্রে ছাপ দিরা বাষ্পের তাপে পাকা করা হয়।

৫। নাইট্রোমিউরিয়েট অব টিন নামক রঙের লবণ-যোগে কাপড়ে রঙ দিলে উহার বর্ণ উজ্জল হয়; কিন্তু এই প্রকার ছিটের রঙ অস্থায়ী।

ফটকিরি, লোহা ও রান এই তিনটা জব্বাই রঙ পাকা করিবার প্রধান উপায়। ফটকিরি অ্যাসিটেট অব আলুমিনা অবস্থার লোহা অ্যাসিটেট অব আলুমিনা ও রান নাইট্রোমিউরিয়েট, অক্সিমিউরিয়েট অথবা পারক্লোরাইড অব টিন অবস্থায় ব্যবহৃত হয়। এসিটিক এসিডের ৩৭ এই যে উহা ঐ বাতু মরিচা সকলকে সম্পূর্ণরূপে জব্বীকৃত করে, কিন্তু বস্ত্রে সংলগ্ন হইলে অতি সহজেই পৃথক হইয়া যায়, তখন মরিচা সকল অজব্বীয় অবস্থায় কাপড়ে সংলগ্ন থাকে। অথচ এই অল্প বস্ত্রের কোন অদিষ্ট করে না। অত্যাধিক অল্প মরিচা সকল জব্ব করিতে পারে বটে, কিন্তু উহার উগ্র ক্রিয়া উৎপাদন করে বলিয়া বস্ত্রের কৃত্রিম শিথিল হইয়া পড়ে। ফটকিরি হইতে রঙের জল করিতে নানারূপ জব্ব ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। আমরা এখানে গোটা করেক মাত্র উল্লেখ করিব। বস্তুতঃ উহাদের সকলেরই মূল এক।

ফটকিরি গরম জল—২৫০ সের।

ফটকিরি—৫০ সের।

লানাদার সোডা—২০ সের।

লীসপর্করা (Acetate of lead) ৩৭২ সের।

প্রথমে গরম জলে ফটকিরি জব্ব করিয়া উহাতে ক্রেমে ক্রেমে সোডা যোগ করিতে হইবে। জল উত্তলিয়া উঠিয়া দ্বিগুণ হইলে পর উত্তমরূপে ধূর্ণ করা সমস্ত লীসপর্করা একবারে ঢালিয়া দিরা হাতাধারা ক্রমাগত নাড়িতে হইবে। কিছু কণ রাখিলে নীল প্রভৃতি অজব্বীয় অবস্থায় নীচে পড়িয়া থাকিবে। উপরেই দ্বিগুণ জল হুটাইয়া ও আঠাধারা বন করিলেই লাল রঙের মসলা প্রস্তুত হয়। এই জলে কিরূপ পরিমাণে ফটকিরি অপরিবর্তিতভাবে থাকিয়া যায়, সমস্ত ফটকিরি পরিবর্তিত করিতে হইলে লীসপর্করা ৮২ সের দিতে হয়।

১০০ ভাগ ফটকিরি জলে জব্ব করিয়া উহার সহিত ১৫০

জাপ পাইরোলিগনাইট অব লাইম্ মিলিত করিয়া জল প্রস্তুত হয়।

কটকিরি ৪ ভাগ, ক্রিম্ অব্ টার্টার ১ ভাগ প্রয়োজন মত জলে দ্রব করিলেও জল প্রস্তুত হয়। ৫ সের পটাস, ৪ সের পোকা চূর্ণ (Quick lime) ২৫ সের জলে একঘণ্টা কাল ফুটাইয়া দ্বিগুণ হইলে উপরের জল লইতে হইবে। এই জলকে ফুটাইয়া আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.০২ হইলে উহার ৭ সেরে ৪ সের কটকিরি যোগ করিতে হয়। তখন মলকেট অব্ পটাস্ দানা বাধিয়া যায়। ছাঁকিয়া লইলে কটকিরির জল প্রস্তুত হয়। উপরে যে সকল পরিমাণ লিখিত হইল তাহার সামান্য ইতর বিশেষে বিশেষ কতি হয় না।

লোহা হইতে রঙের জল পাইরোলিগনাইট অব্ লাইম্ (Pyrolignite of lime) ও হিরাকস মিশাইয়া প্রস্তুত হয়। সীসকর্যাবোনে হিরাকসের গন্ধকপ্রাবক হরণ করিয়া এটি-টেট্ অব্ আরসন্ অর্থাৎ সৌহের ছাপিবার জল প্রস্তুত হয়। নিক্ বা এসিটিক্ এসিডের মধ্যে ছোট ছোট লোহার টুকরা দীর্ঘকাল ডুবাইয়া রাখিলেও এসিটেট্ অব্ আরসন্ প্রস্তুত হয়।

রাস হইতে ছাপার জল করিতে হইলে রাসকে হাইড্রো-ক্লোরিক্ এসিডে দ্রব করা হয়। এসিডে রাস দিলে উহা দ্রব হইয়া ক্লোরাইড্ অব্ টিন্ নামক রাসের লবণ প্রস্তুত হয়। উহার সমস্ত অন্ন দূর করিতে হইলে অধিক মাত্রায় রাস দিয়া ফুটাইতে হয়।

একটা দৃঢ় মাটির বাসনে ৫ সের জল রাখিয়া উহাতে ৫ সের সোরা ও ৩ সের মিউরিয়েটিক্ এসিড মিশাইতে হয়। উত্তমরূপে মিলিত হইলে ২৩ দিন ক্রমে ক্রমে ৫ ভরি রাস উহাতে গলাইতে হইবে। একবারে সমস্ত রাস দিলে উগ্র রাসায়নিক ক্রিয়া হইয়া জল নষ্ট হইয়া যায়। বর্ণ ঘোর লাল করিতে হইলে উহাতে আরও রাস দিতে হয়।

লাকার বর্ণ পাকা করিতে মিউরিয়েটিক্ ১৫ সের, জল ১০ সের ও নাইট্রিক্ এসিড ৫ সের একত্র মিশাইয়া ইহাতে ৩ সের রাস যোগ করিতে হয়।

কিকা লাল রঙের ৫ সের মিউরিয়েটিক্ এসিডে ১ সের রাসের দানা দ্রব করিলেই জল প্রস্তুত হয়।

উল্লিখিত ছাপিবার জল সকল ময়দা বা গঁদ দিয়া বদ করিয়া বস্ত্রে ছাপ দিতে হয়। আঠা না থাকিলে চূর্ণসিয়া গিয়া ফুল নষ্ট ও অস্পষ্ট হইয়া যায়। উপকরণের পরিমাণ অনুসারে বর্ণ গাঢ় ও কিকা হয়। ঘোর বর্ণ করিতে মসলা খুব ঘন করিয়া উহাতে গঁদ দেওয়া উচিত। ছাপার পর শীঘ্র শীঘ্র শুকাইলে মসলা ভালরূপে কাপড়ে সংযুক্ত হইতে

পার না, এই ক্ষত ছাপার ধর বখাসাধা আর্জি রাখা হয়। এট সকল ধরের উত্তাপ ৬৫° হইতে ৭৫° (ফা°) পর্যন্ত থাকে। বস্ত্র ছাপা হইলে পর উহা ৩০ দিনে শুক হয়, তখন জলে মৌত করিয়া লওয়া যায়। বস্ত্রে থাকুর অরিচার ছাপ থাকিলেও উহাকে সোবরমানে ধুইয়া লয়। এই কার্য অতি কদম্বা বলিয়া গোবরের পরিবর্তে অনেক দ্রব্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার পর কাপড় বকন, মজিষ্ঠা প্রভৃতির জলে ছোপান হয়।

রঙের জল যথোপযুক্ত গাঢ় রাখা আবশ্যক। রঙ-ধরের উত্তাপও ৬৫° হইতে ৭৫° (ফা°) এবং বায়ু জলীয় বাষ্পপূর্ণ রাখিলেই ভাল। কোন কোন রঙের জলে কিরূপ পরিমাণে অন্ন থাকিয়া যায়। উহা নষ্ট করিবার ক্ষত রঙের জলে কিঞ্চিৎ চা-খড়ি অথবা কার্বনেট্ অব্ সোডা যোগ করা উচিত, মূলক রঙকরণ বখাশরিমাণ ঐ সকল দ্রব্য যোগ করে, অথবা পরিমাণ অধিক হইলে বর্ণ নষ্ট হইয়া যায়। রঙের জলে কাপড় প্রায় ১৫ মিনিট বহুতাপে সিদ্ধ হইলে, উহা নিড়েইয়া পরিষ্কার জলে ধৌত করা হইয়া থাকে। তাহারপর কারখালে ধৌত করিলে ছাপা ভিন্ন অন্য স্থানের রঙ উঠিয়া যায়। বলা বাহুল্য বিলাতে এই সকল কার্যই নানারূপ সুকৌশলে কলে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

অস্ত্রান্ত প্রকার ছিট প্রস্তুতের প্রণালীও প্রায় এইরূপ। তবে উহাদের উপকরণ ভিন্ন প্রকার এবং কোন কোন স্থলে প্রকিয়ারও সামান্য ইতর বিশেষ আছে।

রসায়নশাস্ত্রের উন্নতি সহকারে বহুতর বর্ণদ্রব্য ও তাহাতে কাপড় পাকা করিবার উপায় আবিষ্কৃত হইতেছে। পূর্বে কেবল উদ্ভিদ বর্ণধারাই বস্ত্র রঞ্জিত হইত, লাল নামে আন্তর বর্ণও ব্যবহৃত হইত। ১৭১০ খৃঃ অব্দে ডিস্‌বক্ নামে বার্লিন-নগরনিবাসী জনৈক রাসায়নিক প্রসিয়ান্ ব্লু (Prussian blue) নামে খনিজ বর্ণ আবিষ্কার করিলেন। ইহার পর অস্ত্রান্ত বর্ণিধ বর্ণও বাহির হইয়া পড়িল এবং বস্ত্রাধি রঙ করিতে ব্যবহৃত হইতে লাগিল।

১৮২৬ খৃঃ অব্দে জর্জন্ রাসায়নিক অন্ডার্ডর্বেন (Underben) অ্যানিলাইন (Aniline) নামক পদার্থের আবিষ্কার করিয়া ছিটের বহু উন্নতি সাধন করিলেন। তিনি প্রথমে নীলবর্ণি টোরাইয়া অ্যানিলাইন প্রস্তুত করেন। শীঘ্রই ইহা দ্বারা কাপড়ে পাকা রঙ করিবার উপায় বাহির হইল। অবশেষে প্রায় প্রস্তুতের কারখানার আলকাডরা হইতে রক্ত অ্যানিলাইন প্রস্তুত হইল। মজিষ্ঠার মত বর্ণও আলকাডরা হইতে প্রস্তুত হইতেছে।

সম্প্রতি বিলাতের নানান্থানে বড় বড় ছিটের কারখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং ঐ সকলের স্বত্বাধিকারিগণ নানাক্রম নূতন নূতন বর্ণের ছিট প্রস্তুত করিতেছেন। বাহা হউক ঐ সকলের মূল মর্ম্ম প্রায় এক। তথাপি ছিটের কারখানা সকলও এদেশের মত নহে। প্রায় প্রত্যেক বৃহৎ কারখানাতেই এক একটা রসায়ন বিভাগ আছে। তথায় সর্বাধিকার রঙ, মসলা, অত্যন্ত উপকরণ এবং পরীক্ষা করিবার নানাক্রম যন্ত্রাদি সর্ব্বদা প্রস্তুত থাকে। রাসায়নিক পণ্ডিতগণ ঐ সকল নইরা নূতন নূতন প্রণালী ও রঙ উদ্ভাবন করিতে থাকেন। এগিষ্ট ছিট-জমালাগণ অল্প কারখানায় ব্যবহৃত নব্বুন্য ছিট করে না; সুতরাং নূতন নূতন চিত্রাদির নব্বুন্য বাহির করিবার অল্প সুযোগ লোক নিরুত্ত থাকে। তাহারা কেবল নানাক্রম নূতন রঙ ও চিত্রাদির আদর্শ অঙ্কন করে। আর এক বিভাগে ঐ সকল আদর্শের সর্ব্বোৎকৃষ্টগুলি কাঠ বা তাম্রকলকাসিতে খোদাই হয়। তাহার পর কাগজ পরীক্ষা, চাপা, রং করা, শুকান, মণ্ড দেওয়া, বন্দন করা, গাঁট বাধা ইত্যাদি প্রত্যেক কার্যের অল্প এক এক পৃথক বিভাগ আছে। ইহা ব্যতীত এতাদৃশ সুবৃহৎ কারখানায় সমস্ত কল প্রভৃতি মেয়ামত অল্প সকল প্রকার যন্ত্রাদিসম্বলিত এক শিল্প বিভাগ থাকে, এইরূপ বহু কার্য বিভাগ থাকাতেই বিলাতের এক এক ছিটের কারখানায় এত অপব্যয় পরিমাণে ছিট প্রস্তুত হয়।

ভারতবর্ষে বিলাতী ছিটের আমদানি কিয়ৎ বৃদ্ধি হইতেছে, তাহা নিম্নহ তালিকা দৃষ্টে জানা যায়।

বর্ষ	আমদানি ছিটের মূল্য।
১৮৬৬-৬৭	২,৫৭,৬২,২৪০ টাকা।
১৮৭৫-৭৬	২,৮৩,৭২,৫০০ "
১৮৮৬-৮৭	৫,৬২,৩১,৮১৭ "

শেষোক্ত বর্ষে ভারতবর্ষ হইতে মোট ৪৩,১৮,৭৪১ টাকার ছিট, খেয়লা প্রভৃতি বিদেশে রপ্তানী হয়।

ছিটন (দেশজ) কিশকরণ, ছড়ান।

ছিটনি (দেশজ) ১ ইতস্ততঃ কিশকরণ, ছড়ান। ২ বাঁশের শলা। ইহার দ্বারা চিক প্রভৃতি নির্মিত হয়। ৩ যে জীলোক ছিটনি অর্থাৎ বাঁশের শলাকা দ্বারা চিক ইত্যাদি বুনে।

ছিটান (দেশজ) জলাদি সেক, জল ছড়ান।

ছিটানি (দেশজ) জলাদি সেক।

ছিটাপাড়া (দেশজ) অস্ত্র পড়িয়া গায়ে জল নিক্ষেপ করা।

ছিটকা (দেশজ) কাঁদ।

ছিট্‌কী (দেশজ) ১ বাঁশের শলা। ২ সংস্কৃত ধরিবার জালভেদ।

ছিট্‌কনী (দেশজ) ১ বাঁশের বা কাঁঠের শলাকা। ২ সংস্কৃত ধরিবার জালভেদ।

ছিৎ (সি) ছিনতি ছিৎ-কিন্। ছেদনকর্তা।

ছিভ (সি) ছো-ভ ইষক (খাছোভতরভাঃ পা ৭।৪।৪১) পক্ষে ছাতঃ। ছিন্ন।

ছিভরাজমোব, কোচপদেশীয় শিলাহারবংশীয় একজন নৃপতি। খোদাই এংগিডেলির তাম্রপ নামক স্থানের দিকট ইহার নামে ১৪৮ শকাব্দিতে একটা তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে।

[শিলাহার-রাজবংশ দেখ।]

ছিভি (সী) ছিৎ-কিন্। ১ ছেদ, ছেদন। (পুং) ২ করণভূম, উপ ৩১) ভহরকরম্ভা গাঁহ।

ছিভর (সি) ছি-বরপু পুণো দত্ত ভঃ। (ছিভরহরয়েতি। ১ ছেদক। ২ বৃহৎ। ৩ বৈরী।

ছিদক (সী) ছিৎ-কুন্। বজ্র। (উপাধিকোব)

ছিদা (সী) ছিৎ-অহ্ (বিভক্তিদাতৃঃ পা ৩।৪।১০৪) তত্‌টাপ্। ছেদন।

ছিদি (সী) ছিভতেহনরা ছিৎ-ইন্-কিত (কৃণু পু কুট্‌ কিনি ছিভিত্যন্ত। উপ ৪।১৪২) ১ কুটার। ২ বজ্র। কৰ্ত্তরি (সি) ৩ ছেদনকর্তা।

ছিদির (পুং) ছিনভ্যনেন ছিৎ-কিরহ্। (ইবিবিদুদুবিবিদু-জিনীতি। উপ ১।৪১) ১ অগ্নি, আভন।

২ কুটার, কুড়ুল। ৩ করবাল, ভয়বাল। ৪ রজ্জু, দড়ি।

ছিদুর (পুং) ছিনতি ছিৎ-কুরহ্। (বিভিক্তিবিভিক্তেঃ কুরহ্। পা ৩।২।১৬২) ১ ছেদক, ছেদনকর্তা। ২ বৈরী। ৩ বৃহৎ। ৪ ছেদনভাষা। কৰ্ত্তরি (সি) ৫ স্বরং ছিন্ন। "সংলক্ষ্যতে ন ছিহুরোপি হারঃ।" (মহু ১৩।৬২)

ছিদ্যমান (সি) ছিৎ-কৰ্ণি-শানহ্। বাহাকে ছেদন করা হইতেছে।

ছিদ্র (সি) ছিভতে ভিভতে ছিৎ-রহ্ (ফারি ভক্তি বজ্রীভ্যাদি। উপ ২।১৩) ১ ছিদ্রযুক্ত। "স্বরমাকৃণাং পুন্‌বে শকরাং ছিভ্রাং কবাসীতি" (কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্র ১।৭।৪।১৫) 'ছিভ্রাং স্বাত্মবিক ছিভ্র যুক্তাং' (ভাস্ক) ২ ভেদ, ছেদ। তৎপরিচয়—কুহর, তবির, বিচর, বিল, নিবাখন, বোক, রহু, খজ, বগা, তবি, বজ্র, ভবী। "ছিভ্রক ব্যারয়েৎ বর্ষং বশুকরমুখাঙ্গম্" (মহু ৮।২৩২) ৩ অবকাশ। ৪ দুঃখ, সোখ।

সেবে ছিভ্র সম্ব্য। ১।—লোমকূপ চোরাহরকোটা ৫৪০০০০০০, বর্ষনির্ম্ময় ছিভ্রের সহিত ইহার সম্ব্য ৫৫ কোটা ৩৭ লক্ষ ৫০ হাজার, ইহা বায়বীয় পরমাণু দ্বারা বিভক্ত হইয়া পৃথক্ক্রমে গণিত হয়। ইহা হুম্ব ছিভ্র। স্থল ছিভ্র নয়টা মুখ,

নয়ন, কর্ণ ও নাসিকা (ইহার হিঙ্গ হইল হইল) পাণ্ডু উপর।
৫ জ্যোতিষোক্ত নয় হইতে অষ্টম স্থান "হিঙ্গাখ্যমষ্টমস্থানঃ"
(জ্যোতিষতত্ত্ব)। ৬ নব সংখ্যা।

কর্ণ শব্দ পরে থাকিলে সংহিতা অর্থে লক্ষণাবচক শব্দের
যে দীর্ঘ উক্ত হইয়াছে যথা "হিঙ্গাখ্যকর্ণঃ" তাহা হিঙ্গ শব্দের
উত্তর হইবে না। (কর্ণে লক্ষণাত্মকবিটপকমণিত্তিরহিঃ-
হিঙ্গপ্রবর্তিকত। পা ৬৩৩১১৫) "হিঙ্গকর্ণঃ"।

হিঙ্গকর্ণ (ত্রি) হিঙ্গযুক্ত: কর্ণোহত বহুব্রী। হিঙ্গযুক্ত কর্ণ-
বিশিষ্ট। [হিঙ্গকর্ণ শব্দ দেখ।]

হিঙ্গত (ত্রি) হিঙ্গভাবে তল দ্বিগত টাপু। হিঙ্গযুক্ততা,
হিঙ্গযুক্তের ভাব। "আকাশস্ত ভগ্নঃ শব্দো ব্যাপিকাং হিঙ্গ-
যুক্ততা।" (ভারত ১২২৪৫ অঃ)

হিঙ্গদর্শন (ত্রি) হিঙ্গঃ পত্রতি হিঙ্গ-দৃশ-কর্তরি লুট। যে
হিঙ্গ দর্শন করে, দোষদর্শী।

"ভূমির্ভবতি ভূতানাং সমাগচ্ছিত্তদর্শনাঃ।" (ভারত ৯ অঃ)

হিঙ্গদর্শিন্ (ত্রি) হিঙ্গ-দৃশ-গিনি। ১ দোষদর্শক। ২ হিঙ্গাধেয়ী
শব্দ। (পুং) ৩ যোগদ্রষ্ট ব্রাহ্মণভেদ, ইনি বাজবের পুত্র।
(হরিবংশ ২৩ অঃ)

হিঙ্গবৈদেহী (স্ত্রী) হিঙ্গাধানা বৈদেহী শাকপাখিবৎ সং।
গজপিললী। (রাজনি)

হিঙ্গখ্যাসিন্ (পুং) হিঙ্গঃ খ্যাসিতি হিঙ্গ-খ্য-গিনি। যাহারা
করেকটা দেহপার্শ্বস্থিত হিঙ্গবারা খাস কলে। ইহাদিগের
চক্ষুঃ ৪টি। যথা—মাঠমাকড়।

হিঙ্গাশ্বিন্ (ত্রি) হিঙ্গঃ হিঙ্গযুক্তকুটিল ইতি যাবৎ আশ্বা অতাবো
যত বহুব্রী। ধলদ্রুতাব, কুটিল। "নিগ্নয়কপি হিঙ্গাশ্বা ন তং
বকতি তবতঃ।" (ভারত ১২১০৭ অঃ)

হিঙ্গাস্তর (পুং) হিঙ্গমস্তরধো যত বহুব্রী। মীল, খাগকা।

হিঙ্গাশ্বস্কানিন্ (ত্রি) হিঙ্গাশ্বস্কানঃ বিস্ততেহত ইনি।
যে হিঙ্গ অবেষণ করে, শব্দ।

হিঙ্গাশ্বসরণ (ত্রি) হিঙ্গাশ্বসরণঃ ঘেদ। যে হিঙ্গ অবেষণ
করে, শব্দ।

হিঙ্গাশ্ববিন্ (ত্রি) হিঙ্গ-অশ্ব-ই-গিনি। যে হিঙ্গ, দোষ বা
অবকাশ অশ্বস্কান করে, শব্দভেদ।

হিঙ্গাকল (স্ত্রী) হিঙ্গঃ কুবণঃ আকলতি হিঙ্গ-আ-কল-অচ্।
মারাকল, মারকল।

হিঙ্গিত (ত্রি) হিঙ্গ-ভারকানিহাদিতচ্। ১ কড়বেধ। ২
কাতিহিঙ্গ।

হিঙ্গিন্ (ত্রি) হিঙ্গমস্তাত হিঙ্গ-ইনি। হিঙ্গযুক্ত, হেমা।

হিঙ্গোদর (স্ত্রী, পুং) কতোদর রোগ। এই রোগ প্রায় নাভির

নিম্নেই হয়। ইহাতে উপসর্গ, শালকাল, হিঙ্গা, তৃক্ষা, প্রমেহ,
অকচি ও দৌর্বল্য, নির্মল মল লোহিত ও পীতবর্ণ, পিচ্ছিল,
অতিশয় দুর্গন্ধযুক্ত। (চরক)

হিঙ্গোলদেহিন্ (পুং) (Porifera) এই বর্ণের প্রত্যেক
জীব অভ্যন্তর কূল কিন্তু ইহারা যে আবাস নির্মাণ করে
তাহা বহু হিঙ্গপূর্ণ সেই জন্য ইহাদিগকে হিঙ্গোলদেহী কথা
যায়। উক্ত আবাসের সামান্য নাম স্পঞ্জ।

হিঙ্গন (দেশজ) হিনিরা গওন, বলদারা প্রভৃৎ।

হিঙ্গাল (হিন্দী) ১ জটা, কুলটা। কোন কোন স্থানে হিঙ্গার
কথা ব্যবহৃত হইয়াছে যথা—"জাকতি হিঙ্গার" চোর হাকার
হাকার" (গ)।

হিঙ্গালপনা (দেশজ) জটা জীর চাকুরী।

হিঙ্গালী (দেশজ) ১ জটা, কুলটা। ২ হিঙ্গালপনা জটার চাকুরী।

হিঙ্গর (ত্রি) হিঙ্গরপ। বিকলাৎ দৃঢ় নতঃ। ১ ঠেরী।
২ ধুঁত। ৩ ছেদক।

হিম্বাড়া, মধ্যপ্রদেশের কমিশনরের শালনারীন নর্দমা-
বিভাগের একটি জেলা। অক্ষ ২১° ২০' ও ২২° ৫৯' জাতি
৭৮° ১৪' ও ৭৯° ২৩' পূঃ। ইহার উত্তর ও বাহুকোণে
নরসিংপুর ও হোসেজাবাদ, পশ্চিমে বেতুল, পূর্বে সিউনি,
দক্ষিণে নাগপুর। পরিমাণ ফল (১৯৮৩) ৩৯১৫ বর্গমাইল।
হিম্বাবাদ নগর ইহার সদর।

জেলার অধিকাংশ ভূমিই গর্ভতমর, এই ভাগ বাল্যঘাট
নামে বিখ্যাত। সাতপুর পর্বতের একশাখা এই জেলার
মধ্য দিয়া অম্বলপুর পর্বত বিস্তৃত হইয়াছে। সমুদ্র পৃষ্ঠ
হইতে রাণাঘাটের গড় উচ্চতা ২০০০ ফিট। দক্ষিণ পশ্চিম
ভাগে তিনটা পরগণা নিম্নভূমিতে অবস্থিত। পার্শ্বভাগে প্রদেশ-
শের অনেক স্থান বৃক্ষাশিশূন্য, কিন্তু সাতপুর পর্বতের দক্ষিণ
উপত্যকার শাল ও সেতুল গাছের বিস্তীর্ণ অরণ্য দৃষ্ট হয়।
এ সকল অরণ্য হইতে বহু পরিমাণে কাষ্ঠাদি নানাপ্রকারে প্রেরিত
হয়। ১৮৮০-৮১ সালে এখানে গবর্নেন্টের রক্ষিত ৭৩৬ বর্গ
মাইল অরণ্য ছিল। করুণ নদী এই জেলার প্রধান নদী।
মহাশিব পর্বতের পূর্বদিকে মহালকির নিকটস্থ আনোনি
নামক স্থানে একটি উচ্চ-প্রসারণ আছে। দৃষ্টিকা স্থানে
স্থানে কৃষ্ণ ও লোহিত বর্ণ। করেকস্থানে কয়লার বনি বাহির
হইয়াছে। অরণ্যে শার্দুল, টিজবার, তরঙ্গ, তরুণ প্রভৃতি
হিংস্র জন্তু দৃষ্ট হয়। সম্রাতি শিকারীদিগের প্রভাবে উহা-
দের সংখ্যা অনেক হ্রাস হইয়াছে। তন্নিম্ন বহু প্রকার
মৃগ, পুংগল, শশক, বক, কুকুর প্রভৃতি চতুষ্পদ ও ভিত্তির,
ডাক প্রভৃতি বহু পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্বে দেবগড়ের পৌড়-নৃপতির রাজধানী এই জেলায় ছিল। এই বংশীয় তক্ত-মুলক নামে নৃপতি দিল্লী গমন ও তথায় মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া সন্নাই অরঙ্গজেবের প্রিয়পাত্র হন। তিনি চতুর্দিক হইতে হিন্দু মুসলমান উভয় প্রকার অধিবাসী আকর্ষণ করিয়া নিজ রাজ্যে স্থাপন করেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পৌড় রাজবংশ বিলুপ্ত হয়। পৌড় রাজগণের অবশিষ্ট কুত্র কুত্র রাজ্যগুলি স্বাধীন হইয়া পড়ে। কুত্র নামে পৌড় সর্দারগণ অবশেষে মহারাষ্ট্রদিগের অধীনতা স্বীকার করে। তাছারা ১৮১৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজের বিরুদ্ধে আশা সাহেবের সহিত যোগদান করার প্রথমে রাজ্য হারাইয়া ছিল, কিন্তু পুনরুদার কর দিতে সম্মত হইলে নিজ নিজ অধিকার প্রাপ্ত হয়। এর রঘুজীর মৃত্যুর পর ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে এই জেলা ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হয়। ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে ইহার অন্তর্গত বরিয়াদ-পানুরা জারগীর ও পাঁচমারি অংশ কোরি ও দেনবা নামক দুইটি উৎকৃষ্ট অঙ্গলসহ হোসলাবাদ জেলাভুক্ত হইয়াছে।

জেলায় ১৩০৪ বর্গমাইলে কৃষিকার্য্য হয়। অবশিষ্ট কুমির ৯৯৯ বর্গমাইল চাষের উপযুক্ত। ধাতু, গোশূন্য, সর্ষপ, কার্পাস, ইক্ষু, তামাক, শগ প্রভৃতি এখানকার উৎপন্ন দ্রব্য। সমগ্রতি গোল-আলুর চাষ হইতেছে। এখানে ফসল দুই প্রকার, ধরিত্র ও রবি। প্রথম প্রকার আশ্বিন হইতে ফাল্গুন পর্য্যন্ত কাটা হয়; দ্বিতীয় প্রকার কাটান হইতে জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যে করে। বৃষ্টির উপরই সমস্ত ফসল নির্ভর করে; কেবল পদ্ধূর্ণা পরগণায় ক্ষেত্রে জলসেচন করিতে পারা যায়। এই জেলায় খামারপানি পরগণার অতি উৎকৃষ্ট হুন্সদাকী গাভী পাওয়া যায়। ছিন্নবাড়া, পদ্ধূর্ণা, মোহগাঁ, লোখিখেরা ও সৌসর প্রধান নগর।

এই জেলায় শিয়রাত জুহোর মধ্যে কার্পাস বঙ্গ প্রধান। পূর্বে লোখিখেরা প্রভৃতি স্থানে ভাল পিতল ও তামার বাসন প্রাপ্ত হইত; এখন আর সেসুপ হয় না। স্থানে স্থানে হাট আছে, তাহাতেই কেনা বেচা নিষ্পন্ন হয়। ছিন্নবাড়া হইতে নাগপুর পর্য্যন্ত পাকা রাস্তা আছে, এই পথ দিয়াই অল্প স্থানের বহির্ভূত আমদানি রপ্তানী হইয়া থাকে। তন্মিত্ত রাস্তা সকল কোথাও করদ্রব্য ও কোথাও গভীর খাল বিল থাকিতে অতি দুর্গম। ছিন্নবাড়া ও রামকোণার ডাকবাংলা ও সন্নাই, লোখিখেরা, সৌসর, পদ্ধূর্ণা, অমরখারা ও চৌরাই নামক স্থানে কেবল সন্নাই আছে। বড়গাঁ ও উমরানামার সরকারী পুর্নবিভাগের আড্ডা আছে।

ছিন্নবাড়া মধ্যপ্রদেশের একটি গুণক জেলা বলিয়া পরিগণিত। একজন ডেপুটি কমিশনার, একজন সহকারী

কমিশনার ও চুইজন তহসীলদার এই জেলা শাসন করেন। জেলায় ৩ জন জজ ও ৫ জন ম্যাজিষ্ট্রেট বসেন।

ঘাটপর্গড়ের উপরিখ অংশের জলদ্বারা বাধ্যকর ও নাকি-লীতোক। শীতকালে তুষারপাত বিরল নহে। বৈশাখ পর্য্যন্ত প্রথম গ্রীষ্ম হয় না। বর্ষাকাল অশীতল ও মনোরম। সড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৪০" ২২ ইঞ্চি।

২ উক্ত ছিন্নবাড়া জেলায় উত্তরভাগস্থ একটি তহসীল। পরিমাপকল ২৮২৭ বর্গমাইল। এই তহসীল বা উপবিভাগে ৪টি দেওয়ানী ও ৪টি কৌজদারী আদালত আছে।

৩ ছিন্নবাড়া জেলায় প্রধান নগর ও নগর। অক্ষা° ২২° ৩' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৩' পূঃ। এই নগর সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ২২০০ ফিট উচ্চ, অল্পত পাহাড় বেষ্টিত একটি প্রান্তরে অবস্থিত। নগরের চারিদিকে পত্রক্ষেত্র ও আশ্রিকানন আছে। জল প্রচুর হইলেও পানীর জল নগরের বাহির হইতে আনিতে হয়। এখানে একটি সরকারী বাগান, জেলা আদালত, কমিশনার সাহেবের সরকারি হাউস, জেল, খাজনাখানা, থানা, দাতব্য-চিকিৎসালয়, ড্রি-চার্জ-মিশনারী, ইংরাজী ও দেশীয় বিদ্যালয় এবং সন্নাই আছে।

ছিন্নপাড়া, কটক জেলায় অঙ্গুল রাজ্যের সর্বাধাম নগর। অক্ষা° ২১° ৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮৪° ৫৫' পূঃ। এখানে একটি থানা আছে।

ছিন্নু, জাতিবিশেষ। বিলাসপুরের নিকট ৯৯২ খৃষ্টাব্দের যে একখানি নিলালিপি পাওয়া যায়, তাহাতে এই জাতির উল্লেখ আছে। এখন ছিন্নু নামে কোন জাতির সন্ধান পাওয়া যায় না। সার্ব হেনরি ইলিয়ট সাহেব অনুমান করেন, এই নাম প্রাচীন চন্দেল বা চন্দ্রাজের শব্দের রূপান্তর হইবে।

ছিন্ন (ত্রি) ছিন্-ক্ত। ১ কৃতজ্ঞত্বজন, খণ্ডিত; পর্য্যায়—হাত, লুম, কৃত, দাক, দিত, দিত, ব্রত, কষ্ট, জামিত, ছেদিত, খণ্ডিত। “ছিন্নে ধনুনি দৈত্যোস্ত্রতথা শক্তিমধামদে।” (মার্কণ্ডেয়পু° ৯০।১১) ২ বিকৃত। “ছিন্নাভ্রিবি মস্ত্যতি” (গীতা) (পুং) ৩ যন্ত্রভেদ। যে মস্ত্রের আদি বধ্য ও ক্ষেত্র বায়ুসীল সংযুক্ত বা বিযুক্তরূপে উচ্চারণ করিতে হয়, তিন চারি বা পাঁচ প্রকারে পরাক্রান্ত সেই যন্ত্রকে ছিন্ন বলে। (বিশ্বসার)। ৪ আগন্তুক বই প্রকার ত্রণের অন্তর্গত ত্রণভেদ। ছিন্ন, তির, বিক, ক্ষত, পিচ্ছিল, ঘুট এই ছয় প্রকার ত্রণ। বক্র বা সরল আকৃতি ত্রণের নাম ছিন্ন; ইহাতে গাত্রের মাংস খসিয়া পড়ে।

ছিন্নক (ত্রি) ছিন্ন-কন্। (অনত্যাঙ্গভ্যন্তো তপাৎ। পা ৫।৪।৪) ভেদং ছিন্ন।

ছিন্নকর্ণ (ত্রি) ছিন্ন: কর্ণোহন্ত বহুব্রী ছিন্নশব্দত বিষ্টাদিক্রাৎ

দীর্ঘপ্রতিবেদ্যঃ (কর্ণে লক্ষণভাবিষ্টেতি । পা ৩।৩।১১৫) ছিন্ন-
কর্ণাণাং চূর্ণলক্ষণমুক । কাণং ছেদ্য ।

ছিন্নগ্রাহনিক। (জী) ছিন্নগ্রাহিনী সংজ্ঞার্যঃ কন্ হ্রস্বত ।
ত্রিগুণিকা লতা । (বাজনি)

ছিন্নগ্রাহিনী (জী) ত্রিগুণিকালতা ।

ছিন্নবৈষ (বি) ছিন্নঃ বৈষঃ সংশ্লিষ্টঃ বহরী । নিরুক্ত-
সংশয়ঃ, বৈদ্যভাষ্যে বাক্যে প্রবণে বাহার সংশয়ঃ হ্রস্ব হইয়াছে ।

ছিন্নতরক (হি) ছিন্ন-তরপ্ (বিবচনবিভজ্যোপপদে তরবীর-
জুনো । পা ৫।৩।৫৭) তরঃ পার্শ্বঃ কন্ । উত্তরবচনে উত্তরঃ
প্রাপ্তোতি তিরতরকঃ ছিন্নতরকঃ । তদাধরো ভবতি পূর্ণ-
প্রতিবেদনঃ । তদন্তাক্ত পার্শ্বঃ কন্ বচনঃ । 'তদন্তাক্ত পার্শ্বঃ
কন্ বচনঃ' । তির তরকমিতি । (বহাভাষ্য, পা ৫।৪।৪) 'তেমত
অকর্ণণ ত্যন্তরভ্যে' । হ্রস্বপদ বিবক্ষার্যঃ পূর্ণপ্রতিবেদঃ । তরপি
কৃত্যে কান্তবাক্যঃ কল্পপ্রাপ্তোতি ইত্যাহ তদন্তাক্তেতি পার্শ্ব পুনর-
সত্যভ্যুপগম্যত্বম্ নহু শুভঃ । 'ভাষ্যপ্রদীপ, অতিশয় ছিন্ন ।

ছিন্নপক্ষ (হি) ছিন্নো পক্ষো পক্ষো যত বহরী । ছিন্নপাখা,
কৃতপক্ষ, বাহার পাখা ছেদ করা হইয়াছে । "অসিদ্ধ কলোভার
ছিন্নপক্ষাং বকতে ।" (অধর্মবেদ ২।১১৩৫।১২)

ছিন্ননাস (হি) ছিন্না নাসা নাসিকা অস্ত বহরী । বিবাকৃত
নাসামুক, ছিন্ননাসিক ।

ছিন্নপত্রী (জী) ছিন্নঃ পত্রঃ যত্রঃ বহরী, ভক্তোভীপ্ । অবাধী,
অবাধা কৃপ ।

ছিন্নপুষ্প (পুং) ছিন্নঃ পুষ্পঃ যত বহরী ততঃ পার্শ্বঃ কন্ ।
ভিনকপুষ্পমুক ।

ছিন্নভিন্ন (হি) বিশেষণেন সহ বিশেষণত্ব কর্ণবাং । ইত্যন্ততঃ
বিদ্বিগ্ত, উজ্জিন্ন, বিনষ্ট ।

ছিন্নমস্তক (হি) ছিন্নঃ মস্তকঃ যত বহরী । মস্তকহীন ।

ছিন্নমস্তা (জি) ছিন্নঃ মস্তঃ শিরো যত্রঃ বহরী । দশমমহাবিদ্যার
মধ্যে এক মহাবিদ্যা । (ভট্টনার) [দশমমহাবিদ্যা দেখ ।]

ইনিই অচণ্ডচণ্ডিকা নামে খ্যাত । ইনি এসময় হইলে
লোকে শিবকে লাভে সমর্থ হয়, অপুত্র পুত্রবান্, নির্বান ঘনী ও
মূর্ণ বিধান্ হয় । ইহার পূজাপ্ররোগ এইরূপ—সাদক
প্রোক্তভূতা সমাপনানন্তর আচমন করিয়া বসিবে । পরে
লম্বী, মারা ও কুর্চবীজ দ্বারা তিনবার জলপান করিবে । বাসু-
বীজ দ্বারা ওষ্ঠদ্বয় সংস্কার করিয়া মারাবীজ দ্বারা চুইবার
উদ্বাস্ত করিবে । পরে শ্রী, মারা, কুর্চ, সরস্বতী, কাম, ত্রিশূতা,
ভগবতী ও ভগবীজ এবং কামকলা ও অম্বুণ দ্বারা যথাক্রমে
মুখ, নাসিকা, চক্ষুঃ, কর্ণ, নাভি, হৃদয়, মস্তক ও অঙ্গসম-
্পূর্ণ করিবে । আচমনানন্তর বোড়াস্থান পরে অব্যাহিতান

করিবে । এই মন্ত্রের তৈলরস অবিহী, সস্ত্রাট্টি ছন্দঃ, ছিন্নমস্তা
দেবতা, হংসারিষ্যর বীজ, বাহা পঞ্জিরমস্তীষ্টাষ্টসিদ্ধির বিনিয়োগ ।
যথা—শিরশি তৈলরসরসে নমঃ । মুখে সস্ত্রাট্টিক্সে নমঃ ।
হৃদি ছিন্নমস্তায় দেবতায়ৈ নমঃ । শুভং হং হং বাজার নমঃ ।
পাদয়োঃ বাহা শক্তয়ে নমঃ । করানস্ত্রাস—কনিষ্ঠাঙ্গুলে "ও
আং পঞ্চায় হ্রস্বার বাহা ।" পবিত্রাঙ্গুলিরে "ও ইং হ্রস্বকার
শিরসে বাহা ।" মধ্যমাঙ্গুলে "ও উং হ্রস্বকার শিরসে বাহা ।"
তর্জনীঙ্গুলে "ও ঐং পাদায় কবচার বাহা ।" অঙ্গুষ্ঠঙ্গুলে "ও ঐং
অঙ্গুণায় নেত্রায় বাহা ।" করতলপৃষ্ঠে "ও আং হ্রস্বকা
হ্রস্বকা হ্রস্বকার কটু ।" এই প্রকার হ্রস্বকারিত্তে ও ভাস
করিবে । ত্রিগুণিকতয়ে লিখিত আছে—নিজের নাভিতে
অর্ধবিকশিত তরুণ পত্র ধ্যান করিবে । তাহার মধ্যে
অবাকুহুম সপুর্ণ রক্তবর্ণ সূর্য্যমণ্ডল, তন্মধ্যে কোটিসূর্য্যের জ্বার
উজ্জলবর্ণা মহাদেবী ছিন্নমস্তাকে ভাবনা করিবে । ইনি
বামকরে নিজ মস্তক ধারণ করিয়া লক্ষ লক্ষ জিহ্বা দ্বারা নিজ
কণ্ঠনিঃসৃত রবিরধারা পান করিতেছেন । বিবিধ কুহুম-
শোভিত কেশপাশ ইত্যন্ততঃ পরিক্রান্ত, আশুলাদিতাকেশা,
দিগধরী, দক্ষিণ হস্তে কর্তরী । মুণ্ডমালাবিভূষিতা, বোঁকশবরী,
শীতলোত্তর পরোধরা, রতি ও কামের উপরি প্রত্যাশীত পদে
দণ্ডায়মানা । গলে অহিমালা ও সর্পলগ্নবজ্রোপবীত ভূষিতা ।
বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে ডাকিনী ও বর্ণিনী । ডাকিনী হেথিতে
করাত সূর্য্যের জ্বার উজ্জল, বিদ্যুজ্জ্বালা, ত্রিনয়না, বিকটদণ্ডা,
মুক্তকেশী ও দিগধরী । বাম ও দক্ষিণ হস্তে নরকপাণ ও
কর্তরী, লক্ষ লক্ষ জিহ্বা বিস্তারপূর্ণক দেবীর কণ্ঠনির্গত রক্ত-
ধারা পান করিতেছে । দক্ষিণপার্শ্বে বসিনী—দেথিতে লোহিত-
বর্ণা, মুক্তকেশী, দিগধরী বাম ও দক্ষিণ হস্তে কপাল ও কর্তরী,
গলেনাগ্নবজ্রোপবীত ও মুণ্ডমালা । প্রত্যাশীতপদে অবস্থিত হইয়া
দেবীর কণ্ঠনিঃসৃত রবিরধারা পান করিতেছে । রতি ও কামকে
বিপরীত রতিতে আসক্তরূপে ভাবনা করিতে হয় । যথা—

"অনাতো নীরলঃ ধ্যায়ের্ষঃ বিকশিতঃ শিতম্ ।

ভংগরকোষমধোলু মণ্ডলা চতুরোতিবঃ ॥

অবাকুহুমলক্ষণঃ রক্তবজ্রকশরিতম্ ।

রক্তঃসম্বতসোরণা ঘোনিমণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥

মধো ভু ভাং মহাদেবীং সূর্য্যাকোটমগ্রভাম্ ।

ছিন্নমস্তাঃ করে বামে ধাররতীঃ স্বমস্তকম্ ॥

প্রসারিতসূরীং দেবীং শেলিহানাগ্রমিলিকাম্ ।

শিবতীঃ শৌখিনীং ধারাং নিজকণ্ঠবিনির্গতাম্ ।

বিকীর্ণকেশপাশাঞ্চ নানাপুষ্পসমরিতাম্ ।

হৃদিশে চ করে কর্ণাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ॥

দ্বিগবতীঃ মহাধোরাঃ প্রত্যাশীতপদে স্থিতাম্ ।
অস্থিলাবরাঃ দেবীঃ নাপবতোপবীতিনীম্ ॥
রতিকামোপরিষ্ঠাক্ সদা ধারয়তি মরিণঃ ।
সদা বোদ্ধশবরীরাঃ শ্রীনোম্রতপমোদরাম্ ॥
বিপরীতরতাসক্তো ধ্যায়ন্ রতিমনোভবো ।
ভাকিনীবর্ণিনীযুক্তাঃ বামদক্ষিণবোগতঃ ॥
দেবী গলোজ্জলস্রজ ধারাপানঃ প্রকূর্কতীম্ ।
বর্ণিনীঃ লোহিতাঃ সোম্যঃ সূক্তকেশীঃ দ্বিগবরীম্ ॥
কপালকর্জুকাইতাঃ বামদক্ষিণবোগতঃ ।
নাগবজোপবীজাচ্চাঃ জলভেজোমরীমিব ॥
প্রত্যাশীতপদাঃ বিধাঃ নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।
সদা দ্বাদশবরীরামস্থিলাবিভূষিতাম্ ॥
ভাকিনীঃ বামপার্শ্বে তু কল্পপূর্ণানলোপনাম্ ।
বিত্তাক্ষট্যাঃ জিনয়নাঃ নক্ষত্রশক্তিৰলাকিনীম্ ॥
দণ্ডীকরালববনঃ পীনোম্রতপমোদরাম্ ।
মহাধেবীঃ মহাধোরাঃ সূক্তকেশীঃ দ্বিগবরীম্ ॥
লেপিহানমহাধিষ্ঠাঃ সূক্তমালাবিভূষিতাম্ ।
কপালকর্জুকাইতাঃ বামদক্ষিণবোগতঃ ।
দেবী গলোজ্জলস্রজধারাপানঃ প্রকূর্কতীম্ ॥
করস্থিতকপালেন ভীষণেনাতিভীষণীম্ ।
আখ্যাঃ নিবেদ্যমানাঃ তাঃ ধ্যায়দেবীঃ বিচক্ষণঃ ॥

খান না করিয়া দেবীকে পূজা করিলে তাহার বক্তক
নয়ঃ ছিন্ন হয় ।

খ্যানান্তর কথা—

‘প্রত্যাশীতপদাঃ সটেনব দবতীঃ হিঙ্গাঃ শিরঃকর্জুকাঃ
দ্বিগবত্রাঃ বকবক্ষোপিতজুবাধারাঃ পিবতীঃ সূদা ।
নাগাবক্ষিরোমগিঃ জিনয়নাঃ জহ্মপলালকতা
রত্যাশকমনোভোপরিপূজাঃ ধ্যায়জ্ঞবাসনিতাম্ ॥
নন্দে চাতিশিতা বিমুক্তচিকুরা কজীঃ তথা বর্শরঃ
হস্তাজ্যাঃ দবতীঃ রজোপগোভবঃ নানাপি সা বর্ণিনী ॥
দেব্যাস্থিহকবক্ততঃ পতবস্তৃগারাঃ গিরুতী সূদা
নাগাবক্ষিরোমগিঃ বিদা ধোরা সদা সাংস্কেঃ ॥
বামে ককতহস্তৈব দবতী বক্সাঃ তথা বর্শরঃ
প্রত্যাশীতপদাঃ কবকবিগনস্রজঃ পিবতী সূদা ।
সৈবা বা এলরে সমস্তভুবনঃ ভোক্তাঃ কদা তামসী
শক্তিঃ সাপি পরাংগরা ভগবতী নান্দা পরাভাকিনী ॥’

মুদ্রাবদ্ধ—একটা বসনবস্ত্র আঁকিতে, বসনবস্ত্র মুদ্রা
বিকে যেত, অগ্নিকোণে রক্ত, দক্ষিণে কক, বায়ুকোণে
পীত, পশ্চিমে স্তম্ভ, নৈঋতে রক্ত, উত্তরে সিত, ঈশানকোণে

ককবর্ণ । কণিকা মধ্যো পূর্ণ্যমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহাতে
রক্তবর্ণ রক্তাঃ, স্তম্ভবর্ণ স্তম্ভ ও ককবর্ণ তমো গুণের রেখা আঁকিতে
হয় । পরে বক্তকবস্ত্র মারাবদ্ধ কর আঁকিয়া কণিকার চতু-
দিকে প্রাকার আঁকিবে । পূর্বাংশে রক্তবর্ণ, দক্ষিণে ককবর্ণ,
পশ্চিমে স্তম্ভবর্ণ ও উত্তরে পীতবর্ণ । প্রাকারের চারিটা দ্বার,
প্রত্যেক দ্বারেই এক একজন ক্ষেত্রপাল থাকিবে । (ভৈরবীর)

প্রকারান্তর কথা—ত্রিকোণাকার রেখা টানিবে, তাহার
মধ্যে তিনটা মণ্ডল এবং তাহার মধ্যে দ্বারত্রয়স্থল যেনি
আঁকিবে । বাহিরে অষ্টদলপত্র ও ভূ-বিষয়র এবং তন্মধ্যে
কূর্ক বীজ আঁকিবে । তিন কোণে কটুভুক্ত করিবে । এইটী
খানোক্ত হয় । উক্ত খানবস্ত্র বোমিগিরের পক্ষে বিহিত
হইয়াছে । গৃহস্থেরা তাহাকে নিজ নাতিপুত্র মধ্যস্থিত নির্লেপ,
নির্লেশ, সূক্ষ্ম বালচন্দ্রসদৃশ চ্যুতি এবং সৰ্ব্ব রক্ত ও তমো
স্তম্ভারা বেষ্টিত মনে করিয়া খান করিবে ।

‘অপরক এবক্যাংনি শূণ্ণে বিব মধ্যাক্ষম্ ।

অন্যত্র নীরজঃ ধ্যায়ন্ ভাস্করমণ্ডলমিতম্ ॥

যোনিচক্রসমায়ুক্তঃ স্তম্ভজিতরসঃ স্তম্ভিতম্ ।

স্তম্ভ মধ্যো মহাধেবীঃ হিঙ্গমস্তাঃ অরেন্দ্র্যক্তিঃ ॥

এবীপকলিকাকারাম্বিতীয়বাবহিতাম্ ।

যোনিমুদ্রাসমায়ুক্তাঃ ক্ষণমে স্থিতগোচনাম্ ॥

শ্যেয়মেতদ্ব্যতীতাক গৃহস্থানাং নিশাময় ।

অন্তরে স্বশরীরস্ত নাতিনীরজ-সংগতাম্ ॥

নির্লেপাঃ নির্লেশাঃ সূক্ষ্মাঃ বালচন্দ্রসদৃশাম্ ।

সমাপিমাত্রগম্যাক্ত স্তম্ভজিতম্-বেষ্টিতাম্ ॥

কলাতীতাঃ স্তম্ভাভীতাঃ মুক্তিভাজপ্রদারিনীম্ ॥’ (তন্ত্র)

এইরূপ খানপূর্ণক খানসপূজা করিয়া পঞ্চস্থাপন
করিবে । তার পর পীঠপূজা করিতে হয় । কথা—ওঁ আধার-
পত্রে নমঃ । ওঁ প্রভুতায় নমঃ । ওঁ কূর্খায় নমঃ । ওঁ
অনন্তায় নমঃ । ওঁ পৃথিব্যায় নমঃ । ওঁ কীরতসুতায় নমঃ ।
ওঁ সত্বীপায় নমঃ । ওঁ কল্পকায় নমঃ । ওঁ তদবঃ স্ব-
সিংহাসনায় নমঃ । ওঁ আনন্দকল্যায় নমঃ । ওঁ সবিদ্যায়
নমঃ । ওঁ সর্গতত্ত্বায় নমঃ । ওঁ সঃ সত্যায় নমঃ ।
ওঁ হঃ রজসে নমঃ । ওঁ তঃ তমসে নমঃ । ওঁ আঃ আয়ুসে
নমঃ । ওঁ অঃ অস্তরায়ুসে নমঃ । ওঁ পঃ পরমায়ুসে নমঃ ।
ওঁ হ্রীঃ জ্ঞানায়ুসে নমঃ । পরমধ্যে ওঁ রতিকাম্যায় নমঃ ।

ভৈরব মতে—আধারশক্তি, কূর্খ, নাগরাজ, পদ্মনাল, পদ্ম,

চতুর্কোণমণ্ডল, রক্তাঃ, স্তম্ভ, কক, স্তম্ভ ও কককে পূজা করিয়া
শক্তিপূজা করিবে ।

পীঠমন্ত্র কথা—‘রতি কামোপরি বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি

দেহি এহি এহি গুহু গুহু মম সিদ্ধি দেহি দেহি মম শত্ৰু
 দায় দায় করালিকে হু কটু বাহা ।" পুনর্বার ধ্যান করিয়া
 আবাহন করিবে। "সর্গসিদ্ধিবর্ণনীয়ে সর্গসিদ্ধিভাকিনীয়ে
 বজ্রবৈরোচনীয়ে ইহাবহ ইহাবহ" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
 "ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিবেহি ইহ সংনিবধ্যম" এই মন্ত্র
 দ্বারা আবাহন করিয়া "আং হ্রীং ক্রোং হং মঃ" এই মন্ত্র দ্বারা
 আশ্রয়ভিষ্টা করিবে। "ও আং খড়্গায় হ্রদয়াং বাহা" ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা বড়ল ভাসপূরক বর্ণাশক্তি পূজা করিয়া বলি
 দিবে। মন্ত্র বর্ণা—"বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি
 গুহু গুহু ইমং বলিঃ মম সিদ্ধিঃ দেহি দেহি মম শত্ৰু দায়
 দায় করালিকে । হু কটু বাহা ।" পরে দেবীর দক্ষিণে "ও
 বর্ণিষ্টে নমঃ", বামে "ও ভাকিষ্টে নমঃ" এই মন্ত্র দ্বারা বর্ণিনী
 ও ভাকিনীর পূজা করিবে। দেবীর বড়লপূজা করিয়া দক্ষিণে
 "ও শমনিধয়ে নমঃ" বামে "ও গমনিধয়ে নমঃ" পূর্বদিকে
 লক্ষী, দক্ষিণে লক্ষ্মী, পশ্চিমে মায়ী, উত্তরে সুরমতী, অগ্নি-
 কোণে ব্রহ্মা, বায়ুকোণে বিষ্ণু, নৈঋতকোণে ব্রহ্ম, কৈশানকোণে
 ইশ্বর এবং মধ্যে সমাশিবকে আদিত্যে "ও" আন্তে "নমঃ" দিয়া
 পূজা করিবে। পরে পঞ্চপুংগবান্‌নিপূরক আবরণপূজা করিবে।
 অষ্টদিক ও মধ্যে "ও আং খড়্গায় হ্রদয়াং বাহা" ইত্যাদি মন্ত্র
 দ্বারা বড়লপূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে অষ্টমলে পূজা করিবে।
 বর্ণা—পূর্ব দলে "ও কাটো নমঃ"। অগ্নিকোণ দলে "ও বর্ণিষ্টে
 নমঃ"। দক্ষিণ দলে "ও ভাকিষ্টে নমঃ"। বায়ুকোণ দলে
 "ও ভৈরবো নমঃ"। পশ্চিম দলে "ও মহাভৈরবো নমঃ"।
 নৈঋতকোণ দলে "ও ইন্দ্রো নমঃ"। উত্তর দলে "ও
 শিবলোকো নমঃ"। কৈশানকোণ দলে "ও মহাশিবো নমঃ"।
 পূর্ব মধ্যে "হুং হুং কটু নমঃ বাহা নমঃ"। দেবীর দক্ষিণে
 "সর্গাটু হ্রদয়ে নমঃ" উত্তরে "সর্গবর্ণো নমঃ" পুনর্বার
 দক্ষিণে "ও বীজশক্তিকায় নমঃ"। পশ্চিম অগ্রভাগে
 পূর্বদিকে "ও ব্রাহ্মো নমঃ" অগ্নিকোণে "ও মাহেশ্বরো
 নমঃ" দক্ষিণে "ও কৌমারো নমঃ" বায়ুকোণে "ও
 বৈকুণ্ঠো নমঃ", পশ্চিমে "ও বারাহো নমঃ", নৈঋতকোণে
 "ও ইন্দ্রো নমঃ" উত্তরে "ও চান্দ্রো নমঃ" কৈশানকোণে
 "ও মহালোকো নমঃ"। পূর্বদ্বারে "ও করালো নমঃ" দক্ষিণ
 দ্বারে "ও বিকরালো নমঃ" পশ্চিমদ্বারে "ও অভিকরালো
 নমঃ" উত্তর দ্বারে "ও মহাকালো নমঃ"।
 "পূর্বদ্বারে করালক বিকরালক দক্ষিণে।
 পশ্চিমদ্বারিকরালক মহাকরালোত্তরে" (ভৈরবীর)
 "যোনিমুখা সমাকৃতাঃ প্রীপকলিকোচ্চলম্।
 ত্বকপদে বিধুনিব কলেপ কীপতাঃ গভাম্ ॥"

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্তম্ভভাবনা পূরক নাম নাসাপুট
 দ্বারা পূর্বদ্বারে নিবেশিত করিবে।

পূর্বদ্বারে লক্ষ্মী-মন্ত্র : স্তম্ভভে মন্ত্র মাংস স্তম্ভ দ্বারা
 বিভবাহুকপ বলি দিবে। বলি মন্ত্র : "ও সর্গসিদ্ধিপ্রদে বর্ণনীয়ে
 সর্গসিদ্ধিপ্রদে ভাকিনীয়ে হিমমতে দেবি এহেহি ইমং বলিঃ
 গুহু গুহু মম সিদ্ধিঃ দেহি দেহি হ্রীং হ্রীং কটু বাহা ।" (ভৈরবীর)

"দেবি তরে বিশ্বনাথ হইল কল্পিত।

হিমমতী হইল সতী অতি বিপরীত ॥

বিকলিত পুণ্ডরীক কর্ণিকার মাঝে।

তিন গুণে জিকোণমণ্ডল ভাল লাগে ॥

বিপরীত রূতে রত রতিকামোদয়ি।

কোকনয় বরণা দিকুলা বিগবনী ॥

নাগবজ্রোপবীত মুক্তাধিমালা গলে।

খড়্গ কাটি নিজ মুক্ত মরি করতলে ॥

কটু হইতে রুধির উঠিছে তিনধার।

একধার নিজ বুবে করেন আহার ॥

হুই দিকে হুই মথী ভাকিনী বর্ণিনী।

হুই দ্বারা গিরে তার শব্দ-আরোহিনী ॥

চন্দ্র পূর্ণা অনল শোভিত ত্রিনয়ন।

অর্ঘ্য চন্দ্র কপালকলকে সুশোভন ॥" (ভারত অঙ্গ)

হিমমতীকা (জী) ১ হিমমতীদেবী। কাঠীনাথুর দেউয়াইল
 পূর্বে ললিতপত্নী নামক স্থানে হিমমতীদেবীর এক মন্দির
 ও প্রাচীন মন্দির আছে। ঐ মন্দিরের অনতিদূরের ৪৮ লক্ষ
 অশ্বিত দিকুগুণের একখানি খোদিত শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

হিমরুহ (পুং) হিমোপি রোহতি বৃহৎ (ইন্দ্রপথজ্যোতিঃ
 পা ৩।১।৩৫)। তিলকবৃক্ষ। (স্বাক্ষিঃ)

হিমরুহা (জী) হিমরুহ-জিয়াং টাপু। ১ ওড়ুচী, ওলক।
 পর্যায়—বংশাবনী, মধুপনী, অমৃত, অমরা, কুতলী, অমৃতবারী,
 ওড়ুচী, চক্রলক্ষণা। ২ বর্ণকৈতকী। ৩ শলকী।

হিমবেশিকা (জী) হিমো বিহিমো বেষো বজ্রঃ সজ্জারঃ
 কনুততটাপি অর্ঘ্যইহঃ। পাঠা, আকন্দী।

হিমবাস (পুং) কর্ণধা। স্তম্ভভোক্ত বাসরোপকেশব। বাস-
 রোগে বক্ষ ও বাতের আধিক্য হইলে তাহারে হিমবাস বলে।
 (নিদান) (বহুব্রী) ২ হিমবাসবৃক্ষ।

হিমা (জী) হিমচেহসৌ হিৎক ততটাপু (অর্ঘ্যতটাপু।
 পা ৪।১।৪)। ১ ওড়ুচী, ওলক। ২ গুণ্ডলী। (বিব)

হিমোত্তবা (জী) হিমোপি উত্তরতি হিৎক-উৎক-অহ ততটাপু।
 ওড়ুচী, ওলক।

ছিপ (লেন্স) ১ মন্ত্রবারণ বজ্র। ২ নৌকাবিধক।

ছিপ্পি (দেশজ) বোতলের মুখবন্ধ, কাক।

ছিপ্পিগর, ছিটপ্রস্তুতকারী জাতি। এই জাতীয় লোক অতি বিয়ল। ঘেরা ও কাশীর নিকটবর্তী স্থানে ইহারা বাস করে। বসন্তে ছাপ দিয়া ছিট প্রস্তুত করাই ইহাদের প্রধান ব্যবসা। ছিপ্পিগরগণ আপনাদিগকে রাটোর-রাজপুত্রবংশ-সম্ভূত বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদিগকে ভাবলারও বলে।

ছিপিয়া, অযোধ্যাপ্রদেশে গোড়া জেলার একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানে বৈষ্ণবধর্মসংস্কারক মহাকবিদের সম্মানার্থে একটি মন্দির নির্মিত আছে। মহাকবি প্রায় শতবৎসর পূর্বে এই ছিপিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ক্রমে জ্ঞানগর্ভের বৈষ্ণব-মঠের প্রধান মহাত্ম হন। তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহাকে ক্রমেই অবতার বলিয়া থাকে। তাঁহার উপাধি স্বামীনারায়ণ। তাঁহার বংশধরগণ আজিও তাঁহার প্রেরিত মতাবলম্বী বৈষ্ণব-মঠের নেতা বলিয়া পরিগণিত। প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে তাঁহার মতাবলম্বী গুজরাটের বৈষ্ণবগণ তাঁহার জন্মস্থানে এক মন্দির নির্মাণার্থে যত্নবান হন। তদনুসারে বর্তমান মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের গঠন সুন্দর, কিন্তু এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই। মন্দিরের পশ্চাত্তাগে প্রতিবৎসর রামনবমী ও কার্তিক-পূর্ণিমায় ছুইটা মেলা হয়। বারমাসই নানাস্থান হইতে ব্রাহ্মীগণ এই স্থান দেখিতে আইসে।

ছিপী (দেশজ) তুঙ্গি, ছিজ্জোষক কাঠ। [ছিপি দেখ।]

ছিপ্পুলিয়া (পারস্যজ) বালক।

ছিবড়া (দেশজ) রস খাইয়া যে জলার স্থান পরিভ্রমণ কর, কোন জ্বরের নীরস ভাগ।

ছিবলা (পারস্যজ) ছেশলা, বালক।

ছিম (শিবী শব্দ) শিম।

ছিয়ান্তর (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, ৭৩, ছেয়ান্তর।

ছিয়ানই (যেহতি শব্দ) সংখ্যাবিশেষ, ৯৬, ছেয়ানই।

ছিয়ানকাই (যেহতি শব্দ) ৯৬, ছিয়ানই।

ছিয়ানী (যেহতি শব্দ) সংখ্যাবিশেষ, ৮৬, ছেয়ানী।

ছির্ছিরা, ক্ষুদ্র গায়ক পক্ষীবিশেষ। ইহাদের দৈর্ঘ্য ৩৩ ইঞ্চি। দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থানে এবং সিংহল ও বাঙ্গালার কোন কোন জায়গায় ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা নির্ভরে লোকালয়ে আসে, ফাঁকা স্থানে লাফাইয়া বেড়ায়, অথবা গাছের ডালে বসিয়া গান করে। ইহারা একবার অল্প উপরে উড়িয়া আবার তখন পাখা মেলিয়া নামিয়া পড়ত এবং এইরূপ করিতে করিতে গান করে।

ছিঙ্গা (ছিঙ্গি শব্দ) বকল, ছাপ।

ছিলা (দেশজ) ১ ধনুকের ৩৭। ২ বজ্রাঘির প্রান্তভাগস্থ বজ্রাঘি।

ছিলাম (পারস্যজ) হ'কা, হকা।

ছিলামিলি (দেশজ) মুসলমান কবিরের গল্পের মালাবিশেষ।

ছিলাহিও (পুং) চিলিমা বসনধরনগতরা হিওতে অনাব্রিততে চিলি-হিও-অহু পুণোদরাবিদ্যতেত হু। পাতাল-সরুতবৃক।

ছীটা (ছিদি ছীটনা শব্দ) উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে অমিতে খাজ থাকিতে থাকিতে উহাতে মটর ও মসিনা হুড়াইয়া দেয়। খাজ কাটিয়া লইলে পর ঐ সকল শক্ত হয়ে। এইরূপ অমিকে ছীটা কহে।

খোরকপুর জেলার ছীটা শব্দে একবার চাষ দিয়া দুয়া অমিকে বুঝায়। মধল সাইবার জন্ত অনেকে অমি ছীটা করিয়া লয়।

ছুই (হুচী শব্দ) ছুঁচ।

ছুঁচ (হুচী শব্দ) ১ হুচী, ছুঁই। ২ সোমাজি।

ছুঁচক্র, কোকিল জাতীয় পক্ষীবিশেষ।

ছুঁচা (দেশজ) গন্ধমূষিক। [ছুচুলরী দেখ।]

ছুঁচাল (দেশজ) কীড়াগুরু।

ছুঁচকি (দেশজ) ৩২, শীকার্যদি করিবার আশার অতি সূচনপে অবস্থান।

ছুঁচিয়া (দেশজ) তৃণবিশেষ।

ছুঁচিয়াত্মজাল, সর্পবিশেষ।

ছুঁছা (ছুচুলরী শব্দ) গন্ধমূষিক, ছুঁচা।

ছুঁড়ী (দেশজ) অন্নধরমা, ছুকুরী।

ছুইকনান (কৌড়কা)।—১ মধ্যপ্রদেশে প্রায়পুর জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণতঃ ১৭৪ বর্গ মাইল। এই রাজ্য শালিটেকুরি পাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত। মিয় ভূমিতে উন্নত আবাস হয়। গোহুম, ছোলা ও কাপাসই প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। রাজ্যকৌড়কা বা ছুইকনান নামক গ্রামে প্রভুত্বনির্ভিত একটি ক্ষুদ্র ভূর্গে বাস করেন। ইনি গৃহস্থ বৈরাগী দলভুক্ত। গবর্নেন্টকে বার্ষিক ১১০০০ টাকা খাজনা দিতে হয়।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান গ্রাম ও রাজ্যের বাসস্থান।

ছুকুরী (দেশজ) বালিকা, ছুঁড়ী।

ছুগের, এক পতিত রাজপুত্র জাতি। ইহারা জাফকা রাজপুত্র বংশীয়। কজপ্রদেশে বাস করে।

ছুছুকা (স্ত্রী) ছু ছু ইত্যব্যক্তনাম্য করতি ছুছ-কো-ক। ছুচুলরী, ছুঁচা।

ছুচুলর (পুং) ছুচুলিভ্যাক্ষশব্দো দীর্ঘতে নিগমত্যায়াৎ ছুচুল-দু-অপাদানে অপ্। সুবিকভেস, ছুঁচা। "ছুচুলর্যেণ বিড়ভলো গ্রীবা তন্তোবিজুগম্।" (অজ্ঞত)

ছুচুলরি (পুং) ছুচুল-দু-ইন্। সুবিকভেস।

“ছন্দরি: শুভান্ গচ্ছান্ পদশাকক বর্ষণঃ ॥” (বহু ২১৬৫)

মহুর মতে—কত্থী প্রকৃতি গুণক জবা হরণ করিলে
ছন্দরি অর্থ হয়।

ছন্দুরী (স্ত্রী) ছন্দুর-স্ত্রিয়াঃ স্ত্রীপু। গন্ধমূবিক, ছুঁচ। পর্যায়—
গন্ধমূবা, চিত্তবেত্ত, নকুল, পুংবুধ, গন্ধমূবিক, গন্ধমূবিকা, রাজ-
পুত্রী, প্রতিমূবিকা, স্নগন্ধিমূবিকা, গন্ধমূবিনী, শুভিমূবিকা,
গন্ধাপু, গন্ধনকুল, চুহু। (Mole)

ইহারা কীটপতঙ্গভূক নিশাচর প্রাণী, দ্বিভাভাগে অঙ্গ-
কার গঠে বাস করে, রাত্রি হইলে কিছু কিছু শবে অতি
ক্রতবেগে শিকার খুঁজিয়া বেড়ায়। আরই উঠানে ইহা-
দিগকে আরহুলা প্রকৃতি ধরিতে দেখা যায়। ভ্রমণকালে
ইহাদের শরীর হইতে মৃগনাতির কতক অঙ্গরূপ, কিন্তু অতি
অস্বাভাবিক তীক্ষ্ণ গন্ধ নির্গত হয়। ঐ গন্ধ একপ তেজস্বর যে
কোন পদার্থের উপর দিয়া ছুঁচা চলিয়া গেলে দীর্ঘকাল উহাতে
ছুঁচার গন্ধ থাকে। খাদ্য বস্তু ছুঁচা-স্পর্শে একবারে নষ্ট হয়।
এমন কি আবৃত পাত্র, কিবা ছিপি দেওয়া বোতলের নিকট
দিয়া গেলেও তদ্রূপ বস্তু ছুঁচার গন্ধভূক হইয়া যায়।

ছুঁচার দংশনে অনেক সময় শরীর বিবাক্ত হয়। প্রবাদ
আছে যে, সাপ ছুঁচার কামড়ে মরিয়া যায়।

জয়পুর প্রকৃতি স্থানের অনেকে শুভ ছুঁচা লোণা রূপা তামা
ইত্যাদির মাছলীতে পুরিয়া কবচরূপে পরিমা থাকে। তাহা-
দের বিশ্বাস যে ইহা পরিণে সর্বপ্রকার অনিষ্ট হইতে রক্ষা
পায়, এমন কি অস্ত্রাঘাতে বা গুলিতে তাহার কোন ক্ষতি হয়
না। ছুঁচা আতীর অনেক প্রকার রীত ভারতবর্ষে বাস করে।

ছুছু (স্ত্রী) ছুচকা, গন্ধমূবিক। বাজাকালে ছুচা বামদিকে
ধাকিলে যায়। (বৃহৎসংহিতা ৮৬ অঃ)

ছুট্ (দেশজ) বাস।

ছুটকী (দেশজ) ছুত পক্ষী।

ছুটন (দেশজ) পলায়ন, ক্রত গমন।

ছুটা (দেশজ) অস্থায়ী।

ছুটছুটি (দেশজ) দৌড়ানোড়ি।

ছুটান (দেশজ) ক্রত গমন করান।

ছুটা (দেশজ) ১ বিদ্যার, ছাড়াই, উদ্ধার। ২ বর্জমানের
দক্ষিণে স্থলোন্নয়ন পরগণার একটি গ্রাম।

ছুড়ন (দেশজ) একেপ করণ, ছড়ান।

ছুত (হয় দেশজ) ছল, চাতুরী, তান।

ছুতল (দেশজ) ছুতগলা, যে ছুতা বা ছল করে।

ছুতা (দেশজ) ছুত, ছল।

ছুতার (হয়ধার দেশজ) ছুতধার। [ছুতধার দেখ।]

ছুত্ৰ (স্ত্রী) ছন্দ-রক্ পূর্বোদরাসিদ্ধাৎ সাধুঃ। প্রতীকার, রক্ষি।

ছুনী (দেশজ) ছোট, ক্ষুদ্র।

ছুপ (পুং) ছুপ-অর্থে ক। ১ কপ, ক্ষুদ্র শাব্যুক্ত বৃক্ষ।
২ স্পর্শ। ৩ বৃদ্ধ। (জি) ৪ চপল।

ছুবুক (স্ত্রী) চিবুক। “অমাত্যঃ তে মানিক্যাকাং কণীত্যাং
ছুবুকাদি”। (শব্দ ১০১৩৩১) “ছুবুকাং চিবুকাং গুঠত্যাং
প্রদেশাচ্চ।” (সারণ।)

ছুমণ্ড (পুং) পক্ষী। (শব্দরত্না)

ছুরা (স্ত্রী) ছুরতি রক্তরতি নানরতি হর্গকামিকমিতি বা ছুর-ক
স্ত্রিয়াঃ স্ত্রীপু। ১ হুধা, কলিচূর্ণ। ২ চূর্ণ, ভুঁড়া।

ছুরিকা (স্ত্রী) ছুরতি ছিনতি ছুর-কুন্। বহু বা ছুরী-অর্থে কন্
স্ট্রীপু পূর্বহ্রস্বত। অস্ত্রবিশেষ, ছুরী। পর্যায়—শস্ত্রী, অসি-
পুত্রী, অসিধেহুকা, ছুরী, খুরী, ছুরী, কপালিকা, খেহুপুত্রী,
ছুরিকা। “জাবৎপ্রিয়মপত্রজাং ছিবা ছুরিকয়া কৃশম্। খাদন্তী
তত্ত মাসোনি পুংসঃ পুমাংপ্রবর্তিনঃ”। (কথাসরিৎসাগর ২৪১৪৩০)

ছুরিকাপত্নী (স্ত্রী) ছুরিকের পত্নমতাঃ ততো স্ত্রীপু। খেত-
বৃক্ষ। (সাকনিং)

ছুরিত (জি) ছুর-ক। খচিত, রঞ্জিত। “পরম্পরেন ক্ষুরিতা-
মলক্ষ্মী ভট্টকবর্ণবিব ভৌ বভুবকুঃ”। (মাধ ১ সর্গ ২২।

ছুরিমার, পত্রাব প্রদেশের এক প্রৌণীক ককির। ইহারা মশে ছুরি
লইয়া বেড়ায় এবং লোকের বাঁকী গিয়া ছুরিকা দ্বারা নিজের
শরীরে আঘাত করিতে থাকে। লোকে তম পাইয়া ইহাদিগকে
ভিক্ষা দেয়। দড়িওরালা, তদ্রীওরালা, দণ্ডীওরালা, ছড়িমার,
ওজ্জমার নামে আরও কয়েকপ্রণী এইরূপ ককির আছে।

ছুরী (স্ত্রী) ছুরতি ছিনতি ছুর-ক (ইতপথজ্যেতি। পা ৩১১৩৪)
ততো স্ত্রীপু। ছুরিকা, ছুরী। ভারতের মালা নামেই ছুরী
প্রস্তুত হয়, তদ্রূপে বর্জমান জেলার অন্তর্গত কাকুননগরের
ছুরীই বেশবিখ্যাত। সেখানকার ছুরী বিলাতী উৎকৃষ্ট ছুরী
অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে।

ছুরী, মধ্যপ্রদেশে বিলাসপুর জেলার উপানকোণস্থিত একটি
ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণকম ৩২০ বর্গ মাইল।

ছুরিপত্রক (স্ত্রী) বৃক্ষিকালী লতা, বিছুটা।

ছুরিপত্রিকা (স্ত্রী) বৃক্ষিকালী লতা, বিছুটা।

ছুরিপত্রী (স্ত্রী) বৃক্ষিকালী লতা, বিছুটা।

ছুলা, চর্মরোগবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কিলাস, সিধ,
বক্পুশ্প। এই রোগ সামান্য কুঠরোগ মধ্যে গণ্য।

সচরাচর উক, গ্রীবা প্রকৃতি স্থানেই উৎপত্তি হইয়া ক্রমে
বিস্তৃত হইতে থাকে। এই রোগে বিশেষ কোন উপসর্গ নাই।
ছুলা দ্বারা আক্রান্ত স্থান ইবৎ শুভ বা বিষণ্ণ এবং কর্কশ যৌথ

হয়। ছুলী বর্ণন করিলে ধূলির জার পদার্থ বাহির হয়। যা হইলে ছুলী অতিশয় চুলকাইতে থাকে। অনেক সময় ছুলী আপনা হইতেই গায়ে বিলীন হইয়া যায়। আবার অনেক সময় রোগীর সর্বাঙ্গ ব্যাপিয়া ফেলে, অতরাং ছুলী হুট হুট হয় না। রোগীর ব্যবহৃত বস্ত্রাদি ব্যবহার করিলে এই রোগ সংক্রামিত হয়। [কিনাস দেখ।]

ছুহারা (আকগামী) অর্ধশব্দ পিণ্ডথের গরম জলে দিচ্চ
করিতা শুকাইয়া লইলে ছুহারা প্রস্তুত হয়। [পিণ্ডথের দেখ।]

ছুরিকা (স্ত্রী) ছুরী-স্বার্থে কন্‌স্তম্ভঃ। ছুরী।

ছুরিকাপত্রী (স্ত্রী) ছুরিকাইব পত্রাদি যন্ত্রাঃ কস্ত্রী দ্বিরাঃ
স্ত্রীপুংস্। বস্তিকারী লতা, বিছটী।

ছুরী (স্ত্রী) ছুরী-পুৰোহিতবিদ্যাং বীৰ্ঘঃ। ছুরিকা।

ছে (হেম শব্দ) শব্দ।

ছেজান (দেশজ) কর্তন, খণ্ডন।

ছেজানি (ছেজান হইতে) ছেদকরণ, খণ্ডন।

ছেজানী (বহুব্রীতি শব্দ) সংখ্যাবিশেষ, ৮৬, ছেরানী।

ছেগুড় (হেম শব্দ) পিতৃহীন বালক।

ছেঁকচা (দেশজ) তপ্তলোহাদি দ্বারা দগ্ধকরা।

ছেঁকচি (দেশজ) অন্ন তৈলানিতে ভাজা বা ভজিত জব্য।

ছেঁচুকা (দেশজ) লৌহশলাকা।

ছেঁচুকি (দেশজ) অন্ন তৈলানিতে ভাজা বা ভজিত জব্য।

ছেঁচড়া (দেশজ) ১ অসং, অভঙ্গ। ২ ব্যঞ্জনবিশেষ। মাহেন
কাঁটা কান্ধুয়া প্রভৃতি পরিভাষ্য অংশ ও শাকাদি দ্বারা এই
ব্যঞ্জন প্রস্তুত হয়, ইহা অতি সুখপ্রিয়।

ছেঁচড়ামি (ছেঁচুকা শব্দ) অভঙ্গতা।

ছেঁচড়ী (দেশজ) অভঙ্গ, অসং।

ছেঁচা (দেশজ) ১ জলাপি সেচন। ২ আঘাত, খেতফান।
৩ চেপ্টাকরা বংশাদি।

ছেঁচোড় (দেশজ) ১ সূত্রচোর। ২ অভঙ্গ।

ছেঁড়া (হেম শব্দ) ছেদকরা।

ছেঁদী (হিম শব্দ) ১ হিম। ২ হিমবৃক্ষ।

ছেঁদে (দেশজ) দৃঢ়বন্ধন।

“আগা করি কোলে বসি ছেঁদে ধরি গলে।”

ছেক (পুং) ছো-বাহুলকাৎ ডেকন্‌। ১ গৃহাসক্ত দুগপতী আদি।
তৎপরিবার—গৃহক। (পুং) ২ নাগর। (পুং) ৩ শমালকার-
ভেদ। বহুব্রাজনের স্বরূপতঃ ও ক্রমতঃ একবার সান্যকে
ছেকাইয়া বসে। (সাহিত্যদর্পণ ১০৮)

উদাহরণ যথা—“আবার বহুলগন্ধানকীকুর্কন্‌ পদে পদে
ক্রময়ন্‌। অরম্ভেতি সন্দরম্‌ কাবেরী-বাগিপাবনঃ পবনঃ।

অত্র গন্ধানকীতি সংযুক্তরোঃ কাবেরী বা বীতাসংযুক্তরোঃ
পাবনঃ পবন ইতি বহুনাং ব্যঞ্জনানাং সত্বদাহিতিক্‌কেবিক-
প্তং প্রয়োজ্যবোধে ছেকাভ্যাসঃ।” (সাহিত্যদর্পণ ১০৮)
(দেশজ) ৪ বিহায়। ৫ বেদমানিকে উত্তাপ দেওয়া।

ছেকাপকৃতি (স্ত্রী) অর্থালম্বারভেদ। [অলম্বার দেখ।]

ছেকাল (ত্রি) [ছেক দেখ।]

ছেকিল (ত্রি) [ছেক দেখ।]

ছেকোক্তি (স্ত্রী) ছেকানাং বিনয়ানুকৃতিঃ ৩৩২। বক্তোক্তি,
লোকোক্তি অর্থালম্বারভুক্ত হইলে তাহাকে ছেকোক্তি বলে।
(হুবলয়ানন্দ)

ছেটন (দেশজ) বালশলাকা দ্বারা গৃহের চাল প্রকৃতি ছাটন।

ছেটা (দেশজ) শলাকার ছাটা।

ছেতবা (ত্রি) ছেননীর। “ছেতবাং তত্বং বেদান্ত তত্ত্বনোরম-
শাসনম্‌।” (মহু ৪।২৭৯)

ছেতু (ত্রি) ছিদ-ভূচ্‌। ছেদনকর্তা। “ছেতুঃ পার্শ্বগতাং দ্বাভ্যাং
নোপসংহরতিক্রমঃ” (হিতোপদেশ)

ছেদ (ত্রি) ছিদ-কর্তৃরি-অচ্‌। ১ ছেদনকারী। “দ্বাপু ছেদন্ত
কেদারমাহঃ শলাবতোদৃগম্‌” (মহু ৯।৪৪) কর্ণপি যচ্‌।
২ ভাজক। “ছেদঃ ৩৩ং ৩৩ং ছেদম্‌” (লীলাবতী)
৩ যন্তু। “বলাহক্‌ছেদবিতক্রনাগমকাদগ্‌দ্যামিব ধাতুমতাম্‌।”
(কুমার ১।৪)

ভাবে যচ্‌। (পুং) ৪ ছেদন। “অভিজ্ঞানেশ্বরপাত্যানাং
ক্রিয়ন্তে নকনক্রমাঃ” (কুমার ২।৪১) ৬ নাল, অপগতি।
“মেদচ্ছেদকশোদরঃ।” (শাকুন্তল ২ অঙ্ক) ৭ বেতাবর তৈল-
নিগের বর্ষগ্রহ সফলের একটি বিভাগ।

ছেদক (ত্রি) ছিদ-বুল্‌। ছেদনকর্তা।

ছেদন (স্ত্রী) ছিদ-ভাবে লুট্‌। ছেদন, অস্ত্রদ্বারা বিধাকরণ।
পর্যায়—বর্জন, কর্তন, কলন, ছেদ। “কলনানাত্ত্বকাণাং
ছেদনে অপ্যমুক্‌শতম্‌” (মহু ১১।১৪২) ২ নাল, অপনোদন।
“সনৎকুমারং ধর্মজং সংশয়চ্ছেদনায় বৈ” (ভারত বন ১৮৫।২৪)
(ত্রি) ছিনতি ছিদ-লু। ৩ ছেদক। “প্রসরো বা প্রকাশো বা
বোপো যোহরিং প্রবাধতে। তদ্যৈব শত্রুঃ শত্রুবিদাঃ ন শত্রুঃ
ছেদনঃ স্বতম্‌।” (ভারত ২।৫৪।৯)

ছেদনী (স্ত্রী) ছিদ-করণে লুট্‌ দ্বিরাঃ স্ত্রীপুং। কর্তরী, কাটারী।

ছেদনীয় (ত্রি) ছিদ-কর্ণপি অনীয়ম্‌। ১ ছেত, ছেদের উপযুক্ত।
২ কতকবৃক্ষ, মর্দয় ফলের গাছ।

ছেদা (হিমি) ছেঁদ অর্থৎ হিমি শব্দ) যুগ। (Calandria
graciana) ইহায়া শক্তের অতিশয় হানিকর। শক্তের যুগ ধরা
রোগকেও হিমিতে ছেদা কহে।

ছেদ্য, ছদ্য, (ছ=ছর, দ্য=কোড়ি অর্থাৎ ছর কোড়ি) এক পরপার এক চতুর্থাংশ।

ছেদ্যাদি (পুং) বছরী। নিত্য মহতি এই অর্থে ঠাণ্ডা প্রত্যাহা নিমিত্ত শব্দগণ। বর্থা—ছেদ, ভেদ, রোহ, নর্ভ, কর্ণ, তীর্থ-সংযোগ, বিপ্রযোগ, প্ররোগ, চিত্তকর্ষ, প্রেমণ, সংগ্রহ, বিগ্রহ, বিকর্ষ, প্রকর্ষ, বিরাগ, বিরজ। (পাণিনি) ছিদ্-ঠাণ্ড ছৈদিক।

ছেদি (ত্রি) ছিনতি ছিদ্-ইন্। (ঋগিবিষ্ণুসাহিত্যাদি। উপ ৪।১১৮) ১ ছেদনকর্তা। ২ বস্ত্র। ৩ বর্জক। (ধরণি)

ছেদিত (ত্রি) ছেদ-কারকাসিদ্ধাসিতচ্ ক্রিয়া ছিদ্ পিচ্ ক। বিঘাত্ত, কণ্ডিত। “ছেদিতাবিলপাপোষা ছয়রী কুলহারিণী” (কালীকণ্ঠ ২৯৬২)

ছেদিন্ (ত্রি) ছেদ-ইনি উপপদে শি। ছেদয়ুত বা ছেদকর্তা। “লোষ্ট্রমর্ষী তৃণচ্ছেদী সখ্যাদী চ বো নরঃ” (মহ ৪।৭১)

ছেদার (পুং) শরকীকৃত, সজার।

ছেদ্য (ত্রি) ছিদ্ কর্ণণি পাং। ছেদনীয়, ছেদনের উপযুক্ত। “শীর্ষচ্ছেদ্য নভোহং কাং” (ভট্ট)। (পুং) ২ কপোতপক্ষী, পারা। ৩ অঙ্গিরোগের প্রতিবেশের একটি উপার।

রোগী অর পথ্য করিয়া পুষ্কভাবে উপবেশন করিলে ভিষক্ তাহার চক্ষে লবণ চূর্ণ নিক্ষেপ করিবে। ইহাতে জ্বালা করিবে ও চক্ষু দিয়া জল ঝরিবে। রোগীকে আড়নমনে চাহিতে বলিরা বড়িশ, ঘুচুটী অথবা ঘুচীত্রে চক্ষুর গলিতে লাগাইবে। চক্ষুর অণু পড়িতে দিবে না। তীক্ষ্ণমণ্ডলাগ্রযারা নাড়িয়া চাড়িয়া বলি উদ্ধৃত করিবে। পরে যবনাশ, ত্রিকটু ও লবণ চূর্ণ দ্বারা ধোয় করিয়া চক্ষুস্থল ধাওয়া দিবে। ত্রণের দ্বারা তৈল দ্বারা তাহার চিকিৎসা করিবে। তিন দিন পরে কাতেয় বায় দিয়া তাহার শোধন করিবে। করঞ্জবীজ, আমলকী ও মধুকপকুল মধুসংযুক্ত করিয়া তাহার দ্বারা হুইদিন প্রক্ষালন করিবে। মধুক, গজ-কেশর, দুর্লা ও কংকরা মস্তকে শীতল প্রলেপ দিবে। রোগের কিছু অবশেষ থাকিলে লেখ্যাজম দ্বারা তাহার শোধন করিবে। বলিরোগ যদি গুরু, নীল, সজ্জ বা ধূসরবর্ণ হয়, তাহা হইলে শুক্ররোগের দ্বারা ঔষধ দিয়া তাহার প্রতিকার করিবে। অশ্ব (চক্ষুরোগবিশেষ) মাংসকুল বা কৃষ্ণ মণ্ডলগত হইলে তাহাকে ছেদন করিবে। শিরার উপর হইলে ইহা অতি সুশোধ্য। মণ্ডলাগ্র বায়া নাড়িয়া চাড়িয়া তাহাকে উদ্ধৃত করিবে। শিরার উপরে কোটক হইলে অঙ্গিরোগের দ্বারা তাহাকে অস্ত্র করিবে। (অঙ্গিরোগবৎ ঔষধ ব্যবস্থা করিবে।)

পর্ণিকা নামক মেঘরোগে অস্ত্র করিয়া লৈলুপ ও মধু

দ্বারা প্রতিলোপ করিবে। শব্দ, মধুজফেন, মধুজল মধুকী, ক্ষতিক, কুকমিশ্র, প্রবাল, অশ্বক, বৈদ্য, মণি, মুক্কা, গৌর ও তাম্র সমভাগে পেষণ করিয়া শ্রোতোকনের সহিত মিশ্রিত করিয়া মেঘশূলনির্ধিত পায়ে রাখিয়া তাহা দ্বারা অস্ত্রন দিবে। অশ্ব, শিঙকা, শিরাজাল, অশ্ব: প্রকৃতি রোগ ইহাতে বিনষ্ট হয়। (সুশ্রুত ৫।১৫ অঃ)

ছেদ্যকণ্ঠ (পুং) পারাবত, পারা।

ছেনা (দেশজ) আমিকা, ছয়বিকীরবিশেষ, ছানা।

ছেনি (দেশজ) যন্ত্রবিশেষ, ইহা দ্বারা গর্ত করা হয়।

ছেপ (দেশজ) নিগ্ধিবন, ধুং।

ছেষলা (দেশজ) বালকের দ্বারা চপল।

ছেমণ্ড (পুং) ছয়-অমলে বাহুলকাৎ অণ্ডন্ অর্ন্ত একক। পিতৃহীন বালক, ছেমড়া।

ছেমড়া (ছেমণ্ড শব্দ) পিতৃহীন বালক।

ছেয়াস্তর (বট্‌সংগতি শব্দ) সংখ্যাবিশেষ। ছয় অধিক সত্তর, ৭৬।

ছেয়ানই (বট্‌সংগতি শব্দ) সংখ্যাবিশেষ, ছয় অধিক নব্বই, ৯৬।

ছেয়ালী (বট্‌সংগতি শব্দ) সংখ্যাবিশেষ, ছয় অধিক আশী, ৮৬।

ছেলক (পুং) ছো-কর্ণণি ভেলক্। ছাগ, ছাগল।

ছেলিকা (স্ত্রী) ছাগী।

ছেলিয়া (দেশজ) বালক, শিশু।

ছেলিয়ামি (দেশজ) বালকতা।

ছেলু (পুং) ছো-ভেলু। সোমরাবী গাছ।

ছেলে (দেশজ) ১ পুত্র। ২ বালক।

ছেলেমি (দেশজ) বালকতা।

ছেষটি (বট্‌সংগতি শব্দ) সংখ্যাবিশেষ, ছয় অধিক ষাট, ৬৬।

ছৈ (দেশজ) নৌকা প্রকৃতির আবরণ।

ছৌ (দেশজ) অতিক্রান্ত ভাবে গ্রহণ করা বা আসিয়া পড়া।

ছৌআ (দেশজ) স্পর্শ।

ছৌআচ (দেশজ) ১ অপবিত্র। ২ স্পর্শজনিত।

ছৌআন (ছৌআ হইতে) স্পর্শ করান।

ছৌচা (দেশজ) ১ লুহ পেটুক ২ ছুঁচ।

ছৌচান (দেশজ) শৌচকরণ।

ছৌচানি (দেশজ) ১ পেটুকতা। ২ অসদ্ব্যবহার।

ছৌছৌ (দেশজ) খাদ্য দ্রব্যের গন্ধ হুকিয়া বেড়ান, পেটুকতা।

ছৌড়া (দেশজ) বালক।

ছোকরা (পারভজ) বালক।

ছোকরী (দেশজ) বালিকা, ছুকরী।

ছোট (দেশজ) ছুট, কমিষ্ট।

ছোটআকন্দ (দেশজ) একপ্রকার আকন্দ গাছ।

ছোটআদালত (দেশজ) বিচারালয়ভেদ; যেখানে হই
হাজার টাকাও অনেক বিবরণ বিচার হয়।

ছোটআমতী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

ছোট উদয়পুর, তখনটিএসেলে রেবাঁকাহা একেবারে অধীনস্থ
একটা রাজ্য। অক্ষা° ২২° ২' হইতে ২২° ৩২' উঃ,
দ্রাঘি° ৮৩° ৪৭' হইতে ৮৪° ২০' পূঃ। পরিমাপকাল প্রায় ৮৭০
বর্গমাইল। এখানকার অধিবাসীগণ অধিকাংশই ভীল বা
কোতি। অরুণি নদী ইহার মধ্য দিয়া বহিতেছে। দক্ষিণ-
দিকায় অনেক ঝাইল নদীও নদী অবস্থিত। ইহার সর্বত্র
গর্ভিত ও অরুণি নদী। মধ্যস্থের মধ্যে অনেক সময়ই জলধার
অধাধিক; অথবা প্রাচীরের অভ্যন্তর অধিক। উৎপন্ন
প্রধান মাষা নামাষিও পত্র ও কড়িকাঠই প্রধান। কড়িকাঠ
ও মটর মাষাখানো রপ্তানি হয়। এখানকার রাজা চৌহান
রাজপুত্রবংশীয়। ১২৪৪ খৃঃ ইসলামদশ প্রবল হইলে ইহার
পূর্বনিবাস ত্যাগ করিয়া শুভরাটে প্রবেশপূর্বক চম্পানর
অধিকার করিয়া তথায় বাস করেন। ১৪৮৪ খৃঃ অগ্রে মহম্মদ
বেগার চম্পানরত্ন অধিকার করিলে রাজবংশীগণ হইতাপে
বিস্তৃত হইয়া এখা শাখা বারিহা ও অপর শাখা ছোট উদয়পুরে
প্রতিষ্ঠা স্থাপন করেন।

১৮৪৮ খৃঃ অগ্রে সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানকার রাজা
ভাতিরাভোদীর সাহায্য করিতে অস্বীকৃত হন এবং ভাতিরা
ভোদীর আক্রমণ হইতে নগর রক্ষা করিতে প্রস্তুত থাকেন। ছোট
উদয়পুরের নিকটে ভাতিরা জেনারেল পার্স কর্তৃক পরাজিত হন।

রাজার উপাধি মহারাজ। ইনি ৯ম মাত্রকোশ প্রাপ্ত
হন। ইহার ৩২০ জন সিপাহী আছে। কেবল প্রাপ্তবয়স্কের
রাজা নিজ প্রকার বিচার করিতে পারেন। বরষার পাইক-
বাককে বার্ষিক ১০১৪০ টাকা কর দিতে হয়। এক সময়ে
রাজবংশ মোহন নামক জুহু স্থানে বাস স্থাপন করেন,
তখনসারে এই রাজ্যকে কখন কখন মোহন রাজ্য বলে। ছোট
উদয়পুরের অবস্থান অরুণিত নদে, অনেক অরুণি করেন
তখনই এই রাজ্যবংশ বরষারাজের অধীন হয়। ১৮২২ খৃঃ
অগ্রে এই স্থান ব্রীটিশ রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। বালব হইতে বরষার
রাজ্য এই রাজ্য-মধ্য দিয়া গিয়াছে। পূর্বে রাজ্যনিগের
বেবন্দোবস্ত ছিল, তখন ইংরাজ-গবর্নেন্ট রাজ্যকে শাসন-
কার্যে সহায়তা করিবার লক্ষ্য একজন ইংরাজ শাসনকর্তা
নিযুক্ত করিয়াছেন।

২ পূর্বোক্ত ছোট উদয়পুর রাজ্যের প্রধান নগর। এই
নগর বরষা হইতে ৫০ মাইল পূর্বে বাউ নগরের পথে
অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ২০' উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ১' পূঃ।

ছোটউলুচা (দেশজ) বাসবিশেষ।

ছোটকর্ষা (দেশজ) লতান বৃক্ষভেদ। (Carpopogon
pruriens)

ছোটকল (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Borago Indica)

ছোটকাঁকড়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Tradescantia
ambrosiata)

ছোটকুকুসিয়া (দেশজ) এক প্রকার কুকুসি। [কুকুসি
দেখ।]

ছোটকেশরাজ (দেশজ) পক্ষীবিশেষ।

ছোটকীরই (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Euphorbia chamosyce)

ছোটখুড়া (দেশজ) কলি পিছুবা।

ছোটখুড়ী (দেশজ) কলি পিছুবোর-খী।

ছোটগোখুরী (দেশজ) ছোট গোখুর গছ। (Cyperus
dubius)

ছোটগোটলার (দেশজ) একপ্রকার গছ।

ছোটগোত্রী, পক্ষীবিশেষ। ইহারের পৃষ্ঠদেশ ধূসরবর্ণ,
মস্তক ও কণ্ঠ তল রেখাঙ্কিত, ঙ ও গত্র তলবর্ণ বিলম্ব,
পালক ককধূসর, বক ও পৃষ্ঠ তল, চকু ককাত হরিদবর্ণ।
এই পক্ষী সবীন খাত্তকোত্র, ঙিল ও পুষ্করিণীর মলের নিকটে
বৃষ্ট হয়। পুরাতন মহাদীপের সকল স্থানে এবং আফ্রিকার দীপে
এই পক্ষী বাস করে।

ছোটচাঁদ (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Ophioxylon Serpentinum)

ছোটচাহা (দেশজ) এক প্রকার কান্দাখোঁচা পক্ষী।

ছোটচিরতা (দেশজ) চিরতাজেদ।

ছোটজলীমোরগ (হিন্দী) ক্ষুদ্র বড়কুড় পক্ষী। ইহা-
দের আকার অনেকাংশে প্রাম্যকুড়ের তার এবং বৈশিষ্ট্য
১০ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। মধ্যভাগে, বিজয়গিরির নিকটে
ও দাক্ষিণাত্যের অরণ্য লক্কে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়।

ছোটজাগুলিয়া, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।
এখানে একটি গবর্নেন্ট বিভাগ ও অপর বিভাগের আছে।

ছোটজাম (দেশজ) একপ্রকার গছ, ইহা হইতে কড়ি হয়।
(Eugenia Caryophyllata)

ছোটকঙ্কন (দেশজ) একপ্রকার গছ। (Crotonaria
prostrata)

ছোটকাঁজি (দেশজ) বৃক্ষাখার কাঁজি। (Utricularia biflora)

ছোটতুত (দেশজ) ছোট কাঁড়ী কুতুদা। (Morus Javanica)

ছোটতুতী (দেশজ) পক্ষীভেদ। (Loxia rosea)

ছোটচুধলতা (দেশজ) লতাভেদ। (Asclepias geminata)

ছোটদেউলি, বৃক্ষলতাজেদ অন্তর্গত জোবা হিউশন হইতে

১৬ মাইল পশ্চিমে দ্বিতীয় একটি গ্রাম। এখানে অনেকগুলি মন্দির প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এক বর্গ হস্ত প্রস্থ ৭ ফিট ২ ইঞ্চি উচ্চ একটি স্তম্ভ ও তাহাতে বহু প্রাচীন ১১ ছত্র লিপি আছে। এই লিপি সমস্ত পড়া যায় না। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন উহা কলচুরি বংশীয় রাজা শঙ্করগণ কর্তৃক স্থাপিত হইলেও হইতে পারে।

ছোটিন (দেশজ) সোড়ান, জুতগমম।

ছোটনাগপুর, রাজ্যটির একটি বিভাগ। নাগপুরের কমিশনরের শাসনাধীন। অক্ষা ২১° ৪৮' ৩০" হইতে ২৪° ৪৮' উঃ ও দ্রাঘি ৮৩° ২২' হইতে ৮৭° ১৫' পূঃ। ইহার উত্তরে মীর্জাপুর, শাহাবাদ ও গয়া জেলা; পূর্বে মুন্সের, সাঁওতাল পরগণা, বাঁজড়া ও মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণে উড়িষ্যার করমরাসাঙ্গর এবং পশ্চিমে মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত দমলপুর জেলা ও বেবারাজ্য। এই বিভাগে হাজারিবাগ, লোহার্ডাঙ্গা, সিংহভূম ও মানভূম এই চারিটা জেলা ও চাঁড়ুকার, কোরিয়া, সরগুজা, উদয়পুর (ছোট), জলপুর, গান্ধপুর, বোনাই, খরসাবান ও সরাইকান্দা এই নয়টা দেশীয় রাজ্য আছে। ছোটনাগপুর বিভাগের সমগ্র পরিমাপকল ৪৩০২০ বর্গমাইল। অধিবাসীগণের অবিকাশ গৌড়, খরসাবান, ভূঁইয়া, কুম্বিজ, কোচ, কোল ও সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতি, অবশিষ্ট ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বাগুনি, বেনিয়া, গোরালা, লোহার, কুর্খি ও রাজ্যের প্রভৃতি হিন্দুজাতি।

দেশীয় রাজ্য নয়টা ছোটনাগপুরের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। এই সকল রাজ্য পরিমাণে ক্ষুদ্র। ভূমি সর্বত্র পর্বতময়, স্থানে স্থানে নদী ও গভীর গিরিশৃঙ্গাদি দ্বারা ছিন্ন বিভক্ত। এই ভূভাগের প্রাকৃতিক অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন, পূর্বে এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩৬০০ ফিট উচ্চ মাংসল ছিল, ক্রমে নদী বাধু ও বৃষ্টি দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান আকারে প্রাপ্ত হইয়াছে। এখনও ইহার অনেক পর্বতের চূড়া বিস্তীর্ণ সমতলের উপর। দেশীয় ভাষায় ঐরূপ স্থানকে পাট বলে।

ঐ সমস্ত রাজ্য ছোটনাগপুরের কমিশনরের তত্ত্বাবধানে দেশীয় রাজগণ কর্তৃক শাসিত হয়। পূর্বে এই সকল রাজ্য দমলপুর ও সরগুজার অন্তর্গত ছিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে নাগপুরের মহারাটা রাজা ২য় মধুসূদী ভোঙ্সলে দেওগিরি সন্ধি অনুসারে মধ্যপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ৮টা রাজ্যের সহিত দমলপুরের অন্তর্গত বোনাই ও গান্ধপুর ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। ১৮০৬ খৃঃ অব্দে গান্ধপুর ব্যতীত ঐ সমস্ত রাজ্যই রাজাকে পুনরর্পিত হয়। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে মধুসূদী ভোঙ্সলে (অম্মা সাহেব)

নাগপুরের রেসিডেন্সি আক্রমণে বার্ষমনোরথ হইলে মধুসূদী সহিত বন্দোবস্ত মতে পুনরায় ঐ সমস্ত রাজ্য ইংরাজদের হস্তে আইসে, অবশেষে অম্মা সাহেবের উক্তরাধিকারী ৩য় মধুসূদী বর্মপ্রাপ্ত হইলে সমস্ত রাজ্য ইংরাজ গবর্নমেন্টের শাসনকৃত হয়। দমলপুরের রাজাই এতদিন সকলের উপর প্রাধান্য করিতেছিলেন, এখন গবর্নমেন্ট তাঁহার সে কথ্যতা লোপ করিলেন। ১৮২১ খৃঃ অব্দে রাজগণ নুতন সনদ প্রাপ্ত হইলেন। পূর্বাশ্রয় অনেক কথ্য হারে রাজ্য হির হইল। ১৮৬০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত দমলপুর প্রভৃতি রাজ্য গবর্নর জেনারেলের রাঁচি নগরস্থ দক্ষিণপশ্চিমসীমান্ত-শাসনকারী প্রতিনিধি কর্তৃক শাসিত হইত। ঐ বর্ষে বোনাই ও গান্ধপুর ব্যতীত অপর সমস্ত রাজ্য উক্তব্যার গড়জাতমহলের জুপারিটেণ্ট সাহেবের শাসনকৃত এবং কিছুকাল পরেই মধ্যপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন হইল। বোনাই ও গান্ধপুর রাজ্য ছোটনাগপুরের অন্তর্গত রহিল। উত্তরভাগে সরগুজাপ্রসূব চাঁড়ুকার, জলপুর, কোরিয়া, উদয়পুর ও সরগুজা এই পাঁচটা রাজ্য ১৮১৮ খৃঃ অব্দে অম্মা সাহেব ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। ইংরাজ গবর্নমেন্ট প্রথমে রাজ্যদিগের উপর বিশেষ কড়াকড়ি করিলেন না। রাজগণ প্রাকৃতিকভাবে প্রজাবর্গ হইতে রাজ্য ও শুভ আদারের কথ্যতা পাইলেন এবং কয়েকটা স্থান বিরমের বশীভূত হইয়া একরূপ স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। বাগিছার প্রতিরোধক কয়েকটা স্তম্ভ রহিত হইয়া গেল। এতোক রাজ্যের নিকট হইতে অনিরমের রাজ্যশাসন করিবার প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করা হইল।

পরে ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে রাজ্যদিগের স্বত্ববিধান কথ্যতা নির্দিষ্ট হইল। তদনুসারে তাঁহাদিগের ৫০০ টাকা পর্যন্ত জরিমানা ও ছইবৎসর সপরিপ্রম বা সপরিপ্রমহীন কারাবাস দিবার কথ্যতা রহিল। অপর একটি সর্ব অনুসারে তাঁহাদের ৫ বৎসর পর্যন্ত কারাবাস ও ২০০ টাকা পর্যন্ত অর্থ দণ্ড করিবার কথ্যতা রহিল বটে, কিন্তু ঐরূপস্থলে কমিশনরের সম্পত্তি প্রয়োজন। তদপেক্ষা অধিক শাস্তি কমিশনর স্বঃ বিধান করেন, রাজগণ মাজিষ্ট্রেটের দ্বারা কমিশনরের নিকট এইরূপ মোকদ্দমা প্রেরণ করেন। আশদগুজা ছোটনাগপুরের সম্পত্তি ব্যতীত হয় না। সমস্ত রাজ্যের মোট খাজনা আদায় ২,৬৪,০০০ টাকা, ভরখো ৪৬০০ টাকা বৃত্তীশ গবর্নমেন্ট প্রাপ্ত হন। এরোজন হইলে মুক্খিগ্রহাদিতে সকল রাজাই গবর্নমেন্টের সাহায্য করিতে বাধ্য। শাস্তিরক্ষকগণ সকলেই দেশীয় প্রথা অনুসারে বেতন স্বরূপ ভূমি দখল করে। এই সকল রাজ্যে নরহত্যা প্রাপ্ত হই বটে, কিন্তু সম্পত্তি লইয়া গুরুতর

মোকদ্দমা প্রতি বিবল। এখানকার লোকে ডাইনীতে বিশ্বাস করে। অনেক সময় জীলোকেরা তাহাদিগকে ডাইনী বশার জন্য বিচারার্থ আদালতে উপস্থিত হয়। মধ্যে মধ্যে ডাইনী বিশ্বাসে কোন কোন রমণী নিহত বা অপমানিত হয়।

ছোটনৌকা (দেশজ) ১ জলজ বৃক্ষভেদ (Pontidera hastata)।
২ কুঙ্গ নৌকা।

ছোটপত্রাঙ্গী (দেশজ) পক্ষীভেদ। (Merops viridia)

ছোটপিউ (দেশজ) কোকিলজাতীয় পক্ষীভেদ। (Cuculus melancholicus)

ছোটপিনেনটী (দেশজ) নটেবিশেষ। (Aira filiformis)

ছোটবউ (দেশজ) কনিষ্ঠ ভ্রাতার পক্ষী।

ছোটবন্দা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Loranthus globosus)

ছোটবয়র (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Zizyphus rotundifolius)

ছোটবিষভাড়ক (দেশজ) বিষভাড়ক বৃক্ষভেদ।

ছোটভুইকামাদী (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Columnnea tomentosa)

ছোটপানলোহা, একপ্রকার পক্ষী। ইহাদের পৃষ্ঠ ও পক্ষ ধূসবর্ণ, সুবশ্রান্ত হইতে চক্ষু পর্যন্ত ধূসরবর্ণ একটা রেখা আছে। পুচ্ছ ধূসর ও অগ্রভাগে শুভ্র; কণ্ঠ, উরু ও উদর শুভ্রবর্ণ, পার্শ্ব পাংশুবর্ণ, চক্ষু ও পদ কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদের দৈর্ঘ্য ৩ ইঞ্চি।

গ্রীষ্মকালে মস্তক, পৃষ্ঠ ও পুচ্ছবর্ণাঙ্কিত পক্ষ ছুইটা কৃষ্ণবর্ণ হইয়া যায়, প্রান্তভাগ লোহিতাভ ধূসরবর্ণ ধারণ করে এবং গণ্ড, গ্রীবার পার্শ্ব ও বক লোহিতাভ হয়।

শীতকালে এই পক্ষী পালে পালে জলা ভূমিতে, ধাতু ক্ষেত্রে এবং পুরুষিণী, নদী ইত্যাদির নিকটে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মাংস অভিশয় সুবাস্ত।

ছোট ভাগীরথী, মালবহু জেলার গঙ্গার একটা শাখা। পূর্বে ইহাই গঙ্গার প্রধান প্রান্ত ছিল। এখন বর্ষাকাল বাতীত ইহাতে জল থাকে না। গ্রীষ্মকালে শুষ্ক হইয়া যায়। গঙ্গার জার ইহাও পূর্ণাতোয়া বলিয়া খ্যাত। এই নদী প্রথমে পূর্বাতিমুখে ও পরে দক্ষিণমুখে ১৩ মাইল ব্যাপিয়া গোড়নগরের জলস্রাবের বেটনের পর পাগুয়া বা পাগলী নামক গঙ্গার অপর শাখার সহিত মিলিত হইয়াছে। তৎপরে আর ১৬ মাইল দীর্ঘ একটা দীপ বেটন করিয়া পুনরায় গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।

ছোটমটর (দেশজ) মটরভেদ। (Pisum sativum viride)

ছোটমাহুরাঙ্গী (দেশজ) কুজজাতীয় মাছরাঙ্গা পক্ষী। (Alcedo Bengalensis)

ছোটমেছোতা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Justicia polysperma)

ছোটমেথী (দেশজ) কুহু মেথী। (Trifolium Indicum)

ছোটলোক (দেশজ) নীচলোক, ইতর।

ছোটলোটিয়া (দেশজ) পক্ষীভেদ।

ছোটবৈঠান, বৃন্দাবনে বৈঠান ও ছোট বৈঠান নামে দুইটা গ্রাম আছে। জাবট গ্রামের উত্তরে বৈঠান ও বৈঠানের উত্তরে ছোট বৈঠান গ্রাম। বৈঠানের অধিকোণে কৃষ্ণকুণ্ড ও ছোট বৈঠানের মধ্যে কৃষ্ণ কুণ্ড নামক দুইটা কুণ্ড আছে। বৈঠান ও ছোট বৈঠান গ্রামে ঐক্য নদীর সহিত বিহার করিয়াছিলেন। (বৃন্দাবনলীলা-২৫ অঃ)

ছোটশালুক (দেশজ) শালুকভেদ। (Nymphaea stettata)

ছোটশিকার (দেশজ) খরগোশ।

ছোটশুঁড়ি (দেশজ) উৎপলভেদ। (Nymphaea esculenta)

ছোটহরিয়াল, পক্ষীবিশেষ। এই পক্ষী অনেকাংশে হরিতাল বা হড়িয়ার পক্ষীর জায়, কেবল আকারে ক্ষুদ্র। পূর্ণজাতির পৃষ্ঠ হরিত, ললাট উজ্জল নীলবর্ণ, গ্রীবা ও পুচ্ছ ধূসল এবং একটা কৃষ্ণরেখাঙ্কিত, উদর হরিত, কণ্ঠ নীতাভ, বক্ষদেশ পাটল চিলহুত ও পুচ্ছের অগ্রভাগ শুভ্রচিহ্নিত কৃষ্ণবর্ণ।

গ্রীষ্মাতির বর্ণও প্রায় ঐরূপ, তবে উহাদের বক পাটল-চিল নাই, সমস্ত উজ্জল হরিতবর্ণ।

ইহাদের চক্ষু হরিতাভ নীলবর্ণ, পদ পাটলাভ রক্তবর্ণ এবং চক্ষু নীলবর্ণ বৃত্তবেষ্টিত। এই পক্ষীর দৈর্ঘ্য প্রায় ১১ ইঞ্চি। ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। ইহাদের খর মিষ্ট, কিন্তু হরিতালের জায় নহে। কলিকাতার এই পক্ষিশাবক অনেক আনীত হয়।

ছোটহলুকয়া (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Leucus esculenta)

ছোটহাজরী (হিন্দী) প্রান্তর্ভোজন, বাসভোজ। ভারতবাসী যুরোপীয়গণ প্রান্তকালে যে চা ও সামান্য পনিরাদি ভক্ষণ করেন, উহাকেই ছোটহাজরী কহে। এইরূপ নোপচার মধ্যাহ্ন ভোজনকে বড়হাজরী বলে।

ছোট। (দেশজ) ১ মোড়ান, ধাবন। ২ কলাগাছ প্রভৃতির গাছ হইতে উদ্ধৃত অংশভেদ। ইহাতে বন্ধনরত্নের কার্য্য চলে।

ছোটিকা (গ্রী) ছুটিতি যজ্ঞবিয়কারিণাং মারাং ছিনন্তি ছুট-পুলু টাপি অত ইত্যক। তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলী দ্বারা যে শব্দ হয়, তুড়ী দেওয়া।

ছোটিন (পুং) ছুটিতি নীচজাতিতম্য বরী ভবতি ছুট-পিনি। কৈবর্ত। (জিকাও)

ছোড়ন (দেশজ) নিক্ষেপ করণ।

ছোড়া (দেশজ) ১ নিক্ষেপ করা। ২ নিক্ষিপ্ত।

ছোড়ান (দেশজ) চাবী, তালার কাটা, কুকিকা।

ছোপ (দেশজ) বস্ত্রাদির গদ্যকরণ।
 ছোপড়া (দেশজ) নারিকেলাদি ফলের বাহিরের তন্তুর।
 ছোপা (দেশজ) রক্তিত, বর্ণান্তর প্রাপ্ত।
 ছোবড়া (দেশজ) নারিকেলাদির বাহিরের তন্তুর অংশ।
 ছোয়াল্লা, [ছুয়াল্ম দেখ।]
 ছোরকবসন, ঔষধবিশেষ।
 ছোরণ (স্রী) ছুর ভাবে গুটি। পরিভ্রাণ।
 ছোয়া (দেশজ) অস্ত্রবিশেষ, বৃহদাকার ছুরী।
 ছোল (স্রী শব্দ) ১ বক, বাকল। ২ বাকল ফেলা।

ছোলস (পুং) ছুরতি ছুর-বাহলকাৎ অদহ ততোঃ লভঃ।
 মাতুলক, টেবানেবু। (কতাকর)
 ছোলন (দেশজ) বাকল ছাফান।
 ছোলা (দেশজ) ১ চণক, কলাইবিশেষ। [চণক দেখ।]
 ২ বহুনিযুক্ত।
 ছোহারা (স্রী) বীপাক্তর বর্জুরিকা। [ছুহারা দেখ।]
 “বর্জুরী পোস্তনাকারা পদবীপাদিহাসতা।
 জায়তে পশ্চিমে দেশে সা ছোহায়েতি কীর্ত্যতে ॥” (ভাবপ্রা)
 ছ্যা (দেশজ) বক্সা বা নিন্দাহটক।

জ

জ, ব্যঞ্জনবর্ণের অষ্টম অক্ষর, চ-বর্ণের তৃতীয়। ইহার উচ্চারণ স্থান তালু। উচ্চারণে আন্তর্য প্রথম জিহ্বার মধ্যভাগ দ্বারা তালু স্পর্শ। বাহ্য প্রবন্ধ—ঘোষ, সংসার ও নাদ। ইহা অল্পপ্রাণ বর্ণ মধ্যে পরিগণিত। কলাপ মতে ইহার ঘোষবৎ সংজ্ঞা আছে। মাতৃকাক্রান্তে বায়মণিবন্ধে ইহার ভ্রাস করিতে হয়। তদ্রূপে ইহার পর্যায় বা বাচক শব্দ চতুরানন, শূলী, ভোগী, বিজয়া, স্থিরা, বলদেব, জয়, জেতা, ধাতকী, জম্বুদ্বী, বিজ্জ, লম্বোদরী, স্থিতি, শাখা, সুপ্রভা, কর্তৃকাধরা, দীর্ঘবাহু, কুচি, হ'স, নন্দী, তেজঃ, সুরাধিপ, জবন, বেগিত, বায়মণিবন্ধ, জম্বুদ্বীপ, বেনী, আমোদী, মদবিহ্বল। (বর্ণোক্তারতত্ত্ব)। কামধেনুতন্ত্রের মতে—জকারের স্বরূপ মধ্যকুলীভুক্ত, ত্রিভুগাঙ্গক, শারদীর চক্রে জায় মনোহর কান্তিযুক্ত, পঞ্চদেবস্বরূপ ও পঞ্চপ্রাণময়। ইহাতে ত্রিভুগ, ত্রিশক্তি ও তিনটী বিদ্যু আছে। ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অতীষ্টলাভ করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“ধ্যানমন্তঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু স্ব কমলাননে।

নানালঙ্কারসংযুক্তৈকৈকৈর্দ্বাদশভির্ভূতাম্॥

সকলচন্দনবিধাঙ্গীং বিচিত্রাধরধারিণীম্।

ত্রিলোচনাং জগদ্ধাত্রীং বসমাং ভক্তবৎসলাম্।

এবং ধ্যান্য জগদ্ধাত্রীং তদন্তঃ দশধা অপেক্ষ ১।” (বর্ণোক্তারতত্ত্ব)

কাব্যের সর্বপ্রথমে ইহার বিজ্ঞাপন করিলে নিজলাভ হয়।

“তো নিজলাভঃ” (বৃদ্ধর টা)

২ ছন্দোক্তাঙ্গলিঙ্গ গণবিশেষ। তিনটী অক্ষরে তিনটী স্বরবর্ণকে গণ বলে। যে গণের মধ্যস্বরটী শুক ও অপস্বর দুটি শব্দ তাহার নাম জগণ। যথা রমেশ।

জ (পুং) জরতি জি-ড, ঘা জায়তে জন-ড (অন্তেষণি দৃষ্টান্তে।

পা ৩২।১০১) ১ যুত্বেজয়। ২ জয়। ৩ শিতা, জনক। ৪ জনা-র্জন। (মেদিনী) ৫ বিব। ৬ যুক্তি। ৭ তেজঃ। ৮ শিশাচ।

(শব্দরত্না) ৯ বেগ। (একাকরকোষ) (জি) ১০ জাত।

“আবুট শরৎকালদিবাস জে।” (পা অলুক) ১১ বেগিত।

১২ জেতা। (শব্দরত্না)

জক (পুং) একজন ব্রাহ্মণ। ইহার বাসস্থান পতঙ্গগ্রাম, ইনি সপ্তধরাজের মন্ত্রীপদে নিযুক্ত ছিলেন। (রাজতরং ৮৪৭৪)

জকুট (পুং) জা জাতঃ কুটতি কুট-ক। ১ মলয়াচল। ২ কুঞ্জর।

(কী) ৩ বার্তাকুপ্প। (মেদিনী) [জকুট দেখ।]

জকো, সিমলা জেলায় একটি গিরিন্দ, সিমলা-পৈলনিবাস এই

গিরিন্দে অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৫' পূঃ।

ইহাতে মানাকাতীর পার্শ্বতীর বৃক্ষ জংগ।

জকতাল, মাজার প্রেসিডেন্সির নীলগিরি জেলার অন্তর্গত একটি গিরি। কনুয়ের গ্রাম পেটমাইল দূরে সোন্দবেটা নামক গিরিমালা হইতে বাহির হইরাছে। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬১০০ ফিট উচ্চ। ইহার উপর পৈলনিবাস আছে। ইহারাজেরা তাহাকে ওয়েলিংটন বলে। ইহা মাজার সৈন্তগণের প্রধান বাহানিবাস বলিয়া গণ্য। বিদ্যুৎবাহী হইতে কেবল ১১ অংশ দূরে হইলেও এখানকার জলবায়ু মনোরম, স্বাস্থ্যকর ও ভ্রমি বেশ উৎকর্ষ। এখানে ৭৫° (ফা) অধিক উত্তাপ হয় না।

এখানকার সেনানিবাসের চারিদিকে মনোহর উপবন ও নানাবিধ ফলফুলশোভিত বৃক্ষরাজি দৃষ্ট হয়। এখানে নানাবিধ বিলাতী কলও জন্মিতেছে।

জক্রানি, বসুচক্রাতির একটি শাখা, ইহার রূপদুশল বলিয়া খ্যাত। [বসুচ দেখ।]

জক্র (পুং) [যক্র দেখ।]

জক্রণ (কী) জক্র-ভাবে লুট। ভ্রমণ। (হেম°)

জক্রন্ (পুং) [যক্রন্ দেখ।]

জক্রাদি (পুং) পাণিনীর একটি গণ। জক্র, জাগ্র, দরিত্রা, চকাস, শাস, দীর্ঘী, বেবী এই কয়টি থাকুকে জক্রাদি বলে। ঐগুলি অজ্ঞাতসংজ্ঞা।

জম্বুনাচার্য্য, মহিষ্ময়ের একজন বিখ্যাত শিল্পী ও মূর্ত্তি। মহিষ্ময়ের সকল প্রধান দেবালয় ইহার নির্মিত বলিয়া প্রবাদ আছে। ইনি খ্রীষ্ট ১২শ শতাব্দে হরশাল-রাজ্য রাজগণের সময়ে মহিষ্ময়ের কৈড়ল বা জীড়াপুর নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি যে কএকটি মন্দির নির্মাণ করেন, তদ্ব্যতীত কৈড়লের ছিন্নকেশব, সোমনাথপুরের প্রলম্ব-চিন্ন-কেশব ও বেলুর গ্রামস্থ কেশব মন্দির প্রধান।

জম্বুউ, কচ্ছরাজ্যের একটি বন্দর। অক্ষা° ২৩° ১৪' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৬৮° ৪৫' পূঃ। ভূজনগর হইতে ৬৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। দোকসংখ্যা প্রায় পাঁচহাজার। এই স্থান অভিন্ন শব্দধারী। এখান হইতে বোম্বাইয়ে নানাবিধ শস্ত, ককি, বরগা, চিনি, খেজুর, তৈল প্রভৃতি যথেষ্ট রপ্তানি হয়। সমুদ্র হইতে ৫ মাইল অন্তরে গোদারি নামক খাল। এই খাল দিয়াই এখানকার বারখান বাজিরা চলে।

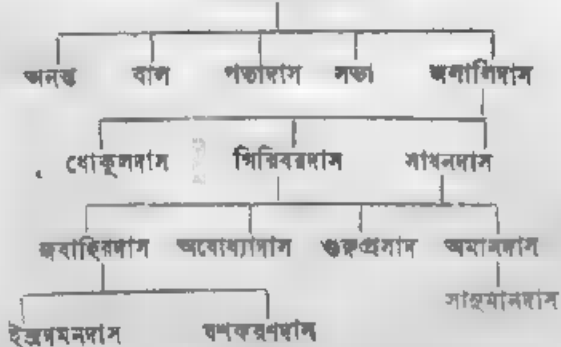
জগচ্ছন্দস্ (পুং) জগতাং চক্ৰিব প্রকাশকর্তব্যং। সূর্য্য। (হেম°)

জগচ্ছন্দস্ (জি) জগতী ছন্দোহিত বহুবী নিপাতনাং পুং-বহুবচনঃ। জগতী ছন্দদ্বারা বাহার স্তব করা হয়। “সুরোহসি গরোহসি জগচ্ছন্দাঃ।” (ভাণ্ডাত্তা ১।৫।১৫)

জগজীবনদাস, সৎনারী সন্তানদের প্রবর্তক একজন মহাত্মা।

চন্দেল-ঠাকুরবংশে ইহার জন্ম। ইহার পিতার নাম গজা-
রাম। বারবারিক জেলার অন্তর্গত সর্দহাগ্রামে ১৭৩৮ সনতে
জগজীবন জন্মগ্রহণ করেন। ছহরাসের সদর তাঁহার পিতৃ-
তন্ত্র বিবেচনাপুরী এক দিন তাঁহার মাথার উত্তরীয় প্রদান
করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রদান করিবারাত্র তাঁহার ত্রুতলে কুহুম-
লিপ্ত তিলক দেখা দিয়াছিল, বিবেচন তদর্শনে বলিয়াছিলেন,
“তবিত্যক্তে এই বালক এক মহাদাধু হইয়া উঠিবে।” শুক-
দেবের কথা সত্য হইল। জগজীবনের যতই বয়স হইল, গ্রাম-
বাসী ততই তাঁহার প্রতি অহরহ হইতে লাগিলেন। তিনি
ব্রীহত্তম শাস্ত্রচর্চনা করিলেও সন্ময়ে সন্ময়ে তাঁহার বুধ হইতে
কৃতপূর্ব আধ্যাত্মিক কথা বাহির হইত, তাহাতে সকলেই
তাঁহাকে মহাপুরুষ জান করিত। তাঁহার জ্ঞানগর্ভ উপদেশ
শ্রদ্ধা প্রাপ্ত হইতে নীচ চারার, এমন কি মূলমান পর্যন্ত
তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিল। জগজীবন বেনাতপ্রতিপাত
ত্রুতকেই ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করিতেন। তাঁহার মত ও
বিশ্বাস অনেকটা শুক নানকের মত। তিনি জাতি ভেদ
মানিতেন না। তিনি আপন শিষ্যদিগকে উপদেশ দিবার অল্প
মূল্যিত হিন্দী কবিতার অববিনাশ, জ্ঞানপ্রকাশ, মহাপ্রদায় ও
প্রথমগ্রন্থ প্রকাশ করেন, তদ্বধ্যে অববিনাশ নামক গ্রন্থখানি
অতি বৃহৎ এবং জ্ঞানপ্রকাশ ১৮১৭ সনতে রচিত হয়। মৃত্যুর
দশবর্ষ পূর্বে তিনি জ্ঞানতিবর্ষ কর্তৃক উক্ত্যক্ত হইয়া জন্মস্থান
পরিভ্রমণ করিয়া ৫ মাইল দূরে কোটবা গ্রামে আসিয়া বাস
করেন। এখানে ১৮১৭ সনতে ইনি ইহলোক পরিত্যাগ
করেন। সৎনারীগণ এখনও তাঁহাকে অতিশয় ভক্তি প্রদা
করিয়া থাকেন। অবোধার নবাব আসক উদৌলার রাজত্ব-
কালে তার নিহালটার মৃত জগজীবনের সম্মানার্থ একটি
মন্দির মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। এখন প্রতিবর্ষে কাঙিক
ও বৈশাখের সংক্রান্তি দিন কোটবা গ্রামে মেলা হয়, তাহাতে
অনেক রাজী জগজীবনের সম্মানার্থ ও পবিত্রসিলা অঙ্কি-
রাম-তলাও নামক কুণ্ডে নান করিবার অল্প কোটবার গিরা
থাকে। এখনও কোটবা গ্রামে জগজীবনের বংশধর বাস
করিতেছেন, নিরে বংশধরী দেখা হইল।

জগজীবন দাস



জগজীবনমিত্র, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের জ্ঞানবংশীয় একজন
বৈষ্ণব কবি, ইহার পিতার নাম রামজীবন। [চৈতন্যচন্দ্র
শঙ্ক ৪০৮ পৃষ্ঠা দেখ।] ইনিম্বরচিত মনঃসঙ্কোচবিধির শেষে
এই মাত্র পরিচয় দিয়াছেন—

“পূর্বে কুসৌর্য্যারসী পশ্চিমে কৈলাস।

দক্ষিণেতে বৃদ্ধগোপেশ্বরের নিবাস।

উত্তরে কাকিনী নদী এই চতুর্কোণ।

ঐহট্টদেশের মধ্যে শুভরূপাবন।

অল্পকালে ঐচাকা দক্ষিণ বেশধাতি।

মিহ্রংশাবিত্ত প্রভু বাহাতে বৃশ্চি।

যে স্থানেতে জন্ম মোর হৈল পুণ্যকলে।

ভক্তিহীন হৈরা জন্ম গেলেন বিফলে॥”

জগজ্ঞান (পুং) জগতায় জনঃ ৩তৎ। জগতের লোক।

জগজ্ঞানমল্ল, নেপালের একজন রাজা। ৮২২ নেপালী সংবতে
ভারতবর্ষ অপরূপ কালপ্রাপ্তে পতিত হইলে তাঁহার মহিষী
পতির দূরসম্পর্কীয় জগজ্ঞানমল্লকে সিংহাসন প্রদান করেন।
ইনি ৩০ বর্ষ রাজত্ব করিয়া ৮৫২ নেপালী সং (১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে)
ইহলোক পরিত্যাগ করেন। মৃত্যুর পর তাহার মধ্যম পুত্র
জগপ্রকাশ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।

জগজ্ঞান, ভারতবর্ষীয় বাহির্ষাটিক মত বিশেষ। ইহা পূজা
ও বিবাহাদি উপলক্ষে ব্যবহৃত হয়। পূর্বে ইহা বুদ্ধকালে বানিত
হইত। ইহার চর্ম্মাচ্ছাদনী চর্ম্মরজ্জ্বারা সজ্জ থাকে, ধনি-
কোর মুক্তিকানির্মিত। বাদ্যকর গলার এবং সমুখে রাবির
বাঁধাইতে থাকে। ইহা তামা বস্ত্রের সহিত ব্যবহৃত হয়।

জগৎ (পুং) গচ্ছতি গম-কিপু দিপাতনায় দিগ্গং ভূগাগমতঃ।

১ বায়ু। ২ মহাদেব।

“বিশুদ্ধো মুক্ততেজোজ্ঞানী জ্ঞানী জীবনোজগৎ॥”

(ভারত ১৩১৭১৫১) (ত্রি) ৩ জগৎ। (মেনিনী) (স্ত্রী)

৪ বিধ। পর্যায়—জগতী, লোক, পিষ্টপ, ভুবন।

“যদা স মেবো জাগতি তদেব চৈততে জগৎ।” (মহু ১৫২)

জগতী (স্ত্রী) গচ্ছতি গম-অতি নিপাতনে সাধুঃ শত্বদ্ ভাবাৎ

ভক্তো ভীশু। (বর্তমানে পৃথিবীমহাজগজ্জবত্ উদ্ ২৮৪)

১ ভুবন। “উপকৃত্যক জগতীঃ তদসেব সমাবৃত্যৎ।”

(রামা ২৮৯১১)

২ পৃথিবী। আর্ধ্যভট্টের মতে পৃথিবীর গতি আছে বলিয়া
‘জগতী’ নাম হইরাছে। বাহারো পৃথিবীকে অচলা বলেন
তাহাদের মতে ইহার গতি না থাকিলেও জগৎ অর্থাৎ সমস্ত
জগতের আধার বলিয়া ইহাকে ঐ নামে উল্লেখ করা হয়।

“জগত্যাং পাণ্ডরাম্যাস তিরা পুনের বক্ষসি।” (মার্কণ্ড ৯২২)

০ অক্ষর। (হেম) ৪ ছন্দোবিশেষ। হানশাকরা
হুতি বা বে সমস্তের প্রত্যেক চরণে ১২টী অক্ষর বা অক্ষর
থাকে, তাহার নাম জগতী, ইহা আবার বংশবিন্দ, তোটক
প্রকৃতি নানা ভাগে বিভক্ত। [উদাহরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

জগতীধর (পুং) ১ পৃথিবীধারণকারী। ২ বোবিলম্ব।

জগতীপাল (পুং) জগতীঃ পালয়তি জগতী-পালি-অণ উপসর্গ।
কৃপাল, রাজা। জগতীপতি প্রকৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

জগতীভূত্ব (পুং) জগত্যা ভূত্বা ৩তৎ। পৃথিবীপতি।

জগতীভূজ (পুং) জগত্যা ভূজ্যে জগতী ভূজ-কিপ্। পৃথিবী-
ভোগকারী, রাজা।

জগতীকর্হ (পুং) জগত্যাঃ রোহতি কহ-ক। মহীকহ, বৃক্ষ।

জগৎকর্তৃ (পুং) জগতঃ কর্তা ৩তৎ। ১ ইন্দ্র। ২ ব্রহ্ম।

"জগৎকর্তা জগত্যাঃ স্বকারণ্য নমোনমঃ।" (শিববড়করকোত্র)

জগৎকৃষ্ঠ, কাথিবাকের অন্তর্গত হারকার কিছু দূরে অবস্থিত
একটা অন্তরীপ। এখানে বহুদিন হইতে বধইল নামক
রাষ্ট্রের রাজপুত্রগণ আধিপত্য স্থাপন করেন।

জগত্কু, রাষ্ট্রকুটরাজ গোবিন্দের নামান্তর। [রাষ্ট্রকুট দেখ।]

জগৎনারায়ণ, একজন বিখ্যাত হিন্দুধর্মী কবি। ইনি
লক্ষ্মণের নবাব আলফউল্লোহার উদ্দেশে অনেক কবিতা
লিখিয়া গিয়াছেন।

জগৎপতি (পুং) জগত্যাঃ পতিঃ ৩তৎ। ১ জগৎকর্তা, পরমেশ্বর।
২ হরি। ৩ হর। ৪ ব্রহ্ম। ৫ রাজা। (জগদীশ প্রকৃতি
শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।)

জগৎপাণ্ড্য, সিংহলের একজন পাণ্ড্যরাজ, ১০৬৪ খৃঃ অব্দের
পর কিছুদিন ইনি সিংহল শাসন করিয়াছিলেন। [পাণ্ড্য দেখ।]

জগৎপাল (জগপাল) মধ্যপ্রদেশের রাজমাণবংশীর একজন
পরাক্রান্ত রাজা, বর্তমান রাবিস নামক স্থানে ইনি রাজত্ব
করিতেন। রাবিসের রামচন্দ্রমন্দিরের আটাইগায়ে ৮২৬
কলচুরি সম্বন্ধে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে এই জগৎপালের বীরত্ব-
কাহিনী বর্ণিত আছে। তৎপাঠে জানা যায়, ইহার মাতার নাম
উন্নয় ঠাকুরাণী ও পিতার নাম দেবসিংহ; তিনি কামোদগল
জয় করিয়াছিলেন। তৎপুত্র জগপাল চেদিরাজ জাজর-
দেবের সময়ে মায়ুরিক ও নানান্থানের সামন্তসমূহকে জয়
করেন। চেদিরাজ রত্নদেবের সময় তিনি গুলহারি রাজ্য লাভ
করিয়াছিলেন। তৎপরে মহারাজ পৃথ্বীদেবের সময়ে সরহরাগড়,
মবকাহিহ, ভ্রমরবত্র, কাভার, কুহুম, ভোগ, কান্দোলেয়ার ও
কাবর নামক স্থান জয় করেন। ইনি নিজ নামে জগপালপুর
নামে একটা নগরও স্থাপন করিয়াছিলেন। [রাবিস দেখ।]

জগৎপ্রকাশময়, নেপালের অন্তর্গত ডাটগাঁও রাজ্যের এক-

জন রাজা, নরেন্দ্রসিংহের পুত্র। ইহার রাজত্বকালে ভীষ্মদেবের
মন্দির নির্মিত হয়, তাহাতে ৭৭৫ নেপালী সম্বতে উৎকীর্ণ
শিলালিপি আছে। বিমলসুচমতপ ও নারায়ণচৌকেয়
শিলালিপিতে লেখিত আছে যে, ইনি ৭৮২ নেপালী সম্বতে
ভবানীপুত্রের উদ্দেশে এটা স্তোত্র এবং ৭৮৫ নেপালী
সম্বতে গরুড়তন্ত্রের উপর গরুড়ের উদ্দেশে একটি প্রার্থি
খোদিত করেন। ৭৮৭ নেপালী সম্বতে ইনি প্রসিদ্ধ ভবানী-
পুত্রের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

জগৎপ্রাণ (পুং) জগত্যাঃ প্রাণঃ ৩তৎ। বায়ু।

"জগৎপ্রাণ প্রাণানপহরসি কিম্বৎ ব্যবসিতম্।" (মাহিভাণ)

জগৎশেষ্ঠ (জগৎশ্রেষ্ঠী শব্দের অপভ্রংশ) মুর্শিদাবাদনিবাসী
ইতিহাস-বিখ্যাত বণিক বংশ। বেতাঘর জৈন-সম্প্রদায়ভুক্ত
রাজপুত্রবংশে ইহাদের জন্ম। রাজপুত্রানার বোম্বাইরাজ্যের
অন্তর্গত নাগর নামক নগরে ইহাদের পূর্বপুরুষগণের বাসস্থান
ছিল, প্রায় দুই শত বর্ষ অতীত হইল অপরাপর মারবাড়ী
বণিকদিগের দ্বারা ইহারাও গোড়রাজ্যে আশ্রয়ন করেন।

১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে শেঠদিগের পূর্বপুরুষ হীরানন্দস্য প্রথমে
পাটনা নগরে আসিয়া বাস করেন। এই সময়ে পাটনা নগরে
পর্তীগজ, ওলন্দাজ ও ইংরাজগণের বড় বড় কুঠি ছিল।
হীরানন্দস্যর মাতা পুত্র, এই মাতাভ্রমুই পিতার দ্বারা ভারতের
নানান্থানে মহাজনী ও হস্তীর কাজ করিত, তদ্ব্যতী
হীরানন্দস্যর ছোটপুত্র মাণিকচাঁদ ঢাকার আসিয়া কুঠি স্থাপন
করেন। এই মাণিকচাঁদ হইতেই শেঠবংশের নাম সর্বত্র
বিখ্যাত হয়। তখন ঢাকায় বঙ্গের রাজধানী, এখানে থাকিয়াই
মুর্শিদকুলীখাঁ বঙ্গরাজ্য শাসন করিতেন। মাণিকচাঁদ তাঁহার
দক্ষিণহস্ত হইলেন। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলী মুর্শিদাবাদে রাজ-
ধানী পরিবর্তন করিলে, মাণিকচাঁদও তাঁহার সহিত নব রাজ-
ধানীতে আসিয়া বাস করেন এবং নবাব-সরকারে একজন প্রধান
ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হইলেন। এখানে নূতন টাকশাল স্থাপিত
হইল, মাণিকচাঁদ তাহার কর্তব্য পাইলেন। এই সময় নিয়ম
হইল, জমিদার বা রাজস্ব আদারীকারীদিগকে মাসিক হিসাবে
খাজনা জমা দিতে হইবে। এই সমস্ত টাকা মাণিকচাঁদের হাতে
জমা হইত, তাঁহার হাত দিয়া প্রতিবর্ষে দিল্লীশ্বরের নিকট দেড়
কোটি টাকা পাঠান হইত। দিল্লীতে মাণিকচাঁদের দ্রাক্ষারও
কুঠি ছিল। মাণিকচাঁদ বঙ্গদেশ হইতে নগদ টাকা না পাঠাইয়া
হস্তী বা চালান পাঠাইতেন। এইরূপে বঙ্গের সমস্ত নগদ
খাজনা মাণিকচাঁদের নিকট জমা থাকিত। নবাবের টাকার
দরকার হইলে অনেক সময় মাণিকচাঁদের সুখাপেক্ষী থাকিতে
হইত, কাজেই মাণিকচাঁদের ক্ষমতা অধিক বাড়িয়া উঠিয়া-

ছিল। তাঁহার উপর কথা কহিবার আর কেহ ছিল না। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট করুণশিয়ার নবাব মুর্শিদকুলীর আবেদন মত মাণিকচাঁদকে “শেঠ” উপাধি প্রদান করেন। তখন হায়, মাণিকচাঁদও নাকি অসুস্থতাব্যবস্থার পর বাহাতে মুর্শিদকুলীর নবাবী বজার থাকে, তৎক্ষণৎ যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। তখনকার কালে রাজকর্মচারী মাঝেই অর্থের বশ ছিল। একরূপ স্থলে মহাধনী মাণিকচাঁদ যে মুর্শিদকুলীর দরবারে সর্বসম্মত হইয়া উঠিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। প্রবাদ এইরূপ যে, মুর্শিদকুলীর মৃত্যুর পরও মাণিকচাঁদের নিকট পাঁচকোটি টাকা পাওনা ছিল।

মাণিকচাঁদের পুত্র সন্তান ছিল না। তাঁহার ভগিনী ধনবাইএর সহিত ধনসরস্বতীর দ্বারা উদয়চাঁদের বিবাহ হয়, এই ধনবাইএর গর্ভে কতেচাঁদ জন্মগ্রহণ করেন। মাণিকচাঁদ ভাগিনের কতেচাঁদকে দত্তক লইলেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে তিনি বিত্তর অর্থ রাখিয়া মহালদানে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

তৎপরে কতেচাঁদও একজন ধনকুবের হইয়া পড়িলেন, ভারতের নানাদানে হুণীর কারবার চলিতে লাগিল। সে সময়ে তাঁহার মত অর্থনীতিবিৎ আর কেহ ছিল না। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লী গিয়া সম্রাট মহম্মদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করেন। সাক্ষাৎকালে সম্রাট তাঁহাকে “জগৎশেঠ” উপাধি প্রদান করেন। তৎকালে দিল্লীসরকারে বজের নবাব-নাশিম “সাহেবে তহলীল” অর্থাৎ আদায়ের কর্তা, জগৎশেঠ “সাহেবে তহবিল” অর্থাৎ ধনরক্ষক এবং ডাহাণাড়ার বন্দাধিকারী “সাহেবে তহরীর” অর্থাৎ হিসাব কেতাবের কর্তা এইরূপ উপাধি পাইয়াছিলেন।

শেঠদিগের বংশপত্রিকার লিখিত আছে যে—কোন কারণে সে সময়ে দিল্লীর নবাব মুর্শিদকুলীর উপর ক্রুদ্ধ হন এবং জগৎশেঠ কতেচাঁদকেই বজের সিংহাসন প্রদান করিতে অতিশয়ী হইয়াছিলেন। কিন্তু উচ্চতমর কতেচাঁদ তাঁহাদের পূর্ব-উপকারী মুর্শিদকুলীর বাহাতে কোন অমঙ্গল না ঘটে ও তিনি বজরাজ্যে বরাবর থাকিতে পান, তৎক্ষণৎ আবেদন করিয়াছিলেন। সম্রাট তাহাতে অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে একটা সম্মুখল মরকতমণি খেলাং দিয়াছিলেন, সেই মণির উপর “জগৎশেঠ” নাম খোদিত।

১৭২৪ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলীর মৃত্যু হয়, তৎপরে জুলাউদৌলা নবাব হইয়া ১৪ বর্ষ নিরীক্রে রাজ্যশাসন করেন, এই সুবীৰ্ণ কাল কতেচাঁদ তাঁহার চারিজন প্রধান সচিব মধ্যে গণ্য ছিলেন।

নবাব সকল সময়েই জগৎশেঠের পরামর্শ লইয়া কার্য করিতেন। তখন বজের রাজকোষ কতেচাঁদের হস্তে ছিল।

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে সর্-ফরাজ খাঁ বজের সম্মুখে উপবেশন করেন। তিনি কিছু লম্পট ছিলেন। এই লাম্পটাদ্বারাওই তাঁহার সহিত জগৎশেঠ কতেচাঁদের বিবাদ হয়। কতেচাঁদের পুত্র-বধু নাকি বড়ই সুলভী ছিলেন, তেমন সুলভী বৃদ্ধি আর বজের ছিল না। তাঁহার উপর নবাব সর্ফরাজের লোভ পড়িল। তিনি একবার সেই সুলভীকে দেখিতে চাহিলেন। জগৎশেঠ কতেচাঁদ প্রথমে সন্মত হন নাই, কিন্তু অত্যাচারের ভয়ে এক দিন সন্ধ্যাকালে ফণকালের ভক্ত সেই বধুকে নবাবের প্রাসাদে পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। নবাব সর্ফরাজ সেই সুলভীর দেহ কলঙ্কিত করেন নাই বটে, কিন্তু তাহাতে ধনকুবের কতেচাঁদ মহা অপমানিত বোধ করিলেন। নবাব জানিতেন যে মাণিকচাঁদের নিকট মুর্শিদকুলী-সাতকোটি টাকা গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন, এখন নবাব সেই টাকা চাহিয়া বসিলেন।

একে কতেচাঁদ নবাবের উপর বিরক্ত হইয়াছিলেন, এখন আবার টাকার লোভে সর্ফরাজের শত্রু হইয়া উঠিলেন। তিনি সর্ফরাজ খাঁকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্ত আলীবর্দী খাঁর সহিত নিমিত্ত হইলেন। [মুর্শিদাবাদ ও আলীবর্দী দেখ।] জগৎশেঠের সাহায্যে আলীবর্দী বজের নবাব হইলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে মরাঠা-সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত মুর্শিদাবাদ লুণ্ঠ করিতে আসেন, সেবার জগৎশেঠের আড়াই কোর টাকা লুট হইয়াছিল।

১৭৪৪ খৃঃ অব্দে কতেচাঁদের মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই পুত্র শেঠ দয়চাঁদ ও শেঠ আনন্দচাঁদ। দয়চাঁদের ঔরসে স্বরূপচাঁদ ও আনন্দের ঔরসে মহতাব্রায় জন্মগ্রহণ করেন। স্বরূপচাঁদ “মহারাজ” এবং মহতাব্রায় “জগৎশেঠ” উপাধি প্রাপ্ত হন।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে আর্মারী বণিকদের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া নবাব আলীবর্দী কাশিমবাজারের কুঠি আক্রমণ করিলে ইংরাজবণিকগণ জগৎশেঠের নিকট হইতে ১২ লক্ষ টাকা লইয়া নবাবকে দিয়া অব্যাহতিলাভ করেন। সেই সময় হইতে ইংরাজেরা শেঠদিগের নিকট ইহঁতে সময়ে সময়ে বিত্তর উপকার লাভ করিয়াছিলেন।

১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে বিলাত হইতে কোর্ট অব ডিরেক্টরেরা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে কলিকাতার চাঁকশাল স্থাপনের জন্ত বিশেষ তাগাদা করেন, কিন্তু এখানকার সভাপতি লিথিয়া জানান, “এখানে নবাবকে ঠাণ্ডা করা আমাদের কণ্ঠ ময়, আমরা যে হারে টাকা দিতে চাহিব, জগৎশেঠ তদপেক্ষা

বেশী দিরা আমাদের হত্যা করিবে। এমনে বেখান হইতে বত চাঁদি বা সোণা আসে, সমস্তই জগৎশেঠ খরিদ করিয়া লয়, ইহাতেও তাঁহার প্রতিবর্ষে যথেষ্ট লাভ থাকে। তবে যদি আমরা কোনরূপে দিল্লী হইতে সম্রাটের আদেশ লইতে পারি, তবেই আমাদের অভিপ্রায় স্থগিত হইলেও হইতে পারে, কিন্তু তাহাতেও অন্ততঃ দুই লক্ষ টাকা চাই। আর একরূপভাবে কার্য্য করিতে হইবে, যেন জগৎশেঠের কোন লোক কিছু বিলম্বও জানিতে না পারে। জানিতে পারিলে আমাদের বিপদ নিশ্চয়।”

১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে সিরাজউদ্দৌলা বঙ্গের নবাব হইলেন। এই সময় হইতেই জগৎশেঠের সহিত ইংরাজগণের ঘনিষ্ঠতার সূত্রপাত। সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করিলে ইংরাজ-বণিকগণ জগৎশেঠের দ্বারা সন্ধির প্রস্তাব করেন। জগৎশেঠ নিরপেক্ষভাবে ইংরাজের সত্তা যথেষ্ট চেষ্টা পাইয়াছিলেন। অপরূপর লোকের দ্বারা তিনি নিজের স্বার্থের দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই।

শেঠেরা যে কেবল ইংরাজদিগের প্রতি অন্তরুল ছিলেন, একরূপ নহে, করাসীগবর্মেণ্টও তাঁহাদের নিকট যথেষ্ট সাহায্য পাইতেন। যখন ক্লাইব চন্দননগর আক্রমণ করেন, তখনও করাসীগবর্মেণ্টের নিকট জগৎশেঠের ১৫ লক্ষ টাকা পাওনা ছিল।

এই সময় দিল্লীর সিরাজের উপর ফুড হন। পুর্নিয়ার নবাব বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। মীরজাকর তাঁহার বিপক্ষে প্রেরিত হইলেন। সিরাজ জগৎশেঠকে ডাকিয়া বলেন, “তিনি দিল্লীর দিকে নিকট হইতে তাঁহার ফরমাণ আনান নাই কেন? তাঁহাকে অনতিবিলম্বে ৩ কোটি টাকা সংগ্রহ করিয়া দিতে হইবে।” তাহাতে জগৎশেঠ বলেন, “এখন রাজ্যের চারিদিকেই অজন্না, এমনমতে কেহই সুবিধা মত টাকা দিতে পারিতেছে না। এমন অসময়ে তিনি কিরূপে এত টাকা যোগাড় করিয়া দিবেন।” একথা শুনিয়া উদ্ধত সিরাজ জগৎশেঠের গালে একটি চাপড় মারিলেন ও তাঁহাকে বন্দী করিলেন।

জগৎশেঠের অবমাননাই সিরাজের অধঃপতনের মূল কারণ। জগৎশেঠ বন্দী হইয়াছে শুনিয়া মীরজাকর অবিলম্বে পুর্নিয়া হইতে ফিরিয়া আসিলেন ও তাঁহার মুক্তির জন্য সিরাজকে অনেক বলিলেন। কিন্তু মনমতি নবাব কাহারও কথা শুনিলেন না।

২৩ এ নবেম্বর পলাতন হইতে ইংরাজ-বণিকসভা জগৎশেঠকে এই ভাবে লিখিয়া পাঠাইলেন—“তাঁহাদের আশা

তরঙ্গা সকলই তিনি, তাঁহারই আশার এখনও তাঁহারা লব্ধ পানে চাহিয়া আছেন।”

জগৎশেঠ মুক্তিলাভ করিলেন বটে, কিন্তু নবাবের ভয়ে উত্তর দ্রাঘতাই আর প্রকাশ্যে ইংরাজগণ সমর্থন করিলেন না। তাঁহাদের প্রধান নায়ক রণজিতরায়কে ইংরাজের পক্ষ সমর্থন করিবার জন্য নবাবের কাছে রাখিলেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে সিরাজের সহিত ইংরাজ-দিগের যে সন্ধি হয়, তাহা ঐ রণজিতরায়ের কার্য্যদক্ষতার সম্পন্ন হইয়াছিল।

ক্লাইব কর্তৃক চন্দননগর দখলের পর সিরাজের সহিত ইংরাজদের যুদ্ধ অবস্তুভাবী হইল। তখন ইংরাজবণিকগণ স্বদেশে তাহা নাই যে সিরাজের অধঃপতন ও তাঁহারই বঙ্গের সর্ব্বেসর্কা হইবে। জগৎশেঠই সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য প্রথম প্রস্তাব করিলেন। মীরজাকর তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। ইয়ার-লতিফ খাঁ এই সপ্ত রহস্য কাশিযজ্ঞকারে ওয়াটসোহকে জানাইলেন। ইয়ার-লতিফ খাঁ নবাবের অধীনে চুইছাজার সৈন্তের নায়ক ছিলেন। নবাবের অধীনস্থ হইলেও তিনি শেঠদিগের বেতনভোগী। কথা ছিল যে, সকল বিপদ আপদে এমন কি নবাবও বিপদ হইলে তাঁহাকে শেঠদিগের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিতে হইবে। বাস্তবিক জগৎশেঠের আদেশেই ইয়ারলতিফ নবাবের বিপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এই বড়ধরেরকালে জগৎশেঠের সাহায্যেই ভবিষ্যতে ইংরাজবণিক বঙ্গের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন।

পলাশীযুদ্ধের সাতদিন পরে জগৎশেঠের তখনই মহা ধুমধাম হইয়াছিল। এইখানেই লাল সজ্জাপায়ের রহস্য উন্মোচিত হয়। সিরাজের অধঃপতনে জগৎশেঠ মহাসুখী হইয়া ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার লাভ কি লোকসান হইল, তাহা তিনি একবারে ভাবিয়াও দেখেন নাই।

পর বর্ষে কলিকাতার টাকশাল স্থাপিত হইল। জগৎশেঠের অনুরূপ প্রতাপ থাকিলেও এই সময় হইতেই তাঁহার ব্যবসার কিছু হ্রাস হইবার সম্ভাবনা। হুঁচকুর ইংরাজগণ জগৎশেঠকে ভুলাইয়া রাবিবার জন্য মানাপ্রকারে তাঁহার সন্তোষ বিধান করিতেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে মীরজাকরের সহিত জগৎশেঠও নিরস্ত্র হইয়া কলিকাতার আশ্রয়লাভিলেন। এমন কি ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী জগৎশেঠের অভ্যর্থনার জন্য এই সময়ে ১৭০৭৪ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। মহারাজ বঙ্গপট্টম ও জগৎশেঠ মহাত্ম্য বঙ্গের দ্বয়েই মীরজাকর পুর্নিয়াবাদের মননে বলিয়াছিলেন, কিন্তু এই অর্থলোভী নব নবাবের অধঃপতন। তাঁহার

কিছুতেই বিটাইতে পারেন নাই। এই মীরজাকর হইতেই শেঠদিগের ভাগ্য-পরিবর্তনের স্বরূপাত হয়।

উত্তর জাতা নবাবের ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া তীর্থযাত্রা করেন। পথেও নবাব টাকা চাহিয়া তাঁহাদের বিরূপ আশিবারজ্ঞ হই হাজার সৈন্ত পাঠাইরাছিলেন, কিন্তু সৈন্তগণ অর্থলোভে শেঠদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মীরজাকর রাজ্যচ্যুত হইলেন এবং তাঁহার জামাতা মীরকাসিম নবাবী পদ পাইলেন। প্রথমেই তিনি শেঠদিগকে হস্তগত করিলেন, তাঁহার নিকট উত্তর জাতাই প্রথমে বন্দেস্ত সম্মান পাইলেন। কিন্তু যখন ইংরাজদিগের সহিত মীরকাসিমের গোলমাল বীধিল, তখন তিনি জনিলেন শেঠেরা ইংরাজের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। তখন তিনি কাল বিলম্ব না করিয়া (১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ২১এ এপ্রেল) সপরিবারে শেঠদিগকে বন্দী করিবার জন্ত মহম্মদ তকিখাঁকে পাঠাইলেন। জগৎশেঠের পুরমহিলাগণ যখন জানিতে পারিলেন যে, আর তাঁহাদের নিস্তার নাই; শীঘ্রই যবনের হস্তে তাঁহাদিগকে অশমানিত হইতে হইবে, এই ভাবিয়া তাঁহারা আত্মন হাতে করিয়া বাকরের উপর বসিয়াছিলেন, সেই দারুণ মকটকালে ক্লাইব গিয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার করেন। কিন্তু মহারাজ ব্রহ্মপট্টাণ ও জগৎশেঠ মহাতাবরার নবাবের বন্দী হইলেন।

ইংরাজ কর্তৃপক্ষগণ উভয়ের মুক্তির জন্ত অনেক অর্থনয় বিনয় করিয়াছিলেন, কিন্তু মীরকাসিম তাহাতে কর্ণপাতও করেন নাই। উন্নয়নের যুগে পরাজিত হইলে তিনি মুর্শিদাবাদ হইতে উত্তর জাতাকে সঙ্গে করিয়া মুন্সেরে আনিলেন। এখানে আসিয়া বুঝিলেন যে, “যখন চারিদিকে বিধাস-যাতক, তখন আর রাজ্যরক্ষা বড়ই কঠিন।” এই সময় তিনি কোথায় উন্নত হইয়া মহারাজ ব্রহ্মপট্টাণ ও জগৎশেঠ মহাতাবরাকে বিনাশ করিলেন। তৎপরে উভয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতৃপদ লাভ করিলেন।

তৎকালে ব্রহ্মপ ও মহাতাবরারের কনিষ্ঠ সহোদরগণের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। উত্তর জাতার কনিষ্ঠ সহোদরগণ পুত্রকেও বন্দীভাবে দিল্লীতে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল। মীরজাকর বকের সিংহাসনে পুনরার উপবেশন করিলে তিনি উক্ত শেঠদিগের মুক্তির জন্ত অবোধায় নবাব উজীরের নিকট আবেদন করিয়াছিলেন। কিন্তু উজীর অনেক টাকা চাহিয়া বলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মে মাসে জগৎশেঠ তাঁহাদের চরবন্দার কথা লর্ড ক্লাইবকে জানাইরাছিলেন। কিন্তু তদন্তের নব্বয় মাসে ক্লাইব লিখিয়াছিলেন—“আপ-

নার পিতাকে আমি কতই বর ও সাহায্য করিয়াছি, তাহা বোধ হয় আপনি অবগত আছেন। কিন্তু যান সময় ও সাধারণের উপকারের জন্ত বাহা করা, উচিত তাহা করেন নাই। কথা ছিল, কোথাগারে তিনটা কথিয়া চাবি দেওয়া হইবে, কিন্তু সে কথা কার্যে পরিণত হইল না। সমস্ত অর্থই আপনাদের গৃহেই রহিল। এদিকে শুভিতেছি, অধিকারদিগের সময়কারীরা থাকনা ৫ মাস বাকি থাকিলেই আপনি পিতৃগণ পরিশোধ করিবার জন্ত তাহাদিগের উপর জোরজুলুম করিতেছেন। একাজ আপনায় ভাল হয় নাই, এমন কাজ করিতে দেওয়া আমাদের উচিত নহে। আপনারা এখনও মহাবন্দী বটে, কিন্তু অর্থলোভেই দেখিতেছি আপনাদের মহা অস্থবিধা ঘটবে, আপনার উপর পূর্বে বেয়োগ ধারণা ছিল, তাহাও ঘূর হইবে।”

পর বর্ষে জগৎশেঠ ইংরাজদিগের নিকট ৫০০০০ লক্ষ টাকা দাবী করিয়া বলেন, ইহার মধ্যে মীরজাকর ও ইংরাজ সেনার ব্যয় নির্বাহার্থ জগৎশেঠ ২১ লক্ষ টাকা দিয়াছিলেন। লর্ড ক্লাইব সেই ২১ লক্ষ টাকা দিতে আদেশ করিলেন, আর কিছু দিলেন না। কিন্তু পরবর্ষেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী জগৎশেঠের নিকট বেড়ে লক্ষ টাকা ধার করিলেন।

লর্ড ক্লাইব শাহজাদার নিকট হইতে বাঙ্গালার দেওয়ানী পাইলে মহাতাব রায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র অটালশ বর্ষীয় খুশালচাঁদ কোম্পানীর সরফ অর্থাৎ তহবিলদার নিযুক্ত হইলেন। ঐ বর্ষে শাহজাদা খুশালচাঁদকে “জগৎশেঠ” উপাধি এবং মহারাজ ব্রহ্মপট্টাণের জ্যেষ্ঠপুত্র উত্তোতচাঁদকে “মহারাজ” উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। ১৭৬৬ ও ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে নবাবের সহিত কোম্পানীর সন্ধিপত্রের আলা দার যে তখনও জগৎশেঠ রাজ্যের মধ্যে একজন প্রধান মহী বলিয়া গণ্য ছিলেন। লর্ড ক্লাইব খুশালচাঁদকে বার্ষিক ৩ লক্ষ টাকা হুতি দিতে চান, কিন্তু খুশালচাঁদ তাহা অগ্রাহ করেন। তাঁহার প্রতিমানে লক্ষ টাকা বরচ হইত। এ সময়ে জগৎশেঠের অবস্থা মন্দ হইয়া আসিলেও খুশালচাঁদ লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া পার্শ্বনাথশৈলে অনেক জৈনমন্দির নির্মাণ করেন। ঐ মন্দিরের দেবমূর্তিতে তাঁহার জাতা সুগোলচাঁদ ও হোসিরাগচাঁদের নাম খোদিত আছে। এখন মুর্শিদাবাদের জৈনবণিকসম্প্রদায়ের ব্যারে মন্দিরের দেব সেবা নির্বাহ হয়।

অনেকে বলিয়া থাকেন, জগৎশেঠ খুশালচাঁদের সময়েই শেঠবংশ অবসর হইয়া পড়ে। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের মহা দুর্ভিক্ষে জগৎশেঠের অনেক টাকা মারা যায়। বিশেষতঃ ১৭৭২

মুঠাকে ওরারের হেষ্টিংস কলিকাতার খালুসা কুলিরা আনিলে জগৎশেঠের সবু পদ যার। কেহ কেহ বলেন, যে হস্তিক কিবা পদচ্যুতির ভুক্ত শেঠবংশের অধঃপতন ঘটে নাই। কিন্তু খুশালচাঁদের যুড়ুই অধঃপাতের কারণ। ৩৯ বর্ষ বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। তখন সকলেই ধনহানি পুতিয়া রাখিত, কিন্তু খুশালচাঁদ মৃত্যুকালে সেই প্রভুত্বের কথা কাহাকেও বলিয়া বাইতে পারেন নাই, সেই জন্যে খুশালচাঁদের সহিত জগৎশেঠের লক্ষী ছাড়িয়া গেল। পূর্বে যেমন কেবল একজনেই জগৎশেঠ উপাধি ব্যবহার করিতেন, কিন্তু খুশালচাঁদের পর আর নিরন রহিল না, তাঁহার সন্তান ও তৎপুত্রগণ সকলেই নামমাত্র “জগৎশেঠ” উপাধি ব্যবহার করিতে লাগিলেন।

খুশালচাঁদের পুত্র সন্তান ছিল না, তিনি আপনার জ্যেষ্ঠপুত্র হরখচাঁদকে দত্তক গ্রহণ করেন। ইহাকে দিল্লী হইতে উপাধি আনিতে হয় নাই, ইংরাজরাই তাঁহাকে “জগৎশেঠ” উপাধি প্রদান করেন। হরখচাঁদের দুই টাকার টানাটানি হইয়া ছিল, শেষে গোলাপচাঁদের মৃত্যুর পর তাঁহার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলে তাঁহার কষ্ট দূর হয়। হরখচাঁদ পুত্র লাভের জন্য জৈনশাস্ত্রানুসারে সকল প্রকার ধর্মকর্ম করিয়া ছিলেন, কিন্তু তাহাতেও তাঁহার পুত্র হয় নাই, শেষে এক বৈরাগীর কথাবাসারে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন ও পুত্র সন্তান লাভ করেন। তদবধি এই বংশ বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য। বৈষ্ণব হইলেও তাঁহাদের সন্তানের লাভ হয় নাই। এখনও উচ্চ-শ্রেণীর জৈনদিগের সহিতই তাঁহাদের আদান প্রদান প্রচলিত।

হরখচাঁদের দুইপুত্র ইন্ডচাঁদ ও বিজুচাঁদ। ইন্ডচাঁদ জগৎশেঠ উপাধি পান। তাঁহার পুত্র গোবিন্দচাঁদ। এই গোবিন্দচাঁদ পরিবার পোষণের জন্য বহুল্য হীরাযুক্তা বিক্রয় করিয়া শেষে একবারে নিঃস্ব হইয়া পড়েন। ইংরাজ কোম্পানী দয়া করিয়া তাঁহার ১২০০০ টাকা বার্ষিক বৃত্তি দানোবস্ত করিয়া দেন। গোবিন্দচাঁদের মৃত্যুর পর বিজুচাঁদের পুত্র রুফচাঁদ শেঠবংশের কর্তা হন। তাঁহার সময়ে পবর্ষেন্ট বৃত্তি কমাইয়া আটহাজার টাকা দায় করিলেন। জগৎশেঠ রুফচাঁদ পরম বার্ষিক, তাঁহার পুত্র সন্তান হয় নাই, তিনি কাশীধামে তাঁহার পরম আত্মীয় রাজা শিবপ্রসাদের সহিত বাস করেন।

প্রবাদ এইরূপ জগৎশেঠের ঘরে লক্ষী বাধা ছিল।

* রাজা শিবপ্রসাদও জগৎশেঠ রুফচাঁদের জ্যেষ্ঠ সন্তানের হার রুফচাঁদের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। রুফচাঁদের পৌত্র দলচাঁদ মহা-রাজ বঙ্গচাঁদ ও জগৎশেঠ মহাচাঁদ নামের সহিত নবাব মীর কাসিমের বন্দী হন। দলচাঁদের পুত্র রাজা উত্তমচাঁদ, তৎপুত্র বাবু গোপীচাঁদ, তৎপুত্র রাজা শিবপ্রসাদ।

এতি বর্ষে মহাশুভ নামে জগৎশেঠের ঘরে লক্ষীপূজা হইত। সেই লক্ষীদেবীর বেদীর নিম্নে লক্ষ আসরকী গাফা ছিল।

জগৎসাক্ষিন্দু (পুং) জগতঃ সাক্ষী ৩৩৭। ১ ভৈরবঃ ২ সূর্য্য। জগৎসিংহ, বেবারের একজন রাণা। রাণা কর্ণের পুত্র। কর্ণের মৃত্যুর পর ইনি ১৬৬৪ সন্থতে পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার সময়ে বেবারে তেমন কোন মুক্তবিগ্রহ হয় নাই, এজন্য বীররসামোদী ভট্টকবিগণ জগৎসিংহের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন নাই। তাঁহার শাস্তির রাজত্বকালে বেবারে শিল্প ও স্থাপত্যবিদ্যার দখেট উন্নতি হইয়াছিল। সেই সময়ে কাহালীরের মৃত্যু হয়। তখন সম্রাটপুত্র খুরম সোরাট্টে অবস্থান করিতেছিলেন। জগৎসিংহ তাঁহার দিকট আপন ভ্রাতাকে পাঠাইয়া সেই সংবাদ নিলেন এবং তাঁহাকে উদয়পুরে আহ্বান করিলেন। জগৎসিংহের সঙ্গেই রাজপুতানার সকল মূপতিই খুরমকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করেন। এই উপলক্ষে জগৎসিংহ উদয়পুরস্থ বাদলমহল নামক প্রাসাদে স্থপঞ্জিত করিয়াছিলেন এবং এই ভবনেই খুরম করদমূপতিগণ কর্তৃক সর্বপ্রথম শাহজহান নামে অভিহিত হন। সম্রাট শাহজহান উদয়পুর হইতে বিদায়কালে কৃতজ্ঞতার উপহারস্বরূপ জগৎসিংহকে একখানি বহুল্য মরকতমণি ও যোগলাধিকৃত পাচটী প্রদেশ প্রত্যর্পণ করিয়া যান। তিনি বাইবার সময় রাণাকে চিতোরের দুর্গপ্রাচীর-স্তম্ভের পূর্ণসংস্কার করিতেও অনুমতি করিয়াছিলেন।

জগৎসিংহের ঘরে মেবারে বহুসংখ্যক অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে জগন্নিবাস ও জগন্নিবাসই সর্বপ্রধান। জগন্নিবাস উদয়নাগরের তীরে ও সেই ইন্দের মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র দ্বীপোপরি জগন্নিবাস নির্মিত হয়। কি তিলি, কি তল, কি বানাগার, কি তড়াগ, কি কৃত্তিম জরণা উক্ত দুই প্রাসাদের সমস্তই মূল্যবান মন্দিরপ্রস্তরে নির্মিত। আবার ঘর ও বাতায়নাদি নানাবর্ণের কাচনির্মিত কবাসমূহে পরিশোভিত, দেখিলেই নয়ন মন বিমুগ্ধ হয়। একসম্মতিত গহলোৎকুলের অভ্যাস হইতে একাল পর্যন্ত যে সকল প্রসিদ্ধ ঘটনা ঘটিয়াছে, প্রাসাদের প্রকোষ্ঠসমূহে সেই সমস্তই চিত্রিত। দেখিলেই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়।

এ ছাড়া জগৎসিংহ মালব্জক, সিংহদ্বার ও ছত্রাট প্রভৃতি অস্ত্রাভ্যাসের স্থানের পুনঃ সংস্কার করিয়াছিলেন।

১৭১০ সন্থতে তিনি পরলোক গমন করেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বীরবর রাজসিংহ সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।*

জগৎসিংহ নামক গ্রন্থে জগৎসিংহের সময়কার ইতিহাস কথঞ্চিৎ বর্ণিত আছে।

জগৎসিংহ, জয়পুরের একজন রাজা। মহারাজ প্রতাপ সিংহের পুত্র। সবাই জগৎসিংহ নামে খ্যাত। প্রতাপসিংহের মৃত্যু হইলে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজপদ লাভ করেন। এ সময়ে সমস্ত রাজপুতানা মহারাষ্ট্রসিংহের প্রবল আক্রমণে নিতান্ত শোচনীয় অবস্থায় পতিত হইরাছিল। এই সময় মহারাষ্ট্রনেতা হোলকার ও সিন্ধিয়া এবং চন্দাভ আমীর খাঁ প্রভৃতি পাঠানসহ্য ভারতের নান্যস্থানে অরাজকতা আরম্ভ করিয়াছিল। একিকে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালার পূর্ণ প্রভুত্ব স্থাপনপূর্বক ভারতের অপরস্থানে আধিপত্য বিস্তারে অগ্রসর। বৃটিশ রাজনৈতিকগণ দেখিলেন এ সময়ে রাজপুত রাজগণ নিতান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িতেছেন, এ পক্ষে মহারাষ্ট্র-সিংহের অভ্যাচার হইতে সেই সমস্ত রাজপুতগণকে রক্ষা করিবার আশা দিয়া তাঁহাদের সহিত সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হওয়া তাঁহাদের পক্ষে বিশেষ সুবিধাজনক। এই উদ্দেশ্যে বড়লাট ওয়েলে-সলি ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ১২ই ডিসেম্বর মহারাজ জগৎসিংহের সহিত সন্ধি করিলেন। এই সন্ধি অনুসারে মহারাজ জগৎসিংহ ইংরাজসৈন্যের সহিত বলিয়া গণ্য হইলেন এবং আপসে বিপদে পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। তৎপরে কর্ণওয়ালিস বড়লাট হইয়া আসিলে তিনি বুঝিলেন যে দীর্ঘস্থায়ী রাজপুতরাজের সহিত ঐক্যপন্থিত্বের বন্ধ থাকায় তাঁহাদের কোন লাভ নাই। একজন মহারাজ জগৎসিংহের কোন একান্ত ঘোষ না থাকিলেও তাঁহার উপর বুঝা বোঝারোপ করিয়া সন্ধি ভঙ্গ করিলেন। সন্ধিভঙ্গের সংবাদ জয়পুরে না বাইতে বাইতে লর্ড লেকের সহিত হোলকারের সম্মানল প্রচলিত হয়। মহারাজ জগৎসিংহ সেই সময়ে লর্ড লেককে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া পূর্বদিক দিক করিয়াছিলেন।

পরে যখন সন্ধিভঙ্গের প্রস্তাব হয়, তখন লর্ড লেক বিশেষ প্রতিবাদ করিলেও সার্বজন্য বাণী লর্ড কর্ণওয়ালিসের রাজনীতির অনুসরণ করিয়া সন্ধি বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিলেন। মহারাজ জয়সিংহ তাহাতে বৃটিশসৈন্যের উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন এবং ইংরাজকে বুঝা করিতে লাগিলেন।

সেই সময় মারবারের প্রধান সামন্ত পোকর্ণের অধিপতি সবাইসিংহের সহিত মারবারপতি মানসিংহের দারুণ মনো-বিবাদ উপস্থিত হয়। চতুর সবাইসিং পূর্বতন মারবারপতি ভীমসিংহের পুত্র রাজকুমার ধনকুমারসিংহকেই মারবারের প্রভুত্ব উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কিন্তু তাহাতেও তাঁহার অতীষ্ট সিদ্ধির পক্ষে সুবিধা না হওয়ায় তাহাতে জয়পুররাজের সহিত মানসিংহের বিবাদ বাধে তাহারই পথ পরিষ্কার করিলেন। এ সময়ে মেবাররাজকতা কুম্ভুমারী

রূপের কথা রাজপুতানার প্রসিদ্ধ হইরাছিল। [কুম্ভুমারী দেখ।] সবাইসিং বদ্ধভাবে জগৎসিংহকে জানাইলেন, “রাণা ভীমসিংহের কন্যা কুম্ভুমারী, পরমানন্দরী, আপনি তাঁহাকে বিবাহ করিবার জন্য রাণার কাছে প্রস্তাব করেন।”

ইঙ্গিরসিংহ জগৎসিংহ লোকমুখে কুম্ভুমারীর রূপের কথা শুনিয়া অস্বস্তিতে বহুদূর উপত্যকানন্দ চারিসহ সৈন্ত ও বিবাহ প্রস্তাব উত্থাপন করিবার জন্য একজন দূতকে পাঠাইলেন। পোকর্ণাধিপ যখন শুনিলেন যে, জয়পুর হইতে মেবার অতিদূরে সৈন্ত বাইতেছে, তিনি মারবারপতি মানসিংহকে গিয়াও ঐ কথা জানাইয়া বলিলেন, “রাণা ভীমসিংহের কন্যার সহিত আমাদের দূত মহারাজ ভীমসিংহের বিবাহ প্রস্তাব হইরাছিল। এখন শুনিতেছি, জয়পুরপতি জগৎসিংহ তাঁহাকে বিবাহ করিবার জন্য উপহার দ্রব্য পাঠাইতেছেন। জগৎসিংহ যদি কুম্ভুমারীকে লাভ করেন, তাহা হইলে মারবাররাজের আর কলঙ্কের সীমা থাকিবে না।” এ কথা মারবারপতির মন বিচলিত হইল, তিনিও চাকুরীমালা জড়িত হইলেন। তিনি অস্বস্তিতে মানসিংহের সহিত তিনহাজার সৈন্ত লইয়া বহির্গত হইলেন এবং জয়পুরের সৈন্তগণ মেবারে প্রবেশ করিতে না করিতে তাহাদিগকে অক্রমণ করিয়া দ্রব্যাদি কাড়িয়া লইলেন।

এই সংবাদ পাইয়া মহারাজ জগৎসিংহ আপনাকে অতিশয় অপমানিত বোধ করিলেন এবং মানসিংহকে সবুজিত দণ্ড দিবার জন্য উত্তেজিত হইলেন। জগৎসিংহ ও মানসিংহে বিবাদ সংবাদ পাইয়া চন্দাভ মহারাষ্ট্রনারক সিদ্ধিয়া জগৎসিংহের নিকট প্রচুর অর্থ চাহিয়া ধসিলেন এবং অর্থ না দিলে তাহার সহিত কোনক্রমে কুম্ভুমারীর বিবাহ হইতে নিবেদন না, তাহারও ভয় দেখাইলেন। জয়পুরাধিপ সিদ্ধিয়ার কথার কর্ণপাত করিলেন না। একিকে সিদ্ধিয়া নিত উদ্বেগ সিদ্ধির জন্য মেবার আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। রাণা ভীমসিংহ সিদ্ধিয়ার আগমনবার্তা পাইয়া জয়পুরপতির নিকট সাহায্য চাহিলেন, তদনুসারে জগৎসিংহ একজন দূতসহ কএক হাজার সৈন্ত মেবারে পাঠাইয়া দিলেন। সিদ্ধিয়া রাণা ভীমসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, “তিনি কোনক্রমে জগৎসিংহের সহিত নিজ কন্যার বিবাহ দিতে পারিবেন না।” রাণা ভীমসিংহও তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া সিদ্ধিয়ার প্রতিরোধে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু চন্দাভ সিদ্ধিয়ার আক্রমণে রাণা ভীমসিংহের সকল কৌশল ব্যর্থ হইল, তিনি মহারাষ্ট্রসিংহের অভ্যাচার-ভয়ে জয়পুরের সৈন্তগণকে বিদায় দিতে বাধ্য হইলেন।

এদিকে মহারাজ জগৎসিংহ মানসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন। সেই সময়ে চতুর সবাইসিং কুমার ধনকুল-সিংহকে লইয়া জগৎসিংহের সহিত যোগদান করেন। জগৎসিংহ ধনকুলকে মারবারের প্রাক্তরাজ্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন, এবং অতি অল্পদিনের মধ্যে লক্ষাধিক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মারবার জয়ে অগ্রসর হইলেন। ইতিপূর্বে জয়পুরের কোন রাজাই এত অধিক সৈন্তের একত্র সমাবেশ করিতে পারেন নাই, সুতরাং জগৎসিংহের সেই বিপুলবাহিনীসংগ্রহ যে মহাক্ষমতার পরিচায়ক তাহাতে সন্দেহ নাই।

গাজোলী নামক স্থানে জগৎসিংহ মানসিংহকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন, এই সময়ে মারবারের প্রধান সামন্তগণ সবাই সিংহের সৈন্তজন্য নানাবিধ উপহার প্রেরণ করিতে লাগিলেন। জগৎসিংহ ও অপর্যাপ্ত নেতৃত্বগণ মানসিংহের শিবির লুণ্ঠন করিয়া প্রাক্তর ধনসম্পদ ও বুদ্ধসম্পদ লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। পরে সবাইসিংহের পরামর্শ মত জগৎসিংহ যোধপুর রাজধানী আধিকার করেন।

মানসিংহ দুর্গ মধ্যে আশ্রয় লইলেন। জগৎসিংহ ক্রমাগত ছয় মাসকাল দুর্গ অবরোধ করিয়া রহিলেন। কিন্তু দুর্গস্থিত গোলাবর্ষণে তাঁহার বিস্তার সৈন্য ক্ষয় হইয়াছিল। এই সময়ে জগৎসিংহের আদীশ্বর আদীর খাঁ নামে একজন সেনাপতি স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া মারবারের নানাবিধ লুণ্ঠন করিয়া যথেষ্ট অর্থ লব্ধ করিতেছিল, তাহাতে জগৎসিংহ আদীরখাঁর উপর আরও বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে শাসন করিবার ইচ্ছা করেন। আদীরখাঁ জয়পুরপতির মমোক্তাব আনিতে পারিয়া জয়পুরে পলাইয়া যায় এবং লহনা জয়পুরীর সৈন্যদলকে আক্রমণ করিয়া অসংখ্য রাজধানী লুণ্ঠন করিতে থাকে। মহারাজ জগৎসিংহ যোধপুর হইতে এই সংবাদ শুনিলেন, এবং আগমনের রাজনীতি রক্ষা করা একান্ত প্রয়োজনবোধে শিবির পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন। এই সময় রাঠোর-সৈন্যগণ তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া সর্বত্র কাড়িয়া লইল। পূর্বেই যোধপুর অবরোধে তাঁহার ধনাগার লুণ্ঠ ও বিস্তার সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছিল, এখন আরও হীনবল হইয়া পড়িলেন। যে কৃষ্ণকুমারীর অস্ত্র এক ধনবার, এক সময়, জগৎসিংহের তাগে সে কৃষ্ণকুমারী-সত্ত্বও লাভ হইল না। এদিকে হোল-কারের সৈন্যবর্গ বার বার জয়পুর রাজ্য আক্রমণ করিতে লাগিল, সুতরাং আদীরখাঁও হোলকারের নামে অনেক প্ররোচনা করিয়া চৌধুরীস্বরূপ সেই স্থানের আর ভোগ করিতে লাগিল। সেই সময়ে জগৎসিংহের চরিত্র অত্যন্ত কলুষিত

হইয়াছিল। রসকপূর নামে এক বন্দীকে লইয়া তিনি উন্নত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই বেতাকে তিনি অর্ধেক রাজ্য ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। এমন কি মহারাজ সবাই-জরসিংহ যে সকল অশুভ্য গ্রহ লঙ্ঘন করিয়া যান, তাহার অভিযোগ অবধি সেই বেতাকে প্রদান করেন। সেই সময়ে গ্রহ বিফল হয় এবং বারবিশালিনীর আত্মীয়গণ ধনসম্পত্তি বন্টন করিয়া লয়। এমন কি যে কেহ সেই বেতাকে অবজ্ঞা করিত, তাহাকেই জগৎসিংহ বন্দী করিতে লাগিলেন। তাহাতে বীরচেতা রাজপুত্র-সামন্তগণ জগৎসিংহকে অন্তরের সহিত ঘৃণা করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য বড়বন্দ চলিতে লাগিল। এই সময় তাঁহার করজম মিত্র রাজসম্মান রক্ষার জন্য রসকপূরের চরিত্র লব্ধ অতি দুর্নীত ব্যবহার জগৎসিংহের কর্ণগোচর করেন, জগৎসিংহও সহজেই সেই সকল বিশ্বাস করিলেন। তিনি রসকপূরকে বাধা বাধা দান করিয়াছিলেন সমস্তই কাড়িয়া লইলেন এবং তাহাকে সামান্ত বন্দীর ভাৱ কারাগারে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

এ দিকে বিলাতে কোর্ট অফ ডিরেক্টরেয়া জয়পুরের সহিত কোম্পানীর সন্ধিভঙ্গ সন্দেহজনক বলিয়া পুনরায় জয়পুরের সহিত সন্ধিরক্ষা করিবার জন্য আবেদন করেন। কিন্তু এত বিপদে পড়িয়াও মহারাজ জগৎসিংহ ইংল্যান্ডের সহিত সন্ধি স্থাপনে সন্মত হন নাই, কিন্তু যখন দেখিলেন হুঁতুর আদীরখাঁ জয়পুর আক্রমণ করিবার জন্য মহারাজপুরে আসিয়া গোলা বর্ষণ করিতেছে, এবং ইংরাজ কোম্পানী তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে প্রস্তুত, তিনি তখন আর কালবিলম্ব না করিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। এই সন্ধিপত্রের পূর্বের সকল কথা রহিল, এ ছাড়া স্থির হইল যে, ২য় বর্ষে ৪ লক্ষ, ৩য় বর্ষে ৫ লক্ষ, ৪র্থ বর্ষে ৬ লক্ষ, ৫ম বর্ষে ৭ লক্ষ ও ৬ষ্ঠ বর্ষে ৮ লক্ষ টাকা দিল্লীর কোরাগারে হুঁতুর বন্দরপত্রকে দিতে হইবে।

তারপর বরাবর তাঁহাকে ৮ লক্ষ টাকাই দিতে হইবে, কিন্তু রাজ্যের আয় ৪০ লক্ষ টাকার অধিক হইলে ৮ লক্ষ টাকা ব্যতীত বর্ধিত আয়ের বোল ভাগের ৫ ভাগ অতিরিক্ত দিতে হইবে। সন্ধিতে জগৎসিংহ মিত্র রাজ্য বলিয়া গণ্য হইলেও এইরূপে প্রকারান্তরে তিনি হুঁতুর হুঁতুরের করদরাজ হইয়া পড়িলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২রা এপ্রিলে এই সন্ধি হয়, এই বর্ষে ২১শ ডিসেম্বর তারিখে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

জগৎসিংহ, ১ বিসেস-বংশীর একজন দ্বিতীয় কবি। গোড়া ও ভিলায় রাজবংশে ইহার জন্ম। ইনি দেউবহা পরগণার কালুকদার ছিলেন ও শিব-অরসেনা নামক কবির নিকট

কাঁচা শিকা করেন। পরে হিন্দীভাষার ছন্দশৃংখার ও সাহিত্য-সুধানিধি নামে একখানি অঙ্গকার রচনা করেন। ইনি প্রায় ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

২ হউরাজোর একজন প্রবল রাজা, ইনি সম্রাট পাঁচ-জহান্সের সহিত ভরানক যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কবি সতীরসার এই যুদ্ধকাহিনী উচ্ছল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

(J. As. Soc. Beng. XLIV.)

৩ হরবংশীর মুক্তকলিহের পুত্র, ইনি একজন মহা বোদ্ধা। অরঙ্গজেবের সময় জীবিত ছিলেন।

জগৎসিংহ, ইতিহাসে ইনি জগৎরাজ নামে বিখ্যাত। বুদ্ধেশ্বর নামে রাজা হুজুরালের পুত্র। ইহার চারি মহোদয়—জগৎসিংহ, জগৎরাজ, পাণ্ডুসিংহ এবং তারতীসিংহ। রাজা হুজুরাল তাঁহার রাজ্য হুইজাগে বিভাগ করিয়া পঞ্জাবরাজ্য কোটপুত্র জগৎসিংহকে এবং জৈন্তপুর রাজ্য বিত্তীর পুত্র জগৎসিংহকে প্রদান করেন। শুণ্ডগড়, বোড়াগড়, বর্বা, অজয়গড়, রণগড়, জৈন্তপুর, চর্খারি প্রভৃতি স্থান জৈন্তপুররাজ্যের অন্তর্গত। জগৎরাজ জৈন্তপুররাজ্যে অধিষ্ঠিত হইলে কক্কাবাদের নবাব মহম্মদ খাঁ বহল মুসলমণ্ড জয় করিবার জন্ত দলীল খাঁ নামক জনৈক সেনাপতিকে প্রেরণ করিলেন।

জগৎরাজ সৈন্যে যুদ্ধার্থে বহির্গত হইলেন, নদপুরীয়া নামক স্থানে উত্তর সৈন্যে পরস্পর মার্মাৎ হইল। প্রথম বারের যুদ্ধে জগৎসিংহ ভরানক আহত হইয়া কুশিয়ারী হইলে তাঁহার রাণী অমরকুমারী সৈন্তগণকে উৎসাহ দিয়া নিজে যুদ্ধার্থে বাহির হইলেন। জগৎরাজ রক্ষা পাইলেন।

কিছুদিন পরে মোএর যুদ্ধে দলীল খাঁ নিহত হইলে মুসলমানসৈন্ত হুজুরাল হইয়া পলায়ন করিল। জগৎরাজ রাণী অমরকুমারীর প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তৎপুত্র কীর্ত্তিসিংহকে সিংহাসন দিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন।

এদিকে দলীল খাঁর পরাজয়ের পর নবাব মহম্মদ খাঁ ক্রোধে অধীর হইয়া সৈন্যে জাবার বুদ্ধেশ্বরও আক্রমণ করিলেন। জগৎরাজ বুদ্ধেশ্বর পরাজিত হইয়া পলাতনে আসিয়াছিলেন। পরে শেখোবা বাজিবাত্তর সাহায্যে নবাবকে পরাস্ত করিয়া পুনরায় রাজ্যলাভ করিলেন। ইহার কিছু দিন পরেই রাণী অমরকুমারীর পুত্র কীর্ত্তিসিংহের মৃত্যু হইল। জগৎরাজ কীর্ত্তির পুত্র শুমানসিংহকে “সেওদান্ সবারী” উপাধি প্রদান করিলেন। অল্পদিন পরেই মহোদয় নিকটবর্তী মোগ্রামে জগৎরাজ উৎকট-রোগে ১৮১৫ সনতে (১৭৫৮ খৃঃ অঃ) পরলোক গমন করেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র অয়ে—পাহাড়সিংহ, কেশরীসিংহ, সিনগত-সিংহ, বিহারসিংহ এবং রাণী অমরকুমারীর গর্ভজাত কীর্ত্তিসিংহ।

জগৎসিংহপুর, উড়িষ্যার কটকজেলার অন্তর্গত একটা পণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ২০° ১৫' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ১২' পূঃ, মাছগাঁও বালের ধারে অবস্থিত। এখানে প্রায় হুই হাজার লোকের বসবাস আছে।

জগৎসেন্ত (পুং) জগতঃ সেন্তুরিব ৩তৎ। ১ পরমেস্বর। পক্ষে অগুৎ সঃ।

জগদ (পুং) রক্ষক, পালক।

“বৎসো জগদৈঃ সহ বহুংস্ত রত্নানাদিত্যান্।” (গায়ত্র্য ৩।৪)

জগদন্তক (পুং) জগতামন্তকঃ ৩তৎ। জগদ্বিনাশক, মৃত্যু

“উভয়া পুণঃ জগদন্তকান্তকম্।” (ভাগবত ৪।৫।৩)

জগদম্বা (স্ত্রী) জগতো ম্বা ৩তৎ। ধূর্বা।

জগদম্বিকা (স্ত্রী) জগদম্বা-স্বার্থে কন্-টাপ্ ইচ্ছক্। ধূর্বা।

“হস্তিহিতিনিশানানঃ বিধাত্রী জগদম্বিকা।” (ভগবতীগীতা)

জগদানি (পুং) জগত আদিঃ কারণম্ ৩তৎ। ১ পরমেস্বর।

২ ব্রহ্মনি। “জগদানিরনাদিহঃ।” (ভূমায়নঃ)

জগদানিজ (পুং) জগতাঃ আদৌ হিরণ্যপর্জরপেণ জারতে গ্রাহ্যভবতি জন-ড উপসঃ। পরমেস্বর।

“স্বাভিযুক্তোজনঃ ভোক্তা সহিযুক্তগনানিহঃ।” (বিষ্ণুঃ)

জগদান্যার (পুং) জগত আধারঃ ৩তৎ। ১ বায়ু। (শব্দচক্রিকা)

২ জগতের আশ্রয়। “কালোহি জগদান্যারঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

জগদানিন্দ (পুং) জগত আনন্দঃ। ১ পরমেস্বর। ২ কএক-

জন সংকৃত গ্রন্থকার—একজন কবি, পণ্ডাবলীতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। একজন বিখ্যাত নৈয়ারিক। এক ব্যক্তি কৃত্যকৌমুদী নামক দ্বিতীয়গ্রন্থ করিয়াছেন। অপর একজন ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে কাশীধামে কোলাচনদীপিকা রচনা করেন।

জগদান্যু (পুং) জগতান্যুঃ পূর্বোদয়াদিঃ সকারলোপঃ।

জগৎপ্রাণ, জগতের জীবন।

“অহং কেশরিনঃ ক্ষেত্রে বায়ুনা জগদান্যুনা।” (ভার° ৩।১৪৭ অঃ)

জগদান্যুস্ (স্ত্রী) জগত আয়ুঃ ৩তৎ। জগৎপ্রাণ, জগতের জীবন।

“বায়ু বা বিপদাঃ প্রেষঃ কথিতো জগদান্যুস্।”

(ভারত ১০।৩৪০ অঃ)

জগদীশ (পুং) জগতামীশঃ ৩তৎ। ১ বিষ্ণু। ২ বিধাতা।

(ভূমায় ২।১০)

৩ শূলপাবির শ্রাহবিবেকের ভাবার্থদীপিকা নামে টীকাকার।

৪ খৃষ্টীয় বোড়ল শতাব্দীর একজন হিন্দী কবি।

জগদীশ তর্কালঙ্কার, সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ারিক, দীর্ঘজীবীগ্রন্থের অন্ততম টীকাকার। চৈতন্যদেবের শতাব্দী সনাতনমিত্রের অংশন চতুর্থ পুস্তক। পুস্তক গণনার হিসাবে ইহাকে চৈতন্যদেব হ্রোদাধিক শত বৎসর পরবর্তী বীকার করা হইতে পারে।

নববীণে জগদীশের বংশধরেরা আজিও বর্তমান আছেন, পুরুষ গণনার জগদীশ হইতে এখন ১০১১ পুরুষ পাওয়া যায়। ইহাতে তাঁহাকে ৩০০ বৎসরের পূর্ববর্তী বলিতে কোন আপত্তি হইতে পারে না।

জগদীশের পিতার নাম যাদবচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ। ইহার পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। যাদব একজন প্রধান নৈরাসিক ছিলেন, তাঁহার পাঁচপুত্র, তন্মধ্যে জগদীশ তৃতীয়। যখন জগদীশের বয়স ৫৭ বৎসর, তখন তাহার পিতৃবিয়োগ হয়। জগদীশ বালককালে অত্যন্ত দুঃস্থ হইয়া ছিলেন, পিতৃ-বিয়োগে তাঁহার দুঃস্থতা আরও বাড়িয়া উঠিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ বড়দাদা তাঁহাকে অনেক ভিরঝির করিতেন, কিন্তু জগদীশ-স্ত্রীকে বড় একটা গ্রাঙ্ক করিতেন না। দুঃস্থতার মধ্যে পক্ষিলাবক ধরা একটা প্রধান রোগ ছিল।

কোন এক দিন জগদীশ পক্ষিলাবক পাড়িবার দানসে এক প্রকাণ্ড ডালগাছে আরোহণ করিয়া ছানা বাহির করিবার জন্য পাখীর বানার হাত ঢুকাইয়া দিলে এক প্রকাণ্ড সর্প কণা বিস্তার করিয়া তাহাকে ধংশন করিতে উদ্যত হইল। এই আকস্মিক বিপদে জগদীশ বিচলিত হইলেন না, আর কোন উপায় না দেখিয়া দৃঢ়মুষ্টিতে সর্পের মুখ চাপিয়া ধরিলেন। তখন সাপও শেজ দিয়া তাহার হাত জড়াইয়া ধরিল; কিন্তু জগদীশ ইহাতেও ভীত হইলেন না। ডালবৃক্ষের ধারাল-প্রান্তে বর্ণন করিয়া সাপের সলা কাটিয়া মুখটিকে দূরে নিক্ষেপ করিলেন এবং অক্ষতপরীরে বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিলেন। এক জন সরাসী জগদীশের অসাধারণ সাহস ও তীক্ষ্ণবুদ্ধির এইরূপ পরিচয় পাইয়া তাহাকে নিকটে ডাকিয়া অনেক উপদেশ দিতে লাগিলেন। জগদীশও এই বিপদের সময়ে মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়া ছিলেন যে, এ ব্যক্তির রক্ষা পাইলে এমন কার্য আর কখনও করিবেন না, এখন সরাসীর কথায় তাঁহার নিকটে অধ্যয়ন করিতে কৃতসংকল্প হইলেন।

জগদীশ যখন অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন, তখন তাহার বয়স অষ্টাদশ বৎসর। এখনও তাঁহার বর্ণপরিচয় হয় নাই। জগদীশ প্রগাঢ় পরিশ্রমে দিব্যরাজি অবিভ্রান্ত অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন এবং অতি অল্পকাল মধ্যেই ব্যাকরণ ও কাব্যাদি পাঠ সমাপ্ত করিলেন। এই সময়ে জগদীশ অকুল হুঃখদগুণে ভাসমান, রাজিতে তৈলাভাবে তাহার পাঠ হইত না। তৎকালে তিনি বাঁশের পাতা জালিয়া তাহার আলোকে অধ্যয়ন করিতেন। এইরূপ হুঃখে পড়িয়াও জগদীশ অধ্যয়ন পরিত্যাগ করেন নাই, সর্বদাই অবিচলিত অধ্যবসারে অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন।

কাব্যাদি পাঠ শেষ হইলে সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশের চতুশ্চাষীতে ভ্রম অধ্যয়ন করেন। তিনি • আপনাদি প্রতিভাবলে অল্পকাল মধ্যেই সমস্ত ভ্রমশাস্ত্র অধ্যয়নে বিশেষ যত্নপাতি লাভ করিয়া চতুশ্চাষীর মধ্যে সর্ব প্রধান হইয়া উঠিলেন। এই চতুশ্চাষীতে পাঠ সমাপ্ত করিয়া জগদীশ সিদ্ধান্তবাগীশ কর্তৃক তর্কালঙ্কার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

তিনি নববীণে একটা চতুশ্চাষী খুঁজিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু অর্থভাবে কিছুদিন তাঁহার সেই বাসনা পূর্ণ হয় নাই। পরে প্রামদ্য লোকের সাহায্যে তাঁহার চতুশ্চাষী স্থাপিত হয়। অল্পদিন মধ্যেই তাহার চতুশ্চাষী অঙ্কাইয়া উঠিল, বেশ বিশেষ হইতে অসংখ্য ছাত্র আসিয়া তাহার চতুশ্চাষী পূর্ণ করিল। তাঁহার পূর্বে বীথিভিৎ প্রহ অনেক ফলে অনেকেই ভ্রমরসন করিতে পারিত না, এই কারণে অধ্যয়নের ব্যাঘাত হইত। জগদীশ সেই অভাব পূরণ করিবার জন্য বীথিভিৎ টীকা রচনা করেন। তৎকৃত অমুমানবীথিভিৎ টীকার বহুসংখ্যক প্রোক এই—

“প্রাট্যচরুচিত্তবিবিধকোটে: কলুবীকতোহুনা।

বীথিভিৎতমণিবেষ শ্রীজগদীশ প্রকাশিত: ‘কুরূহু ৷’

লোকপদসম্মার্যে শুনিতে পাওয়া যায় যে, এই সময়ে জগদীশ অর্থভাবে পূরণ করিবার জন্য ৩০০ বর্ষ শ্রম শিত্ত করেন।

জগদীশ বখারুনে অমুমানবীথিভিৎ তর্ক, সামান্তাভাব, ব্যাপ্তাহুগম, সিংহবায়, পক্ষতা, উপাধিবাদ, টিপনী এবং ব্যাপ্তাহুমানবীথিভিৎ অল্পমিতি, ব্যাপ্তিপক্ষক, সিংহবায়ী, পূর্বপক্ষ, সিদ্ধান্তলক্ষণ, বাদিকরণ ধর্মাবহিহিত্যভাব, অবচ্ছেদক নিকৃতি, বিশেষ নিকৃতি বা ব্যাপ্তিগ্রহোপায়, অতএব চতুর্ভুতর্ক, সামান্তলক্ষণ, সামান্তাভাব, পক্ষতা, পরামর্শ, কেবলাধারী, কেবলবাত্তিরেকী, অধরব্যক্তিরেকী, বাধ, অসিদ্ধি, সংপ্রতিপক্ষ, ব্যাপ্তাহুগম, অল্পপমহারী, অবয়ব, হেবাভাব, সাধারণ, সম্ব্যতিচারী প্রভৃতি, বীথিভিৎপ্রকাশিকার টিপনী, গল্পেশোপাধ্যায় কৃত অমুমানবৃথ প্রহের ভাষ্য, প্রশস্তশাসি আচার্যের কৃত বৈশেষিক শ্রবের প্রবাস্তাভাবের টিপনী, শিরোমণি কৃত ভ্রম-লীলাবতীপ্রকাশ-বীথিভিৎ প্রহের টীকা ও শব্দশক্তিপ্রকাশিকা রচনা করিয়া ভ্রমরসনে অসাধারণ কীর্তিলাভ করিলেন। ইহা ছাড়া ইহার কৃত তর্কানুত প্রহ এবং রহস্যপ্রকাশ নামে কাব্যপ্রকাশের একখানি টীকা পাওয়া যায়। নববীণের পণ্ডিত হরিনাথ তর্কসিদ্ধান্তের দ্বয়ে হতলিখিত একখানি “কাব্যপ্রকাশ রহস্যপ্রকাশ” আছে। পুথির শেষে লেখকের বাধ্যহুগুণে জানা যায় যে ১৫৭৩ শকে ঐ পুস্তক লিখিত হয় এবং সেই সময় পর্যন্ত জগদীশ তর্কালঙ্কার জীবিত

ছিলেন (১)। জগদীশের দুই পুত্র রঘুনাথ ও কেশবের উভয়েই পরম পণ্ডিত ছিলেন।

জগদীশ পণ্ডিত, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের একজন প্রধান পণ্ডিত। বৈষ্ণবকবি আনন্দজ্ঞান দাস ভাগবতানন্দের আদেশে “জগদীশচরিতবিজয়” রচনা করেন, এই গ্রন্থে জগদীশ পণ্ডিতের জীবনী বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। তৎপাঠে জানা যায়—পূর্ববঙ্গে ভট্টনারায়ণবংশে (গহবড়) কল্যাণক বন্দ্যাস করিতেছেন, তাঁহার পত্নীর নাম ভাগ্যবতী। এই ভাগ্যবতীর গর্ভে বৈষ্ণবপ্রধান জগদীশ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন। জগদীশ বাল্যকাল হইতে সর্বদাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া কখন হাসিতেন, কখন কাঁদিতেন, আবার কখন কৃষ্ণমূর্ত্তি গড়িয়া খেলা করিতেন। পাঠে তাঁহার তেমন মনোযোগ ছিল না, কিন্তু গুরু মহাশয় কখন যে জ্ঞান করিতেন, অন্যারালেই তাঁহার উত্তর দিতেন। আট বর্ষে তিনি অনেক শাস্ত্র পাঠ করেন, এই সময় জন্মভাগবত পাইয়া তাঁহার মনে কৃষ্ণভক্তি আরও প্রবল হইয়া উঠে। এই সময়ে তিনি সকলের মিকটাই ভক্তিতত্ত্বের প্রাধান্য স্থাপন করিবার জন্য বিশেষ যত্নবান ছিলেন। কিছু দিন পরেই জগদীশ একজন মহাপণ্ডিত বসিয়া খাতি হইয়া পড়িলেন। তাঁহার টোলে অনেক ছাত্র আসিতে লাগিল। তিনি তাঁহাদের শিক্ষা দিতে লাগিলেন এবং মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের নইয়া নাম-সংকীৰ্ত্তন করিতেন। তখনও চৈতন্যদেব আবির্ভূত হন নাই।

জগদীশের এক ভাই ছিল, তাঁহার নাম মহেশ পণ্ডিত। জগদীশ তখনই কল্যাণক বন্দ্যাস করিয়াছিলেন। গিড়ীমাতার মৃত্যুর পর তিনি ছোট ভাই ও ভাৰ্য্যাকে লইয়া গলারীয়ে নবরীপে আসিয়া বাস করেন।

তিনি চৈতন্যের শিষ্য জগদ্বাণের গৃহের নিকটেই বাস করিলেন। এখানে জগদ্বাণ মিত্র ও হিরণ্যভাগবতের সহিত জগদীশের বেশ আলাপ হইল। হিরণ্যভাগবতের সহিত তিনি সর্বদাই কৃষ্ণপ্রসঙ্গ করিতেন।

যথাকালে চৈতন্যদেব জন্মগ্রহণ করেন। জগদীশের পত্নী চুখিনীর সহিত শচীঠাকুরাণীর প্রাণ ছিল, এখন উভয়েই নিমাইকে লাগান পাশ করিতে লাগিলেন।

এক দিন একাদশী। জগদীশ মিত্র হিরণ্যভাগবতের সহিত একাদশী ব্রত করিলেন। সেইদিন নিমাইটান কাঁদিয়া আকুল, বলিলেন “জগদীশ ও হিরণ্য একাদশী ব্রত করিয়াছে,

তাহারা দুই জনে বিষ্ণুপূজা করিবার জন্য নৈবেদ্য সাঝাই-রাছে, সেই নৈবেদ্য আনিয়া দাও, তবে আমি চুপ করিব।” শচীমাতা নিমাইএর কথা শুনিয়া খেদ কবিত্তে লাগিলেন, এদিকে দুই বিপ্র বালকের কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ নৈবেদ্য আনিয়া নিমাইকে খাইতে দিলেন।

পর একাদশীর দিন বালক নিমাই আপনি গিয়া জগদীশের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন জগদীশ কৃষ্ণের উদ্দেশে নৈবেদ্য অর্পণ করিয়া এক মনে কৃষ্ণের ধ্যান করিতেছেন। এই সুযোগে নিমাই নৈবেদ্যের কল খাইতে বসিলেন। জগদীশ ধ্যানান্তে চাহিয়া দেখেন, নিমাইটান বেশ আহা করিতেছেন। তখন তিনি নিমাইকে আপন ইষ্টদেব ভাবিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া কত স্তব কৃতি করিতে লাগিলেন। নিমাই কহিলেন, “আপনি কৃষ্ণ, মহাপণ্ডিত। আমি কৃত্ত বালক, আমাকে একশ স্তব কৃতি করা আপনার উচিত নহে।” এই সবই জগদীশের পত্নী চুখিনীকে বর্ণনা করিয়া দেখিলেন,—

“কল্য বজ্রাকুল চিহ্ন পদতলে শোভে।

চাঙ্গিভূজ শব্দ চক্রে গঙ্গাপর তাহে।

বকুলে বনমালা কটীতটে ধরা।

লালট অলকাভূত তরুণি চুড়া ॥ (জগদীশচ' ৭ অঃ)

দেখিয়াই চুখিনী মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। কল্পপরে জান হইলে গভীপত্নী উত্তরে গিয়া নিমাইএর পূজা করিতে লাগিলেন। তখন বালক নিমাই এইরূপে আত্মপরিচয় দিলেন—

“তুমি নৌহে মোর পারিবার ছিলা পূর্ণে।

ভকত হইরা কয় লভিয়াছ এবে ॥

তোমা সহ মিলিলাম নবর অগ্রেতে।

তবে সর্ব ভক্তসহ মিলিত গঙ্গান্তে ॥

মিলি সব ভাগবত সর্ব আচরিব।

হরিনাম সংকীৰ্ত্তন প্রচার করিব।

দ্বিগুণেতে নত জীব আছে কলিকালে।

হরিনাম বিরা আমি তারিবে সকলে ॥” (জগদীশচ' ৯)

এইরূপে চৈতন্যের সহিত জগদীশের মিলন হইল। পরে পৌরাতনের নামসংকীৰ্ত্তন কালে জগদীশ তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। [চৈতন্যচন্দ্র দেখ।]

কিছুদিন পরে তিনি চৈতন্যদেবের অমৃত্যু লইয়া নীলাচলে গমন করেন। এখানে তিনি জগদ্বাণের প্রেমে বিমুগ্ধ হইয়া পড়েন। তৎপরে জ্যোতির্ষ নীলকান্তমনিষয়রূপে তাঁহাকে দেখা যেন। তিনি প্রেমে গুহ গুহ হইয়া জগদ্বাণ-দেবকে বলিয়াছিলেন—

(১) “লাংক রত্নাভি বাণকিত্তিপরিপণিতে যথেন্নামে নবমাং
পক্ষে চৈতন্যবলকে প্রপত্তিবিবসে জীবত্বং হৃদয়ং
মায়ালভ্যায়বীথে নিকটকরচিতঃ পুস্তকেন্তং লব্ধঃ
বীরঃ কীৰ্ত্তন্যাক্তো ব্যালিববনলসোঃ ব্যাপসার্থং সুধের ॥”

“তোমার বে কলেবর, আছরে বৈবুধ্যল,
মন্দিরের উত্তরাংশে।

যদি তব আত্মা পাই, সেই মূর্তি লই যাই,
সেবা একাধিষ পৌড়মেশে।”

তখন ভগবান্ ভক্তকে রূপা করিয়া বলিয়াছিলেন—

“অধিকার করিহু তোমার।

চলি যাহ একেবার, লই মোর কলেবর,

যেই স্থানে তব ইচ্ছা হয়।” (জগদীশচরিত ৮ বঃ)

পরে জগদীশ পণ্ডিত জগদীশমূর্তি আনিয়া অসোড়াক্রমে স্থাপন করিলেন। অসোড়ার রাজা দেবসেবার ভক্ত জগদীশকে অনেক ভূমি দান করিলেন, এখানে পণ্ডিত পত্নী ও ভ্রাতাকে আনাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। অল্প দিন পরেই মহেশ পণ্ডিতের বিবাহ হইল, তিনি ষণ্মালায়ে গিয়া বাস করিলেন।

যথাকালে অসোড়াক্রমে জগদীশ পণ্ডিতের তিন পুত্র জন্মিল। এক দিন চৈতন্যদেব নিত্যানন্দকে সঙ্গে করিয়া গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আনন্দদাস লিখিয়াছেন, এখানে চৈতন্যদেব পরমার বাইতে ইচ্ছা করেন। জগদীশের গৃহিণী চৈতন্যের আগমনে আনন্দে বিহ্বল হইয়া রন্ধন করিতেছিলেন, সেই সময় মহাপ্রভু জগদীশকে বলিয়াছিলেন, “আমার বড়ই হাত আলা করিতেছে, ভূমি রন্ধনশালায় গিয়া ঔষধ আন।” জগদীশ রন্ধনশালায় আসিয়া দেখিলেন, ‘হুখিনী দেবী কাঠির পরিবর্তে নিজ হস্ত দ্বারা পরমার নাড়িতেছেন, তাহাতে তাঁহার ক্রক্ষেপ নাই। জগদীশ বুঝিলেন যে এই জগদীশ মহাপ্রভুর হাতে আলা করিতেছে। তিনি পত্নীকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভূমি হাত দিয়া রাধিতেছ, হাত বে পুড়িয়া বাইবে।” এতক্ষণ হুখিনীর জ্ঞান ছিল না। তিনি কিছু অপ্রস্তুত হইয়া হাত সরাইয়া লইলেন এবং কহিলেন, “আমার হাতে ত কিছুই লাগে নাই।” জগদীশ কহিলেন, “তোমার লাগে নাই বটে, কিন্তু ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর হাত আলা করিতেছে।”

চৈতন্যদেব মহাপরিভোবে পরমার ভোজন করিলেন। তখন গৌর মাস, নিত্যানন্দ সেই অকালে জগদীশের নিকট আসি থাইয়া পরম পরিভোষ লাভ করিলেন। এখানে উক্তরে কিছুদিন থাকিলেন। সেই সময়ে জগদীশের বিজুদেবী তিন পুত্রের মৃত্যু হয়। চৈতন্যদেব হুখিনীকে দাখনা করিয়া চলিয়া আসিলেন।

জগদীশ এক গৌরামূর্তি স্থাপন করিয়া তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। সেই মূর্তির নাম হইল গৌরগোপাল।

কবি আনন্দদাস লিখিয়াছেন, সেই গৌরগোপাল মূর্তি হুখিনী দেবীকে মা বলিয়া ডাকিতেন ও দেবী তাঁহাকে কোলে লইয়া ভজ্ঞান করাইতেন। চৈতন্যদেব শান্তিপুত্র অষ্টমতের গৃহে সেই কথা প্রকাশ করেন এবং বসুর্ভি দেবদ্বার ভক্ত আর একবার অসোড়ার আগমন করিলেন।

চৈতন্যদেব দেখিয়া হুখিনী দেবী গৌরগোপাল মূর্তি পুকাইয়া রাখিলেন। নিত্যানন্দ ও চৈতন্যদেবের আহ্বানের ভক্ত হুখিনী আসন পাতা হইলে চৈতন্যদেব বলিলেন, “পণ্ডিত। তুমি আমায় এক ভক্তর আসিয়া আমার মূর্তি পুড়িয়া গিয়াছে, তুমি তাহাকে আমি ভাবিয়া পুজা কর, সেই মূর্তিও নাকি হুখিনী দেবীকে মা বলিয়া ডাকে। তাহার ভক্ত একখানি আসন পাতিয়া দাও। তাতে আর আঘাতে ভেদ নাই। সেই মূর্তি বাহির করিয়া আন, আমরা তিনজনে একখানে ভোজন করিব।”

জগদীশ গৌরগোপালমূর্তি বাহির করিলেন। নিত্যানন্দ সেই মূর্তি দেখিয়া অবাক হইলেন। একবার চৈতন্যদেব দিকে চান, একবার মূর্তি দেখেন। উক্তরে কোন প্রভেদ দেখিতে পাইলেন না। তিনজনের ভোগ হইল, জগদীশ শেষে প্রসাদ পাইলেন। তৎপরে চৈতন্য ও নিত্যানন্দ নিশ্চিত হইলেন। নিত্যানন্দ নিম্নোক্তকে দেখিলেন, গৌরগোপাল হুখিনীর কোলে থাকিয়া মাতৃসম্বোধন ও ভজ্ঞান করিতেছে। তদ্বর্ণনে নিত্যানন্দ আপনাকে ধস্ত মনে করিলেন।

প্রত্যত হইল, চৈতন্যদেবও হুখিনীকে “মা” সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “তোমার গৃহে দুই গৌর রহিয়াছে, এক গৌরের নীলাচলে বাইবার ইচ্ছা। একজনকে বিহার দিন।” গৌরের গমনের কথা শুনিয়া হুখিনী তৎক্ষণাৎ গৌরগোপালকে কোলে লইলেন। গৌর তাঁহার মনের ভাব বুঝিয়া মিষ্ট কথার সঙ্গষ্ট করিয়া নিত্যানন্দ সঙ্গে অসোড়া পরিত্যাগ করিলেন। (জগদীশচ ৮ বঃ)

কিছু দিন পরে চৈতন্যদেব নীলাচলে আসিলেন, এখানে আসিয়া তিনি জগদীশকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। জগদীশ নীলাচলে গিয়া চৈতন্যের চরণবন্দনা করিয়া নিজ গ্রামে ফিরিয়া আসেন। নীলাচলে গৌরচন্দ্র ভগবান্ আচার্য্যকে বলিয়াছিলেন যে, তোমার পুত্র হইলে তাহার রঘুনাথ নাম রাখিবে এবং তাহার শিক্ষা ও দীক্ষার ভক্ত তাহাকে জগদীশ পণ্ডিতের নিকট রাখিয়া দিবে। তদনুসারে বৃদ্ধ জগদীশপণ্ডিত বিখ্যাত রঘুনাথ-চার্য্যের গুরু হইয়া তাঁহাকে রাখাক্ষত মন্ত্রে দীক্ষিত করেন। [রঘুনাথচার্য্য দেখ।]

জগদীশপণ্ডিতের উক্ত তিন পুত্রের মৃত্যুর পর বৃদ্ধ বয়সে এক পুত্র ও এক কন্যা হইয়াছিল, সেই পুত্রের নাম রামভক্ত

ও কস্তার নাম রসমঞ্জরী। নিত্যানন্দের পৌত্র ও মাধবের পুত্রের সহিত রসমঞ্জরীর বিবাহ হয়।

পৌষমাসে শুক্ল-তৃতীয়ার দিন জগদীশ পণ্ডিত অন্তর্ধান করেন। গোড়ীর বৈকব মাত্রেই এখনও জগদীশকে বিশেষ ভক্তিভ্রা করিয়া থাকেন। উক্ত শুক্ল-তৃতীয়ার দিন এখনও একটা বৈকবপর্ক বলিয়া খ্যাত। জগদীশ-ভক্তগণ ঐ দিন জগদীশ পণ্ডিতের পূজা করিয়া থাকেন।

জগদীশপুর, অযোধ্যার জলতানপুর জেলার অন্তর্গত (মুসাফর খানা তহসীলের) একটি পরগণা। ইহার পশ্চিমদিকে গোমতী নদী প্রবাহিত। পরিমাণ ১৫৫ বর্গমাইল। লোক-সংখ্যা প্রায় ২৫০০০। ভর রাজাদিগের আধিপত্যকালে জগদীশপুর সাতন ও কুচী নামে দুই পরগণাতে বিভক্ত ছিল। মুসলমানেরা ভরবংশ উচ্ছেদ করিবার পর হইতে দুই পরগণা এক হইয়া জগদীশপুর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। এই পরগণাতে সর্বত্র ১৬৬ খানি গ্রাম আছে।

ইহার প্রধান নগর মিহালগড়। জগদীশপুর হইতে একটি বাঁধা রাজা-মহাবরেলী এবং কলমাবাদে গিয়াছে। এখান হইতে উৎপন্ন শক্ত, বস্ত্র এবং অল্প নানাবিধ দ্রব্য বিশেষে বণ্যনি হইয়া থাকে। কলমাবাদের রাজা এবং গোমতী নদী দ্বারা বাণিজ্যের বেশ সুবিধা হইয়া থাকে।

জগদীশপুর, বিহারের অন্তর্ভুক্ত শাহাবাদ জেলার একটি নগর। ইহার পরিমাণ ৬৫১৮ একর। লোকসংখ্যা প্রায় ১২,৪৭৫। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহি-বিদ্রোহের সময়ে এই নগর কুমার সিংহ নামে একজন কবির রাজার অধীনে ছিল। জগদীশ-পুরের উত্তরপূর্বদিকে প্রায় ১৪ মাইল দূরে নালন্দা বা বড়গাঁও অবস্থিত। নালন্দা পূর্বকালে একটি সমৃদ্ধিশালী বৌদ্ধ নগর ছিল, এখন তাহার ধ্বংসাবশিষ্ট প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ভূপ মাড় নষ্ট হইয়া থাকে। জগদীশপুরের অতি নিকটে এইরূপ একটি প্রকাণ্ড ভূপ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার পরিমাণ প্রায় ২০০ বর্গ ফিট। এই ভূপটি অধিক উচ্চ নহে, কেবল দক্ষিণপূর্ব-ভাগ ৭০ বর্গ ফিট। এই ভূপের দক্ষিণদিকে একটি বৃহৎ নিম্ন বৃক্ষ আছে। বৃক্ষের নিম্নে অনেকগুলি প্রস্তরখোদিত প্রতি-মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে একটি মূর্তি বোধ-পর্যন্ত বোধিবৃক্ষতলে উপবিষ্ট বুদ্ধদেবের মূর্তির মত। জগদীশপুর হইতে ৮ মাইল দূরে মধুপুর। শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত করহারবাড়ী হইতে পাথুরে কয়লা আনয়ন জন্য মধুপুর হইতে করহারবাড়ী পর্যন্ত একটি ক্ষুদ্র রেলওয়ে লাইন গিয়াছে। জগদীশপুর এই লাইনের একটি স্টেশন।

জগদীশপুর মিহালগড়, অযোধ্যাপ্রদেশের জলতানপুর

জেলার অন্তর্গত জগদীশপুর পরগণার প্রধান নগর। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ২০০০। নগরটীক্ষুদ্র। এখানে একটি গবর্নমেন্ট বিদ্যালয় আছে।

জগদীশ্বর (পুং) জগতামীরঃ ৩তং। [জগদীশ দেখ।]

জগদীশ্বরী (স্ত্রী) জগদীশ্বর-ভীপ্। ভগবতী, পার্বতী।

জগদেকন্যাস্থ (পুং) জগত একোহৃতিত্বো ন্যাস্থঃ। জগতের প্রধান অধীশ্বর, সম্রাট, একচ্ছত্র ধরনীপতি।

জগদেব, ইহার অপর নাম জগদেব ও ত্রিভুবনময়। দাক্ষিণাত্যে মহিমুর প্রদেশে শাক্তবংশীয় একজন রাজা। দ্বিতীয় দ্বাবশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহার প্রাভুত্ব। জগদেবের পিতার নাম কাম এবং মাতার নাম বিজ্ঞানাদেবী। ইহার দুই সহোদর, কনিষ্ঠের নাম সিংহদেব। জগদেবের পুত্রের নাম বনরম। শাক্তবংশীয়রাজগণ চালুক্যরাজাদিগের অধীনে করত ছিলেন। এক দিন জগদেব চালুক্যভূপতি তৈলের আক্রমণে ওরঙ্গলের নিকটবর্তী অরুমকুও আক্রমণ করেন। কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলাইয়া যান।

জগদেব প্রমায়, ভক্তমালাগ্রন্থ বর্ণিত একজন শুদ্ধ বৈকব। ইনি ধৈর্য্যে বালু করিতেন, সেই রাজার রাজকুমারী সাধুতা ও গুণব্রত্রে মোহিত হইয়া ইহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করেন। রাজা কস্তার কথা সন্মত হইয়া ইহাকে আনাইয়া অনেক দর করেন, কিন্তু বিষয়-নিম্পূহ জগদেব কিছুতেই সন্মত হইলেন না। রাজকুমারীও জগদেব তির অপর বরে মাল্যগান করিবেন না প্রতিক্ষা করিলেন। রাজা উত্তর সঙ্কটে পড়িয়া জগদেবকে ভুলাইবার জন্য একদিন পরমরূপণী কোন একটি নারিকারারা হরিনাম গান করাইতে লাগিলেন, রাজনিমন্ত্রণে জগদেবও তথার উপস্থিত ছিলেন। তিনি নর্তকীর মুখে হরিনামগান শুনিয়া তাহার পুরস্কার-স্বরূপ আপনায় মাথা কাটিয়া অর্পণ করেন। তাহাতে রাজকুমারী শোকাভূত হইয়া জগদেবের কাটাছুও সুবর্ণ বালে রাখিয়া অবলোকন করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, জগদেবের কাটাছুওটিও নাকি আগনার প্রতিক্ষা ছাড়িল না, রাজকুমারীর মুখ না দেখিয়া উপুড় হইয়া পড়িল। অনেক যত্নেও তাহাকে সাধা গেল না। শেষে জগদীশের বেহে দুও মিলিত করিলে জগদেব বাঁচিয়া উঠিলেন। রাজকুমারীর প্রার্থনার ও তাহার বৈকব-ভাব দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাহার পাণিগ্রহণ করিলেন। পরে কিছু কাল সংসারে থাকিয়া বৃহপরিত্যাগ করেন। (ভক্তমালা)

জগদেবরায়, মহিমুর ও সালেমের রাজা। ইনি বিজয়নগরাধিপতি ত্রৈলোক্যের আদর্শ।

১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা ত্রৈলোক্যের রাজধানী পেরুমুণ্ড

আক্রমণ করিলে জগদেবরার সৈন্যে অগ্রসর হইয়া মুসলমান দিগকে পরাস্ত করিয়া তাড়াইয়া দেন। ত্রিপুরা দখল হইয়া তাহাকে পুরকার বরপ প্রদত্ত ভূসম্পত্তি দান করেন। ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরার মুক্তার পরে তাহার জাতা বেড়টপতি চন্দ্র-গিরিতে রাজধানী স্থাপন করেন। জগদেবরার এ সময়ে চেরপতন নামক স্থানের রাজপ্রতিনিধি হইয়াছিলেন।

জগদুত্তর (পুং) জগতোত্তর: ৬৩৭। ১ পরমেস্বর। ২ শিব প্রভৃতি।

৩ জগতের উপদেষ্টা নারদ প্রভৃতি। (নৈবৎ৫৮)

৪ বৃত্তকোমুকী নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

জগদুগৌরী (স্ত্রী) জগৎর মধ্যে গৌরী। ১ দুর্গা। ২ মনসা দেবী। “বিষহরী জগদুগৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী।” (মনসাক্ষর)

জগদল (পুং) বরদেব একজন রাজা।

“সাহারকার্থমানিন্যে নরজাজং জগদলম্।” (রাজতরং ৮।২১০)
জগদল, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে পূর্বে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের এক কাছারী বাড়ী ও জমিদারিগের এক কুঠি ছিল। এখনও প্রতাপাদিত্যের অস্ত্রাগারের গুরু-নীতি আছে, লোকে তাহাতে “রাণীপুখুর” বলে।

জগদলক, আকগানস্থানের একটি নদী, একটি উপত্যকা ও একটি গিরিপথের নাম। নদীটা কেটিল নামক গিরিপথের নিকট উৎপত্ত হইয়া কাহুল নদীতে মিশিয়াছে। উপত্যকার জবলখেল ইব্রাহিম ও মিলজাই জাতি কর্তৃক অধিবেশিত। গিরিপথটি উচ্চ, অগ্রশত, আকাংক্ষা, ৪০।৫০ গজের অধিক বিস্তার কোথাও নাই, একস্থানে আবার ৬ ফিটমাত্র বিস্তৃতি। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ১২ জানুয়ারী তারিখে পলায়নপর ভারতের ইংরাজসৈন্তগণ এই গিরিপথে বিনষ্ট হয়, কএকজন মাত্র গণ্ডামকে পলাইতে পারিয়াছিল।

জগদলপুর, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত বস্তার রাজ্যের প্রধান নগর। এই নগরে বস্তারের রাজবাড়ী। অক্ষা° ১৯° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪' পূঃ। এই নগর পশ্চিম গঙ্গা বিস্তৃত ইন্ডাবতী নদীর তীরে অবস্থিত। নগরের এক দিকে নদী অপর তিনদিকে মুখ্যপ্রাচীর ও গভীর খাদ, মধ্যে কেবল কুমীর। মুসলমান বণিকেরাই এখানকার ধনী। বে সুল পথবাহী বদিক উল্লু, টাটুঘোড়া, চোগা, বর্জুর প্রভৃতি বেচিতে আসে, তাহার নগর-প্রাচীরের বাহিরে থাকে। নগরের নিকটে একটি বৃহৎ দীঘী আছে। চারি পার্শ্বে বেশ শৈলা জমি, মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্রগ্রাম ও বাগান। এই নগরের ৪০ মাইল দূরে জয়পুর রাজ্যের জয়পুর নগর। এখানকার লোকসংখ্যা (১৮৯১ খৃঃ পঞ্চম হিসাবে) বোঁট ৫০৪৪, তন্মধ্যে

হিন্দু ৪৬৩১, মুসলমান ৩০৯৬ জন। এখানকার অসভ্য অধিবাসীরা সোই নামে খ্যাত। [তদ্রূচলম্ দেখ।]

জগদীপ (পুং) জগতোদীপইব প্রকাশকঃ। ১ ইন্দ্র। ২ শিব। জগদেব, চন্দ্ররাজের পুত্র, বগুটিয়াশিব-রচয়িতা।

জগদ্ধর, একজন সংস্কৃত কবি, দর্পদলনকাব্য ইহার প্রণীত। জগদ্ধর, বহুবর্ষের টীকাব্য কাশীর-দেশীয় পণ্ডিত গৌরধরের শোভা। ইহার পিতার নাম রতধর। ইনি শুভিকুমারজি, কাতকের বালবোধিনীটীকা এবং অপপদনিরাকরণ এই তিন-খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

জগদ্ধর, মথুরাবাসী একজন সংস্কৃত কবি। ইনি অনেক গ্রন্থের টীকা লিখিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে দেবীমাহাত্ম্যটীকা, জগ-বলীভাঃপ্রদীপ, মালতীমাধবটীকা, রঙ্গদীপিকা নামে মেঘদূত-টীকা, তবদীপনী নামে বাসবদত্তটীকা এবং বেণীসংহারটীকা পাওয়া যায়। তৎকৃত তবদীপনীতে তাহার এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—চন্দ্রবরের পুত্র বেদেধর (বা বেদধর), বেদেধরের পুত্র রামেশ্বর (বারামেশ্বর), রামেশ্বরের পুত্র গদাধর, গদাধরের পুত্র বিভাধর, বিভাধরের পুত্র রতধর। এই রতধর জগদ্ধরের পিতা।

জগদ্ধাতৃ (পুং) জগতাং ধাতা ৬৩৭। ১ ব্রহ্মা। ২ বিষ্ণু। ৩ শিব।

জগদ্ধাত্রী (স্ত্রী) জগতাং ধাত্রী ৬৩৭। ১ দুর্গামূর্ত্তি বিশেষ। ভারতবাসী হিন্দুধর্মাবলম্বী আত্মিকগণের মধ্যে বহুকাল হইতে মূর্ত্তিনিষ্ঠা করিয়া ইহার পূজা প্রচলিত আছে। কোন সময়ে কোন মহাত্মা কর্তৃক প্রথমে এই পূজা আরম্ভ হয়, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না, তবে এই মাত্র বলা বাইতে পারে যে, পারদীর্ঘ দুর্গাপূজা প্রচলিত হইবার পরে জগদ্ধাত্রীপূজা প্রচলিত হইয়াছে। বাঙ্গালার কাহারও বিশ্বাস যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রই প্রথমে মুখারী প্রীতিমা গড়িয়া জগদ্ধাত্রী পূজা করেন।

যে নিয়মে, যে পদ্ধতিতে এবং যে ফলকামনার মহা ধুমধামে তিনদিনব্যাপী পারদীর্ঘ দুর্গাপূজা সম্পন্ন হইয়া থাকে, সেই নিয়ম, সেই পদ্ধতি ও সেই কামনার এক দিনে তিনবার জগদ্ধাত্রীপূজা করা হয়। ইহাকে একরূপ সংক্ষেপে এক দিন-নিশাচর দুর্গাপূজা বলা বাইতে পারে।

কাত্যাবনীতন্ত্র, শক্তিসঙ্গমতন্ত্র, উত্তরকামাখ্যাতন্ত্র, কুজিকা-তন্ত্র প্রভৃতি তন্ত্র, ভবিষ্যপুরাণ, বৃত্তিসংগ্রহ ও দুর্গাকল্প প্রভৃতি গ্রন্থে অন্নবিস্তর জগদ্ধাত্রীপূজার উল্লেখ আছে।

নিগমকল্পসার জ্ঞানসারস্বত গ্রন্থে জগদ্ধাত্রীপূজার কাল ও বিধি এইরূপ লিখিত আছে। কার্তিকমাসের তুরপক্ষের মর্ববীতিথিকে দুর্গানবমী বলে। সেই দিনে দুর্গাপূজা করিলে চতুর্বর্গ লাভ হয়। প্রাতে সাব্বিকী, মধ্যাহ্নে রাজসিকী এবং

সায়ংকালে তামসী এই ত্রিকালিকী পূজা করা উচিত। সপ্তমী হইতে নবমী পর্যন্ত ত্রিবিধ পূজা করিয়া দশমীতে যে প্রকার বিসর্জনের বিধান আছে, সেইরূপ ইহাতে একদিনে ত্রিবিধ পূজা করিয়া দশমীতে বিসর্জন করিতে হয় (১)। এই নবমী তিথি কোন দিনেও ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী না হইলে যেদিন প্রাতঃকালব্যাপিনী নবমী হইবে, সেই দিনে তিনবার পূজা করা উচিত। কিন্তু এইরূপ হলে যদি নবমী প্রাতে দুর্জ-ব্যাপিনী না হয়, তবে পূর্বদিনেই করা উচিত। এক সময়ে তিন পূজা করা অবিধেয়, অতএব তিন বেলা তিন পূজা করিবে (২)। এরূপ স্থলে দশমীতে বলিদান দেওয়া নিষিদ্ধ নহে (৩)। কাত্যায়নীতন্ত্র, শক্তিসম্বতন্ত্র প্রভৃতিরও এই মত।

এতদ্বির কাত্যায়নীতন্ত্রের মতে চন্দ্র কৃত্তিকাশিগত হইলে কার্ত্তিকের নবমী তিথিতে উষাকালে সূর্যোদয়ে পূজ, আয়োধ্য ও বলকামনার এবং শনিবার বা মঙ্গলবারে যোগ থাকিলে চতুর্ভাগ্যকারনার দুর্গাপূজা করিবে (৪)। কাত্যায়নী-তন্ত্রে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

এক সময়ে কএকজন দেবতা মনে মনে ভাবিলেন যে, আমরাই ঈশ্বর, এতদ্বির অপর ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিবার প্রকার নাই। দেবগণের এতাদৃশ গর্জ জানিয়া জগদ্ধাত্রী চৈতন্যরূপিনী ভগবতী দুর্গা দেবগণকে প্রবোধ দিবার অভিপ্রায়ে জ্যোতির্স্বরূপে দেবগণের নিকটে আবিভূত হইলেন, লোক-তমস্কর কোটীসূর্য্যের জ্ঞান নীপ্তিবৃত্ত সেই তেজোরশি অব-

লোকনে দেবগণ ভীত হইয়া কিছুই স্থির করিয়া উঠিতে পারিলেন না। অনন্তর সকলে মিলিয়া পরামর্শ করিয়া পবনকে ভটী কি পদার্থ তাহা নিশ্চয় করিবার নিমিত্ত পাঠাইয়া দেন। বায়ু ক্রমশঃগমনে সেই তেজঃপুঞ্জের নিকট উপস্থিত হইলে তেজোময়ী দেবী বায়ুকে সন্মোহন করিয়া বলিলেন—“যদি তুমি এই তৃণটা লইয়া ঘাইতে পার, তবে তোমাকে বলবান্ বলি।” বায়ু অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তৃণটাকে নড়াইতে পারিলেন না, অপ্রস্তুত হইয়া চলিয়া আসিলেন। ইহার পরে অগ্নিদেব আসিয়াও সেই তৃণগাহিকে দগ্ধ করিতে না পারিয়া ফিরিয়া যান। ইহার পরে সকল দেবতা মিলিত হইয়া তাঁহাকে ঈশ্বরী স্বীকার করিয়া তব করিতে লাগিলেন, তাহা-সেরা হবে তুমি হইয়া সেই তেজঃপুঞ্জ হইতে জগদ্ধাত্রী আবিভূতা হন। কেনোপনিষদে হৈমবতীর আবির্ভাব সম্বন্ধে এইরূপ একটা গল্প লিখিত আছে। ইহাতে অনেকেই উভয়কে অস্তিত্ব বলিয়া স্বীকার করেন। ইনি যুগেজের উপরে উপবিষ্টা, মুখ হস্তযুগা, শরীর সর্বালঙ্কারে বিভূষিতা, ইহার চারিখানি হাত, পরিধানে



রক্তবস্ত্র, শরীরের বর্ণ নবোদিত সূর্য্যের জ্ঞান ও কোটি চক্রেস জ্ঞান আভ্যাস্ত নাগবজ্রোপবীত ও তিনটা চক্ষু এবং দেবর্ষি ও মুনিগণ সর্বদাই ইহার সেবার নিযুক্ত আছেন। ইহার ধ্যান—

“সিংহরূপাধিজ্ঞানং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।
চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগবজ্রোপবীতিনীম্ ॥
শঙ্খচক্রধরুর্কাণলোচনত্রিতয়াধিতাম্ ।
রক্তবস্ত্রপরীধানাং বালার্কসদৃশীং তমুম্ ॥
নারদাভৈর্মুগিগৈশ্চ দেবিতাং ভবমুদ্বাহরীম্ ।
ত্রিবলীমলমোদোপকণ্ঠাভিনামমুগালিনীম্ ॥

(১) “কার্ত্তিকে কৃত্তিকাশ্চৈব চ দুর্গানবমী তিথিঃ ।

স্যাৎপ্রভাঃ সন্ধ্যাং চৈব । মহাদুর্গাপ্রপূজনে ।
প্রাতঃ সাত্ত্বিকীপূজা সন্ধ্যাং রাজসী মতা ।
সন্ধ্যাং তামসী পূজা ত্রিবিধা পরিকীর্তিতা ।
সপ্তম্যাদিনবম্যন্তঃ পূজা কালমিতীকৃতম্ ।
ত্রিবিধে ত্রিবিধা পূজা বসমাকং বিসর্জয়েৎ ।
পূজা পরেহপি দেবেশ হজ্রাপাং বিসর্জয়েৎ ॥”

(২) “ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী বহিষ্ঠায়নমী তিথিঃ ।

ত্রিকালে ত্রিবিধা পূজা কথং দেবাঃ জ্ঞেয়বিঃ ।
ইতি প্রথমে—

সাপ্রাতঃব্যাপিনী যত্র বাসরে নবমী তিথিঃ ।
ত্রিসন্ধ্যঃ পূজ্যেতত্তত্র বাসরে জগতধিকাম্ ।
দুর্জব্যাপিনী চাপি তত্র প্রাতঃ সন্ধ্যায় ॥” (দুর্গাবজ্র)

(৩) “নবমী তিথিমাশ্রিতাঃ যত্র পূজাঃ ত্রিবিধাঃ ।

ত্রিবিধাঃ বলিদানং বশমাঃ তত্র স্মরিতাঃ ॥
“নবমী দিনমাশ্রিতা পূজা ত্রিবিধোদিতাঃ ।
বশমাঃ বলিদানং ত্রিবিধাঃ নাত্র পার্জতি ॥”

(৪) “পুন্ড্রায়োদ্যাবলঃ লোকে লোকনাথিত্বমেব চ ।

জ্ঞানং তিথিঃ প্রাপ্যদুঃখঃ লনিকোদধিবে বহিঃ ॥” (কাঁতঃ ১ তন্ত্র ৭৮)

স্বরূপে মহাবীপে সিংহাসনসমবিশিষ্টে।

প্রকৃতকমলাকৃতাঃ ধারিত্যঃ স্তবগেহিনীম্ ॥”

(কাভ্যারনীতর ৭৭ পটল)

জগদ্ধাত্রীর বস্ত্র—প্রথমে তিনটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া ত্রিবিধ ও তিরেখাবৃত্ত অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তৎপরে যথাবিধানে বস্ত্র কুণ্ডল লিখিতে হয়। ইহাকে জগদ্ধাত্রীবস্ত্র বলে। [ইহার অপর বিবরণ চূর্ণী ও চূর্ণীপুঞ্জা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

২ সমস্তী। “জগদ্ধাত্রীমহং দেবী মারিয়ারিযুঃ স্তবাম্।

ভোহে প্রেম্য শিরসা ব্রহ্মবোনিং সস্তবতীম্ ॥” (মার্ক ২৩৩০)

জগদ্ধল (পুং) জগতাং বলমশ্রাং বহতী। বায়ু। উপনিষদের মত পর্যালোচনা করিলে জানা যায় যে, প্রাণীগণের বল কার্যের প্রতি বায়ু (ব্যান বায়ু) প্রধান কারণ, এই কারণে বায়ুকে জগদ্ধল নামে উল্লেখ করা হয়। [ইহার অপরায়ণ বিবরণ বায়ু শব্দে দেখ।]

জগদ্ব্যোমি (পুং) জগতাং যোনিরূপং জিহ্বানং ৬তম্। ১ শিব।

“জগদ্ব্যোমিঃ জগদ্বীজং অরিনঃ জগত্তোগতিম্।” (ভা ৭১২০০১৩)

২ বিষ্ণু। “তং সমস্ত্য জগদ্ব্যোমিময়ানিনিধনং হরিম্।”

(বিষ্ণু ১১২১৩২) ৩ ব্রহ্মা। “জগদ্ব্যোনির্যোমিষঃ জগদন্তো

নিরন্তকঃ।” (কুমার ২১৯) ৪ পরমেশ্বর। (শ্রী) ৫ পৃথিবী।

(শব্দচক্রিকা)

জগদ্বন্দ্ব্য (পুং) জগতাং বন্দ্যঃ ৬তম্। জগৎপূজ্য, কৃষ্ণ।

“এবম্ চরণৌ মূর্ধা জগদ্বন্দ্ব্যঃ পিতৃষম্।” (ভা ২১২৩)

জগদ্বহা (স্ত্রী) জগতি বহতি ধারয়তি জগদ্বহ-অচ্-টাণ্।

পৃথিবী। (ত্রিকাণ্ড)

জগদ্বক্ষুশার্দ্দা, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত কাকিনার রাজা শঙ্কুচন্দ্র রায়ের অধুগ্রহে ইনি আরব্যোপজ্ঞাসের অর্থ ৫০ রাজির গরুগুলি সংকৃত্ত ভাবায় গড় পদ্যে অম্ববাদ করেন। এই সংকৃত্ত আরব্যোপজ্ঞাসের নাম “আরব্যায়ামিনী”।

ইহাতে মোট ১৫৮৪১ শ্লোক আছে।

জগদ্বিনাশ (পুং) জগতাং বিনাশো ধ্বংসো বস্ত্র বহতী। বৃগন্ত,

প্রলয়কাল। (হলায়ুধ) প্রলয়কালে সমস্ত বস্ত্র ভাব-পদার্থের

বিনাশ হয় বলিয়া তাহাকে জগদ্বিনাশ বলে। [ইহার বিশেষ বিবরণ প্রায় শব্দে দ্রষ্টব্য।]

জগন্মকবি, কালিদাস দ্বিবেদীকৃত “হাভার্সা” নামক কবিতা-সংগ্রহে দ্রুত জটনৈক কবি। ইনি ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

জগন্মন্দকবি, একজন হিন্দী কবি, বৃন্দাবনে ইহার বাস ছিল।

১৬০১ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। অপভ্রংশ বৃন্দাবনী

কবিসিগের ভায়ে ইহার কবিতামালাও কালিদাস দ্বিবেদীকৃত

“হিন্দীকবিতা-সংগ্রহ “হাভার্সা” নামক পুস্তকে উদ্ধৃত হইয়াছে।

জগনিক, ইহার অপর নাম জগনাথক। ১১৯১ খৃষ্টাব্দে ইনি এসিদ্ধি লাভ করেন। ইনি রাজপুতানার এসিদ্ধ রাজকবি চাঁদবর্দাইয়ের সম-সাময়িক। ইনি রাজকবি ছিলেন। কুলেল-ধ্বজে মহোবা নামক স্থানের রাজা পরমর্কার (পরম্) সভায় থাকিতেন। ইনি পৃথীরাজের সহিত পরমর্কার বৃদ্ধাশ্রম দইয়া কাব্য লিখিয়াছেন। চাঁদকবির “পৃথীরাজ-রাস” নামক মহাকাব্যের মহোবা খণ্ডটি অনেকের মতে প্রকৃত এবং এই জগনিক কবির লিখিত বলিয়া অঙ্গীকৃত হয়।

জগনেশকবি, ঝাঁকিপুরের প্রসিদ্ধ হিন্দুস্থানী কবি, ভারতেন্দু হরিনন্দ্রের “স্বন্দরীভিলক” নামক কবিতাসংগ্রহে এই কবির কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

জগন্নাথ, ভারত মধ্যে এখনকার সর্বপ্রধান পূজ্যকেন্দ্র। উৎকলের দক্ষিণপূর্বে প্রান্তে পুরীজেলার মধ্যে (অক্ষা° ১৯° ৪৮' ১৭" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৫১' ৩২" পূঃ) সমুদ্রতীরে অবস্থিত। এই স্থান নীলাচল, পুরী, পুরুষোত্তম, ত্রীক্ষেত্র, শঙ্খক্ষেত্র ও কেবল কেন্দ্র নামেও বিখ্যাত।

দাক্ষিণ্য ত্রীজগন্নাথের কাবির্ভাব হেতু এই স্থান সর্বত্রই জগন্নাথ নামে প্রসিদ্ধ।

ভারতবাসী উচ্চ নীচ সকল হিন্দু নিকট জগন্নাথ অপেক্ষা পূণ্য স্থান আর জগতে নাই, এখানে বর্গমায়, এখানে বৈষ্ণব, এখানে ভুক্তিযুক্তিযুক্তা শ্রম জগদান্ দাক্ষিণ্যরূপে বিদ্যাজ করিতেছেন, এখানে ভোট বড় বিচার নাই, ব্রাহ্মণ, কায়, বৈশ্য, শূত্র, অন্তর সকলেই এখানে সমান, এখানে ব্রাহ্মণ চণ্ডাল সকলেই একত্র মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করেন, এমন শাস্ত পবিত্রতাব আর হিন্দুজগতে কোথাও নাই, তাই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র ভক্ত হইতে প্রতি বড় মহারাজাধিরাজ সকলেই এই স্থান প্রকৃত নির্মাণ-যুক্তির স্থান বলিয়া জ্ঞান করেন, তাই লক্ষ লক্ষ শাক্তী ধনপ্রাণে প্রকল্প না করিয়া শতসহস্র কট ভোগ করিয়াও মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে আসিয়া থাকে। এমন মহাপূণ্য স্থানের বিবরণ কোন্ হিন্দুর না জানিতে ইচ্ছা হয় ?

একপূরণ, দ্বাদশপূরণ, ত্রিশপূরণে উৎকলখণ্ড, কুর্শ, পদ্ম ও ভবিষ্যপুরাণের পুরুষোত্তমমাহাত্ম্য, কপিলসংহিতা, নীলাদ্রি-মহোদয়, পুরাণসর্গ, বিষ্ণুহস্ত, শুক্তিচিত্রামণি, বদ্বন্দন-কৃত পুরুষোত্তমক্ষেত্রতর, পুরুষোত্তমপূরণ, আগমকরতর, পুরুষোত্তমপুরীমাহাত্ম্য প্রভৃতি সংকৃত্ত গ্রন্থে, উৎকল ভাবায় লিখিত মাণ্ডনিরামস ও শিবরামকৃত ক্ষেত্রপূরণ ও দাক্ষিণ্য, মহামেধাসকৃত নীলাদ্রিমহোদয় এবং বেকটাচার্য্যচিত্ত তৈলজভাবায় জগন্নাথমাহাত্ম্য, বঙ্গকবি মুকুন্দরামকৃত জগন্নাথ-মঙ্গল এবং পুরুষোত্তমচক্রিকা নামক গ্রন্থে জগন্নাথদেব ও

জগন্নাথকেতের মাহাত্ম্যাদি অরবিন্দর বর্ণিত আছে, এতদ্বিত
মন্তপুরণ, বরাহপুরণ ও প্রকাশখণ্ডে পুণ্যধাম পুরুষোত্তম
কেতের উল্লেখ আছে।

জগন্নাথের উৎপত্তি।—পৌরাণিক গ্রন্থসমূহে জগন্নাথের
উৎপত্তি সবচেয়ে অরবিন্দর মতের আছে, সংক্ষেপে তাহার
পরিচয় দিতেছি।

নারদপুরাণে উক্তরূপে (৫২-৫৬ অঃ) লিখিত আছে—

‘একদিন সুরেন্দ্রপুৰুষে লক্ষী নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করেন,
“নাথ! পৃথিবীতে এমন কি আছে, বাহ্যতে মানব সংসার-
সাগর হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে?”

‘ভগবান্ বলিয়াছিলেন,—“দেবি! পুরুষোত্তম নামে এক
মহাতীর্থ আছে, ত্রিলোকের মধ্যে তেমন স্থান আর কোথাও
নাই। দক্ষিণ সমুদ্রের তীরে একটা করম্বারী বটবৃক্ষ আছে,
এই করবৃক্ষের উত্তরে সিরা তাহার কিছু দক্ষিণে কেশবপ্রতিমা
আছে, স্বয়ং ভগবান্ কর্তৃক সেই মূর্তি নির্মিত হইয়াছে। সেই
মূর্তি দর্শন করিলে মানব বৈকুণ্ঠস্নাত করেন (১)। একদিন
যক্ষরাজ সেই মূর্তি দেখিতে গিয়াছিলেন এবং আমার নিকটে
গিয়া বিস্তর স্তুত করিয়া বলিয়াছিল, ‘ভগবান্! আপ-
নার ইন্দ্রনীলমণী প্রতিমা দর্শন করিয়া সকলেই মুক্ত হই-
তেছে, হুতরাং আমার কার্য কি হইতেছে না (২)। অত-
এব আমার একান্ত নিবেদন, আপনার ইন্দ্রনীলমণী মূর্তি
গোপন করুন। তখন আমার সেই মূর্তি বল্লভমধ্যে গোপন
করিলাম।’ (৩) (নারদ উঃ ৫২ অঃ)

‘সত্যযুগে ইন্দ্রহ্যর রাজা অমরগ্রহণ করেন, একদিন তাঁহার
বিকুপ্তা করিতে ইচ্ছা হইল, কিন্তু তিনি কি প্রকারে
কোথায় বিকৃত আরাধনা করিবেন, এই দাক্ষিণ চিন্তার অস্থির
হইলেন। মনে মনে সকল তীর্থস্থানই একবার ভাবিয়া
লইলেন, কিন্তু তবু তাঁহার মন উঠিল না। তিনি পুরুষোত্তম
কেত্রে আগমন করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি অরমেধ-
বজ্র, ব্রাহ্মণদিগকে ভূমিগান এবং পুরুষোত্তমে প্রসাদ নির্মাণ
করিলেন। (নারদ উঃ ৫২) কিন্তু সেই প্রাপ্যে তিনি কি

(১) “প্রতিমাং তত্র ত্যাং বৃট্। স্বয়ং চেবেন নির্মিতাং।

জগন্নাথেন বৈ বাহি ভবনং সে ভক্তো যথাঃ।”

(নারদপুঃ উঃ ৫২।১২)

(২) “ইন্দ্রনীলমণে বৃট্। প্রতিমা সার্বকামিনী।

ত্যাং বৃট্। পুণ্ডরীকাকান্তানৈকেন স্তম্ভত।

• যেত্যাং ভূবনং বাহি নিকাসটেকব সামনাঃ।” (৫২।১৫।)

(৩) “ততঃ সা প্রতিমা দেবি বলীর্জগোপিতা যত।

যথা তত্র ন পততি সপুনাঃ বর্ণকাঙ্ক্ষিনঃ।” (৫২।১৮।)

মূর্তি স্থাপন করিবেন, কিরূপে তিনি সর্গস্থিত্যকারী পুরুষো-
ত্তমের দর্শন লাভ করিবেন, তাঁহার এই বড় ভাবনা হইল।
আহার নিদ্রা ত্যাগ করিলেন, কেবল বিকৃত স্তুত ভক্তি করিতে
লাগিলেন। তাবিত্তে তাবিত্তে ইন্দ্রহ্যর কৃপাসনের উপর
যুগাইয়া পড়িলেন, এই সময় ভগবান্ তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা
দিয়া কহিলেন—‘হে মহীপাল! তোমার যাগ যজ্ঞে ও তজ্জি
জ্ঞান আরি বড়ই শ্রীত হইয়াছি। তুমি আমার সনাতনী
প্রতিমা প্রাপ্ত হইবে। আজ যখন নিশা অবসানে নির্মল
ভাসর উদ্ভিত হইবে, তুমি সাগরতীরে জলে স্থলে এক মহা
বৃক্ষ দেখিতে পাইবে (৪)। একাকী পরন্তু হস্তে তথায়
বাইবে। সেই বৃক্ষে আমার প্রতিমা নির্মাণ করিবে।’ এই
বলিয়া ভগবান্ অস্তহিত হইলেন। ইন্দ্রহ্যর প্রাতে উঠিয়া
প্রথমে সাগর-সলিলে স্নান করিলেন, পরে পবিত্রভাবে চুই
চিহ্নে সাগরকূলে সেই মহাবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। সেস্থল
বৃক্ষ তিনি কখনও দেখেন নাই; বুলিলেন ভগবানের রূপা
হইয়াছে। অনতিবিলম্বেই স্বয়ং বিষ্ণু ও বিশ্বকর্মা ব্রাহ্মণরূপ
ধারণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন (৫)। নৃপতি ইন্দ্রহ্যর
পরত্যাগা সেই বৃক্ষ ছেদন করিতেছিলেন, এমন সময় বিষ্ণু
সেইখানে আসিয়া কহিলেন, “মহাবাহো! এই নির্জন গহনে
সমুদ্রতীরে একাকী কিলের অস্ত বৃক্ষ ছেদন করিতেছ,
তোমার কি প্রয়োজন?” রাজা সেই তেজঃপূর্ণ ব্রাহ্মণরূপী
বিষ্ণুকে নমস্কার করিয়া কহিলেন—“অসংগতির পুঞ্জার অস্ত
তাঁহার প্রতিমা নির্মাণ করিতে আমার বড় ইচ্ছা হইয়াছে,
সেই অস্ত এই বৃক্ষছেদন করিতেছি।”

বিষ্ণু রাজার কথা শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন, “রাজন্!
তোমার উদ্বেগ মহৎ, আমার সহিত বিশ্বকর্মার সমকক্ষ
একজন শিরী আসিয়াছে, যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে
এই শিরী প্রতিমা নির্মাণ করিতে পারে।”

ইন্দ্রহ্যর তখনই সন্মত হইলেন এবং বিশ্বকর্মার নিকট
গিয়া তাঁহাকে এইরূপ প্রতিমা নির্মাণ করিতে কহিলেন,—
প্রথমটী পদ্মপত্রাভরণনয়ন, পঞ্চচক্রগদাধর, লাভ কৃতমূর্তি;
দ্বিতীয়টী গোক্ষীরসদৃশ গৌরবর্ণ ও শালজাত্যধারী মহাবল

(৪) “জলং ভট্টম্ব বেলারঃ সূন্যতে বস বৈ বহৎ।

লবণভোহবোরাকঃতরনৈঃ সমভিন্নতঃ।

কুলালধী মহাবৃক্ষঃ দ্বিতঃ স্থলকলৌ চ।”

(নারদপুঃ উঃ ৫২।২০-২১।)

(৫) “বিশ্বকর্মা চ দ্বিকৃত দ্বিধরণধরাবৃত্তো।

আজগতু মহাভাষ্যে তথা ভূশাঃপ্রভৃতৌ।”

(নারদপুঃ উঃ ৫২।২৩।)

অনন্তমূর্তি এবং কৃত্তীর বাহুদেবের ভগিনী সূতহার কল্পবর্ণ ও সূতেশতন মূর্তি হইবে। উদয়গারে বিধকর্ণী কর্ণে বিচিত্র কুণ্ডল-বিকুচিত ও হস্তে চক্রলাঙ্গলাদিশোভিত ঐক্লপ মূর্তি নির্মাণ করিলেন (৬)। মূর্তি অবলোকন করিয়া ইন্দ্রহ্যর প্রেমে ভাসিতে লাগিলেন। তখন তিনি সাতোদ্রুপাশীপাতপূর্বক ত্রাঙ্গগুরুদেবদেবকে কহিলেন, “দেব, দৈত্য, মক্ষ, গন্ধর্ব্ব, অথবা স্বয়ং কবীকেশ, আপনারা কে? আমার যথার্থ পরিচয় দিন।”

‘হিমব্রহ্মী বিষ্ণু পরিচয় দিলেন, “আমি স্বয়ং পুরুষোত্তম। আমিই বিষ্ণু, আমিই ব্রহ্মা, আমিই শিব, আমিই স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্র। হে রাজন্! আমি তোমার উপর নমস্কেত হইমাছি, তুমি দশহাজার নয় শত বর্ষ রাজত্ব করিবে, তৎপরে পরাংপর নির্লেপ নিঃশূন্য পরমপদ প্রাপ্ত হইবে। যতদিন চক্ৰ সূর্য্য সমুদ্র ও দেবগণ থাকিবে, ততদিন তোমার কীর্তি স্থায়ী হইবে। তোমার যজ্ঞাসমুদ্র ইন্দ্রহ্যমসরোবর মহাতীর্থ মধ্যে গণ্য হইবে। সেই সরোবরের সন্ধিগে নৈঋতকোণে বটবৃক্ষ আছে, তাহার নিকট কেন্দকীবন-ভূবিত নানা পাদপরাশি-বেষ্টিত মণ্ডপ আছে, আশ্বাচমাসের শুক্লপঞ্চমীর

দিন সাতদিন বায়ং মহোৎসব করিয়া তথায় ইষ্টদেবকে হোপন করিবে।”

‘আজ ইন্দ্রহ্যর বধ হইলেন। নৃত্যগীতবাদ্যাদিপূর্বক মহাসমারোহে পুরোহিতাদি-পরিভূত হইয়া সেই মূর্তিএর মধ্যে করিয়া আনিয়া প্রাসাদে বিধিবৎ প্রতিষ্ঠা করিলেন। অনন্তর বহুতর বাগবজ্রাঘি করিয়া কতকৃতা হইয়া বৈকুণ্ঠে গিয়া বিষ্ণুর পরম পদ লাভ করিলেন।’ (নারদ পুঃ ৫০ অঃ)

ব্রহ্মপুরাণেও জগন্নাথের উৎপত্তি সম্বন্ধে ঠিক এইরূপ উপাখ্যান বর্ণিত আছে। নারদপুরাণে ইন্দ্রহ্যর ব্যতীত আর কোন রাজার উল্লেখ নাই, কিন্তু ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, যে রাজা ইন্দ্রহ্যর প্রথম পুরুষোত্তম কেত্রে উপস্থিত হইলে কলিঙ্গরাজ, উৎকলরাজ এবং কোশলরাজ আদিরা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন (৭)।

ব্রহ্মপুরাণীয় উৎকলখণ্ডেও অন্তঃপ্রকার উপাখ্যান বর্ণিত আছে, তাহা এইরূপ—

‘ব্রহ্মা চরাচর সৃষ্টি করিলেন, যথাক্রমে তীর্থ সকল স্থাপন করিয়া তাবিতে লাগিলেন, কি উপায়ে ত্রিতাপে সমুদ্র প্রাণীগণ মুক্তিলাভ করিবে, কি উপায়ে আমি এই শুষ্কতার বহন হইতে নিষ্কৃতি হইব, এইরূপ ভাবিয়া চিন্তিয়া ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন। বিষ্ণু তাঁহাকে দেখা দিয়া তাঁহার মনের কথা আনিয়া বলিলেন, ‘সাগরের উত্তরকূলে মহামণ্ডীর সন্ধিগে এক প্রদেশ আছে, এখানে পৃথিবীর সর্ব্বতীর্থের ফল হয় (৮)। মানব পূর্ব্বজন্মান্বিত পুণ্যকালে এখানে আসিয়া বাস করে, অরুণা ও তস্তীহীন মানব এখানে অগ্নিতে পারে না। একান্তকালীন হইতে সন্ধিপল্লবসূতীর পর্য্যন্ত অতিপদে ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠতম বলিয়া জানিবে। পৃথিবীর মধ্যে ভোমাইও চূর্ণত অতিশুণ্ড নীলাচল সমুদ্রতীরে বিরাজ করিতেছে, আমার মার্য্য আচ্ছাদিত বলিয়া দেবদানব কেহই জানিতে পারে নাই। আমি সেই পুরুষোত্তমকেত্রে সর্ব্বসম্মতি-তাগ পূর্ব্বক মশরীয়ে বাস করিতেছি। এই পুণ্যধাম সৃষ্টি বা

- (৮) “অষ্টৈরভয়মঃ শুভ বিধকর্ণা হর্ষকর্ণঃ ।
 ত্র্যম্বকপাং কায়মাসি প্রতিভাঃ শুভলক্ষণাঃ ।
 কৃতলাভাঃ বিচিত্রাত্মাঃ কর্ণাত্মাঃ সুবিহাঙ্গিতাঃ ।
 চতুর্ভাঙ্গলগ্নিমানসভক্তাঃ কল্পসমভাঃ ।
 প্রথমঃ সুরকর্ণাঃ লারবেলু সমসমভঃ ।
 হরকর্ণাঃ মহাকারঃ সত্যবিক্রমসমভঃ ।
 নীলাচলধরঃ চোত্রঃ বলঃ বলবদৌদ্ভভঃ ।
 কৃতলৈকপদঃ বিদ্যাঃ মহাস্বল্যধারিণঃ ।
 দ্বিতীয়ঃ পুতরীকাকঃ নীলকৌমুদনরিতঃ ।
 অঙ্গলীপুঙ্গলকায়ঃ পদ্যপদ্যভেদকপঃ ।
 ত্রিভংগকায়ঃ জাগ্রৎ পিতৃবাসনমুদভঃ ।
 চতুঃপদকায়ঃ বিদ্যাঃ সর্ব্বপাপহরঃ হরিমঃ ।
 কৃত্তীরঃ সর্ব্ববর্গীভাঃ পদ্যপদ্যভেদকপঃ ।
 বিচিত্রলক্ষণঃ হারকর্ণকৌমুদিতামঃ ।
 বিচিত্রভরণোপেতাঃ রক্তমাল্যবিন্দিতামঃ ।
 গীর্নোদ্ভভকৃত্তীরঃ রম্যাঃ বিধকর্ণাঃ বিনির্গমে ।”
 (নারদপুঃ উঃ ৫০ অঃ-৬০ শ্লোকঃ)।
- “কুলসপদঃ শান্তঃ পদ্যপদ্যভেদকপঃ ।
 ত্রিভংগকৌদ্ভভকায়ঃ পদ্যপদ্যভেদকপঃ ।
 পৌরঃ খেলীসর্ব্বভাঃ দ্বিতীয়ঃ ০০ কৃত্তীরঃ ।
 লাক্ষ্মীভরণঃ দেবঃ অবভাষাঃ মহাবলঃ ।
 ভগিনীঃ বাহুদেবক কল্পবর্ণাঃ সূতেশতনঃ ।
 কৃত্তীরঃ বৈ হুতরাক সর্ব্বলক্ষণকিতামঃ ।” (নারদপুঃ ৫০ অঃ)

- (৯) “কলিঙ্গাধিপতিঃ সুরমুৎকলাধিপতিঃ কথ্যঃ ।
 কোশলধিপতির্দেবঃ ।” ইত্যাদি (ব্রহ্মপুঃ ৫০ অঃ)
- (৮) “সাগরতোত্তরতীরে মহাসমুদ্র সন্ধিগে ।
 স অবেলঃ পৃথিব্যাংহি সর্ব্বতীর্থকলমলঃ ।
 একান্তকালিন্যং ব্যবসিকগোবিন্দীরতুঃ ।
 পদ্যং পদ্যং শ্রেষ্ঠতমঃ ক্রমেন পরিবর্জিতাঃ ।
 পিতৃতীরে কু ধো ব্রহ্মদ্বারকো নীলপদ্যঃ ।
 পৃথিব্যাঃ গোপিতঃ স্থানঃ তদ্য চাপি সুহর্গভঃ ।
 কলিঙ্গরাজভিক্রম্য যতঃস্থঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 সত্যবাসরেন শান্তঃ কেত্রে মে পুরুষোত্তমঃ ।” (উৎকলখঃ)

প্রলয়কালেও আক্রান্ত হয় না। এখানে চক্রাদিচিহ্নিত আমার দেহরূপ দেখিতেছ, সেখানেও ইহার অরূপ মূর্তি দেখিতে পাইবে। তথায় কলকূট ও তাহার পশ্চিমে রৌহিণকুণ্ড আছে। আমাকে সর্পন করিয়া সেই কুণ্ডের নির্মল বারি পান করিলে দানব আমার সাধুতা প্রাপ্ত হয়।”

‘বিষ্ণুর কথা শুনিয়া ব্রহ্মা নীলাচলে গমন করিলেন। এখানে আসিয়া দেখিলেন একটি কাক রৌহিণকুণ্ডে দান ও জলপান করিয়া ভগবানকে দেখিবারাত্র বিষ্ণুমূর্তি ধারণ করিয়া নীলমাধবের পার্শ্বে বাস করিতে লাগিল। এদিকে ধর্মরাজ সংবার পাইয়াই ডাড়াডাড়ি আসিয়া ভগবানের তব করিতে লাগিলেন। নীলমাধব নম্র হইয়া লক্ষীকে ইঙ্গিত করিলে দেবী বলিলেন,—“ধর্মরাজ! তুমি ভয় পাইছাছ, যে যদি সকলেই কাকের মত মুক্ত হয়, তবে আর তোমার আধিপত্য থাকিবে না, এ আশঙ্কা অমূলক। এই পুরুষোত্তম ক্ষেত্র ব্যতীত আর সকল স্থানেই তোমার অধিকার, কেবল এখানে কেহ প্রাণত্যাগ করিলে তুমি তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। পরাক্রমাল পর্য্যন্ত আমরা এখানে নীলকান্তমন্দিরী মূর্তিতে অবস্থান করিব, পরে অপরাধের প্রারম্ভে খেত বরাহকরে আরম্ভ করিব তখন পঞ্চম পুরুষ রাক্ষস ইন্দ্রহায়ের আশ্রয় পূর্ব্বই আমরা অন্তর্হিত হইব। ইন্দ্রহায় শত অখমেধ বজ্র করিলে পর পুনরায় দাক্ষয়ী চারিদী মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া পরাক্রমাল পর্য্যন্ত এখানে অবস্থান করিব।” তখন ব্রহ্মা ও ধর্মরাজ স্ব স্ব স্থানে চলিয়া আসিলেন।

‘অপরাধের প্রথমে দ্বিতীয় সভ্যবৃগে রাজা ইন্দ্রহায় অবস্থানগরে আবির্ভূত হইলেন। তিনি পরম ভাগবত হইয়া উঠিলেন। একদিন পূজার সময় বিষ্ণুমন্দিরে গিয়া কএক জন বেদবিলুপ্ত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা কি বলিতে পারেন, আমি এই চন্দ্র-চন্দ্রক জগন্নাথের দর্শন পাই, এমন পরিভ্রমণ কোথায় আছে?” তথায় একজন তীর্থ-পর্যটক পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন। তিনি রাজার কথা শুনিয়া কহিলেন, “রাজন্! আমি বহু কাল হইতে অনেক তীর্থ পর্য্যটন করিতেছি ও অনেক ভ্রমণকারীর নিকটও বহু তীর্থের কথা শুনিয়াছি, কিন্তু পুরুষোত্তমক্ষেত্র অপেক্ষা পুণ্যস্থান আর কোথাও নাই। যদিও সমুদ্রতীরে ও ভূদেশে কাননাবৃত নীলাচল মধ্যে পুরুষোত্তমক্ষেত্র, এই ক্ষেত্র মধ্যে ক্রোশবাপ্তি একটি কল্লমট, তাহার পশ্চিমভাগে রৌহিণকুণ্ড, এবং এই কুণ্ডের পূর্ব্বভাগে নীলকান্তমন্দির-নির্মিত ভগবানের নীলমাধব মূর্তি আছে, আপনি তথায় গিয়া সেই কৈবল্যদায়িনী মূর্তি দর্শন করুন।”

‘তপস্বী ব্রাহ্মণ এই বলিয়া সর্ব সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন। তখন ইন্দ্রহায় সেই ব্রাহ্মণের কথা ঠিক কি না জানিবার জন্য পুত্রোচিতের জ্ঞাতা বিভাপতিকৈ পাঠাইয়া দিলেন।

‘বিভাপতি নানাস্থান অতিক্রম করিয়া মহানদী পার হইয়া দক্ষিণ সমুদ্রতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে চারিদিকে নিবিড় বন, বিভাপতি কোথায় বাইবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। কুশাগনে বলিয়া এক মনে ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন। এমন সময় বেগধ্বনি তাঁহার কর্ণগোচর হইল, সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া নীলপিরের পশ্চাতে শবরদ্বীপে শবরালয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই সময় বিধাবশু নামে এক বৃদ্ধ শবর ভগবানের পূজা করিয়া নির্মলা চন্দন ও ভোগাবশেষ লইয়া গৃহে আসিল। সে বিভাপতির নিকট তাঁহার উদ্দেশ্য শুনিয়া প্রথমে ভগবানকে দেখাইতে অসম্মত হইল। পরে ব্রহ্মশাপের ভয়ে বিভাপতিকৈ রৌহিণকুণ্ডে লইয়া গেল, বিপ্রবর তথায় দান করিয়া নীলমাধবকে সন্মিলনে নমস্কার করিয়া অনেক স্তব স্তুতি করিলেন। পরে শবরের সহিত শবরালয়ে আসিয়া তৎপ্রদত্ত ভোগ্য আহার করিলেন ও পরে বিধাবশুর সহিত বক্তৃতা করিয়া রাজার অস্ত্র দেবের নির্মলা লইয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন।

‘ইন্দ্রহায় দেবের নির্মলা পাইয়া পুরুষোত্তমে বাইতে কৃত-সংকর হইলেন ও বিভাপতিকৈ আশ্রয় করিয়া রাখিলেন, “আমি এ রাজ্য ছাড়িয়া-সেই ক্ষেত্রে গিয়া বহুশত নগর, গ্রাম ও ভূগ নির্মাণ করাইয়া তথায় বাস করিব এবং ভগবানের প্রীতিবু জন্ত শত অখমেধ বজ্র করিব।” এই সময় নারদ আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও রাজার অভিজ্ঞার শুনিয়া তিনিও ছুটচিঙে রাজার সহিত বাইতে সম্মত হইলেন।

‘জৈষ্ঠমাসে শুক্লপক্ষমী পুণ্যনক্ষত্রে শুক্রবারে রাজা ইন্দ্রহায় সমলে পুরুষোত্তম অতিমুখে যাত্রা করিলেন। উৎকলের নীমায় আসিয়া সুওমালাবিভূষিত কল্লমলদনা চণ্ডিকাদেবীকে দর্শন ও তাঁহার পূজা করিলেন। তৎপরে চিত্রোৎপলা-নদীতীরে দাতুকন্দর নামক বনে উপস্থিত হইলেন। মধ্যাহ্ন-কালে বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় ওজুগাজ উপহার লইয়া তাঁহার সহিত দেখা করিয়া বলিলেন, “হে অবতিরাজ! দক্ষিণ সাগরের কূলে নিবিড় বন মধ্যে নীলাচল অবস্থিত, তাহা অতি চূর্ণম, লোকের কথা দূরে থাক, দেবতারও তথায় বাইতে পারেন না। অল্পদিন হইল, শুনিলাম যেদিন বিভাপতি শবরপতির সাহায্যে নীলমাধব সন্মর্শন করিয়া অবস্থিগুণে ফিরিয়া যান, সেইদিন সন্ধ্যাকালে প্রবল বেগে ঝড় বহিতে থাকে, তাহাতে সাগরের প্রাক্কর্ষ হইতে প্রচুত বান্দুকরাশি

উড়িয়া নীলাচলকে চাকিয়া ফেলিয়াছে। সেই দিন হইতেই আমার রাধো ভীষণ দুর্ভিক্ষ ও মহামারী উপস্থিত হইয়াছে।” রাজা ইন্দ্রহার এরূপ সংবাদ শুনিয়া, ভয়ানক হইয়া আক্ষেপ করিতে লাগিলেন; তাঁহাকে সাহায্য করিয়া নারদ বলিলেন, “রাজন্! বিহ্বত হইবেন না, বিহ্বতকের কোন কার্যই হইয়া হয় না; আপনি তথার গেলে অবশ্যই নীলমাধব মূর্তি দর্শন পাইবেন। তগবান্ আপনার প্রতি কৃপা করিয়া, চতুর্থা মূর্তিতে দেখা দিবেন।”

‘পরে সকলে মহানদী পার হইয়া, একান্তকাননে আসিয়া পৌঁছিলেন। এখানে নারদের মুখে একান্তের উপস্থিতির কথা শুনিয়া ইন্দ্রহার জিহ্ববন্ধের পূজা দান করিলেন। জিহ্ববন্ধের তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দেখা দিয়া বলিলেন, “রাজন্! তোমার মত বৈষ্ণব আর নাই, তোমার অভিলাষ পূর্ণ হইবে।”

‘এখন ইন্দ্রহার পুরুষোত্তমক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হইলেন, পথে কপোতেশ্বর ও বিবেকের দর্শন করিয়া পুরুষোত্তমের প্রাক্তনীয়ার নীলকণ্ঠের নিকট আসিলেন। এখানে ইন্দ্রহার অনেক কুলকণ দেখিতে লাগিলেন, ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করার নারদ বলিলেন, “মন্ম হইতেই আবার ভাল হয়। সুতরাং আপনি বিষম হইবেন না। আপনার পুরোহিতের কনিষ্ঠ সহোদর বিদ্যাপতি, নীলমাধব দর্শন করিয়া থাইবার পর, নীলাচল বালুকা চাকিয়া গিয়াছে এবং সেই নীলমাধব পাভালে অবশ্য করিয়াছেন।” এ নিবাকণ কথা শুনিয়া রাজা মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ও পুনরায় সংজ্ঞা লাভ করিলে বিলাপ করিতে লাগিলেন। নারদ তাঁহাকে শান্ত করিবার জন্য কহিলেন, “রাজন্! আমি বার বার বলিতেছি, শুভকার্য্যে পদে পদে বিম্ব হইয়া থাকে, এজন্য আপনার হৃদয়িত হওয়া উচিত নহে। এখন হির চিত্তে শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া গলাধরকে সন্তুষ্ট করুন, তাহা হইলে তাঁহার দেখা পাইবেন।”

‘রাজা নারদের কথা শুনিয়া, নীলকণ্ঠের পূজা করিলেন এবং তাঁহার অনতিদূরে জৈষ্ঠ শুক্লাদশী তিথিতে স্বাতি নক্ষত্রে দুদীহদেবের প্রতিষ্ঠা করিলেন। ইহারই সমুখে তিনি শত অশ্বমেধ যজ্ঞ নীক্ষিত হইলেন।

‘যজ্ঞের বর্ষদিনে শেষরাতে তিনি স্বপ্নে বেতবীপস্থ তগবানের অপূর্ণ মূর্তি দেখিতে পাইলেন। নারদ রাজার মুখে তাহা শুনিয়া কহিলেন, “স্বর্ঘ্যোদরকালে স্বপ্ন দেখিয়াছেন, অতএব দশদিনের মধ্যেই ইহার ফল প্রত্যক্ষ হইবে। এই যজ্ঞ শেষ হইলেই বৈষ্ণবোপাধ দেখা দিবেন।”

‘যজ্ঞবসানে যাজ্ঞিকগণ উষাত্মিষ্মে বৈদিক ভূতিপাঠ করিতেছেন, এমন সময় রাজনিযুক্ত কতকগুলি ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজাকে জানাইলেন, “এই মহাসাগরের তীরে দান করিবার পথে যজ্ঞিয়ার তাঁর বর্ণ এক বৃক্ষ আসিয়া পড়িয়াছে, তাহাতে বক্ষ ও চক্রে চিত্র আছে। এরূপ বৃক্ষ আমরা কখন দেখি নাই, তাহার স্তম্ভ সমুদ্রতীরে ব্যাপ্ত হইয়াছে (৯)।”

‘তখন নারদ সমস্তমুখে রাজাকে বলিলেন, “নৃপবর! আপনার যজ্ঞের ফল-স্বরূপ এই কাঠ আসিয়া পড়িয়াছে। আপনি স্বপ্নে বেতবীপে যে মূর্তি দেখিয়াছেন, তাঁহারই অঙ্গখলিত রোম বৃক্ষরূপে পরিণত হইয়াছে। তগবানের অংশাবতার অপৌকবের যে মূর্তি দেখিয়াছেন, তগবান্ এই তরুতে সেই মূর্তি ধারণ করিবেন।” নারদের কথা মত ইন্দ্রহার সমুদ্রে গিয়া অবতৃত দান করিলেন এবং স্বপ্নে যে রূপ দেখিয়াছিলেন, এই বহুশাখ বৃক্ষও সেইরূপ চতুর্ভুজ মূর্তি দেখিলেন। মহাসমারোহে বৃত্তাঙ্গীত বাদ্য করিয়া সেই মহাতরু গইয়া আসিলেন এবং সেই তরুরঙ্গী বজ্রধরকে যজ্ঞের মহাবেদীতে স্থাপন করিলেন। পূজাান্তে রাজা নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন বিষ্ণু কিরূপ প্রতিমা নির্মাণ করাইব?” নারদও রাজাকে কহিলেন, “তিনি অচিন্ত্য, জগৎপতি, অগৎপ্রভা, তাঁহার রূপ কে কিং করিতে পারে?”

(৯) “কিংদে তটকূলেণে বিবেকবরমণীপতঃ।

ভিষুকা সেনকা রাজ্যে নসন্তেমমুপবিহতাঃ।

ভবেদরঃস্তা নৃপতিঃ কৃতান্তলিপুটা বিভাঃ।

দেব দুটো মক্যবৃক্কটটুংসো মহোৎসবেঃ।

এবিট্রাহঃ সমুদ্রোত্তরকোণোবমূলকঃ।

মাজিষ্টবর্ণঃ মক্যজা নম্রচক্রাঙ্কিতঃ মণ্ডুঃ।

দানবেদমণীপেহসো দুঃখোৎসাহিঃ পরোহুভুতঃ।

ম দুইপুর্কো বৃক্ষোহমমুদ্রাঃ স্বগানিতাঃগুণাঃ।

বক্রেম গ্যসরন্ সকাঃ কটুহুনিঃ স্থপজিবা।

ক্রমঃ সাধবরণো নভঃ লক্ষ্যতে বেবভুকরঃ।

কলিমেধংকৃক্যাকারোহতো লক্ষ্যতে এবম।

নিযুক্তানাঃ বচঃ ক্রমা রাজা দায়বরমণীঃ।

তব কিংসিহিতঃ বদুটঃ তরুশ্রেষ্ঠঃ সবজি তে।

মাত্রমঃ প্রহসন্ বাক্যমুখ্যে নৃপমহমঃ।

পূর্ণাঙ্কিতমহাঃতু তু খেন তাব লক্ষনঃ কতুঃ।

উপস্থিতঃ তে শুভাগাঃ স্বপ্নে বদুটাম্ পুরা।

বেতবীপে মত মূর্তি দুটো যো বিষ্ণুস্বাভাঃ।

তমকখলিতঃ রোম তরুতমুপপদ্যতে।

অঃদায়তারাঃ স্বাভূত পুণ্ডিয়াঃ পরমেষ্ট্রিমাঃ।

তরুপীচ তরুবাতি তগবান্ তরুবংশলঃ।

ক্রমোক্তসো পৌরুষের জাভং তরু বর্ণনো” (উৎকলঃ ১৮ মঃ।

এমন সময় আকাশবাণী হইল, “এই অপোরবের ভগবানকে ১৫ দিন ঢাকা দিয়া রাখ, একজন শত্রুপাণি বর্জিত আসিয়া প্রবেশ করিলে আরকরু করিয়া দিবে, যে পর্য্যন্ত না ভগবানের প্রতিমা নির্মিত হয়, সে পর্য্যন্ত তোমরা বাহিরে থাকিয়া নানা বাতাস শ্রবণ করিবে। যে প্রতিমা-নির্মাণের শব্দ শুনিবে, তাহার বংশনাশ ও নরকে বাস হইবে। যে বেদী মধ্যে প্রবেশ করিবে ও দর্শন করিবে, সে যুগে যুগে ক্ষয় হইবে। সেই মূর্তি মধ্যে ভগবান্ স্বয়ং আবিস্কৃত হইবেন (১০)।”

ইহুদয় দৈববাণী শুনিয়া ভগবান্‌সারে সকল কার্যাই করিলেন। বিধবর্ষা বৃষ্ণ পুত্রবাহরণে আসিয়া মহাবেদী মধ্যে প্রবেশ করিলেন। ক্রমে ১৫ দিন অতীত হইল। রাজা স্বপ্নে বেরুণ প্রতিমা দেখিয়াছিলেন, জৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমার দিন দ্বার উল্কাটন করিয়া ঠিক সেইরূপ মূর্তি দেখিতে পাইলেন। তিনি দেখিলেন—

“ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথ বলরাম, হুতরা ও হুদর্শনের সহিত দিব্য রত্নময় সিংহাসনে বিরাজ করিতেছেন। জগন্নাথের হস্তে শম্ব, চক্র, গদা ও পদ্ম, মাধার উচ্চল মুকুট; বলরামের হস্তে গদা, মূল, চক্র ও পদ্ম (কর্ণে) কুণ্ডল ও মাধার উপর ছত্রাকারে সাতটি কণা; উত্তরের মধ্যে বয়, অভয় ও পদ্মবারিণী চাকমুখী হুতরাণেবী বিরাজ করিতেছেন।”

উৎকলধণ্ডের মতে, এই হুতরাই স্বয়ং চৈতন্যরূপিণী লক্ষ্মী, ইনিই কল্যাবতারে রোহিণীর সর্ভে বলদেবের রূপ চিত্রা করিয়া বলভদ্রা রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি নীলমণির বিচ্ছেদ কখন সহিতে পারেন না। বলদেব ও কুকে কিছুই ভেদ নাই। বলদেব ও হুতরা একগর্তে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই জন্ত দৌকিক ব্যবহারে ও পূরণে হুতরা বলদেবের ভগিনী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু লক্ষ্মী জীপুরুষ উত্তর-রূপেই সর্বদা বিরাজ করেন। তাঁহারই পুং নাম বিষ্ণু ও স্ত্রী নাম লক্ষ্মী। ব্রহ্মবিদেয়া সকলেই জানেন যে লক্ষ্মী-নারা-

য়ণে কিছুমাত্র ভেদ নাই। চতুর্দশ ভূবন মধ্যে স্বয়ং ভগবান্ ব্যতীত কেহই কণাগ্রহণ এই চতুর্দশ ভূবনদ্বারা সমর্থ নহে। যে জনক এই ব্রহ্মাওঁষ ভায় বহন করেন, তিনিই বলদেব। বলদেব ও কুকে অভিন্ন। তাঁহার শক্তিপরূপা এই লক্ষ্মীই ভগিনীরূপে কীর্ণিত। পাশাগ্রস্তমধ্যস্থ যে হুদর্শনচক্র বিষ্ণুর হস্তে সর্বদাই বিরাজমান, সেই হুদর্শন বিষ্ণুর তুরীয়রূপ চতুর্ধ মূর্তি (১১)।

ইহুদয় এই চারিমূর্তি অবলোকন করিয়া পাঠ্যে প্রসিপাতপূর্বক ভব করিতে লাগিলেন। এই সময় আবার আকাশবাণী হইল, “রাজন্! নীলাচলের উপর যে কলবৃক্ষ আছে, তাহার বায়ুকোণে শতহস্ত দূরে পুণ্ড্রমূর্তি বিরাজ করিতেছেন, তাঁহার উত্তরে যে বিষ্ণু ভূমি আছে, তাহাতে হাকার হাত উঠ এক প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তদ্রূপে ভগবানের মূর্তি স্থাপন কর। পূর্বে এই নীলাচলে ভগবান্ অবস্থান করিতেন, তখন বিশ্বাবজ্ঞ নামে এক শবরপতি তাঁহার পূজা করিত। তোমার পুরোহিতের সহিত তাহার বন্ধু ছিল। সেই বিশ্বাবজ্ঞ নামের আছে,

(১১) “নির্জবাহ স্বয়ং দেবঃ ক্রমাৎ লকশ্বে দিনে।

চতুর্মূর্তিঃ স ভগবান্ যথাপূজ্যঃ সর্বোদিতঃ।

তাদৃশ্যাবিধিব্যাসো হুতাকঃ সর্ভিতঃ পুং।

বিদ্যালিঃ হাঙ্গনাকৌ বলভদ্রাঃ সর্বদৈবঃ।

শম্বচক্রমণ্যপমলম্বাঃ সর্বদৈবঃ।

গদামূলকরাজঃ ধারমণ্য পরমাকৃতিঃ।

ছত্রাকৃতিকণাঃ সপ্তমুখোচ্চলমুদ্রিতঃ।

হুতরা চাকমুখাঃ পরমাকৃতিবারিণী।

লক্ষ্মীঃ প্রাহর্ষভূষণাঃ সর্বচৈতন্যরূপিণী।

ইহা কৃপাবতারেহি রোহিণী সর্বমতয়া।

বলভদ্রাকৃতিরাভাঃ বলভদ্রা চিত্রমাং।

কণাঃ স সহকে না হি পোক্তাঃ নীলমণ্ডারিণী।

স ভেদম্বাভিকো বিশ্রাঃ কুক্রত চ বলভদ্রা।

একগর্তপ্রসুতদ্বাবহারোহেব দৌকিকঃ।

ভগিনী বলদেবত চৈবা পৌরাণিকী কথাঃ।

পুংরূপে স্ত্রীমতঃপেণ লক্ষ্মী সর্ভজা ভিত্তিঃ।

পুংমায়া ভগবত্বিকু স্ত্রীমায়া কলমালয়া।

দেবতেতি সপ্তব্যাদৌ দিব্যোক্তনভয়োঃ পুং।

কোহুতঃ পুণ্ডরীকাক্ষাঃ সুনামি চতুর্ধন।

ধারমণ্য কণাগ্রণে সৌম্যভোবলসংজিতঃ।

তত শক্তিপরপেরঃ ভগিনী স্ত্রীঃ প্রকীর্ণিতঃ।

হুদর্শনত বজ্রকঃ সর্বা বিকোঃ করে হিতন্।

পাশাগ্রস্তমধ্যস্থঃ তরুণত তুরীয়কন্।

এবম্ সূর্যভেদ চতত্রো বৈ প্রকানিতাঃ।” (উৎকলধ- ১১ অঃ)

(১০) “অপোরবোরোভগবান্‌বিচারপথে হিতঃ।

হুতরাঃ মহাবেদ্যাঃ স্বয়ং সৌন্দর্য বরিষ্যতি।

প্রজ্ঞাভ্য ভাঃ দিনাক্ষেপ বাবৎ পঞ্চপাণি বৈ।

উপস্থিতোয়াং যো বৃদ্ধঃ লক্ষ্যপাণিত বর্ষযী।

একমন্তঃ প্রবীষ্টব ধারঃ বহুত বহুতঃ।

বহির্বাণ্যাদি কুর্কতি ব্যবস্তবটনা ভবেৎ।

কতো হি ঘটনাপনো বাহির্বাণ্যেবদ্যদ্যকঃ।

সহকে বসতিভেদ সূর্য্যঃ সঙ্কাসমাপকঃ।

মাধ্যঃ প্রবেশনং সূর্য্যগণ্ডেভ্য কহাচন।

মই চাপি মহাকীর্তিরজ্যত হুং যুগে।” (১০ অঃ)

তাহাদিগকে আনিয়া জগৎপতির লেপ-সংস্কার ও উৎসবাদি নির্মাণ করিও।”

‘দেববাণী শুনিয়া ইন্দ্রদ্যুম্ন বিশ্ববস্তুর পুত্রবর্গকে আনিয়া লেপ-সংস্কার ও প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তাহার পূজ্যপ্রতিষ্ঠা করিলেন। পরে ব্রহ্মাবু দ্বারা জগন্নাথের প্রতিষ্ঠাদি করিবার অত্র নারদের সহিত ব্রহ্মলোকে যাত্রা করিলেন।

‘যখন তিনি ব্রহ্মলোক উপস্থিত হন, তখন ব্রহ্মা দেবগণের সহিত পুণ্ড্রবস্ত্রের লীলা-গান শুনিতেছিলেন। এমনকি ইন্দ্রদ্যুম্ন কিছু না বলিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। গান শেষ হইল, ব্রহ্মা তাঁহার অভিপ্রায় জানিয়া বলিলেন, “ইন্দ্রদ্যুম্ন! তোমার অভিপ্রায় পূর্ণ করিতে আমি সক্ষম, কিন্তু এই যে ক্ষণকাল বিলম্ব করিলে ইহাতে ৭১ পুন্স অতীত হইয়া গিয়াছে। এখন তোমার রাজ্য বা বংশ কিছুই নাই, ইতি মধ্যে কোটি কোটি রাজা রাজত্ব করিয়া কালের আতিথ্য স্বীকার করিয়াছে। সেই দেবতা ও দেবপ্রাসাদের সামান্য চিন্তামাত্র আছে। এখন আরোচিব মন্দির আধিকার চলিতেছে। তুমি কিছুকাল এখানে বিশ্রাম কর, ক্ষুদ্র পরিবর্তন হইলে নরলোকে যাইও। দেবতা ও প্রাসাদ বাহির করিয়া প্রতিষ্ঠার ত্রাণ সংগ্রহ করিও। আমি পক্ষাৎ যাইতেছি।”

‘ইন্দ্রদ্যুম্ন বিধাতার আদেশে নারদের সহিত পুনরায় মর্ত্যলোকে আগমন করিলেন এবং অনেক অলুসন্ধান করিয়া দেবমন্দির বাহির করিলেন।

‘তখন উৎকলে গাল নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেছিলেন, তিনি মাধব নামে দেবের এক প্রকৃতি-মূর্তি নির্মাণ করিয়া সেই প্রাসাদে স্থাপন করিয়াছিলেন, পরে তিনি আরও পাঁচটি ছোট প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তাহাতে মাধব প্রতিমা স্থাপন করেন। এখন ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে এক ব্যক্তি আসিয়া সেই প্রাসাদে দেবপ্রতিষ্ঠা করিতেছে শুনিয়া গাল মহাক্রোধে নলৈজে নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কিন্তু এখানে আসিয়া দুর্লভ দেবমূর্তি দর্শন করিয়া তাহার মন একবারে গলিয়া গেল। তিনি দেখিলেন যে ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়া ইন্দ্রদ্যুম্ন ব্রহ্মা ও নারদের সাক্ষাৎ সেই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতেছেন। গাল নৃপতির সে রাগ কোথায় চলিয়া গেল, তিনি আজ দারুণ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন। (২৫ অঃ)। ইন্দ্রদ্যুম্নকে একজন অসাধারণ ব্যক্তি ভাবিয়া তাঁহার যথা-বিধি সৎকার করিলেন এবং তাঁহার নিকটে থাকিয়া আজীবন বাসী ভৃত্যের দ্বারা সকল কৰ্ম সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা আসিয়া তরবার মূর্তিকে প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা করিতে আসিয়াছিলেন, তদনুসারে বৈশাখমাসে বৃহস্পতিবার পুণ্ড্রানকজে

৩৯ অষ্টমী তিথিতে প্রাসাদপ্রতিষ্ঠা ও এক কল্যা যাপিত হইল। সে সময়ে ভগবান্ ইন্দ্রদ্যুম্নকে সন্মোদন করিয়া বলিয়া ছিলেন, “তোমার নিকাম কার্যে আমি এসময় হইরাছি, তুমি কোটি কোটি অর্থব্যয় করিয়া আমার এই আরভন নির্মাণ করিয়াছ, কালে ইহা ভয় হইলেও আমি এস্থান পরিত্যাগ করিব না। আমি অপরাধকাল পর্যন্ত এই স্থানে দারুণ-ব্রহ্মরূপে অবস্থান করিব।” দেবের নিত্যপূজা ও বিবিধ উৎসবাদি চলিতে লাগিল। যথাকালে ইন্দ্রদ্যুম্ন এই নবম জগৎ পরিত্যাগ করিলেন।’ (১৫—২২ অঃ)

উৎকলখণ্ডে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, কপিলসংহিতাতেও ঠিক এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়। নীলাদ্রিমহোদয়েও দেবের উৎপত্তি-বিবরণ অপর সকল বিষয়ে কপিলসংহিতা ও উৎকলখণ্ডের মত, কেবল জগন্নাথের আবির্ভাব সম্বন্ধে সম্পূর্ণ মতভেদ আছে। উৎকলখণ্ড ও কপিলসংহিতার ভগবানের চতুর্ভুজ মূর্তিতে আবির্ভাবের কথা আছে, কিন্তু নীলাদ্রিমহোদয়ের ঐ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

‘শুকদশদিনে আসিলে, স্বয়ং ভগবান্ জনার্দন তবায় বিবায় রত্নসিংহাসনে বসদেব, ভদ্রা, সূর্যদর্শন, বিশ্বধাত্রী, লক্ষ্মী ও মাধবের সহিত আবির্ভূত হইলেন।

‘জগদানন্দকন্দ (জগন্নাথের) নীলমেঘের মত বর্ণ, পদ্মপত্রের মত আরতলোচন, পদ্মাসনে অবস্থিত থাকায় দুইটী করকমল ওগু ও দুইটী উত্তোলিত। বলভক্তের সপ্ত কণাযেটীক বিকট মস্তক, বর্ণ কুলেন্দুগুণ-ধবল, পদ্মলোচন, ওগুপাদ, দুই হস্ত ওগু ও দুইটী উত্তোলিত। তক্তের মুক্তিদায়িনী কৃতাননা মুক্তদ্বার মূর্তিও ঐরূপ, তাঁহার করপদ্ম অধোলম্বিত ও বর্ণ কুলুম্বিত। সূর্যদর্শন তক্তরূপী ও মিত্তেজিহ্বা। মাধবও ভগবানের স্বরূপ, কিন্তু হস্তাহতন। হস্তাহত-বদনা লক্ষ্মী চতুর্ভুজা, দুই হাতে বর ও অস্ত্র এবং দুই হাতে দিবাকমল, তিনি কমলাসনে উপবিষ্টা, চারিটী গজ শুণ্ডদ্বারা স্বর্ণকমল ধরিয়া অনুভবায়ী তাঁহার অভিব্যেক করিতেছে। দেবী বিশ্বধাত্রীও পদ্মাসনে অবস্থিতা, তিনি দক্ষিণ করে জ্ঞানমুদ্রা ও বাম-করে চাক্রকমল ধরিয়া আছেন। প্রকাশ্য মূর্তি ধবল বর্ণা। ১৫ দিন পরে সকলে ভগবানের এইরূপ সাতটী দারুণমূর্তি দেখিতে পাইল, কিন্তু সেই হস্তদ্বারকে কেহ আর দেখিতে পাইল না।’ (১২)

(১২) ৭ম অঃ পঞ্চম অঃ প্রাপ্তে ভদ্রা বিদ্যা দেবী: বিদ্যা:

রত্নসিংহাসনে দিব্যে তাবদাবিভূত্বং হ।

বলেন ভদ্রাভূতবদনা সহ সূর্যদর্শন:

বিশ্বধাত্রী চ লক্ষ্মী চ মাধবেন নবং ভদ্রা:

উপরে বাহা লিখিত হইল, তাহা সংকুত গ্রন্থের কথা, কিন্তু উৎকলের দেশীয় ভাষায় লিখিত আধুনিক গ্রন্থে ও প্রবাদে জগন্নাথের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটু তারতম্য আছে।

মাণ্ডলিয়া দাস ও শিবরাম দাস লিখিয়াছেন—

‘মালবদেশে ইন্দ্রজ্যৈষ্ঠ রাজ্য করিতেন। একদিন দেবর্ষি নারদ তাঁহার পত্নীর আশ্রিতা কহিলেন, “রাজন্! তুমি বিজ্ঞকে লাভ করিবে, তোমার মহিমা অগতে প্রকাশিত হইবে।”

ইন্দ্রজ্যৈষ্ঠ কৃতান্তলিপুটে লিখিয়া কহিলেন, “কোথায় ভগবান্ আছেন, কোথায় তাঁহাকে পাইব?” নারদ তখন কহিলেন, “নীলাচলে ভগবান্ নীলমাধবরূপে আছেন, একজন শবর অতি শুভভাবে তাঁহার পূজা করিয়া থাকে।” এই বলিয়া নারদ চলিয়া গেলেন। ইন্দ্রজ্যৈষ্ঠ চারিদিকে দূত পাঠাইয়া সংবাদ লইতে লাগিলেন। বিদ্যাপতি নামে একজন ব্রাহ্মণও প্রেরিত হইলেন। তিনি নানাবান পর্যটন করিয়া নীলাচলে বহু শবরের গৃহে আশ্রিতা অতিথি হইলেন। বহু শবরের ললিতা নামে এক যুবতী ককা ছিল। বিদ্যাপতি এখানে কিছুদিন বাস করিলে বহু শবর তাঁহাকে আহ্বান

করে, “আমার এই একমাত্র আশ্রয়ের ককা, আমার ইচ্ছা, তোমার সহিত ললিতার বিবাহ দিই।” বিদ্যাপতি শবরের প্রস্তাবে অসম্মত হইলেন, তখন শবর বহু ভীষণ গর্জন করিয়া বলিল, “আমার পিতা একটা বাণে শ্রীকৃষ্ণের আগ্রাসন করিয়াছিলেন। আমি কি তোর বড় একটা ব্রাহ্মণকে বধ করিতে পারি না।” তখন বিজয় নিতান্ত ভীত হইয়া কহিলেন, “তোমার বাপ কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের আগ্রাসন করিয়া ছিল, অগ্রে তাহা বল, তবে আমি তোমার ককাকে বিবাহ করিব।”

‘তখন শবর এইরূপ পরিচর দিল, “ভগবান্ বহুদেবের দ্বারায় দ্বারকাপুরীতে কুকুরাশ্রয় ঘটিল। ভগবান্ দ্বাদশবর্ণকে লইয়া কুকুরা বিনাশ করিতে আগ্রহ হইলেন। কুকুরা পলাইয়া গেল। তখন দ্বারকানাম প্রভাসক্ষেত্রে একটা কদম্বতর লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, এই তরুণেই কুকুরা লুকাইয়াছে। বলরাম অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সেই গাছে যুবলা-
ঘাত করিলেন, দেখিতে দেখিতে গুসই কদম্ব গাছ হইতে হৃদয় নির্বাস বাহির হইল। দ্বাদশবর্ণ সকলে মিলিয়া সেই কদম্বের পান করিতে লাগিলেন। ক্রমে কদম্বরূপানে সকলে মত্ত হইয়া পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিলেন। এই বিবাদেই যজ্ঞকুল নির্মূল হইল। বলরাম সাগরসলিলে দেহপাত করিলেন। কৃষ্ণ সিরালীপাতায় গুইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। এই সময় আমার পিতা যুগ অবশেষে সেই বনে বেড়াইতে ছিলেন। তিনি শবর ভিতর কৃষ্ণের দেখিয়া তাহা যুগকর্ণ ভাবিয়া শর প্রয়োগ করিলেন। সেই বাণে কৃষ্ণ বিদ্ধ হইয়া “অর্জুন আমার রক্ষা কর” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। আর্জুন তদ্রূপে আমার পিতা সেই স্থানে গেলেন ও কৃষ্ণের অঙ্গে শরঘাত দেখিয়া ভয়ে হতচেতন হইয়া পড়িলেন। তিনি সজ্ঞালাভ করিলে পর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে কহিলেন, “শবর! আমি নিরপরাধে তোমার পিতাকে বধ করিয়াছি, তাহারই এই প্রাশ্চিত্ত। পূর্বজন্মে বাসী তোমারই পিতা ছিল এবং তুমিই অঙ্গদ। শবর! তুমি হস্তিনায় গিয়া পাণ্ডবদিগকে সংবাদ দাও যে আমি সূত্মাশ্রয় শরন করিয়াছি।” যথাকালে পাণ্ডবগণও সেই সংবাদ পাইলেন এবং অবিলম্বে শবরের সহিত তথায় আসিলেন। কৃষ্ণ তাঁহা-
দিগকে দেখিয়া নানা আক্ষেপ করিলেন ও অর্জুনের বল হরণ করিয়া দেহ ত্যাগ করিলেন। পাণ্ডবগণ কৃষ্ণের পবিত্র দেহ চিত্তায় অর্পণ করিলেন, কিন্তু সাতদিন চেষ্টা করিয়াও সেই পুত্রেহ দগ্ধ করিতে পারিলেন না। আকাশবাণী হইল, ‘তোমরা কি পারিল হইয়াছ? এ দেহ কি আমি বধ করিতে পারি?’

সংবাদবর্তনো দেবঃ শবরঃ তত্র জগদ্বিনঃ।

অবধানলক্ষণোহুৎসবঃ সনুতোনা তুভবঃ।

পদ্মাসনতয়া বিদ্যা শুভবৎপাণিপদমঃ।

ধাতব্রহ্মণীরেণ প্রকাশোহমসি কৃতলে।

● নীলমীমুতসকালঃ পদ্মপত্রায়ভেকবঃ।

শোণধরধরঃ সীমান্ ভক্তান্যমমরকরঃ।

বলভরতপাসপুত্রপাবিকটহস্তকম্।

কুলেশ্বরমুখবলঃ প্রকাশোহুৎসবলোচনঃ।

ওৎপাদকভাষোজসমুজ্জ্বলিতমুখঃ।

ভক্তানামবদ্যৈব তথা ভক্তাপি ভক্তা।

অখোলযিতহস্তাভা কুতুম্বাতা শুভামনা।

হৃদয়নভরপী বহুব বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

প্রভোঃ শরপদভজাংঘোহুৎসবকঃ।

লক্ষীততুর্ভুজা বিদ্যা বরাভরধরঃ সত্যী।

ভৈষ্যাজহুগং চিবং ধরেকতি পিতামহা।

চতুর্গুণকবোংকিগুহুর্গুণকলসাত্মকঃ।

কৃতান্তিধককবলা কসজাসনসংহিতা।

পদ্মাসনকতা দেবী বিদ্যাভী তথা বিদ্যা।

জানমুতঃ করে দক্ষ বামেচ চাক্রপদ্মকম্।

ধারয়তি ধরাক্ষেপী প্রকাশা ধবল্যকৃতিঃ।

ভক্তঃ শকদণ্ডাত হিনসাত্মকয়ে তথা।

এবং সত্যবিদ্যা বিকোর্মকুপমমস্য ইব।

অকাশমুখো দেবঃ সর্গকিল্ল ন দিগন্তে ই’

(দীপাবলিগ্রন্থঃ ৪ অঃ)

সাপরে ফেলিয়া দাও। বলিয়াসে নীলাচলে দাক্ষর্যরূপে ইহা পুজিত হইবে।' পক্ষপাতব আত্মপরাণী তুমি সাপরে সেই দেহ ভাঙ্গিয়া দিল।

এইরূপ বর্ণনা করিয়া বহু শব্দ বিদ্যাপতিক কহিল, "আমি সেই শব্দের পুত্র, তুমি যদি আমার কন্ডাকে বিবাহ না কর, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার গ্রাম যাইবে।"

বিদ্যাপতি তখন কাঁপরে পড়িয়া ললিতার পাশগ্রহণ করিয়া শব্দগৃহে উত্তরে বাস করিতে লাগিলেন। ললিতা দেখিল যে তাহার স্বামীর মনে সুখ নাই, সর্বদাই চিন্তার কাকুর। একদিন শব্দবালী বিদ্যাপতিক প্রতি আদরে ডাকিয়া বলিল, "নাথ! তোমার কিসের ভাবনা, সর্বদাই চিন্তার কাকুর। একদিন শব্দবালী বিদ্যাপতিক প্রতি আদরে ডাকিয়া বলিল, "নাথ! তোমার কিসের ভাবনা, সর্বদাই তোমাকে বিষয় দেখি কেন? তোমার মগ্নিত সুখ দেখিলে আমার বুক ফাটিয়া যায়। পারে ধরি, তোমার বনের কথা শুনিয়া বল।" বিদ্যাপতি কহিল, "তুমি সত্য বল যে তোমার পিতা ঐতিহাসিক শব্দবালী কোথায় বসে, আর বধ্যস্থলে সময়ে কোথা হইতে আসেন? সেই সময় তাহার শরীর হইতে কেন চন্দন গন্ধ বাহির হয়?"

শব্দবালী বলিল, "এই জন্ত তোমার চিন্তা। নীলাচলে নীলমাধব আছেন, একথা কেহ জানেনা, আমার বাবা অতি গোপনে তাঁহাকে পূজা করিয়া আসেন। আজ আসিলে তাঁহাকে বলিব। তুমি অগম্যপথের দর্শন পাইবে।"

বহু শব্দ বয়ে আসিলে ললিতা তাঁহাকে গিয়া ধরিল। ললিতার মুখে সকল কথা শুনিয়া শব্দ বিস্মিত হইল ও কন্ডাকে অত্যন্ত ভৎসনা করিয়া কহিল, "আমি পূরণে তুমিরাহি যে রাজা ইন্দ্রহার অগম্যপথের পূজা করিবেন। যেরূপ হয় এই ব্রাহ্মণ তাঁহারই চর। ইহাকে দেখিতে দিলে নিশ্চয়ই অগম্যপথকে হারাইব।" ললিতা কঁদিতে লাগিলেন। কন্ডার জন্মানে শব্দের মন কিরিল এবং বিদ্যাপতির চক্ষু বাঁধিয়া লইয়া গিয়া অগম্যপথকে দেখাইতে সক্ষম হইল।

ললিতা বিদ্যাপতিক পিতার মনোভাব জানাইল। বিদ্যাপতি কহিলেন, "যদি আমার চক্ষুই বাঁধা থাকে, তবে আর আমার দর্শনে কাজ নাই।" ললিতা কহিল, "তার জন্ত ভাবনা কি, আমি পথ চিনিবার উপায় করিয়া দিব। তোমার টেকে তিল বাঁধিয়া লও, বাইবার সময় পথের হুঁপাথে সেই তিল ছড়াইতে ছড়াইতে যাইবে। গাছ বাহির হইলে তুমি আপনি পথ চিনিয়া যাইতে পারিবে।"

পরদিন প্রত্যহ শব্দ বিদ্যাপতিক আঁচের তার চক্ষু বন্ধন করিয়া লইয়া চলিল, বন মধ্যে গিয়া শব্দ ব্রাহ্মণের চক্ষু খুলিয়া দিল। বিদ্যাপতি বটবৃক্ষ মূলে বহুদিনের সাধ নীলমাধব স্তূতি

দেখিতে পাইলেন। শব্দ ব্রাহ্মণকে বটবৃক্ষ মূলে বসিতে বলিয়া কল আনিতে চলিল। এই সময় বিদ্যাপতি দেখিলেন, একটা ভূবন্তী কাক শব্দের ঘোরে বুক হইতে সিকটস্থ রোহিণীকুণ্ডে পড়িয়া গেল, পড়িয়াই চক্ষুদুর্ভ হইয়া চন্দনকুণ্ডে গিয়া বসিল। তাহা দেখিয়া বিদ্যাপতিও চক্ষুদুর্ভ পাত ও এই সংসার হইতে মুক্ত হইবার আশার আপনিও রোহিণীকুণ্ডে ঝাঁপ দিতে গেলেন। তখন সেই ভূবন্তী কাক তাঁহাকে বাঁধা দিয়া বলিল—"ব্রাহ্মণ! তুমি যে কাছে আনিয়াছ, আজ কি তাহা তুলিয়া গেল। তোমার হইতে মর্ত্যলোকে ভগবান্ অগম্য প্রকাশিত হইবেন। তুমি তাহাতেই কৃতার্থ হইবে।"

বিদ্যাপতির আর ঝাঁপ দেওয়া হইল না। এই সময় শব্দপতি কল মূল লইয়া উপস্থিত হইল ও নীলমাধবকে নিবেদন করিয়া কহিল—"মহাপ্রভো! আমার এই সামান্য উপহার গ্রহণ কর।" বৃক্ষ বার বার মিনতি করিলেও সেদিন আর ভগবান্ শব্দের কলমূল গ্রহণ করিলেন না। শব্দ নিত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কহিলেন, "ভগবন্! আমি কি অপরাধ করিয়াছি, আমার উপর ক্রোধ হইল কেন?"

তখন দৈববাণী হইল, "শব্দ! তুমি ব্রাহ্মণকে কেন এখানে আনিয়াছ। এতদিন তোর কাছে কলমূল থাকিয়াছি, কিন্তু তাহা আর ভাল লাগে না। রাজা ইন্দ্রহার দেখা দিয়াছে। আর তোর কাছে থাকিব না। নীলাচলে দাক্ষর্যরূপে দেখা দিব। মানা উপচারে ভোগ পাইব। সুরাসুন্দর আমার সেই স্তূতি দেখিয়া কৃতার্থ হইবে। ব্রাহ্মণ আনুষ্ঠানিক কাল এখানে ছিলাম, অপরাধে দাক্ষর্যরূপে বিরাজ করিব।"

শব্দ দৈববাণী শুনিয়া মাথার হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন। "হার হার আমার ঘেরে হতেই আমার সর্বনাশ হইল," এই বলিয়া কতই বিলাপ করিতে লাগিল। এইরূপে কিছু কাল আক্ষেপ করিয়া আবার ব্রাহ্মণের চক্ষু বাঁধিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিল।

বিদ্যাপতির মনোভাবনা সিক হইয়াছে। এক্ষণে তিলবৃক্ষ গম্বাইয়া উঠিয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিয়া ব্রাহ্মণ সকল পথ ভাল করিয়া চিনিয়া গইলেন। এখন কিরূপে ঘেরে বাইবেন, সেই ভাবনাই দেখী হইল। একদিন ললিতা স্বামীকে উষ্ম দেখিয়া তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বিদ্যাপতি দুঃখিতভাবে উত্তর করিলেন, "অনেকদিন হইল আমি দেশ ছাড়িয়া আসিয়াছি, আমার স্বামীর বজল যে কেমন আছে, জানিনা, তাহাদের দেখিবার জন্ত আমার মন আকুল হইতেছে।"

তখন ললিতা কাতরভাবে বলিল, "এখন জানিলাম, তুমি

রাজা ইন্দ্রহ্যের চক। হা হা হউক, শিতাকে বলিয়া তোমার দেশে পাঠাইয়া দিব। তুমি আমার আশীর্বাদ, ও দাসীর নিবেদন, আমাকে কেন পরিত্যাগ করিও না।” বিভাপতিও লজ্জার চিকু ধরিয়া আদর করিয়া কহিলেন, “তুমি আমার কলিতা পাই, তোমাকে কি আমি পরিত্যাগ করিতে পারি?”

‘শব্দপতি যজ্ঞার অনুরোধে বিভাপতিকে পথ দেখাইয়া দিল। বিজয়র আকাশগুপ্তী নামক স্থানে শব্দরের দিকট হইতে কন্দম্বল নইয়া বিদার হইলেন। যথাকালে তিনি ইন্দ্রহ্যের প্রাসাদে আসিয়া পৌছিলেন। দৌবারিক গিরা রাজাকে বলিল, “ব্রাহ্মণ বিভাপতি আসিয়াছেন। তাঁহার দেখে শম্ভুচক্রে ডিঙ দেখিয়াছি।” ইন্দ্রহ্যর গোবিন্দ নাম করিয়া ভাবিলেন যে, বিভাপতি নিশ্চরই জগৎপতির দর্শন পাইয়াছে। তিনি তৎক্ষণাৎ বিভাপতিকে তাঁহার সমক্ষে আনিতে আদেশ করিলেন। বিভাপতি রাজসমক্ষে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন, “মহারাজ। আমি ভগবানকে দেখিয়া আসিয়াছি, তিনি নীলমাধব মূর্তিতে বটবৃক্ষমূলে অবস্থান করিতেছেন। আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি, তথার রোহিণকুণ্ডের জলে পড়িয়া কাকও চকুচুষ হইয়াছে।”

‘তখন রাজা ইন্দ্রহ্যর বিভাপতির পাব বন্দনা করিয়া কহিলেন, “আপনার প্রসাদে আমি উদ্ধার হইব।” পরে মন্ত্রীগণকে আজ্ঞা করিলেন, “আমি নীলাচলে যাত্রা করিব, শীঘ্র প্রেরিত হও।”

‘যথোপযুক্ত ব্যবসি ও সৈন্যসামন্ত লইয়া অবজিতরাজ রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন। বিভাপতি তাঁহার পথপ্রদর্শক হইয়া চলিলেন। যথাকালে নীলাচলে সেই-ভাগ্রোধ তরুমূলে নকলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কিন্তু রাজা এখানে নীলমাধব বা রোহিণকুণ্ড কিছুই দেখিতে না পাইয়া বিভাপতিকে বিজ্ঞাসা করিলেন, “নীলমাধব কোথায়?”

‘সারারথের যাত্রার তখন সকলি অন্তর্হিত হইয়াছিল। কিন্তু বিভাপতি তাহা না জানিয়া রাজাকে কহিলেন, “বোধ হয় বহু শব্দর কোথায় লইয়া গিয়াছে।” ইন্দ্রহ্যর শব্দরকে ধরিয়া আনিবার জন্য তখনই লোক পাঠাইলেন।

‘রাজপুত্রবল্লব শব্দরান্নের উপস্থিত হইল। বহু তাহাঙ্গিনীকে দেখিয়া কাতরভাবে ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন, “জগৎ-বন্ধো! আমায় কি শেষে এই দশা করিলে। এককাল তোমার সেবা করিলাম, এখন কি তোমার এই কল হইল।”

‘ভক্তাধীন ভগবান তখন দৈববাণীরূপে ইন্দ্রহ্যকে ডনাইলেন, “এখন আমার দর্শন পাইবে না। আমার মন্দির

নির্মাণ কর, দেবলোক হইতে ব্রহ্মাকে আনিয়া মন্দির প্রতিষ্ঠা কর, তবে আমার লোক পাইবে।”

‘রাশি রাশি বউলমালা পাথর সংগৃহীত হইল (১)। বৈশাখ মাসে পুজানকরে কল্পপতিবারে ত্তর পঞ্চমীতিথি মহোৎসবে মন্দির-নির্মাণ আরম্ভ হইল। বহু অর্থ ব্যয় করিয়া ইন্দ্রহ্যর মন্দির সম্পূর্ণ করিলেন। এই সময় নারদ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্রহ্যর নারদের সহিত তাঁহার টেকিতে চড়িয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। এখানে ব্রহ্মা রাজার মনোমত্ত জব জানিয়া তাঁহাকে কহিলেন, “তুমি কখনো অপেক্ষা কর, আমি পুজাতর্পণাদি শেষ করিয়া তোমার সহিত জগতে গিরা মন্দির প্রতিষ্ঠা করিব।”

‘সেই সময় মধ্যে পতঙ্গী কাটিয়া গেল। সাররের ত্তরকে ইন্দ্রহ্যয়ের রচিত প্রাসাদও ক্রমে ক্রমে বান্দুকানধ্যে ঢাকা পড়িল। রাজা গালে হাত দিয়া ব্রহ্মার জ্বরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন (২)। এদিকে সূর্যের, বহুসূর্যের, ত্রীপতি প্রভৃতি রাজগণ রাজ্য করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিল। মাধব নামে এক ব্যক্তি উড়িছার রাজা হইয়া ১৩৭ বর্ষ রাজ্যশাসন করিলেন। মাধব মকর দশমীর দিনে পাত্রমিজে লইয়া সমুদ্রে স্নান করিতে বাইতেছিলেন, অগ্রে অগ্রে তাঁহার অনুচরগণ পথ পরিষ্কার করিতেছিল। সেই সময় হঠাৎ জাহাঙ্গী মন্দিরের চূড়া দেখিতে পাইল ও রাজাকে সংবার দিল। রাজা সেই স্থান খনন করাইতে আরম্ভ করিলেন। দীর্ঘকাল খননের পর সমস্ত মন্দির দেখা গেল। মাধব ভাবিলেন যে, বোধ হয় আমারই কোন পূর্বপুরুষ এই মন্দির নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন, আমিও ইহাতে মূর্তি স্থাপন করিব।

‘ব্রহ্মার তর্পণ শেষ হইল। তিনি ইন্দ্রহ্যর ও নারদের সহিত নীলাচলে আসিলেন। তাঁহারা এখানে দেখিলেন যে মন্দির পূর্ববৎই রহিয়াছে, মন্দিরের যারদেশে কতকগুলি দৌবারিক অপেক্ষা করিতেছে। তাঁহারা ব্রহ্মা প্রভৃতিকে মন্দিরে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিল, কিন্তু ইন্দ্রহ্যর তাহাদের কথার অশ্রুণ না করিয়া মন্দিরে ঢুকিলেন। তখন দৌবারিক গিরা রাজা মাধবকে জানাইল যে, “একটা চকুচুষ ও ইন্দ্রহ্যর নামে একটা লোক আপনার আদেশ অগ্রাহ্য করিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছে।”

‘মাধব দৌবারিকের কথা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া

(১) বাভমিন্যাস নিখিয়াছেন যে কল্পগণ-সেই সকল পাথর পূর্বে বহন করিয়া আনিয়াছিল—“কুর্জমান্ত পিঠরে। আমরি বহাই পথরে।”

(২) পুর্নব্রহ্মার জগন্নাথ মন্দির এইরূপ কথা লিখিত আছে।

যদিও সিংহ ত্রাণ ও ইন্দ্রহাসকে বলিলেন, “তোমরা কি কত এখানে আশ্রয় করিছ।” ইন্দ্রহাস উত্তর করিলেন, “আমি প্রতিষ্ঠা করিতে আসিয়াছি।” যখন সন্ধ্যা হল, “এ মন্দির আমার, তোমার ইহাতে কোন অধিকার নাই।”

এইরূপে সন্ধ্যা ও ইন্দ্রহাসের ঘোর বিবাদ আরম্ভ হইল। ত্রাণা মধ্যাহ্ন হইয়া বলিলেন, “তোমাদের কাহার কি সাক্ষী আছে?” যখন কহিলেন, “আমি নিজে মন্দির করিয়াছি, তাহার আবার সাক্ষী কি?” ইন্দ্রহাস বলিলেন, “আমার সাক্ষী আছে। আমার প্রথম সাক্ষী ভূবতী কাক, দ্বিতীয় সাক্ষী ইন্দ্রহাসেরোবরবাসী কূর্ঙ্গগণ।” ত্রাণা সাক্ষী গ্রহণ করিলেন, তদনুসারে কাক ও কূর্ঙ্গগণ সকলেই ইন্দ্রহাসের হইয়া সাক্ষী দিল। ত্রাণা রাজা যখন কহিলেন, “তুমি মিথ্যা বলিয়াছ, সেই জন্ত কলিযুগে তুমি লিপ্ত হইবে, কেহই তোমার পূজা করিবে না।”

ভারপর ত্রাণা মহাসমারোহে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া ব্রহ্মলোকে চলিয়া গেলেন। মন্দির প্রতিষ্ঠা হইল বটে, কিন্তু ক্রিয়াক্ষেপে দাক্ষিণ্য স্থাপন করিলেন, কেবল তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। একদিন রাজিকালে ভগবান্ স্বপ্নে দেখা দিয়া ইন্দ্রহাসকে বলিলেন, “কাল প্রাতে সাগরতীরে যাইবে, তথায় ঐকিমোহনার দাক্ষিণ্যরূপে আমার দর্শন পাইবে।” পরদিন রাজা সন্ধ্যা সাগরতীরে আসিয়া ঐকিমোহনার দাক্ষিণ্যের দর্শন পাইলেন।

তখন সকলে মিলিয়া সেই মহাকাঠকে ধীরে তুলিয়া আনিবার কল্প অগ্রসর হইল, কিন্তু হস্তী ও মহুয়া সকলে মিলিয়া কিছুতেই সেই কাঠখণ্ড সরাইতে পারিল না। অবশিষ্ট পতি মহা চিন্তায় পড়িলেন। সেই দিন রাজিকালে আবার বিষ্ণু তাঁহাকে দেখা দিয়া কহিলেন, “ইন্দ্রহাস। তবু তির কেহ এই কাঠ নাকিতে পারিবে না। সেই বস্তু শবরকে ভাঙাইয়া আন। সে ও তুমি স্পর্শ করিলেই উঠিয়া আসিবে।” পরদিন প্রাতে রাজা বিভ্রাণ্ডিতক পাঠাইয়া বস্তু শবরকে ভাঙিয়া আনিলেন। ইন্দ্রহাস ও শবরের স্পর্শ মাত্র মাত্র রথে উঠিল। মন্দিরের সম্মুখে গুরুভক্তের নিকট প্রথমে দাক্ষিণ্য উপস্থিত হইল।

‘যখন শত দুজনার অগ্নিপ্রাণবৃত্তি নির্ধানে নিযুক্ত হইল। সাতদিন পরে রাজা ক্রিয়াক্ষেপে হইতেছে দেখিতে আসিলেন, কিন্তু বৃত্তি হওয়া হুয়ে থাক, দেখিলেন—যেমন কাঠ টিক তেমন আছে। দুজনারো বিনীতভাবে বলিল, “মহারাজ। আমাদেরও যার কিছুই হইবে না, যেখান আমাদের অত্র-পত্র তাহারা লিখাছে।” রাজা তাহাদের উপর চটিকা বলিলেন—

যদি আশা কী কী দেববৃত্তি প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে তোমাদের আগ্রহ করিব।

‘দুজনারো কঠোর রাজ্যের কঠোর সকলেই হাফার করিয়া অগ্নিপ্রাণকে ভাঙিতে লাগিল। দৈববাণী হইল—

“দুজনারগণ। তোমাদের কোন ক্রম নাই। আমি কল্প রাজ্যের সহিত দেখা করিয়া তোমাদের হত্যা করিব।”

‘পরদিন স্বপ্ন ভগবান্ (৩) বৃদ্ধদুজনারের ঘোষে রাজ্যের উপস্থিত হইলেন। তাহার পায়ের গৌর, পিঠে কুঁক, চক্রে পিচুটী, এদিকে আবার ফালা। বারবান্ তাঁহাকে প্রাণে প্রবেশ করিতে দিল না। পরে তিনি রাজ্যের আসনে সভার আনীত হইলেন। বৃদ্ধকে দেখিয়া সকলেই অবাক হইল। মন্ত্রী বলিলেন—ইহার দরশন নিকটবর্তী, তবু ধনলোভ হাড়িতে পারেন নাই।” রাজা উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “তোমার নাম কি?” বৃদ্ধ হাসিয়া উত্তর করিলেন, “আমার নাম দাক্ষিণ্যের মহারাজা, আমি বিশ্বকর্ষার গুরু, আমার অসাধ্য কোন কার্যই নাই। বাহা বলিছেন, আমি তৎক্ষণাৎ তাহা করিয়া দিব।”

রাজা বৃদ্ধকে সঙ্গে করিয়া সেই মহাবৃদ্ধের নিকট আনি-লেন। বৃদ্ধা নথ মিরাই সেই গাহের ছাল তুলিয়া ফেলিলেন। দেখিয়া সকলেই অবাক। তখন বৃদ্ধা রাজাকে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ। আমি মন্দিরের ভিতর থাকিয়া প্রতিমা গড়িব। ২১ দিন যার রক্ত থাকিবে। এই কয়েকদিন কেহ যার খুলিতে পারিবে না।” রাজাও তাহাতে সন্মত হইলেন।

বৃদ্ধ মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিলেন। রাজা বারকল্প করিয়া চলিয়া আসিলেন। শুভিচা নামে ইন্দ্রহাসের পাটরাষ্ট্র ছিলেন। একদিন তিনি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নাথ। তুমি আমার অগ্নিপ্রাণ দেখাইবে বলিয়াছিলে? কৈ দেখাইলে না ত?” রাজা বলিলেন, “এক বৃদ্ধ বৃত্তি নির্মাণ করিতেছে। আজ ১৫ দিন হইল। আর ছয়দিন পরে দেখিতে পাইবে।”

শুভিচা হাসিয়া কহিলেন, “বারশ ছুতার আসিয়া যখন কিছুই করিতে পারিল না। তখন একটা বৃদ্ধা কি করিবে? বোধ হয়, একদিন সে অনাহারে মরিয়া গিয়াছে।” রাজার কথা শুনিয়া রাজারও কিছু চিন্তা হইল। তিনি মন্ত্রীকে সঙ্গে করিয়া মন্দিরে গমন করিলেন। যার কাণ পাতিয়া কোন শব্দ না পাইয়া ভাবিলেন, হুঁশি বৃদ্ধা মরিয়া গিয়াছে।

‘প্রথমে মন্ত্রী যার খুলিতে নিবেদন করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজা তাহার কথা শুনিলেন না, যার খুলিয়া ফেলিলেন, তখন মধ্য দেখিলেন, সিংহাসন উপরে দাক্ষিণ্য অগ্নিপ্রাণ-

(৩) মীনারিমহোদয়েরও লিখিত আছে—ভগবান্ দুজনার রূপে আসিয়া নিবনুর্ভূত প্রকাশ করেন।

মূর্তি বিয়াক করিতেছেন, তাঁহার হাত অঙ্গুলি কিছুই নাই। যুদ্ধও অক্লান্ত হইয়াছে। রাজা কৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া প্রথমে অবাঞ্ছিত হইলেন, শেষে সত্যলক্ষন করিয়াছেন তাহারা বিলাপ করিতে লাগিলেন। শেষে কুশল্যা রচনা করিয়া তাহাকে শুইরা থাকিলেন। ক্রমে অর্ধরাত্রি কাটিয়া গেল, পতীর রজনীকালে জগন্নাথ রাজাকে দেখা দিয়া বলিলেন, 'তোমার কোন চিন্তা নাই। কলিমুগে আমি হৃৎপদহীন বুদ্ধরূপে এখানে থাকিব। তুমি সোণা দিয়া আমার হাত গড়াইরা দিও (৩)।'

'তখন রাজা হাতজোড় করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "প্রভো! কে আপনার পূজা করিবে।"

'নারায়ণ বলিলেন, "যে শব্দ বনে আমার পূজা করিত, তাহার পুত্র পশুপালক দৈতাপতি আমার সেবক হইবে। তাহার সন্তানগণ চিরকাল দৈতাপতি নামে আমার সেবক থাকিবে।" বনজয় গোত্রীয় "সুহ্মার"-গণ আমার রক্ষনকার্যে নিযুক্ত হইবে।" আমার প্রসাদ সকল জাতিই জাতিভেদ তুলিয়া একত্র বসিয়া আহার করিতে পারিবে।"

'তদনুসারে রাজা ইচ্ছাকৃত দেবসেবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। এখনও সেই মিরম্বেই পূজাদি নির্বাহ হইতেছে।'

উপরে যে উপাখ্যানটী লিখিত হইল, উক্তিমার অধিবাসী-দিগের মধ্যেও ঐরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। কোথ হই প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়াই শিশুগণ, যুগ্মস্বরাম, মাণ্ড-দিয়া দাস, বেড়াচাঁচা প্রভৃতি জগন্নাথের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এই উনবিংশ শতাব্দীর ঐতিহাসিক ও পুরাবিদ্বগণ জগন্নাথের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। ষ্ট্যানিং, রাজা রাজেন্দ্রলাল, কানিংহাম, কাম্ব'পন, হপ্টর, অক্ষয়কুমার বসু, প্রভৃতি সকলেই এক বাক্যে লিখিয়া গিয়াছেন, বৌদ্ধ-দিগের মাল মসলা লইয়া যে জগন্নাথসেবের স্বষ্টি হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এখন হাতাকে আমরা জগন্নাথ, হুতজা ও বলরাম বলি, তাহাই বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত বুদ্ধ, বর্ষ ও সন্তের রূপাকর। তাঁহারা সকলে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে ঐ মূর্তির বৌদ্ধত্বেরই রূপ।

প্রস্তুতবিন্দু রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি এইরূপ লিখিয়াছেন—

'খ্রীষ্ট ৩র্থ শতাব্দে ইন্দ্রাবার মলদাবল লিখিত হয়, এই

(১) "বুই বটম জা হই।

কলিমুগে বিবু হই।

হৃৎ হাত মোড় করি।

ধনুদি দেব বণদারী। (যোদ্ধালাল)।

এই অবলম্বন করিয়া খ্রীষ্ট ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে 'মাধ পাণ্ডু' বংশ বা মাধবংশ রচিত হইয়াছে। এই মাধবংশ পাঠে জানা যায় যে, বুদ্ধের নির্বাণের পর তাঁহার ত্রিংশ পিত্ত কেম কলিঙ্গাধিপতি ব্রহ্মদত্তকে বুদ্ধের দত্ত প্রদান করেন। ব্রহ্মদত্ত ভক্তিপূর্বক সেই দত্ত দত্তপুর নামক নিজ রাজ-ধানীতে প্রতিষ্ঠা করিলেন। ব্রহ্মদত্তের মৃত্যুর পর তাঁহার বংশধরেরা বহুদিন উৎকল ও তাহার নিকটস্থতা রাজ্যগুলি শাসন করিয়াছিলেন। সেই প্রাচীনকাল হইতেই উক্তিমার বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠা লাভ করে। অমৃতিসিঁরি, বগুসিঁরি, ঘৌলি প্রভৃতি স্থানে এখনও বৌদ্ধধর্মের যথেষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে। খ্রীষ্ট ৩য় শতাব্দীর শেষে রাজা শুহশিব উক্তিমার আধিপত্য করিতেন। প্রথমে তিনি হিন্দু ছিলেন। একদিন নাগরিক-গণকে উৎসবে দত্ত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করেন একগ উৎসবের কারণ কি? কলিঙ্গবাসী শ্রমগণ তাঁহার কাছে বৌদ্ধধর্ম ও বুদ্ধদত্তের ইতিহাস বর্ণনা করিয়া শেষ জানাইলেন, "আজ সেই বুদ্ধদত্তকে লইয়া দত্তোৎসব হইতেছে।" অনেক তর্ক বিতর্কের পর মহারাজ শুহশিব বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেন ও ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী সচিবগণকে তাড়াইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণেরা অপমানিত হইয়া মগধরাজ পাণ্ডুর নিকট উপস্থিত হইয়া অনেক অভিযোগ করিলেন। তখন মহারাজ পাণ্ডু চৈতন্ত নামে এক নামক-রাজকে শুহশিবের বিরুদ্ধে পাঠাইয়া দিলেন। বার্ষিক শুহশিব যুদ্ধ না করিয়া অতি বিনীতভাবে নানা উপহার লইয়া চৈতন্ত-রাজের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন ও তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া নিজ প্রাসাদে লইয়া আসিলেন। এখানে চৈতন্ত বলেন, "পাণ্ডু-রাজের আদেশ আপনায় উপাত্ত দেবতার সহিত আপনাকে বলী করিয়া লইয়া গাইতে হইবে।" রাজা শুহশিব পাণ্ডু-রাজের আজ্ঞা পালন করিতে সম্মত হইলেন। এখানে চৈতন্ত শুহশিবের মুখে বৌদ্ধধর্মের নির্মল উপদেশ শুনিয়া বৌদ্ধধর্ম দীক্ষিত হইলেন। উভয়ে বুদ্ধদত্ত লইয়া পাটলীপুত্রনগরে রাজাধিরাজ পাণ্ডুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। পাণ্ডু দত্ত নষ্ট করিবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। তখন তিনি ঐ দত্তের জন্ত এক প্রকাণ্ড মন্দির নির্মাণ করিয়া দিলেন। এমিকে অস্তিসুরাজ দত্ত আনিবার জন্ত পাটলীপুত্র আক্রমণ করিলেন। সেই বুদ্ধে রাজাধিরাজ পাণ্ডু নিহত হইলেন। তৎপরে রাজা শুহশিব সেই দত্ত আনিয়া পুনরায় দত্তপুরে স্থাপন করিলেন।

'মালবদেশের এক রাজপুত্র বুদ্ধদত্ত দর্শন করিবার জন্ত দত্ত-পুরে আগমন করেন। তাঁহার সহিত শুহশিবের কন্যা হেরমালায় বিবাহ হয়। মালব-রাজকুমার দত্তের অধ্যাক্ষ হইয়া দত্ত-

কুমার নামে খ্যাত হইলেন। বত্তিপুত্রের রাজা কীরথারের মৃত্যুর পর তাঁহার ত্র্যম্বকপুত্রগণ আরও চারিজন রাজার সহিত বুদ্ধবস্ত গ্রহণ করিবার জন্য দত্তপুত্র আক্রমণ করেন। রণক্ষেত্রে রাজা কীরথারের মৃত্যু হয়। দত্তকুমার গোপনে রাজবাটী হইতে বাহির হইয়া এক বৃহৎ নদী অভিক্রম করিয়া নদীতীরে বাসুকার মধ্যে সেই বস্ত প্রোথিত করেন। পরে শুণ্ডভাবে হেমমালাকে আনিয়া সেই বস্ত উদ্ধার করিয়া তাম্রলিপ্ত নগরে আগমন পূর্বক। এখানে তিনি অর্ণবপোতে বুদ্ধবস্ত লইয়া সজীক সিংহলে উপস্থিত হইলেন।

হন্টর, কান্ডার্ন প্রভৃতি অনেকের লিখিয়াছেন—উক্ত বস্ত এই জগন্নাথক্ষেত্রেই ছিল, এই পুরীধামেরই প্রাচীন নাম দত্তপুত্র*। এখনও অনেক বলিয়া থাকেন, জগন্নাথের দেহ মধ্যে যে বিষ্ণুপঙ্কজ আছে, তাহা ঐরূপ কোনপ্রকার পবিত্র অস্থিই হইবে।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলালের মতে—পুরীকে দত্তপুত্র বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে না। পুরী দত্তপুত্র হইলে দত্তকুমার পুরী হইতে সুদূরবর্তী তাম্রলিপ্তনগরে গিয়া অর্ণবপোতে আরোহণ করিতেন না। মেদিনীপুরের অন্তর্গত দাঁতন নামক স্থানই সম্ভবতঃ দত্তপুত্র, তথা হইতে তাম্রলিপ্ত বা তমলুক অধিক দূরবর্তী নহে। তিনি আরও বলেন, পুরী দত্তপুত্র না হইলেও এখানে বৌদ্ধধর্ম বহুদিন প্রবল ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বুদ্ধদেবের মস্তোৎসবই এখন জগন্নাথের রথযাত্রারূপে পরিণত হইয়াছে। [রথযাত্রা দেখ।]

উক্ত ঐতিহাসিক ও পুরাবিদগণের মত অবলম্বন করিয়া জীবন্ত অক্ষরকুমার দত্ত লিখিয়াছেন—

“জগন্নাথের ব্যাপারটীও বৌদ্ধধর্মমূলক বা বৌদ্ধধর্ম মিশ্রিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। জগন্নাথ বুদ্ধাবতার এইরূপ একটি জনশ্রুতি সর্বত্র প্রচলিত আছে। চীনদেশীয় তীর্থযাত্রী কাহিনী অনুসারে বৌদ্ধতীর্থ-পর্যটনার্থ যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে তাতারদেশের অন্তর্গত খোটান নগরে একটি বৌদ্ধমন্দিরসমূহ সন্ধান করেন। তাহাতে জগন্নাথের রথযাত্রার স্মারক অধিকল এক রথে তিনটি প্রতিমূর্তি দৃষ্টি করিয়া আইলেন। মধ্যস্থলে বুদ্ধমূর্তি ও তাহার দুইপার্শ্বে দুইটি বোধিসত্ত্বের প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত ছিল।

“খোটানের উৎসব যে সময়ে ও যতদিন ব্যাপিয়া সম্পন্ন হইত, জগন্নাথের রথযাত্রাও প্রায় সেই সময়ে ও ততদিন ব্যাপিয়া অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। মেজর জেনারেল কনিংহাম

বিবেচনা করেন, ঐ তিনটি মূর্তি পূর্বোক্ত বৌদ্ধমূর্তিদের অনুকরণ বই আর কিছুই নয়। সেই তিনটি মূর্তি—বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য। বৌদ্ধেরা সচরাচর ঐ ধর্মকে ত্রীমূর্তি বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকে। তিনি জগন্নাথের মূর্ত্তা। ত্রীকোন্নে বর্ণ-বিচারপরিত্যাগপ্রথা এবং জগন্নাথের বিগ্রহ মধ্যে বিষ্ণুপঙ্কজের অবস্থিতিপ্রবাদ, এ দুটি বিষয় হিন্দুধর্মের অন্তর্গত নয়; প্রকৃত নিত্যক বিবর্ত। কিন্তু এই উভয়ই সাক্ষ্য বৌদ্ধমত বলিলে বলা যায়। দশাবতারের; চিত্রপটে বুদ্ধাবতারস্থলে জগন্নাথের প্রতিরূপ চিত্রিত হয়। কাশী এবং মথুরার পল্লিকাতেও বুদ্ধাবতার স্থলে জগন্নাথের রূপ আলেখিত হইয়া থাকে। এই সকল পর্য্যালোচনা করিতে করিতে জগন্নাথের ব্যাপারটী বৌদ্ধধর্মমূলক বলিয়া অতী বিচাশ হইয়া উঠে। জগন্নাথক্ষেত্রে পূর্বে একটি বৌদ্ধক্ষেত্রই ছিল, এই অস্থানটি জগন্নাথবিগ্রহস্থিত উল্লিখিত বিষ্ণুপঙ্কজ-বিষয়ক প্রবাদে একরূপ সপ্রমাণ করিয়া তুলিতেছে। যে সময়ে বৌদ্ধেরা অত্যন্ত অবসর হইয়া ভারতবর্ষ হইতে অন্তর্হিত হইতে ছিল, সেই সময়ে অর্থাৎ ধর্মীকদের বাহন শতাব্দীতে জগন্নাথের মন্দির প্রস্তুত হয়, ইহা পূর্বে সুস্পষ্ট প্রদর্শিত হইয়াছে। এই ঘটনাটিতেও উল্লিখিত অস্থানের স্থানকরূপ পোষকতা করিতেছে। চীনদেশীয় তীর্থযাত্রী হিউএন্স কুসপ উৎকলের পূর্বদক্ষিণপ্রান্তে সমুদ্রতটে (অর্থাৎ উদ্ভিয়ার বে অংশে পুরী সেই অংশে) চরিত্রপুর নামে একটি সুপ্রসিদ্ধ বন্দর দেখিয়া যান। এই চরিত্রপুরই একগফার পুরী বোধ হয়। উহার নিকটে পাঁচটি অত্যন্ত বৃহৎ ছিল। জীমান্ এ কনিংহাম্ অনুমান করেন, তাহারই একটি অস্থান তন জগন্নাথের মন্দির। কুপের মধ্যে বুদ্ধাদিত্য আদিকেশাদি সমাহিত থাকে, এই নিমিত্তই জগন্নাথের বিগ্রহ মধ্যে বিষ্ণুপঙ্কজের অবস্থিতি-বিষয়ক উল্লিখিত প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছে।”

পরিশিষ্টে তিনি আবার লিখিয়াছেন—

“জেনারেল কনিংহাম্ ঐ (দারুমূর্তি) তিনটি বৌদ্ধমূর্তির বুদ্ধ, ধর্ম, সত্য এই মূর্তিদের বিজ্ঞাপক হওয়াই অতিমান্য সম্ভাবিত বলিয়া বিবেচনা করেন। তিনি সাক্ষি, অমোধ্যা, উজ্জ্বলিনী প্রভৃতি নামাঙ্কন হইতেও এমন কি শকরাজাদিগের মূর্ত্তা হইতেও ঐরূপ ধর্মবস্ত্র অনেকগুলি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ ধর্মবস্ত্র বায়ু, অগ্নি, মৃত্তিকা, জল ও আকাশ বীজধরূপ বর্ণন বর্ণন এই পাঁচটি পালি আক্ষরের সমষ্টি মূর্ত্তপ

* Hunter's Statistical Account of Bengal, vol. XIX. p. 42; Fergusson's Indian Architecture, p. 416.

• উপাসক সম্রাটের ২য় ভাগ উপ-২৭২ পৃষ্ঠা।

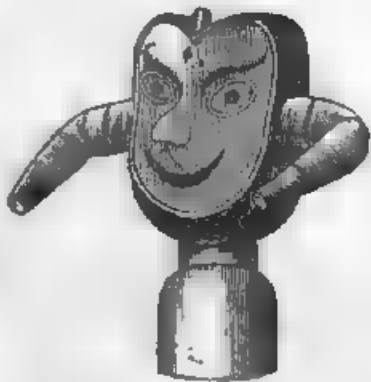
বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে*। উল্লিখিত তিনটী ধর্মবস্ত্রের সহিত জগন্নাথাদি তিনমূর্তির অত্যন্ত বা সৌন্দর্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। কেনেয়েন্ কনিংহেম তিনশত-তুণ-বিবরক বস্ত্রলগ্ন্যাক চিত্রপটে ঐ উক্তকেই পার্শ্বাংশ করিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন। দেখিলেই ঐক্যের বৈকল্য-মুদ্রিত তিনটী বৌদ্ধধর্মবস্ত্রের অঙ্কন বলিয়া সহজেই প্রতীয়মান হইয়া থাকে। ঐ তিনটী বস্ত্র সমস্ত বৌদ্ধ মূর্তির পরিচায়ক হউক বা না হউক, যখন জগন্নাথপুরীর তিনমূর্তি কোনরূপ পটিকাভ দেবাকৃতি, শরীরাকৃতি বা প্রকৃত মূর্ত্যাকৃতি নয় এবং যখন ঐ তিন ধর্ম-বস্ত্রের সহিত তাহার অত্যন্ত সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, তখন উল্লিখিত অনুমানটী সর্বতোভাবেই সম্ভাবিত ও সঙ্গত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। আর্যাবাণ প্রদেশের অন্তর্গত ইলোরায় নিকটব্ধ একটী বৌদ্ধদেবালয় অথবা জগন্নাথের মন্দির বলিয়া বিখ্যাত। ইহাতে হিন্দুধর্মবস্ত্রের জগন্নাথ এই নামটীও বৌদ্ধদের নিকট হইতে গৃহীত এইরূপ অঙ্কনই মনে করা হইতে পারে।" (২)

রাজা রাজেন্দ্রলাল লিখিয়াছেন—“মহারাজ বখতিকেশরী সাধারণের বিশ্বাস অঙ্গুর মাঝিবার অস্ত্রই সেই মূর্তির মার্কত্বরূপে গ্রহণ করেন, সেই সঙ্গে গোটন বৌদ্ধতুণও হিন্দুদিগের প্রধান আরাধ্য দেবরূপে গণ্য হয়। তিনিই হিন্দু-

ধর্মোন্নয়নে পূজা পঙ্কজের প্রভৃতি প্রচলন ও বৌদ্ধনাম পরিবর্তন করিয়া দান*। বেক্সে বৌদ্ধদিগের প্রধান তীর্থ গম্যস্থান হিন্দুতীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে, বোধ হয় সেই মত পুরুষোত্তম-কেন্দ্রও হিন্দুদিগের প্রধান তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে।”

উৎকলের দেশীয় ও বিদেশীয় পুরাবিদগণ এক বাক্যে সকলেই বলেন যে জগন্নাথকে কেন্দ্রের সাহায্যপ্রকাশক পুরাণাদিও ঐ বখতিকেশরীর পরে রচিত হইয়াছে।

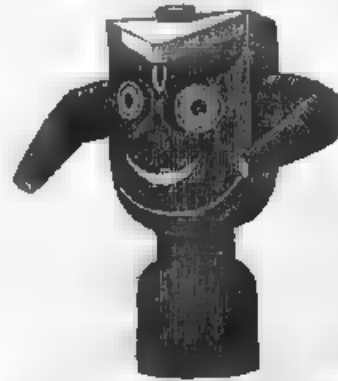
জগন্নাথের ইতিহাস।—উপরোক্ত পুরাবিদগণের মত গ্রহণ করিলে বলিতে হয়—বৌদ্ধধর্মের অবসান ও রাজা বখতিকেশরীর অকাল মৃত্যুর হইতে হিন্দুধর্মের জগন্নাথের আবির্ভাব। বাক্যবিক কি তাই? যে জগন্নাথকে হিন্দুদের হইতে কুমারিকা পর্যন্ত সমস্ত ভারতীয় হিন্দুগণের প্রধান পূজ্যস্থান বলিয়া গণ্য, গোটন পুরাণাদিতে বাহার সাহায্য বর্ণিত, সেই পূজ্যস্থান বৌদ্ধধর্মমূলক ও এত আধুনিক! ইহা বড়ই আশ্চর্যের কথা। সাক্ষি হইতে যে চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাকেই যখন কেবল অনুমান দ্বারা বৌদ্ধধর্মবস্ত্র বলা হইয়াছে, তখন কিরূপে আমরা বিশ্বাস প্রমাণ ব্যতীত বাক্যবস্ত্রের মূর্তির ধর্মবস্ত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি? বিশেষতঃ এখন বেক্স বাক্যবস্ত্রের মূর্তি আছে, তাহার সহিত বৌদ্ধধর্মবস্ত্রের প্রকৃত সাদৃশ্য নাই। মূর্তির ও ধর্মবস্ত্রের চিত্র দেওয়া গেল, এতদ্বারাই সাধারণে বুঝিতে



দলদার



দুতরা



জগন্নাথ



তিহরি ধর্মবস্ত্র

পারিবেন যে, ধর্মবস্ত্রের সহিত এখনকার মার্কত্বমূর্তির কিরূপ সঙ্গ। রাজেন্দ্রলাল, কনিংহেম, অক্ষয়কুমার প্রভৃতি সকলেই মার্কত্ববস্ত্রের মূর্তিরই দেব, পুত্র বা মহাদেবের রূপ না দেখিয়াই উহা ধর্মবস্ত্র বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এ মূর্তি সমীচীন নহে, নারদ ও ব্রহ্ম প্রভৃতি পুরাণে, কপিলসংহিতা ও উৎকলখণ্ডে বেক্স মূর্তির পরিচয় আছে, তাহা পূর্বেই

লিখিয়াছি, তাহা পাঠ করিলে প্রকৃত দেবমূর্তি বলিয়াই বোধ হয়, এখন আমরা যে মূর্তি দেখিতেছি পূর্বকালে এ মূর্তি ছিল না। এ মূর্তি আধুনিক, ইহার বিবরণ পরে লিখিব। ইলোরায় বৌদ্ধদেবালয় জগন্নাথদেবের মন্দির বলিয়া গণ্য হইলেই যে জগন্নাথকে বুদ্ধ বলিতে হইবে, এ কথাই কোন অর্থ নাই; অথবা হই একখানি আধুনিক পটিকা অথবা অল্প চিত্রকর অঙ্কিত আধুনিক হই একখানি ছবিতে নশাবতারের বুদ্ধমূর্তি

* Mitra's Antiquities of Orissa, vol. II. p. 126.

(২) উপাসক সঙ্ঘের ২২ ভাগ ৩১-৩৫ পৃঃ।

* Dr. Mitra's Antiquities of Orissa, vol. II. p. 109f.

স্থানে জগন্নাথ অঙ্কিত হইলেই জগন্নাথকে বুঝাবতায় বলা হইতে পারে না। প্রাচীন হিন্দুমন্দিরে বেখানে নশাবতীরের মূর্ত্তি খোদিত আছে, তথায় থানী মূর্ত্তি দৃষ্ট হয়; এখনকার মত হস্তপদহীন জগন্নাথমূর্ত্তি দেখা যায় না। যেমন প্রাচীন বোধগম্য হিন্দুর করতলগত হইবার পরেও বায়ুপুত্রাণীর গঙ্গা-মাহাত্ম্যে বোধিতরূপে মূর্ত্তকে সম্বন্ধ করিয়া পিতৃাদি এগান করিবার-ব্যবস্থা আছে; সেইরূপ যদি জগন্নাথ বৌদ্ধতীর্থ হইত, তাহা হইলে পুরাণাদি কোন না কোন সংস্কৃত গ্রন্থে নিশ্চয়ই বুদ্ধের কোনরূপ আভাস থাকিত। বরং উৎকলবংশে লিখিত আছে—

“অতো নশাবতারাণাং নর্ণনাট্যোক্তং বৎ কলম্।

উৎকলং লভতে মর্ত্তো নৃষ্টে। ত্রীপুত্রবোত্তমম্॥” (৫১ অঃ)

উক্ত শ্লোকে নশাবতার হইতে জগন্নাথের প্রভেদ বর্ণিত হইয়াছে। মন্দিরাদি দানাদির কথা নিতান্ত আধুনিক ও অপ্রামাণিক বলিয়া অগ্রাহ্য। রাজেন্দ্রলাল যে জগন্নাথের বুদ্ধ-বেশাদির কথা লিখিয়াছেন, তাহারও প্রমাণ নাই। নীলাগ্র-মহোদয়ে জগন্নাথের শূকরবেশাদির সম্বন্ধই উল্লেখ আছে, কিন্তু বুদ্ধবেশের কথাই নাই। এ ছাড়া উক্ত পুরাণবিৎগণ ত্রীকৈশ্নবে বর্ণিতচারপরিভাষ্যগ্রন্থে উল্লেখ করিয়া বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্য প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাও ঠিক নহে, ত্রীকৈশ্নবে বিলম্বণ বর্ণিতচার গ্রন্থে প্রচলিত আছে, কেবল এখন মহাপ্রসাদ তক্ষণ সম্বন্ধে নাই, কিন্তু এ গ্রন্থ আধুনিক, বখাছানে তাহা প্রকাশ করিব। জগন্নাথের রথযাত্রা যে বুদ্ধদেবের রথযাত্রার অনুল্লকরণ, তাহা ঠিক বলা যায় না। কারণ রথযাত্রার গ্রন্থে বহু প্রাচীন, জগন্নাথ ব্যতীত অপরাপর হিন্দু দেবদেবীরও রথযাত্রার বিবরণ পাওয়া যায়। এ ছাড়া বুদ্ধের পূর্ববর্তী প্রসিদ্ধ জৈনতীর্থতর পার্শ্বনাথ ও মহাবীর স্বামী, রথযাত্রার প্রমাণ দ্বারা বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয়ের পূর্ব হইতেই যে রথযাত্রা প্রচলিত ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না। [রথযাত্রা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

আমরা বেক্ষণ প্রমাণ পাইয়াছি, তাহাতে পুরুষোত্তমকে আরাধ্যভাতির এক প্রাচীনতম দেবপ্রতিমা বলিয়া মনে করি।

শাখারনভ্রাঙ্কণে লিখিত আছে—

“আদৌ বন্ধাক প্রবতে শিক্তোঃ প্যি অপরুতম্।

তদা লভত্ব হৃদমো তেন বাহি পরং স্থলম্॥”

শাখারন-ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—“আদৌ বিপ্রকটবেশে বর্ত্তমানঃ বন্ধাক দাক্ষম পুরুষোত্তমাখ্যাদেবতাপরীরঃ প্রবতে লগতোপরি বর্ত্ততে অপুরুতঃ নির্ধাতুরহিতকেন অপুরুতঃ তৎ আলভত্ব হৃদমো হেহোতঃ তেন দাক্ষময়েণ মেঘেন উপাত্তমাদেন পরং স্থলং বৈকলং লোকং নন্দেত্যর্থঃ।”

আদিকাল হইতে বিপ্রকটবেশে যে অপোকবের দাক্ষমূর্ত্তি সমুদ্বর্ত্তীরে ভাসিয়াছে, তাহার উপাসনা করিলে লোক পরমলোকে গমন করে।

স্বর্গ রত্নবন্দন ও বাচস্পত্য-রচয়িতা পণ্ডিত ভাট্টাশাখও অপরুতবেশের নাম দিয়া এই ঘটনাটী উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“আদৌ বন্ধাক প্রবতে শিক্তোঃ প্যি অপরুতম্।

তদালভত্ব হৃদমো তেন বাহি পরং স্থলম্॥”

কিন্তু উক্ত ঘটনাটী স্মৃতিত অপরুতবেশে পাইলাম না, বোধ হয় এই ঘটনাটী শাখাতর অথবা অপরুতবেশী অপর কোন এক হইতে উদ্ধৃত হইয়া থাকিবে। অনেকের এই ঘটনাটী প্রকৃষ্ট বা প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে চান, কিন্তু এই ঘটনাটী প্রকৃষ্ট বা আধুনিক নয়, তাহারও প্রমাণ আছে। আমরা সাত শত বর্ষের হাতের লেখা উৎকলবংশের পুঁথি পাইয়াছি, তাহাতে উক্ত ঘটনের অল্পকালে এইরূপ শ্লোক দৃষ্ট হয়—

“ব এষ প্রবতে দাক্ষঃ শিক্তপায়ে হৃপোকমঃ।

তদুপাত্ত দুরাধাঃ মূর্ত্তিঃ বাস্তি হৃদহৃদভাম্॥”

(উৎকল খং ২১৩ শ্লোক)

এ শ্লোকের পর লিখিত আছে—

“ব্রহ্মজ্ঞাননিধিঃ সাক্ষারায়ঃ প্রভূবাচ তৎ।

নহি প্রবর্ত্তিবিফোক্ত বিনা বেদঃ প্রবর্ত্ততে।

পরেবাং বত্ব বা সৃষ্টো ক্রতিপ্রামাণ্যবান্ প্রকৃঃ।

বিনা ক্রতিং প্রবর্ত্তে তৎ কতং প্রামাণ্যমুচ্ছতি।

তদাং স্মৃতিপ্রসিদ্ধোহয়মবতামোহিত্ব তুপতে।

বেদান্তবেদঃ পুরুষঃ সীতঃ তৎ সামগীতিযু।

প্রতিমামেব জানীহি নিঃপ্রেরণকরীঃ নৃপা।

সন্তোষ ক্রতয়াঃ পূর্বমেতদর্জ্যপ্রকাশিকাঃ।”

উক্ত প্রমাণের দ্বারা অনুমিত হয় যে সময়ে বেদান্তবেদ উপনিষদে ব্রহ্মের মহিমা কীর্ত্তিত হইতেছিল, সেই প্রাচীন কালে অথবা তাহার অনতিকাল পরে দাক্ষবংশের প্রতিমা প্রকাশিত হইয়া থাকিবে।

আমরা এখন হইতেই বিষ্ণুর মাহাত্ম্য তুলিতে পাই। [বিষ্ণু দেখ।] বোধ হয় যখন বিষ্ণুভাবলবী আরাগণ এখন উৎকলরাজ্যে প্রবেশ করেন, সেই সময় এখানে অনায়াগণের আধিপত্য দেখিতে পান। পৃথিবীর নানা স্থানেই আদিম অগভ্য জাতিগণ এখনও কঠিপ্রস্তরাদির পূজা করিয়া থাকে। সীওতাল প্রভৃতি জাতির মধ্যে তাহার প্রমাণের অনভাব নাই। যথেষ্টের ঐক্যেরপ্রদ্বাঙ্কণে বিশ্বাসিতপুত্র দ্বর্ধ পবরজাতির উল্লেখ আছে। [শবর দেখ।] উৎকল ও দক্ষিণ কোশলে বহু পূর্বকাল হইতে শবরগণ অবল ছিল।

বোধ হয়, আৰ্য্যগণ এখানে আসিয়া প্রথমে সেই শবর-
মিসকে সমুদ্রতীরে কাঁঠ ও প্রস্তরের পূজা করিতে দেখেন।
ক্রমে এখানে কোন পরাক্রান্ত শবর বা অনার্য্য জাতির
সহিত আৰ্য্যগণ মিলিত হইয়া পড়েন এবং এখানকার দারু ও
প্রস্তরমূর্তির পূজা করিতে থাকেন। বোধ উৎকলগত
আৰ্য্যগণ এখানে সেই আরাধ্য দারু বা প্রস্তরকেই অপৌরুষেয়
বিষ্ণু বা ব্রহ্মমূর্তি বলিয়া প্রচার করিয়া থাকিবেন। নারদ ও ব্রহ্ম-
পুরাণ হইতেই আমরা ইহার কতকটা রূপক আভাস প্রাপ্ত হই।

নারদ ও ব্রহ্মপুরাণে শবরপ্রসঙ্গ, ইজ্রাহ্য-নির্মিত মন্দিরের
বালুকা মধ্যে আচ্ছাদন ও ব্রহ্মলোক হইতে ব্রহ্মার আগমনের
কথা কিছুই নাই। এতদ্বারা উৎকলখণ্ড ও কপিলসংহিতা
প্রভৃতির আধারম অপেক্ষা নারদ ও ব্রহ্মপুরাণের বিবরণ
মৌলিক বলিয়া বোধ হয়। তাহাতে অনুমান করা যায় যে—
যখন আৰ্য্যগণ দিগ্বৃত্তীয়ে দারুপ্রসঙ্গ প্রকাশ করেন, তখন শবর বা
অনার্য্যগণের সহিত তাঁহারা পূর্বসংস্রব ত্যাগ করিয়াছিলেন।
ইজ্রাহ্য এখানে আসিয়া প্রথমে দারুপ্রস্তরের দর্শন পান নাই।
নারদ ও ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, তখন পুরুষোত্তম সমুদ্রের
বরীমধ্যে শুণ্ড হইয়াছিলেন। ইজ্রাহ্য আসিয়া কেবল বেদী
দর্শন পান ও তাহাতেই শত অবশেষ বজ্র করেন। যখন পঙ্ক-
পাতুব এখানে আগমন করেন, তখনও তাঁহারা কেবল মহাবেদী
দর্শন করিয়া শুণ্ডপাঠ করিয়াছিলেন। মহাত্মার্ত্তে বনপর্কে
লিখিত আছে—

“ততঃ প্রসন্না পৃথিবী তপসা তত্ত পাণ্ডব।

পুনরুজ্জ্বলিতা বেদীরূপা হিতা বভৌ।

সৈবা প্রকাশতে রাজন্ বেদী সংস্থানলক্ষণা।

আরুহ্য মহারাজ বীৰ্য্যবান্ বৈ অবিন্দ্ৰসি।

সৈবা সাগরমাস্যত রাজন্ বেদী সমাপ্রিতা।

এতান্নারুহ তদ্রস্তে স্বমেকস্তর সাগরম্।

অহং তে স্বত্যয়নং প্রযোক্ষ্য স্বসেনামধিরোহসেহত।

স্পৃষ্ট হি মর্ত্যেন তন্তঃ সমুদ্রমেবা বেদী প্রবিশত্যাঅমীঢ়।

ও নমো বিশ্বগুণায় নমো বিশ্বপরায় তে।

সারিধ্যং কুরু যেষাম সাগরে লবণাঙ্গুলি।

অগ্নির্মিজো ঘোনিরাপোহধ যেষ্যো বিষ্ণুয়েতদমৃতত নাতিঃ।

এবং ক্রবন্ পাণ্ডব সত্যবাক্য ততোহবগাহেত পতিং নদীনাম্॥”

(বনপর্ব ১১৪।২২-২৭)

পৃথিবী তপাঃপ্রভাবে প্রসন্ন হইয়া সলিল মধ্য হইতে উঠিয়া
বেদীরূপে বিরাজমান হইলেন। মহারাজ এই সেই বেদী
লক্ষিত হইতেছে, ইহাতে আরোহণ করিলে বীৰ্য্যবান্ হইবেন।
বেদী সাগরকে আশ্রয় করিয়া আছে, ইহাতে আরোহণ

করিলে একাঁকীই (তব) সাগর পারে বাইতে পারিবেন।
আমি স্বত্যয়ন করিতেছি, আপনি স্পর্শ করুন। হে দেবেশ !
তুমি বিশ্বের ঈশ্বর, তোমাকে নমস্কার। তুমি লবণসাগরের
সরিহিত হও। তুমি অগ্নি, তুমি মিত্র, তুমি সলিলের আধার,
তুমি দেবীস্বরূপ ও অমৃতের আকর, এইরূপে অব করিয়া
বেদীতে অবশেষ কর।

এখনও পুরুষোত্তমবাসী শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের বিশ্বাস যে
জগন্নাথের দারুমূর্তি অপেক্ষা তাঁহার মহাবেদীই প্রকৃত নিদ-
পীঠ ও মহাপূণ্যপ্রদ। বেদীমন্দিরের কথা নয়, মন্দির অভ্য-
ন্তরে একখানি প্রস্তর খসিয়া পড়ার দারুমূর্তিগুলি স্থানান্তর
করা হইয়াছিল, সে সময়ে জগন্নাথের প্রমাণ অনেকই আহাৰ্য
করেন নাই। পণ্ডিতগণ বলেন যে—ভগবান্ মহাবেদীতে না
থাকিলে মহাপ্রসাদ হইতে পারে না। নারদ, ব্রহ্ম প্রভৃতি
পুরাণেও এই বেদীর মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে, জগন্নাথের
রূপোৎসব ও উৎকলখণ্ডে “মহাবেদী-উৎসব” বলিয়া কথিত
হইয়াছে। (উৎকলখণ্ড ৩৩.৩৪ অঃ)

উৎকলখণ্ড, কপিলসংহিতা ও নীলাজিমহোদয়ের মতে, এই
বেদীতেই ইজ্রাহ্য শত অবশেষ বজ্র করিয়াছিলেন। এই
বেদীতেই দারুপ্রস্তরের প্রতিষ্ঠা হয়। শাস্ত্রায়নবর্ণিত অপৌ-
রুষেয় দারুমূর্তিও বোধ হয় এই বেদীতেই অধিষ্ঠিত ছিলেন।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে—বৌদ্ধধর্মের
অভ্যুদয়ের অনেক পূর্বে হইতেই পুরুষোত্তমমন্দির হিন্দু, নিকট
মহাদীর্ঘ বলিয়াই গণ্য ছিল। মহাত্মার্ত্তে পাণ্ডব কর্তৃক
বেদীর নিকট যে স্তব বর্ণিত আছে, তাহা দারুপ্রসঙ্গ (১)
পুরুষোত্তম-উদ্দেশক স্তব বলিয়াই মনে হয়।

অনন্তর উৎকলরাজ্য বৌদ্ধদিগের অধিকার বিস্তৃত হইল।
তাহাতে সুদীর্ঘকাল দারুপ্রস্তরের বা মহাবেদীর মাহাত্ম্য হিন্দু-
জগতে অপ্রকাশিত রহিল। বৌদ্ধদের পরাক্রম বর্ধ হইলে
অনার্য্য শবরগণ কলিঙ্গরাজ্যে আধিপত্য বিস্তার করিল ও
ক্রমে তাহারা আৰ্য্য সংস্রবে লভ্য হইয়া পড়িল। ব্রাহ্মণজাতির
উপর অনার্য্যজাতির চিরকাল আক্রোশ। [ভোম, নীলভাল
প্রভৃতি দেখ।] কিন্তু সচতুর শবররাজগণ বৈরিত্বাব বিসর্জন
দিয়া ব্রাহ্মণের সহিত মিলিত হইল, বৌদ্ধ-কর্তৃক উৎপীড়িত
ব্রাহ্মণগণও অনন্ত শবরের সহিত যোগদান করিতে কুণ্ঠিত
হইলেন না।

নারপুর, শবলপুর ও কটক জেলা হইতে আবিষ্কৃত তাম্র-
শাসন ও শিলালিপি পাঠে জানা যায়, পূর্বতন শবররাজগণ
সকলেই বিজ্ঞাত ছিলেন, মহাকোশলে রাজত্ব করিতেন এবং
আপনাদিগকে ত্রিকলিঙ্গাধিপতি বলিয়া পরিচয় দিতেন।

শ্রীপুর, রাজিম, দুর্গ ও কটক প্রভৃতি স্থানে শবররাজগণের রাজধানী ছিল। মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত মহানদীতীরস্থ শিরপুর নামক প্রাচীন গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে লিখিত আছে—(১৫)

‘শবর বংশে উদয়ন * নামে এক রাজা জগন্নাথ করেন, তৎপুত্র ইজ্জবল, তৎপুত্র নয়দেব, ইনি অনন্তেশ্বর নামক দেবালয় নির্মাণ করেন, তৎপুত্র চন্দ্রগুপ্ত, তৎপুত্র হর্ষগুপ্ত, তৎপুত্র মহাবীর শিবগুপ্ত, ইহার অপর নাম বালার্জুন†।’

বিখ্যাত কনিঃহাম্ এই শিবগুপ্তকে ৪৭৫ হইতে ৫০০ খৃষ্টাব্দের লোক বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদ ক্রিটসাঙ্কেভ তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে উক্ত শিলালিপির অক্ষর কিছুতেই খৃষ্টীয় ৮ম বা ৯ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারে না, এরূপ হলে শিবগুপ্ত ঐ সময় যত্নমান ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

সুতরাং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীরও পূর্ব হইতে শবরগণ প্রবল হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বাণভট্ট-রচিত হর্ষচরিত পাঠে জানা যায় যে যখন মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন ভগিনী রাজ্য-ত্রিকে অহুসন্ধান করিতে বাহির হন, তখন বিদ্যাপ্রদেশে শবররাজ শরভকেতুর পুত্র ব্যাভকেতু রাজত্ব করিতেছিল এবং সেই শবররাজের সাহায্যেই হর্ষরাজ ভগিনীর সন্ধান

পাইয়াছিলেন। বোধ হয় হর্ষরাজ যখন উৎকল কর করেন, তখনও উক্তিয়া শবর-রাজগণের অধিকারে ছিল।

উক্তিয়ার পুরাবিষ্ণুগণ মাদলাপঞ্জীর দোহাই দিয়া লিখি-রাছেন, যে শিবদেব বা শোভনদেবের রাজত্বকালে (২৪৫ শকে বা ৩২৩ খৃষ্টাব্দে) রক্তবাহ নামে যখন অর্ধবগোতে আসিয়া নগর আক্রমণ করেন, রাজা যবনের তরে জগন্নাথ মূর্তি ও সমস্ত তৈজস পাত্র লইয়া শোণপুর অগলে পলাইয়া যান। রক্তবাহ মন্দির লুণ্ঠন করিয়া নগরবাসীর উপর বড়ই অত্যাচার আরম্ভ করে। রাজা শিবদেব ঐ সংবাদ পাইয়া দারুণ মূর্তি মূর্তিকা মধ্যে প্রোথিত করেন।

রায়পুরের অন্তর্গত দুর্গ নামক স্থান হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে শিবদেব ও পুরুষোত্তমের নাম উৎকর্ণ আছে, ঐ শিলালিপির অক্ষরের সহিত শিরপুর হইতে প্রাপ্ত শিব-গুপ্তের চারি খামি শিলালিপির অক্ষরের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। কটক জেলার অন্তর্গত মহানদীতীরস্থ কপালেস্বর নামক প্রাচীন গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসন পাঠে প্রতীয়মান হয় যে মহারাজাধিরাজ শিবগুপ্তের পুত্র ভবগুপ্ত ত্রিকলিঙ্গ ও কোশলরাজ্যে আধিপত্য করিতেন।* (Indian Antiquary, vol. V. p. 59.) পূর্বোক্ত দুর্গ, রাজিম শিরপুর, শোণপুর প্রভৃতি স্থানগুলি প্রাচীন দক্ষিণ কোশলের অন্তর্গত ছিল। ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা দুর্গের শিলালিপি-বর্ণিত শিবদেব ও শবররাজ শিবগুপ্ত উভয়ে অতিরিক্ত ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়। শবররাজগণ মহানদীতীরস্থ রাজিমনগরে রাজত্ব করিতেন ও এখানে বহুসংখ্যক বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, রাজিম-সাহায্যে তাহাদের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। এখন রাজিমনগরে জগন্নাথদেবের এক প্রাচীন মন্দির আছে। এখানকার লোকের বিশ্বাস এবং রাজিমসাহায্যেও লিখিত আছে, ঐ মন্দিরে যে দাকমহী জগন্নাথ-মূর্তি বিদ্যমান, তাহা প্রথমে ত্রীক্ষেত্রের মহামন্দির হইতে আনীত হয়। দাক-ত্রকের মত রাজিমস্থ দারুমূর্তিরও শেপসংকারাদি হইয়া থাকে। ইহাতে বোধ হইতেছে যে যবনের তরে মহারাজ শিবগুপ্ত ত্রীক্ষেত্র হইতে গবিজ মূর্তি আনিয়া নিজ রাজধানীতে স্থাপন করেন। এখানে একটা গোলযোগ উদ্ভিষ্টে পারে, মাদলাপঞ্জীর মতে ২৪৫ শকে শিবদেব কর্তৃক জগন্নাথমূর্তি স্থানান্তরিত হয়, কিন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে শিবগুপ্ত খৃষ্টীয় অষ্টম বা নবম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং উভয়ে এক ব্যক্তি কিরূপে স্বীকার করা যায়? আমরা গার্ভের শকে প্রমাণ করিয়াছি যে উৎকলের ঐতিহাসিকগণ মাদলাপঞ্জীর দোহাই দিয়া যে সকল প্রাচীন কথা গণিয়াছেন, তাহার

(১৬) এই শিলালিপির মূলের পাঠ এ পর্যন্ত কোম পুস্তকে মুদ্রিত না হওয়ায় সাধারণের অগতির মত ঐতিহাসিক গ্ৰন্থে উদ্ধৃত হইল—

‘আনীতুদয়নো নাম ভূপতিঃ শবরাজঃ ।
অজুঘলভিবা ভুলঃস্বসাদিত্বংগো বনী ।
ততঃ শ্রীনরদেবোহুভুতভিধানসহোবঃ ।
পুণ্যমন্ত্রেস্বরাখ্যা বন্দকার দেবালয়ঃ ।
চক্র গুপ্তো ভুবো গোপ্তা ভস্ম জজ্ঞে সুতোত্তমঃ ।
ততঃ শ্রীহর্ষগুপ্তোহুজ্জয়হর্ষবর্দ্ধনঃ ।
ভগ্নাভিন শুরগঃ শিবগুপ্তো মহীপতিঃ ।
অভূতজয়বুধো যঃ ব্যাজ্যো বালার্জুনোখ্যঃ ।
যেতামসিলতাঃসংখ্যো কুক্ষঃ যঃ করমজিনীযঃ ।

* বস্যা নির্জিতাঃ নির্জিতাঃ সূক্তাঃ ইব সারকঃ । ইত্যাদি।

* পদ্মবর্ত্তন মন্দিরবর্ণী পদ্মবর্ত্তনের তাম্রশাসনেও এই শবররাজের নামোল্লেখ আছে। * মন্দিরবর্ণী ইহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া ইহার সমুদ্র-পৃষ্ঠস্থচিহ্ন বর্ণনাকল্পে কাড়িয়া লইয়াছিলেন। (Indian Antiquary, Vol. VIII. p. 376)

† শিরপুরের গজেশ্বর মন্দিরের শিলালিপিতেও ইনি কেবল বালার্জুন নামে অভিহিত হইয়াছেন। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, vol. XVII. plate XX.)

রচিত হইয়াছে *। তিনি জগন্নাথার শ্রীমূর্তি পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া যে সকল বন্দোবস্ত করেন, তাহাই উৎকলখণ্ডের চিত্রিত্য নামক ও ত্র্যম্বকপুরাণ অবলম্বন করিয়া বিস্তৃতভাবে অনেক অপরাণর কথা সহিত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তখনও শবররাজার আধিপত্য ছিল বলিয়াই রাজা যযাতি শবরবিপ্লবে জগন্নাথের সেবকরূপে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সেইজন্যই পরবর্তী সকল গ্রন্থে জগন্নাথের লেপসংস্কারাদি সকল কার্যে শবরের পূর্ণ অধিকারের কথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এখনও সেই পূর্বতন জগন্নাথ-সেবক শবরবিপ্লবের বংশধরেরা দৈতাপতি (২৪) নামে খ্যাত ও পূর্ব অধিকার ভোগ করিতেছে, কিন্তু অপরাণর কোন শবরের মন্দির গ্রাণে প্রবেশ করিবারও অধিকার নাই।

উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে—মহারাজ (শস্ত্রবতঃ ২৪) ইজ্জত্বাম জগন্নাথ দর্শন করিবার জন্ত যখন চিত্রোৎপলা নদীতীরে উপনীত হন, তখন উৎকলরাজ আশিয়া তাঁহার সহিত দেখা করেন। কপিলসংহিতায় লিখিত আছে—

“উৎপলেণং সমাশ্রিত্য বাবুজিত্য মহেশ্বর।

তাবৎ চিত্রোৎপলা ব্যাতা সর্বপুণ্যপ্রদা নদী ॥”

এই স্লোক অনুসারে যেখানে উৎপলেখর আছে, সেই স্থানেই চিত্রোৎপলানদী প্রবাহিত। রাজসিংহাঙ্কুর মতে যেখানে মহানদী ও প্রেতোদ্ধারিণী নদী মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানেই উৎপলেখর বিরাজমান।

রাজসিংহ নগরেই মহানদী ও প্রেতোদ্ধারিণী বা পাইরি মিলিত হইয়াছে, যযাতির সময়ে ঐ স্থানে শবররাজের রাজধানী ছিল। যদি উৎকলখণ্ডের বিবরণ প্রকৃত হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে মহারাজ (২৪) ইজ্জত্বাম এই রাজসিংহ নগরেই উৎকলরাজের নিকট নীলাচলের সংবাদ পান। পূর্বেই লিখিত আছে, কবন-আক্রমণকালে এই রাজসিংহনগরে জগন্নাথমূর্তি আনীত হইয়াছিল এবং এখনও এখানে দাক্ষয়নী জগন্নাথমূর্তি রহিয়াছে। বোধ হয় যযাতি এখানকার মূর্তি দেখিয়াই নীলাচলে দাক্ষয়নের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতে ইচ্ছা করেন।

উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে—ইজ্জত্বাম + স্বর্গ গমন

* কপিলসংহিতা, দীর্ঘাশ্রমহোমের একুতি গ্রন্থ অপেক্ষা উৎকলখণ্ড প্রাচীন, তাহা আনুমানিক সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে।

(২৪) পূর্বকালে অর্ধাঙ্গন অসভা অর্ধাঙ্গনকে দৈত্য, অস্ত্রর একুতি নামে সম্বোধন করিতেন। সেইরূপ শবরপতিনিবৃত্ত জগন্নাথের সেবক-দ্বিস্তকে কোথ হইতে উৎকলবাসীরাপ “দৈতাপতী” অর্থাৎ দৈত্য। যা শবরপতি নিবৃত্ত বলিয়া উপহাস করিতেন, কালে সেই “দৈতাপতী” শব্দ অপেক্ষে দৈতাপতি নামে খ্যাত হইয়াছে।

+ আশ্বাথের বিবেচনার ইতিই এখন ইজ্জত্বাম। দৈতী-উপনিষদে ইহার নাম দৃষ্ট হয়।

করিলে বহু যুগ ধরিয়া মহামন্দির সমুদ্রের বাপুকার ঢাকিয়া গিয়াছিল, গাল নামক একজন রাজা সেই মন্দির উদ্ধার (সংস্কার) করেন এবং আরও পাঁচটা প্রান্তরমন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে প্রান্তরমন্দির মাথবের প্রতিমা স্থাপন করেন—

“সৌম্যত্র প্রতিমাং কৃতা মাধবাখ্যাং দৃশস্বরীং।

হাপরিছাত্র প্রাসাদে পূজদ্রাঘ্যস কতিমৎ ॥

বরীমান্ পঞ্চপ্রাসাদান্ নির্মাণ যুগসত্তমঃ।

তত্র তাং হাপরায়াস ভক্তো নিবৃত্তা গগনতঃ ॥” (উৎ ২৬৪৬)

এসিদ্ধ চীনপরিভ্রাজক হিউএন্ সিয়ং খ্রীঃ ৭ম শতাব্দীতে চরিত্রপুণ্ড্রে (বর্তমান পুরী) আসিয়া উক্ত পাঁচটা প্রাসাদের উচ্চ হুড়া দর্শন করিয়াছিলেন। চীনপরিভ্রাজক উক্ত পঞ্চমন্দিরের গায়ে নানা শিল্পিত মূর্তি দেখিয়া বিমোহিত হইয়াছিলেন *। বোধ হয়, চীনপরিভ্রাজকের সময়ে জগন্নাথের মূলমন্দির বাসুকান্দারী অথবা তদ্রূপ হইয়াছিল। উৎকলের ইতিহাসে লিখিত আছে, সেই মন্দিরের পুনঃসংস্কার বা পুনঃস্থাপন করিয়াই যযাতি কেশরী বিতীর ইজ্জত্বাম উপাধি লাভ করিয়াছিলেন †।

মাদ্র্যাপত্রী ও বংশাবলী অবলম্বন করিয়া উৎকলের ঐতিহাসিকগণ যেমন কেশরীবংশের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। যযাতি ও তদ্বংশীয়গণের সময়ে উৎকলীর্ণ যে সমস্ত শিলাললক ও তাম্রশালনাশি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে বর্তমান উৎকলেতিহাস বর্ণিত যযাতি ও জনমেজয়ের নাম ব্যতীত আর কাহারও নাম পাওয়া যায় না, এতদ্বারা ইতিহাসবর্ণিত কেশরীরাজগণের নামগুলি অধিকাংশই কল্পিত বলিয়া বোধ হয়। [ভূবনেশ্বর শাখে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

ব্রহ্মবংশ-শিলালিপি দ্বারা আমরা ঐ বংশীয় মোট ৮ জন রাজাকে সিংহাসনে অভিষিক্ত দেখি। যথা—

১ জনমেজয়



* কসিহোয় সাহেব ও তাঁহার অনুবর্তী হইয়া অন্ধরত্নপুরে এই বৃহৎ পাঁচটা মন্দিরকে জগন্নাথে পাঁচটা যুগ বলিয়া গণনা করিয়াছেন, কিন্তু এসিদ্ধ চীনজাতিবিদ বল সাহেব ঐ জয় সংবাদন করিয়া গিয়াছেন। (Beal's Si-yu-ki or Records of Western Countries, Vol. II, p. 206.)

† Sterling's Orixa, (Printed at the De's Utkal Press) p. 114.

ব্রহ্মবর-লিপিতে লিখিত আছে, রাজা অপবাসের কোন পুত্র সন্ধান ছিল না, তাঁহার মৃত্যুকালে অসম্ভব-তনয় (বৃক) বিচিত্রাবীর দেশান্তরে ছিলেন, পরে উৎকলে আসিয়া রাজস্বত্র গ্রহণ করেন। শিলালিপিতে উজ্জ্বলকেশরী তিন্ন এই বংশীয় আর কোন রাজার কেশরী উপাধি পাওয়া যায় নাই। বোধ হয়, এই উজ্জ্বলকেশরী হইতেই কেশরী নাম বিখ্যাত হইয়া থাকিবে। ইনি একজন পরাক্রমশালী রাজা ছিলেন, ইনি গোড় ও চোড় প্রভৃতি রাজগণকে বৃকে পরাজয় করিয়া ছিলেন (১৪)। খণ্ডগিরির অনন্তশৃঙ্গা ইহারই ১৮শ আঁকে নির্মিত হয় (১৬)।

পূর্বে লিখিয়াছি খৃষ্টীয় ৯ম শতকে মহারাজ যযাতি আবির্ভূত হন, একপস্থলে তাঁহার লাতার চতুর্থ পুরুষ মহারাজ উজ্জ্বলকেশরী (৩ পুরুষে এক শতাব্দী গণনা হিসাবে) খৃষ্টীয় ১১শ শতকে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

এই ১১শ শতকে গাজেশ্বর রাজ মহাবীর চোড়গঙ্গ উৎকল-রাজ্য অধিকার করেন। চোড়গঙ্গ যখন উৎকল রাজ্য আক্রমণ করেন, তখন উৎকলে কেশরীবংশীয় কোন রাজা ছিলেন কি না, এখনও শিলালিপি হইতে সে সন্ধান পাওয়া যায় নাই। উজ্জ্বলকেশরী ও চোড়গঙ্গের সময়ে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে পরস্পর সম্পূর্ণ সাদৃশ্য থাকার অসম্ভব হইবে যে উজ্জ্বলকেশরী অথবা তাঁহার বংশধরের সময়ে মহারাজ চোড়গঙ্গ উৎকল জয় করেন। [চোড়গঙ্গ দেখ।] এই সময়েই বোধ হয় কেশরীবংশীয় রাজগণ দক্ষিণাভিমুখে পলাইতে বাধ্য হন। পান্ড্য কিমেরীর রাজগণ উক্ত কেশরী-বংশীয় বলিয়া আগুনাদের পরিচয় দিয়া থাকেন। [জগন্নাথ গজপতি নারায়ণ দেব শব্দে দেখ।]

গঙ্গবংশীয় ২য় নরসিংহের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—
“গজেশ্বর চোড়গঙ্গ-উৎকলরাজসিদ্ধকে মহন করিয়া কীর্তিকপ চক্রে, পৃথিবীকলা রাজ্যদগ্ধী, মনমন্ত সহস্র হস্তী, দশহাজার অশ্ব ও অসংখ্য রত্ন লাভ করিয়াছিলেন।

‘এই বিশাল ভূমণ্ডল বাহার চরণ, অন্তরীক্ষ বাহার নাভি, দশদিক বাহার কর্ণ, হৃদয় ও চক্রে বাহার নয়নবৃগল এবং স্বর্ণ লোক বাহার মস্তক, সেই ত্রিলোকব্যাপী পরমেশ্বর পুরুষোত্তমের বাসযোগ্য মন্দির নির্মাণ করিতে কোন ব্যক্তি সমর্থ হইবে? এই তাবিয়াই বেন পূর্বজন নরপতিগণ পুরুষোত্তমের

মন্দির নির্মাণে উপেক্ষা করেন, কিন্তু গজেশ্বর চোড়গঙ্গ উপেক্ষা না করিয়া এই মহা মন্দির নির্মাণ করাইয়া ছিলেন (১৭)।’

তাম্রশাসনের উক্ত বিবরণ দ্বারা বোধ হইতেছে, মহারাজ যযাতি যে মন্দিরের সংস্কার করিয়া ২য় ইন্দ্রচ্যুর উপাধিলাভ করেন, কালে সেই মন্দির বিধ্বস্ত অথবা ভগ্ন হইয়া ছিল, যযাতিবংশীয় কোন রাজা তাঁহার সংস্কার অথবা নূতন করিয়া নির্মাণ করাইয়া দেন নাই, তাঁহারা শিবমন্দির নির্মাণেই ব্যস্ত ছিলেন, কিন্তু মহারাজ চোড়গঙ্গ পুরুষোত্তমের মহা-মন্দির নির্মাণ করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দবর্ধন করিয়াছিলেন।

ভুবনেশ্বরের নিকটবর্তী কেদারেশ্বরদ্বারে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে ১০০৪ শকে চোড়গঙ্গের আধিপত্যকালে কেদারেশ্বর মন্দির নির্মিত হয়, বোধ হয় ঐ সময়েই বা কিছু পূর্বে জগন্নাথের মহামন্দির নির্মাণ হইতে থাকে।

উৎকলের সকল ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, মহারাজ অনঙ্গভীমদেব পথমহলে বাজপেরীর তত্ত্বাবধানে ৩০৪০ লক্ষ টাকা খরচ করিয়া ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে ঐ মহামন্দির নির্মাণ করেন। কিন্তু এ কথা কতদূর সত্য তাহা স্থির করিতে পারিলাম না। গঙ্গবংশীয় রাজগণের সময়কাল সন্ধান ঘাটুখানি খোদিত শিলাফলক ও তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহার কোন খানিতে অনঙ্গভীমদেব কর্তৃক মহামন্দির নির্মাণের কথা আদৌ নাই, কিন্তু তৎকর্তৃক অগরাপর শত শত মন্দির নির্মাণের প্রসঙ্গ বর্ণিত থাকার স্বীকার করিতে হইবে, যে অনঙ্গভীমদেব উক্ত মহামন্দির নির্মাণ করেন নাই। চাটেশ্বরের শিলাফলকে তৎকর্তৃক প্রাচীন মন্দির সংস্কারের কথা লিখিত থাকার অসম্ভব হইবে যে তাঁহার সময়ে উক্ত মহামন্দিরের সংস্কার হইলেও হইতে পারে।

জগন্নাথের দেউল-করণেরা বলিয়া থাকেন যে, মহারাজ চোড়গঙ্গই জগন্নাথের প্রাত্যাহিক বিবরণমূলক মাদলাপঞ্জী লেখাইবার ব্যবস্থা করেন, তৎপর হইতে বরাবর আজি পর্যন্ত প্রত্যহ তালপত্রে মাদলাপঞ্জী লিখিত হইয়া থাকে। উপর্যুপরি সুসলমান আক্রমণে তৎপূর্ববর্তী প্রাচীন মাদলাপঞ্জীর

(১৭) শিলালিপিতে লিখিত আছে—

একঃ কীর্তিহাংকরঃ পৃথুতমঃ লক্ষ্মীকরণা নমঃ।

মাদলাপঞ্জীলিখনমিহুতঃ চতুর্ভুজঃ খ্যামি বা।

তৎসিদ্ধিঃ কিমিহঃ শতবর্ষমধা ত্রয়শ্চতুর্ভুজাধিঃ।

পানৌ যত দ্বারদ্বারীকনলিঃ নাভিক সর্গাঃ শিবঃ

ভ্রোত্রে বৈষ্ণবঃ স্বীকৃত্যুগলঃ মুচ্চাপি চ বোধ্যৌ।

এসাদং পুরুষোত্তমত নৃপতিঃ কোদামকর্তৃঃ কন-

ভক্তত্যাগাদুপৈক্যগোপিতময়ঃ চক্রেব গজেশ্বরঃ।”

(২য় নরসিংহের তাম্রশাসন ২৬-২৭ পংক্তি।)

(১৪) “বালকীভাষ্যেণ এতিভটমখিলং সিংহলং চোড়বৌদ্ধৌ

বৃকে পরজবোধদ্বিরকবলবটাসমকঃ যো বিজিতা।”

ব্রহ্মবরলিপি ১০৯ ও ১১৭ পংক্তি।

(১৬) উক্ত শৃঙ্গা এখনও “শিবচন্দ্রোজকেশরীদেবত সম্বন্ধ” নামে বিদ্যমান আছে।

অধিকাংশই নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এই জন্যই মাদলাপত্রীর দোহাই দিয়া উড়িষ্যার গুপ্তীকারগণ যে প্রাচীন বংশাবলী আওড়াইয়া থাকেন, তাহা অধিকাংশই কল্পিত এবং এই জন্যই উৎকলের ঐতিহাসিকগণ মুসলমান আক্রমণের পূর্ববর্তী যে সকল বংশাবলী ও ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, উৎকলরাজগণের সাময়িক খোদিত লিপিত্ত সহিত তাহার অধিকাংশই মিলে না।

গঙ্গবংশীয় রাজগণের আধিপত্যকালেই জগন্নাথের সমৃদ্ধি বাড়িয়া উঠে। গঙ্গবংশীয় রাজগণ উৎকলের অধিকাংশ আয়ই জগন্নাথের সেবার ব্যয় করিতেন এবং আপনাদিগকে জগন্নাথের বাড়ীদার বলিয়া পরিচয় দিতেন। এখনও যে রথযাত্রার দিন জগন্নাথ রথে উত্তিষ্ঠার সময় সর্বাঙ্গে পুরীর রাজা ঝাঁড় দিয়া পঞ্চ পরিচার করিয়া থাকেন, এই প্রথা গঙ্গবংশীয় রাজগণের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে।

গঙ্গবংশীয় রাজগণের প্রতাপ খর্ব হইলে স্মৃৎকবংশীয় কপিলেন্দ্রদেব কর্ণাট হইতে আসিয়া উৎকলরাজ্য অধিকার করেন, ইনি ও ইহার মন্ত্রীগণ সকলেই পরম বৈষ্ণব ছিলেন। জগন্নাথের মহামন্দিরে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে মহারাজ কপিলেন্দ্রদেব জগন্নাথের সেবার্থ বিত্তর জমি জমা উৎসর্গ করিয়াছিলেন। [গোপীনাথপুর দেখ।]

কপিলেন্দ্রের পর তৎপুত্র পুরুষোত্তমদেব উৎকলের সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার সময়ে উড়িষ্যার নানাদ্বানে বিদ্যুৎমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা তাঁহার নামান্বিত শিলালিপি পাঠে জানা যায়। রাজা পুরুষোত্তমদেবও জগন্নাথের একজন প্রধান ভক্ত ছিলেন। [পুরুষোত্তমদেব শব্দে বিবৃত বিবরণ দেখ।] ইনিও দাক্ষিণ্যের উদ্দেশে বিত্তর ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন। এখন জগন্নাথের মহামন্দিরের চূড়ার যে নীলচক্র (১৮) বিরাজ করিতেছে, তাহা এই পুরুষোত্তম দেব কর্তৃক প্রদত্ত। ঐ নীলচক্রের মধ্যেও পুরুষোত্তমদেবের সময়ে উৎকীর্ণ খোদিত লিপি দৃষ্ট হয়, তাহার উপর পুনঃ পুনঃ বর্ণ-লংকার হস্তরায় এখন সেই লিপি অনেকটা অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে।

পুরুষোত্তমদেবের পুত্র প্রতাপরুদ্রদেব ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, ইহার সময়ে ঐক্যে নব

(১৮) তাঁহার বহু পুত্র হইতেই নীলচক্র ছিল। তৎকাল, বারং প্রভৃতি প্রাচীন পুরাণেও ইহার উল্লেখ আছে।

“তত্রঃ পুষ্টিং হরেমুখ্যং কালান্দোপরিগমিতম্।

নবম্য নুচ্যতে পাপ্যায়মো ভক্ত্যা এনম্য ভং।” (দারিদ্র্য-উত্তর ১)

বোধ হয় প্রাচীন চরিত্র হস্তরায় পুরুষোত্তমদেব একটা নূতন চক্র স্থাপন করেন।

যুগের আবির্ভাব হইয়াছিল। ঐতিহাসিকের ইহার সময়েই দীর্ঘকাল ঐক্যেভাবে বাস করিয়াছিলেন। এই সময়েই তিনি কতকগুলি নূতন উৎসব প্রচার করেন এবং এই সময়ে মহাপ্রসাদের প্রাধান্ত স্থাপিত হয়। (মহাপ্রসাদের বিবরণ পরে লিখিত হইবে।)

একবার প্রতাপরুদ্র দাক্ষিণ্য করে বহির্গত হন, এই সুযোগে যজ্ঞের মুসলমান জুবানার সৈন্যে আসিয়া উড়িষ্যা আক্রমণ করেন। মুসলমানসৈন্য ঐক্যে অবধি লুণ্ঠন করিয়াছিল। এই সময়ে জগন্নাথের সেবকগণ দাক্ষিণ্যমূর্তি গিরিগলরে লুকাইয়া রাখিবার জন্য গুপ্তভাবে নৌকার করিয়া চিত্তাহরে লইয়া আইসে। পরে প্রতাপরুদ্র কিরিয়া আসিয়া রোহিণীকে ডাড়াইয়া দাক্ষিণ্য মূর্তির পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিলেন।

প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর পর তাঁহার বহুসংখ্যক পুত্র ও মন্ত্রী মধ্যে রাজ্য লইয়া বিবাদ হয়, ক্রমে মন্ত্রী ও সামন্তগণ এবল হইয়া ক্রমে ক্রমে সিংহাসন অধিকার করিতে থাকে, এই গোলাযোগের সময় জগন্নাথদেবের সেবারও বিশেষ বিশৃঙ্খলতা ঘটয়াছিল। রাজ্যবিষয় মিটিতে না মিটিতে দেবদেবী কালাপাহাড়ের রণচড়া উৎকলক্ষেত্রে নিরান্বিত হইল। মুকুন্দদেব তখন উৎকলের রাজা, কিন্তু ইতিপূর্বেই অন্তর্বিগ্নবে গঙ্গপতি-রাজগণের প্রতাপ অনেকটা খর্ব হইয়াছিল।

মুসলমান সেনাপতি কালাপাহাড় বহুসংখ্যক সৈন্যসহ যাজপুরে উপস্থিত হইল। এখানে উৎকলবাসীগণ আগুণে তাহার গতিরোধ করিল, এই সুদেই রাজা মুকুন্দদেব নিহত হইলেন। উৎকলরাজের পত্নীজয়বর্তী জগন্নাথে গৌরিল। এবারও সেবকগণ দাক্ষিণ্যের মূর্তিগুলি রক্ষা করিবার জন্য চিত্তাহরের নিকটে পারিকুদে আসিয়া একটা গর্তব্যপে লুকাইয়া রাখিল। হুর্দাক কালাপাহাড় শত শত দেবমূর্তি ও দেবমন্দির চূর্ণ বিচূর্ণ বা অজহীন করিয়া জগন্নাথের মহামন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইল, এখানে বিত্তর লুণ্ঠনাদি ও অপচর করিয়া দাক্ষিণ্যমূর্তির সন্ধান করিবার জন্য চারিদিকে চর পাঠাইয়া দিল।

সেবকেরা বহুদূর করিয়াও কালাপাহাড়ের করাল কবল হইতে শব্দ মূর্তি রক্ষা করিতে পারিলেন না। কালাপাহাড় পারিকুদ হইতে দাক্ষিণ্যকে বাহির করিয়া টানিয়া লইয়া গলাতীয়ে উপস্থিত হইল। এখানে তৎপাকারে কাঠ সালাইয়া অগ্নি প্রদানপূর্বক তদ্বধ্যে দাক্ষিণ্যমূর্তি নিক্ষেপ করিল, পরে সেই দগ্ধমূর্তি অগ্নি হইতে লইয়া গলাতীর জলে ফেলিয়া দিল। মাদলাপত্রীতে লিখিত আছে, দাক্ষিণ্যকে অগ্নিমধ্যে প্রদান করিবারায় তাহার সর্বাঙ্গ খলিয়া গেল ও সে মুকু-

সুখে পতিত হইল। তাহার অহুতেরা স্বয়ং সেই পবিত্র
মূর্তি রক্ষার জন্যে নিবেদন করে, তখন দেবের এক প্রধান তত্ত্ব
বেসর মহাজি কেবিত্তে পাইয়াছিলেন। তিনি অতি শুভ-
ভাবে সেই দত্ত দেবমূর্তি লইয়া উৎকলের কুলম্ব মর্দাশিপতি
খণ্ডাইত গৃহে রক্ষিত করেন। তাহার কুড়িবর্ষ পরে রাজা
রামচন্দ্রদেবের রাজত্বকালে দাক্ষিণ্য কুলম্ব হইতে আনীত হয়।

এ সময়ে উৎকলের অধিকাংশই পাঠানের হস্তগত হইয়া
ছিল। কিন্তু অকুবর বাদশাহের আদেশে মুন্সি বা তৎপর
বাজহান আসিয়া পাঠানদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া
১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে উৎকল রাজ্য দিল্লীরদের অধিকার ভুক্ত করি-
লেন। উক্ত যুদ্ধ ঘটনার সময়ে জগন্নাথদেবকেও দুই ভিনবার
চিহ্নিত্তে আনিয়া রক্ষা করা হইয়াছিল। মোগল পাঠানের
যুদ্ধকালে উৎকলে যে বোর অসামান্যতা ঘটয়াছিল, তাহাতে
সন্দেহ নাই। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যা সম্রাটগণ একত্র
হইয়া মনাই বিজ্ঞানের পুত্র রণাই রাওজাকে রামচন্দ্রদেব
নাম দিয়া সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। এই সময়ে
অকুবরের অস্ত্রতম প্রধান সেনাপতি সবাই করলিংহ, বাদ-
শাহের কার্যোদ্ধারের জন্য উৎকলে অবস্থান করিতেছিলেন,
তিনিও রামচন্দ্রদেবের অভিষেক কার্যে অহুমোহন করিলেন।
তৎকালে করলিংহের আদেশেই রামচন্দ্রদেব বংশপরম্পরায়
উৎকলের অপর সকল সামন্তরাজ হইতে প্রাধান্য লাভ করি-
লেন। রাজা রামচন্দ্র ও তাঁহার বংশধরই জগন্নাথের প্রধান
সেবকরূপে নিযুক্ত হইলেন। রামচন্দ্র রাজা হইয়াই শাস্ত্রীয়
বিধানে নিষকারে দাক্ষিণ্যের নবকলেবর স্থাপন করিয়া
মহামহারোহে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিলেন। (নবকলেবরের বিবরণ
পরে লিখিত হইবে)। পূর্ববৎ বোধগোপচারে দেবের পূজা
চলিতে লাগিল, কিন্তু ছুৎথের বিবর অল্পদিন না হইতে
হইতেই আবার গোলকুণ্ডার আদিলশাহীরাও উড়িষ্যা আক্রমণ
করিয়া রামচন্দ্রদেবকে পরাস্ত করিলেন।

১৫৯২ খৃষ্টাব্দে রাজা মানসিংহ উড়িষ্যার আসিয়া জগন্নাথ-
ক্ষেত্র দর্শন করেন। তিনি রাজা রামচন্দ্রদেবের ব্যবহারে
সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মহারাজ উপাধি এবং জগন্নাথ ও তাহার
চারিপার্শ্ব ১২৯ কিলার শাসনভার প্রদান করেন। এই সময়ে
হইতেই খোঁদারাজ সর্বপ্রকারে প্রাধান্য লাভ করিলেন।

এখনও ইহারই কয়েক পুরী তাঁহর রাজ্য বলিয়া থাকে। এখন
পুরী রাজ্য জগন্নাথের মোহাভ তির আর কিছুই নয়, তাহার সে
আধিপত্য, সম্পত্তি কিছুই নাই বলিতেই হয়। কিন্তু উড়িষ্যার পল্লিকার
এসময় সেই পুরীরাজের রাজ্যের স্মৃতি হইয়া থাকে।

তৎপরে কিছু দিন জগন্নাথে আর কোন গোলযোগ হয়
নাই। তৎশিরঃ-উল্ নাজিরিন্ নামক পারসী রাজনামকার
লিখিত আছে—

‘বাদশাহ অরঙ্গজেব জগন্নাথের মন্দির ধ্বংস করিবার জন্য
নবাব ইক্‌বালখাঁকে আদেশ করেন। তখন ঐ মহামন্দির রাজা
জুবাসিংহদেবের অধীনে ছিল। রাজা বীরমুহম্মদকে নবাবের
নিকট তাঁহাকে পরিচিত করিয়া দিবার জন্য অহুরোধ করেন
এবং মন্দির ভাঙ্গিয়া বিরাটমূর্তি সস্ত্রাটের নিকট পাঠাইয়া দিতে
সম্মত হন। তদনুসারে রাজা সিংহবারে রক্ষিত একটা
রাক্ষসমূর্তি ও বারের সমুৎসব হইয়া তোরণ ভাঙ্গিয়া ফেলেন।
এই সময়ে একটা বৃহৎ চন্দনকাষ্ঠের মূর্তি ও দেবের মেজ-
স্থানে রক্ষিত দুইটা প্রধান দীপক বিজাপুরে অরঙ্গজেবের
নিকট পাঠান হয়।’

উক্ত বিবরণ পাঠে বোধ হইতেছে দেবদেবী অরঙ্গজেবের
তীক্ষ্ণ দৃষ্টি হইতে জগন্নাথমূর্তিও এড়াইতে পারেন নাই। কেবল
খোঁদারাজের কোশলই নাক্ষত্রমূর্তি রক্ষা পাইয়াছিল। উক্ত
জুবাসিংহের সময় জগন্নাথের পাকশাশা নির্মিত হয়।

তাহার কিছু দিন পরে উৎকলে দুর্ভাগ্য মহারাষ্ট্রদিগের
আধিপত্য বিস্তৃত হয়। এ সময় অর্থলোভী মহারাষ্ট্রদিগের
সিঁদ্বান্তমে পড়িয়া উৎকলবাসীগণ বিরূপ কষ্ট ভোগ করিয়া
ছিল, তাহা বর্ণনা করা যায় না, কিন্তু এ ছয়মাসে জগন্নাথদেবের
সেবার কোনরূপ ক্ষতি হয় নাই। মহারাষ্ট্রনায়কগণ জগন্নাথ-
দেবকে অতিশয় ভক্তি প্রকাশ করিতেন এবং তাঁহার সেবার
জন্য বিস্তর অর্থাদিও দান করিয়াছিলেন। পূর্বে মহা মন্দিরে
সিংহদেবের সমুৎসবে গুরুত্ব ছিল, বোধ হয় কালাপাহাড়
প্রভৃতি স্থলমানের আক্রমণে সেই গুরুত্ব নষ্ট হইয়াছিল,
খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে মহারাষ্ট্রগণ কোণার্কের
অরণ্যতন্ত্র ভুলিয়া মহামন্দিরের সমুৎসবে স্থাপন করেন, এখনও
সেই একখানি কৃষ্ণ প্রস্তরে নির্মিত প্রায় ২৮ হাত উচ্চ স্তম্ভের
শিরকাঁধ্যযুক্ত অরুণভক্ত মহামন্দিরের সমুৎসবে স্থাপিত রহিয়াছে।

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে খোঁদারাজের অধিকৃত সমস্ত ভূভাগ বৃত্তীশ
অধিকৃত হইল, এই সময়ে মন্দিরের তত্ত্বাবধানের ভার কিছু-
দিনের জন্য বৃত্তীশ গবর্নমেন্টের হস্তে আসিল। ইংলান্ডরাজ
বাট্রীদেব নিকট হইতে কর আদায় করিতে লাগিলেন।

বৃত্তীশ গবর্নমেন্ট কর্তৃক হিন্দুমন্দিরের তত্ত্বাবধান বৃত্তীশ
মিসনরীগণের অসহ বোধ হইল, তাঁহাদের পুনঃ পুনঃ উক্ত-
জন্য গবর্নমেন্ট পুরীর রাজাকে আবার মন্দিরের তত্ত্বাবধায়ক
নিযুক্ত করিলেন এবং দেবসেবার জন্য উপযুক্ত আরের
সম্পত্তিও হাভিয়া দিলেন। এখন পুরীর রাজাই সেই দেবসেবা

নিৰ্বাহ করিয়া থাকেন। জগন্নাথের সকল কার্যে এখন তাঁহারই অধিকার।

ক্ষেত্রের সীমা ও মাহাত্ম্য।—নীলাক্ষিমহোদয়ের মতে—

“ঋষিকুল্যাং সমাসক্ত বাবৎ বৈভরণী নদী।

ভাবৎ ক্ষেত্র মাহাত্ম্যং বর্ভতে মুনিপুত্রব্যা।

সমুজ্জ্বলিতরং তীরং মহানন্দাং পক্ষিন্দু।

ভটমারত্যা তৎ ক্ষেত্রং রাজমানং চ পাবনন্।

বর্ভতে তৎ সবারত্যা সমস্তাঙ্গলবোজনন্।

পদে পদে শ্রেষ্ঠতমং তৎক্ষেত্রং বর্ভতেহনবাঃ।

তন্নীলাচলপৰ্বত্যং কৃষ্ণিমুক্তিকলপ্রসব্ধং ॥”

“ঋষিকুল্যাং নদী হইতে বৈভরণী নদী পর্যন্ত ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য আছে, মহানদীর দক্ষিণ ও সাগরের উত্তরকূল নীলাচল পর্যন্ত দশবোজনৈর মধ্যে স্থানে স্থানে শ্রেষ্ঠতম ক্ষেত্র আছে।

“বৎক্ষেত্রম্পর্ষতো বিপ্রাঃ সমুজ্জ্বলীর্থাট যুতঃ।

ক্ষেত্রজরোরতিবৃতে ক্ষেত্রে ত্রীপুরুষোত্তমঃ।

শংখাকারেংপি তদ্ব্যপ্যে রাজতে নীলতৃণরঃ ॥”

যে ক্ষেত্র স্পর্শ করিয়া সমুজ্জ্বলীর্থাট বলিয়া গণ্য হইয়াছে, সেই তিন ক্রোশ বিস্তৃত শংখাকার পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে নীলাচল অবস্থিত।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে ঋষিকুল্যা হইতে বৈভরণী-পর্যন্ত সমস্ত স্থান ক্ষেত্র বলিয়া গণ্য হইলেও পুরুষোত্তম-ক্ষেত্র তিন ক্রোশব্যাপী। এই ক্ষেত্র শংখাকার হইলেও উৎকলধাতুে নির্মিত আছে—

“ইদং ক্ষেত্রং সমস্কার্যো পুর্নুর্ভিসমুৎসং বিজুঃ ॥” (৫৫, অঃ)

এই ক্ষেত্র ভগবান্ নিজ মূর্তির অঙ্কন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন।

কপিলসংহিতার নির্ণিত আছে—

“সর্বেবাং চৈব ক্ষেত্রাণাং রাজা ত্রীপুরুষোত্তমঃ।

সর্বেবাটিকৈব দেবানাং রাজা ত্রীপুরুষোত্তমঃ ॥” ৫১৩৯।

পুরুষোত্তম ক্ষেত্রই সকল তীর্থের রাজা এবং জগন্নাথদেবও সকল দেবতার রাজা।

নারদ ও ব্রহ্মপুরাণাদির মত অবলম্বন করিয়া চৈতন্য-ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে—

“সিদ্ধতীরে বটমূলে নীলাচল নাম।

ক্ষেত্র ত্রীপুরুষোত্তম অতি রম্য স্থান ॥

অনন্ত উজ্জ্বলকালে বধম সাংহারে।

তব সে স্থানের কিছু করিতে না পারে ॥

সর্বকাল সেই স্থানে আমার বসতি।

প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি ॥

সে স্থানের প্রভাবে বোজন হয় ভূমি।

তাহাতে বলয়ে বড় কষ্ট কষ্ট করি ॥

মথারে দেখয়ে চকুর্ভূজ দেখন।

মরণ মমল করি কহি যে সে স্থান ॥

নিজার যে স্থানে সমাধির কল হয়।

শরদে প্রণাম কল বধা বেদে কর ॥

প্রদক্ষিণ কল পার করিলে ভ্রমণ।

কথাযাত্র বধা হয় আমার শুভন ॥

হেন যে ক্ষেত্রের অতি প্রভাব নির্মল।

মন্ত খাইলেও পার হবিষ্যের কল ॥

নিজ নামে স্থান মোর হৈল প্রিয়তম।

তাহাতে বড়ক বৈসে সে আমার সম ॥

সেখানে নাহিক বহুও অধিকার।

আদি করি ভাল মত বিচার সবার ॥” (চৈতন্য অঙ্ক্যং ২)

মন্দিরাদি।—জগন্নাথের বর্তমান মহামন্দির অক্ষা° ১৩° ৪৮’

১৭” উঃ এবং ৮৫° ৫১’ ৩৯” পূঃ, ২২ ফিট উচ্চ ভূমির উপর

অবস্থিত। পূর্বে এই অঞ্চলই নীলাচল নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

বর্তমান মন্দির-প্রাঙ্গণ দৈর্ঘ্যে পূর্বপশ্চিমে ৬৬৫ ফিট ও প্রস্থে

উত্তরদক্ষিণে ৬৪৪ ফিট। ইহার চারিদিকে ২৪ ফিট উচ্চ মূর্গি

পাথরে নির্মিত মেঘনাদ নামক প্রাচীর-বেষ্টিত। এই প্রাচীর

রাজ্য পুরুষোত্তমদেবের সমর নির্মিত হয়। ইহাতে চারিটা দ্বার

আছে, পূর্বদিকে সিংহদ্বার, পশ্চিমে পাশাঘাট, উত্তরে হস্তি-

দ্বার এবং দক্ষিণে অশ্বদ্বার। সিংহদ্বার কালপাথরে নির্মিত,

ইহাতে বশেট শিল্পনৈপুণ্য আছে, ইহার দুইপার্শ্বে ২টা সিংহ

মূর্তি। ইহার কপাটশালকাতে ও ইহার ছাদ চূড়াকারে নির্মিত।

এই দ্বারদেশে ভয় ও বিজয়ের মূর্তি আছে। এই দ্বারের

সম্মুখে ৪৪ ফিট উচ্চ প্রসিদ্ধ অঙ্গণতত্ত্ব রহিয়াছে। পাশাঘাটে

কোন মূর্তি নাই, অপর দুইদ্বারের নামানুসারে হুইট করিয়া

অথ ও হস্তীমূর্তি আছে।

পূর্বদ্বারে প্রবেশ করিয়া বামভাগে ত্রীকানী বিঘনাথ ও

রামচন্দ্রমূর্তি দেখা যায়। তারপর বাইল পৈঠা অর্থাৎ ২২টা দাপ

পার হইলে ভিতর প্রাঙ্গণ। এই প্রাঙ্গণও পূর্বপশ্চিমে ৪০০ ও

উত্তরদক্ষিণে ২৭৮ ফিট। ইহারও চারিদিকে চারিটা প্রবেশ-

দ্বার আছে, এই প্রাঙ্গণের মধ্যে জগন্নাথদেবের বিঘাভ

মন্দির এবং তাহার চারি পাশে অনেক ছোট বড় দেব

দেবীর মন্দির আছে।

জগন্নাথদেবের মন্দিরও চারিভাগে বিভক্ত—সর্ব পশ্চিমে

জগন্নাথের মূদামন্দির, তাহার সম্মুখে মোহন, মোহনের সম্মুখে

নাটমন্দির ও ভগ্নপূর্বে ভোগমণ্ডপ। ভোগমণ্ডপের দেয়ালে ও

পোতার অতি উৎকৃষ্ট কার্য এবং সেই সঙ্গে বখেট ফুলটির পরিচরও আছে। ইহা পূর্বদিক্বে ৫৮ ফিট ও উত্তরদিক্বে ৫৬ ফিট ভূমির উপর গঠিত, ইহার দ্বারোপরি অতি সুন্দর নবগ্রহমূর্তি আছে। ইহারও চারিটা প্রবেশদ্বার, এখানে অন্নভোগ হয় বলিয়া ইহার পূর্ব, দক্ষিণ ও উত্তরদ্বার গর্ভনাই বন্ধ থাকে।



মূলমন্দির মোহন মাটমন্দির ভোগমণ্ডপ

তৎপরে মাটমন্দির। ইহা লম্বা চতুর্ভুজ প্রায় ৮০ ফিট। ইহারও চারিটা প্রবেশ দ্বার; পূর্বদ্বারে অন্ন বিক্রয়ের ক্ষুদ্র মূর্তি আছে। মাটমন্দিরের পশ্চাতে মোহন বা জগমোহন, ইহাও ৮০ ফিট ভূখণ্ডের উপর গঠিত। মোহনের ছাদ ১২০ ফিট উচ্চ দেখিতে শিখামিডের মত। পশ্চাতে মূল-মন্দির বা মহামন্দির, এই দেউলই মহারাজ চৌড়গঙ্গ নির্মাণ করেন, অপর অংশ তাঁহার অনেক পরে নির্মিত হয়। এই মূলমন্দিরও ৮০ ফিট ভূমির উপর নির্মিত। এই মূলমন্দিরের চূড়া কলিকাতার ময়মেট অপেক্ষা উচ্চ, উচ্চতার ১৯২ ফিট; এই লম্বা বহুদূর হইতেই ঐ চূড়া দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে।

মন্দিরের অধিকোণে বদরীনারায়ণ, তাহার পশ্চিমে ত্রীরাধাকুম্ভমূর্তি, উত্তরের মধ্যে পুরাতন পাকশালার দরজা, তাহার পশ্চিমে বটকুম্ভ, তাহার পশ্চিমে বটমূলস্থিত অষ্টশক্তির অস্ত্রতমা মঙ্গলাদেবী (১৯)। উৎকলখণ্ড, কপিলসংহিতা ও নীলাত্রিহোদয়ের মতে মঙ্গলার দর্শন ও পূজা করিলে মানবের

মোহবন্ধ দূর হয়। তাহার উপানকোণে মার্কণ্ডেয়েশ্বর ও তাঁহার সন্ধিগে বটমূলে বটেশ্বর লিঙ্গ।

নারদ, ব্রহ্ম প্রভৃতি পুরাণে এই বটই 'অক্ষরবট বা কলকুম্ভ' নামে বর্ণিত। এখানে আসিয়া কলকুম্ভকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া বিষ্ণুরূপে তাহার পূজা করিতে হয়। জগন্নাথকেই কোঙ্কমূলক বলিয়া বাহ্যসের দিব্যাস, তাঁহারই বলেন বৌদ্ধেরা বোধগম্যক বোধিজ্ঞানের শাখা লইয়া গিয়া নানাকালে সযত্নে রোপন করে, এই অক্ষরবটও সেইরূপে স্থাপিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু অসুস্থান ভিন্ন বিশেষ প্রমাণ না থাকায় সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না, বুদ্ধের অভ্যাসের পূর্ববর্তী মহাত্ম্যতাদি গ্রন্থে অক্ষরবটের উল্লেখ থাকায় আমরা এই অক্ষরবটকেও বৌদ্ধস্থাপিত বলিতে পারিলাম না।

মার্কণ্ডেয়েশ্বরের উত্তরে ইন্দ্রাণী, বটেশ্বরের নৈঋতে স্বর্ঘ্য-মূর্তি, তাহার পশ্চিমে ক্ষেত্রপাল, তৎপশ্চাতে মুক্তিমণ্ডপ। রাজা প্রতাপরুদ্র চৈতন্তদেবের অবস্থিতিকালে ৩৮ ফিট ভূমির উপর এই মুক্তিমণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। সময়ে সময়ে এই মণ্ডপে নানাদেশীয় পণ্ডিতগণ আগমন করেন ও যাত্রী-দিগকে শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনাইয়া থাকেন।

মুক্তিমণ্ডপের পশ্চিমে নরসিংমূর্তি। তাঁহার পশ্চিমে মণ্ডপ, এখানে দেবের অম্বলোপনাদি বর্ণিত হয়; তাহার পশ্চিমে গণেশ ও বায়ুকোণে ভুবনীকাকের মূর্তি। গণেশের পশ্চিমভাগে একটা ক্ষুণ্ড। উৎকলখণ্ড, কপিলসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে এই ক্ষুণ্ডের স্থানমাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

উক্ত ক্ষুণ্ডের পশ্চিমভাগে অষ্টশক্তির অস্ত্রতমা বিমলা দেবীর মন্দির, মন্দিরটা দেখিলেই অতি পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। উৎকলখণ্ড তাত্ত্বিকগণ বলিয়া থাকেন যে বিমলাই ক্ষেত্রের প্রকৃত অধিষ্ঠাত্রী আভাশক্তি, জগন্নাথ তাঁহারই ভৈরব। বাস্তবিক এখনকার অপর সকল শক্তিমূর্তি অপেক্ষা বিমলা প্রধান ও প্রাচীন, তাহা মৎস্যপুরাণ পাঠে জানা যায় (২০)। আখিনমাসের মহাষ্টমীর অর্ধরাত্রে জগন্নাথের শয়নের পর এই দেবীর সমুখে ছাগবলি হয়, এ ছাড়া ক্ষেত্র মধ্যে আর কোথায়ও ছাগবলি হইতে পারে না। বলরামের উৎকৃষ্ট ভোগাদি বিমলার ভোগ হইয়া থাকে। বিমলার উত্তর ও দক্ষিণভাগে রাধাকুম্ভমূর্তি। পশ্চিমদ্বারের দক্ষিণভাগে ভাগ-গণেশ, এই দ্বারের উত্তরভাগে গোপীনাথমূর্তি, তাহার উত্তরে মাধবচোরাহ্মমূর্তি, তাহার উত্তরে সরস্বতী ও নীলমাধব মূর্তি।

নীলমাধবের উত্তরে লক্ষীর মন্দির, ইহার গঠন অতি সুন্দর; জগন্নাথের মত এই মন্দিরও ভোগমণ্ডপ, মাটমন্দির,

(১৯) উৎকলখণ্ডে ঐ অষ্টশক্তির নাম এইরূপ লিখিত আছে—

“মঙ্গলা বটমূলে তু পশ্চিমে বিমলা তথা।

পশ্চত পূর্বভাগে তু সংহিতা মঙ্গলমতা।

অর্দ্ধশেলী তথা লম্বা ভূখণ্ডবিশি সঙ্ঘিতা।

কালরাত্রি দক্ষিণভাগে পূর্বভাগে মরীচিকা।

কালরাত্র্যন্তোত্তম পশ্চাতে চতুঃপদা দ্যবিত্তা।

এতান্নকল্পপাতিঃপতিঃ পরিচক্ষিতঃ।”

বটমূলে মঙ্গলা, পশ্চিমে বিমলা, পশ্চত পশ্চাত্তাগে মঙ্গলমতা, উত্তর দিকে অর্দ্ধশেলী ও লম্বা, দক্ষিণে কালরাত্রি, কালরাত্রির পশ্চাতে চতুঃপদা এবং পূর্বদিক্বে মরীচিকা। এই অষ্টশক্তি ক্ষেত্ররক্ষা করিয়া থাকেন।

(২০) “মহাভাগ মঙ্গলা নাম বিমলা পুত্রবোত্তমঃ।” (মৎস্যপু. ১০০ অঃ)

মোহন ও মূলমন্দির এই চারি অংশে বিভক্ত। ইহার মূলমন্দির দর্শন করিলে অতি প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। নরসিংহদেবের তাম্রশাসনে মহারাজ চোড়গঙ্গ কর্তৃক লক্ষীদেবীর প্রতিষ্ঠার আভাস আছে। [গাঙ্গেয় শতকের জ্যোতিষ ২৮ পৃষ্ঠা দেখ।] বোধ হয়, মহারাজ চোড়গঙ্গ জগন্নাথের মন্দিরের স্থান এই মন্দিরটীও নির্মাণ করাইয়া ইহাতে লক্ষীদেবীকে প্রতিষ্ঠা করেন। লক্ষীদেবীর স্বতন্ত্র পাঁচশালা আছে। তাহাতে সামান্য বিগ্রহাদিগের ভোগ্য প্রস্তুত হইয়া থাকে।

লক্ষীমন্দিরের পশ্চিমে একটা ছোটমন্দিরে গর্ভমঙ্গলা নামে কালীমূর্তি বিত্তমান। লক্ষীর নাটমন্দিরের উত্তরে দুইটা রামাক্ষরের মন্দির ও ঈশানকোণে দূর্য্যনারায়ণ, তাহার পূর্বে পূর্ব্বের মন্দির, এ মন্দিরের কার্কাবাঁও অতি সুন্দর, কেহ কেহ বলেন নরসিংহদেবের সময় এই মন্দিরটা নির্মিত হইয়া থাকিবে। ইহার পূর্বে জগন্নাথ, তাহার পূর্বে পাভালেশ্বর, তাহার নিকটেই উত্তরদ্বার। ইহার পূর্ব্বভাগে কৃষ্ণ ও তাহার নিকট বাহনদিগের মন্দির। তৎপূর্বে মহামন্দিরের ঈশানকোণে রাধাক্রান্ত ও তাহার দক্ষিণে ভোগমণ্ডপের ঈশানকোণে গৌরাক্ষরের মূর্তি। রাধাক্রান্ত ও গৌরাক্ষর মধ্যস্থলে একটা দ্বার আছে, এই দ্বার দিয়া দ্বানবেদীতে যাইতে হয়। এই বেদীতে জম্বোৎসব বা দ্বানযাত্রা হইয়া থাকে। দ্বানমণ্ডপের অধিকোণে চাহনিমণ্ডপ। এখানে লক্ষী আসিয়া দেবের দ্বানোৎসব দেখিরা থাকেন।

সিংহদ্বারের দক্ষিণভাগে ভেটমণ্ডপ। জগন্নাথ শুদ্ধিচামন্দিরে গমন করিলে লক্ষীদেবী এখানে আসিয়া তাঁহার প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন। বাইশপইঠার উত্তরে পাণ্ডাগৃহে মহাপ্রসাদ বিক্রয় হইয়া থাকে।

হস্তিদ্বারের নিকট প্রেক্ষাগার মধ্যে বৈকুণ্ঠনামে একটা বিড়ল গৃহ আছে। এখানে কতকগুলি নিম্ন কাঠ থাকে, যে কাঠে গভবরে নবকলবর হইয়াছে, ইহা তাহারই অবশিষ্ট, প্রতিবর্ষে দ্বানযাত্রার পর এখানে দেবের কলবর চিত্রিত হইয়া থাকে। বৈকুণ্ঠের পশ্চিমাংশে এক পাঁকা চত্বর আছে, সেইখানে কলবর প্রস্তুত হয়। (নবকলবর প্রসঙ্গে অপরাপর বিবরণ দেখ।) ঐ চত্বরে দুইটা বেদী আছে, একটাতে পুরাতন মূর্তি রাখা হয় ও অপরটাতে নূতন মূর্তি খোদিত হইয়া থাকে।

• ত্রিমূর্তি ও মহাবেদী।—রঘুনন্দনের পুঙ্কবোধমতমতমত ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে,—মন্দিরে প্রবেশ করিয়া অগ্রে কলবট ও গুরুদকে নমস্কার করিয়া পরে স্তুত্ৱা, বলরাম ও জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিবে, তাহাতে পরমগতি লাভ হয়।

মন্দিরভাণ্ডারে দিয়া প্রথমে রত্নবেদীকে তিনবার প্রদ-

ক্ষিপ করিতে হয়। অনন্তর প্রথমে বলরাম, তৎপরে বামন-কর মত্রে ত্রিজগন্নাথদেবকে, পরে মূলমত্রে স্তুত্ৱাভেদীকে পূজা করিবে। (পুঙ্কবোধমতমতমত)

• স্তুত্ৱাচর যাত্রীগণ সিংহদ্বার দিয়া মন্দিরে গিয়া প্রাক্শন-মধ্যে অপরাপর দেবতা দর্শন করিয়া নাটমন্দিরের উত্তর দ্বার দিয়া স্তুত্ৱা প্রবেশ করে। পরে জগন্মোহনে আসিয়া, গুরুদমূর্তিকে প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিয়া থাকে। জগন্মোহনের মধ্যে একটা বেড়া আছে, এই বেড়ার বাহিরে দাঁড়াইয়া, তাহার ত্রিমূর্তি সঙ্গর্শন করে।

ত্রিমন্দিরের ভিতর অন্ধকার, দুইটামাত্র লীপ আলো, স্তুত্ৱাঃ যাত্রীগণ আলো হইতে আসিয়া এখান হইতে প্রথমে মূর্তি দেখিতে পায় না, অনেককাল পরে অল্পট মূর্তি দেখিতে পায়। বাহ্যদেয় দর্শন শক্তি কম, হয়ত তাহার কিছুই দেখিতে পার না। এই জন্যই সাধারণের বিশ্বাস যে, সকলের ভাগ্যে জগন্নাথ দর্শন ঘটে না। এখানে দেবদর্শন উপলক্ষে দ্বান প্রণামী দেওয়া হয়, তাহা পাঁড়ারাই আদর্য্য করে। দ্বানরা কিছু বেশী খরচ করে, তাহারাই দক্ষিণদ্বার দিয়া মূলমন্দিরে যাইতে পায়। এখানে দ্বান দক্ষিণা দেওয়া যায়, তাহা মন্দিরের আর দ্বার হিসাবে জমা হইয়া থাকে। এখানে রত্নবেদী বা মহাবেদীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া দর্শক কর্তৃকপূজাকে দেবদর্শন ও পূজা দি করিয়া থাকেন।

রত্নবেদী প্রস্তরে নির্মিত, দৈর্ঘ্য ১৩ ফিট ও উচ্চ ৩ ফিট। প্রবাদ এইরূপ—ইহার মধ্যে লক্ষ শালগ্রামশিলা প্রকটিত আছে, এই জন্য দাক্ষক্যমূর্তি অপেক্ষা ইহার মাহাত্ম্য অধিক, এই জন্য ইহা মহাবেদী বা দিক্‌পীঠ বলিয়া গণ্য।

এই রত্নবেদীর উপর প্রথমে দক্ষিণপার্শ্বে বলরাম, তৎপরে স্তুত্ৱা, তৎপরে জগন্নাথ এবং তৎপরে পুদর্শন মূর্তি অধিষ্ঠিত।

ইহারে -সম্মুখে বর্ণনির্মিত লক্ষীমূর্তি, স্বতন্ত্র বিদ্বাদ্রী মূর্তি ও পিতলের মাধবমূর্তি আছে।

প্রধান চতুর্মূর্তি কেবল দ্বানযাত্রা ও রথোৎসব উপলক্ষে বাহিরে আনা হয়। তিন্ন তিন্ন সময়ে দাক্ষমূর্তির নানা প্রকার পূজার (বেশ) হইয়া থাকে, প্রথমে প্রাতঃকালে মঙ্গল-আরতি পূজার, তৎপরে অবকাশ-পূজার, তৎপরে বিপ্রহরের সময় প্রহরপূজার, সন্ধ্যার পূর্বে চন্দনপূজার এবং সন্ধ্যার পর বড়পূজার বেশ হইয়া থাকে। সবসময়ে লম্বা দামোদর, বামন প্রভৃতি বেশও হয়।

দেবের প্রাত্যহিক বিধি।—প্রথমে জাগরণ, এই সময়ে মূলমূর্তি ধনি, মঙ্গল আরতি, পরে বর্ষাক্রমে দস্তকাঠ প্রদান, বস্ত্রপরিধান, বাসভোগ ও সন্ধ্যা ভোগ হয়। বাসভোগে

খই, নবনী, দধি ও নারিকেল এবং সকল ভোগে খেচরার ও পিষ্টকাদি দেওয়া হয়। তৎপরে অন্নবস্ত্রাদি-বৃত্ত বিগ্রহের ভোগ হইয়া যায় বন্ধ হয়। পরে ৪ টার সময় নিজাতঙ্গ ও জিলাপি ভোগ, পরে মানা প্রকার মিষ্টান্নবৃত্ত সন্ধ্যাভোগ, পরে বড়পুনার ভোগ হইয়া থাকে, এই সময়ে রাজ্যবাটী হইতে “গোপালবল্লভ” নামে মিষ্টান্ন আসে ও তদ্বারা দেবের ভোগ হয়। সকল ভোগের পূর্বে পূজা ও পরে আরতি হইয়া থাকে।

মহাপ্রসাদ।—জগন্নাথ উদ্দেশে বাহা ভোগ দেওয়া হয়, তাহা মহাপ্রসাদ নামে গণ্য। এই মহাপ্রসাদের লক্ষ্যই জগন্নাথ এখন সাধারণের নিকট এত বিখ্যাত।

এই অপূর্ণ মহাপ্রসাদের সাহায্যের লক্ষ্যই আচঞ্চল সাধারণে জগন্নাথকে মহাপুণ্য স্থান বলিয়া জান করে। যে হিন্দুসমাজে পরস্পর আহারাদির উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়াই জাতি-ভেদ-প্রথা রক্ষিত হইয়া থাকে, সেই হিন্দুসমাজে মহাপ্রসাদের একরূপ আদর, কম আশ্চর্যের কথা নয়।

পুণ্যবিদগণ সকলে এক বাক্যে লিখিয়াছেন যে, জাতি-ভেদ ভুলিয়া হিন্দু সাধারণে যে মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিয়া থাকে, এ প্রথা বৌদ্ধদিগের নিকট হইতেই গৃহীত হইয়াছে। পূর্বেই লিখিয়াছি, এ প্রথা বৌদ্ধদিগের নিকট হইতে গৃহীত হয় নাই, তাহা হইলে বোধগম্য প্রভৃতি স্থানে যেখানে বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল ছিল ও যেখানে আজও হিন্দু কর্তৃক বুদ্ধদেব পূজিত হইয়া থাকে, সেখানে কেন এ প্রথা প্রচলিত নাই? এইরূপ নেপাল প্রভৃতি স্থানে যেখানে এখনও বুদ্ধদেব হিন্দু কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকে, সেখানেও ত এ প্রথা নাই, সুতরাং যদি বৌদ্ধদিগের নিকট হইতে এ প্রথা গৃহীত হইত, তাহা হইলে যেখানে আজও বুদ্ধদেব হিন্দুর কাছে পূজা পাইয়া থাকেন, সেখানে নিঃসন্দেহে এই প্রথা প্রচলিত থাকিত, ইত্যাদি কারণে আমরা ঐ প্রথা বৌদ্ধমূলক বলিতে পারিলাম না।

আমাদের বিশ্বাস যে, যখন জগন্নাথক্ষেত্র শবররাজগণের অধিকারে ছিল, তখন ইহা স্যামাত্রভাবে প্রকাশ পায়, পরে চৈতন্যদেবের সময় সর্বসাধারণে প্রচারিত হইয়া গড়ে।

শবরের হাতে কোন উচ্চ হিন্দুই এখন আহার করেন না, কিন্তু যখন সময় কলিঙ্গরাজ্যে শবররাজগণের আধিপত্য ছিল, যখন সৌমবংশীয় রাজা যযাতি শবররাজের অধীনে উড়িয়া শাসন করিতেন, যখন শবরসেবকেরা জগন্নাথের পূজা ও জগন্নাথের ভোগ গ্রহণ করিত, যখন শত শত ব্রাহ্মণ শবরের আশ্রিত হইরাছিলেন এবং জগন্নাথের প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া আপনাকে কুতর্থাৎ জান করিতেন, সেই সময়েই

খ্রীষ্ট ২য় বা ১০ম শতাব্দীতে মহাপ্রসাদের আদরের সূত্রপাত হয়। অনাথা বা নীচজাতি কোন সত্য বা আধ্যাত্মিক উপর আধিপত্য পাইলে সত্যাত্মিকে অপমানদিগের সমাজ-ভুক্ত করিয়া নিজেরাও বড় হইবার চেষ্টা করে, ইহা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ সূচক শবররাজগণ তাঁহাদের অধীনস্থ সৌমবংশীয় রাজগণকে আয়ত্ত করিয়া, তাঁহাদিগের দ্বারা তাঁহারাও আপনাদিগকে চন্দ্রবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিতে কুষ্ঠিত হইলেন না। তাহা শবররাজ শিবগুপ্ত ও ভবভট্টের সময়ে উৎকীর্ণ শাসনপত্রপাঠে জানা যায়।

এইরূপে শবরেরা হিন্দুদিগের সহিত মিলিত হইয়া হিন্দুর আরাধ্য দেবতা জগন্নাথের নিকট নিজ আত্মীয়বর্গকে সেবক রূপে নিযুক্ত করিলেন, রিজত ও অধীনতাগণে বড় রাজা যযাতি ও তাঁহার অল্পমত ব্রাহ্মণগণ, প্রবল পরাক্রান্ত শবর-রাজের বিক্রমে কোন কথা বলিতে পারিলেন না, বরং নাকচপী পরমহ্রদের নিকট জাতিভেদ থাকিতে পারে না, ছোট বড় সকলেই তাঁহার সেবার সমান অধিকারী এবং উচ্চ নীচ সকলেই দেবের প্রসাদ একত্র গ্রহণ করিতে পারে, পুণ্যস্থানে তাহাতে কিছুমাত্র দোষ হইতে পারে না, এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া থাকিবেন। তৎপরবর্তী উৎকলগুপ্ত, কপিলমহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে তাহাই মহাপ্রসাদসাহায্যে বর্ণিত হইয়াছে। তাই উৎকলগুপ্তে লিখিত আছে—“জগ-বানের দেহাঙ্গিধারিণী অমূল্য বৈষ্ণবী শক্তি (লক্ষ্মীদেবী) স্বয়ং অমৃত সদৃশ অন্ন পাক করেন, স্বয়ং নারায়ণ তাহা ভোজন করেন, তাঁহার ভোগাবশিষ্ট উজ্জ্বল অন্ন পবিত্র ও সমস্ত পাপ বিনাশ করিয়া থাকে। এমন পবিত্র বস্তু অগতে আর কিছুই নাই। ত্রৈবর্ণিক হউক বা শূদ্রই হউক যে কেহই পাক করুক, স্বয়ং লক্ষ্মী ভাষাই সে পাককার্য সম্পন্ন হইয়াছে জানিবে, সুতরাং অপরাপর লোকের সম্পর্কেও কোন দোষ হয় না। সকল জাতি, বীজিত, অধিহোত্রী প্রভৃতি সকলেই মহাপ্রসাদ ভোজনে পবিত্র হয়, যেমন গঙ্গাজল চন্দ্রানন্দ স্পর্শে অপবিত্র হয় না সেইরূপ এই মহাপ্রসাদও কিছুতেই অপবিত্র হয় না। ইহার ক্রয় বিক্রয়েও দোষ নাই। শুক বা ঘূর হইতে আনিবেও শুদ্ধ, যখন যে অবস্থায় পাওয়া যায়, তখনই ভোজন করা উচিত, ইহাতে সকল পাপ ঘূর হয় (২১)।

(২১) “জগন্নাথরাজ্যাপি ভোগ্যভোগ্যবিধানি যৈ।

বুধিভোজয়েত্ত পত্ন্যুঃ ত্রৈবর্ণিকায়ুঃ।

আচাধ্যান্ বাণ পূজান্ বা ত্রৈবর্ণিকসেবকান্।

মৌকিকখাদ্যমাহোদয়ং পটতি স্ত্রীঃ স্বয়ং ব্রহ্ম।

এ সময়ে বোধ হয় কোন কোন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাপ্রসাদ তক্ষণ অশাস্ত্রীয় প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু জগন্নাথের সেবকগণ বুঝাইয়া দিলেন—

“সাধারণ ধর্মশাস্ত্র কেবলোই বিচার্য্যেত ।

অবশ্য গরমো ধর্মো যো দেবেন প্রবর্তিতঃ ।

আচারপ্রভবো ধর্মো ধর্মতঃ প্রকৃত্যুতঃ ।” (উৎকলধর্ম ৩৮ অঃ)

সাধারণ ধর্মশাস্ত্র এখানে খাটিতে পারে না। এই (মহাপ্রসাদ-তক্ষণ-রূপ) ধর্ম স্বয়ং জগন্নাথ প্রচার করিয়াছেন। আচার হইতেই ধর্মের উৎপত্তি এবং স্বয়ং জগন্নাথই ধর্মের কর্তা।

বাস্তবিক যখন জগন্নাথ শবররাজের পূজা পাইতেন, নীচ শবর জাতি কর্তৃকই জগন্নাথের ভোগ প্রস্তুত হইত, তখন ২য় ইন্দ্রজার উপাধিদারী যথাতি ব্রাহ্মণ দ্বারা দেবের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিলেও শবররাজের অধীন ছিলেন বলিয়া জগন্নাথের পূর্বা-

কৃত্যে সারারূপে নিত্য তদা পক্ষঃ পরীরবান্ ।

অনুতঃ তচ্চ নৈবেদ্যং পাপমঃ সৃষ্টিং ধারয়েৎ ।”

“নৈবেদ্যে পাক্ষিকত্বাৎ নিরুপেক্ষাধারিণীঃ ।

হরোপমং সা পচতি কৃত্যে সারায়ণমতুঃ ।

সহি তৎসমুদ্রং পুণ্যং বহুত্বি পৃথিবীতলে ।

প্রারম্ভিতমণেবাণং পাপানং পরিকীর্তিত্ব ।

জগৎপাপসম্মারগ্রেজগৎপাপসনানিভিঃ ।

পাক্ষিকঃকর্তব্যঃ সাক্ষীহ্ময়ঃ স হুয়াতি ।

পদাভ্যঃ নরিধানেম সর্কে চ শুচয়ঃ স্তুভ্যঃ ।”

শনিপাক্ষি যে তদ্ব্যতং সূচ্যঃ পাক্ষিকসামিঃ ।

স্বয়ং সপ্তমস্তেজঃ সহতে স্যাপরাধিনঃ ।

তেনাময়ঃ স সপ্তমস্তেজঃ তেনাং হি হুয়াতিঃ ।

সুতীপাকে মহাযোগে পচ্যতে তে হি সারগে ।

বিরহস্য তয়ো বাপি প্রস্তুতস্ত তে বিজাঃ ।

নির্ভাগ্যঃ জগদীশতঃ নশিত্যচোমি কথম্ ।

চিরস্থমপি সংভুতঃ সীতং বা হুয়কেশতঃ ।

যথা ভবৈব কৃত্যঃ তৎ সর্কপাপাপমোদমতুঃ ।” (উৎকলধর্ম ৩৮ অঃ)

“জগদাশ্রিত নৈবেদ্যং মহাপাক্ষিকমণমতুঃ ।

জগদাশ্রিত কলসাতোতি কপিলাকোটীভারতঃ । ৩১ঃ

সিং তেন স কৃত্যং পাপমঃ সিং তেন চ কৃত্যং ভগঃ ।

জাক্ষিতঃ যেন নারায়ণঃ সারস্বতধরপিতাঃ ।

জগদাশ্রিতঃ যথা সাক্ষীধর্মসাক্ষিকো কথম্ ।

তবৈব সৃষ্টিভ্যঃ স্বয়ং জগদাশ্রিতঃ তে বিজাঃ ।

দেবপারদতঃ বাপি শুকবাতঃ নবাশি বা ।

ভকগাধর্মব্রাহ্মণঃ দ্বিজাতীনাং সৃষ্টিমতুঃ ।

পুরুষোত্তমঃপরঃ কেশঃ সাত্তি সাত্তি নরীহরঃ ।

দ্বিজাতঃ বপলধর্মঃ স্বয়ং জগদীশ পুণকঃ ।

তস্যং সর্কপাপমঃ পচ্যতে পুরুষোত্তমতুঃ ।” (কপিলধর্ম ১৩ অঃ)

পর পক্ষটি এককালে পরিবর্তন করিতে পারেন নাই। ব্রাহ্মণেরা পূজক হইলেন বটে, কিন্তু তখনও শবরেরা ভোগ প্রস্তুত করিত। তাহাদের তাক্কাইবার যো ছিল না। যখন জগন্নাথসেবক ব্রাহ্মণগণ দেখিলেন যে, তীর্থযাত্রীগণ আদিরা সকলেই পরম পরিতোষে মহাপ্রসাদ তক্ষণ করিতেছে, সাধারণ লোকে বড় আদর গোলাযোগ করিতেছে না, তখন তাহারা শবরসেবকদিগকে ধর্মোপবীত দিয়া এক বস্ত্র প্রকার ব্রাহ্মণ করিয়া লইলেন, এখনও জগন্নাথের স্পকারগণ সকলেই বলভদ্রগোত্রীয় ‘শওর’ বলিয়া পরিচিত। শবর হইতেই “শওর” নাম হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই শবরেরাই এখন বলভদ্রগোত্রীয় ব্রাহ্মণ।

আমাদের ঘির বিশ্বাস যে যথাক্রমে পূর্বে মহাপ্রসাদ-তক্ষণপ্রথা প্রচলিত ছিল না (২২)। নারদ ব্রহ্ম প্রভৃতি পুরাণে বিস্তৃত ভাবে জগন্নাথের মাহাত্ম্য বর্ণিত থাকিলেও মহাপ্রসাদের নামোল্লেখ পর্য্যন্ত নাই। ইহা আধুনিক প্রথা বলিয়াই রতুনন্দন প্রভৃতি দ্ব্যর্কগণ জগন্নাথের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিলেও মহাপ্রসাদের কথাই তোলেন নাই। বঙ্গদেশীয় প্রধান প্রধান দ্ব্যর্ক পণ্ডিত জগন্নাথ ধর্মণে গিয়া এখনও কেহ কেহ মহাপ্রসাদ গ্রহণ করেন না, কেবল দেবদর্শন করিয়াই আপনাকে স্তুতি জান করেন। পূর্বে পুরুষোত্তম মধ্যে কোন কোন প্রধান পণ্ডিত মহাপ্রসাদ তক্ষণ করিতেন না, তাহার কথা শুনা যায়। চৈতন্যদেব যখন পুরুষোত্তমে গমন করেন, তখনও রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রধান পণ্ডিত প্রসিদ্ধ নৈমারিক সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাপ্রসাদ আহ্বান করিতেন না। চৈতন্যচরিতামৃতের লিখিত আছে, সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য চৈতন্যের ভক্ত হইলে একদিন তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত মহাপ্রসাদ অরুণোদয়কালে মহাপ্রসাদ আনিয়া ভট্টাচার্য্যকে প্রদান করিলেন। ভট্টাচার্য্যের ঐতিহাসিক কিছুই হয় নাই। কিন্তু আজ

(২২) এই যথাক্রমে শবর শবররাজের অধিকারকালে বোধ হয়, কুব্জদেশেরও মহাপ্রসাদ-কোরমপ্রথা প্রচলিত হইয়া থাকিবে। কপিল-সাহিত্যের লিখিত আছে—

“একত্রিংশিমে দ্বিগ্রা সিজং সাক্ষাৎ সনাতনম্ ।

নৈবেদ্যমতঃ পাক্ষিকি পচ্যাত্যাদিবিমোদনঃ । ৩০

অত্রাহ্মণীপনৈবেদ্যং স কোকিলানিভিঃ বিজাঃ ।

বাসি স্বাক্ষ্যাদি পাক্ষিক সাক্ষিকতঃ কদামঃ ৩১

অত্রাহ্মণকাক্ষিক সেকৌ ভবোভারোপে বিজাঃ ।

মহাপ্রসাদঃ নৈবেদ্যানিভিঃ প্রাহ্মণধর্মঃ ।

অবশ্যপূজ্য নরকঃ স্বাক্ষি সাক্ষ্যং সাক্ষ্যঃ ।” (কপিলধর্ম ১৩ অঃ)

উক্ত প্রথা আজও কুব্জদেশে প্রচলিত আছে।

সার্কভোম চৈতন্তের হাতে মহাপ্রসাদ পাইয়া আনন্দে ভুগ্ন করিলেন। চৈতন্তদেব চিরজন্মবিহীন সার্কভোমের ব্যবহার হুটে প্রোথাক্ষিত হইয়া বলিয়াছিলেন, “আজ আমার সকল ইচ্ছা পূর্ণ হইল। আজ আমি জিজ্ঞাসন কর করিলাম, আজ আমার বৈকুণ্ঠ লাভ হইল, সার্কভোমের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস হইয়াছে।” [চৈতন্তচন্দ্র ৪৩৭ পৃষ্ঠা অষ্টম্য।]

চৈতন্তদেবের কথার ভাবেও জানা যাইতেছে যে, অনেকেরই মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ছিল না, তাঁহারই ভ্রমে মহাপ্রসাদ সার্কভোমের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস হইয়া ছিল। প্রেমের অবতার চৈতন্তদেব জগন্নাথে পা দিয়াই জগৎব্যপ্ত প্রেম আশ্রয় হইয়াছিলেন, তাঁহার নিকট জগন্নাথদেবের বাহা কিছু সমস্তই অপার্থিব ও অলৌকিক, সুতরাং যে মহাপ্রসাদ হিন্দু যবনকে সমভাবে কোল দিয়াছিলেন, তিনি যে শব্দ-পদ মহাপ্রসাদও সাদরে গ্রহণ করিবেন, তাহা কে না বিশ্বাস করিবে? তাঁহার মেধাদেশি পত্ন মত চৈতন্তভক্ত, মহাপ্রসাদকে অমৃত ভাবিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন; সেই সময় হইতেই মহাপ্রসাদের প্রাধান্ত স্থাপিত হয়। যে চৈতন্তদেবকে উৎকলবাসীগণ সকলেই ভগবানের অবতার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং যে গৌরাস্বরের মূর্তি উৎকলের আট পঞ্চাশিক মন্দিরে এখনও পূজিত হইয়া থাকে, সেই চৈতন্তদেবের প্রসাদিত মহাপ্রসাদ উৎকলদেশীর আবাল-বৃদ্ধবনিতা সকলেই গ্রহণ করিবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি?

“নীলাচলে প্রভুর ভোজন মহারস।

ইহার প্রবণে হয় চৈতন্তের মন।”

চৈতন্তভাগবতের এই কবিতাও আমাদের কথার সমর্থন করিতেছে।

বাস্তবিক আমরা জগন্নাথে গিয়া দেখিয়াছি যে শাক্তগণ অপেক্ষা বৈকুণ্ঠেরই মহাপ্রসাদের বেশী আদর করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা দেশদেশান্তরে লইয়া অতি ভক্তিভাবে মহাপ্রসাদ বিতরণ করিয়া থাকেন। এখনও অনেক শাক্ত জগন্নাথের মহাপ্রসাদ গ্রহণ করেন না, কিন্তু মহাপ্রসাদের মহামায়া অনিরা অহ ব্যতীত অপরাপর প্রসাদ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

পুরুষোত্তমক্ষেত্রে প্রত্যহ হাজার হাজার টাকার মহাপ্রসাদ বিক্রয় হইয়া থাকে, বিশেষতঃ কোন কোন রথ-ভাজার সময় একদিনে লক্ষ টাকার মহাপ্রসাদবিক্রয়ের কথা শুনা যায়। মহাপ্রসাদবিক্রেয় পুরীর ঠাকুর রাজা ও পাণ্ডা পড়িহারীদিগের যথেষ্ট লাভ হইয়া থাকে।

মহোৎসব।—প্রাত্যহিক নিত্য নৈমিত্তিক কার্য ব্যতীত জগন্নাথের অনেকগুলি যাত্রা বা উৎসব হইয়া থাকে—

১ বৈশাখ মাসে অক্ষয়তৃতীয়া হইতে ২২ দিনব্যাপী গন্ধলেশন বা চন্দনযাত্রা। এই সময় জগন্নাথের ভোগমূর্তি মদনমোহনকে প্রত্যহ নিকটবর্তী নরেন্দ্রসরোবরে লইয়া গিয়া নৌকায় পরিভ্রমণ করান হয়।

২ বৈশাখের শুক্ল অষ্টমীতে প্রতিষ্ঠোৎসব। এইদিন ইচ্ছাকৃত কর্তৃক দেবের প্রতিষ্ঠা হয়।

৩ জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্ল একাদশীতে কলিগীহরণ। এইদিন মদনমোহন শুণ্ডিচার গিরা কলিগীকে হরণ করিয়া আনেন। রাত্রিকালে বটমূলে উভয়ের বিবাহ হয়।

৪ জ্যৈষ্ঠমাসে পূর্ণিমার দিন দানবাজা বা জরাজা। এই দিন দানবমূর্তিগুলি দানবেদীতে আনিয়া রাখা হয়, এবং অক্ষয়-বটমূলে রোহিণকুণ্ডের জল লইয়া দেবের দানকাষী সম্পন্ন হয়, এসময়ে সন্নীদেবী চাহনিমগ্নে বলিয়া মানোৎসব দর্শন করেন। দানের পর শূদারবেশ হয়। এই দিন মহাপ্রসাদে পূজা দি হইয়া থাকে। তৎপরে দানবজা জগমোহনকে পার্শ্ব নিরোধন (অঁতুড়) করে গিরা ১৫ দিন থাকেন।

এই সময় ১৫ দিন কপাট ও পাঁকলালা বন্ধ থাকে। এই সময় মহাপ্রসাদ হয় না, অথবা কেহ দেবদর্শন করিতে পার না। পাণ্ডারা বাহিরের লোকদিগকে যুঝাইয়া দেন, অতিরিক্ত জলসেচন দ্বারা জগন্নাথ মহাপ্রসাদের জর হইয়াছে, এই ভ্রত তাঁহারা পাচন ভোগ দিয়া থাকেন। বাস্তবিক পাণ্ডাদিগের এই সকল কথা মিথ্যা, এই ১৫ দিন নিরোধনগৃহে অনেক কার্য হইয়া থাকে। তখনকার শুণ্ড ব্যাপার সাধারণে জানিবার ভ্রত বড়ই উৎসুক হইয়া থাকেন। নীলাজিমহোদয়ে ১৫ দিনের কার্যাদি এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

‘দানোৎসবের পর ১৫ দিন দারুণ বশ্যাবৃত্ত স্থানে প্রভুকে রাখিয়া ঐ বংশাবরণ চিত্র বিভিন্ন বস্ত্র দ্বারা আবৃত করিয়া রমণীয় একখানি পর্যন্ত উহার নিকটে রাখিবে, পরে সার্ক হস্তপ্রপরিষিত মোটা কাগজে কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতির মূর্তি চিত্রিত করিবে। বলরাম-মূর্তি বেতবর্ণ, চতুর্ভুজ, শঙ্খ, চক্র, হল ও সুবলধারী এবং নানা প্রকার অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। কৃষ্ণমূর্তি মেঘের স্তায় নীলবর্ণ পদ্মাসনস্থ, ইহার হস্ত চতুর্ভুজ, শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্য থাকিবে এবং বনমালা ও কৌন্তভাদি নানা আভরণ চিত্রিত হইবে। স্তম্ভমূর্তি পীতবর্ণ, পদ্মাসনস্থ, চতুর্ভুজ, হস্ত চতুর্ভুজের পদ্মহস্ত, বর ও অভয় থাকিবে। এই প্রকারে ৩ খানি গটে উক্ত মূর্তিদের চিত্রিত করিয়া পূর্বদ্বার হইতে আয়ত্ত করিয়া মন্দির প্রবেশ করিবে, প্রবেশান্তে পূর্বোক্ত বংশাবৃত্ত স্থানে ঐ মূর্তিদের স্থাপন করিবে। অনন্তর পূর্বস্থাপিত পূর্বদে বনমেঘের সম্মুখভাগে

রাম, হুসিং ও কৃষ্ণের চিত্রিত মূর্তি, স্বতন্ত্রর সমুখভাগে বিববাজী ও লক্ষ্মীর মূর্তি এবং জগন্নাথের সমুখভাগে শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি স্থাপন করিবে, উক্ত কৃষ্ণ (জগন্নাথ) মূর্তির নিকটে হুসিং চক্রঙ্গণী নারায়ণ-চক্র স্থাপন করিবে। এইরূপে মূর্তি সকল স্থাপিত হইলে মর্পাদির প্রতিবিম্ব পঙ্কায়ুত প্রভৃতি দ্বারা মহাদান স্থাপন করিয়া মধ্যাহ্নবিহিত পূজা করিবে। ঐ দিন হইতে ক্রমে পনের দিন বধাসময়ে রাম ও পূজা করিতে হইবে। দ্বাদশক মূর্তির মহাদানে শরীর অঙ্গল একত প্রদান মন্দিরে পূজা প্রভৃতি যাবতীয় উৎসব ব্যাপার নিষিদ্ধ। ঐ পনের দিন নির্মালা ও উক্ত বংশাবরণের মধ্যেই রাখিয়া দিবে। ঐ সময়ে মিশ্রি ও চিনির জল প্রশস্ত পূজোপকরণ। বিভাগতি ও বিধাবজ্ঞ-বংশীয় ব্যক্তিগণই সমস্ত কার্য করিবেন। ক্রমে ৬ দিন পর্যন্ত দারুমূর্তির লেপনাদি কার্য হইলে ৭ম দিবসে সুবাসিত তিলতৈল মর্দন করিবে। ৮ম দিবসে রমণীয় পট্টস্থত্র দ্বারা দারুমূর্তির সর্কাক অভ্যঙ্গ্য। তৎ সর্কাকৃষ্ণের রস চূর্ণ করিয়া সুবাসিত তিলতৈলে মিশাইয়া সর্কাক মর্দন করিবে, পরে ৯ম দিবসে চিকণ আর্দ্র বস্ত্র দ্বারা পূর্বমন্ত অঙ্কলেপন বার বার পুচিয়া ফেলিবে। ১০ম দিবসে অতি চিকণ বস্ত্রদ্বারা দারুমূর্তি আচ্ছাদন করিয়া রক্ত চন্দন, সারচন্দন, কস্তুরী, কুঙ্কুম ও কর্পূর প্রভৃতি সুবাসিত দ্রব্য একত্র করিয়া লেপন করিবে, পরে ১১শ দিবসে সামংকালীন পূজাসমাপনান্তে নানাবিধ বাস্তধানি হইলে পুনর্বার পূর্বোক্ত চন্দনাদি দ্রব্য দ্বারা লেপন করিবে। প্রথম বারের লেপনে দারুমূর্তিতে রক্ত কল্পনা, দ্বিতীয় বারের লেপনে মাংসকল্পনা করিবে। অনন্তর ১২শ দিবসে পুনর্বার বস্ত্রাচ্ছাদনপূর্বক পূর্বোক্ত লেপন করিয়া চর্ককল্পনা করিবে। ঐ দিন পূজা, দান ও লেপনাদিতে দেড় প্রহর অতীত হইলে নানাবিধ মঙ্গলবাস্তপূর্বক স্ফূট বস্ত্র ও পূর্বোক্ত লেপন দ্বারা পন্থর নির্মাণ করিবে। ঐ লেপনের শব্দ প্রতিগোচর হইলে বধির হইয়া থাকে, অতএব বাহাতে শব্দ না হয় ঐরূপে লেপনাদি কার্য করিবে। রোমকন্যার্থ কর্পূরের লেপ দিতে হয়। পঙ্কাক্ষের দিন যখন নেত্র চিত্রিত হইয়া থাকে, তাহাকে নেত্রোৎসব বলে (২৩)।

(২৩) *প্রাচীনসমস্ত ভদ্রান্তে নিরোধনপূর্বক বিহুঃ।

তাপসেৎ কেবলং ত্র্যম্বকোত্তমং তথিতং বরা।

বনপকসিনাং বংশাবরণবৈষ্ণবঃ।

কর্তব্যং তত্র কিং কর্তব্যং নোক্তং কন্যাসমঃ।

সুখং বাজন্ম বধোৎসবং তানোৎসবসমাপনঃ।

তৎসংবাদেৎ কুণ্ডে নিচিৎসং বসৎ গহঃ।

বহা চান্তরং কুণ্ডা পথ্যং তৎপুণ্ডে ভসেৎ।

বন্দ্যতবৎসবঃ স্বতন্ত্রবাস্তপূর্বকঃ।

* আবাদ্যমাসের তৃত্ব দ্বিতীয়র বধবাজী। এই দিন জগন্নাথের প্রধান উৎসব হইয়া থাকে। উৎসবসময়, কপিল-লংহিতা, নীলাদ্রিমহোদর প্রভৃতি প্রেহে বধবাজীদর্শন-মাহাত্ম্য বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে, উক্ত কন্থাদি প্রেহের যত্নে বধবাজীদর্শন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না। তাই বধবাজীদর্শন করিবার জন্য লক্ষাধিক তীর্থযাত্রী আসিয়া থাকে।

মার্কটবাস্তবান্তে তত্রৈব প্রতিমাং ভসেৎ।

চিত্রৈর্বিমিষ্টিকঃ স্নানং বনপক চতুর্ভুজঃ।

শব্দং চক্রং হলাং তাবদ্বাসং সুবাসং পরমঃ।

ভক্ত নংলিখ্য পরমৈকুণ্ঠবৈষ্ণবভিষেকিতঃ।

জুধাৎ পট্টবস্ত্রং রত্নাবিধং তাবৎ প্রদানকমঃ।

হস্ততঃ পীতবর্ণিতাঃ পদ্মাসমপতঃ ভক্তাঃ।

চতুর্ভুজাঃ করে বসে বৃত্তপদ্মবাসাঃ পরাঃ।

বরাভরণকরাক্ষয় মানীকুণ্ডলভিষেকঃ।

পট্টে চ ত্রাণুপে ভক্ত বিনিধ্য লঙ্ঘ্যভ্যর্চয়েৎ।

মৌলভীকৃতসম্পদং পদ্মাসমপদাভিতমঃ।

শব্দচক্রবাস্তবাক্ষয়করণপকমঃ।

চতুর্ভুজং চাক্ষুযং পদ্মপত্রাভ্যর্চকমঃ।

ঐশ্বর্যকৌজকোত্তমং বনমাল্যবিভূষিতমঃ।

ভানুপে পট্টমণ্ডোহপি চিত্রে সংলিখ্য ভঃ হরিম্ ৬...

তৎ পট্টবস্ত্রমাদীং পূর্ববারংগবস্ত্রং।

প্রাসাদঃ অধিবাস্তবঃ ওষঃ শব্দং ভসেৎ।

ভক্তপট্টবস্ত্রং পথ্যং জুগিমাংসাতরং পরমঃ।

রামঃ হুসিংহঃ কৃষ্ণকঃ প্রতিমারূপদারিণমঃ।

তাপসেৎ বনবাস্তবঃ ভানুপং প্রতিমারূপঃ।

জগন্নাথঃ পুণ্ডে ভূগং বনবাজীঃ রমাং ভসেৎ।

জগদীশত পুণ্ডে জীবকঃ স্থাপয়েত্তবা।

চক্রাভ্যে তত্র শরীকে দারাবরণমো ভসেৎ।

সুদর্শনচক্রং জগদীশকরৈষ্ণবঃ।

পূণ্ডেভ্যং তথা জগদীশ পট্টে মূর্তিঃ ন বজরেৎ।

এবং সংলিখ্য বিবিন্দং প্রতিবিম্ব ভক্তঃ পরমঃ।

পঙ্কটতৈমসানাম জুধাংসাতরং এব চ।

ভক্তো মধ্যাক্ষপূজাক পুণ্ডকঃ পূর্ববস্ত্রভিঃ।

কুর্যাদ্ভিন্নমারুভা বনপক চ ভাসত্যম্ ৬...

তথা চতুর্ভুজাচার্য্যঃ কাব্যাব্যচার্য্যাব্যচার্য্যঃ।

ভিন্নকীলো হবিষ্যাম্ ন কুর্যাক্ষ কন্যাসমঃ।

সুধাভ্যেভ্যং যোরে পট্টাভ্যে সুকবী নরঃ।

অজ্ঞানসে জগদীশে ভাস্তবঃ পুণ্ডীপতেঃ।

দেবদেপসি কালেন্দ্রিয়সংলগ্নাংপি কারয়েৎ ৬...

বিদ্যাপতিরবস্তবঃ বনপকভিন্নমপি।

লিখ্যপ্রদানকৈর্বিহুঃ সর্কাক্ষয়ং প্রপুণ্ডয়েৎ।

কালবস্ত্রমপি মূণ্ডে নির্মাণ্য মো বধিরয়েৎ ৬

হাইবার কথা, কিন্তু সেখানে হাইতে আর চারি দিন লাগে। অবশিষ্ট কয়দিন ঐহুর্ভিত্তি-ভক্তিচা-মন্দিরে অবস্থান করেন। দশমীর দিন পুনর্জন্ম হইয়া থাকে, এ সময়ও মহামন্দিরে পৌছিতে চারি দিন লাগে।

পূর্বে বিশেষ জনতার কারণ রথচক্রের দ্বারা পড়িয়া কাহার কাহার মৃত্যু হইত, কেহ বা হুলাসা ব্যাধি হইতে মুক্ত হইবার জন্য রথচক্রে আগত্যাগ করিত। এখন পুলিশের বিশেষ লক্ষ্য থাকিলেও কোন কোন বর্ষে একপ দুইটনা ঘটয়া থাকে।

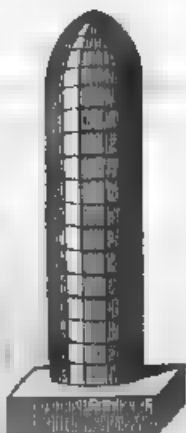
৩ আশ্বিনমাসের তুলাএকাদশীর নাম শরৎএকাদশী, এই দিন মন্দির মধ্যে এককোণে খাটের উপর বলরাম, সুভদ্রা ও অগ্নিহোত্র মূর্তিকে শোভাইয়া রাখে।

৭ শ্রাবণমাসে ১১ তুলাএকাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত স্থলনযাত্রা। এই কয়দিন রাজিতে স্থলজিত মুক্তিযোগের দোহায়কে গিয়া মনমোহন উপবেশন করেন, এই কয়দিন এখানে বিবিধ নৃত্যগীত হইয়া থাকে।

৮ ভাদ্রমাসে অশ্বিনীমীতে একজন ব্রাহ্মণ ও এক ভিতর-সারিনী (দেবদর্ভকী) বজ্রবেদ ও দেবকী সাজিয়া অশ্বিনীমীর অভিনয় করে। এই দিন মহাপ্রদাম নামে পূজা হয়।

৯ শ্রাবণমাসে তুলাএকাদশীর দিন কালীদশময়ন যাত্রা হয়। এই দিন মনমোহনকে মার্কণ্ডেয় সরোবরে আনিয়া কালীদশময়ের অভিনয় হইয়া থাকে।

১০ ভাদ্রমাসের তুলাএকাদশীর দিন দেবের পার্শ্ব-পরিবর্তন; এই দিন তগবান্ শরনগৃহে পর্য্যবেক্ষিত হইয়া পার্শ্ব-পরিবর্তন করিয়া থাকেন, শরনগৃহেই তাঁহার বলাবিধি পূজা হয়। এই দিন বামন-অম্বোৎসব হইয়া থাকে। দেবের বামনাকৃতি মূর্তি ছাত্র কন্যাসুলব্ধ শিবিকার লইয়া পরিভ্রমণ করান হয়।



১১ আশ্বিনমাসে কালীআগার পূর্ণিমার দিন মনমোহন

হইয়া থাকে। এই দিন মনমোহনকে শিবিকার লইয়া নৃত্যগীতাদি সহ নগর পরিভ্রমণ করান হইয়া থাকে। এই দিন মহামন্দিরে লক্ষীর পূজা ও সকলেই হাতিকাগরণ করিয়া থাকে।

১২ কার্তিকমাসের তুলাএকাদশীর দিনে উষানএকাদশী। এই দিন প্রাতঃকালে নকর ও অর্ধরাত্রে পূজা করিয়া দেবকে শয্যা হইতে উঠান হয়।

১৩ কার্তিকমাসের পূর্ণিমার দিন মহামন্দিরোহে দ্বানযাত্রা হইয়া থাকে।

১৪ অগ্রহায়ণ মাসে তুলাএকাদশীতে দেবের প্রাবরণোৎসব। উড়িয়ায় ইহাকে বরনাগি বলে। এই দিন দেবকে ঈতবর দেওয়া হয়।

১৫ পৌষমাসের পৌর্ণমাসীতে অতিবেকোৎসব। এই দিন দেবের স্তম্ভ শূকারবেশ হইয়া থাকে।

১৬ মকরসংক্রান্তি দিন মকরোৎসব হইয়া থাকে। এই দিন নৃতন নৃতন ক্রিয়া দ্বারা দেবের ভোগ হয়।

১৭ মাঘমাসে তুলাএকাদশী বা চৈত্রমাসে তুলাএকাদশীতে ভক্তিচা উৎসব। এই সময় মনমোহন ভক্তিচা মন্দিরে আনীত হয়। উৎকলখণ্ডে রথযাত্রাকালে অগ্নিহোত্রের ভক্তিচা-মন্দিরে আগমনকেও ভক্তিচোৎসব নামে বর্ণিত হইয়াছে।

১৮ মাঘীপূর্ণিমা, এই দিন ভোগমূর্তি সাগর-সলিলে আনিয়া দ্বান করান হয়। এই দিন সকলে লক্ষ্মীজলে তর্পণ করেন। উৎকলখণ্ডমন্দিরে লিখিত আছে, সাগর-সলিলে দ্বান করিয়া দেব দর্শন করিলে লক্ষ্মীকন্যা উদ্ধার হয়।

১৯ কাশ্বিন মাসের পূর্ণিমার সোলযাত্রা। মন্দিরের ঈশান কোণে যে স্থানমক আছে, তাহাতেই সোলযাত্রা হইয়া থাকে। এই সময়ে দেবের গায়ে সকলে কল নিক্ষেপ করে। পূর্বে এখানে মূলমূর্তি আনীত হইত, কিন্তু রাজা পৌড়ীর গোবিন্দের সময় মন্দির কাঠ ভাঙিয়া অগ্নিহোত্রের পড়িয়া গিয়া মক ভাঙিয়া বাওরায়, সেই অবধি অগ্নিহোত্রের পরিবর্তে মনমোহনের দোহা হয়।

২০ রামনবমীর দিন অগ্নিহোত্র ও তাঁহার ভোগ মূর্তিকে রামবেশে সাজাইয়া মহামন্দিরোহে পূজা হইয়া থাকে।

২১ চৈত্রতুলাএকাদশীর দিন মনমকতর্জিকা। অগ্নিহোত্র নামক বাগানে এই দিন মনমকপত্রের মালা গাঁথিয়া মনমোহনের মাথায় সাজাইয়া দেয় এবং মোড়শোপচারে পূজা হইয়া থাকে।

উৎকলখণ্ডমন্দিরে লিখিত আছে, উপরোক্ত যে কোন উৎসব দর্শন করিলেই মহাপুণ্য লাভ হইয়া থাকে।

নব বলেরয়।—উপরোক্ত উৎসবাদি ব্যতীত সময়ে সময়ে

শ্রীমূর্তির জীর্ণ দেহপরিচ্যাগ ও নূতন মূর্তি স্থাপিত হয়, এই নূতন মূর্তি প্রতিষ্ঠা উৎসবই নবকলেশ্বর নামে বিখ্যাত। এই সময় লক্ষ লক্ষ যাত্রী বহু দূর দেশান্তর হইতে শ্রীমূর্তি দর্শনে আসিয়া থাকে, জগন্নাথে যত উৎসব হয়, তদ্ব্যতীত এই কলেশ্বর উৎসবই সর্বপ্রধান। এ সময়ে বেঙ্গল মহাদেশবাসী হইরা থাকে, এমন আর কখন হয় না। সাধারণের বিশ্বাস যে এতি যাদশ বৎসরান্তে দেবের নূতন কলেশ্বর হইরা থাকে। কিন্তু জগন্নাথের পূজাপদ্ধতি মূলক গ্রন্থ সমূহে যাদশ বৎসরান্তে যে নবকলেশ্বর করিতে হইবে, এমন কোন কথা লিখিত নাই। উদ্ভিয়ার পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যে আষাঢ় মাসে দুইটা পূর্ণিমা ও মলমাস হইলে, সেই সময় নবকলেশ্বর হইবে, এক্ষণস্থলে সাতবর্ষ হইতে ত্রিশ বর্ষ মধ্যে উক্ত নির্দিষ্ট সময়ে নবকলেশ্বর হইরা থাকে। নীলাগ্রিমহোদয়ে লিখিত আছে—

“বর্ষাণ্য শততো বাপি তদ্বৎ বা নৃপোত্তম।

আবির্ভাব-তিরোভাবৌ ভবিষ্যতো হয়ঃ কণৌ।

বর্ষ-বিশতিতো বাপি পঞ্চাশতিতঃ বা।

জীর্ঘ্যতাং দাক্ষদেহানাং দেবানাং ঘটনা ভবেৎ।”

শত বর্ষেই হউক আর পঞ্চাশ বর্ষেই হউক কলিকালে হরির আবির্ভাব ও তিরোভাব হইবে। কুড়ি বর্ষেই হউক আর ২৫ বর্ষেই হউক জীর্ণ দাক্ষমূর্তির পুনর্নির্মাণ হইরা থাকে।

নব কলেশ্বর হইবার ব্যবস্থা বাকিলেও অনিষ্ট আশঙ্কায় এখন কেবল সংস্কার হইরা থাকে, আর কলেশ্বর হয় না। সাধারণে বলিয়া থাকে, পূর্বোক্ত নব কলেশ্বরের সময়েই বৃটিশ গবর্নেন্ট কর্তৃক খোদারাজ নির্কাসিত হন। আজ তিনবর্ষ হইল, নবকলেশ্বর হইবার কথা হইয়াছিল এবং তাহা দেখিবার জন্য প্রায় দশলক্ষ যাত্রী শ্রীক্ষেত্রে গিয়াছিল, কিন্তু রাজহাটা পুত্রের অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া নব কলেশ্বর হইতে দেন নাই, কেবল দেবের পূর্ণসংস্কার হইয়াছিল মাত্র। নীলাগ্রিমহোদয়ে নবকলেশ্বরের বিধান এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“আষাঢ় চ মাসস্ত যদা বুদ্ধির্ভবেদুবি।

তদা তদাক্ষমূর্তিঃ স্তাভ্যশীলনুপাঙ্করা।

বৈশাখে শুক্লাক্ষয়শ্চি ত্তে লগ্নে শুক্রে দিনে।

বিভাগতিকুলোদ্ভূতা বিভাঃ সধু ভয়োহমলাঃ।

বিধাবাগোন্ম কুলজাতথা তে গহনং বনম্।

নৃপাঙ্করা গমিষ্যন্তি দাক্ষশাতনতংগরাঃ।

পবিত্রং শোভনং তত্ত্ব বনং শোভনমুত্তমম্।

রাজ্যঃ প্রতিনিধিত্বাবগ্নমিচ্ছন্তি সমঃ বিষ্টৈঃ।

চতুর্দেববিদো বিপ্রা রাজশৈল্য পুরোহিতাঃ।

নিরবিচ্ছাদ্য নিপুণা বর্চকিপ্রবরাশ্চ য়ে।

তে সর্কে চ গমিষ্যন্তি তদাক্ষামালাকৃতিভাঃ।

বজ্রসংভারসহিতাঃ প্রবিষ্ট তাবৃশং বনম্।

শাতরিকা নিষতরং মহাস্তং কক্ষুত্তমম্।

মহোরগসম্বাসং সমস্তাং শোভনং নগম্।

চতুঃশাখাবৃতং রম্যং কীটপকাদিবর্জিতম্।

তাবৃশং দাক্ষসংস্তম্ শাতরিকা মুহুর্নুহঃ।

তদ্বৃশে সংস্কৃতে দিষ্টব্যমর্জিতে গোমহাবৃতিঃ।

চকিতে চন্দ্রনাভোভিকৃপচাইরম্ননোহরৈঃ।

ধারাবা তং গরুড়াক্রুতং পূজয়িত্বা জগৎপতিম্।

উপোন্ত তত্র ত্রিধিনং ত্রৈকং বা দৃঢ়তজিতং।

তবাহুকূলাং দৃষ্ট্বাথ রাজৌ অমগতং ॥ তে।

বেদাধ্যয়নসংস্কৃত্য ব্রাহ্মণাঃ স্মার্মিগন্তরম্।

তরামকীর্তনং তত্র কুর্বন্ত্যশপি সত্তমম্।

মহরাজং জপন্ত্যস্ত তত্র কেচন সত্তমাঃ।

এবং ব্রতং কুর্বতাং তদুপভাসাং সাধুবন্দনাম্।.....

ততঃ প্রভাতে বিমলে নিত্যং কৰ্ম সমাপ্য তে।

ব্রতান্তে তত্ত্ব তৎপূজাং কৃৎবা সর্কেচ মামবাঃ।

হবিষ্যক করিষ্যন্তি তদ্বিক্রমচেষ্টসঃ।

আনৌ গণেশং সংপূজ্য বৃগাঞ্চ শঙ্করং হবিম্।

বিষ্ণুঞ্চ ধরণীনাথং তেয়াস্তি নিক তজিতঃ।

বক্রগার্জাং ততঃ কুর্যাৎ সংকরং দেশকালবিৎ।

সন্তিবাচনকং কৰ্ম বহু কুর্যাৎ প্রবহতঃ।

আচার্য্যত্রয়োরেব বরণং তত্র কারয়েৎ।

মহরাজেন তেনৈব মনুনা মনুজাধিপ।

হোমং কুর্যাৎ অথনেন তত্র সারিধ্যহেতবে।

পাতালনরনিংহেন জুহুর্বাদ্বিসহস্রকম্।

অযুতং নিযুতং বাপি সমিহোমং চ বৈ চরয়েৎ।

পূর্ণাহতিং ততঃ কুর্যাৎ তজিত্যবসমবিতঃ।

অশক্ত্যা লক্ষিণাং দত্তাদাচার্য্যাক বিজ্ঞয়েন।

আচার্য্যস্তত্র গম্যথ মহরাজং পরং জপনু।

কুঠারং পরিপূজ্যাসৌ চন্দ্রনেন চ পুষ্পতঃ।

চতুর্দিক্ চতুর্বেদানু পঠেৎ ব্রাহ্মণে চ।

স্বয়ং হিন্দ্যাগ্নিষতকং মহোৎসবতরা ততঃ।

তে সর্কে বর্চকিগণাঃ পশ্যন্ত্য তদসত্তমম্।

হেমমিত্রা মূলা যুক্তান্তরামপরিকীর্তনাৎ।

পাত্যমানে ভরৌ তত্র তত্র কুর্যাৎ বিধগুণকম্।

প্রথমং জগদীশত্ব দ্বিত্যং কারয়েৎ প।

বলত চ তথা কুর্যাৎ হার্বক বিধগুণকম্।

একং স্মরণপ্রার্থে তথৈকং মাধবত চ।

সর্বাধঃ বধিকঃ দিব্যঃ বিধতঃ করয়েত্ততঃ ।
 ইধং বাদশখণ্ডানি তথা তচ্চতুর্ভুজকম্ ।
 শাখাপত্রাণি বহুনি তানি সর্বাণি ভজ হি ।
 দীর্ঘধাত্তে সমারোপ্য প্রৌথরেন শব্দানি ভব ।
 চতুশ্চক্রেণ দিব্যেণ বনোবস্ত্রে ভক্তিতঃ ।
 সমারোপ্য চ তাভ্যেব হৃদয়িকা পরঃ ভক্তঃ ।
 হৃদয়িকাব্যটেরঃ সূক্ষ্মদৃষ্টিং সাহকরৈঃ পঠৈঃ ।
 বহুভাঃ বৃহত্তরং তত্র পঠিরজ্ঞং সমস্ততঃ ।
 আনয়েচ্চ তাভ্যেব হৃদয়ামরবীজনৈঃ ।
 সারংকালেহপি চ তথা যজ্ঞেভ্যঃ চোপচারতঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণবাসন্তের্তোপেক্তোবরেন পরমেশ্বরম্ ।
 এবং প্রতিদিনং তত্র পূজয়েচ্ছগতীপতিম্ ।
 প্রোলাদোত্তরভো ঘাসে তদাক্রম্যবেশনম্ ।
 কারয়িত্বা দিব্যাশান্ত্যে তৎ স্থাপয়েৎ প ।
 দুদিনে সূক্ষ্মহৃদে চ শুভে নরঃ স্পোস্তম্ ।
 শ্রীমুর্থেষটিনা কার্য্য চতুর্ধ্বকলাপ্তয়ে ।
 ঘটনারম্ভকালে চ সূর্য্যাস্তপূজনম্ ।
 বিদ্যাপতেস্তথা বিখ্যাবসোচ্চ কুলসম্ভবান্ ।
 বজ্রালঙ্কারগজজঙ্ঘ সংকারৈঃ পরিতোষয়েৎ ।
 শিরিকান্ধ তথা কুর্ধ্যাত্তে সর্বে তত্র চোদ্যতাঃ ।...
 বটুতিলৈশ্চঃ ববঃ প্রোক্তো বৃষ্টঃ তাত্তচ্চতুর্ধ্বৈঃ ।
 বগ্নুষ্ঠিত্তির্ভবেচ্চতুর্ভুক্তিচ্চ ধেমুকম্ ।
 হিমা ভতো বিভাগো ॥ তচ্চতুর্দশভাগতঃ ।
 বহান্নাং তচ্চতুর্দশীভোবসুচূর্ধ্বা নৃপ ।
 তদ্যানেন তথা কুর্ধ্যামশিখং পাদপীঠতঃ ।
 তথৈব ভূজভাগাঙ্কং দৈর্ঘ্যমারতিকং সমম্ ।
 চক্রাকৃতিতরা ভালাং কুর্ধ্যাদ্ব্যাজিংশভাগতঃ ।
 মস্তকাসুখশর্ধ্যঙ্কং চতুর্দশভাগকম্ ।
 ত্রিশাদাধিকবটুত্রিংশৎ ববতো মানমুচ্যতে ।
 চতুর্ধ্বকং প্রকুবীত দিনেশবসমানতঃ ।
 জঘরং প্রাণবসবৈত্তকরং বহুভাগতঃ ।
 সার্কিমিশ্রবতো মধ্যং পরিধাপনসংজ্ঞকম্ ।
 এতচ্চতুর্ভাগমিতি কথিতং তৎপূরো ময়া ।
 তৎপাদপদ্মং বজ্রভাগং পাদহীনকলাহটৈঃ ।
 চতুর্দশীতিবটৈকরিখং বাদশভাগকম্ ।
 অষ্টাবিংশতিমাসেম বটুগকালদ্বৈবকুর্জো ।
 করো পার্শ্বভুকৌ ত্র্যম্ভচ্চতুর্ধ্বকপ্রমাণতঃ ।
 চতুশ্চতুর্ধ্বৈঃ পার্শ্বভুকরোরার্তিত্তবেৎ ॥
 শ্লাকঃ করয়োঃ কুর্ধ্যাৎ চতুর্ধ্বকপ্রমাণতঃ ।

তবেদমানং কুর্ষবোরিক্ক করয়েমুঃ ।
 নাসাধোবাদশবটৈবসুচূর্ধ্বঃ মস্তকাবিধি ।
 পাদহীনপদকবিংশপ্রমাণং রচয়েৎ কৃতী ।
 শ্রীমুখরতিমানম্ কুর্ধ্যাদ্বিংশদ্বৈবতথা ॥
 ভূমি ব্রহ্মহাপনার্ধং চতুর্দশবটৈঃ সূতম্ ।
 করয়েত্তৎ পদং মন্যং ব্রহ্মহাপনরূপিণঃ ॥
 এতাদৃশী জগন্নাথঘটনা জায়তে নৃপ ।
 জতঃপরঃ এবজ্যামি বলদেবত নিশ্চিহ্নিতম্ ।
 লজ্জাকৃতিরসৌ ধ্যাতঃ পত্ন্যতাং সর্গকামদঃ ।
 দারিদ্ৰ্যাজিংশভাগাচ্চ পক্ষাশীতি বটৈর্মিতি ॥
 তথস্তাশ্রুজনির্দীপনমেকত্রিংশদ্বৈববাহিতম্ ।
 তদুর্ধ্বং কণনির্দীপাং জেয়ং পদমটৈঃ পরম্ ॥
 চতুর্ধ্বকহিতিকেরা কুর্জলংধ্যৈবটৈর্নৃপ ।
 কুর্ধ্যাস্তববং ছিত্রং সজানং বেদবজ্রনম্ ।
 নবান্নাং ববতঃ কুর্ধ্যাৎ জঘরক বিচকণঃ ।
 সার্কিমিশ্রবতো নুনং পরিধাপনসূতমম্ ।
 অষ্টাদশবটৈঃ সাতৈর্কঃ শ্রীপাদসরলীকবদ ।
 পক্ষাশীতিববাঃ প্রোক্তা জেবং হলাভূতঃ প্রম ॥
 কুজদ্বয়বিভাগক চতুর্ধ্বকবিভাগকম্ ।
 প্রোক্তোকক বিজানীমাং চতুর্বিংশতিভির্বটৈঃ ।
 তত্র স্বকোপরিপ্রাকং কপারান্ধ যুগং যুগম্ ।
 যবেনার্দ্ধভুকো জেয়ং বটিতং তদম্ গোস্তম ॥
 রজু মর্জবঃ প্রোক্তং তদাধারতরা ভবেৎ ।
 চতুর্ধ্বকপ্রমাণেন হন্তৌ পার্শ্বভুকৌ তথা ।
 যবানামেকবিংশত্যা যুগ্তারতিক্তমম্ ।
 নাসাধোহটৌববাঃ প্রোক্তা উচ্চমটাদশা ববাঃ ॥
 ললাটং ববমাত্রাং ত্র্যং কণাঃ পদবধ্যং সূতাঃ ।
 ইধং শ্রীবলদেবত নিশ্চিহ্নিতম্ পদমম ॥
 বিপকালদ্বটৈঃ সাতৈর্কঃ পক্ষাকৃতিভবেৎ ।
 তলীয়ঃ শ্রীমুখং নরং ভবেৎ সপ্তদশৈবটৈঃ ।
 বটৈঃ পদমটৈর্নৃপ বিস্তারতসুখত চ ।
 ধর্ম্মিঃ সার্কিত্রিবো জঘরং জিববং ভবেৎ ॥
 ববিসংখ্যাবঃ মধ্যং পরিধাপনসংজ্ঞকম্ ।
 ববাঃ সপ্তদশ প্রোক্তাভ্যংপাদযুগপত্নম ॥
 বটৈঃ পদমটৈঃ ধ্যাতৌ ভুকৌ চাখোগতো কটিম্ ।
 তথা পার্শ্বভুকৌ সপ্তদশভ্যাংগতো নৃপ ।
 এবং ভজাকৃতিবিদ্যা কথ্যামিত্তিকনির্দিষ্টা ।
 সূদর্শনো গলাকারো ভবেচ্চ পতিসত্তম ।
 চতুর্দশীতিবটৈর্কৈর্ধ্যোপ পরিভাবিতম্ ॥

তদারতিঃ পরিখ্যাতা চৈকবিশিতিভির্বিধৈঃ ।

এবং হুর্দশনো জেয়ঃ সর্গলিঙ্গাকরো মহান্ ৷”

(নীলাগ্রিমহোদয় ৬৮ অঃ ।)

যে বৎসর আষাঢ়মাसे মলমাস হইবে, ঐ বৎসর রাজার আদেশে রাজার প্রতিনিধি স্বরূপ কোন ব্যক্তি বৈশাখমাसे শুভদিনে শুভলগ্নে বিজ্ঞাপতিবংশীর ও বিধাবল্লভবংশীর নিষ্ঠাপন ব্যক্তিগণ যাকপুয়োহিত, চতুর্দশদশ ব্রাহ্মণ ও শিষ্যনিপুণ সর্গলিঙ্গপের সহিত নানাবিধ পুজোপকরণ লইয়া পবিত্র অরণ্যে প্রবেশ করিয়া চতুশাখাযুক্ত, সরল, কীটপতঙ্গাদির মশেন-বর্জিত, আরক্ত নিম্ব বৃক্ষ সংগ্রহ করিবে, তাহার মূলদেশ গোমহল দ্বারা পবিত্র করিয়া বৃক্ষমূলে চন্দনাদি দ্বারা অঙ্ক-লেপন করিবে। গুরুভারক ভগবানের ধ্যান, নানাবিধ উপচারে অর্চনা, বেদপাঠ, মন্ত্ররাজ জপ ও প্রভুর নাম কীর্তনপূর্বক উপবাস করিয়া তিন দিন বা একদিন অতিবাহিত করিবে। পরদিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য সম্ভাবনাদি নিত্যকর্ম সমাপনপূর্বক প্রথমে গণেশ, হরী, শঙ্কর, রবি, বিষ্ণু ও বরুণের পূজা করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক সন্ধ্যা করিবে। পরে আচার্য্যবরণ ও ব্রহ্মবরণ করিয়া মন্ত্ররাজ দ্বারা হোম করিবে, ঐ হোমের পর “পাতাল নরসিংহেন” ইত্যাদি মন্ত্রে দুই হাজার বার আহুতিপ্রদান, আবৃত বা নিবৃত সংখ্যক সমিধ হোম, তাহার পর তত্ত্বপূর্বক পূর্ণাহুতি দিয়া আচার্য্যকে দক্ষিণা দিবে, আচার্য্য ঐ বৃক্ষের মূলদেশে প্রভুর মন্ত্ররাজ জপ করিয়া গচ্ছপুশ্পাদি দ্বারা কুঠারের অর্চনা করিবে। বেদপাঠক ব্রাহ্মণগণ বৃক্ষের চতুশাখা বেদধ্বনি করিতে থাকিবেন, আচার্য্য বরাং ঐ বৃক্ষচ্ছেদন করিলে বর্জকিগণ উহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া লইবে। প্রথমতঃ দুই খণ্ড করিয়া এক খণ্ড হইতে জগন্নাথের মূর্তির জন্ম এবং বলদেব ও সুভদ্রা মূর্তির অস্ত দুই খণ্ড করিবে, পরে অপর এক খণ্ড হইতে মাধবমূর্তির জন্ম এক খণ্ড, হুর্দশনচক্রের অস্ত এক খণ্ড এবং লক্শ্মণের জন্ম অতিরিক্ত দুই খণ্ড সমষ্টিতে ষাটখণ্ড করিয়া ঐ খণ্ডগুলিকে প্রথমে চতুরস্র করিয়া লইবে। ঐ বৃক্ষের শাখা পত্র ও বকলাদি সমস্ত একটা গর্ভে পুতিয়া ঢাকিয়া রাখিবে। পরে রমণীর বস্ত্র ও পট্টহুতাদি দ্বারা ঐ খণ্ডগুলিকে আচ্ছাদন ও বহন করিয়া চারি চাকার গাড়ীতে উঠাইয়া ছয় ধারণপূর্বক চামরাদির ব্যয়ন করিতে করিতে চলিয়া আসিবে, তারপর প্রতিদিন নানাবিধ ভোগাদি উপচারে ত্রৈকালিক অর্চনাদি করিবে। মন্দিরের উত্তরাংশে রমণীর গৃহে ঐ খণ্ড সকল রাখিয়া শুভদিনে শুভলগ্নে মূর্তি নির্মাণ আরম্ভ করাইবে। আরম্ভের সব্ব বস-ণের পূজা এবং বিধাবল্লভবংশীর দ্বিজাতি ও বিদ্যাপতি বংশীর

দ্বিগকে মালা, চন্দন, বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত করিবে। ঐ সময়ে শিষ্যগণকেও মালাচন্দনাদি দ্বারা সজ্জিত করিতে হইবে।...

ছয়টা তিল পর পর সংলগ্ন করিয়া সাক্ষাইলে বড়টুকু দৈর্ঘ্য হয়, ঐ পরিমাপের নাম এক বব, ঐরূপ চারি বব এক হুটি, ছয় হুটিতে এক হাত, চারিহাতে এক ধুই। ইহার ১৬শ ভাগের ২ ভাগ পরিমাপ করিয়া ১৪শ ভাগে যে পরিমাণ হয়, ঐ পরিমাণে জগন্নাথদেবের পাদপীঠ হইতে শিখা পর্যন্ত নির্মাণ হইবে। ভূজবরণ ঐ পরিমাণে আরম্ভ। ঐ পরিমিত মূর্তির ৩২শ অংশের এক অংশে চক্রাকার কপালদেশ নির্মাণ করিতে হয়। মস্তক হইতে মুখ পর্যন্ত ১৪শ অংশে বিভক্ত হইবে। পরে বার বব চতুর্দশ, ৯ অষ্টমাংশে ৯ বব পরিমিত হৃদয়স্থান, সর্দঙ্গ দশ বব মধ্যস্থান এবং ছয় ভাগে পাদদ্বয় ও সর্দঙ্গ দশ বব পরিধানক নির্দিষ্ট হইবে। পরে ছাটার বব ভূজবরণ এবং করপার্শ্ব ও ভূজ চতুর্দশ প্রমাণানুসারে করিতে হইবে। হস্তদ্বয়ে চারি বব পরিমিত দুইটা শূল চিহ্ন নির্দিষ্ট হইবে। পার্শ্ব ও ভূজের আরম্ভ চারি বব, নাসিকার অধোভাগ বার বব, ক্রীমুখের আরম্ভ ত্রিশ বব। ব্রহ্মহাপনার্থ ১৪শ বব পরিমিত হৃদয়স্থান কর্তব্য। এই প্রকারে জগন্নাথ-দেবের মূর্তি করিতে হয়। বলদেবের মূর্তি শঙ্খাকৃতি, ৮৫ ববে সম্পূর্ণ হইবে, তন্মধ্যে ৩১ ববে ক্রীমুখ হইবে। মুখের উর্দ্ধে ৫ বব পরিমিত কণা থাকিবে। একাদশ ববে চতুর্দশ, নয় ববে হৃদয় স্থান, সর্দঙ্গ দশ ববে পরিধান এবং সর্দঙ্গ অষ্টাদশ ববে পদদ্বয় নির্দিষ্ট হইবে। ২৪ ববে ভূজবরণ বিভাগ এবং চতুর্দশ বিভাগ করিতে হয়। বৃক্ষের উপরিভাগে অর্ধ বব পরিমাণে হুটি হুটি করিয়া কণা প্রস্তুত করিবে, পার্শ্ব ও ভূজ মুখের আরম্ভ এক বিশিতি যব, নাসিকার অধোদেশ অষ্ট বব, সলাট সর্দঙ্গ অষ্টাদশ বব পরিমিত হইবে। এই প্রকারে বলদেবের মূর্তি নির্মাণ করিতে হয়। সুভদ্রা-মূর্তির পরিমাণ সর্দঙ্গ দ্বিপঞ্চাশৎ বব, আকৃতি পদ্মের তুল্য।, সুভদ্রার মুখ ১৭ বব আরম্ভ, ১৫ বব বিভূত, কেশকলাপ সর্দঙ্গ তিন বব পরিমিত, হৃদয়স্থান ৩ বব, মধ্যস্থান ১২ বব, পদদ্বয় ১৭ বব, পার্শ্ব ও ভূজ সর্দঙ্গ সপ্তদশ বব পরিমাণে প্রস্তুত হইবে। এই প্রকারে সুভদ্রার মূর্তি রচনার পর হুর্দশন ও পদা এক-বিশিতি বব পরিমিত করিতে হয়। (নীঃ মঃ)

পাণ্ডারা বলিয়া থাকেন যে নব কলেবর নির্দিষ্ট হইলে প্রধান পাণ্ডা জগন্নাথের পূর্বদেহে বিকৃপণন লইয়া নব মূর্তির হৃদয় মধ্যে স্থাপন করেন। কিন্তু কোন প্রাচীন গ্রন্থে ঐ বিকৃপণের উল্লেখ নাই।

এখন বৈষ্ণব অবকলেবর হইয়া থাকে, তাহাই নীলাগ্রি-

মহোদধে বর্ণিত হইয়াছে। (মূর্তির প্রতিরূপ পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে।) কিন্তু পূর্বে দেবের এরূপ কলেশ্বর হইত না। নারদ ও ব্রহ্মপুরাণে এবং উৎকলখণ্ড ও কপিল-সংহিতার জগন্নাথ ও বলরামের চতুর্ভুজ মূর্তি এবং হুতরাং বিভূজমূর্তির উল্লেখ আছে। উক্ত গ্রন্থগুলির বিবরণ পাঠ করিলে বোধ হয় যে, ভুবনেশ্বরস্থ অনন্তবাহুদেবের মন্দিরে জগন্নাথ, বলরাম ও হুতরাং বৈষ্ণব ঐশ্বর্যময়ী মূর্তি আছে, পূর্বে ত্রৈলোক্যেও দাক্ষরী ত্রিমূর্তি ও লিও ঐরূপ নির্মিত হইত। নীলাগ্রিমহোদয়ে চারিমূর্তির স্থানে সপ্তমূর্তির উল্লেখ আছে, কিন্তু ত্রৈচৈতন্যদেব বধন জগন্নাথমর্শনে গমন করেন, তখনও তিনি চারিটী মূর্তিই দেখিয়াছিলেন, সপ্তমূর্তি দেখেন নাই। (চৈতন্যভাগবত ২ অঃ)

চৈতন্যের জীবনচরিতলেখকগণও লিখিয়াছেন যে, তিনি জগন্নাথের চতুর্ভুজ মূর্তিই দর্শন করিয়াছিলেন। ত্রৈচৈতন্যদেব জীবনের অধিকাংশ সময়ই এই ক্ষেত্রধামে অতিবাহিত করেন, তিনি ত্রৈলোক্যেও উপত্যে প্রভৃতি সমস্তই দর্শন করিয়া-ছিলেন। কপিলসংহিতার অলাবুকেশ্বর নামে এক প্রসিদ্ধ লিঙ্গের উল্লেখ আছে। চৈতন্য এখানে যে যে তীর্থ দর্শন করেন, তাহার পারিষদবর্গ তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাহার অলাবুকেশ্বরের নাম পর্যন্ত উল্লেখ করেন নাই, উৎকলখণ্ড, পুরুষোত্তমসাহিত্য এবং ১০৯৬ শকে রচিত পুস্তকসমূহে জগন্নাথই নানাভীর্ষ ও লিঙ্গাদির উল্লেখ থাকিলেও অলাবুকেশ্বরের আদৌ উল্লেখ নাই, ইত্যাদি কারণে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে ১০৯৬ শক অথবা চৈতন্যদেবের পরে অলাবুকেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে (১)। হুতরাং এরূপ স্থলে স্বীকার করিতে হইবে যে, অলাবুকেশ্বর-প্রসঙ্গ-মূলক কপিলসংহিতাও চৈতন্যদেবের পরে রচিত হইয়াছে। রঘুনন্দনরূপ পুরুষোত্তমতত্ত্ব প্রভৃতি গ্রন্থে কপিলসংহিতার আদৌ উল্লেখ না থাকায় এই প্রস্তাবের কতকটা সমর্থন করিতেছে। কপিলসংহিতারও দেবের চতুর্ভুজ মূর্তির স্পষ্ট উল্লেখ আছে, ইহাতে স্বীকার করা যায় খ্রীস্টীয় ১৫শ ও ১৬শ শতাব্দীতে জগন্নাথাদির চতুর্ভুজ মূর্তি ছিল, এখনকার মত অপূর্ণ মূর্তি ছিল না, বোধ হয় সেই সময়ে এখনও দ্বান-বাহুবির সময়ে জগন্নাথ ও বলরামের চতুর্ভুজ মূর্তিই চিজিত

হইয়া থাকে। শ্রীমন্দিরের দুই বাইল পশ্চিমে লোকনাথ নামে এক প্রসিদ্ধ শিবমন্দির আছে।

নারদ ও ব্রহ্মপুরাণে, উৎকলখণ্ড, কপিলসংহিতা ও পুরাণ-সমূহে অথবা চৈতন্যদেবের তীর্থভ্রমণগ্রন্থে এই লোকনাথের উল্লেখ না থাকিলেও নীলাগ্রিমহোদয়ে লোকনাথের বিবরণ বর্ণিত আছে, এরূপ স্থলে চৈতন্যদেবের আবির্ভাব ও কপিল-সংহিতা রচিত হইবার পরে যে লোকনাথ আবির্ভূত হইয়া-ছেন, তাহাতে কিছুমান সন্দেহ নাই, এরূপ স্থলে বোধ হয় লোকনাথ-প্রসঙ্গ-মূলক নীলাগ্রিমহোদয়ও খ্রীস্টীয় বোড়শ শতাব্দীতে অথবা তাহার অনতি পরে রচিত হইয়াছে। মুসল-মান ঐতিহাসিকগণের মতে ১৫৬৮ খ্রীস্টাব্দে কালাপাহাড় উদ্ধৃত্তা জয় করেন। সকলে জানেন যে হুই কালাপাহাড়ই জগন্নাথমূর্তি আনিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করে। বেঙ্গর মহাস্তি সেই দণ্ডমূর্তি লইয়া গিয়া কুজঙ্গে খণ্ডাইতের ঘরে রাখা করেন। তৎপরে রাজা রামচন্দ্রদেব সেই মূর্তি আনিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। যাদনাগঞ্জীতে লিখিত আছে, রামচন্দ্রদেবের সময় দেবের নব কলেশ্বর হইয়াছিল।

বোধ হয়, ত্রিমূর্তিগুলি দণ্ড হইবার পর যে রূপ প্রাপ্ত হইয়া-ছিল, সেই মূর্তিই এখন আমরা দেখিতে পাই এবং তাহারই আদর্শে ত্রিমূর্তির নব কলেশ্বর হইয়া থাকে। এই অভিনব মূর্তির বিবরণই নীলাগ্রিমহোদয়ে বর্ণিত হইয়াছে। ভাস্কর্যের নানা স্থানে স্লেচ্ছ কর্তৃক শত শত অঙ্গহীন দেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সকল দেবের মন্দিরাদি বারংবার পুনঃসংস্কার হইলেও দেবমূর্তির আর পুনঃসংস্কার হয় না, সেই ভয়ভঞ্জেই পূজা পাইয়া থাকেন। বোধ হয় জগন্নাথের দণ্ড মূর্তিও সেই-রূপে পূজা পাইয়াছিল, সেই রূপ পরিবর্তন করিতে কেহ সাহসী হয় নাই।

অস্ত্রাস্ত্র তীর্থ ও উপতীর্থ।—মহামন্দিরের অর্ধমাইল উত্তরে মার্কণ্ডেয়স্থল। নারদ ও ব্রহ্মপুরাণ কপিলসংহিতা ও উৎকল-খণ্ডে এই মার্কণ্ডেয়স্থলের সাহিত্য বর্ণিত আছে। ত্রৈলোক্যের পঞ্চ তীর্থের মধ্যে ইহাও একটি। এখানে মার্কণ্ডেয়বট ছিল। কপিলসংহিতার মতে স্রগ ত্রৈলোক্য মার্কণ্ডেয়ের মঙ্গলার্ঘ্য মার্ক-ণ্ডেয় বটনির্মাণ করেন। ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে—মার্কণ্ডেয়-স্থলে বান করিয়া মার্কণ্ডেয়ের শিব দর্শন করিলে দশ অব-শোধের ফল, সকল পাপ হইতে মুক্তি ও শিবলোক লাভ হয়।

মার্কণ্ডেয় সরোবরের দক্ষিণ কূলে মার্কণ্ডেয়দেবের মন্দির। এই মন্দির নাটমন্দির, মোহন ও মূলহান ভেদে তিন অংশে বিভক্ত। ইহার চারিদিকে আড়নাথ, হরপার্বতী, কাঞ্চিকেশ্বর, শঙ্করাঙ্কলিঙ্গ, যজ্ঞমাতা প্রভৃতির মূর্তি আছে।

(১) উক্তবার ঐতিহাসিকগণের মতে অলাবুকেশ্বরের মন্দির রাজা অলাবুকেশ্বরের সময়ে নির্মিত হয়; কিন্তু অলাবুকেশ্বরী নামে কোন রাজা উৎকলে রাজত্ব করিতেন কিনা খোদিতালি বা আনুগতিক গ্রন্থে তাহার প্রমাণাভাব।

সরোবরের পূর্বাংশের মধ্যভাগে কালির সর্পের কণার উপর দণ্ডারমান বংশীধারী কৃষ্ণমূর্তি রহিয়াছে। কালির সমনোৎসবের সময় এখানে মহনমোহন আসিয়া দীপা করিয়া থাকেন। উত্তরভাগে একটা মন্দিরে চতুর্ভুজা নর নাটকী, গণেশ, নরসিং ও নারদের প্রস্তরময়ী মূর্তি আছে।

ইজ্জতাব্দ সরোবর।—মহামন্দিরের আর এক ক্রোশ দূরে এই সরোবর। ব্রহ্ম ও নারদপুরাণের মতে ইজ্জতাব্দের যজ্ঞাভ্য হইতে এই তীর্থের উৎপত্তি হইয়াছে। উৎকলখণ্ডের মতে রাজা ইজ্জতাব্দ যজ্ঞের দক্ষিণাধরূপ যে সকল পাতী দান করিয়াছিলেন, সেই সময় গাতীর পুরাণ হইতে যে গর্ভ হইয়াছিল, তাহাই ইজ্জতাব্দ সরোবর। এখানে দান করিয়া দেব ও পিতৃ উদ্দেশে তর্পণ করিলে সহজ অর্থমেধের কল হয়, এই অজ্ঞ এই তীর্থের অপর নাম অর্থমেধাক। এই সরোবর দৈর্ঘ্যে ৪৮৬ ফিট ও প্রস্থে ৩২৬ ফিট, চারিদিকে পাথর দিয়া বেঁধান। ইহাতে অনেক বড় বড় কচ্ছপ আছে। প্রবাদ এইরূপ যে, ইজ্জতাব্দ পাছে বংশ থাকিলে আপনাদের কীর্তিলোপ হয়, এই ভাবিয়া জগন্নাথের নিকট বংশনাশের অজ্ঞ প্রার্থনা করেন। জগন্নাথের বরে ইজ্জতাব্দের পুরুষপ কচ্ছপরূপে পরিণত হইয়াছে। সরোবরের দক্ষিণকূলে নুসিং ও পশ্চিম তীরে নীলকণ্ঠের মন্দির আছে। কপিলসংহিতার মতে ইজ্জতাব্দ সরোবরে দান করিয়া ঐ দুই মূর্তির পূজা করিলে অশেষ পুণ্যলাভ হয়। উক্ত নীলকণ্ঠ ক্ষেত্রের অষ্টলিঙ্গের মধ্যে একটা (২৪)। উক্ত লিঙ্গ দুইটা অতি প্রাচীন হইলেও উত্তরের মন্দির তেমন পুরাতন নহে।

শুভিচাগার।—ইজ্জতাব্দ সরোবর হইতে কিরিয়া আসিবার পথে জীমন্দির হইতে ২ মাইল দূরে এই বিখ্যাত মন্দির। এখানকার লোকেরা বলিয়া থাকে রাজা ইজ্জতাব্দের শুভিচা নামে পাটবাণী ছিলেন, তাহারই নামানুসারে এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠা হয়। কিন্তু কোন প্রাচীন গ্রন্থে ইজ্জতাব্দের জীর নামোল্লেখ নাই অথচ নারদ, ব্রহ্ম, শাক প্রভৃতি পুরাণেও শুভিচাগারের উল্লেখ আছে। কিন্তু এখনকার শুভিচা-মন্দির বর্নন করিলে সমধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। বর্তমান শুভিচা-মন্দিরের চারিদিকে ৫ ফিট বিস্তৃত ২০ ফিট উচ্চ প্রাচীর আছে, ইহার প্রাঙ্গণ দৈর্ঘ্যে ৪৩২ ফিট ও প্রস্থে ৩২১

ফিট। প্রাচীরের পশ্চিমাংশে সিংহদ্বার, উত্তরাংশে বিজয়দ্বার ও মধ্যস্থলে দেবদ্বার। এই দেবদ্বার আবার চারিভাগে বিভক্ত—দেউল বা মূলমন্দির দৈর্ঘ্যে ৫৫ ফিট ও প্রস্থে ৪৬ ফিট; মোহন দৈর্ঘ্যে ৪৮ ফিট, নাটমন্দির দৈর্ঘ্যে ৪৮ ফিট ও প্রস্থে ৪৫ ফিট এবং ভোগমণ্ডপ দৈর্ঘ্যে ৫৩ ফিট ও প্রস্থে ২৩ ফিট। মূলমন্দির বা দেউল উচ্চে ৭৫ ফিট, ইহার মধ্যে কালপাথরে নির্মিত ১৯ ফিট দীর্ঘ ৩৩ ফিট উচ্চ এক রত্ন-দেবী আছে। রথযাত্রার সময়ে দাক্ষিণী আসিয়া এই রত্ন-দেবীর উপর সাত দিন অবস্থান করেন। রথযাত্রাকালে দাক্ষিণী সিংহদ্বার দিয়া এখানে প্রবেশ করেন এবং বিজয়দ্বার দিয়া বাহির হন। প্রবাদ আছে, এই স্থানেই বিধবর্গী প্রথমে দাক্ষিণীর ঔকার মূর্তি নির্মাণ করেন।

চক্রতীর্থ। বালগণ্ডি-নালার ধারে নব্রতীয়ে একটা কুন্ড সরোবর আছে, তাহারই নাম চক্রতীর্থ। পাণ্ডুরা বলিয়া থাকে, এই চক্রতীর্থের ধারে প্রথমে ব্রহ্মদাক আসিয়া আসিয়া ছিল। এখানে আসিয়া প্রাক্কাশি করিয়া লোকেরা বালুকার পিণ্ড প্রদান করে। জীক্ষেত্রের মধ্যে এই চক্রতীর্থের অলই সর্কাপেক্ষা সুমিষ্ট। এই চক্রতীর্থের নিকট উত্তরভাগে চক্রনারায়ণ মূর্তি ও তাহার জ্ঞানকোণে শৃঙ্খলবদ্ধ হনুমানের মূর্তি আছে।

বেতগঙ্গা।—মহামন্দিরের উত্তরভাগে অবস্থিত। ব্রহ্ম ও নারদপুরাণ, কপিলসংহিতা ও উৎকলখণ্ডে এই তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। অতি পুণ্যতীর্থ ভাবিয়াই আর সকল রাজাই এই তীর্থ দর্শন করিয়া থাকে। ইহার ধারে বেতমাধব ও মংগলমাধবমূর্তি আছে। কপিলসংহিতা ও উৎকলখণ্ডের মতে, বেতগঙ্গার দান করিয়া বেত ও মংগলমাধব দর্শন করিলে সকল পাপদূর ও বেতবীপ লাভ হয়।

যমেশ্বর। মহামন্দিরের অর্ধ মাইল দূরে যমেশ্বরের মন্দির। উৎকলখণ্ডের মতে মহাদেব এখানে যমের সংঘম নষ্ট করিয়া যমেশ্বর নামে খ্যাত হন। কপিলসংহিতার মতে যমেশ্বরের পূজা করিলে বমল ও এড়াইরা শিবস লাভ করে।

অলাবুকেশ্বর। যমেশ্বরের পশ্চিমে অলাবুকেশ্বরের মন্দির। এই লিঙ্গ দেখিতে অনেকটা অলাবুর মত, বোধ হয় সেই জন্য ইহার অলাবুকেশ্বর নাম হইয়াছে। কপিলসংহিতার মতে এই লিঙ্গ দর্শন করিলে অপূত্র পুত্রবান্ এবং কদ্যাকার ব্যক্তিও সন্তান হইয়া থাকে।

কপালমোচন। অলাবুকেশ্বরের নিকটই কপালমোচন, কানী প্রভৃতি স্থানে কপালমোচনের বহুপ মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে, এখানকার কপালমোচনের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য সেই রূপ কথিত হইয়া থাকে।

* (২৫) কপালমোচন নাম কৈতপালং বহুবচন।

মার্কণ্ডেয়ঃ তপোশাসং বিবেকং নীলকণ্ঠকনুঃ।

বটকূলে বটপক লিঙ্গাশ্রয়ী বহুশেতুঃ। (উৎকলখণ্ড ৪ অঃ)

কপালমোচন, কৈতপাল, যমেশ্বর, মার্কণ্ডেয়, কানী, বিবেক, বটেশ্বর ও নীলকণ্ঠ বহুশেতু এই অষ্টলিঙ্গমূর্তি জীক্ষেত্রে বিস্তার করিতেছেন।

স্বর্গদ্বার। মহামন্দিরের নৈঋতকোণে অর্ধমাইল দূরে সমুদ্রের বেলাভূমিতে স্বর্গদ্বার। প্রবাদ এইরূপ ব্রহ্মা ইন্দ্রজ্যেষ্ঠের প্রার্থনায় এইখানেই প্রথম অবতরণ করেন। বাজীগণ এইখানে আসিয়া সমুদ্রে স্নান করিয়া থাকে। এখানে যে কোন সময়ে স্নান করিলেই পুণ্যলাভ হয়। শুকবোক্তমহাভাষ্যের মতে স্বর্বাগ্রহণের সময় এখানে স্নান করিলে কোটী অপের পাপ দূর হয়। ইহার নিকট স্বর্গদ্বারসাকী ও কাপপাতা হনুমান্ মূর্তি আছে। প্রবাদ এইরূপ সাগরের তরঙ্গশব্দে স্তম্ভজা ভীত হইলে তাঁহার হাত উদর মধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতে জগন্নাথ সাগরকে বলিয়া দেন “বেন আমার মন্দির মধ্যে তোমার শব্দ আর না আসে।” সেই ভক্ত ভগবানের আজ্ঞার হনুমান্ কাপপাতিয়া সাগরের শব্দ শুনিতেছে ও সাগরের চেষ্টে বাহ্যতে মন্দিরের নিকট না আসে সেজন্য চৌকী দিতেছে।

লোকনাথ। ত্রীক্ষেত্রের পশ্চিমসীমায় লোকনাথের মন্দির। সাধারণের বিশ্বাস দামচন্দ্র এই লোকনাথ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু পূর্বেই লিখিয়াছি লোকনাথ অধিক প্রাচীন নহে, মন্দিরের গঠন দৃষ্টে যোধ হয় যে মহারাষ্ট্র-দিগের সময়ে এই মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। আমাদের এদেশে যেমন তারকেশ্বর, উৎকলে সেইরূপ লোকনাথ। পুরীর লোকেরা জগন্নাথ অপেক্ষা লোকনাথকে অধিক ভয় করিয়া থাকে। লোকনাথ নিজ সর্বদাই পীঠের মধ্যস্থ একটা কৃত্রিম উৎস মধ্যে ডুবিয়া আছে; নিকটস্থ কোন সরোবরের সহিত ঐ উৎসের যোগ থাকার মন্দির মধ্যে ঘীরে ঘীরে জল উঠিতেছে ও অন্তরিক্ত জল পীঠের উপর দিয়া চলিয়া বাইতেছে। কেবল শিব-চতুর্দশীর দিন লোকনাথলিঙ্গ বাহির হন। এই সময়ে এখানে বিশ ত্রিশ হাজার যাত্রী আসিয়া থাকে। এখানে অপর সময়েও হরপার্বতীর উদ্দেশে অনেক যাত্রী হইয়া থাকে।

মঠ। জগন্নাথক্ষেত্রে নানা সন্তানদারীর আগমনে এখানে বিস্তর সন্তানদারীর মঠ স্থাপিত হইয়াছে। কেহ কেহ এখন ৭৫২টা মঠ গণনা করেন। উক্ত মঠগুলির মধ্যে নিম্নাতি-চৈতন্তের মঠ, বিদ্যুৎপুরী বা মূলকদাসের মঠ, হুদামাপুরী ও পাতালগন্ধার নিকট নামকসাহী মঠ, অন্তঃসংশী স্বর্গদ্বার-স্তম্ভের নিকট কবীরপাহীর মঠ ও বালুসাহীর শঙ্করমঠ প্রধান। ঐ সকল মঠে সেই সেই সন্তানদারভক্ত সন্ন্যাসীরা আশ্রয় ও আহাতি পাইয়া থাকে। শঙ্করমঠে বিস্তর বৈদান্তিক গ্রন্থ আছে।

আঠারনালা। পুরীর বড় সাক্ষা বিরা গমন করিলে ত্রীক্ষেত্রে প্রবেশ করিবার সময়েই প্রথমে আঠারনালা সমুদ্রে

পড়ে। প্রবাদ এইরূপ রাজা মৎস্যকেশরী সুটরানদী পারা-পারের সুবিধার জন্য আঠারটা কোকরযুক্ত একটা সেতু প্রস্তুত করিয়া দেন, তাহাই আঠারনালা নামে খ্যাত। আবার কেহ বলে, ইন্দ্রজ্যেষ্ঠ রাজীবের পারাপারের সুবিধার জন্য নিজের ১৮টা পুত্রের মাথা কাটিয়া ১৮টা নালায় প্রদান করেন, তাহাতে আঠারনালা হইয়াছে। আবার কোন কোন বৈষ্ণব বলেন, চৈতন্তদেব এখানে আসিয়া নদী পার হইতে না পারায় জগন্নাথদেব তাঁহার সুবিধার জন্য এক স্নানি মধ্যে ঐ নালা প্রস্তুত করিয়া দেন। বাস্তবিক কখন ঐ আঠারনালা হয়, এখনও তাহা স্থির হয় নাই।

জলবাধু। জগন্নাথক্ষেত্রের জলবাধু ভাল নহে। এই ভক্ত অধিক যাত্রীর সমাগম হইলেই এখানে নানাপ্রকার পীড়া সংক্রামিত হইয়া পড়ে। এখানে দাতব্য চিকিৎসালয় আছে, তাহাতে সাধারণে বিনা অর্থব্যয়ে চিকিৎসিত হয়।

কার্যালয়। সমুদ্রের ধারে আদালত প্রকৃতি আছে। পূর্বে গ্রীষ্মকালে উৎকলস্থ বড় বড় সাহেব কর্তৃচরীয়া এখানে হাওয়া খাইতে আসিতেন।

নিষেধ। জগন্নাথের ত্রীমন্দিরের প্রদক্ষিণার মধ্যে বহন বড়ীত বাগরি, শবর, পাণ, হাড়ি, কাণ্ডা, চামার, ডোম, চণ্ডাল, চিড়িয়াঘার, সিউলী, জীবর, মলিবা, পাজি, শুভ্রাধ, কাণ্ডার (চৌকিদার), কন্দুী, সর্বপ্রকার জলিয়া, রাজমতে দণ্ডিত ব্যক্তি, কুস্তকার, রজক এই কয় জাতির প্রবেশ নিষিদ্ধ। এতত্তির নীলাঙ্গিমহোদয়ে লিখিত আছে—

পাককর্ণে অধিকারী তির যতি, ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, বাণেশ্বরভ্রমণী ও শূদ্র অথবা উহাদের পুত্রগণ যেরূপ পাক-নালায় ঘাইতে পারিবে না, পাকশালায় প্রবেশ করিলে সমুদ্র ভোজ্য-ভোজ্য দীর্ঘধাতে ফেলিয়া দিবে (২৬)।

জগন্নাথ (পুং) জগতঃ নাথঃ ৬তম্। ১ পরমেশ্বর। ২ বিষ্ণু। জগন্নাথ, ১ কিশুরীবংশীয় একজন রাজা। ইহারই অগ্রপুত্র কবি নরসিংহ ভট্ট অবৈতচল্লিকা এবং কৈদাধিকারীক প্রণয়ন করেন। [নরসিংহ দেখ।]

(২৬) “পাককর্ণপি বা মর্জোহাধিকারী তঃ জনাং বিনা।

ন সত্যমেব কোহপি বিদ্যাঃ পাকমন্দিরবেদনীয়।

যতয়ে ব্রাহ্মণ্যৈশ্চ সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারিণঃ।

বাণেশ্বরভ্রমণী বা কেচিচ্চ তথাক্রমঃ।

ন কোহপি পাকশালাং বৈ পঙ্কজমুখং যেরবর।

যদা কৈবায় পাকশালাং যদাভ্যাস্ত বিপত্তি বৈ।

তদা তদুপাধিকারঃ দীর্ঘধাতে নিপাতয়েৎ।”

(নীলাঙ্গিমহোদয় ৭ অঃ)

২ একজন কাব্যোক্তরাজ। ইহারই অল্পগ্রন্থে কবি সুর-
মিত্র জগন্নাথপ্রকাশ প্রণয়ন করেন।

৩ নিবাসিতোর পিতা। [নিবাসিতা দেখ।]

৪ অন্নভোগকরতরুণায়ে সংকৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

৫ ঋগ্বেদবর্ণকমলক্ষণ, ঋগ্বেদসর্গাঙ্কুরমণিকাবিবরণ ও
দীকারীপন নামে সংকৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

৬ পর্কসম্ভব নামক সংকৃত জ্যোতিষগ্রন্থ-রচয়িতা।

৭ মানসিংহকীর্তিমুক্তাবলী নামক সংকৃত গ্রন্থপ্রণেতা।
ইনি বর্তমান শতাব্দীতেই বিদ্যমান ছিলেন।

৮ বেনাডাচাচাতারাহারাবলী নামে সংকৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

৯ শঙ্করবিলাসচন্দ্ররচয়িতা।

১০ শরভরাজবিলাসপ্রণেতা, এই গ্রন্থে তজোয়ের
শরভোবী রাজের বিবরণ আছে।

১১ সারপ্রদীপক নামক সংকৃত ব্যাকরণরচয়িতা।

১২ সিদ্ধান্ততথ্য নামক দর্শনমূলক একখানি সংকৃত
ব্যাকরণ-রচয়িতা।

১৩ বৈদ্যাকিসিদ্ধান্তরহস্য নামক সংকৃত গ্রন্থকার।

১৪ হোজমঞ্জরী নামে সংকৃত গ্রন্থরচয়িতা।

১৫ নারায়ণ দৈববিদের পুত্র, ইনি সংকৃত ভাষার
জ্ঞানবিলাসকাব্য রচনা করেন।

১৬ একজন মৈথিল ব্রাহ্মণ। ইহার পিতার নাম শ্রীভা-
বর, পিতামহের নাম রামভদ্র। ইনি কতেশাহের অল্পমতি
অল্পসারে অন্তর্ভুক্তিকা নাটক রচনা করেন।

১৭ বোগসংগ্রহ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা, ইহার পিতার
নাম লক্ষণ। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে বোগসংগ্রহ রচিত হয়।

১৮ অম্বিতোষপঞ্জিকার, ইহার পিতার নাম বিজ্ঞানকর।

১৯ একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইনি প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক
গৌড়লনাথের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও বংশধরের মাতুল।

২০ রাজা ভগবানদাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র। রাজা প্রতাপের যুদ্ধে
প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইনিই জগন্নাথের পুত্র রামদাসকে বধ
করিয়াছিলেন।

জগন্নাথঅবন্তি, অনেক হিন্দী কবি। ইনি প্রথমে অবোধার
মহারাজ মানসিংহের সভায় ছিলেন। [মানসিংহ দেখ।]

তৎপরে অঙ্গধরের মহারাজ শিবদীনসিংহের আশ্রমে গমন
করেন। ইনি সংকৃত সাহিত্যে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া
ছিলেন। হিন্দীভাষায় ইহার কতকগুলি কবিতা আছে।

জুমেদপুয়ে ইহার বাস ছিল। মিঃ প্রিন্সলস্ অহুমান
করেন, কবিতায় ইনি জগন্নাথবাস নামে খ্যাত।

জগন্নাথকলাবিৎ, সামাজিক জগন্নাথ কালোরাং নামে খ্যাত।

একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ। মোগলবারপাহ শাহজাহানের
দরবারে থাকিতেন। সম্রাট ইহাকে “মহাকবিরাজ” উপাধি
প্রদান করেন।

জগন্নাথ গজপতিনারায়ণ দেব, দাক্ষিণাত্যে গঙ্গামু-
কেশ্বর কিমেদী নামে এক বহুবিশ্রুত অধিদারী আছে। ইহা
তিন ভাগে বিভক্ত; পারলা কিমেদী, পেড্ডা কিমেদী ও চিন্না
কিমেদী। এই তিন স্থানের অধিদারেরাই এক বংশোদ্ভূত এবং
উক্তিব্যাপিতি কেশরীবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।
পারলা-কিমেদীর অধিদারগণের কাগজপত্র দেখিয়া দত্তদূর বুঝা
যায়, তাহাতে ইহাদের বংশাবলী এইরূপ পাওয়া যায়—

কপিলদেব

(১২২৭—১২৪৫)

নরসিংহদেব (১ম)

(১২৪৫—১২৬৫)

মদনদেব

(১২৬৫—১২৯০)

নারায়ণদেব

(১২৯০—১৩০৯)

আনন্দদেব

(১৩০৯—১৩১৭)

অনন্তরত্নদেব

(১৩১৭—১৩২৫)

জয়রত্নদেব

(১৩২৫—১৩৬৭)

লক্ষী নরসিংহ ভাষ্করদেব

(১৩৬৭—১৩৯২)

মধুকর্ণদেব

(১৩৯২—১৪২৩)

বুদ্ধাজয় ভাষ্করদেব

(১৪২৩—১৪৫৭)

মহাধ্ব মদনহৃদয় ভাষ্করদেব

(১৪৫৭—১৪৯৪)

চন্দ্রবেত্তাল ভাষ্করদেব

(১৪৯৪—১৫২৭)

জুবর্ণগিরি ভাষ্করদেব

(১৫২৭—১৫৬৬)

শিবলিঙ্গনারায়ণ দেব

(১৫৬৬—১৫৯০)

জুবর্ণকেশরীনারায়ণ দেব

(১৫৯০—১৬৩০)

বুদ্ধশঙ্করনারায়ণ দেব

(১৬৩০—১৬৫৬)

বুদ্ধদেব

(১৬৫৬—১৬৭৪)

অনন্ত পদ্মনাভদেব

(১৬৭৪—১৬৯৬)

সর্বজ্ঞ জগন্নাথনারায়ণ দেব

(১৬৯৬—১৭০২)

নরসিংহদেব (২ম)

(১৭০২—১৭২৯)

বীর পদ্মনাভনারায়ণ দেব

(১৭২৯—১৭৪৮)

বীর প্রতাপরত্ননারায়ণ দেব

(১৭৪৮—১৭৬৬)

ইনি অগুজক বলিয়া দত্তক লয়েন

জগন্নাথনারায়ণ দেব

(১৭৬৬—১৮০৬)

পৌরচন্দ্র গজপতিনারায়ণ দেব

(১৮০৬—১৮৩৯)

পুরুষোত্তম গজপতিনারায়ণ দেব

(১৮৩৯—১৮৪৩)

জগন্নাথ গজপতিনারায়ণ দেব

(১৮৪৩—১৮৫০)

বীর প্রতাপরত্ন গজপতি

নারায়ণ দেব

(১৮৫০)

জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, বঙ্গদেশের একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত।
সন ১১০১ অব্দে আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষী তিথিতে হুগলি
জেলায় অন্তর্গত ত্রিবেণী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতার নাম রুদ্রদেব তর্কবাগীশ। বৃদ্ধ বয়সে রুদ্রদেবের প্রথমা-
ত্রীর মৃত্যু হয়। পুত্রাদি না থাকায় তিনি বহুগণের
অভ্যুদয়ে ৬৪ বৎসর বয়ঃক্রমকালে বাহুদেব ব্রহ্মচারীর
কর্তৃত্বাধিকার পাণিগ্রহণ করেন। বিবাহের কয়েক বৎসর
পরে জগন্নাথের জন্ম হয়। বৃদ্ধবয়সের পুত্র বলিয়া রুদ্রদেব
জগন্নাথকে বড়ই আদর করিতেন, আদর পাইয়া জগন্নাথ
ক্রমেই দুর্বল হইয়া পড়িলেন। প্রতিবেশী সকলের উপর
বড়ই অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। এই জন্য রুদ্রদেব তাঁহাকে
মধ্যে মধ্যে তিরস্কার করিতেন।

সাত বৎসর বয়সে জগন্নাথ পিতার নিকটে ব্যাকরণ পাঠ
আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তিনি প্রায়ই পুস্তক পাঠ করিতেন
না। একদিন রুদ্রদেব তাঁহার উপর নিত্য বিরক্ত হইয়া
মারিতে গেলে তিনি ব্যাকরণের পরীক্ষা দিতে সম্মত হইলেন।
কিন্তু পরীক্ষাতে তিনি সমস্ত প্রশ্নেরই যথাযথ উত্তর প্রদান
করিলেন। বালাকাল হইতেই তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধিশক্তির
পরিচয় পাওয়া যায়।

জগন্নাথের ৮ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁহার বাতায় বৃত্ত
হয়। কিছুদিন পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠভাত ভবদেব জ্ঞানালঙ্কার
পড়াইবার জন্য তাঁহাকে ত্রিবেণীর নিকটবর্তী বংশবাটী গ্রামে
লইয়া গেলেন। জগন্নাথ অন্নদিনের মধ্যেই সাহিত্য ও
অলঙ্কারশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইলেন। একদিন ভবদেব তাঁহার
পিতা হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কারের জ্যেষ্ঠ মহোদয় চন্দ্রশেখর বিদ্যা-
বাচস্পতির প্রণীত বৈভবনির্ণয় নামক স্মৃতিসংগ্রহ জটনক
ছাত্রকে পড়াইতেছিলেন, তাঁহার এক স্থলে সম্বোধন হওয়াতে
জগন্নাথ তাহা স্মৃতিসংগ্রহে বুঝাইয়া দিলেন। ভবদেব ব্যয়পন্ন
নাই সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্মৃতি পড়াইতে আরম্ভ করিলেন।

পঞ্চদশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে জগন্নাথের বিবাহ হয়।
তাঁহার পত্নীর নাম দ্রৌপদী। ইহার কিছুদিন পরেই ভব-
দেবের মৃত্যু হইল। ভবদেবের মৃত্যুর পরে জগন্নাথ ত্রিবেণীতে
কামালপুরনিবাসী রঘুদেব বিদ্যাবাচস্পতির টোলে অধ্যয়ন
করিতে লাগিলেন। এই সময়ে একদিন রঘুদেবের সহিত
জ্ঞানশাস্ত্রের অসিদ্ধ টীকাকার জগদীশবংশীর নবদ্বীপনিবাসী
রামাবল্লভ বিদ্যাবাগীশের যৌবনতর তর্ক উপস্থিত হয়। জগন্নাথ
সেই তর্কের বীংমালা করিয়া দেন। তিনি অধ্যাপকের নিকট
জ্ঞানশাস্ত্র এবং অবসর মত নিজে অজ্ঞান শাস্ত্র পাঠ করিতেন।

২৪ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে জগন্নাথের পিতা পরলোক গমন

করেন। পিতার মৃত্যুর পরে তাঁহার অভিশর চরবন্ধা ঘটিল।
পিতার প্রাণাদি সমাপনের সহিত তাঁহারও পাঠ শেষ হইল।

জগন্নাথ “তর্কপঞ্চানন” উপাধি লাভ করিয়া নিজ বাটীতে
একটা চতুর্শাঠী খুলিলেন। কিন্তু অন্নদিনের মধ্যেই তাঁহার
দশঃ সমস্ত বঙ্গদেশে ব্যাপ্ত হইল। দিন দিন ছাত্রসংখ্যা বৃদ্ধি
পাইতে লাগিল। তিনি দেশবিধাত হইয়া উঠিলেন। এক-
দিন বর্ধমানাধিপতি মহারাজ ত্রিলোকচন্দ্র তাঁহার অসাধারণ
বিদ্যাবত্তার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে পাণ্ডুরা পরগণার অন্তর্গত
হেচুয়াপেত নামক গ্রাম নিষ্কর দান করিলেন। পরে
বর্ধমানরাজ তাঁহাকে আরও অনেক ভ্রমোক্তর ভূমি ও একটা
প্রকাণ্ড পুষ্করিণী দান করিয়াছিলেন।

মুর্শিদাবাদের নবাবের দেওয়ান সার-রাইয়া নন্দকুমার
তাঁহার জ্ঞানে সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া নবাবের সহিত তাঁহার
পরিচয় করাইয়া দেন। নবাব তাঁহাকে যথোচিত পারি-
তোষিক প্রদান করিয়াছিলেন। নবাবের অসুস্থতাক্রমে
তাঁহার বসন্তবাটী ইষ্টক নির্মিত হয়।

কোন সময়ে নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত জগন্নাথ
তর্কপঞ্চাননের মনোভাব ঘটে। কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে অবমানিত
করিবার অভিপ্রায়ে বাঙ্গলার বজোর অগৃহীন করিয়া তাঁহাকে
বাস দিয়া ভারতবর্ষের আর আর সমস্ত প্রধান প্রধান পণ্ডিত-
গণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ‘পাছে পণ্ডিতগণ মনে করে যে
জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের নিমন্ত্রণ হইরাছে, কিন্তু তিনি পরাজয়-
ভরে সভার উপস্থিত হইতেছেন না।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া
তর্কপঞ্চানন বিনা নিমন্ত্রণেই দশিখে কৃষ্ণচন্দ্রের বঙ্গসভায়
উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আশ্চর্য্য শাস্ত্রমীমাংসার সকলেই
চমৎকৃত হইল। কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার আগমনে অত্যন্ত সন্তোষিত
হইলেন। তৎপরে জগন্নাথ অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্য
নন্দকুমারের নিকট গিয়া আত্মপোষ সমস্ত বলিলেন। নন্দ-
কুমার তৎকণাৎ কৃষ্ণচন্দ্রকে বাধীখানার জন্য ধরিয়া
আনিতে লোক পাঠাইলেন। কৃষ্ণচন্দ্র মুর্শিদাবাদে আনীত
হইলেন। সেখানে জানিতে পারিলেন যে সমস্তই জগন্নাথ
তর্কপঞ্চানন হইতে হইরাছে। অনেক কৃতি মিনতির পর
ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট করিয়া কৃষ্ণচন্দ্র অব্যাহতি পাইলেন।

জগন্নাথের ৬২ বৎসর বয়সে তাঁহার পত্নীবিয়োগ হয়।
তাঁহার দুই পুত্র ও তিন কন্যা আছে। এই সময় হইতে তিনি
অধিক সময় পূজা আদিকে অতিবাহিত করিতেন।

১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা বাঙ্গালার দেওয়ানী লাভ
করেন। হিন্দুদিগের বিচারের নিমিত্ত তৎকালে তাঁহাদিগের
বোধগম্য গ্রন্থ না থাকায় তাঁহারা জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননকে

একপ এই সকলনে নিযুক্ত করিলেন। তিনি স্ততিসমুদ্র মহল করিয়া “বিবাদভঙ্গার্থসেতু” নামক স্ততিগ্ৰন্থ রচনা করিলেন।

ইংরাজগণ তাঁহার গুণে বাধ্য হইয়াছিলেন। ক্লাইব, হেষ্টিংস, হার্ডিঞ্জ, কোলব্রুক, জেনার্স প্রভৃতি মহাঅগণ তাঁহার বাটীতে আসিয়া মধ্যে মধ্যে চক্রব বিবয়ের মীমাংসা করিয়া লইয়া গাইতেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে স্কটল্যান্ডে স্থাপিত হয়। তাঁহার অল্প একজন প্রধান গণ্ডিতের আবৃত্তক হইলে জগন্নাথকে ঐ পদ দিবার প্রস্তাব হয়। কিন্তু তিনি অস্বীকার করিলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পৌত্র বনভ্রামকে ঐ পদ দেওয়া হইল।

তিনি কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার মধ্যে রামচরিতনাটকের কিয়দংশ ব্যতীত আর কিছুই পাওয়া যায় না।

বঙ্গীর ১২১৪ সালে আখিন মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় তৃতীয়া তিথিতে গঙ্গাকুলে ১১৩ বৎসর বয়সে তিনি নখর দেহ ত্যাগ করিয়া স্বর্গধামে গমন করেন। মৃত্যুকালে তিনি দশ পৌত্রকে সমান ভাগে ১ লক্ষ টাকা এবং নিজ প্রাক ও পৌহিত্য প্রভৃতির অল্প ছত্রিশ হাজার টাকা রাখিয়া যান।

আর একজন জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের নাম পাওয়া যায়, ইনি জগন্নাথীয় নামক ভাষ্যগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জগন্নাথদাস, উৎকলের একজন প্রসিদ্ধ সাধুপুরুষ। উৎকল-বাসী বৈষ্ণবধর্মের নিকট ইনি গোলোকবাসিনী শ্রীরাধিকার অবতার বলিয়া খ্যাত। জগন্নাথচরিতামৃত নামক প্রাচীন উড়িয়া গ্রন্থে লিখিত আছে, একদিন বৈকুণ্ঠধামে শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পর পরস্পরকে দেখিয়া প্রেমাবেশে হস্ত করিয়াছিলেন, তাহাতে রাধার হস্ত হইতে জগন্নাথদাস এবং শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে চৈতন্তদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের আদেশে পাণ্ডিদিগকে উদ্ধার করিবার অল্প জগন্নাথ দাস উৎকলে এবং শ্রীচৈতন্তদেব নবদ্বীপে উভয়ে এক সময়ে অল্প গ্রন্থ করিলেন।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে গুরী জেলার অন্তর্গত কপিলেশ্বরপুর নামক ব্রাহ্মণদাসনে উৎকল ব্রাহ্মণের গৃহে তাদ্রমাসে শুক্লাষ্টমী বৃদ্ধবারে মাহেন্দ্র কপে জগন্নাথদাস আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম ভগবান দাস পুরাণ পাণ্ডা ও মাতার নাম পদ্মাবতী।

বাল্যকাল হইতেই জগন্নাথের হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেম অধুরিত হয়, কালে তাহারই সৌরভ বিস্তৃত হইয়া উৎকলবাসীকে বিমুগ্ধ করে। ইনি অল্পবয়সেই কলাপ, বর্ধমান প্রভৃতি ব্যাকরণ, ধর্ম ও শাস্ত্রের অধ্যয়ন করেন। তৎপরে বোদ্ধশ কি

সপ্তদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে শ্রীকৃষ্ণের আসিয়া ভাগবত পাঠ আরম্ভ করেন।

কিছুদিন পরে চৈতন্তদেব পুরুষোত্তম দর্শনে আসিলেন। একদিন তিনি দাক্ষিণ্য দর্শন করিয়া কিরিয়া আসিতেছেন, এমন সময় বড় গণেশের নিকট জগন্নাথদাসকে দেখিতে পাইলেন। জগন্নাথের মুখনিঃসৃত ব্রহ্মস্তুতি শুনিয়া চৈতন্তের মন মুগ্ধ হইল। এই দিন হইতে চৈতন্তদেব প্রত্যাহ তাঁহার ভাগবতপাঠ শুনিতে আসিতেন, কিন্তু গোড়ীয় ভক্তগণের তাহা ভাল লাগিত না। একদিন তাঁহার চৈতন্তকে কহিলেন, “একজন অল্পপদিত উৎকল ব্রাহ্মণের প্রতি এত অহুসাগ ভাল দেখায় না।” চৈতন্ত তাঁহার কথা অগ্রাহ করিয়া উত্তর করেন, “উপদিষ্ট কি অল্পপদিত ঘেই হউক, যাহার মুখে বিত্ত ভগবৎ নাম শুনিব, সেই আমার অহুসাগের পাত্র।”

জগন্নাথদাসও এই সংবাদ পাইলেন, তিনি চৈতন্তের যথেষ্ট আশ্রিতা স্বাধিধানে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইলেন এবং পরমভক্তিতে চৈতন্তের সেবা করিতে লাগিলেন, তাঁহার প্রেম ও ভক্তিতে বিমুগ্ধ হইয়া চৈতন্তদেব তাঁহাকে “অতি বড়” উপাধি প্রদান করিলেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের হৃদয়ে তাহাতে আঘাত লাগিল, তাহার পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল, “আমরা এত করিয়া প্রভুর সেবা করি, তবু আমাদের উপর প্রভু কিছুমাত্র তুষ্ট নন, একটা উড়িয়াকে কিনা তিনি আমাদের অপেক্ষা অধিক ভালবাসেন।”

চৈতন্তদেব সর্বদাই জগন্নাথকে “অতিবড়” বলিয়া ডাকিতেন, তাহাতে কোন কোন গোড়ীয় বৈষ্ণব মনে মনে ক্ষুব্ধ হইয়া পুরুষোত্তম পরিত্যাগপূর্বক যাজপুরে চলিয়া আসিয়াছিলেন। চৈতন্ত ভক্তগণের এরূপ ব্যবহার শুনিয়া বরং জগন্নাথদাসের উপর বেশী অহুসাহ করিতে লাগিলেন।

জগন্নাথচরিতামৃতে লিখিত আছে যে জগন্নাথদাস ছয় বৎসর কাল চৈতন্তসেবার অতিবাহিত করেন।

চৈতন্তের প্রেম দেখিয়া জগন্নাথদাসের হৃদয়রাজ্যে সেই রূপ প্রেমতরঙ্গ প্রবাহিত হইল। তিনি নিত্য নৈমিত্তিক সকল কর্ম বিসর্জন দিয়া কেবল পুরুষোত্তমের ভক্ত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ভক্তিদর্শনে শ্রীকৃষ্ণের শত শত ব্যক্তি তাঁহার ভক্ত হইয়া পড়িল। তাঁহার ভক্তির কথা রাধা প্রতাপরত্নের কর্ণগোচর হইল। একদিন তিনি জগন্নাথের সেবকদিগকে ডাকিয়া কহিলেন, “জগন্নাথদাসের কি ওষা আছে, তোমরা সত্বর আমাকে জানাইবে।”

এক দিন নিশিথ সময়ে দেখা ও সুমেধা নামে দুইজন দেবদাসীকে জগন্নাথের গৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সেবকেরা

রাজাকে আনিয়া সংবাদ দিল। প্রতাপরুদ্রও তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া যেমন জগন্নাথকে ধরিতে বাইবেন, দেখিলেন সেই দেবদাসীধর কোথায় অস্তিত্ব হইল। রাজা বিস্মিত হইয়া জগন্নাথের পা জড়াইয়া ধরিলেন। প্রভাতে পাত্রমিত্র আসিয়া উপস্থিত হইল। সকলের সম্মুখেই জগন্নাথদাস আপনাকে পুরুষোত্তমের দাসী বলিয়া পরিচয় দিলেন। জগন্নাথচরিতামৃতচরিতা লিখিয়াছেন— এই সময়ে সার্কাতৌর ভট্টাচার্য্য জগন্নাথের পুরুষ-অঙ্গে স্ত্রীচিহ্ন ও তাঁহার কৌশীন্যবাসে রক্ত দেখিয়া রাধিকার অবতার ভাবিয়া তাঁহার পাদবন্দনা করিয়াছিলেন। জগন্নাথচরিতামৃতে জগন্নাথদাস শব্দে এইরূপ অনেক অনৌকিক কথার প্রসঙ্গ আছে।

তৎপরে জগন্নাথ ব্রহ্মধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। প্রথমে ১৬ জন সাধু তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন। ক্রমে আরও অনেক লোক তাঁহার শিষ্য হইয়াছিল। এই সময় তিনি উৎকল ভাষায় ভীমভাগবত, প্রেমসাধন, ব্রহ্মাণ্ডকুণ্ডল, দ্বুতীবোধ প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থ প্রচার করেন।

৬০ বর্ষ বয়স্কামে তিনি পুরুষোত্তমের সঙ্গে বিলীন হইলেন। (জগন্নাথচরিতামৃত)

এখনও উৎকলের অনেকেই জগন্নাথকে বিশেষ ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন।

জগন্নাথদাসীঘী, জিপুরা সদরের অধীন একটা থানা। এই থানার কতকগুলি আদিম অসভ্য জাতির বাস আছে, তাহারা পাহাড়িয়া নামে খ্যাত। ইহারা বলে যে প্রায় ৩০৮০ বৎসর হইল, তাহারা ই-রাজ রাজ্যে আসিয়া বাস করিতেছে, কারণ ইতিপূর্বে তাহারা স্ত্রীপুত্রহরণ, গ্রামদাহ ইত্যাদি নানা কারণে উৎপীড়িত হইত।

জগন্নাথদেব, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কুকা জেলার অধিপতি। ১৪২৭ খৃঃ অব্দে কোণ্ডবীড়-রাজবংশ মুসলমান-কর্তৃক পরাজিত হইলে ইনি কুকা জেলার অধিপত্য বিস্তার করেন। পরে বিজয়নগরাধিপতি কুকাদেব রায় ১৫০৯ (?) খৃষ্টাব্দে ইহাকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। জগন্নাথ দেব বিদ্রোহাদি নানা উৎপাতে সর্বদাই বিস্ত্রিত থাকিতেন। কুকা জেলার অন্তর্গত মাচলীগ্রামে বিভূতিকুণ্ড নামে একটা তীর্থ আছে। ঐ কুণ্ডসমীপে ১৩৬৬ শকে উৎকীর্ণ শিলালপকে বর্ণিত আছে যে কধিরোদ্গারী নামে জনৈক ব্যক্তি অধিপতি জগন্নাথদেবের সম্মানার্থ ভূমিদান করিয়াছিলেন।

জগন্নাথপঞ্চানন, আনন্দলহরীর একজন টীকাকার।

জগন্নাথপণ্ডিত, ১ ভজ্ঞোরনিবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি অম্বাটীকাব্য, রত্নমন্ত্র নাটক ও বহুমতীপরিণয় নাটক রচনা করেন।

২ "সর্বোদবিবেক" নামক জায়গ্রন্থ রচয়িতা।

৩ ভজ্ঞোরবাগী ত্রিনিবাসের পুত্র, অনেক-বিজ্ঞানভাণ-রচয়িতা।

৪ বিশ্বনাথের পুত্র, ইনি ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে ঐষ্টিকৈবাহিক-পদ্ধতি রচনা করেন।

জগন্নাথপণ্ডিতরাজ, একজন বিখ্যাত তৈলঙ্গ পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম পেরসু। ইহার শিক্ষাপ্রদর্শকের নাম জানেন্দ্র, মহেন্দ্র, খণ্ডসেতু, বিভাধর, পেক ভট্ট ও লক্ষীকান্ত। ইনি দিল্লীতে বাস করিতেন ও প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। ইহার কাব্যে শঙ্কালিঙ্গা ও অলঙ্কারের মাধুর্য্য অতি হৃদয়। মোঙ্গলসত্ৰাট শাহজহানের মোষ্ঠপুত্র দারায় হতে ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে ইনি নিহত হন। ইহার রচিত গ্রন্থ অনেক; তন্মধ্যে অমৃতলহরী (দমুশাভোজ), আনন্দবিলাস (নবাব আনন্দখাঁর গুণকীর্তন), কল্পলহরী, গঙ্গালহরী, চিত্রমীমাংসাখণ্ডন, জগদাত্তরণ, পীযুষলহরী, জানকীরণকাব্য, জামিনীবিলাস, মনোরমাকুচমর্দন, বসুনাবর্ণনচম্পু, রসগন্ধার (অলঙ্কার গ্রন্থ), লক্ষীলহরী ও সুখলহরী (সুখাভোজ) পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে কোন কোন পুস্তকে কবির যে "ভট্ট" উপাধি ছিল, তাহা জানা যায়। প্রবাদ এইরূপ যে ইনি কেবল অন্নরসীকিত্তকে আপনায় সহকর্মী জ্ঞান করিতেন। ইনি বালবিধবার বিবাহের পক্ষপাতী ছিলেন। অন্নবয়সে ইহার এক কন্যা বিধবা হইয়াছিল, তাহার পুনবিবাহ দিবার জন্য জগন্নাথ অনেক শাস্ত্রীর প্রমাণ সংগ্রহ করেন। কিন্তু অপর পক্ষিতেরা তাঁহার বিরোধী হইয়াও শাস্ত্রবুদ্ধিতে তাঁহাকে পরাস্ত করিতে না পারিয়া তাঁহার মাতাকে আনিয়া ঐ সম্বাদ দেন। জগন্নাথ নিজ বালবিধবা কন্যার পাত্র স্থির করিয়া মাতার অমুমতি লইতে গেলেন। জগন্নাথের মাতা পুত্রের কথা শুনিয়া কহিলেন, "যখন বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত, তখন আমার একটা কথা আছে। তোমার কন্যা প্রেমরসে বঞ্চিতা, কিন্তু আমি বধক উপভুক্ত হইয়া বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত জানিতেছি, তখন অগ্রে আমার বিবাহ দেওয়া কর্তব্য।" মাতার কথা শুনিয়া জগন্নাথ সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিলেন।

জগন্নাথপাঠক, দেবনাভের পুত্র, বভাবাধর্মীশিকা নামে বিষ্ণুপুরাণের টীকাকার।

জগন্নাথপাণ্ড্য, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ড্যরাজ, চন্দ্রবংশীয় ৬৩শ রাজা। মহারাষ্ট্রাপরিচয় কুলশেখরপাণ্ড্য হইতে ৬২ পুরুষ অধস্তন। কথিত আছে—কাকীপুরের চোলরাজ ইহার সময় পাণ্ড্যরাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু ইনি তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া জৈনধর্ম পরিত্যাগ করাইয়াছিলেন ও চোলের জৈন-গণকে ধানিগাছে নিষ্পেষিত করেন। এই ঘটনা কাহারও

যতে ইহার পিতা অগ্নিহোত্রের সময়ে খটরা ছিল। ইহার পুত্রের নাম বীরবাহু। [পাণ্ড্য দেখ।]

জগন্নাথপুর, ১ ছোট নাপপুরের অন্তর্গত বাঁচি সহরের ৩ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি গ্রাম, বর্তমান এই গ্রামে পাহাড়ের উপর জগন্নাথদেবের এক বৃহৎ মন্দির আছে। পুরীর মহামন্দিরের অনুকরণে এখানকার এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে। কতদিন হইল এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে, তাহা জানা যায় না, তবে অনেক প্রাচীন তাহাতে নম্বে নাই। রথ-যাত্রার সময় এখানেও প্রায় ৩১২ হাজার বাকীর সমাগম হয়।

২ খটকজেশ্বর জগৎসিংহপুর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি থানা।

জগন্নাথভট্টাচার্য্য, ময়কোব নামে তাত্ত্বিকগ্রন্থ প্রণেতা।

জগন্নাথ মহামহোপাধ্যায়, সিদ্ধান্ততত্ত্ব নামক সংস্কৃত ব্যাকরণ-প্রণেতা।

জগন্নাথমিশ্র, ১ একজন মেঘিলপণ্ডিত, সংস্কৃতে সাধু কথোপকথন সম্বন্ধে গভাভরণ নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ২ একজন রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ, ইনি সংস্কৃত ভাষার কথ্যপ্রকাল রচনা করেন। ৩ চৈতন্যচন্দ্রের পিতা। [চৈতন্যচন্দ্র দেখ।]

জগন্নাথ যতি, একজন বিখ্যাত বৈদান্তিক, ব্রহ্মসুত্রভাষ্য-লীপিকারচরিতা।

জগন্নাথরায়, খারবত ব্যাকরণের একজন টীকাকার।

জগন্নাথশাস্ত্রী, ১ ব্রজেশ্বরী কাব্যপ্রণেতা। ২ জ্ঞানশাস্ত্রীর নামান্ত নিকতিটীকারচরিতা।

জগন্নাথসম্রাট, একজন বিখ্যাত অক্ষরবিদ। ইনি সংস্কৃত ভিন্ন আরও অনেক ভাষা জানিতেন। জয়পুররাজ জয়সিংহের আদেশে ১৭০০ খ্রীস্টাব্দে ইনি সংস্কৃত ভাষার রেখাগণিত ও সিদ্ধান্তসারকোষত বা সম্রাটসিদ্ধান্ত রচনা করেন।

রেখাগণিত ইউক্লিডের ক্যামিতি অবলম্বনে রচিত হইয়াছে।

জগন্নাথ সরস্বতী, হরিশর সরস্বতীর শিষ্য, অমৈতামৃত, তত্ত্বদীপন নামে দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জগন্নাথসূরি, একজন বিখ্যাত স্মৃতিবিদ, কর্মকর্মবিধিরে 'সমুদায়-প্রকরণ' নামে এক গ্রন্থ রচনা করেন।

জগন্নাথসেন, কটনক কবি, পদ্যাবলীপ্রণেতা।

জগন্নাথসেন কবিরাজ, গঙ্গাদাসকৃত ছকোমজরীর এক টীকাকার। ইহার পিতার নাম অটধর।

জগন্নাথ (জী) জগন্নাথ-টীপু। দুর্গা। "নমোহস্ত তে জগন্নাথে প্রিয়ে দাস্তে মহাব্রতে।" (হরিকণ্ঠ ১৭৮ অঃ)

জগন্নাথায়ন, কুবননারায়ণের পুত্র ও সেনীতক্ষিরসোমাস নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

জগন্নিবাস (পুং) নিবসত্যত্র নি-বস-ঘঞ। নিবাস, আশ্রয়। স্থানঃ জগতাঃ নিবাসঃ ৩৩২। ১ পরমেশ্বর। ২ বিষ্ণু।

"জগন্নিবাসো বহুদেবসমুদয়ি।" (মাতৃ ১।১) প্রলয়কালে সমস্ত জগৎ পরমেশ্বরে ও পৌরাণিক যতে বিষ্ণু শরীরে লীন হইয়া অবস্থিতি করে, এই কারণে বিষ্ণুর জগন্নিবাস নাম হইয়াছে। [প্রলয় দেখ।]

জগন্ম (পুং) জগতাঃ বিশ্বকীবজাতেন অস্মাতে জগৎ-মম-ভু। ১ জড়। ২ জমি। (বিষ)

জগন্ময় (জী) জগতাঃ ময়লং ময়াৎ বহুতী। কালীর কবচবিশেষ।

"শ্রীজগন্ময়ঃ মাং কবচং পূর্ণমুচিতম্॥" (ভৈরবীখণ্ড ৭)

জগন্ময় (পুং) জগৎস্বরূপ, বিষ্ণু।

"কৃত্তভাবন ভূতেশ দেবদেব জগন্ময়।" (ভাগবত ৯.২২।২১)

জগন্ময়ী (জী) জগন্ময়-ভীপু। যিনি সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছেন, শক্তি।

"প্রিয়ভক্তে জগন্মাতঃ শৈলশুল্লি বহুদরে।" (হরিকণ্ঠ ১৭৮ অঃ) ২ লক্ষী। (মার্কণ্ডেয় পুং ১৮।৩২)

জগন্ময়ান (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Justicia gandarussa.)

জগন্মাতৃ (জী) জগতাঃ মাতা ৩৩২। ১ দুর্গা।

জগন্মোহন বহু, সাধারণের নিকট "দেওরানকী" নামেই পরিচিত। ১৮০১ খৃঃ অব্দে মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত পিনলা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। পিতা যদুসুন্দর যিনিষ্ট ধনশালী ব্যক্তির সন্তান ছিলেন, কিন্তু শেখাবহাদুর তিনি সবতাই নষ্ট করেন। তাঁহার চারি পুত্র ও দুই কন্যা অববরসেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। জগন্মোহন বাল্যকালে পাঠশালার তৎকাল-প্রচলিত পায়ত ভাষা শিখিবার জন্ত বিদ্যাপুরে এক প্রতিবেশীর গৃহে উপস্থিত হন। তাঁহার বাবার থাকিরা পাকাদিকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া পায়ত ভাষা শিকার চেষ্টায় কিরিতে লাগিলেন। দুই বেলা বহু লোকের পাকাদি-কার্য্যের পরিপ্রসঙ্গে ও অধিক রাত্রি আগরগপূর্বক জ্ঞাযমন করার বালক জগন্মোহন বিবম অরোগে আক্রান্ত হই-লেন। তাঁহার নির্দিষ্ট প্রভু এই সময়ে তাঁহাকে পাকাদি কার্য্যে অপটু দেখিরা পাথেরাদি কিছুই না দিয়া তাড়াইয়া দিলেন, এমন কি তাঁহার শীতবস্ত্রখানি দাড়া তিনি দিরাছিলেন, তাহাও কাড়িয়া লইয়া বলিয়া দিলেন যে "তুমি এখান হইতে চলিরা যাও, এখানে কাঁদিতে পাইবে না, কাঁদিতে হয় বিদ্যাপুরের পোলে বলিরা কাঁদ গিরা।" জগ-ন্মোহন যান হইতে আসিরা বাস্তবিক বিদ্যাপুরের পোলে বলিরা অনাবৃত অর্কে পৌষদাসের দারুণ শীতে কাঁপিতে

কাঁপিতে কাঁপিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার বদেহীয় একজন দয়ালু মহাজন তাঁহার এই দুঃস্বপ্ন দেখিয়া তাঁহাকে দেশে পৌছাইয়া দেন। এত কষ্ট পাইয়াও জগন্মোহন লেখাপড়া ছাড়িতে পারিলেন না। তাঁহার বাতী হইতে প্রায় এক জোশ দূরে এক মুসলমান মৌলবী বাস করিতেন, জগন্মোহন তাঁহার নিকট পারস্ত ভাষা শিখা করিতে লাগিলেন। জগন্মোহনের বাসস্থানের কিছু দূরেই একটি খাল ছিল, বর্ষাকালে কেহই নোকা বা ডোলা ব্যতীত ঐ খাল পারাপার হইতে পারিতেন না, কিন্তু জগন্মোহন প্রত্যহ পারাপারের পরলা দিতে পারিতেন না, ফলেই তিনি প্রত্যহ গামছা পরিয়া পুস্তক ও পরিধের কাপড় মাথায় বাঁধিয়া খাল সীতারিরা পার হইতেন ও মৌলবীর নিকট বাইতেন। এই সময়ে তিনি গ্রামাচ্ছাদননির্বাহের জন্য প্রায় সমস্ত রাত্রি জাগরণপূর্বক স্বপ্নে তৎকালের পাঠশালায় ব্যবহার্য পুস্তক দাতাকর্ণ, গলার বন্দনা প্রভৃতি লিখিয়া দিয়া কুবকনিগের নিকট যে তুলুলাদি পাইতেন, তাহাভেই সপরিধারে প্রাপ্য ধারণ করিতেন। এইরূপ অদম্য উৎসাহে ও চেষ্টায় তিনি একজন সুপ্রসিদ্ধ মুন্সি হইয়া উঠিলেন।

প্রথমে কোজদারী আদালতে মাসিক ৫ টাকা বেতনে কার্যারম্ভ করেন। তাঁহার কার্যদুশলতা ও বিস্তারিত্য মন্ত হইয়া কালেক্টর সাহেব তাঁহাকে মীর মুলীর পদ প্রদান করেন। ঐ সময়ে তিনি একবার তিন বৎসরের জন্য মেদিনীপুরের দক্ষিণ মাজনা প্রভৃতি পরগণায় তহসীলদারের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে তিনি অভিলষিত কালেক্টরীর দেওয়ানের পদ লাভ করেন। কএক বৎসর কার্য করিয়া জগন্মোহন অনেক অর্থসঞ্চয় করেন, কিন্তু সে কালের কামলাগণের জার বিশেষ কুটপথ্য অবলম্বন করিতেন না। তিনি অত্যন্ত উন্নত-মনা ও দয়াজেতা ছিলেন। দেওয়ান হইলে পর তাঁহার পরিচিত লোকের সম্পত্তি তিনি জানিতে পারিলে বাকী রাজস্বের জন্য নিলামে বিক্রীত হইতে পারিত না। টাকা দিয়া বিষয়বস্তু করিতেন। তিনি নিজ গ্রামে এক অতিথিশালা করেন। প্রতিবৎসর জগন্মোহনের ও গঙ্গাদাগরের শত শত সন্ন্যাসী ব্রাহ্মদিগকে আহ্বাণ্য বস্ত্র ও কিছু কিছু পাখের প্রদান করিতেন। মেদিনীপুরের নিজ বাতীতে অনেক বরিত্ত সন্ধানকে আর দিয়া লেখাপড়া বিবাহিতেন এবং অনেক শুনি বরিত্ত ব্রাহ্মণ ও অধ্যাপককে বার্ষিক বৃত্তি দিতেন। কল্যায়প্রভ যে কোন লোক তাঁহার নিকট আসিলে তিনি দারোকারের জন্য খেটে সাহায্য করিতেন। তাঁহার দেওয়ান হইবার কিকিং পূর্বে পিঙ্গা অঞ্চলে ছর্জিক হয়, তিনি

প্রত্যেক বরিত্তের ঘরে ঘরে গিয়া তাহাদের জীবন রক্ষার উপায় করিয়া দিয়াছিলেন। অধিক কি, তাঁহার পূর্বোক্ত নির্দিষ্ট প্রকৃত্ত হইলে তাঁহার পুস্তকে লালন পালন করেন ও বীর ভাগিনেয়ীর সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন।

সাধারণের জনকই নিবারণার্থ তিনি কতকগুলি সরোবর খনন করাইয়াছিলেন। সাতপুরা রাধিরা ও বৎসরকাল পেন্সন্স ভোগ করিয়া জগন্মোহন ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

জগন্মোহনী (জী) জগতি মোহরতি মুহ-গিচ্-দিনি ৩৩৭
জিরা জীপু। ১ মহামায়া। ২ দুর্গা।

জগন্মোহনী সম্প্রদায়, বাংলাদেশের পূর্বভাগে এই নামে এক শ্রেণীর সম্প্রদায় আছে। বলে যখন মুসলমান অধিকার, তখন রামকৃষ্ণ গোসাই নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। এই সম্প্রদায়ীরা বলে যে রামকৃষ্ণেরও পূর্বে জগন্মোহন গোসাই নামে এক ব্যক্তি এই ধর্মোপাসনার সূত্রপাত করিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহারই নামে সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে। প্রবাদ আছে, জগন্মোহন উৎকলের একজন রামানন্দী বৈষ্ণবের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া ত্তক ধারণ করেন। জগন্মোহনের শিষ্য গোবিন্দ গোসাই, গোবিন্দের শিষ্য শান্ত গোসাই, এই শান্তের শিষ্য রামকৃষ্ণ গোসাই।

রামকৃষ্ণের সময়ই এই মতের সমধিক প্রচলন হয়। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা বলে যে নুনাবিক পাঁচহাজার লোক এখন এই সম্প্রদায়ভুক্ত। বাংলাদেশ পূর্বাঞ্চলে ইহাদের অনেক গুলি আত্মতা আছে। আত্মতার প্রধান পুস্তকের উপাধি মোহান্ত। শিষ্যদিগের অতীষ্ট শিষ্ট হইলে তাহার আত্মতার মানসিক ভোগাদি প্রদান করে, এইরূপে সংগৃহীত অর্থ ও প্রব্যাধি দ্বারাই ঐ সকল আত্মতার ব্যয় চলে। ইহারা নিতুণ উপাসক, কোন সাকার দেবতার অর্চনা করে না। শুধুকেই মুক্তিমান পরমেশ্বর বলিয়া স্বীকার করে ও তাঁহাকেই প্রাপকর্তা বলে।

দীক্ষাকালে ইহারা “শুক সত্য” এই বাক্য উচ্চারণপূর্বক শুককে প্রত্যক্ষ দেবতা বলিয়া স্বীকার করে ও তাঁহার নিকট ব্রহ্মনাম গ্রহণ করিয়া তাঁহার উপাসনা অবলম্বন করে। ইহাদের কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই, কতকগুলি ধর্মসঙ্গীতই প্রদান অবলম্বন। এই সকল সঙ্গীতের নাম নির্ঝাণ-সঙ্গীতঃ।

* এখানে একটি সিকান-সঙ্গীত উদ্ধৃত হইল—

রাসিই সাবল।

সাবুর ভাই, পূর্বরস শুক কেমন ভালে পাই।

জাতিয়া মকল দারা, প্রভুর পদে লও দারা,

অন্যকালে আর লক্য হাই।

অশ্রুত উপাসক সম্প্রদায়ের স্রষ্টা ইহারা গৃহী ও উদালীন এই বিধি, তদ্রূপে গৃহীই অধিক।

জগন্মুখী, অসোধ্যার অন্তর্গত কতেপুর জেলার কোরা পর-গণার মধ্যে এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছে, তাহারা আপনাদিগকে জগন্মুখী বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাদের অমীমারী আছে। শাহজাহানপুরের গৌতম ঠাকুরেরাও এই শ্রেণীভুক্ত বলিয়া বোধ হয়। কোরার মধ্যে অর্ধাঙ্গ নামক স্থানে এক বংশের লোকেরা আপনাদিগকে গৌতম ঠাকুরদিগের আদিবংশ বলিয়া পরিচয় দেন এবং গৌতম ঠাকুরেরাও তাহা স্বীকার করেন। শাহজাহানপুরে ৩৭ খানি গ্রাম গৌতম-ঠাকুরদিগের অধীনে আছে।

জগর (পুং) জাগতি বৃক্ষক্রেতৃহনেন জাগৃ-অচ্, প্ৰবোধরাদিবৎ সাধুঃ। কবচ। (হেম)

জগল (পুং) জন-ড, জঃ আতঃ সন্ গজতি গল-অচ্। ১ মদ্যকক, যেওরা। (অমর) পর্যায় মেদক। ২ মদনবৃক্ষ। ৩ মদ্রিরাবিশেষ, পিষ্টমদ্য। [মদ্য মেধ।] (জি) ৪ বৃত্ত। (মেদিনী) (কী) ৫ কবচ। ৬ গোমর। (রত্নমালা)

জগহু (হিন্দী) জয়গা, হান।

জগা, কাসীর 'ভট্ট' উপাধিধারী ব্রাহ্মণ শ্রেণীর মধ্যে একশাখা জগা নামে খ্যাত। এই ভট্টগণ জনৈক মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ ময়ূর-ভট্টের ঔরসে ও সর্কসিয়া জাতীয়া কোন কামিনীর গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহারা সঙ্করদোষাবিত কি না জানা যায় না।

জগাই, একজন বিখ্যাত বৈষ্ণবদেবী, নিত্যানন্দের অগ্রগৃহে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হয়। [নিত্যানন্দ দেখ।]

জগাং (আরবী) ১ তিকা। ২ কোরাণ-নির্দিষ্ট ভিক্ষকের সেবার পক্ষ সম্পত্তি। ৩ শুভ, কর।

জগাতী (আরবীজ) শুভ, আদায়কারী।

জগাজি (জগাজি) পঞ্জাব প্রদেশের অদালা জেলার উত্তরপূর্ব তহসীল। পরিমাণ ফল ৩৮৭ বর্গমাইল। গম, যব, বাজরা, ছোলা এই তহসীলের প্রধান শস্য। এখানে একজন তহসীলদার একজন মুন্সেফ ও অস্টেটনিক ম্যাজিষ্ট্রেট থাকে। ৩টা দেও-দানী ও ২টা ফৌজদারী আদালত আছে। ইহার সনরের নাম

অখিনালে কর মদ, বৃষ্টি কর কিত,

হেমের তরিয়া তদ, গাইগা মুকতি,

দীন রামদাসে বলে, আমি হেলাহ বড় দীন।

কৃপা করি রাখ গণে না বাসিত কিন।

আরও কতকগুলি গাম দেশা দিরাতে, সকল গুলিতেই হাযদাস ও মোখিমখান ইত্যাকার দাসাও কতিপা দেখা যায়, যোহ হত ইহাদেরও উদালীদেয়া দাসাও বান্ধে গ্রহণ করিয়া থাকে।

জগাজি। ইহা ৩০ ১০' অক্ষাংশ এবং দ্রাঘি ৭৭° ২০' ৪৫"। বয়না নদী হইতে পশ্চিমে অতি অল্প দূরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৩০২৯, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। শিখ অত্যাচারের পূর্বে এখানে সামান্য গ্রাম মাত্র ছিল। শিখবিজয়ী বুদ্ধিমান-নিবাসী রায়সিংহের যত্নে বণিক ও শিল্পকারেরা বাস করে ও তাহার সময় হইতেই জগাজি বিখ্যাত হইয়া উঠে। নাদিরশাহ এই নগর ধ্বংস করেন, কিন্তু ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে রায়সিংহ ইহা পুনরায় স্থাপন করেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ইংরাজাদিকারে আসে। নিকটবর্তী পার্কভ্যাগ্রদেশ হইতে এখানে গোহা ও তামা আমদানী হয়। ঐ সকল খাতুনির্মিত পাথরের অস্ত্র এই সহর প্রসিদ্ধ। খোদিত পিতলের কার্কাবা এখানে যেমন সুলভ হয়, এমন কোথাও হয় না। এখানকার পিতল ও তামার বাসনাদি উঃ পঃ প্রদেশে ও সমস্ত পন্থাবে রপ্তানী হইয়া থাকে। পার্কভ্যাগ্রদেশ হইতে লোহাণা পরিকারের ত্রযাদি আমদানী হয় এবং এখান হইতে বাবালাদেশে রপ্তানী হয়। এখানে তহনীল-কাছারী, থানা ও সরাই আছে। এখানকার একজন দেশীয় মহাকন পথিক ও নিকশারদিগকে অর্ধসের হিসাবে আটা দান করেন।

জগালুর, মহিষররাছো চিত্তলহুর্গ জেলার একটি গ্রাম। ইহাই আবার কছুরা তাম্বুকের সদর। ইহা চিত্তলহুর্গ সহর হইতে ২২ মাইল পশ্চিমে। এখানকার লোকসংখ্যা ২৫১০, অধিকাংশ লিভারত। এখানকার বাড়ীগুলি স্টুটের মত পাথরে নির্মিত হয়। এখানে একটি বৃহৎ সড়োবর আছে।

জগী, ময়ূরশ্রেণীভুক্ত একপ্রকার পক্ষী। ইহাদিগকে নিমলার পাহাড়ে ও তরিকটবর্তী স্থলে দেখা যায়। উত্তর পশ্চিম প্রদেশে ইহাদিগকে জেওরার, জৌওয়ার, জবাহীর বা জৈয় বলে। নিমলার পাহাড়ে জহুগী ও লুজি এবং কুমারন প্রদেশে শি-মোনাল অর্থাৎ পূর্ববিশিষ্ট মোনাল বলে। নিমলা পাহাড়ে শিকারজির সাহেবেরা ইহাদিগকে আগাস কেছাপ্ট বলে।

ইহাদের মধ্যে পুরুষগুলির মস্তক কৃষ্ণবর্ণ, চুড়ার অগ্রভাগ রক্তবর্ণ, গলার পার্শ্বের গাঢ় রক্তবর্ণ, পৃষ্ঠদেশ গাঢ় পাটল, এই সকল স্থানে সন্মত অনিয়মিত কৃষ্ণবর্ণের ডোরা আছে, ডানায় শালক গাঢ় রক্তবর্ণ। পালকের কলমগুলি কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘপুচ্ছের পালক কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু প্রত্যেক পালকের গোড়ার দিক হইতে খেতাক পাটল ডোরা টানা। গলা ও ষাড় সিন্দূর বর্ণ। এই সিন্দূর বর্ণের নিম্নেই ধূমল ও পীত-বর্ণের কতকগুলি কাঁটার মত কঠিন পালক আছে, বক্ষস্থল ও নিম্নভাগ কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু দ্বান রক্তবর্ণের অল্প ছায়া পাওয়া

মায়; এই স্থানের প্রত্যেক পাশকে একটা কীরিয়া খানা বিন্দু আছে। ঠোট ককাত। ঠোটের দুই পার্বে বৃক্ষের স্তম্ভ মাংসল কীটা করে।

ইহা লম্বা প্রায় ২৭২৮ ইঞ্চি। শ্রী জাতীরের মতক হইতে লম্বা দেহের উপরিভাগে পাক ও তরল পাটল বর্ণ এবং ককাত-বর্ণের মিশ্রবর্ণের পালক এবং পালকের মুখে মুখে পীতবর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা আছে। দেহের নিম্নভাগ পাংগু পাটল কিন্তু সর্বত্র শাখা বিন্দু আছে। শ্রীজাতীর শূন্য নাই। ইহার লম্বা ২০ ইঞ্চি। পুংপাক প্রথমে ঠিক শ্রী পাকীর মত দেখাইতে থাকে, তৎপরে যখন বয়স দ্বিতীয় বৎসরে পড়ে, তখন হইতে সৈবেরঃ বর্ণ পরিবর্তিত হইতে থাকে এবং তৃতীয় বৎসরে বর্ণমিতে ঠিক পুংপাকীর পূর্ণসেহ প্রাপ্ত হয়।

এই জাতীর সুসূত্র পাকী পশ্চিম নেপাল হইতে উঃ পঃ হিমালয়ের বহুদূর পর্য্যন্ত দেখা যায়। অনেক বলেন সিমলা বা সুন্দোরীর নিকটে এই পাকী অধিক দেখা যায় না। আলমোরাতে ইহাদের সংখ্যা অধিক। চিরতুষারাবৃত স্থানের অতি নিকটে নিম্নে গভীর জঙ্গলে ইহারা বাস করে। এক স্থানে একটামাত্র বা দুই দুই কতকগুলি থাকে। শীতে ইহারা নামিয়া আরও নিম্নে ওক্, বাধাগ ও দেবদারু বনে বাস করে। পাহাড় বাঁশের চূর্ণম খোপেই ইহারা থাকিতে ভালবাসে। যেখানে ফল বাঁধিয়া থাকে, সেখানে ১২টীর বেশী থাকে না। প্রতি বৎসর শীতে এক স্থানে আসিয়া বাসা বাঁধে। বড় বড় বা অল্প উৎপাতে ইহারা বন হইতে বিভ্রাঙ্কিত হইলে পাহাড়ের কোপে দিয়া বাস করে।

ইহারা জয় না পাইলে কখন শব্দ করে না। ইহারা জীত হইলে ক্রমাগত ঠিক ভেড়া বা হাগল ছানার মত চেচায়, প্রথমে আলাপ আরম্ভ করিয়া পরে বরের মাত্রা চড়াইতে থাকে, শেষে অতি চীৎকার করিয়া সঙ্গে সঙ্গে উড়িয়া পলায়। যেখানে ইহারা উভ্যাক্ত হয় না, সেখানে ইহারা বড় নিশ্চিন্ত হইয়া বাস করে, এমন কি অতি নিকটে মানুষ আসিলেও ভয় পায় না। উড়িবার সময় ইহারা ভাকিতে থাকে, কিন্তু একবার উড়িয়া পুনরায় বসিলে আর ডাকে না। একটা ভয় পাইয়া ডাকিয়া উঠিলে একত্র যতগুলো থাকে, সবগুলো একবারে ডাকিয়া উঠে। ইহারা উড়িলে উপরে উঠে না, ক্রমশই নিম্ন পর্য্যন্তের কোপের দিকে বা বৃক্ষাভিমুখে নামিতে থাকে। ইহারা চিলের মত পাক দিয়া উড়ে। ইহারা বড় চকুর। বরষা পলিতে আরম্ভ হইলে ইহারা শীতের বাসা পরিত্যাগ করিয়া উপরের দিকে চলিয়া যায় এবং পরস্পর হুড়াইয়া পড়ে। বহুদূর পর্য্যন্ত বৃক্ষশাখা দেখা যায়, ইহারা

প্রায়ে তত উড়ে গিয়াও বাস করে। বৈশাখে ইহারা কোক বাঁধিতে আরম্ভ করে। এই সময় কোন একটা পুংপাকী একটা পতিত বৃক্ষের উপর বা শাখার উপর বা প্রস্তরখণ্ডের উপর বসিয়া অতি স্পষ্ট অথচ উচ্চঃস্বরে “ওয়,” “ওয়া” শব্দ করিতে থাকে। এই শব্দ এক মাইল দূর হইতে শুনা যায়। এইরূপ ডাক হয় ত প্রতি ৫:১০ মিনিট অন্তর বা সমস্ত দিনে ৫:৭ বার বা তত্ব নিতে পাওয়া যায়। পুংপাকীরা যখন-পাকীরা শীত হইয়া উন্নত ডাকিতে থাকে এবং রমণাভিলাষী শ্রী-পাকীরা ঐ ডাক শুনিয়া নিকটে উপস্থিত হয়। তৎপরে শ্রীপাকী গর্ভধারণ করিয়া ঐ পুংপাকীর সহিত একত্র এক স্থান স্থানে আসিয়া বাসা বাঁধে। এই সময়ে প্রায়ই শীত আরম্ভ হয়।

ইহারা সাধারণতঃ ওক্ ও বহু বৃক্ষের পাতা খায়, ক্ষুদ্র ওদের মধ্যে বিংগল নামক ফলটি কীটাগোচর পাতাই ইহাদের প্রিয়। তত্ব অস্ত্রাক্ত বৃক্ষের পাতা, ফল ও মূল পর্য্যন্ত খায়, কিন্তু পাতাই প্রধান খাদ্য। কয়েকপ্রকার কীটাদিও খায়। গভিণী হইলে শ্রীপাকীরা শব্দ ভোজন করে। ইহারা পোষ মানে।

শাকুনশাস্ত্র মতে ইহাদের দুইটা শ্রেণী আছে, সেরিওগিল্ মেলানো লিকলা ও সেরিওগিল্ টেমিরিডটাই।

জগ্গারী (জি) গু-কিন্ দ্বিৎ উত্ক হান্দশাং। ১ উৎগুর্ণ।

“দূরে হুধা জগ্গারি: পরাটৈ:।” (অক্ ১০:১০:১২)

‘জগ্গারিগুর্ণ:।’ (সাহ৭:।) ২ জহম। (নিফক্ ১১:১৫)

জগ্গায়াপেট, মাজারের ককী জেলার নন্দীগ্রাম তালুকের একটা সহর। এখানে ১০০৭২ জন অধিবাসী, অধিকাংশ হিন্দু ও বণিক। নিজামরাজ্যের সীমার উপর ১৬° ৫২’ উত্তর অক্ষাংশ ও ৮০° ৯’ পূর্ব দ্রাঘিমা অবস্থিত। এখনও এই সহর রোহিলাদিগের উপদ্রবে শীত হইয়া থাকে। বণিকের মধ্যে বাড়বারীই অধিক। অধিকেন এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। নগরের চতুর্দিকে মুগ্গর ভেড়ী বাঁধা আছে। ইহার প্রাচীন নাম বেত-বোলু।

বসিঙ্গদী বেকটাজি নাইদু নামক এক ব্যক্তি ইহার চতুর্দিকে প্রাচীর বেষ্টিত করাইয়া শ্রীর পিতার নামে জগ্গায়াপেট নামকরণ করেন। ইহার উত্তরপূর্ব অংশে কড়াপা কণ্ঠ পূর্বতমালার পাথুরে কল্যা আছে বলিয়া অহুযিত হয়। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ইহার নিকটে দুই পূর্ব ২ শত বৎসরের পুরাতন এক বৌদ্ধ স্তূপের ভগ্নাবশেষ বাহির হইয়াছে।

জগ্গারী, সামুদ্রিক স্তূর মত, দাক্ষিণাত্যে নদীতেও অল্প পাওয়া যায়। মল উপসাগর হইতে দাক্ষিণাত্যের উপকূলে সবত্ব সাগরেই পাওয়া যায়, গজামবাসীরা ইহাকে জগ্গারী

বলে, তামিল ভাষা উদান ও আরাকানে “দা জিন্‌বা” বলে। নদীর মৎস্তগুলি কিছু ক্ষুদ্রাকার মৎস্য ৪।০ ৪।০ ইঞ্চি, কিন্তু সমুদ্রেরগুলি ৮ ইঞ্চি পর্যন্ত হয়। মৎস্তভক্ষিদেরা ইহাকে “গেরেন্‌ স্ক্যামেন্টোসাস্‌” নাম দিয়েছেন। ইহা দেখিতে বাঙ্গালার খলিশা মাছের মত, তবে বর্ণটা রূপার মত বন্ধ থাকে এবং তাহার উপর পাররাটার দায় পায়ের ছুটুকি ছুটুকি দাগের মত দাগ আছে।

জগন্গিক (পুং) রাজতরঙ্গিণী-বর্ণিত একজন বীরপুরুষ, ইহার উপাধি ঠাকুর। (রাজতরং ৮২২৭২)

জগ্ধ (ত্রি) অদ-কর্ষণি কৃ কধ্যাদেশঃ (অসৌ অগ্ধির্ন্যস্তিক্রিতি। পা ২।৪।৩৬) ১ ভূক, ভক্তি।

“জিৎস্ব কলং কুটজবলমযজ্ঞ জগ্ধম্।” (চক্রপাণি)

(স্রী) অদ-ভাৎ-জ। ২ ভোজন।

জগ্ধি (ত্রি) অদ-জিন্‌ পূর্ববন্‌ অধ্যাদেশঃ। ১ ভক্ষণ, ভোজন।

“স কুশানো ন জানাতি যগ্ধৈর্জগ্ধিমাশ্বনঃ।” (মহু অ১১৫)
২ সহভোজন। (অমর ২।৯৫৫।)

জগ্নর, আগরা হইতে আর ৩৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে কতেপুর শিকরি হইতে আর ১৮ মাইল দক্ষিণে স্থিত একটি হরম্য নগর।

ভরতপুর এবং চৌলপুর রাজ্যের মধ্যবর্তী ইংরাজ অধিকারের পশ্চিম সীমার ইহা অবস্থিত। দক্ষিণদিক হইতে আরম্ভ করিয়া অধিকোণ দিয়া পূর্বদিক পর্যন্ত বিস্তৃত একটি গিরিমালা আছে। গিরির শিখরদেশ সমতল; তথায় একটি ক্ষুদ্র দুর্গ আছে।

তথাকার অধিবাসীগণের মতে মহোবার্ষিকি আলহর মাতুল জগন্নাথসিংহের নামানুসারে ইহার নাম জগ্নর হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, বহুবংশীয় কোনও রাজা এই নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তথায় জগ্‌ নামে একজাতীয় লোক আছে, বোধ হয়, তাহারিগের নামানুসারেই এস্থানের নাম হইয়াছে।

মহাত্মা টড্‌ লিখিয়াছেন ১৬১০ খৃঃ পর্যন্ত জগ্নর প্রমায়-বংশীয় রাজপুতগণের অধিকারে ছিল। তৎপরে ইহা মুসলমানদিগের হস্তগত হয়। এখানে অনেকগুলি মন্দির ছিল, কিন্তু এখন অধিকাংশই ভয়। মন্দিরগুলি সম্রাট্‌ অকবরের সময়ের পূর্বে নির্মিত বলিয়া বোধ হয় না। মন্দিরে সংলগ্ন বস্তকলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে সর্কাপেকা পুরাতন খানি নাগরীতে লিখিত, এই খানির তারিখ ১৬২৮ সংবৎ।

জগ্‌মাঞ্জি, নীওতাগদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি হালক হালিকা এবং

ত্রীলোকদিগের নীতি শিকা দেয় ও নৈতিক আচারামির দৃষ্টি রাখে, তাহাকে জগ্‌মাঞ্জি বলে। বিবাহের সময় এই ব্যক্তি উৎসবকর্তা ও কস্তার হস্তে আরম্ভার্থী ভাজিয়া দেয়।

[নীওতাগ দেখ।]

জগ্‌সুরা, রণধনুয়ের চৌহানকুলজাতিক হাবীরের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা (দাসীসর্ভজাত) কোজদেব এইস্থান সম্রাট্‌ আলাউদ্দীনের নিকট আরগীর প্রাপ্ত হন। [হাবীর ও কোজদেব দেখ।]

জগ্‌রাওন, পঞ্জাবের অন্তর্গত লুধিয়ানা জেলার পশ্চিম তহসীলের মায় জগ্‌রাওন। এই তহসীলের পরিমাপকল ৪০৯ বর্গ মাইল। হিন্দু অধিবাসীর সংখ্যাই অধিক। এখানে একটি ফৌজদারী ও দুইটি দেওয়ানী আদালত আছে ৬ একজন মুন্সেফ ও তহসীলদার তিনটি আদালতের কার্য করেন। ২টি থানা আছে। সদরের নামও জগ্‌রাওন। এই সহর ৩০° ৪৭' ২০" উত্তর অক্ষা° ও ৭৫° ৩০' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। জগ্‌রাওন সহর লুধিয়ানা সহরের ২৯ মাইল দক্ষিণে ও লুধিয়ানা কিরোলপুর রাস্তার উপর অবস্থিত। এই সহরের লোকসংখ্যা মোট ১৮১১৬ জন। এই স্থান মোগলাধিকারে আরকোটের রায়দিগের অধীনে ছিল, শেষে পঞ্জাবকেন্দ্রী রণজিৎ সিংহের অধীন হয়। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে রণজিৎ ইহা কতেসিংহ আহলুওয়ালিয়াকে অর্পণ করেন। শক্তের ব্যবসারই এখানে প্রধান, সহরে ধানা, ছুল, ডাক্তার-খানা, সম্রাই ইত্যাদি আছে।

জগ্‌রাসিংহ, মোগল রাজত্বকালে পঞ্জাবের শুকদাসপুর জেলার মধ্যে বতাল ও পাঠানকোট নামে দুই বিখ্যাত স্থান ছিল। বতাল দোয়াবের ঠিক মধ্যস্থলে ছিল। অকবরের সময়ে তাহার খাদীপুত্র সমুদ্রের খাঁ এই স্থানে থাকিতেন, তিনি ইহার আটর বাড়াইরা দেন ও একটি ক্ষুদ্র সরোবর প্রতিষ্ঠা করেন, তাহা আজিও বর্তমান আছে। তৎপরে বখম শিখরা প্রবল হইয়া সমস্ত পঞ্জাব আপনাদের সর্দারগণের মধ্যে ভাগ করিয়া লয়, সেই সময় নামঘরিয়া দলের সর্দার জগ্‌রাসিংহ বতাল প্রাপ্ত হন। বতাল ভিন্ন বীননগর, কালনৌর, জীগোবিন্দপুর ও নিকটবর্তী অজ্ঞাত নগরও তাহার অধীনস্থ হয়। অময়সিংহ ভগের অধীনে কনুহিরাগণ প্রবল হইয়া জগ্‌রাসিংহকে একবার বিতাড়িত করে, কিন্তু ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে তিনি আবার স্বপক্ষে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পুত্র ঘোষসিংহ রণজিতের অধীনে রাজা হন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ঘোষসিংহের মৃত্যু হইলে, রণজিৎ উত্তরাধিকারী-নির্ণয়ে মহা গোলমাল দেখিয়া সমস্ত রাজ্য বাধিকার ভুক্ত করিয়া লনেন।

অগ্নি (পুং) পদ্য কিং বিদ্বক (ভাব্যায় ধাক্ কন্যগমিনি-
নমিতাঃ। পা ৩২।১৭১ ব্যক্তিঃ) ১ বাহু। (ত্রি) ২ গমন-
শীল, গম্য। ত্রীণিকৈ বিক্রেতীপ্ হব।

অঘন (স্ত্রী) হস্তে ২সৌ হন-কর্তৃণি অহ্ বিদ্বক। (হস্তে:
শরীরাবয়বে যে চ। উপ্ ৫।৩২) ১ ত্রীলোকের কটিনেশের
পুরোভাগ।

“ত্রীণাং বৃহৎঅঘনসেনুনিবাহিতানি।” (যায ৫।২২)

২ কটিনেশ, শ্রোণি।

“ভগদান্ বিভণং চক্রে অঘনং বিম্বিতৌ তন।

দ্বির্বে সন্দধতাং তত্র অঘনে পরমাত্মতে।”

(দেবীভাগবত ১।৯।৮১)

অঘনকূপক (পুং) [বিব্] অঘনত্ব কূপে ইব কাহতঃ কৈ-
কঃ। কুক্কর। (হলাহুধ)

অঘনচপলা (স্ত্রী) ১ মাত্রাভুক্তবিশেষ। যে মাত্রা বৃত্তের
প্রথমার্ধে আখ্যায় প্রথমার্ধের লক্ষণাক্রান্ত এবং দ্বিতীয়ার্ধে চপলার
দ্বিতীয়ার্ধের লক্ষণে লক্ষিত হয়, তাহার নাম অঘনচপলা।

“প্রাক্প্রতিপাদিতমর্কে প্রথমেতরে তু চপলারাঃ।

লক্ষ্যপ্রয়েত সোক্তা বিত্তদ্বীতির্জঘনচপলা।”

(বৃত্তরত্নাকর ২ অঃ) উদাহরণ।—

“ককঃ শূকরপটুর্ঘোবন-মদ-চকলঃ সুললিতাকঃ।

আগীর্ষজাদনানং মনোহরো অঘনচপলানাম্॥”

(ছন্দোমঞ্জরী) [আখ্যা ও চপলা দেখ।]

অঘনঃ চপলাঃ বহুত্রী। যে সকল ত্রীলোকের অঘন
দেশ অতিশয় চকল, কান্দুকী।

অঘনার্ক (পুং) অঘনভার্কঃ ৬৩৭। পূর্নার্ক, পূর্নভাগ।

“বাজানমবয়ুঃ সর্কে পরিচাখী বৃধিষ্টিময়।

অঘনার্কে বিরাটচ বাজসেনিচ্চ সৌমকিঃ॥” (ভারত ২।১০ অঃ)

অঘনি (ত্রি) অঘনমন্ত্যত অঘন-ইনি। প্রমত্ত অঘনযুক্ত।

“লম্বোদরা অঘনিঃ পিলাঙ্গা বিবরুপিণঃ।” (হরিবংশ ১৩৮ অঃ)

অঘনেফলা (স্ত্রী) অঘনে ইব মধ্যভাগে ফলমত্যাঃ অলুক্ণা।

কাকোভূষণিকা (অমর)

অঘন্য (ত্রি) অঘনবিব অঘন-বৎ (শাখানিভ্যো যৎ। পা ৫।৩।১০০)

১ চবম। “অঘন্যত পলার্কেন নেহকথ্যোবধেম চ।”

(চক্রপাণি মেহাধিকার)

২ গহিত। “তত্র দ্যুতমতবরো অঘন্য তন্নি জিতাঃ

প্রজ্জিতাচ্চ সর্কে।” (ভারত ২।৩।৫।১০) (স্ত্রী) অঘনে

কটিনেশে ভবং অঘন্যং দিশানিচ্চাৎ যৎ। ৩ মেহন। (মেহিনী)

(ত্রি) ৪ ক্ষুদ্র। (পুং) ৫ পুত্র। (শকরতাবলী) ৬ হীনজাতি।

“অঘন্যং দেবমানাত সংভতাং বাসয়েৎগৃহে।” (মহ ৮।৩৬৫)

১ পৃষ্ঠভাগ।

“ততো অঘন্যঃ সহিতৈঃ স যজিতিঃ পুত্রপ্রদানৈচ্চ তথৈব নৈনিতৈঃ।”

(রামা ২।১০।১২২)

‘অঘন্যঃ অঘনভাগঃ পৃষ্ঠভাগমাত্রিতঃ সন্’ (সামাহুধ)

(ত্রি) ৮ নিকট। “অঘন্যঃ প্রভৃতিঃ।” (উত্তট)

(পুং) ৯ রাজগণের পক্ষপ্রকার সংকীর্ণ অমৃতের অমৃতত

এক প্রকার। বৃহৎসংহিতায় ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত

আছে—অঘন্য পুরুষ প্রারই মালব্য পুরুষের সেবা করিয়া থাকে।

ইহাদের কর্ণ অর্ধচন্দ্রের ভাব অর্ধগুণ্ডাকার, নভিহল অপেক্ষা-

কৃত মূঢ়, শুক্র সারময়, অকুলিঙলি মূল। ইহারা ক্রুর

প্রকৃতি, রক্ষাকৃতি, ইহাদের কবির শক্তি থাকে। অঘন

পুরুষ ধনী, বুলবুলি, তাম্রমুষ্টি ও পরিহাসশীল। ইহাদের বক্ষ,

হস্ত ও গণ্ডে অগ্নি, শক্তি, পাশ ও পক্ষু সঙ্গুল চিহ্ন থাকে।

(বৃহৎসং ৩।১।৩১-৩৩)

অঘন্যচপলা (স্ত্রী) [অঘনচপলা দেখ।]

অঘন্যজ (পুং) অঘন্যে চরমে কাহতে অঘন-জন-ত। (সপ্তম্যাঃ

অনেন্ডঃ। পা ৩।২।১৭।) ১ পুত্র। (ত্রি) ২ কনিষ্ঠ।

“অঘন্যজ সর্কেমামাধিত্যানাং শুণাপিকঃ।” (ভারত ১।৩৫।১৬)

অঘন্যভর (ত্রি) অঘন্য-ভরণ। নিকটতর।

“জম্ব দ্বিতীয়মিত্যেতচ্চ অঘন্যভরমুচ্যতে।” (ভা ১।৪।৪২ অঃ)

অঘন্যভ (স্ত্রী) অজ্ঞা, অমেবা, বাতি, জ্যোতী, তরঙ্গী ও শত-

তিবা এই ছয়টী নক্ষত্রকে অঘন্যভ বা অঘন্য নক্ষত্র বলে।

অঘন্যশায়িন্ (ত্রি) অঘন্যে চরমে শেতে শী-শিনি। অবশেষে

যে শরন করে।

“অঘন্যশায়ী পূর্বেম্ আত্মখ্যায় শুকবেষমনি।” (ভা ১।২।৪২ অঃ)

অঘ্নি (পুং) হন-কিন্ বিদ্বক (আত্মগমহনেতি। পা ৩।২।১৭১)

১ বহুসাধন অস্ত্রাদি। ২ হস্তা।

“অগ্নিবৃদ্ধিঃ মনিত্রিঃ মনিত্রিঃ দিবে দিবে।” (শক ২।৩।১২০)

‘অগ্নির্জ্যোতিঃ।’ (সারণ)।

অঘ্ন (ত্রি) হন-কর্তৃরি কু বিদ্বক। (কুত্মন্ত। উপ্ ১।২৩)

যাতক। (উপারিকোষ)

অঘ্নি (ত্রি) জা-কি-বিদ্বক। যে গন্ধ গ্রহণ করে, জ্ঞাপকারী।

“জা-কি-বিদ্বক অগ্নিঃ।” (শক ১।১৩২।১৫)

‘অগ্নিক্রিয়তী জা গজোপাধানে আনুগমহনেতি কিন্ প্রত্যয়ঃ।’

(সারণ)

অজি (দেশজ) একজাতীয় ক্ষুদ্র বৃক্ষ।

অজিজাম (দেশজ) একজাতীয় বৃক্ষ।

অজপুগ (পুং) নির্ভরতা, অভ্যাচার, পাপকর্ম।

অজবাহাছুর, নেপালের একজন বীরপুরুষ। ঠগাবংশীর

বীর কুমার বালনরসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র। বালনরসিংহ অত্যন্ত রাজভক্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহার বংশাবলী কাজি উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। বামবাহাদুর সিংহ, বদরী-নরসিংহ প্রভৃতি জঙ্গবাহাদুরের আর চারি ভ্রাতার বিবরণ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে বামবাহাদুর কককে অত্যন্ত ভালবাসিতেন এবং অনেক সময়ে তাঁহার প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। অনেক খুল পিতাবহ ভীমসেন দেওয়ানবাংলীর চতুর্থ রাজ্য জঙ্গবাহাদুরের সময়ে ১৮০৪ খৃঃ নেপালের রাজমন্ত্রী পদে অধিষ্ঠিত হইয়া বহু দিবস অকৃতপূর্বকমতার সহিত রাজকাৰ্য্য পৰ্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধন হইয়াছিল। ১৮০২ খৃঃ ভীমসেনের প্রধান সহায় মহারানী ত্রিপুরারাজমন্ত্রীর মৃত্যুর পর হইতে ঠানাদিগের ক্ষমতা হ্রাস পাইতে লাগিল। জঙ্গবাহাদুরের পৌত্র এবং যোধ-বিক্রমের পুত্র রাজেন্দ্রবিক্রম এই সময়ে নেপাল সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। ঠানাদিগের পরম শত্রু পাঁড়েগণ নানা কৌশলে তাঁহাকে অবশ্যে আনিয়া তাহাদিগকে সমুদয় রাজকাৰ্য্য হইতে বঞ্চিত করিল। ভীমসেনের বিরুদ্ধে নানারূপ মিথ্যা অভিযোগ আনায় নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া তিনি অবশেষে ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে আত্মহত্যা করিলেন। ইতিপূর্বে ভীমসেনের ভ্রাতৃপুত্র মর্ত্তবর সিংহকে একরূপ নির্দাসিত করা হইয়াছিল।

রাজেন্দ্র-বিক্রমের দুই রাণী। বড় রাণী পাঁড়েবিগের প্রধান সহায়। তাঁহার সাহায্যেই পাঁড়েগণ ঠানাদিগের উচ্ছেদ সাধনে সক্ষম হইয়াছিল। বড় রাণীর জ্যেষ্ঠপুত্র জয়েন্দ্রবিক্রমকে যুবরাজ করা হইল। পাঁড়েগণ ও চৌদ্রাগণ এই সময়ে নেপালের প্রধান প্রধান পদে অধিষ্ঠিত।

১৮৪১ খৃঃ অব্দে বড় রাণীর মৃত্যু হইল। তখন চৌদ্রাবাংলীর কতেন্দ্র চৌদ্রা প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। রাজ্যে বারম্বার নাই বিশৃঙ্খলতা ঘটিতে লাগিল। রাজা কোনও কার্যের ভার আপনাদের উপরে দিইতে অনিচ্ছুক; তাঁহার ইচ্ছা তিনি রাজ্য থাকিবেন, যুবরাজ সমস্ত কার্য্য করিবেন অথচ মারিখ কাছাকেও স্পর্শ করিবে না। আবার যুবরাজ নিতান্ত উদ্ধতবচন, সামান্য কারণে নানা ছলে প্রজাগণের উপর অসহ্য উৎপীড়ন করিতেন। কাহারও খন প্রাণ নিরাপন্ন ছিল না। একদা অবস্থায় রাজ্যের প্রধান প্রধান প্রজাগণ একত্র হইয়া ১৮৪২ খৃঃ ডিসেম্বর মাসে রাজার নিকটে এক আবেদন করিল। তদনুসারে রাজা ছোট রাণীর উপর সমস্ত রাজকাৰ্য্যের ভার অর্পণ করিলেন। ইতিমধ্যে পাঁড়েগণ নানা কারণে রাজার ক্রোধভাজন হইয়া উঠে, বিশেষতঃ ছোটরাণী তাহাদিগের

উপরে খড়গহস্ত ছিলেন। ছোটরাণী স্বপুত্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার মানসে স্থির করিলেন যে, ঠানাবংশীয় মর্ত্তবরসিংহকে নির্দাসন হইতে স্বদেশে আনয়ন করিয়া প্রধান মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত করিতে পারিলে তাঁহার অতীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারিবে। রাজাকে বলিয়া তিনি মর্ত্তবরসিংহকে ১৮১৩ খৃঃ অব্দে নেপালে আনাইলেন। রাজা প্রথমে তাহাকে প্রধান মন্ত্রিপদ প্রদান করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। কিন্তু রাণীর অনুরোধে পদে সম্মত হইলেন। জঙ্গবাহাদুর এই সময়ে খুলতাত মর্ত্তবরের সহিত নেপালে প্রত্যাগমন করেন। মর্ত্তবর নেপালরাজ্যে আসিয়াই ভীমসেনের নির্দোষিতা সপ্রমাণ করিয়া পাঁড়েদিগের শাস্তি বিধান করিলেন। পাঁড়ে এবং চৌদ্রা সর্দারগণ নির্দাসিত হইলেন। মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যুবরাজ জয়েন্দ্রবিক্রমের পক্ষ সমর্থন করার মর্ত্তবর রাণীর বিবেচভাজন হইলেন, নানা কারণে রাজা ও তাঁহার উপর চট্টা গেলেন। রাজা এবং রাণী উভয়ে পরামর্শ করিয়া মর্ত্তবরকে গোপনে নিহত করেন। ১৮৪৫ খৃঃ অব্দে ১৭ই মে তারিখে মর্ত্তবর নিহত হন। এ হত্যাকাণ্ডে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র জঙ্গবাহাদুরও লিপ্ত ছিলেন। তিনি অনেকদিন পরে প্রকাশ করেন যে রাজা প্রাণপণের ভয় দেখাইয়া তাঁহাকে একাগ্র্যে প্রবৃত্ত করাইয়া ছিলেন। মর্ত্তবরের মৃত্যুর পর পাঁড়ে ও চৌদ্রাগণকে ফিরাইয়া আসিবার ক্ষমতা প্রেরিত হইল, মতদিন তাহারা আসিয়া না পৌছায় ততদিন জঙ্গবাহাদুর প্রধান মন্ত্রীর কার্য্য করিবেন এইরূপ স্থির হইল। তাহাকে ‘জেনরল’ উপাধি দিয়া তিনটা রেজিমেন্টের অধিনায়ক করা হইল। কতেন্দ্র চৌদ্রা ফিরিয়া আসিয়া প্রথমতঃ মন্ত্রিপদ গ্রহণে অসম্মত হন। তখন জঙ্গবাহাদুর, গগনসিং, অভিমান রাণা প্রভৃতি অনেকে মন্ত্রিপদপ্রার্থী। প্রথমতঃ স্থির হইল যে সেনাবিভাগের কার্য্য জঙ্গবাহাদুর এবং অস্ত্রাস্ত্র বিভাগের কার্য্য গগনসিং করিবেন। পরে ১৮৪৫ খৃঃ অব্দে সেপ্টেম্বর মাসে কতেন্দ্র প্রধান মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিলেন এবং গগনসিং, অভিমান রাণা, হলভজনপাঁড়ে এবং কতেন্দ্র এই কয়েক জন লইয়া একটি মন্ত্রি সভা স্থাপিত হইল। কতেন্দ্র ইহার সভাপতি হইলেন। জঙ্গবাহাদুর যুবরাজের পক্ষ সমর্থন করিতেন বলিয়া তাঁহাকে মন্ত্রিসভার স্থান দেওয়া হইল না। কিন্তু তাঁহার বলবিক্রম ও বুদ্ধিকৌশল দেখিয়া একান্তে কেহ তাঁহার শত্রুতা-সাধনে সাহস করিল না। মন্ত্রিসভার মধ্যে গগনসিংহের প্রকৃত সর্কাপেক্ষা অধিক।

গগনসিংহ রাণীর অতিশয় প্রিয়পাত্র, সর্বদা রাণীর নিকট তাহার গতিবিধি। রাণীর চরিত্রে সন্দেহ হওয়াতে রাজা

পুত্র এবং বহিঃগণের সহিত বড়বয়স করিয়া ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ১৪ই সেপ্টেম্বর তারিখে গগনসিংকে গোপনে বিনাশ করেন। হত্যাসংবাদপ্রাপ্তে রাণী ক্রোধাক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ কোর্ট (সংগ্রাম-সভাগৃহ) অভিযুগে ধাবিত হইলেন। সকলকে সমবেত করিবার নিমিত্ত বংশীধ্বনি করা হইল। জঙ্গবাহাদুর সর্বপ্রথমে কোর্টে সন্নিহিত উপস্থিত হইয়া রাণীকে বলিলেন যে তিনি এবং গগনসিং উভয়ে রাণীর প্রধান কর্মচারী, সুতরাং তাহার জীবনও নিরাপদ নহে; এজন্য এই হত্যাকাণ্ডের সবিশেষ অঙ্গসম্বন্ধান সর্বতোভাবে কর্তব্য। সকলে সমবেত হইলে রাণী হত্যাকারীর অঙ্গসম্বন্ধানের আদেশ দিলেন। বীরকিশোর পাণ্ডের প্রতি সন্দেহ করিয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ বৃদ্ধাশ্রম কর্তব্য হইল, সে পুনঃ পুনঃ দোষ অস্বীকার করাতে রাণী ক্রুদ্ধ হইয়া অভিমান-রাগের প্রতি তৎক্ষণাৎ তাহার শিরশ্ছেদের আদেশ করিলেন। অভিমান রাগা রাজার অঙ্গমতির অপেক্ষা করিয়া তাঁহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে রাজা প্রধান মন্ত্রীকে অঙ্গপত্রিত দেখিয়া তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতে বলিলেন এবং কিংকাল পরে কোর্ট পরিভ্রমণ করিয়া চলিয়া গেলেন। প্রধান মন্ত্রী কতকক্ষ আসিয়া বিচারের নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ অঙ্গরোধ করার রাজ্ঞী ক্রমশঃই অধিকতর ক্রুদ্ধ হইতে লাগিলেন। এই সময় হইতে তরানক হত্যাকাণ্ড আরম্ভ হইল। জঙ্গবাহাদুর রাণীর ইজিত ক্রমে ত্তলি বর্ষণ করিতে লাগিলেন, কতকক্ষ, অভিমান রাগা ও দলতন্ত্রন ভূমিশারী হইলেন। চতুর্দিকে ঘোরতর বৃষ্টি আরম্ভ হইল। বৃষ্টি-শেষে রাণী সন্তুষ্ট হইয়া জঙ্গবাহাদুরকে প্রধান মন্ত্রী এবং প্রধান সেনাপতিপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

এই সময়ে জঙ্গ বাহাদুর রাণীর অন্ত্যস্ত বিবাসী হইয়া পড়িলেন। যুবরাজকে নিহত করিবার উদ্দেশে রাণী তাঁহাকে সর্বদাই অঙ্গরোধ করিতেন; কিন্তু তিনি নানা কৌশলে তাহার অঙ্গরোধ এড়াইয়া বিলম্ব করিতে লাগিলেন। কিংকাল পরে বীরবল্লভ বসুনিরং রাণীর নিকটে গিয়া যুবরাজের প্রতি জঙ্গের গোপনে আত্মরক্তির কথা প্রকাশ করিয়া জঙ্গকে হত্যা করিবার নিমিত্ত বড়বয়স করে। কিন্তু পণ্ডিত বিজয়রাজ নামে জঙ্গের একজন হিতৈষী ব্যক্তি তাহা কানিতে পারিয়া সমুদয় কথা জঙ্গের নিকটে প্রকাশ করিয়া দিলেন। বড়বয়স ব্যর্থ হইল। বসুনিরংদিগের অনেকের প্রাণদণ্ড হইল। সন্ধ্যাকালে যুবরাজের অঙ্গমতিক্রমে জঙ্গবাহাদুর রাণীর নিকট জ্ঞাপন করিলেন যে তিনি যুবরাজের পরমশত্রু, নেপালরাজ্যে তাঁহার স্থান হইতে পারে

না; নীচ নেপাল পরিভ্রমণ করিয়া পুত্রগণের সহিত তাহার অস্ত্রচলিয়া দাওয়া আবশ্যক। রাণীও বড়বয়স ব্যর্থ হইয়াছে দেখিয়া তরে কোনও দ্বিভক্তি করিলেন না। ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ২৩এ নবেম্বরে রাজা ও রাণী পুত্রদের সহিত নেপাল পরিভ্রমণ করিয়া বারানসী চলিয়া গেলেন। যুবরাজ নেপালে রাজপ্রতিনিধি হইয়া রাজকাৰ্য্য চালাইতে লাগিলেন। বসুনিরং বড়বয়স প্রকাশ হইবার পক্ষে রাজা জঙ্গবাহাদুরকে মহাসমারোহে প্রধান মন্ত্রিপদে পুনঃ স্থাপন করিলেন। তাঁহাকে সন্মানহৃৎক নামা উপাধি দেওয়া হইল। এই সময় হইতে তাঁহার পারিবারিক উপাধি কুমারের পরিবর্তে রাণাধি হইল। জঙ্গের এখন অসীম ক্ষমতা, সমস্ত নেপাল এখন তাঁহার বশীভূত।

রাণী এবং তাহার নবীগণ বারানসীতে পৌছিয়া কিয়ৎপুত্ররায় নেপাল হস্তগত করিবেন, তাহার উপায় উদ্ভাবনের চিন্তা করিতে লাগিলেন। রাজাও কি করিবেন হিঁস করিতে না পারিয়া চিন্তায় পড়িলেন। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে রাজা বারানসী পরিভ্রমণ করিয়া সিংগোলিতে আসিলেন। গুরুপ্রসাদ চৌদ্ধা নামে কটনৈক ব্যক্তির দ্বারা নানারূপ বড়বয়সে রাজাকে সম্পূর্ণ বশীভূত করিয়া রাণী পত্র দ্বারা রাজার সহিত বড়বয়স করিতে লাগিলেন। এ দিকে যুবরাজ এবং জঙ্গবাহাদুর পুনঃ পুনঃ পত্র বহুতা রাজাকে নেপালে আসিতে লিখিলেন। কিন্তু তিনি রাণীকে লইয়া নেপালে বাইতে পারিবেন না, একথাও তাঁহার। তাঁহাকে স্পষ্ট বলিলেন। রাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া কখনও জঙ্গের বিরুদ্ধে বড়বয়স করেন, কখনও বা নামা মিষ্ট বাক্য দ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবার চেষ্টা করেন।

অবশেষে ১২ই মে তারিখে গুরুপ্রসাদ চৌদ্ধা এবং কাজি অগংরাম পাণ্ডে মৃত হইল। তাহাদের নিকট হইতে একখণ্ড পত্র পাওয়া গেল। তাহাতে রাজার স্বাক্ষর ছিল। পত্রখানি ৮০০০ সৈন্য এবং ৫৬০০০০ প্রজাকে উদ্দেশ্য করিয়া এই বর্ণে লিখিত হইয়াছিল—যেন তাহার। যে কোনও প্রকারেই হউক প্রধান মন্ত্রী এবং তাহার আত্মীয় স্বজন সকলকেই বিনাশ করে। এতদিন পরে রাজার প্রকৃত অভিপ্রায় অবগত হইয়া জঙ্গবাহাদুর সমস্ত সৈন্যের সমুদয়ে রাজাজ্ঞা পাঠ করিয়া তাহাদিগকে বলিলেন যে, “তাঁহার। আত্মশাসিত সমস্ত ঘটনা অবগত আছেন, এখন রাজার এই আদেশ, তিনিই তাঁহার প্রধান মন্ত্রী এবং প্রজাবর্গের সমুদয়ে উপস্থিত, তাঁহার। দ্বারা ভাল বুঝেন তাহাই করিতে পারেন।” সৈন্যগণ রাজাজ্ঞা হৃদয়ভূত বলিয়া মনে করিল না। বরং

যুবরাজকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ অহরোহ করিতে লাগিল। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই মে যুবরাজ অরেন্দ্রবিক্রম সা নেপালের রাজা হইলেন। যুবরাজকে রাজা করিবার কারণ উল্লেখ করিয়া আর ৩৭০ জন সর্দার, কাজি প্রভৃতি উচ্চশব্দ ব্যক্তির স্বাক্ষরিত একখানি পত্র যুগপূর্ণ রাজা রাজেন্দ্র-বিক্রমের নিকটে প্রেরিত হইল। পরে ভীমসেনের হত্যাকাণ্ড অবধি বর্তমান প্রধান মন্ত্রীর আগ-নাগের চেষ্টা পর্যন্ত রাজার সমুদয় কার্যের কথা বিবৃত ছিল। কিন্তু রাজা রাজেন্দ্র-বিক্রম নেপালে আসিতে পারিবেন না এমন কোনও কথা ছিল না, বরং তাঁহাকে তথায় বাইতে অহরোহ করা হইয়াছিল। এই ঘটনার পরে রঘুনাথ পণ্ডিত অনেক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া রাজেন্দ্র-বিক্রমের অহমতিক্ষমে অর্জবিক্রমে বৃদ্ধ করিতে লাগিল। রাজা রাজেন্দ্র-বিক্রম তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন। ২৩এ নবেম্বর রঘুনাথের সৈন্যের সহিত তিনি সিংগাই হইতে আলুতে বাইরা পৌঁছিলেন। সৈন্যসংগ্রহের কথা জানিতে পারিয়া জঙ্গবাহাদুর কান্টোন সনকসিংকে তাঁহার বিক্রমে প্রেরণ করিলেন। সনক-সিং ২৮এ মে তারিখে রাজিতে আলুতে পৌঁছিয়াই বিপক পক্ষে আক্রমণ করিলেন। সকলে পরাজয় করিল, রাজেন্দ্র-বিক্রম বন্দী হইয়া নেপালে আনীত হইলেন।

১৮৪৯ খৃঃ অব্দে হির হইল যে মহারানী ভারতেশ্বরীকে রাজার অভিযান আপন করিবার নিমিত্ত জঙ্গবাহাদুরকে ইংলণ্ডে প্রেরণ করা হইবে। ১৮৫০ খৃঃ আশ্বিনাশ্রিতে জঙ্গবাহাদুর বিলাত যাত্রা করিলেন। অর্জব মধ্যম ভ্রাতা জেনারেল বাদ-বাহাদুর তাঁহার অহুপস্থিতকালে প্রধান মন্ত্রী এবং প্রধান সেনাপতির কার্য করিতে লাগিলেন।

১৮৫১ খৃঃ ৬ই ফেব্রুয়ারি জঙ্গবাহাদুর ইংলণ্ড হইতে কিরীয়া আসিলে রাজা এবং তাঁহার পিতা ও রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া আসিলেন। কয়েক দিন পরে ২১তী কামান শব্দ করিয়া জঙ্গবাহাদুর পূর্ণ দরবারে ভারতেশ্বরীপ্রেরিত সভাষণসূচক পত্র পাঠ করিলেন। তিনি ইংলণ্ডে নাইই অব্দি প্রাপ্ত ক্রম অব্দি বাব্ এবং প্রাপ্ত-কমান্ডার অব্দি টেম্ অব্দি ইতিবা উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইংলণ্ড হইতে কিরীয়া আসিয়াই তিনি রাজকাৰ্য্যের পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন।

১৮ই ফেব্রুয়ারি তারিখে অর্জব বিক্রমে আর একটা বড়বড় প্রকাশ হইয়া পড়িল। বিলাতগমনহেতু অর্জব জাতিহৃত হইয়াছেন বলিয়া বড়বড় হয়, তাঁহার ভ্রাতা কুমার বদরীনারসিং রাণাজি, যুগ্মতাপন জঙ্গবাহাদুর রাণাজি এবং রাজ-

মহোদয় মহিলা সাহেব এই বড়বড়ে লিপ্ত ছিলেন। তাঁহারি অর্জব মধ্যম ভ্রাতা বাদবাহাদুরের নিকট সমুদয় কথা প্রকাশ করেন। বাদবাহাদুর অর্জবের নিকটে সমস্ত খুলিয়া বলেন। বড়বড়কারীগণ বৃত্ত হইয়া দরবারে নীত হইলে তাহাদের বিচার হইয়া যৌব সম্মান হইল। রাজা বলিলেন অর্জব অপরাধীপণ যে শাস্তি পাইবে মহিলা সাহেবকেও সেই শাস্তি ভোগ করিতে হইবে। দরবারের সকলেরই মত হইল যে অপরাধীদিগের প্রাণদণ্ড হওয়া উচিত, কিন্তু কেবলমাত্র জঙ্গবাহাদুর সে মতের সমর্থন করিলেন না। তিনি বলিলেন, অপরাধীপণকে ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সাহায্যে ব্রিটিশ অধিকারে কোনও স্থানে কারাবদ্ধ করা উচিত। দরবার প্রথমতঃ সে প্রস্তাবে সম্মত হইল না, অবশেষে জঙ্গবাহাদুর নানাপ্রকারে দরকারকে সম্মত করিলেন। অনেক তর্ক বিতর্কের পরে ব্রিটিশ গবর্নমেন্টে অপরাধীদিগকে আলাহাবাদে আবদ্ধ রাখিতে সম্মত হইলেন। তাহাদিগের ভরণপোষণের ভার নেপাল-রাজের উপর পড়িল।



জঙ্গবাহাদুর।

এই সমস্ত গোলমাল শেষ হইলে জঙ্গবাহাদুর নেপালের দণ্ডবিধি আইনের কঠোরতা হাস করিতে সচেষ্ট হইলেন। দরহত্যা দাণ্ডিত অপর সমস্ত অপরাধে প্রাণদণ্ড রহিত হইল। বিশেষ গুরুতর অপরাধ না হইলে অর্জবের শাস্তিও বদ্ধ হইল। নেপালে শতাব্দী প্রচলিত আছে, কিন্তু জঙ্গবাহাদুর সবিশেষ চেষ্টা করিয়া অনেক সতীর প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন।

জঙ্গবাহাদুর ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের পক্ষপাতী। ১৮৫১ খৃঃ অব্দ হইতে মহারানী ভারতেশ্বরীর জন্মদিন উপলক্ষে ২৪এ মে

তারিখে বৎসর বৎসর ২১টা কামান খানির প্রথা তিনি নেপাল রাজ্যে প্রচলিত করেন। এই প্রথা সেই হইতে চলিয়া আসিতেছে। ডিউক অব ওয়েলিংটন তাঁহার বন্ধু ছিলেন, তাঁহার মুকুসংবাদে জঙ্গবাহাদুর ৮০টা কামান লাগিরাছিলেন।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ১৫ই মার্চ মহাসমারোহে জঙ্গবাহাদুরের প্রতিমূর্তি রাজপ্রাসাদের সম্মুখে খাতিখেল ময়দানে প্রতিষ্ঠিত হইল। এই উপলক্ষে নেপালে মহাধুম ধাম হইরাছিল।

পরবৎসর ৮ই মে তারিখে জঙ্গবাহাদুরের জ্যেষ্ঠপুত্রের সহিত মহারাজের বড় রাণীর জ্যেষ্ঠাকন্য়ার বিবাহ মহাসমারোহে সমাধা হইয়া গেল। অন্নদিন পরে জঙ্গের সহিত কতেজঙ্গ চৌহানের কনিষ্ঠা কন্যার বিবাহ হইল। এই বিবাহে ঠগ্না (ধন) এবং চৌহানদিগের পুনর্মিলন হয়।

তৎপরে ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে ২৪এ ফ্রেব্রুয়ারিতে জঙ্গের দ্বিতীয় পুত্রের সহিত রাজার দ্বিতীয় কন্য়ার, এবং ২রা মে তারিখে কতেজঙ্গ চৌহানের জ্যেষ্ঠাকন্য়ার সহিত জঙ্গের বিবাহ হইল। তৃত্যয় জঙ্গবাহাদুর কতেজঙ্গের তগিনী এবং জ্যেষ্ঠপুত্রী উভয়েরই পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ২৫এ জুন, রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্রের সহিত জঙ্গের জ্যেষ্ঠ কন্য়ার বিবাহ হইল। এইরূপে রাজপরিবার এবং চৌহান-পরিবারের সহিত বিবাহসূত্রে বন্ধ হওয়াতে ইহাদের বহুকালব্যাপি ঘেঘানেবী ভাব সম্পূর্ণ তিরোহিত হইল।

১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ১লা আগষ্ট জঙ্গবাহাদুর হঠাৎ প্রধান মন্ত্রীর পদ পরিত্যাগ করিয়া নিজ স্নাতক বামবাহাদুরকে ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু এরূপ করার কোনও কারণ জানিতে পারা যায় নাই। তিনি বলিতেন যে নিয়ত রাজ-কার্যে লিপ্ত থাকার তৎপ্রতি বৈরাগ্যনিবন্ধন তিনি মন্ত্রিপদ ত্যাগ করিয়াছেন।

ইহার কিছুদিন পরে রাজা প্রেরজ্জবিক্রম জঙ্গবাহাদুরকে কাশ্মির এবং লংলুং প্রদেশের রাজ্য প্রদান করিয়া মহারাজ উপাধি দান করিলেন। উক্ত প্রদেশ মধ্যে জঙ্গবাহাদুর গণহৃৎকর কর্তা হইলেন। দ্বির হইল, প্রধান মন্ত্রিপদ তাঁহার বংশে পুরুষানুগত হইবে। তিনি নেপালের রাজা এবং রাণীর উপরেও প্রভু করিতে পারিতেন এবং তাঁহার সহিত পরামর্শ না করিয়া চীনগবর্নেন্ট কিংবা ব্রিটিশ গবর্নেন্টের সহিত তাঁহার কোনও কার্য করিতে পারিতেন না। এইরূপে জঙ্গবাহাদুর নেপালের সর্বময় কর্তা হইয়া পড়িলেন।

১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ২৫এ মে তারিখে বামবাহাদুরের মৃত্যু হয়। অন্নদিন পরে জঙ্গবাহাদুরের বিজ্ঞে আর একটা বড়

বড় প্রকাশ হইয়া পড়ে, নেপালের শুক্ল সেমাবলের একজন জমাদার বড়বয়ে লিপ্ত ছিল। সৈন্তগণ বড়বয়কারী উক্ত জমাদারকে বিশ্বাসভাতক বলিয়া নিহত করিয়া ফেলিল। বামের মৃত্যুতে জঙ্গ অত্যন্ত শোকার্ত হইরাহিল, শোক কিয়ৎপরিমাণে হ্রাস হইলে তিনি রাজা এবং প্রধান প্রধান লোকদিগের অনুরোধে ২৮এ জুন তারিখে পুনরায় মন্ত্রিপদ গ্রহণ করিলেন।

এই সময়ে সিংগাহি বিদ্রোহ হয়। বহুকাল হইতে জঙ্গবাহাদুরের ইচ্ছা ছিল যে তিনি নিজে ব্রিটিশদিগের সাহায্য করেন। এখন সেই জ্বযোগ দেখিয়া ব্রিটিশ গবর্নেন্টের নিকটে তাঁহার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। ব্রিটিশ গবর্নেন্ট সাদরে তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করিলেন। তৎফলস্বরে জঙ্গবাহাদুর সৈন্তে আসিয়া ইংরাজদিগের সহিত যোগদান করেন। যাত্রার সময়ে তাঁহাকে নিহত করিবার জন্ত আর একটা বড়বয় প্রকাশ হইয়া পড়ে। প্রধান মন্ত্রবয়কারীদিগকে তৎক্ষণাৎ প্রাণবশ্তে দণ্ডিত করা হইরাছিল। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে প্রারম্ভে অযোধ্যার বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। এখানে কেবলমাত্র সিংগাহিগণ নহে অধিবাসীগণ পর্যন্ত বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল। ইংরাজ সেনাপতি জেনারল ব্রাউন্স বারানসীতে সৈন্য সংগ্রহ করিতেছিলেন।

এমন সময়ে বিখ্যাত গোম্ভা সৈন্ত লইয়া জঙ্গবাহাদুর ইংরাজদিগের সাহায্যার্থ আসিয়া পৌঁছিলেন। তাঁহার সহিত ২০০০ সৈন্য ছিল। জঙ্গবাহাদুরের অসীম বিজ্ঞে সমস্ত অযোধ্যা বন্দীভূত হইল। তিনি গোম্ভাপুরের বিদ্রোহী দলদিগকে মহান হোসেনকে নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। এইরূপে ইংরাজদিগের সাহায্য করিয়া তিনি ও গোম্ভাপুর ব্রিটিশ গবর্নেন্টের অতিশয় প্রিয়পাত্র হইলেন।

জঙ্গবাহাদুর অত্যন্ত সাহসী এবং শিকারপ্রিয় ছিলেন। যেখানে জন্ত্যন্ত বিগলের সম্ভাবনা, তিনি সেজন্য অরণ্যে নিষ্ঠুরে একাকী প্রবেশ করিয়া শিকারাবেষণ করিতেন এবং অতি আশ্চর্য্য কৌশলে বকরী সম্পাদন করিতেন।

জঙ্গ বাহাদুর ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন।

জঙ্গম (জি) পুনঃ পুনর্গচ্ছতি গম-বঙ-অহ। ১ অহাবর, বাহার গতি আছে। জঙ্গমের সতে জঙ্গম চারিভাবে বিভক্ত—করাযুক্ত, অণ্ডজ, বেদজ ও উদ্ভিজ। মহত্ব পণ্ড প্রভৃতি করাযুক্ত, পক্ষী, মূর্খ, মরীচুপ প্রভৃতি অণ্ডজ, কুমি বীট প্রভৃতি বেদজ এবং ইন্দ্রগোপ, মধুক প্রভৃতি উদ্ভিজ। (জঙ্গম হুজ-১ অঃ) ইহার বিশেষ বিবরণ তৎ তৎ পক্ষে উঠব্য।

জঙ্গম (অর্থাৎ শিকারিকারী মানব) দ্বাখিপাত্যবাসী শিকারত

পুরোহিত। অপর নাম অয় বা বীরশৈব। সমস্ত দাক্ষিণাত্যে আর লক্ষ্যবিন্দু অঙ্গের বাস আছে। ইহাদের মধ্যে কোন প্রকার উপাধি নাই, তবে যে যে গ্রাম বা নগরে বাস করে, সেই স্থানের নামানুসারে পরিচর দিয়া থাকে।

জঙ্গমেরা বলিয়া থাকে, যে এই সম্প্রদায় পূর্বে হইতেই ছিল, কিন্তু কালক্বেশে অবলম্বিত হইলে শৈববর্ণপ্রচারার্থ শিব নন্দীকে আদেশ করেন। নন্দী খ্রীষ্টানের পশ্চিমস্থ হিন্দু-শব্দ-পার্বত্য নামক অঙ্গহারা মুনিগণ রায় নামক ব্রাহ্মণের উরসে ও মহাশা বা মহাদেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহার নাম হইল বাগব বা বাসবর। বাসবপুত্রগণ ইহার বিবরণ বর্ণিত আছে। কিন্তু তৎপাঠে বোধ হয়, এই বাগব হইতেই জঙ্গম-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে।

জঙ্গমেরা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, শুদ্ধহুল বা বিরক্ত এবং শুদ্ধহুল বা গৃহস্থ। বিরক্ত জঙ্গমেরা বিবাহ করিতে পারেন না, উদাসীন, বৈরাগ্যনিগের জ্ঞান লাগারে আনন্দ-পরি-ত্যাগপূর্বক পবিত্র ভাবে জীবন যাপন করেন। ইহাদের দেখিতে অনেকটা সন্ন্যাসীনিগের জ্ঞান। ইহারা লিঙ্গায়তদিগের উপর গুরুগিরি করিতে পান না অথবা তাঁহাদের উপর কোনরূপ ক্রমক। চালাইতে পারেন না। শাস্ত্রালোচনার ও শাস্ত্রোপদেশ গ্রহণই ইহাদের কর্তব্য কর্ম।

শুদ্ধহুলেরা বিবাহ করেন। অপরাপর লিঙ্গায়তদিগের উপর গুরুগিরি করিয়া থাকে বলিয়া শুদ্ধহুল নাম হইয়াছে। কোন বিরক্তের মৃত্যু হইলে একটা মশম বর্মীর দ্বারা তাঁহার পদ অধিকার করে। শুদ্ধহুল শ্রেণী হইতেই একজন বালক গৃহীত হয়। তাহাকে চিরকোমার্য অবলম্বন করিতে হয়। নানাস্থানের লিঙ্গায়তদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রথা প্রচলিত থাকিলেও শুদ্ধহুলেরা বিধবাবিবাহ করিতে পারেন না, তাহারা কুমারীবিবাহ করিয়া থাকেন।

জঙ্গমদিগের এক একটা মঠ বা আশ্রম আছে, তথায় এক একজন শুদ্ধ থাকেন, তাহার নাম পট্টমর। জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহে পট্টমর ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। বিরক্ত কি পট্টমরগণ কখন নিজ নিজ মঠ পরিত্যাগ করেন না, তাহাদের কয়েক জন সহকারী থাকে, তাহাদের নাম চরতি। এই চরতিরাই ধর্মভীরু লিঙ্গায়তদিগের গৃহে গিয়া অর্থাদি আদায় করে ও মঠের অপরাপর সকল কর্ম নিরূপিত করিয়া থাকে।

চরতি বাতীত বিরক্ত ও পট্টমরগণের আরও ১২ জন কর্ম-চারী থাকে, তাহারা বসে বসে হটক আর ছোট্টই হটক, তাহাদের নাম মরি অর্থাৎ ছোড়া। শুদ্ধহুলদিগের ঘর হইতে অতি নৈশবকালেই চরতি বা মরি নির্দোষিত হয়। পট্টমর,

চরতি অথবা যে মরি ভবিষ্যতে পট্টমর হইবে, তাহারা বিবাহ করিতে পার না। অপর মরিরা ইচ্ছানুসারে বিবাহ করিতে পারে।

তাহাকে জাতিচ্যুত অথবা সমাজভুক্ত করিতে পট্টমরের সম্পূর্ণ অধিকার। জাতিচ্যুত ব্যক্তি পট্টমরকে অধিক টাকা দিতে না পারিলে সহজে সমাজভুক্ত হইতে পার না। এই জ্ঞান লিঙ্গায়ত জঙ্গমরাষ্ট্রেই পট্টমরকে বিশেষ ভর্য ভক্তি করে, এবং ইষ্টদেব ভাষিয়া পূজা করিয়া থাকে।

বিরক্তেরা আত্মীয় কুটুম্বের সহিত মিলিতে চান না, কিন্তু পট্টমরেরা মঠে জাতি কুটুম্বকে কাছে রাখিতে পারে। ওনা যায়, অনেকের আবার সেবাদাসী রাখিয়া থাকে। বিরক্ত, পট্টমর, চরতি ও মরিরা প্রত্যহ একবার হইতে তিনবার পর্যন্ত স্নান করিয়া থাকে। সকল বড় মঠ বা আশ্রম এক একজন পট্টমরের অধীন, কিন্তু অতি অল্প ছোট মঠ চরতি ও মরির অধীনে দেখা যায়।

বিরক্ত ও পট্টমরেরা বৎস মঠে প্রাতে ৬ মধ্যাকালে পূজাভুক্ত করিয়া লিঙ্গের পূজা করে। নিম্নগণ দিনে দুই বার করিয়া তাহাদের পা ধুইয়া দেয়। প্রথম বারের পদ-ধৌত জলের নাম ধূল-পাদোদক। লিঙ্গায়তদিগের নিকট এই পাদোদক অতি মহাশা সামগ্রী, তাহারা এই জল গলাজলের জায় অতি পবিত্র মনে করে, এই জলে স্নান ও জল-স্পর্শ করিয়া কৃতার্থ হয়। যখন কোন শুদ্ধ বিরক্ত বা পট্টমরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসে, সে অর্থেই তাহাদের পাদধৌত “করণবারি” পান করিয়া বৃত্ত হয়। দর্শনকালে শুদ্ধগণ লিঙ্গায়তদিগের মাথার পা দিয়া আলীকায় করিয়া থাকেন।

জঙ্গমেরা আহায়ে বড় পটু, কিন্তু পাককার্যে ভ্রমণ নহে। হুত, হুত, ঘোল, অন্ন, ঘব, ইহাদের প্রধান খাদ্য, রক্তন, পৌরাজ প্রভৃতি বাইতেও ইহাদের আগতি নাই, তবে কেহ-নত মাংস আহার করে না। মঠে জঙ্গমদের আহারেরও একটু আদম কাযনা আছে। আহারের পূর্বে একখানি গালিচা অথবা মাদুর পাতিয়া তাহার উপর এক এক খানি “অঙ্গলি” নামে তেলার রাখিয়া তাহার উপর সারি সারি পিতল বা কাঁসার থালা সাজাইয়া যায়। পরে খাচ সামগ্রী দেওয়া হইলে সকলে বসিয়া বাইতে আরম্ভ করে। আহারান্তে সকলে বৎস উত্তরীর দিয়া সেই পাত্র মুছিয়া ফেলে।

শুদ্ধহুল অর্থাৎ সাধারণ জঙ্গমেরা কণাভীদিগের বেশ-কৃতা করে, গারে জামা দেয়, তাহাদের পরিবারেরাও অঙ্গরাখ্য ব্যবহার করে, কিন্তু বিরক্ত, পট্টমর, চরতি ও মরিরা উত্তরীর ও গালপাণ্ডী ব্যবহার করে বটে, কিন্তু গারে জামা দেয় না।

জন্ম পূর্বসন্ধ্যাই গারে বিভূতি, কঠে ক্রান্ত ও চৌকা
রূপার ভিবা এবং লিল রাণিবার একটি শুক্লগঙ্গী বা গৌরা-
কার রূপার কেটা ধারণ করে। জীলোকেরা সকল প্রকার
অলঙ্কার পরে। জন্মেরা সাধারণতঃ নম্র, সংপ্রকৃতি ও আতি-
থের। শান্তিসত্তারন, মানাসিক, লিলোপাসনা, সাধারণ
লিঙ্গারতের নিকট পূজাগ্রহণ, সাধারণকে শাস্ত্রীয় উপদেশ
প্রদান ইত্যাদি জন্মদিগের বিশেষতঃ বিরক্ত ও পটমদিগের
উপজীবিকা। হাল-কণাড়া ভাবার লিখিত বালবপূরণ ও
চেনবাসবপূরণই তাঁহাদের প্রধান শাস্ত্রীয় গ্রন্থ, ইহাতে জন্ম
শুক ও সাধুদিগের উপাখ্যান বর্ণিত আছে।

জন্মেরা হিন্দু হইলেও বিষ্ণু, শাক্ত, ব্রহ্ম প্রভৃতি
অপরাপর দেবতার উপাসনা করে না অথবা অপর কোন
ব্রাহ্মণকে সম্মান করে না। উল্লী ও খ্রীশেলই ইহাদের
প্রধান পুণ্যক্ষেত্র।

চিন্তনচূর্ণ মার্গস্বামী নামে জন্মদিগের প্রধান আচার্য্য
বাস করিয়া থাকেন।

অপরাপর ব্রাহ্মণের স্তার জন্মেরা সঞ্চল স'কার করেন না।
সন্তান প্রসূত হইবামাত্র নাড়ীকাটা হয়, একজন জন্ম
পুরোহিত আসিয়া আভূত্বরে গিয়া বলেন। তাঁহার পান-
থোত ধূল-পানোদক সকলের বাধায় ও গৃহচক্ষুর ছড়াইয়া
সকলে পরিত্যক্ত হয়। তৎপরে পুরোহিতের পাদপূজা, লিঙ্গ-
পূজা, করুণবারি পান প্রভৃতি আনুষ্ঠানিক কার্য সম্পন্ন হয়।
তৎপরে পুরোহিত একটা নব পাশাণ-লিঙ্গ লইয়া দুই এক
মিনিটের জন্ত নবজাত শিশুর গলার ঠেকাইয়া প্রসূতির
গলার বাধিয়া দেন এবং পুরোহিত এই বলিয়া আশীর্ব্বাদ
করেন যেন শিশু বড় হইয়া ঐ লিঙ্গ ধারণে উপযুক্ত হয়।
তৎপরে পুরোহিত আগনার পাণ্ডনা লইয়া বিনায় হয়।
পক্ষমদিনে রাজিকালে অন্নাদি উৎসর্গ করিয়া বটীদেবীর পূজা
করা হয়। লিঙ্গারতেরা বলে এ প্রথা তাঁহাদের ছিল না।
অপর হিন্দুর অসুস্থকরণে এখন প্রচলিত হইয়াছে। অষোদশ
দিনে পুরোহিত আসিয়া ধূলপানোদক ও করুণ-বারি
প্রদানান্তে সন্তানের নামকরণ করেন। এই দিন সন্ধ্যা-
কালে পাঁচজন নথবা আসিয়া শিশুকে দোলায় স্থাপন করে।
এই দিন অভ্যাগতমণিকে পাণ সুপারি দেওয়া হয়। আসের
দুই এক দিন থাকিতে আত্মীয় রসগীষণ প্রসূতিকে নদী
বা কোন পুষ্করিণীতে লইয়া যায়। এখানে সিন্দুর ও হলুদ
দিয়া জলদেবের পূজা করিয়া প্রসূতি এক কলনী জল কন্ডে
লইয়া কিরিয়া আসে। এক বর্ষ হইলে বালকের চূড়াকরণ
হয়। এ সময়ে পুরোহিত আসিয়া দুইটা পাণ খাঁচির মত তাঁহা

করিয়া বালকের চুলে ঠেকায়, তৎপরে নাপিত আসিয়া মুড়াইয়া
দেয়, ইহাকে জন্মেরা সন্ধি-কজি-সোণা বলে। বালকের
যে কোন অস্থায় বর্ষে চূড়াকরণ হইতে পারে, কিন্তু কস্তার
পাঁচ বর্ষের পর চূড়াকরণ হয় না। কোন কোন জন্ম
বলেন যে, পাঁচবর্ষে কস্তার চুল বড় হইলে কাটিয়া দিতে হয়।
তাঁহাদের বিশ্বাস যে বহুকালে ঐ চুল ঠেকিলে নবজাত শিশুর
কোন গীড়া হইতে পারে। দশমবর্ষে জন্মবালকের উপনয়ন
হইয়া থাকে।

বর ও কস্তাপক্ষের এক গোত্র অথবা এক শুক্র হইলে
বিবাহ হইতে পারে না। বিবাহের সময় আচার্য্য আসিয়া
বরকস্তার কোম্বী মিলাইয়া দেখে। কোম্বী মিলিলে শুভদিনে
পুরোহিত, আত্মীয় কুটুম্ব ও পাঁচজন নথবা জীলোকের সহকে
বিবাহের দিন ধার্য্য হয়। পাণ-বিতরণ ও বরপক্ষীরমণিকে
ভোজ দেওয়া হয়। বিবাহের পূর্কদিনে কস্তাকর্তা বরের
বাড়ীতে দুই বড় জামার কাপড়, ৪টা পাণ, ৪টা সুপারি,
৫ সের চাউল, ৪টা নেবু, ৪ খানি হলুদ ও ৪টা চাপ শুড়
পাঠাইয়া দেন ও তাঁহার গৃহে আসিয়া কস্তার পালিগ্রহণ
করিবার জন্ত লিখিয়া পাঠান।

বিবাহের সময় ইহাদের মধ্যে হগুনের ছড়াছড়ি খুব
বেশী। ১০ বরের বাড়ী অপর প্রাসে হইলে, বরবাত্তীগণ কস্তার
প্রাসে আসিয়া পৌছিলে কস্তাপক্ষীরগণ মহা সমারোহ করিয়া
কিছুদূর পথ হইতে অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া আসে। বরবাত্তি-
গণের থাকিবার জন্ত একটা ভাল ঘর ঠিক করা থাকে।
এখানে বর আসিয়া উপস্থিত হইলে কস্তাপক্ষীরেরা পাঁচটা
মহলীভাঁড় পূজা করিয়া বর যে বাড়ীতে উপস্থিত হয়,
কস্তাকে তথায় লইয়া আসে। বর কস্তা উভয়ে একখানি
চৌকির উপর বসিতে পায়, পাঁচজন নথবা উভয়কে
উভয়রূপে তৈলহরিত্রা লেপন করে। পরে তাহাদের চারি-
মিকে এলহুতা ঘেরিয়া দেয়। তার পর বর ও কস্তা উভয়ে
কস্তার বাড়ীতে আসিয়া প্রথমে পুরোহিতের পদপৌত
করুণ-বারি পান করে। পরদিন বরকস্তা উভয়ে আবার
রীতিমত হলুদ মাখে ও করুণ-বারি পান করে। পরে
নব দম্পতি বরের বাড়ীতে আগমন করে। এই সময়ে
কস্তাকর্তা পাণ সুপারি ও কাপড়াদি পাঠাইয়া দেন।
এ সময়ে বর ও কস্তার উভয়ের বাড়ীতেই লিঙ্গপূজা ও
লিঙ্গারত-মন্দিরে মাটির দীপ দিয়া “জগল” নামক উৎসব
করে। পরদিন নথবারা বরকস্তাকে আবার তৈল-হরিত্রা
মাখাইয়া থাকে। কস্তাপক্ষীরগণ বরের বাড়ীতে গিয়া
পক্ষার আহ্বান করে, বরকেও তাহার কিছু কিছু থাইতে

হয়। এই দিন কস্তার পিতা একখানি ঘালের উপর বরের পা ধুইয়া ঘেন ও শিজামাড়া উভয়েই সেই জলে ফল ও সিন্দুর নিক্ষেপ করেন। বর এইবার কুন্ডর পোষাক পরিয়া কপালে বিকৃতি মাখিয়া বৃহতে চড়িয়া মন্দিরে গিয়া পূজা করে, তৎপরে বিবাহ করিবার অস্ত্র বস্ত্রাঙ্গনে উপস্থিত হয়। বস্ত্রাঙ্গনে আঁশিধামাজ তাহাকে উত্তম বিছানার বসাইয়া বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করে, তাহার হাতে পারে ও গালে হলুদ মাখাইয়া দেয়। পরে অস্ত্রপুণ্ড্রে আনা হয়। এখানে গোময়ধোত স্থানে বিচালি বিছাইয়া তাহার উপর গালিচা পাতিয়া রাখে, বর কস্তা তাহাতেই উপবেশন করে। কস্তার লম্বী বস্ত্রপ ছুইটী কুমারী তাহার পার্শ্বে বসে। তাহাদের সম্মুখে পাঁচটা কলস ও পাঁচ খেই হুতা দিয়া তাহাদের চারিদিকে ঘেরিয়া রাখে ও তাহারই ধানিকটা পুরোহিত ও কস্তার হাতে জড়ান থাকে।

পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করে, কস্তা বরের ডানহাত ধরিয়া থাকে। মঠপতি ধানিক পক্ষগম্য বরের ডান হাতে চালিয়া দেয়, কস্তা তাহা স্পর্শ করে। এই সময় উভয়ে পাঁচবার হাত ধুইয়া লয়। পাঁচজন সখা আলো লইয়া বরণ করে। পুরোহিত ও উপস্থিত সকলে ধান দিয়া বরকস্তাকে আশীর্বাদ করে। তখন পুরোহিত ধান সিন্দুর ও হলুদ দিয়া মঙ্গলমন্ত্রের পূজা করিয়া পাঁচজন সখার হাতে দেন, তাহারা ঐ হুতা কস্তার গলার বাঁধিয়া দেয়। এই সময় পুরোহিত পুরোহিতের হাতের হুতা ধুলিয়া তাহাতে তেল হলুদ মাখাইয়া বরের ডান হাতের কবজীতে বাঁধিয়া দেয়, এই হুতাকে তাহারা গুরুকরণ বলে। এই সময়ে পাঁচজন সখা কস্তার হাতেও ঐরূপ হুতা বাঁধিয়া দেয়, তাহার নাম বধুকরণ। নবদম্পতি উপস্থিত গুরুকরণে নমস্কার করে, তারপর আত্মীয় কুটুম্ব সকলের ভোজ হয়। বর কস্তা এক পাতেই আহ্বান করে। এই হইলেই বিবাহের কাজ শেষ হয়। পর দিন বরকস্তা মূলচন্দন দিয়া পুরোহিতের পা পূজা করিয়া তাহার করুণবারি পান করে। মধ্যাহ্নভোজনের পর সন্ন্যাসী সকলে মহাসমারোহে নাচ গান করিতে করিতে বড় রাস্তা দিয়া শিবমন্দিরে যায়। বর কস্তা এখানে শিবের পূজা করিয়া আবার পূর্ববৎ আঁকলমকে বরের গৃহে আসে। গৃহে প্রবেশ করিবার সময় বরের ভগিনী, ভগিনী যদি না থাকে, তবে অপর কোন বাণিকা বায় আটকাইয়া দাঁড়ায়, আর বলে যে "তোমাদের মেয়ে হইলে আমার ছেলের সঙ্গে বিবাহ দিবে বল, তবে ছাড়িয়া দিব।" বরকস্তা স্বীকার করিলে পথ ছাড়িয়া দেয়। এ দিকে অস্ত্রপুণ্ড্রে বরের মাতা বাড়ের জিনের উপর কোল পাতিয়া বসিয়া থাকেন, বর মাতার ডান কোলে ও কস্তা বার কোলে আসিয়া বসে।

বসিরাই আবার উভয়ে কোল পরিবর্তন করে। তখন পাঁচজন সখা মাতাকে জিজ্ঞাসা করেন, "হুতা ফুলের মধ্যে কোনটা ভারী।" মাতা উত্তর করেন, আমার হুতা ফুলই সধান, আমি চিরদিন সধান ভাবে হুতাকে বহু করিব।

তৎপরে বরকস্তা কলাভলার আনীত হয়, এখানে নাপিত উভয়ের হাতে পারে হলুদ মাখাইয়া দেয়, পাঁচজন সখা বরণ করিয়া উভরকে ধান করাইয়া দেয়। বরকস্তার কিজা কাপড় নাপিত পায়। তৎপরে আত্মীয় স্বজনদের ভোজ দিয়া বিবাহ উৎসব শেষ হয়।

কস্তা বার তের বৎসর পর্যন্ত পিত্রালয়ে থাকে, তৎপরে বরের আত্মীয় স্বজন কস্তার বাটীতে আসিয়া খুব খুশুধান করিয়া কস্তাকে বরের বাড়ীতে লইয়া আসে। এই সময় ভোজ ও বরকস্তাকে বস্ত্রালঙ্কার দেওয়া হয়। তৎপরে কস্তা ঋতুমতী না হইলেও উভরকে এক ঘরে একত্র শয়ন করিতে দেয়। কস্তা ঋতুমতী হইলে এসেশের মত জন্মেরোও তাহাকে তিন দিন ভীর-ঘরে রাখে, সে তিন দিন কোন পুরুষ-মুখ দেখিতে পায় না। চতুর্থ দিবসে কেবল তাহাকে দান করাইয়া দেয়, আর কোন উৎসব হয় না। অল্প সময়ে ঋতুমতী হইলে জন্মেরো তিন দিন অন্তি মনে করে না বটে, কিন্তু দেবালয় বা রক্তশালায় তাহাকে বাইতে দেয় না।

মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে মঠপতি বা পুরোহিত আসিয়া ধূলপাদোদক ও করুণবারি পান করিতে দেন, পরে তিনি মূর্খ্য সর্কাজে বিকৃতি বা গোময় লেপন করিয়া কণ্ঠে রক্তাকের মালা পরাইয়া দেন। মূর্খ্য ও পুরোহিতকে পাণ স্পর্শাই, এক ভাল বিকৃতি ও কিছু অর্থ দিয়া প্রণাম করে। মৃত্যু হইলে আবার পুরোহিত আসিয়া পদধূলি দেন। মৃত ব্যক্তি বিবাহিত বা পুরোহিত হইলে মঠপতি তাহাকে বসাইয়া বিকৃতি মাখাইয়া নানা অলঙ্কার পরাইয়া দেয়। তৎপরে বাহির করিয়া আনিয়া রথাকৃতিদোলায় স্থাপন করে, তৎপরে চারিদিক লিঙ্গারত সেই দোলা কাঁধে করিয়া অশানে উপস্থিত হয়। এখানে মৃতের আত্মীয়েরা সেই অলঙ্কার ত্যাগ করিয়া লয়। কোট পুরে মাথার পরিচ্ছদাদি পায়। পরে মৃত ব্যক্তিকে বসাইয়া একটা ধলির মধ্যে পুরিয়া তাহার কণ্ঠে লিঙ্গসহ মাটির মধ্যে গুতিয়া কেলে। সমাধি-ধনকে পুরোহিত একুশটা পরশা প্রদান করেন। সেই পরশার উপর পুরোহিত কতকগুলি মন্ত্র লিখিয়া দেন। ধনক সেই পরশা লইয়া কবরের মধ্যে দিয়া মৃত দেহের নানিহানে রাখিয়া দেয়। তৎপরে সেই কবরস্থ শবের উপর একখানি কাপড় বিছাইয়া উপস্থিত সকলে মন্ত্রপাঠপূর্বক

ফুল ও বিষগুণ নিক্ষেপ করে। বনক সেইগুলি ফুড়াইয়া শবের উপর একত্র করে, তখন বুড়ের আঁতীরেয়া এক এক ফুটা মাটি লইয়া শবের উপর কেঁচিয়া দেয়। পরে মাটি চাপা দিয়া কবরের মুখ বন্ধ করা হয়। তৎপরে পুরোহিতের পারের নিকট একটি নারিকেল জালা হয় ও সকলে তাঁহার পারের ফুল ও সিন্দূর অর্পণ করে। তাঁরপর সকলে ঘরে কিরিয়া আসে। ঘরে আসিয়া ঘোঁটপুত্র ধূলপাণোদক লইয়া গৃহের চারিদিকে ছড়াইয়া দেয়। তাহাতেই সব শুদ্ধ হয়। মাসাতে পুরোহিতবিগণকে ভোজ দেওয়া হয়। বালক ও অবিবাহিতকে বহালবীভাবে শোয়াইয়া পুতিয়া কেলে।

জঙ্গম ও তাহাদের পিতা প্রমিত লইয়া এক একটি সমাজ আছে, প্রত্যেক সমাজেরই ভিন্ন ভিন্ন নাম ও তাহার এক এক জন মঠাধিকারী আছে। কেহ কেহ আবার সমাজ-ভুক্ত নয়। ইহাদের মধ্যে তেমন জাতিবিচার নাই। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

জঙ্গমকুটী (জী) জঙ্গমা কুটীৰ। ছত্র, ছাতি। (জিকাণ্ড)
জঙ্গমগুণ্ডা (পুং) জঙ্গমশালো গুণ্ডাশ্চৈত্বে কৰ্ণধা। পদাতি সৈন্ত।
জঙ্গমবিষ (স্ত্রী) জঙ্গমত বিবং ৬তং। জঙ্গম হইতে প্রাপ্ত বিষ, জঙ্গম সঞ্চরীয় বিষ। প্রাচীন পর্যায়ভূতবিং গণিতগণের মতে বিষ তিন ভাগে বিভক্ত—হাবর, জঙ্গম ও ক্রত্বিম। [হাবর ও ক্রত্বিম বিষের বিবরণ বিধ শব্দে দ্রষ্টব্য।] জঙ্গম বা প্রাণী শরীরে যে বিষ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম জঙ্গম বিষ। ইহার আধার বোলটি। ১ দৃষ্টি, ২ নিখাগ, ৩ মংষ্ট্রা, ৪ নথ, ৫ মূত্র, ৬ পুরীষ, ৭ শুক্র, ৮ লালা, ৯ আর্দ্র, ১০ আস, ১১ মুখসন্ধান, ১২ অহি, ১৩ পিত্ত, ১৪ বিশদ্বিত (৫) ১৫ শূক ও ১৬ মৃত দেহ। দিব্য সর্পের দৃষ্টি ও নিখাগে বিষ, পৃথিবীস্থ সর্পের বংশনে বিষ; মার্কীর, কুকুর, বানর, মকর, তেজ, পাকমংত্র, গোখ, শবুক, প্রচলাক, গৃহগোখিকা ও অজানা চতুশ্রী কীটদিগের মংষ্ট্রার ও নখে বিষ; চিপটি, পিত্ত-টক, কাবারবাসিক, সর্ষপবাসিক, তোটকবর্ষ, এবং কীট-কোডিল্যক ইহাদিগের বিটায় ও মুত্রে বিষ। সুবিকের শুক্রে বিষ। সূতা বা মাকড়সার লালা, মূত্র, পুরীষ, মুখসন্ধান, নথ, শুক্র, আর্দ্র এই সকল বিষাক। বৃশ্চিক, বিষকর, রাশীব মংত্র, উজ্জিটম এবং সবুজবৃশ্চিক ইহাদিগের আলো (হলে) বিষ। চিত্রশির, সরাবকুর্দি, শতদাকক, অরিয়েদক ও পারিকামুখ ইহাদের মূত্র ও পুরীষ বিষাক। বিবহত প্রাণীর অহি, সর্পকটক ও বরদীমংত্রের অহি এই তিন অহিবিষ।

শকুলীমংত্র, রক্তবাণী ও চরকীমংত্র ইহাদিগের পিত্তে বিষ; শব্দকুণ্ড, উজ্জিটম, বরদী, শতপদী, শূক, বলভিক,

শূকী ও জঙ্গম, ইহাদিগের শুক্রাভে ও মুত্রে বিষ।

(সুত্রত বরং ৩ অঃ)

জঙ্গমত (স্ত্রী) জঙ্গমত ভাবঃ জঙ্গম-ত্ব। জঙ্গমের ধর্ম, জঙ্গমের ভাব। “তথা দেবী জঙ্গমতাবিশিষ্টা।” (তারতঃ ৪।২১ অঃ)

জঙ্গল (ত্রি) গল-বক্তৃ-অচ্ নিপাতনে সাধু। ১ জঙ্গল, নির্জল। (হেম ৪।১২) ২ নির্জন। (শকাধিচিঃ) (পুং স্ত্রী) ৩ মাংস। (মেদিনী)

জঙ্গলী (দেশজ) ১ বনবালী, বড়। ২ অনভা।

জঙ্গলীকাপাস (দেশজ) একজাতীয় ফুল বৃক্ষ। (Hibiscus vitifolius)

জঙ্গলীখেজুর (দেশজ) এক প্রকার খেজুর।

জঙ্গলীজয়গড়, বোম্বাই প্রদেশে মাতারা জেলার মহাব্রি-মালা ৬০ মাইল বিস্তৃত, এই ৬০ মাইলের মধ্যে পর্বতের উপর ৫টা পার্বত্যদুর্গ আছে। উত্তরদিকে প্রতাপগড়, ইহার ৭ মাইল দক্ষিণে মার্কগড়, ইহার ১০ মাইল দক্ষিণে জঙ্গলীজয়গড়। [মাতারা দেখ।]

জঙ্গলীনারঙ্গা (দেশজ) এক রকম বৃক্ষ।

জঙ্গলী বকরী (দেশজ) এক রকম হরিণ।

জঙ্গলরশুন (দেশজ) এক রকম ফুল বৃক্ষ।

জঙ্গাল (পুং) জঙ্গল-প্ৰবোধদ্রাবিহাং সাধুঃ। বীথ, জাকাল। (জটধর) পর্যায়—আলি, পকার, সেতু, সঞ্চর।

জজিড় (পুং) মণিবিদেশ, ইহাতে রাক্ষস প্রকৃতির ভয় নিবারণ করে। “দেবৈর্ভরতেন মণিনা জজিড়েন মরোজুবা।” (অথর্ব)

জঙ্গীপুর, হুর্শিাবাদ জেলার একটি উপবিভাগ। এখানকার মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যাই অধিক। এখানে রঘুনাথ-পুত্র, মির্জাপুর, দেওয়ানসরাই, হুঁতি, শমসেরগঞ্জ এই ৫টা থানা আছে। একটি দেওয়ানী ও একটি কোজদারী আদালত আছে।

এখানকার সহরের নামও জঙ্গীপুর। জঙ্গীপুর ‘জাহাঙ্গীরপুরের’ অপভ্রংশ। প্রবাদ আছে এই নহর মোগলসরাই জাহাঙ্গীরের নামে প্রতিষ্ঠিত হয়। সহরটা ভাগীরথী নদীর পশ্চিমতীরে ২৪° ২৮' উত্তর অক্ষা° ও ৮৮° ৬' ৪৫" পূর্বদ্রাঘিমা° অবস্থিত। হুঁতির ছাপবাটীর মোহানার বেখানে গলা হইতে ভাগীরথী নদী বহির্গত হইয়াছে, তাহারই ২১ মাইল দক্ষিণে এই সহর অবস্থিত। এই সহরের অপর পারে বাঁশলেই ও গাঙ্গা নদী একত্র আসিয়া ভাগীরথীতে মিলিয়াছে, ইহারই নিকটে গড়ে সহরে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে আঙ্গীবলী ও সরফরাজ খাঁর যুদ্ধ ঘটে ও ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মীরকাশিমের সহিত ইংরাজের শেষ যুদ্ধ হয়।

জঙ্গীরা, রাজমহল ও মুন্সেরের মধ্যবর্তী একটি পাহাড়।

বহুকাল হইতে ইহা একটা গজাভীরু পবিত্রস্থান বলিয়া গণ্য।
এখানে নারায়ণমন্দিরে ধাত্রী-সমাগম হয়।

জজ্ঞাল (কী) গম-বহু-লুক বাহুলকাৎ জুন্। বিব। (জিকাগুং)
জজ্ঞাল (পুং) প্রশস্তা জজ্ঞা বিভক্তেহত জজ্ঞা-অচ্। রানারণ-
প্রসিদ্ধ রাক্ষসবিশেষ। (রানারণ ৩৩৯।১২)

জজ্ঞা (কী) লংঘতে কুটিলং গচ্ছতি হন-বহু-লুক-অচ্ পুণো-
দরাদি তত্ঠাপ। ১ জলফের উর্ধ্ব ও আশ্রয় অধোভাগ,
জলফ অবধি জাহ পর্বত ঠাং। পর্যায়—টকা, টক, টকিকা।
“শত্রুনিমজ্জতা গ্রাহো জজ্ঞারাঃ প্রপতিষ্যতা।” (তাং ৫।১৩৩।১৯)
বাক্যব্যোমের মতে ইহাতে চারিখানি অস্থি আছে। “চতুর্থা-
মস্তিকাহীনী জজ্ঞারো জাবহেহ চ।” (বাক্যব্যোম)

জজ্ঞাকর (ত্রি) জজ্ঞাঃ তৎসাধ্যগতিং কথোতি জজ্ঞা-ক-ট
(পা ৫২।২১) যে ব্যক্তি অতিশয় ক্রতবেগে গমন করেন, ধাবক।

জজ্ঞাকরিক (ত্রি) কৃ-অপ্ করো বিক্ষেপঃ জজ্ঞারাঃ করো
হত্যত জজ্ঞাকর-ঠন (অত ইনিঠনো)। পা ৫২।১১৫ জজ্ঞা
চালনা করিয়া বাহার কীটিক্য নির্ধার করে; ধাবক।
পর্যায়—ধাবক, ডাকচক্রী।

জজ্ঞাত্রাণ (কী) জ্ঞাততে হেনে আ-ল্যুই জজ্ঞাত্রাণং ৬৩৭।
জজ্ঞাসম্বাহ, জজ্ঞার আবরণ, শেট্টুলন।

জজ্ঞাপ্রহৃত (ত্রি) জজ্ঞা তদুগতিঃ প্রহৃত্য অত্র বহতী। নিষ্ঠাক্রম্যৎ
পন্ননিপাতঃ। মঙ্গগামী। এই শব্দটি অক্ষয়াদি গণ্যস্বর্গত।

জজ্ঞাপ্রহৃত (ত্রি) জজ্ঞা প্রহৃত্য অত্র বহতী। বাহাকে জজ্ঞা
দেশে প্রহার করা হইয়াছে। এই শব্দটি পাবিনীয় অক্ষয়-
তাদি গণ্যস্বর্গত।

জজ্ঞাবক্ষু (পুং) ঋষিবিশেষ।

“জজ্ঞাবক্ষুঃ সৈভ্যশ্চ কোপবেগতথাক্ষুঃ।” (ভারত ২।৪ অঃ)

জজ্ঞারথ (পুং) জজ্ঞা রথইব গমনসাধনং বস্ত্র বহতী। ১ ঋষি-
বিশেষ। এই শব্দটি পাবিনীয় ব্রহ্মবিগণ্যস্বর্গত। (বহ)
জজ্ঞারথ গোত্রাপত্যানি জজ্ঞারথ-ইচ্ বহুয়ে ব্রহ্মবিহাৎ
তত লুক। ২ জজ্ঞারথ নামক ঋষি গোত্রাপত্য।

জজ্ঞারি (পুং) বিদ্যামিত্রের এক পুত্র।

“মার্গমহি হিরণ্যাকো জজ্ঞারির্বাজবায়পিঃ।” (তাং ১০।৪ অঃ)

জজ্ঞাল (ত্রি) জজ্ঞা বেগবতী অত্যন্ত জজ্ঞা-লচ্ (সিদ্ধাদি-
ভ্যশ্চ। পা ৫২।১৭) ১ ধাবক, জজ্ঞাচালনা দ্বারা বাহার উপ-
কীটিকা নির্ধার হইয়া থাকে। (পুং কী) ২ পশুবিশেষ।
অণ্বপ্রকাশের মতে—হরিণ, এগ, কুরঙ্গ, গরু, শূভ্র, চিত্র,
শবর, হালীব ও মূগী প্রভৃতিকে জজ্ঞাল বলে। তাম্রবর্ণ
মৃগ হরিণ, কৃষ্ণবর্ণ এগ, কৃষ্ণসারস্বতি ঈষৎ তাম্রবর্ণ শূভ্র
মৃগ কুরঙ্গ, নীলবর্ণ গরু, হরিণ অণেকা কিকিং ছোট শরীর

চন্দ্রবিদ্যুৎ মৃগ শূভ্র, অধিক শূভ্রমৃগ মৃগ চিত্র, শূভ্রমৃগ
মৃগ শবর এবং যে মৃগের সর্কাক রেখাধারা বেষ্টিত তাহাকে
হালীব ও বাহার মৃগ নাই তাহাকে মূগী বলে। এক মৃগ
জাতির অবস্থা তেমনে তির তির নাম মাত্র। ইহাদের বাসের
প্রণ পিত্ত ও কফনাশক, কিকিং পরিমাণে বায়ু প্রকোপকারী,
লঘু ও বলকারক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ২ ভাগ)

জজ্ঞালুল (কী) জজ্ঞারাঃ শূলমিব। শূলবোগবিশেষ, ইহাতে
জজ্ঞার বাধা হইয়া থাকে।

হরিতকী, আর্দ্রক, বেবদাক, চন্দন এবং অশ্বার্পণের মূল
হাগহুকে লিঙ্গ করিয়া ঋষানিরমে সেবন করিলে, সপ্তরাত্র
মধ্যে জজ্ঞালুল ও জজ্ঞার বেদনা নিবারিত হয়।

“জজ্ঞালুলমুক্তস্তং সপ্তরাত্রৈব নাশয়েৎ।”

(পদ্মপুং ১৮৭ অঃ)

জজ্ঞিল (ত্রি) প্রশস্তা অতিশয়েন বেগবতী জজ্ঞাঃ স্ত্যত জজ্ঞা-
ইলচ্। অতিশয় ক্রতগামী ধাবক।

জজ্ঞিয়া (দেশজ) জাতিয়া, ছোট ইলার।

জজ্ঞীর (দেশজ) জলচর পক্ষীবিশেষ।

জজ্ঞ (ইংরাজী) বিচারক, উচ্চ আদালতের বিচারকর্তা।
এদেশে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর সময় হইতেই এখনকার মত
জজ্ঞ নিয়োগপ্রথা চলিয়া আসিতেছে; ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ২৯-এ
অক্টোবর সর্বপ্রথমে বড় আদালতে জজ্ঞ আসিয়া নাজেন।
[বিচার ও বিচারক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জজ্ঞ (পুং) জজ্ঞতি হুধ্যতে জজ্ঞ-অচ্। বোদ্ধা।

জজহারসিং বুন্দেলা, রাজা নরসিং দেব বুন্দেলার পুত্র।
নরসিং দেব সম্রাট জাহাঙ্গীরের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন,
তাহার সাহায্যে প্রভূত ধন সম্পত্তিও লাভ করিয়াছিলেন।
১৬২৭ খৃঃ অব্দে নরসিং দেবের মৃত্যুর পরে জজহার সিংহ-
সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। ইহার কিছু দিন পরে শাহ-
জহান দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন, এই সময়ে
জজহারসিং বিদ্রোহী হইলেন। সম্রাট বিদ্রোহ দমন নিমিত্ত
মহাবীর খাঁ খান্ধানান্কে পাঠাইলেন। জজহার উপাধিকার না
দেখিয়া বহুতাপস্বীকার করিলেন, সম্রাট তাহার অপরাধ
মার্জনা করিয়া তাহাকে মহাবীরী ও খান্ধানানের সহিত
দাক্ষিণাত্যে প্রেরণ করিলেন।

১৬৩০ খৃঃ জজহারের পুত্র বিক্রমসিং খাঁ জাহান মাদক
অনৈক রাজবিদ্রোহীকে নিজ অধিকারের মধ্য দিয়া পলায়ন
করিতে অহমতি দিয়াছিলেন বলিয়া সম্রাট জজহারের প্রতি
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। তাহা শুনিয়া বিক্রমসিং খাঁ জাহা-
নের অহময়ণ করিয়া তাহাকে অক্রমণ করিলেন এবং দরিয়া

খাঁ নামক তাঁহার সেনাপতির মৃত্যুকে দমনপূর্বক সম্রাট সমীপে প্রেরণ করিলেন। সম্রাট সান্ত্বিত্যের সন্ধি হইয়া বিক্রম-জিৎকে 'জজহা' উপাধি প্রদান করিলেন। ১৩৩৪ খৃঃ অব্দে অবকাশ লইয়া জজহার গৃহে প্রত্যাগমন করেন। বাটীতে পৌছিয়াই তিনি সম্রাট জমিদার ভীমনারায়ণকে আক্রমণ করিলেন। ভীমনারায়ণ বাধ্য হইয়া সন্ধি করিল। কিন্তু সন্ধির নিয়মভঙ্গ হওয়াতে জজহার ভীমনারায়ণ ও তাঁহার অনেকগুলি অনুচরের প্রাণ বিনাশ করিলেন। বাদশাহ তাহা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া জজহারকে সমুদয় সম্পত্তি ত্যাগ এবং দশ লক্ষ টাকা রাজস্বরূপে প্রেরণ করিতে হুকুম দিয়া তাঁহার নিকটে 'একখানি' করমাণ পাঠাইয়া দিলেন। জজহার সম্রাটের আদেশ অগ্রাহ্য করিলেন। ২০০০০ সৈন্য লইয়া অরুণজৈব জজহারের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। জজহারও সৈন্যসংগ্রহ করিয়া উত্তরে যুগ্মে প্রত্যাগমন করিলেন। প্রত্যাহ অমরোহীমিগের সহিত কাটাকাটি চলিতে লাগিল। অবশেষে জীত হইয়া জজহার প্রথমে ধানুসি, তৎপরে তথা হইতে সপরিবারে চৌরাগড়ে পলাইয়া গেলেন। অবশেষে দাক্ষিণাত্যের পথে সপরিবারে পলাইবার সময় সম্রাট-সৈন্যের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তিনি আপন পুরুষহিলা-গণের সম্মানরক্ষার্থ স্বহস্তে সকলকে বিনাশ করিলেন। বিক্রমজিৎ বিপদের সম্মুখীন হইলেন। কিন্তু তাঁহাকে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে হইল। দুর্গাবাহন, উদাহন, ভ্রাম, দেব প্রভৃতি জজহারের পুত্রগণ এবং বিক্রমজিৎের পুত্র চূর্ণনগাল বন্দী হইলেন। পথে জজহার এবং বিক্রমজিৎ অধিবাসীগণের হাতে নিহত হইলেন।

জজহার খাঁ হাবলী, জজহাটের একজন প্রধান আদীল। ইহার পৈতৃক বাসস্থান আবিগিনিয়াতে ছিল। ১৫৬৮ খৃঃ অব্দে ইনি জজহাটের শাসনকর্তা চেঙ্গিজখাঁকে বিনাশ করেন। তিন বৎসর পরে অকবর বাদশাহ জজহাট জয় করিলে চেঙ্গিজখাঁর মাতা পুত্রের নিধনবার্ত্তা জানাইয়া সম্রাটের নিকটে বিচারপ্রার্থনা করেন, বিচারে জজহারের অপরাধ সপ্রমাণ হইল। সম্রাট হস্তীপদভাণ্ডে নিষেধ করিয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা করিলেন।

জজহোতি, (জজহোতি) ১ কনৌজ রাজধানিগের একটি প্রদেশ। শব্দটি "জজহোতি" শব্দের অপভ্রংশ। পূর্বে বজ্জের বিধান অনুসারে ইহারায় হোম করিতেন বলিয়া এই নাম হইয়াছে। স্বপ্নবোধের চোখে, মোড়িরায় মোখে এবং হামিরপুর ও কজিরায় মিলগণ জজহোতিবংশসম্বৃত।

২ বুদ্ধেন্দ্রবংশের প্রাচীন নাম।

৩ প্রাচীন চন্দেল প্রদেশের একপ্রদেশীয় বণিক।

জজহোতি, ১ জজহোতি। ২ জজহোতি, জজহোতি পদ। জজহোতি, উত্তর নদীতীরে একটি গ্রাম। বেরাগড় হইতে ৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত। গোয়ালিন্দরের পুরাতন রাজ্যটি ইহার নিকটে দিয়া গিয়াছে। এই গ্রামে একটি সুবৃহৎ মসজিদ এবং একটি মসজিদ আছে। মসজিদটি দেখিতে অতি সুন্দর এবং লালবর্ণ বালুপাথরে নির্মিত, এখানে অনেক ভগ্ন মন্দির ও প্রতিমূর্ত্তি দৃষ্টে বোধ হয় যে পূর্বে এখানে হিন্দু-দিগের আধিপত্য ছিল।

জজহোতি (পুং) রাজতরঙ্গিণী বর্ণিত এক ব্যক্তি, মহারাজ জয়সিংহের ভ্রাতৃপুত্র। জয়সিংহ যুদ্ধযাত্রা করিয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিলে জজহোতি সিংহাসন অধিকার করেন। জয়সিংহ যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া নিজ দেশে প্রত্যাগমন হইলে জজহোতি সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন। যুদ্ধের প্রাণে উভয়ের ভয়ানক যুদ্ধ চলিতে লাগিল। একদিন শ্রীদেব নামে এক গ্রাম-চণ্ডাল হঠাৎ যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া জজহোতি প্রাণ সংহার করে। কান্দীয়াবাসী প্রজাবৃন্দ জজহোতির রাজ্যশাসনে ক্ষান্ত হইল। (রাজতরঙ্গিণী ৪১১-১৮০)

জজহোতি, মধুরায় রাজা বিজয়পালের (কিংবা অজয়পালের) অধীন একজন কজির সামন্তরাজ। ইহার যুদ্ধপ্রণিতামহের নাম সিংহরাজ এবং প্রণিতামহের নাম তেজরাজ। ইনি কবিক রাজ-হুজির পাণিগ্রহণ করেন। ইহার চারি পুত্র জয়, নর, কনিষ্ঠের নাম আশিক। ১২০৭ সংবৎ-চিহ্নিত কেশব-শৈলের শিলালিপিতে ইহার কথা আছে। তদ্বারা জানা যায়, জজহোতি প্রায়শ শতাব্দীর মধ্যকালে প্রচলিত হইয়াছিলেন। জজহোতি একজন পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং একটি প্রকাণ্ড বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন।

জজহোতি, তোমরবংশীয় একজন রাজা, পৃথ্বীকর্ত্তীরে জয়মুক্তি-সম্বলিত বিষ্ণুমন্দিরে একখানি শিলাফলকে ইহার বংশাবলীর উল্লেখ আছে। ইনি বজ্জের পুত্র এবং জোলের পৌত্র, চন্দ্রা এবং নারিক। নারী ইহার দুই স্ত্রী। চন্দ্রার গর্ভে প্রসূতা এবং নারিকার গর্ভে পূর্ণরাজ ও দেবরাজ এই তিন পুত্র জন্মে। তাঁহারা ই উপরি উক্ত মন্দির নির্মাণ করেন।

জজহোতি (গ্রাম) বধেট, প্রচুর।

জজহোতি (জি) জা কিন্ দিখং বধা জনকিন্ বিধং। ১ জাত। ২ জাত। "জজহোতিঃ বর্জ্যপৰ্য্যন্তঃ।" (ভৃকযজুঃ ৭।৪।২০।১)

জজহোতি (জী) [বৈ] শব্দবিশিষ্ট জল।

"অথেনা অহং বিদ্বাতো মরুতো জজহোতিরিব।" (ঋক ৪।৫২।৩)

"জজহোতিরাপো ভবন্তি শব্দকারিণ্যঃ" (নিকৃৎ ৬।১৬)

জঙ্গু (ত্রি) অজি-অহ্। ১ যোকা। অজিভাবে বহু। ২ বৃদ্ধ।
এই শব্দটা পানিনীর উচ্ছাদি গণ্যভগত। [উচ্ছাদি দেখ।]

জঙ্গুগাভবৎ (ত্রি) অঙ্গগা-কৃ-শত্। বাহ্য অলিতেছে।

“জিহ্বাতিরহ মননদর্শিহাং জঙ্গুগাভবন্।” (অঙ্ক ৮।৫৩।৮)

“জঙ্গুগাভবন্ অলন্। জঙ্গুগাভবন্ মঙ্গলাভবয়িতি অলতি
কর্ষহ পাঠাৎ।” (সারণ।)

জঙ্গুন (ত্রি) অন-বঙ, বৃদ্ধ অহ্ পূর্বোদরাধিহাং সাধুঃ। বাহ্য
বার বার উৎপন্ন হয়।

জঙ্গুপুক (ত্রি) পুনঃ পুনরতিশয়েন বা অগতি অগ-বঙ, উক।
১ অতিশয় অগামী। ২ (পুং) তপস্বী।

জঙ্গাল (দেশজ) ১ আবর্জনা, ওচলা। ২ উৎপাত, অকাট।

জঙ্গালিয়া (দেশজ) ১ আবর্জনাকারী। ২ উৎপাতকারী।

জঙ্গিরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কোকণ অঞ্চলে একটি
রাজ্য। দৈর্ঘ্যেতে একটি দ্বীপাকার। ইহার অক্ষা° ১৮° হইতে
১৮° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৩' হইতে ৭২° ১৭' পূঃ।
ইহার উত্তরে কোলাবার অন্তর্গত কুতলিকা অথবা রোহা
নামক থাড়া, পূর্বদিকে রোহা ও লহাড় উপবিভাগ,
দক্ষিণে বাণকোট উপসাগর এবং পশ্চিমে আন্দ্রপ্রদেশ।
এখানে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, জৈন, পার্শী, বেদী ইত্যাদি
এক অল্প নানাধর্মাবলম্বী লোক বাস করে।

১৫৮৯ খৃঃ অব্দে আন্ধ্রদেশের নিজামশাহী রাজসরকারের
একজন হাবসি সৈনিক পুঙ্খ, বণিকবেশে জঙ্গিরাতে উপ-
স্থিত হন। তিনি তথাকার অধিপতির অধুমতিক্রমে
৩০০টা বাঘ লইয়া নামিলেন, প্রত্যেক বাঘের মধ্যে এক এক
জন সৈন্ত ছিল। রজনীবেশে তাহার বাহির হইয়া জঙ্গিরা
দ্বীপ অধিকার করিয়াছিল। সেই হইতে জঙ্গিরা মুসলমান-
দিগের অধীন হয়। এখানকার অধিপতিদের নবাব বলে।
ইহার সিদ্দি অর্থাৎ হাবসি অফিসের মুসলমান।

এই দ্বীপ অবশেষে বিজাপুররাজের অধিকারভুক্ত হয়।
মহারাত্রের লগতি শিবজি অনেক বার এই দ্বীপ আক্রমণ করেন,
পরে শত্ৰুজিও অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু কিছুতেই
কিছু করিতে পারেন নাই। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত জঙ্গিরাধি-
পতি স্বাধীনতা ভোগ করিতেন। কিন্তু তৎপরে রাজ্য
মধ্যে নানা বিশৃঙ্খল ঘটে, সেই জন্য বৃট্টান গবর্নেন্ট ইহার
শাসনকার্যে হস্তক্ষেপ করেন। এখন কোকণের পলি-
কাল্‌এজেন্ট এখানকার রাজকার্য্য পর্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন।
এখানকার নবাবের সম্মানার্থ গবর্নেন্ট হইতে ৯টা ভোগ হয়।

জঙ্গুর (পারস্য) জিহির, শৃংখল, বেড়ী।

জঙ্গুহির, আকপান জাতিবিশেষ। মুসলমান ইতিহাসলেখক

কিরিতার মতে ইহার পঞ্চাব অঞ্চলে সিদ্ধনাগর-দোয়াবের
অন্তর্গত মধিরালা নামক পার্বত্য প্রদেশে বাস করিত।
কোনও এক সময়ে ইহার প্রধানকার রাজা কেনাররাকে
পরাজয় করিয়া তাঁহার রাজ্য হস্তগত করে। পঞ্চাব অঞ্চলে
ইহার বিখ্যাত অধিদার বলিদা পরিচিত ছিল।

জট (অটোপকম) সংহতকেশ, জটা।

জটমল্ল, কোশলবংশনকৃত অর্ণপুরীর একজন রাজা। ইনি বাল-
চন্দ্রের পুত্র এবং মল্লদেববান্ধব চৌলের পৌত্র। জটধরপ্রণীত
জটমল্লবিলাস গ্রন্থে ইহার বিবরণ আছে।

জটলা (দেশজ) ১ বাহার জটা আছে। ২ গোলমাল।

জটা (স্ত্রী) জটতি পরস্পর সংলগ্ন ভবতি জট-অট-টাপ্। বহা
কারণে জন-টন্-অস্ত্য লোপঃ। (অনেইন্ লোপন্। উৎ
৫।৩০) ১ পরস্পরসংহত কেশ, সংলগ্নকট, জট। পর্যায়—
শটা, জট, জটী, জুট, জটক, শট, কোটীর, জুটক, হত।

“নীলাঃ প্রসন্নাক্ষ জটীঃ অগন্ধাঃ।” (ভারত অঃ ১১২।২)

২ বস্তীর শিখা। ৩ শটা, কেশর। ৪ মূল।

“বদন সমুদ্ররতি হতরো জদি কামজটা।” (ভাগবত)
৫ শাখা। (মেঘি)। ৬ কপিকজু। (রাজনি)।

৭ রজজটা। ৮ জটামালী। ৯ শতাবরী। (বরহা)।

১০ বেধপাঠবিশেষ। [ইহার বিবরণ অথেন শব্দে দ্রষ্টব্য।]

জটাকর (ত্রি) জটাং করোতি-জটা ক-অহ্। বাহ্যেতে জটা
হয়, জটা অধিবার কারণ।

জটাকাঞ্চড়া (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্র বৃক্ষ।

জটাতীর (পুং) জটানহিতং তীরং বসনং বস্ত্র বহত্রী। শিব।

জটাজুট (পুং) জটানাং জুটঃ সমূহঃ ৬৩৭। জটাসমূহ, জুটি।
“জটাজুটস্যামুকামর্দেক্ষুতলেশ্বরাম্।” (হর্গাধ্যান)

জটাজ্বল (পুং) জটেব জ্বালাহস্ত বহত্রী। প্রাণীপ। (হারাবলী)

জটাতক (পুং) জটা টক ইবাহ্ত বহত্রী। শিব। (ত্রিকাণ্ড)।

জটাতীর (পুং) জটামটতি অট-তীরন্। শিব। (ত্রিকাণ্ড)।

জটাধর (পুং) জটাং ধরতি জটা-ধ-অহ্। ১ শিব। (শঙ্করহা)।

২ বুদ্ধবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড)। ৩ দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত

একটা দেশ। (বৃহৎসং ১৪ অঃ।) ৪ অভিধানতন্ত্র নামক

কোষকার। ইনি দিগ্বীপ্রাখ্যের রাঢ়ী গ্রাম্য, ইহার পিতার নাম

রত্নপতি ও মাতার নাম মনোদরী। (ত্রি) ৫ জটাদারী।

জটাধর, একজন গ্রন্থকার, ১৭৬১ সনকে ইনি কতেশ্বরপ্রকাশ

নামে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার পিতার নাম বন-

মালী, পিতামহের নাম দুর্গামিত্র। ইহার গর্ভগোত্রী।

জটাধর কবিরাজ, গলাঘাটপ্রণীত হনোমঙ্গলীর একজন

চাকার, অগরাধসেনের পিতা।

জটামাংগিন্ (ত্রি) জটাং ধরতি জটাং-বু-গিনি। বিনি জটামাংগ করেন, বাহার বাধার জটা আছে।

জটাপটল, ১ খণ্ডেদবিহিত ক্রমপাতের জটিল প্রকার তেল; প্রবাদ এইরূপ যে হুয়ান্সী ইহা প্রচার করেন।

শ্রদ্ধাধরাচার্য, দশাশকর, মধুরানিধি চক্র, মধুসূদন ও অম-
জাচার্য প্রভৃতি রচিত জটাপটলের দীক্ষা পাওয়া যায়।

জটামাংগী (স্ত্রী) অটম্ কামকৃষ্ণং যজ্ঞতে যন-স দীর্ঘত।
(মনেদীর্ঘত। উপ্ ৭৩৫) স্বনামধাতু পক্ষবাবিশেষ, সংস্কৃত পর্যায়—নন্দন, হিন্দী, পেবী, বাঙ্গা, কুম্ভজটা, জটা, কিরাতিনী, জটিল, লোমশা, তপস্বিনী, জটামাংগী, মিংগী, মিলি, 'মিলী, মিরিকা, মিরি, ভূতজটা, পেগী, জবাগি, শিশিতা, শিকী, পেগিনী, জটা, হিংলা, মাংগিনী, জটোলা, নলদা, মেবী, তামসী, চক্রবর্তিনী, মাতা, অমৃতজটা, জননী, জটাবতী ও মৃগতক্ষাণ (Nardostachys Jatamansi.)

হিন্দীতে জটামাংগী, বাতুচর, বালচর এবং বালচির; বঙ্গে জটামাংগী; বিহারে বেথকুরকুল; নেপালে হুয়, নম্ব, জটামাংগী; কাশ্মীরে ভূতজট ও কুকিলিগট; বোম্বায়ে বল-
চরিতা জুহুল এবং আন্বী ভাবার জুহুল-হিল বলে।

গড়বাল হইতে সিকিম পর্যন্ত বিস্তীর্ণ হিমালয়ের উচ্চভূমিতে এই বৃক্ষ জন্মে। জটামাংগীর মূলের বর্ণ ফিকে কাল, গন্ধ তীব্র ও সুমিষ্ট এবং আশ্বাস কটু। বর্তমান চিকিৎসকদিগের মতে ইহার গুণ—বলকারক, উত্তেজক, হিকা-নিবারক ও বিবদোদর; বৃগী, হিষ্টিরিয়া, পাকবহ ও শ্বাসযন্ত্রের রোগ এবং কামলা প্রভৃতি রোগে ইহার ব্যবহারে উপকার হইয়া থাকে। ইহাতে কেশবৃদ্ধি এবং কেশের বর্ণ গাঢ় হ্রক হয়। ইহা হইতে শীতল গুণবিশিষ্ট একপ্রকার তৈল প্রস্তুত হয়। ২৮ সের জটামাংগী চৌরাইলে সোড় ছটাক উত্তম তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে। অজ্ঞাত গ্রন্থাংশমিশ্রণে নানা প্রকার কবিরাজী তৈল প্রস্তুত করিতে জটামাংগী ব্যবহৃত হয়। বঙ্গদেশে লোহার-
ভাগা অঙ্গুলে কমলাগুড়ী ও জটামাংগীমূল মিশ্রিত করিয়া একপ্রকার বর্ণ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষ, পারস্য, গ্রীস প্রভৃতি স্থানে জটামাংগীর আদর। বাইবেলেও ইহার উল্লেখ আছে।

বাইবেলোক্ত নার্ড (Nard) কি এবং কোপ্রা পাওয়া যায় সে বিষয়ে অনেক অসুসঙ্গতি হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত বিষয়ের নির্ণয় অনেক দিন পর্যন্ত স্থির হয় নাই। অবশেষে অনেক অসুসঙ্গতের পর গুয়-উইলিয়ম বোন্স স্থির করিয়াছেন যে বাইবেলের উল্লিখিত নার্ড জটামাংগী ব্যতীত আর কিছুই নহে।

বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—স্বরতি, কষায়, কটু, শীতল, কফ, কৃতদাহ ও শিত্তনাশকর, কাশি ও আমোদজনক। (রাজনি)। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ তিক্ত, মেঘা, বলকর, শ্বাস, শ্রিষোষ, রক্ত, কিৰ্প ও কুষ্ঠনাশক। রাজবরত বলেন যে ইহার অহুশেপন ব্যবহার করিলে জ্বর ও ক্রমতা দূর হয়।

জটামাংগাদি (পুং) জটামাংগী আনির্ভক্ত বহুব্রী। বৈদ্য-
কোক্ত একটী গণ। জটামাংগী, নবী, পত্নী, লবঙ্গ, তগর, শিলারস ও গন্ধপাণ এই সাতটী বন্ধ অব্যক্ জটামাংগাদি-
গণ বলে। (রাজনি)

জটামালিন্ (পুং) শিব।

জটায়ু (পুং) জটী-বাতি লভতে বহু-কু। ১ স্বনামধাতু পক্ষী।
পূর্বা-নারদি অরুণের ঔরসে ত্রেনীর মর্মে ইহার জন্ম। ইহার জাতীয় নাম সম্প্রতি। জটায়ু মকল পক্ষীর উপর আধিপত্য পাইয়াছিল। ইহাকে পক্ষিরাজ নামে উল্লেখ করা হয়। মহারাজ দশরথের সহিত ইহার স্ত্রীতা ছিল। [দশরথ দেখ।] শীতাহরণের সময় শীতায় জন্মন শুনিয়া পক্ষিরাজ জটায়ু রাক্ষসাদিগে রাবণের সহিত অনেক যুদ্ধ করিয়া তাহার খড়্গাঘাতে নিরাক্রম আহত হইয়াছিল। রাম ইহার নিকট উপস্থিত হইলে শীতাহরণবার্তা বলিতে বলিতেই ইহার গ্রাণ বহির্গত হয়। রামচন্দ্র ইহাকে শিড়ঙ্গা কানিয়া ইহার দাহ ও তর্পণ করেন। (রামায়ণ অরণ্যকাণ্ড)

২ গুণগুণ। (মেহিনী)

জটায়ুন্ (পুং) জটং সংহতমাহুর্ভক্ত বহুব্রী। পক্ষিরাজ, জটায়ু।
(রামায়ণ ৩।১৪ অঃ)

জটাকুল্লা (স্ত্রী) কুম্ভজটা লতা, কুম্ভাক। (রাজনি)

জটাল (পুং) জটা অস্ত্যর্থে লচ্ (সিদ্ধাসিদ্ধান্ত। পা ৫।২।১৭।)
১ বটবৃক্ষ। ২ কর্কট। ৩ মুক্ক। ৪ গুণগুণ। (রাজনি)
(ত্রি) ৫ জটামারী, বাহার জটা আছে।

“চৌরিগঃ শিবিনশাভে জটালোদিশিরোকহঃ।” (হরিবং ১৮০ অঃ)

জটোলা (স্ত্রী) জটাল-টাপ্। জটামাংগী। (রাজনি)

জটাবৎ (ত্রি) জটাবিজতে হত জটী-মতুপ্ মত বঃ। জটাবৃক্ষ,
বাহার জটা আছে।

জটাবতী (স্ত্রী) জটাবৎ ভীপ্। জটামাংগী। (রাজনি)

জটাবল্লী (স্ত্রী) জটাব বলী। ১ কুম্ভজটালতা। ২ গজমাংগী।

জটামাংগপানি (পুং) জটায়ুক্ত লালপানি, একজাতীয় বৃক্ষ।

জটাম্বর (পুং) জটায়ুক্তঃ অম্বরঃ মধ্যলো। ১ ভারতপ্রসিদ্ধ
এক রাক্ষস; পাণ্ডবগণ নানাতীর্থ ভ্রমণ করিয়া যখন নগ-
নারায়ণপ্রভে বাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে জটাম্বর দ্রৌপ-
দীর রূপলাবণ্যদর্শনে মুগ্ধ হইয়া আত্মপবেশে পাণ্ডবের সহিত

মিলিত হয়। একদিন তিনসেন দুগমার্থ মিথিড় অরণ্যে গমন করিলে সুযোগ পাইয়া পাণ্ডবগণের অস্ত্র শস্ত গোপন করিয়া প্রোপনী, বৃধিষ্ঠির, নকুল ও সহস্রবকে আকর্ষণ করিয়া হরণ করিবার উদ্যোগ করে। সকল সকলকে হরণ করিয়া লইয়া বাইতে ছিল, পশ্চিমধ্যে ভীম আসিয়া তাহাকে সংহার করেন। (ভারত ৩।১৫৭ অঃ) (বহু) ২ বেশবিশেষ। (বৃহৎসং ১৪ অঃ)

জটী (স্ত্রী) অটতি পরশস্যঃ সংলগ্না ভবতি জট-ইন্। (সর্বখাত্তা ইন্। উপ ৪।১১৭) ১ বটবৃক্ষ। (শকরত্না) ২ জটা। ৩ সূত্ৰ। (উ° কো°) ইহার উত্তর বিকরে জীপ্ হয়। ৫ জটামাংগী। (অমর)

জটিক [জটিকায়ন দেখ।]

জটিন্ (পুং) জটা হস্ত্যজ জটা-ইনি। ১ প্রকবৃক্ষ, পাছড়। (ত্রি) ২ জটাবৃত্ত, বাহার জটা আছে।

“ততো হলো জটী স্বাশ্বিনীশাচরণপতিঃ শিবঃ।” (ভারত ৭।৪২ অঃ)
(পুং) ৩ কার্তিকের এক দৈনিক। (ভারত ২।৪৬ অঃ)

জটিল (পুং স্ত্রী) জটাহস্ত্যজ জটা-ইলচ্। লোমাদি পামাদি পিচ্ছাদিভ্যঃ পনেলচঃ। পা ৪।২।১০০।) ১ সিংহ। (শকট°) স্ত্রীলিঙ্গে জীপ্ হয়। (ত্রি) ২ জটাবৃত্ত।

“বিবেশ কশিঞ্জটিলন্তপোবনে।” (কুয়ার ৫।৩০)

(পুং) ৩ ব্রহ্মচারী।

“জটিলকানবীরানং চূর্ণলং কিতবং তথা।” (মহু ৩।১৫১)

(দেশজ) ৪ বাহাতে অনেক গোল আছে, চূর্ণোৎ।

৫ দয়ালীন। “বন্ধনে রেখেছে পাজ দারুণ জটিল।”

ডাকিয়া সুধান ভারে রাজা দয়ালীন।” (শ্রীধর্মরত্ন ২।১২)

৬ এক বিকৃতভঙ্গ বালক। পৌরাণিকেরা ইহার উপাখ্যান এইরূপ বর্ণনা করেন—জটিল নামে একটা বালক কমলীর আজ্ঞার প্রতিদিন পাঠশালায় বাইত, পথে একাকী বলিয়া তাহার মনে ভয়ের সঞ্চার হইল। একদিন কমলীর নিকটে ভয়ের কথা প্রকাশ করিলে জটিলের মাতা বলিয়া দিলেন, “বৎস! পথে বাইতে বাইতে স্তম্ভ পাউলে তোমার সখা গোবিন্দকে ডাকিও, তিনি তোমাকে রক্ষা করিবেন।” ধার দিন বিভালয়ে বাইবার সময় জটিল ভয় পাইয়া, “পথে! গোবিন্দ” বলিয়া কাতরস্বরে ডাকিতে লাগিল। বালকের ডাকে জগৎপতি হরি রূপাণয় হইয়া তাহার নিকটে উপস্থিত হইলেন। সেই অবধি বালক জটিল গোবিন্দের সহিত অসংখ্য খেলা করিয়া অধিক খেলার পাঠশালায় বাইত, একদিন শুক্লমহাশয় বেলা হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, জটিল আত্মোপাস্ত্র সর্বস্ত্র বলিয়া কেলিল। কিন্তু শুক্লমহাশয় জটিলের কথায় বিশ্বাস না করিয়া তাহাকে বেত্রপ্রহার করিলেন, কিন্তু

ইহাতে জটিলের শরীরে বিকৃত্যাজ্ঞ নাগ হইল না। ইহার পরে শুক্লমহাশয় পিতার শ্রাধ উপলক্ষে জটিল দ্বিবিড় ভার গ্রহণ করে এবং বলাসময়ে কেবল একটা ভার দ্বিবিড় উপস্থিত হয়। সকলে আর দ্বিবি দেবিতা জটিলকে ভিরঙ্কার করিতে লাগিল। জটিল বলিল, তাহার সখা গোবিন্দ বলিয়া দিয়াছেন যে নিম্ন-স্থিত সকল লোকে শ্রেষ্ঠ ভরিয়া বাইলেও ভারের দ্বিবি পুঁই থাকিবে। প্রথমে বালকের কথায় কেহই বিশ্বাস করিল না, শেষে বাস্তবিক তাহাই ঘটিল, ইহাতে সকলে বিশ্বাসপন্ন হইলেন। ইহার পরে জটিল শুক্লকে লইয়া গোবিন্দদর্শন করাইতে বনে গমন করেন, কিন্তু গোবিন্দ বলিয়া দিলেন যে ঐ ত্রিভুজীমূর্ত্তকে বস্ত্র পাতা আছে, ততকাল তপস্তা করিলে তোমার শুক্ল আয়ার দর্শন পাইবে। জটিলের সুখে এই কথা শুনিয়া তাহার শুক্ল সেই ত্রিভুজীমূর্ত্তমূলে তপস্তা করিতে লাগিলেন।

৭ শিব। যখন উমা শিবকে পাইবার জন্য হিমালয়ে তপস্তা করিতে ছিলেন, তখন তাঁহাকে ছলনা করিবার জন্য মহাদেব জটিলরূপ ধারণ করিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। শিবপূজাপাঠগত জ্ঞানসংহিতায় কথিত আছে যে, পার্শ্বতী মহাদেবকে পাইবার জন্য কঠোর তপস্তা করেন, তাহাতে ঐ-গণ ভীত হইয়া মহাদেবের নিকট গিয়া বলিলেন, “পার্শ্বতী দারুণ লোকপোষণকারী তপস্তার অল্পভ্রাম করিতেছেন। আমরা এমন তপস্তা পূর্বে কখনও দেখি নাই এবং ভবি-যাতেও কখন দেখিব না। অতএব হে সদাশিব! আমাদের প্রতি প্রেরণ হইয়া ইহার উপায় বিধান করুন।” দেবতাদিগকে বিদায় দিয়া মহাদেব জটিল মূর্ত্তিধারণ করিয়া পার্শ্বতীর নিকট উপস্থিত হইলেন। পার্শ্বতী একজন বৃদ্ধ জটামাংগী পুরুষকে তপোবনে উপস্থিত হইতে দেখিয়া বিধিভেদে তাঁহার সংকার করিলেন। এখানে জটিল উপহাস করিয়া শিবের নান্য প্রকার বিলাস করিতে লাগিলেন। পার্শ্বতীর কমলীর রূপ শুণের সহিত শিবের কলসরূপ দেখিয়া পার্শ্বতীকে ব্রতাহ-ঠান করিতে নিবেদন করিলেন। পার্শ্বতী শিবলিলা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিতে উত্তত হইলে মহাদেব জটিল মূর্ত্তি ত্যাগ ও বমূর্ত্তি প্রকাশপূর্বক পার্শ্বতীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। (জ্ঞানসংহিতা ১৩ অঃ)

জটিলক (পুং) জটিল-কন্। ১ একজন কবি। (পা ২।৪।৬২) [বহু] জটিলকন্ত গোত্রাপত্যনি জটিলক-কন্ তস্য পুত্ৰ বহুত্ব। (উপকাধিভ্যোহুক্ততরজামধন্যে। পা ২।৪।৬২) ২ জটিলক কবির গোত্রাপত্য।

জটিল্য (স্ত্রী) জটিল-টাপ্। ১ জটাবৃত্ত স্ত্রী। ২ জটামাংগী।

(অমর ২।৪।১০৪) ৩ পিঙ্গলী। (মেদি) ৪ বচা। ৫ উচ্চটা। (রত্নমা) ৬ নবনকবৃক্ষ। (রাজনি) ৭ রাধিকার বৃক্ষ, আরামের সাজ। (সৌরগগোদেহ) ইনি গোল নামক গোপের পত্নী। ইহার আরাম ও হর্ষব নামে দুই পুত্র ও কুটীলা নামে একটি কন্যা ছিল। বৃন্দাবনের অন্তর্গত আবট বা জাও গ্রামে ইহার বাস ছিল। রাধিকার চক্ষুগ্রেসে ইনি অনেক নিলা রটাইয়াছিলেন। (বৃন্দাবন-লীলা ২২ অঃ)

৮ গোতমবংশসম্বৃত্তা একজন বর্ষপরাশর্য ঋষিকন্যা, লাভজন ঋষিপুরের সহিত ইহার বিবাহ হয়। যথা—

“ক্রমতে হি পুরাণে হপি জটীলা নাম গোতমী।

• কবীন্ অধ্যাপিতবতী সপ্তদর্শকৃতাবরা ॥” (ভারত ১।১২৩।১৪)

জটিলীভাব (পুং) জটিল-দ্বি-ভূ-বহু। সংহতি, জটাকারে পরিণতি। “গগলিহাবলোৎপত্তিঃ জটিলীভাবঃ কেশানাম্” (সুশ্রুত নিদা ৬ অঃ)

জটী (স্ত্রী) জট-বা জীহ্বা-রূপিকারাদিভি। পা ৪।১।৪৫ বার্তিক) ১ পক্ষী বৃক্ষ। (শব্দরত্না) ২ জটামালী। (রত্নমা)

জটুল (পুং) জট-উল্। শরীরস্থ চিহ্নবিশেষ, অজুক্ষ। চলিত কথায় অজুক্ষ বলে। পর্যায়— কালক, পিঙ্গু।

জটেশ্বর (পুং) নন্দনানন্দীভীরবতী একটি প্রাচীন তীর্থ, এখানে জটেশ্বর লিঙ্গ আছে। (শিবপুং রেবামা)

জটোদা (স্ত্রী) কামরূপস্থ একটি বিখ্যাত নদী।

[কামরূপ দেখ।]

জঠর (পুং স্ত্রী) জায়তে গর্ভো মলং বা অগ্নিন্ জন-অর ঠাটাকা-দেশঃ। ১ উদর, কৃকি।

“আভেহতা জঠরে বীৰ্য্যমবিবহঃ সুরবিষঃ ॥” (ভাগ ৭।৭।২৪) (জি) ২ বক্ষ। ৩ কঠিন।

“ইদানীমশ্বাকং জঠরকঠপৃষ্ঠকঠিনামনোহৃতিভ্যং কিং বাসনি বিনুতৈব অপহসি ॥” (শান্তিশতক ৪।১৩) (পুং) ৪ পক্ষতবিশেষ। মেকর পূর্বদিকে অবস্থিত একটি পরিধি-পক্ষত। এই পক্ষত উত্তরদক্ষিণাত নীলপক্ষত হইতে নিম্নদিকি পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার আরাম বা দৈর্ঘ্য ১২ হাজার বোজন এবং বুলতা ও উচ্চতা ২ হাজার বোজন। (ভাগ ৪।১৩২।৭) [বহু] ৬ দেশবিশেষ। বৃহৎসংহিতার কূর্শ-বিভাগের অধিকোণে এই দেশের উল্লেখ আছে। (বৃহৎসং ১৪।৮)

মহাভারতে দশাণ্ড ও কুরুদেশের সমিধানি এই দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত ৩।২।৪২)

৭ উদররোগবিশেষ। পুষ্কভের মতে কুশিত বায়ু বেগে চালিত হইয়া অন্নসার উপদ্রবের দ্বার কোঠ হইতে নির্গত হয়। ক্রমে ঐ উদরনপূর্বক বর্ধিত হইতে থাকে। ইহা

হইতেই জঠররোগের উৎপত্তি। বল ও বর্ণের হীনতা, অকৃষ্টি ও পেটের উপরে রেখা দর্শন ইহার পূর্বরূপ। (জুজ্ঞত নিদান ৭ অঃ) [ইহার অপর বিবরণ উদররোগ শব্দে দ্রষ্টব্য।] ৮ শরীর। “বাতি পক্ষা জঠরত ॥” (ঐক ১।১২।১৭)

“জঠরত জঠরোগশক্তিভারত ॥” (সারণ)

জঠরগদ (পুং) জঠরত গদঃ ৬৩৭। উদররোগ। জঠররোগ, জঠরামর প্রভৃতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

জঠরজ্বালা (স্ত্রী) জঠরত জ্বালা ৬৩৭। উদরজ্বরা।

জঠরমুৎ (পুং) জঠরঃ মুদতি মুদ-কিপ্ ৬৩৭। আরম্ভ, সৌদাম। ইহাতে উদর ভঙ্গ হয় বলিয়া ‘জঠরমুৎ’ নাম হইয়াছে।

জঠরযজ্ঞা (স্ত্রী) জঠরত যজ্ঞা ৬৩৭। ১ জঠর জ্বালা। ২ কৃথা।

জঠররোগ (পুং) উদররোগ।

“কলয় কলহাক্ষিকৃৎ জঠররোগকৃৎসময়ে ॥” (বৃহৎসং ১০৪।১৩)

জঠরব্যথা (স্ত্রী) জঠরজ্বরা।

জঠরামি (পুং) জঠরস্থিতোহমিঃ মধ্যলোঃ। কৃকিগত ভূক্ষ জ্বরের পরিণাককারী অমি। প্রাচীন শরীরতত্ত্ববিৎ আত্ম-গণের মতে প্রাণীমাত্রের উদরেই ইহা সমিহিত আছে, ভূক্ষ জ্বরা ইহা দ্বারা পরিপক হয়। ভোজনের অব্যাহিত গুরে আত্ম-তরীণ বায়ু কক্ষক ভূক্ষ জ্বরের অসার অংশগুলি পৃথক্ হইয়া পড়ে। তৎপরে বায়ু কক্ষক চালিত জঠরামির উপরি-ভাগে প্রথমে জল ও তাহার উপরে অন্ন সংস্থাপিত হয়। প্রাণ বায়ু তাহার নীচে যাইয়া ধীরে ধীরে অমি উদীপ্ত করে এবং সেই অমিতে জল উত্তপ্ত হইয়া অন্নপাক করিতে থাকে। পাক হইলে তাহার কিছু বা মল পৃথক্ হইয়া যায় এবং অগ্ন-রাংশ রস নাড়ীপ্রণালিকা দ্বারা সর্ব শরীরে সঞ্চারিত হয়। (বোগার্ণব) [ইহার অপর বিবরণ শরীর-বিজ্ঞান শব্দে দ্রষ্টব্য।]

জঠরামর (পুং) জঠরভামরো রোগঃ ৬৩৭। ১ জলোদর রোগ।

(রাজনি) ২ জতীসাররোগ। [জতীসার দেখ।]

জঠরিন্ (জি) [উদরিন্ দেখ]

জঠরীকৃত (জি) উদরীকৃত, বাহাকে উদরস্থ করা হইয়াছে।

“জঠরীকৃতলোকযাদা ॥” (ভাগ ৩।২।১২)

জঠল (স্ত্রী) জঠরঃ সাদৃভেনাত্যত অর্শ্ অচ্ রত লঃ। জল-পাত্রবিশেষ, ইহার আকার উদরের সমূহ।

“চতত্রোনাভো জঠলত জঠাঃ ॥” (ঐক ১।১৮।২৬) ‘জঠরত জঠরবৃদ্ধকাদারত’ (সারণ)

জড় (জি) জলতি ধনী ভবতি জল-অচ্ রত ড। ১ মলবুদ্ধি। যে ব্যক্তি মোহপ্রযুক্ত আপনার ইষ্টানিষ্ট ধারণা করিতে পারে না, সর্বদা পরের বশীভূত থাকে, তাহাকে জড় বলে।

“ইষ্টং বানিষ্টং বা ন বেত্তি বো মোহাৎ।

পরবশগঃ স ভবেদ্বিহ অকসংজ্ঞকপুত্রকঃ ॥” (নীতিশা)

২ মূৰ্খ। ৩ বেদগ্রহণাসমর্থ। “বেদগ্রহণাসমর্থঃ অকঃ”।

(দায়ভাগ) ৪ হিমগ্রস্ত। ৫ শীতল।

“পরানুশনং হর্বমভেনপাপিনা তদীরবলং কুলিশত্রবাতিতম্।”

(রঘু ৩০৬)

‘হর্বমভেন হর্বশিশিরেণ’ (মলিনাধ) ৬ মূৰ্খ।

“কানয়শি হি মেধাবী অকবলোক আচরয়েৎ।” (ময়ু ২।১১.১)

৭ বধির।

“অকোজতঃ শীতনপী সপ্তত্যাহবিরশ্চ যঃ।” (ময়ু ৮।৩২৪)

৮ অগ্রজ, অনতিজ।

“বেদাভ্যাসজড়ঃ কথং পু বিদ্যব্যাবৃত্ত” (বিক্রমোর্কশী)

৯ নিশব্দ। (রঘু ২।৪২) ১০ মোহিত, বাহার মোহ

হইরাছে।

“অভিবলজড়ঃ বিলজিবান্।” (রঘু ৮।৭৫)

(ক্রী) ১১ অল। (অমরটী১ দায়ভূট) ১২ সীলক।

(রামনি) (ত্রি) ১৩ বাহার চেতনা নাই।

“অবিদ্যাত্মা বটানীনাং যৎস্বরূপং অজঃ হি তৎ।” (পঞ্চদশী ৩।২৭)

জড়ক্রিয়া (ত্রি) অকৃত হিমক্লিতেব ক্রিয়া যন্ত বহতী। দীর্ঘ-

স্বতী, চিরক্রিয়া। (হলায়ুধ)

জড়তা (ক্রী) অকৃত ভাবঃ অকৃতল-টাপ্। ১ শীতল। ২

অপটুতা।

“উবকক্রোমাঞ্চঃ ব্রজতি অকৃতামমমখিলন্।” (সাহিত্যদ)

৩ ব্যক্তিচারিত্যবশিষ্টেব।

সাহিত্যদর্পণের মতে অকল বা অমঙ্গলের দর্শন বা প্রবণ

কিছু সময়ের অল্প কর্তৃত্বাকৃত্য নির্ণয় করিতে অসমর্থ হইয়া

অচেতন পদার্থের ভ্রম অবস্থিতির নাম অকৃত। নির্নিমেষ

নয়নে অবলোকন ও তুচ্ছীভাব প্রকৃতি ইহার কার্য।

“অপ্রতিপত্তির্জড়তাত্মানিষ্টা নিষ্টদর্শনপ্রতিভিঃ।

অনিমেঘনয়ননিরীকণতুচ্ছীভাবসমৌহিত্যজ্।”

(সাহিত্যদ ৩ প)

জড়ত্ব (ক্রী) অকৃত ভাব অকৃত। [অকৃত দেখ।]

জড়ভরত (পুং) অকোমল ইব ভরতঃ। আদিরস প্রবর কোন

ব্রাহ্মণের পুত্র একজন বোগী। ইনি পূর্বকালে ভরত নৃপতি-

রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। জীবনের শেষভাগে সংসারে

বীতানুহ হইয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন। দৈব দোষে

একটী হরিণ-শিশুর বাৎসর্য্যে মৃত হইয়া জন্মান্তরে পণ্ড্যোনি

প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎপরে আদিরস নামক ব্রাহ্মণের গুরুর

অঙ্গগ্রহণ করিয়া আবার সঙ্গদোষে পণ্ড্যোনি প্রাপ্ত না হন

এই জড় জ্ঞানী হইয়াও অকৃতের ভ্রম বাবহার করিতেন।

ভাগবতে ইহার উপাখ্যান সংক্ষেপে এইরূপ লিখিত আছে—

আদিরস প্রবর কোন ব্রাহ্মণের প্রথমপত্নীর মতে ভরতের

অঙ্গ হয়। ভরত জ্ঞানী বলিয়া পূর্বকল্পে বৃত্তান্ত তাহার ভ্রম

ছিল। তিনি সঙ্গদোষ সমস্ত অনর্থেব মূল নিশ্চয় করিয়া

অকৃতের ভ্রম অল্পভ্রম করিতেন। তাহার পিতা বধ্যাসময়ে

তাঁহার উপনয়ন দিয়া বেদাধ্যয়ন করিতে নিযুক্ত করেন।

দৈবক্রমে তাহার অনতিকাল পরেই পিতার মৃত্যু হইলে

ভরতজননী সপত্নীর হস্তে পুত্র অর্পণ করিয়া পতির অল্পমৃত্যু

হইলেন। ভরতের ভ্রাতারা তাহাকে অকৃতমতি মনে করিয়া

তাঁহাকে আর পড়িতে দিলেন না। ভরত নিজে ইহা-

মিগের কোন কার্যই না করিয়া অপরে বাহ্য করাইত,

তাঁহাই করিতেন। ভরতের ভ্রাতাগণ তাঁহাকে ধাত্তকেন্দ্র

রূপ করিতে নিযুক্ত করেন। একদিন রাত্রিকালে ভরত

বীথানে বসিয়া ক্ষেত্ররূপ করিতেছিলেন। কোন বৃক্ষ

নয়পতি পুত্রকামনায় ভক্তকালীকে নয়বলি দিবার মানসে

অচ্ছুরণ বাঘ ভরতকে লইয়া যান। ভরতের বিস্ময় নাই।

পশু বলিদানের যে সময় আয়োজন হয়, তাহার কোনটাই

বাঝী থাকিল না। ব্রাহ্মণকুমার ভরতকে গান করাইয়া

রক্তমালা পরাইয়া দেবীর নিকটে রাখা হইল, রাজা স্বহস্তে

তাহার মুণ্ডচ্ছেদন করিবেন বলিয়া অসিহস্তে দেবীকে সম-

্বয় করিলেন। ভক্তকালী এই সকল অসম্ভ ব্যাপার দর্শনে

ক্লান্ত হইয়া নিজমূর্ত্তি প্রকাশপূর্বক সেই অসি দ্বারা রাজা ও

তাঁহার অচ্ছুরদিগকে বিনাশ করেন। এইরূপে ভরতের প্রাণ

রক্ষা হইল।

আর একদিন রহগণ নামক রাজার শিবিকাবাহকের

অভাব হওয়ার ভরতকে লইয়া বাইরা শিবিকা বহনে নিযুক্ত

করা হয়। কিন্তু ভরত অপর বাহকগণের ভ্রম শিবিকা

বহনে পট্ট হইলেন না দেখিয়া রাজা তাহাকে অনেক তির-

স্কার করেন। এইবার ভরতের মুখে কথা ফুটিল, তিনি

রাজাকে সম্বোধন করিয়া কামপূর্ণ উপদেশ দিতে লাগিলেন।

রাজা শিবিকাবাহকের মুখে ধর্মোপদেশ শুনিয়া অসম্ভ

হইলেন এবং শিবিকা ছইতে নামিয়া তাহার চরণে পড়িয়া

ক্ষমা চাহিলেন। জড়ভরত এইরূপে কিছুদিন ভ্রমগুণে বাস

করিয়া ঐশ্বর্য্য অকৃতের পর মুক্তিলাভ করিলেন।

(ভাগবত ৫।১০-১১ অঃ)

জড়মুক্ত (দেশজ) মুক্তিভিত।

জড়া (ক্রী) অকৃত করোতি অকৃত-গিচ্-অহ্-টাপ্। ১ নৃকনিধী,

আলকুণ্ডী। (অমর) ২ ভূমালকী, ভূঁই আমলা। (রত্নমালা)

জড়াত্ত (দেশজ) খচিত, সংলগ্ন।

জড়াজড়ি (দেশজ) পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন।

জড়ান (দেশজ) ঘেঁষে, ঘেরন, আবৃত্ত করণ।

জড়ানিয়া (দেশজ) ১ বে আবরণ করে। ২ বাহাতে জড়ান হয়।

জড়ানিয়াতল (দেশজ) বাহুরা চাপিত কল।

জড়ান্দি (দেশজ) পরস্পর আলিঙ্গন।

জড়িত (দেশজ) ১ বেষ্টিত। ২ খচিত।

জড়িতবাক্য (দেশজ) অঙ্গষ্ট বাক্য।

জড়িবাটী, ঔষধবিশেষ।

জড়ামাংসী (গ্রী) জটামাংসী। (শব্দরত্ন)

জড়িমন্ (পুং) জড়ত-ভাবা জড়-ইমনিচ্ (বর্ণদ্ব্যধিত্য যাজ্ঞঃ। পা ৪।১।২০) জড়তা। উজ্জলনীলমণির মতে ইটানিষ্ঠের অপরিস্রবণমূল্য প্রায়ের অল্পতর এবং বর্ণন ও প্রবণের অভাবকে জড়িমা বলে।

“ইটানিষ্ঠাপরিস্রবণং বজ্র প্রস্রবণমুত্তরম্।

দর্শনপ্রবণতাবো জড়িমা সোহস্তিধীরতে ॥” (উজ্জলনীলমণি)

জড়ীকৃত (ত্রি) ১ ক্ষুতিহীন। ২ স্পন্দহীন। ৩ বাহার বৃদ্ধি লোপ হইয়াছে।

জড়ীভাব (পুং) জড়-দ্বি-ভূ-বজ্ঞ। জড়তা।

জড়ীভূত (ত্রি) জড়-দ্বি-ভূ-জ্ঞ। ১ ক্ষুতিহীন। ২ বাহার বৃদ্ধি লোপ হইয়াছে। ৩ ভাববিরহাদি কারণে স্পন্দরহিত।

জড়ুর (জড়ুল শব্দজ) শরীরের চর্মের বিকার, মেহহৃৎ তিলক, জটিল।

জড়ুল (পুং) জটুল পুণ্ডরিকাদিখ্যং সাধুঃ। মেহহৃৎ তিলক। (হেম)

জড়ুলাপটে (দেশজ) সম্পূর্ণ, আমূল।

জড়ুজড়িয়া (দেশজ) জটিল, বাহা জড়িয়া ধার।

জড়িল (ত্রি) জড়-ইন্ (কাশ্যাদিত্যঃ ইন্ট। পা ৪।২।৮০) ১ জড় নির্মিত ককদ্রব্য। ২ বহির উদ্ভীর্ণক প্রবাবিশেষ।

জড়িলা, কাছাকের উত্তরদিক দিয়া প্রবাহিত একটা নদী। বরাইল পাহাড় হইতে বাহির হইয়া শিলচরের দক্ষিণে বরাক নদীতে মিলিত হইয়াছে।

জড়ুয়াণী, বিরা এবং গোহিলখণ্ডনিবাসী জটদিগের একটা প্রেণী। [জট দেখ।]

জড়, গোড়নিবাসী একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম জয়গুণ। সংস্কৃত একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইনি ভোটরাজ্যাবিশিষ্ট বশোবর্ণীর করণিক ছিলেন।

জড় (গ্রী) জয়তে বৃদ্ধাদিত্যঃ জন-উ, জো হৃতাদেশন্ত। (কলিগাটিনসিমনিকমঃ ওক্শাটিনাকিধতন্ত। উদ্ ১।১২) ১ বৃদ্ধনির্ভাববিশেষ, চলিত কথায় ‘জো’ ও স্থান বিশেষে

লা বলে। পর্যায়—রাফা, লাকা, বাব, অলক, জয়ামর, রক্ষা, কীটকা, জিম্বিলা, জড়কা, জড়কা, গবাবিকা, জড়ক, বাবক, অলকক, রক্ত, পলকবা, কুবি, বরবর্ণিনী।

“মিহন্ মোহিতা রমা বহুঃ সর্পির্জড়বিব্রিতম্ ॥”

(ভারত ১।১৪৭।১৩)

জড়ুক (গ্রী) জড় ইব কারতি কৈ-ক। ১ হিহু। জড়-এব জড়-বার্ধ-কন্। ২ লাকা। (মেদিনী)

জড়ুকা (গ্রী) জড়ুক-টাপ। ১ জনী নামক বহু জবা। (অমর-টাকা তরত) ২ চর্মচটিকা, চামটিকা। (শব্দরত্ন) ৩ পশুটী মতাবিশেষ, চলিত হিন্দীভাষার পশুটী বলে। পর্যায়—জড়-কারী, জননী, চর্মবর্জিনী, তির্ধাকফলা, শিলাজা, বহুগুটী, হুগুজিকা, রাজবৃক্ষা, জনেটা, কশিকজ, কলোপমা, রজনী, হুগবরী, জয়রী, ককবরিকা, বিজুলিকা, কককহা, ককবরী, দীর্ঘকলা। ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত; রক্তশিত, কফ, দাহ, তৃকা ও বিঘনাশক, রক্তিকর এবং দীপন। (রাজনি) কোন কোন গ্রহে ‘জড়কা’ হলে জড়কা পাঠ দৃষ্ট হয়। মালবদেশে লচরাচর এই লতা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পত্র গ্রহিণী, কল-আল-কুলী বলের সঙ্গ। কিন্তু তদপেক্ষা দীর্ঘ ও চতুর্দিকে বিস্তার। ইহা হইতে নার জার এক প্রকার ককবর্ণ নির্ভাষ বাহির হয়।

জড়ুকারী (গ্রী) জড়ুকবৎ সংস্রবমিচ্ছতি ঐ-অণু উপসং-গৌরাদিখ্যং গ্রীযু। জড়ুকা লতা। (রাজনি)

জড়ুকৎ (গ্রী) জড়বৎ সংস্রবং করোতি কৃ-কিপ্। জড়ুকালতা। (অমর)

জড়ুককা (গ্রী) জড়িব ককা। জড়ুকা লতা। (ভাবপ্র)

জড়ুগৃহ (গ্রী) জো গর্দ প্রভৃতি দাহ পদার্থনির্মিত গৃহ, পাণ্ডবগণের বিনাশার্থ রাজা দ্রুপদ্যোন বারণাবতে এইরূপ গৃহ নির্মাণ করেন।

জড়ুনী (গ্রী) জড়ইব নরতি জম্বাকারেণ প্রাপরতি সংগ্রিষ্টপ্রা-মিতি নী-কিপ্। চর্মচটিকা। (ত্রিকাণ্ড)

জড়ুপালজ (দেশজ) একজাতীয় ক্ষুদ্র বৃক্ষ। (Salicornia Indica)

জড়ুপুত্রক (পুং) জড়নির্মিত পুত্রইব কারতি কৈ-ক। পানক, জটিকা, পানার খুঁটি। (ত্রিকাণ্ড)

জড়ুমণি (পুং) ক্ষুদ্ররোগবিশেষ, চলিত কথায় জড়ুল বলে। এই রোগ চর্মের উপরে হইয়া থাকে। শস্ত দ্বারা তুলিয়া কারাদি দ্বারা দূর করিলে ইহার প্রতীকার হয়।

জড়ুমুখ (পুং) জড়নেব সংগ্রিষ্টং মুখং বস্ত্র বহত্বী। ত্রীবিবিশেষ। “ককত্ৰীহিশালামুখজড়ুমুখনীমুখনারাচকষরিতককুট্টা-ওকপারাবতকপাটলপ্রভৃতযো ত্রীহয়ঃ ॥” (হৃদয়)

জতুরস (পুং) জতুনোরসঃ ৬৮৬। অলঙ্কার, আলতা।
(রাসনিঃ) [অলঙ্কার দেখ।]

জতু (স্ত্রী) জতু নিপাতনাদৃৎ। পক্ষিবিশেষ।

“জতুঃ সুবিলীকা তে ত্রয় ইতরজনানাম্।” (ভট্টকৃত ২৪১৩৬)

‘জতুঃ সুবিলীকা এতৌ পক্ষিবিশেষৌ’ (মহীধর।)

জতুকর্ণ (পুং) ১ পক্ষিবিশেষ। এই শব্দটী গর্ভাদি পণ্যভগ্নত,
অগত্যার্থে ইহার উত্তর যজ্ঞ প্রত্যয় হয়।

জতুত (স্ত্রী) জতুকা-নিপাতনাদীর্ঘৎ। ১ চন্দ্রচটিকা। (অমর)
২ জনীনামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দরং)

জতু (স্ত্রী) জন্-ক-তাদ্ভাৎশব্দ। (কথাদেশঃ : উৎ ৪১৩২)
বহুশক্তি, বহুর উত্তর পার্থক্য অস্থিধর। (অমর)

“জতুশব্দে কৃৎসং বীরো বাবালীদ্রব্যে তথা।” (ভারত ৩।১৭।২২)

জতুক (স্ত্রী) জতু এব জতু-বার্ধে কন্। জতু।

জতুশাক (স্ত্রী) জতুকশমস-কন্। শিলাজতু। (রাসনিঃ)

জন (জি) জায়তে ইতি জন-অহ্। ১ জাত।

“উষে বাজং হি জংঘে যশ্চিহ্ন মাহুবে জমে।” (ঋক্ ১।৪৮।১১)

‘জনে জাতং বজমানং’ (সায়ণ)

(পুং) ২ লোক, মহত্ব সাধারণ, মানবজাতি, মানবসমষ্টি।

“অকর্মণ্যহি জীবন্তি স্বাবরানন্তরে জনাঃ।” (ভারত ৩।২২।৩)

৩ ভুবন। ৪ অমরবিশেষ। ৫ তুরাহি সপ্তলোকের অন্তর্গত
পঞ্চম লোক, মহলোকের উর্ধ্ব লোক। [জনলোক দেখ।]

“বাস্তব্যাশা মহলোকাঃ জনঃ ভূদানয়োহর্দিভাঃ।”

(ভাগ৩ ৩।১১।২২)

৬ যে পারীক্ষিক পরিপ্রমলজ দৈনিক বেতনে জীবিকা
নির্বাহ করে।

“নাজকর্মজ যুক্তানাং জীণাং প্রোথজনত চ।” (মহু ৭।১১।৫)

৭ পায়স। ৮ প্রজা। ৯ শরীরাক্ষের পুত্রভেদ।

(হাকোণ্য উৎ ৪।১১।১১)

জনংসহ (জি) বলবান্ লোকের বিজেকতা।

“সত্রাসাহো জনন্তকো জনংসহন্তাবনো।” (ঋক্ ২।২১।৩)

‘জনংসহো বলিনাং জনানামতিত্তবিভা’। (সায়ণ)

জনক (পুং) জনয়তি ইতি-জন-শিচ্-ধূল্। ১ পিতা, জন্মদাতা।

২ শব্দরত্নের চতুর্থ পুত্র। ৩ উপস্থিতিকারক ঐতিহ্যের মধ্যে
একজন ঐতিহ্য। ৪ ইকাকুৎসজাত নিমিরাজের পুত্র, মিথিলার

একজন রাজা। ৫ গুরুবর্জ্যের শতপথব্রাহ্মণ, হাকোণ্য
উপনিষদ, মহাভারত, হরিবংশ, ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে
জনকের উপাখ্যান বর্ণিত আছে।

শতপথব্রাহ্মণের মতে ইনি বিদেহের একজন রাজা।

(শতপথব্রাহ্ম ১।১।৩।১২) রামায়ণে ছই জন জনকের নাম

শাওরা যার—একজন মিথির পুত্র ও উদ্যবনর পিতা, অপর
ব্রহ্মরোমার পুত্র ও গীতার পিতা। (রামায়ণ আদি ১১নং)

ভাগবতে লিখিত আছে—নিমি বশিষ্টকে জ্যাপ করিয়া
বজ্র আরম্ভ করিলেন। বশিষ্ট ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে শাপ
দিলেন। তখন ঐতিহ্য শব্দ, মাল্য প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার দেহ
পূজা করিয়া মহম করিতে আরম্ভ করিলেন, সেই বশিত
দেহ হইতে পুত্র জন্মিল। মধ্যমানে দেহ হইতে জাত বলিয়া
ইহার নাম মিথি হইল, ইহার অপর নাম জনক। ইহার
নাম হইতে এই বংশের রাজাদিগকেও জনক বলে। মিথি
নাম প্রযুক্ত জনকের স্থাপিত দেশের নাম মিথিলা হইল।
ইহার পুত্রের নাম উদ্যবন। (ভাগবত ৯।১৩ অঃ)

উপনিষদ ও পুরাণাদি পাঠে জানা যায় যে জনক সংসারে
ধাকিয়াও যোগী হইয়াছিলেন, তৎকালের প্রভৃতি সুনিগণ
তাঁহার নিকট উপদেশ লইয়াছিলেন। প্রধারিত তিনি রাজর্ষি
নামে খ্যাত।

৬ কাশীররাজ সুবর্ণের পুত্র। ইনি অত্যন্ত প্রকারক
ছিলেন। ইহার পুত্রের নাম শতীনর। ইনি বিহার এবং
বালোর নির্মাণ করেন। (রাজত ১।১৮) ৭ (জি) উৎপাদক।
৮ (পুং) বৃক্ষবিশেষ। “বৃক্ষকো তাতু জনকো নন্দীতলা-
তকো মতঃ।” (বৃক্ষমালা)

জনকতা (স্ত্রী) জনক-তন্ টাপ্। (ভট্টভাবৌষত্তলৌ) ১ কার-
ণতা, উৎপাদকতা। জনকত্ব বিবিধ স্বরূপযোগ্য এবং
কলোপহিতত্ব। ২ উৎপাদনশক্তি।

জনককূপ (পুং) তীর্থবিশেষ।

জনককন্ধ্যা (স্ত্রী) জনকত্ব তনয়ে তৎপাল্যার্থাৎ। সীতা,
জানকী। (জনকতমরা প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।)

জনকজী সিদ্ধিয়ার, সিদ্ধিয়ারবংশীয় একজন মহারাষ্ট্র বীরপুরুষ।
অতি অল্প বয়সেই ইহাকে ভীষণ যুদ্ধকার্যে ব্যাপ্ত হইতে
হইয়াছিল। যে সময় আকবরশাহ দ্বিতীয় সম্রাটের বিরুদ্ধে
উড়াইবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টিত, সেই সময়ে মরঠাগণের
প্রভু ভারতের প্রায় সর্বত্রব্যাপী। আটক নদীতীরে আকব-
রশাহের সহিত মরঠাগণের প্রথম সন্মুখ হয়। এই যুদ্ধে
দস্তপাটেল সিদ্ধিয়ার এবং সপ্তদশবর্ষীয় জনকজী মরঠাদিগের
অধিনায়ক ছিলেন। মরঠাগণ পরাস্ত হইল বটে, কিন্তু
ইহার পরে আরও অনেকবার জনকজীকে আকবরশাহের
সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। অবশেষে ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে
১২ জানুয়ারিতে পানিপথের ভীষণ যুদ্ধে মহারাষ্ট্রগণ সম্পূর্ণ
রূপে পরাস্ত হইলে জনকজীও বন্দী হইলেন। তখন তাঁহার
বয়স ২০ বৎসর মাত্র। তাঁহার প্রাণরক্ষার নিমিত্ত অনেকেই

আজ্ঞাপাইকে অহরোধ করিয়াছিল। আজ্ঞাসেরও ইচ্ছা ছিল। কিন্তু আজ্ঞাসের স্ত্রী বরখর্দার দ্বার ইন্দিজকে জনকজীকে গোপনে হত্যা করা হয়।

জনকজী, সিঁদিরা রাজ্যের একজন রাজা। পূর্বরাজা দৌলৎরাত সিঁদিরার স্ত্রী হইলে বিধবা রাজী বৈজবাই জনকজীকে সন্তকগ্রহণ করেন। সিঁদিরা রাজ্যে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনের উত্তরাধিকার গইরা মহাপোষাবোস ঘটে। জনকজী সিংহাসনে বসিতে চাহিলে, রাজী তাহাতে বাধা দেন। তখন দুইজন হইরা যুদ্ধ ঘটবার উপক্রম হয় ও রাজ্যে মহা বিশৃঙ্খলা ঘটে। ব্যাপার এতই অকৃতর হইয়া উঠে যে তাহাতে সমস্ত মধ্যভারতের দেশীয় রাজগণ বিচলিত হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং কেহ এ পক্ষে কেহ ও পক্ষে যোগদান করিতে প্রস্তুত ছিলেন। তখন ভারপর লর্ড উইলিয়ম বেন্টিক ভারতের বড় লর্ড। তিনি এই খোলমাল দেখিয়া নিজে গোরালিয়রে আসিগেল, কিন্তু রাজ্যের গৃহ বিবাদ বলিয়া তাহাতে হস্তক্ষেপ করিলেন না। এ সময় এখানে কর্ণেল টুয়ার্ট রেসিডেন্ট ছিলেন। ১০ই জুলাই তারিখে উভয়দলে যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু রেসিডেন্টের নানা কৌশলে বাটতে পারে নাই। তিনিই সমস্ত বিবাদ মিটাইয়া গভর্নরজেনেরলকে দিয়া জনকজীকেই রাজা বলিয়া স্বীকার করাইয়া লইলেন। রাজী বৈজবাই হতাল হইয়া রাজ্য ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

[গোরালিয়ার দেখ।]

জনকপুর, ১ মিথিলাধিপতি জনক নৃপতি কর্তৃক স্থাপিত নগর। এই স্থানে জনকের রাজধানী ছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন যে মিথারি জেলার মধ্যবর্তী আধুনিক জনকপুরই প্রাচীন মিথিয়ার রাজধানী। ভবিষ্যে ত্রয়োদশে বর্ণিত আছে—মিথিলাদেশে জনকপুর নামে একটা নগর স্থাপিত হইবে। ইহারই হই বোজান পূর্বে মোঘর এবং তখন নামে হইটি প্রাম কালে বনভূমিতে পরিণত হইবে। শেরশাহ আসিয়া জনকপুর আক্রমণ করিলে এখানকার ক্রিয়গণ গ্রীষ্মকরকার্য তুচ্ছ বৃদ্ধ করিয়া যুদ্ধক্ষেপে পতিত হইবে। শেরশাহ তিনদিবস ধরিয়া নগর লুণ্ঠনপূর্বক কাশ্মীরে গমন করিলে সেখানে তাহার মৃত্যু হইবে। ইহার পর হইতে জনকপুরের স্থানে স্থানে জনসাকীর্ণ হইয়া বাইবে; কিন্তু জীরামচন্দ্রের মন্দির এবং অনেকগুলি দীর্ঘিকা বিস্তারিত থাকিবে। জনকপুরে বহুসংখ্যক স্তম্ভজাতির বসতি হইবে। (৪৪।২৫-৩৫) জনকপুরে নীতামারী এবং নীতাকুণ্ড নামে দুইটা পবিত্র তীর্থস্থান আছে। প্রবাদ এইরূপ যে নীতামারীতে নীতার

অগ্নি হইয়াছিল এবং জীরামচন্দ্রের সহিত বিবাহের পূর্বে নীতা নীতাকুণ্ডে স্নান করিয়াছিলেন।

২ চান্ডবার রাজ্যের রাজধানী।

জনকবংশ (পুং) জনকানাং বংশঃ। ইকাকুবংশের একটা শাখা। এই বংশের সকলেই জনক উপাধিধারী। বিষ্ণুপুরাণ-মতে এই বংশে ৪৬ এবং ভাগবত মতে ৫৩ জন রাজা অগ্নি গ্রহণ করিয়াছিলেন। যথা—১ ইকাকু, ২ নিমি, ৩ জনক, ৪ উদাবহু, ৫ নদিবর্ধন, ৬ সুবেকু, ৭ দেবরাত, ৮ বৃহদ্রথ, ৯ মহাবীর্ষ্য, ১০ সত্যধৃতি, ১১ খুটকেতু, ১২ হর্ষাথ, ১৩ মল, ১৪ প্রতিলব্ধক, (ভাগবত মতে প্রতীপ), ১৫ কৃতরয়, ১৬ কৃতি, ১৭ বিবৃথ, ১৮ মহাধৃতি, ১৯ কুন্তিরাত, ২০ মহারোমা, ২১ সুবর্ণরোমা, ২২ চন্দ্ররোমা, ২৩ নীরধ্বজ (জনকোপাধিধারী নীরধ্বজ পুত্রার্থ যজ্ঞকৃষি করণকালে নীতা নামে একটা অব্যবাসিনস্ত্রব্য কড়া প্রাপ্ত হয়, এই নীতার সহিত রামচন্দ্রের বিবাহ হয়), ২৪ নীরধ্বজের পুত্র জাহ্নবান, ২৫ শতচ্যর, ২৬ শুচি, ২৭ উর্জবহ, ২৮ সত্যাবজ, ২৯ সুধি (কুপি), ৩০ অজুন, ৩১ ঋতুজিৎ, ৩২ অরিরেনেমি, ৩৩ অকর্ষি, ৩৪ হর্ষাথ, ৩৫ সঞ্জয়, ৩৬ কেমারি, ৩৭ অলেনাঃ, ৩৮ নীরধ, ৩৯ সত্যরথ, ৪০ সত্যরথি, ৪১ উপজ, ৪২ প্রভ, ৪৩ শাখত, ৪৪ সুধা, ৪৫ সুভাস, ৪৬ সুক্রত, ৪৭ জয়, ৪৮ বিজয়, ৪৯ প্রভ, ৫০ সুনর, ৫১ বীতহব্য, ৫২ সঞ্জয়, ৫৩ কেমারি, ৫৪ ধৃতি, ৫৫ বহুলাথ, ৫৬ কৃতি। মহাভারতে শান্তিপর্বে করাল ও বহুমান নামে জনকবংশীয় আরও দুইজন রাজার নাম আছে।

জনকমগুরাজ (পুং) মগুভিঃ রাজ্যভিঃ সাধাঃ অণ্, জনকেন মৃষ্টঃ মগুরাজঃ। জনকমৃষ্ট মগুরাজিমাধ্যে যজ্ঞবিশেষঃ। কাত্যায়ন, শাখ্যায়ন, আবল্যায়ন ও মামকশ্রোতস্বত্রে এই মগুরাজের বিবরণ বর্ণিত আছে।

জনকারিন্ (পুং) জনৈঃ কীর্যতে কৃ-ণিনি (কর্ষণ)। জনকক, আলতা।

জনকজ (জি) জৈবদূনঃ জন-কয়। ১ মনুস্মৃতি মনুশ।

২ অধর্কবেলোক ধর্মাত্তানবিসয়ক ২০।১২৮।৬ মঃ। “জনকজা লংসতি প্রকাটৈ জনকজা” (ঐতরেয়ব্রা ৩।২২।১)

জনকীয় (হি) জনক-ই (গহাদিত্যঙ্কঃ। পা ৪।২।১৩৯) জনকসম্বন্ধীঃ।

জনকেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) জনকেন স্থাপিত জৈবদূনঃ জনকেশ্বরঃ। তত্ব তীর্থঃ। নন্দদ্বাননীতীরস্থ একটা তীর্থ। জনকেশ্বরতীর্থে জনকরাজ কর্তৃক স্থাপিত শিবলিঙ্গ আছে। (শিবপুং রেবামাঃ)

জনপোষি, হোসেনখেল, আহমখেল এবং আজিদি পর্বত প্রাচীর মধ্যস্থিত জনকবাড়ের স্তম্ভ উপত্যকানিবাসী পার্শ্ব-

ভীষ্ম আভিষিষেব। ইহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—ইটকাই এবং বরকাই। ইহারা সাহসী এবং সশরমিশ্র।

জনজন্ম (পুং) জনন্তো গচ্ছতি বহিঃ-গৃ-ণ্-নু-য়োগঃ। চণ্ডাল। জীর্ণিমে জীপু হম।

জনচক্ষুস্ (স্ত্রী) জনত চক্ষুরিব। চক্ষুঃ প্রকাশকঃ। সূৰ্য্য। জনজন্মাদি (পুং) জনত জনিস্তো জনন আদিঃ। বিনি অখের পূৰ্ণ হইতে বিভ্রম আছেন, পরমেশ্বর। “জননো জনজন্মাদিঃ” (বিকৃণ্)।

জনৎ (পুং) জন-ভাবে অতি। ১ ধর্মক্রিয়াক্রম সন্থে উচ্চারিত ওকারাদি তুল্য শাবনশব্দ বিশেষ। ২ জনন।

জনতা (স্ত্রী) জনানাং সমূহা। (গ্রামজনবহুভাঙল্) জন-তল-টাণ্। ১ জনসমূহ, ভিড়। জনত ভাব। ২ জনব, সমূহাব। ৩ উৎপাদন।

জনত্ৰা (স্ত্রী) জনান্ জায়তে জন-ত্ৰৈ-ক। নোকদিগকে যৌত্র কিংবা বৃষ্টি হইতে বে জাপ করে, ছত্র, আতপত্র, ছাতি। কাহারও মতে “জনত্ৰা” না হইয়া জনত্ৰা শব্দ হইবে।

জনদেব (পুং) জনো দেব ইব উপরিঃ। ১ নরদেব, রাজা, কৃপতি। ২ মিথিলার একজন রাজা। একমত আচার্য্য ইহার আলয়ে থাকিয়া ইহাকে আশ্রমবাসীগণের বিবিধ ধর্ম উপদেশ দান করিতেন, কিন্তু তিনি তাঁহাদের উপদেশে তৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেন না। অবশেষে কপিলপুত্র মহর্ষি গন্ধিব মিথিলার আসিয়া ইহাকে নৌকামার্গে অঙ্গর-রূপে বুড়াইয়া দিলে ইনি তৎক্ষণাৎ লাভ করিয়া ছিলেন।

(মহাভারত শান্তি ২১৮ অঃ।)

জনহং (পুং) জনং জননং অস্তি অত জনং-অতুণ্। জননশূণ-বৃত্ত অরি। “অহং তপস্বতে জনবতে পাবকবতে বাহা।” (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৭।৮)

জনধা (পুং) জনঃ নধাতি, জন-ধা কিপ্। জনপোষক বহি। কঠোরচিত্ত অধ্যায়ের পরিণাক দ্বারা রসবীৰ্য্য সম্পাদনপূর্ব্বক জীবগণকে পোষণ করে বলিয়া অগ্নির ‘জনধা’ নাম হইয়াছে।

জনন (স্ত্রী) জন-ভাবে লুট্। ১ উত্তর, উৎপত্তি। ২ জন্ম। (বাহুদ্রোপনিষদ শরীরগ্রহণ)। ৩ আবির্ভাব। “বহৈব পূৰ্ণং জননে শরীরম্” (কুমার)। ৪ বজ্রাবিতে দীক্ষিত ব্যক্তির সংস্কারবিশেষ; দীক্ষিত ব্যক্তির দীক্ষারূপ জন্মগ্রহণ হেতু এই সংস্কারের “জনন” নাম হইয়াছে, জাতকর্ম্ম। “মাকুরগ্রে হৃদিজননং বিতীর্ণং সৌজীবন্ধনে। তৃতীরং বজ্রদীক্ষারং বিজত ক্রতিচোদনাং।” (মহু) অস্ত্রতে হৃদিগতি আধারে লুট্। ৫ বংশ। জন-গিচ্-ভাবে লুট্। ৬ উৎপাদন। “অন্তোন্তশোভা জননাদ্ বহুব্” (কুমার) জায়তি ইতি কর্ত্তরি লু। ৭ (জি)

উৎপাদক। “একত্র চিরবাসো হি ন জীতিজননো ভবেৎ।” (ভারত ৩।৩৮।৩৫।) (পুং) ৮ গিচ্। ৯ পরমেশ্বর, বিষ্ণু। “জননো জনজন্মাদিঃ” (বিকৃণ্)।

জননাশৌচ (স্ত্রী) জনন নিষিদ্ধ অশৌচ। [অশৌচ দেখ।]

জননি (স্ত্রী) জায়তে ইতি জন-ভাবে অনি। ১ উৎপত্তি, জন্ম। জন্মতেজ ইতি জন-আধারে অনি। ২ বংশ। জনরতি যাপন্থং ইতি জন-গিচ্ কর্ত্তরি অনি। ৩ জনীনামক গচ্ছ-প্রা-বিশেষ। (শব্দরত্না)। ৪ যাপনবিশেষজাত জনী নামক লতা।

জননী (স্ত্রী) জনয়তি ইতি জন-গিচ্-অনি; অথবা জায়তে অস্ত্যঃ ইতি জন-অপাদানে অনি। কৃষিকারাদিতি বিকরে জীপ্। ১ মাতা। ২ উৎপাদিকা। “বিষজননী শক্তিঃ।” ৩ দয়া, অহুকম্পা। ৪ জনীনামক গচ্ছপ্রাবিশেষ। ৫ চর্ম-চটিকা, চর্মচটী, চামচিকা। (শব্দরত্ন) ৬ হৃদিকা, হৃদৈকল। (শব্দরত্ন) ৭ পপটী, উত্তরদেশে পপটী বলে। ৮ কটুকা, কটুকী। ৯ মল্লিকা। ১০ অলঙ্কার, আলতা। ১১ লটামাণী। (রাজনি)। ১২ উৎপাদক স্ত্রীমাত। “বীজপ্ররোহজননীঃ জলনঃ কয়োতি।” (মহু)

জননীত্ব (জি) জন-অনীত্ব। উৎপাদনযোগ্য।

জনপদ (পুং) জনাঃ পদভে গচ্ছতি অত্র ইতি জনপদ, আধারে ব। অথবা জনানাং পদাঃ আশ্রয়স্থানঃ বত্। ১ দেশ, বেদানে বহুলোক বাস করে।

“তাত্ত্বেনেকং কুলভার্দে গ্রামভার্দে কুলং তাত্ত্বেন্।

গ্রামঃ জনপদভার্দে-আত্মার্দে পৃথিবী তাত্ত্বেন্” (চাণক্য)

২ লোক।

জনপদাধিপ (পুং) জনপদত্ব অধিপঃ। জনপদের অধিপতি, রাজা।

জনপদ্মিনী (জি) জনপদাঃ পতি অত্র বহেন ইনি। জনপদরানী।

জনপদেশ্বর (পুং) জনপদত্ব ঈশ্বরঃ। জনপদের অধীশ্বর। রাজা।

জনপ্রবাদ (পুং) জনেন্ প্রবাদঃ অপবাদঃ ৭উৎ। লোকাপবাদ, লোকানিন্দা। পর্য্যায়—কৌলীন, বিগান, বচনীয়তা। (হেম)

“জনপ্রবাদান্ স্তবহন্ নৃধরপি নরাধিপাঃ” (ভা ২।৭২।১৬)

২ জনরব, কিছদস্তী।

জনপ্রিয় (পুং) জনানাং প্রিয়ঃ ৩তৎ। ১ শোভাজন বৃক্ষ, সজনে গাছ। (পুং স্ত্রী) ২ বক্তাক, ধনে। (জি) ৩ লোকপ্রিয়, বাহাকে লোকে ভালবাসে। (পুং) ৪ মহাদেব।

জনপ্রিয়ী (স্ত্রী) হিনমোচিকাশাক, হেলাক। কোনও কোনও স্থানে হিলা বলে।

জনবল্লভ (পুং) ১ বেত্তরোহিত বৃক্ষ, দ্বিতীতে বেত্তরোহিত বলে। ২ লোকপ্রিয়।

জনভক্ষ (পুং) জনানাং ভক্ষঃ। জন-ভক্ষ-বাহুল্যম্। ১ কামিনা-
পুংগুং হেতু বহুমানাং ধাতুকে ভক্ষনা করেন বা ভালবাসেন।

"সজ্ঞানাহো জনভক্ষো জনঃ মহঃ।" (বৃহৎ ২।২।১৩)

ভক্ষ-ভাবে বক্তৃ জনানাং ভক্ষঃ ৬৩২। ২ মহত্বের ভক্ষণ।

জনভূয়িষ্ঠ (ত্রি) জনা ভূয়িষ্ঠা বহুলা যত্ন। ১ যে স্থানে
অনেক লোকের বাস। ২ বহুজনাকীর্ণ।

জনভূৎ (পুং) জনান্ ভিক্তিঃ ব্যয়তি গোহয়তি। জন-ভূ-
কিপ্, পিণ্যৎ ভূগাণম্। মহত্বগণের ভক্ষণকর্তা, যিনি
লোকদিগকে গোষণ করেন।

জনময়ক (পুং) জনানাং ময়কঃ মর্শনঃ। জন-মৃ-বৃন্।
মহুঃশনানকারী মেশদ্যাপী যোগ, মহামারী সমুৎপাদক পীড়া।
(বৃহৎসংহিতা ৭।৮।২৪)

জনমর্যাদা (স্ত্রী) জনানাং মর্যাদা। লোকিকরীতি, লোকাচার।

জনমেজয় (পুং) জনান্ পৃথজনান্ একয়তি প্রত্যটপঃ কম্পয়তি
ইতি। এক কম্পনে গিচ্-ধৃৎ। ১ বিজ্ঞ, জনাধীন। ২ ক্রমবৃদ্ধির
পক্ষমপ্ত। এই ক্রম স্বর্ষ্যতনয়া তপতীর পুত্র। ৩ পুত্র
বৃদ্ধির এক পুত্র। (হরিবংশ ৩১ অঃ) ৪ অতিমহাত্মনয় রাজা
পরীক্ষিতের পুত্র। [জন্মেজয় দেখ।] জনমেজয় মন্ত্রিদিগের
নিকটে পিতা পরীক্ষিতের বৃত্তাবিবরণ শুনিয়া পিতৃহত্যা
তৎকালের উপরে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। এই সময়ে মহর্ষি
উত্ক তৎকক কর্তৃক নানারূপে উৎপীড়িত হইয়া প্রতিবিধান
নান্নে হস্তিনার আগমন করিলেন, এবং রাজা জনমেজয়কে
যথোচিত আশীর্বাদ করিয়া তৎকককে প্রতিকূল দিবার
নিমিত্ত উত্তেজিত করিলেন। তখন জনমেজয় ঋষিকগণকে
সর্পকুল প্রাণ করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মহৎ সর্পসম্ম আরাধ্য করি-
লেন। বজ্র আরাধ্য হইল। ঋষিকগণ মজোদ্ধারণপূর্বক
হোম করিতে লাগিলেন। নামোদ্ধারণপূর্বক সর্পগণের
আহুতি আরাধ্য হইলে সর্পগণ ভয়বিহ্বলচিত্তে ঘন ঘন
নিবাগ কেলিতে কেলিতে নিত্যক অনারত হইয়া বজ্রহুণ্ডে
পতিত হইতে লাগিল। তৎকক ভয়ে ইন্দের পরণাম
হইল। অরুৎকারপুত্র অত্যন্ত উদ্ভিগ হইয়া নিজ ভাগিনের
আত্মীককে সর্পসম্ম দিবারণ করিতে জনমেজয়ের নিকটে
প্রেরণ করিলেন। আত্মীকবজ্রের প্রাণসা করিতে লাগিলেন।
সত্যক সকলেই আত্মীকের শুণে অত্যন্ত ক্রীত হইল।
জনমেজয় তৎকককে ইন্দের পরণামত জানিয়া ঋষিকগণকে
বলিলেন, "যদি ইহা তৎকককে ছাড়িয়া না যেন, তবে
ইন্দের সহিত একত্র তৎকককে ভক্ষণ করুন।" রাজাক্সা
পাইয়া হোতৃগণ তদনুসারে কার্য আরাধ্য করিলেন। ইন্দের
সহিত তৎকক আকৃষ্ট হইতে লাগিল। ইহা জীত হইয়া তৎকককে

ভ্যাগ করিলেন, তৎকক নিত্যক কাতর হইয়া প্রজ্জলিত অগ্নি-
নিধার সমীপবর্তী হইতে লাগিল। ঋষিকগণ বলিলেন,
"মহারাজ! আপনার আত্মীক সিঁচি বিবরে আর কোনও
প্রতিবন্ধক দেখি না।" তখন জনমেজয় আত্মীককে বলিলেন,
"জাম্ববতুমার! আপনার আত্মীক কি বসুন, তাহা আপনাকে
প্রদান করিতেছি।" আত্মীক বলিলেন, "মহারাজ সর্পসম্ম
নিবৃত্ত হউক এবং আমার মাকুলকুল নিরাকুল চিত্তে যথোচ্ছা-
ক্রমে অবস্থিতি করুন।" জনমেজয় "তৎকক" বলিয়া সর্পসম্ম
হইতে নিবৃত্ত হইলেন।

তৎপরে জনমেজয় অর্থমেধবজ্রের অনুষ্ঠান করেন।
(মহাভারত, ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ও শতপথব্রাহ্মণে পরীক্ষিতপুত্র
জনমেজয়ের অর্থমেধ প্রসঙ্গ আছে।)

৫ পুরুরুরের এক পুত্র। (হরিবংশ) ৬ লোকসম্মের এক
পুত্র। (বিষ্ণুপুঃ) ৭ ব্রহ্মতীর পুত্র। (ভাগ ৯।২।৩১) ৮
মুক্তাক্ষরের পুত্র। (ভাগ ৯।২।৩২)

৯ একটি প্রসিদ্ধ নাম। (পদ্মিন্যে ভাঃ ২৫।১৫)

১০ উৎকলের একজন সোমবংশীয় রাজা। রাজা যযাতির
পিতা। ইনি পূর্বে তিলদের রাজা ছিলেন, ওতুরাজকে
পরাজয় করিয়া উৎকল অধিকার করেন। ত্রিকলিন্দাদিগণ
মহাভবগুপ্তের আধিপত্যকালে ইনি উড়িষ্যা শাসন করিতেন।
[অগ্ন্যায় শব্দ দেখ।]

জনমোহ (পুং) বৃহৎ-বৃহৎ, জনানাং মোহঃ ৬৩২। মহুঃশনিতের
মোহ, অচেতন।

জনময় (ত্রি) জন-গিচ্-ভূৎ। উৎপাদক।

জনময়তি (স্ত্রী) জন-গিচ্-ভাবে অতি। উৎপাদন।

"জনময়তো কা সংমোহি" (তত্ত্ববজ্রঃ ১।২২)

জনময়ন্তী (স্ত্রী) জন্মগমঃ [জনমঃ শব্দ দেখ।]

জনময়িতৃ (পুং) জন-গিচ্-ভূৎ। ১ পিতা। ২ জন্মের কারণ।
উৎপাদক।

জনময়িত্রী (স্ত্রী) জনময়িতৃ-দ্রিমাং ত্রী। মাতা।

"জনময়িত্রীমলকজ্জমঃ প্রোত্বেইব প্রিরম্।" (হৃদ্যংশ)

জনময়িতৃ (ত্রি) জন-গিচ্-ভূৎ। জননশীল, উৎপাদনশীল,
উৎপাদক।

জনমোপম (ত্রি) জনাঙ্কাদিকর। (বেদ)

জনমপ্তম (ত্রি) জনানাং মপ্তমঃ জন-মপ্ত-ম্যুৎ। মহুঃশনপ্তম
চিত্তাকর্ষণকারী।

জনমণ (পুং) জনেন লোকেনু যবঃ প্রবাধঃ ৭৩২। ১ নিলা,
লোকাপবাদ। লোকে যে কথা রটায়। ২ মহলোকের
কোলাহল। ৩ জনপ্রতি, কিংবদন্তী।

জনরাজ (পুং) জনের রাজ্যে শোভতে ইতি রাজ্‌ কিপ্‌। জনা-
বিশ। “জনরাজসি রকোহা” (শুরবকুঃ ৪:২৫)

জনরাজ্য (পুং) [বৈ] জনাধিপ, রাজ্য।

জনলোক (পুং) ভূমিদি সন্তলোকান্তর্গত পঞ্চম লোক।

“কৃত্বঃ বর্মহৃষ্টেব জনক তপএবচ।

সত্যলোকচ্চ মঠেতে লোকান্তে পরিকীর্তিতাঃ।”

জনলোকে ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ এবং উর্দ্ধরেতা যোগীজগণ
সর্বদা সুখে বাস করেন। স্বপুত্রাধীর কাশীখণ্ড মতে জন-
লোক দুইকোটি যোজনব্যাপী এবং কিকি হইতে কোটি
বোজন উর্ধ্বে অবস্থিত।

জনযান (পুং) জনানাং যানঃ কথনং। ১ জনপ্রবাদ। ২
নিন্দা। ৩ শুভব।

জনবাদিন্ (ত্রি) জনবাদকারী।

জনবার, রাজপুত্রদিগের একটি শ্রেণী। ইহাদের সংখ্যা
অধিক মছে, বুদ্ধেশ্বরের সিংহাসন এবং গিমদী, কানপুরের
রত্নলাবার, বিহুয়, এবং কতেপুরের কুটীরাঙদীবে ইহাদের
বাস আছে।

জনবিদ্ (পুং) জনান্‌ বেত্তি জন-বিদ্‌-কিপ্‌। বহুজনের
অধিকারী।

জনব্যবহার (পুং) জনানাং ব্যবহারঃ। প্রচলিত রীতি,
লোকাচার।

জনশ্রী (স্ত্রী) ১ বে জন-সমীপে গমন করে। ২ পুত্রার একটি নাম।

জনশ্রুতি (ত্রি) জনে শ্রুতঃ বিখ্যাতঃ। ১ লোকবিখ্যাত।
(পুং) ২ একজন রাজার নাম। অপত্যার্থে ইঙ্‌ প্রত্যয়
করিয়া “জানশ্রুতি” পদ হয়।

জনশ্রুতি (স্ত্রী) জনৈজ্যঃ কৃতিঃ প্রবণঃ। ১ লোকপ্রবাদ।
২ একজন রাজা, ইনি অতি দাম্পন্য ছিলেন। ছান্দোগ্য
উপনিষদে ইহার উল্লেখ আছে।

জনস্ (স্ত্রী) জন-গচ্‌-অহন্‌। ১ সর্বভূত জনহিতী, ভাবা
পৃথিবী। এই অর্থে শিবচন্দ্রে গ্রন্থক হইয়া থাকে। ২ জন-
লোক। (“জনতপঃ সত্যনিবাসিনো জনাঃ”। ভাগঃ ৩:১৩২৫)

জনসমূহ (পুং) জনানাং সমূহঃ। লোকের সমষ্টি।

জনসংক্রয় (পুং) জনানাং সংক্রয়ঃ নশঃ। জনসমূহের ক্ষয়,
বিনাশ।

জনসংবাদ (পুং) জনানাং সংবাদো যত্র। জনাকীর্ণ স্থান,
যে স্থানে বহুজনের একত্র সমাবেশ হয়।

জনসংসদ (স্ত্রী) জনানাং সংসৎ। বহুলোকপরিপূর্ণ সভা, সম্মেলন।

জনস্থ (ত্রি) জনসমীপে অবস্থিত।

জনস্থান (স্ত্রী) জনত স্থানং ভূভাগঃ। ১ লোকবসতি, লোকালয়।

“জনস্থানে জাতং কনকভৃগুভূতাক্রিতধিরা” (সাহিত্যদর্পণ)

২ দণ্ডকারণ্য। (অটোথর)। ৩ দণ্ডকারণ্য সমীপবর্তী

স্থানবিশেষ। রামায়ণে লিখিত আছে—ইকাকুরাজপুত্র দণ্ড
ভূজাচার্যের কন্যা অরজাকে বলাৎকার করিলে পর ভূজাচার্য
ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে অভিসম্পাত করিলেন। শাপ-প্রভাবে
দণ্ডরাজ সন্তরাজি মধ্যে ভরীভূত হইলেন। সেই দণ্ডরাজের
নাম হইতে দণ্ডকারণ্য নাম হইয়াছে এবং ভপবিগণ যে
স্থানে অবস্থান করিয়া রক্ষা পাইয়াছিলেন তাহাকে ‘জনস্থান’
বলে। ৪ দণ্ডকারণ্যে রাবণবলনিবেশ স্থান। ‘জনস্থানঃ
নাম দণ্ডকারণ্যে রাবণবলনিবেশস্থানঃ’ (রামায়ণটীকার
রামায়ণঃ)। এই স্থানে ধর্ম‌ দ্বষণ প্রকৃতি পৈতৃগণ
অবস্থান করিত। “ধরেন্যাসীদহর্ষৈবরং জনস্থাননিধানিনা”
(ভারত আদি ২৭৩ অঃ)

জনস্থানক্লহ (পুং) জনস্থানে রোহতি ক্লহক। জনস্থানে
বাহ্য উৎপন্ন হয়। দেখানকার বৃক্ষাদি।

জমা (স্ত্রী) জন-অঙ্‌ টাপ্‌। ১ উৎপত্তি। (মুদ্রবোধঃ)।

২ মাহিষতীরাজ নীলধ্বজের পত্নী। ইনি গম্ভাতক ছিলেন।

ঔদার কুমার এক শিবকিষ্কর অন্যার গর্ভে অমগ্রগ্রহণ করিয়া
প্রবীর নামে খ্যাত হইয়াছিল। জমার চুহিতা প্রাহার

সহিত অগ্নিসেবের বিবাহ হয়। পাণ্ডবগণের আশ্রমেধিক
অর্থ মাহিষতীরপুরীতে উপস্থিত হইলে প্রবীর সেই অর্থ

আবদ্ধ করিলেন। নীলধ্বজ অর্থ কিয়দ্বিগ্না দিতে অজরোধ
করিলে বীরমাতা জনা ঔদার কুমার বাধা দিয়া পুত্রকে

যুদ্ধ করিতে অহুমতি দিলেন এবং স্বয়ং সৈন্তগণকে পাইল স্থানে
উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে অনেক

কষ্টে পাণ্ডবগণ জয়লাভ করিল এবং প্রবীর নিহত হইল।

যুদ্ধের পরে অগ্নিসেবের পরামর্শ মত কুরুভক্ত নীলধ্বজ-অর্জু-
নের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলে, পুত্রশোকার্ত্তা তেজস্বিনী জনা

রাজাকে বহুবিধ ভৎ‌র্না করিয়া মহাতেজে উদ্যাদিনীর ভাষ
সমরক্ষেত্রে ছুটিলেন। ঔদার তেজে সকলেই ভয়শাস্ত হইতে

লাগিল। বহু কষ্টে শ্রীকৃষ্ণের কৌশলে পাণ্ডবগণ রক্ষা পাইল।
জনা পুত্রশোকে অর্জুনিহত হইয়া অবশেষে ভাস্করীক্রেমড়ে বাঁপ

দ্বিয়া দাক্ষ শোকানল নির্কাপিত করিলেন। (জৈমিনি ভাষ্যত)

জনাই, পুণা জেলার কুণ্‌বিগণ কর্ত্তক উপাসিত সন্তমাতৃকার
মধ্যে একটি। এই সন্তমাতৃকা সাধারণের অনিষ্ট করেন ভাবিয়া

কুণ্‌বিয়া সর্বদাই ইহাদের পূজা করে। সাতটীর নাম—জখাই,
ঝোখাই, জনাই, কোলঝাই, যেতিলাই, মুকাই ও মবলাই।

২ হুগলীজেলার অন্তর্গত একটি গণপ্রাণ। এখানকার
হলুকা ও মনোহরা প্রসিদ্ধ।

জন্যাকীর্ণ (জি) জনৈ: আকীর্ণ: জা-কৃ-ক্ত। বহুলোকপরিবৃত।
জন্যাচার (পুং) জনত আচার: ৬৩৭। লোকাচার, প্রচলিত
 পদ্ধতি, রীতি। *

জন্যাক্রান্ত (দেশজ) প্রত্যেক লোককে বিশেষ করিয়া,
 প্রত্যেককে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া।

জন্যান্তিগ (জি) জনমভীত্য গচ্ছতি অতি-গম্-ড। যে জনকে
 অতিক্রম করে। লোকাভীত, অলৌকিক।

জন্যধিনাথ (পুং) ৬৩৮। ১ জনসমূহের অধিনাথ, প্রভু।
 ২ রাজা। ৩ বিষ্ণু।

জন্যধিপ (পুং) জনানাং অধিপ: অধি-পা-ক। রাজা, নরপতি।

জন্যান্ধ (পারসীক) ১ স্ত্রী-নমূহ। ২ স্ত্রীলোক। ৩ অন্ধ:পুং।

জন্যাস্ত (পুং) জনত অস্ত: ৬৩৯। ১ দেশ, সীমাবদ্ধ প্রদেশ,
 জেলা। (ধনজয়) ২ জনসমীপ। ৩ জনসম্মুখ। ৪ বস।
 (জি) ৫ যজ্ঞবানশিক। ৬ যে স্থানে যজ্ঞব্যোম বাস নাই।

জন্যাস্তিক (স্ত্রী) জনত অস্তিক: সযীপ:। ১ জনসমীপ। ২ অপ্র-
 কাশ ভাবে কথোপকথন। অনেক একত্র আছে এমন স্থলে
 অস্ত্রে বৃষ্টিতে বা জানিতে না পারে এরূপ কথোপকথন।
 নাটকে ইহার বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

“জিগতাককরেনগাতানপরাখ্যাক্তরা কথং।

অন্তোহস্তামরণং যৎ তাত্ জনান্তে তজ্জন্যাস্তিকং।” (সাহিত্যদর্পণ)

জন্যাস্ (পারসী) ১ জ্বর, সম্মানহতক উপাধি। ২ লোকপালন।

জন্যাবাই, বিধোবার উপানিষা জটনক মহারাষ্ট্রমহিলা।
 নোলাপুরের অধীন পল্লবপুরের বিখ্যাত গোপালকৃষ্ণের
 মন্দিরের নিকটে জন্যাবাইর কুটার আছে। কুটার মধ্যে দুইটি
 প্রস্তরমূর্তি আছে। একটী বিধোবার, অপরটী জন্যাবাইর।
 কুটার মধ্যে একখানি অতি পুরাতন কথা আছে। প্রবাদ
 এইরূপ যে ঐ কথাখানি জন্যাবাইর। এ অঞ্চলের লোকেরা
 জন্যাবাইরও পূজা করে।

জন্যার (দেশজ) শব্দবিশেষ। বৈজ্ঞানিক নাম Zea Mays;
 ইংরাজীতে মেল ও ইন্ডিয়ানকর্ন (Maze, Indian Corn);
 বঙ্গভাষায় জন্যার, ভুট্টা এবং জোনার (ছোটনাগপুর) এবং
 হিন্দীতে ভুট্টা, মকা, মকাই, জুনরি, বড় জুনর এবং কুকুরি
 বলে। সংস্কৃত পর্ব্যায়—যবনাল, যোনাল, জুর্ণালয়, দেবধাত্ত,
 জোস্তালা এবং বীজপুশ্চিকা। (হেম) [জবনাল দেখ।]

জন্যার বৃক্ষ প্রায় ৩৭ হস্ত পরিমিত দীর্ঘ হইয়া থাকে।
 পত্রগুলি দীর্ঘ এবং প্রায় ১২ ইঞ্চি প্রশস্ত। বৃক্ষদণ্ডটি
 ইক্ষু বৃক্ষের দ্যায় গ্রহিবিশিষ্ট। গাছের মধ্যস্থল হইতে অগ্রভাগ
 পর্য্যন্ত কয়েকটি গ্রহিতে কল ধরিয়া থাকে। কলগুলি প্রায়
 অর্ধহস্তপরিমিত দীর্ঘ এবং খেত ও সবুজবর্ণ বিশিষ্ট পাতলা

পাতলা আবরণ দ্বারা আবৃত। ফলের মূলদেশ প্রায় ১২ ইঞ্চি
 মূল এবং অগ্রভাগ ক্রমে ক্ষুদ্র। আবরণ উন্মোচন করিলে খেত-
 বর্ণ কিম্বা লবঙ্গ শীতল দানা দৃষ্ট হয়। লোকে সেই দানাগুলি
 খাইয়া থাকে।

পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই এখন জন্যারের চাষ হইয়া থাকে।
 ডিক্‌কেন্ডাল নামে একজন উদ্ভিদতত্ত্ববিৎ বিব্র করিয়াছেন যে,
 আমেরিকা মহাদেশস্থ নিউ এনেডা নামক দেশে প্রথমে
 জন্যার কমে; কোন্ সময়ে উহা ভারতবর্ষে সর্বপ্রথমে
 আনীত হইয়াছিল, তাহার নির্দেশ করা এখন অত্যন্ত কঠিন।
 কোন্ কোন্ যুরোপীয়ের মতে বোধশ শতাব্দীতে পূর্ব সীমগণ
 লকা, মরিচ, আনারস প্রভৃতি জবোর সহিত জন্যারও
 লইয়া আনিয়াছিল। কিন্তু স্মৃতিতে যবনাল নামক শব্দের
 উল্লেখ থাকায় ঐরূপ অসম্মান সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।
 ভারতবর্ষে বাহ্যরূপে জন্যারের চাষ হইয়া আসিতেছে।
 কি শীতপ্রধান, কি গ্রীষ্মপ্রধান সকল প্রকার স্থানেই
 জন্যার উৎপন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু ঋতু ও স্থানভেদে
 জন্যার বৃক্ষের বৈধা এবং পত্রাদির পরিমাণের হ্রাস বৃদ্ধি
 হয়। চীন, জাপান প্রভৃতি দেশেও খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর
 শেষভাগে এবং যুরোপে তাহার কিছু পূর্বে জন্যারের চাষ
 আরম্ভ হয়; জন্যার প্রধানতঃ দুই প্রকার; এক প্রকার কাঁচা
 খাইতে হয় এবং অল্প প্রকার পাকা খাইতে হয়। ভারত-
 বর্ষের সর্বত্রই জন্যার জন্মিয়া থাকে; কিন্তু পঞ্জাব, অযোধ্যা,
 উত্তরপশ্চিমাঞ্চল প্রভৃতি স্থানে জন্যার প্রকৃত পরিমাণে উৎপন্ন
 হয় এবং সেখানকার অধিবাসীদিগের ইহা প্রধান খাদ্য।

যে সমুদ্র জন্যার কাঁচা খাইতে হয়, খাইবার পূর্বে সে
 শুলিকে অগ্নির উত্তাপে কিঞ্চিৎ বলসাইয়া লইতে হয়। জন্যার
 হইতে ছাতু, ময়দা, তুজি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ইহা হইতে
 দক্ষিণ আমেরিকার চিকা নামে এবং পশ্চিম আফ্রিকার শিটো
 নামে একপ্রকার মদ্য প্রস্তুত হয়। জন্যারের কাঁচা গাছ
 কাটিয়া অথ প্রভৃতির খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
 পাকা গাছ শুকাইলে তদ্বারা ঘরের চাল ছাওয়া যায়।

আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে জন্যারতৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে।
 ঐ তৈলে একপ্রকার সাবান প্রস্তুত হয়।

চিকিৎসাভাষ্যেও জন্যার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুসলমান
 হকিমদিগের মতে ইহা প্রদাহনিবারক, স্ফোটক এবং পুষ্টি-
 কারক। যুরোপীয় চিকিৎসকগণের মতে জন্যার হইতে পোলেন্টা
 (Polenta) অর্থাৎ জন্যারের তুজি এবং মেজিনা (Maizena)
 অর্থাৎ জন্যারের ময়দা প্রস্তুত করিয়া শিশু ও দুর্বলদিগের
 ভাত বলকারক বাস্তব্রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। কোটক,

মুদ্রাশ্রয়ের প্রসার প্রকৃতিতে ইহা দ্বারা অনেক উপকার পাওয়া যায়।

পটাল মন্দির নামে একপ্রকার গবর্ণর জনায় হইতে প্রস্তুত হয়। কর্ণনি প্রকৃতি দেশে জনায় ফলের পাতলা আবরণ হইতে অতি সুন্দর কাগজ প্রস্তুত হয়।

২ মুখিবানা এবং কিরোজপুর হইতে সমুদ্রবর্তী একটি প্রাচীন নগর। পূর্বে নতরু নদী ইহার নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত। তির তির গ্রহে ইহার অজনায়, জগনয়, হজনয়, জানিহ প্রকৃতি তির তির নামে খ্যাত পাওয়া যায়।

অধিবাসীগণ ইহাকে জনায় বলে এবং তাহারিগের যতে এই নগর জনক রাজা কর্তৃক স্থাপিত। এখানে বহুদূরব্যাপী একটি মৃত্তিকা-স্তূপ আছে। স্তূপ খনন করিলে অতি প্রাচীন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এই স্তূপ সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে যে, এক সময়ে হুর্ভিকপীড়িত একটি ত্রীলোক জনায় নগরে তাহার ভ্রাতার আশ্রমে আসিয়াছিল। কিন্তু দ্রাক্ষবৃক্ষ অসহ্যবশে তাহাকে কোনরূপ আহার্য দিত না। ত্রীলোকটি বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া গুল্লুরয়ের নিমিত্ত অতি কষ্টে খাদ্য সংগ্রহ করিত। দ্রাক্ষবৃক্ষ তাহাও বন্ধ করিয়া দিল। কিছু দিন অতীত হইলে তাহার গুল্লুরকে হঠাৎই দেখিয়া তাহার দ্রাক্ষবৃক্ষ কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল যে, কাপড় কাচিয়া আসিয়া সে কাপড় নিছড়াইয়া গুল্লুরিগকে জল পান করায়, তাহা শুনিয়া তাহার দ্রাক্ষবৃক্ষ তাহাকে কাপড় কাচিতে বাধ্য করিল, তাহাতে সে নিভাস্ত মর্দ্যহত হইয়া জেহেরের নিকটে প্রার্থনা করিল যেন জনায় নগর তৎক্ষণাৎ উন্টাইয়া পড়ে। তৎক্ষণাৎ তাহাই হইল। সেই হইতে নগর উন্টাইয়া যাওয়াতে এই মৃত্তিকা-স্তূপ হইয়াছে।

জনার্ণব (পুং) জনাঃ জনবাঃ ইষ উপমি। বহুলোকের সমাবেশ, লোকসমূহ।

জনার্ণব (পুং) পারিবারিক উপাধি।

জনর্দ্দন (পুং) (১) জনঃ অনুরবিশেষঃ অর্দ্ধিতবান্ ইতি জন-অর্দ্ধ-পিচ্-কর্তৃনি লু। (২) অথবা জনৈঃ অর্দ্ধ্যতে বাচ্যতে পুরুষার্থলভ্য ইতি জন-অর্দ্ধ-কর্ণনি লুট। অথবা (৩) জনঃ (জন-ভাবে যৎ) জন অর্দ্ধয়তি হতি তক্তন্ত মৃত্তিকানেন ইতি জন-অর্দ্ধ-লু। অথবা (৪) জনান্ লোকান্ অর্দ্ধয়তি হরঙ্গপেণ সংহারকভাবে ইতি। অথবা (৫) জনয়তি উৎ-পাদয়তি ব্রহ্মরূপেণ ইতি জনঃ (জন-বিচ্-পচাঙ্) অর্দ্ধতি হতি লোকান্ হরঙ্গপেণ ইতি অর্দ্দনঃ (অর্দ্ধ-লু) জনশ্চাগৌ অর্দ্দনশ্চতি (কর্ণবা)। অথবা (৬) জনান্ লোকান্ অর্দ্ধতি গচ্ছতি প্রাণোতি রক্ষণার্থং পালকভাবে ইতি। (ভরত)

১ বিষ্ণু। ২ গয়াভীর্থে-জনর্দ্দন নামক বিষ্ণুমূর্তি। গয়াকেই ইহার হতে জীবিত ব্যক্তির উদ্দেশে পিতৃ অর্পিত হইয়া থাকে। গয়ানাহায়ে লিখিত আছে যে বাহার উদ্দেশে এইরূপ পিতৃ অর্পিত হয়, তাহার মৃত্যুর পরে স্বয়ং তদবান্ জনর্দ্দন সেই পিতৃ তাহার জন্ত গয়াশ্রমে অর্পণ করেন।

“বহু পিত্তো যয়া দত্ততব হতে জনর্দ্দন।

বহুদিত্ত যয়া দেব। তস্মিন্ পিত্তো মৃত্যে প্রেতে।”

এব পিত্তো যয়া দত্ততব হতে জনর্দ্দন।

অন্যকালে গতে মহং যয়া দেবো গয়াশ্রমে।”

৩ পাশ্চাত্যমণিলা বিশেষ। ইহার লক্ষণ পরপুরুষেণ পাতালখণ্ডে ১০ম অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে—

“সম্মতক্রাজগবৎ জনর্দ্দনমিহো নমঃ।

উপেন্দ্রঃ পদিনঃ সাবিগয়শ্চ নবোহন্ত তে।”

ইহার উপাসনা করিলে মোক্ষলাভ হয়। (কর্ণগোচন)

৪ (ত্রি) জনপীড়ক, লোকপীড়ককারী।

জনর্দ্দন, ১ একজন বৈদ্যাতিক, অহুতুতিবন্ধুপাচার্যের শিষ্য। ইনি তত্বালোক নামে বেদান্ত রচনা করেন।

২ একজন সংস্কৃত কবি।

জনর্দ্দন ভট্ট, আনন্দভীর্থেগীত ভগবতঃসংলগ্ননির্ণয়ের এবং মেঘদূতের একজন টীকাকার। এ ছাড়া ইনি মনঃচক্রিকাভর নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার টীকার ছিন্নদেব, বল্লভ এবং আনন্দের নামোন্মেষ আছে।

২ বিবাহপটলনামক সংস্কৃত-জ্যোতিষগ্রন্থরচয়িতা।

৩ একজন খ্যাতনামা সংস্কৃত-গ্রন্থকার। ইহার রচিত বৈরাগ্যশতক, এবং পুঙ্গবশতক এই দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। জনর্দ্দন বিবুধ, একজন বিখ্যাত টীকাকার। অন্যের শিষ্য। ইনি লোকপীড়িকা নামে কাব্যপ্রকাশটীকা, রঘুবংশটীকা এবং তাবর্ধটীকা নামে বৃত্তরসিকরটীকা প্রণয়ন করেন।

জনর্দ্দনবাস, একজন বিখ্যাত দার্শনিক। দ্বাবুজী দ্ব্যসের পুত্র, দিউঠল ব্যাসের পৌত্র এবং অররাম ভাষণকানন্দের শিষ্য। ইনি পদার্থব্যাখ্যা ও গূঢ়ার্থটীকা-নামক বৈশেষিকদর্শনসম্বন্ধীয় গ্রন্থ রচনা করেন।

জনার্ণব (পুং) জনান্ অগ্নাতি ভক্ষয়তি জন-অন্ ভোজনে লু। ১ বৃক, নেকড়িয়া বাঘ। (রাজনি) ২ (ত্রি) লোকভোজী, মহুভাতক্ষক। ৩ (স্ত্রী) লোকভক্ষণ।

জনাশ্রয় (পুং) জনানাং আশ্রয়ঃ ৬৩২। ১ মতপ, কোনও কার্য জন্ত কিছুদিনের নিমিত্ত নির্মিত গৃহ। ২ গৃহ, ঘর। ৩ লোকালয়। ৪ মহুভাতিগের আশ্রয় জন্ত নির্মিত সগাই-গৃহ, পাছখানা।

জনামাহ্ (পুং) [বৈ] জনান্ সহতে সহ-কিপ্। লোকসংহিত।
জনি (স্ত্রী) জন-ইণ্ (জননিসিদ্ধ্যানি। উণ্ ৪১২০।) ১
উৎপত্তি। ২ নারী। ৩ মাতা। ৪ সূত্রা, পুত্রবধূ। ৫ জাতি,
ভাষা। ভারতে আর্যোগাধনরা। ৬ ঔষধিবিশেষ। ৭ জকুকা।
(পঞ্চরত্ন) ৮ জনী নামক পক্ষ্যপাখিবিশেষ। ৯ জম্বুদ্বীপ,
জম্বুদ্বীপ। [জনী দেখ।] ১০ বেদে সন্ততঃ জনি শব্দে
“অজুনি” বুঝায়। বধা “জনিতি: সবিদ্ব” অর্থাৎ অজুনি বাদ্য
প্রসঙ্গিত।

জনিকা (স্ত্রী) জনি-জার্থে কন্-ভক্ত: জিহ্বাং টাপ্। ১ জনি।
[জনি দেখ।] জন-গিচ্-জন্-টাপ্। ২ জনসকলী, উপাধিকারী।
জনিকাহ (পুং) জনি জার্থ্য কাষরতে জনি-কন্-জন্।
ব্রীণাতক্।

জনিত (জি) জন-গিচ্-জন্। ১ উৎপাদিত। জন-ভক্ত। ২ উৎপন্ন।
জনিতব্য (জি) জন-ভব্য। জন্মিবার যোগ্য।
জনিকৃ (পুং) জনগতি ইতি জন-গিচ্-জন্। নিপাতনাৎ বিশেষণ।
১ পিতা। (পঞ্চরত্ন) জন-ভৃচ্। (জি) ২ যে জন্মিয়া থাকে।
“জনিতারমপি ত্যাক্। নিঃসং সজ্জতি ব্রহ্মতা।”

জনিত্রী (স্ত্রী) জনিচ্-জিহ্বাং ভীষ্। মাতা। (পঞ্চরত্ন)
জনিত্ব (পুং স্ত্রী) জন-গিচ্-ইন্। ১ পিতা। ২ মাতা। জন-
ভবিষ্যতি ইন্। ৩ জনিস্যাম, বাহা জন্মিবে। (স্ত্রী)
৪ জার্থ্য।

জনিত্বন (স্ত্রী) জন-জার্থে ইন্। ১ জনস, জন্ম। ২ জার্থ্য।
জনিত্বা (স্ত্রী) জন-ইন্-টাপ্। মাতা।
জনিত্র (স্ত্রী) জন-জার্থে জন্। জম্বুদ্বীপ।
জনিকা ((স্ত্রী) [বৈ] জনি-জার্থে জিহ্বাং টাপ্। যিনি জার্থ্য
প্রদান করেন।

জনীনীলিকা (স্ত্রী) জন্তা উৎপত্তা নীলিকা। মহানীলী বৃক্ষ।
জনিবৎ, জনিমৎ (পুং) জনি-কন্-মতৃপ্। জন্মবৃক্ষ। বেদে
“জনিবৎ” এইরূপ প্রয়োগ আছে।

জনিমন্, জনিমা (পুং) জন্ততে ইতি জন-উপাধিক ইবনিন্।
জন্ম।

জনিষা (জি) জন বাহুলকাৎ ভবিষ্যতি ভ। জনিস্যাম, বাহা
জন্মিবে। “জাতো বা জনিষো বা” (সাময়ল)

জনী (স্ত্রী) জন-ইন্-জিহ্বাং ভীষ্। ভারতে সন্ততির্ভক্তাঃ। ১
বধূ। ২ জন-জার্থে ইন্। উৎপত্তি। ৩ জনীনামক পক্ষ্যপাখি।
৪ ঔষধিবিশেষ। ভারতে আর্যোগাধনরা। পর্ব্যায়—জকুকা,
রজনী, জকুকা, চক্রবর্তিনী, সংস্পর্শী, জকুকা, জনি, জননী।
জনীন (জি) জন-খ। ১ জনের হিতকারী। ২ বাহার বেক্রপ
প্রয়োজন ভূষণযোগী, বধাপ্রয়োজন।

জনীবোগ তুর্ধ্বন্ মির্জা, সিদ্ধপ্রদেশের অন্তর্গত ঠাটের একজন
শাসনকর্তা। ইহার পিতামহ মির্জা বহাদুর বাকীর মুড়া হইলে
১৫৮৫ খৃঃ অব্দে ইনি সিংহাসন লাভ করেন। মহম্মদ বাকী
জীবিত থাকিতে সম্রাট অকবর শাহ জনীবোগের সহিত
শাক্য করিবার অন্ত একবার লাহোরে গিয়াছিলেন। জনী-
বেগ শাক্য না করায় সম্রাট ক্রুদ্ধ হইয়া ১৫৯১ খৃঃ অব্দে
বৈরাগ্য খাঁর পুত্র আবদুল রহিম খাঁকে তাঁহার বিরুদ্ধে
পাঠাইয়া দিলেন। ৩রা নবেম্বর উক্ত মাসে যোহরতর ঘুর হই,
তাহাতে জনীবোগ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। তৎপরে
জনীবোগ সম্রাটের দস্তখত প্রীকার করিলে আবদুল রহিম খাঁ
জনীবোগের কলার সহিত নিজ পুত্র মির্জা ঈরিতের বিবাহ
দিয়া তাঁহাকে মুক্ত করিয়া (১৫৯২ খৃঃ অব্দে) সম্রাটের নিকট
আগিলেন। অকবর উক্ত উপাধি দানে তাঁহার সম্মান বৃদ্ধি
করিলেন। কখন হইতে “নিম্বুদ্বীপ” যোগল সাম্রাজ্যের
অন্তর্ভুক্ত হইল। ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে বুরহানপুরে জনীবোগের
মুড়া হয়।

জন্ম (স্ত্রী) জন্-উ। জন্ম, উৎপত্তি।

জন্মস্ (স্ত্রী) জন্-উসি। জন্ম।

জন্ম্ (স্ত্রী) জন্-জিহ্বাং উচ্। জন্ম। (পঞ্চরত্ন)

জন্মেদ্র (পুং) জন ইজ ইব উপনিং। বৃগতি, রাজ্য।

জন্মেদ্র (পুং) অলুক্ স। জনবাহ, জনপ্রতি, কিশলদ্বী।

জন্মেদ্র, জন্মেদ্র (পুং) বৃগতি, রাজ্য।

জন্মেদ্র (পুং) ৬৩৭। ১ দুগ্ধরপ্পল্লবৃক্ষ। ২ (জি) জনপ্রতিমত,
শোকের বাহিত।

জন্মেদ্র (স্ত্রী) ৬৩৭। ১ জকুকা। ২ বৃক্ষনামক ঔষধিবিশেষ।
৩ হরিজা। ৪ জাতিপুঞ্জ।

জনোদাহরণ (স্ত্রী) জনৈকদাহরণে কথ্যতে জন-উৎ-জা-হ
কর্পণি দ্যাট্। বলাৎ, ব্রহ্মাতি।

জনৌ (জি) জনান্ অবতি রকতি জন-অব-কিপ্ (উট
বৃদ্ধিভক্ত)। জনান্, জনরক্ষক।

জনৌচ (পুং) জনানাং ওষঃ সমূহঃ। জনসমূহ, ভিড়।

জন্তু (পুং) ভারতে ইতি জন-উপাধিক জন্। ১ প্রাণি, জন্মগীল
জীব। ২ মারামোহবশতঃ দেহাত্মাভিমাত্রী জীব। “জানমতি
সমস্তত অজ্ঞোবিবর-গোচরে” (চণ্ডী) ৩ ব্রহ্মা। (এই অর্থে
বহুবচনে প্রয়োগ হয়)। ৪ সোমকরাজপুত্র। সোমকের
একপত্নী ছিল। ব্রহ্মবরকে সেই জার্থ্যায় অস্ত্র নামে পুত্র
জন্মিল। রাজা এক শত পুত্র ইচ্ছা করিয়া সোমকের দ্বারা
অস্ত্র বধা লইয়া হোম করাইলেন। তখন জন্তু হইতে সোম-
কের এক শত পুত্র হইল। (ভারত অঃ ২৭-২৮ অঃ)

জন্তুক (পুং) জন্তু-বার্থে-কন্। ১ জন্তু।

জন্তুকশু (পুং) জন্তুশ্চেতনাবিশিষ্টঃ কন্তুঃ। কৃষিশব্দ, জীবিত শব্দ।

জন্তুকা (স্ত্রী) জন্তুতিঃ কায়তি প্রকাশতে জন্তু-কৈ-ক টাপ্।
১ লাক্ষা। ২ নাকীহিঙ্গু।

জন্তুর (পুং) জন্তু-কমীন্ হতি হন-টক্। ১ বীজপুত্র বৃক্ষ, চাঁবা-
নেবু। (স্ত্রী) ২ বিড়ল। ৩ হিঙ্গু, হিং। (ত্রি) ৪ প্রাণিষাতক।

জন্তুরী (স্ত্রী) জন্তুর-জিহ্বাং জীব্। বিড়ল।

জন্তুনাশন (স্ত্রী) জন্তু-কীটান্ নাশয়তি নশ্-শিহ্-শ্ম। ১ হিঙ্গু।
(পুং) ২ বিড়ল।

জন্তুপানপ (পুং) জন্তুপ্রাণায়ঃ পানপঃ। কোষায় বৃক্ষ,
কেওকা। (সামনি)।

জন্তুকল (পুং) জন্তবঃ কীটাঃ কলে বহু। উচ্চবৃক্ষ, বজ্রভূবৃক্ষ।

জন্তুমৎ, জন্তুমান্ (ত্রি) জন্তবঃ সত্যভাঃ বাহুল্যেন বহুপ্।
বাহাতে অধিক পরিমাণে (কীটাদি) জন্তু-থাকে। গ্রীষ্মকৈ
অন্যতী।

জন্তুমারিন্ (পুং) জন্তু-মৃ-শিহ্-ইনি। জীবঘাতী।

জন্তুমারী (স্ত্রী) জন্তু-কমীন্ মারয়তি মৃ-শিহ্-অনু-জীব্।
নিষ্কলুক, পাতিনেবু।

জন্তুলা (স্ত্রী) জন্তু-কীটান্ লাতি আদলাতি জন্তু-লা-ক টাপ্।
কানত্বপ, ইহাতে অনেক কীট থাকে বলিয়া এই নাম
হইরাছে, কোশে।

জন্তুহস্তী (স্ত্রী) জন্তু-হতি হন-তৃহ্ জিহ্বাং জীব্। ১ বিড়ল।
(ত্রি) ২ জন্তুঘাতক।

জন্তু (ত্রি) জন্তু-কৃত্যার্থে-কন্। অনিতব্য, বাহ্য প্রিয়বে।

জন্ম (জন্মন্) (স্ত্রী) জন্মতে ইতি জন্-ঐশাদিক যনিন্।
১ উৎপত্তি, উদ্ভব। ২ আশ্রয়ণ স্বরূপ। ৩ অপূৰ্ণ সেহগ্রহণ।
(স্ত্রী)। পর্যায়—জন্মঃ, জন্ম, জনি, উদ্ভব, জন্ম, জনী, প্রকটন,
ভাব, ভব, সংভব, জন্ম, প্রজ্ঞানন, জাতি।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ পাঠে জানা যায় যে প্রাণি যাত্রেয়ই ব ব
উপার্জিত সং বা অসং কর্ণ অনুসারে উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্টরূপে
জন্ম হইয়া থাকে।

বৈবর্তক মতে—বহু হওয়ার পরে যোনিক্ষেত্র পায়ের দ্বার
বিকসিত হয়, এই সময়েই শোণিতবিশিষ্ট গর্ভাশয় বীৰ্য্য
ধারণ করিয়া থাকে। অল্প সময়ে যোনিক্ষেত্র মুহুরিত
থাকে। কিন্তু বহু সময়েও উহা বাত, পিত্ত ও মেঘাতে
আবৃত থাকিলে যদি বিকসিত না হয়, তাহা হইলে গর্ভও
হয় না। এককাল উপস্থিত হইলে যদি অবিকৃত বীৰ্য্য নিষিক্ত
হয়, তবেই উহা বায়ুপতিতে চালিত হইয়া গ্রী-শোণিতের
সহিত মিশিত হয়। এই সময়েই নিষিক্ত বীৰ্য্যে করণ-সংযুক্ত

জীব আসিয়া সম্পূর্ণ হত। এক দিন পরে উহাতে কলস
জন্মে। পাঁচ মাসিতে সেই কলস বৃদ্ধবাকৃতি ধারণ করে।
এ বীৰ্য্য শোণিতের বৃদ্ধবৃদ্ধে সাত মাসিতে মাংসপেশী ও
ছই সপ্তাহ পরে রক্তমাংসে ব্যাপ্ত হইয়া দুই, পঞ্চবিংশতি
মাসিতে পেশীবীজ অনুসৃত এক এক মাসের সময় পাঁচভাগে
বিভক্ত হইয়া থাকে। তাহার এক ভাগে কর্ণ, গ্রীবা ও
মস্তক; দ্বিতীয় ভাগে পৃষ্ঠ, বাহু ও উদর, তৃতীয় ভাগে
পাদবহন, চতুর্থভাগে হস্তবহন, পঞ্চমভাগে পার্শ্ব ও কর্ণ। পরে
ছই মাস হইলে ক্রমে সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে থাকে।
তিন মাসে সর্বাঙ্গের বৃদ্ধিমান সকল উৎপন্ন হয়। চারিমাসে
অস্থি এবং অঙ্গের স্থিরতা জন্মে। পাঁচ মাসে মূত্র, মূধ,
নাসিকা ও কর্ণবহন; ষষ্ঠমাসে কর্ণ, বল, রোমাবলী, দন্ত-
পাক্তি, শুক্র এবং নখ, ষষ্ঠমাস অতীত হইলে কর্ণবহনের স্থিতি,
পায়, উপায়, যেত্র, নাভি ও সন্ধি সকল উৎপন্ন হয়। এই সময়ে
মন অভিভূত হয়, জীবও চৈতন্যবৃত্ত হইয়া পড়ে। ষাট এবং
ষিয়া সকলও এই সময়ে জন্মে। সপ্তম বা অষ্টম মাসের মধ্যে
মাংস অগ্নিরা উহা চর্মে আবৃত হইয়া পড়ে। এই সময়েই
জীবের স্বরণশক্তি জন্মে এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল পরিপূর্ণ ও
সুব্যক্ত হয়। নবম বা দশম মাসে প্রাণী অরাজক হইয়া
এবল প্রসবদ্বার কর্তৃক চালিত হয় এবং যোনিক্ষেত্র দ্বারা
বাণবশে নির্গত হইয়া পড়ে।

চকলচিত্তে গর্ভ উৎপাদন করিলে প্রাণীর আকার বিকৃত,
মাকুরকের আধিক্যে কড়া, শিক্তবীৰ্য্যের আধিক্যে পুত্র,
উত্তরবীৰ্য্য তুলা হইলে নপুংসক সন্তান জন্মে।

কোন কোন পণ্ডিত বলেন বিষম তিথিতে গর্ভোৎপাদন
হইলে কড়াসন্তান জন্মে আর সম তিথিতে গর্ভোৎপাদন
হইলে পুত্র জন্মে। গর্ভ বামভাগে থাকিলে কড়া এবং
দক্ষিণভাগে থাকিলে পুত্র হয়। গর্ভের সময় শোণিতাংশ
অধিক হইলে গর্ভস্থ শিশু রাতার আকৃতি গ্রহণ করে, আর
শুক্রের অংশ অধিক হইলে পিতার আকৃতি গ্রহণ করে।
মিশ্রিত শুক্র শোণিতের গর্ভ বায়ু কর্তৃক বিকৃত না হইলেই
একটি মাত্র সন্তান প্রসূত হয়। ছই ভাগে বিভক্ত হইলে দুইটি
সন্তান জন্মিয়া থাকে। অনেক ভাগে বিভক্ত হইলে বামন,
কুচ্ছ প্রভৃতি নানারূপ বিকৃত অথবা মূর্ণ অণু প্রভৃতি জন্মে।

সারকলিকার লিখিত আছে—যোনিবহ্নের পীড়নদ্বারা
গর্ভধারণা হইতেও কোটী গুণ। উদর হইতে নির্গমনের
সময় শিশুর মুখ, হইয়া থাকে। শিশুর মুখ মল, মূত্র, শুক্র ও
শোণিতে আচ্ছাদিত হয়। অস্থিবহন সকল প্রাক্কাপত্য
বাস্তে আচ্ছাদিত হয়। এবল পৃথিবী বায়ুতে শিশুকে অধোমুখ

করে। শিশুর জন্মধারণা খুব বেশী। শিশু জন্মিয়ামাত্রই বৈজ্ঞানিকমারি মৌহিত হইয়া পড়ে। তখন হইতেই শূন্য-স্থানত বিবৃত হয়। কখন কখন ক্ষুধার বা তৃষ্ণার কাতর হইয়া কাঁদিয়া উঠে। ঐ সময়ে “কোখার ছিলাম, কোখার আসিলাম, কি করিয়াছি, কি করিতেছি, কি ধর্ম, কি অধর্ম” ইত্যাদি কিছুই বুঝিতে পারে না। (স্বধবোধ)

এখনকার বৈজ্ঞানিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে জীব-জগতের অতি মিরম্ভেপী জীবগণ সবল জীব কর্তৃক তক্ষিত কিংবা নিহত না হইলে, তাহারা কোনও কালে মৃত্যু মুখে পতিত হইতনা অর্থাৎ তাহাদের ভাগ্যে কেবল অপমৃত্যু ঘটিয়া থাকে, স্বাভাবিক মৃত্যু তাহাদের হইতে পারে না। তাহার কারণ এই যে, মোনার (Moner), এমিবা (amaba) প্রভৃতি অতি ক্ষুদ্র কীটাপু সমূহ মাতৃগর্ভে জন্মে না; কিন্তু প্রত্যেকটি আপন আপন শরীর বিস্তৃত করিয়া দুইটি স্বতন্ত্র জীবদুর্গি ধারণ করে এবং ইহারা আবার ভিন্ন ভিন্ন জীবরূপে পরিণত হয়। এইরূপে অসংখ্য জীবের আবির্ভাব হয়। ইহারা প্রত্যেকটি স্বতন্ত্র কোনও প্রকারে নিহত না হইলে চিরকাল বাঁচিয়া থাকিত। এখন জিজ্ঞাস্য এই, যদি নিত্যন্ত অক্লিষ্টকর ক্ষুদ্রতম কীটাপুসকল স্বাভাবিক মৃত্যুর অধীন না হইল, তবে জীব-জগতের শীর্ষবর্তী মানব প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর জীবগণের এরূপ মৃত্যু হইবার কারণ কি? বিবর্তনবাদী বৈজ্ঞানিকদিগের মতে মৃত্যু প্রভৃতি জীবগণ অতি ক্ষুদ্র কীটাপুর পূর্ণবিকাশ মাত্র। কীটাপুর অমরক যদি স্বাভাবিক ধর্ম হইল, তাহা হইলে উচ্চ শ্রেণীর জীবলম্বের মধ্যস্থ স্বাভাবিক ধর্ম হইল কিরূপে?

ইহার কারণ অন্বেষণ করিয়া তাহারা স্থির করিয়াছেন যে জন্মই মৃত্যুর কারণ। জন্মিলেই মরিতে হয়। কীটাপু-গণের জন্ম হয় না; একটা জীবের শরীর বিস্তৃত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন জীবের আবির্ভাব হইয়া থাকে, এইরূপে তাহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি হয়। কিন্তু উচ্চশ্রেণীর জীবগণ মাতৃগর্ভে জন্মলাভ করে। এই জন্মই তাহাদের মৃত্যু হইয়া থাকে। এখন দেখা আবশ্যক জীবজগতে জন্মের আবির্ভাব কি প্রকারে হইল।

মোনার (Moner) মাতা পিতা নাই, একটা মোনার বিস্তৃত হইয়া দুইটি স্বতন্ত্র জীবরূপে পরিণত হয়।

এমিবা কিস্টোকা (amaba spheroococcus) নামে আর একপ্রকার অতি ক্ষুদ্র জীব আছে, তাহাদের সংখ্যাবৃদ্ধির ক্রম মোনার অপেক্ষা কিঞ্চিৎ জটিল।

এইরূপে এক শরীর বিস্তৃত হইয়া যে ভিন্ন ভিন্ন জীবের

আবির্ভাব হয়, তাহারা একবারেই পূর্ণাবস্থার বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ইহাদিগকে শৈশবাবস্থা ভোগ করিতে হয় না।

শরীরবিকাগপ্রণালীর পরে মুকুলোৎপাদনপ্রণালী (Gemmatation)। এ প্রণালী আরও জটিল, বৃক্ষ হইতে পুশ্পের উৎপাদন এবং প্রবালাদি কীটের বৃদ্ধি-প্রাপ্তি এই নিয়মানুসারে হইয়া থাকে। ইহার পরে বীজোৎপাদনপ্রণালী। এই প্রণালী অনুসারে মাতৃশরীরে যে সমস্ত বীজাণুর বিদ্যমান রহি-রাছে তাহাই উদ্ভিন্ন হইয়া ভিন্ন শরীর ধারণ করে। এই পর্যন্ত জীবগণ কেবল একটা মাত্র জীবের শরীর হইতে আবির্ভূত।

ইহার পরে উচ্চক্রমে জীবজগতে যে সমস্ত জীবের বিকাশ হইয়া থাকে, তাহাকে ক্রীণুকর আবৃত্তক। অনেকগুলি প্রাণি এরূপ আছে যে তাহারা উদ্ভিদ শ্রেণী কি জীব শ্রেণীর অন্তর্গত, তাহা নির্ণয় করা অত্যন্ত কঠিন। এরূপ প্রাণি পাওয়া গিয়াছে যে, দুইটা অক্লরের (cells) একত্র সমাবেশে ইহাদের উৎপত্তি হয়। এই বিভিন্ন অক্লরের অনেক সময়ে সমতর্পী (Homogeneous) হইলেও কখনও বিভিন্ন প্রকৃতির হইয়া থাকে, জীবজগতে এইরূপে ক্রমিক বিকাশ হইতে হইতে কালক্রমে দুইটা অক্লর বিভিন্নধর্ম অবলম্বন করে এবং পরস্পরের অভাবপূরক (Sporogony) তাবধারণ করিয়া দুইটা স্বতন্ত্রজীব সৃষ্টিতে পরিণত হয়। ইহাদের পরস্পরের স্বাভাবিক মিলনেচ্ছা অত্যন্ত প্রবল। যে সময় হইতে জীবজগতে এইরূপ দুইটা পরস্পর মিলনেচ্ছা বিভিন্নপ্রকৃতির জীবের আবির্ভাব হয়, সেই সময় হইতে ক্রীণুকর ভেদ দৃষ্ট হয়, এবং পরস্পরের লম্বাগম ব্যতীত নূতন জীবের উদ্ভব রহিত হইয়া যায়। তাহার পর হইতে ক্রমিক বিকাশমার্গে একটা জীব হইতে আর নূতন জীব উদ্ভূত হয় না। এইরূপ পরস্পর লম্বাগমে যে যে জীবের আবির্ভাব হয়, তাহাকে কিছুদিন মাতৃগর্ভে থাকিয়া পরে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়। জীবজগতে এই প্রকারে জন্ম-প্রকরণের আবির্ভাব হইয়াছে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে মোনার প্রভৃতি কীটাপুগণ প্রথম হইতেই পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া আবির্ভূত হয়, কিন্তু জীবজগৎ ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করিয়া যতই ক্রীণুকরভেদের সমীপবর্তী হয়, ততই জীবকে শৈশবে নিঃসহায় অবস্থায় পতিত হইতে হয়। এইরূপে উন্নতিপথের পূর্ণসীমার পর্যাপ্ত করিলে জীব সম্পূর্ণ নিঃসহায় হয়। সেই জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর জীবগণ শৈশবকালে সম্পূর্ণ অসহায় থাকে। [জীব, পরজন্ম, পুনর্জন্ম, অস্থঃসহা, গর্ভ, মৃত্যু প্রভৃতি শব্দ জটিল।]

জন্ম (অকারিত্ত) (স্রী) জন্-মন্। উৎপত্তি।

জন্মকাল (পুং) জন্মকালঃ ৩৩২। জন্মসময়, যে সময়ে জন্ম হয়।

জন্মকাল (পুং) জন্মকালঃ কাল ইব যৌথক ইব। বিহু, কারণ বিহুসেবার পুনর্জন্ম হয় না।

জন্মকৃত (পুং) জন্ম-কৃ-কিপ্ গিৎ৫ তুগাগমঃ। পিতা, জন্মদাতা।

জন্মকেন্দ্র (স্রী) জন্মকেন্দ্রঃ। জন্মভূমি, জন্মস্থান।

জন্মজ্যোতি (স্রী) জন্মজ্যোতিঃ। প্রথমজ্যোতিঃ।

জন্মতিথি (পুং স্রী) জন্মতিথিঃ উৎপত্তিবিধিঃ কালবিশেষঃ ৩৩২।

১ জন্মসময়ে যে তিথি থাকে সেই তিথি। ২ তাহার সমাজীয় তিথি। স্রীমতে বিক্রেত জীপ্ হয়। জন্মতিথী।

প্রতিবৎসর জন্মতিথি দিনে জন্মতিথিকৃত্য কর্তব্য। তিথিতত্ত্বে জন্মতিথি কৃত্য ও তাহার ব্যবস্থা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

যে স্থলে পূর্বদিন নক্ষত্রযুক্ত তিথির লাভ হয়, আর পরদিন কেবল তিথি থাকে, সে স্থলে পূর্বদিনে আর যে স্থলে উভয়দিনেই নক্ষত্রযুক্ত তিথির লাভ হয় সে স্থলে পরদিনে জন্মতিথি গণ্য হইয়া থাকে।

যে বৎসর জন্মমাসে জন্মতিথি জন্মনক্স যুক্ত হয়, সেই বৎসর সম্মান, স্তুতি ও স্মৃতি লাভ হইয়া থাকে।

শনিবার বা মঙ্গলবার যদি জন্মতিথি পড়ে, অথচ উহাতে যদি জন্মনক্সের যোগ না হয়, তাহা হইলে সেই বৎসর পদে পদে বিয় ঘটিয়া থাকে। এইরূপ হইলে সর্কৌষধিষিত্রিত্রিশে স্নান, দেবতা, নবগ্রহ ও ব্রাহ্মণদিগের অর্জনা করিলে শান্তি হয়। বার ঘোষের শাস্ত্যর্থ মুক্তা এবং জন্মনক্সের যোগ না হইলে তাহার শাস্ত্যর্থ ফাঁকন দান করিতে হয়।

জন্মতিথিকৃত্যে গোণ চান্দ্রমাসের উল্লেখ হইয়া থাকে। জন্ম মাস কোন বৎসর মলমাল হইলে ঐ মাস ত্যাগ করিয়া চান্দ্রমাসে জন্মতিথির অনুষ্ঠান করিতে হয়।

জন্মতিথির দিনে তিলতৈল বা তিলবাটা শরীরে মাখিয়া তিলযুক্ত জল দ্বারা স্নান করিয়া তিলদান, তিলহোম, তিল-বপন ও তিল ভক্ষণ করিবে। এইরূপে তিল ব্যবহার করিলে আর কোনরূপ বিপদ হয় না।

গুগুন্ডু, নিম্বপত্র, শ্বেতদর্পণ, ঘূর্জা ও পোরোচনা একত্র হইয়া পুলটী করিয়া,

“ত্রৈলোক্যে ধানি তুতানি স্থাবরাণি চরাণি চ।

ত্র্যবিকুলিটৈঃ সার্বিঃ সকাং তুর্কন্ত তানি মে।”

এই মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণ ভূজে জন্মগ্রহি ধারণ করিবে, উহাকে কেহ বা জন্মগ্রহি, কেহ বা সকাগ্রহি বলে।

জন্মতিথির দিনে নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তর প্রতিবাচনাদি-পূর্বক “অদ্যোভ্যাগি জন্মনিধশনিমিত্তকঙ্করাদিশুভনমঃ করিষ্যে” অথবা “অদ্যোভ্যাগি শুভবর্ষবুদ্ধৌ, সুলভমলসমলিত গীর্ধায়ুঃ কানো মার্কণ্ডেয়াদিশুভনমঃ করিষ্যে” ইত্যাদি রূপে সঙ্কল্প করিয়া গণেশাদি দেবতা পূজাপূর্বক শুভদেব, অমি, বিপ্র জন্মনক্স, পিতা, মাতা ও প্রজাপতির যথাবিধি পূজা করিতে হয়।

“বিত্ত্বজ্ঞা জটিলং সৌম্যং হৃদ্বং চিরজীবিনম্।

দণ্ডাক্ষত্রহস্তক মার্কণ্ডেয়ং বিচিত্রদেং॥” (মার্কণ্ডেয় ধ্যান)

উক্ত প্রকারে মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান করিয়া “ও মাং মার্কণ্ডেয়ান নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া

“ও জায়ঃপ্রদ মহাভাগ সৌম্যবংশসমুদব।

মহাভগ মুনিশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় নমোহস্ত তে॥”

এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া “চিরজীবী যথা স্বং ভো ভবিধ্যামি তথা যুনে। রূপবান্ বিভবায়ৈব প্রিয়া যুক্তশ্চ সর্বদা। মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্যাত্তমীবন। আয়ুরিষ্টার্থনিহ্যর্থ-মদ্যাকং বরদো তব।” এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে। অনন্তর ব্যাস, পরশুরাম, অশ্বখামা, রূপাচার্য্য, বলি, প্রহ্লাদ, হনুমান ও বিত্তীষণের পূজা করিয়া “ও মাং বট্টো নমঃ” এই মন্ত্রে দধি ও অক্ষত দ্বারা বট্টদেবীর পূজা এবং “মাতৃভূতানি ভূতানাম্ ব্রহ্মণা নিষিতা পুরা, তন্মনাঃ পুত্রবৎ কৃত্য পালয়িত্বা নমোহস্ত তে” এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া ত্রিশরগাদির পূজা করিবে। পরে পূজিত দেবতা সকলের উদ্দেশে তিলহোম করিয়া দক্ষিণা ও বিহুদ্রবণ করিবে।

জন্মপূরণের মতে—জন্মতিথির দিনে নথকেশাদির ছেদন, মৈথুন, বৃশসপদ, অশ্বিন ভক্ষণ, কলহ ও হিংসা বর্জনীয়।

জ্যোতিষের মতে—দ্রৌমসংসর্গপরিভ্যাগ এবং যথাবিধি স্নান করিলে অভীষ্ট ফলাদ লাভ হয়। ব্রাহ্মণদিগকে মন্ত্রদান করিলে আর জীবিত মন্ত্র জলে ছাড়িয়া দিলে আয়ুর্ভি হয় এবং ঐ দিন যে ছাত্র ভক্ষণ করে, তাহার শত্রু ক্ষয় হয়। ঐ দিন যে নিরামিষ ভোজন করে, সে জন্মান্তরে পণ্ডিত হয়।

হিন্দুদিগের জন্ম জগতের অপরাণের প্রধান জাতির মধ্যে দেশপ্রচলিত প্রথা অনুসারে জন্মদিনে উৎসব হইয়া থাকে।

জন্মদ (পুং) জন্ম দশাভীতি জন্ম দা-ক। পিতা।

জন্মদিন (স্রী) জন্মনো দিনঃ দিবসঃ। জন্মদিবস, যে দিনে জন্ম হয়। [জন্মতিথি দেখ।]

জন্মনক্স (স্রী) জন্মনো নক্সঃ। জন্ম সময়ের নক্সঃ।

“গোপরেজ্জন্মনক্সঃ ধনসারং গৃহে মলং।” (বিহুৎ)

জন্মনক্স সাধারণের নিকট বলিতে নাই। জ্যোতিষ-

মতে—জন্মনক্ষত্রে যাত্রা ও কৌরবর্ষ নিষিদ্ধ। বিষ্ণুধর্মোক্তরে নিষিদ্ধ আছে—প্রতি মাসে জন্মনক্ষত্রের দিনে যথাবিধি দান করিয়া চন্দ্র, জন্মনক্ষত্র, অদি, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ ও ব্রাহ্মণ-গণের অর্চনা করিতে হয়।

জন্মপ (পুং) জন্ম জন্মলগ্ন পাতি পা-ক। ১ জন্মলগ্নপতি। ২ জন্মরাশির অধিপতি।

জন্মপতি (পুং) ১ জন্মলগ্নপতি। ২ জন্মরাশিপতি।

জন্মপত্র (স্ত্রী) ১ জন্মবিবরণ। ২ কোষ্ঠী।

জন্মপত্রিকা (স্ত্রী) জন্মচক্র পত্রঃ কন্ টোল। কোষ্ঠী, তিকুণী।

জন্মপাদপ (পুং) জন্মনঃ পাদপঃ। যে বৃক্ষতলে কাহারও জন্ম হয়। পারিবারিক বৃক্ষ।

জন্মপ্রতিষ্ঠা (স্ত্রী) জন্মনঃ প্রতিষ্ঠা। ১ জন্মস্থান। ২ মাতা।

জন্মকেশ (দেশজ) দেহান্তর ধারণ, রূপান্তর।

জন্মবৎ (ত্রি) জন্ম-মতুপ্। প্রাপ্তি, জীব।

জন্মবত্মা (স্ত্রী) জন্মনঃ বত্ম পদাঃ। বোনি।

জন্মবত্মা (স্ত্রী) জন্মস্থান, জন্মভূমি।

জন্মবৈলক্ষণ্য (স্ত্রী) পৈতৃক পদ্ধতির বিপরীতাচরণ।

জন্মভ (স্ত্রী) ১ জন্মনক্ষত্র। ২ জন্মলগ্ন। ৩ জন্মরাশি। ৪ জন্মনক্ষত্রের সম্ভাব্য নক্ষত্রাদি।

জন্মভাজু (পুং) জীব, প্রাণী।

জন্মভাষা (স্ত্রী) মাতৃভাষা, বংশের ভাষা।

জন্মভূ (স্ত্রী) জন্মভূমি।

জন্মভূমি (স্ত্রী) ১ জন্মস্থান। ২ প্রদেশ, যে দেশে জন্ম হয়।

“জননী জন্মভূমিচ স্বর্গাদপি গরীয়সী।” অযোধ্যামাহাত্ম্যে রামচন্দ্রের জন্মস্থান ও জন্মভূমি নামে বর্ণিত হইয়াছে, এই স্থানে আসিয়া দান দান করিলে রাজস্বয় ও অশ্বমেধের ফল হয়।

জন্মভূৎ (ত্রি) জন্ম বিভক্তি জন্ম-ভূ-কিপ্। প্রাপ্তি।

জন্মমাস (পুং) ১ যে মাসে জন্ম হয়। ২ জন্মমাসের সম্ভাব্য মাস। ৩। জ্যোতিষ মতে জন্মমাসে কৌরবর্ষ, বিবাহ, কর্ণবেধ ও যাত্রা নিষিদ্ধ। বশিষ্ঠের মতে জন্মমাসে জন্মদিন মাত্র, গর্গের মতে ৮ দিম মাত্র, ববনাচার্য্যের মতে ১০ দিন মাত্র এবং ভাষ্করির মতে সমস্তমাসই উক্ত কার্য্যে বর্জনীয়। (তিথিতত্ত্ব)

জন্মযোগ (পুং) কোষ্ঠী।

জন্মরাশি (পুং) যে রাশিতে জন্ম হয়। জন্মকালিক রাশির সম্ভাব্য রাশি।

জন্মরোগী (পুং) যে আত্মক রোগ ভোগ করিয়া আসিতেছে।

জন্মর্ক (পুং) জন্ম-বর্ক। ১ যে নক্ষত্রে কাহারও জন্ম হয়। ২ প্রথম নক্ষত্রের নাম।

জন্মলগ্ন (স্ত্রী) যে লগ্নে জন্ম হয়। [লগ্ন দেখ।]

জন্মশয্যা (স্ত্রী) জন্মনিমিত্ত শয্যা, প্রসবার্থ শয্যা। যে শয্যাতে জন্ম হয়। “স দমর্শ মহাত্মানঃ পরতর্জন্তঃ প্রোভো। জন্মশয্যাগতঃ বীরঃ কাঙ্ক্ষিকৈর্যমিব প্রভুঃ।” (ভারত)

জন্মশোধ (পুং) জন্মের মতন।

জন্মসাক্ষ্য (স্ত্রী) জন্মনঃ সাক্ষ্যঃ। জন্মোদ্দেশ্যের সাক্ষ্যতা।

জন্মস্থান (স্ত্রী) ১ জন্মভূমি। ২ মাতৃগর্ভ।

জন্মাদিপ (পুং) ১ শিবের একটি নাম। ২ জন্মরাশিপতি। ৩ জন্মলগ্নপতি। [জন্মপ দেখ।]

জন্মাস্তর (স্ত্রী) অস্তরং জন্ম জন্মাস্তরং। ১ অস্তরময়, পূর্বজন্ম, পরজন্ম। ২, জন্মনঃ অস্তরং। লোকাস্তর।

জন্মাস্তরকৃত (স্ত্রী) (ত্রি) ১ অস্তরময়ে অনুষ্ঠিত কর্ণ।

জন্মাস্তরীণ (ত্রি) যাহা জন্মাস্তরে ঘটরাছে বা ঘটবে।

জন্মাস্তরীয় (ত্রি) ১ জন্মাস্তরগণবর্গীয়। ২ যাহা জন্মাস্তরে ঘটরাছে বা ঘটবে।

জন্মাক্র (ত্রি) আত্মক দৃষ্টিহীন। যে অন্ধ হইয়াই জন্মিয়াছে।

জন্মাবচ্ছিন্ন (ত্রি) দাবচ্ছিন্ন, জীবনাবধি।

জন্মাস্টমী (স্ত্রী) জন্মনঃ শ্রীকৃষ্ণাবর্তাবস্ত অষ্টমী ৬৩৭। শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথি অষ্টমী। ব্রহ্মপুরাণে নিষিদ্ধ আছে—

“অথ ভাদ্রপদে মাসি কৃষ্ণাষ্টম্যাং কলৌ যুগে।

অষ্টাবিংশতিমে জাতঃ কৃষ্ণো হনৌ দেবকীপুত্রঃ॥”

অষ্টাবিংশতিতম কলিযুগে ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে দেবকীর গর্ভ হইতে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হন। বিষ্ণু-পুরাণে মহামায়ার প্রতি ভগবান বলিয়াছিলেন—

“প্রাত্যহকালে চ নভসি কৃষ্ণাষ্টম্যামহং নিশি।

উৎপৎজামি নবম্যাক প্রভৃতিঃ স্বমবাপ্তসি॥”

বর্ষাকালে শ্রাবণ মাসে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতিথিতে নিশীথ সময়ে আমি আবির্ভূত হইব, তুমি পরদিন নবমীতে আবির্ভূত হইবে।

উল্লিখিত বচনধরে শ্রাবণ ও ভাদ্র উভয় মাসই শ্রীকৃষ্ণের জন্ম মাস বলিয়া উক্ত হইয়াছে, সুতরাং সুখ্যচাত্র ও গোপচাত্র ভেদে উহার সমাধান হইবে। বখন সুখ্যচাত্র শ্রাবণের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীই গোপচাত্র ভাদ্রের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী হইয়া থাকে, তখন ভিন্ন ভিন্ন বচনে ভিন্ন ভিন্ন মাসের উল্লেখ সঙ্গতই বৃত্তিতে হইবে। জন্মাস্টমী তিথি কোন বৎসর সৌর শ্রাবণ মাসে হয়, কোন বৎসর বা সৌর ভাদ্রমাসে হয়। ঐ দিনে উপবাস, বধা নিরমে শ্রীকৃষ্ণের পূজা, চন্দ্রকে অর্ঘ্য দান এবং রাত্রি জাগরণ ইত্যাদি নিরমে জন্মাস্টমী ব্রত করিতে হয়। জন্মাস্টমীর ভেদ ফল—ভবিষ্যের মতে, ঐ দিনে কেবলমাত্র উপবাসেও সপ্তজগৎকৃত পাপ বিনষ্ট হয়। যদন্তর প্রভৃতি

পূণ্য দিবসে পানপূজাদি করিলে যে ফল আছে, জম্বাটমী দিনে তাহার ষোড়শ গুণ ফল জমিয়া থাকে।

ঐক্যবৈবর্তের মতে এই দিনে কেবল তর্পণ করিলেও শতবর্ষ-ব্যাপী গরাক্রান্তের ভার পিতৃলোকের তৃপ্তি হয়। কলপপুরাণের মতে—জম্বাটমী ব্রত গ্রীষ্মকাল সাধারণতঃই প্রতিবৎসর কর্তব্য। এই ব্রত করিলে সন্ধান, সোভাগ্য, আরোগ্য, অকুল আনন্দ এবং ধার্মিকতা প্রভৃতি ইহকালে লাভ করিয়া পরকালে বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। কলপপুরাণে লিখিত আছে, জম্বাটমী ব্রতে চতুর্দশ রুচি হইয়া থাকে (১)।

ভবিষ্যোত্তরে লিখিত আছে, প্রতিবর্ষে প্রাণন মাসের তৃতীয় পক্ষে যে মহত্যা জম্বাটমী ব্রত না করিবে, সে ক্রুরকর্মী হাক্স হইয়া অন্নগ্রহণ করিবে এবং যে গ্রীষ্মপ্রতিবর্ষে জম্বাটমী ব্রত না করিবে, সে অরণ্যের সর্পিণী হইবে (২)। ঐক্যবৈবর্তের প্রত্যাশিতকর্তব্যের সহিত মিলিত হইয়া একাগ্রচিত্তে তর্পণপূর্বক জম্বাটমী ব্রত করিতে হয়, না করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগ্য সমর পর্যন্ত নরক ভোগ করিতে হয়। জম্বাটমী-ব্রত ত্যাগ করিয়া অন্য ব্রত প্রতিষ্ঠাপূর্বক সম্পন্ন করিলেও তাহার ফলশ্রুতি হয় না। এই জম্বাটমী তিথি যদি নিষীধ সময়ের পূর্বদণ্ডে বা পর দণ্ডে কলামাত্র ও রোহিণীনক্ষত্রের সহিত যুক্ত হয় তবে এই ব্রত তিথি অসঙ্গী বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। এই যোগের নামই জম্বাটমী (৩)। জম্বাটমী হইলে উপবাস প্রভৃতিতে অধিক ফল হয়। উহাতে আবাস সোমবার বা বুধবার পড়িলে আরও প্রশস্ত। কালমাধবীদেবের মতে জম্বাটমী ব্রত ও জম্বাটমী ব্রত দুইটি পৃথক। উপবাস, আগরণ, অর্চনা, দান ও ব্রাহ্মণভোজন এই সকল কার্যের নাম জম্বাটমী-ব্রত আর কেবল উপবাসের নাম জম্বাটমী-ব্রত।

ব্রহ্মপুত্রপুরাণে এই জম্বাটমী বা জম্বাটমী ব্রতই রোহিণীব্রত নামে কথিত হইয়াছে। শত একাদশী ব্রতের কলামাত্র ও ইহার ফল অধিক।

দ্বার্ত্ত ও বৈষ্ণবদিগের মতেও জম্বাটমী ব্রতের ব্যবস্থা ভিন্ন ভিন্ন দ্বার্ত্তদিগের মধ্যে রঘুনন্দন ভট্টাচার্য ও মাধবাচার্যের

ব্যবস্থা একপ্রকার নহে। রঘুনন্দনের মতে বিশিষ্ট প্রভৃতির ঘটনাসময়ে যেদিন জম্বাটমী ব্রত হয়, সেই দিনই জম্বাটমী ব্রত করিতে হয়, কিন্তু দিনসময়ে এই যোগ হইলে পরদিনে ব্রত হইয়া থাকে। জম্বাটমী ব্রত না হইলে রোহিণীব্রত জম্বাটমী ব্রতের ব্যবস্থা, দুই দিনেই যদি রোহিণী নক্ষত্রযুক্ত জম্বাটমী হয় তাহা হইলে পরদিনে, রোহিণীর যোগ না হইলে যে দিন নিষীধ সময়ে জম্বাটমী থাকিবে সেই দিনে জম্বাটমী ব্রত কর্তব্য। উক্ত দিনে নিষীধ সময়ে জম্বাটমী পাইলে অথবা একদিনেও না পাইলে পরদিন কর্তব্য। বৈষ্ণবদিগের মতে যে দিন পূর্ণমাস ও শুক্লমী থাকে, সেদিন জম্বাটমী ব্রত হয় না। নক্ষত্রের যোগ না থাকিলেও নবমীযুক্ত জম্বাটমী গ্রাহ্য, কিন্তু শুক্লমীবিহীন জম্বাটমী নক্ষত্রযুক্ত হইলেও অগ্রাহ্য (৪)।

ভবিষ্যপুত্রাণে ও ভবিষ্যোত্তরে লিখিত আছে—উপবাসের পূর্বদিনে হবিষ্য করিয়া থাকিবে, উপবাসের দিন প্রাতঃ-কৃত্যাদি সমাপনান্তে উপবাসের সম্বন্ধ করিবে, এই দিন প্রাতঃ-কালে সপ্তমীতিথি থাকিলে সন্ধ্যায় “সপ্তম্যস্তিথাবরতা” এই রূপে তিথির উল্লেখ হইবে। সন্ধ্যার পর “ধর্ম্মার নমঃ ধর্ম্মেশ্বরায় নমঃ ধর্ম্মপত্রে নমঃ ধর্ম্মসম্ভবায় নমঃ গোবিন্দায় নমঃ” ইত্যাদি উচ্চারণপূর্বক প্রণাম করিয়া এই মন্ত্রগুলি পড়িবে। “বাসুদেবঃ সনুদিত্য মরুপাপপ্রশান্তয়ে। উপবাসং করিষ্যামি কৃষ্ণাটম্যং নততঃ। অদ্য কৃষ্ণাটম্যং দেবীঃ নতশস্ত্রা সুরোহিণীম্। অর্চয়িত্বোবাসেন ভোকেৎ স্বপ্নপরেংহনি। এনসো বোদ্ধকামোহস্মি যদ্ গোবিন্দ ত্রিভোজনম্। তস্মৈ মুকুতে মাং জাহি পতিতঃ শোকসাগরে। আজম্মমরণং বাবৎ যম্ময়া চতুস্তমঃ কৃতং। তৎ প্রণাময় গোবিন্দ প্রসীদ পুরুষোত্তম।” পরে অর্চনান্তে সময়ে প্রণবাদি নমনোজ্ঞা য য নামরূপ মন্ত্রে বাসুদেব, দেবকী, বসুদেব, যশোদা, নন্দ, রোহিণী, চণ্ডিকা, বাসুদেব, দক্ষ, গর্গ ও ব্রহ্মার পূজাপূর্বক “শ্রীবৎস-বক্ষঃ পূর্ণাকং নীলোৎপললগ্নবিম্ব” ইত্যাদি ভবিষ্যোত্তরীর ধ্যান করিয়া “ও ঐক্যকার নমঃ” এই মন্ত্রে ঐক্যকার পূজা করিতে হয়। অর্ঘ্য, দান, নৈবেদ্য, হুত-তিল-হোম ও শরনের বিশেষ বিশেষ মন্ত্র আছে। ঐক্যকার পূজার পর

- (১) “দ্বর্ষদর্ষক কামক বোদ্ধক মূর্ত্তিপূজক।
সদাতি বাহিতানর্থসদাতিবাহিতানর্থকাম।” (কলপপুরাণ)
- (২) “প্রাণন বহনে পক্ষে কৃষ্ণজম্বাটমীব্রতঃ।
ন কথোতি মনো বহু ন তসং ক্রুরকর্মসঃ।
যর্ধে বর্ধেতু বা মারী কৃষ্ণজম্বাটমীব্রতঃ।
ন কথোতি মহাক্রুরা বাসী কবতি কামসে।” (ভবিষ্যোত্তর)
- (৩) “সিংহাক্ষ রোহিণীব্রতঃ নমঃ কৃষ্ণাটমী ব্রতঃ।
মোক্ষপূর্ণাপরমা জম্বাটমী কামসি চ।” (ব্রহ্মসংহিতা)

- (৪) “জম্বাটমী পূর্ণবিহীন ব কর্তব্য। কথ্যজন।
পদবোধে তু বিশেষ সপ্তম্যং জম্বাটমী: তাজেৎ।
হম্মা বিলুনা স্পৃষ্টা পদাভ্যঃ কলমঃ বধা।
বিদ্যা বক্ষেণ কর্তব্য। নবমীসংস্কৃতজম্বাটমী।
সপ্তম্যং ন কর্তব্য। শুক্লমীসংস্কৃতজম্বাটমী।
তম্যং সর্গপ্রবর্তন ভাষ্যসম্বন্ধতঃ বৃথা।
যেহে পূর্ণাকরং দ্যতি তম্য পূর্ণাকরং বধা।” (হরিতকবিলাস)

শ্রীপূজা, তারপর দেবকীপূজা কর্তব্য। শুদ্ধ বশোদা প্রভৃতির স্বর্ণাদি নির্মিত প্রতিকৃতি স্থাপন করিতে হয়। পূজাস্তে শুদ্ধ ও হৃত দ্বারা বসুধায়া দিতে হয়। অনন্তর নাকীছেদন, বস্ত্রপূজা এবং নামকরণালিঙ্গাকার কর্তব্য। এই সকল কার্যের পর চন্দ্রোদয়ে চন্দ্র উৎক্ষেপে হরিস্বরূপপূর্বক পদ্মপাত্রে অল, পুষ্প, চন্দন ও কুশ লইয়া “কীরোদার্ববসন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া “জ্যোৎস্নায়াঃ পত্রে কুতাং” ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দ্রকে প্রণাম করিতে হয়। চন্দ্রপ্রণামের পর “অনবং বামনং” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা নামকীৰ্ত্তন এবং “প্রণমামি মদ্য দেবং” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রণামপূর্বক “ব্রাহ্মিণ্যং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া স্তবপাঠ ও শ্রীকৃষ্ণের জয়মুক্তান্ত প্রভৃতি বাহা জম্বাষ্টনী কথাকে উল্লিখিত আছে, এই সকল শ্রবণ [কৃত্য দেখ।] ও নৃত্যগীতাদি করিয়া স্নান স্থাপন করিবে। পরদিন প্রাতঃকালে যথাবিধি শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া হুগার মহোৎসব কর্তব্য। পরে ব্রাহ্মণভোজন ও তাহারিগকে সুবর্ণাদি দক্ষিণা দিয়া সন্তুষ্ট করিয়া “সর্কায় সর্কেষ্বরায়” ইত্যাদি মন্ত্রে পারণ ও “কুতারং” ইত্যাদি মন্ত্রে উৎসব-সমাপন করিবে। শ্রী ও শূদ্রজাতির পক্ষে পূজাদিতে মন্ত্রপাঠ করিতে হয় না (৫)।

স্নান করিয়া মনন ব্রহ্মবৈবর্তপূরণ প্রভৃতির বচনানুসারে পারণ সম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থা লিখিয়াছেন। উপবাসের পরদিন তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের অবসান হইলে পারণ করিতে হয়। যে স্থলে মহানিশাশ পূর্বে তিথি বা নক্ষত্রের মধ্যে একের অবসান হইবে এবং অপরের মহানিশাতে অবশ্য তৎপরে অবসান হইবে সে স্থানে একের অবসান হইলেই পারণ কর্তব্য। যে স্থলে মহানিশাশময়ে তিথি নক্ষত্র উভয়ই থাকিবে, সে স্থলে উৎসবের পর প্রাতঃকালে পারণ করিবে।

জন্মাস্পদ (শ্রী) জন্মস্থান, জন্মভূমি।

জগিন্ (জি) প্রাণী, জীব, জন্তু।

“জগিনোহকৃৎ স্থিতিং বিদ্বান্ লজ্জামিব চলাচলাম্।” (ভারবি)
জন্মোজয় (পুং) জনমেজয় রাজা। দেবীভাগবতের ১১১১৩৬ স্কন্ধের টীকায় লিখিত আছে—“জন্মনৈবাতিক্রমেন শত্বে নৈজিতবান্ বভঃ। এতচ্চ কল্পনে ধাতোহি জন্মোজয় ইতি শ্রুতঃ।” [জনমেজয় দেখ।]

জন্মোশ (পুং) জন্মরাশির অধিপতি। [জন্মপ দেখ।]

জন্ম (শ্রী) জন-পাৎ। ১ হট্ট, হাট, বাজার। ২ পরীবাদ, নিলা। ৩ সংগ্রাম, যুদ্ধ।

“জন্ম জন্মং যথোর্বোহং পার্শ্বকীর্ত্তৈর্গণৈরকৃতং।” (রঘু ৪।৭৭)

(৫) “পুণ্যময়ীর্ষিণাঃ সর্কে শ্রীপূজায়াবসন্তম্।” (তিথিভা)

(পুং) ৪ জনক, উপাদক, পিতা। ৫ মহাদেব।
“উগ্রভেজা মহাভেজা কল্লো বিজয়কালবিৎ।” (ভারত ১৩।১৭।৫৬)
৬ দেহ, পরীর। “মিবৃক্ষসর্কেজিরহৃতিবিজয়মন্ত্রীণ জন্মং বিহৃজন্ জনার্জিনঃ।” (ভাগ ১।১৩।১) ৭ জনকলপ। [জনপ দেখ।] ৮ কিংবদন্তী।

(জি) ১ উপাস্ত। “জন্মানাং জনকঃ কালো জগতাং আশ্রয়ো মতঃ।” (ভাষাশরিলেখ ৪৫) ১০ জনরিতা, উপ-পাদক। ১১ নবোদার কৃত্য। ১২ নবোদার জাতি। ১৩ নবো-দার নিজ। ১৪ নবোদার প্রিয়জন। ১৫ বরের বরত, বরের প্রিয়জন, বরবাজ। ১৬ জায়মান। ১৭ জনন, জন্ম। ১৮ জনহিত, বদ্বারা লোকের হিত হয়, মহত্বের হিতকর। ১৯ জাতীর। (পুং) ২০ জাতি। ২১ ইতর লোক।

জন্মভূতা (শ্রী) জন্ম-ভল-টাপু। উপাস্ততা।

জন্ম। (শ্রী) জন্ম-টাপু। ১ সন্তান নথী। ২ জীতি, দেহ।

জন্ম্য (পুং) জন্ম-যুৎ বাহুলকাৎ ন অনাদেশঃ। ১ অহি। ২ ব্রহ্মা, বিদ্যাতা। ৩ প্রাণী, জন্তু। ৪ জনন, উপপত্তি, জন্ম।

“জন্মভার্যং দ্বিতীয়োহবঃ জন্মাহি মম সর্কধা।” (হরিবং ১২৫অঃ)
৫ চতুর্থ মন্বন্তরে মধ্যমিগের মধ্যে একজন। (হরিবং)

জপ (জি) জপ-কর্ত্তরি অহ্। ১ জপকারক। “কর্ণেজপৈর্যাহিত-রাজ্যলোভাৎ।” (কব্ধি)। (পুং) ভাবে অপ্। ২ পাঠ, অধ্যয়ন। ৩ মন্ত্রাদির আবৃত্তি, মন্ত্রাদির পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ। অগ্নিপূরণ ও তন্ত্রমারে লিখিত আছে—নির্জন্ম হলে সমাহিত চিত্তে দেবতাকে চিন্তা করিয়া জপ করিতে হয়। জপকালে বিমুক্ত ত্যাগ করিলে কিংবা ভয় বিহীন হইলে জপ নষ্ট হয়। মলিন বেশে কিংবা দুর্গন্ধযুক্ত মুখে জপ করিলে দেবতার জীতি হয় না। জপকালে আলস্য, ভৃঙ্খা, নিজা, হাঁচি, মিঠাবন ত্যাগ, কোপ এবং নীচাঙ্গ স্পর্শ সম্পূর্ণরূপে পরিহার করা উচিত।

জপ তিন প্রকার—মানস জপ, উপাস্ত জপ, এবং বাচিক জপ। মন্ত্রার্থ চিন্তা করিয়া মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করা মানস জপ। দেবতাকে চিন্তা করিয়া, জিহ্বা এবং ওষ্ঠদ্বয়ের ধংসামাত্র চালনাপূর্বক কিকিৎ শ্রবণযোগ্য যে জপ করা যায়, তাহা উপাস্ত জপ। বাক্য দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে জপ করা যায়, তাহা বাচিক জপ। এতদ্বির আর এক প্রকার জপ আছে তাহাকে জিহ্বা-জপ বলে। কেবল জিহ্বা দ্বারা এ জপ করিতে হয়। বাচিক জপ হইতে উপাস্ত জপ দশ গুণ, জিহ্বাজপ শতগুণ এবং মানস জপ সহস্র গুণ শ্রেষ্ঠ। জপ করিতে করিতে কত জপ করা হইল তাহার সংখ্যা করা উচিত। এই নির্দিষ্ট জপমালায় প্রয়োজন। [জপমালা দেখ।] অকত, হস্তপর্ক, ধাত, পুষ্প, চন্দন কিংবা মৃত্তিকা

ইহারই নাম করমালা। ইহাতে জপ করিবার ক্রম এই-রূপ—অনামিকার মধ্যপর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার তিন পূর্ক লইয়া ক্রমে তর্জনীর মূলপর্ক পর্য্যন্ত দশ পর্কে জপ করিতে হয়, ঐরূপ নিয়মে দশবার জপ করিলে এক শতবার জপ হইয়া থাকে। অষ্টাদশ, অষ্টাবিংশতি, অষ্টোত্তরশত প্রভৃতি অষ্টাদিক জপের হলে অনামিকার মূলপর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার তিন পর্ক লইয়া ক্রমে তর্জনীর মধ্যপর্ক পর্য্যন্ত আট পর্কে আটবার জপ করিতে হয় (৩)।

শক্তিমত্তের জপে করমালা অষ্ট প্রকার, তাহাতে অনামিকার তিন পর্ক, কনিষ্ঠার তিন পর্ক, মধ্যমার তিন পর্ক ও তর্জনীর মূল পর্ক এই দশ পর্ক লইয়া একগাছি মালা হয়। তর্জনীর মধ্যপর্ক ও অগ্র পর্ক ঐ মালার মেরুস্থানে করিত হয়। মেরুস্থানে জপ নিষিদ্ধ। ইহাতে অনামিকার মধ্য পর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তিন পর্ক লইয়া ক্রমে মধ্যমাঙ্গুলির তিন পর্ক দিয়া তর্জনীর মূল পর্য্যন্ত দশ পর্কে জপ করিতে হয়। ঐরূপ মালার আটবার জপের হলে অনামিকা অঙ্গুলীর মূল হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার তিন পর্ক লইয়া ক্রমে মধ্যমার মূলপর্ক পর্য্যন্ত আটপর্কে আটবার জপ করিতে হয়।

ত্রিপুরহুন্দরীর মন্ত্রজপে আবার অষ্টপ্রকার করমালা। ইহাতে মধ্যমার মূল ও অগ্র, অনামিকার মূল ও অগ্র, কনিষ্ঠা ও তর্জনীর মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ক এই দশপর্কে একগাছি মালা হয়। অনামিকার মধ্যপর্ক এবং মধ্যমার মধ্য পর্ক এই দুইটা ঐ মালার মেরুস্থানে গণ্য।

জপের নিয়ম—মধ্যমার মূল পর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া অনামিকার মূল পর্ক লইয়া কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ক দিয়া ক্রমে তর্জনীর মূল পর্ক পর্য্যন্ত। ইহাতেই দশবার জপ হইয়া থাকে। আটবার জপের হলে কনিষ্ঠার মূল পর্ক হইতে ক্রমে তর্জনীর মূল পর্ক পর্য্যন্ত জপ করিতে হয় (৪)।

- (৩) "অনামাধামাধাত্য কনিষ্ঠাধিত এব চ।
তর্জনীমূলপর্কঃ দশপর্কঃ সংজপেৎ।
অনামাধামাধাত্য কনিষ্ঠাধিত এব চ।
তর্জনীমধ্যপর্কঃ অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।" (সদৎকুসারীর)
- (৪) "অনামিকারঃ পর্ক কনিষ্ঠাধি ত্রিশপর্ক।
মধ্যমাধাত্য ত্রিকারঃ তর্জনীমূলপর্ক।
তর্জনীমধ্যপর্কঃ অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।" (ঐকর)
- "পর্কঃ মধ্যমাধাত্যঃ পর্কঃ অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।
পর্কঃ মধ্যমাধাত্যঃ পর্কঃ অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।
পর্কঃ মধ্যমাধাত্যঃ পর্কঃ অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।

সকল প্রকার করমালা জপেই করতল কিঞ্চিৎ আকৃতিত করিয়া অঙ্গুলীগুলি পরস্পর সংলগ্নভাবে রাখিয়া জপ করিতে হয়। ইহার অভ্যাস করিলে জপ নিশ্চল হয়। অঙ্গুলীসকলের অগ্রে অগ্রে এবং পর্কসন্ধিতে জপ করা এবং মেরুস্থানে করা অতি নিষিদ্ধ। গণনার নিয়ম লক্ষ্যন করিয়া জপ করিলে জপের ফল সাক্ষরো গ্রহণ করে। অতএব অঙ্গুলী দ্বারা পূর্বোক্ত নিয়মে অপরূপ অঙ্গুলীর পর্ক সকল স্পর্শ করিয়া সংখ্যা রাখিয়া জপ করিতে হয় (৫)।

বিষয়সংক্ষেপে লিখিত আছে—জপের সংখ্যা ও উপসংখ্যা উভয়ই রাখিতে হয়।

তদ্ব্যতীত কখনো কখনো রাখিয়া অঙ্গুলীগুলি কিঞ্চিৎ বক্র করিয়া বক্রধারা আচ্ছাদনপূর্বক জপ করিতে হয়।

তুল, দাড়, গুল, চন্দন, মুক্তিকা ও অঙ্গুলীপর্ক এই সকল দ্বারা জপের উপসংখ্যা রাখা নিষিদ্ধ। রক্তচন্দন, লাক্ষা, সিন্দূর, গোবর ও ঘুঁটে একত্র মিশাইয়া তুলি করিয়া মালা গাঁথিয়া জপসংখ্যা করা প্রমত্ত।

বর্ণমালা।—‘অ’ হইতে ‘ক’ পর্য্যন্ত বর্ণসকলে একগাছি মালা কলনা করিবে, ইহাকে বর্ণমালা বলে। তদ্ব্যতীত—‘ক’ র পূর্বেও একটা ‘ল’ র পাঠ করিতে হয়। সুতরাং সমষ্টিতে ৫১টা বর্ণ হয়। ‘ক’ এই বর্ণটি মালার মেরু সাক্ষরোপে

শক্তিমত্তা সংখ্যাত্মক সর্বত্র প্রযোজ্য।
অনামাধামাধাত্য আধিক্যক্রমেণ চ।
মধ্যমাধামাধাত্যঃ অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।" (সংসারসংসার)

"অনামাধামাধাত্যঃ অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।
কনিষ্ঠাধিত তর্জনীমূলপর্কঃ পর্কঃ অষ্টপর্কঃ।
অনামাধামাধাত্যঃ অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।
আধিক্যক্রমেণ জপেত্রিপুরহুন্দরীম্।" (ব্রহ্মস)

"অনামিকারঃ পর্কঃ আধিক্যক্রমেণ চ।
তর্জনীমূলপর্কঃ অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।
কনিষ্ঠাধিত তর্জনীমূলপর্কঃ অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।
তর্জনীমূলপর্কঃ অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।" (সুওমালাভ)

- (৫) "অঙ্গুলীনি বিধৃতীত কিঞ্চিৎকৃতিতে ক্রমে।
অঙ্গুলীনাং বিরোধাক্ত হিহে চ প্রবর্তে জপঃ।
অঙ্গুলীনাং তু বক্রাণাং বক্রাণাং মেরুস্থানে।
পর্কসন্ধি বক্রাণাং অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।"
"গণনাবিধিঃ অঙ্গুলীনাং অষ্টপর্কঃ সংজপেৎ।
মুক্তি সাক্ষরোপেণ গণনং সর্বত্র।
"সাক্ষরোপেণ গণনং সর্বত্র।
ন চন্দনৈর্মুক্তিকয়া জপসংখ্যাং ন কারয়েৎ।
লাক্কুণীমিশ্রং গোবরং কদম্বকং।
এতদ্বিধাং তুলিকাং জপসংখ্যাং কারয়েৎ।" (সদৎকুসার)

কল্পমাপূৰ্ণক একবার মন্ত চিত্তা করিয়াই আবার ঐ বর্ণমালায় সৰ্ব্বপ্রথম “অ” বিন্দুযুক্ত এই বর্ণও চিত্তা করিবে। এই প্রকারে একবার মন্তচিত্তা আর পর পর একটা একটা বিন্দু-যুক্ত বর্ণের চিত্তা করিলেই ‘অ’ পর্যন্ত পঞ্চাশবার চিত্তা করা হয়। এইরূপ একবার অল্পলোমে চিত্তার পরে আবার একবার বিলোমে অর্থাৎ বিপরীত ক্রমে ‘ন’ হইতে ‘ক’ পর্যন্ত এক একটা বর্ণের চিত্তা করিলে সমষ্টিতে এক শতবার অণ বা চিত্তা করা হয়। ইহার পর আবার আটবার অণ বা চিত্তা করিতে হইলে অষ্টবর্ণের আট আট আটটা বর্ণ চিত্তা করিতে হয়। তন্মধ্যে মতে অকার হইতে আ পর্যন্ত ষোড়শবর্ণের এক বর্ণ, আর য পর্যন্ত ২৫টা বর্ণে পাঁচ বর্ণ, ‘ব ব ল ব’ এই চারিটা বর্ণে এক বর্ণ, ‘শ ব স হ ল’ এই পাঁচটা বর্ণে একবর্ণ হয়, সুতরাং অ, ক, চ, ট, ত, প, ব, ল, নামে অষ্টবর্ণ হইয়া থাকে। আটবার চিত্তা বা অণের স্থলে তির তির ত্তরে তির তির মন্ত। কোন কোন মতে ঐ অষ্টবর্ণের অত্য বর্ণদ্বারাও আটবার অণের বিধান আছে (ক)।

অক্ষমালা।—তত্ত্বমারে লিখিত আছে—কৃত্রাক, শম্ম, পদ্মাক, পুঞ্জীব, বক, মুক্তা, কটিক, মণি, সুবর্ণ, বিক্রম, যৌগ্য ও কুশমল এই কয় প্রকার ত্রয়া দ্বারা গৃহস্থগণের অক্ষমালা প্রস্তুত হয়। ইহার মধ্যে অমূল্য দ্বারা অণে এক অণ, পর্ক দ্বারা অষ্ট অণ, পুঞ্জীব নির্মিতমালা দ্বারা দশ অণ, শম্মমালায় সহস্র অণ, প্রবাল ও মণিরদ্বারিনির্মিত মালায় ও কটিকমালায় দশ সহস্র অণ, যৌক্তিকমালায় দশ অণ, পদ্মবীজমালায় দশলক্ষ, সুবর্ণ মালায় কোটি, কুশগ্রন্থি মালায় শতকোটি এবং কৃত্রাক মালায় অনন্তঅণ ফল হইয়া থাকে। বাস্তবিক সকল প্রকার মালাই মানবের মুক্তিপ্রদ (৬)।

(ক) “আদি ক হু হু পু ব ল বোহী বর্ণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।” (সংস্কৃতমার)

“সবিন্দুঃ বর্ণমুক্তাঃ পদ্মাক্ষয়ঃ অণেদ্বয়ঃ।

অকার্যবিককারাঃ বিন্দুযুক্তাঃ বিভাবাঃ চ।

বর্ণমালা সমাখ্যাতা অল্পলোবাবিলোমতঃ।” (মহেশ)

“অল্পলোবাবিলোমেব বর্ণাষ্টকনিভাসিতঃ।

সংপ্রকীৰ্ত্তিতান্ বর্ণান্ বর্ণমাত্তরিতান্ যদুদ্।” (বিভক্তবর্ণমতঃ)

(৬) “পদ্মবীজনির্মিতমালা বহির্ভাবে পুণ্ড্র ত্যাঃ।

কৃত্রাকপদ্মপদ্মাকপুঞ্জীবকৌটিকৈঃ।

কটিকৈর্মণিরতৈস্ত সুবর্ণৈর্বিক্রমৈস্তথা।

মুক্তকৈঃ কুশমলৈস্ত গৃহস্থকাকমালাভাঃ।”

“অল্প লীপনদৈকঃ পদ্মপাটকগঃ ভবৈব।

পুঞ্জীবীষকপণঃ শম্মঃ শম্মৈঃ সহস্রকম্।

প্রবালৈর্মণিরতৈস্ত দশসাহস্রকঃ সতম্।

তরৈব কটিকৈঃ প্রোক্তঃ যৌক্তিকৈর্মুক্তকৃত্যভেৎ।

কালিকাপুরাণের মতে—কৃত্রাক বা কটিক মালাদ্বির সহিত পুঞ্জীবাদি যোগ করিবে না; তাহাতে কাম ও মোক্ষ সিদ্ধ হয় না (৭)।

কৃত্রাকমালায় পদ্মনাশ, কুশগ্রন্থিময়ী মালায় দশলক্ষ পাপনাশ, পুঞ্জীবকলের মালায় পুঞ্জসম্পদ, যৌগ্য ও মণিরদ্বারি মালায় অষ্টকৈ-সিদ্ধি এবং প্রবাল-মালায় অণ করিলে বিপুল ধনলাভ হয়। বান্ধাটীতন্ত্রের মতে—কৈবরী-বিভার সুবর্ণ, মণি, কটিক, শম্ম ও প্রবালের মালা ব্যবহার করিবে, পুঞ্জীব, পদ্মাক, কৃত্রাক ও ইন্দ্রাকমালা পরিত্যাগ করিবে (৮)।

তত্ত্বমারে ও কুমারীকরে লিখিত আছে—জিহুয়ার অণে দশলক্ষ ও কৃত্রাকমালা, গণেশের অণে পঞ্চদশ নির্মিতমালা, বৈষ্ণব অণে তুলসীমালা; কালিকা, হিরমত্যা, জিহুয়া, তারিণী, ইহাদের অণে কৃত্রাকমালায় ব্যবহার করিতে পারে, (কিন্তু গুরুচরণ ব্যতীত নিবসে কৃত্রাকমালা ব্যবহার করিবে না।) নীলসরস্বতী ও তারার অণে মহাপদ্মময়ী মালা ব্যবহার করিবে (৯)। কিন্তু উপরোক্ত শক্তি ব্যতীত অপর শক্তি মন্ত-অণে কৃত্রাক ব্যবহার করিবে না। কর্ণ ও নেত্রান্তরালের মধ্যে ললাটোহি দ্বারা যে মালা প্রস্তুত হয়, তাহাকেই মহাপদ্মময়ী মালা বলে (১০)।

মুণ্ডমালাতন্ত্রের মতে—মহাত্মিকের পক্ষে ধুমাবতীর

পদ্মাকৈর্মণলকঃ ত্র্যং সৌবর্ণঃ কোটিকৃত্যভেৎ।

কুশগ্রন্থাঃ কোটিপণ্ডঃ কৃত্রাকৈঃ কামদন্তকম্।

মৈত্রীর্বিবর্তিতা মালা মৃণাঃ মুক্তিকলপ্রভাঃ।”

(৭) “বসন্তকু-অমূল্য মালায়ঃ অণকর্মণি।

তন্ত কামক মোক্ষক ম মনসি গিরকরী।” (কালিকা-পু)

(৮) “সুবর্ণমণির্মিতাঃ কটিকীঃ শম্মনির্মিতাঃ।

প্রবালৈর্মণির্মিতাঃ কুশগ্রন্থাঃ পুঞ্জীবৈঃ বিবর্তিতাঃ।

পদ্মাকৈব কৃত্রাকমিত্রাকক বিশেষতঃ।”

(৯) “বৈষ্ণবে তুলসীমালা পদচৈতন্যজননম্।

জিহুয়ারা অণে শম্ম কৃত্রাকৈ রক্তলসনৈঃ।” (তত্ত্বমার)

“কালিকা হিরমত্যা জিহুয়া তারিণী তথা।

এতাঃ সর্গা ন ত্র্যভি অণে কৃত্রাকমালায়ঃ।

বিবালৈব প্রবালৈঃ কৃত্রাকমালদ্ব্যপি চ।

পুণ্ড্রব্যাঘ্রতে চাম্র সুবর্ণস্ত বরানসে।

মহাপদ্মময়ী মালা নীলসরস্বতে ভিদে।”

কৃত্রাকৈ, শক্তিযুক্ত মন্ত্রি বঃ মনোপেত্র প্রিয়ৈঃ।

স চূর্ণভিষব্যাগ্নৌতি শিফলভক্ত তত্ত্বমারঃ।” (কুমারীকর)

(১০) “ললাটোহিযজ্ঞেব রচিতা অপমালিকা।

মহাপদ্মময়ী মালা তাত্ত্ববিদ্যাঃ অণে সিতৈঃ।

কর্ণলোভাভালাহি মহাপদ্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।”

জপ বিষয়ে শ্রমশানকাজ যুক্ত জপমালা প্রস্তুত। নাকী ও রক্তবাস
যারা প্রস্তুত সরাস্রুতির অধিমালাও সর্ককামপ্রদ (১১)।

হরিতকিবিলাসের মতে—গোপালময়রূপে পূর্ববীকেশ
মালায় সিদ্ধি, আদিলকীর মালায় সকল অভ্যুত্পূর্ণ এবং কুলসী-
মালায় অচিরাত্ম যোক হয় (১২)।

করে কিরূপ সূতায় জপমালা গাঁথিতে হয়, তাহারও
ব্যবস্থা আছে। গোতরীকতয়ের মতে—ব্রাহ্মণকর্তার হস্ত-
নির্মিত কার্পাস সূত্রেই ধর্মার্থকামমোকপ্রদ। শাক্তি, বসীকরণ,
অভিচার, যোক, ঐশ্বর্য ও জয়লাভার্থ তন্ত্র, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ
পটসূত্র ব্যবহার্য। কিন্তু অপর সকল বর্ণ অপেক্ষা রক্তবর্ণের
সুতাই প্রশস্ত। তিন খেই সূতা এক করিয়া এক একবার
প্রশব্র জপ করিয়া মণি লইয়া সূতার মধ্যে মধ্যে গাঁথিবে ও
ব্রহ্মপ্রসিদ্ধি হিবে। মালা গাঁথা হইলে সংস্কার করিতে হয়।
মব অশ্বখপত্র পদ্মাকারে রাখিয়া বীজ উচ্চারণপূর্বক তন্মধ্যে
মালা স্থাপন করিবে, পরে পরিষ্কার জল ও শুকগছ দ্বারা
শোধন করিয়া লইবে। এ সময়ে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—
“ও সন্তোজাত প্রপদ্যামি সন্তোজাতায় বৈ নমঃ।
তবেহভবে হনানিকবে তদ্বৎ ময় তবোক্তবার নমঃ॥”

বামদেব মন্ত্রপাঠপূর্বক জপমালা চন্দন, অশ্বক ও কর্পূর
দ্বারা লেপন করিবে। জপেরে প্রত্যেক মণি শতবার জপ
করিয়া শুদ্ধ করিতে হয়। তৎপরে জপমালায় প্রাণপ্রতিষ্ঠা
করিয়া বা ইষ্টদেবতার পূজা করিবে।

কল্পবামলের মতে বিষ্ণুপক্ষে জপমালা করিতে হইলে
বাগ্ভব ও লক্ষ্মীবীজ উচ্চারণপূর্বক “অক্সাহিমাংলিকারৈ নমঃ”
এইরূপে মালায় পূজা করিবে।

যোগিনীতন্ত্রের মতে—মালাসংস্কার করিয়া দেবতাভাব-
সিদ্ধার্থ ১০৮ বার হোম করিবে, হোম করিতে অপারক
হইলে, বিস্ত্রণ অর্থাৎ প্রত্যেক মণিতে দুইশত জপ করিবে।
জপকালে কল্পার হইলে সিদ্ধি হানি, করজট হইলে বিনাশ,
ও সূতা ছিড়িলে কুফল হয়। জপান্তে কর্ণদেশে বা উচ্চদেশে
মালা রাখিবে।

“স্বং মাংসে সর্ককৃত্যনাং সর্কসিদ্ধিপ্রদা মতা।

ভেন লভেন মে সিদ্ধিং দেহি মাত্তর্কমোহত তে।”

(১১) “প্রশাসনবৃত্তিরমালা জেরা সুসারভাবিহা।

সরাস্রুলাহিতিমালা প্রথিতা সর্ককামবা।

মাতা সংপ্রদঃ কাথিং রক্তেন বাসলা প্রিয়ার।”

(১২) “পুতরীকতবা মালা গোপালময়সিদ্ধিবা।

আদিলকীকতবা মালা সর্কসিদ্ধিপ্রদা মতা।

কুলসীকতবা বা তু যোকঃ বিতসুত্রেহিরাং।” (হরিতকিবিলাস)

এই মন্ত্রে মালায় পূজা করিয়া বহুপূর্বক মালা গোপন
করিয়া রাখিবে।

কল্পবামলে লিখিত আছে, মন্ত্র দ্বারা বখাবিধি প্রতিষ্ঠা
না হইলে সেই মালায় কোন ফল হয় না, এরূপ অপ্রতিষ্ঠিত
মালায় জপ করিলে দেবতারাত্ত জুহু হন (১৩)।

এখন অনেক পণ্ডিত নীলতন্ত্রের বচন উদ্ধৃত করিয়া
বলিয়া থাকেন যে—বিষরী গৃহস্থ ভোজনে গরনে, দানেন ও
গৃহকর্মে নিযুক্ত থাকিলেও সর্কমা সর্কস্থানে মালা জপ করিতে,
পারে, এরূপ স্থলে কাটিকী বা অহিমস্রী মালা ধারণ করিবে
না, রক্তাক, পুত্রলীল, রক্তচন্দন-বীজ, প্রবাল, লজ ও কুলসীর
মালাই প্রশস্ত (১৪)। কিন্তু আমরা এরূপ প্রমাণ নীলতন্ত্র
বা বৃহস্পীতন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থে পাইলাম না, বরং প্রাকৃতীকত্রে-
লিখিত আছে, পথে ঘাইতে ঘাইতে মালা দ্বারা জপ করিবে
না, তাহাতে হানি হয় ও জপকারী সর্পদ্বয়নি প্রাপ্ত হয়।
কিন্তু পথে করমালায় জপ করিতে পারিবে (১৫)। এইরূপ
বিরোধ দৃষ্টে বোধ হয় পূর্বের জপকারী গমনকালেও করমালা
বা পর্ক সন্ধিয়ারা জপ করিতে পারিত, কিন্তু মালা দ্বারা পথে
জপ করিতে পারিত না, কিন্তু পরবর্তী কালে রক্তাক প্রভৃতি
নির্মিত মালাই করমালারূপে কল্পিত হয়, তদবধি সর্কজ সর্ক-
স্থানে সকল সময়ে জপমালায় ব্যবস্থা হইকাছে।

(নীলতন্ত্র ৭ম পটল, মাতৃকাক্ষেত্রতন্ত্র ১৪ পটল, বৃহস্পী-
তন্ত্র ৪র্থ পটল, কেৎকারীকীতন্ত্র সাধারণ পটল ও কুলার্ণব প্রভৃতি
তন্ত্রেও জপমালায় বিবরণ বর্ণিত আছে।)

হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ এবং খৃষ্টানগণ জপমালা ব্যবহার
করিয়া থাকে। মুসলমানদিগের জপমালায় ১০০ গুটিকা
থাকে। জপকালে ইহার আহার ১০০ নাম শ্রবণ করে।
ব্রহ্মদেশে বৌদ্ধদিগের জপমালায় গুটিকার সংখ্যা ১০৮।
হিন্দুগণ জপকালে কখন কখন গোমুখ (পলিরা বিশেষ) ব্যবহার

(১৩) “অপ্রতিষ্ঠিতমালাভিসর্গঃ জপতি বো মরঃ।

সর্কং তদ্বিকলং দিব্যাং স্রুত্বা জঘতি দেবতা।” (কল্পবামল)

(১৪) “অচোভাপেক্ষিতা বাতি শুদ্ধাশুভবিচারণা।

ভোজনে গমনে দানে দাশে পার্হিত্যকর্ণনি।

বিবরাসজসননাঃ কচিৎকত্র সমাচরয়েৎ।

সমাচার চরয়ে কর্ণ সঙ্গা কালং সয়েমসুং।”

(১৫) “মালায়া ন জপেদ্রয়ং গচ্ছন্ত পথি তথ্যেন।

জপ্তা নস্ত্রা বখা বৃক্সং সর্পদ্বোসৌ চ জপিতে।

করমালায় জপবাং গচ্ছন্ত পথি সুশোভয়।

মালায়া পথি জপ্তা বৈ শুভ হানিঃ প্রজারতে।

বেদমন্ত্রবিহীনক তথা বাতি পরাজয়ম্।

উপবিষ্ট জপেদ্রয়ঃ মালায়া যুগলনয়।” (প্রাকৃতীক ৫ পৃঃ)

করেন। বিহীনগণ এবং প্রাচীন খৃষ্টানগণ জপমালা ব্যবহার করিত কি না, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। খৃষ্টানগণের মধ্যে কেবল রোমান ক্যাথলিকগণ জপমালা ব্যবহার করে। ইহাদের মালা শুদ্ধানির্দিষ্ট। মুসলমানেরা কাচের তসবি (তটিকা) ব্যবহার করেন, এরূপ উৎকৃষ্ট তসবি কান্দাহারে প্রস্তুত হয়।

জপযজ্ঞ (পুং) জপ এবং যজ্ঞঃ। জপরূপ যজ্ঞ। জপযজ্ঞ তিন প্রকার—বাটিক, উপাংগ এবং মানস। [জপ দেখ।]

জপস্থান (স্ত্রী) জপসাধন স্থান, জপের স্থান। [জপ দেখ।]

জপহোম (পুং) জপযজ্ঞ।

“জপহোমৈরপৈতোনো বাকনাধ্যাপনৈঃ কৃতম্।” (মহু ১০।১১১)

জপা (স্ত্রী) জপ-আহু টীপু। ১ জবাপুস্তক। ২ জবাপুণ্ড, জবাকুল।

“ওড়পুণ্ডঃ জবা চাপ ত্রিসঙ্খ্যা সারগানিতা।

জপা সংগ্রাহিণী বেতা ত্রিসঙ্খ্যা ককবাতজিৎ।” [জবা দেখ।]

জপিন্ (ত্রি) জপ-বিনি। জপকারী।

জপ্ত (ত্রি) জপ-ক্ত। বাহা জপ করা হইয়াছে।

জপ্তব্য (ত্রি) জপ-ক্তব্য। বাহা জপ করা হইবে, জপনীয়।

“ইদং বিবিকং কপ্তব্যং পবিত্রং মঙ্গলং পরম্।” (ভাগ ৪।২৪।৩১)

জপ্য (ত্রি) জপ-ণ্যৎ। ১ জপ। “জপোনেব তু সংলিখ্যেৎ ত্র্যাক্ষণো নাজ সংলয়ঃ।” (মহু)। ২ জপনীয়।

জপোদ্ভব (স্ত্রী) একটা প্রসিদ্ধ লিঙ্গপীঠ।

“জপোদ্ভবো মহাহানে শঙ্করী চ ত্রিশূলিনী।

ত্রিশূলী শঙ্করতর সর্ঙ্গগাণধিমোচকঃ।” (বৃহতীলতঃ)

জব (পুং) জু-ভাবে-জপ্। ১ বেগ। “জবেন কঠং সত্যঃ প্রপেমিরে।” (মাঘ) (ত্রি) জু-কর্তরি-অচ্। ২ বেগবান্।

জবন (স্ত্রী) জু-ভাবে-লুই। ১ বেগ। (ত্রি) জু-কর্তরি-লুই। ২ বেগবান্, বেগযুক্ত। “আকুহ জবনানবান্ নিবন্ধযুপচক্রমে” (হরিবংশ)। ৩ বেগযুক্ত অর্থ। ৪ দেশবিশেষ, আরবদেশ, পারস্তদেশ, য়ুনান। ৫ উক্ত দেশবাসী। [যবন দেখ।]

৬ রেজুজাতিবিশেষ, মুসলমান জাতি। পূর্বে ইহারা জবন-দেশোক্তব কল্পিত ছিল, পরে সগররাজ ইহাদিগকে মৃত্যু যুগুন করিয়া সর্বদম্ব বহিস্কৃত করিয়া দেন। (হরিবংশ)। ৭ জনের সৈনিকগণের মধ্যে একজন সৈনিক। (ভারত ৯।৪৫।৭২)

৮ শিকারী যুগ। ৯ ঘোটক। ১০ দরবারের অধিবাসী।

জবনাল (স্ত্রী) কলৌষধি শতবিশেষ। জনার, মকা। ইহার গুণ—বাহু, শীতল, বায়ুজনক এবং ককপিডনাশক। (রাজবহত)।

জবনিকা (স্ত্রী) ১ ব্যবহারিক বস্ত্রবিশেষ, তিরহরিণী। কানায়, চিক, পর্দা। “সত্যং জবনিকা নিকাম সুখিনাং” (মাঘ)।

পর্দার—প্রভিনীরা, তিরহরিণী, হবনিকা, যবনিকা, তিরহরিণী, অম্পট, পটী, চিত্রা, কাণ্ডপট। ২ জবনী স্ত্রী।

জবনিম্ন (পুং) জবন-ইযনিচ্। জব, বেগ।

জবনী (স্ত্রী) ১ যবনিকা। ২ ওষধিবিশেষ। ৩ যবনস্ত্রী।

জববৎ (ত্রি) জব-মতুপ্ মত্ ব। বেগবান্, জবযুক্ত।

জবযুক্ত (ত্রি) জবেন যুক্তঃ। ৩-তৎ। বেগবান্, বেগশালী।

জবর (আরবী) ক্রমতা, বল।

জবরদস্তি (আরবী) অত্যাচার।

জবলী (স্ত্রী) কবীর ফলযুক্ত একপ্রকার বৃক্ষ। ইহার কলের গুণ—কক ও পিত্তনাশক, অমৃতিক, কচিগ্রন, সুখাবহ, সুগন্ধ-যুক্ত। কোনও কোনও পুস্তকে “সবলী” শব্দ আছে। জবলী বোধ হয় ওষধিজাতীয় হইবে।

জবস্ (পুং) বেগ, জব। “জাতেনন্ত জবসা” (খক ১।১৮।১১)

জবস্ (পুং) বাস, কৃপ। (শব্দরত্ন)। [যবস্ দেখ।]

জবা (স্ত্রী) জব-টীপু। ১ বেগবতী। ২ অনামধ্যাত পুণ্ড-যুক্ত। জবাকুল গাছ। ইহার পুণ্ড যৌর রক্তবর্ণ। হিন্দীতে ইহাকে “ওচুল” ও ইংরাজীতে Chinese rose বলে। পর্দার—ওড়পুণ্ড, জপা, ওড়ী, রক্তপুন্দ্রী, অর্জপুন্দ্রী, অকপ্রিয়া, রাগ-পুন্দ্রী, প্রতিকা, হরিবহতা।

বৈদ্যক রাজনির্ধটে মতে ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, ইন্দ্র-লুপ্তবিনাশক, বিজ্বারি ও জন্মজনক এবং সূর্য্যারামের উপযুক্ত (রাজনি) রাজবহতের মতে—মলমূত্রজনন রজনকারী। (রাজব) বৈদ্যক চক্রশাশিত্রের মতে—জবাপুণ্ড যুক্ত জালিয়া ব্যবহার করিলে স্ত্রী গর্ভমতী হয়।

জবাই (পারসী) হত্যা।

জবাকুসুম (স্ত্রী) জবাকুল।

জবানি (স্ত্রী) সুগন্ধি জব্য জেন। “জবানিনীরসং মিধমীষং পিঙ্গমুগন্ধিৎ। আপতে বহুলামোদং রাজ্যং যোগ্যক্ তদ্রতং।” ইহা একপ্রকার সুগন্ধ বর্ণ হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে, ইহার গুণ—সুগন্ধ, মিধ, উষ্ণ, সুখাবহ, বাতৈহিতকর এবং রাজগণের আলাদজনক। (রাজনি) ইহার পর্দার—গজরাজ কুশুম, মুগবর্জল, সমুৎপদ, গজাঢ্য, মিধ, সাম্রাজিকর্কর, সুগন্ধটেলনির্দাস, কটুমোদ।

জবায়র্ক (পারসী) ১ যুবক, যুবাণুক্য। ২ যৌবনাধিত।

৩ সাহসী, বলবান্। ৪ দয়ালু। ৫ উদার চরিত্র।

জবায়র্দী (পারসী) ১ যৌবন। ২ কর্ণপট্টা। ৩ সাহস।

৪ গুণার্থ।

জবাধিক (ত্রি) ১ অতিশয় বেগযুক্ত। (পুং) ২ অধিক বেগ-বিশিষ্ট ঘোটক। (অমর)

জবাশুক্ষ (স্রী) জবাহুল।

জবান (পারস্য) ১ জিহবা। ২ ভাষা। ৩ বাক্য।

জবান (কোয়ান পারস্য) ১ বলবান, কৰ্মক্ষম। ২ বুধক।

জবানিল (পুং) প্রচণ্ড বায়ু।

জবানী (পারস্য) ১ জিহবা দ্বারা বাহা উচ্চারিত হব, ভাষা।
২ কথিত, উক্ত। ৩ বল, কৰ্ম ক্ষমতা।

জবানী (স্রী) ১ ঘাসবিশেষ, ওষধিবিশেষ। [যবানী দেখ।]
২ বৃক্ষভেদ।

জবানবন্দী (পারস্য) সাকীর এজাহার।

জবাব (পারস্য) ১ উত্তর। প্রত্যুত্তর। ২ কৰ্মচ্যুতি, কৃত্যকে
কৰ্ম হইতে ছাড়াইয়া দেওয়া।

জবাবী (পারস্য) প্রত্যুত্তর-দেয় অথবা বন্ধারা প্রত্যুত্তর
দেওয়া হব।

জবাক (স্রী) ১ জবমানরোহি। ২ জরমানরোহি। "সশস্ত
চর্যরপি চাক্র পুত্রেরাণে রূপ আশ্রপিতঃ জবাক" (বৃক্ ৪৫:৭১)
'জবমানরোহি জরমানরোহি বা' (সারণ)
"জবাক জবমানরোহি জরমানরোহি।" (নিক্ ৩:১৭)

জবাল (পুং) [আবাল দেখ।]

জবাল (স্রী) সত্যকাম ঋষির মাতা। "সত্যকামোহ জাবালো
জবালাঃ মাতরমামরয়াক্ষে ব্রহ্মচর্য্যং ভবতি।" (ছান্দোগ্য)
সত্যকাম ব্রহ্মচর্য্য ব্রত অবলম্বন করিতে ইচ্ছা করিয়া
মাতাকে স্বীয় গোত্র জিজ্ঞাসা করিলেন। জবাল বলিলেন যে,
তিনি যৌবনে অনেকের পরিচর্যা করিয়া সত্যকামকে লাভ
করিয়াছেন, অতএব সত্যকাম কোন গোত্রসংভূত তিনি ঠিক
জানেন না। এতদ্বা তাহা সত্যকামকে বলিলেন যে তাঁহার
নামান্তরারে "জাবাল" নাম গ্রহণ করা বিধেয়।

জবজবিয়া (দেশজ) সিক, ভিজা, সৈতসৈতিয়া।

জক (আরবী) ১ পরাজিত অবমানিত। ২ বাজেয়াপ্ত করা।
৩ শাসন।

জক্তন (স্রী) জক্ত-শূট। ১ মৈথুন। ২ মৈথুনদ্বারা ধর্ষণ।

জক্ত্য (পুং) জক্ত-যৎ। শক্তের অনিষ্টকারী একপ্রকার কীট।
"তদং হৈ পক্তদং হৈ জক্ত্য হা উপকন" (অথর্ক : ৩৫:১২)

জম্ব (অব্য) পরী।

জম্বক (দেশজ) জাঁকজম্বক, আড়ম্বর।

জমজ (দ্বি) বমজ হবো। বমজাত। বমজ। (বিক্রপকো)।

জমৎ (দ্বি) উজ্জল, দীপ্তিকর।

জমদগ্নি (পুং) একজন বৈদিক ঋষি। বৃক্, বৃক্, সান, অথর্ক
প্রভৃতি সকল বেদেই এই ঋষির পরিচয় আছে। (বৃক্
২৬:২৫, শুক্লযজুঃ ৩:৬২, অথর্ক ৪:২৯:৩)। সর্বাঙ্কুরমণিকার

যতে ইনি অনেকগুলি বৃক্ প্রকাশ করেন। আখ্যায়ন-
শ্রোতস্থলে ইনি ভৃগুবংশীয় বলিয়া বর্ণিত। (আশ্ব শ্রৌ-
১২:১০) ঋগ্বেদের অনেক মন্ডেই বিশ্বামিত্রের সহিত ইনিও
বশিষ্ঠের বিগন্ধরূপে বর্ণিত হইরাছেন। (বৃক্ ১:১১৬:৭১৪,
৭১৬:৩) আবায় ঐতরেয়ব্রাহ্মণে (৭:১৬) নরমেধ বজ্রকালে
বিশ্বামিত্র হোতা, জমদগ্নি অধ্বর্য্য, বশিষ্ঠ ব্রহ্মপদে নিযুক্ত
ছিলেন। মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণাদি হইতে জম-
দগ্নির এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।

ইনি মহর্ষি ঋতীকের পুত্র। [ঋতীক দেখ।] কাক-
কুজরাজকন্যা সত্যবতীর গর্ভসম্ভূত। সত্যবতী পতিভ্রাতা
ছিলেন, তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া মহর্ষি ঋতীক সত্যবতী ও
তাঁহার মাতার জন্ত দুই চক্র প্রস্তুত করিয়া বলেন, "তুমি
ঋতুমান করিয়া উভুধর্য্যক আলিঙ্গন করিয়া এই চক্র এবং
তোমার মাতা অথবা বৃক্ক আলিঙ্গন করিয়া অপর চক্র গ্রহণ
করিবে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমরা পুত্রবতী হইবে।"
সত্যবতী চক্র লইয়া মাতার নিকট গেলেন ও তাঁহাকে সমস্ত
কথা খুলিয়া বলিলেন। তাঁহার মাতা উৎকণ্ঠ পূর্ণ পাইবার
ইচ্ছায় সত্যবতীকে চক্র ও বৃক্ক পরিবর্তন করিতে অগ্ররোধ
করেন, সত্যবতী মাতার অগ্ররোধ এড়াইতে না পারিয়া
সম্মত হইলেন। বথাকালে উভয়েই গর্ভবতী হইলেন।
ঋতীক পত্নীর গর্ভলক্ষণ দেখিয়া কহিলেন, আমার বোধ
হইতেছে তোমরা চক্র ও বৃক্ক পরিবর্তন করিয়াছ। আমি
চক্র প্রস্তুত করিবার সময় তোমার গর্ভে বিশ্ববিখ্যাত ব্রহ্মনিষ্ঠ
ব্রাহ্মণ ও তোমার মাতার গর্ভে মহাবল পরাক্রান্ত ক্রিয়
জয়প্রবল করিবে ভাবিয়া চক্র প্রস্তুত করিয়াছিলাম। এখন
তাঁহার বিপর্যয় হওয়াতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, তোমার গর্ভে
উগ্রকর্ষী ক্রিয় ও তোমার মাতার গর্ভে শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণ
উৎপন্ন হইবে।" তাহা শুনিয়া সত্যবতী বড়ই কাতর হইয়া
পতির গারে পড়িয়া বলিতে লাগিলেন, "আমার প্রতি প্রাসন্ন
হউন, আমার পুত্র যেন উগ্র ক্রিয় না হয়, বরং পৌত্র ক্রিয়
হইলে ক্ষতি নাই।" ঋতীক তাহাই বীকার করিলেন। বথা-
কালে সত্যবতী জমদগ্নিকে ও গাধিরাজপত্নী বিশ্বামিত্রকে
প্রাসন্ন করিলেন। পিতার প্রভাবে যদিও জমদগ্নি ক্রিয়
হন নাই, কিন্তু সর্বদাই ক্রিয়োচিত শয়-ক্রীড়ার অগ্ররক্ত
থাকিতেন। [হত্র দেখ।] ইনি এসেমনিৎ রাজকন্যা রেণু-
কাকে বিবাহ করেন, তাঁহার গর্ভে ইহার কুম্ভান, স্রবেণ, বহু,
বিবাহবহ ও পরশুরাম এই পাঁচ পুত্র জন্মে। ঋতীকের কথানু-
সারেই পরশুরাম ক্রিয়বর্ধী হইরাছিলেন। একদিন মহর্ষি
জমদগ্নি রেণুকাকে ব্যভিচারদোষে দ্বিষিত ভাবিয়া কুম্ভান

প্রকৃতিকে যাতুবধ করিতে আদেশ করেন, কিন্তু পরন্তরাম ব্যতীত কেহই যাতুবধ করিতে সম্মত না হওয়ার জমশেদ প্রকৃতি পিতৃকোণে অফুট প্রাপ্ত হয়। পরন্তরাম পিতার আদেশ মাহেই কুঠারাবাতে মাতার প্রাণ বিনাশ করিলেন, তাহাতে জমশেদ মামের উপর সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বর দইতে বলেন। মাম বর চাহিলেন, “বেশ আমার মাতা পাণ্ডিত্য ও পুনর্জীবিত হয় এবং আমি সকলের অজ্ঞেয় হই।” তখন জমশেদের রূপার রেণুকা আবার জীবন পাইলেন, জমশেদ প্রকৃতিরও অফুট দূর হইল।

কোন সময়ে হৈহয়রাজ কার্তবীর্য়চন্দ্র জমশেদের আশ্রমে আগমন করেন, তখন জমশেদ ব্যতীত আশ্রমে আর কেহ ছিল না, সেই সুযোগে হৈহয়রাজ ইহার গো হরণ করেন। পরন্তরাম পিতার নিকট কার্তবীর্য়চন্দ্রের আচরণের কথা শুনিয়া অভিমান ক্রম হইয়া পরন্তরাম কার্তবীর্য়চন্দ্রের সহস্র বাহ কাটিয়া দেন। কার্তবীর্য়চন্দ্র পুত্রগণ তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য পরন্তরামের অনুপস্থিতকালে আশ্রমে গিয়া জমশেদের প্রাণ বিনাশ করেন। সেই ভয়েই পরন্তরাম একুশ-বার পৃথিবী বিচক্ষিত করিয়াছিলেন।

জমশেদও গোত্রকারক অবির মধ্যে একজন।

“জমশেদকর্তব্যাক্ষেপে বিবামিত্রাভিগোচরঃ।

বশিষ্ঠকান্তশাশ্বতায় মুনয়ো গোত্রকারকঃ॥” (মহা)

[রেণুকা ও পরন্তরাম দেখ।]

জমশেদ, ১ ফেল, ভোজন। ২ খাদ্যক্রম। ৩ (দেশজ) কয়লা বাঁওর।

জমশেদ, পারস্যদেশের প্রসিদ্ধ পিতৃহত্যাবাদী ৪র্থ নরপতি। বেলি প্রকৃতির মতে ইনি খৃষ্ট অব্দের তিনহাজার বর্ষ পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু এখনকার ঐতিহাসিকগণের বিশ্বাস যে ইনি খৃষ্টের ৮ শতবর্ষ পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। ইমিই বিখ্যাত পার্শিপোলিস নগরী স্থাপন করেন, এখনও এই স্থান ইজু ও তখু জমশেদ নামে খ্যাত।

এই জমশেদ হইতেই পারস্যে সৌর বর্ষ আরম্ভ হয়। তথ্য মেঘরাশিতে যে দিন প্রবেশ করে, সেই দিন হইতে এই বর্ষ আরম্ভ। এই নব বর্ষ উপলক্ষ বহা উৎসব হইত।

ফরোশির শাহনামার লিখিত আছে—এই জমশেদ হইতেই হামব্রাক্তির মধ্যে সন্ধ্যা বিস্তৃত হয়। সিরীয়রাজ জুহাক ইহার রাজ্য আক্রমণ করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে জমশেদ রণে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিয়া বিস্ময়ান, ভারত, চীন প্রভৃতি নানা দেশে পলাইয়া যান। কিন্তু জুহাকের কর্মচারীগণও ইহার

অনুসরণ করে। অবশেষে ইনি বন্দী হইয়া সিরীয়রাজের নিকট আনীত হন। সিরীয়রাজের আদেশে ইহাকে দুই-খানি মৌকার মধ্যে রাখিয়া ক্রান্ত দিয়া চিরিয়া ফেলা হয়। বিধ্বস্ত পার্শিপোলিস নগরের প্রান্তরের উপর যে রাজসভার চিত্র খোদিত আছে, তাহা অনেকের মতে জমশেদের মৌরোজ উৎসব-আপক। জমশেদ স্বয়ং পারস্যে নানা অলৌকিক উপাখ্যান প্রচলিত আছে।

২ মুসলমানেরা ভেটিদের পুত্র সগনমকেও জমশেদ বলিয়া থাকেন।

জমশেদ কুতুব শাহ, গোলকুণ্ডাবিশ্ব কুলি-কুতুব শাহের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

জমশেদী, ভারতের পশ্চিমপ্রান্তে সুবাহ-নদীতটবাসী পারস্যিক জাতিবিশেষ। ইহারা পারস্যরাজ জমশেদ হইতে উপর বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের আচার ব্যবহার রীতি নীতি ঠিক তুর্ক-জাতির মত। ইহারা এক স্থানে বাস করিতে ভালবাসে না। আমাকুলি বা ইহাঙ্গিকে পারস্য হইতে তাড়াইয়া দেন। ইহারা খিবার আসিয়া ১২ বর্ষকাল অল্প নদীতীরে বাস করিয়াছিল, তৎপরে তুর্কদিগের আক্রমণকালে ইহারা শৈথলিক জমাকুলি মূর্খে আসিয়া উপস্থিত হয়।

ইহারা ভাতারদিগের দ্বার নলখাণ্ডার উপর কবল খেরিয়া কোণাকারে তাঁবু প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বাস করে। ইহাদের আহার ও পোষকাদি তুর্কদিগের মত। ইহারা স্তম্ভ অমারোহী ও রথচাল। মাদ্রব ধরা কাজে বিশেষ পটু। এখনও ইহারা প্রাচীন পারস্যিকদিগের মত অগ্নিপূজা ও পূর্ববারী তাঁবু নির্মাণ করে।

জমা (আরবি) ১ মোট সংখ্যা। ২ আর। ৩ নির্দিষ্ট কর। ৪ সংগৃহীত। ৫ প্রকার দেয় মোট খাজনা।

জমাওরাশীলবাকী, অযোধ্যা এবং মহাপ্রদেশে দেয় রাজস্বের বিশেষ বিবরণ কোন কোন কিছির রাজস্ব পরি-ক্ষণ করা হইয়াছে এবং কত বাকী আছে এরূপ একটা বিবরণ সংলিখিত তালিকার নাম জমাওরাশীলবাকী। বঙ্গদেশে প্রজাপনের নিকট হইতে প্রাপ্য খাজনা এবং বেঙ্গ কোন কোন কিছির খাজনা পরিশোধ হইয়াছে, এবং হাঙ্গ ও বকাওয়ার কত খাজনা বাকী আছে, প্রজাপনের মধ্যে কে কত ভূমি ভোগ করে ইত্যাদি বিবরণসংলিখিত তালিকার নাম জমাওরাশীল বাকী।

জমাওরাশীলবাকী নবীশ, বেকশাহারী জমাওরাশীলবাকী বহি প্রস্তুত করিয়া থাকেন।

জমাৎখরচ (আরবী) ১ আর এবং বার। ২ চলিত হিসাব।
ইহাতে দৈনিক আর এবং খরচের বিবরণ লেখা থাকে।

জমাগুজস্তা (আরবী) গত বৎসরের জমা অর্থাৎ অতীত বা
গত বৎসরের কাগজে প্রচার নামে (খাননা প্রকৃতি বাহা
প্রচারের) যে জমা লেখা যায়।

জমাট (আরবী) ১ বছর লোকের সমাগম, জনতা। ২ কোনও
বস্তু বাহা অধিগত পিরাছে, যেমন কল জমাট হইয়া বরক
হইয়া যায়।

জমাৎ, স্থানে স্থানে বহুসংখ্যক সন্ন্যাসী একত্র হইয়া অবস্থিতি
কালে কিংবা তীর্থপর্যটনে বহির্গত হইলে ঐ স্থলকে জমাৎ
বলে। ইহাদিগের কার্যনির্বাহের নিমিত্ত মহাস্ত, পুকারী,
কুঠারী, ভাণ্ডারী, কানবারী, হিসাবী, কোতোয়াল, পাহারা-
দার ও তুরীওরালা প্রভৃতি কর্মচারী নিযুক্ত থাকে। মহাস্ত
সমস্ত বিষয়ের আধ্যাত্ম্য করিয়া থাকেন। পুকারী বখারিধি
মস্তাজের চরণপাছুকা পূকা করিয়া থাকেন। কুঠারী প্রকৃত
ভাণ্ডারী, তাঁহার নিকট সমস্ত আহার দ্রব্যাদি সংরক্ষিত থাকে।
পাচককে ভাণ্ডারী বলে, তাঁহার উপর রন্ধন এবং পরি-
বেশনের ভার। কানবারী কোষাধ্যক্ষ, তিনি জমাতের
ধনসংরক্ষা করেন এবং প্রয়োজনমতে ব্যয়ার্হ অর্থ দিয়া থাকেন।
হিসাবী মুহরির কার্য অর্থাৎ জমাতের আর ব্যয় লিখিয়া
থাকেন। কোতোয়াল মহাস্তের আদেশক্রমে কর্মচারী নিযুক্ত
করেন এবং তাহাদের সমস্ত কার্যের তত্ত্বাবধান করিয়া
থাকেন। পাহারাদারগণ জমাতের তৈজস, নিসান, ডকা প্রভৃতি
সমস্ত বস্তুর রক্ষার্থ চৌকী দিয়া থাকে। তুরীওরালাগণ তুরী
বাঝাইয়া জমাতের গোত্রবৃদ্ধি করিয়া থাকে। এই সমস্ত
কার্যে কেবল সন্ন্যাসীরাই নিযুক্ত হইয়া থাকে। কখন কখন
যোগী পরমহংস প্রকৃতি অজ্ঞাত শৈবউদাসীনও জমাতে
যোগ দিয়া দল গুটি করিয়া থাকেন।

হরিদ্বার, প্রয়াগ, উচ্চমিনী, গোদাবরী প্রভৃতি তীর্থস্থানে
সময়ে সময়ে অনেক জমাৎ আনিয়া উপস্থিত হয়। বরদা, নাগর
প্রকৃতি স্থানে বড় বড় জমাৎ আছে। তত্তৎস্থানের হিন্দু
রাজগণ তাঁহাদের যথেষ্ট আহুকূল্য করিয়া থাকেন।

জমাতের কোনও সন্ন্যাসীর মৃত্যু হইলে, শবদেহ বর্জ
না করিয়া মৃত্যুকালে প্রোথিত কিংবা জলে নিক্ষেপ করা
হয়। ইহাকে মৃতসম্বাদি বা জলসম্বাদি বলে। তৎপরে
তৃতীয় দিবসে তাহার উদ্দেশে রোঠভোগ (দুত, আঠা ও
চিনি মিশ্রিত একপ্রকার দুর্গ পদার্থ) দেওয়া হয় এবং
ত্রয়োদশ দিবসে পঙ্গু ও শম্ভাল নামে একটি ক্রিয়া করা হয়।
রোঠভোগ ও পঙ্গু দিবসভোগে হয়, কিন্তু শম্ভাল ঋত্বির

কার্য। ব্যয়-সাপেক্ষ বলিয়া শম্ভাল-ক্রিয়া সকলের ভাগে
ঘটে না। কেবল জ্যোৎসার্গাঙ্গসারী সন্ন্যাসীদেরই শম্ভাল
হয়, অন্তের হয় না। মৃত ব্যক্তির কোনও শিষ্য বা অশিষ্য
কুশপুত্রল নির্মাণ করিয়া শম্ভাল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া
থাকেন এবং ক্রিয়াভূমি অত্যন্ত সন্ন্যাসীগণ যন্ত্রোচ্ছারণ-
পূর্বক সেই পুস্তকের উপর অনুসেচন করিয়া থাকেন।

জমাৎখানা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পুণাহরে আবিঃ-
বাড়-পেঠে ইশ্বাএলী-মজাবলী শিরা মুসলমানদিগের একটি
মুহুর উপাসনা গৃহ। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁরা সংগ্রহ করিয়া
এই গৃহটি নির্মিত হয়।

জমাদার, বিহারকলে হুনিয়া জাতির চৌতান বিভাগের একটি
শ্রেণী। ২ দেশীয় সেনাবিভাগের কর্মচারী বিশেষ, ইহার পদ
পুর্বাদারের নিম্ন। ৩ পুলিশের একজন কর্মচারী, ইহার পদ
মারোগার নিম্ন এবং হেড কনষ্টেবলের উপর। ৪ শুক এবং
অজ্ঞাত বিভাগের কর্মচারী বিশেষ। ৫ কোনও কোনও ধনী
গৃহস্থের বাড়ীর কর্মচারী বিশেষ, ইহার নিম্নতম ভৃত্যদিগের
উপরে কর্তৃত্ব কিংবা আত্মবলের তত্ত্বাবধারণ করিয়া থাকে।
৬ কতকগুলি লোকের অধিনায়ক।

জমাদার [জমাদার দেখ।]

জমানি (আরবী) ১ সংগৃহীত। ২ কঠিনতাপর।

জমামস্জিদ, ১ দিল্লীসহরস্থ মুসলমানদিগের একটি বিখ্যাত
উপাসনাগৃহ। ভারতবর্ষে মুসলমানদিগের বর্তমান মস্জিদ
আছে, জমামস্জিদ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং সুন্দর। সম্রাট শাহ-
জহান দশ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিয়া প্রত্যাহ বহুসংখ্যক দিল্লী
খাটাইয়াও ৬ বৎসরে এই মস্জিদটি নির্মাণ করাইয়াছিলেন,
মস্জিদের সম্মুখে এবং উত্তরপার্শ্বে তিনটি অতি উচ্চ,
প্রশস্ত এবং সুদৃঢ় প্রস্তরনির্মিত সোপানশ্রেণী আছে। এই
তিনটি সোপানশ্রেণী দ্বারা মস্জিদের বৃহৎ প্রাঙ্গণে
আসিতে হয়। প্রাঙ্গণের ঠিক মধ্যস্থলে একটি জলাধার
(চৌবাচ্চা) আছে। ইহার জলে সকলে হস্তপাদাদি প্রক্ষালন
করিয়া মস্জিদে প্রবেশ করে। প্রাঙ্গণের পশ্চিমদিকে
উপাসনাগৃহ (মস্জিদ) এবং অপর তিন দিকে সুদৃঢ়
প্রকাঠমালায় অলঙ্কৃত। উপাসনাগৃহটি তিনটি প্রকাণ্ড
স্তম্ভ এবং অনেকগুলি পুষ্কর প্রকার দ্বারা স্তম্ভোদ্ভিত।
তুইটি প্রকার অতি বৃহৎ এবং মনোহর। এই স্থান
হইতে উপাসনার নিমিত্ত সকলকে আহ্বান করা হইয়া
থাকে। মস্জিদের অভ্যন্তর দেশ অতি প্রকাণ্ড এবং পর্বদিনে
কিবা কোনও উৎসব উপলক্ষে এখানে অসংখ্য মুসলমান
সমবেত হইয়া থাকে।

২ বিজয়পুর-নগরস্থ একটা মসজিদ। দাক্ষিণাত্যের মধ্যে এই মসজিদটা সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। কথিত আছে যে ১৫৩৭ খৃঃ অব্দে প্রথম আলী আদিলশাহ ইহার নির্মাণ আরম্ভ করেন। কিন্তু ইহার পরবর্তী রাজস্বের বিশেষ চেষ্টাতেও ইহার চূড়া এবং অন্ত্যস্ত অংশ শেষ হয় নাই। মসজিদটা নগরের পূর্বদিকে অবস্থিত এবং চতুর্দিকে ৩০ ফিট উচ্চ প্রকোষ্ঠশ্রেণী দ্বারা বেষ্টিত। প্রধান তোরণদ্বারটা মসজিদের পূর্বদ্বারে অবস্থিত, কিন্তু উত্তরদ্বারই অধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ১৬৮৬ খৃঃ অব্দে সম্রাট অরঙ্গজেব বিজয়নগর জয় করিয়া ইহার কতক অংশ নির্মাণ করেন। মসজিদের সম্বন্ধিত একখানি শিলালিপিতে জানা যায় যে ১৬৩৯ খৃঃ অব্দে খুলতাম মহম্মদ আদিলশাহ ইহার কতকাংশের নকসা করাইয়াছিলেন। ইহার ভিতর চারিহাজার লোক বসিতে পারে।

৩ পুণানগরস্থ একটা বিখ্যাত মসজিদ, আদিলাবাদপথে ১৮৩২ খৃঃ অব্দে প্রায় ১৫০০০ টাকা টাঁকা সংগ্রহ করিয়া ইহা নির্মিত হইয়াছিল। তৎপরে ইহার অনেকাংশ বর্জিত করা হইয়াছে। মসজিদ-মধ্যস্থ উপাসনাগৃহটা ৬০ ফিট দীর্ঘ এবং ৩০ ফিট বিস্তৃত। পুণার মুসলমানদিগের ধর্ম এবং সমাজ সম্বন্ধীয় সমুদয় অবিবেশন এই মসজিদ মধ্যে হইয়া থাকে।

জমালকোটী, জমালপোতা (হিন্দী) বৃক্ষবিশেষ।

[ইহার বিশেষ বিবরণ অরণ্য শব্দে দ্রষ্টব্য।]

জমাল খাঁ, সম্রাট শাহজহানের একজন সৈন্যধ্যক্ষ। দিল্লীতে প্রতি বৎসর বোদরোজ নামে একটা জলোৎসব মেলা হইত। এই মেলায় বাদশাহ-পরিবার ক্রেতা এবং সহরের সমস্ত সম্ভ্রান্ত মহিলাগণ বিক্রেতা। অহং বাদশাহ মেলায় উপস্থিত হইয়া মহিলাগণের নিকট হইতে জব্বাবি গ্রহণ করিতেন।

একবার এই মেলায় সম্রাট আফাঙ্কোরের পুত্র শাহজহান মেলায় একটা পরমহুন্দরী মহিলার নিকটে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহার কোনও দ্রব্য বিক্রয় করিতে বাকী আছে কি না, তিনি তাঁহাকে একখণ্ড উজ্জল মিস্ত্রি দেখাইয়া বলিলেন, "এই জিনিষ অবশিষ্ট আছে, ইহার মূল্য লক্ষ টাকা।" শাহজহান তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে একলক্ষ মুদ্রা প্রদান করিয়া মিস্ত্রিখণ্ড ক্রয় করিলেন, তাঁহার কথোপকথনে অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে নৈশ-ভোজনের নিমন্ত্রণ করিলেন। মহিলা যুবরাজের নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। অহরোধে পড়িয়া রাজত্বধনে তাঁহার তিন দিবস বিলম্ব হইল। তৎপরে গৃহে গমন করিলে তাঁহার নামী জমালখাঁ তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে অসম্মত

হইলেন। তাহা শুনিয়া শাহজহান ক্রুদ্ধ হইয়া জমালখাঁকে হস্তিপদভরে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দিলেন। জমালখাঁ মৃত হইয়া খীর প্রত্যাশপরিমতিসম্রাটাবে শাহজহানের সহিত সাক্ষাৎ প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ হইল। শাহজহান সমীপে উপস্থিত হইয়া তিনি বলিলেন, 'যুবরাজ অতঃপর করিয়া আলিঙ্গনপূর্বক যে নারীর সম্মান বৃদ্ধি করিয়াছেন তিনি কিম্বদন্তে তাঁহার সহিত সহবাস করিতে পারেন।' যুবরাজ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক দশদহন অব্যাহারী সৈন্তের অধিনায়ক করিয়া দিলেন। সেই মহিলার নাম আর্জ বন্দ বাহু, ইনিই শাহজহানের অকল্যাণী হইয়া সমতাজ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। [তাজমহল দেখ।]

জমালি, দেখ জমালি মৌলানা। দিল্লী-নিবাসী একজন সুপ্রসিদ্ধ পারস্য কবি। শারর-উল-আরশিক্ অর্থাৎ ধার্মিক আত্মী নামক গ্রন্থখানি ইহার রচিত। পূর্বে ইহার উপাধি জলালি ছিল, পরে ইনি জমালি উপাধি গ্রহণ করেন। সম্রাট হুমায়ুনের শাসন-সময়ে ১৫৩৫ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়। প্রাচীন দিল্লীতে ইহার সমাধিস্থির আজিও বিন্যাস রহিয়াছে। দেখ গদাই কাছো নামক ইহার পুত্র বৈরামখাঁর পত্নীকে বহুকাল যুদ্ধ কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন।

জমাবন্দী, বঙ্গদেশে প্রজাগণের নাম, যোত, যোতের পরিমাণ ও অন্ত্যস্ত বিবরণ, বিধা প্রতি খাজনার হার এবং কত খাজানা এই সমুদয় বিষয় সম্বলিত তালিকার নাম জমাবন্দী। কোড়গ প্রদেশে জমির খাজনা নির্ধারণ করিয়া যে বার্ষিক বন্দোবস্ত করা যায়, তাহাকে জমাবন্দী বলে। বোম্বাই অঞ্চলে কোনও মহাল, গ্রাম কিংবা জেলায় নির্ধারিত রাজস্বের বন্দোবস্ত, কোনও গ্রাম কিংবা কোনও জেলার প্রজাগণের দের খাজনা ও তাহাদিগের যোতের বিবরণ সম্বলিত তালিকা অথবা প্রজাগণের সহিত গবর্নমেন্টের প্রাপ্য রাজস্বের বার্ষিক বন্দোবস্ত।

মাস্তাজ এবং মহিহুর অঞ্চলে প্রজাগণের সহিত রাজস্বের বার্ষিক বন্দোবস্তের নাম জমাবন্দী।

মধ্যপ্রদেশে গবর্নমেন্টের প্রাপ্য রাজস্ব অথবা প্রজাগণের খাজানা এবং যোতের বিবরণতালিকাকেও জমাবন্দী বলে।

জমি, জমিন্ (পারসী) ভূমি, ভূখণ্ড।

জমিদার (আরবী জমিন্-ভূমি, পারসী দার-অধিকারী) ভূস্বামিকারী, ভূস্বাধিকারী।

ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে জমিদার শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ। জমিদার শব্দে কোনও স্থানে ভূস্বামিকারী (Land-lord),

কোনও স্থানে সরকারপক্ষীয় রাজস্ব আদায়কারী কর্মচারী বিশেষকণ্ডে বৃদ্ধি।

জমিদার শব্দের অর্থ ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে, ভূমি সম্বন্ধে কিছু জানা আবশ্যক। ভূমি কাহার সম্পত্তি, ভূমির প্রকৃত অধিকারী কে, প্রথমতঃ এই প্রশ্নের বীমাংসা করিতে হইবে। বহু বলিয়াছেন,—

“পৃথোরশীরাং পৃথিবীং ত্যাহাং পূর্ববিদো বিদুঃ।” (মহুঃ ৯।৪৪)

ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে রাজাই ভূমির সর্বাধিকারী, কারণ তিনি পৃথিবীপতি। বহু আবার বলিয়াছেন,—

“বাপুজেন্দ্র কেরারমাঃ শস্যবতো যুগম্।” (মহুঃ ৯।৪৪)

শীলারীর মধ্যে যে প্রথম যুগকে শরবিক করে, সেই যেমন শীকারগজ হুল পার, সেইরূপ যে বন কাটরা ভূমি উদ্ধার করিয়া কর্ণগাদি করে, ভূমি তাহারই হইয়া থাকে। সুতরাং রাজা এবং কৃষক উভয়েই ভূমির অধিকারী। অধিকতর রাজা উপর শক্তের স্বাধীনতা, কিন্তু প্রজাগণ অবশিষ্ট সমস্তেরই অংশভাগী। পুরোহিত, শুক্লমহাশয়, ব্রহ্মচার, কর্মকার, রাজক, নাপিত প্রভৃতি গ্রামসমিতি এই অবশিষ্ট শস্যের বণ্যবোগ্য অংশপ্রাপ্ত হইত। সুতরাং প্রকৃতপক্ষে রাজা, কৃষকগণ এবং সমিতি ইহাদের সকলেরই ভূমিতে জ্ঞানাত্মক অধিকার আছে।

সমীপবর্তী গ্রামসমূহের কর আদায় রাজধানী হইতে সহজে নিশ্চয় হইত, কিন্তু দূরবর্তী গ্রামসমূহের জন্য রাজা গ্রামাধিপতি, দশগ্রামপতি প্রভৃতি নিযুক্ত করিতেন।

“গ্রামভাধিপতিং কুর্য্যাৎ দশগ্রামপতিং তথা।

বিংশতীশঃ শতেনক মহেন্দ্রপতিমেব চ।” (মহুঃ ৭।১১৫)

গ্রামস্থ ভূমি প্রজাগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়া গ্রামাধিপতি দত্তক্ষেত্রে সময়ে শক্তের পরিমাণ নির্ণয়পূর্বক রাজার প্রাপ্য অংশ আদায় করিয়া রাজকোষে প্রেরণ করিতেন, প্রজাদের মধ্যে কোনও বিবাদ উপস্থিত হইলে তাঁহাকে তাহার বীমাংসা করিয়া দিতে হইত। এই সকল কার্যের জন্য তিনি রাজার নিকট হইতে শক্তের অংশ প্রাপ্ত হইতেন, কিংবা অন্ন খাজনার ভূমি ভোগ করিতে পাইতেন।

এইরূপে ভূমি বিভাগ হইলে পর প্রজাগণের দ্বন্দ্ব অংশ কালক্রমে তাহাদের নিজ সম্পত্তি হইয়া দাঁড়াইল। প্রজাগণ তাহার চক্ষুকিকে বেড়া দিয়া রাখিতে পারিত এবং পরক্কে হইতে কেহ কোনও বস্তু অপহরণ করিলে তৎক্ষণে সে দণ্ডনীয় হইত।

“গৃহঃ তদাগমারামং ক্ষেত্রং বা ভীষয়া হরন্।

শতানি শক নভ্যাঃ তাদজ্ঞানাং বিশতো দমঃ।” (মহুঃ ৯।২৬৬)

সে সময়ে প্রজাগণের যেনী জমি থাকার নিজে সমস্ত কর্ণ করিতে পারিত না। নিজের উপযোগী ভূমি রাখিয়া অবশিষ্ট অপরকে বিলি করিয়া দিত। তাহার রাজস্ব এবং সর্বাধিকারীর প্রাপ্য অংশ দিতে স্বীকৃত হইয়া ভূমি বন্দোবস্ত করিয়া দিত। এইরূপে রাজত্বের উৎপত্তি হইল এবং সমিতির প্রজাগণের উপরে ভূমির সর্বাধিকার জন্মিল।

তৎপরে ভারতবর্ষ মুসলমানগণের হস্তগত হইলে প্রাচীন, প্রথা অনেক স্থলে পরিবর্তিত হইয়া গেল। হিন্দুগণ পৈতৃক প্রথা ত্যাগ করিতে অসম্মত; কিন্তু মুসলমানগণ তাহা সমূলে উৎপাটিত করিতে প্রাণপণে সচেষ্ট।

মুসলমান শাস্ত্রানুসারে শাসনকর্ত্তাই ভূমির একমাত্র সর্বাধিকারী। ভারতবর্ষের যে যে স্থানে মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল, সেই প্রদেশে ভূমির উপরে শাসনকর্ত্তার শব্দ স্থাপিত হইল। কৃষকগণের নিকট হইতে যাহা কিছু আদায় করা হইত, তৎসমস্তই রাজস্ব, সমস্তই রাজকোষে প্রেরিত হইত। রাজা তির অপর কেহ তাহার অংশভাগী ছিল না।

রাজস্ব আদায় করিবার নিমিত্ত বহুবিধ কর্মচারী নিযুক্ত হইল। যথা—আমিল, জমিদার, তালুকদার ইত্যাদি। দূরবর্তী প্রদেশসমূহের শাসন জন্য এক এক জন সুবাদার নিযুক্ত হইল। সুবাদারগণ নিজ নিজ সুবার রাজস্ব সংগ্রহ এবং বিচারপতির কার্য নির্বাহ করিতেন। সুবাদারের অধীনস্থ জমিদারগণ ভারতবিগের নিকট হইতে রাজস্ব আদায় করিয়া সুবাদারের নিকটে এবং সুবাদার তাহা রাজস্বদপে প্রেরণ করিতেন। নিজ নিজ জমিদারীর প্রজাগণের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে জমিদারগণ তাহার বীমাংসা করিয়া দিতেন। সুতরাং প্রজাগণের স্বক্কাবোন্ধণ, জমিদারীর স্বাবাবধান এবং রাজস্ব সংগ্রহের ভার জমিদারের উপরে স্তম্ভ থাকিত। ভূমিতে তাহাদের কোনও সর্বাধিকার ছিল না।

এখন প্রশ্ন এই—কাহার উপরে এই সমস্ত কার্যের ভার দেওয়া হইত, অর্থাৎ কে জমিদার পদের অধিকারী হইত? বাঙ্গালা, বিহার এবং উড়িষ্যার বহুদিন হইতে মুসলমান আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল, সুতরাং সেই সেই স্থানে প্রাচীন হিন্দুপ্রথা সম্পূর্ণ লোপ পাইয়াছিল।

১৭৬৫ খৃঃ অব্দে ১২ই আগষ্ট তারিখে বাঙ্গালা, বিহার এবং উড়িষ্যার দেওয়ানী ইংরাজহস্তে সমর্পিত হইলে তাঁহাদিগকে রাজস্ব সংগ্রহকার্যে প্রবৃত্ত হইতে হইল। তাঁহারা স্থির করিলেন রাজ্যের উন্নতিসাধন করিতে হইলে, ভূমিতে বাহাদিগের

স্ব ও স্বার্থ আছে, তাহাদিগের সহিত রাজস্বের বন্টন করণ কর্তব্য, কারণ তাহা হইলে তাহারা বাহাতে খীর সম্পত্তির উন্নতি সাধন হয়, তাহাদের সুবিধে বন্দবস্ত হইবেন। সেই সময়ে উক্ত প্রদেশের জমিদার নামে এক শ্রেণীর ব্যক্তি ছিলেন, তাহাদিগের উৎপত্তি এবং স্বার্থ সম্বন্ধে অনেক বাতর্জ্য হইতে লাগিল। তরু জর্জ কামেল তাহাদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়া গিয়াছেন—(১)

‘মুসলমানদিগের প্রথম আধিপত্যকালে রাজা এবং প্রজার মধ্যে কোনও প্রকার মহাসম্বন্ধিকারী ছিল না। কিন্তু রাজস্বভার জমিক দাসের সঙ্গে সঙ্গে অনেক ক্রমশঃ পালী হইয়া উঠে, এইরূপে প্রাচীন হিন্দুপ্রথাভার পুনরায় ক্রম ক্রম সামন্তরাজের উদ্ভব হয়। সেই হইতেই আধুনিক

(১) “In the days when the Mahomedan rule was vigorous, there was little intermediate tenure between the State and the people; but in proportion as the central power declined, smaller authorities rose. In the long period of anarchy there was, under a nominal imperial rule, a partial return in many parts of the country to the Hindu system of petty chieftainship. Out of these the large modern Zemindars have sprung. I would trace them to the following principal origins:—

“First.—Old tributary *rajahs*, who have been gradually reduced to the position of subjects, but have never lost the management of their ancient territories, which they hold rather as native rulers than as proprietors. These are chiefly found in out-lying border districts and jungly semi-civilized countries.

“Second.—Native leaders, sometimes leading men of Hindu clans, sometimes mere adventurers, who have risen to power as Guerilla plunderers, levying black mail, and eventually coming to terms with the Government, have established themselves, under the title of Zemindars, *polygars* &c., in the control of tracts of country for which they pay a revenue or tribute, uncertain under a weak power, but which becomes a regular land revenue when a strong power is established.....

“Third.—The officers, whose business it is to collect and account for the revenue, have frequently, in disturbed times, gained such a footing that their rendering of an account becomes almost nominal and practically they pay the sum which the ruling power is willing to accept, and make the most of their charges.

“Fourth.—I have alluded to mercantile countries for the dues payable by the *raiyats*, held by persons in the position of farmers generally. To a weak Government this system is very tempting, and in the decadence of the Mogal empire, enterprising bankers and other speculators taking contracts of this kind, exercised great authority and handed it down to their successors.”

Cubden Club Essay—141, 142.

জমিদারশ্রেণীর অভ্যুদয় হইয়াছে। তাহাদের উৎপত্তির নিম্নলিখিত কয়েকটি কারণ বিবৃত হইতেছে।

প্রথমতঃ—অতি প্রাচীন কতিপয় কনস রাজা মুসলমান আধিপত্যসময়ে ক্রমশঃ রাজত্বের অবস্থা প্রাপ্ত হন, কিন্তু খীর মহালের শাসনকর্তৃত্ব হইতে সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিত হন নাই। সুতরাং তাহারা মহাধিকার হইতে বঞ্চিত হইলেও মহাল শাসন করিতেন। সীমান্ত প্রদেশ এবং অর্ধসত্য কনস প্রদেশ সমূহে এই প্রকারের জমিদার দৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়তঃ—কতকগুলি দেবীদলপতি এবং অধিনায়ক লুণ্ঠনবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক কালক্রমে রাজস্বকারের সহিত বন্টন করিয়া কোনও কোনও প্রদেশে স্থিতিশীল করিয়া ছিল। সেই সেই স্থানে ইহারা জমিদার, পলিগার ইত্যাদি নামে অভিহিত হইত, পরে ক্রমশঃ রাজস্বভার হাল হইলে ইহারাও প্রজাগণের উপর সম্পূর্ণ প্রভুত্ব লাভ করে।

তৃতীয়তঃ—কখন কখন আমিল, তহসীলদার প্রভৃতি রাজস্ব আদায়কারীগণ উচ্চ কর্মতা প্রাপ্ত হইলে, খীর কার্খার কোনরূপ হিসাব নিকাশ দিত না এবং কালক্রমে কর্মতা প্রাপ্ত হইয়া রাজার সহিত রাজস্বের বন্টন করিয়া লইয়া জমিদার পদবী লাভ করিয়াছিল।

চতুর্থতঃ—কখন কখন ইজারাদারগণ পূর্ববাহুল্যে ইজারা মহাল ভোগ করিয়া কালক্রমে জমিদাররূপে পরিণত হয়।

এইরূপে রাজস্ব আদায়কারী বর্ণগোষ্ঠীগণ, কালক্রমে মুসলমান আধিপত্য হীনাবস্থা প্রাপ্ত হইলে, ক্রমে জমিদার হইয়া পড়েন এবং হিন্দুগণের প্রায় সমস্ত পদই বংশাধীন হইত বলিয়া এই জমিদার পদবীও কালক্রমে বংশাধীন হইয়া উঠিল।

মুসলমানদিগের অধিকারকালে বলীয় জমিদারগণের সম্বন্ধে কিন্তু সাহেব এইরূপ লিখিয়াছেন—(২)

(২) “The Bengal Zemindars, as we have found them, were the persons who collected the revenue from the cultivators and other subordinate holders, and were responsible for paying it into the Government Treasury. They were, no doubt, *rajahs* or chiefs, or persons otherwise possessed of local importance and influence, which the Mahomedan *soubdars* utilized for the collection of the revenue, and which were augmented and extended by being thus called into active exercise, supported by the authority of Government. Where no such persons existed, the want was supplied by appointing some of the numerous candidates who were ready to give a handsome consideration for a position which afforded great opportunities of profit. Once the practice was introduced of making money out of the appointment of Zemindars, it became the most natural thing possible to exact a sum by way of fine

যে সময়ে বাঙ্গালা প্রভৃতির দেওয়ানী ইংরাজদিগের হস্ত-
গত হয়, সে সময়ে এখানকার জমিদারগণ রাজস্ব আদায় করিত
এবং তৎকাল তাহাদিগকে দারী থাকিতে হইত। যে যে স্থানে
প্রভুত্বশালী গণ্য মাত্র ব্যক্তিগণ বাস করিত, মুসলমান রাজগণ
এবং সুবাদারগণ তাহাদিগের উপরে সেই সেই স্থানের
রাজস্ব আদায়ের ভার অর্পণ করিতেন এবং যে স্থানে
তাহার প্রভুত্বশালী ব্যক্তির বাস ছিল না, সে সকল স্থানে
বাহারা সম্রাটকে অধিক নজর দিতে পারিত, তাহারা রাজস্ব
সংগ্রহের ভার প্রাপ্ত হইত। কোনও সময়ে এরূপ রীতি
প্রচলিত হইরাছিল যে, জমিদার পদবীতে অভিষিক্ত হইতে
হইলেই সম্রাটকে নজর দিয়া কার্য্যে অধৃত হইতে হইত;
এমন কি বাহারা পুরুষাত্মকমে জমিদারী ভোগ করিয়া
আসিতেন, তাহাদিগকেও নজর দিতে হইত। কারণ
তাহারা দেখিলেন শাসনকর্তার ইচ্ছানুসারে কার্য্য না করিলে
তিনি তাহাদিগের জমিদারী কাড়িয়া লইয়া অন্যকে তৎপদে
নিযুক্ত করিবেন এবং বাহাদিগের উত্তরাধিকার বংশানুগত
নহে, তাহারা সন্তুষ্ট চিত্তে নজর দিয়া জমিদারীর সমস্ত গ্রহণ
করিতেন, কারণ তাহারা জানিতেন জমিদারীতে তাহাদিগের
কোনও সত্ত্ব নাই এবং সমস্ত রাজস্ব রাজকোষে প্রেরণ
করিলেও জমিদারীতে অনেক প্রকার লাভের আশা ছিল।

বাঙ্গালার তখনকার যুরোপীয় রাজস্ব কর্মচারীগণ উপরি
উক্ত দুই শ্রেণীর প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, সকল জমিদারকে
এক শ্রেণীভুক্ত করায় জমিদার শব্দের প্রকৃত অর্থ
বুঝিতে অক্ষম হইরাছিলেন। সুতরাং জমিদারের সমস্ত সম্বন্ধে
নানারূপ তর্ক বিতর্ক উপস্থিত হইরাছিল। বাহারা প্রধানতঃ
প্রথম শ্রেণীর জমিদারের প্রতি লক্ষ্য রাখিতেন, তাহারা ভাবি-
তেন জমিদারীসম্ব বংশানুগত নহে, পিতার মৃত্যুর পরে তাহার
উত্তরাধিকারী তৎপদে অভিষিক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু বাহারা
অপর শ্রেণীর প্রতি লক্ষ্য রাখিতেন, তাহারা মনে করিতেন,
জমিদারী পদ রাজকীয় পদবীমাত্র, বংশানুগত নহে। কোনও

জমিদার পুরুষাত্মকমে জমিদারী ভোগ করিয়া আসিতেছে
দেখিলে, তাহারা বলিতেন মুসলমানদিগের সময়ে ভারতবর্ষের
সমস্ত পদই কালক্রমে বংশানুগত হইয়া পড়িত (৩)।

উত্তরণকেই খমত প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত নানারূপ
যুক্তি প্রদর্শন করিতেন। কিন্তু কোনও যুক্তিই সম্পূর্ণ গ্রহ-
ণ্য নহে।

হারিণ্টন সাহেব তখনকার জমিদারগণের অবস্থা এইরূপ
বর্ণনা করিয়াছেন (৪)—

জমিদার প্রজাবর্ণের নিকট হইতে রাজস্ব আদায় করিতেন।

(৩) "Those who looked chiefly at the one class of
Zemindars were convinced that a Zemindary was an her-
editary proprietary right in the soil..... Those
who confined the attention to the other class contended
that it was nothing but an office, and when pressed with
instance of regular succession, replied that it was the
tendency of all offices to become hereditary under the
particular system."

Field's Introduction 50.

(৪) "A landholder of a peculiar description not de-
finable by any single term in our language—a receiver of
the territorial revenue of the State from the raiyats and
other undertenants of land—allowed to succeed to his
Zemindary by inheritance, yet in general required to take
out a renewal of his title from the sovereign or his re-
presentative on payment of a *peishkash* or fine of in-
teritute to the Emperor and a *nasirana*, or present to his
provincial delegate, the *Nazim*—permitted to transfer his
Zemindari by sale or gift; yet commonly expected to
obtain previous special permission—privileged to be
generally the annual contractor for the public revenue
receivable from his zemindari; yet set aside with a limited
provision in land or money, whenever it was the pleasure
of Government to collect the rents by separate agency or
to assign them temporarily or permanently, by the grant
of a *jagir* or *altamgha*—authorized in Bengal since the
early part of the eighteenth century to apportion to the
parganas, villages and lesser divisions of land within his
Zemindari the *abwab* or *cesses* imposed by the subadar
usually in some proportion to the standard assessment of
the Zemindari established by Todar Mall and others; yet
subject to the discretionary interference of public autho-
rity within to equalise the amount assessed on particular
divisions or to abolish what appeared oppressive to the
raiya—entitled to any contingent emoluments proceeding
from his contract during the period of his agreement, yet
bound by the terms of his tenure to deliver in a faithful
account of his receipts—responsible, by the same terms
for keeping the peace within his jurisdiction; but appa-
rently allowed to apprehend only and deliver over, to a
Muzalman magistrate for trial or punishment."

or *nasirana* upon every accession to the position, even in
the case of the Zemindars of the former class, in whose
family their rights had been hereditary before the
existence of the Mogal power. Persons who had undoubted
rights of succession found it expedient to comply with the
demands of those who had it in their power to put these
rights set aside; and the heirs of those whose *sepada* or
patents were not a generation old, were too willing to
pay for succeeding to a position to which they had not a
shadow of a title other than the will of the ruler."

Field's Introduction to the Regulations ২০.

জমিদারী সৰ্ব্ব বংশাধুগত ছিল, কিন্তু সত্ৰাটিকে পেশকাস এবং তৎপ্রতিনিধি সুবাদারকে নজর দিয়া জমিদারী পদে অভিষিক্ত হইতে হইত। জমিদার নামধিক্তর দ্বারা জমিদারী-সৰ্ব্ব হস্তান্তর করিতে পারিতেন, কিন্তু অনেক সময়ে তৎপ্রজ্ঞ অস্বত্তি গ্রহণ করিতে হইত। রাজস্ব আদায়ের বন্দোবস্ত জমিদারের সহিতই হইত; কিন্তু কখন কখন তাঁহার সহিত বন্দোবস্ত না করিয়া সরকার বাহাদুরের ইচ্ছানুসারে অপরের সহিত বন্দোবস্ত করা হইত, এবং জমিদারকে কিছুকাল কিংবা চিরকালের জন্ত আয়গীর অথবা জলতত্ত্বা দেওয়া হইত। নির্ধারিত রাজস্বের হার অনুসারে সুবাদার কোনও কৰ্ম কিংবা পেশ নিরূপণ করিলে জমিদারীর ভিন্ন ভিন্ন পরগণা কিংবা মোজা প্রভৃতিতে তাহা বিভাগ করিয়া দেওয়ার ক্ষমতা বাঙ্গালার জমিদারবর্গকে (১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে) দেওয়া হইত; কিন্তু সময়ে সময়ে কোন্ পরগণার কিরূপ বিভাগ হইয়াছে, সরকার হইতে তাহার তদন্ত হইয়া প্রজ্ঞাপনের উপরে অস্তায় অভ্যাস হইলে তাহার নিবারণ করা হইত। রাজস্বের বন্দোবস্ত বর্তমানে জন্ত হইত ততদিনের মধ্যে নির্ধারিত রাজস্ব বাণে বাহা আদায় হইত, তাহা জমিদার পাইতেন, কিন্তু বাহা আদায় হইত, তাহার কথা ক্রান্তি পর্যন্ত নিকাশ দিতে হইত। জমিদারীর মধ্যে বাহাতে শক্তিত্ব না হয় তৎপ্রজ্ঞ জমিদারকে দাবী থাকিতে হইত; কিন্তু তিনি অপরাধীকে কেবল দৃত করিয়া কোনও মুসলমান বিচারকের নিকটে প্রেরণ করিতে পারিতেন।

জমিদার সৰ্ব্বের অৰ্থ পক্ষম রিপোর্টের প্রসারিতে এইরূপ আছে (৫)—

(৫) "Zemindar means Land-holder, land-keeper—an officer who, under the Mahomedan government, was charged with the superintendence of a district, financially considered, the protection of the cultivators, and the realization of the government's share of its produce either in money or kind; out of which he was allowed a commission of about 10 per cent; and occasionally a special grant of the government's share of the produce of the land of a certain number of villages for his subsistence, called Nauncar. The appointment was occasionally renewed; and as it was generally continued in the same person, so long as he conducted himself to the satisfaction of the ruling power, and even continued to his heirs; so in process of time and through the decay of that power the confusion which ensued, hereditary right was claimed and tacitly acknowledged; till at length the Zemindars of Bengal in particular, from being the mere superintendents of the land have been declared the hereditary proprietors of the soil and.....fluctuating dues of government have, under a permanent settlements, been unalterably fixed in perpetuity."

‘মুসলমানদিগের রাজত্বকালে রাজস্ব ও মহালের তত্ত্বাবধান, প্রজ্ঞাপনের রক্ষণাবেক্ষণ, এবং উৎপন্ন শত হইতে রাজস্ব আদায়ের ভার জমিদারের উপরে থাকিত। রাজস্ব হইতে তিনি শতকরা ১০ টকা করিয়া কমিশন পাইতেন, কখন কখন তত্ত্বাবধানের জন্ত ননকর প্রদত্ত কতকগুলি মোজার উৎপন্ন শত হইতে সরকারের প্রাপ্য ভাঁহাকে দেওয়া হইত। কখন কখন নূতন ব্যক্তিকে জমিদার পদে নিযুক্ত করা হইত; কিন্তু সরকার বাহাদুরের সন্তুষ্টিসাপনপূর্বক রাজস্ব আদায় কাৰ্য্যনির্বাহ করিতে পারিলে সত্ৰাটর এক ব্যক্তিই জমিদার পদে নিযুক্ত থাকিতেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পরে তাঁহার উত্তরাধিকারী তৎপদে অভিষিক্ত হইতেন। কালক্রমে মুসলমান আধিপত্য হ্রাস হইলে জমিদারেরা জমিদারী সৰ্ব্ব বংশাধুগত বলিয়া দাবী করিতেন; শাসনকর্তারাও তাহাতে বিরক্তি করিতেন না। অবশেষে বাঙ্গালার জমিদারবর্গ মহালের তত্ত্বাবধারক পদ হইতে ক্রমে মহালের বংশাধুগত সৰ্ব্ব স্বত্বান্ হইলেন, এবং এককাল পর্যন্ত যে রাজস্ব নির্দিষ্ট ছিল না, তাহা চিরকালের জন্ত নির্ধারিত হইয়া গেল।’

এইরূপ নানা প্রকার বাধাবাদের পর কিছুই সূচকরূপে মীমাংসা না হওয়ার ইংরাজ রাজস্বকর্তারীগণ এক ব্যক্ত্যে হিব করিলেন যে, মুসলমানদিগের সময়ে জমিদারের যে অর্থই থাকুক না কেন, জমিদারদিগকে ইংলণ্ডের ভূম্যধিকারীদিগের মত ভূমির সত্বাধিকারী করা কর্তব্য। এতদনুসারে ১৭২০ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালার এবং ১৭২১ খৃঃ অব্দে বিহার ও উড়িষ্যার জমিদারগণের সহিত দশবৎসরের জন্ত রাজস্বের বন্দোবস্ত করা হইল। ইহাকে দশশালা বন্দোবস্ত বলে। এই বন্দোবস্ত অনুসারে জমিদারগণ ভূসত্বাধিকারী বলিয়া নির্ণীত হইলেন।

১৭২৩ খৃঃ অব্দে ২২এ মার্চ এই বন্দোবস্ত চিরস্থায়ী হইল বলিয়া কোর্ট অব্ ডিরেক্টরগণের অস্বত্তি অনুসারে তারতবর্ষের গবর্নর জেনারল বার্কুইস্ অব্ কর্ণওয়ালিস্ এক ঘোষণা পত্র প্রচার করিয়া দিলেন।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত অনুসারে জমিদারের কিরূপ সৰ্ব্ব ও স্বার্থ জমিদার, হারিংটন সাহেব সে সবক্কে এইরূপ লিখিয়াছেন (৬)—

(৬) "A land-holder, possessing Zemindari satate which is hereditary and transferable by sale, gift or request; subject under all circumstances to the public assessment fixed upon it; entitled after the payment of such assessment to appropriate any surplus rents and profits which may be lawfully receivable by him from the under-tenants of land in his Zemindari, or from the cultivation and improvement of untenanted lands; but subject nevertheless

জমিদার জমিদারী মহালের সম্বন্ধিকারী। জমিদারী সম্বন্ধ পূর্ববাহুক্রমে উক্তসম্বন্ধিকারীও গাইবে। জমিদার দান বিক্রম উইল প্রভৃতি দ্বারা খীর জমিদারী হস্তান্তর করিতে পারিবেন। মহালের উপরে নির্ধারিত রাজস্ব বৎসান্বয়ে সরকার বাহাদুরকে দিতে জমিদার বাধা, জমিদারীর অন্তর্গত ঞ্জাপনের নিকট হইতে কিংবা জমিদার উৎকর্ষসাধন জন্ত বাহা কিছু আইন অনুসারে তিনি ঞ্জাপ্ত হইবেন, তাহা হইতে রাজস্ব দান দিয়া বাহা উৎকর্ষ থাকিবে, তৎসমস্তই তিনি আনুসারে করিতে পারিবেন। ভবিষ্যতে সরকার বাহাদুর রায়ত কিংবা অন্ত ঞ্জাপনের সম্বন্ধ স্বার্থের রক্ষা এবং তাহাদিগকে অজ্ঞার অজ্ঞাচার ও উৎপীড়ন হইতে রক্ষার নিমিত্ত কোনও আইন করিলে জমিদারকে তাহা মানিয়া চলিতে হইবে।

জমীন্ (পারসী) জমি, জমিদার।

জমীন্দার (পারসী) [জমিদার দেখ।]

জমীন্দারী (পারসী) ১ জমিদারের অবস্থা। ২ জমিদারের কুসংস্কার।

জমুকাল (আরবী) ১ সমবেত হওরা, একত্র হওরা। ২ সমুদ্র, জীক জমক করা।

জম্পত্তী (পুং) জামাচ পতিষ্ঠ। (রাজদত্তাদিগণে পাঠাৎ জামা শব্দ জম্পত্তী নিপাতাতে। পা ২।২।৩১) ১ জম্পত্তী, জামাপত্তী, জীপুত্ব (অমর)। পতি এবং পত্তী শব্দটা দ্বিবচনান্ত।

জম্মাদ্যতৈল, বৈদ্যেকোক্ত ঔষধ-তৈলবিশেষ। কচি জাম-পাতা, কেরাবেল, কাপাস ফুল, আদা এই সমুদায়ের সহিত নিম্ন, করঞ্জ ও সর্ষপতৈল মিশ্র করিলে, ইহাকে জম্মাদ্য তৈল বলে। ইহা কাশে পুরিমা দিলে কর্ণপ্রাণ নিবারণ হয়।

জম্মাল (পুং) ১ পক্ষ, কর্ণম, কাশ। ২ শৈবাল, শেওলা। ৩ কেতকবৃক্ষ, কেওরা ফুলের গাছ। (শব্দরত্ন)

“জম্বুবজ্জলবিষবজ্জলজবজ্জম্মালবজ্জলবৎ” (উদ্ভট)

জম্মালিনী (স্ত্রী) জম্মাল-অন্তর্গত ইনি। ১ নদী। (হেম) ২ শৈবালিনী। ৩ পদ্মিনী। (শব্দরত্ন)

জম্মির (পুং) জমীর নিপাতনাৎ রুহঃ। জমীর। [জমীর দেখ।]

জম্মির (পুং) জম্বু তাকে নিপাতনাৎ জম্বু বৃক্ষ। (গভীরাদরত্ন) ১ মকবকবৃক্ষ, নাগদামা গাছ। ২ অর্জকবৃক্ষ, ক্ষুদ্র কুলঙ্গী-

গাছ। ৩ শিকার্ক বৃক্ষ, খেড়কুলঙ্গী গাছ। (রাজনিঃ)।

৪ (কাহারও কাহারও মতে) শাকভেদ, পুদিনে শাক। ৫ শিমুল বৃক্ষ, মেহুগাছ, জামীর। সংস্কৃত পর্যায়—কন্তলঠ, জন্ত, জন্তীর, জন্তল, জন্তক, জন্তর, কন্তর্হর্ষণ, কন্তকর্ষণ, জন্তির, গন্তীর, রেবত, বক্তৃশোধী, কন্তর্হর্ষক, জন্তী, মোচনক, শোধক, জন্ত্যরি।

হিন্দীতে লিম্বু, বনে নেবু, বরাজি লিম্বু, জম্বুগাটী লিম্বু, লিম্বু লিম্বু, জামিল এসুম্বি চম্পক, তৈলক নিবগু, মলর চেকনারঙ্গা, আরবী লিম্বুএ হাথিক, পারসী লিম্বু, দক্ষিণী লিম্বু, এই লিম্বুহইতে ইংরাজী Lemon হইয়াছে। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম Citrus Bergamia (The Bergamot orange)। ভারতে এই প্রেীর মধ্যে শান্তিনেবু, মোড়ানেবু, কাগজীনেবু, চীনা গোড়ানেবু, কামরাণীনেবু, রঙ্গপুরী নেবু ও টেবানেবু দেখা যায়।

সমস্ত ভারতবর্ষে, স্রাব্ণা ও মলকা দ্বীপপুঞ্জে ও ইরোণের স্থানে স্থানে জম্বিরনেবু জন্মে। ফ্রান্স, সিসিলী ও কালো-ত্রিয়ার ইহার চাষ হয়। এই জাতীর নেবুর কোনটী গোলা-কার, কোনটী ছোট, কোনটী কোমল, কোনটী মন্থণ, কোনটীর ছাল পুরু, কোনটী বা পীতাক রসবিশিষ্ট দেখা যায়। এই নেবুর কোন কোনটী পাকিলেও সবুজ থাকে।

এই নেবুর খোসা নিংড়াইয়া রস বাহির করিয়া তাহাতে এক প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়, তাহাকে Bergamot oil বলে। এই তৈল সুগন্ধি এবং স্বরূপ ব্যবহৃত হয়। বাহ্য প্রয়োগের কোন কোন ঔষধ সুগন্ধি করিবার জন্ত এই তৈল দেওয়া যায়। ইহার ফুল হইতেও অল্পপরিমাণে তৈল পাওয়া যায়। এই নেবুর রস বীজপুয় বা বড় নেবুর মত সম গুণ-বিশিষ্ট। [বীজপুয় দেখ।] হাম, বসন্ত ও উত্তাপদায়ক অজ্ঞাত অরে ইহার রস শান্তিকর। কর্ণনলী, উদর, অগ্ন্যু-বৃক্ষ প্রভৃতি আত্যাত্মিক বস্ত হইতে শোণিতপ্রাণ হইলে এই নেবু ব্যবহার করা যায়।

ইহার কলের গুণ—অল্প মধুর রস, বাতনাশক, পথ্য, পাচন, কটিকর, পিত্ত, বল ও অগ্নিবৃদ্ধিকারক। (রাজনিঃ) ইহার পকফলের গুণ—মধুর, কফরোগ, পিত্ত ও রক্তদোষ-নাশক, বর্ণবীর্ঘা, কচি, পুষ্টি ও তৃপ্তিকর। (রাজবল্লভ)

“জম্বিরমূকঃ স্তর্করঃ বাতশ্লেশবিবহরঃ।

শূলকাশকক্লেশজ্জিহ্বাকামদোষজিৎ।

জাতবৈরত জম্পীড়া বলিমাণ্যকুমীন্ হস্তেৎ।

শরঙ্গবীরিকা তবৎ তৃক্ষাক্ষিনিবারিণী” (ভাবপ্রকাশ)

জম্বিরক (পুং) জম্বির বার্ধক্য-কনু। জম্বির নেবু, জামির।

জম্বিরিকী (স্ত্রী) জম্বিরভেদ। (ভাবপ্রকাশ)

to such rules and restrictions as are already established, or may be hereafter enacted by the British Government for securing the rights and privileges of raiyats and other under-tenants, of whatever denomination, in their respective tenures and for protecting them against undue exaction or oppression.”

জন্ম (কী) জন্ম উৎসর্গে নিপাতনাং জন্ম। বাহুলকাৎ হ্রস্বঃ।

১ বৃক্ষভেদ, জামগাছ। [জন্ম দেখ।]

“তজ্জা জন্মোঃ ফলরসো নদীভূয় প্রবর্ততে”। (বিক্রমাদিত্য)

২ জন্মেরপূর্বকালের নদীবিবেক, জন্মনদী। [জন্মনদী দেখ।]

৩ জন্মবৃক্ষকল, জাম। ফলার্থে ক্রী ও ক্রী হ্রস্ব। ৪ জন্ম-
দীপ। [জন্মদীপ দেখ।]

জন্ম, কণাটিকপ্রদেশবাসী এক নীচ জাতি। ইহারা সচরাচর হোলরা ও মহার নামেও খ্যাত। ধারবার জেলারই এই জাতীর বেশী লোক দেখা যায়।

ইহারা বলে যে ইহাদের আদিপুরুষের নাম ছিল জন্ম। তাহার সময়ে এই পৃথিবী জলে ডালিতে ছিল, মর নারী তেমন জুখী বা নিরাপন্ন ছিল না। জন্ম আপন পুত্রকে জীবিতাবস্থায় পৃথিবীগর্ভে পুতিয়া ফেলিয়া পৃথিবীর বনিদ্বাদ শক্ত করেন। সেই হইতেই পৃথিবীর জন্মদীপ নাম হইল।

ইহারা বলে যে আমাদের পূর্বপুরুষেরাই প্রথমে এই পৃথিবীতে আধিপত্য করিত, তৎপরে ব্রাহ্মণ প্রকৃতি জাতি আসিয়া তাহাদের তাড়াইয়া দেয় ও আধিপত্য কাড়িয়া লয়।

ইহাদের মধ্যে হোলরা ও পোতরাজ এই দুই শ্রেণী আছে। দরমব, উড়চব ও বেরম এই কয়কটা তাহাদের উপজাত দেবী।

পোতরাজের অর্থ মহিষের রাজা। পোতরাজেরা বলিয়া থাকে, কোন সময়ে তাহাদের এক পূর্বপুরুষ ব্রাহ্মণের বেশে লক্ষীর অবতার রসমবকে বিবাহ করে। কিছুকাল উভয়ে পরস্পর স্নেহে অভিযাহিত করিয়াছিল।

একদিন দরমবের শাণ্ডিককে দেখিতে ইচ্ছা হইল। হোলরা তাহার মাথাকে আনিল। দরমব মিষ্টার রন্ধন করিয়া শাণ্ডিককে খাইতে দেন। শাণ্ডিক আহায়ে পরিতুষ্ট হইয়া পুত্রকে বলেন, “আহা! ইহা খাইতে ঠিক বেন মহিষের দাঁতের মত।” দরমব অল্পকাল মধ্যেই বুঝিতে পারিলেন যে তিনি জঘন্য হোলরার হাতে পড়িয়াছেন। অবশেষে তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ পতিকে বিনাশ করেন। এই উপলক্ষ করিয়া এখনও দরমবের উৎসবে মহিষবলি হইয়া থাকে। [দরমব দেখ।] হোলরা হইতে জাত দরমবের পুত্রেরা দেই হইতে পোতরাজ নামে খ্যাত হইল।

ইহারা গ্রাম বা নগরের প্রান্তভাগে বাস করে, অপর কোন জাতির সহিত কোনরূপ সংস্রব রাখে না। অপর জাতিরাও ইহাদিগকে ঘৃণা করে। মৃতদেীব জঙ্ঘবহন, চন্দন প্রস্তুত ও ভারবহনই ইহাদের নিত্য উপজীবিকা। ইহারা মৃত গোমেষাদি আনিয়া তাহার মাংস আহাৰ করে। এই জন্মই

সাধারণে ইহাদিগকে ঘৃণার চক্ষে “হোলরা” অর্থাৎ নোংরা বলিয়া থাকে। ইহারা মাংস ছাড়া মদ খাইতেও বড় ভালবাসে।

ইহারা কঠিন পরিশ্রমী ও বড় আড়িধের। বেশ জুয়া নিয়ন্ত্রণের মরামিদিগের মত। সকলেই কাশে কুণ্ডল ও হস্তে অঙ্গুরী ব্যবহার করে। ইহারা কণাড়ী ভাষায় কথা কয়।

ইহারা কোন ব্রাহ্মণকে ভক্তি শ্রদ্ধা অথবা ব্রাহ্মণ্য দেব দেবীর পূজা করে না। হোলী, নাসপঞ্চমী, মথুরা ও দেওরালী হিন্দুদের এই কয়টা পর্ব পালন করে। ইহাদের বলবাস্প নামে এক স্বজাতীয় গুরু আছে, বেলারিতে ঐ গুরুর বাস।

সন্তান তুমিষ্ট হইবামাত্র জন্মরা তাহার নাকী কাটিয়া বনের নহুখে পুতিয়া বেলে। তাহার উপর একখানি পাথর রাখিয়া দেয়, সেই পাথরে বলিয়া নবজাত শিশু ও প্রকৃতি দান করে।

পঞ্চমদিনে কাঁকড় ঘরে একখানি শিলার উপর পাঁচটা পায়ে কাঁকড়নিদানা দিহ ও চিনি রাখে, পাঁচজন সধবা আসিয়া তাহা আহাৰ করে। নবমদিনেও কাঁকড়নিদানা, অড়হর, মূগ, গম ও যব একত্র দিহ করিয়া ও অন্ন তৈলে ভাজিয়া চিনি দিহা পাঁচজন সধবাকে খাইতে দেয়। তাহার শিশুকে বোলায় তুলিয়া নৃত্য গীত করিতে থাকে। ২১ দিনে শিশুকে উড়চব দেবীর মন্দিরে আনিয়া দেবীর পাশপাশে স্থাপন করে। পূজারী একটা পাথ লইয়া কাঁচির মত করিয়া শিশুর চুল কাটিবার উদ্দেশে স্পর্শ করে। পরে পূজারী যেন ধ্যানস্থ হইয়া আপন ইচ্ছামুতাবে শিশুর একটা নাম বলিয়া দেয়। তৎপরে সকলে দেবীকে ফুল, হুন্দ ও মিল্পুর দিয়া চলিয়া আসে। তারপর যে কোনদিনে শিশুর সমস্ত চুল কাটিয়া দেয়।

বিবাহ স্থির হইলে ইহাদিগকেও প্রায় কুড়ি টাকা কস্তাপণ দিতে হয়। বিবাহের দিনে কস্তাকে লইয়া কস্তা পক্ষীরগণ বনের বাড়ীতে উপস্থিত হয়। কস্তা বয়স্ক হইলে ইটিয়া আসে, নহিলে ঘাড়ে চড়িয়া আসে।

কস্তাযাত্রীগণ বনের গৃহের নিকট আসিলে বরপক্ষীরগণ একটা পায়ে ধূপ ধূনা ও অপর পায়ে দীপ আনিয়া কস্তা ও কস্তাপক্ষীরগণকে বরণ করে। পরে কস্তাপক্ষীরগণও বরণকে একত্র ভাবে বরণ করিলে উভয় দল বরণেই প্রবেশ করে।

এখানে বরকস্তা তাঁদলাতলায় একখানি কবলের উপর আসিয়া বসে। একজন লিজারত চেলুবাড়ি এই সময় মন্ত্র পাঠ করিতে থাকে। পরে তিনি বরকস্তাকে খাড়া দিয়া আশীর্বাদ করিয়া কস্তার গলায় মঙ্গলমন্ত্র বাঁধিয়া দেন। তৎপরে আহাৰাদির পর বিবাহকাণ্ড শেষ হয়।

ইহাদের ত্রীলোকেরা প্রথম গর্ভমতী হইলে তিন দিন এক

হাস্যে বসিয়া থাকে, তাহাকে তাড়ের সঙ্গে কেবল শুড় ও নারিকেল খাইতে দেওয়া হয়। ৪র্থ দিনে সে বাবুলগাছের তলে আসিয়া ডান হাত দিয়া আলিঙ্গন করে, পরে ধরে আসিয়া বান করিয়া শুক হয়।

অনেক পুত্রকল্পা থাকিলে ইহার কল্পান্তির বিবাহ দেয়, কিন্তু পুত্র সন্তান না থাকিলে একটা কল্পাকে ধরে রাখে। এরূপ কল্পাকে বসবী বলে, সে বিবাহ করিতে পারে না। ততদিনে সেই কল্পা শাণ স্পারি ফুল ও নারিকেল লইয়া উড়চব দেবীর মন্দিরে আসে। এখানে-পুলারী দেবীর পূজা করিয়া কল্পার কণ্ঠে বর্ণ বা কাচের মালা ও তাহার কপালে ছুঁটের ছাই মাখাইয়া দিয়া বলে—“জাছ হইতে তুমি বসবী হইলে।” বসবী হইলে সে ইচ্ছামত বেড়াযুতি করিতে পারে, তাহাতে কাহারও বাধা নাই। কিন্তু সেইদিন হইতে তাহাকে প্রত্যহ দেবীর অঙ্গে ঘাঘাতে একটা ও মাছি না বসে, তজ্জন্ত পাখার বাতাস করিতে হয়। পিতামাতার মৃত্যুর পর সেই সমস্ত বিষয় সম্পত্তি পায়। তাহার কল্পা হইলে তাহাকেও ভাল ধরে বিবাহ দিতে পারে।

ইহাদেরও একটা সমাজ আছে, সামাজিক গোলযোগ চেলবাড়িই মিটাইয়া দেয়। কেহ তাহার কথা অমাজ্য করিলে তৎক্ষণাৎ সে আতিষ্ঠ্য হয়। অশ্ব ও মৃত্যুতে ইহাদের ১১ দিন অশোচ হয়। বিবাহিত জম্বুর মৃত্যু হইলে তাহাকে সমাধিস্থানে আনিয়া চেলবাড়ি তাহার কপালে বিধুতি মাথার ৩ শবের সুখে একখণ্ড সোণা পুতিয়া দেয়। পরে তাহাকে মাটি চাপা দিয়া পুতিয়া ফেলে। বসবীদিগেরও এইরূপে গোর দেওয়া হয়। কিন্তু অবিবাহিত জম্বুর মৃত্যু হইলে তাহাকে আনিয়া কেবল পুতিয়া ফেলে, ভস্মলেপন প্রভৃতি আর কোন কাৰ্য্য করে না।

জম্বুক, উড়িষ্যাস্থে কটক জেলার একটা ক্ষুদ্র শাখা নদী। কলস অন্তরীপের নিকটে বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। ইহাতে নৌকাচালনা অনেক সময়ে বিপজ্জনক। সাগরসঙ্গমের নিকটে একটা চড়া পড়ার জটিল সময়ে এখন সে স্থানে প্রায় ১ ফুট পরিমাণ জল থাকে। নদীর কোনও কোনও স্থানে জটিল পরে ১৮ ফিট গভীর জল হয়। সমুদ্রতট হইতে ১২ মাইল দূরবর্তী বেলপাড়া নামক স্থান পর্যন্ত এই নদীতে বড় নৌকা যাইতে পারে। এখন ইহা বর্ডমান-মহারাজের অধিকারভুক্ত।
জম্বুক (পুং) জম্বু তৎক্ষেত্রং নিপাতনাৎ বৃদ্ধার্থে-কন।
১ জম্বুকভেদ, গোলাপজাম। (শব্দরং) ২ ক্রোনাক বৃক্ষবিশেষ, সোনালু গাছ। (রাকনি) ৩ কেতকবৃক্ষ, স্বর্ণকেশবী, একপ্রকার কেশবৃক্ষের গাছ।

“কেতকঃ সূচিকাপুলো জম্বুকঃ ক্রকচক্ষুঃ।

স্বর্ণকেশবী যন্তা লবুপুশা স্নগন্ধিনী।” (ভাবপ্রা°)

৪ শৃগাল, শেরাল।

“এবং তেবু প্রান্তেবু জম্বুকো স্ট্রমানসঃ।” (ভারত ১।১৪১।৪৬)

৫ বক্ষণ। ৬ বক্ষণবৃক্ষ। (জব্যার্থট°)

৭ (জি) নীচ ব্যক্তি। (শব্দরং)। জম্বু বার্থে-কন।

৮ মনের অস্থিরভেদ।

জম্বুকত্বং (স্ত্রী) তৃত্বং, গন্ধবৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ)

জম্বুকেশ্বর, একটা প্রসিদ্ধ শৈবতীর্থ। শিবপুরাণে দেব-মাহাত্ম্য ও ত্রৈলোম্যমাহাত্ম্যের মতে ইহা নব শৈবতীর্থ মধ্যে একটা। এখানে মহাদেবের জলমূর্ত্তি বিরাজমান। ফলপুরাণ-মতে এই স্থানে আনিয়া দেবদেবের জলময়ী মূর্ত্তি দর্শন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

ত্রৈলোক্যের মহামন্দিরের অর্ধমাইল দূরে বিখ্যাত জম্বুকেশ্বরের মন্দির বিস্তারিত। সেই কেউলের বহির্ভাগে একটা ছোট কুপ হইতে সর্কদাই অন্ন অন্ন উঠিতেছে, মন্দিরচত্বর কুপের জল আপেক্ষা এক ফুট নীচে, সুতরাং দ্রুতবে সর্কদাই প্রায় এক ফুট জল থাকে। এখানে সর্কদাই আপনাআপনি জল উঠিতে দেখিয়া অনেকের বিশ্বাস যে মহাদেব জলমূর্ত্তিতে এখানে অবস্থিত। দেউলের পার্শ্বে একটা পুরাতন জম্বুকেশ্বর আছে। ত্রৈলোম্যমাহাত্ম্যে লিখিত আছে, মহাদেব এই জম্বুকেশ্বর তীরে বহুকাল তপস্বী করিয়াছিলেন।

কাঞ্চলন সাহেবের মতে জম্বুকেশ্বরের বর্তমান মন্দির ১৬০০ খৃঃ অব্দের প্রায়স্বে নির্মিত হয়। কিন্তু এখানকার উৎকর্ণ নিলালিপিতে ১৪০০ শকে দেবালয়ের ব্যয়নির্লক্ষ্যার্থে কুমিরানের উল্লেখ থাকার অসম্ভব হয়, এই মন্দির ঐ সময়ে বা তাহারও পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল। কিন্তু জম্বুকেশ্বর দেব তাহারও অনেক প্রাচীন, তাহা রাধাকৃষ্ণের জীবনী ও সহজি-ধও প্রভৃতি পাঠে জানা যায়।

এই মন্দিরে চারিটা উচ্চ প্রাকার আছে। উন্নততম দ্বিতীয় প্রাকারে ৬৫ ফিট উচ্চ একটা গোপুর ও কএকটা মণ্ডপ, তৃতীয় প্রাকারের দুইটা প্রবেশদ্বারে একটা ৭৩ ফিট ও অপরটা ১০০ ফিট উচ্চ এই দুইটা গোপুর এবং ইহার প্রান্তে পুষ্করিণী ও নারিকেল বাগান আছে। বৎসরান্তে দেবের ভোগমূর্ত্তি উচ্চ পুষ্করিণীতে আনীত হয়। চতুর্থ প্রাকারই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, ইহা দৈর্ঘ্যে ২৪৩৬ ফিট, প্রস্থে ১৪২০ ও উচ্চে ৩৫ ফিট। ইহার মধ্যে সহস্রস্তম্ভ-মণ্ডপ আছে। এখন সহস্রটা স্তম্ভ না থাকিলে ৪০০৮টা আছে। ঐ সকল স্তম্ভে বিস্তারিত অশ্বশাসনলিপি খোদিত আছে। পূর্বে এই

মন্দিরের ব্যাপার বিস্তারিত ভূ-সম্পত্তি ছিল, বৃটীশ গবর্নেন্ট সেই সকল অধিকার করিয়া হেবলেবার দ্বারা প্রতিবর্ষে ১০৫০ টাকা দিয়া থাকেন। এখানে বিস্তারিত তীর্থযাত্রী আসিয়া থাকে, তাহার দ্বারা দক্ষিণা দেয়, তাহা পুণ্ড্রকোষেই গ্রহণ করিয়া থাকে।

জম্বুকোল, সিংহলের মহাবংশবর্ধিত নগরীশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। অনেক বর্তমান ভাষা প্রদেশের অন্তর্গত কলধ গ্রামকেই জম্বুকোল নামে উল্লেখ করেন।

জম্বুখণ্ড (পূঃ) জম্বুদ্বীপ।

জম্বুদ্বীপ (পূঃ) পৃথিবীর দক্ষিণাংশের অন্তর্গত একটি দ্বীপ। ইহার চতুর্দিকে লবণসমুদ্র বেটন করিয়া রহিয়াছে। জম্বুদ্বীপ পৃথিবীর মধ্যস্থলে এবং অস্ত্র দ্বীপ ইহার চতুর্দিকে পদ্মবনের দ্বারা আবর্তিত। ভাগবতের মতে—জম্বুদ্বীপ লক্ষ্যবোজন বিস্তীর্ণ এবং পদ্মবনযুক্ত কোবের দ্বারা আবর্তিত। ইহা পদ্মবনের দ্বারা সম্পূর্ণ গোলা এবং লক্ষ্যবোজন বিস্তীর্ণ লবণসমুদ্র দ্বারা বেষ্টিত। এই দ্বীপ নয়বর্ষে বিভক্ত। প্রত্যেক বর্ষ নয় নয় বোজন বিভক্ত এবং সীমাপর্ন্ত দ্বারা উত্তমরূপে বিভক্ত। এই নয় বর্ষের নাম ইলাবৃত্ত, রম্যক, হিরণ্যক, কুরু, হরিবর্ষ, কিশ্পুক, ভারত, কেতুমাল এবং ভদ্রাখ। ইলাবৃত্তবর্ষ জম্বুদ্বীপের মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার উত্তরে নীলপর্ন্ত, তদন্তরে রম্যক, তদন্তরে বৈতপর্ন্ত, তদন্তরে হিরণ্যক বর্ষ, তদন্তরে শূলবান্ পর্ন্ত, এবং তাহার উত্তরে কুরুবর্ষ, তৎপরে সমুদ্র। ইলাবৃত্তের দক্ষিণদিকে নিবেধ পর্ন্ত, তাহার দক্ষিণে হরিবর্ষ, তাহার দক্ষিণে হেমকুট পর্ন্ত, তাহার দক্ষিণে কিশ্পুক বর্ষ, তৎপরে হিমালয় পর্ন্ত, তাহার দক্ষিণে ভারতবর্ষ, তৎপরে সমুদ্র। ইলাবৃত্ত বর্ষের পূর্বদিকে গন্ধমাদন পর্ন্ত, তাহার পূর্বদিকে ভদ্রাখবর্ষ, তৎপরে সমুদ্র। ইলাবৃত্তের পশ্চিমদিকে মাল্যবান্ পর্ন্ত, তৎপশ্চিমে কেতুমালবর্ষ এবং তৎপরে সমুদ্র।

ইলাবৃত্তের মধ্যস্থানে জম্বুক নামে ৮৪ বোজন উচ্চ একটি কুলপর্ন্ত অবস্থিত। জম্বুকের নিম্নদেশে পদ্মকিশোরের দ্বারা ২০টা পর্ন্ত আছে, যথা—কুরঙ্গ, কুরঙ্গ, কুরঙ্গ, বৈকক, জিকুট, শিখর, শিশির, পদ্ম, কটক, নিবেধ, শিতিবাল, কপিল, শম্ব, বৈজ্য, জাক্‌বি, হংস, অঘত, নাগ, কালঙ্গ, এবং নীলগ। ইলাবৃত্তের পূর্বভাগে মন্দরপর্ন্ত, দক্ষিণভাগে মেক্ষমন্দর পর্ন্ত, পশ্চিমভাগে সুপার্বপর্ন্ত, এবং উত্তরভাগে কুম্ব পর্ন্ত। মন্দরপর্ন্ততোপরি বহুবোজন বিস্তৃত একটি মহান চূতবৃক্ষ আছে। নিপতিত জালসমূহ বিস্তীর্ণ হইয়া অক্ষশোণা নামে একটি নদী মন্দরপর্ন্ত হইতে প্রবাহিত হইয়া

ইলাবৃত্তের পূর্বদিকে প্রবাহিত করিতেছে। ঐরূপ বহু মন্দর পর্ন্তে একটি বহু বোজন বিস্তৃত বিশাল জম্বুবৃক্ষ আছে। এই জম্বুবৃক্ষ হইতে জম্বুদ্বীপ নাম হইয়াছে। তথ্য হস্তিপ্রমাণ পতিত জম্বুকল রসে একটি নদী নদী হইয়া ইলাবৃত্তের দক্ষিণ-ভাগ প্রবাহিত করিতেছে। এই নদীর নাম জম্বুনদী। ইহার তীরস্থ ভূমিকার ‘জাম্বুনদ’ নামক স্তূর্ণ উৎপন্ন হয়। ইলাবৃত্তের পশ্চিমে সুপার্ব পর্ন্তের উপরে একটি মহান কন্দম বৃক্ষ আছে। এই বৃক্ষের পাঁচটা কোটর হইতে বহুধারা নির্গত হইয়া সেই স্থান আয়োজিত করিতেছে। উত্তরদিকে কুম্ব পর্ন্ততোপরি একটি জম্বুবৃক্ষ বটবৃক্ষ আছে, এই বটবৃক্ষ করতক স্তূর্ণ; অনবরত তাহা হইতে হৃদি, কৃষ্ণ, হৃদ, মধু, শুভ্র, অন্ন, বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি নির্গত হইয়া সেখানকার অধিবাসিদের অভাব পূরণ করিতেছে। ইলাবৃত্তবর্ষে কুরু, মধু, ইকুরঙ্গ এবং জলপরিপূর্ণ চারিটা হ্রদ এবং মন্দন, চৈত্রবর্ষ, বৈজ্যাক ও সর্পভোক্ত্র নামে চারিটা দেবকামন নদী শোভায় সুশোভিত হইয়া অধিবাসিদের নিরন্তর মনোরঞ্জন করিতেছে। জম্বুক পর্ন্তের পূর্বদিকে জঠর এবং দেবকুট, দক্ষিণদিকে কৈলাস এবং করবীর, পশ্চিমে পবন এবং পারি-বান্ন এবং উত্তরে মকর এবং জিশূক নামে আটটা পর্ন্তে দেবগণ সর্পদা ক্রীড়া করিয়া থাকেন। (ভাগঃ ৪:১৬ অঃ)

এইরূপ অস্ত্রাত্ত বর্ষেও নানা নদ, নদী, পর্ন্ত প্রভৃতির বর্ণনা আছে। [ভৃগুসমুদ্রের বিবরণ ততঃ শব্দে জটব্য।]

সকল পুরাণেই জম্বুদ্বীপের উক্ত প্রকার বর্ষভেদাদির বিবরণ লিখিত আছে, কিন্তু স্থানে স্থানে বর্ণাদির অল্পই নামান্তর হইত হয়। (ভারত জীবপর্ন্ত, বিজুপুঃ, লিঙ্গপুঃ ৪০ অঃ, বামনপুঃ ১০ অঃ, কুরুপুঃ ৪৫ অঃ, বরাহপুঃ ৭৭ অঃ, অগ্নিপুঃ ১১২ অঃ, বৃষ্ণপুঃ ৩৫ অঃ, কুমারিকাণ্ড, জৈন হরিবংশ ৪৭ অঃ প্রভৃতি গ্রন্থে জম্বুদ্বীপের বিবরণ বর্ণিত আছে।) আমাদের পৌরাণিক গ্রন্থ পাঠে বোধ হয় যে এখন বাহ্যিক আশ্রয় এদিক মহা-দ্বীপ বলি তাহাই পুরাণে জম্বুদ্বীপ নামে বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বকালে ইহার কোন কোন অংশ জলমগ্ন ছিল, আবার কোন কোন প্রাচীন স্থান এখন সাগরগর্ভে বিলীন হইয়াছে। [উত্তরকুরু ও লঙ্কা দেখ।]

বৌদ্ধমতে জম্বুদ্বীপ শব্দে ভারতবর্ষ, এবং কোন কোন জৈনমতে ভারতবর্ষের পঞ্চবিভাগের একটি বিভাগকে বুঝায়। **জম্বুদ্বীপ (পূঃ) ১ জম্বুদ্বীপ**, বহুবোজনবিধ প্রকাণ্ড জম্বুবৃক্ষ লক্ষ বরুণ বিরাজমান থাকায় জম্বুদ্বীপকে জম্বুবৃক্ষ বলে। ২ একজন নাগ।

জম্বুনদী (দ্রী) [জম্বুনদী দেখ।]

জম্মুপর্বত (পু) জম্মুদ্বীপ।

“অষ্টাংশ মহাবাহি যোজনানাং বিশাংপতে।

যট পতানি চ পূর্ণানি বিকল্পে জম্মুপর্বতঃ ॥” (ভারত ৩।১১।৫)

জম্মু প্রস্থ (পু) একটি নগরের নাম। কাশ্মীররাজ্যের অন্তর্গত বর্তমান জম্মু নগর। রাজা নশরথের মৃত্যুর পর তরত মাতুলানর হইতে অধোদ্যায় আনিবার সময় এই নগর দিয়া আনিয়াছিলেন।

“ভোরণং দক্ষিণার্ধেন জম্মুপ্রস্থঃ সমাপনং ॥” (সামান্য ২।৭১।১১)

জম্মুবনজ (স্রী) বেতলবাপুপ। “পারিকল্পঃ পাটলা চ বহুলং গিরিশালিনী। তিলকং জম্মুবনজং পীতকং তগরতপি ॥

এতানি হি প্রশকানি কুম্ভমাত্রচ্যুতানি ॥” (বামনপু)

জম্মুম্রং (পু) ১ এক পর্বতের নাম। ২ বানরের নাম।

জম্মু মজী (স্রী) এক অশ্বার।

জম্মু মালিন্ (পু) এক হাকসের নাম।

জম্মু মার্গ (স্রী) পুত্ররূপে জীবিতেন।

“জম্মুমাংগং সমাবিত্ত দেবদ্বিপিকুলসেবিতং।

অশমেধমবাপ্নোতি সর্গকামসমমিতঃ ॥” (ভারত ৫।৮২ অঃ)

জম্মু কুল (পু) পাতালবাসী এক নাগরাজ। (মহাভি ১।৪।৫)

জম্মুল (পু) ১ জম্মুজ, জামগাছ। ২ বেতলপুলবৃক্ষ, কোরা-ফুল গাছ। ৩ কণ্ঠপালির রোগবিশেষ, কণ্ঠের বহির্দেশে লক্ষ্যকর একরূপ পীড়া।

“উৎপাটকচোৎপটকঃ শ্রাবঃ কপূর্বতো জম্মু।

অবনহঃ যকতুকে। এষিকো জম্মুলতথা ॥” (জম্মু ১।১৬)

জম্মু সর, যোগাই প্রেনিডেলির অন্তর্গত জম্মু জেলার একটি প্রাচীন বিভাগ, উত্তরে মহানদী, পূর্বে বরদারাজ্য, দক্ষিণে ধাবর নদী এবং পশ্চিমে কাষে উপনগর। পরিমাপ প্রায় ৩৭০ বর্গমাইল। এই বিভাগ দুই ভাগে বিভক্ত। পশ্চিমাংশ অধুর্ভর, কিন্তু পূর্বাংশ ক্রিয়ং পরিমাণে উর্বরা। এখানে অনেক কৃষ, সরোবর ও পুত্রিণী আছে। জোরার, বাজরা, গম, নানা প্রকার ডাইল, ডায়াস, তুলা এবং নীল জন্মে। লোকসংখ্যা ১২০৭২। এখানকার প্রধান নগরের নাম জম্মু সর।

জম্মু সর নগরের অক্ষা° ২২° ৩৩° উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫১° ৩০°

পূঃ। পূর্বে দলমাইল দূরে তকারিয়া নামে একটি বন্দর থাকার, জম্মু সরে বাণিজ্য ব্যবসারের যথেষ্ট সুবিধা ছিল। সে সময়ে এখানে নীল রপ্তানি হইত। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে রেল হওয়ার তকারিয়ার সহিত এখানকার সমুদ্রবাণিজ্য অনেক হ্রাস হইয়াছে। সম্প্রতি রেলপথেই বাণিজ্য-ব্যবসারের কার্য চলিয়া থাকে। এখানে যথেষ্ট তুলা জন্মে, তাহা বিশেষে রপ্তানি হয়। ছিট, পরিষ্কৃত চর্ম, ইতিদন্ত-

নির্মিত প্রবাহি এবং নানা প্রকার খেলনা এখানে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১৭৭৫ খৃঃ অব্দে জম্মু সর নগর ইংরাজসিংহের হস্তগত হয়। এই সময়ে দিষ্টর ক্যাপ্টেন এখানে একটি জম্মু দর্প নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন। তৎপরে ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে নগরটী পুনরায় মরাঠাঙ্গিকে প্রত্যর্পণ করা হইয়াছিল। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে পুণার সন্ধি অনুসারে ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট নগরটী পুনরায় পাইয়াছেন।

জম্মু সর নগরের উত্তরদিকে সর্বদেবতা নাগেশ্বরের উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত একটি বৃহৎ সরোবর আছে। সরোবরের মধ্যস্থলে আত্র ও নানানাতীয় বৃক্ষ পরিপোষিত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে এবং তীরে চতুর্দিকে অনেকগুলি দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত। এই স্থান একটি প্রাচীন তীর্থ বলিয়া গণ্য।

“জম্মু সরো মহাতীর্থং তানি তীর্থানি বিদ্বি চ।

স্বর্ধ্যঃ শিবো গণো দেবী হরিষত্র চ তিষ্ঠতি ॥” (মহাভূ ৮।১।১২)

এখানকার অধিবাসিদের মধ্যে প্রায় অষ্টাংশ মুসলমান। ইহারা পূর্বে রাজপুত ছিল, পরে মুসলমান হইয়াও প্রাচীন হিন্দু নাম পরিত্যাগ করে নাই। গলাধর শর্মা নামে একজন বিখ্যাত অক্সফোর্ড পণ্ডিত এই নগরে বাস করিতেন।

জম্মু স্বামিন্, একজন জৈন স্থবির। রাজা শ্রেণিকের রাজত্বকালে ঐযতনত প্রেঞ্জির ঠিকানে ধারিণীর গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

বাল্যকালে একদিন জম্মু স্বামীর ধর্মোপদেশ শুনিয়া তাঁহার সন্ন্যাসধারণ গ্রহণে ইচ্ছা হইল। পিতামাতার অসম্মতি চাহিলেন। তাঁহারা অনেক চেষ্টা করিয়াও তাঁহার মন কিরাইতে পারিলেন না।

জম্মু পিতামাতা পূর্বেই আটজন প্রেঞ্জির কাছে অস্বীকার করিয়াছিলেন, যে তাঁহার পুত্রের সহিত তাঁহাদের আটকতার বিবাহ দিবে। এখন জম্মু পিতামাতা পুত্রের নিকট সেই কথা জানাইলেন। তখন জম্মু অনিচ্ছাসত্ত্বেও বাধ্য হইয়া আটজন প্রেঞ্জিকতার পাণিগ্রহণ করিলেন। বিবাহ করিয়াও তিনি ব্রহ্মচর্য ত্যাগ করেন নাই।

সে সময়ে বিদ্যা পর্বতের নিকট জরপুন্নগরে বিদ্যা নামে একজন রাজা রাজত্ব করিতেন, প্রবর এবং প্রত্ন নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল। প্রবর (প্রভব) পিতার সহিত বিবাদ করিয়া গৃহ ছাড়িয়া ব্রহ্মচর্য করিতে লাগিলেন। একদিন তিনি জম্মু গৃহে জাকাতী করিতে গিয়াছিলেন। জম্মু মনোমুগ্ধকর ধর্মোপদেশে প্রবরের মন পরিবর্তন হইল। প্রবর গৃহে গিয়া পিতার অসম্মতি লইয়া পরদিন জম্মু নিকটে গিয়া অর্পিলেন। জম্মুও পিতা, ঋতুরগণ এবং পত্নীগণের সহিত জম্মু স্বামীর নিকটে দীক্ষিত হইলেন। প্রবরও জম্মু স্বামীর নিকটে দীক্ষিত হইয়া

জম্বুর শিখর গ্রহণ করিলেন। মহারীরের নির্দেশের ৩৪ বৎসর অতীত হইলে জম্বুখামী প্রথমে স্বপ্নে অতিবিক্ত করিয়া চিরবিশ্রাম লাভ করিলেন। (ঋষিমণ্ডলপ্রকরণবৃত্তি)

হেমাচার্য্যচিত্ত হুবিরাবলীচরিতে লিখিত আছে, রাজগৃহ নগরে প্রবর্তমান বাস করিতেন। যথাকালে তাঁহার পুত্র সন্তান না হওয়ায় তিনি পরী ধারিণীকে সঙ্গে করিয়া বৈতার গিরিতে উপস্থিত হন। এখানে শেষ অবধি মহারীরের শিখর স্পর্শকামীর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয়। ধারিণী গগণধর মুখের নিকট তাঁহার পুত্র সন্তান হইবে কি না জানিতে চাহিলে তিনি বলেন—

“ভদ্রে কক্ষ্যতথো কুকৌ সূতসিংহঃ ধরিত্তসি।

“আখ্যাতজম্বুতরুতগুণরত্নমহত তে।

জম্বু নামা সূতো ভাবী দেবভাক্তসরিষিঃ।” (২৫৩)

তদনুসারে যথাকালে ধারিণীর পুত্র জন্মিল, তাহার জম্বু নাম রাখা হইল। হেমাচার্য্যের মতে, বিদ্যামালী নামে সুরবর ত্রিলোকব্রত হইয়া ধারিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

দে আটজন প্রতীকভাবে জম্বুখামী বিবাহ করেন, তাঁহাদের নাম সমুদ্রী, পদ্মী, পরসেনা, কনকসেনা, নন্তসেনা, কনকী, কনকবতী ও জয়ী। [হুবিরাবলীচরিতে পরিশিষ্টপর্বে ২৪ সর্গে ও উত্তরায়নবৃত্তিতে জম্বুখামীর বিবৃত্ত বিবরণ ব্রটব্য।]

জম্বু (স্বী) ১ নাগদমনী, নাগদানা। (রাজনি) ২ জামগাহ। হিন্দীতে জামিন বলে। ইহার ফল পাকিলে ককবর্ণ হয়। পর্যায়—সুরভিপত্রা, নীলকলা, স্তামলা, মহাকলা, রাজার্হী, রাজকলা, শুভপ্রিয়া, মোদমোদিনী, জম্বু, জম্বুল।

বর্তমান উদ্ভিদ-ভাবিৎ গণিতগণের মতে—প্রায় অগতে ১০০ প্রকার জম্বুজাতীয় বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ভারতবর্ষে প্রায় ১৫০ প্রকার। কেহ কেহ বলেন, পূর্বে যতগুলি বৃক্ষ জম্বুজাতীয় বলিয়া গণিত হইত তাহার অনেকই প্রকৃতপক্ষে ভিন্ন জাতীয়। কোন কোনও মতে লবঙ্গ প্রভৃতিও জম্বুজাতীয়। ভারতের প্রায় সর্বত্র এক, মলয়, সিংহল, আমেরিকা মহাদেশস্থ ব্রেজিল এবং ওরেটাইণ্ডিজ বীশপুত্র প্রভৃতি গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে জম্বু প্রচুর পরিমাণে জন্মে। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম ইউজিনিয়া (Eugenia)। কথিত আছে সাত্তররাজ ইউজিনিয়ার সম্মানার্থে জম্বুর ঐ নামকরণ হয়।

জম্বুজাতীয় বৃক্ষের মধ্যে এই কয় প্রকার প্রধান—

জাম, কালজাম (Eugenia Jambolana) ইংরাজীতে ব্ল্যাক্ প্লম্ (Black plum), হিন্দীতে জামিন, জাম, জামুন, জম্বিন ফল ও পরমান, উড়িয়া ভাষায় জামু ও জামকুলি এবং আশামে জামু বলে।

কালজাম টোঠা আকারে মানে পাকে। এই জাতীয় বৃক্ষ মধ্যবিধ। ভারতের প্রায় সর্বত্রই জন্মে। পলাব হিমালয় প্রদেশে ৩০০০ ফিট উচ্চ স্থানেও জন্মি জন্মে। আশাম অঞ্চলে ছোটনাগপুরে এবং অন্ধ্র প্রদেশে ইহার বহুলে জন্ম এবং মিশাইয়া (জাল প্রভৃতি) অনেক জন্ম হয় করা হয়।

নীল প্রভৃতি পরিবার সময়ে ইহার বহুলের কাণ্ড ব্যবহৃত হয়। জম্বু অনেক ঔষধে লাগে। ইহার বহুল লকোচক, অজীর্ণনিবারক, আমাশয়নাশক এবং মুখমল-নিবারক। অগস্ত্য কলের রস বায়ুনাশক এবং জীর্ণকারক। আমাশয় রোগে এবং হৃদিক রোগে ইহার পাতার রস উপকারী। বীজ চূর্ণ বহুমুত্র নিবারক। পাণ্ডুরী, অজীর্ণ, উদরাময় প্রভৃতি রোগে ইহার পক্কফল উপকারী।

কালজাম কোনও কোনও স্থানে পারাবতের ভিষের জায় বড় হয় এবং পাকিলে ককবর্ণ হয়। থাইতে কবার এবং ইবং জন্ম রসায়ক। লবণ সংযোগে অধিক সুস্বাদু হয়। গোয়া অঞ্চলে ইহার ফল হইতে এক প্রকার মত্ত প্রস্তুত হয়, তাহা থাইতে অনেকটা পোটের মত। [মত্ত দেখ।] বেশী জাম ভক্ষণ করিলে স্নায়ু হইবার সম্ভাবনা।

জামকাঠ কিঞ্চিৎ লোহিতাভ ধূসরবর্ণ। তেমনি শক্তও নহে ও বেশী নরমও নহে। শুঁড়িতে একপ্রকার পোকা গর্ত করিয়া বাস করে। কপাট, চোকটি, শাল প্রভৃতি নির্মাণ কার্যে জামকাঠ ব্যবহৃত হয়। বৈদ্যকমতে কলের গুণ—কবার, মধুর, প্রম পিত্তনাহ, কঠোরগ, শোণ, কৃমিনোদ, খাস কাস ও অস্তিসার রোগনাশক, বিষ্টিক, কঠিকর এবং পরিপাকজনক। (রাজনি) ওরু, বাহু, শীতল, অগ্নিসমীপন, কক এবং বাতকর। (রাজবল্লভ)

বৈদ্যকমতে—বৃহৎ, ক্ষুদ্র এবং আরণ্যভেদে জম্বু ত্রিবিধ। বৃহৎ কলের পর্যায়—মহাজম্বু, মহাপত্রা, রাজজম্বু, বৃহৎকলা, কলোজ, মল্ল, মহাকলা, সুরভিপত্রা। ক্ষুদ্রজম্বুর পর্যায়—হুমা, কককলা, দীর্ঘপত্রা, মধ্যমা। ইহাকে তাহার কুলে জাম বলে। আরণ্য বা বনজম্বুর পর্যায়—ভূমিজম্বু, কাকজম্বু, নানেরী, শীতগজবা, সুরপত্রা, জলজম্বু, বনভাবাতে বনজাম, ভূঁইজাম, পানশিউলী বলে। ভূঁইজামের গাছ ছোট এবং প্রায়ই নদীতীরে জন্মে। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—বিষ্টিক, ওরু, কঠিকর। (ভাবপ্র) বনজম্বুকের গুণ—গ্রাহী, কক, কক, পিত্ত, রক্ত ও দায়নাশক। (ভাবপ্র) জলে থাকিলে এই কাঠ কাল থাকে এবং দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়। একত্র বনদেশে অনেক স্থলে জামকাঠে নৌকা প্রস্তুত করে।

ছোটজাম—বৈজ্ঞানিক নাম (Eugenia caryophyllaea)

সাঁওতাল ভাষায় ইটজিনিয়া বলে। ভারতবর্ষের আর সর্বত্রই জন্মে। ফল অত্যন্ত ক্ষুদ্র। পত্র সুস্বাদু এবং ঔষধার্থ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কাঠ বেতবর্ণ, মৃদুচ এবং দীর্ঘকালস্থায়ী।

গোলাপজাম্বু—বৈজ্ঞানিক নাম *Eugenia jambos*, ইংরাজীতে রোজ আপেল (Rose Apple), উৎকলে ও হিন্দিতে গোলাপজাম্বু, সংস্কৃতে জম্বুরাজ এবং আরবী ভাষায় তকা বলে।

গোলাপজাম্বুর পাতা ছোট হইয়া, ফলফুলে ভূষিত হইলে অতি মনোহর পোকা দারণ করে। ভারতবর্ষে এবং অন্যান্য গ্রীষ্মপ্রধান দেশে উদ্ভানে এই বৃক্ষ রোপিত হয়। গোলাপজাম্বুর পাতা ফুলগাছের মত বড় হয়। ফলগুলি দেখিতে অতি সুন্দর, কোনটী আপেল ফলের মত বড়। গ্রীষ্মকালে ফল পাকে। পাকা ফলের রং চাপা ফুলের মত, গন্ধ গোলাপ ফলের মত, খাইতে অতি সুস্বাদু, কিন্তু ভেতর রসাল নহে। ইহার ফল লোহিতাভ এবং ফুলের গন্ধবিশিষ্ট। বৎসরের মধ্যে গোলাপজাম্বুর তিন চারিবার ফল ধরে।

গোলাপজাম্বুর বিশেষ গুণ—প্রত্যেকবার ফলের সময়ে গাছের যে পার্শ্বে ফল ধরে, সে পার্শ্বের পাকা করিয়া দায়, কিন্তু যে পার্শ্বে ফল ধরে না, তাহার পাতাও ঝরে না। ইহার কাঠের বর্ণ লোহিতাভ পুস্র। গোলাপজাম্বুর পাতায় চক্ষুরোগের এক প্রকার ঔষধ হয়।

জাম্বুল—বৈজ্ঞানিক নাম *Eugenia Javanica*। মলাকা, আফ্রিকান, নিকোবরপ্রকৃতি দ্বীপে জাম্বুলের আদিম বাসস্থান। এখন ভারতে নানা স্থানে উদ্ভানপ্রকৃতিতে প্রচুর লক্ষিত্য থাকে। গ্রীষ্মকালে ইহার ফল পাকে। ফলগুলি বেতবর্ণ, মৃদুচ এবং উজ্জল। মিষ্ট এবং রসাল হইলেও খাইতে কোনও আশাদ পাওয়া যায় না। ইহার কাঠ সুস্বাদু ও নরম, কিন্তু আর কোনও কার্য্যে ব্যবহৃত হয় না। আর এক প্রকার জাম্বুল আছে, তাহাকে ইউজিনিয়া মলাকেসিস্ *Eugenia malaccensis*, ইংরাজীতে মালয় আপেল (Malay apple) ও এ দেশে মলাক-জাম্বুল বলে।

পূর্বে মলয়দ্বীপপুঞ্জ হইতে আনীত হইয়াছিল। এখন বাঙ্গলা এবং ব্রহ্মদেশে উন্নয়নে লক্ষিত্য থাকে। ইহার ফল লাল ও ফল সুগন্ধাল, আকার পেয়ারার মত। এই গাছ দুই আতীর আছে।

বড় জাম্বু—বৈজ্ঞানিক নাম *Eugenia operculata*, হিন্দীতে মারজাম, পরমান, জামবা বলে। হিমালয়পর্বতের নিম্নদেশে, চট্টগ্রাম, ব্রহ্ম, পশ্চিম বার্ট প্রদেশ এবং সিংহলের বনভূমিতে জন্মে। বৃক্ষগুলি বেশ বড় হয়। গ্রীষ্মকালের শেষ ভাগে ইহার ফল পাকে। ইহা খাইতে শাদ। ব্যক্তরোগে ইহার ফল উপকারী। মূল, পত্র এবং বকল প্রকৃতি ঔষধার্থ

ব্যবহৃত হয়। ৩ জম্বুল, জাম্বু (অমর)। ৪ বনামপ্রসিদ্ধ নদী, জম্বুনদী।

“মেরো: পার্শ্বঃ প্রভবতি ব্রহ্মলোকং একো মহান্।

জম্বু শৈব নদী পূর্ণা বভাং জাম্বুনং স্তবঃ।” (হরজংগ ১২০।৩৭)
৫ জম্বুদ্বীপ। [জম্বুদ্বীপ দেখ।]

জম্বু ক (পুং) শৃগাল, শেরাল (শব্দ)। [অপভ্রংশের অর্থ জম্বু ক বলে উঠিয়া।]

জম্বু কা (স্ত্রী) কাকদীপ্রাক। (ভাষ্যনিঃ)। কিসদিস্।

জম্বু কী (স্ত্রী) শৃগালী।

জম্বু খণ্ড (পুং) [জম্বুখণ্ড দেখ।]

জম্বু নদপ্রভ (পুং) জাম্বুদ্বীপের নাম।

জম্বু নদী (স্ত্রী) ১ জম্বুদ্বীপের বিশাল জম্বুদ্বীপ হইতে পতিত জম্বু-ফল রসজাত নদী।

“জম্বুদ্বীপত সা জম্বুনীবহেতুর্জম্বুনদে।

মহাগজপ্রাণানি জম্বুতভাঃ ফলানি বৈ।

পতিতি কৃত্তভাঃ পূর্বে দীর্ঘমাণানি সর্পভাঃ।

রসেন তেভ্যাং প্রখ্যাতা কৃত্ত জম্বুনীতি বৈ।”

(বিষ্ণুপু ২।২।১৩-২০)

২ ব্রহ্মলোক হইতে প্রবাহিত সপ্তনদীর মধ্যে একটি নদী।

“ব্রহ্মলোকাদমুক্তাতা সপ্তথা প্রতিপত্তে।

বহোক্তসারা নলিনী পাবনী চ সরযসী।

জম্বুনদী চ নীতা চ গঙ্গা সিদ্ধন্ত মন্তনী।” (ভারত ৩।৬ অঃ)

জম্বু বনজ (স্ত্রী) কেতকবাগুল। [জম্বুবনজ দেখ।]

জম্বু বৃক্ষ (পুং) জম্বু নামক বৃক্ষ। জামগাছ। [জম্বুনাম দেখ।]

জম্বু মার্গ (পুং) পুস্রর দীর্ঘভেদ। এই দীর্ঘ ভ্রমণে লোকে অবশেষে ফুল্য ফললাভ করে এবং তথায় পুরুষাঙ্গি বাস করিলে মহান পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পুত্ৰাশ্রয় হয়।

(ভারত ৩।৬ অঃ)

“জম্বুমার্গং গমিকামি জম্বুমার্গং বনাম্যহম্।

এবং সত্বরবাসোহপি কৃত্তলোকে নহীয়েত।” (হরিবংশ ১০১ অঃ)

জম্বু রু, দাক্ষিণাত্যে কোড়গ প্রদেশের অন্তর্গত নগরাজপত্তন তালুকের মধ্যস্থিত একটি গ্রাম। অক্ষা° ১২° ৩৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৩' পূঃ। প্রত্যেক বৃহস্পতিবারে হাট হয়। এখানে কোড়গাধিপ সিংহরাজের সমাধিস্থির আছে।

জম্বু রাজ (পুং) রাজজম্বু, জামরুল।

জম্বু ল (পুং) ১ জম্বুবৃক্ষ, জামগাছ। ২ কেতকবৃক্ষ, কেতগাছ।

“জম্বু জম্বু লব্ধকাত্যং কন্দকমলভূষিতঃ।” (হরিবংশ ২৬।১৬)

৩ (স্ত্রী) বরপক্ষীয় গ্রীষ্মিণের পরিহাসবচন, বর কল্পাপকের পরস্পর হাত পরিহাস। (ভারত-দীকার নীলকণ্ঠ)

অঙ্ক লমালিকা (স্রী) ১ বর কল্পাশ্বের পরিবাসবচনসমূহ।

২ কল্পা এবং বরের মুখচক্রিকা।

"অঙ্গীভির্বর্জিতা চ দেবর্ষিঃ কল্পমত্রবীৎ।

অনিরুদ্ধত বীর্ঘাখ্যো বিবাহঃ ক্রিয়তঃ বিতো।

অঙ্ক লমালিকাঃ ত্রৈলুং শ্রদ্ধা হি সমজারতে।" (হরিবংশ ১৮৩২২)

৩ অঙ্ক লমালিকা নাম।

অঙ্ক স্বামিন্ (পুং) জৈমিন্যের এক হবির। [অঙ্ক স্বামিন্ দেখ।]

অঙ্কোষ্ঠী (স্রী) বৈজ্ঞানিকের অঙ্কচিকিৎসার্থ লমালিকাবিশেষ।

[আববোষ্ঠী দেখ।]

অঙ্ক (পুং) অঙ্কতে অঙ্কতে ইতি অঙ্ক গাজবিনামে অঙ্ক
(রথিকভোরচি। পা ৭।১।৩১) ইতি হুম্।

১ একজন দৈত্য, মহিষাসুরের শিষ্য। কোন সময়ে অঙ্ক
ইন্দের নিকট পরাক্রান্ত হয়। পরে মহাদেবকে ভগ্নতার
সম্বন্ধে করে, মহাদেব ভগ্নতার সম্বন্ধে হইয়া 'তুমি ত্রিভুবন-
বিজয়ী পুত্র লাভ কর' এই বর প্রদান করেন। দৈত্য বর
পাইয়া গৃহে আসিতেছে, এই সময় ইন্দ্ৰ নারদের নিকট
সংবাদ পাইয়া পশ্চিমধ্যে দুর্ধার্য তাহাকে আহ্বান করেন।
অঙ্ক প্রান করিবার ছল করিয়া সরোবরে গমন করে, তথায়
পরীকে দেখিতে পায়। পরে তাহার গর্ভোৎপাদন করিয়া
ইন্দের নিকট দুর্ধার্য উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধেই ইন্দের
নিকট অঙ্ক নিহত হয়। (মার্কণ্ডেয়পুং)

২ প্রেলাদের তিনটি পুত্রের মধ্যে একটি। (হরিবংশ
২১৮।৩২) ৩ হিরণ্যকশিপুর এক পুত্র, প্রেলাদের ভ্রাতা।
(হরিবংশ ২৩৯।১৪) ৪ হিরণ্যকশিপুর স্বতন্ত্র ও কন্যাস্বর পিতা।
(ভাগবত ৯।৮।১২) অঙ্কতে ভক্ত্যতে অনেনেতি অঙ্ক-করণে
ষঙ্। ৫ দন্ত, দংষ্ট্রা। "কাক্ষত বায়বত্যাতে নদ্যমি অঙ্কয়োঃ।"
(শুষ্কবজ্জুঃ ১।১।৭২।) 'অঙ্কনোঃপ্রদংষ্ট্রয়োঃ' (মহীধর) অঙ্ক-গিচ্-
বুল্। ৬ জবীর। অঙ্ক-ভাবে যঙ্। ৭ ভঙ্গ। ৮ অংশ।
৯ হুম্। ১০ কৃপ। (হেম) ১১ বলির লগ্না এক দৈত্য, ইন্দের
সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহার হস্তে নিহত হয়। (ভাগবত)
১২ সুরের পিতা। (রামায়ণ ২।৭।৭) ১৩ দন্তহানীর আল।

"অঙ্গিষ্ঠৈস্তিষ্ঠিতৈঃ" (কক্ ১।১৪।৪)

'অঙ্কৈঃ দৈত্যৈঃ দন্তহানীরাতিজালাতিঃ' (সারণ)

১৪ রক্তা নামে এক অশ্বর। (কাশিকাপু ৩। অঃ) এই
অশ্বর যুদ্ধে বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হয়। ১৫ জ্ঞা।

অঙ্কক (পুং) অঙ্করতি অঙ্ক-গিচ্-বুল্ স্বার্থে-কন্ (রথিকভোরচি।
পা ৭।১।৩১) ১ জবীর (শব্দচ'।) (ত্রি) অঙ্ক-বুল্। ২
ভঙ্গক। (পুং) ৩ খন্যাত্মক নৃপবিশেষ। (পুং স্রী) অঙ্কতীতি,
অঙ্ক অঙ্কনে কর্ত্তরি বুল্। ৪ কামুক। (ত্রি) ৫ হিংসক।

"সাহস্রো অঙ্ককং" (শুষ্ক বজ্জুঃ ৩।১৬)

'অঙ্কি নাননে অঙ্করতীতি ভ্রং হিংসকং।' (মহীধর)

৬ শব্দমেবতা। "দন্দো মন্ত্রঃ অঙ্ককানাং বনীকরণমুত্তমম্।"
(রামায়ণ ১।৩১।৪)

৭ শিব। (হরিবংশ ১৬৮ অঃ)

অঙ্ককা (স্রী) অঙ্কা এবং-স্বার্থে কন্ টাপ্। জ্ঞা। (রাকশি)

অঙ্ককুণ্ড (স্রী) বিষ্ণুকেবের অঙ্কগর্ত একটি কীৰ্ত্ত। (কশিকাপুং)

অঙ্কগ (পুং) অঙ্কার ভঙ্গনার গচ্ছতি ভ্রমতীতি, অঙ্ক-গম-ঙ।

অতিশয় ভোজনলোলুপ এক রাক্ষস।

"অঙ্কুরাঃ সর্পাঃ স্পর্শাৎ ভরবো অঙ্কগাঃ খগাঃ।"

(আলিকতবৃত্ত পরম্পুং)

অঙ্কজিট্ (পুং) অঙ্কমন্ত্রের বৈষ্ণব অঙ্ক-বিদ-কিপ্ অঙ্কজিট্
ইতি বা। ১ ইন্দ্ৰ। (হেম) ২ বিষ্ণু। (ভারত)

অঙ্কজন (স্রী) ১ রতি। ২ ভঙ্গ। ৩ জ্ঞা।

অঙ্কভেদিন্ (পুং) অঙ্ক ভেদন্তুঃ শীঘ্রমত, ত্রি-শিদি (অপা
ভাতোশিদিভাঙ্গীল্যে। পা ৩।২।৭২) ১ ইন্দ্ৰ। (অমর)
অঙ্কশিগ্ প্রভৃতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

অঙ্কর (পুং) অঙ্ক ভঙ্গকচিৎ রতি দদাতি রা-ক। ১ জবীর,
গৌড়ানবুল্। (শব্দচ')

অঙ্কল (পুং) অঙ্কর রত লগ্নং। ১ জবীর। ২ বুদ্ধবিশেষ।
(মেদিনী)

অঙ্কলমন্ত, বেতালগণকবিশিষ্ট নামে সংকৃত গ্রন্থকার।

অঙ্কলা (স্রী) অঙ্ক ভঙ্গং লাতি আদমাতীতি লা-ক। রাক্ষসী-
বিশেষ। "সমুদ্রতোত্তরে তীরে অঙ্কলা নাম রাক্ষসী।

ভক্তাঃ মরণমাত্রেন বিশল্য গর্ভিণী তবেৎ।" (জ্যোতিষক)

সমুদ্রের উত্তর তীরে অঙ্কলা নামে রাক্ষসী বাস করিত।
ইহার নাম বটপজে লিখিয়া গর্ভিণীর মস্তকে রাখিয়া দিলে
গর্ভিণী সন্তান প্রসব করে। গোদামরী তীরে ইহার বাস ছিল
এইরূপ নির্দিষ্ট আছে। (পত্রিকা)

অঙ্কলিকা (স্রী) সন্দীতবিশেষ।

অঙ্কলুপ্ত (ত্রি) দন্তহার্য অভিযুক্ত।

"অঙ্কলুপ্তং শিব ধানাবহঃ।" (শব্দ ৮।১।১২)

"অঙ্কলুপ্তং দৈত্যরতিমুত্তমিং শোমং।" (সারণ)

অঙ্কা (স্রী) অঙ্কি জ্ঞায়াং অঙ্কতে ইতি স্বার্থে গিচ্ ভাবে অ।
ক্রীলিঙ্গে টাপ্। জ্ঞা। (রাকশি)

অঙ্কারি (পুং) অঙ্ক অঙ্করভেদ অরিঃ ৬তৎ। ১ ইন্দ্ৰ।
২ অরিঃ ৩ বজ্জ। (বিষ্ণু) ৪ বিষ্ণু। (ভারত)

অঙ্কিন্ (পুং, স্রী) অঙ্করতি কুশানাক্ষাদিকং নাশরতি, অঙ্ক-গিচ্-
শিদি। ১ জবীর। (ত্রি) ২ জ্ঞাযুক্ত।

জয়ী (পুং) জয়তে অমিত্রার্থং তস্মাক্ জয়-ইয়ন্ ।

পত্নীসাদবৎ । তত ইন্ । ১ জয়ী । ২ মরকত । (ভারত)

জয় (পুং) জয়ত্বার্থে ২য় জয়তে ইতি কর্ণবিণ্যৎ বা ।

বত । "বংষ্ট্রাত্যাং বলিষ্ঠতৈজতবরী ।" (জয়বত্বে: ১১৭৮ ।)

'জয়্যাঃ জয়্যবস্তিমাশ্রিতা' (মহীধর)

জম্মু, (জম্মু) কাশ্মীররাজ্যের একটি প্রদেশ এবং প্রধান নগর ।

নগরের অক্ষা° ৩২° ৪৩' ৫২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' ১৪" পূঃ ।

জম্মু প্রদেশ হিমালয়পর্বতশ্রেণী মধ্যে অবস্থিত । নীচা পর্বত-
শ্রেণি প্রায় ১৪০০ ফিট উচ্চ ।

তাবি উপনদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া চক্রভাগাতে
পতিত হইয়াছে । জম্মুনগরটা তাবির পূর্বধারে অবস্থিত
এবং বহনংখ্যক স্রম্য অট্টালিকা দ্বারা সুশোভিত ।
প্রধানকার হুর্ন সুদৃঢ় এবং পর্বতশ্রেণীর মধ্যে অবস্থিত
বলিয়া শত্রুগণ কামান প্রভৃতি দ্বারাও ইহাকে সহজে আক্রমণ
করিতে পারে না । প্রাচীনকালে নগরটা মহা সমৃদ্ধিশালী
ছিল, এখন পর্য্যন্ত ইহার চতুঃপ্রান্তে হুহানকার ভবতৃপ দৃষ্ট
হইয়া থাকে । অধিবাসিগণ সকলেই হিন্দু । এক সময়ে এখানে
জগুড়া বংশীয় রাজপুত্রগণ রাজত্ব করিতেন । ১৮১৯ খৃঃ অব্দে
মুসলমানদিগের হস্ত হইতে জম্মু শিখদিগের হস্তগত হয় ।
মহারাজ রণজিৎসিং কোনও সময়ে গোলাপসিংহকে জম্মু-
প্রদেশ উপভোক্তক অরূপ দান করেন, তদবধি গোলাপসিংহের
বংশধরগণ জম্মুতে আধিপত্য করিয়া আসিতেছেন ।

১৮৭১ খৃঃ অব্দে জম্মুনগরে একটি বাৎসরিক মেলা
স্থাপিত হয় । প্রত্যেক বৎসর নানান্দন হইতে বহুবিধ
শিল্পজাত এবং অজ্ঞাত জব্য মেলার আমদানি হয় । কাশ্মী-
রের মহারাজ শিখদিগকে বখোপযুক্ত পুরস্কার প্রদান করেন ।
ঐশ্বর্য্য হইতে বহুবিধ জব্য বিক্রয়ার্থ জম্মুতে নীত হইয়া থাকে ।

শিলালেকটি হইতে জম্মু পর্য্যন্ত একটি রেলপথে আছে,
তাহাতে জম্মুর বাণিজ্যের অনেকটা সুবিধা হয় ।

হামারগেও এই নগর জম্মু নামে বর্ণিত আছে ।

জয় (পুং) জি জয়ে অচ্ (এরচ্ । পা ৩।৩।৫৬।) ১ বুদ্ধ্যি ফলে
শত্রুপরাজয়, শত্রুদমন, শত্রুকে হারাইয়া দেওয়া ।

২ উৎকর্ষলাভ । ৩ জয়ন । ৪ বশীকরণ । জয়ভীতি পচাতচ্ ।

৫ যে জয়ী হয় । ৬ যুধিষ্ঠির, তিনি বিরাটপৃষ্ঠে ছত্রবেশে
অবস্থিতি কালে এই কৃত্তিম নাম ধারণ করেন ।

"জয়ো জরকো বিজয়ো জয়মেনো জয়ধ্বজঃ ।

ইতি শুভানি নামানি চক্রে জেবাং যুধিষ্ঠিরঃ ॥" (ভার° ৪।৫।৩২)

৭ ইক্সাকুবাশীর একাদশ রাজচক্রবর্তী । (হেম ৩।৩৫৮)

৮ নায়গণের পার্শ্বচর । জয় ও তাহার স্ত্রীতা বিজয় বৈকুণ্ঠে

বিষ্ণুর দ্বার দ্বকা করিতেন, কোন সময়ে উত্তরে শনকাদি
ঋষিগণকে হরিসম্মানে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন, ঋষিগণ
ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাশিগকে অভিশপ্ত করিলেন । সেই অভিশাপে
জয় প্রথমে হিরণ্যাক, পরে রাবণ, তৎপরে শিত্রপাল হইয়া
এবং বিজয় প্রথমে হিরণ্যাকশিপু, পরে কুন্তকর্ণ ও তৎপরে
নববক হইয়া সত্য, রেতা, বাপন, এই তিনমুগে জয়প্রহণ
করে এবং নারায়ণ-হস্তে হত হইয়া মৃত হয় ।

সর্গাশি ভূতানি জয়ভীতি, ভীতে সংসারঃ অনেন বা । ৯ বিষ্ণু ।

(ভারত ১৩।১৪২।৬)

১০ নাগবিশেষ । (ভারত ৫।১০।৩৬)

১১ একজন দানবরাজ । (হরিবংশ ২৩৪।৮৩)

১২ দশম মহাবীর্য্য একজন ঋষি । (ভাগ° ৮।১৩।২১-২২)

১৩ কুববংশীর বৎসর নৃপতির পুত্র । (ভাগ° ৪।১৩।১২)

১৪ বিশ্বামিত্র ঋষির এক পুত্র । (ভাগ° ৯।১৬।৩৬)

১৫ উর্ধ্বলীপর্জাত পুরুষস্র এক পুত্র । (ভাগ° ৯।১৫।১)

১৬ একজন রাজর্ষি । (ভাগ° ২।৮।১৪)

১৭ বৃতরাষ্ট্রের একটি পুত্র । (ভারত ১।৬৩।১১৩)

১৮ সন্নয়রাজের পুত্র । (ভাগবত ৯।১৭।১৬)

১৯ যুয়ুধান নৃপতির পুত্র । (ভাগবত ৯।২৪।১৪)

২০ ভারতানি শাস্ত্রবিশেষ ।

"অষ্টাদশ পুরাণানি নামক চরিতং তথা ।

বিষ্ণুধর্ম্মাশিষ্টাশি শিবধর্ম্মাশ্চ ভারতঃ ।

কার্কাটক শকাব্দো বেদো বঙ্গহাকারতং স্মৃতম্ ।

শৌরাশ্চ ধর্ম্মা রাজেন্দ্রঃ । মানবোক্তা মহীপতে ॥

জরোতি নাম এতেষাং প্রবর্ত্তি মনীষিণঃ ॥" (ভবিষ্যপুং)

২১ দক্ষিণদ্বারিগৃহ । (শব্দার্থচিক্রামনি)

২২ বার্ষিক্যদশমবৎসরের প্রোষ্টপদ নামক বটপুগের
ভূতীর বৎসর ।

এই বর্ষে অত্যন্ত উষ্ম ও বৃষ্টিপাত হয় । (বৃহৎসং ৮।৩৮)

এই বৎসরে কজির, বৈত, শূর, নটনর্জক সকলই পীড়িত
হইয়া থাকে । (জ্যোতিঃ)

২২ অগ্নিমহ-বৃক্ষ । (অমর) ২৩ পীতমূল্য । (হেম ৪।১৩৮)

২৪ পূর্বা ।

"জয়ো বিশালো বয়নো সর্গবাভূনিষেচিতা ।" (ভা° ৩।৩।২৪)

২৫ ইন্দ্র । (হেম) ২৬ দেবভেদ । (বাহুপুং)

২৭ ইন্দ্রপুত্র জয়তঃ । "জয় ইতি চ নৈষ্ঠতে কজ্ঞানিলে
হত্যস্তরপদেহু ।" (বরাহ-বৃহৎসংহিতা ৫২।৪৮)

২৮ বিদেহরাজবংশীর সূত্রভেদ পুত্র । (বিষ্ণুপুং ৪।৫।১৪)

২৯ প্রভেদ এক পুত্র । (ভাগ° ৯।১৩।২৫)

৩০ সংক্ৰান্তির এক পুত্র। (ভাগ ৯২৭।১৮)

৩১ বহু পুত্রোত্তম। (ভাগ ৯২১।১)

৩২ কংকর পুত্র অশোক। (বৌদ্ধশাস্ত্র)

জয়ক (ডি) জয়-কন্ (আর্কবাদিত্য কন্। পা ৫।২।৬৬) জয়ক।

জয়কণ্ঠ, হস্তিকর্ণামৃত একজন প্রাচীন কবি।

জয়করণ [জয়রাম ভারগকানন দেখ।]

জয়কৃষ্ণ, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি বনরিকাশ্রমভাষ্য-পদ্ধতি, তত্ত্বব্রহ্মাবলী, হরিভক্তিসঙ্গম প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

২ রূপদীপকশিখর-রচয়িতা।

৩ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত কবি, বাসক্কের পুত্র। ইনি অজামিলোগাখ্যান, কৃষ্ণকোষ, কৃষ্ণচরিত্র, জবচরিত, প্রভৃতি-চরিত, বাসনচরিত্র প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৪ কবিত্ত্বোদয়র হৃত একজন কবি।

৫ একজন হিন্দী কবি, ভবানীদাসের পুত্র। হিন্দীতে হুল্লার প্রণয়ন করেন।

জয়কৃষ্ণ তর্কবাগীশ, একজন সার্বপতিত, ইনি শ্রীমদ্বর্ণন নামে দৃতিসংগ্রহ, দারাবিকারক্রমসংগ্রহ ও শ্রীমতবাহনরচিত দারভাগের দারভাগদীপ নামে টীকা রচনা করেন।

জয়কৃষ্ণমোনিন্, একজন বিখ্যাত শাস্ত্রিক। রঘুনাথভট্টের পুত্র ও গোবর্ধনভট্টের পোত্র। ইনি কারকবাদ, লঘুকৌমুদী-টীকা, বিভক্ত্যর্থনির্ণয়, মুক্তিদীপিকা, শকার্থতর্কামৃত, শকার্থ-সারসংগ্রহী, তুচ্ছচরিত্রিকা, কেটচরিত্রিকা, সিদ্ধান্তকৌমুদীর বৈদিক প্রক্রিয়ার হুবোদিনি নামে টীকা প্রভৃতি রচনা করেন।

জয়কেশবিন্, চূর্ণমোক্ষ নামে চূর্ণমাহাশয়ের টীকাকার।

জয়কেশু, কাঞ্চনজের একজন রাজা। (ভাগীধত)

জয়কেশি, ১ গোয়ার একজন কামর রাজা। ইনি ১০৫২ খৃঃ অব্দে রাজত্ব করিতেন। ২ উক্ত জয়কেশির পোত্র। ৩ ঐ বংশীর একজন রাজা, বিজয়াদিত্যের পুত্র। ইনি ১১৭৫ খৃঃ হইতে ১১৮৮ পর্যন্ত রাজত্ব করিতেন।

জয়কোলাহল (পুং) জয়ত কোলাহলো বহু বহুতী, জয়ত কোলাহলঃ, ৩৬৭। ১ কলকলধ্বনি, জহধ্বনি, জয়হৃৎক শব্দ-বিশেষ। ২ জয়পুলক, পাশকতক। (শব্দরত্ন)

জয়ক্ষেত্র (স্রী) পুণ্যস্থানবিশেষ।

জয়গড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত একটি দ্বীপ। অক্ষা ১৭° ১৭' উঃ, দ্রাঘি ৭৩° ১৫' পূঃ। বোম্বাই সহর হইতে আর ১৯ মাইল দক্ষিণে শাস্ত্রী বা লক্ষ্মেশ্বর দ্বীপ-দ্বীপে অবস্থিত। এখান হইতে গুড় এবং আলুন্দী কাঠ রপ্তানি হয়। বিশেষ হইতে লবণ ও চাউলের আদানি

হইয়া থাকে। সম্রাতি ইহার সমুদ্রের অনেক স্থান হইয়াছে। এখানে একটি বৃহৎ চূর্ণ আছে। চূর্ণটি বিজয়-পুরের রাজার নির্মিত। নায়ক নামে একজন মহা এই চূর্ণে আচ্ছাদিত করিয়াছিল। ১৫৮৩ এবং ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে তাহার সহিত পর্তুগীজদিগের এবং বিজয়পুররাজের যুদ্ধ হইয়াছিল। যুদ্ধে উভয়েই পরাজয় হইয়াছিলেন। ১৭১৩ খৃঃ অব্দে চূর্ণটি অস্থির নামক মরাত্তা-নৌদস্যের হস্তগত হয়। তৎপরে ১৮১৮ খৃঃ অব্দ হইতে পেশবাদিগের অধ্যাপতনের পরে ইংরাজরাজ ইহার অধিকারী হইয়াছেন।

জয়গুপ্ত, শালধরনামক একজন কবি।

জয়গোপাল, সেবাকলবিবরণ-টীকা-প্রণেতা।

জয়গোপাল তর্কালঙ্কার, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। নবীদা জেলায় (বর্তমান বশোর-জেলায়) অন্তর্গত বজরাপুর গ্রামে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কেবলরাম তর্কপকানন নাটোর-রাজের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কেবল-রামের ৫ পুত্র—রঘুতম, মহাপ্রিয়, বলভট্ট, কালিদাস ও জয়গোপাল। রঘুতম সর্বকোষ ও জয়গোপাল সর্বকলিষ্ট। ইহাদের কৌলিক উপাধি তট্টাচার্য। কেবলরাম যুদ্ধ বয়সে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে কলিষ্ট পুত্র জয়গোপালকে লগ্নে করিয়া কালী-বাসী হন। জ্যেষ্ঠপুত্র রঘুতম নাটোরের সভাপণ্ডিতের পদলাভ করিয়া “বাণীকট” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি নাটোর-রাজসভার শ্রীর অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়া এক অমিদারী লাভ করেন। বজরাপুরের তট্টাচার্যবংশ সেই অমিদারী ভোগ করিতেছেন। শ্রীর বিজ্ঞানাগর মহাশয় এই রঘুতম বাণীকটের নিকট হইতে প্রাপ্ত একখণ্ড হস্তলিখিত “উত্তর-রচিত” নাটক ও কাণী হইতে প্রাপ্ত অপর একখণ্ডের সাহায্যে সর্বপ্রথম উত্তরচরিত্র মুদ্রিত করেন। বিজ্ঞানাগর মহাশয় উত্তরচরিত্রের ভূমিকায় এই কথা বীকায় করিয়া দিয়াছেন।

জয়গোপাল কালীতে শিক্ষালাভ করেন। সাহিত্যশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তাঁহার সমসাময়িকদিগের মধ্যে তিনি একজন অধিষ্ঠিত শাস্ত্রিক ছিলেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে জয়গোপালের প্রথম বিবাহ হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পিতা ৮০ বৎসর লাভ করেন। পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার সাংসারিক কষ্ট উপস্থিত হয়। নামাহানে অনেক চেষ্টার পর ত্রিশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে ত্রিরাশপুরের কেরি সাহেবের কর্ম বীকায় করেন। তিনি ৪৬ বর্ষ বয়সে বিত্তীয়-বার দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন।

জয়গোপাল শ্রীর প্রতিভাবলে ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজের সাহিত্য অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। ১৬ বর্ষ

তিনি কলেজে ছিলেন। বিভাশাগর, তারানন্দর, মদনমোহন, শ্রীশচন্দ্র প্রভৃতি বঙ্গরত্নগণ সকলই তাঁহার ছাত্র। জয়গোপাল তখনকার শ্রীকৃষ্ণকোটের জল পণ্ডিতদিগের অন্যতম ছিলেন। অবিখ্যাত মিসনরী কেরী ও মার্সিয়ান তাঁহার নিকট সংস্কৃত ও বাঙ্গালাভাষা অধ্যয়ন করেন। উপরোক্ত মিসনরীদের কর্তৃক শ্রীরামপুরে বাঙ্গালা বঙ্গবাহুর প্রতিষ্ঠা হইলে কৃতিবাদের রামায়ণ ও কাশিরামদাসের মহাকারত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার কর্তৃক পরিশোধিত হইয়া প্রথম প্রকাশিত হয়। বঙ্গভাষার বর্তমান উন্নতির পুত্রপাত মিসনরীদিগের যশেই হইয়াছিল। ধরিতে গেলে জয়গোপালই এই উন্নতির মূলে সর্বপ্রথম শক্তি-সকার্য করিয়া মাতৃভাষার নব-জীবন দান করিয়াছেন। সুতরাং বাঙ্গালী মাঝেই তাঁহার নিকট বসি। অপর দিকে জয়গোপাল একজন শ্রুতবি ছিলেন। তিনি বাঙ্গালা ভাষার যে সকল কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন তাহার সকলই সুশ্লীল ও কবিত্বপূর্ণ। অধুনা বঙ্গদেশে যে কৃতিবাদের রামায়ণ ও কাশিরামদাসের মহাকারত প্রচলিত আছে, তাঁহার অধিকাংশই জয়গোপালের কবিত্বের সাক্ষ্যমূল। আসল রামায়ণ মহাকারত এখন মিলে না। [কৃতিবাস ও কাশিরামদাস দেখ।]

যদিও জয়গোপাল একজন শ্রুতবি ও সুপণ্ডিত ছিলেন, প্রথমে রামায়ণাদি প্রকাশ করিয়া দরিদ্র বঙ্গবাসীর অনেক উপকার করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তিনি বাঙ্গালার প্রাচীনতম গ্রন্থ রামায়ণের সংস্কার করিয়া প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের ধোর অনিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীন বাঙ্গালাভাষা কিরূপ ছিল, জানিতে হইলে প্রাচীন গ্রন্থ অবিকল মুদ্রিত হওয়া উচিত, কিন্তু জয়গোপাল তাহা না করিয়া রামায়ণ সংশোধন ও নিজ রচনা সংযোজিত করার মুদ্রিত রামায়ণের অনেক স্থানে রসতদ এবং প্রাচীনত্বের লোপ হইয়াছে।

শ্রী রামপুর সংস্করণের মহাকারতে বিরাটপর্কের সূচনায়—

“বল মহাবলি ব্যাস তপস্তা-ভিলক

মহাবলি পরশর বাহার জনক”

ইত্যাদি ভারতপ্রণেতা ব্যাসের যে একটি শ্রব আছে, উহা জয়গোপালের সম্পূর্ণ নিষ্পত্তি। অন্য কোন সংস্করণের পুস্তকে আমরা ঐ শ্রবটি দেখিতে পাই না।

এতদ্ব্যতীত তিনি কবি বিশ্বমঙ্গলকৃত হরিত্যাক্ষিকার সংস্কৃত কবিতাগুলির বঙ্গাবাদ, পারসী অভিধান নামাভিধেয় একখানি অভিধান ও বড়কতুবর্ণনা প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন।

তাঁহার রচনার নমুনা স্বরূপ বিশ্বমঙ্গলকৃত প্রথম দ্বৌকের বঙ্গাবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“চতুর্কোনে চতুর্ভুজ চতুর হইয়া
নিরন্তর নাভিপরে নিবাস করিয়া
তথাপি না জানিলেন যে লক্ষীপতিকে
সে লক্ষীপতিকে দেখ গোমূলি-ভূষণ,
তীরে গরে ক্রীড়া করে গোপ গোপীগণ।”

জয়গোপালের সময় তাঁহার জয়কৃষ্ণ বঙ্গবাহুরে সংস্কৃত ভাষার বিশেষ চর্চা ছিল। তাঁহার জ্ঞান ও ব্রাহ্মসুত্রগণ জ্ঞান, জ্যোতিষ ও সাহিত্যশাস্ত্রে সমধিক ব্যুৎপন্ন ছিলেন। বিশ্বমঙ্গলের বঙ্গাবাদের ভূমিকায় তিনি খনামের নিম্নলিখিত প্রাণাত্মক পরিচয় দিয়াছেন—

“চারি সমাজের পতি, কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি,
ভূমিপতি ভূমিসুরপতি।
তাঁর রাজ্য শ্রেষ্ঠ ধাম, সমাজ-পুজিত গ্রাম,
বঙ্গবাহুরেতে নিবসতি ॥
শ্রীজয়গোপাল নাম, হরিত্যাক্ষিকাকার,
উপনাম শ্রীতর্কালঙ্কার।
ভক্তবৃন্দ মধ্য রবি, শ্রীবিষমঙ্গল কবি,
কবিতার প্রকাশে পরায়।”

বিশ্বমঙ্গলের বঙ্গাবাদের শেষ ভাগে তিনি একটি সংস্কৃত দ্বৌক রচনা করিয়া তাঁহার পরম জ্ঞান বঙ্গবাহুরনিবাসী মহেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নাম গ্রন্থে সংযোজিত করিয়াছেন। তৎপাঠে জানা যায় যে জয়গোপাল মহেশচন্দ্রের আদেশেই বিশ্বমঙ্গলের অঙ্গবাদ প্রকাশ করেন।

জয়গোপাল বারেন্দ্র ব্রাহ্মণবংশসম্মত। ইনি দুই বার দ্বার পরিগ্রহ করিয়াও সম্মান মুখাবলোকনে বঞ্চিত ছিলেন। অবশেষে পোষাপুত্র গ্রহণ করেন। তাঁহার সেই পোষাপুত্র অতাপি জীবিত আছেন। ইহার দুই পুত্র ও দুই কন্যা।

(১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে) ১৭৬৬ শকে চাত্র চৈত্রের দ্বিতীয়া তিথিতে জয়গোপাল ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

জয়গোপালদাস, ভক্তিবাদপ্রদীপ নামে ভক্তিগ্রন্থরচয়িতা।

জয়ঘোষণ (কী) জয়শঙ্কোচ্চারণ, উচ্চৈঃস্বরে জয়ঘোষণা।

জয়চাঁদ, কনোজের রাঠোরবংশীয় শেখ রাজা। ১২২৫ সনকে উৎকীর্ণ লিপিতে ইনি জয়চন্দ্র নামে অভিহিত হইয়াছেন।

[কনোজ ৮১ পৃষ্ঠা দেখ।] ইহার পিতার নাম বিজয়চন্দ্র, তিনি দিল্লীর অনঙ্গপালের দুহিতার পাণিগ্রহণ করেন। জয়চাঁদ তাঁহারই গর্ভসম্মত। এক সময়ে সার্কজৌমগনের নিমিত্ত রাঠোররাজের সহিত অনঙ্গপালের তুসুল সংগ্রাম হয়। এই সংগ্রামে অনঙ্গরাজ চোহানবংশীয় সোমেশ্বর অনঙ্গপালের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, দিল্লীর এই উপকারের

প্রতিদান করণ তাঁহার সহিত খীর কন্ডায় বিবাহ দিয়া ছিলেন। এই কন্ডায় গর্তে পৃথীরাঙ্গের অশ্রু হয়। অননপাল দোহিওরদের মধ্যে পৃথীরাঙ্গকেই সমধিক স্নেহ করিতেন। তাঁহার পুত্রাদি ছিল না। তিনি আগর রাজসিংহাসন পৃথীরাঙ্গকে প্রদান করিয়া পরলোক গমন করেন। রাজ্যমহের জৈন পক্ষপাতিতা দর্শনে কুটিলমতি জয়চাঁদের স্বপ্নে ইর্যানল প্রধুমিত হইতে লাগিল। তিনি তাহার সমুচিত আতিকল প্রদানে কৃতসঙ্কর হইলেন। রাঠোররাজ মহা পরাক্রান্ত ছিলেন, তাহার চিরপুত্র চোহান জাতিও তাঁহার প্রশংসাবাদ করিতেন। তিনি সিদ্ধর পশ্চিমপ্রান্তবর্তী নৃপতিকে পরাজয় করিয়া অমলবাড়ার অধিপতি-সিদ্ধরাজকে হইবার বৃদ্ধে পরাক্রান্ত করেন। তাঁহার রাজ্য কর্মদাননী পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। তিনি রাজচক্রবর্তী উপাধি লাভের লক্ষ্য গরুড়চিহ্নে রাজদ্বার-বজ্রাচরণে প্রসূত হইলেন।

এই যজ্ঞ অতি মহান ব্যাপার। ভোজনশাখ প্রাণালয় পর্যন্ত ইহার সমস্ত কার্য্য রাজগণ কর্তৃক সম্পন্ন হওয়া আবশ্যক। যজ্ঞসংহার প্রবণে সমগ্র ভারতবর্ষ আলোকিত হইয়া উঠিল। যজ্ঞসমাপ্তির পরেই জয়চাঁদের কন্ডা সংযুক্ত (সংযোগিতা) সমবেত নৃপতিবর্গের সমক্ষে স্বয়ম্বরা হইবেন, নিমন্ত্রণ পত্রমাধ্যে এ সংবাদও প্রেরিত হইল। যজ্ঞকালে সকল নৃপতিই উপস্থিত হইলেন, কেবল পৃথীরাঙ্গ এবং পৃথীরাঙ্গের ভগিনীপতি সমরসিংহ উপস্থিত হইলেন না। জয়চাঁদ তাঁহাদের অবমাননা করিবার উদ্দেশে তাঁহাদের স্ববর্ণমুষ্টি নির্মাণপূর্বক দৌবারিকবেশ পরিধান করাইয়া যজ্ঞশালার দ্বারে স্থাপিত করিলেন। বজ্রাঘ্রে জয়চাঁদকন্ডা সংযোগিতা অজ্ঞাত নৃপতিগণকে উপেক্ষা করিয়া পৃথীরাঙ্গের স্ববর্ণমুষ্টির গলে বরদান্য প্রদান করিলেন। এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া পৃথীরাঙ্গ সসৈন্তে যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া বাহুবলে জয়চাঁদ-মুহিতাকে হরণ করিয়া লইয়া যান। কোন্ডে ও লক্ষ্যায় জয়চাঁদের পূর্ব হইতেই প্রধুমিত ইর্যাবতি প্রজলিত হইয়া উঠিল। তিনি গৰুনীপতি সাহেবউল্লী বোরীকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। সুযোগ দেখিয়া বোরীও তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। দ্ববস্তী সন্ন্যাসী ১১২৩ খৃঃ অব্দে মুসলমান সৈন্যের সহিত পৃথীরাঙ্গের শেষ যুদ্ধ হইল। পৃথীরাঙ্গ বন্দী ও নিহত হইলেন। যুদ্ধকর করিয়া মুসলমানগণ বিজয়োন্নত হইয়া ভীমদর্পে ভারতবর্ষে বিচরণ করিতে লাগিল। এদিকে জয়চাঁদ আপন কৃতকার্য্যে কল অচিরেই প্রাপ্ত হইলেন। কিছুদিন পরেই মুসলমানগণ কনোজ আক্রমণ করিল, কনোজ শত্রু হস্তগত হইলে, জয়চাঁদ জীবন-সম্পদ পলায়নে প্রসূত হইলেন; পলায়নকালে নৌকায়

হইরা তাঁহার জীবন-প্রাণ নির্যাস হইল। ইহারই কুটিলতা, স্বার্থপরতা এবং বিশ্বাসঘাতকতা হেতু ভারতগৌরবরবি চিরকালের জন্য অস্তমিত হইল। রাজপুতান্যার ভাটেরা জয়চাঁদ লম্বকে এইরূপ লিখিয়াছেন।

কিন্তু মুসলমান ঐতিহাসিকগণের মতে জয়চাঁদ রণক্ষেত্রেই বীরের ভাব প্রাণভাগ করিয়াছিলেন। হিন্দুজাতির তবকাত-ই-নাসিরির মতে—কৃতব্ উল্লী ৫৯০ হিজিরায় সিপালালার ইচ্ছা উল্লীনের সহিত বাগাশনীরাঙ্গ জয়চাঁদকে আক্রমণ করেন। চন্দবাল নামক স্থানে জয়চাঁদ পরাক্রান্ত হন। কামিল-উল-উবারিখ নামক পারসী ইতিহাসে লিখিত আছে যে, সাহেব উল্লী বোরী যমুনাতীরে জয়চাঁদকে আক্রমণ করেন। তখন মালব হইতে চীন পর্যন্ত জয়চাঁদের অধিকার বিস্তৃত ছিল। রণক্ষেত্রে জয়চাঁদের সহিত সাত শত নিবাসী ও আর লক্ষাধিক সৈন্য উপস্থিত ছিল। সেই যুদ্ধে জয়চাঁদ নিহত হন।

তাজউল্লাহ মাসীরের মতে—কৃতব্ উল্লীনের হস্ত-নিষ্কপ্ত তীর আসিয়া জয়চাঁদের চক্ষুতে বিদ্ধ হয়, তিনি হাতীর হাওলা হইতে পড়িয়া যান, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

জয়চাঁদ, জয়পুরনিবাসী একজন গ্রন্থকার, ১৮০৬ খৃঃ অব্দে ইনি সংস্কৃত ও হিন্দীভাষায় সামিকাটিকেন্দ্রগ্রন্থ প্রণয়ন নামক একখানি জৈন ধর্মসম্বন্ধীয় গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জয়চাঁদ, নাগরকোট বা কাল্‌ডার রাজা। সম্রাট অকবরের সময়ে ইনি প্রাক্তন হইয়াছিলেন।

জয়চাঁদ (স্ত্রী) জয়চাঁদী চাঁদা, মধ্যলোণ। বাস্তবিশেষ। জয়চাঁদী করিবার জন্য এই বাদ্য বাজিত হইত।

জয়তীর্থ (স্ত্রী) ১ তীর্থবিশেষ। (স্বপ্নপুরাণ)।

২ একজন বিখ্যাত দার্শনিক। পরমাত্ম ও অকোত্য-তীর্থের শিষ্য। ইহার পূর্বনাম চুণ্ডু রঘুনাথ, সন্ন্যাস-গ্রহণের পর জয়তীর্থ নামে বিখ্যাত হন। ইনি সংস্কৃত ভাষায় অনেক গ্রন্থ রচনা করেন। আনন্দতীর্থ রচিত আর সকল গ্রন্থেরই ইনি টীকা লিখিয়াছেন। তন্মধ্যে এই কএকখানি টীকা পাওয়া যায়। প্রাক্তনজ্ঞাত্যের তত্ত্ব-প্রকাশিকা নামে টীকা, উপাধিগুণের তত্ত্বপ্রকাশিকা-বিবরণ নামে টীকা, তত্ত্বজ্ঞাপনব্যাপারের জায়গ্ধা নামে টীকা, অজ্ঞাপনব্যাপারবিবরণের পঞ্জিকা, প্রাণগণকণের জায়কন্ডা নামে টীকা, জৈনোপনিষদভাষ্যের টীকা, প্রবেশভাষ্যের টীকা, কথালক্ষণের টীকা, কর্মনির্ণয়ের টীকা, তত্ত্ববিবেকের টীকা, তত্ত্বসংখ্যানের টীকা, তত্ত্বোক্ত্যন্তের টীকা, বাগবাদের টীকা, প্রাণোপনিষদভাষ্যের টীকা, প্রণবনির্ঘাণা-

হুমানবণ্ডের টীকা, ভগবদগীতাভাষ্যের প্রমোদগোপিকা নামে টীকা, গীতাভাষ্যনির্ণয়ের ভ্রামহীপিকা নামে টীকা, বিষ্ণু-তত্ত্বনির্ণয়ের টীকা ও অণুভাষ্যের টীকা। এ ছাড়া অন্নভীর্ণ বটপকাশিকা, বেদান্তবাহাবলি, প্রমাণপদ্ধতি প্রভৃতি গ্রন্থ ও বেদান্তসম্বন্ধীয় কএকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১২৬৮ খৃষ্টাব্দে অন্নভীর্ণের তিরোভাব হয়। সুনিহ্ন স্বত্বার্থসংগমে ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

জয়কুন্দনাড়, জিবাছড় রাজ্যের একটি প্রাচীন বিভাগ। পুটী-গ্রাম মন্দিরে রাজা আদিত্যবর্মান সময়ের যে শিলাশিপি পাওয়া যায়, তাহাতে জিবাছড় রাজ্য ১৮ নাড় (বিভাগে) বিভক্ত ছিল, এরূপ উল্লেখ আছে। তদ্ব্যতীত জয়কুন্দনাড় জিবাছড়রাজ্যের রাজধানী ছিল। জয়কুন্দনাড়ের অপর নাম জয়সিহেনাড়। কিন্তু বর্তমান সময়ে জয়কুন্দনাড়ের সীমা নির্ধারণ অসম্ভবমাত্রা, বোধ হয় ঘটপটের পূর্বদিকে ইহা অবস্থিত ছিল।

জয়তোড়া, মানসুজ জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। পরিমাণ প্রায় ২২.৫০ বর্গমাইল। ইহা পঞ্চকোটের রাজ্যের অধিদারী অস্তিত্ব।

জয়ৎসেন, ১ খ্রিষ্টাব্দে ওপ্তাবস্থান-সময়ে নকুলের একটি নাম। ২ মগধের এক রাজা।

“মগধে জয়ৎসেনন্তেষামানীং স পার্শ্বিণঃ।

অষ্টানং প্রব্রাজ্যেৎ কালেনানাং মহাসুরাঃ॥”

(ভারত আদি ৩৭ অঃ)

৩ পুরুবংশীয় সার্বভৌম রাজ্যের পুত্র। সার্বভৌমের ঠরসে ও কেকয় রাজকর্তার গর্ভে ইহা জন্ম। (ভারত আদি ২৫ অঃ) ৪ সৌবংশীয় অধীনস্থ পুত্র।

জয়দ (জি) জয়ঃ হ্রস্বাতি জয়-না-কিপ্। জয়দাতা।

জয়দত্ত (পুঃ) জয়েন বিজয়েন দত্তএব। ১ ইন্দ্রপুত্র। ২ একজন রাজা। ইহার পুত্রের নাম দেবদত্ত।

৩ একজন বিখ্যাত আয়ুর্বেদবিদ। বিজয়দত্তের পুত্র। ইনি সংস্কৃত ভাষায় অর্থবৈদ্যক নামে অর্থচিকিৎসা সম্বন্ধীয় একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

জয়দুর্গা (জী) দুর্গা বৃত্তি বিশেষ। তন্ত্রমতে জয়দুর্গার এইরূপ বৃত্তি বর্ণিত হইয়াছে—

“কালাত্রাণং কটাক্ষররিকুলজয়নাং মৌলিবহ্নুসুরেণাং
পদ্মং চক্রং কৃষ্ণাং ত্রিবিধমপি কঠোরবহ্নীং ত্রিনেত্রাং।

সিংহকদাধিকতাং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়তীং

ধ্যায়ৈর্দুর্গাং জয়াধ্যাং ত্রিশশশিবৃত্তাং সেবিতাং সিন্ধুকটিকাং।”

[দুর্গা দেখ।]

জয়দেব, এই নামে সংস্কৃত সাহিত্যে আমরা অনেক কবি-বর্জন পাই, তদ্ব্যতীত গীতগোবিন্দপ্রণেতা জয়দেবই সর্বপ্রধান ও সর্বত্র বিখ্যাত।

১ গীতগোবিন্দ-প্রণেতা জয়দেবের পিতার নাম জোজদেব ও মাতার নাম রামাদেবী। বীরভূম জেলার অন্তর্গত কেন্দু-বিষ (বর্তমান কেন্দু) গ্রামে এই সুবিখ্যাত বীর কবি জন্মগ্রহণ করেন। জয়দেবচরিত লেখকের মতে—ইনি খ্রীষ্ট ১৫শ শতাব্দীতে বিজয়মান ছিলেন। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় জয়দেব তাহা অসম্ভব অসম্ভব প্রাচীন। সুপ্রসিদ্ধ লক্ষণ-সেনের মহাসামন্ত বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাসের হস্তিকর্ণায়ুতে জয়দেবের বিমোহিনী কবিতামালা উদ্ধৃত হইয়াছে। গীতগোবিন্দের একখানি প্রাচীন পুথির শেষে লিখিত আছে—

“সমাপ্তকঃ শ্রীশ্রীতগোবিন্দাভিঃ সঙ্গীতীনতমঃ শাস্ত্রং সম্পূর্ণং। কৃতিঃ শ্রীজোজদেববাহুঃ শ্রীরামাদেবীপুত্রঃ শ্রীজয়দেব-পণ্ডিতরাজভক্তিঃ প্রেরঃ। অথ লক্ষণসেন নাম নৃপতিসময়ে শ্রীজয়দেবক কবিরাজপ্রতিষ্ঠা॥”

উক্ত প্রমাণ দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, মহাকবি জয়দেব কিছু দিন গৌড়ধিপ লক্ষণসেনের সত্য ছিলেন। দিল্লী মুসলমানাধিকৃত হইবার পূর্ববর্তী রাজা মাণিক্যচন্দ্রের আদেশে রচিত অলঙ্কারশেখরে লিখিত আছে, জয়দেব উৎকলরাজের সত্যকবি ছিলেন।

ভক্তিমাহাত্ম্য (সংস্কৃত) ও ভক্তমালা প্রভৃতি গ্রন্থে জয়দেবের এইরূপ পরিচয় আছে—

অল্প বয়সেই জয়দেব বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে আগমন করেন। এখানে তিনি সর্বদাই পুরুষোত্তমের সেবা করিয়া দিনাতিপাত করিতেন। অগ্নিধর্ম ও তাঁহার ভক্তি-শুভে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। সেখানে কএক ব্যক্তি জয়দেবের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং উৎকলাধিপতিও তাঁহাকে ভালবাসিতেন।

একজন ব্রাহ্মণের পুত্র সতান না হওয়ার বহুকাল অগ্নিধর্মের আরাধনা করিয়া একটি কড়া লাভ করেন। সেই কড়ার নাম পদ্মাবতী। বিবাহবোনা হইলে ব্রাহ্মণ কড়াকে জগন্নাথ-দেবের আচরণে উৎসর্গ করিবার জন্য আনিলেন, তদর্শনে পুরুষোত্তম প্রত্যাদেশ করিলেন, “জয়দেব নামে আমার এক সেবক সংসারধর্ম বিনর্জন দিয়া আমার নাম সার করিয়াছে, তুমি তাহাকেই এই কড়া সম্ভ্রম কর।” তখন ব্রাহ্মণ কড়াকে লইয়া জয়দেবের নিকট উপস্থিত হইলেন ও তাঁহাকে সেই কড়ার পাণিগ্রহণ করিবার জন্য অনেক অনুরোধ করিলেন। কিন্তু জয়দেব আর

সংসারী হইতে ইচ্ছা করিলেন না, তিনি ব্রাহ্মণের কথা অগ্রাহ্য করিলেন। ব্রাহ্মণ কতাকে তাঁহার নিকট রাখিয়া চলিয়া আসিলেন। জয়দেবও তখন নিভীক অপ্রস্তুত হইয়া কতাকে কহিলেন, “তুমি কোথায় বাইবে বল, সেইখানে তোমাকে রাখিয়া আসি, এখানে থাকি হইবে না।” পদ্মাবতী কাতরবরে বলিলেন, “শিতা জগন্নাথের আদেশে তোমার হাতে সমর্পণ করিয়াছে, তুমি আমার স্বামী, স্বধর্মসর্বস্ব, তুমি যদি আমার ভ্রমণ কর, আমি তোমার ছাড়িব না, কারদন্দ্যবাক্যে তোমার চরণসেবা করিব।”

পণ্ডিতকবি জয়দেব তখন কি করেন, পদ্মাবতীকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না, আবার সংসারী হইলেন। এক নারায়ণবিগ্রহও প্রতিষ্ঠা করিলেন, এবার তাঁহার হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেমের ব্রোত বহিতে লাগিল, সেই ব্রোতে ভাসিতে ভাসিতে অপূর্ণ পীড়মুগ্ধিত গীতগোবিন্দ প্রচার করিলেন। কথিত আছে—জয়দেব গীতগোবিন্দ সকল রস ও সকল ভাবের অবতারণা করিলেন বটে, কিন্তু ষড়্ভিত্তা মধুর রসের বর্ণনা করিতে পারিলেন না, বাহাকে তিনি জগৎপিতা পরমশুরুব বলিয়া জানেন, সেই অীকৃত প্রকৃতি রাধিকার পাশে ধরিবে, এ কথা তিনি লিখিতে সাহসী হন নাই। দৈবক্রমে একদিন তিনি সমুদ্রস্নানে বাহির হইয়াছেন, এই সময়ে স্বয়ং জগন্নাথ জয়দেবের বেশে তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিয়া তাহার গুণি খুলিয়া “দেহি পদপদ্মবন্দ্যারং” কবিতাটি লিখিয়া দিলেন।

পদ্মাবতী এত শীঘ্র জয়দেবকে আসিতে দেখিয়া কহিলেন, “এই মাত্র তুমি প্রাণ করিতে গেলে, এর মধ্যে কিরিয়া আসিলে কেন?” জয়দেবরূপী অীকৃত উত্তর করেন, “বাইতে বাইতে একটা কথা মনে পড়ে গেল, পাছে ভুলিয়া যাই, সেই জন্যই আসিয়া লিখিয়া পেলাম।” জয়দেবরূপী অীকৃত এই বলিয়া যেমন চলিয়া গেলেন, তাহারই অনতিপরে জয়দেব নাম করিয়া গৃহে উপস্থিত হইলেন। এবার পদ্মাবতীও অবাক হইয়া বলিলেন, “এই তুমি দান করিতে গিয়াছিলে, এসে এই কতকল লিখিয়া গেলে, আবার এত অল্প সময় মধ্যে কিরূপে আসিলে? এখন আমার মনে সন্দেহ হইয়াছে, যে লিখিয়া গেল সেই বা কে, আর তুমিই বা কে?” বুদ্ধিমান জয়দেব তখনি গিয়া আগনার গুণি খুলিয়া ধোবাকর দর্শন করিলেন। পুন্ডকে প্রেমাবেশে তাঁহার হৃদয় বহিয়া অপ্রবিগলিত হইতে লাগিল। পদ্মাবতীকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “তুমিই ধন, তোমারই জয় সার্বক, তোমার ভাগ্যে মহাপ্রভুর দর্শন লাভ হইল, আমি হতভাগ্য, সেইজন্য তাঁহার দর্শন পাইলাম না।”

জয়দেবের গীতগোবিন্দের মহিমার কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। তত্ৰ ও ভাবুকমাজেই গীতগোবিন্দের গান শুনিয়া আত্মহারা হইয়া পড়িতেন। প্রবাদ এইরূপ, একদিন এক মালিনী কেজে বসিয়া গীতগোবিন্দ গান করিতেছিল, জগন্নাথ তাহা শুনিতে বান, তাহাতে তাহার গারে দুল ও কাঁটা লাগে। উৎকলরাজ মন্দিরে গিয়া দেবের শ্রীঅঙ্গে দুল কাঁটা দেখিয়া কিরূপে লাগিল, তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। তখন প্রত্যাদেশ হয় যে, অমুক স্থানে এক মালিনী গীতগোবিন্দ গান করিতেছে, তাহার গান শুনিতে গিয়া শ্রীঅঙ্গে এইরূপ কাঁটা লাগিয়াছে। উৎকলরাজ তখনই শিবিলা পাঠাইয়া সেই মালিনীকে আনাইয়া গীতগোবিন্দ গান করাইলেন। এখনও এই মালিনীর বংশী রমণীগণ জগন্নাথের শ্রীমন্দিরে গীতগোবিন্দ গান করিয়া থাকে।

গীতগোবিন্দের এত আদর দেখিয়া উৎকলরাজও একখানি গীতগোবিন্দ লিখিয়া জগন্নাথদেবের পাদপদ্মে অর্পণ করেন। কিন্তু ভগবান পুরুষোত্তম জয়দেবের গীতগোবিন্দখানি রাখিয়া রাজার গীতগোবিন্দ ফেলিয়া দিলেন। তাহাতে উৎকলরাজ অত্যন্ত মর্শপীড়িত হইয়া সাগরে ঝাঁপ দিতে বান। তখন জগন্নাথদেব কৃপা করিয়া কহিলেন, “তুমি মরিও না, জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রথমের তোরার রচিত ১২টা শ্লোক থাকিবে।” রাজা তাহাতেই হস্তকৃত্য হইলেন। সেইদিন হইতে এখনও গর্ভাস্ত্র প্রত্যাহ জগন্নাথদেবের মন্দিরে গীতগোবিন্দ পাঠ হইয়া থাকে। কোনদিন গীতগোবিন্দ পাঠ না হইলে সে দিনের পুণ্য সিদ্ধ হয় না।

জয়দেবের উপর রাধামাধবের বড়ই বর। তত্ৰকালে লিখিত আছে, একদিন জয়দেব নিজ কুটীরের দ্বার হাইতে ছিলেন, তখন বিবম বোজ, হরিণ তাহা দেখিয়া হুংধ হইল। তিনি শীঘ্র কার্য শেষ হইবে তাহিয়া গির হুড়িয়া দিতে লাগিলেন। জয়দেব তাহিলেন, বৃষ্টি পদ্মাবতী গির হুড়িয়া দিতেছেন। কিন্তু বাদিয়া আসিয়া দেখেন, কেহ কোথায় নাই, রাধামাধবের হাতে বুল ময়লা লাগিয়াছে। বুলিলেন, তত্ৰবৎসল হরি তত্ৰের অস্ত্র কষ্ট করিয়াছেন। জয়দেবের মনে বড়ই হুংধ হইল। তিনি হরিণ শ্রীচরণে পড়িয়া কতই কাকুতি মিনতি করিলেন। এইরূপে শ্রীহরি জয়দেবরূপ ধরিয়া এক দিন পদ্মার হস্তে প্রস্তুত অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন। রাধামাধবের সেবা ও উৎসবের স্ত্র অর্ধ-প্রয়োজন হইল। কবিরাজ জয়দেব তত্ৰক দেশান্তর যাত্রা করিলেন। পথে ডাকাতেরা ধরিয়া তাঁহার সর্বস্ব কাড়িয়া শইল ও তাঁহার হাত পা কাটিয়া একটা কূপ মধ্যে ফেলিয়া গেল। সেই স্থান দিয়া একজন রাজা যুগয়া

করিতে যাইতেছিলেন, তিনি শুনিলেন, কে যেন কূপ মধ্য হইতে “কৃকৃ” “কৃকৃ” করিতেছে। যর শুনিয়া কূপের নিকট আসিয়া জয়দেবকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকে কূপ হইতে তুলিয়া অতি সমাদরে শিবিকার করিয়া রাজপ্রাসাদে আনিলেন। এখানে জয়দেবের কথামত রাজা প্রত্যহ বৈকব-ভোজন করাইতে লাগিলেন। একদিন সেই ডাকাতেরা বৈকব লাভিয়া ছয়বেশে রাজকবনে উপস্থিত হইল। জয়দেব তাহাদিগকে দেখিয়াই তাহাদের স্তম্ভহার জড় বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। জয়দেবের আদর অভির্থনার ডাকাত-দিগের আরও ভয় হইল। তাহারা ভাবিল, হরত এইরূপ আদর দিয়া শেষে সকলের প্রাণবধ করিবে। তাহারা গলাইবার চেষ্টা করিল। কিন্তু জয়দেবের অনুরক্তি ভিন্ন কেহ তাহাদিগকে ছাড়িল না। জয়দেব তাহাদের অস্ত্রপ্রায় বুঝিয়া বহু অর্থ ও সন্ম লোকজন দিয়া বিহার করিলেন। কিছু দূরে গিয়া তাহারা রাজকর্ণচারীদিগকে চলিয়া আসিতে বলিল, আরও কহিল—“আমরা এক রাজার বাড়ী চাকর ছিলাম, সেই রাজা ঐ বাবাভীকে মারিতে আদেশ করেন, আমরা বাবাভীর হাত পা কাটিয়া ছাড়িয়া দিই। এখানে আসিয়া তও মহাত হইয়াছে, কিন্তু পাছে তাহার কথা প্রকাশ হইয়া পড়ে, সেই জড় সে অর্থ দিয়া আমাদিগকে বিহার করিল।” এই কথা বলিতে না বলিতে হুত্ব ডাকাতগণ ভৎক্ষণে ভূতলশরী হইল। ভূতাপগ আসিয়া এই অপূর্ণ ঘটনা রাজার নিকট জানাইল। তখন জয়দেব ডাকাতদিগের ব্যবহারের কথা প্রকাশ করিয়া রাজার সন্মত করিলেন। শেষে বলিলেন, “পরহিংসা করা কর্তব্য নহে। ছুই লোককেও দয়া করা উচিত। সেই জড়ই হুটদিগের কোন অনিষ্টাচরণ না করিয়া অর্থ দিয়া তাহাদিগকে সন্মানিত করিয়াছি।”

এদিকে রাজপুত্রীর সহিত পদ্মাবতীর বেশ প্রণয় জগিয়াছিল। এক দিন রাণী তাঁহার স্রাতার মৃত্যুতে জাতপুত্রীর সহগমনের কথা শুনিয়া রোগন করিতেছিলেন। তাহা শুনিয়া পদ্মাবতী বলেন যে “পতির মৃত্যুতে পতিপ্রাণা রমণীর প্রাণ থাকে না।” সে কথা রাণীর মনে জাশিয়া থাকিল। তিনি একদিন পদ্মাবতীকে পরীক্ষা করিবার জড় জয়দেবের মৃত্যুর কথা রটাইলেন। পতিপ্রাণা পদ্মাবতী সে হৃঃসহ সংবাদ শুনিবামাত্র প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। তখন সাধক জয়দেব আসিয়া তাঁহার কাণে কৃকৃনাম দিয়া তাঁহাকে পুনর্জীবিত করিলেন। এবার জয়দেবের বৃন্দাবনদর্শনে ইচ্ছা হইল। তিনি নিজ ইষ্টদেব রাধামাধবকে বুলিতে করিয়া লইয়া বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন। এখানে আসিয়া কেশীঘাটে তিনি কিছুদিন অবস্থান করেন,

কোন মহাজন রাধামাধবের তত্ত্বিতে বৃন্দ হইয়া তাঁহার জড় এই কেশীঘাটে একটা মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। জয়দেবের অত্রকট হইবার পর জয়পুররাজ সেই মূর্তি লইয়া গিয়া জয়পুরে ঘাটি নামক স্থানে স্থাপন করেন।

জয়দেব জীবনের শেষাবস্থার অন্তিমুখি কেশুলী গ্রামে আসিয়া বাস করেন। কেশুলী হইতে গঙ্গা ১৮ ক্রোশ। প্রবাস আছে, প্রতিদিন জয়দেব সেই ১৮ ক্রোশ পথ হাঁটিয়া গঙ্গাস্নান করিতেন। একদিন ঘটনাক্রমে তিনি গঙ্গাস্নানে বাইতে না পারার তাহার মনে বড়ই ক্ষোভ হইল। কিন্তু গঙ্গাদেবী তক্তের ফোত দূর করিবার জড় কলনাথে প্রযোজিত হইয়া কেশুলীগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। জয়দেবের মনস্তাননা সিদ্ধ হইল। এই গ্রামেই জয়দেব ইহলোক পরিত্যাগ করেন। এখনও তাঁহার দরবার্ষ এখানে প্রতিবর্ষে মাঘ-সংক্রান্তিতে একটা মেলা হয়, তাহাতে প্রাণ পঞ্চাশহাজার লোক সমবেত হইয়া থাকে।

জয়দেবের গীতগোবিন্দ ভাবুক তক্তের এক অপার্থিব জিনিষ। হিন্দী, বাঙ্গালা, উড়িয়া, আসামী প্রভৃতি ভারতীয় নানা ভাষায়, এতদ্ভিন্ন অনেক বিদেশীয় ভাষায়ও গীতগোবিন্দের অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। [গীতগোবিন্দ দেখ।] উদয়নাচার্য্য, কামলাকর, কৃষ্ণকর্ণ মহোদয়, কৃষ্ণদত্ত, কৃষ্ণনাস, গোপাল, চৈতন্যদাস, নারায়ণভট্ট, নারায়ণদাস, পীতাম্বর, ভগবদাস, ভাবাচার্য্য, মানিক, রামভারগ, রামদত্ত, রূপদেব পণ্ডিত, লক্ষণভট্ট, লক্ষণহরি, বনমালিভট্ট, বিট্টল দীক্ষিত, বিশ্বম্বর ভট্ট, শঙ্করমিশ্র, শ্রীহর্ষ, হরদাসভরণ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ-গীতগোবিন্দের টীকা লিখিয়াছেন, এতদ্ভিন্ন অনির্দিষ্ট প্রহকার-রচিত বালবোধিনী, বচনমালিকা প্রভৃতি নাম করেতখানি টীকা পাওয়া যায়।

২ একজন প্রসিদ্ধ কবি, ইহার শিতার নাম মহাদেব ও মাতার নাম স্তম্ভিন্দ্রা, ইনি প্রেমরসায়ন ও চন্দ্রালোক রচনা করেন।

৩ একজন কবি, ইনি জিপুরীমুকরীভোজ প্রণয়ন করেন।

৪ একজন নৈসারিক, মৃগিংশের পুত্র। ইনি জ্ঞানমঞ্জরীসার প্রণয়ন করেন।

৫ একজন শাস্ত্রবিৎ বৈজ্ঞ। ইনি রসানুভব নামে বৈজ্ঞান্য প্রণয়ন করেন।

৬ মিথিলাবাসী বিখ্যাত নৈসারিক, ইহার উপাধি পঞ্চধর, ইনি হরিমিশ্রের শিষ্য ও ভ্রাতৃপুত্র। নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ নৈসারিক রত্ননাথ পিরোমপির সমসাময়িক। ইনি ভবচিন্তা-মণ্ডালোক বা চিন্তামণিপ্রকাশ, জ্ঞানপদার্থমালা ও জ্ঞান-জীলাবতীবিবেক নামে বিখ্যাত জ্ঞানগ্রন্থ এবং প্রায়শ্চার্য নামে

বৈশেষিক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই কথামি গ্রন্থের মধ্যে ভবচিন্তামণীলোক নামক গ্রন্থই অতি সূহৃৎ এবং নৈমারিক নামেই অতি সম্ভব করিয়া থাকেন। [বহুনাথশির্মোমশি দেখ।]

৭ একজন হুফাশাকার।

৮ খলটগদী নামে সংকৃত কাব্যগ্রন্থের।

৯ কেশব নামে একখানি ব্যাকরণগ্রন্থের।

১০ অলকারপতক-রচয়িতা।

১১ একজন মৈথিল কবি, কবি বিভাপতির সমসাময়িক। ইনি মুখাওনা-রাজ শিবসিংহের সভার অধ্যক্ষ করিতেন।

জয়দেব, এই নামে নেপালের হুইজন রাজার নাম পাওয়া যায়। একজন অতি প্রাচীন, তিনি কোন সময়ে রাজত্ব করিতেন, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। ২য় জয়দেবের সময়কার উৎকীর্ণ শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই শিলালিপিতে লিখিত আছে—মহারাজ শিবদেব মোখরিরাজ ভোগবন্দীর কন্যা এবং মগধরাজ আদিত্যসেনের দৌহিত্রী বৎসদেবীর পালিগ্রহণ করেন। এই বৎসদেবীর পর্বে (২২) জয়দেব জয়গ্রহণ করেন, ইহার অপর নাম পরচক্রকাম। ইনি নৌফ, গুহু, কলিঙ্গ ও কোশলাধিপতি শ্রীহর্ষদেবের কন্যা ও ভগদত্তবংশীর রাজদৌহিত্রী রাজ্যমতীকে বিবাহ করেন (১)। এই জয়দেব রাজহুমার হইলেও লুকাই ছিলেন। তিনি উক্ত শিলালিপিতে পাঁচটা শ্লোক নিজে রচনা করেন। এই ২য় জয়দেবের আবির্ভাব-কাল ও বংশনির্ধারণ সম্বন্ধে এখানকার প্রধান প্রধান পুরাবিদগণ অভিনব মত প্রকাশ করিয়াছেন। ইনি কোন হর্ষদেবের আভাতা তাহা কেহ এখন স্থির করিতে পারেন নাই। বর্তমান প্রধান প্রত্নতত্ত্ববিৎ ডাক্তার হুহলার (Bühler) লিখিয়াছেন—“উক্ত ভগদত্ত ও শ্রীহর্ষদেব সম্ভবতঃ

প্রাগজ্যোতিষ-রাজবংশীর, যে বংশে হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক কুমাররাজও জয়গ্রহণ করেন (২)।”

৩য় জয়দেব প্রত্নতত্ত্ববিৎ ফ্লিট সাহেব অনেক বিচারের পর প্রকাশ করেন যে, ‘জয়দেব (২২) ঠাকুরীবংশীর রাজা, ইনি ১৫০ হর্ষ সম্বতে অর্থাৎ ৭৫৮ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন (৩)।’ ডাক্তার হোহলার সাহেবও ফ্লিটের মত স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

অতএব উপরোক্ত প্রত্নতত্ত্ববিৎগণের মত স্বীকার করিলে বলিতে হয়, জয়দেবের ষষ্ঠ শ্রীহর্ষদেব সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন হইতে ষষ্ঠ, এই হর্ষদেব ও জয়দেবের হারাবত্তর উভয়েই প্রাগজ্যোতিষরাজবংশীর ছিলেন এবং নেপালরাজ জয়দেব সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের ১৫০ বর্ষ পরে রাজত্ব করিতেন।

আমরা ইতিপূর্বেই প্রমাণ করিয়াছি। [ভট্টরাজবংশ শব্দ ৪৩৩ পৃঃ দেখ।] ২য় জয়দেব লিঙ্গবিবংশীর ছিলেন। লিঙ্গবিবংশীর রাজগণের শিলালিপিতে শব্দ সম্বৎ ও গুপ্ত-সম্বতের অর্থ আছে। ডাক্তার হুহলার প্রকৃতির মতে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনই নেপাল জয় করিয়া তথায় নিজ সম্বৎ প্রচার করেন। কিন্তু আমরা এমন কোন বিশিষ্ট প্রমাণ পাই না, বরং ঐ মত অস্বাভাবিক। গ্রহণ করিতে পারি। অনুবিন্দনী হুইটী হর্ষসম্বতের উল্লেখ করিয়াছেন। একটা ৪৫৭ খৃষ্টাব্দে এবং অপরটা ৬০৭ খৃষ্টাব্দে আরও। তাহার মতে শিলালিপিত হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর যে পোলযোগ ঘটে, সেই সময়েই কাশ্মীরের হর্ষসম্বৎ আরম্ভ হয়। কিন্তু ‘চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিং’এর জীবনীতে লিখিত আছে যে শিলালিপিত হর্ষবর্দ্ধন ৬৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। অতএব তাহার মৃত্যু হইতে হর্ষসম্বৎ আরম্ভের কথা একান্ত অগ্রাহ্য। বিশেষতঃ ৪৫৭ খৃষ্টাব্দে যে হর্ষসম্বতের উল্লেখ আছে, তাহার আর কোন প্রমাণ নাই।

কাশ্মীর ব্যতীত আর কোন স্থানে যে কখন হর্ষসম্বৎ প্রচলিত ছিল, এ পর্যন্ত কোন প্রাচীন গ্রন্থে অথবা কোন প্রাচীন শিলালিপিতে তাহার কোন স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বাগতট ও হিউএন্-সিং হর্ষবর্দ্ধন সম্বতে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তৎকর্তৃক সম্বৎ প্রচলনের কোন কথা লিপিবদ্ধ করেন নাই। এরূপ স্থলে

(১) “ভাষা: শিবদেব ইত্যাদিক্রমে লোকন্য ভর্গা কুণা।

দেবী বাহুবলভ্যমোখরিকুল শ্রীহর্ষচন্দ্রাবধি-

খ্যাতিহেপিতৈরিভূপতিগণশ্রীভোগবন্দীভবা।

দৌহিত্রী মগধবিপত্ত মতঃ প্রাদিত্যসেনক বা

হুফা শ্রীবিং তেন সা পিতৃভুগা শ্রীবৎসদেবাদিত্যৎ।

কন্যাভূ বিভূকোপাভারত জিতারাজেন্দ্রবাসঃ পটৈ

রাজশ্রীজয়দেব ইত্যাদ্যন্তঃ শ্রীবৎসদেবাদিত্যঃ।...

মহারাজদ্বিসম্বৎসরমূলকুরাধিকৃষ্ণহিরো-

পৌড়োত্তাদিকলিঙ্গকোমলপতিশ্রীহর্ষবর্দ্ধনজা।

বেদী রাজ্যমতী কুলোচিতগুণৈশ্চৈব প্রভূতাকুলৈ

ধেনোভা ভগদত্তরাজকুলজা নন্দীরিব আভূতক।”

পদপতিসন্ধিরে উৎকীর্ণ শিলালিপি ১০ ও ১১ পৃষ্ঠ।

(২) “Bhagadatta and Sriharshadeva probably belong to the dynasty of Pragjyotisha, to which Harshavardhana's contemporary Kumararsja also belonged.” Note 57 by Dr. Bühler in Twenty-three Inscriptions from Nepal, p. 53.

(৩) Fleet's Corp. Inscriptionum Indicarum, p. 189.

* Journal Roy. As. Soc. vol. XII, p. 44 (O.S.)

হর্ববর্জনের সহিত হর্ব-সংবেদের কোন সংজ্ঞা আছে কি না, তাহা এখন সন্দেহহীন। এরূপ স্থলে জরদেব প্রকৃতির শিলালিপিতে উৎকীর্ণ সত্যের অত নিঃসন্দেহে হর্বসংজ্ঞা বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। [হর্ব শব্দে বিকৃত বিবরণ দেখ।] নেপালের পার্বত্য-বংশাবলীতে লিখিত আছে, ঠাকুরী-বংশীয় প্রথম রাজা অশ্বত্থারীর ষড়শের সময়ে বিক্রমাদিত্য নেপালে আগমন করেন এবং এখানে সর্বত্র প্রচলন করিয়া যান-(৪)।

শতশতাব্দীর সময়েই নেপালে প্রবল পরাক্রান্ত লিঙ্কবি-রাজগণ রাজত্ব করিতেন। শতশতাব্দী-প্রবর্তক মহারাজাধিরাজ ১ম চন্দ্রশেখর (বিক্রমাদিত্য) লিঙ্কবি-রাজকর্তা কুমারদেবীর পাণিগ্রহণ করেন, তাহারই গর্ভে সুপ্রসিদ্ধ মহাবীর সমুদ্রশেখর জন্মগ্রহণ করেন। যেমন সম্রাট হর্ববর্জনের পিতামহ আদিত্য-বর্জন মহাসেনশেখরের তদ্বিনী মহাসেনশেখর পাণিগ্রহণ করেন (৫)। - যেমন মৌর্যরাজ আদিত্যবর্মা হর্বশেখর তদ্বিনী হর্বশেখরকে বিবাহ করেন। সেইরূপ মহারাজা-ধিরাজ সমুদ্রশেখর পুত্র বিক্রমাদিত্য-উপাধিধারী ২য় চন্দ্রশেখর নেপালের লিঙ্কবি-রাজ প্রবদেবের তদ্বিনী প্রবদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহারাজ প্রবদেব ও ঠাকুরী-বংশীয় মহাসামন্ত অশ্বত্থারী উভয়েই এক সময়ের লোক। নেপাল হইতে আবিষ্কৃত ৪৮ নংসংজ্ঞাপক শিলালিপিতে মহারাজাধিরাজ প্রবদেবের রাজত্বকালে মহারাজ অশ্বত্থারী কর্তৃক 'তিলমক' নির্মাণের প্রসঙ্গ আছে। ডাক্তার বুল্লার প্রকৃতি বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ একবাক্যে ঐ ৪৮ নং হর্বসংজ্ঞাপক বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বেই আমরা লিখিয়াছি যে, নেপালে যে কোন কালে হর্বসংজ্ঞা প্রচলিত হইরাছিল, তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ নাই। পূর্বেই লিখিয়াছি, পার্বত্য বংশাবলীর মতে রাজা অশ্বত্থারীর কিছু পূর্বে নেপালে বিক্রমাদিত্য কর্তৃক শতশতাব্দী প্রচলিত হয়। এরূপ স্থলে নেপালরাজ প্রবদেবের তদ্বিনী প্রবদেবীর সহিত ২য় চন্দ্রশেখর বিবাহ হইবার পূর্বে এবং সম্ভবতঃ বিক্রমাদিত্য উপাধিধারী শতশতাব্দী-প্রবর্তক ১ম চন্দ্রশেখর সহিত লিঙ্কবি-রাজকর্তা কুমারদেবীর বিবাহকালে সমাগত ১ম চন্দ্রশেখর কর্তৃক নেপালে শতশতাব্দী প্রচলিত হইয়া থাকিবে। এরূপ স্থলে অশ্বত্থারী ও প্রবদেবের শিলালিপির অর্থ যে শতশতাব্দী-সংজ্ঞাপক, তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না।

এরূপস্থলে ২য় জরদেবের শিলালিপিতে উৎকীর্ণ ২৯৯

অর্থ শতশতাব্দী-সংজ্ঞাপক বলিয়া গ্রহণ করা যায়। [শতশতাব্দী-সংজ্ঞাপক দেখ।] তাহা হইলে (২৯৯ × ৩১৯২০ =) ৩১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে লিঙ্কবি-রাজ ২য় জরদেবকে আমরা নেপালের সিংহাসনে সমালীন দেখি। এ সময়ে সম্রাট হর্ববর্জন শিলালিত্য কনোজের সিংহাসনে অবস্থিত ছিলেন। বাণভট্ট ও চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ংএর বর্ণনাও জানা যায়, সম্রাট হর্বদেব সমস্ত উত্তর ভারত এবং গৌড়, ওড়িশা, কলিঙ্গাদি অনেক স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। এরূপ স্থলে ২য় জরদেবের ষড়শ গৌড়-ওড়িশা-কলিঙ্গ-কোশল্যাধিপ ঐহর্বদেব ও শিলালিত্য হর্ববর্জন উভয়ে যে অভিন্নব্যক্তি তাহাতে সন্দেহ নাই।

এখানে একটা কথা উল্লেখ পায়ে। প্রত্নতত্ত্ববিদ ফ্লিট লিখিয়াছেন, 'হর্ববর্জনের মৃত্যুর পর কনোজরাজ্য বিশুদ্ধ হইয়া পড়িলে মগধরাজ আদিত্যসেন মহারাজাধিরাজ অর্থাৎ সম্রাট উপাধি গ্রহণ করেন। শাহপুর শিলালিপি নতে তিনি ৬৭২-৭৩ খ্রীষ্টাব্দে বিভ্রমণ ছিলেন (৬)।' সুতরাং আদিত্যসেনের দৌহিত্রীয় পুত্র ২য় জরদেব ৬১৮ খ্রীষ্টাব্দে বিভ্রমণ থাকা একান্ত অসম্ভব।

কিন্তু আমরা ইতিপূর্বে প্রমাণ করিয়াছি, "শাহপুরের সূর্য্যপ্রতিমা উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ৬৬৬ সনতে রাজা আদিত্যসেনের কথা বিবৃত আছে।" [শতশতাব্দী-সংজ্ঞাপক ৪৩১ পৃষ্ঠা দেখ।] এরূপস্থলে ৬০২ খ্রীষ্টাব্দে আদিত্যসেনকে মগধের সিংহাসনে দেখিতে পাই। ঐ সময়েও ঐহর্বদেব আধিপত্য করিতেছিলেন। মগধরাজ আদিত্যসেনের পিতা মাধবশেখর হর্বদেবের সহচর ছিলেন এবং সম্পর্কেও আদিত্যসেন সম্রাট হর্ববর্জনের একপ্রকার ভ্রাতা হইতেছেন। অতএব আদিত্যসেন ও হর্বদেব উভয়ে যে সন্মানসম্মিত তাহাতে সন্দেহ নাই।

কেহ আপত্তি করিতে পারেন যে, যখন মাধবশেখর হর্বদেব বন্ধু ছিলেন, তখন তাহার পুত্র আদিত্যসেন হর্বদেব অপেক্ষা বয়সে অনেক ছোট। বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছেন, সম্রাট হর্ববর্জন ৬০৬-৭ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তখন ৬০২ খ্রীষ্টাব্দে আদিত্যসেন রাজ্যভিষিক্ত হইলেও ৬১৮ খ্রীষ্টাব্দে তাহার দৌহিত্র-পুত্রের রাজ্যগ্রহণ একান্ত অসম্ভব।

উত্তর। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ংএর গ্রন্থনীতে লিখিত আছে—(৬৪০ খ্রীষ্টাব্দে) তিনি বলতীরাডো গিয়া

(৪) Inscriptions from Nepal, p. 38.

(৫) Epigraphia Indica, vol. I, p. 68.

(৬) Fleet's Inscriptionum Indicarum, vol. III, p. 14.

† Cunningham's Ancient Geography of India, p. 568.

তথাকার রাজা ঋষভট্টকে দেখিরাছিলেন। সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের পৌত্রীর সহিত এই বলভীরাজ ঋষভট্টের বিবাহ হয়। ইনি (৬৪৩ খ্রষ্টাব্দে) ঐরাণের খর্দনভার গ্রীহর্ষদেবের নিকট উপস্থিত ছিলেন (৭)।

বাণভট্টের হর্ষচরিতে গ্রীহর্ষদেবের বিবাহের ঐশ্বর্য নাই, কিন্তু তৎকর্তৃক বিবাহের ঐশ্বর্য আছে। এরূপস্থলে বোধ হয়, তিনি সম্রাট হর্ষবার পর বিবাহ করেন, হর্ষজ্ঞার প্রথমে বিবাহ করেন নাই।

সুতরাং তিনি যে বেশী বয়সে বিবাহ করিরাছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ৬৬ খ্রষ্টাব্দের পূর্বে তিনি রাজপদ পাইলেও ঐ সময়েই বোধ হয় তিনি সম্রাটপদে অভিষিক্ত হন এবং দানপরিগ্রহ করেন। সম্ভবতঃ বিবাহের পর বর্ষে তাঁহার কন্যা রাজ্যমতী জন্মগ্রহণ করেন। রাজ্যমতীর ১০ম বর্ষে (সম্ভবতঃ ৬১৬-১৭ খ্রষ্টাব্দে) তাঁহার সমবয়স্ক লিচ্ছবিরাজ কুমার ২য় জয়দেবের সহিত বিবাহ হয়।

গ্রীহর্ষচরিতে বাণভট্ট ও হর্ষের পরিচয় পাঠ করিলে হর্ষকে অল্প বয়স্ক যুবক বলিরা বোধ হয় না। বাণভট্ট অনেক দিন হর্ষের সভায় ছিলেন, সম্ভবতঃ বাণভট্টের মৃত্যুর পর প্রৌঢ়-বয়স্ক হর্ষের বিবাহ হইয়া থাকিবে। এরূপ স্থলে ৪০।৪১ বর্ষ বয়সের সময় (৬০৬।৭ খ্রষ্টাব্দে) হর্ষদেব বিবাহ করিরাছিলেন। তাহা হইলে প্রায় ৫৬৫ খ্রষ্টাব্দে হর্ষদেব জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বেই লিখিরাছি, মাধবভট্ট হর্ষদেবের সহচর হইলেও তৎপুত্র আদিত্যসেন সন্দর্শক হর্ষদেবের স্রাস্তা, এরূপস্থলে আদিত্যসেন হর্ষ অপেক্ষা ৭।৮ বর্ষের ছোট ছিলেন, এরূপ বলিরা লওয়া যায়। এরূপ স্থলে প্রায় ৫৭০।৭১ খ্রষ্টাব্দে আদিত্যসেনের জন্ম হইয়া থাকিবে। বোধ হয় আদিত্যসেনের ও তাঁহার কন্যাবংশীরের অল্পবয়সে পুত্র সন্তান হইরাছিল।

যেমন গ্রীহর্ষ ৬১০ খ্রষ্টাব্দ হইতে ৬৪০ খ্রষ্টাব্দের পূর্বেই অর্থাৎ ২৭।২৮ বর্ষের মধ্যেই পুত্র, পৌত্রী ও নাতি জন্মাইয়া যুব দেখিরাছিলেন, সেইরূপ আদিত্যসেনেরও (৫৭০ হইতে ৬১৮ খ্রষ্টাব্দের পূর্বে) ৪৮।৪৯ বর্ষ মধ্যে কন্যা, দৌহিত্রী ও দৌহিত্রীর পুত্র হইরাছিল, তাহা অসম্ভব নহে।

মহারাজ আদিত্যসেনের শিলালিপিতে মহারাজাধিরাজ উপাধি দেখিরাই ক্রিষ্টসাহেব তাঁহাকে সম্রাট বলিরা মনে করিরাছেন, কিন্তু কেবল মহারাজাধিরাজ নাম দেখিরাই এক জনকে সম্রাট বলিরা স্বীকার করা যায় না। স্রাটে ও বরেন্দ্রে সুসঙ্গনান আধিপত্য বিস্তৃত হইলেও যেমন বঙ্গাধিপ লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিষ্ণুগুপ্ত দেব, কুজরাজ্যের অধীশ্বর হইলেও

মহারাজাধিরাজ পরমতট্টারক উপাধিতে ভূষিত হইরাছেন (৮), সেইরূপ আদিত্যসেনও কেবল যুগধের রাজা ছিলেন, সম্রাট হন নাই। [ঐশ্বর্যবংশ লক্ষ্য দেখ।]

বুহলর সাহেব নেপালরাজ ২য় জয়দেবের যন্তর ও দাদা যন্তর উভয়কেই প্রাগজ্যোতিষ-বংশীর বলিরা ব্রি করিরাছেন, কিন্তু যন্তর এবং শান্তকীর পিতা তখন একবংশীর হইতে পারে না। সম্ভবতঃ মহাবীর হর্ষদেব কামরূপপতি তদন্ত-বংশীর কুমাররাজ ভাস্করবর্মার কন্যা অথবা তগিরীর পাণি-গ্রহণ করেন, সেই সময়ের স্রাটেই ২য় জয়দেবের পরী রাজ্যমতী জন্মগ্রহণ করেন, এই স্রাটেই শিলালিপিতে রাজ্যমতী “তদন্তরাজকুলজা” বলিরা বর্ণিত হইরাছেন।

২য় জয়দেবের শিলাফলকে লিখিত আছে—তাঁহার মাতা বৎসদেবী যুগধারীর উদ্দেশে পশুপতির উদ্দেশে একটা যজ্ঞতপস্বী উৎসর্গ করেন। বোধ হয় এই শিলালিপি উৎকীর্ণ হইবার অনতিপূর্বে জয়দেবের পিতা শিবদেবের মৃত্যু হয়। বিবাহ হইলেও তখন জয়দেব বালক।

জয়দেবপুর, ঢাকা জেলার অন্তর্গত ভাবালরাজ্যের রাজধানী। [ভাবাল দেখ।]

জয়দ্রথ (পুং) বিরাটভবনে জন্মবৈষ্ণু সহদেব।

জয়দ্রথ (পুং) জয়ং যবো যন্ত বহুব্রী। ১ শিখুদৌবীর যেনের একজন রাজা। বৃদ্ধকল্পের পুত্র। ছর্বোৎপন্নের তগিনীপতি ও হুগলার স্বামী। ইনি এক সময়ে কাম্যকবনের মধ্য দিরা শীঘ্রদেশে যাইতেছিলেন। সেই সময় পাণ্ডবগণও ঐ বনে ছিলেন। দ্রৌপদীকে একাকী বল মধ্যে দেখিরা তাহাকে পাইবার জন্য জয়দ্রথের ইচ্ছা হইল। তিনি পারি-ষদ কোটিকাভকে দূতরূপে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন। কোটিকাভ দ্রৌপদীকে আসিরা বলিলেন, ‘আমি সুরথরাজার পুত্র, আমার নাম কোটিকাভ। শিখুদেনাধিপতি রাজা জয়দ্রথ আমাকে আপনার নিকট পাঠাইরাছেন, আপনি কে ? কাহার দ্রুহিতা এবং কাহারই বা ভাষণ? তাহা জানিতে তাঁহার একান্ত ইচ্ছা।’ দ্রৌপদী আপনার পরিচয় দিলেন। তাহা শুনিরা জয়দ্রথ দ্রৌপদীকে হরণ করিরা আনিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু ভীম ও অর্জুনের হস্তে তিনি বিশেষরূপে অবমানিত হইলেন। উভয় জাতীর জয়দ্রথের মাথা মুড়াইয়া দেন। জয়দ্রথ সেই অবমাননার প্রতিশোধ লইবার অভিপ্রায়ে গঙ্গাতীরে রাজ্য করিলেন। এখানে আসিরা শত্রুরের ভগ্নতা করিতে লাগিলেন, “মহাদেব তপে সন্তুষ্ট হইরা তাঁহাকে বর গ্রহণ

(৭) La Vie de Hiouen-Thsang par Stanislas Julien, p. 264.

(৮) See—The Sena kings of Bengal, by N. Basu.

করিতে বলিলেন। তিনি বলিলেন “ভগবন্। আমি পঞ্চ পাণ্ডবকে যুদ্ধে পরাজয় করিব।” মহামেঘ বলিলেন, “না, তুমি অর্জুন ব্যতীত পাণ্ডবদিগকে পরাজয় করিতে পারিবে। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সর্বদা রক্ষা করেন, এই অস্ত্র অর্জুন দেব-গণেরও অস্ত্রের। অতএব আমি বর প্রদান করিতেছি, একদিন তুমি অর্জুন ব্যতীত সশস্ত্র পাণ্ডব চতুর্দিকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইবে।” তবস্থসারে যে দিন জোণাচার্য্য চক্রবাহ নিশাণ করিয়াছিলেন, সেইদিন যুদ্ধারম্ভ করিয়াই তিনি পাণ্ডব চতুর্দিকে সমরে ভয় করেন। সেই চক্রবাহ মধ্যে অসহায় প্রবীষ্ট অভিমত্যা নিহত হন। এই অস্ত্র অর্জুন জয়জয়কে অভিমত্যা মৃত্যুর কারণ স্থির করিয়া তাঁহাকে বিনাশ করেন। জয়প্রথের পিতা পুত্রকে বর দিরাছিলেন যে কেহ ইহার মস্তক ভূতলে নিপাতিত করিবে, তখনই তাহার মস্তক শতধা চূর্ণ হইবে। অর্জুন ক্রোধের মুখে এই কথা শুনিয়া ইহার মস্তক শরীর হইতে বিমুক্ত করিয়া কুরুক্ষেত্র-সন্নিহিত সমস্তপঞ্চকস্থ তপসরায়ণ বৃদ্ধকাজের অঙ্গে স্থাপন করেন। বৃদ্ধকাজ তপস্রাত্রে উত্তিম্যাক্রম মস্তক তাহা কর্তৃক ভূপতিত হয়। স্তবরায় তাহারই মস্তক শতধা বিবীর্ণ হইয়া যায়। (ভারত বন ও দ্রোণ, ইহার পুত্রের নাম স্তবর।

২ একজন কামীর দেশীয় বিখ্যাত কবি, ইহার গুরু নাম হুতটনন্দ, শিব ও সত্যর। ইহার পূর্বপুরুষগণ সকলেই সুশক্ত ও কামীরয়াল বশবর, অনন্ত, উচ্ছল প্রকৃতির সচিব ছিলেন। ইহার পিতার নাম শূকাররথ, তিনিও রাজসভার সচিব ছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর জয়রথকৃত তত্ত্বালোক-বিবেকগ্রন্থে ইহাদের পূর্বপুরুষগণের পরিচয় বর্ণিত আছে। জয়প্রথের মহামাধেয় ও রাজানক উপাধি ছিল। ইনি হরশিবচিন্তামণি, অলঙ্কারবিমর্শিনী ও অলঙ্কারোদাহরণ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

৩ বামকেশ্বরতত্ত্ববিবরণ নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৪ এক খানি ঘাসলের নাম।

জয়ধর্ম্ম (পুং) একজন কুরুসেনাপতি। (ভারত ৭।৫৬)

জয়ধ্বজ (পুং) কার্ত্তবীর্য়্যার্কুনের পুত্র, অবতীর এক রাজা।

ইহার পুত্রের নাম তালজয়। (লিঙ্গপু ৬৮।১২)

জয়ন (স্ত্রী) জীয়েতে হ্রেনে করণে-সৃষ্ট। ১ অশ্বাধির সজ্জা।

জাবে সৃষ্ট। ২ জয়।

জয়নগর, ১ মানকুম্ভ জেলার একটা পরগণা। পরিমাপ প্রায় ৩০-৩২ বর্গ মাইল।

২ মগধপতি ইজ্রদ্বারের দুর্গ। প্রবাদ আছে, তিনি মুসলমানদলপতি মথুচন্দ্র মোলাগাঙ্গুর কর্তৃক পরাজিত হইয়া

এই দুর্গে আশ্রয় পাইয়াছিলেন। অস্থান হই, জয়নগর এক সমরে অতি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল।

৩ বঙ্গদেশে দারভাঙ্গা জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র নগর। অক্ষা° ২৬° ৩৪' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ১১' পূঃ। নেপাল-সীমান্তে কয়েক মাইল দক্ষিণে কমলা নদীর কিঞ্চিৎ পূর্বে অবস্থিত। এখানে একটা মৃত্তিকা-নির্মিত দুর্গ আছে। বাঙ্গালার স্বাধীন আন্দোলনে ১৮৭৩ খৃঃ অঙ্গে পার্শ্বভীম-দিগের আক্রমণ হইতে দেশরক্ষার নিমিত্ত দুর্গটি নির্মাণ করা হইয়াছিল। নেপালযুদ্ধের সময়ে ইংরাজগণ এই দুর্গের নিকটে শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এখানে নীল ও চিনির দুইটা কুঠি ছিল; এখন তাহা বন্ধ হইয়া আছে। নরায় হইতে দারভাঙ্গা পর্য্যন্ত যে রাস্তাটা প্রস্তুত হইয়াছে, তদ্বারা জয়নগর হইতে জেলার সর্বত্র বাস্তারাতের বিলম্ব নুবিধা হইয়াছে। জয়নগরের নিকটে শিলানথ নামক গ্রামে বৎসর বৎসর একটা মেলা হয়।

৪ বঙ্গদেশে চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২২° ১০' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৭' ৪০" পূঃ। এখানে নিউনিশিপালিট, পুলিশ, থানা এবং একটা ইংরাজীদুলা আছে। পূর্বে এই স্থানের নির নিরা জাগিরদ্বী এরাহিত হইত। এখন গঙ্গা অশব্দত হওয়ায় তথায় কতকগুলি কিল হইয়াছে। একটা কিলের তটে কতিপয় দেবমন্দির আছে। জয়নগরে প্রতাপাদিত্য কর্তৃক নির্মিত, একটা দেবমন্দির আছে, কিন্তু তাহাতে কোনও বিগ্রহ নাই। এখান হইতে বদরপুর পর্য্যন্ত একটা খাল আছে, তদ্বারা কলিকাতার বাস্তারাত চলে।

জয়নন্দী, মৃত্তিকর্ণামৃত হুত একজন প্রাচীন কবি।

জয়নরেন্দ্রসিংহ, পাটিলার একজন মহারাজ। ইনি একজন সুকবি ছিলেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতা করমসিংহের মৃত্যু হইল ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। শিপ-বুদ্ধকালে ইনি ব্রীটিশগবর্নমেন্টের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তৎকাল ব্রীটিশগবর্নমেন্ট ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহাকে ত্রিশ হাজার টাকা আয়ের একটা কারিগর প্রদান করেন। তিনি আপনার রাজ্য মধ্যে অপর সকল প্রকার পণ্যক্রয়ের মাহুল উঠাইয়া দেওয়ার ব্রীটিশগবর্নমেন্ট পর বর্ষে লাহোররাজের অধীন কতকগুলি সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়া রাজ্য নরেন্দ্রসিংহকে প্রদান করেন। শিপাহীদুর্গের সময়েও ইনি ইংরাজদিগকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তৎকাল ইনি দুই লক্ষ টাকা আয়ের স্বত্ব রাজ্য ও পুরুষাবৃত্তকে মস্তকগ্রহণের ক্ষমতা প্রাপ্ত হন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর ইনি G. C. S. J. উপাধি লাভ করেন।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ১৪ই নবেম্বর ছাদেশ বর্ষীয় পুত্র মহেন্দ্রসিংহকে রাজ্য দিরা ইহলোক পরিত্যাস করেন।

জয়নাথ, তৎকালীন-প্রবাহিত গ্রন্থের একজন মহারাজ। উক্তকালে ইহাদের রাজধানী ছিল, এই জন্ত ইহারা উক্তকালের রাজা বলিয়া খ্যাত। ইনি যাত্রা মহারাজের ঔরসে ও অশ্রিত দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ১৭৪ হইতে ১৭৭ (৩৩ কিবা কলচুরি) সন্ততে রাজত্ব করিতেন। ইহার পুত্রের নাম মহারাজ সর্গনাথ।

জয়নারায়ণ, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার পিতার নাম কৃষ্ণচন্দ্র। ইনি শতরসদীত রচনা করেন।

২ সন্তশতী চতীর একজন টীকাকার।

জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, একজন বিখ্যাত আলঙ্কারিক ও মৈত্রায়িক পণ্ডিত, কলিকাতার দক্ষিণে চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত মুচাপিপুর গ্রামে পাণ্ডিত্য বৈদিক বংশে ১২১১ সালে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবকালেই তাঁহার মাতৃবিয়োগ হইয়াছিল। তাঁহার পিতা হরিশ্চন্দ্র বিভাগ্যার একজন সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক ছিলেন। জয়নারায়ণ পঞ্চম বৎসর বয়সকালে বিভাগ্যার প্রভু হন, অষ্টম বর্ষ বয়সে পিতৃশ্রমধানে মুক্তবোধ-ব্যাকরণ পাঠ আরম্ভ করিয়া অসামান্য বুদ্ধিবলে চতুর্দশবর্ষ বয়সের মধ্যেই তিনি ব্যাকরণ, অমরকোষ ও কাব্যশাস্ত্রে বিলক্ষণ সুৎপত্তি লাভ করেন। পরে ভবানীপুরনিবাসী রাম-তোষণ বিভাগ্যার নিকট অলঙ্কারশাস্ত্র এবং শালিখা-নিবাসী অগস্ত্যোহন তর্কসিদ্ধান্তের নিকট জ্ঞানপ্রাপ্তি পাঠ করিয়া উভয় শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা লাভ করেন। তিনি কখনও আলোচ্য কাব্য-রচনা করিতেন না। অধ্যাপকের নিকট হইতে অবসর পাইলেই স্মৃতিপ্রভৃতি শাস্ত্র পাঠ করিতেন। কখনও কখনও সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক নাথুরাম শাস্ত্রীর নিকট যাইয়া বেদান্ত অধ্যয়ন করিতেন। তিনি সময়ে সময়ে অধ্যাপকের সহিত নামাছান পণ্ডিতসঙ্গনিবন্ধনে যাইয়া বিচারে অনেক প্রশ্নিক পণ্ডিতকে পরাস্ত করিতেন, এ জন্ত অরবিন্দের মধ্যে তাঁহার নাম বিখ্যাত হইয়া পড়িল। তাঁহার ছাত্রিণ বংশের বয়ঃক্রম-কালে তাঁহার অধ্যাপক অগস্ত্যোহন তর্কসিদ্ধান্তের মৃত্যু হইল। সন্তানের অহরোধে তিনি শালিখার চতুপাঠী স্থাপন করিলেন। নামাছান হইতে ছাত্রমণ্ডলী সমাগত হইয়া তাঁহার নিকটে দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিল। এই সময়ে আর্থিক অনাটন জন্ত ছাত্রদিগের গ্রাসাচ্ছাদনের নিমিত্ত তাঁহাকে বৎসরোনাতি রেশ পাইতে হইয়াছিল। স্থানীয় লোকেরা তাঁহার ছাত্রবর্গের বিলক্ষণ সাহায্য করিতেন। এইরূপ অধ্যাপনা করিতে করিতে তর্কপঞ্চানন মহাপ্রব এক সময়ে "ল

কমিটার" পরীক্ষা দিরা জন পণ্ডিত হইবার প্রাশংসাপত্র প্রাপ্ত হন। কিন্তু অধ্যাপনা কার্যের ব্যাধাত হইবে বলিয়া তিনি সেই কার্য গ্রহণে সন্মত হইলেন না।

একদিন সংস্কৃত কলেজের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক অধিতীর পণ্ডিত নিমটীর শিরোমণির সহিত তর্কপঞ্চানন মহাপ্রবের লিখিত বিচার হয়, বিচারে সাতিশর সন্তই হইয়া শিরোমণি মহাপ্রব তাঁহাকে বীর স্বাম অধিকার করিবার বোধ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। নিমটীর মৃত্যুর পরে ১৮৪০ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চাননকে তাঁহার পদে নিযুক্ত করা হইল। তিনি মাসিক ৮০ টাকা বেতনে সংস্কৃত কলেজের জ্ঞানশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু তিনি চতুপাঠী অধ্যাপনাকার্য ত্যাগ করিলেন না। শিমুলিয়াতে চতুপাঠী স্থাপনপূর্বক কলেজের কার্য করিয়া অবসর সময়ে প্রাতে ও সন্ধ্যাতে ছাত্রদিগকে বিভাগ্যার করিতেন। কিন্তু ছাত্রসংখ্যা অধিক হওয়াতে তিনি নারিকেলডাঙ্গার একটা প্রশস্ত বাটা ক্রয় করিয়া, তথায় চতুপাঠী স্থাপিলেন। তাঁহার কলেজের ছাত্রগণের মধ্যে পণ্ডিতগণের ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগ্যার, তারাপ্রসন্ন তর্করত্ন, দীনবন্ধু ভাষ্যরত্ন, রামকমল ভট্টাচার্য প্রভৃতি এবং চতুপাঠীর ছাত্রগণের মধ্যে মহামহোপাধ্যায় মহেন্দ্রচন্দ্র ভাষ্যরত্ন, শ্রীমঙ্গল তর্কবাণীশ, হরচন্দ্র বিভাগ্য-কৃষ্ণ ও তারাপ্রসন্ন তর্করত্ন প্রভৃতি সর্বত্র যশস্বী হইয়াছেন।

১৮৬২ খৃঃ অব্দে তিনি পেনসন লইয়া বরোদাশীতে গিয়া বাস করেন। সেখানেও তিনি নামা শাস্ত্রের অধ্যাপনার প্রবৃত্ত হইলেন। দত্তী, পরমহংস, ব্রহ্মচারী প্রভৃতি মহাসম্মান ও তাঁহার নিকটে যোগদান শিক্ষা করিতে আসিতেন। তাঁহার অধ্যাপনানৈপুণ্যে সকলেই অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতেন। জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন মহাপ্রব ১২৮০ সালে কাশীতে পরলোক গমন করেন।

সর্বদাই অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত থাকিতেন বলিয়া, তিনি অধিক গ্রন্থ রচনা করিতে পারেন নাই। কথাসিদ্ধ-বিভূত নামক একখানি বৈশেষিক গ্রন্থের টীকা, পদার্থভঙ্গার নামক একখানি জায়গ্রন্থ, তারকেশ্বরশতক ও চামুণ্ডাশতক প্রভৃতি কয়েকখানি সংস্কৃত পদ্যগ্রন্থ, শ্রীমুক্ত শিবনারায়ণ ঘোষের আদেশে নীরঞ্জনপ্রকাশ, এবং বঙ্গভাষার লিখিত সর্বদর্শনসংগ্রহ নামক পুস্তক রচনা করেন। এই সমুদয় পুস্তকে তাঁহার বিভাবতা ও বুদ্ধিমত্তার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। কাশীবাসকালে তিনি একখানি জায়গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া কাশীরাজকে উপহার দিয়াছিলেন।

জয়নারায়ণ দীক্ষিত, তর্কমঞ্জরী নামে জায়গ্রন্থ-রচয়িতা।

জয়নৌ (স্রী) জয়ন জীলিলে জীশু। ইন্দ্রকভা।

জয়ন্ত (পুং) জয়ন্তীতি লি-ক্ (ভূত্বাহিকনীতি। উণ্ ৩।২২৮)

১ ইন্দ্রপুত্র, পাঁচশাসনি, ঐজি। ২ বিকু। (ভারত ১৩।১৪২।২৮) অতিশয়নায়ীন্ জরতে জরহেতুরিতি জরতঃ। ৩ শিব। (মৎস পুং ৫।৩০) ৪ চন্দ্র। (ত্রিকা) ৫ বিরাটপুত্র হরবেদী জীম। [জয় দেখ।] ৬ মকম্বতী গর্তজাত ধর্মের এক পুত্র, ইনি উপেন্দ্র নামে বিখ্যাত। (ভাগবত ৬।৬।৮) ৭ রাজা মনুর পুত্রের একজন মন্ত্রী। (রামায়ণ ১।৩।২-৩) ৮ পুরুতবিশেষ। (হরিবংশ ১০।১।১৪) ৯ বাজিক মৌরবিশেষ, বাহার রাশি অপেক্ষা চন্দ্র উচ্চ হইয়া একবর্ষ স্থানে অবস্থান করেন, তাহার এই জয়ন্ত যোগ হয় ০। এই যোগে শজ-পক্ষ নষ্ট করে। ১০ ভালবিশেষ, ইহা অবক জাতীয়।

“আদিতালে জয়ন্তঃ ত্রাং পুনারমসনংভুতঃ।

কৃত্যসংখ্যাকরণম আত্মরুদ্বিকরঃ পরঃ।” (সঙ্গীত হাশো)

[জয়ন্তিকা দেখ।]

জয়ন্ত, ১ জয়ন্তী বা দীপিকা নামে কাব্যপ্রকাশের একজন চীকাকার। ইহার পিতার নাম ভারদ্বাজ, তিনি শুজরাটের বাবেলরাজ নারকদেবের মন্ত্রী-পুরোহিত ছিলেন। নারক দেবও তাঁহাকে বিশেষ ভক্তিপ্রজ্ঞা করিতেন। ১৩৫০ সন্থতে জ্যৈষ্ঠমাসে কৃষ্ণা তৃতীয়ায় কাব্যপ্রকাশদীপিকা রচিত হয়।

২ একজন প্রসিদ্ধ নৈরায়িক, ইনি জ্ঞানকালিকা ও ভার-মন্ত্রীর রচনা করেন। কান্দীরে ঐ গ্রন্থ প্রচলিত।

৩ নারদব্যাকরণের “বার্দ্ধিটপুস্তক” নামে চীকাকারিত।

৪ প্রকাশপুত্রীর মধুসূদনের পুত্র। ইনি তত্ত্বচন্দ্র নামে প্রজিয়ারকৌমুদীর চীকা প্রণয়ন করেন।

৫ পতাবলীধৃত একজন প্রাচীন কবি।

৬ জয়ন্তধামী নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম কান্ত, পিতামহের নাম কল্যাণধামী, এবং পুত্রের নাম অভিনন্দ। ইনি বিমলোদরমালা নামে আখ্যায়িকগুহপুত্রজায়া, আখ-লয়নকারিকা ও ধর্মপুত্রের ব্রহ্মনির্ঘর সন্থকে ব্রহ্মপুত্র নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। হরিশ্চন্দ্র, কমলাকর, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি সার্বভৌম জয়ন্তধামীর গ্রন্থ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

জয়ন্তপুর, নিমিরাজস্থাপিত একটা নগর, ইহা গৌতম-প্রভের নিকট ছিল।

জয়ন্তিকা (স্রী) জয়ন্তীবা কায়ন্তীতি কৈ-ক, ভক্তো কৃত্বো নিপাতনাৎ। ১ হরিক। (রাজনি) ২ হর্গীর মন্ত্রী। (কাঙ্ক-খণ্ড ৪৭।৪৬) ৩ এক প্রাচীন রাষ্ট্র।

১ “যত্র যোক্তব্যকর্ত্তো লভ্যোদেবকালে দিতঃ।

২ জয়ন্তো নাম যোগোহং নরপদবিদ্যাপকঃ।” (জ্যোতিঃ)

“অতাপ্রবাক্ষিতটে রম্যো বিখ্যাতোক্তি জয়ন্তিকা।”

(সহ্যাদ্রি ২।১৬।৩৬।)

জয়ন্তিয়া, জয়ন্তী, বর্তমান আসাম প্রদেশের অন্তর্গত একটা রাজ্য। পূর্বে এই স্থানে স্বাধীন হিন্দু রাজগণ রাজত্ব করেন। জয়ন্ত, দেশাবলী, দ্বিধিজয়প্রকাশ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে এই রাজ্য জয়ন্ত নামে ও বঙ্গ রাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। দেশাবলী মতে এখানে জয়ন্তেশ্বরী দেবী বিরাধ করেন। বৃহন্নীলতন্ত্রেও ইহা পীঠস্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে— “জয়ন্তং বিজয়ন্তক সর্বকল্যাণমং প্রিয়ে।” (৫ম পটল)

এখনও অরুণেশ্বরীদেবীর কাগীমূর্তি দেখিবার জন্ম অনেক দ্বারী এখানে আগমন করিয়া থাকে। প্রতি বর্ষে এখানে জয়ন্তরাজ নরবলি দিতেন। জয়ন্তের শেষ রাজা রাজেন্দ্রসিংহ এই নরবলির অপরাধেই ইংরাজের ক্রুদ্ধিতে পড়েন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে নগরী হইতে ক একজন প্রজাকে ধরিয়া লইয়া গিয়া অরুণেশ্বরী সমুখে বলি দেওয়া হয়। তৎকালেই বড়লাট ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রাজা রাজেন্দ্রসিংহকে রাজ্যচ্যুত এবং জয়ন্তরাজ্য শ্রীহট্টের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজা বার্ষিক ছয়হাজার টাকা করিয়া বৃত্তি পাইতেন। সেই সময় হইতে জয়ন্তরাজ্যের পার্শ্ববর্তী অংশ খাসি ও জয়ন্তী পাহাড়ের অন্তর্গত এবং সমতলভাগ শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত হয়। এই সমতল অংশের পরিমাণ ৪৬০ বর্গমাইল হইবে। পূর্বে জয়ন্ত-রাজ আপন ইচ্ছামত প্রজাদের নিকট হইতে উৎপন্ন পণ্ড বা কর আদায় করিতেন, ব্রীটিশ অধীন হইবার পর এখানে নির্দিষ্ট বন্দোবস্ত হয়। [শ্রীহট্ট ও জয়ন্তিয়া পাহাড় দেখ।]

জয়ন্তিয়া পাহাড়, আসাম প্রদেশের এক উপবিভাগ, সাধারণে কোবাই বলে। ইহার পরিমাপ-ফল ২০০০ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরসীমা নগরী, পূর্বে কাছাড়, দক্ষিণে শ্রীহট্ট ও পশ্চিমে খাসি পাহাড়।

ইহার কোবাই নামক সময়ে সহকারী কমিশনদের কাছারী আছে। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ হইতে এই স্থান ব্রীটিশ অধিকার-ভুক্ত হইয়াছে। প্রথমে এখানকার প্রতি গ্রাম হইতে বর্ষে একটা করিয়া ছাগ আদায় হইত। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রতি গৃহে উর্দ্ধ সংখ্যা ১৭ টাকা করিয়া কর ধার্য্য হয়। প্রথমে ঐ কর আদায় সন্থকে গোল বাধিয়া ছিল। পাহাড়ীরা রাজা কির আর কাহাকেও কর দিতে বীকৃত হইল না। তাহাতে তাহাদের সহিত একটা ছোট পাট যুদ্ধ বাধে। যাহা হউক, তাহাদের অস্ত্র কাড়িয়া লওয়া হয়। তৎপরে এখানে মাছ ধরা ও কাঠ কাটার উপরও কর ধার্য্য হয়। কিন্তু এখানকার পাহাড়ীরা অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে

জাহ্নবীরীমাংসে পূজা উপলক্ষে সকলে একত্র হইয়া ইংরাজ রাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল। পুলিশ বর পুড়াইয়া দিল। বৃট্টশেখর কোন চিহ্ন পাহাড়ে রাখিল না। তাহাদের বিরুদ্ধে সিপাহীসৈন্য প্রেরিত হইল। প্রথমে এই সিপাহীরা কিছু করিতে পারিল না, পুনরায় গজারোহী ও হুই মল সৈন্য পঠাইয়া তাহাদিগকে দমন করা হইল। এখন জয়ন্তীরা পাহাড় ২০টা পরগণার বিস্তৃত; তন্মধ্যে দুইটীতে কুকী ও দুইটীতে মিকির জাতির বাস। এখানে প্রায় পচিশ হাজার টাকা কর আদায় হইয়া থাকে।

এখানে স্তম্ভ নামক কবিপ্রথা প্রচলিত। ঐধানকার নদী-তট হইতে উৎকৃষ্ট পাখুরিয়া চূণ পাওয়া যায়, তাহা বকে ঐহটের চূণ বলিয়া বিক্রীত হয়।

জয়ন্তী, কদম-রাজগণের রাজধানী বনবালীর অপর নাম।

[বনবালী দেখ।]

জয়ন্তীপুর, ঐহটজেলার উত্তরপূর্বাংশে একটি গ্রাম ও থানা। অক্ষা° ২৫° ৮' ৭" উঃ, দ্রাঘি° ৯২° ১০' ২" পূঃ, হরিনদীর পূর্বা-তন গর্ভে জয়ন্তীয়া পাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত। এখানেই জয়ন্তীরাজের রাজধানী ছিল। এখনও ইহার নানা স্থানে প্রস্তর-নির্মিত স্তম্ভের শিল্পকর্ম মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ, শিবলিঙ্গ ও হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি পড়িয়া আছে। এখানে খাসি ও সকেং বণিকেরা প্রতি সপ্তাহে একবার হাট করিতে আইসে।

জয়ন্তী (গ্রী) জয়ন্তীতি জি-বচ্। (তুতুবহীতি। উৎ ৩। ১২৮) গৌরাদিক্যং তীপ্। হুর্ণা।

“জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী।

হুর্ণা শিবা কনা ধাত্রী বাহা যথা মমোহন্ত তে।” (কালিকাপুঃ)

২ ইজ্জতকা। ৩ পতাকা। ৪ অশ্বিনহুতক, গুণুরীগাছ।

(ভাবপ্রঃ) ৫ কুকবিশেষ। পর্যায়—জয়া, ভর্করী, নাদেহী,

বৈজয়ন্তিকা, বলা, মোটা, হরিভা, বিজয়া, হুন্দুল্লা, বিক্রান্তা,

অগয়াজিতা। ইহার গুণ—মদগন্ধযুক্ত, তিক্ত, কটু, উষ্ণ,

ক্রিমিনাশক, কর্ত্তবিশোধন। জয়ন্তী পত্রের গুণ বিষদোষ-

নাশক, চক্ষুর হিতজনক, মধুর, শীতল। (রাজবল্লভ) ইহা

নবপত্রিকার ব্যবহৃত হয়।

“কমলী লাড়িনী ধাত্তং হরিত্রা মামকং কচু।

বিবোহশোকে জয়ন্তী ॥ বিজেরা নবপত্রিকায় ॥” (তিথিতব)

নৈমিত্তিক মতে—রবিবারে বেতজয়ন্তীর মূল ছেঁদের সহিত পেষণ করিয়া তরুণ করিলে শিউরোগ আরোগ্য হয়।

“বেতজয়ন্তী মূলং পিষ্টং পীতকং গব্যপন্নসৈব।

পিত্রং নিহন্তি নিরক্তং রবিবারে বৈভূতনাথক।” (চরুপাণি)

৬ বৈভূতকোক্ত ঔষধবিশেষ।

বিষ, পাঠা, অশগন্ধা, বচ, তালীশপত্র, মরিচ, পিপুল, মিম ও জয়ন্তী প্রত্যেক সমভাগ ছাগমূত্রে গিবিয়া চণকপ্রমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হয়। (রসেন্সসারসংগ্রহঃ) ৭ বোগবিশেষ, যদি প্রাণন নাসের কৃক অষ্টমী তিথিতে অর্দ্ধরাজের প্রথম ও শেষ মতে কলামাত্র রোহিণী নক্ষত্র থাকে, তাহা হইলে এই বোগ হয়, এই বোগ সকল পাপনাশক।

“জয় পূণ্যক কুন্তে জয়ন্তীমিতি তাং বিদুঃ।

রোহিণীমহিতা কৃক মাসেব প্রাণেহষ্টমী ॥

অর্দ্ধরাজাদ্বন্দ্বচোর্ম কলরাপি বদা ভবেৎ।

জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সর্কপাপপ্রোপাশিনী ॥” (তিথিতঃ)

[জয়াষ্টমী দেখ।] ৮ দাদনীবিশেষ।

“উদ্বীলনী বহুলীচ ক্রিশ্ণশা পক্ষবন্ধিনী।

করা চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনী।

দাদজ্যেষ্ঠী মহাপুণ্য সর্কপাপহরা বিজ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)

জয়ন্তীভ্রত, জয়াষ্টমীর অপর নাম। [জয়াষ্টমী দেখ।]

জয়পতাকা (গ্রী) জয়হুতকা পতাকা অথবা জয়ত পতাকা মধ্যলো। জয়লাভের পর যে পতাকা উড়ান হয়।

জয়পত্র (গ্রী) জয়লাপকং পত্রং মধ্যলো। কোনও বিবাদের বিচারের পর যাহাতে রাজকীয় মন্তব্য লিখিত হয়।

বীরমিজোদরে জয়পত্রের লক্ষণ ও ভেদ বর্ণিত আছে।

বাসের মতে—কোন স্থাবর বা অস্থাবর সম্পত্তিবিষয়ক বিবাদে অথবা কোন বিভাগের বিবাদে অথবা কোন বাণ-বিরোধ প্রভৃতিতে যথাসম্ভব রাজা স্বয়ং দেখিয়া অথবা আড়-বিবাকদিগের নিকটে শুনিয়া প্রমাণানুসারে বাহার জয় বিবেচনা করিবেন, তাহাকে জয়পত্র লিখিয়া দিবেন (১)। জয়-পত্র রাজা ও সভ্যদিগের স্বাক্ষরিত এবং রাজমুদ্রার অঙ্কিত হইবে। জয়পত্রে উত্তরপত্রের মন্তব্য, প্রাপ্ত প্রমাণ, ধর্মশাস্ত্রের মত ও সভ্যদিগের মন্তব্য লিখিত হয়। কোন বিবাদের জয়পত্র আবার পশ্চাত্তকার নামে কথিত হয়।

রাজা প্রকৃত বিবর নিশ্চয় করিয়া পূর্বপত্র ও উত্তরপত্রের সমস্ত বৃত্তান্ত বধ্যবধ জয়পত্রে লিখিয়া জয়ী ব্যক্তিকে ঐ পত্র প্রদান করেন।

২ অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্বের কপালে বদ্ধ লিপিবিশেষ।

জয়পাল (পুং) জয়ঃ পালয়তীতি, পালি-অণ্ (কর্মণ্যণ্) পা ৩। ২। ১) ১ বিধি। ২ বিহু। ৩ কুপাল। (শকরত্নঃ)

(১) “বাবহারানু যয়ঃ বৃহু। জয়া বা আড়-বিবাকতঃ।

জয়পত্রভুক্তো বদ্যঃ ॥ পরিজ্ঞানময় পার্শ্বিঃ ॥—

প্রাড-বিবাক-বিহতাকং মূর্ত্তিতং রাজমুদ্রা ॥” (বীরমিজোদরঃ)

৪ বৃক্ষবিশেষ, (Croton Tiglium) সাধারণ কথার জামাল-গোটা কহে। পর্যায় জৈপাল, নারক, রেচক, তিস্তিকীকল, দ্বীতীবীজ, মলজ্যোতি, বীজরেচক, কুষ্ঠীবীজ, কুষ্ঠিনীবীজ, বণ্টা-বীজ, বণ্টিনীবীজ, নিকুস্তবীজ, শোধিনীবীজ, চক্রদত্তীবীজ। মরাঠী, হিন্দী, নেপালী ও ওড়িয়া ভাষার জামালগোটা বা জামালগোটা, তামিল ও মলয়ে সিক্কলম্, তৈলঙ্গে নেপাল-বিতুলা, ব্রহ্মে কনকো ও আরবে বকু বা বকুমুলাতীন। ইংরাজীতে Purging Croton.

এই গাছ এক একটা ১৫ হইতে ২০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ভারতের প্রায় সকল স্থানে ও মলকা, ব্রহ্ম, সিংহল প্রভৃতি দেশেও আছে।

ইহার ফল দেখিতে কমলানেন্দ্র মত ও আকার সুপা-রীর ভায়। এই ফল হইতে জোলাশের মত কটু কষার আদ-বৃত্ত এক প্রকার তৈল বাহির হয়। ইহার গুণ অতি বিরো-চক। কএক ফোঁটা পেটে-পড়িলে অল্প সময় মধ্যেই পেট খুইয়া যায়। কঠিন কোষ্ঠবদ্ধ, উদরী, সংক্রান্ত, পক্ষাঘাত, এমন কি বধন রোগী এক ফোঁটা ঔষধও গিলিতে পারিতেছে না, একপ মূলে এক ফোঁটা লাগাইয়া দিলে অল্প সময় মধ্যেই ফল পাওয়া যায়। পূর্বে এখান হইতে জয়পালতৈল বিলাতে প্রেরিত হইত। ইহার আধ সের তৈল করিতে ৮০ আনা মাত্র খরচ হইলেও বিলাতে ৫৭ টাকার আধ ছটাক মাত্র বিক্রীত হইত। তাহার উপর বেশী ফেজাল চলিত হওয়ার বিলাতে জয়পাল তৈলের ব্যবহার একবারে উঠিয়া যায়। কাহারও মতে, জয়পালের পাতা ও নূতন কাঠ হইতেও অল্পপরিমাণ তৈল পাওয়া যায়।

জয়পাল বীজ সা তৈল অতি সাবধানে ব্যবহার করিতে হয়, ইহার রস চর্মে লাগিলে তৎক্ষণাৎ কোড়া পড়ে। ঠাতার কক বসিলে বুক বাহ্যপ্রয়োগ করিলে তৎক্ষণাৎ বিষ্টের কার্য করে। বাহ্যপ্রয়োগে ইহার গুণ চর্মপ্রদাহকারী ও অতি উত্তেজক। ইহার তৈলে বিশেষ জলনিঃসারক গুণ আছে। জয়পাল ফলের ছাল কাহারও মতে বিষাক্ত। পূর্বেকালে হিন্দু চিকিৎসকগণ জয়পালতৈল ব্যবহার করিতেন কি না, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিন্তু ফল ছেঁদের সহিত সিদ্ধ করিয়া কিবা বুটের পোড়ে পুড়াইয়া ব্যবহার করা হইত।

অতি সাবধানে জয়পাল ব্যবহার করিতে হয়, অনেক সময় দেখা গিয়াছে যে অল্প বেশিয়ার নিকট জয়পাল খাইয়া অনেকে মৃত্যুব্র অবস্থার পতিত হইয়াছে। ইহা অতি সামান্য মাত্রার ব্যবহার করিতে হয়।

বৈদ্যক মতে—ইহার গুণ কটু, উষ্ণ, বিরোচন, দীপন, ক্রমি, কক, আম ও অঠায়নরূপক। (রাজনি) কোন কোন বর্তমান চিকিৎসকের মতে—কবজতরুরোগে পুষ্কালে জয়পালের প্রলেপ দিলে অনেক সময় ফুল পাওয়া যায়। তরুনক ইপানির সময় বীপশিখার জয়পালবীজ বলসাইয়া নাকে ইহার ধূম গ্রহণ করিলে ইপানি কমিয়া আসে। মাথা ঘরা বা চক্ষুরোগ প্রবল হইলে তৎক্ষণে ইহার প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার হয়।

জয়পাল, লাহোরের একজন বিখ্যাত হিন্দু রাজা। ইহার পিতার নাম হিতপাল। জয়পালের রাজ্য সম্বন্ধে হইতে সম্বন্ধ এবং কাশীর হইতে মুলতান পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

জয়পালের রাজত্বকালে মুসলমানগণ ভারতবর্ষে প্রথম প্রবেশ করে।

পল্লবীপতি সম্বৎসর ১৭৭ খৃঃ অব্দে জয়পালের রাজ্য আক্রমণপূর্বক কয়েকটা দূর্গ হস্তগত করিয়া দেশলুণ্ঠন ও স্থানে স্থানে মসজিদ নির্মাণপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। জয়পাল ক্ষুব্ধ হইয়া মুসলমানদিগের শাস্তিবিধানার্থ সৈন্তে যাত্রা করিলেন।

সম্বৎসর ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে জয়পালের রাজ্য আক্রমণপূর্বক কয়েকটা দূর্গ হস্তগত করিয়া দেশলুণ্ঠন ও স্থানে স্থানে মসজিদ নির্মাণপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। জয়পাল ক্ষুব্ধ হইয়া মুসলমানদিগের শাস্তিবিধানার্থ সৈন্তে যাত্রা করিলেন।

সম্বৎসর ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে জয়পালের রাজ্য আক্রমণপূর্বক কয়েকটা দূর্গ হস্তগত করিয়া দেশলুণ্ঠন ও স্থানে স্থানে মসজিদ নির্মাণপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। জয়পাল ক্ষুব্ধ হইয়া মুসলমানদিগের শাস্তিবিধানার্থ সৈন্তে যাত্রা করিলেন।

সম্বৎসর ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে জয়পালের রাজ্য আক্রমণপূর্বক কয়েকটা দূর্গ হস্তগত করিয়া দেশলুণ্ঠন ও স্থানে স্থানে মসজিদ নির্মাণপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। জয়পাল ক্ষুব্ধ হইয়া মুসলমানদিগের শাস্তিবিধানার্থ সৈন্তে যাত্রা করিলেন।

সম্বৎসর ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে জয়পালের রাজ্য আক্রমণপূর্বক কয়েকটা দূর্গ হস্তগত করিয়া দেশলুণ্ঠন ও স্থানে স্থানে মসজিদ নির্মাণপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। জয়পাল ক্ষুব্ধ হইয়া মুসলমানদিগের শাস্তিবিধানার্থ সৈন্তে যাত্রা করিলেন।

সিংহাসনে স্থাপনপূর্বক, প্রজলিত অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিয়া জীবন ত্যাগ করিলেন।

জয়পাল, লামোয়াল জনপালের পুত্র এবং প্রথম জয়পালের পৌত্র। ১০১৩ খৃঃ অব্দে ইনি পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠান করেন। ইয়াবতী নদীতীরে ১০২২ খৃঃ অব্দে গজলোপতি সুলতান বাহুদরের সহিত জয়পালের যুদ্ধ হইয়াছিল। যুদ্ধে জয়পালের পরাজয় হয়। এই যুদ্ধের পর হইতে লাহোর মুসলমানদিগের হস্তগত হইল। ভারতবর্ষে মুসলমান সাম্রাজ্য স্থাপনের এই ভিত্তিভূমি।

জয়পাল, বাহির বহ্মাকাব্য মতে চোহানবংশীয় পঞ্চম এবং নবাবংশ রাজা, পঞ্চম রাজা জয়পাল চতুর্থ মহারাজ চন্দ্র-রাজের পুত্র। নবাবংশ রাজা জয়পাল মহারাজ বিখ্যাতের পুত্র। [চাহমান দেখ।]

জয়পুত্রক (পুং) জয়ন বিজয়ন পুত্র ইব কার্যভীতি কৈক। পাশকভেদ। জয়পুত্রক। [জয়কোলাহল দেখ।]

জয়পুর, রাজপুতানার অন্তর্গত একটি বিখ্যাত দেশীয় রাজ্য। ইহার উত্তরসীমা বিকানের, পোহার, বজর, ও পাটনালা; পূর্বে আলবার, ভরতপুর, কেরোলি; দক্ষিণে গোয়াদির, বুলী, টোক ও মেবাড় বা উনরপুর এবং পশ্চিমে কুকাগড়, বোধপুর ও বিকানের। ইহার পশ্চিম সীমায় ধুক (চুত) নামে একটি বড়ীর গিরি আছে, পূর্বে তনজুসারে এই রাজ্যকে ধুকর বলা হইত। ইহার বর্তমান রাজধানী জয়পুরের নামানুসারে এই রাজ্য এখন জয়পুর নামে বিখ্যাত। ইহা দৈর্ঘ্যে ১৮০ মাইল ও প্রস্থে ১২০ মাইল। অক্ষা ২৫° ৪৩' হইতে ২৮° ২৭' উঃ, এবং দ্রাঘি ৭৪° ৫০' হইতে ৭৭° ১৫' পূঃ। শেখাবতী সমেত ইহার ভূপরিমাণ ১৫০৪২ বর্গমাইল। ১৮২১ খৃঃ অব্দের লোকসংখ্যানুসারে এখানে ২৮৩২২৭৬ জন লোকের বাস। ইহার রাজস্ব আদায় প্রায় ৪২৬০০০০ টাকা। এই রাজ্যের ঐতিহাসিক দৃষ্ট সকল স্থানে সমান নয়। মধ্য-ভাগে ত্রিকোণাকার সমুচ্চ অধিত্যকাত্মি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪০০ বা ১৬০০ ফিট উচ্চ বনাস নদী অতিদ্রুত দক্ষিণপাশে জমশঃ চালু হইয়া গিয়াছে। পূর্ব সীমায় গিরিমালা উত্তর ও দক্ষিণাভিমুখে অলবার রাজ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে মধ্যে গভীর দরী সকল বিকীর্ণ। উত্তর ও দক্ষিণ সীমা আগাবতীর শাখা ছিন্ন বিচ্ছিন্ন গিরিমালার দ্বেষ্ট। এখানকার গিরিগুলিও অধিক উচ্চ। উত্তরপশ্চিমে বাসুকা-নদীকীর্ণ শেখাবতী ও বিকানের রাজ্য। দক্ষিণ-পূর্বাংশেই শতগ্রামলা ও সমধিক উর্বরা। বনাস নদীই এখানকার সকল নদী অপেক্ষা বড়। বর্ষাকালে যত জলপাত

হয়, সবতাই ভিন্ন ভিন্ন উপনদী দিয়া এই বনাসনদীতে আসিয়া পড়ে। এতদ্বিধ বাণগঙ্গা, অমানিশা, গভীর, বান্দী, মোয়েল, ধুক, মাজি, খারি, সবি, কাটালি এই কএকটা নদী ও উপনদী আছে। এইগুলির মধ্যে বাণগঙ্গা পূর্বাংশে, সবি উত্তরাংশে ও কাটালি উত্তরপশ্চিমাংশে প্রবাহিত। বনাস ও সবি নদী ছাড়া অপর সকলগুলি গভীর হইলেও দ্রাঘণ ঐশ্যকালে শুকাইয়া যায়। জয়পুর নগরের নিকটবর্তী এবং রাজ্যের উত্তর ও পশ্চিমাংশের জমি অধিকাংশই মালুকা ও কড়র মিশ্রিত। বিশেষতঃ শেখাবতীর সম্মুখ জমিই মালুকা-বর। বাণগঙ্গার তীরবর্তী সমুদ্র তৃতাণ ও জয়পুর নগরের দক্ষিণাংশ সমধিক উর্বরা ও শতশালী।

এখানে তেমন নিবিড় বন নাই, পাহাড়ে সামান্য জঙ্গল দৃষ্ট হয়। তাহাতে ধাতু-গাছই অধিক করে। রাজ্যের সর্বত্রই নিম্ন ও বাবলা গাছ দেখা যায়।

ইহার উত্তরাংশে পাহাড় দানাদার পাথর, দক্ষিণে ও পশ্চিমে বাসুপাথর, তাহার সহিত বেত ও কাশ মর্দন এবং মাথা মধ্যে ক্ষত্র পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে তামা, মনঃশিলা ও নিকেলের খনি আছে। তামার খনি হইতে তামা উঠান হয়, কিন্তু উপযুক্ত যন্ত্রের অভাবে মূল্যহীন হইতে আদত তামা বাহির করিতে পারে না। জয়পুরের মিনার কাজ অগণ-বিখ্যাত। তাহাতে মনঃশিলা বথেই ব্যবহৃত হয়।

এছাড়া খনিজ পদার্থের মধ্যে এখানকার শান্তরয়ন হইতে কর্বে প্রায় দুই লক্ষ মণ শান্তর স্রবণ উৎপন্ন হয়। রায়বাল নামক স্থান হইতে অতি উৎকৃষ্ট পাথুরিয়া চূণ উৎপন্ন হয়। এখানকার রাজমহাল নামক স্থানের নিকট যথেষ্ট লাল চূণ পাওয়া যায়। পূর্বে এখানে অনেক ক্রুরোজা মণিও পাওয়া যাইত।

এখানকার উর্বরা জমিতে জোয়ার, ধান, কার্পাস, তিল, সরিষা, গম, যব, ছোলা, অহিকেন, তামাক, ইক্ষু ও ডাল যথেষ্ট পাওয়া যায়। কিন্তু শেখাবতী অকালে বাজরা, মূগ ও মুখা ভিন্ন আর কিছু উৎপন্ন হয় না। অতি পূর্বকাল হইতে এখানে কেজে জল সরবরাহ করিবার বন্দোবস্ত ছিল, এখনও তাহার চিহ্ন দৃষ্ট হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জয়পুররাজ জল-সরবরাহের অবদ্যোবত্তের জন্য ২০৮৬২০ টাকা ব্যয় করেন। এখানে হিন্দু, মুসলমান, জৈন, বৃটান ও অতি অল্প সংখ্যক পারসীর বাস আছে। হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ ও রাজপুতের সংখ্যাই বেশী, জৈনদিগের সংখ্যাও কম নহে। শান্তর-হ্রদের ধরাহানা নামক গ্রামে দাহপটী সন্তানদের এখান আভা। জয়পুর রাজ্যের অধীনে বিস্তর নাগা গৈল আছে।

এখানে বাবসা বাণিজ্যের জন্য তৈরী বণিকদিগের বড় বড় কুঠী আছে। [জয়পুর নগরের বিবরণ দেখ।] এখানকার মণ্ডর পাথরের ত্রাকর কার্য ও সোণার উপর মিনার কাজ অতি উৎকৃষ্ট, জয়পুরের শিল্পীগণ এই জন্যই সৰ্বত্র বিখ্যাত। এখানকার পশমী কাপড়ও আদরের জিনিষ। রাজধানীর নিকট নব্বনের নামক স্থানে বহুবিকৃত রক্তের কারবার আছে। রাজ্যের মধ্য দিয়া রাজপুতানা মালব-উট্ট রেঞ্জেরে গিয়াছে, ইহা দ্বারা শান্তর লখন নানা স্থানে রপ্তানী হয় ও নানাপ্রকার বস্ত্র, গোছার দ্রব্য, মসলা, রোহিলখণ্ডের চিনি প্রভৃতি আদ্যাদানী হইয়া থাকে। শেখাবতী হইতে আলমীর ও হিঙ্গারের ডব্বারী নামক স্থানে পশম রপ্তানী ও তথায় ডামাক, মসলা, কাপড় ও বাসনাহি আমদানী হয়। শেখাবতী হইতে সকল দ্রব্য উষ্ট্রে বহিয়া আসেন। রাজ্যের দক্ষিণ ও পূর্বাংশে যত কাপাস, শত, সরিষা, দোলাচিনি ও ডামাক উৎপন্ন হয়, তাহা মন্দার ও ক্রোলির পথ দিয়া হিন্দোলের হাটে আনীত হয়। সবাই মধুপুর নামক নগরে ডামা ও পিত্তলের বাসন প্রস্তুত হয়, তাহা ইন্দ্রগড় দিয়া হারাণতী রাজ্যে রপ্তানী হইয়া থাকে।

এই রাজ্যের রাজধানী জয়পুর, এ ছাড়া চাকেন, জুমের, [অপর দেখ।] লালসোত, হোয়া, বাসবা, গিজগড়, হিন্দোল-ভোদোভী, বামনিবাদ, গঙ্গাপুর, মধুপুর, শীকর, মালপুর, শান্তর, জীমখবপুর, কতেপুর, রামগড়, নবলগড়, কুণ্ডু, উদয়পুর, লচমনগড়, মিশৌ, চিরাবা, সিংহানা, সুর্যগড়, পাটন, কোট-পুটলি, বন্দোলা, জিলো (পাটন), বৈরাট, মন্দর, ভোয়া ও পেলি এই কয়েকটা প্রধান নগর।

পূর্বে অথরে টাঁকশাল ছিল, এখন জয়পুরে টাঁকশাল হইয়াছে। এখানে জয়পুর রাজ্যের নামাঙ্কিত মোহর, টাকা ও পরমা বাহির হয়।

ইতিহাস—জয়পুর রাজগণ আপনাদিগকে গ্রামচন্দ্রের পুত্র কুশবংশীয় কচ্ছবাহ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। রাজপুত্র ভাটেশ্বর বসেন—কুশবংশীয় রাজা নল পশ্চিমাংশে আসিয়া ৩৫১ সন্থতে নরবর রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন, এখানে তাহার বংশধরেরা বহুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহাদের পাল উপাধি ছিল। রাজা নল হইতে ৩৩ পুরুষ পরে রাজা জয়সিংহ অধগ্রহণ করেন, তৎপুত্র দ্বল্লারাও রাজ্য হইতে নির্লিপ্ত হইয়া ১০২৩ সন্থতে এই ধূর রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন। [অপর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

মহাবীর দ্বল্লারাওর ৬ষ্ঠ পুরুষে পুজন জয়গ্রহণ করেন। দিল্লীর পৃথ্বীরাজের ভগিনীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। বধন পৃথ্বীরাজ কনোজ-রাজনন্দিনী সংযোগিতাকে হরণ করিয়া

আনেন, সে সময়ে পুজন তালাকের বখেট সাহায্য করিয়া ছিলেন।

পুজনের ১৩শ পুরুষ পরে বাহারমল (বোহারীমল) রাজা হন। ইনিই প্রথমে যোগলাধিপ বাবরের অধীনতা স্বীকার করিয়া চিরস্বয়মীর শিকড় কুলে কালিদা দেশন করেন।

তৎপুত্র ভগবানদাস অকবর বাদশাহের বন্ধু ছিলেন। তিনি অকবরপুত্র সেলিমের সহিত নিজ ফজার বিবাহ দিয়া প্রথিত কচ্ছবাহ বংশ কলঙ্কিত করেন। রাজা ভগবানদাসের পূর্বে আর কোন রাজপুত্র মুগলদাসের হস্তে কৃত্য সম্মান করেন নাই। ভগবানদাসের পুত্র মানসিংহ বাদশাহের একজন প্রধান সেনাপতি ছিলেন। তিনি বাদশাহের অন্য উড়িয়া, বাজালা ও আসামে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যে সময়ে পাঠানদিগের সহিত যোগলাধিপের বিবেচ্যবহি দারুণ প্রত্নলিখিত হইতেছিল, সেই দ্বিময় সঙ্কটকালে তিনি কাবুল শাসন করিতেন। দিল্লীর তাঁহাকে বাজালা, বিহার, উড়িয়া ও দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তৃক প্রেরণ করেন। মানসিংহের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র জয়সিংহ বিখ্যাত হন। দিল্লীর তাঁহাকে “মীরজালা” উপাধি প্রদান করেন। ইনি অরঙ্গজেবের পক্ষে মহারাষ্ট্রবীর শিবজীর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। শেষে ধূর্ত অরঙ্গজেব-প্রদত্ত হলাহল পানে তাঁহার জীবন লীলা শেষ। [জয়সিংহ দেখ।] জয়সিংহের ৩য় পুরুষে সুবিখ্যাত সবাই জয়সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। যোগলা-সম্রাটের নিকট ইনি “সবাই” অর্থাৎ অপর সকল রাজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এই উপাধি লাভ করেন, ইহার বংশধরেরা আজও এই উপাধি ভোগ করিতেছেন। সবাই জয়সিংহ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, বুদ্ধিমান ও রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। ইহার সময় জয়পুর রাজ্য বহু বিস্তৃত ছিল এবং অরঙ্গ হইতে স্থান পরিবর্তন করিয়া বর্তমান জয়পুর নামক স্থানে রাজধানী স্থাপিত হয়। [সবাই জয়সিংহ ও জয়পুর নগরের বিবরণ দেখ।]

যে সময়ে দ্বর্জান্ত মহারাষ্ট্র-দখল প্রবল হইয়া রাজপুতানা লুট করিতেছিল, সেই সময় কিছুদিনের জন্য জয়পুরের রাজগণ উদয়পুর ও বোধপুরের রাজগণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। এই সময় জয়পুররাজ আপনাদের চিরকলক দূর করিবার জন্য সেবারের রাণার সহিত বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হইবার জন্য বিশেষ যত্ন করেন। স্থির হইল, মেবার-রাজসন্তান, গর্ভজাত পুত্র কোর্টই হউক আর কনিষ্ঠই হউক, তিনিই জয়পুরের সিংহাসন লাভ করিবেন। চিরন্তনপ্রথা পরিবর্তিত হইতে দেখিয়া জয়পুর ও বোধপুরের অনেক সামন্ত উত্তেজিত হইয়া

উঠেন। সবাই জয়সিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার ছোট পুত্র জৈবরীসিংহ রাজ্য হইলেন বটে, কিন্তু মহাগোলযোগ বাধিল। পূর্বজন রাজ্য-প্রতিজ্ঞাসারে মেবার-রাজকুমারীর গর্ভজাত মধুসিংহও রাজ্য দাওয়া করিয়া বসিলেন। অনেক সামন্ত কিন্তু তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। অবশেষে মেবারের রাণা হোলকারের সাহায্যে মধুসিংহকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। [মধুসিংহ দেখ।]

তৎকালে জয়পুরের আটেরা উপর্যুপরি জয়পুর রাজ্য আক্রমণ করিয়া কতকাংশ অধিকার করিয়া বসিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে অলবারের সামন্ত পরাজিত হইলে জয়পুর রাজ্যের আরও কতকাংশ কমিয়া গেল।

১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে জয়পুর রাজ্যের আরও বিশৃঙ্খল ঘটিল। একদিকে গৃহবিবাদ ও অপর দিকে মহারাষ্ট্রদম্ভা কর্তৃক রাজ্যলুপ্তন চলিতে লাগিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রবিগের বিরুদ্ধে অভিযান করিবার জন্য জয়পুররাজ জগৎসিংহের সহিত ব্রীটশগবর্নমেন্টের এক সন্ধি হয়, কিন্তু বড় লাঠি কর্ণওয়ালিশ অস্তায়ল্পণে সেই সন্ধি ভঙ্গ করেন। ইহারই পর মেবার-রাজমণিনিী কৃষ্ণকুমারীকে লইয়া জয়পুর ও মেবার-রাজ্যের বিষম বিবাদ বাধিল। সুবিধা পাইয়া দুষ্ট আমীর খাঁ শিকারীবিগের সাহায্যে জয়পুররাজ্য লুণ্ঠ করিতে লাগিল। এই দুঃসময়ে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে জগৎসিংহ ইচ্ছা না থাকিলেও বাধ্য হইয়া ব্রীটশ গবর্নমেন্টের সহিত সন্ধি করিলেন। [জগৎসিংহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জগৎসিংহের মৃত্যুর পর উত্তরাধিকার লইয়া আবার গোলযোগ হইল। রাজপুত প্রথা এই—নিঃসন্তান অবস্থায় রাজার মৃত্যু হইলে, মৃত্যুর অব্যবহিত পরে যে কোন পিতৃ বা যুবককে দত্তকস্বরূপ গ্রহণ করিয়া তাঁহা দ্বারা মৃত নরপতির অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া সমাধা করিতে হইবে।

পূর্বে নরবরে কঙ্কবহু রাজপুণ রাজত্ব করিতেন। নরবরের শেষ রাজার অপুত্রক্যাবস্থার মৃত্যু হইলে তৎকালক সামন্তগণ অধররাজ ১ম পৃথীরাজের নিকট তাহার একটা পুত্র লইয়া তাঁহাকেই নরবর রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। তাঁহার ১৪শ পুত্র মনোহরসিংহ। এখন এই মনোহরসিংহের বালক পুত্র মোহনসিংহকে আনিয়া তাঁহাকেই জয়পুরের সিংহাসনে অভিষিক্ত করা হইল। তাহার কিছু দিন পরেই আবার প্রকাশ পাইল যে মৃত জগৎসিংহের মহিষী ভটিয়ানী পণ্ডিতী, শ্রীমতী তাঁহার সন্তান হইবার সম্ভাবনা। সামন্তগণ প্রথমে কেহ বিশ্বাস করেন নাই, পরে তাঁহাদের গণীদিগকে রাজ্যভাগপুরে পাঠাইয়া প্রকৃত বিষয় অবগত

হইলেন। যথাকালে রাণী ভটিয়ানীর গর্ভে ৩য় জয়সিংহ জন্মগ্রহণ করিলেন। তখন মোহনসিংহ রাজ্যচ্যুত হইলেন। সামন্তগণ ও ব্রীটশ গবর্নমেন্টের সম্মতিক্রমে ৩য় জয়সিংহই রাজ্য হইলেন। এ সময়েও ২য় পৃথীরাজের পুত্র গোমালিনার সিদ্ধিরাজ আশ্রয়ে রাজ্যপাইবার চেষ্টা করিতেছিল। প্রথমে অনেক সামন্ত তাঁহাকে রাজ্য করিতেও প্রীকৃত হইরাছিল, কিন্তু তাঁহার স্বর্ধতা ও অসম্মতিরের কথা শুনিয়া কেহই তাঁহাকে রাজ্য হইতে দিলেন না।

৩য় জয়সিংহ রাজ্য হইলে তাঁহার দাতা রাণী ভটিয়ানীই রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। রাজার পার্শ্বের অন্য ব্রীটশগবর্নমেন্ট রাবল বৈরীলালকে জয়পুরের মহিপনে নিযুক্ত করিলেন। জগৎসিংহের শেখাবস্থার তাঁহার কবীনহ সামন্তগণ জয়পুররাজ্যের অধিকতর অনেক জমি দান করিয়া লন। কিন্তু ব্রীটশগবর্নমেন্টের সহিত সন্ধি হইলে জগৎসিংহ সেই সকল জমি আবার উদ্ধার করল। তাহাতে সামন্তগণ পুনরায় সেই সকল জমি জোগ করিতে না পারেন, ভটিয়ানী তাঁহাদিগকে ডাকাইরা সকলের প্রাণের করিয়া লইলেন। প্রথমে রাণী ভটিয়ানী রাজ্যের উন্নতিকল্পে বিশেষ মনোযোগ করিয়াছিলেন। কিন্তু অটারাম নামে এক ব্যক্তির সহিত ভটিয়ানী ষড়প্রোমে লিপ্ত হন। তাহাতেই আবার অনর্থের সূত্রপাত হয়। ভটিয়ানী সদাশয় বৈরীলালকে তাড়াইয়া খুর্জ অটারামকে জয়পুরের প্রধান মন্ত্রী প্রধান করেন। অটারামই ক্রমে রাজ্যের সর্ব্ব সর্কা হইয়া উঠিল। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ভটিয়ানী রাণীর মৃত্যু হয়। তাঁহার সম্মানসম্বন্ধে ব্রীটশগবর্নমেন্ট এতদগি জয়পুরের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই। কিন্তু এখন প্রাণ্য কর ব্যক্তি গড়ার সূত্র ধরিয়া জয়পুর রাজ্যে হস্তক্ষেপ করিলেন। ১৮৩৪-৩৫ খৃষ্টাব্দে শেখাবতী প্রদেশে শাস্তি স্থাপন জন্য ব্রীটশগবর্নমেন্ট একজন সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন। সেই সময়ের ব্যয়ের জন্য ব্রীটশরাজ শাক্তব্রহ্ম ও তৎসম্বন্ধিত মূল্যবান শেখাবতীর অংশ অধিকার করিয়া লইলেন।

এই সময় জয়পুর রাজধানীতে মহাবিদ্রোহ উপস্থিত। ৩য় জয়সিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া শ্রীমতী শাসনভার গ্রহণ করিবেন, কিন্তু খুর্জ অটারামের তাহা প্রাণে সহিল না। খুর্জ জানিত যে, ৩য় জয়সিংহ শাসনভার গ্রহণ করিলে আর তাঁহার কোন ক্ষমতাই থাকিবে না। এই ভাবিয়া তিনি ১৭শ বরীর জয়সিংহকে বিব খাণ্ডরাইয়া অকালে তাঁহার জীবনকলিকা উৎপাতিত করিলেন। তখন ৩য় জয়সিংহের ২য় রাজসিংহ নামে একটা পুত্র হইরাছিল। এখন দুই বরীর রাজসিংহই রাজ্য হইলেন।

তাহার রাজ্যারোহণকালে জটীরামের বড়বয়ে রাজধানীতে ভয়ানক পোলমাল বাঁধিল। সেইদিন বড় লাটের এজেন্ট কর্ণেল অল্ডেন্‌স্‌ সাহেব আহত ও তাহার সহকারী সার্জিন্ট ব্রেক সাহেব নিহত হন। রাজ্যে অশান্তি স্থাপনের নিমিত্ত ব্রীটিশ-গবর্নেন্ট বহুতে শাসনকার গ্রহণ করিলেন।

হুগ্‌লী জটীরাম তাকিত হইলেন। তাহার রাবল বৈরিসাল মরীচ পাইলেন। ব্রীটিশগবর্নেন্ট ইংরাজ পলটিকেল এজেন্টকে মালক রাবসিংহের অভিভাবক পদে নিযুক্ত করিলেন।

২য় রামসিংহের রাজত্বকালে জয়পুরের অনেক উন্নতি হয়। পূর্বাগেলা আরও বাড়িয়া যায়। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় তিনি ব্রীটিশগবর্নেন্টকে বহুই সাহায্য করিয়াছিলেন। তজ্জ্ব তিনি ব্রীটিশগবর্নেন্ট হইতে কোটিকাশির পরগণার চিরস্বত্ব এবং পোখপুত্র গ্রহণ করিবার সম্মত লাভ করেন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের হুজিৎকালে তিনি বরিশগণের প্রতি যেকোন উদারতা ও বদাঙ্কতা দেখাইরাছিলেন, তজ্জ্ব ব্রীটিশগবর্নেন্ট তাহার সম্মানার্থ ২১টি সর্দিক ভোগের বন্দোবস্ত করিয়া দেন। পরে তাহার সম্মানার্থ সর্দিক ২১টি ভোগ হইল। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ১৮ই সেপ্টেম্বর তাহার মৃত্যু হয়। তাহার পুত্রসন্তান না থাকায় তিনি মহারাজ জগৎসিংহের দ্বিতীয় পুত্রবংশীর কামেসিংহকে মৃত্যুকালে বৃত্তক গ্রহণ করেন।

কামেসিংহে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া সবাই মাধোসিংহ (মাধবসিংহ) নামে খ্যাত হন। তাহার নাবালক অবস্থায় নচিরমণ্ডলী ও রেসিডেন্ট কর্তৃক জয়পুর রাজ্য শাসিত হইত। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে সবাই মাধোসিংহ রাজ্যশাসনের পূর্ণক্ষমতা প্রাপ্ত হন। এখনও ইনি জীবিত আছেন *।

জয়পুর-রাজগণের মধ্যে তাহার পুত্র সন্তান না হইলে রাজ্যবংশ হইতে কোম মালককে লইয়া তাহাকেই সিংহাসনে বসান হয়। ১ম পৃথ্বীরাজের রাজত্বকাল হইতে এই রাজ্যবংশে উপর হইয়াছে।

এই রাজত্বকালের নাম বখাজমে—১ চতুর্ভুজ, ২ কল্যাণ, ৩ নাব, ৪ বলভর, ৫ জগন্নাথ ইহার পুত্র থাকায়, ৬ মলতাল, ৭ পুচাবেল, ৮ গুণা, ৯ কামেশ, ১০ কুজ, ১১ জরত ও ১২ বনবীর। এই রাজত্বকাল হইতে বখাজমে ১ চতুর্ভুজ, ২ কল্যাণ, ৩ নাবাব, ৪ বলভর, ৫ বাকারো, ৬ জল-তানো, ৭ পচারেনো, ৮ গুণাব, ৯ জুজানী, ১০ কুজাব, ১১ জবর্ণপোতা ও ১২ বনবীরপোতা। এই বার বরকে রাজপুতেরা "বাম কুঠরী" বলে। ইহারাই জয়পুরের প্রধান রাজত্ব নামক বলিয়া খ্যাত। এখন এই রাজত্ব বর হইতে প্রায় একশত বর উপর হইয়াছেন। ইহাদের আর পূর্ববৎ বিবাহ সম্পত্তি নাই, কিন্তু এখনও বহুই সম্মান আছে।

এ ছাড়া কিছু দিন পূর্বে রাজাবৎ, নারক, জাহকবৎ, পূর্ণমোহৎ প্রভৃতি কল্পবহ জাতীয় কএক বর সামন্ত ছিলেন, এখনও হুই এক বর পূর্ব সম্মান বজায় রাখিয়াছেন, কিন্তু অনেকেই অবস্থা পরিবর্তন হইয়াছে। এতদ্বিধ জয়পুর রাজের অধীনে জটী, চোহান, বীরগুজার, জাহাবৎ, শিকারবার, গুজার, সুসমমান প্রভৃতি জাতীয় ৪০৪৫ বর সামন্ত আছেন। উপরোক্ত সামন্তগণের মধ্যে গুণাবৎ সামন্তগণই প্রধান, তাহাদের আর চারি লক্ষ টাকার অধিক। কএকজন ব্রাহ্মণ সামন্তও আছেন, তাহাদের আরও কম নয়।

জয়পুর-রাজগণ বহুদিন হইতেই অনেক জীবগীর ও

* গিরে জয়পুর-রাজগণের নাম প্রায় হইল।—

- ১০। জাহারাজ* ১০২০ সনতে অভিষেক।
- ২। কতাল (খুজরালা উচ্চারণকর্তা)
- ৩। মালক হাওল।
- ৪। হুগ্‌লী।
- ৫। জুজল।
- ৬। পুজল।
- ৭। মরসিংহ (মালসিংহ)
- ৮। বিজলী।
- ৯। রাজসিংহ।
- ১০। কল্যাণ।
- ১১। কুজল।
- ১২। জোহানসিংহ।
- ১৩। উজ্জলকরণ।
- ১৪। মরসিংহ।
- ১৫। জমবীর।
- ১৬। উজ্জল।
- ১৭। চন্দ্রসেন।
- ১৮। পৃথ্বীরাজ* [১ম] ইহার ১২ পুত্র হইতে ১২ বর রাজ্যবংশসমস্ত উপর।
- ১৯। জম (পিতৃব্যক্তি)।

- ২০। জাহারকর্ণ (পিতৃব্যক্তি)।
- ২১। মাহারাজ* (১ম পৃথ্বীরাজের পুত্র)।
- ২২। জগদ্বাকবৎ।
- ২৩। রামসিংহ*।
- ২৪। জাহসিংহ (জাহসিংহ)* ১০৭২ সনতে অভিষেক।
- ২৫। মাহসিংহ ১০৭৭ সনতে অভিষেক।
- ২৬। জাহসিংহ বীরসিংহ, (মাহসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র)।
- ২৭। রামসিংহ*।
- ২৮। বিজসিংহ*।
- ২৯। সবাই জাহসিংহ* ১৭৪৫ সনতে অভিষেক।
- ৩০। ইবরীসিংহ, ১৮০০ সনতে অভিষেক।
- ৩১। মাহসিংহ* (ইবরীসিংহের বৈরাজ্যের জ্যেষ্ঠ) ১৮১৭ সনতে অভিষেক।
- ৩২। পৃথ্বীসিংহ [২য়] ১৮৩০ সনতে অভিষেক।
- ৩৩। জাহসিংহ (মাহসিংহের ২য় পুত্র) ই
- ৩৪। জগৎসিংহ [২য়] ১৮৬০ সনতে অভিষেক।
- ৩৫। মোহনসিংহ* (মোহনসিংহের পুত্র) ১৮৭০ সনতে অভিষেক।
- ৩৬। জাহসিংহ* [৩য়] জগৎসিংহের পুত্র, ১৮৭৮ সনতে অভিষেক।
- ৩৭। রামসিংহ* [২য়] ১৮৯২ সনতে অভিষেক।
- ৩৮। মাহোসিংহ [বৃত্তকপুত্র] ১৯০৭ সনতে অভিষেক।

* চিহ্নিত রাজগণের বিবরণ ওতৎপক্ষে জটী।

ব্রহ্মোত্তর দান করিয়া গিয়াছেন। এখন সেই সকল আরবীর ও ব্রহ্মোত্তরের আয় ৭০ লক্ষ টাকা আয়।

পূর্বে জয়পুররাজের বিস্তর সৈন্ত ছিল এবং তাহারায় বীর ও সূক্ষ্ম যোদ্ধা বলিয়া গণ্য হইত। এখন জয়পুররাজের অধীনে ৩৫৭৮ জন অশ্বারোহী, ২৫২৯ পদাতি, ৭১৬ গোলান্দাজ, ৬৫১ কামান এবং ২১১১ চুর্ন আছে।

জয়পুরের মহারাজ মহারাজ প্রজাপতির দত্তমুণ্ডের কর্তা। এখানকার বাওয়ানী ও কৌশলারী বিচারাদি সকলই তাঁহার ইচ্ছাবীন। তাঁহার অধীনে আটজন সচিবের উপর রাজ্যশাসনের ভার অর্পিত আছে। শাসন-সুবিধার জন্য ৪১টা বিভাগ আছে, যথা—আইন আদালত, রাজস্ব, সৈনিক ও বহির্বিভাগ। কাউন্সিলের তিনজন প্রধান সভ্য সেই চারি বিভাগে কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন।

জয়পুর-মহারাজ অহিন্দু ও আব্বকারী বাতীত আর সকল পণ্যবস্তুর মাছুল তুলিয়া দিয়াছেন।

জলবায়ু। এখানকার জলবায়ু শীতল ও স্বাস্থ্যকর। এখানে ম্যালেরিয়া আর নাই বলিলেই হয়। শীতকালে এখানকার আব্ব-হাওয়া অতি মনোরম, কেবল শেখাবতী অঞ্চলেই ধাকুণ শীত ও অনেক বেলা হইলেও তথায় সূর্য্যশা দূর হয় না। গ্রীষ্মকালে রাজ্যের উত্তরাংশে ও শেখাবতী রাজ্যে প্রবল বেগে বায়ু বহিতে থাকে, দিনের বেলা কষ্টকর হইলেও রাত্রি বেশ মিষ্টকর। দক্ষিণপশ্চিমাংশে ভৈরব গরম বাতাস বহে না। এখানকার গড়পড়তা তাপ ৩৬.৮° হইতে ১১৪° পর্য্যন্ত। বার্ষিক বৃষ্টিপাত ২২.৮১ ইঞ্চি। শেখাবতী ছাড়া রাজ্যের সকল স্থানেই বেশ জল হয়। জয়পুর মহারাজের বড় রাজ্যের চারিদিকে সুবন্দোবস্ত হওয়ায় ক্রমেই উন্নতি হইতেছে।

এখানে ২০টা পুরুষের ও ১২টা বালিকার বিদ্যালয়, এবং ২২টা ডাকঘর আছে। এখানে একটি কলেজও আছে। দিন দিন বিদ্যাপ্রসার উন্নতি দেখা যায়।

জয়পুর, উক্ত জয়পুর রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা ২৬° ৫৫' উঃ ও দ্রাঘি ২৭° ৫২' পূঃ। রাজপুতানার মালব-রেশমের ধারে ও আগ্রা আকবীর হাইবার বড় রাস্তার পার্শ্বে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৫৪২০৫, ইহার মধ্যে হিন্দু ১০৯৮৬১, মুসলমান ৩৮৯৫৩ ও জৈন ১৭৮০।

এই নগর রাজপুতানার মধ্যে সর্ব্ব বৃহৎ ও প্রধান বাণিজ্যের স্থান। এখন ভারতে বস্ত্রগুলি হিন্দু নগরী আছে, তন্মধ্যে জয়পুর সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দর, সুগঠিত ও মনোহর। মহাত্মা টাঙ্গ সাহেব লিখিয়াছেন,—‘সবাই জয়সিংহের বিভাধর নামে একজন অধিতীর্থ শাস্ত্রবিদ বাকালী ব্রাহ্মণ প্রধান মন্ত্রী

ছিলেন, তাঁহারই পরামর্শ মত জয়সিংহ নিজ নামে ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে রাজধানী স্থাপন করেন।’ একটি শুক ব্রহ্মের গর্তে বর্তমান জয়পুর নগর স্থাপিত। ইহার তিন দিকে নভোরত গিরিমালা বেষ্টিত, তাহার সমুচ্চশিখরে গিরিভ্রমরশোভিত, উত্তরপশ্চিমাংশে গিরিপৃষ্ঠে সর্ব্বপ্রধান চূর্ণভেদ নাহরগড় অর্থাৎ ব্যাহরগড় অবস্থিত।

উত্তরাংশে গিরিপৃষ্ঠ প্রাচীন অম্বর-নগরান্তিমুখে হেলিয়া পড়িয়াছে। চারিদিকে ২০ কিটু উচ্চ ও ১ কিটু পুরু প্রাচীর নহর নগরকে ঘেরিয়া আছে। প্রাচীর-সাথে ৭টা লিংহবার আছে, প্রত্যেক ধারের উপরে দুইটা করিয়া অগ্নিসমুৎস্র ও তোপ রাখিবার স্থান। প্রাচীরের মধ্যে মধ্যে উচ্চ জোয়ার, শুষ্ক ও ভিতর হইতে গোলাগুলি ছুড়িবার ছিদ্র আছে। নগরটা দৈর্ঘ্যে ২ মাইল ও প্রস্থে ১২ মাইল। ইহার মধ্যে পানিপাট্য দেখা যায়, ইহার রাস্তাগুলি বেশ বিস্তৃত। সমুচ্চ দেবালয়, মসজিদ ও ধনবান্ বাক্তিদিগের প্রাসাদমালা নগরের শোভাবর্দ্ধন করিতেছে। মধ্যে মধ্যে সর্ষর অথবা লাল বাগু পাথরের শিল্পনৈপুণ্য দর্শন করিলে বাস্তবিক পরিভ্রমিত হয়ে। এখানকার বাড়ীগুলি দেখিতে অধিকাংশই পাটলবর্ণ। নগরের মধ্যে দিরা ছয়টা সোজাছবি রাস্তা গিয়াছে। নগরের ঠিক মধ্যে স্থলে রাজপ্রাসাদ ও প্রমোদ উদ্যান। এখানে কলের জল, গ্যাসালোক, ড্রেনু প্রভৃতি কিছুই অভাব নাই।

এখানকার সামান্য উদ্যানের মত জুন্দর ও শিল্পকার্য্য-ময় উদ্যান বোধ হয় আর কোথাও নাই। এখানে ডাকঘর, অভিধিশালা, ইংরাজী ও সংস্কৃত বিদ্যালয়, বিশ্ববিদ্যালয়, শিল্প-বিদ্যালয়, চিত্রশালিকা, কারাগার, টাকশাল প্রভৃতি আছে।

এখানে অনেক বড় বড় ধনীরা বাস। কাহারও ২০ কোটি টাকার কারবার চলিতেছে। সবাই জয়সিংহের স্থাপিত এখানকার মানমন্দির সর্ব্বপ্রধান। উপবৃত্ত লোকের ঘরানাবে তাহার বহুগুলি অনেক নষ্ট হইয়া যাইতেছে। [জয়সিংহ দেখ।]

জয়পুরের বার্ষিক জলপাত ২৪ ইঞ্চি, তাপ ৩৬.৮° হইতে ১১৭° ডিগ্রি পর্য্যন্ত।

রেসিডেন্টের বাটী, তাঁহার কার্যালয়, টেলিগ্রাফ অফিস ও ইংরাজদিগের থাকিবার স্থান নগরের বহির্ভাগে নির্দিষ্ট আছে। নগরের দেড় মাইল পূর্বে গিরিশিখরে শুকতা নামে একটি সুন্দর সূর্য্যমন্দির আছে। এখানে একটি প্রস্তবণ হইতে ৭০ কিটু নিম্নে জল পড়িতেছে। হিন্দুদিগের নিকট এই প্রস্তবণের জল অতি পবিত্র ও পুণ্যপ্রদ। [অম্বর দেখ।]

জয়পুর, (জয়পুরম্) রাজ্যের বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি কদম রাস্তা। ইহার উত্তরদীঘা কানহটী, পূর্বে

বিশাখপত্তনের সমতলক্ষেত্র, দক্ষিণে রেলপন্থী ও গোলকুণ্ডা এবং পশ্চিমে বস্তার। ভূপরিমাণ ২০৩ বর্গমাইল। লোক সংখ্যা আর সাড়ে ছয় লক্ষ। বৃটীশ গবর্নেন্টকে বোলহাজার টাকা করিয়া কর দিতে হয়। রায়গড়, শুণাপুর, জয়পুর, বা কোটিপাদ, বলকনগিরি, নবরঙ্গপুর ও কোরাপাত এই কর্তী তালুক জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত। সাধারণের নিকট ইহা জয়পুর জমিদারী নামে খ্যাত।

এই জমিদারীর বৈশিষ্ট্য রাজা ও সহকারী বৃটীশ এক্সেণ্টের কর্তৃত্বাধীন এবং অপরাংশ শুণাপুর ও রায়গড় তালুক নিম্নার এলিটেন্ট কালেক্টরের অধীন, পার্কীপুর্বে জাহার কাছারী।

এই জমিদারীর মধ্যভাগে পাঁচহাজার ফিট উচ্চ নিমগিরি নামে গিরিমালা দণ্ডারমান, তাহা হইতে প্রোতবতী বাহির হইয়া দক্ষিণপূর্বাতিবুধে কলিঙ্গপত্তনে বংশধারা নামে ও চিকাকোলের ধার দিয়া নাগাবলি নামে সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। বংশধারা নদীর উত্তর তীরে যথেষ্ট বাণগাছ জন্মিয়া থাকে। পূর্বে ও উত্তরপূর্বাংশে শোরা পাহাড় আর সুইশত বর্গমাইল বিস্তৃত দুইটা অধিত্যকা সহ বিরাজ করিতেছে।

জমিদারীর অধিকাংশ অর্জবাধীন কল্লজাতির বাস। উত্তরাংশে গোদৈরি, বিধমকটক ও শূলাপুর এই তিনটা স্থান তিনজন প্রধান সামন্তের অধীন।

জমিদারীর প্রধান নগর জয়পুর, নবরঙ্গপুর ও কোটিপাদ। প্রায়ের মধ্যে শুণাপুর, রায়গড়, শূলাপুর ও কোরাপাত প্রধান।

এখানে বহু ও শস্য জাতির বাসই অধিক। অধিবাসীগণ সকলেই আর হিন্দুধর্মাবলম্বী। চেহরায় গোঁড়, ত্রাবিড় ও কোলভাষ মিশ্রিত। এখানে প্রকৃত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি আধ্যাত্মিক অতি কম, এখানকার প্রজাগণ বারজানা আর অনাধ্যাত্ম্যাপন্ন। নগরাদির প্রজাগণ অনেকা পাহাড়ীরা অনেকটা বাধীন। তাহাদের মধ্যে এক এক গোষ্ঠীপতি থাকে, তাহাদের আদেশমত সকলকেই চলিতে হয়। জমিদারীর দক্ষিণাংশে অঙ্গলকাটা ও চাব লইয়া সর্বদাই বিবাদ বিসংগত হইয়া থাকে।

এই জমিদারীর বন্দোবস্ত প্রাচীন হিন্দু-প্রথা অনুসারে চলে। এখানে গোষ্ঠীপতি, তাহার উপর গ্রামপতি, তাহার উপর রাজা। এখানে রাজাই জমির প্রকৃত সত্বাধিকারী, গোষ্ঠীপতি ও ইচ্ছানুসারে কোন কুসম্পত্তির কতক অংশ হস্তান্তর বা বিক্রয় করিতে পারে, তাহাতে রাজার বা রাজপুত্রের অনুমতি লইতে হয় না।

এখানকার রাজবংশ প্রাচীন। প্রবাদ এইরূপ চন্দ্রবংশীয় রাজপুত্র বিনায়কদেবের সহিত কটকের গজপতি বংশীয়

রাজকন্তার বিবাহ হয়। তখন এখানে শিলাবংশীয়গণ রাজত্ব করিতেন। শিলাবংশীয় শেষ রাজার মৃত্যু হইলে গজপতিরাজ বিনায়কদেবকে নন্দাপুর রাজ্য প্রদান করেন। বিনায়ক শিলাবংশীয় রাজকন্তারও পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ষাট শতকের পাদদেশে এখনও যে সকল পার্কীতীর জমিদারী দৃষ্ট হয়, এক সময়ে সে সমগ্রই জয়পুর রাজ্য অধিকারভুক্ত ছিল। আর, ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে গোলকুণ্ডার কোজদার শের মুহম্মদ খা খ্রীকাকোলে আগমন করেন। এই সময় বিশাখ-পত্তনরাজ প্রাচীন নন্দাপুর রাজ্যের অনেক স্থান আশ্রয় করেন। জয়পুররাজও কোজদারকে ২৪০০০ টাকা কর দিয়াছিলেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী উত্তরসরকার অধিকার করিবার পূর্বে জয়পুররাজ বিশাখপত্তনের অধীন ছিলেন। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে পদ্মনাভের বৃদ্ধ জয়পুররাজ ইংরাজদিগকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া জয়পুর জমিদারীর মোরসী মনসব প্রাপ্ত হন। তৎপরে ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ১৬০০০ টাকা পেশকাস নিদিষ্ট হয়। এ ছাড়া জয়পুররাজকে কোটিপাদ তালুকের অল্প বস্তাররাজকে বার্ষিক ৩০০০ টাকা দিতে হয়। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে রাজপরিবার মধ্যে গৃহবিবাদ বাঁধে। শেষে এই গোণঘোগ এতদূর গড়াইয়াছিল যে, বৃটীশগবর্নেন্ট জমিদারীর নির্যাস অবরোধ করিতে বাধ্য হন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে সেই বিবাদ আরও গুরুতর হইয়া রক্তপাত আরম্ভ হইল। শান্তি স্থাপনের জন্য ১৮৬০ খৃঃ অব্দে বৃটীশগবর্নেন্ট প্রথম হস্তক্ষেপ করেন। একজন সহকারী এক্সেণ্ট, ৩ জন সর্ভমাস্ট্রেট ও কতকগুলি পুলিশদৈত্য এখন রাজ্য রক্ষা করিয়া থাকে। সেই অবধি রাজ্যের পূর্ণ কর্তৃত্ব গিয়াছে। ১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে এখানে দুইবার শস্য-বিস্রোহ হয়।

এখানে নানা জাতির বাস হইলেও রীতিনীতি ও ধর্মকর্ম বড় একটা প্রভেদ নাই। যেখানে অধিক অসভ্যজাতির বাস, সেখানকার নবাগত সভ্যজাতিরও আচার ব্যবহার অনেকটা আদিম অসভ্যদিগের মত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আবার সহরের নিকট যে সকল অসভ্যজাতি বাস করে ও কৃষিয়ারা কিছু অর্থ সঞ্চয় করিয়াছে, তাহারা আবার সভ্য হিন্দুর জায় অন্ন বরষে কস্তার বিবাহ দিতেছে। কিন্তু ধর্ম কর্মে এখনও আদিম জাতির প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। অনেকেরই কল্লজিগের অসুস্থিতি মেরিয়া কাণ্ডে বোধগদান করিয়া থাকে। পূর্বে এই মেরিয়া উৎসবে নরবলি হইত। কিন্তু বৃটীশ-গবর্নেন্টের যত্নে এই কুপ্রথা উত্তীর্ণ গিয়াছে। এখানকার লোকেরা বহু অসভ্যদিগের জায় বড়ই ডাইনের ভয় করে।

জয়পুর, আসামহ লখিমপুর মেলার অন্তর্গত একটা নগর।

নাগা সাহাড়েয় নীমাত্তে দিহিক নগীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৯৫° ২৩' পূঃ। ইহার নিকটে বিস্তীর্ণ কয়লাক্ষেয় আছে। এখান হইতে চা, মৌচাক, হাতীর হাঁত ও রবর রপানী হর এবং বাত, লবণ, তামাক, কাপড়, তৈল ও লৌহ আমদানী হয়। বর্ষাকালে এখানকার নদীতে টীহার বাতায়াক করে।

২ টুক জমিদারীর এখান নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে হুই হাজার ফিট উচ্চে বিশাখপত্তন অধিকাংশ ৭ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে জয়পুররাজ বাস করেন, তাঁহার এখানে ব্যতীত উল্লেখযোগ্য আর কিছুই নাই। এখানকার আবহাওয়াও অতি খারাপ। সেই জন্য এখানকার ইংরাজ কর্তৃপক্ষগণ এখন কোরাপাতে অবস্থান করেন।

জয়পুরভূর্গ, জয়পুরের একটি প্রাচীন নাম। বৃহন্নীলতরের মতে জয়পুর একটি পীঠস্থান।

"জয়ং জয়পুরক উজ্জয়িনীপুরতথা।" ৫ পং।

জয়প্রিয় (পুং) বিরাট নৃপতির ভ্রাতা।

"পুলানীকঃ প্রতানীকো বীরভজঃ সুমর্শনঃ।

ক্রতধ্বজো বলানীকো অরানীকো জয়প্রিয়ঃ॥" (ভা° ৭।১৫৮।৫০)

প্রিয়ঃ টাপু। কুমারভট্টরমাকৃতম্।

"সুমঙ্গলা স্ততিমতী বুদ্ধিকামা জয়প্রিয়া।" (ভা° ৯।৮৭ অঃ)

জয়ন্তট, এই নামে কএকজন ঞ্জররাজের নাম পাওয়া যায়। তাঁহারা তরুণক্কে রাজত্ব করিতেন। কবি, উমৈটো, বজ্রমড়া ও ইলাও হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসন দ্বারা জয়ন্তটগণের এইরূপ সম্বন্ধ নির্ণয় করা যায়—

১ম বঙ্গ

১ম জয়ন্তট বীররাজ
(৫৮৬ সনৎ)

২য় বঙ্গ—প্রশান্তরাজ
(শক সনৎ ৪০০—৪১৭)

—

৩য় বঙ্গ

২য় জয়ন্তট—বীররাজ

৪র্থ বঙ্গ—প্রশান্তরাজ
(চেমিসং ৩৮০—৩৮৫)

—

৫ম বঙ্গ—বাহনরাজ

৬র্থ জয়ন্তট
(চেমিসং ৫৫৬—৫৮০)

উক্ত রাজগণের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, প্রথমে এই বংশ মহানামক রাজ ছিলেন। ১ম জয়ন্তট সমুদ্রকূলবর্তী জয়ন্তট ও কাথিরাবাড় বোরতর বৃদ্ধ করিয়াছিলেন। বোধ হয়, ইনিই প্রথমে প্রকৃত রাজপদ লাভ করেন। কারণ ইহার পুত্র ২য় বঙ্গ আপনাকে মহারাজাধিরাজ উপাধিতে ভূষিত করিয়াছেন। খেড়া হইতে আবিষ্কৃত অজ্ঞানসনপত্রপাঠে জানা যায় যে, ২য় জয়ন্তটের পিতা ৩য় বঙ্গ নাপবংশীর রাজগণকে আক্রমণ করেন এবং অনেক স্থান জয় করেন। কিন্তু তিনিও সামন্ত রাজ ছিলেন। খেড়া ও নৌসারি হইতে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে লিখিত আছে, ৩য় জয়ন্তটের পিতা ৪র্থ বঙ্গ বলভীরাজকে সন্নাই শ্রীহর্ষদেবের হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া মহাহুখ্যাক্তি অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি ৩৮০ হইতে ৩৮৫ চেমি সম্বৎ অর্থাৎ ৩২৮ হইতে ৩৩৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ঐ সময়ের কিছু পূর্বে বোধ হয় হর্ষদেব বলভীরাজকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। বাহা হউক, তরুণক্কাধিপতির নীহিত বলভীরাজের মিত্রতা অধিকদিন স্থায়ী হয় নাই। কারণ ৩৪৮ খৃষ্টাব্দে তরুণক্কা বলভীরাজ অবসেনের অধিকৃত ও এখানকার জয়ন্তটবীর হইতে বলভীরাজগণের শাসনপত্র বহির্গত হইতে দেখি।

জয়মঙ্গল (পুং) জয়এব মঙ্গলং বভু, জয়েন মঙ্গলং বসামিতি বা। ১ রাজবাহন যোগ্য হস্তী। ২ একক জাতীর তালবিশেষ।

"চতুর্বিংশতিবর্ণাভিঃ কবিতো জয়মঙ্গলঃ।

শৃঙ্গারবীরয়োরেব তালে চাচপুটে চ সঃ।" (সঙ্গীতদামঃ)

জয়মঙ্গল, ১ জয়সিংহরাজের সতাপণ্ডিত। জয়সিংহের আদেশে (১০২৪-১১৫০ খৃঃ অব্দ মধ্যে) কবিশিকা নামে সংস্কৃত অলংকার গ্রন্থ রচনা করেন।

২ বিখ্যাত টীকাকার। ইহার অপর নাম জয়দেব বা জটীষর। ইহার রচিত জয়মঙ্গল নামে ভট্টিকাণ্ড ও সুখ্যপতকের টীকা পাওয়া যায়। ভট্টোজিনীকিত, হেমাজি, পুরুষোত্তম প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জয়মঙ্গলের উল্লেখ করিয়াছেন।

জয়মঙ্গলরস (পুং) জয়েন রোগজয়েন মঙ্গলং বসাম্, তাদৃশো রসঃ। জয়নাশক ঔষধবিশেষ। হিম্বুলের রস, গন্ধক, লোহাঙ্গার খই, তাম্র, বঙ্গ, স্বর্ণমাকড়, সৈন্ধব ও মরিচ প্রত্যেক ৪ মাষা, স্বর্ণ ১ তোলা, লৌহ ৪ মাষা, রৌপ্য, ৪ মাষা, এ সমস্ত একত্র মর্দন করিয়া ধুতুয়াপত্রের রসে ও শেফালীপত্ররসে, দশমূলের কাথে ও চিরতার কাথে যথাক্রমে তিনবার ভাবনা দিয়া ছই গুণাপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অঙ্গুণাম—জীৱকচূর্ণ ও মধু। জয়মঙ্গল রস সেবন করিলে নানাবিধ ধাতুজ্বর নষ্ট হয়। ইহা বিবধ ও দীর্ণ জরের উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ঔষধমাসঃ)।

মতাস্তরে—প্রস্তুত করিবার প্রণালী—গ্রিকনা প্রত্যেক ছই মাথা, শিল্পী ২ মাথা, লোহ ৪ মাথা, অস্ত্র ২ মাথা, তাম্র ২ মাথা, রৌপ্য ৫ রতি, বর্ণ ৫ রতি। রস ও গন্ধকের কচ্ছলী করিয়া পর্পটী পাখ করিয়া লইবে। পরে ৪ মাথা পর্পটী পূর্বোক্ত ঔষধে দিয়া নিরলিখিত ঔষধে ডাবনা দিয়া যুগপ্রমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হয়। এই বটীর অঙ্গুপান—তুলসীগজরস ও মধু। ডাবনার অস্ত্র জরতীপত্ররস, বিজয়ারস, চিতামল, তুলসী রস, আদার রস, কেশরাস রস, কৃষ্ণরাসরস, নিস্তৃতী-রস, খুলকুড়ীরস, প্রত্যেক রসের পরিমাণ দুই তোলা। এই ঔষধ-শোধে আরে ও সর্বলা বিবস আরে প্রয়োজ্য।

(চিকিৎসাসারসংগ্রহ)

জয়মল্ললী, বহিঃস্থ রাজ্যে প্রবাহিত একটি নদী। দেবরাস-চর্চ নামক গিরি হইতে বাহির হইয়া উত্তরাভিমুখে তুঙ্গুড় জেলার কোর্টগিরি তালুকের মধ্য দিয়া খেলারি জেলার উত্তর পিনাকিনী নদীতে মিলিত হইয়াছে। ইহার বালুকা-ময় গর্ভে কপিনী নামক কুপ সাহায্যে ক্ষেত্রে জলসরবরাহ হইয়া থাকে।

জয়মল, একজন বিখ্যাত রাজপুত্রবীর ও বেদনোন্মেষ অধিপতি। ইনি মেবারের একজন প্রধান সামন্ত মধ্যে গণ্য ছিলেন। যখন সম্রাটের পুত্র ভীম উদয়সিংহ অকুবরের ভয়ে চিতোর পরিত্যাগ করিয়া যান, সেই সময় বেদনোন্মেষ জয়মল ও কৈলবীর পুত্র চিতোররক্ষার্থ বাহশাহ অকুবরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন।

উক্ত মহাবীরবীরের অসাধারণ বীর্যবজা-দর্শনে মোগল সেনাপতিগণও চমৎকৃত হইয়াছিলেন।

পরিশেষে জয়মল জননী জন্মভূমির অস্ত্র ১৫৬৮ খ্রীস্টাব্দে অকুবরের হস্তে নিহত হন। দিল্লীর স্থপিত উপায়ে জয়মলের প্রাণবধ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার অঙ্গুপান তেজোবীর্যের মহিমা বিস্তৃত হন নাই। তিনি উক্ত রাজপুত্র বীরবীরের প্রস্তর-প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া দিল্লীনগরে আপন প্রাসাদের সম্মুখে স্থাপন করিয়াছিলেন।

উক্ত ঘটনার প্রায় শতবর্ষ পরে বিখ্যাত ভ্রমণকারী বার্দী-য়ার দিল্লীর সিংহদ্বারে প্রবেশকালে উক্ত ছই মূর্তি দর্শন করিয়া বীরবৃগল ও উভয়ের বীর্যবজা জননীর বিস্তর প্রশংসাবাদ করিয়া গিয়াছেন।

জয়মল, একজন ধর্মশীল রাজা। ইনি অতিশয় বিজ্ঞান-প্ৰিয় ছিলেন, তাঁহার গৃহে ভ্রামলভূক্ত নামে একটি দেব-মূর্তি ছিল। তিনি প্রতিদিন অস্ত্রতঃ দশদণ্ডকাল সেই বিগ্রহের পূজা করিতেন। এমন কি সেই দশ দণ্ড সময়ের মধ্যে যদি

তাঁহার রাজ্য নষ্ট হইয়া যাইত, তাহা হইলেও তিনি কৃতকৃতা ত্যাগ করিতেন না। তাঁহার এইরূপ স্বভাব জানিতে পারিয়া অস্ত্র এক রাজা সটনভে উক্ত সময়ের মধ্যে আসিয়া তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করেন। শত্রুহস্তে তাঁহার রাজ্য লণ্ডত হইতে লাগিল, তখন তাঁহার মাতা ক্রন্দন করিতে করিতে ক্রতবেগে দেবগৃহে আসিয়া জয়মলকে বলিলেন, “বৎস! সর্বনাশ উপস্থিত, শত্রু আসিয়া তোমার রাজ্য লণ্ডত করিতেছে এবং সর্বশ্রম নুটিয়া লইতেছে, তুমি কেমন করিয়া নিশ্চিন্ত রহিয়াছ, তোমার আবেশ তির সৈন্তগণ শত্রুসৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিতে পারিতেছে না, পাঁড়াইয়া পরাজিত হইতেছে।” জয়মল মাতার এতাদৃশ বচন শুনিয়া কিছুমাত্রও বিচলিত হইলেন না, বরং কহিলেন, “মা! কেন আপনি উদ্বিগ্ন হইতেছেন। যিনি আমাকে এই বিপুল সম্পদ দিয়াছেন, তিনিই লইতেছেন, বাহ্যিক সম্পদ তিনি লইলে কাহার সাধ্য রোধ করে। সামান্য রাজ্যের কথা ধরে থাকুক, এমন কি, এখন যদি শত্রু আসিয়া আমার মৃত্যু করেন করে, তথাপি আমি নির্যমিত পূজা ত্যাগ করিব না।” এই সময়ে জয়মলের ইষ্টদেব ভ্রামলভূক্তের ভক্তের হিতসাধনার্থ বরং বীরবেশে শত্রুমণ্ডলীর মধ্যে হস্তার করিতে করিতে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদের রাজ্য তির সমস্ত লোককে শাপিত অস্ত্রে ধরাশায়ী করিলেন। অনন্তর রাজা জয়মল নির্যমিত পূজা শেষ করিয়া যোদ্ধাবেশে সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া দেখেন, একমাত্র শত্রু রাজা ব্যতীত সকল ব্যক্তিকে যুদ্ধে নিহত হইয়াছে, এরূপ দেখিয়া তিনি অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এবং ভাবিতে লাগিলেন, আমার কোন্ হিতৈষী বন্ধু এইরূপ শত্রু-দ্রিগকে নিহত করিলেন? এমন সময় সেই পরাজিত রাজা কৃতজ্ঞলিপুটে তাঁহার সম্মুখে আসিয়া বলিলেন, “মহারাজ! আমি না জানিয়া যেমন অসৎকর্ম করিতে আসিয়াছিলাম, এখন তাহার সমুচিত প্রতিফল লাভ করিলাম। আপনার কে একজন ভ্রামমূর্তিগামী বীরপুরুষ অজ্ঞাতোদ্যে আসিয়া আমার সমস্ত সৈন্তকে বহুভ্রমণে বণ্ডবিধণ করিয়া বিদ্বাধেগে কোথায় চলিয়া গেলেন। এখন আমি আর আপনার সহিত শক্রতা করিতে চাহি না, আপনি আমার সমস্ত রাজ্যখন গ্রহণ করুন। আমি আপনার নিকট সম্পূর্ণরূপে ব্রততা স্বীকার করিলাম। কিন্তু সেই ভ্রামলভূক্তের পুরুষকে দেখিবার জন্য মন অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছে, অতএব যদি অল্পগ্রহ করিয়া আর একবার সেই বীরপুরুষকে দেখাইয়া দেন, তাহা হইলে আমি কৃতকৃতার্থ হইব। আমার সর্বশ্রম গিয়াছে, তাহাতে আমি কিছুমাত্র হুঃখিত নহি। কিন্তু সেই মহাবীর মূর্তির ভিতর কি

এক অনির্বচনীয় মধুর বৃত্তি দেখিয়া অবধি আমিই মনপ্রাণ গমিয়া গিয়াছে, তাহা একস্থানে বলিতে পারি না। আমি আর একবার তাহাকে দেখিব।" তখন জয়মল বুলিলেন, ইহা কেবল জামলহুকারই সেই বীরপুরুষ। অনন্তর জয়মল পরাক্রান্ত স্বত্র-রাজকে গাইরা জামলহুকারের মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিয়া বুলিলেন, "মহারাজ। আপনি যে বীরপুরুষকে দেখিতে চাহিতেছেন, এই দেখুন, ইনিই সেই বীরপুরুষ।" অনন্তর স্বত্র-রাজও হস্তিতক বৈকব হইয়া জয়মলের হস্ত হস্তিপূজার দ্বিতীয়াংশ করিতে লাগিলেন। (তত্ত্বমাল)

জয়মাধব, হস্তিকর্ণাবৃত্ত পুত্র একজন কবি।

জয়বত্ত (পুং) জয়ধর্ম বজ্র, অর্থাৎ বজ্র।

জয়বধু, সুবিখ্যাত কাশ্মীর কবি জয়বধুর ভ্রাতা। ইনি অতি-নবগুণসম্বিত জয়ালোকের জয়ালোকবিবেক নামে টীকা লিখিয়াছেন। [জয়বধু দেখ।]

জয়রাজ, পরতপুত্রের একজন বিখ্যাত রাজা।

জয়দ্রাক্ত (পুং) কলিঙ্গরাজের পুত্র। কোরব পক্ষীর একজন বোকা, কুত্বকের মহাসমরে তীমের হস্তে ইনি নিহত হন। (ভারত ৭।১৫৫।২৮)

জয়রাম, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়।

১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ, ইনি কামধেনু-পদ্ধতি, খেচরকোয়দী, গ্রহপোচর, সুহৃৎপালভার, রমণামৃত প্রভৃতি কএকখানি জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

২ কামলকীর নীতিসারগ্রন্থপ্রণেতা।

৩ কাশ্মীরের একজন টীকাকার।

৪ দানব্রজিকা নামে এক শব্দসংগ্রহকার।

৫ একজন বৈদান্তিক, জয়রামাচার্য ও বিজয়রামাচার্য নামেও ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি মাধবসম্রাটের মত বিক্রমে পাণ্ডুচপেটিকা নামে একখানি যুক্তিপূর্ণ দার্শনিক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

৬ রাধামাধববিলাস নামে কাব্য-রচয়িতা।

৭ শিবরাজচরিত্র নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৮ মৎসোদ্ধার নামে গুপ্তভীর একজন টীকাকার।

৯ একজন বৈদিক পণ্ডিত, বলভদ্রের পুত্র, দামোদরের পৌত্র এবং কেশবের শিষ্য। ইনি পারকরগুরুজ্ঞের সঙ্কলন-বঙ্গলা নামে টীকা রচনা করেন।

১০ পত্ন্যভূতরসিধির সোপানার্কনা নামে টীকাকার।

জয়রাম তর্কবাগীশ, একজন বিখ্যাত বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত। ইনি ভগবদ্গীতার্সংগ্রহ ও ভাগবতপুরাণ-প্রথমস্কন্ধকাব্যাদি নামে হইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

জয়রাম তর্কালঙ্কার, পাবনা জেলা-নিবাসী একজন বিখ্যাত নৈসারিক। ইনি বারেন্দ্রেশ্বরের ব্রাহ্মণ। ইহার পিতার নাম জয়-বেব, তিনি পুটীয়াস্রোতার সভাপণ্ডিত ছিলেন। বৃদ্ধবয়সে নব-বীপে আসিয়া বাস করেন। আশুতোষাচার্য এখনও জয়রামের বংশধরেরা বাস করিতেছেন। জয়রাম নৈসারিক চূড়ামণি রমাদেশের ছাত্র ছিলেন। ইনি রমাদেশের ভক্ত শক্তিবাদের বিশদ টীকা লিখিয়া যথেষ্ট পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

জয়রাম জায়গকানন ভট্টাচার্য্য, একজন বিখ্যাত নৈসারিক, রামভদ্র ভট্টাচার্য্যের ছাত্র ও লসার্জন ধ্যানের গুরু।

ইনি জয়রামীর নামে জায়গ্রন্থ, শিরোমণিকৃত 'তত্ত্বচিন্তা-মণিরীতি'র টীকা; রত্ননাথ-কৃত 'গুণপ্রকাশনীতি'র টিমনী, জায়কুমারজিলির টীকা, অজ্ঞাধাতিভব, আকাঙ্ক্ষা-বাদ, আধ্যাত্মবাদটিমনী, উদ্বেগবিধেরবোধস্থলীর-বিচার, আতিপক্ষতাবাদ, নানার্থবাদটিমনী, প্রতিযোগিতাবাদ, বিশিষ্ট-বৈশিষ্ট্যবাদ, বিষয়তাবাদ, ব্যাপ্তিবাদটীকা, সমাসবাদ, সামগ্রী-বাদ, সামান্যলক্ষণনীতিটিমনী, হেতুভাসদীপ্তিটিমনী, স্বত্র-রাম তর্কবাগীশের কারকব্যুৎপত্তির ব্যাখ্যা, পক্ষধর্মসম্বন্ধিত মণ্যালোকের শব্দালোকবিবেক, শব্দালোকরহস্য, বৈশেষিক দর্শনের পদার্থতত্ত্বের পদার্থধর্মিমালা এবং গৌতমবুদ্ধের জায়সিকান্তমালা নামে এক ভাষ্য রচনা করেন। ১৭৫০ সনতে জায়সিকান্তমালা রচিত হয়।

জয়লেন্থ (পুং) জয়পত্র, বাহাতে জয় লিখিত থাকে।

জয়বৎ (ত্রি) জয়ী, বিজয়ী, জয়শীল।

জয়বন, কাশ্মীরের অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান, তৎকাল হুগের বস্ত্র বিখ্যাত ছিল। (বিক্রমাব্দ) ইহার বর্তমান নাম জেবন, জীনগর হইতে ৩ কোশ দূরে অবস্থিত।

জয়বর্ষাদেব, ১ খ্রীঃর একজন মহারাজ। ইনি যশোবর্ষাদেবের পুত্র। হুগাল হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসনে ইহারের পরিচয় আছে। ১৪৪৩ খ্রীঃকে সিংহাসনে আরোহণ করেন।

২ চন্দ্রাঙ্গের-বংশীয় একজন রাজা। [চন্দ্রাঙ্গের দেখ।]

জয়বরাহভীর্ষ (স্ত্রী) নন্দনাতীরস্থ ভীর্ষবিশেষ। (শিবপুং) জয়বাহিনী (স্ত্রী) জয়ন্ত জয়ন্ত বাহিনী বহা সর্ববরসভায়াং সংগ্রামে বা জয়ং বহভীতি বহ-গিনি, ভতো ভীপু। ১ শচী, ইজাগী। (হেব) ২ জয়বৃক্ষ সৈব। (শব্দার্থচিঃ)

জয়শব্দ (পুং) জয়হৃৎকঃ শব্দঃ। জয়শনি।

জয়শাল, জয়শালহের মূর্গ ও নগর-প্রতিষ্ঠাতা। বহুপতি হুগা-জের জ্যেষ্ঠ পুত্র। জ্যেষ্ঠ পুত্র হইলেও ইনি পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যলাভ করিতে পারেন নাই। হুগাজের মৃত্যুর পর নামকরণ দেবার-রাজনন্দিনীর গর্ভজাত হুগাজের ৩য় পুত্র

লক্ষবিজয়কে সিংহাসন অর্পণ করেন। মহাবীর জয়শাল আপনার প্রাণী সিংহাসন লাভে বঞ্চিত হইরা অকৃত্রিম পরিত্যাগ করিয়া আসেন। কিন্তু বিরূপে তিনি আপন পিতৃ-সিংহাসন অধিকার করিলেন, সর্বদাই তাহার উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। রাজা লক্ষবিজয়ের অমরদিন মধ্যে বৃদ্ধ হওয়ার তাহার পুত্র ভোজদেব সিংহাসন লাভ করেন। কিন্তু ভোজদেব সর্বদাই ৫০০ সোণারী রাজপুত্রবীর কর্তৃক বঞ্চিত থাকার জয়শাল তাহার কিছুই করিতে পারিলেন না। এই সময় গজনীপতি সাহেবউদ্দীন চট্টগ্রামের অধিকার করিয়া পটনঃঅভিমুখে বাইবার উদ্যোগ করিতেছিলেন। জয়শাল আর কোন উপায় না দেখিয়া গেবে অসমসাহসী হইয়াত অমরোহীসহ পকনহরাজ্যে আসিয়া সাহেবউদ্দীন বোরীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। জয়শাল জানিতেন, অপহরণপটন বধন কর্তৃক আক্রান্ত হইলে ভোজদেবের শরীররক্ষী সোণারী-গণ নিশ্চয়ই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া জয়জয়মিরকার গমন করিবে, তিনিও সেই ক্ষণেই মরুভূমী অধিকার করিতে সমর্থ হইবেন। এখানে আসিয়া জয়শাল গজনীপতিকে আপনার মনোভাব জানাইলেন। সাহেবউদ্দীন তাঁহাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিয়া তাঁহার সাহায্যের জন্য তাঁহাকে কএক সহস্র সৈন্য প্রদান করিলেন। সেই বধনসেনার সাহায্যে জয়শাল লম্বোর্বা আক্রমণ করিলেন। ভীষণ সমরে ভোজদেব নিহত হইলেন। অবশেষে ভট্টসৈন্যগণ জয়শালের বক্তব্য বীকার করিল। জয়শালের সহগামী বধনসেনানী করিম খাঁ লম্বোর্বা লুণ্ঠন করিয়া বিধার প্রদেশে চলিয়া গেলেন।

বীরবর জয়শাল মহানসারোহে বাদব-রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। তিনি রাজা হইয়া দেখিলেন যে লম্বোর্বা নগর ভেদন প্ররক্ষিত নহে, অনারসেই শত্রুরা আক্রমণ করিতে পারে। এই জন্য তিনি ১২১২ সনতে লুঙ্গোর্বার ৫ কোশ দূরে নিজ নামে জয়শালমের দুর্গ ও নগর স্থাপন করিয়া এখানে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার সমরে ভট্টজাতির প্রধান শত্রু চরয়াজপুত্রগণ খাদ্য প্রদান আক্রমণ করে। কিন্তু মহাবীর জয়শাল তাহাদিগকে বধেই প্রতিকূল দিয়াছিলেন। উক্ত ঘটনার পাঁচ বর্ষ পরে ১২২৪ সনতে তিনি ইহলোক পরিহার করেন। তাঁহার দুই পুত্র জয়ে, কল্যাণ ও শালিবাহন।

এবল পরাক্রান্ত পাছজাতি হইতে জয়শাল নদী নির্মাচন করিতেন। কল্যাণ সেই মন্ত্রিপুত্রের বিরামকাল হওয়ার পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র হইয়াও রাজ্যলাভ করেন নাই, গেবে

তাঁহাদের দ্বারা নির্মাসিত হইয়াছিলেন। জয়শালমের দুর্গের পর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র শালিবাহন সিংহাসনে আরোহণ করেন।

জয়শালমের (জয়শাল) রাজপুত্রনার অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। ইহার উত্তর সীমা বহাদুরপুর, পূর্বে বিকানের ও বোধপুর, দক্ষিণে বোধপুর ও সিদ্ধ এবং পশ্চিমে বরেনপুর ও সিদ্ধপ্রদেশ। অক্ষা° ২৩° ৫' হইতে ২৮° ২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬২° ২৩' হইতে ৭১° ১৫' পূঃ। ভূপরিমাণ ১৬০০০ বর্গমাইল। ১৮৯১ খৃঃ অব্দের সংখ্যাসারে এখানে ১১৫৭০১ জন লোকের বাস। আর আর লক্ষ টাকা। এই স্থান মরুভূমী নামে খ্যাত। রাজপুত্রনার বালুকাময় মরুভূমি নাই। এই জয়শালমের রাজ্য। জয়শালমের নগরের চারি পার্শ্ব আর ২০ কোশ প্রত্যয় ও বালুপ্রান্তর এবং অক্ষর। রাজ্যের প্রাকৃতিক দৃশ্য বেন বালুকা-সমুদ্র, তাহা কোথায় বা ১৫০ কিঃ উচ্চ। পশ্চিমাংশে বালুগিরিগুলি কোশ দূরক জলশে পরিপূর্ণ। পশ্চিমাংশে বড় বড় কুপগুলি দৃষ্ট হয়।

এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য ছোট ছোট আঁটচালা ও মধ্যে মধ্যে লবণাক্ত স্থান আছে। প্রতি প্রায়েই লোক সংখ্যা অতি কম। তর্পণ ও "জয়শালমেরের পশ্চিমাংশে চাষের যথোপযুক্ত হইতেছে। নোহ, বিকমপুর ও বীরশীলপুর নামক প্রায়েই বালুগিরির মধ্যে মধ্যে জোয়ার ও বাজার চাষ হয়। এখানে জলকষ্ট আছে। কুপে যে জল পাওয়া যায়, তাহাও লবণাক্ত। কুপগুলি আর ২৫০ ফিট গভীর। একস্থানে ৪৯০ ফিট গভীর কুপও দৃষ্ট হয়।

এখানকার লোকেরা হুটির জল ধরিয়া রাখে, তাহাই পান করে। এই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড মধ্যে কেবল কাক্সি নামে একটা ক্ষুদ্র নদী আছে। সেই নদী কোটুরী, গোহিরা ও লজাবানা গ্রামের মধ্য দিয়া ২৮ মাইল দিয়া ইরাকানে পরিণত হইয়াছে। ঐ প্রদেশ নাম ভূজখিল। যে বর্ষে বেশী বৃষ্টি হয়, সেই সময়েই কেবল এই নদীর বেগ পরিবর্তন হইয়া কালোনা ও লোখোরোয়া গ্রাম হইয়া ভূজ হইতে ১৫১৩ মাইল দূরে রণ নামক লোণা জলার দিয়া অর্ধাতিত হয়। পূর্বে এই রাজ্যের মধ্য দিয়া লাটিকা নদী নামে একটা নদী প্রবাহিত হইত, ১৮২৫ খৃষ্টাব্দ হইতে তাহার গর্ভ এককালে শুকাইয়া গিয়াছে।

জলবায়ু। এই স্থান শুষ্ক ও বায়বাকর। কখন মরু হয় না। অম, গ্রীষ্ম, চন্দ্ররোগ ও বসন্তরোগ এখানে দেখা যায়। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে এখানে হালহ গ্রীষ্ম পড়ে এবং হালহ উষ্ণ বায়ু বহিতে থাকে। বৃষ্টি পড়িলে আবার বেশ ঠাণ্ডা হইয়া যায়। এই রাজ্যের উত্তরাংশেই শীত ও গ্রীষ্ম উভয়ই প্রবল।

ইতিহাস। জয়শালমেরের নরকই বহুভট্টরাজপুত্রগণের বান। ইহারা সকলেই আপনাদিগকে সুবিখ্যাত বহুবংশীয় বলিয়া পরিচয় দেয়। এখানকার অধিপতিও আপনাকে ঐক্ককের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ পঞ্চাশ ও আকগানস্থান অঞ্চলে প্রথম প্রভাবে রাজত্ব করিতেন। মহাত্মা উড় সাহেব রাজপুত্র ভাটের নিকট ভূমিরা এইরূপ লিখিয়াছেন—

‘বহুবংশধর’ কাণে ঐক্ককের শোভা বহু মথুরা হইতে ২০ ক্রোশ আসিয়াই পথে বহুবংশধর ও পিতৃনিধনবার্তা শ্রবণ করেন। এই দুইটিনা ভূমিরাই তিনি শোকে অধীর হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তৎপুত্র নব মথুরা আসিয়া রাজ্য হইলেন। বহুর অপর পুত্র কীর হারকার চলিয়া আসেন। তাঁহার দুই পুত্র আড়েকা ও যুক্তাহ। রাজা নব উত্যক হইয়া মরুহলীতে আসিয়া রাজ্যস্থাপন করিলেন। তাঁহার পুত্র মরুহলীরাজ পৃথীবাছ ঐক্ককের রাজত্ব পাইয়াছিলেন। তৎপুত্র বাহবলের সহিত মালবরাজ বিজয়সিংহের কন্যা কমলারতীর বিবাহ হয়। রাজা বাহবলের পুত্রের নাম সুবাহ। ইহাকে একবার মৈদুরাজ আক্রমণ করেন। সুবাহর সহিত অজমীররাজ যুক্তেশ্বর কস্তার বিবাহ হয়। সেই রাজবালাই বিষপ্রয়োগে স্বামীর প্রাণ হরণ করেন। তৎপুত্র কজু ১২ বর্ষ রাজত্ব করেন। তাঁহার সহিত মালবরাজ বীরসিংহের কন্যা সৌভাগ্যসুন্দরীর বিবাহ হয়। গর্ভাবস্থায় সৌভাগ্যসুন্দরী খেতগজের গুপ্ত দেখিয়াছিলেন, সেই অস্ত্র নবজাত শিশুর ‘গজ’ নাম রাখা হইল। গজ যৌবনলীমায় পদার্পণ করিলে পূর্ববৈশাখপতি যুক্তাহর কস্তার বিবাহ দিব্যরাজ মরুহলীরাজের নিকট নারিকেল পাঠাইলেন। এই সময় সংবাদ আসিল যে যবনেরা আবার সমুদ্রতট আক্রমণ করিয়াছে। রাজা কজু সসৈন্তে যবনের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। সেই যুদ্ধে আহত হইয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন। গজ যুক্তাহর কন্যা হংসবতীতে বিবাহ করিয়া আনিলেন। তিনি খোরাগান-পতিকে দুইবার পরাস্ত করেন। তখন যবনরাজ রোমপতির সাহায্য লইয়া যুদ্ধার্থ আগ্রসর হইলেন। দূত আসিয়া সংবাদ দিল—

“কমিণং যুগ্মসানপং হর গয় পুণ্ডর পার।

চিন্তা তেরা চিংলেপি জন বহুপং রার ॥”

রাজা গজপতি ইতিপূর্বে নিজ নামে গজনী চূর্ণ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। এখন যবনদিগের আগমন সংবাদ পাইয়া

খোলাপুরে গিয়া ফকাবান স্থাপন করিলেন। উক্তর রাজা সমুদীন হইলেন। নিশার খোরাগানপতি অকর্ণরোগে প্রাণত্যাগ করিলেন। সেকন্ডর শাহ সসৈন্তে যুদ্ধক্ষেত্রে নামিলেন। ভরানক যুদ্ধ হইল। কিন্তু বাদবেরাই আজ জয়লাভী অর্জন করিলেন। ৩০০৮ বৌদ্ধিয়ারে বৈশাখ মাসে রবিবারে বহুপতি গজনীর সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। তিনি কামীর-পতিকৈ যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তাহার কস্তার পাণ্ডিগ্রহণ করেন, তাঁহার গর্ভে গজের শালিবাহন নামে এক পুত্র জন্মে। শালিবাহনের যাদববর্ষ বয়সক্রমকালে যবনেরা খোরাগান হইতে আসিয়া আবার যাদবরাজ্য আক্রমণ করে। এই সময় তাবী-কল আনিবার অস্ত্র রাজা গজ তিন দিন জুগদেবীর মন্দিরে অবস্থান করেন। ৪র্থ দিবসে জুগদেবী দেখা দিয়া তাঁহাকে বলেন, “এই যুদ্ধে গজনী তোমার হস্তচ্যুত হইবে বটে, কিন্তু তোমার বংশধরেরাই স্রেচ্ছধর্ম গ্রহণ করিয়া ভবিষ্যতে এই স্থানে আধিপত্য করিবে। তোমার পুত্র শালিবাহনকে শীঘ্র পূর্বাঞ্চলে হিন্দুরাজ্যে পাঠাইয়া দাও।” তদনুসারে রাজা শালিবাহনকে স্থানান্তর করিলেন। তিনি পিতৃব্য শিবদেবকে রাজধানীতে রাখিয়া যবনদিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। যুদ্ধে পঞ্চম যুদ্ধ হইল। যবনরাজ গজনী অধিকার করিতে আসিলে শিবদেবও ৩০ দিন ধরিয়া যুদ্ধ করিয়া শেষে শাক্যজৈন অশ্রুতান করিলেন। সেই যুদ্ধে ময় রাজার যাদববীর প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন। শালিবাহন সেই দুর্ঘটনার পরে পঞ্চাশে আগমন করেন। এখানকার ভূমিরাগণ তাঁহাকে রাজা বলিয়া গ্রহণ করিল। তিনি ৭২ বিক্রমাব্দে শালিবাহনপুর স্থাপন করিলেন। তাঁহার ১৫টা পুত্র বলন্দ, রমালু, ধর্মাজন, বৎস, রূপ, স্কন্দ, লেখ, বলকর্ণ, নিমা, মত, গজাহু ও বজাহু। ঐ ১৫ জনই এক একটা স্বাধীনরাজ্য স্থাপন করেন।

বলন্দের সহিত তোমরবংশীয় দিল্লীপতি জয়পালের বিবাহ হয়। দিল্লীপতির সাহায্যে শালিবাহন গজনী উদ্ধার করেন এবং তথায় জ্যেষ্ঠ পুত্র বলন্দদেবকে রাখিয়া আসেন।

শালিবাহনের পর বলন্দ পিতৃঅধিকার প্রাপ্ত হন, তাঁহার অপর ভ্রাতারা পাহাড়ের পার্বত্যপ্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করেন। বলন্দ নিজেই রাজকাণ্ড দেখিতেন। তাঁহার সময়ে যবনেরা আবার গজনী অধিকার করিয়া বসে। বলন্দের সাত পুত্র জন্মে,—ভট্ট, ভূপতি, কল্লর, জিজ, সরমোর, মহিবরেখ ও মল্লরাও। ভূপতির পুত্র চকিতো হইতেই চক্কাই কাতির উৎপত্তি হইয়াছে। চকিতের ৮ পুত্র দেবসিং, ভৈরব সিং, ক্ষেমকর্ণ, নাহর, জয়পাল, ধরসিং, বীজলী-খাঁ, শাহ সন্দল। বলন্দ চকিতের উপর গজনীর আধিপত্য প্রদান করেন।

* উক্ত বহুবংশে ইহাকে যুদ্ধের পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

যবনেরা তাঁহার নিকট গজনী অধিকার করিয়া বলে যে, “তুমি আমাদের ধর্ম গ্রহণ কর, তাহা হইলে তোমাকে বলিচ্-বোধারায় রাজ্য দিব।” তাহাতে চকিং সেন্দ্ৰধর্ম গ্রহণ করিয়া বলিচ্-বোধারায় এক রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করেন ও সেই বিত্তীর্ণ রাজ্য প্রাপ্ত হন। তাঁহার বংশধরেরাই এখন চকিতে-মোগল বা চাগুতাই মোগল নামে খ্যাত। চকিতের মতে কন্নরও সেন্দ্ৰধর্ম গ্রহণ করেন।

তট পিক্-অধিকার প্রাপ্ত হন। তাঁহা হইতেই ভব-নীয়েরা সকলেই এখন বহুতটী রাজপুত্র বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিয়া থাকে।

ভট্টরাজের ছই পুত্র মঙ্গলরাও ও ময়ুররাও। মঙ্গলরাওর সময় গজনীপতি তাহার আক্রমণ করেন। এই সময় শালি-বাহনপুর (ভালকোট) যত্নতির হস্তচ্যুত হয়। মঙ্গলরাওর পুত্র মধ্যমরাও, কন্নরসিং, মুণ্ডরাজ, শিবরাজ, ফুল ও কেবল। গজনীরাজের আক্রমণকালে মঙ্গলরাও ভোক্তপুত্রকে সঙ্গে লইয়া জঙ্গলাভিস্থে পলাইয়া যান।

তাঁহার অপর পুত্রগণ শালিবাহনপুরে একজন বণিকের ঘরে গুপ্তভাবে রক্ষিত হন। বজ্রদাস নামে তক (তক্ষক) জাতীয় এক ভূমিরা বিজয়ী ধ্বনরাজকে গিয়া সেই গুপ্ত সংবাদ প্রদান করে। এই ভূমিরার পূর্বপুরুষদিগের নিকট হইতেই ভট্টরাজের পূর্বপুরুষগণ ধনসম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন। বজ্রদাস তাহারই প্রতিশোধ লইল।

গজনীপতি বণিককে আদেশ করিয়া পাঠাইলেন, অবিলম্বে রাজপুত্রগণকে আমার নিকট হাজির করিবে। সদাশয় বণিক তাহাদের প্রাণ রক্ষা করিবার জন্য বলিয়া পাঠাইলেন, “আমার ঘরে কোন রাজকুমার নাই, একজন ভূমিরা দেশ হাড়িয়া পলাইয়াছে, তাহারই পুত্রগণ আছে।” কিন্তু যবনরাজ সেই পুত্রগণকে উপস্থিত করিবার আদেশ পাঠাইলেন। বণিক তখন রাজকুমারদিগকে দীন কুবকের বেশ পরাইয়া রাজার নিকট আনিল। ধৃত যবনরাজ ও জাঠ জাতীয় কুবককুমারী আনাইয়া তাহাদের সহিত বিবাহ দিলেন। এইরূপে কন্নরের পুত্রেরা কন্নোরিগা জাঠ, মুণ্ডরাজ ও শিবরাজের বংশধরগণ মুণ্ডজাঠ ও শিউরাজাঠ; ফুল নামিত ও কেবল কুজকার বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল। সেই জন্ত ফুলের বংশধর নামিত এবং কেবলের বংশধরগণ কুজকার জাতিতে পরিণত হয়।

মঙ্গলরাও গড়া জমলে আসিয়া নদী অতিক্রম করিয়া একটা নবরাজ্য অধিকার করেন। তখন এখানে নদীতীরে বরাহ, ভূতবনে ভূত, শূন্যে গ্রীষ্ম, ধাত্রে সোণা এবং লদোর্বানাসক স্থানে লোদরা রাজপুত্রের বাস ছিল। এখানে

সোণা রাজকুমারের সহিত নিমিত হইয়া মঙ্গলরাও নিরাপদে রাজ্য করিতে থাকেন।

তৎপুত্র মধ্যমরাও (মজ্জম রাও) অমরকোটের সোণা-রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার তিন পুত্র কেয়ুর, মুলরাজ ও গোণসি। কেয়ুর নানান্দান গুট করিয়া অনেক ধন সঞ্চয় করেন। শকনদের এক রাজকন্ডার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়।

কেয়ুর তুর্ণদেবীর মরণার্থ তুর্ণোংগড় নির্মাণ করেন। এই গড় সম্পূর্ণ না হইতেই মধ্যমরাও ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

তুর্ণোংগড় বরাহ-সর্দারদের অধিকারের সীমা মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল, সেই জন্ত বরাহ-সর্দার তুর্ণোং আক্রমণ করেন। কিন্তু রাজা কেয়ুরের যত্নে তিনি সৈন্যে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হন।

৭৮৭ সনতে মাঘমাসে মঙ্গলবারে রাজা কেয়ুর তুর্ণমন্ডার উদ্দেশে একটা মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার পরে বরাহ ও রাজপুত্রদিগের সহিত তাঁহার সন্ধি হয়। এই সময় মুলরাজের কন্ডার সহিত বরাহ-সর্দারের বিবাহ হয়।

ভট্টরাজের ইতিহাসে কেয়ুর সর্কাপেক্ষা সম্মানিত হইয়া-ছেন। অনেকের মতে কেয়ুরের পূর্ববর্তী ইতিহাস অধিকাংশ উপাখ্যানমূলক, এই কেয়ুর হইতেই প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ।

কেয়ুরের পাঁচ পুত্র—তর্ণ, উত্তিরাত, চরর, কাকরি ও দারেম। এই পাঁচজনের বংশধরের নাম হইতেই ভট্টরাজের প্রধান শাখাগুলির নামকরণ হইয়াছে।

কেয়ুরের পর তর্ণ রাজা হন। তিনি বরাহ ও মুলতানের ললহা রাজ্য অধিকার করেন। কিন্তু শিউই হোসেনশাহ সেন্দ্ৰধর্মাবলম্বী মঙ্গলরাজপুত্র, ছদি, মিত্তি, কুতুম, মোগল, জোহিয়া, বোধ ও সৈয়দ-দৈজ্ঞ সঙ্গে লইয়া তর্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে আসিলেন। ঐ সময় বরাহসর্দারও সেন্দ্ৰরাজের সহিত যোগ দেন। তর্ণের পুত্র বিজয়রায়ের পরাক্রমে সকলেই পরাজ হইয়া পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলেন।

তর্ণের পাঁচ পুত্র বিজয়রায়, মকর, অরতুজ, জলন ও রাজস।

মকরের পুত্র বেশাও নিজ নামে একটা বৃহৎ দল খনন করাইয়াছিলেন। মকরের বংশধরেরা সকলেই বজ্রধার, এখন “মকর-কুতার” নামে অভিহিত। অরতুজের ছই পুত্র রতনসিংহ ও চোহির। রতনসিংহ বিধব বিকমপুর নগরের পুনর্গঠন করেন। চোহিরের ছই পুত্র কোলা ও গিরিরাজ কোলাশির ও গিরাজশির নামে ছইটা নগর পত্তন করেন।

* এই রাজপুত্রগণের আর চিরুমান নাই। বহুকাল ইহারা মুলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে।

অরশালমের চারি পুত্র দেবসিংহ, দিবলি, তবানী ও রত্নচো। দেবসিংহের বংশধরেরা “দেবরী” অর্থাৎ উল্লিপালক ও রত্নচোর বংশধরেরা এখন ওল্লিপাল নামে খ্যাত।

রাজা তর্প বিজয়দেবী দেবীর সাহায্যে সন্তান লাভ করেন, তাহাতে তিনি বিজয়দেবী নামে একটা মন্দির নির্মাণ করিয়া ৮১০ সনতে দ্বার্ষিক্যে রোহিণী নক্ষত্রে ঐ মন্দিরে বিজয়বাসিনী নামে দেবী মূর্তি স্থাপন করেন। ইনি ৮০ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৮৭০ সনতে বিজয়রায় সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি রাজপদ লাভ করিয়া তাঁহার চিরশত্রু বরাহদিগকে সম্পূর্ণরূপে জয় করিলেন।

ভূতবনের রাজকন্তার সহিত বিজয়রায়ের বিবাহ হয়। ৮৯২ সনতে তাঁহার গর্ভে দেবরাজ নামে এক পুত্র সন্তান জন্মে। কিছুদিন পরে বরাহ ও লক্ছ্মীজাতি আবার তট্টম্যের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, কিন্তু এবারও তাঁহারা পরাজিত হইয়া গিয়াছেন। অল্প দিন পরে বরাহপতি বিজয়রায়ের পুত্রের সহিত নিজ কন্তার বিবাহ দিবার তাগ করিয়া নারিকেল পাঠাইলেন। বিজয়রায় প্রিয় পুত্র দেবরাজের বিবাহ দিবার জন্য বরাহরাজ্যে আসিলেন। এখানে বরাহপতির বড়বয়ে রাজা বিজয়রাজ ও তাঁহার আটশত জাতি কুটম্ব নিহত হন। দেবরাজ বরাহপতির পুরোহিত-গৃহে পলাইয়া আসিয়া প্রাণ রক্ষা করেন। এখানে তাঁহার চিরশত্রু বরাহগণ তাঁহার অসুস্থতাই হইয়াছিল। দ্বার্ষিক পুরোহিত যখন দেখিলেন যে রাজকুমারকে আর রক্ষা করিতে পারিতেছেন না, তখন তিনি আপন বক্ষস্থলে দেবরাজের কর্ণে অর্পণ ও তাঁহার সহিত এক পাতে আহার করিতে থাকেন। এইরূপে দেবরাজের প্রাণ রক্ষা হইল।

বরাহেরা তর্পের অধিকার করিল। কিছুদিন তট্টম্যজাতির নাম পর্য্যন্ত ইতিহাস হইতে বিলুপ্ত হইল।

দেবরাজ কিছুদিন ছদ্মবেশে এক বোঙ্গীর আশ্রয়ে বরাহরাজ্যে অভিযাত্রিত করিয়া ভূতবনে মাতুলালয়ে উপস্থিত হইলেন। এখানে তিনি ছদ্মবেশে জননীকে দেখিতে পান। উভয়ের অশ্রুধারা উভয়ের বক্ষস্থল ভাসিয়া গিয়াছিল, তখন শোকাভুরা রাজনন্দিনী বলিয়াছিলেন—

“বেলাগে এই অশ্রুধার বিগলিত হইল, এইরূপে তোমার শত্রুকুল বিগলিত হইবে।”

মাতুলালয়েও বীরবর দেবরাজের অধীনতা ভাল লাগিল না, তিনি একখানি গ্রাম প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু তিনি মল্লভূমির মধ্যে অতি সামান্য একখণ্ড ভূমি পাইলেন।

তথায় ১০৯ সনতে ভাটনের-দুর্গ-নির্মাতা ফেঞ্চ নামক দিল্লীর নারায়ণ নিজ নামে দেবগড় বা দেওরাবল নামে দুর্গ নির্মাণ করিলেন।

দুর্গ নির্মাণের সংবাদ পাইয়া ভূতরাজ ভাগিনের বিরুদ্ধে সৈন্ত পাঠাইয়া দেন। কিন্তু দেবরাজ কোশলক্রমে সেনা-নারকগণকে দুর্গমধ্যে আনিয়া সকলের প্রাণ বিনাশ করেন।

প্রবাদ এইরূপ বরাহরাজ্যে বোঙ্গীর আশ্রয়ে যখন দেবরাজ ছিলেন, একদিন বোঙ্গীর অসুস্থতাকালে ঘটনাক্রমে তাঁহার রসকুস্ত হইতে এককোটা রস লাগিয়া দেবের গৌড়ময় অঙ্গি ভূবর্ণে পরিণত হয়। তাহা দেখিয়া দেবরাজ সেই রসকুস্ত সংগ্রহ করেন। তাহারই বলে তিনি দেবগড় নির্মাণ করিতে পারিয়াছিলেন। একদিন সেই বোঙ্গী আসিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিয়া বলেন, “তুমি আমার বোঙ্গী-লাধনের ধন হুরি করিয়া আনিয়াছ। যদি তুমি আমার চেলা হও, তবে তোমার রক্ষা, নহিলে নিজা নাই।” তিনি তৎক্ষণাৎ বোঙ্গীর শিখা হইলেন। তিনি দৈনিক বাস, কর্ণে মূত্রা, কটিতে ফোপীন ও হাতে একটা কুমড়ার খোল ধারণ করিয়া শুকর আদেশক্রমে “আলখু” “আলখু” নাম উচ্চারণ-পূর্বক জাতিকুটম্বের দ্বারে দ্বারে বেড়াইতে লাগিলেন। তাঁহার হাতের খোল শোণা ও মূক্তার পরিপূর্ণ হইয়াছিল।

দেবরাজ রাজ্য উপাধি পরিভ্রমণ করিয়া রাবল উপাধি গ্রহণ করিলেন। বোঙ্গীর আদেশ মত আজও অরশালমের অধিপতি “রাবল” উপাধি গ্রহণ ও অভিব্যক্তির সময় দেবরাজের মত ভেক লইয়া থাকেন।

দেবরাজের অবতান বর্ষ পুণ্যব রাজা অরশাল। ইনি নিজ নামে অরশালমের দুর্গ ও নগর নির্মাণ করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। তদবধি এই মল্লরাজ্যের নাম অরশালমের হইয়াছে। অরশালমের পর এই দেশে অনেক মহাবীর জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহারা সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ ও লুটপাট লইয়া থাকিতেন। এই কারণেই ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে তট্টগণ দিল্লীর আলাউদ্দীনের বিরোধভাজন হইয়াছিল। দিল্লীর বহনব্যাক সৈন্ত পাঠাইয়া অরশালমের দুর্গ ও নগর অধিকার করেন। তৎপরে কিছুদিন এই স্থান জন-মানব-হীন হইয়া পড়িয়াছিল। যতবংশীর রাজগণ অনেকবার পরাজিত হইয়াও কেহ মুলমানের অধীনতা স্বীকার করেন নাই। রাবল মল্লসিংহই প্রথমে শাহমহানের অধীনতা স্বীকার করেন এবং দিল্লীর একজন সামন্তরাজ বলিয়া গণ্য হন। তখনও অরশালমের রাজ্য শতক্রন্দনী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ১৭৩২ খৃঃ অব্দে মুলরাজের রাজ্যাভিব্যক্ত হইতে

জরশালমেয়ের স্তম্ভস্থ্য ক্রমে অষ্টাচলগামী হইতে আরম্ভ হয়। ইহার অনেক স্থান বোধপূর ও বিকাশেরস্বাক্ষর অঙ্গগত হইয়া পড়ে।

সকল বলিয়াই হুদীত মহারাষ্ট্র-স্বাক্ষর এই রাজ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করে নাই।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রাবল মুলরাজের সহিত হুদীত পর্বতের উপর দৃষ্টি হয়। কিন্তু রাবলকে কোন ক্রম দিতে হয় নাই।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে মুলরাজের মৃত্যুর পর এখন পর্যন্ত জরশালমেয় আর কোন গোলযোগ ঘটে নাই। মুলরাজের পর তৎপুত্র গজসিংহ রাজ্য হইয়া ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহলোক ত্যাগ করেন, তাহার বিধবামহিলা গজসিংহের আত্মপুত্র রঞ্জসিংহকে মতকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে রঞ্জসিংহের মৃত্যু হইলে তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বৈশাল মহারাজ পদ লাভ করেন। ইনি এখনও জীবিত আছেন। (১)

কৃষি। জরশালমেয় রীতিমত কোন প্রকার কৃষিপ্রণালী নাই। বর্ষা আসিলে উষ্ট্র ঘাসা বাসুকাভূষণের উপর লাল

বেগ ও বৈদী গভীর স্থানে বীজ বোনে। এখানে জোয়ার, ফালগা, মুখা ও তিন প্রকৃতি প্রাপ্তি পাত করে, ধম, বন প্রকৃতি পারদীর পত বড় একটা দেখা যায় না। এখানে ভেমন বৈদী বৃষ্টি হয় না বলিয়া কেহে জলসরবরাহের কোন ব্যবস্থা নাই।

এখানকার কৃষিজাত প্রায় যারাই এক প্রকার রাজস্ব দেওয়া হয়। নয় কি হোলা জমিগে রাজা তাহার চতুর্থ হইতে কতকগ পর্ষ্যন্ত এবং প্রাপ্তি পত সপ্তম হইতে একাদশ ভাগ গ্রহণ করিয়া থাকেন। রাজার প্রাপ্য অংশ এই ভিন্ন লবনে আসায় হয়। প্রথম বধন কেতে থাকে, তৎপরে কাটা হইলে (মাক্তিকার পূর্বে), এক শেষে মাড়া হইলে পর। এ ছাড়া কৃষকবিগকে কেন্দ্রকক, রাজকর্মচারী, ভাণ্ডারপতি ও রাজার মন-সরবরাহকারীকেও কিছু কিছু দিতে হয়। সৈনিক বিভাগে বাহারা কর্ম করে, তাহারা বত ইচ্ছা জমি লইয়া চাষবাস করিতে পারে, তাহাদিগকে কিছুই রাজস্ব দিতে হয় না। জারগীরদারেরা এক জোড়া বলনে বতটা জমি চাষ করিতে পারে, সেই পরিমাণ জমির উপর বার্ষিক ২৫ টাকা হারে কর লইয়া থাকেন।

বাণিজ্য। এখানে ব্যবসা বাণিজ্যের সুবিধা নাই। পশম, তুত, উষ্ট্র, গো, মেবাদি এখান হইতে শুকরাট ও শিক্ত এবেশে লীত হইয়া বিক্রীত হয়। শক্ত, তিন, বিদ্যাতী কাপড়

(১) রাবল কেবলক হইতে যে যে বাড়ি জরশালমেয় আধিপত্য করেন, পর্বতক্রমে তাহার তালিকা প্রদত্ত হইল—

- ১। দেবরাজ্য।
 - ২। সুত বা চামুত।
 - ৩। হুদীত* ১০০০ লবতে অতিবেক।
 - ৪। হুদীত*—১০০০ লবতে অতিবেক।
 - ৫। মজসিংহের রায় (হুদীতের ৩৭ পুত্র)
 - ৬। ভেঙ্গসিংহ* (লঙ্গসিংহের পুত্র)
 - ৭। জরশাল* (হুদীতের মোট পুত্র) ১২১২ লবতে জরশালমেয় প্রতিষ্ঠাতা।
 - ৮। শালিগাহন* (জরশালের এক পুত্র, ১২২৪ লবতে অতিবেক)
 - ৯। বিজলী* (শালিগাহনের পুত্র)
 - ১০। কল্যাণ (জরশালের মোট পুত্র, ১২৩৭ লবতে অতিবেক)
 - ১১। কালিকবেব (কল্যাণের পুত্র) ১২৭৫ লবতে অতিবেক।
 - ১২। করণ (কালিকরাজের পৌত্র ও ভেঙ্গসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র)
 - ১৩। লঙ্গসিংহ* (করণের পুত্র) ১৩৫৭ লবতে অতিবেক।
 - ১৪। পুণ্যপাল* (লঙ্গসিংহের পুত্র)
 - ১৫। জরসিংহ বা জরসিংহ (কালিকবেবের পৌত্র ও ভেঙ্গসিংহের মোট পুত্র) ১৩৬২ লবতে অতিবেক।
 - ১৬। মুলরাজ* (উক্ত জরসিংহের পুত্র) ১৩৫০ লবতে অতিবেক।
- [১৩৫১ লবতে আর একবার বহুবংশী প্রাপ্ত হয়, আর ১৩৫৭ লবৎ পর্যন্ত বহুবংশীর কেহ জরশালমেয় আধিপত্য করেন নাই।]
- ১৭। রাবলসিংহ* (জরসিংহের বহুবংশী জরশালের পুত্র) ১৩৬২ লবতে মৃত্যু।
 - ১৮। গজসিংহ (১৫৭ রাজা পুণ্যপালের পৌত্র, লঙ্গসিংহের পৌত্র ও গজসিংহের পুত্র) বিজলীর হইতে জরশালমেয় আস্ত হয়।

- ১৯। ভেঙ্গ* (গজসিংহের মতকপুত্র, গজসিংহের মৃত্যুর পর রাণী বিদগা বৈদী হইতে সিংহাসন লাভ করেন। তৎপুত্র কল্যাণ তির হানে রাজত্ব করেন)
- ২০। জরসিংহ (হাদীয়েস পুত্র ও ভেঙ্গের মতক)
- ২১। হুদকর্ণ* (জরসিংহের কনিষ্ঠ)
- ২২। ভীম* (হুদকর্ণের পৌত্র মহারাজের পুত্র)
- ২৩। মনোহর দাস* (হুদকর্ণের পৌত্র ও কল্যাণবংশের পুত্র)
- ২৪। জবল সিংহ (হুদকর্ণের মধ্যম পুত্র মরহুমের পৌত্র)
- ২৫। জরসিংহ (হুদকর্ণের পুত্র) ১৭৫৮ লবতে মৃত্যু।
- ২৬। বশোবন্ত সিংহ (জরসিংহের পুত্র) ১৭৫৮ লবতে অতিবেক।
- ২৭। জরসিংহ (বশোবন্তের মোটপুত্র জরসিংহের পুত্র)
- ২৮। ভেঙ্গসিংহ* (বশোবন্তের পুত্র, বগপূর্ষক সিংহাসন অধিকার করেন)
- ২৯। সবাইসিংহ (ভেঙ্গসিংহের শিশু পুত্র)
- ৩০। পূর্বোক্ত জরসিংহ (পূর্বরায়)
- ৩১। হুদরাজ* (জরসিংহের পুত্র) ১৮১৮ লবতে অতিবেক।
- ৩২। গজসিংহ (হুদরাজের পৌত্র) ও শালসিংহের পুত্র।
- ৩৩। রঞ্জসিংহ (গজসিংহের আত্মপুত্র)
- ৩৪। বৈশাল (রঞ্জসিংহের মহারাজ) এখন বর্তমান।

* চিহ্নিত রাজসংঘের বিবরণ তৎপক্ষে প্রাপ্ত।

ও তৈজসপত্র এখানে আমদানী হয়। রাজ্যের উৎপন্ন দ্রব্যাদি দ্বারা এখানকার অভাব পূরণ হয় না। এখানে মেঘের সোমে একপ্রকার মূল্যের কবল প্রস্তুত হয়।

বিচার। এখানে কোন দাওয়ানী আদালত নাই। দেওয়ান রাজধানীতে থাকিয়া এবং হাকিমেরা দূরস্থ প্রাধানিতে থাকিয়া কৌশলদ্বারা সংক্রান্ত বিচার করিয়া থাকেন। এখানে কোন কারাগার নাই। বিচারক ইচ্ছানুসারে হুগ্ন কিবা যে কোন স্থানে অপরাধীকে বন্দী রাখিতে পারেন। লেখাপড়া শিখিবার উপযুক্ত বিদ্যালয়াদি নাই, জৈন যাকেরাই সামান্য শিক্ষা দিয়া বেড়ান।

এখানে ভাল রাস্তা খাট নাই। হুবেশ যাত্রারাত্তর পক্ষে উষ্ট্রই একমাত্র ভরসা।

এই রাজ্যে ২২২টা পরগণার ৪৩১টা গ্রাম আছে। ৭১টা পরগণা জায়গীরদারের অধীন, ৩২টা সনদ দ্বারা ও ১১টা লেখাপড়া করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ১০২টা পরগণার “কুম” বন্দোবস্ত অর্থাৎ জয়শালমের রাজ্যের যখনই প্রয়োজন, তখনই এখানকার জমিদার রাবলের নিকট উপস্থিত হইতে বাধ্য। কতক দেবোত্তর গ্রামও আছে। কোন অপরাধী দেবোত্তর মধ্যে আসিয়া আশ্রয় লইলে তাহার উপর জয়শালমের-রাজের আর শাসনকর্তৃত্ব চলে না।

এখন মহারাবলের অধীনে ৫০০ উষ্ট্রারোহী এবং তাঁহার অধীনস্থ সমস্ত জায়গীরদারদিগের অধীনে ৪০০ অঝারোহী সৈন্ত আছে। অঝারোহীদিগের মধ্যে ৪০ জন শিখ, অপর সকলেই রাজপুত। পূর্বে এখানকার সৈন্তগণ যেমন মহাবীর বলিয়া গণ্য ছিল, এখন আর সেরূপ অবস্থা নাই। কেহ রীতিগত বুদ্ধিবৃত্তা শিক্ষাও করে না। কতকগুলি সামান্য বালুক, অসি, ঢাল ও বলমই এখনকার প্রধান অস্ত্র। মহারাবলের ১২টা কামান আছে।

জয়শালমের রাজ্যে অক্ষরশাহী টাকা ও দোমিয়া পরসী প্রচলিত। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে মহারাবল অক্ষরসিংহ এখানে টাকশাল স্থাপন করেন। তাঁহারই নামানুসারে এখানকার মোহর ও টাকা প্রচলিত। মুশরাক নিজ রাজ্যে মুদ্রা চালাইবার জন্য দিল্লী-সম্রাটের নিকট হইতে ফরমান পাইয়াছিলেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে স্বর্ণমুদ্রা প্রস্তুত হইত। এখন কেবল অক্ষরশাহী টাকা ও ছদ্মিয়া পরসী প্রস্তুত হয়।

জয়শালমের, জয়শালমের রাজ্যের প্রধান নগর ও রাজধানী। অক্ষা° ২৬° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৫৭' পূঃ। একটা বিস্তৃত গিরিমালায় পারদেশে এই নগর অবস্থিত। ১১৫৬ খৃষ্টাব্দে রাবল জয়শাল এই নগর স্থাপন করেন। এখানকার গৃহগুলি

হরিৎবর্ণ বালুপাথরে নির্মিত। ধনী ওমোবাল ও পলিবাল বণিকদিগের গৃহগুলি প্রস্তরময় ও মূল্যের শিল্পকার্যবুদ্ধ, নগরের পাশেই গিরির উপর জয়শালমের হুগ্ন অবস্থিত। ইহার নির্মাণ-কৌশল বড় চমৎকার, দেখিলেই কেবল শুষ্ক ও মুরচা বলিয়া বোধ হয়। গড়ের চারিদিকে দুইসারি হুর্ভেত প্রাচীর দ্বারা পরিরক্ষিত। হুগ্নের সিংহদ্বারের মধ্যেই মহারাবলের প্রাসাদ। প্রাসাদের মধ্যে তিনটা ভাল কূপ আছে। হুগ্নের মধ্যেই কতকগুলি প্রসিদ্ধ জৈন-মন্দির আছে। এখানকার প্রাচীন মন্দিরটা ১৩৭১ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। নগরের ৫ কোশ মধ্যে প্রতিবর্ষে একটা মহামেলা হইয়া থাকে।

জয়সিংহ, শিবায়ের বিখ্যাত রাণা রাজসিংহের পুত্র। তাঁহার জন্মের কএক বৎসর পূর্বে ভীম নামে এক সহোদর জন্মে। যথাকালে উভয় ভ্রাতার রাজ্য লইয়া গোণবোধ বাধিতে পারে তাহারা, একদিন রাণা রাজসিংহ জ্যেষ্ঠ পুত্র ভীমকে ডাকিয়া তাঁহার হস্তে অসি দিয়া বলেন, “যদি তোমার নিকটকে রাজ্য করিবার ইচ্ছা থাকে, তবে এই শাপিত অসি দ্বারা তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতার মস্তক বিধ্বংস কর।” সদাশয় ভীম তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন, “সামান্য রাজ্যলোভে আমি প্রাণাধিক সহোদরের অগ্ন্যাত্ম অনিষ্ট করিতে পারি না। জয়সিংহ রাজ্য গ্রহণ করুক, আমি প্রতিকা করিতেছি, যদি মোবারির সীমা মধ্যে গওঁয়মাত্র মল গ্রহণ করি, তাহা হইলে আমি আগনার ঔরসজাত পুত্র নহি।” এই বলিয়া তিনি জম্বুভূমির মায়া বিসর্জন দিয়া শিবরাজ্যে পরিত্যাগ করিলেন ও বাহাদুর শাহের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার একজন সেনাপতি হইলেন।

১৭৩৭ সন্থতে মহাবীর রাজসিংহের মৃত্যুর পর জয়সিংহ নির্ধিক্রে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। যখন বাদশাহ অরঙ্গজেবের সহিত রাণা রাজসিংহের ঘোরতর যুদ্ধ হয়, সেই সময় জয়সিংহ অশেষ বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই অরঙ্গজেবের সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। কুমার আজিম ও দেলবার খাঁ সম্রাটের প্রতিনিধি স্বরূপ সেই সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন। রাজা হইবার পর জয়সিংহ “জয়সমুদ্র” নামে একটা পঞ্চদশ কোশ-ব্যাপী পুতরিণী খনন করাইয়াছিলেন। একদণ্ড বৃহৎ কৃত্রিম জলাশয় আর কোথাও নাই। সরোবর তীরে তিনি “রক্তারাবী” নামে খ্যাত কমলাদেবীর মন্দির ও একটা স্থান প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

জয়সিংহের দুইটা প্রধান রাণী ছিলেন—একজন বুদ্ধীমান-বংশীরা অমরসিংহের জননী এবং অপরটির নাম কমলাদেবী।

কমলাদেবীকেই রাণা অধিক ভালবাসিতেন, কিন্তু কমলাদেবী তাহাতে সন্তুষ্ট ছিলেন না, তিনি জানিতেন তাঁহারই সপত্নী-পুত্র অমরসিংহ মেবারের আধিপত্য পাইবে, সুতরাং তাঁহার প্রতি রাণার অমুরাগ বৃদ্ধি; এই জ্ঞানিয়া তিনি সপত্নীর সহিত নানাপ্রকারে বিবাহ করিতেন। বুদ্ধী-রাজকন্যা তাহাতে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া একদিন পুত্র অমরকে ঘেঁষে ভৎসনা করেন। তাহাতে অমরসিংহ উত্তেজিত হইয়া বুদ্ধীরাজ্যে গিয়া পিতার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। এমিকে মেবারের অনেক প্রধান সামন্ত তাঁহাকে সাহায্য করিতে সম্মত হইলেন। অমরসিংহ প্রথমেই কমলমীরস্থ রাজকোবাগার অধিকার করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। কিন্তু রাণার পক্ষ হইতে কএকজন প্রধান সর্দার বিল্বাড়া গিরিসঙ্কট রক্ষা করিতেছেন তন্মিত্য পিতার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। একশিল্লদেবের মন্দিরে পিতাপুত্রে মিলন হইল। জয়সিংহ ১৭৫৩ সন্থতে পুত্রকে রাজ্য দিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

জয়সিংহ (সবাই), অরপুতের একজন বিখ্যাত রাজা এবং ভারতের একজন অদ্বিতীয় জ্যোতির্বিদ। ইনি অধ্বররাজ শীর্ষ। জয়সিংহের পুত্রপৌত্র ও বিজয়সিংহের পুত্র। বালককাল হইতে ইনি বিজ্ঞানরসী ছিলেন। ১৭৫৫ সন্থতে (১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে) পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যাধিরোহণের পরই ইনি দাক্ষিণাত্যে যুদ্ধ করিতে যান। সেই যুদ্ধে জয় লাভ করিয়া দিল্লীশ্বরের অংশলাভজন হন। সম্রাট ইহাকে প্রথমে মেড় হাজারী, তৎপরে ছই হাজারী মনসবদারী পদ প্রদান করেন।

অরপুতের মৃত্যুর পর যে সময় সম্রাজ্য লইয়া বাহাদুর-জুমারগণের মধ্যে ঝগদালা প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, সেই সময় জয়সিংহ আজিমশাহের পুত্র কুমার বেদারবজের পক্ষ অবলম্বন করিয়া বাহাদুরশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন; সেই জন্ত বাহাদুর শাহ দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াই অধ্বররাজ্য বাজেয়াপ্ত করিলেন। পরে অধ্বরশাসনের জন্ত একজন শাসনকর্তাও পাঠাইয়া ছিলেন। এই সময় জয়সিংহের কনিষ্ঠ বিজয়সিংহ রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন। যখন জয়সিংহ আজিমশাহের পক্ষ গ্রহণ করেন, বিজয় সেই সময়ে বাহাদুর-শাহের পক্ষ হইয়া তীব্র যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সেই জন্ত বাহাদুর তাঁহাকে তিনহাজারী মনসবদারী প্রদান করেন।

বিজয়ের মাতা জয়সিংহের বিমাতা। জয়সিংহ বাহাতে কোনরূপে রাজ্য করিতে না পারে, ইহাই তাঁহার একান্ত ইচ্ছা। সেই জন্ত প্রবেশ বুদ্ধিয়া অনেক মণিমাণিক্য হীর-কাচি সঙ্গে দিয়া বিজয়কে সম্রাটের নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

কিন্তু সম্রাট তাঁহাকে মিষ্ট কথার সন্তুষ্ট করিয়া সৈরদ্ব হসেন আলীখাঁকে অধ্বররাজ্যের কৌজদার করিয়া পাঠাইলেন।

ঐ সময় জয়সিংহ কিছু দিন রাজসিংহাসনে বসিতে পান নাই। এই সময়ে তাঁহার স্বকরে মুসলমানদিগের উপর দারুণ বিধেববদ্ধি প্রজ্জ্বলিত হয়। কি রূপে তিনি রাজ্য উদ্ধার করিবেন, সর্বদাই তাহার উপায় অহুসন্ধান করিতেন।

যে সময় (১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দে) সম্রাট বাহাদুরশাহ স্রাট্টা কাশ্মীরকে দমন করিবার জন্ত দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করেন। জয়সিংহ সেই সময় দারবাররাজ অভিতসিংহের সহিত মিলিত হইয়া মুসলমান কৌজদারকে ডাড়াইয়া আবার সিংহাসন গ্রহণ করিলেন। অভিতের কন্যা সূর্য্যকুমারীর সহিত জয়সিংহের বিবাহ হইয়াছিল। তিনি বৈমাত্রেয় বিজয়সিংহকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্ত বিজয়ের প্রার্থনা মত তাঁহাকে অধ্বররাজ্যের মধ্যে অতীব উর্বরা বসুবা প্রদেশটা প্রদান করেন। কিন্তু তাহাতে বিজয়ের মাতার মন উঠিল না। তিনি পুত্রকে রাজ্যলাভের লোভ দেখাইয়া উত্তেজিত করিলেন। তদনু-সারে বিজয়সিংহ দিল্লীতে গিয়া সম্রাটের প্রধান প্রধান আদীরকে অর্থ দ্বারা বশীভূত করিলেন ও কোষ্ঠ জয়সিংহের বিরুদ্ধে অনেক অভিযোগ তুলিয়া পুনরায় রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন। উৎকোচে বশীভূত হইয়া সম্রাটের প্রধান মন্ত্রী কুমার উকীন্ খাঁ বিজয়ের পক্ষ সমর্থন করিলেন।

কুমার-উকীন্ সম্রাটকে গিয়া জানাইলেন, “বিজয়সিংহ বরাবর আমাদের সহিত সহায়তাহার করিতেছেন। কিন্তু চতুর জয়সিংহ বরাবর আমাদের বিপক্ষ। এমন স্থলে বিজয়সিংহকেই অধ্বররাজ্য প্রদান করা কর্তব্য। বিজয়কে রাজ্য করিলে তিনি পাঁচকোটা টাকা দিতে প্রস্তুত আছেন এবং আমাদের আবশ্যক মত পাঁচহাজার অসারোহী সরবরাহ করিবেন।” মন্ত্রীর কথা শুনিয়া সম্রাট জিজ্ঞাসা করেন, “বিজয়সিংহ যে তাঁহার কথা মত কার্য্য করিবে, তাহার জামিন কে?” মন্ত্রী উত্তর দিলেন, “আমিই তাহার প্রতিজ্ঞ।” তখনই সম্রাট বিজয়সিংহের পক্ষে সনদ প্রস্তুত করিতে আদেশ দিলেন।

খাঁ দৌরান্ নামে একজন প্রধান আদীরের সহিত পাগড়ী-বদল করিয়া জয়সিংহ মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। এখন সেই আদীর গোপনে সকল কথা শুনিয়া জয়সিংহের দরবারস্থ উকীল কুপারামকে জানাইলেন। অনতিবিলম্বেই কুপারাম অধ্বররাজের নিকট সেই সুসংবাদ পাঠাইলেন।

কুপারামের পত্র পাইয়া বীর জয়সিংহও চিন্তিত হইলেন, তাঁহার স্রাট্টা যে ষোগলসৈন্তের সহিত তাঁহার বিপক্ষে আসিতেছেন, সেই জন্তই তাঁহার চিন্তা। অস্ত ফেহ হইলে

তিনি প্রবেশ করিতে ন। তিনি শীঘ্রই অশ্বের সকল সামন্তকে ডাকিয়া আত্ম বিপদের কথা জানাইলেন। সামন্তগণ তাঁহাকে অভয় দান করিয়া বিজয়সিংহের নিকট নিজ নিজ সশস্ত্রগণকে পাঠাইলেন ও তাঁহাকে জানাইলেন, “আপনার বন্দা প্রদেশ লইয়াই সন্তুষ্ট থাকি উচিত। বোষ্ঠ ভ্রাতার সহিত আপনার বিবাদ করা জায়তঃ ও ধর্মতঃ উচিত নহে। আপনি বাহ্যেতে সশস্ত্রানে বন্দা প্রদেশ ভোগ মঞ্চ করিতে পারেন, শুষ্ক আমরা সকলেই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ রহিলাম।”

বহু সাধ্য সাধনার পর বিজয়সিংহ সামন্তগণের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। বাহ্যেতে উত্তর ভ্রাতার পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ হইয়া সৌহার্দ্র স্থাপিত হয়, সামন্তগণ তাঁহারও বন্দোবস্ত করিলেন। স্থির হইল, প্রধান সামন্তের রাজধানীতে উত্তর ভ্রাতার দেখা সাক্ষাৎ হইবে। তখন উত্তরপক্ষের লোকেরা চুম্বনগরে উপস্থিত হইল। এই সময়ে সংবাদ আসিল, “মহারাজী উত্তর ভ্রাতার নয়নাভিরাম মিলন দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন।” সামন্তগণও মহারাজীর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কথা কহিতে পারিলেন না। সকলের সম্মতিক্রমে তখনই মহারাজীর মহাদোলা ও পুরমহিলাদিগের জন্ত তিন শত রথ সজ্জিত হইল। কিন্তু মহাদোলায় রাজমাতার পরিবর্তে সামন্তবীর উগ্রসেন ও বজ্রাবৃত প্রত্যেক রথে সমরীশ পরিবর্তে দুই দুই জন সশস্ত্র সৈনিক বসিলেন। সামন্তগণ পূর্বেই রাজা জয়সিংহের সহিত অগ্রসর হইরাছিলেন, তাঁহার এ আরোহণের বিপুল বিসর্গ জানিতেন না।

পূর্বেই জয়সিংহ ও সামন্তগণ সঙ্গনে আসিয়া রাজমাতার আগমনপ্রতীক্ষা করিতেছিলেন। একজন দূত আসিয়া তাঁহাদের আগমন সংবাদ জানাইল। তখন সকলেই প্রাসাদান্তিমুখে ছুটিলেন। প্রাসাদে জয়সিংহ ও বিজয়সিংহ উত্তর ভ্রাতার মিলন হইল। জয়সিংহ বিজয়ের হস্তে বন্দার সন্য প্রদান পূর্বক সম্মুখে কহিলেন, “যদি অশ্বের সিংহাসন লইতে বিজয়ের ইচ্ছা হয়, তাহাও আমি প্রদান করিতে পারি।” জয়সিংহের মেহবাক্যে দুই বিজয়সিংহের মনও বিগলিত হইল, তিনি উত্তর করিলেন, “তাই, আমার সকল আশা পূর্ণ হইয়াছে।”

তাঁহার কণ পরে একজন দূত আসিয়া কহিল যে, রাজমাতা আপনাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করেন। তখন সামন্তগণের অহুমতি লইয়া উত্তর ভ্রাতা অশ্বপূরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশদ্বারে একজন খোকা ছিল, জয়সিংহ তাঁহার হস্তে আগমার অঙ্গ প্রদান করিয়া কহিলেন, “মাতার নিকট সশস্ত্র যাইবার আরোজন কি?” বিজয়সিংহও জ্যেষ্ঠের অনুসরণ করিলেন।

পূর্বে প্রবেশমাত্রই মাতার মেহাগির্জনের পরিবর্তে বিজয়সিংহ ভট্টসামন্ত উগ্রসেনের কঠোর আক্রমণে বন্দী হইলেন। তাঁহার মুখ ও হস্তপাদাদি বাঁধিয়া তাঁহাকে সেই মহাদোলায় রাখিয়া শুশ্রূষাবে অশ্বের রাজধানীতে আনি হইল। সকলে জানিলেন যে, রাজমাতা প্রাসাদে ফিরিয়া যাইতেছেন। এদিকে জয়সিংহ এক ঘণ্টা পরে কএকজন অস্ত্রধারী সহিত বাহিরে আসিলেন। তাঁহাকে একাকী আসিতে দেখিয়া সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিজয়সিংহ কোথায়?” চতুর নীতিজ্ঞ জয়সিংহ উত্তর করিলেন, “আমার উদরে। যদি আপনাদের অভিপ্রায় থাকে যে, বিজয়সিংহ রাজা হইবে, তাহা হইলে আমাকে বিনাশ করিয়া তাহাকে বাহির করুন। বিজয়সিংহ আমার ও আপনার শত্রু। নিশ্চয় সে শত্রুদিগকে অশ্বের আনিয়া আমাদের সকলকেই বিনাশ করিত।” সামন্তগণ সকলেই বিশ্বাসপন্ন হইলেন, আর কোন উপায় না দেখিয়া সকলে নীরবে চলিয়া গেলেন। যখন বিজয়সিংহ অশ্বের আসেন, তৎকালে কমান্ড উদীর্ঘ খাঁ তাঁহার সহিত একদল মোগল অঝারোহী পাঠাইয়া ছিলেন। বিজয়সিংহের আসিতে বিলম্ব দেখিয়া সেই মোগল সেনাদলের নারক তাঁহার বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করেন। জয়সিংহ তখনই উত্তর করেন, “তোমাদের আনিবার প্রয়োজন নাই, এখনি চলিয়া যাও। নচেৎ তোমাদের সকলের অশ্ব কাড়িয়া লইব।” তৎশ্রবণে মোগল সেনাগণ সকলেই পলায়ন করিল। এইরূপে চতুর রাজনীতিবলে মহারাজ জয়সিংহ আপনাকে ও অশ্বহুনিকে রক্ষা করিলেন। বিজয়সিংহ অশ্বহুর্গে বন্দী হইয়া রহিলেন।

দিল্লীর অশ্বরাজের ব্যবহারে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু অকস্মাৎ লাহোরে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার সে যাকাজয়সিংহ দিল্লীধরের প্রবল আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইলেন।

বাহ্যহরের পর ফকরখিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার সহিত জয়সিংহের বিশেষ সদ্ভাব ছিল। সম্রাট জয়সিংহের উপর সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ‘মহারাজাধিরাজ’ উপাধি প্রদান করেন।

সম্রাট ফকরখিয়ারও বহুদিন রাজত্ব করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি খৃষ্ট সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয়ের ক্রীড়াগুস্তনী হইয়া পড়িয়া ছিলেন। কিন্তু সম্রাট কিরূপে সেই দুই সৈয়দদ্বয়ের কবল হইতে মুক্তিলাভ করিবে, তাহারও চেষ্টা করিতেছিলেন। তাঁহার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া সৈয়দ হসেনআলী দাফিনাত্য হইতে বাগাজী বিশ্বনাথের অধীন বহুসংখ্যক মহারাষ্ট্র সৈন্য লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। তৎকালে মহারাজ জয়সিংহ সম্রাটকে রক্ষা করিবার জন্ত দিল্লীতে উপস্থিত

হইয়াছিলেন, কিন্তু স্ত্রীক কলশিয়ার সৈয়দ-পরিচালিত মরাঠা-দিগের ভয়ে অস্তঃপুরে গিয়া লুকাইলেন। সেই বিপত্তিকালে জয়সিংহ বারবার সম্রাটকে বলিয়া পাঠাইলেন, “আপনি বাহির হইয়া আপনার সৈন্যদিগের সমক্ষে প্রকাশ করুন যে সৈয়দগণ রাজদ্রোহী, তাহা হইলে আপনার কোনরূপ বিপদ হইবে না, সকলেই আপনার সাহায্য করিতে প্রস্তুত, আমিও প্রাণ দিয়া আপনার সাহায্য করিব।” কিন্তু স্ত্রীক কলশিয়ার হিতৈষী জয়সিংহের কথা কণপাত করিলেন না, শেষে অস্তঃপুরেই বন্দী হইলেন।

তৎপরে মহম্মদশাহ সম্রাট হইলেন। তাঁহার আধিপত্য-কালে প্রথমে জয়সিংহ রাজনৈতিক সংগ্রহ ত্যাগ করিয়া জ্যোতিষের চক্কা আরম্ভ করেন। কি যুরোপীয় কি দেশীয় সকল প্রাচীন ও অপ্রাচীন বৈজ্ঞানিক জ্যোতির্গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া পাঠ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সহিত ম্যাক্সওয়েল নামক একজন পর্তুগীজ পাদরীর সাক্ষাৎ হয়। অধররাজ যুরোপে জ্যোতির্বিজ্ঞানের কতদূর উন্নতি হইয়াছে, জানিবার জন্য সেই পাদরীর সহিত একজন বিশ্বস্ত লোককে পর্তুগালের অধীশ্বর এম্বাসাদরের সম্মত প্রেরণ করেন। পর্তুগালরাজ অধররাজের নিকট জ্যোতিষের ডি সিলভা নামে এক সম্ভ্রান্ত জ্যোতির্বিদকে পাঠাইয়া দেন। ডি সিলভা এখানে আসিয়া জয়সিংহকে পর্তুগালে ডি সোহারার অধীকৃত কএকটি গ্রন্থ প্রদান করেন। এ ছাড়া জয়সিংহ তুর্কী জ্যোতির্বিদগণের ব্যবহৃত সময়ককে স্থাপিত কএকটি গ্রন্থ ও বিস্তর বৈজ্ঞানিক শাস্ত্র সংগ্রহ করেন। বাস্তবিক তৎকালপ্রচলিত প্রায় সমস্ত জ্যোতিষ-সমুদ্র মহন করিয়া জয়সিংহ প্রকৃত জ্যোতিষাত্মক আহরণ করিয়াছিলেন। জগতের প্রাচীন ও আধুনিক সমস্ত ইতিহাস পাঠ করিলেও আমরা কোন নৃপতিতেই জয়সিংহের মত জ্যোতির্বিজ্ঞানের পারদর্শী দেখিতে পাই না। বলিতে কি, রাজা জয়সিংহই ভারতে প্রকৃত জ্যোতিষশাস্ত্র উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন ও অনেকাংশে সফল হইয়াছিলেন।

জয়সিংহ রচিত “জিহ্ম মহম্মদশাহী” নামক গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন, তিনি অনবরত সাতবর্ষকাল জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বাস্তবিক তাঁহার জ্যোতিষশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য শ্রবণ করিয়াই সম্রাট মহম্মদশাহ তৎকালপ্রচলিত পঞ্জিকা-সংস্কারের ভার জয়সিংহের উপর অর্পণ করেন। সেই অচ্যুত সম্রাট তাঁহাকে “সবাই” অর্থাৎ সকল রাজকুমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এই উপাধি প্রদান করেন। এই সময়ে (১৭২৮ খ্রীঃাব্দে) তিনি তাঁহার মন্ত্রী ও জ্যোতির্বিদ বিজ্ঞানের পরামর্শ মত বর্তমান জয়পুর নগর স্থাপন করিলেন। [জয়পুর দেখ।]

ক্রমে সবাই জয়সিংহের স্মৃতিস্তম্ভের কথা ভারতময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। নানারূপ হইতে প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদ ও শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণ তাঁহার সভার আশ্রিতে লাগিলেন। জ্যোতির্বিদ কুপারাম ও কবি কুসুমারাম তাঁহার সভায় থাকিতেন।

সম্রাট মহম্মদশাহ তাঁহাকে পঞ্জিকা-সংস্কারের ভার অর্পণ করিলে, তিনি গ্রহনক্ষত্রাদির গতিবিধি, চন্দ্র সূর্যের উদয়াস্ত, রানিফুট, গ্রহণ প্রভৃতির বিস্তৃত গণনা, পরিমর্শন ও অভিনব নক্ষত্র আবিষ্কারের জন্য নিজ ক্ষমতার যে সকল যত্নাদির আবিষ্কার করিয়াছিলেন—মিন্নী, জয়পুর, উজ্জয়িনী, আগ্রা ও যমুনার বহু অর্থব্যয়ে বৃহৎ বৃহৎ মানমন্দির নির্মাণ করিয়া সেই সকল দয় স্থাপন করিলেন।

পাশ্চাত্য ও আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ সৃষ্টিতত্ত্ব পরিমর্শন করিয়া এক প্রকার নাস্তিক হইয়া পড়িয়া ছিলেন। কিন্তু পণ্ডিতপ্রবর জয়সিংহ সূর্য্যাস্তকাল গভীর বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব-লোচনা করিয়াও সর্বত্রই ভগবানের ঐশ্বর্য্য দর্শন করিতেন। তিনি রচিত “জিহ্ম মহম্মদশাহী” নামক পারস্যিক গ্রন্থের প্রারম্ভে সুককটে লিখিয়া গিয়াছেন—

“ভগবানের সর্বমঙ্গলময় অনন্তশক্তির তত্ত্ব অবগত হইতে না পারিয়াই হিপার্কাস্ নির্দোষ কুবকের ভ্রাম্য কেবল বিরক্তি দেখাইয়া গিয়াছেন। বিশ্বব্রহ্মার মহান শক্তিকরনায় টলেমি বাহুড়ের মত সত্যরূপ সূর্যের সমীপবর্তী হইতে পারেন নাই। ইউক্লিডের সূত্রগুলি (সেই বিশ্বপাতার) অনন্তস্থতির অসম্পূর্ণ আলেখের কল্পিত রেখাশ্রেণী। জম্শেদ দসি অথবা নাসির-তুসি এইরূপে বৃথা পণ্ডপ্রম করিয়া গিয়াছেন।”

পর্তুগালের রাজা তাঁহার নিকট যে সকল গ্রন্থ পাঠাইয়া ছিলেন, তৎসম্বন্ধে জয়সিংহ বলিয়াছেন—“প্রকৃত পরীক্ষা ও সমালোচনা দ্বারা দেখা যাইতেছে, এই গ্রন্থে চন্দের যে অবস্থান স্থিরীকৃত হইয়াছে তাহা অর্ধ অংশ কম, সূর্য্যাস্ত ঠিক নহে। অস্তান্ত গ্রন্থগণের অবস্থান সম্বন্ধে যদিও ইহাতে কোন গোল নাই, কিন্তু গ্রহণসদকীয় গণনার ৪ মিনিট সময় কম বেশী দেখা যায়।” এইরূপ অবিপ্লব গ্রন্থ হইতেই হিপার্কাস্, টলেমি, ডিলাহারয় প্রভৃতির গণনার ভুল হইয়াছে, তাহাও তিনি স্পষ্ট লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অক্ষর ও অপূর্ণ কীর্ত্তি স্বরূপ মানমন্দিরগুলি এখনও ভারতে বিদ্যমান রহিয়াছে। [মানমন্দির শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

তিনি বিখ্যাত “জিহ্ম মহম্মদশাহী” গ্রন্থ রচনার পূর্বে তাঁহার সভায় জগন্নাথ পণ্ডিত দ্বারা সম্রাটসিদ্ধান্ত, রেখা-গণিত নামে ইউক্লিডের এবং নেপিরার রূপিত গণিত পুস্তকের সংস্কৃত অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

জয়পুরস্থাপিত। পঞ্জিকা-সংকর নবভেদে যে সকল মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, এখন সেই মতামতসমূহে রাজপুত সমাজে পঞ্জিকা প্রভুত হইয়া থাকে, কিন্তু এক সময়ে সমস্ত যোগল সাম্রাজ্যে তাঁহারই পঞ্জিকা প্রচলিত ছিল।

জয়সিংহ যে কেবল প্রধান জ্যোতির্বিদ ছিলেন এমন নহে। তিনি একজন ঐতিহাসিক বলিয়াও বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহারই হস্তে ও নামানুসারে “জয়সিংহকল্পদ্রুম” নামে সুবৃহৎ বৃত্তিসংগ্রহ সংকলিত হয়।

দোষের মধ্যে জয়সিংহ বৃদ্ধ বয়সে বড়ই অহিকেনসেবী হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই অহিকেনের দোষেই তিনি মারবারপতি অভয়সিংহ ও ভক্তসিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হন ও শেষে বিকানের-রাজকে মারবারের অধীনতাপাশ হইতে মুক্ত করেন। [মারবার ও বিকানের দেখ।]

১৭৩২ খৃষ্টাব্দে সত্রাট মহম্মদশাহ ইহাকে মালবারাজ্যের শাসনভার প্রদান করেন। সে সময় মহারাষ্ট্রদিগের বল ক্রমেই বাড়িতে ছিল। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, ক্রমে ঐ মহারাষ্ট্র-সম্মুখগণ সমস্ত হিন্দুস্থান অধিকার করিতে পারে, এই সকল দেখিয়া ওনিয়া তিনি মহারাষ্ট্রবীর বাজীরামের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া তাহাদিগকে মালবারশাসনকর্তৃত্ব প্রদান করেন। তাহাতে অপর রাজপুতগণ জয়সিংহের উপর বিরক্ত হইলেও সত্রাট তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

বুলীরাঙ্গ কবিবর বুধরাও জয়সিংহের ভগিনীপতি ছিলেন, কোন বিশেষ কারণে জয়সিংহকে উপহাস করেন, তাহাতে বীর জয়সিংহ অত্যন্ত ফুট হইয়া (১৭৪০ খৃষ্টাব্দে) ভগিনীপতির রাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন।

বৃদ্ধ বয়সে তিনি সমাজসংস্কারে বিশেষ মনোযোগ করিয়া ছিলেন। রাজপুতসমাজে কন্যার বিবাহ ও প্রাচীণ প্রকৃতিতে সকলকেই সাধ্যাতীত ধনচ করিতে হয়। এই প্রজ্ঞা রাজপুতানার শিশুহত্যা প্রচলিত ছিল। কিন্তু জয়সিংহ রাজ্যের সকল প্রধান প্রধান ব্যক্তিসিগকে ডাকাইয়া নিয়ম করিয়া দেন, বিবাহকালে কেহ যোকুস দাবী করিতে পারিবে না, বধ্যাঘ্যে প্রাচীণ সম্পন্ন হয় তাহা করিতে হইবে, অকারণে কেহ বেলী দ্বার করিলে, সে মৃত্যুমুখী হইবে। এই নিয়মে যে সমাজের মহা উপকার সাধিত হইয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। এতদ্বির তিনি পথিকদিগের সুবিধার জন্য ভায়ন্তের নানাস্থানে পাখ-নিবাস, হাট ও স্নানস্থান রাস্তা প্রভৃতি করিয়া দিয়াছিলেন। “একশ নবগুণ জয়সিংহ কা” নামক একখানি গ্রন্থে জয়সিংহের গুণ পরিমার পরিচয় বিবৃত হইয়াছে।

বিববিখ্যাত রাজজ্যোতির্বিদ, ঐতিহাসিক ও সমাজ-

সংস্কারক মহারাজাধিরাজ সবাই জয়সিংহ ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুতে কেবল জয়পুর নয়, সমস্ত ভারত এক অমূল্য রত্ন হারাইয়াছেন। তাঁহার তিনজন প্রধান মহিষীও তাঁহার সহিত এক চিত্তার শয়ন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র জয়সিংহ জয়পুরের সিংহাসন লাভ করেন।

জয়সিংহ ৩য়, জয়পুরের একজন কল্লসাহ রাজা। ইহার পিতা জয়সিংহ। পিতার মৃত্যুর পর জয়সিংহ অঙ্গগ্রহণ করেন। ১৮৯১ সনতে (১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে) ইহার কামদার জটারামের প্রথম বিবাহানে ইনি পরলোক গমন করেন। [জয়পুর দেখ।]

জয়সিংহ, সত্রাট মহম্মদশাহের লম্বা ইনি আগ্রার প্রবাসী ছিলেন। তিনি আগ্রা নগরের চারিদিকে সফরপা অর্থাৎ উচ্চ প্রাচীর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাহাতে অনেকগুলি তোরণ ছিল, এখন কেবল দুইটি আছে।

জয়সিংহ, সিদ্ধরাজ নামে খ্যাত জয়সিংহপুত্রের চৌলুক-বংশীয় একজন রাজা। ইনি রাজা কর্ণের ঔরসে ও জয়কেশীর কন্যা মৈথাল-দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। দ্ব্যপ্রসঙ্গকাব্য, প্রবন্ধচিত্তামণি, কুমারপালচরিত প্রকৃতি অনেক গ্রন্থে এই জয়সিংহ সিদ্ধরাজের বিবরণ বর্ণিত আছে। ইনি অল্প বয়সেই শত্রু ও শত্রু হিলক্ষণ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার বীর্যবতা ও বুদ্ধিমত্তা ধর্মানে নতীয় প্রীত হইয়া সুলতান কর্ণ ইহাকে সিংহাসন প্রদান করিয়া (১০৯৩ খৃষ্টাব্দে) বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। কর্ণের মৃত্যুর পর তাঁহার সহোদর দেবপ্রসাদ নিজ পুত্র ত্রিভুবনপালকে জয়সিংহের হস্তে অর্পণ করিয়া চিত্তারোহণ করেন। সুপ্রসিদ্ধ জৈনরাজ কুমারপাল ঐ ত্রিভুবনপালের পুত্র।

জয়সিংহের আধিপত্যকালে বর্জরক নামে একজন যবন-রাজ সিদ্ধপুরে আসিয়া দেব প্রাক্ষণের উপর অনেক অন্যাচার আরম্ভ করেন, অন্তর্ধানে দেশের রাজার করিষ্ট ভ্রাতাও যবন-রাজের পুষ্টপোষক হইয়াছিলেন। “মহারীর সিদ্ধরাজ সেই অন্যাচারের কথা শুনিয়াই সসৈন্তে ক্রীতদাসীর্থে উপস্থিত হইয়া বর্জরককে শত্রুত ও বন্দী করিলেন।

এক দিন এক বোগিনী আসিয়া সিদ্ধরাজকে বলেন— “উজ্জয়িনী নগরে বিখ্যাত মহাকালীর মন্দির আছে, তাঁহার অর্চনা করিলে মহা বশোলাভ হয়। আপনি উজ্জয়িনীপতিগণ সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া তথায় গিয়া মহাকালীর পূজা করুন।” তাহা শুনিয়া সিদ্ধরাজ সসৈন্তে গিয়া মালবারাজ অক্রমণ করেন। অবশিষ্টাধ বশোবন্দী জয়সিংহের হস্তে বন্দী

হইলেন। অবশিষ্ট ও ধারস্রাব্য জয়সিংহের অধিকারভুক্ত হইল। তিনি এই সময়ে উজ্জয়িনীর পার্শ্ববর্তী নিমরাভকেও পরাজিত ও বন্দী করেন। মালব রাজ্য অর করিয়া কিরিয়া আসিবার সময় পথে অনেক রাজা তাঁহাকে স্ব স্ব সহিতা সম্ভ্রমাদান করিয়া তাঁহার সহিত কুটুম্বিতানুগ্রে আবদ্ধ হইলেন।

তৎপরে কিছুকাল তিনি সিদ্ধগুপ্তে আসিয়া বাস করেন। এখানে সুরথতীতীরে কুজমাণ ও মহাবীরস্বামীর মন্দির নির্মাণ করেন। পরে তিনি সোমনাথ ও গিরনরের নেমিনাথের মন্দির দর্শন, ব্রাহ্মণ ও বাচকগণকে দান, সহস্রলিঙ্গসমূহের ধনন, নানাধানে দেবমন্দির, সদাশ্রিত ও শাস্ত্রচর্চার জন্য বিজ্ঞানর স্থাপন করেন।

১১৪৩ খৃষ্টাব্দে মহাবীর সিদ্ধরাজ ইষ্টদেবের পদে মনঃ-সংযোগ ও অনশনব্রত অবলম্বনপূর্বক ইচ্ছলোক পরিত্যাগ করেন। বিখ্যাত বীর অগস্ত্যব্রহ্মার সিদ্ধরাজের সেনাপতি ছিলেন। জয়মঙ্গল প্রভৃতি অনেক কবি তাঁহার সভায় থাকিতেন। বিখ্যাত জৈনচর্চার্য হেমচন্দ্রও প্রথমে ইহার সভা উজ্জল করিয়াছিলেন।

জয়সিংহ, কাশ্মীরের একজন বিখ্যাত রাজা, সুসঙ্গদেবের পুত্র। ইনি ১১২৯ হইতে ১১৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিতেন। কবির মত ইহারই আশ্রয়ে খ্যাতিলাভ করেন।

[কাশ্মীর দেখ।]

জয়সিংহ, বাবেরীর একজন রাজা। সিদ্ধান্ততত্ত্বসংগ্রহ-৪-মিলা গোপীনাথ সৌদীর প্রতিপালক।

জয়সিংহ, গীর্জা, অধরের একজন বিখ্যাত রাজা। রাজা মহাসিংহের পুত্র। মহাসিংহের মৃত্যু হইলে কে অধর সিংহ-নামে বসিবে, এ সম্বন্ধে আন্দোলন হইতে থাকে। তৎকালে অগস্ত্যসিংহের পৌত্র মহানীল জয়সিংহ ঘোড়াবাইএর নিকট রাজা পাইবার আশা ব্যক্ত করেন। ঘোড়াবাইয়ের উপরোধে সম্রাট জাহাঙ্গীর জয়সিংহকেই অধরের সিংহাসন প্রদান করেন। কিন্তু তাহাতে নুজ্জাহান্ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন।

বীরবর জয়সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও বীর্যবলে রাজ্য বিস্তারে প্রবৃত্ত হইলেন। বাদশাহ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে গীর্জা উপাধি প্রদান করেন।

যখন দিল্লীর সম্রাসন লাভ করিবার জন্য দারো ও অরঙ্গজেবের বিবাদ বাধে, তখন প্রথমে তিনি দারার পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু পরে বিদ্রোহাতকতাপূর্বক অরঙ্গজেবের পক্ষ অবলম্বন করার দারার সাম্রাজ্যপ্রাপ্তির আশা চিরতরে বিলুপ্ত হয়।

জয়সিংহ অরঙ্গজেবেরও প্রকৃত উপকার সাধন করিয়াছিলেন।

সম্রাট তাঁহাকে ছত্রছাঙ্গারী মনস্বদার পদ প্রদান করেন। যে সময়ে মহাবীর শিবজীর অত্যাচারে যোগল সাম্রাজ্যের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত কম্পাশিত হইয়াছিল, যোগল সেনাপতিগণ বাহার নিকট পুনঃ পুনঃ পরাস্ত হইয়া ছিলেন, সম্রাট অরঙ্গজেবও বাহার ভয়ে সর্বদা সশঙ্কিত থাকিতেন, সেই বীরকুলভিগ্ন শিবজীকে একমাত্র অধররাজ জয়সিংহ পরাস্ত ও বন্দী করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু জয়সিংহ মহাবীর শিবজীর কখন অবমাননা করেন নাই, তিনি শিবজীকে বন্দী করিয়া দিল্লীতে আনয়নকালে তাঁহার নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে দিল্লীর তাঁহার কেশাও স্পর্শ করিতে পারিবেন না। কিন্তু যখন জয়সিংহ দেখিলেন যে দুই অরঙ্গজেব শিবজীকে হাতে পাইয়া তাঁহার প্রাণ-বিনাশের চেষ্টা করিতেছেন, তিনি কাণবিলম্ব না করিয়া শিবজীকে দিল্লী হইতে পলায়নের সুবিধা করিয়া দিয়া আপন প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন। [শিবজী দেখ।]

জয়সিংহের বীর বলিয়া একটু গর্ক ছিল। তিনি দরবারে সর্বসমক্ষে স্পর্কা করিয়া বলিতেন, “আমি মনে করিলেই সাতারা কি দিল্লীর অধঃপতন ঘটাইতে পারি।” সম্রাট অরঙ্গজেবও এই স্পর্কার কথা শুনিয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও জয়সিংহকে ভয় করিতেন, সেই জন্য একান্তে তাঁহার কিছু করিতে পারেন না। তিনি জয়সিংহের কনিষ্ঠ পুত্র কীরোদ-সিংহকে অধররাজ্য দিবার লোভ দেখাইয়া তাঁহাকে পিতৃ-হত্যার জন্য উত্তেজিত করেন। নির্দোষ কীরোদসিংহ পুত্রের কথায় ভুলিয়া অহিকেনে বিব মিশাইয়া পুত্রমীর পিতার প্রাণ সংহার করিলেন। কিন্তু কীরোদসিংহের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ স্যামসিংহই পিতার সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন।

জয়সিংহদেব, জয়মাধব-মানসোজাস নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। জয়সিংহনগর, মধ্যপ্রদেশের সাগর জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। অক্ষা° ২৩° ৩৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩৭' পূঃ। সাগর নগর হইতে ২১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে প্রায় তিন হাজার লোকের বাস।

প্রায় ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে, সাগরের শাসনকর্তা জয়সিংহ কর্তৃক এই পরী স্থাপিত হয়। তিনি সামন্তরাজগণের আক্রমণ হইতে এই স্থান রক্ষা করিবার জন্য এখানে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন, এখনও তাহার ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সাগরের সহিত এই পরীও বৃটিশ অধিকারভুক্ত হয়। তৎপরে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে অপর সাহেবের বিধবা মহিষী কজাবাইর বাসের জন্য এই স্থান প্রদান করা হয়। এখানে থানা, ডাকঘর, বিজ্ঞান ও হাট আছে।

জয়সিংহমিত্র, চণ্ডীভোজের একজন টীকাকার।

জয়সিংহসূত্রি, একজন বিখ্যাত নৈসাদিক, মহোজ্ঞের শিষ্য।

জয়তাপগব্যদীপিকা বা জয়শারদীপিকা-রচয়িতা।

জয়সেন (পুং) জয়যুক্ত সেনা অত। মগধের একজন রাজা।

“ঈতানুশ্চ কালিনো জয়সেনশ্চ যোগধঃ।” (ভারত ৭।৪ অঃ)

২ আয়ুর্নৃপবংশীর অধীনরাজের পুত্র। (ভাগ ৯।১৭।১৭)

৩ সার্বভৌম নৃপতির এক পুত্র। (ভাগ ৯।২২।১০)

জয়সোমগনি, একজন বিখ্যাত জৈনপণ্ডিত। ইনি খণ্ডপ্রশস্তি-
রূপে রচনা করেন।

জয়স্বাক্ষার (স্ত্রী) কোন স্থান কর করিয়া সেই স্থানে
বিজয়ীরাজের যে শিবির স্থাপিত হয়।

জয়স্তম্ভ (পুং) জয়সূচক: স্তম্ভঃ। জয়সূচক স্তম্ভ। দেশ প্রকৃতি
অব করিয়া যে স্তম্ভ প্রোথিত হয়, তাহাকে জয়স্তম্ভ কহে।

“জিহুটমেব তজ্জ্যোতির্জয়স্তম্ভঃ চকার সঃ।” (রঘু)

জয়স্বামিন্ (পুং) কাভ্যায়নকল্পতরুর ভাস্কর।

জয়া (স্ত্রী) জীয়েতে হনয়া জি করণে অচ্ ততটাপ্। হুর্গা।

“কাভ্যায়নি মহাভাগে করালি বিজয়ে জয়ে।” (ভারত ৬।২২।২২)

“জয়ঃ কল্যাণবচনো হ্যাকারো দাক্ষ্যচকঃ।

জয়ঃ নদ্যাতি সা নিত্যং সা জয়া পরিকীর্তিতা॥” (ব্রহ্মবৈং)

জয় শব্দ কল্যাণবাচক, আকার দাক্ষ্যচক, অতএব যিনি
নিত্য জয় দান করেন, তিনি জয়া বলিয়া পরিকীর্তিত হন।

২ জয়স্তম্ভক। [জয়স্তম্ভ দেখ।] ৩ তিথিবিশেষ।

“জয়োদশমী চৈব তৃতীয়া চ তথা জয়া।” (শ্রোতিং)

জয়োদশী, অষ্টমী ও তৃতীয়া তিথির নাম জয়া।

৪ পূণ্যধারিনী দ্বাদশী তিথিবিশেষ।

“জয়া চ বিজয়া চৈব জয়স্তী পাপনাশিনী।

দ্বাদশমী মহাপূণ্যাঃ সর্বপাপহরা বিজ॥” (ব্রহ্মবৈং)

৫ হরিতকী ৬ হুর্গার মথী। ৭ হুর্গা। বরাহশিলা পীঠ-
স্থানে ভগবতী জয়াদেবীর মূর্তি বিরাজিত আছে। (দেবী-
ভাগ ৭।৩০।৫২) ৮ শাক্তাপুঙ্ক। ৯ নীলদূর্গা। ১০ অগ্নিমহ বৃক্ষ।
(রাজনি)। ১১ পতাকাবিশেষ।

“অগ্নিমহো জয়ঃ স ত্রাজ্যপদী পনিকারিকা।

জয়া জয়স্তী তর্কারী সাদেদী বৈজয়ন্তিকা॥” (যুক্তিকরতর)

১২ জয়ম্ভ ওবধবিশেষ।

জয়াদিত্য (পুং) কাশ্মীরের একজন বিখ্যাত রাজা ও কালিকা-
বৃত্তিপ্রণেতা। [কায়স্থ, কাশ্মীর ও জয়শীড় দেখ।]

জয়ানীক (পুং) ১ জগদ্বারাজের এক পুত্র। ২ বিরাটরাজের
এক ভ্রাতা। [জয়শির শব্দ দেখ।]

জয়শীড় (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। সংগ্রামশীড়ের

মৃত্যুর পর (৭৫১ খৃঃ অব্দে) ইনি রাজসিংহাসনে অবিরোধে
করেন। ইনি রাজা হইয়া দিগ্বিজয় করিবার জন্য সৈন্যে
বহির্গত হইলে ইহার প্রাণক রাজসিংহাসন অধিকার করেন।
ইনি কএকদিন পরে কিছুদূর গিয়া দেখিলেন, তাঁহার অনেক
সৈন্য দল ছাড়িয়া রাজনীযোগে পলায়ন করিয়াছে। তাহা
দেখিয়া ইনি নিজের করম রাজগণকে স্ব স্ব দেশে ফিরিয়া
বাইতে আদেশ করিলেন। কেবল কতিপয় অমুচ্যবর্গ ও
পলায়িত সৈন্যের অশগুলি লইয়া প্রায়গণ্যে উপস্থিত হই-
লেন। ঐ স্থানে একটা স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া রাজগণকে
৯৯৯৯ অশ দান করেন। ঐ স্তম্ভে লিখিত ছিল, আমি
একোনলক অশ রাজগণকে দান করিলাম। যদি কেহ রাজ
অশ দান করিতে পারেন, তাহা হইলে এই স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া
দিবেন। [কাশ্মীর ও কায়স্থ দেখ।]

জয়াজ্ঞন (স্ত্রী) জ্যোতোজ্ঞনভেদ, জহোর পাণ্ডর।

“জ্যোতোহজ্ঞনং নদীকক কৃষ্ণজ্যোতোজয়াজ্ঞনম্।”

জয়াবয় (স্ত্রী) জয়স্তী ও হরীতকী বয়।

জয়াবতী (স্ত্রী) জয়ঃ বিদ্যাতে হত্যঃ অত্যর্থে মতৃপ্ মত ব
সংজ্ঞায়াং বীৰ্যঃ, তত জীপ্। কুমারাহুচর-মাতৃভেদ।

(ভারত ৯।৪৩ অঃ)

২ রাগিনীবিশেষ। ধবলশ্রী, বেলাবলী ও সরস্বতীযোগে
উৎপন্ন। (সঙ্গীতঃ)

জয়াবহা (স্ত্রী) জয়ঃ আবহতীতি আ-বহ-অচ্। তদ্রস্বতী বৃক্ষ।

জয়াশিস্ (স্ত্রী) জয়াশিকাদ।

জয়াশ্রয়া (স্ত্রী) জয়ঃ আশ্রয়তি আ-শ্রি-অচ্-টাপ্। জড়রীতুণ।

জয়াশ্ব (পুং) বিরাটরাজের এক ভ্রাতা। (ভারত ৭।১৫৮।৯২)

জয়াহবা (স্ত্রী) জয়ন্ত আস্থা আখ্যা যতঃ। তদ্রস্বতী বৃক্ষ। (রাজনিং)

জয়িন্ (ত্রি) জেতুঃ শীলয়ন্ত (জিনুক্ বিজীতি। পা ৩।২।১৫৭)
জি-ইনি। জয়শীল, বিজয়ী।

“বলাং মে পত্মমায়য়াঃ স্ত্রীময়া জয়িনে দিশাং।” (ভাগ ৩।৩১।৩৮)

জয়িশু (ত্রি) জি-শীলার্থে ইতুচ্। জয়শীল।

জয়ুস্ (ত্রি) জি-উসি। জয়শীল। “বিজয়ুসা যথ্যা বতমত্রিং।”

(ঋক্ ৩।৬২।৭) “বিজয়ুসা যথুঃ শাশ্বত্রেঃ” (ঋক্ ১।১১৭।১৬)

‘জয়ুসা জয়নীলেন’ (সারণ)

জয়েৎ (পুং) পুরিমা ও কল্যাণযোগে উৎপন্ন রাগিনীবিশেষ।
ইহা পঞ্চমবর্জিত। যথা—

“গ য • ধ নি সা ধা।” (সঙ্গীতঃ)

জয়েৎগৌরী (স্ত্রী) জয়েৎ ও গৌরীযোগে উৎপন্ন রাগিনী-
বিশেষ। (সঙ্গীতঃ)।

জয়েন্তী (স্ত্রী) রাগিনীবিশেষ। গৌরী ও জয়ন্তীযোগে উৎপন্ন

হর। ইহা সামন্ত, দলিত ও পুরিয়া অথবা ভোড়ী, সাহানী ও বিভাস যোগেও উৎপন্ন হইতে পারে। (সঙ্গীতরং)

জয়েন্তু (পুং) কাকদীররাজ বিজয়ের পুত্র। ইহার আভা-
হুল্লিখিত বাহ ছিল। ইহার মরীর নাম সজ্জিমতি। ইনি ৩৭
বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। [কাকদীর দেখ।]

জয়েন্তুর (পুং) এক প্রাচীন শিব লিঙ্গ।

জয্য (ত্রি) জি জেতুং শব্দ্যঃ। (শকিলিঙ্ ৮। পা ৩।৩।১৭২)
ইতি শকোবৎ শব্দ্যঃ (কব্যকথো শব্দার্থে। পা ৩।১।৮১) ইতি
যান্ত্রাবেশঃ। জয়করণযোগ্য।

“নোহং বহুশ্লোকঃ পুত্রোণৈব জযোনাভেন কর্মণা।”

(শতপথব্রা* ১৪।৪।৩২৪)

জয় (পুং) জু-ভাবে-অপ্। জয়া, বয়োহানি, বৃদ্ধাবস্থা।
[জয়া দেখ।]

জয়ঠ (ত্রি) জীর্ণত্যানেনতি জু-রঠ (জুনমোরপাঠঃ। উজ্জল
মন্ত ১।১০২) ১ কর্ণশ। ২ গাধু। ৩ কটিন। ৪ বৃদ্ধ।

“নিরীক্ষমানভরীনাং যুযুধে জয়ঠো ভূশঃ।” (ভাগ* ৬।১।২৫)

‘জয়ঠো বৃদ্ধঃ।’ (শ্যামোটি*) ৫ জীর্ণ। (হেম) (পুং) ৬ জয়া। (বিখ)।

জয়ভী (ত্রি) জু-বাহুলকাৎ অড় ভতো গৌরাদিভ্যঃ জীভ্।
ভূগমিশেষ। (রাজনি*) হিন্দীভাষায় জয়ভূ বলে। পর্যায়—
গমোটিকা, জুনাল, জয়াভ্রয়া। ইহার শব্দ—মধুর, শীতল,
সারক, দাহনাশক, রক্তদোষনাশক, রুচিকর। ইহা ভক্ষণ
করাইলে পশুদিগের চুড় হর। (রাজনি*)

জয়ণ (ত্রি) জয়ন্তীতি জু-ণিচ্-ল্য। ১ হিঙ্গু, হিং। ২ কুটৌ-
বৎ। (ত্রি) ৩ জীর্ণ। (ত্রি) ৪ শ্বেতজীৱক।

“অজাকী জয়ণং দীপ্যং মাস্তবী জীৱকং সিতং।” (বৈজ্ঞকর*)
(পুং) ৫ জীৱক।

“জীৱকো জয়ণোজাকী কণা স্ত্রাকীর্ণজীৱকঃ।” (ভাবপ্রকাশ)
৬ রক্তজীৱক। ৭ সৌবর্জলবণ। (শঙ্কর*) ৮ কানমর্দ। (রাজনি*)

জয়ণক্রম (পুং) জয়ণো জীর্ণ্যঃ ক্রমঃ। অধিকর্ণ বৃক্ষ।

জয়ণা (ত্রি) জয়ণ-টাপ্। ১ বৃক্ষজীৱক। (রাজনি*) ২ জীর্ণ।

“পুনর্বে চক্রঃ পিতরা যুবান্য সন্না যুপেব জয়ণা শরান্য।”
(ঋক্ ৪।৩০।৩)। ‘জয়ণা জীর্ণো।’ (সারণ) ৩ বৃদ্ধ।

“ভদ্রং জীবকো জয়ণামষ্টমহি।” (ঋক্ ১০।৩৭।৬)। ‘জয়ণাং
বৃদ্ধাঃ।’ (সারণ)

৪ জয়া। “বিপ্রস্য জয়ণায়ুপেয়ঃ” (ঋক্ ১০।৩৯।৮)
‘জয়ণাং জয়াং’ (সারণ) ৫ মোক্ষ।

“প্রাক্গ্রহণে বশিন্ পশ্চাদপসর্পণং কুতজয়ণং।” (বৃহৎসং ৫।৮৮)
৬ জতি।

“বজ্রজয়ণা অনাকৃতঃ।” (ঋক্ ১।১৪।৭) ‘জয়ণা জতিঃ’ (সারণ)

জয়ণি (ত্রি) জু-অনি। জতিকারক।

জয়ণিপ্রা (ত্রি) জতিকারক।

“সস্তি স্পৃহো জয়ণিপ্রা অধটোঃ।” (ঋক্ ১০।১০।১২)

‘জয়ণিপ্রা জোতুগাং’ (সারণ)

জয়ন্ত (ত্রি) জীর্ণ। (সংক্ষিপ্তসার উ*)

জয়ণ্য (ত্রি) জয়া। “যুবং বন্দনং নিখাতং জয়ণ্যার্য।”

(ঋক্ ১।১১।৭৪)

‘জয়ণ্যার্য জয়রা।’ (সারণ)

জয়ণ্য (ত্রি) আশ্রয়ঃ জয়ণ্য জতিং ইচ্ছতি ক্যচ্-উন্। আপনায়
জতি জতিলাবী। “সরৎসরম্যঃ কারবে জয়ণ্য” (ঋক্ ১০।৩১।২৩)

‘জয়ণ্য জতিমিচ্ছন্।’ (সারণ)

জয়ৎ (ত্রি) জু-অতৃন্। ১ বৃদ্ধ। (অমর) ২ পুরাতন। (হেম*)
(পুং) জয়ন্তীতি জু-শত্। বৃদ্ধ।

জয়ৎকর্ণ (পুং) একজন ঋষি। “অযিহত্য জয়তঃ কর্ণমাবারিঃ।”
(ঋক্ ১০।৮০।৩)

জয়ৎকার (পুং) একজন ঋষি, বাণাবর।

“জয়তি জয়মাহর্ষৈ দারুণং কারুণ্যজিতম্।

শরীরং কার ততালীভৎ স দীমান্জনেঃ শঠৈঃ ॥

কপদামাস তীৱেণ তপসেত্যত উচ্যতে।

জয়ৎকারমিতি ব্রহ্মণ্ বাহুর্কেতমিনী শুধা ॥” (ভার* ১।৪০।৬-৪)

জয়া শব্দের অর্থ জয়, কার শব্দের অর্থ দারুণ। সেই
মহর্ষির শরীর অতিশয় দারুণ ছিল, তিনি কঠোর তপতা দ্বারা
শরীর ক্ষয় করিয়াছিলেন, সেই জন্ত তাঁহার নাম জয়ৎকার
হইয়াছিল।

জয়ৎকার ঋষি প্রজাপতি সমূহ ব্রহ্মচারী ও তপঃপরায়ণ
ছিলেন। সকল সময়েই ব্রতাহুষ্ঠান ও উগ্র তপস্তায় নিযুক্ত
থাকিতেন। তিনি কোন সময়ে অবলীমগল পরিভ্রমণে নিযুক্ত
হইলেন। যেখানে সময়কাল উপস্থিত হইত, সেই দিন সেই
খানেই অবস্থান করিতেন। এইরূপ দীর্ঘকাল ধরিয়া আহান
নিজা পরিত্যাগ ও ইত্যন্ততঃ পর্যটন করিয়া তাঁহার কলেবর
জীর্ণ হইয়াছিল। তথাপি তিনি বায়ুমাত্র ভক্ষণ করিয়া কঠোর
ব্রতাহুষ্ঠান করিতেন। একদিন ভ্রমণ করিতে করিতে কোন
স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কতিপয় ব্যক্তি উর্কগাদ ও
অধোমন্তক হইয়া মহাগর্ভে লম্বমান রহিয়াছেন। তাহা
দেখিয়া তাঁহার দয়া হইল। তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“আপনার কে? কেনই বা মুখিচ্ছিন্নমূল উল্লীসত্ব মাংস
অবলম্বন করিয়া অধোমুখে এই মহাগর্ভে লম্বমান রহিয়াছেন?”
তাঁহার কহিলেন, “আমরা বাণাবর নামে ঋষিবংশীয়। সন্তান
ক্ষয় হওয়ার্তে অধঃপতিত হইতেছি। আমাদের জুর্জীর্ণগোর

পরিনীয়া নাই। আমাদের জরৎকার নামে এক হতভাগ্য পুত্র আছে, সেই দৃশ্যটি দারপরিগ্রহ না করিয়া অর্হনিনি কেবল উপভার কালান্তিপাত করিতেছে। সুতরাং কুলকর উপস্থিত দেখিয়া এই মহাগর্ভে লক্ষ্যমান রহিয়াছি। আমাদের বংশবর্ধন জরৎকার থাকিতেও আমরা অনাধ ও দুঃস্থের ভায় রহিয়াছি। তুমি কে? কি নিমিত্তই বা বাকবোধ ভায় অশ্রুশোচনা করিতেছ।” তখন জরৎকার কহিলেন, “আমিই সেই আপনারের হতভাগ্য সন্তান জরৎকার। এখন কি করিব, আপনারা আত্মা করুন।” তাঁহারাই ইহার বাক্যে অতিশয় সন্তোষলাভ করিয়া কহিলেন, “বৎস! দারপরিগ্রহ করিয়া সন্তানোৎপাদনপূর্বক আমাদেরকে রক্ষা কর।” জরৎকার কহিলেন, “আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম, যদি কভো আমার পুনারী হয় এবং তাহার বহুবাকবোধ শ্রোতাপূর্বক আমাকে সেই কভো ভিক্ষা স্বরূপ দান করে, তাহা হইলে তাহাকে আমি যথাবিধি বিবাহ করিয়া তাহার গর্ভে সন্তানোৎপাদন করিব।” এই বলিয়া তিনি অস্তীষ্ট স্থানে গমন করিলেন। একদিন অরণ্যে প্রবেশ করিয়া উঠেচঃস্থরে তিনবার কভো ভিক্ষা করিলেন। তাঁহার সেই ভিক্ষাবাক্য শ্রবণ করিয়া নাগরাজ বাহুকি নিম্ন ভগিনী জরৎকারকে আনিয়া মহর্ষিকে প্রদান করেন। ইনিও তাঁহাকে স্নানাদি বিধিপূর্বক বিবাহ করিলেন। বিবাহ করিবার সময় এই নিয়ম হইল যে, ইনি কখনও পত্নীর ভরণপোষণ করিবেন না এবং পত্নীও ইহার অপ্রিয়চরণ করিলে তৎক্ষণাৎ ইনি তাহাকে পরিত্যাগ করিবেন। এইরূপে কিছু দিন অতিবাহিত হইলে পর, নাগকভা জরৎকার মহর্ষি-সংযোগে গর্ভিণী হইলেন। এক দিন মহর্ষি পত্নীর সঙ্গে মাথা রাখিয়া নিদ্রিত আছেন, এমন সময় দৃশ্যাত হইতে দেখিয়া স্বামীর ক্রিয়ালোপের আশঙ্কায় ইহার পত্নী স্বামীর নিদ্রা ভঙ্গ করিলেন। মহর্ষি জরৎকার নিদ্রান্তরে কুণ্ঠিত হইয়া বলিলেন, “তুমি আজ আমার অবমাননা করিয়াছ, এই নিমিত্ত তোমাকে আজ আমার মত পরিত্যাগ করিলাম। তুমি তোমার ভ্রাতাকে কহিও, সেই বুন চলিয়া গিয়াছে। আরও বলিও তোমার গণ্ড গর্ভ হইয়াছে, ইহাতে প্রাণীপুত্রের এক পুত্র জন্মিবে।” এই বলিয়া বুন প্রস্থান করিলেন। পত্নীর অনেক কাকুতি মিনতিতেও জরৎকার আর কর্ণপাত করিলেন না। (ভারত আদি)

(স্ট্রী) ২ জরৎকারের পত্নী, অস্তিকের মাতা, বাহুকির ভগিনী, মনসাদেবী। [মনসা দেখ।]

“অস্তিকস্ত্র মুনোমাতা ভগিনী বাহুকিক্তথা।

জরৎকারমুনঃ পত্নী মনসাদেবী নমোংস্ত্র তে।”

জরৎকারপ্রিয়া (স্ট্রী) জরৎকারোঃ স্নানযথ্যাত্ত্র মুনো প্রিয়া (৬৯৭)। মনসাদেবী।

জরতী (স্ট্রী) জরৎ-ভীপু। (উগিতস্ত্র। পা ৪।১৯৯) বৃদ্ধা। (সাননিং) জরথুষ্ট্র, প্রাচীন পারসিক ধর্ম-প্রচারক। গ্রীকদিগের নিকট ইনি জরত্রেস্ (Zarathra) বা জোরোঅস্ত্রেস্ (Zoroastres), রোমকদিগের নিকট জোরোঅস্তার (Zoroaster) (এই নামেই যুরোপে প্রসিদ্ধ) এবং বর্তমান পারস্যদিগের নিকট জরদোস্ত্র নামে খ্যাত। কিন্তু পারসিক ভাষায় প্রাচীনতম গ্রন্থসমূহে “জরথুষ্ট্র” নামেই অভিহিত।

এখন জরথুষ্ট্র বা জরদোস্ত্র বলিলে কেবল একমাত্র আধ্যাত্মিক ধর্ম প্রচারককেই বুঝায়। কিন্তু পূর্বকালে একাধিক জরথুষ্ট্র ছিল, অবশ্য প্রাচ্যে তাহার উল্লেখ আছে। তদ্ব্যতীত বোধ হয়, বয়সে ও জ্ঞানে যিনি সর্বপ্রধান ও বৃদ্ধ তাঁহাকেই জরথুষ্ট্র বলা হইত। বৈদিক জরদষ্ট্র শব্দের সহিত এই জরথুষ্ট্র শব্দের অনেকটা সৌসাদৃশ্য আছে।

এখন যেমন “দত্তর” বলিলে অর্য্যপাসক পারসিক পুরোহিতকে বুঝায়, পূর্বকালে জরথুষ্ট্র বলিলেও এই রূপ বুঝাইত।

ধর্মপ্রচারক জরথুষ্ট্রও প্রথমে এই রূপ একজন “দত্তর” ছিলেন। ইহার পিতার নাম পৌরবস্প।

ইনি স্পিতমবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া স্পিতম-জরথুষ্ট্র নামেই প্রাচীন গ্রন্থে বিবৃত। স্পিতমবংশ “হএচডম্পা” নামেও খ্যাত ছিল। এই জন্তই ধর্মবীর স্পিতম জরথুষ্ট্রের কভা বয়সে “পৌরচিষ্ট হএচডম্পানা স্পিতামী” নামে বর্ণিত হইয়াছেন।

কোন কোন গ্রন্থে ইনি “জরথুষ্ট্রেমো” অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতম ও নরোচ্চ জরথুষ্ট্র নামে অভিহিত। ইহাতে বোধ হয় তিনি বর্তমান জরথুষ্ট্র-ই-দত্তরানের ভায় সর্বপ্রধান আচার্য্য ছিলেন।

জগদ্রাপর প্রাচীন ধর্মবীরদিগের ভায় জরথুষ্ট্র-সম্বন্ধে প্রকৃত ইতিহাস জানা যায় না।

গ্রীকদিগের মধ্যে লিদিয়ানী জন্থোস্ (৪৭০ খৃঃ পূর্বাব্দ) সর্বপ্রথম লেখেন যে, জরদোস্ত্র ট্রয়যুদ্ধের ছয়শত বর্ষ পূর্বে জীবিত ছিলেন। আরিষ্টটল ও ইউডোক্সস্ প্লেটোর ছয় হাজার বর্ষ পূর্বে ইহার আবির্ভাবকাল স্থির করিয়াছেন। স্ট্রিনির মতে ট্রয় যুদ্ধের ৯ হাজার বর্ষ পূর্বে জরদোস্ত্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এ নিকে অর্য্যপাসক পারস্যগণ বলিয়া থাকেন—‘জলঅবতার যিনি কব-বীতাম্প নামে বর্ণিত, তিনিই পারস্তরাজ সরদুসের পিতা হযস্তাম্পস্। তাঁহারই সময় জরদোস্ত্র আবির্ভূত হন।’ এরূপ মতে জরথুষ্ট্র ৫৫০ খৃঃ পূর্বাব্দের লোক হইয়া পড়িতেছেন। কিন্তু প্রসিদ্ধ

পারসিক ধর্মশাস্ত্রবিদ মার্টিন হোগের মতে—“ইরাণীয় প্রবাদ-মূলক বীজ্যাম্প ও গ্রীক-বর্ণিত হমস্তাম্প এক ব্যক্তি নহেন। বীজ্যাম্প কোন সময়ে ছিলেন, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। পারসিক ধর্মশাস্ত্রগুলি পর্যালোচনা করিলে জরথুষ্ট্রকে ১০০০ খৃঃ পূর্বাব্দের পরবর্তী বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না।”

পারসিকদিগের ধর্মগ্রন্থসমূহে জরথুষ্ট্র সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ আছে, তাহাতে জরথুষ্ট্রকে অসামান্য দেবাতীত গুণসম্পন্ন ঈশ্বরতুল্য ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়। কিন্তু প্রাচীনতম গ্রন্থসমূহে ইনি মন্ত্রপাঠক, বক্তা, অহরমজ্জ-নিযুক্ত দূত ও তাহার আদিষ্ট উপদেশাদি প্রচারকারী বলিয়া বর্ণিত। নবম বন্ধে ইনি ঐর্ষন বএজো অর্থাৎ আর্ধ্যানিবাসে প্রসিদ্ধ এবং বন্দীদাদ পাঠে ইহাকে বাখ্মি (বাহুলীক) বর্তমান বালুখ নামক স্থানবাসী বলিয়া বোধ হয়।

জরথুষ্ট্র একেধরবাদী ছিলেন। যখন দেবধর্মাবলম্বী ভার-তীয় আর্ধ্য ও অসুর-মতাবলম্বী পারসিক আর্ধ্যদিগের মধ্যে দারুণ বিবাদ উপস্থিত, যখন অধিকাংশ পারসিক বিবিধ দেবদেবীর উপাসনা ও কুসংস্কার জালে অভিভূত ছিল, সেই সময়ে জরথুষ্ট্র একেধরবাদ প্রচার করেন। পারসিকদিগের প্রাচীনতম গাথা ও প্রাচীনতর ধর্মগ্রন্থে তাহার প্রবর্তিত জ্ঞান ও ধর্মতত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। তিনি ঈশ্বরবাদী অর্থাৎ প্রাকৃত ও আধ্যাত্মিক জগতের দুইটা মূল কারণ স্বীকার করিতেন। বাক্, মন ও কর্ম এই ত্রিতয়ের উপর তাহার ধর্মনীতি স্থাপিত। যখন ঐকগণ প্রকৃত জ্ঞানমার্গে বিচরণ করিতে শিখেন নাই, মহাত্মা স্রেটোও যখন নিগূঢ় আধ্যাত্মিক তত্ত্ব অব-গত হইতে পারেন নাই, তাহার বহুপূর্বে জরথুষ্ট্র জ্ঞান ও ধর্ম সম্বন্ধে সুযুক্তিপূর্ণ তত্ত্ব প্রকাশ করেন। অহনবৈতি গাথায় জরথুষ্ট্রের মত বিবৃত আছে। তৎপাঠে বোধ হয়, তৎসাময়িক ও তাহার বহু শতাব্দী পরবর্তী অনেক ভাবুক জ্ঞানী অপেক্ষাও অনেক গভীর তত্ত্ব সকল তাহার জগদে উদ্ভিত হইয়াছিল। তাহারই প্রভাবে এখনও পারসিকগণ সেই প্রাচীন আবৃত্তিক ধর্ম রক্ষা করিতে সমর্থ। [পারসিক শব্দে বিদ্যুত বিঘরণ প্রভেদ।]

জরদণ্ডি (জি) ১ অতি বৃদ্ধ। “ময়া পত্যা জরদণ্ডির্ধ্বাসঃ।” (খৃঃ ১০৮৫১৩৬।) (স্ত্রী) ২ দীর্ঘজীবন।

“জরদণ্ডেবাসমুত্তমঃ স্রষ্টমহিমামানো জরদণ্ডিরন্ত ভো।”

(অধর্ম ৮২।১)

জরদগব (পুং) জরকার্যে গৌণোক্তি (গোরতদ্বিত্যুক্তি। পা ৫।৪।২২।) ইতি ট্‌হ। জীর্ণ বৃষ, বৃদ্ধোক্ষ।

“জরদগবঃ সমম্মাতি দৈবাহুপগতং ভুগং।” (পঞ্চতন্ত্র ৪।৮৪।) ধর্মরূপ জীর্ণ বৃষ।

VI

“নৈতত্তেহ যথারাকং শব্দজ্ঞাতং জরকাবঃ।” (ভারি ১৩।৯৩।৬৮) জরদগববীধি (স্ত্রী) চন্ডের বীধিতেষ, এখানে বিশাখা, অম্ব-রাখা ও জ্যোতা নক্ষত্র থাকে। (বৃহৎসং ৯।১) [জরদগব দেখ।] জরদ্বিধু (জি) জরতো বৃদ্ধান্ বেবেটি বিঘ-কিপ্। যথা জরং বিঘং জলং বস্মাৎ। উদক জীর্ণকারী (অগ্নি)।

“সাময়ে অতিথং পূর্ণং স্পর্শমানং সরসং জরদ্বিঘং।” (খৃঃ ৫।৮।২) ‘জরবিঘং জরতাং বৃদ্ধাণাং বিঘং ব্যাপকং জীর্ণোদকং বা।’ (সারণ)

জরন্তু (পুং) জীর্ণাতীতি (ভূবিশিক্রান্ত্যচ্। উণ ৩।২২৬) ইতি কচ্। ১ মহিষ। ২ বৃদ্ধ। (জিকাণ্ড।) ত্রিবাং জীব্।

জরমান (পুং) একজন ঋষি।

জরমিত্ত (জি) জরণকারী।

জরয়ু (জি) বৃদ্ধ হওয়া।

জরন্ (স্ত্রী) ১ জরা। (পুং) ২ শ্রীকৃষ্ণের এক পুত্র। (হরিবংশ)

জরমান (পুং) জীর্ণ্যতি জরাগ্রতো ভবতীতি জ্ বয়োহানৌ অসানচ্ (হলত্ সানচণ্ডজ্যোঃ। উণ ২।৮৬) পুরুষ। (উজ্জল)

জরা (স্ত্রী) জীর্ণ্যত্যানয়া জ্+অজ্ (বিদ্বতিদাহিত্যোহজ্। পা ৩।৩।১০৪।) (ঋগ্‌শোহিতি গুণঃ। পা ৭।৪।১৬) ইতি গুণঃ। ১ বৃদ্ধাবস্থা, বার্দ্ধক্য। ২ কালের কল্পা। পর্যায়—বিজ্ঞান।

“কালকল্পা জরা সাক্ষাৎ লোকত্বে নাভিননতি।

বসারং জগৃহে মৃত্যুঃ করার যবনেশ্বরঃ।” (ভাগবত)

ত্রয়বৈবর্তপুরাণের মতে কালকল্পা জরাদেবী চতুঃশতী রোগ প্রকৃতি ভ্রাতৃগণের সহিত পৃথিবীতে নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছেন। ইনি অবসর পাইলেই লোকদিগকে আক্রমণ করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি প্রত্যহ চক্ষে জলগান করে, ব্যায়াম করে, পাদেয় অধোভাগে, কর্ণে ও মস্তকে তৈল প্রদান করে, বসন্তে প্রাতঃসন্ধ্যায় ভ্রমণ করে, যথাকালে বালা স্ত্রী সন্তোষ করে, খাতজলে বা নীতলজলে স্নান করে, চন্দনস্রব স্রবণ করে, কন্দর্য্য জল ত্যাগ করে, সময়ে আহার করে, শরৎ-কালে রৌদ্রবর্জন করে, গ্রীষ্মে বায়ুসেবন করে, বর্ষাকালে গরমজলে স্নান করে, বর্ষাকালে বৃষ্টির জল সেবন করে না; সপ্ত মাংস, দুগ্ধ ও ঘৃত ভোজন করে, সুখার সময় আহার, তৃষ্ণার সময় জলগান এবং নিত্য তান্বী ভোজন করে, হৈরদ্বীন (সপ্ত প্রস্তুত ঘৃত) ও নবনীত নিয়মিত ভোজন করে এবং শুক মাংস, বৃদ্ধা স্ত্রী, নবোদিত রৌদ্র, তরুণ দধি ও রাজিভেদ দধি, রজঃশলা, পুংসলী, অতুহীনা বা অরজকা নারী সেবন করে না, জরা এরূপ লোকদিগকে স্রাতৃগণের সহিত আক্রমণ করিতে পারে না। যাহারা ইহার অন্তর্ধারণ করে, জরা সর্বদা তাহাদের শরীরে বাস করে। (ত্রয়বৈবর্ত ১।১৫৩৩-৪৫)

২ এক কামরূপা রাক্ষসী, সে যগণের এক স্থানে বাস করিত। এই রাক্ষসীই জরাসন্ধের অর্ধকলেবর বোকা দিয়া তাঁহাকে জীবিত করিয়াছিলেন। [জরাসন্ধ দেখ।] এই রাক্ষসী প্রতিগৃহে ভ্রমণ করিত বলিয়া তন্ময় ইহার নাম গৃহদেবী রাখিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি ইহার নববোবনসম্পন্ন গুপ্তা মুক্তি গৃহে লিখিয়া রাখে, তাহার গৃহ সর্বদা ধনবান ও পুত্রপৌত্রাদিতে পরিপূর্ণ হয়। এই রাক্ষসীই বকী নামে খ্যাত। (ভারত আদি) ৩ একজন ব্যাধ। ঐক্কক যখন যজ্ঞবংশ ধ্বংসের পর বৃক্ষমূলে মৌনভাবে বসিয়া ছিলেন, সেই সময় এই ব্যাধ যুগন্ধমে তাঁহাকে বধ করে। কথিত আছে, এই ব্যাধ দ্বাপরে অন্ধদের অবতার। (ভাগ) ৪ কীরিকা বৃক্ষ, কীরই গাছ। (শকর) ৫ ভূতি। “অচ্ছা বলা তনা গিয়া জরারৈ ব্রহ্মস্পতিম্” (ঋক্ ১০৮।১৩) ৬ অপ্রিয়বাদিনী স্ত্রী।

“যা চ ভাব্যা বিক্রপাকী কন্দলা কলহপ্রিয়া।

বচনোত্তরবক্তীচ না জরা ন জরা জরাঃ” (চারণ্য)

জরাগ্রস্ত (ত্রি) জরয়া গ্রস্তঃ। জরাতিভূত, জরা বাহাকে গ্রাস করিয়াছে।

জরাতুর (ত্রি) জরয়া আতুরঃ। ১ জীর্ণ। ২ জরারোগগ্রস্ত। (শকর)
“মধেকপুত্রা জননী জরাতুরা নবপ্রসূতির্ঘটাতা তপস্বিনী।

প্রতিজরোরোধ জনস্তমর্দয়রহো বিধে যাঃ কল্পণা কপচ্চি নঃ”

(নৈষধ ১।১৩৫)

জরাপুষ্ট (পুং) জরয়া রাক্ষসী পুষ্টঃ ৩৩৭। জরাসন্ধ। (শকর)

জরাবোধ (পুং) জরয়া জত্যা বুধ্যতে বুধ-অহ্। জতি দ্বারা বোধমান অগ্নি।

“জরাবোধতবিভূতিবিশে বিশ যজ্ঞিধার” (ঋক্ ১।২৭।৫)

“জরয়া জত্যা বোধমানাধেঃ।” (শাণ্ড)

জরাবোধীয় (পুং) জরাবোধেত্যভ্যমুচি ভাবঃ। সামন্তেন।

“জগে বুজ্জ্যা ব্রিহতে চেতি জরাবোধীয়মগ্নিষ্টোমসাম কার্য্যং”।

(তাণ্ড্যব্রা ৪।২।১৫)।

জরাভোরু (পুং) জরাতঃ ভোরঃ। ১ কামদেব। (হেম ২।১৪১)।

(ত্রি) ২ জরা হইতে জরশীল।

জরায়ণি (পুং) জরয়া রাক্ষসী অশত্যাং জরা বাহুলকাৎ কিঙ্। জরাসন্ধ। (শকর)

জরায়ু (পুং) জরাসেতীতি জরা-ইণ্ ঞ্। (কিজরয়ো ত্রিণঃ। উণ্ ১।৪।) ১ গর্ভবেটনচর্ম। পর্বাদয়—গর্ভাশয়, উব, কল।

“যা তু চন্দ্রাকৃতিঃ সূক্ষ্মা জরায়ুঃ সা নিগম্যতে।” (ভগবতীশী)

২ যোনি।

“জরায়ুণা যুগে জগে কণ্ঠে চ কববেটতে।

বাহোর্মর্গনিরোধাজ ন গর্ভস্থঃ প্রয়োদিশিঃ” (হৃদয়)

২ অগ্নিজারহৃদয়। (রাক্ষসী) ৩ জটায়ু পক্ষী। (মেদিনী)

৩ কুমারাহচরমাতৃভেদঃ।

“পক্ষলিকা মংকুণিকা জরায়ুর্জরাননাঃ” (ভারত)

জরায়ুজ (ত্রি) জরায়ো জরিতে জন-জ। গর্ভাশয়জাত, যে গর্ভাশয়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, মহন্ত যো প্রভৃতি।

“যা তু চন্দ্রাকৃতিঃ সূক্ষ্মা জরায়ুঃ সা নিগম্যতে।

তক্রশোণিতযো বোঁগন্তমিন্ সংজারতে বতঃ।

তত্র গর্ভো ভবেৎসম্যন্তেন প্রোক্তো জরায়ুজঃ” (ভগবতীশী)

বিভক্ত তক্রশোণিত সংযোগে জরায়ুভে গর্ভ (কুক্ষিঃ জীব)

উৎপন্ন হয়। গর্ভ পরিপুষ্ট হইলে নির্দিষ্ট সময়ে অর্থাৎ ১০।৮।৬।৩

মাসে গর্ভ প্রসূত হয়। সেই প্রসূত জীবের নাম জরায়ুজঃ।

“পলবচ যুগাক্ষেব ব্যালান্ভোতরভোজ্যঃ।

রকাসি চ পিশাচাচ্চ মছ্যাচ্চ জরায়ুজাঃ।” (মহু ১।৪৩)

জরাসন্ধ (পুং) জরয়া তদাখ্যয়া এদিক্চরা রাক্ষসী কৃত্য সন্ধা দেহসংযোগজনমতঃ। যগণের এক বিদ্যাত রাজা। চন্দ্রবংশীয়

রাজা বৃহদ্রথের পুত্র। রাজা বৃহদ্রথ পুত্রকামনার চণ্ডকৌশি-

কের আরাধনা করেন। তগবান্ চণ্ডকৌশিক তাঁহার কঠোর

তপস্যার সন্তোষ হইয়া এক কল প্রদান করিয়া বলিয়া দেন, এই

কল মহিষীকে ভক্ষণ করাইলে তুমি অভিলষিত পুত্র লাভ

করিবে। রাজা বৃহদ্রথের দুইটা স্ত্রী ছিল, রাজা সেই মেঘমত

কল দুইখণ্ডে বিভক্ত করিয়া পত্নীদ্বয়কে প্রদান করেন। ঐ

মেঘমত কলের আশ্রয় প্রভাবে একদা উভয় মহিষীই গর্ভিণী

হইলেন এবং যথা সময়ে অর্ধ অর্ধ পুত্র প্রসব করিলেন।

রাজা বৃহদ্রথ অর্ধ অর্ধ পুত্র প্রসবের কথা শুনিয়া অত্যন্ত

শুচ হইলেন এবং অর্ধ পুত্রদ্বয়কে শিশুদে নিষ্কোপ করিবার

আদেশ করিলেন। রাজার আদেশে অর্ধ পুত্রদ্বয় শিশুদে

নিক্ষিপ্ত হইল। এই স্থানে জরানারী কামরূপা এক

রাক্ষসী বাস করিত। জরা সেই খণ্ডদ্বয় কোড়া দিয়া

জীবিত করিলেন, এই জটাই ইহার নাম জরাসন্ধ হইল।

এই কামরূপা রাক্ষসী বালককে জীবিত করিয়া রাজা

বৃহদ্রথের নিকটে বাইরা প্রদান করিলেন এবং কহিলেন,

“মহারাজ এই বালক অতিশয় পরাক্রমশালী হইবে এবং

ইহার সন্ধিবেশ ছিন্ন না হইলে মৃত্যু হইবে না, আনিবেন।”

ক্রমে জরাসন্ধ অতিশয় পরাক্রমশালী হইয়া উঠিল। এই

জরাসন্ধের অতি ও প্রাপ্তি নামে দুই কস্তা ছিল। ঐ কস্তাদ্বয়কে

তিনি কংসের করে অর্পণ করিয়াছিলেন। ধর্ম্মযুদ্ধে ঐক্ককের

হস্তে কংস নিহত হইলে, জরাসন্ধ কামাতৃবধে নিতান্ত হঃখিত

হইয়া শক্র-নির্ধাতন মানসে কোপে অস্ত্রাশয়দ্বার মথুরা আক্রমণ

করেন এবং মথুরাবাসীদিগকে অতিশয় উৎপীড়িত করেন,

কিন্তু নগরধ্বংসে কিছুমাত্র কৃতকার্য হন নাই। তিনি কংস-নিধনসংবাদ শুনিয়াই কোথায়ও হইয়া গিরিব্রজ হইতে কৃষ্ণবধ মানসে একটা স্ফূর্তি একোনিমিত্তবার স্মৃতি করিয়া নিক্ষেপ করেন। উহা মথুরার নিকটেই পতিত হয়। ঐ গদা যে স্থানে পতিত হয়, তাহা গদাবলান নামে প্রসিদ্ধ। জরাসন্ধ রাজপুত্র বজ্র করিবার মানসে অনেক রাজাকে জয় করিয়া বন্দী করেন। সুখিতির রাজপুত্র বজ্র করিবার সময় জরাসন্ধকে পরাজিত করিতে না পারিলে রাজপুত্র বজ্র সমাধা হয় না ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণের পরপাণ্ডিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ ভীমার্জুনের সহিত স্নাতক ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ করিয়া জরাসন্ধ বধের নিমিত্ত মগধে যাত্রা করিলেন। যথা সময়ে মগধে উপস্থিত হইয়া ভগবান্ অর্জুনকে কহিলেন, “দেখ অর্জুন! এই গিরিব্রজ অতীব ভয়ঙ্কর। ঐ দেখ বৈহার, বরাহ, শবভ, শ্ববিগিরি ও চৈতাক, এই পাঁচটা পর্বত নগরীর চারিদিকে শোভা পাইতেছে, এই পাঁচটা পর্বত ঐক্লব জাবে আছে বলিয়া হঠাৎ শত্রুগণ আসিয়া এই নগরী আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না এবং ভায়বুদ্ধেও জরাসন্ধকে পরাজয় করা অতীব দুঃসাধ্য। এই জন্তই অস্ত্র আমরা নিজ নিজ বেশ পরিত্যাগ ও ব্রহ্মচারী বেশ পরিধান করিয়া এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছি। ঐ যে তিনটা ভেরী দেখিতে পাইতেছ, রাজা বৃহদ্রথ বৃষকপথারী দৈত্যকে সংহার করিয়া তাহারই চরণদ্বারা ঐ তিনটা ভেরী প্রস্তুত করেন। ঐ ভেরীদ্বয়ে একবার আঘাত করিলে এক মান ধরিয়া পৃথিবী ধ্বনি হইতে থাকে। এখন তোমরা শীঘ্র ঐ ভেরী ভয় কর।” ভীমার্জুন শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া কালবিলম্ব না করিয়া ভেরীদ্বয় ভয় করিলেন। পরে ক্ষতবেগে কৃষ্ণের আদেশে চৈতাক্রাক্ষের নিকট গমনপূর্বক স্তুত্রাতিষ্ঠিত পুরাতন চৈতাক্রাক্ষ ভয় করিলেন এবং দৃষ্টান্তে মগধপুণ্ড্র প্রবেশ করিলেন। ক্রমে তাঁহারা তিনজনই জরাসন্ধ সমীপে সমুপস্থিত হইলেন। স্নাতক ব্রাহ্মণের বেশ দেখিয়া কেহই তাঁহাদের গতি সোধ করিল না।

জরাসন্ধ তাঁহাদিগকে স্নাতক ব্রাহ্মণ বিবেচনা করিয়া মধুপর্কাদি প্রদান করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধকে কহিলেন, “ইহারা দুইজন এখন নিরমস, পূর্বরাত্র অতীত না হইলে আলাপ করিবেন না।” জরাসন্ধ কৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া তাঁহাদিগকে বজাপারে রাখিয়া দ্বীপ গৃহে গমন করিলেন। পরে অর্জুনের সময়ে সমুপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে স্নাতক ব্রাহ্মণোচিত পূজাদি করিলেন। ভীমার্জুন পূজা গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণোচিত হস্তিবাক্য প্রয়োগ করিয়া আশীর্বাদ করিলেন। জরাসন্ধ তাঁহাদিগের বেশ দর্শন

করিয়া অন্ত্যস্ত সন্নিহিত হইয়া কহিলেন, “হে বিপ্রগণ! আমি জানি, স্নাতকগণ সভাগমন সময় ব্যতীত কখন মাল্য বা চন্দন ধারণ করেন না। আপনাদের বস্ত্র রক্তবর্ণ ও সূর্য্যক চন্দনা-মুলিষ্ঠ। কৃষ্ণে জ্যাচিক লঙ্কিত হইতেছে। আকার দশনে স্পষ্টই কস্তুরের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। অশ্বচ আপনারা ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। এখন সত্য করিয়া বলুন, আপনারা কে?” কৃষ্ণ জরাসন্ধের এই কথা শুনিয়া জগদ-গভীর স্বরে কহিতে লাগিলেন, “নরাধিপ! ব্রাহ্মণ, কন্নিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতিই স্নাতক ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাদের বিশেষ নিয়ম ও অবিশেষ নিয়ম উভয়ই আছে, কন্নিয় জাতি বিশেষ নিয়মী হইলে ধনশালী হয়, পুণ্ডরীক নিশ্চরী শ্রীমান্ হয়। এই জন্ত আমরা পুণ্ড্র ধারণ করিয়াছি। কন্নিয় বাহুবলেই বলবান্, বায়ীর্বাশালী নহে। কন্নিয়ের বাহুবলই প্রধান, এই জন্ত আমরা এই স্থানে বৃদ্ধাশ্রম হইয়া উপস্থিত হইয়াছি, অচিরে আমাদেরিগকে যুদ্ধ প্রদান করিয়া কন্নিয়বর্ণ রক্ষা করুন। রাজন! বেদাধ্যয়ন, তপোহুতান ও যুদ্ধে যত্না এ সকলই স্বর্গের যেক, কিন্তু নিয়মপূর্বক বেদাধ্যয়নাদি না করিলে স্বর্গ প্রাপ্তি হয় না, কিন্তু যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেই স্বর্গ হইবে, ইহা নিশ্চয়, অতএব কালবিলম্ব না করিয়া যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হও। আমি বাহুবলবতনয় কৃষ্ণ। আর এই দুই বীরপুরুষ পাণ্ডুতনয় ভীমার্জুন। তোমাকে সংহার করিব বলিয়াই অস্ত্র এই বেশে উপস্থিত হইয়াছি, আর সময় নাই, যখন আপনাদের দ্রুততম কলতোগ করিবার জন্ত প্রস্তুত হও।” জরাসন্ধ কৃষ্ণের এই বাক্য শুনিয়া অতিশয় কোপাবিষ্ট হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ যোদ্ধা বেশ পরিধানপূর্বক ভীমের সহিত বাহুবুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন। অনন্তর উভয়ের যোড়ডর যুদ্ধ হইতে লাগিল। ক্রমে প্রকর্ষণ, আকর্ষণ, অহুকর্ষণ ও বিকর্ষণ দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধে জরাসন্ধকে অত্যন্ত ক্লান্ত দেখিয়া কৃষ্ণ জরাসন্ধের বধাভিলাষে ভীমকে সহিত করিয়া কহিলেন, “হে ভীম! তোমার যে দৈববল ও বাহুবল আছে, এখন তাহা জরাসন্ধকে প্রদর্শন করাও।” ভীম কৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া জরাসন্ধকে উৎক্লিষ্ট করিয়া স্মৃতি করিতে লাগিলেন, শত্রুবার স্মৃতি করিয়া লাহুদ্বারা আকুল-পূর্বক তাহার পৃষ্ঠদেশ ভয় ও নিশ্বেষণপূর্বক তাহার চরণদ্বয় কয়কবলিত করিয়া তাহার সন্ধিস্থান বিধা বিভক্ত করিলেন। নিশ্চিন্তমান জরাসন্ধের আঁতরবে ও ভীমের গর্জনে মগধবাসী সমস্ত লোক ত্রস্ত হইয়া উঠিল। এই প্রকারে জরাসন্ধ ভীমের হস্তে নিহত হইলেন। কৃষ্ণ ও ভীমার্জুন পরে জরাসন্ধ-

তনয়কে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া রাজত্ববর্ণকে মুক্তি প্রদান করিলেন। (ভারত সভা অরাসন্ধবর্ণকাধার)

জরিত (ত্রি) জরা জাতোক্ত তারকাদিহানিতহ্। জরাযুক্ত।

জরিতা (স্ত্রী) ১ মন্দপাল ধবির স্ত্রী। ২ পক্ষীবিশেষ।

জরিতারি (পুং) জরিতগর্ভজাত মন্দপাল ধবির জ্যেষ্ঠ পুত্র।
“জরিতারো কুলং হেতুং জ্যেষ্ঠেন প্রতিষ্ঠিতং।” (ভাৱ ১১২৬ অঃ)

জরিত্ব (ত্রি) জৃ-তৃচ্। ১ স্তম্ভিকারক।

“ইমা একাণি জরিতা বো অর্জুং।” (ঋক্ ১।১৬৫।১৫)

(স্ত্রী) ২ জীর্ণা স্ত্রী।

জরিন্ (ত্রি) জরাতোক্তে ইনি। ১ বৃদ্ধ। ২ জরাযুক্ত।

জরিনন্ (পুং) জৃ-ভাবে ইমনিচ্। জরা।

“নমো ন রূপং জরিমা মিনাতি।” (ঋক্ ১।৭১।১০)

‘জরিমা জরা মিনাতি।’ (সারণ)

“উত পশুদ্বয়বক্ষীর্ণমাহুরন্তমিবেজ্জরিমানং জগম্যাং।”

(ঋক্ ১।১১৬।২৫) ‘এব জরিমানং জরাং’ (সারণ)

জরীপ্, জরীব্ (পারসী) ১ জমি মাপিয়া তাহার পরিমাণাদি স্থির করা। [ক্ষেত্রব্যবহার দেখ।] ২ পরিমাণ। পূর্বে ৪ কাকিঙ্ অর্থাৎ ৩৮৪ মাড় পরিমাণকেই জরীব্ বলা হইত, তাহা হইতেই দড়ি বা যে কোন প্রকার জমির মাপকে এখন জরীপ্ বলা হয়। কোন স্থানে এক বর্গ জরীব্কে বিঘা বলে।

জরুধ (পুং) জীর্ণ্যভীতি জৃ-উধন্ (জৃ-জ্ঞ-ভ্যামুধন্। উণ্ ২।৬) ১ মাংস। (ত্রিকাণ্ড) ২ জরণীয়। ৩ পরুণভাবী।

“জরুধং হস্তকি রাধে পুরন্ধি।” (ঋক্ ৭।৯৬)।

‘জরুধং পরুণভাবিণং জরণীয়ং বা রক্ষোগণং’ (সারণ)

জর্জর (পুং) জর্জতি শৃঙগেনাপরান্ নিবতি জর্জ-বাহুলকাৎ অরঃ।

১ শৈশব। জর্জতি শব্দানু-জর্জরতি। ২ শত্রুধ্বজ। জর্জতে

নিব্রাত্তে কশ্মপি বহুশব্দচনামরঃ। ৩ জরাতুর। (ত্রি) ৪ জীর্ণ।

“অথ জর্জরসর্গীদং ব্যাবিদ্ধনমনাহরং।

ভূতলে ভ্রামরামাস ষাক্যকেন্দ্রনুবাচ হ॥” (ভারত ৩।১১।৬৫)

৫ বিদীর্ণ, শঙিত।

“কৃধা পুংসংপাতমুচ্চৈর্জৃঙেভ্য।

মুচ্চি প্রোবাং জর্জর্য নিব্রয়োবাঃ॥” (মাৎ ৪।২৩)।

জর্জরাননা (স্ত্রী) কুমারাহুচরমাতৃভেদ। (ভার ৯।৪৭ অঃ)

জর্জরিত (ত্রি) জর্জরং কুরোতি জর্জ-গিচ্-কর্মণি ক্।

১ জীর্ণীকৃত, যাহাকে জর্জর করিয়াছে। ২ শঙিত।

“কৃকো জর্জরিতাক্ত কুঞ্জরভার্তচেতসঃ।” (হরিবংশ ৮৩ অঃ)

জর্জরীক (ত্রি) জর্জতি জীর্ণো ভবতি জর্জ-ঈকন্। (কর্মরীকা-দমন্ড। উণ্ ৪।২০)। ১ বহু ছিদ্রবিশিষ্ট জব্য। যে জব্যের অনেকগুলি ছিদ্র আছে। ২ জরাতুর। (মেদিনী)

জর্জি, ইংরাজেরা যাহাকে George or St. George বলেন, তিনি মুসলমানদিগের নিকট জর্জি নামে অভিহিত। মুসলমানদিগের মতে ইনিও একজন প্যাগম্বর।

জর্ডন, তুরকে প্রবাহিত একটা বিখ্যাত নদী। হর্শন্ গিরিপাদ দেশে যেখানে কডকগুলি শিলালিপি আছে, তাহারই নিকট হইতে বাহির হইয়া শেরোম হ্রদ, জুলিয়া নগর, টাইবেরিয়া হ্রদ, এল্‌মোর উপত্যকা প্রভৃতি স্থান দিয়া বহলে-জাট বা যুক্ত-নদীতে মিলিত হইয়াছে। ইহার জল খুষ্টানদিগের নিকট অতি পবিত্র।

জর্গ (পুং) জীর্ণ্যভি জীর্ণো ভবতি জৃ-নন্ (কৃ-বৃ-কৃ-মিঞগনীতি। উণ্ ৩।১০।) ১ চক্ষু। ২ বৃক্ষ। (ত্রি) ৩ জীর্ণ। (হেম)

জর্জ (পুং) জর্জতে হ্রস্বাৎ জন বাহুলকাৎ তপ্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ যোনি। ২ হস্তী। (সংক্ষিপ্তসার উপনিষত্তি)।

জর্জিক (পুং) জৃ-বাহুলকাৎ তিকন্। ১ বাহীকদেশ। সোহজি-জনোহস্ত অচ্ বহবৃ জনপদেবু ল্পু। ২ বাহীকদেশবাসী লোক।

“জর্জিকা নাম বাহীকান্তেবাং বৃন্তং সুনিলিতং।” (ভার ৮।৪৪)

জর্জিল (পুং) বনজাত তিল, বুনোতিল।

“জর্জিলঃ কথ্যতে সত্তিরগ্যপ্রভবতিলঃ।” (শকাধিচি)

“ভ্রামাকম্বথনীবারা জর্জিলাঃ সগবেধুকাঃ।

তথা বেধুযবাঃ প্রোক্ষান্তধন মর্কটকা মুনো॥” (বিষ্ণুপু ১।৬।২৫)

“জর্জিলে জুহোতি” (শতপথব্রা ১।১।১।৩)

‘জর্জিলা অগ্ন্যতিলাঃ।’ (ভাষ্য)

জর্জু (পুং) জর্জতে হ্রস্বাৎ, জন-জু।

(জনেস্তরঃ। উণ্ ৫।৪৬।) রেবন্তান্তাদেশঃ। ১ যোনি। ২ হস্তী।

জর্জ (যাবনিক) পীতবর্ণ, হরিজা।

জর্জরি (ত্রি) জৃ-গাজবিনামে অরিঃ। ১ গাজবিনামকর্তা, জৃভনকারী। ২ স্তম্ভিকারক। “হবেব জর্জরী তুর্জরীজু”

(ঋক্ ১০।১০৬।৫)। ‘দ্বিবিধা স্থিতি ভবতি জর্জরি ভর্তা চ

হস্তা চ তথাগ্নিনো চাপি ভর্তারো জর্জরী-ভর্তারো’ (সারণ)

চার্বাক বেদের এই শূক্ত দেখিয়া অত্যন্ত উপহাস করিয়া বলিয়াছেন, যেম ভণ্ড ধূর্ত নিশাচর কর্তৃক এণীত।

“জয়োবেদন্ত কর্তারো ভণ্ডধূর্তনিশাচরাঃ।

জর্জরী তুর্জরীতাদি পণ্ডিতানাং বচঃ শ্রুতং॥”

(সর্বদর্শন চার্বাক)।

জর্জ্য (ত্রি) জরাক্রান্ত।

জর্জিল (পুং) অগ্ন্যতিল। [জর্জিল দেখ।]

জর্জর (পুং) একজন নাগপুরোহিত। ইনি বজ্র করিয়া সর্পগণকে হত্যা হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন।

জলগুণি [জলগুণী দেখা]

জল (স্রী) অলতি জীবগতি লোকান্, তলতি আচ্ছাদয়তি, তুমাদীন বা জল পচাচ্ছ। পানীয়। পর্যায়—অণু, বাঃ, ঘণি, সলিল, কমল, পরঃ, কীলাল, অমৃত, জীবন, ভূবন, বন, কবক, উদক, পাণঃ, পুষ্কর, সৰ্কভোম্বুণ, অস্তঃ, অৰ্ণঃ, ভোয়, শানীর, কীর, নীর, অধু, সন্থ, মেঘপুষ্প, ঘনরস, আপ, সরিল, সল, জড়, ক, অক, কণক, উদ, নক, নার, শবর, অলপুল, ঘনরস, ঘৃত, পীলল, কুল, বিব, কাত, সবর, সর, কুপীট, চন্দ্রোরল, সদন, কর্কর, বোম, সঘ, সরস, ইরা, বাজ, তামর, কবল, তলন, সঘল, জলপীথ, কর, ওত, উর্জ, কোমল, সোমু। [বেদোক্ত পর্যায় অণুশব্দে দেখা] দার্শনিক মতে, পঞ্চভূতের মধ্যে একটি ভূত। ইহা ত্রব্য পদার্থ।

“কিত্যপ্তভো মরুদ্ব্যোম কালানিগেহিনোমনঃ ত্রব্যানি।”

(ভাষ্যপরি ৩)

জলের ধর্ম—রূপ, জবহ, প্রত্যক্ষযোগিত্ব ও গুরু রস-বিশিষ্ট। ইহার গুণ চতুর্দশ প্রকার—স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমিতি, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপারস্ব, বেগ, গুরুত্ব, ত্রব্য, রূপ, রস, মেহ। জলের বর্ণ শুক্ল, রস মধুর, স্পর্শ শীতল, মেহ ও ত্রব্য ইহার স্বাভাবিক গুণ। পরমাণুরূপ জল নিত্য, অব্যবহাতি জল অনিত্য। অনিত্যরূপ জল তিন প্রকার শরীর, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। অব্যবহাতি শরীর, রসগ্রহণকারী রমন ইন্দ্রিয় এবং সরিৎসমুদ্রাদি বিষয়রূপ। (ভাষ্যপরি)

শব্দ তন্মাত্র হইতে শব্দ গুণ আকাশ, শব্দ তন্মাত্র সহিত স্পর্শ তন্মাত্র হইতে শব্দ ও স্পর্শগুণ বায়ু, শব্দ ও স্পর্শ তন্মাত্র সহিত রূপ তন্মাত্র হইতে শব্দ, স্পর্শ ও রূপগুণবিশিষ্ট তেজঃ, শব্দ, স্পর্শ ও রূপ তন্মাত্র সহিত রসতন্মাত্র হইতে শব্দস্পর্শরূপ ও রসগুণবিশিষ্ট জল উৎপন্ন হইয়াছে। (সাধ্যাতত্বকৌমুদী)

বৈজ্ঞানিক-মতে জলের গুণ—আকাশ হইতে যে জল পতিত হয়, তাহা অমৃতত্বা জীবনদায়ী, তৃপ্তিকর, ধারক, শ্রমর এবং ক্রান্তি, ভূক্ষা, মদ, মুচ্ছা, তন্দ্রা, নিদ্রা ও দাহ-প্রশমনকর। পৃথিবীতে যে জল পতিত হয়, তাহাকে ভৌম জল বলা যায়। ভৌম জল বর্ষাকালে গুরুপাক, মধুর, সারক। শরৎকালে লঘুপাক। হেমন্তকালে স্নিগ্ধ, বলকর, বাতুণোষক এবং শুষ্কপাক। শিশিরকালে কফ ও বায়ুনাশক এবং হেমন্ত কালোপেক্ষা লঘুপাক, বসন্তকালে কষায়, মধুর ও কক্ষ। গ্রীষ্মকালে সকল জলই পান করা যায়। হেমন্তকালে সরোবর ও পুষ্করিণীর জল পান করা বিধেয়। বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে কুপোদক ও প্রস্রবণ জল সেবন করা উচিত। বর্ষাকালে উত্তীর্ণ ও অন্তরিক জল সেবন করিবে। যে নদী পশ্চিমবাহিনী

তাহার জল লঘু, যে নদী পূর্ববাহিনী তাহার জল শুষ্ক, দক্ষিণ বাহিনী নদীর জল সমগুণসম্পন্ন। সছাদ্রি-উৎপন্ন নদীর জল কুষ্ঠজনক। বিচ্ছোৎপন্ন নদীর জল পাণ্ডুকুষ্ঠজনক। মলয়োৎপন্ন নদীর জল ক্রিমিরোগজনক। মহেন্দ্রপর্বতোৎপন্ন নদীর জল শ্লীশন ও উদররোগজনক। হিমবৎ সন্নিহিত নদীর জল সেবনে হৃদ্রোগ, শিরোরোগ, শ্লীশন (গোদ) ও গলগত হয়। বেগবতী নদীর জল লঘুপাক। মঙ্গগামী নদীর জল শুষ্কপাক। মরুদেশ-প্রবাহিত নদীর জল আর তিক্ত এবং লবণরস সংযুক্ত; জৈবৎ কষায়, মধুর, লঘু ও বলকর। সর্বপ্রকার ভৌম জল প্রাতেই একেণ করা উচিত, কারণ সেই সময় জল নির্মল ও শীতল থাকে। যে জলে চন্দ্র ও সূর্যের কিরণ পতিত হয়, সেই জল কক্ষ কিম্বা নেত্ররোগকর নহে। যুষ্টির জল ক্রিমোৎপাদক, বলপ্রদ, রসায়ন, মেহজনক, কক্ষয়, শীতল, প্রস্রবনকর এবং আর দাহ ও বিষরোগের শাস্তিকারক। ইহা পথিত্য পাতে গ্রহণ করা কর্তব্য। চন্দ্রকাস্তমপি-জল বিত্তল ও বিমল এবং মুচ্ছা, পিত্ত, দাহ, বিষরোগ, মুখরোগ, উদ্রাদ-রোগ, ত্র্যম, ক্রান্তি, বমনরোগ এবং উচ্ছগত রক্তপিত্তনাশক। নদীর জল বায়ুবর্ধক, কক্ষ, অমিকর, লঘু। সরোবরের জল পিপাসানাশক, বলকর, কষায় ও কটুপাক। বাপীজল বাত রোগের শাস্তিকর, স্ফার, কটু ও পিত্তবর্ধক। কুপোদক স্ফার, পিত্তবর্ধক, কক্ষয়, অগ্নিদীপ্তিকর ও লঘু। কুস্তকুপের জল অমিকর, রূক্ষ, মধুর অথচ ষোণ-কর নহে। প্রস্রবণ জল কক্ষয়, অমিকর, দীপক, হৃদ্র ও লঘু। উত্তীর্ণ জল মধুর, পিত্তয় এবং অবিদাহী, ক্ষেত্র ও কুস্ত পুষ্করিণীর জল মধুর, গুরু ও দোষবর্ধক। সমুদ্রের জল আমিষগন্ধী, লবণরসযুক্ত এবং সর্কবিধদোষবর্ধক। অসায় জল বহুদোষাকর। অজল প্রদেশের জল মধ্যম গুণবিশিষ্ট, বিদাহী, প্রীতিকর, দীপক, শ্বাভ, শীতল ও লঘু। উচ্চ জল এক সেরে তিন গোদা থাকিলে বায়ুনষ্টকর, অর্দ্ধাবশিষ্ট পিত্তনাশক, পান্যবশিষ্ট (এক গোদা থাকিলে) কক্ষনাশক, লঘুপাক ও অমিকর। শিশির ঋতুতে পানহীন, বসন্তে পান্যবশেষ, শরৎ, বর্ষা ও গ্রীষ্মে অর্দ্ধাবশিষ্ট উচ্ছোদক প্রশস্ত। দিবাগক জল দিবাতেই ও রাত্রিক জল রাত্রিতেই বিশেষ উপকারপ্রদ, অল্প সময়ে অনিষ্টজনক। উচ্ছোদক সর্ক ঋতুতেই পথা। ইহা কাস, অর, কোষ্ঠবদ্ধ, কক্ষ, বায়ু ও আমদোষনাশক এবং পাচক, রোমা-নাশক ও বায়ুপ্রশমনকর। রাত্রে উচ্চ জল পান করিলে কোষ্ঠশক্তি বৃদ্ধি অজীর্ণ রোগ নষ্ট করে। নারিকেল-জল স্নিগ্ধ, হিম, মুখ-প্রিয়, অমিকর, বস্তিশোধক, বৃদ্ধ, তেজস্কর, পিত্তজ, পিপাসার শাস্তিকারক ও শুষ্ক। কোমল নারিকেল জল পিত্তয় ও

ভোজন, পক নাড়িকেল জল গুরুপাক, পিত্তকর ও কোষ্ঠবর্ধক। ভোজনান্তে অর্ধরাত্রে পর নাড়িকেল জল পান করা বিধেয় নহে। তালকল গুরুপাক, পিত্তর, শুক্রজনক ও শুক্রবৃদ্ধিকর। জল সমস্ত দিন পর্য্যাক্রমণে উত্তপ্ত করিয়া সমস্ত রাত্রি চন্দ্র-কিরণে শীতল করিলে বৃষ্টির জলের স্তায় শুভযুক্ত হয়। কদম্বা-জল অমৃতত্বলা। স্তম্ভক বা সুবাসিত জল তৃকানাশক, লঘু ও মনোহর। রাত্রিপেবে অলপান কান, বাস, অতীসার জ্বর, বমন, কটিরোগ, কুষ্ঠ, মূত্রাবাত, উদররোগ, অর্শ, বদ্বা, গল, শিরঃ, কর্ণ, নাসা ও চক্ষুরোগনাশক। আকাশে মেঘ না থাকিলে রাত্রিপেবে নাসিকা দ্বারা জল পান বুদ্ধিকারক, চক্ষুহিতজনক এবং সর্ভরোগনাশক। [তুযার, মেঘ, লঘু প্রভৃতি দেখ।]

পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে—পূর্বে জল প্রাকৃত জগতের চারিটা মহাকৃত্ত মধ্যে গণ্য ছিল। কিন্তু এখন উদজান ও অদ্রজান সংযোগে জলের উৎপত্তি স্থির হইয়াছে। প্রত্যয়ঃ জল একটা বৌগিক পদার্থ তাহাতে সন্দেহ নাই। জল তরল, বায়বীয় ও ঘন এই তিন প্রকার অবস্থায় দেখা যায়। ইহা বর্ণ হীন, স্বচ্ছ, গন্ধহীন ও স্বাদহীন; তাপ ও বিদ্যুতের অসম্পূর্ণ পরিচালক। বায়ুমণ্ডলের চাপে ইহার অতি সামান্যই সঙ্কুচিত হয়, কাহারও মতে ৪৬ মক ভাগের একভাগ মাত্র সঙ্কুচিত হয়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১। এই এক সংখ্যানুসারেই অপর সকল তরল ও ঘন দ্রব্যের আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্ণীত হয়। সম আয়তন বায়ু অপেক্ষা জল ৮১৫ গুণ ভারি। অপরায়ণ তরল পদার্থের স্তায় বায়ুর আধিক্যে জলও প্রসারিত হইয়া পড়ে। ৪০° ডিগ্রি কায়োমিটারে জল শীতলীভূত হয়, ৩২° ডিগ্রিতে অতি ঘন হইয়া যায়। আবার এইরূপ জলে বতই উত্তাপ দেওয়া যায়, ততই বিস্তারিত হইতে থাকে। অপরপক্ষে এইরূপে বেশী শীতল হইতে থাকিলে, শেষে কঠিন হয়। জল এত জোরে কঠিন আকার ধারণ করে, যে সে সময়ে পৌছনির্ধিত দ্রব্যও কঠিনায়মান জলের বেগে চূর্ণ হইয়া যায়। বরফ জল অপেক্ষা হাল্কা, ইহার ঘনত্ব ০.৯৪ মাত্র, এই জন্য বরফ জলের উপর ভাসিতে থাকে। যুরোপীয়েরা জলকে সচরাচর এই করতালে বিভক্ত করেন—অম্লিক জল, ভৌম জল ও খনিজ জল। বৃষ্টি, হিম প্রভৃতি যে জল আকাশ হইতে পতিত হয়, তাহা অম্লিক। সমুদ্র, নদী ও অলাপরাধির জল ভৌম এবং খনি হইতে যে জল বাহির হয়, তাহা খনিজ। জল সম্পূর্ণ বিদ্যুৎ-বাহ্যর পাওয়া যায় না। ইহাতে লাবণিক, বাষ্পীয়, পচায়মান জাতক ও উত্তীক্ষ পদার্থ মিশ্রিত থাকে। তাহার ভারতমাত্রা-মানে জলে বিভিন্ন গুণ জন্মে এবং এক প্রকর বায়ু ও গন্ধ হয়।

মানবের তেমন আণেজিয় প্রবল নহে, তাই জলের আবাদ ও গন্ধ অনুভব করিতে পারে না। কিন্তু উদ্ভগণ মরুভূমি মধ্যেও বহুদূর হইতে জলের গন্ধ পায়। সমুদ্র ৩ খনিজ জলেই লাবণিক উপাদান অধিক, সেই জন্যই উত্তর প্রকার জলের আপেক্ষিক গুরুত্ব বেশী, কোন কোন মহাসাগরেও কর্কর ও অপর পদার্থ বেশী জমিলেও আপেক্ষিক গুরুত্ব বৃদ্ধি হয়।

সামান্যের বিশ্বাস, বৃষ্টির জলই সর্বাশুদ্ধ। কিন্তু ইহাও সম্পূর্ণ অবিবিশ্লষ্য। বায়ুমণ্ডলে যে সকল বিভিন্ন পদার্থ থাকে, বৃষ্টিপতনকালে জলের সহিত প্রথমেই তাহা পতিত হয়, এইরূপে বৃষ্টির জলেও দ্রবকারার, অদারকায় ও জোরিন, এ ছাড়া অগুপরিমাণে লৌহ, নিকেল ও ম্যাঙ্গানিস্ এন্ড এফ প্রকার অশুদ্ধ জাতক পদার্থ মিশ্রিত থাকে। উত্তরপশ্চিমে বায়ু বহিলে বৃষ্টির জলে দীপকায় (Phosphoric acid) দেখা যায়। প্রসিদ্ধ রাসায়নিক লিবিগের মতে, সকল বৃষ্টির জলে আমোনিয়া মিশ্রিত থাকে, তাহাই বৃক্ষের দ্রবকার-জানের মূল কারণ।

অপর সকল জল অপেক্ষা বৃষ্টির জল অধিক বিশুদ্ধ বটে, ইহার জীবকশক্তিও অধিক, সেই জন্য রাসায়নিক নানা পরীক্ষা হলে এই জলই বেশী উপযোগী। এরূপ হলে বৃষ্টির জল ফিটার দ্বারা শোধিত জলের সমান। নগরাদির নিকটবর্তী স্থানের বৃষ্টির জল ছাঁকিয়া অথবা সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। বিশেষতঃ সেই জল কোন নীসকের পায়ে সংগৃহীত হইলে তাহা দ্রবণীয় জীবাণ নীসক-লবণ (Salt of lead) দ্বারা কলুষিত হয়।

শিশির ও বৃষ্টির জলে বড় একটা প্রভেদ নাই। শিশির জলে কেবল বায়ুর ভাগ কিছু বেশী। বরফজল প্রথম অবস্থায় বৃষ্টির জল হইতে প্রভেদ থাকে, ইহাতে আমো বায়ু মিশ্রিত থাকে না। খনিজাই মৎস্যাদি বরফের মধ্যে মিশ্রিত হইতে পারে না। এই জন্যই বরফ জলের স্বাদ নাই ও গন্ধ নাই। কিন্তু বায়ুসংযোগ হইলেই দ্রব্যপরিমাণে শুদ্ধিত থাকে। তুযার জলও বরফের মত।

বৃষ্টি হইতেই উৎস বা প্রস্রবণের উৎপত্তি। পৃথিবীর কোন আংগা দূর দিগে বৃষ্টির জল ভিতরে ঢালিত হয়, শেষে বাধা পাইলেই সেই জল উপরে উঠিতে থাকে, তাহাই প্রস্রবণ। প্রস্রবণের জলেও সেই অন্ত বৃষ্টির সমুদায় উপাদান থাকে। উৎপত্তি-স্থান ও স্রাবস্থানেই প্রস্রবণের জলের গুণ নানাবিক বিচিত্র হয়। ছোট অপেক্ষা বড় বড় প্রস্রবণের জলই সমধিক পরিষ্কার। আদিম অস্তরবৃণের স্তরে অথবা অধিপ্রস্তর ও ককর দিগে যে প্রস্রবণ বাহির হয়, তাহার জল অতি বিশুদ্ধ। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব শোধিত জলের মত।

সকল প্রভবণের জন্যেই কমবেশ অকারকার বাষ্প মিশ্রিত থাকে। এই সকল কারণে অকারকার সংলগ্ন হয়—নিঃশ্বাস, দাহন প্রভৃতি উপায়ে বায়ুমণ্ডলে অকারকার যায়, সকল জলেই অকারকার চূষিরা লইবার শক্তি আছে। সুতরাং বায়ুমণ্ডলে উঠিলেই তাহা বৃষ্টির জলে গিয়া মিলিত হয়। এই রূপে যেখানে মৃত জন্ত বা উদ্ভিদ পদার্থ আছে, তাহার উপর দিয়া জল গেলেও তাহাতে অকারকার সংযুক্ত হয়। আবার পৃথিবীর অভ্যন্তর এদেশে অকারকার চূর্ণের সহিত মিশ্রিত হইয়া আভ্যন্তরিক উত্তাপ দ্বারা তরাত্ত্রিবে ঘাইতে থাকে, এইরূপে প্রভবণের নিকট উপস্থিত হইলেই জল টানিয়া লয়।

কুরাহুসারে প্রভবণের জলেও লবণাংশ থাকে। আবর্জনা-মুক্ত স্থান হইতে নির্গত জলে (যেমন নদীর কূপ প্রভৃতিতে) ক্লোরাইড্ অব্ সোডা মিশ্রিত থাকে। যে স্থানে খড়ি থাকে, সেখানকার জলে কার্বনেট অব্ লাইম্ দৃষ্ট হয়। কোম কোম লবণ-খনি-নিঃসৃত প্রভবণের জলে অরুণক (আয়োডাইন্) ও ব্রোমাইন্ মিশ্রিত থাকে। এমন কি প্রভবণের জল যে কোম খনিজ পদার্থের মধ্য দিয়া যায়, আর সেই জলে অস্বাভিক পরিমাণে সেই সকল খনিজদ্রব্য সংযুক্ত হয়। এরূপ জল খনিজজল বা খনিজপ্রভবণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

কখন কখন যে গিরিশিখার অন্ন, লাবণিক ও পার্শ্বিক পদার্থ সকল সংযুক্ত থাকে, এরূপ গিরিশিখার উপর লবণসংযুক্ত খনিজজল প্রবাহিত হইলেও তাহাতে অন্নাদি দৃষ্ট হয় না। আবার আদিম স্তর হইতে যে সকল খনিজজল বাহির হইয়াছে, তাহার উত্তাপ অধিক, তাহাতে প্রধানতঃ গন্ধকিত উদজান বাষ্প, অকারকার বাষ্প, বজ্রকার (Carbonate of Soda), এতক্সি সোডা, সিকতা ও অমিশ্রিত কার থাকে, অতি অল্প পরিমাণেই লৌহও দৃষ্ট হয়, কিন্তু কোন স্থানে কার্বনেট অব্ লাইম্ আদৌ থাকে না। প্রাচীনতর দ্বিতীয় যুগ-স্তর (Older Secondary formations) হইতে যে জল নির্গত হয়, তাহার অনেকাংশ শেযোক্ত জলের সমান, বাহিরে গমন বোধ হইলেও তাহার আভ্যন্তরিক উত্তাপ কম, তাহাকে অকারকার বাষ্প কমবেশ থাকে, কিন্তু গন্ধকিত অন্নজান আদৌ থাকে না। তাহাতে কারলবণ অল্প, কিন্তু সল্ফেট অব্ লাইম্ অধিক পরিমাণে দেখা যায়। কোন কোন স্থানে সামান্ত শিকতা (Silica) পাওয়া যায়। পৃথিবীর অভিনব দ্বিতীয় বা তৃতীয় যুগ-স্তরের (the newer secondary and tertiary formations) জল শীতল, তাহাতে অকারকার বাষ্প নাই। কার্বনেট ও সল্ফেট অব্ লাইম্, সল্ফেট অব্ ম্যাগনেসিয়া ও অক্সাইড্ অব্ আরয়ন্ সেই জলের উপাদান।

আধুনিক আগ্নেয়গিরি-শিখার দানাদার ও অপর আদিম শিখাও দিয়া প্রবাহিত জলে গন্ধকিত উদজান, অকারকার, কার্বনেট অব্ সোডা, কার্বনেট অব্ লাইম্, শিকতা, মৃত্ত গান্ধকিকার ও মিউরিরটিক অল্প দৃষ্ট হয়, কিন্তু ইহাতে সল্ফেট অব্ লাইম্, ম্যাগনেসিয়া-জাত লবণ এবং অক্সাইড্ অব্ আরয়ন্ থাকে না। আবার কলীর শিলা (Sedimentary rocks) দিয়া যে সমস্ত প্রভবণ উদ্ভিত হয়, এরূপ অনেকগুলি প্রভবণ নিকটে থাকিলেও পরস্পর জলের তারতম্য ও তির্য জ্যামিতি সংযুক্ত দেখা যায়।

এইরূপে তরতেদে প্রভবণের জলের স্বর্ণাঙ্কণ নানাবিক হয়, সকল জলে সমান কণ হয় না। প্রভবণের জলের উষ্ণতা দেখিয়া বতাবতই বোধ হয় যে ঐবধে ব্যবহার করিলে বেশী ফল পাওয়া যাইবে, কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে, এই জল অপেক্ষা কৃত্রিম উপায়ে যে জল গরম করা হয়, তাহাই অধিক উপকারী। উক্ত প্রভবণে আগ্নেয়গিরির জিরার সম্বন্ধ আছে, ঐ প্রক্রিয়ার সম্বন্ধ যেখানে যত প্রবল, সেখানকার জল তত বেশী উষ্ণ।

সকল জলেই জাত্তব পদার্থ থাকে। অণুবীক্ষণ দ্বারা জল মধ্যে জীবন্ত কীট ও বৃক্ষ লতাাদি দৃষ্ট হয়। ঐ সকল বৃক্ষ ও কীটাদি যথাকালে আঁপড়াগ করে, তাহা জাত্তব পদার্থে জীব হইবার পূর্বে গচাশড়া আকারে দেখা যায়। সুতরাং তাহা জলের সহিত জীবদেহে এবিষ্ট হইলে রোগ জন্মাইতে পারে। প্রভবণের জল অপেক্ষা নদীর জলে এইরূপ পদার্থ অধিক থাকে। এই জন্ত নদীর জল অপেক্ষা প্রভবণের জল বিত্তক। বৃষ্টির জলে বর্জিত হইয়া যে প্রভবণ নদীরূপে বাহির হয়, ধালুকা অথবা দানাদার পাথরের (Granite) উপর দিয়া প্রবাহিত হইলে সেই জল অতি পবিত্র, তাহাতে আর অকারকার মিশিতে পারে না। কিন্তু এই জল অতি পরিষ্কার হইলেও প্রভবণের জলের যত ঘাইতে তেমন ভাল নহে। এই জলে অন্নজান শোষণ ও গ্রহণ করিবার শক্তি আছে, সেই জন্তই নদী ও সাগর-জলের উপরায়ণে অস্বাভিক জল অপেক্ষা অন্ন-জানের ভাগ বেশী থাকে। প্রসিদ্ধ রাসায়নিক ডবেনির মতে, অস্বাভিক জল অপেক্ষা সমুদ্র নদী প্রভৃতির জলে শতকরা ২২-১ ভাগ অন্নজান অধিক। বেশী অন্নজান থাকতেই মৎস্তাদি গভীর জল মধ্যে অনায়াসে নিঃশ্বাস গ্রহণ কেলিতে পারে এবং কলীর উদ্ভিদগণও বর্জিত হইতে থাকে।

হ্রদের জলের উপাদান আবার অল্প প্রকার। যে হ্রদের জল-নির্গমনের পথ আছে, তাহার জল অনেকটা নদীজলের মত, ইহাতে নদী অপেক্ষা অতি অল্প সোড বহে বলিয়া জীব ও উদ্ভিদগণের বুদ্ধি পাইবার সুবিধাও অধিক। কিন্তু যে হ্রদে

জল নির্গমনের পথ নাই, তাহার জল অধিকাংশ লবণাক্ত এবং ইহার উপাদান প্রায় সমুদ্রজলের জায়। কোন কোন ব্রহ্মে আবার সোহাগা পরিপূর্ণ থাকে। জলা বা অনূপ জল হয়, ইহাতে জাতক ও উদ্ভিদ পদার্থ পরিপূর্ণ থাকে, এই জন্য এই জল অধিকাংশই অস্বাস্যকর। ইহা হইতে এক প্রকার তীব্র গন্ধযুক্ত বাষ্প বাহির হয়। এই জল পানার্থ ব্যবহার করিলে লোনাপ্রকার রোগ অধিতে পারে। কিন্তু সেই অংশে কটু ও কষায়যুক্ত শাক কলাই প্রভৃতি করিলে অনেক দোষ অনেকটা মট হয়, তখন গো মহিষাদি পান করিতে পারে। এরূপ জল মানবের প্রয়োজন হইলে তাহাতে কটু ও তিক্ত আশ্বাদযুক্ত লতা পাতা ছুঁবাইরা ভবে ব্যবহার্য হইতে পারে। এরূপ করিলে জল পরিপাক না হইলেও দোষ অনেকটা দূর হয়।

অপরিস্কৃত জল বাসি ও করলা সাহায্যে অথবা রৌদ্রে এক পাত্র হইতে অপর পাত্রে বারবার ঢালাঢালি করিলে শুদ্ধ হয়।

মাগরের জলে প্রাকৃত পরিমাণে লাবণিক পদার্থ থাকার মানবের একান্ত অভ্যাস। সমুদ্র-জল সিদ্ধ করিয়া, ফিল্টার দ্বারা শোধন অথবা তাপ দ্বারা ঘনীভূত করিয়া ব্যবহার্য করিতে পারা যায়। [সোডা, বরফ, বৃষ্টি প্রভৃতি শাক ঔষধ।]

বর্তমান বৈজ্ঞানিক মতে—অন্নজান ও উদজান সংযোগে জলের উৎপত্তি। উদজান অন্নজানে লব্ধ করিলে জল হয়। মিশ্র উদজান বায়ুতে পোড়াইলে জলীয় বাষ্প নির্গত হইয়া থাকে। কোন দীপ্ত পাত্র দীপশিখা বা গ্যাসালোকে ধরিলে তাহাতে আর্দ্রবিন্দু দৃষ্ট হয়, সেই আর্দ্রবিন্দু জলটির আর কিছুই নহে। এইরূপে পরীক্ষা দ্বারা জল হইতেও ইহার উপাদান পৃথক করিয়া লওয়া যায়। যে উদ্ভাষণে প্লাটিনা-ধাতু জ্বল হইতে পারে, জলে সেই উদ্ভাষণ প্রয়োগ করিলে জলের উপাদান তৎকণাৎ বিম্লিষ্ট হয়। অত্যন্ত উত্তপ্ত রক্তিম লোহের উপরে জল দিলে, ইহার অন্নজান ধাতুর সহিত মিশিত হয় ও উদজান বাষ্পাকারে উড়িয়া যায়। এইরূপে যুরোপীয় রাসায়নিকেরা হয় করিয়াছেন জলে শতকরা ১১.১১ ভাগ উদজান ও শতকরা ৮৮.৮৯ ভাগ অন্নজান থাকে।

জলকর, জল হইতে নানা উপায়ে যে আর হয়, তাহাকে জলকর বলে। বঙ্গ নদী, কূপ, তড়াগ ও মৎস্য হইতে যে আর বা কর তাহারই নাম জলকর। পল্লবে কাহারও অধিকৃত পুষ্ক-দ্বীপ বা নদীনালায় মৎস্য ফেলিয়া অপরের যে লব্ধ অংশ, তাহাকেও জলকর বলে। স্থানবিশেষে কেবল জলাশয়দ্বিকেও জলকর কহে।

জলগার, দাক্ষিণাত্যবাসী একপ্রকার নীচ জাতি। কাহারও যত ইহারা নাবিক জাতি।

এই জাতির সংখ্যা অতি অল্প। ধারবার জেলায় পূর্বে ইহারাই নদীনির্ভরের বালি খুঁইয়া সোণা সংগ্রহ করিত। শীত-কালে যখন মজুরী সত্তা হয়, সেই সময় ইহারাই কপোতি পাহাড়ে গিয়া নদী ও নিকর হইতে বালি খুঁইয়া সোণা সংগ্রহ করিয়া থাকে। অল্প সময়ে স্বর্ণকারের বোকারে ধূলা খুঁইয়া তাহা হইতে সোণার কুচি বাছিয়া বেড়ান।

এই জাতির সংখ্যা অতি অল্প। সকলেই বড় দরিদ্র। এখন ইহাদের ব্যবসায় একপ্রকার মাটি হইয়াছে। মুটে মজুরী না করিলে আর চলে না।

ইহার অল্প কণাভী তাহার কথা কম। কুটীর কিম্বা সামান্য কোটায় বাস করে। ইহার বস্ত্র, কুটু ও কুটু পোষে। কান্না ও শাক সবজি ইহাদের মিত্য আহার। মদ-মাংস সকলেরই প্রিয়। ইহাদের পুরুষেরা কাণে কুণ্ডল পরে। জীলোকদেরত কবাই নাই। ইহার সকলেই পরিশ্রমী ও কষ্ট সহিষ্ণু, কিন্তু নিতান্ত অপরিকার।

ঘেমবা, হলিগেবা ও হনমালা, এই করজন জলাগারদিগের কুলদেবতা। ইহার হোলী, দশরা ও দিবালী প্রভৃতি হিন্দু উৎসব পালন করে। দেব ও ব্রাহ্মণের উপর ইহাদের যথেষ্ট ভক্তি ব্রহ্ম আছে। সকল ধর্মকর্মই ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন করিয়া থাকে। ইহার দশমবা ও চুর্গবা নারী গ্রাম্যদেবীরও পূজা করে। ভূত, প্রেত, ডাকিনী, দৈববাণী প্রভৃতিতে ইহার বিশ্বাস করে না ও অথবা হিন্দুসংস্কার পালন করে না।

সন্তান ভূমিষ্ট হইবামাত্র ইহার তাহার নাড়ি কাটিয়া ফেলে। পরে পঞ্চম দিনে কালদাদেবীর পূজা ও জাতিভোজ দেয়। ধারবার জেলায় ঐ দিনে বম্বুরের পীর রাজ্য বগোরের গোরের উপর একটা মহিষ বলি দিয়া থাকে।

বিবাহের দিন ইহাদের গাত্রহরিজ্ঞা হয়। তৎপরিদিন জাতিকুটুম ভোজ দেয় এবং তৃতীয় দিনে বর কস্তাকে ঘোড়ায় চড়াইয়া নগর প্রদক্ষিণ করায়। কাহারও মৃত্যু হইলে চিত্তায় কাঠ সাজাইয়া অথবা ঘুঁটের পোড়ে দাহ করে। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু বিধবা-বিবাহ চলিত নাই। এই জাতি পরস্পর একতাহুত্রে আবদ্ধ।

জলক (রী) শব্দ, শব্দক :

জলকণ্টক (পুং) জলে জাতঃ কণ্টকঃ কণ্টকান্বিতত্বাদেবাত্তত্বাৎ। ১ শুল্কটক, গাদীকল। জলে কণ্টকঃ শব্দরিব। ২ কুষ্ঠীর। (হার্য)

জলকন্দ (পুং) কদলী। “কদলী জলকন্দভ্রাজপুংসা মুগপ্রিহা।” (ভাবপ্র)

জলকপি (পুং) জলে কপিরিব। শিশুমার, শুভক। (হার্য)

জলকপোত (পুং) জলজাত: কপোতঃ। জলপারাবত।

জলকরুর (পুং) জলপূর্ণ: করুরঃ। ১ নারিকেল। জলে করুর: জলভারিকেলকলাহি ইব। ২ পয়। ৩ শব্দ। ৪ জললতা। ৫ মেঘ। (মেদিনী)

জলকঙ্ক (পুং) জলত কঙ্ক ইব। জহাল, কর্কম।

জলকাক (পুং) জলে জলত বা কাক ইব। জলচরপক্ষিবিশেষ, পানকোড়ী। পর্যায়—মাতাহ, কালকণ্টক। ইহার মাসপুণ—মিথ, শুক, শীতল, বলকর ও বাতনাশক। (রাজনি)

জলকাক্ক (পুং ত্রী) জলং কাক্কতি অভিলষতি জল-কাক-জন্। ১ হতী। (ত্রিকাণ্ড)। (ত্রি) ২ জলাভিলাষী।

জলকাক্কিন্ (পুং ত্রী) জলং কাক্কতি অভিলষতি কাক্ক-শিনি। ১ হতী। (ত্রি) ২ জলাভিলাষী।

জলকাক্ক (পুং) জলত কাক্ক: ৬৩৭। জলাভিলাষী বরণ।

জলকাক্কুর (পুং) জলমেঘ কাক্কুর: চূর্ণমপাখ্যত। বরণ। (হেম ২।১-২)

জলকাক্ক (পুং) জলত কাক্ক: অভিলক্ষ্য: ৬৩৭। ১ কুটিলীবৃক্ষ। (ত্রি) ২ জলাভিলাষী।

জলকিরীট (পুং) জলে কির: সূর্য: ইব অটতি গচ্ছতি অট-অহ্। গ্রাহ, জলজন্তুভেদ, হাকর।

জলকুজুট (পুং) জলে কুজুট ইব। ১ পক্ষিভেদ, পাঙ্গিল। "জলকুজুটে বধা হংসৈর্দাত্যুটে জলকুজুটে:" (ভার্য ৩।১০৮ অঃ) ত্রীণিভেদী। গাঙ্গটীরী।

জলকুজুত (পুং) জলে কুজুত: পক্ষিবিশেষ ইব। জলচর-পক্ষিবিশেষ। পর্যায়—কোয়টি, শিখরী। কোড়াপাখী।

জলকুজুল (পুং) জলত কুজুল: কেশ ইব। নৈবাল, জলকেশ।

জলকুজক (পুং) জলে কুজ ইব কারতি। জলজাত বৃক্ষভেদ, পঞ্চায়।

জলকুশী (ত্রী) জলত কুশী। কুশপত্র, পুষ্করিনী। (বেরিনী)

জলকুশ্ম (পুং) জলে কুশ ইব। শিঙমার। শুকক।

জলকুৎ (ত্রি) জলকায়, জলোৎপাদক।

জলকেতু (পুং) পতাকাবিশেষ।

"জলকেতুরপি পশ্যন্ত দিহন্ত শিখরা পয়েন চৌরতয়া।"

(বৃহৎসং ১।১০৬)

জলকেলি (পুং) জলেম জলে বা কেলিঃ। জলজীড়া।

জলকেশ (পুং) জলত কেশ ইব। নৈবাল। (হার্য)

জলক্রিয়া (ত্রী) জলসাধ্যা ক্রিয়া। শিঙাদির তর্পণ।

"কালিন্দ্যাং বিধিবৎ দ্বাভ্য কৃতপুণ্যজলক্রিয়াঃ।"

(ভার্য ৬।১৬।১৪)

জলজীড়া (ত্রী) জলেম জলে বা জীড়া। জলে সন্ধ্যাপাদিরূপ

জীড়া, জলখেলা। পর্যায়—করপাখ, ব্যাভুখী, কর-পত্রিকা। (হার্য ১।১৬)

"সহিতা জাতরঃ নর্যে জলজীড়ানবাসুঃ।" (ভার্য ১।১৬।৩৬)

জলধগ (পুং) জলত ধগ: ৬৩৭। জলচর পক্ষিবিশেষ।

"হৃদ্বিনী বিলাসিনীনাং জলধগমধবিকতেষু রম্যানু।"

(বৃহৎসং ৪।৮ অঃ)

জলগ (পুং) জলং গচ্ছতি। জল-গম-ত। জলগত, জলমগ।

জলগচ্ছত (পুং) জলহতী।

জলগর্ভ (পুং) জলহৃৎকো গর্ভঃ। হৃদয়ের প্রবান শিথ আন-ন্দের পূর্বভয়ের মাঝ, সে ভয়ে জলসাহনের পূর্বরূপে ভয় গ্রহণ করেন।

জলগাঁও, খানেশ জেলার মসিরাবাদ থানায় অবস্থিত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ২৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° ৩৩' পূঃ। এখানে গ্রেটইন্ডিয়ান পেনিন্‌সুলা রেলওয়ের একটি স্টেশন আছে। বোম্বাই হইতে ২৬১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। লোক-সংখ্যা ১৪৬৭২, তন্মধ্যে ১২১৪২ জন হিন্দু। এতোক অধিবাসী হইতে গড়ে ১।০ পাঁচলিকা বসিয়া টেক্স আদায় হয়।

কার্ণাল-উৎপাদক ভূমির মধ্যস্থলে থাকায় চল্লিশ বৎসর হইতে জলগাঁও অনেক প্রীতি হইয়াছে।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে রেলপথ খোলা হয়। আমেরিকার মহানন্দরকালে (১৮৬২-৬৪ খৃঃ অবঃ) জলগাঁও খানেশ মধ্যে প্রধান জলার আড়ত বলিয়া বিখ্যাত ছিল। হুদাবসানে জলার বাজার নরম হইলে জলগাঁও বিশেষ ক্রিতি হইয়াছিল, কিন্তু এখন আবার ক্রমে উন্নতি হইতেছে।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দে এখানে এটা বাপীর চালিত বৃহৎ জলার কল, একটি বৃহৎ কুঠী ও একটি বস্ত্রবরনের কল স্থাপিত হয়। সেই সময় হইতে এখানে লোকসংখ্যাত ক্রমে বৃদ্ধি হইতেছে। সেই সময় ইহার পার্শ্ববর্তী পরেব্‌গেট নামে গহরজলী স্থাপিত হয়। জলার ব্যবসা ব্যতীত এখানে তিসি ও তিলের বিস্তার কারবার আছে।

এখানে পুলিশের সহকারী তত্ত্বাবধারকের বাটী, কালেক্টরীর কাছারী, সবজজ আদালত, বাম্‌লংগারের বিচারতবন, পাহা-নিবাল, বাকলা, ডাকঘর, থানা, মিউনিসিপাল আপিস, বোম্বাই ব্যাকের শাখা এবং পাটেলের স্কুলের বাটী প্রভৃতি আছে।

সহর হইতে প্রায় এক কোমপথ দূরে মেহরুণ নামে একটি গ্রাম আছে, ঐ গ্রামের জল সৌহ নলসংযোগে সহরে আনীত হয়, এই কলের জলই নগরবাসীরা পান করে।

২ মধ্যপ্রদেশের বরধা জেলার অরবি তহসীলের অধীন একটি গওগ্রাম। অরবি হইতে প্রায় ৩ কোশ উত্তরপশ্চিমে

অবস্থিত, এখানে স্থানীয় পাণের বরজ, কএকটা মনোহর উদ্ভাস ও ৯০টা কুপ আছে। সপ্তাহে দুইবার হাট বসে। এখানে বিভাগর আছে। লোকসংখ্যা প্রায় আড়াই হাজার।

৩ বেরার এদেশের অকোলা জেলার একটা তালুক। পরিমাণ ৩২২ বর্গমাইল। অক্ষা° ২০° ১৬' ৪৫" উঃ উঃ ২১° ১৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২৫' উঃ উঃ ৭৭° ২৬' পূঃ। ইহার মধ্যে ৩টা নগর, ১৬২টা গ্রাম এবং প্রায় বিনহাজার গৃহ আছে। লোক সংখ্যা লক্ষাধিক। তন্মধ্যে অধিকাংশই কৃষিবাসিনী। এখানে ১টা দাওয়ারী ও ২টা কোজদারী আদালত, ২টা থানা এবং পুলিশ ও গ্রাম্য চৌকিদার মহৌরা আড়াইশত প্রহরী আছে। এই তালুকের মধ্যে দিরা নাগপুর-শাখারেল গিয়াছে।

৪ অকোলাজেলার একটা নগর। জলগাঁও-অবোধ নামে খ্যাত। অক্ষা° ২১° ৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৩৫' পূঃ। সাতপুর পাহাড়ের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে এবং গ্রেটইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলওয়ের নামুরা ষ্টেশন হইতে ৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে কিঞ্চিদূর ১১ হাজার লোকের বাস। এই জলগাঁও ও বৃহানপুরের বিকারা গ্রামে মূলগমন জীলের বাস আছে। এই বিকারা গ্রাম হইতেই জলগাঁয়ে ভাল পানীয় জল আসে। এখানে প্রসবণের জলও বেশ পাওয়া যায়। এখানে অনেক উদ্ভানে আঁরুর, পাণ ও তাল কদলী গাছ আছে। অতিরিক্ত সহকারী কমিশনরের কাছারী, ডহলীলের সদর, মধ্যপ্রদেশের বিভাগর, থানা, চিকিৎসালয় ও ডাকঘর আছে।

৫ বরবাকির রাজ্যের একটা প্রধান পরগণা। ভূপরিমাণ প্রায় ৬২৭ বর্গমাইল। এই পরগণায় ততিরা ও খেলম নামে দুইটা বৃহৎ গ্রাম আছে।

জলগুয়া (পুং) জলত গুয়াইব। ১ জলাবর্ত, জলের ঘূর্ণী। ২ কচ্ছপ। ৩ জলচর, জলচাতর। (হেম)

জলজ (পুং) জলং গচ্ছতি জল গম-ত ততো যু। মহাকাল-লতা, মাকাল। (রাজনি)

জলজম (পুং) জলং গ্রামাত্তলজমিং গচ্ছতি জল-গম-খচ্। (গমচ্। পা ৩।২।৪৭) চাণ্ডাল।

জলঙ্গী (স্ত্রী) নদীরা জেলার প্রধান তিনটা নদীর মধ্যে একটা। অপর দুইটার নাম মাখাভাঙ্গা ও ডাগীরধী। তিনটাই পয়ারা খাণ্ডা।

জলচক্র (স্ত্রী) জলেন চক্রঃ। চাতরজল, অন্ন জলযুক্ত দেশ।

জলচর (ত্রি) জলেচরতি জল-চর-কৈ-ক। জলচারী গ্রাহাতি জলজন্তু।

“যাতোয়ন বীজ জলচরকাননহা বহিভরমন্ড” (বৃহৎসং ৪৩)

জলচরজীব (পুং) জলেচরঃ জলচরঃ বো জীবঃ। মৎস্তজীবী।

জলচারী (পুং) জলে চরতি চর-গিনি। ১ মৎস্ত (ত্রি) ২ জলচর, সারসাদি।

“শ্রুদাদিহংসকুরৈরাকৌণং জলচারিতিঃ।” (রামা° ৩।১৫৬)

জলজ (স্ত্রী) জলে জারতে জল-জন-ত। ১ পদ্ম।

“বাচস্পতিরবাচসং প্রাঞ্জলি জলজাসকঃ” (কুমার ২।৩০)

২ শব্দ। “ততঃ প্রিয়োপাতরগেহধরৌর্থে নিবেত্ন মরৌ জলজং কুমারঃ।” (রঘু ৭।৬৩।) ৩ লোণার নামক কার। (রাজনি) (পুং) ৪ মৎস্ত। (শলচক্রিকা)

“বরমেব হতঃ পুত্রা জলজেনাশ্রয়ো যথা।” (রামা° ২।৬১।২২)

জলে নিবাসহেতু কুস্তীর শিশুমারাদিকে জলজ কহে। ইহাদের মাংসগুণ—তরু, উষ্ণ, মধুর, মিষ্ট, বাতনাশক, শুষ্ক-বর্জক। (রাজব°)

৬ হিজলগুরু। ৭ শৈবাল। ৮ বানীর বেত, জলবেত। (রাজনি) ৯ কুপীলু। (ভাবপ্র°) ১০ কর্কট, মীন, কৃষ্ণ-রাশি ও মকরের অর্ধেক। (দীপিকা) (ত্রি) ১১ জলজাত।

“জলজৈঃ কুহ্মৈশ্চিহ্নাঃ জলজৈর্জহ্মিতোদকাম্।” (হরিব° ৬।৭।৩২)

জলজকুহ্ম (স্ত্রী) জলজং যং কুহ্মং। জলজাত কুহ্ম।

জলজদ্রব্য (স্ত্রী) জলজং যং দ্রব্যম্। দুগ্ধা, শব্দ প্রকৃতি লব্ধজ দ্রব্য।

জলজন্তু (পুং) জলজাতো জন্তুঃ। জলজগাধী, পর্বতার বাঘ।

জলজন্তুকা (স্ত্রী) জলজো জন্তুঃ ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্ দ্বিহাঃ টাপ্। জলোকা, জৌক। (ভরত)

জলজন্ম (স্ত্রী) জলে জন্মাত। ১ পদ্ম। (হেম)। ২ শাবরকক্ষক।

“জন্মকা জলজগ্মা চ তথা শাবরকক্ষকং” (বাতট ১৮ অঃ)

জলজম্বুকা (স্ত্রী) জলপ্রধানা জম্বুকা। কুহ্মজম্বু, কুহ্মে জাম বা বন জাম। (ভাবপ্র°)

জলজজীব (পুং) জলজৈ-আ-জীব-অণু। জলচরযাতক, জেলে, ধীবর। (শব্দচি°)

জলজাসন (পুং) জলজং আসনং যন্ত। পদ্মাসন, ত্রস্তা।

জলজিহ্ব (পুং) জলা জড়া শব্দগ্রহণানমর্থা জিহ্বা যন্ত। ত্ত ল। নক্স, কুস্তীর। (হারা°)

জলজীবিন্ (পুং) জগেন মৎস্তারিনা জীবতি জীব-গিনি। মৎস্তোপজীবী, জেলে।

“পুত্রকালৈকথা মৎস্তান্ বরতি জলজীবিনঃ।” (ভারত ১২।২অঃ)

জলভিশ্ব (পুং) জলে ভিষ ইব। শবুক, শামুক।

জলতগুলীয় (পুং) জলজাততগুলীয়ঃ। ককটশাক। (শব্দার্থচি°)

জলতরঙ্গ (পুং) ১ জলের তরঙ্গ, ঢেউ। ২ বায়বরবিশেষ।

জলতাপিক (পুং) জলতাপিন্ সংজ্ঞায়াং-কন্। ১ ইলিস মৎস্ত। ২ কাকটী মৎস্ত। ৩ জলতাল। (শব্দর°)

জলতাপিন্ (পুং) জলতাং শ্বেদরূপমেবজলময়তাং আদ্যোতি,
জলে তপতি প্রকাশয়তি ইতি বা। জলতা-আপ্ গিনি বা
জল-তপ-গিনি। ইলিস মৎস্ত। (শব্দরং)

জলতাল (পুং) জলতায়ৈ জলতি পর্য্যায়োতি জল-জহ্।
ইলিস মৎস্ত। (শব্দরং)

জলতিলিকা (স্ত্রী) অম্বা তিলক তিলিকা, জলপ্রধানা
তিলিকা। শব্দকীৰ্ত্তক। (রাশনিং)

জলত্নো (স্ত্রী) জলাৎ জায়তে ক্রৈ-ক। ১ ছত্র, ছাতা। ২
জলনকুটী। (হারিৎ)

জলত্নোম (পুং) জলাৎ তদর্শনাৎ জাসঃ পোহত বা। জল
'হইতে' তর, জল দেখিয়া তর পাওয়া। শৃগাল কুকুরাদি কান-
ফাইলেপরে জল দেখিয়া অত্যন্ত ভয় উপস্থিত হয়, তাহাকে রিষ্ট
কহে, ধষ্ট ব্যক্তির সেই অবস্থা শব্দজনক। [জলাভয় দেখ।]

জলদ (পুং) জলং বদাতি দা-ক। ১ মেঘ। (জি) ২ জলদাতা।
(পুং) ৩ মৃতক। (মেদিনী ২৯)

"অমৃতানাগরসহচর ভ্রমোৎকটপক্ষমূল জলদজলম্।

শুভদীপ্তং মধুঘৃকং নিবারণতি স্মৃতিকাতকং।" (চক্রপাণি)

৪ কর্ণুর। ৫ শাকবীপের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ।

"বর্ষাণি তেষু কোরবা মণ্ডোকানি মনীষিতঃ।

মহামেঘবর্ষাকালী জলদঃ কুমুদোক্তয়ঃ।

জলদারো মহারাজ সুকুমার ইতি স্মৃতঃ॥" (ভারত ২।১।১২২)

জলদকাল (পুং) জলদন্ত কালঃ ৬তং। বর্ষাকাল। "জলদকাল-
মবোধকৃতং দিশাং।" (মাৎ)

জলদক্ষয় (পুং) জলদানাৎ ক্ষয়ো বভূ। শব্দকাল। "সর্গাণি
তত্ত্বতাং বাস্তি জলানি জলদক্ষয়ে।" (হরিবং ৭৩ অং)

জলদতেতাল (স্ত্রী) জলদিতালী রাগিণীবিশেষ। কেহ কেহ
বলেন, ইহা কাওয়ালী হইতে কিঞ্চিৎ বিলম্বিত। (ললিতরং)

জলদর্দুর (পুং) জলং দর্দুর ইব। জলরূপ দর্দুরাদি বাস্ত
ভেন, তালি দিরা জল বাজান।

"অবানরংস্তা জলদর্দুরাংস্ত বাস্তাচুক্ষুপং জস্তরেব দৃষ্টাঃ।"

(হরিবং ১৪৮ অং)

জলদাগম (পুং) জলদানাৎ মেঘানাং আগমঃ আগমনং বভূ।
বর্ষাকাল।

"ভয়ং কৃতং কৃতং যোনং কোকিলৈর্জলদাগমে।

দর্দুরা বভূ বস্তারন্তজ যোনং হি শোভনম্॥" (বরকটি)

জলদাশন (পুং) জলদৈরন্ততে ভক্ষ্যতে অশ-কর্ষণি লুট্।
শালবৃক্ষ, মেঘ সকল বর্ষাকালে শালপত্র ভক্ষণ করিয়া বর্ষণ
করে, এরূপ প্রসিদ্ধি আছে।

জলচূর্ণ (স্ত্রী) জলধেটিতং চূর্ণং। চূর্ণভেদ। [চূর্ণ দেখ।]

জলদেব (পুং) জলং দেবঃ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অস্ত। পূর্বা-
ষাচা নক্ষত্র। [অরেব দেব।]

"মূলেংকু মন্ত্রকপত্তিজলদেবে-কাশিপৌষরশমেতি।" (বৃহৎসং ১১ অং)

১ কেতুগ্রহদ্রুত নক্ষত্রভেদ। জলদেব কেতুগ্রহের সহিত যুক্ত
হইলে কাশিপত্তির নাম হয়।

"ইষ্টানককলত্রো বীরোবৃচসৌম্যক জলদেবে" (বৃহৎসং ১০১ অং)

২ জলস্থিত দেবতা, জলধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

"অবীরমানো জলদেবতাতি নিবেধ্যামাশো জলকৈশ্চ সতৈঃ"
(হরিবং ২৪৩ অং)

জলদেবতা (স্ত্রী) জলজ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। জলস্থিত দেবতা।

জলদ্রব্য (স্ত্রী) জলস্থিতং ধং জব্যং। মুকা, শব্দ প্রভৃতি
সমুদ্রজাত জব্য।

জলদ্রাক্ষা (স্ত্রী) জলে দ্রাক্ষা ইব। শালিগ্রীশাক। (শব্দার্থটিং)

জলদ্রোণী (স্ত্রী) জলজ জলসেবনার্থং দ্রোণীব। নৌকায় জল-
সেচন-পাত্রবিশেষ। (শব্দার্থটিং)

জলদ্বীপ (পুং) জলপ্রধানোদ্বীপঃ। দ্বীপভেদ। (রাশিং)

জলধর (পুং) ধরতীতি ধরঃ পুং-অহ্ জলন্ত ধরঃ। মেঘ।

"নভো জলধরৈর্হীনং সাক্ষারক ইবাংগমান্।" (ভারং ১।৩৪।১৬)

২ মৃতক। (অমর) ৩ সমুদ্র। (হেমং) ৪ তিনিশ

বৃক্ষ। (রাশনিং) (জি) ৫ জলধারক।

জলধরমালা (স্ত্রী) জলধরন্ত মালা ৬তং। ১ মেঘশ্রেণী। ২
ছন্দোবিশেষ, ইহার এক একটা চরণে ১২টা অক্ষর। ৪।৮
অক্ষরে বসিত। ৫।৬।৭।৮ বর্ণ লঘু। তত্তির বর্ণ শুদ্ধ।

"মো ভঃ শ্রোচেচ্ছজলধরমালাকাইষ্টঃ।"

জলধরকেদারা (স্ত্রী) মেঘ ও কেদারা যোগে উৎপন্ন রাগিণী-
বিশেষ। (সংগীতরং)

জলধার (পুং) জলং ধারয়তি ধারি-অণ্ উপ। ১ শাকবীপস্থিত
পক্ষত।

"ভতঃ পূর্ণেন কোরবা জলধারমহাগিরিঃ।

যত্র নিত্যমুপারন্তে বাসবঃ পরমং জলং॥" (ভারত ৬।১১ অং)

(জি) ২ জলধারক। (স্ত্রী) ৩ জলসত্ত্বতি।

জলধারা তপস্বী, এক প্রকার সরাসী। ইহার নিদিষ্ট স্থানে
বদিকার উপরুক্ত ষাঠ কাটিরা তাহার উপর মঞ্চ প্রস্তুত করে,
সেই মঞ্চের উপর একটা বহু ছিন্নবৃত্ত জলপাত্র থাকে। সরাসী
সেই পাত্রের মধ্যে বসিয়া তপস্তা করেন। তাহার কোন শিষ্য
সেই জলপাত্রে অনবরত জল ঢালিতে থাকে। সরাসীগণ রাত্রি
কালেই এইরূপ তপস্তা করে। প্রগাঢ় শীতের সময়ও সরাসী
পূর্ববৎ অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কিন্তু বধন তপস্তা তত
করিয়া উঠেন, তখন তাহার শরীরে কিছুই থাকে না।

জলধি (পুং) জলানি বীরভে হসিন্ অল ধা-কি (কর্ণধা-করণে চ। পা ৩।৩।২৩) ১ সমুদ্র, অসি। ২ দশমুখসংখ্যা, একশত লক্ষ কোটিতে এক জলধি হয়।

জলধিগা (স্ত্রী) জলধি সমুদ্রং গচ্ছতি গম-ড জিরাং টাপ্। ১ নদী। ২ লম্বী।

জলধিজ (পুং) জলধৌ জায়তে জন-ড। ১ চক্র। (ত্রি) ২ 'সমুদ্রজাত জব্য।

জলধেবু (স্ত্রী) জলকল্পিতা ধেবুঃ। দানের জন্তু কল্পিত ধেবু। বরাহপুরাণে দানের বিধান এই প্রকার লিখিত আছে। পুণ্য দিনে ধন্যবিধি সংযতচিত্ত হইয়া ধে এই জলধেবু দান করে, সে বিকুলোকে গমন করে এবং তাহার আশ্রয় অর্জন লাভ হয়। ভূভাগকে গোময় দ্বারা পরিবার্জন করিয়া চর্ম কল্পনা করিবে। তাহার মধ্যে একটি কৃত্ত সংস্থাপন করিয়া জল দ্বারা পরিপূর্ণ করিবে এবং তাহাতে চন্দন অমৃত প্রভৃতি গন্ধ দ্রব্য দিয়া তাহাকে ধোয় কল্পনা করিবে। পরে আর একটি কৃত্ত বৃত্ত দ্বারা পূর্ণ করিয়া দুর্গা পুশ্পমালা প্রভৃতি দ্বারা ভূষিত করিবে এবং তাহাকে স্তব্ধ কল্পনা করিবে। সেই কল্পনীতে পঞ্চরত্ন নিক্ষেপ করিয়া মাংসী, উশীর, কুষ্ঠ, শৈলেশ বাসুকা, আম্বা ও সর্বপ নিক্ষেপ করিবে। এই রূপে একটীতে বৃত্ত, একটীতে দধি, একটীতে মধু এবং একটীতে শর্করা দ্বারা পূর্ণ করিবে। পরে স্বর্ণ দ্বারা মুখ ও চক্ষু, ককাদল দ্বারা শূল, প্রশস্ত পত্র দ্বারা কর্ণ, সুজাদল দ্বারা চক্ষু, তাম্র দ্বারা পৃষ্ঠ, কাংড় দ্বারা রোম, পুত্র দ্বারা পুচ্ছ, শুকি দ্বারা মস্ত, শর্করা দ্বারা জিহ্বা, নবনীত দ্বারা ত্বন, ইক্ষু দ্বারা পাদ কল্পনা করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা শোভিত করিবে। পরে কৃষ্ণাজিনের উপর সংস্থাপন করিয়া বজ্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া বেদপায়ণ ব্রাহ্মণকে দান করিবে। এই জলধেবু বে দান করিবে, সে ব্রহ্মহত্যা, পিতৃ-হত্যা, স্ত্রীগণন, গুরুপত্নীগমন প্রভৃতি মহাপাতক হইতে বিমুক্ত হয় এবং বে ব্রাহ্মণ গ্রহণ করে, সেও সকল প্রকার পাতক হইতে বিমুক্ত হয়। (বরাহপুরাণ)

জলনকুল (পুং) জলে নকুল ইব। জলজন্তবিশেষ, ধাড়িরা, উধিড়াল। পর্যায়—উত্র, জলদার্দার, জলাধু, জলগব, জলবিড়াল, নীরাধু, পানীয়নকুল, বণ্ট। (হেম)

জলনিধি (পুং) জলানি নিধীভে হসিন্-ধা-কি (কর্ণধা-করণে চ। পা ৩।৩।২৩) জলানাং নিধিঃ য। ১ সমুদ্র। ২ চারি সংখ্যা।

“বারে শীতকর্য তিথৌ জলনিধিঃ ভেদয়িক বোগে যয়ং।”

(সংস্কৃতভূতাবলী)

“জলনিধিরনান্যঃ স্যামিতাং দ্যতি ভূমেঃ।” (বৃহৎসং ২ অঃ)

জলনির্গম (পুং) জলানাং নির্গমঃ বহির্গমনং বস্মাৎ, তাৎপে অন্ (গ্রহবৃদ্ধিস্থিতিগমচ। পা ৩।৩।৫৮) ১ জলসিঃসরণমার্গ, পর্যঃপ্রণালী, ভ্রুন্। পর্যায়—ভ্রম, বক্র, পুটেভদ। (বারী) জলনীলিকা (স্ত্রী) জলনীলী সার্থে-কন্, জিরাং টাপ্। শৈবাল। জলনীলী (স্ত্রী) জলং নীলব্রতি তৎ কয়োতি গিচ্ ততো অন্ গোহাদিভ্যঃ ঙীৎ। শৈবাল।

জলধর (পুং) জলং ধরতি-ধা-ধন্। দানবভেদঃ।

“অষ্টমং হৈচ্চতুর্দশং বৈশ্বনাশী জলধরঃ।” (হরিবং ২৫ অঃ)

(জিরাং টাপ্।) ২ সত্যভামার গর্ভজাত কৃষ্ণের এক কন্যা।

“জজিরে সত্যভামায়াং ভাহুভীমরথঃ স্পৃগঃ।”

রোহিতে নীলিমাংশৈব তাম্রজাকো জলাস্তকঃ॥

ভাহুভীমরিকা চৈব তাম্রপক্ষা জলকমা।

চতুর্থো জজিরে তেবাং অসারো গরুড়বজ্রাৎ।”

(হরিবং ১২৬ অঃ)

জলধর (পুং) জলং ব্রহ্মনেত্র্যুতাম্রজলং ধরতি ধ-ধচ্ ততো যুন্। অস্ত্রবিশেষ। একদা ইন্দ্র শিবলোকে শিব দর্শন-মানসে গমন করেন। তদার এক কথনক আকৃতি পুরুষ দর্শন করেন। ইন্দ্র তাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবান্ ভূতভাবন মহেশ্বর কোথায়?” তিনি ইন্দের বাক্যে প্রকৃত্তর মিলেন না। ইন্দ্র জুড় হইয়া তাহাকে বজ্রদ্বারা প্রহার করেন। তাহাতে সেই পুরুষের লগাট হইতে অগ্নি নির্গত হইয়া ইন্দ্রকে দগ্ধ করিতে উদ্ভত হইল। ইন্দ্র তাহাকে কৃত্ত বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং মানা প্রকার ভাবে তাহাকে পরিকূট করিলেন। মহাদেব ইন্দের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া সেই অগ্নি শাশ্বরসময়ে নিক্ষেপ করিলেন। সেই অগ্নি হইতে এক বালক জন্মিয়া উঠিলঃ পরে রোদন করিতে লাগিল। তাহার রোদনে অগৎ বধির হইল। সেই রোদনে অহির হইয়া দেবগণের সহিত ব্রহ্মা সমুদ্রকূলে আসিয়া সমুদ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কাহার পুত্র?” সমুদ্র বলিলেন, “আমার পুত্র, আপনি লইয়া যাইয়া জাতকর্মাধি সম্পন্ন করুন।” ব্রহ্মা বালককে জোড়ে করিবামাত্র সে তাহার শত্রু ধরিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিল। দাতনার ব্রহ্মার নরন যুগল হইতে জল নির্গত হইল। ব্রহ্মা সেই বালকের জলধর নাম রাখিয়া এই বর দিলেন—“এই বালক সর্গশাস্ত্রবেত্তা এবং কৃত্ত বাতীত সর্গভূতের অবধ্য হইবে।” অনন্তর ইনি ব্রহ্মা কর্তৃক অস্তুর রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। ইনি কালনেমি-মুতা বৃদ্ধাকে বিবাহ করেন। তৎপরে ইনি ইন্দ্রকে পরা-জিত করিয়া অমরাবতী অর করেন। ইন্দ্র হতরাজ্য

হইয়া মহাদেবের শরণাগত হন। শিব ইজের পক্ষ হইয়া ইহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। বৃদ্ধা পতির প্রাণরক্ষার জন্য বিকুর পুত্রা আয়ত্ত করিলেন। বিকুর মলময়রূপে তাহার নদীপে আগমন করিলে, পতি প্রকৃত শরীরে আগমন করিয়া ছেন দেখিয়া বৃদ্ধা অসমর্থ পুত্রা ক্রমশঃ করিলেন, তাহাতে জলমবনের যুদ্ধ হইল। বৃদ্ধা বিকুর এই কপট ব্যবহার বৃত্তিতে পারিয়া নাগপ্রানোদ্যুবী হইলেন। বিকুর তাহাকে অনেক সাধনা করিয়া কহিলেন, “তুমি সহস্রতা হও, তোমার কপে তুলসী, ধাত্রী, পলাশ ও অশ্বথ এই চারিপ্রকার বৃক্ষ উৎপন্ন হইবে।” (পদ্মপু.) ২ একজন কহি। ৩ যোগার বক্তৃত্ত্ব।

“ব্রাহ্মি চ সিরামালমধোগামি ন ভোজনং।

এব জলকরো বহুঃ কঠে চুখৌঘনালমঃ॥

জলকরে কঠে বহুঃ কঠমকোচলকপে।

ন পীত্বং পতত্যধৌ ॥ চ বায়ুঃ প্রধাবতি ॥” (কাশীখ. ৪১ অ°)

জলপঙ্কিন্ (পুং) জলহিতঃ পক্ষী। জলচর পক্ষী, পান-কোড়ি প্রভৃতি।

জলপতি (পুং) জলত পতিঃ ৩৩৭। বরুণ ব্যাঘ্রাণী তীর্থে গমন করিয়া শিবমূর্ত্তি সংস্থাপনপূর্ব্বক পঞ্চদশ মহতঃ বৎসর ধরিয়া শিবের আরাধনা করেন। মহাদেব বরুণের তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কহিলেন, “আমি তোমার তপস্যার তুষ্ট হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর।” বরুণ কহিলেন, “যদি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে জলাধিপতি করিয়া দিন।” “অনু হইতে তুমি সকল জলের অধিপতি হইলে” এই বলিয়া মহাদেব প্রস্থান করিলেন। (কাশীখ. ১২ অঃ) ২ সমুদ্র। ৩ পূর্বাচ্চা নক্ষত্র।

জলপথ (পুং) জলমেব পন্থা-অহ্। ১ জলমার্গ।

“বামেনার্ধাঃ শিবজলপথা কর্ণে নৌচরাণাং” (মহু. ১৭।৪১)

জলত পন্থাঃ ৩৩৭। ২ প্রণালী, জলনির্গমমার্গ।

জলপাই, একপ্রকার বৃক্ষ। ভারতের প্রায় সর্বত্রই এই গাছ জন্মে। কণাড়ী পেরিকর ও সিংহলে বেদলু বলে। (Elaeocarpus Serratus.) ইহার কলের খাঁস বসে ও আসামের লোকেরা তরকারীতে ব্যবহার করে। তৈল ও লবণে জরায়রও অনেক জলপাই কল্যায়। আশাখীরা এই ফল বেশী ভালবাসে, তাহার কাঁচা পাকা উভয় অবস্থায় পাড়িয়া খায়।

জলপাইগুড়ি [বমাইগুড়ী দেখ।]

জলপারাবত (পুং) জলে পারাবত, ইব। পক্ষিবিশেষ, পর্যায়—কোণী, জলকপোত। (রাকনি°)

জলপিণ্ড (স্ত্রী) জলত পিণ্ডমিব। অগ্নি। (শব্দর°)

জলপিপ্লী (স্ত্রী) জলজাতা পিপ্লী। পিপ্লীবিষেব, জল-

পিপ্ল। পর্যায়—মহারাত্রী, শারদী, তোরবারী, মংজাদিনী, মংজগাছা, লাঙ্গলী, লজ্জাধনী, অমিমালা, চিত্রপত্রী, প্রাণনা, তৃণশীতা, বহুশিখা। ইহার স্তম্ভ—কটু, তীক্ষ্ণ, কষায়, মলশোধক, নীপক, ত্রণকীটাবির দোষ ও রসদোহনপ্রসূত। (ভারত°)

জলপিপ্লিকা (স্ত্রী) জলপিপ্লী।

জলপিপ্লিকা (স্ত্রী) মৎস্ত।

জলপুর (পুং) জলত পুরঃ ৩৩৭। জলসমূহ। “বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতমুনা জলপুতে বিহরতি।” (ঈকপোঃ ১১।২৪)

জলপুর (পুং) জলপূর্ণ নদী।

জলপুষ্প (স্ত্রী) জলজাতং পুষ্প। গজ প্রভৃতি জলজ পুষ্প।

জলপৃষ্ঠজা (স্ত্রী) জলত পৃষ্ঠে উপরিপ্রদেশে জায়তে, জল-ত-প্রিষ্ঠাং টাপ্। শৈবাল।

জলপ্রদান (স্ত্রী) প্রেক্ষাদিত্যঃ জলত প্রদানং। প্রেতের উদ্দেশে জলদান, তর্পণ প্রভৃতি।

জলপ্রদানিক (স্ত্রী) জলপ্রদানং যুদ্ধাহতানাং উদ্দেশেন জলপ্রদানং ৩৩৭। ত্রীপর্কের অন্তর্গত জলপ্রদানিক পর্কাদ্যায়।

“জলপ্রদানিকং পর্কং ত্রীশিলাপত্ততঃ পরং” (ভারত ১।২ অঃ)

জলপ্রপা (স্ত্রী) জলত জলপ্রানার্থং প্রপা। জলপ্রানের গৃহ, জলসত্র।

“বাহ্যোহহি জলপ্রপাশিতসঃ সারবতকাষ্টক।” (মহুর্ভূতি° টী°)

জলপ্রপাত (পুং) জলপতন। নদীর স্রোতঃ গিরিশৃঙ্গে নদ্ধ হইয়া জল এবল বেগে উচ্চ হইতে পতিত হইতে থাকে, তাহাকে জলপ্রপাত বলে। [প্রপাত শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

জলপ্রান্ত (পুং) জলত প্রান্তঃ ৩৩৭। জলের সীমাপ্রস্থান।

জলপ্রায় (স্ত্রী) জলত প্রায়ো বাহিলাং যদ। জলবহুলস্থান, অনুপ্রদেশ। (অমর ২।১।১০)

জলপ্রিয় (পুং) জলং প্রিয়ং বস্ত। ১ চাতকপক্ষী। (শব্দর°) ২ মৎস্ত। (শব্দর°) (জি) ৩ যে জল ভালবাসে।

জলপ্লাব (পুং) জলে প্রবতে স্পৃ অহ্। জলনকুল, উবিড়াল। (হার্য°) জীলিঙ্গে অভিধাৎ টীব্।

জলপ্লাবন (স্ত্রী) জলত প্লাবনং ৩৩৭। ১ বজা, জলে বেশ নুয় হওয়া। ২ প্রলয়বিশেষ, ইহাতে মহাদেশাদি সমস্ত জলে ভুবিয়া যায়।

অগতে কতব্যং এইরূপ জলপ্লাবন হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। প্রায় সকল সভ্যজাতির মধ্যেই জলপ্লাবনের প্রবাদ প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে হিন্দুশাস্ত্রীয় বৈবস্বত মহা, পারসিক শাস্ত্রীয় হু এবং বাইবেলের প্রাচীন অংশে যুগে বর্ণিত নোয়ার জলপ্লাবন হইতে রক্ষার কথাই সর্বজনপ্রসিদ্ধ।

আমাদের পতনব্রাহ্মণ, মহাভারত ও মৎস্ত, ভাগবত, অগ্নি প্রভৃতি পৌরাণিক গ্রন্থে জলপ্লাবনের কথা বর্ণিত

আছে। তদ্ব্যতীত গুরুত্বপূর্ণকীর শতপত্রাক্ষণের বিবরণটাই সমধিক প্রাচীন।

শতপত্রাক্ষণে লিখিত আছে, এক দিন মনু হাত ধুইবার জলের ভিতর হইতে একটা মাছ ধরিলেন। সেই মাছ বলিল, “আমাকে বর করিও, আমি তোমাকে রক্ষা করিব।” মনু বিজ্ঞানী করিলেন, “কেন আমার রক্ষা করিবে?” মাছ বলিল, “জলপ্লাবনে সকল জীব জন্তু ভাসিয়া বাইবে, আমি তাহা হইতে তোমাকে রক্ষা করিব।”

তৎপরে তাহাকে প্রথমে একটা মৃৎপায়ে, পরে একটা সরোবরে এবং তদপেক্ষা বড় হইলে সাগরে ছাড়িয়া দিতেও বলিল। অনন্তর অতি অল্প সময়ের মধ্যেই মাছ বাড়িয়া উঠিল ও পুনরায় মনুকে সন্ধান করিয়া বলিল, “এই কল্পবর্ষ পরে মহাপ্লাবন হইবে। একখানি নৌকা নির্মাণ কর ও আমার পূজা কর। যখন জল বৃদ্ধি পাইবে, ঐ অর্ণবগোষ্ঠে উঠিও, আমি তোমাকে রক্ষা করিব।” মাছের কথা মত মনু জলযান নির্মাণ করিলেন, সাগরে মাছ ছাড়িয়া দিলেন ও তাহার পূজা করিতে লাগিলেন। যেদিনীমণ্ডল জলে প্রাবিত হইল। মনু মাছের শূক্রে জলযানের দড়ি বাঁধিয়া দিলেন। নৌকা উত্তরগিরির (হিমালয়) উপর দিয়া ভাসিয়া চলিল। পরে সেই মৎস্তরাজ একটা শূক্রে নৌকা বাঁধিতে আদেশ করিল, আর আপনিও জলের সহিত নিম্নে চলিয়া গেল। মনু শূক্রে নৌকা বাঁধিয়া চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন, যে জলের স্রোতে সকল জীব জন্তু ভাসিয়া গিয়াছে। এক মাত্র তিনিই কেবল জীবিত আছেন। প্রজা-সৃষ্টি কামনার তিনি ধস্ত ও তপস্তায় মন দিলেন। প্রথমে এক নারী উৎপন্ন হইল, সে মনুর নিকট আসিয়া বলিল, “আমি আপনার কন্যা।” তাহার সহিত মনু সহবাস করিলেন এবং প্রজা-কামনার দ্বারা ধস্ত করিতে লাগিলেন। সেই নারী হইতে মহাসন্তান লাভ করিলেন, সেই পুত্রই মানব নামে বিখ্যাত।

মহাভারতে লিখিত আছে—মনু একদিন নদীতীরে তপস্তা করিতেছেন, এমন সময় একটা মাছ আসিয়া বলিল, “প্রাণাদি হইতে আমার রক্ষা কর।” মনু প্রথমে তাহাকে একটা ক্ষতিক পাত্রে রাখিয়া দেন, কিন্তু ক্রমে সেই মাছ এত বড় হইয়া পড়িল, যে সাগর ভিন্ন আর তাহার স্থান কুলাইল না। পরে সেই মৎস্ত মনুকে বলিল, “শীঘ্রই মহাপ্লাবন ঘটবে, একখানি নৌকা প্রস্তুত করিয়া সপ্তর্ষি সহ তাহাতে আরোহণ কর।” মনুও তদনুসারে নৌকা প্রস্তুত করিয়া সপ্তর্ষি সহ চড়িলেন এবং সেই মৎস্তের শূক্রে নৌকা বাঁধিয়া দিলেন। দেখিতে দেখিতে সেই নৌকা মহাসমুদ্রে ভাসিয়া চলিল। চারিদিক

জলময় বোধ হইল। এইরূপে যখন সমুদ্র বিধ জলে প্রাবিত হইল, সেই প্রবল তরঙ্গ মধ্যে মনু, সপ্তর্ষি ও মৎস্ত ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না। এইরূপে সেই মৎস্ত বহু বর্ষ ঘুরিয়া নৌকা লইয়া শেষে হিমালয়ের উচ্চশৃঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন সেই মৎস্ত মনুকে সন্ধান করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “এই উচ্চ শৃঙ্গে শীঘ্র নৌকা বাঁধিয়া কেল। আমিই প্রজাপতি দিখাতা, তোমাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্তই এই মৎস্তমূর্তি ধারণ করিয়াছি। এই মনু হইতেই মেবামুর নর উৎপন্ন হইবে, তাহা হইতেই হাবর জন্ম সমুদ্রের সৃষ্টি হইবে।”

অগ্নিও মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে—একদিন দৈববশত মনু কৃতমালা নদীতে গিয়া জলতর্পণ করিতেছেন, এমন সময় একটা কুন্তলায় মৎস্ত তাঁহার অঙ্গলিতে আসিয়া পড়িত হইল। তাহার কথা মত মনু তাহাকে প্রথমে কলসে, পরে জলাশয়ে এবং শরীর অতিশয় বৃদ্ধি হইল সমুদ্রে ছাড়িয়া দিলেন। মৎস্ত সমুদ্রে পড়িত হইবাই কলকাল মধ্যে লক্ষ যোজন বিস্তীর্ণ দেহ ধারণ করিল। মনু তাহা দেখিয়া বলিলেন, “ভগবন্! আপনি কে? আপনি দেবদেব নারায়ণ নন্দেহ নাই। হে জনাৰ্দ্দন! আমাকে কেন মায়াবলে মুগ্ধ করিতেছেন?” তখন মৎস্তরূপী ভগবান্ কহিলেন, “আমি দুইগণের দমন ও সাধুদিগের রক্ষার জন্ত মৎস্তরূপে অবতীর্ণ হইয়াছি। আজ হইতে সাতদিন মধ্যে এই নিম্নলিখিত জগৎ সাগরজলে প্রাবিত হইবে, সেই সময় একখানি নৌকা তোমার নিকট আসিবে। তুমি তাহাতে সকল জীবের এক এক দম্পতী স্থাপন করিয়া সপ্তর্ষি-পরিবৃত হইয়া তদ্ব্যতীত এক ব্রাহ্মী নিশা অতিবাহিত করিবে। তখন আমিও উপস্থিত হইব, সেই নৌকা নাগপাশ দ্বারা আমার শূক্রে বন্ধন করিয়া দিও।” কথা মত্রে সমুদ্র উবেল হইলে নৌকা আসিল। মনু তাহার উপর বসিয়া এক ব্রাহ্মী নিশা অতিবাহিত করিলেন। শেষে একপৃষ্ঠধারী নিবৃত্ত বোজন বিস্তৃত কাঞ্চনবর এক মৎস্ত উপস্থিত হইল। মনু নৌকাখানি তাহার শূক্রে বাঁধিয়া দিয়া বিবিধরূপে তাহার স্তব করিতে লাগিলেন।

খৃষ্টানদিগের ধর্মপুস্তক বাইবেলের মতে খৃষ্টির ১৬৫৬ বর্ষ পরে এবং দ্বিতীয় খৃষ্ট জন্মবার ২২৯০ বর্ষ পূর্বে ভরানক জলপ্লাবন হইয়াছিল। তৎকালে মহাগভীর প্রস্তরধর সর্বত্র চূর্ণ বিচূর্ণ, অগ্নির গবাক উন্মুক্ত এবং ৪০ দিন ও ৪০ রাত্রি অনবরত মুসলধারে বৃষ্টি হইয়াছিল। ক্রমে জল এত বৃদ্ধি হইয়াছিল, যে সমুদ্র গিরিশৃঙ্গ ছাড়াইয়া ১৫ হাত জল উঠিয়া ছিল। তাহাতে এই জগতের অধিষ্ঠারী সকল জীবই

বিনষ্ট হইল। প্রত্যাদেশ অনুসারে নোয়া এক এক জোড়া সকল জীব লইয়া একখানি বৃহৎ নৌকার উঠিয়াছিল। এখন কেবল নোয়া ও তাহার নৌকাই জীবগণ রক্ষা পাইল। ১৫০ দিন পর্যন্ত সেই জল ছিল, তৎপরে জলের পৃথিবীর উপর বায়ু বহিতে দিলেন। তাহাতে জল ক্রমে ক্রমে কমিতে লাগিল। সমুদ্র ও প্রান্তবর্গের স্রোত এবং স্বর্গের গর্বাঙ্ক বহু হইল। বৃষ্টিও থাকিল। নোয়া ২য় মাসের ১৭শ দিবসে নৌকার উঠিয়াছিলেন, ৬ম মাসের ১৭শ দিবসে নৌকা আগিয়া আয়ারাট গিরিশৃঙ্গে লাগিল। পর বর্ষের প্রথমদিন জল শুষ্ক হইতে লাগিল, দুইবাস পরে পৃথিবীও শুকাইল। এইরূপে মহা জলপ্লাবন হইতে নোয়া রক্ষা পাইয়াছিলেন।

গ্রীক, পারসী, এমন কি আমেরিকার মেক্সিকো ও পেরুবাসীগণও জলপ্লাবনের কথা বর্ণনা করিয়া থাকে। পুৰুষোক্ত বিবরণের সহিত কোন কোন বিষয়ে প্রভেদ করিলেও নৌকা চড়িয়া রক্ষার কথা সকলেই স্বীকার করেন। [মজু দেখ।]

বিখ্যাত চীনজ্ঞানী কন্ফুচি স্বরচিত ইতিহাসে লিখিয়াছেন, “সেই তীর্থ বস্ত্রার জল আকাশ সমান উচ্চ হইয়া সকল জীবন ও উচ্চ ভূমির জলময় করিয়াছিল। চীনজ্ঞানী জাঙ্গের আজার সেই জল সরিয়া পড়িল।”

মুরোপীয় অনেক ভূতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন—বাইবেলে যে জলপ্লাবনের কথা বর্ণিত আছে, ভূতত্ত্ব দ্বারা তাহার যাবতী পরীক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু বাইবেলে সমুদ্র বিধপ্লাবিত হইবার কথা লিখিত থাকিলেও কিন্তু প্রকৃত সমুদ্র বিধমণ্ডল প্লাবিত হয় নাই, সেই জলপ্লাবনে এনিয়ার অধিকাংশ ও মুরোপীয়ের কিয়দংশ মাত্র প্লাবিত হয়। এইরূপে ভূতত্ত্ববিদেরা বলিয়া থাকেন যে, সার্বভৌমিক জলপ্লাবন এককালে ঘটতে পারে না, এরূপ ঘটিলে কখনই কোন জীব রক্ষা পায় না, সুতরাং সার্বভৌমিক জলপ্লাবন হইলে সমুদ্র বিধসংসার একরূপ ধ্বংস হইয়া যায়। পুরাতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন, পুরাণানুসারে যে জলপ্লাবনের কথা বর্ণিত আছে, তাহাই আংশিক জলপ্লাবন।

বোধ হয়, সেই ভ্রষ্টই জলপ্লাবনের পর নৌবন্ধনের স্থান ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসীগণ ভিন্ন ভিন্ন স্থান নির্দেশ করিয়া থাকেন। সেই ভ্রষ্ট পুরাণে হিমালয় ও বাইবেলে আয়ারাট পর্বত নির্দিষ্ট হইয়াছে। হিমালয়ের বেধানে মহুর নৌকা বাধা হইয়া ছিল, এখনও সেই স্থান নৌবন্ধনতীর্থ নামে খ্যাত। কাস্পীয়ের নীলমতপুরাণে এই নৌবন্ধনতীর্থের কথা উক্ত হইয়াছে। কাস্পীয়ের কৌসনাগ নামক অজ্ঞাত গিরিশৃঙ্গে এই নৌবন্ধন-

তীর্থ অবস্থিত। এখনও অনেক বাতী হিমরাশি ভেদ করিয়া সেই তীর্থ বর্ণনে গিয়া থাকে।

জলপ্লাবিত (ত্রি) জলে প্লাবিত: ৩৩৭। জলে ময়, জলে আচ্ছন্ন।

জলফল (স্ত্রী) জলজাত ফল। পুষ্কটক, পানীকল।

জলবদ্ধ (পুং) জলং বদ্ধাতি জীবনবুদ্ধৌ নির্ভঞ্জন পরিকল্পতি বদ্ধ-অহ। ২৭৩। (শব্দরত্ন)

জলবদ্ধক (পুং) জলং বদ্ধাতি বদ্ধ-বুল। জলযোড়ের প্রতি-রোধক দাকশিলাদি নির্মিত সেতু। বিনারক, কুপক। (শব্দরত্ন)

জলবদ্ধু (পুং) জলং বদ্ধুর্ভব বহতী। ২৭৩। (শব্দরত্ন)

জলবালক (পুং) জলে ন বহরতি জীবরতি বাজিতব্রহ্মাদীন।

জলং বালইব বত বা, বল-গিহ-বুল। বিদ্যাপর্কত। (হেম)

জলবালিকা (স্ত্রী) জলত বালিকেরা বিদ্যাৎ। (হেম ৪।১৭১)

জলবিশ্ব (পুং, স্ত্রী) জলত বিশ্বঃ। জলবুদ্ভু।

জলবিশ্ব (পুং) জলপ্রধানো বিশ্ব ইব। ১ কর্ণট। ২ জল-চক্ষর, চাত্তর জল। ৩ অন্নজলযুক্ত দেশ। (হারা)

জলবুদ্ভু (স্ত্রী) জলত বুদ্ভুঃ ৩৩৭। জলবিশ্ব।

জলব্রাহ্মী (স্ত্রী) জলে ব্রাহ্মীইব। হিলমোচী শাক, হেলাকা। (হারা)

জলভাজন (স্ত্রী) জলত ভাজনঃ ৩৩৭। জলপাত্র।

জলভীতি (স্ত্রী) জলত ভয়ঃ।

জলভূ (পুং) জলত ভূঃ ভবতান্য অগাদানে কিপ্। ১ মেঘ। জলং ভূঃ উৎপত্তির্ভূত। ২ ককটশাক, কীচকাদাম। ৩ একপ্রকার কর্পূর। (স্ত্রী) ৪ জলের আধার-ভূমি।

জলভূষণ (স্ত্রী) বায়ু।

জলভূৎ (পুং) জলং বিভর্তি ভূ-কিপ্। ১ মেঘ। ২ একপ্রকার কর্পূর। ৩ জল রাধিবার পাত্র, ঘট প্রভৃতি।

জলমক্ষিকা (স্ত্রী) জলজাতা মক্ষিকা। জলকুমি, জলের পোকা।

জলমদগু (পুং) জলং মদগুবিব। মৎস্তরসপানী, মাছরাস পানী।

জলমধুক (স্ত্রী) জলং মধুকমিব। মধুকরব নদৃশ বাতকারক।

“জগুর্জলানি জলমধুকবাত্তবয়ুঃ” (মাঘ)

জলমধুক (পুং) জলজাতো মধুকঃ। মধুকরক, জলমোয়া।

পরিয়ার—মহলা, দীর্ঘপত্রক, মধুপুষ্প, কোদ্রাশ্রয়, পতঙ্গ, কীরেটে, গৈরিকাথা। (ভাবপ্র) ইহার গুণ—মধুর, সীতল, শুষ্ক, ত্রণ ও বাস্তিশাশক, শুষ্ক ও বলকারক, রসায়ন। (রাজনি)

জলময় (ত্রি) জলাশয়কঃ জল-ময়ট। ১ জলবহল, জলপূর্ণ।

২ জলময় চন্দ্রাদি। “সলিলময়ে শশিনি রবেদীধিতঃ” (হৃৎসং)

ত্রীশিঙ্গে ভীপ্। ৩ মহাদেবের একটি মূর্তিতেব।

“না বা শস্তোক্তদীর্ঘ বা মূর্তির্জলময়ী মহা” (কুমারসং ২।৬০)

জলমসি (পুং) জলেন জলাকারেণ যতন্তি পরিণমতি মস-ইন্ ।

১ মেঘ । ২ কর্পূরভেদ ।

জলমার্গ (পুং) জলত মার্গঃ নির্গমনঃ । ১ প্রাণী, 'দ্রোণ' ।
জলমেঘ মার্গ । ২ জলপথ ।

জলমার্জারি (পুং) জলত মার্জারঃ । জলনকুল । (জিকাত*)

জলমাতৃকা (স্ত্রী) জলহিতা মাতৃকা । জলহিতা মাতৃভেদ ।

* "মংস্তী কুর্নী বারাহী চ মদুক্রী অকরী তথা ।

জলুকা অথবা জৈব সঠেষতে জলমাতৃকাঃ"।

জলমানযন্ত্র, যে যন্ত্র দ্বারা কোন পদার্থে কত জল আছে,
অথবা জলের আপেক্ষিক ভারত জানা যায়, তাহাকে জলমান-
যন্ত্র (Hydrometer) বলে ।

জলমুচু (পুং) জলং মুচতি মুচ-কিপ্ । ১ মেঘ । "শকা পৃষ্টা
ইব জলমুচ্যাম্ভা যত্র আটলঃ" (মেঘ) ২ কর্পূরভেদ । (জি)
৩ জলযোচনকর্তা ।

"নাভ্যাম্বা জলমুচৌহচলমসিকানাঃ" (বৃহৎ ১৯২)

জলমূর্ত্তি (পুং) জলং মূর্ত্তিরত । শিব । [জম্বুকেয়র দেখ ।]

জলমূর্ত্তিকা (স্ত্রী) জলত মূর্ত্তিঃ বনীভূতাকৃতিঃ সংজ্ঞায়াং কন্
ততো টাপ্ । করকা । (শলচ*) [করকা দেখ ।]

জলমোদ (পুং) জলেন জলসংযোগেন মোদয়তি, পদগচ্-
প্রদানেন আদময়তি । সুদ-গিচ্-অণ্ । উল্লীর্, যস্, যস্ । (রাহনি*)

জলম্বল (স্ত্রী) ১ নদী । ২ অঙ্গন ।

জলযন্ত্র (স্ত্রী) জলানাং উৎক্ষেপণার্থঃ যন্ত্রঃ । ১ ধারায়ন্ত্র,
ফোয়ারা । ২ কুপাদি হইতে জল তুলিবার যন্ত্রবিশেষ ।

"বিলম্বগাজা জলযন্ত্রহস্তা" (হরিব ১৪৮ অঃ) ৩ কালজাপক
যন্ত্রবিশেষ, জলযন্ত্রি । [যন্ত্রি দেখ ।] অর্থে কন্ ।

"হস্তপ্রযুক্তজলযন্ত্রকৈশ্চ গজৈকপাঃ সিবিচুতদানীঃ" ।

(হরিব ১৪৮ অঃ)

জলযন্ত্রগৃহ (স্ত্রী) জলযন্ত্রবিব কৃতং গৃহং । জলমধ্যস্থিত গৃহ,
চতুর্দিকে জল মধ্যস্থলে গৃহ । জলটুতি, ফোয়ারার ঘর ।

পৰ্যায়—সমুদ্রগৃহ, জলযন্ত্রনিকেতন, জলযন্ত্রমন্দির ।

"কচিবিচিত্রং জলযন্ত্রমন্দিরং" (কালিদাস)

জলযন্ত্রনিকেতন (স্ত্রী) জলযন্ত্রবিব কৃতং নিকেতনং ।
জলযন্ত্রগৃহ ।

জলযন্ত্রমন্দির (স্ত্রী) জলযন্ত্রবিব কৃতং মন্দিরং । জলযন্ত্রগৃহ ।

জলযাত্রা (স্ত্রী) জলত ভ্রমারগার্থং যাত্রা । অভিযোজিত ভ্রম
কর্ণের ভ্রম জল আনিবার নিমিত্ত যাত্রা । এখন এদেশে
"জলযাত্রা" বলিয়া প্রসিদ্ধ । পণ্ডিতেরা বলেন, জলযাত্রা
যাত্রীত যে কোন শুভকর্ম করা হয়, তাহা সকলই নিফল ।

জলযাত্রার বিধান বশিষ্ঠসংহিতায় এই প্রকার লিখিত

হইয়াছে । যখনই পত্নীর সহিত মিলিত হইয়া আত্মীয়স্বজন
প্রভৃতিকে ডাকিয়া লইবে । অথ গজ, পদব্রজে, প্রাণ
সঞ্চিত পুষ্করী, নদী, হ্রদ বা সমুদ্রতীরে গমন করিয়া,
তাহাকে গজমাণ্যাদি দিয়া অভ্যর্থনা করিবে । পরে তাহার
তীর ঘোমর দ্বারা উপলব্ধ করিবে । সেই ঘোমরলিখিত স্থানে
ববচুর্ণ বা তণ্ডুলচূর্ণ দ্বারা যত্নিত ও অষ্টদলপত্র প্রস্তুত
করিবে । পিতৃব্যাদ্যাদি নানাবিধ মঙ্গলমুচক কনি কনিক্তে
করিতে সৌবর্ণ, স্নাত, তাম্র বা মুগের পাত্র করিয়া জল
লইয়া গৃহে আনিবে । সেই জল দ্বারা অভিযোজিত
করিতে হয় ।

২ রাজপুত্রদিগের অনুষ্ঠিত একটা রীতি । চারি মাস পরে
বিব্রত নিদ্রা ভঙ্গ হইলে গুরু চতুর্দশীতে রাণী প্রভৃতি সকল
লম্বাভ রাজপুত্র ব্রজে গিয়া জলদেবতার পূজা করেন । এই
দিন জলের উপর নানাবিধ আলোক দ্বারা সজ্জিত হয় ।

জলযান (স্ত্রী) জলে যারতে গম্যতেহনেন করণে-বা-নুটি
৭তৎ । ১ জলগমনসাধন নৌকা প্রভৃতি ।

"বাসনান্নবভোতি জলযানৈর্ধর্মার্থবৎ" (ভাগ ৩।১৪।১৭)

জলরক (পুং) জলে ময়সি রজইব । যকপকী । (হারা ১২০)

জলরকু (পুং) জলে রজুরিব । দাত্যহপকী, ডাকপাখী ।

জলরঞ্জ (পুং) জলে রজতি অরুরকো ভবতি রঞ্জ-অচ্ । যক-
পকী । (হেম*)

জলরগু (পুং) জলত রজইব তরঙ্গনকর্তাৎ । ১ জলাবর্ত ।
২ জলরেণু । ৩ সর্প । (হেম*)

জলরস (পুং) জলজাতো রসঃ জলপ্রধানো রসো বা । লবণ ।
জল জল দিয়া লবণ প্রস্তুত হয় এবং লবণও জলের মধ্যে
ফেলিয়া দিলে মিশ্রিত হইয়া যায় । [লবণ দেখ ।]

জলরাক্ষণী (স্ত্রী) জলহিতা রাক্ষসী । লবণসমুদ্রহিতা সিংহিকা
রাক্ষসী । রামায়ণে লিখিত আছে—লবণসমুদ্রে সিংহিকা
নামে কামরূপা এক রাক্ষসী বাস করিত । আকাশপথ দিয়া
যে কোন প্রাণী হইত, তাহার দ্বারা শস্য করিয়া তাহাকে বধ
করিত, তাহার করে কোন প্রাণী লবণসমুদ্রের পর পারে
হইতে পারিত না । রাবণ সীতাদেবীকে হরণ করিলে, সীতার
বার্তা আনিবার জন্য হনুমান লবণসমুদ্র পার হইতেছিল ।
সিংহিকা হনুমানের দ্বারা শস্য করিয়া আক্রমণ করিল ।
হনুমান কামরূপিণী রাক্ষসীর-মায়া বশিতে পারিয়া অত্যন্ত
বলীকৃতি হইল । রাক্ষসী হনুমানকে অনায়াসে উদরসাৎ
করিল । মহাবীর হনুমান উদরস্থ হইয়া একান্ত বেহ পারণ-
পূর্বক মথরদ্বারা উদর বিদীর্ণ করিয়া বাহিরে আনিল ।
তাহাতেই রাক্ষসীর মৃত্যু হইল । (রামা জন্ম ১ অঃ)

জলরাশি (পুং) জলানাং রাশিঃ ৩৩৭। ১ জলসমূহ। জলানাং রাশিরূপ বহুব্রী। ২ সমূহ।

“কমাতলঃ বলজলরাশিরানশে” (মাঘ)

জলরূপ (পুং) জলত রূপইব। ১ জলরূপ, জলবর্ষ। ২ জলকণিকা। ৩ সর্প।

জলরূহ (স্ত্রী) জলে যোহতি রূহ-ক (ইতপযজ্ঞা। পা ৩।১।১৩৫) ইতি ক। ১ পত্র। “জলং তদ্রূহতেন্দ্রিয়ঃ কুরৈর্জলরূহৈববা।” (ভারত ১।১২৮।৪১) (জি) ২ জলরোহ প্রাণীমাত্র।

জলরূপ (পুং) জলত রূপমিব রূপং যত। ১ মকররাশি। (ত্রিকাং) জলত রূপং ৩৩২। ২ জলের আকার। স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রী হর।

জললতা (স্ত্রী) জলে লভেব তদাকারহাং। তরল। (হার্য্য)

জললৌহিত (পুং) রাক্ষসবিশেষ। (হেম)

জলবল্লভ (পুং) জলং রসস্তংপ্রধানো বরষ্ঠা। জলবল্লভ, পানিবল্লভ। (হার্য্য) [মশুরিকা দেখ।]

জলবন্ধুল (পুং) জলত বন্ধল ইব। কৃত্তিকা, পান। (হার্য্য ১১২)

জলবল্লী (স্ত্রী) জলজাতা জলপ্রধানা বল্লী। নৃদাটক, পানী-ফল। (রাজনি)

জলবান্ধিত (স্ত্রী) জলে বান্ধিত। জলবান্ধ।

জলবান্ধা (স্ত্রী) জলং বাধমিব। হাতের তালি দিয়া জল বাধান। “আকাশগঙ্গা জলবান্ধতজ্জাঃ” (হরিব ১৪৮ অঃ)

জলবানীয়া (পুং) জলজাতো বানীয়াঃ। জলবেতসঃ (শব্দার্থচিঃ)

জলবায়ুস (পুং) জলে বায়সঃ কাকইব। মনুপক্ষী, পানকোড়ী। (হেম ৪।৩৮৯)

জলবালক (পুং) বিজ্ঞাপকত। (হেম)

জলবাস (স্ত্রী) জলে বাসো গচ্ছঃ যত। ১ উদীয়। (রাজনি)

(পুং) জলং বাসয়তি-বস-পিচ্-অণ্। ২ বিজ্ঞপক। (রাজনি)

জলে বাসঃ নিবাসঃ। ৩ সলিল-নিবাস, জলে অবস্থান।

“ন চিত্তমাস দুনি জলবাসে কদাচন।” (ভারত ১২।২৬০।৫)

জলবাহ (পুং) জলং বহতি বহ-অণ্। (কর্ণব্যাপ্। পা ৫২।১) ১ দেখ। “সাত্ত্বিকলম্বিজলবাহপথঃ সদিগমুদানিব বিশ্বমোজসা” (ভারবি ১২।২১)

(জি) ২ জলবাহক।

“জলবাহন্তথা বেদাংবহন্তনরিত্রয়ঃ।” (ভারত ২।৭।২০)

জলবাহক (পুং) জলবহনকারী, ভারী।

জলবাহন (পুং) জলং বহন করে।

জলবিভাল (পুং) জলে বিভালইব। জলরকুল, খেড়ে।

জলবিশুদ্ধতা (স্ত্রী) জলবিশুদ্ধত্যা ভাষ্যতে জন-উ ত্রিহাং টাপ্। ১ বাবনানী শর্করা। ২ মেনা। (রাজনি) (জি) ৩ জলবিশুদ্ধত। (স্ত্রী) ৪ তীর্থভেদ। (বরাহপ্)

জলবিশ্ব (পুং) জলপ্রধানো বিশ্বইব। ১ ককট, কাকড়া। ২ পকাদ, কঙ্কণ। ৩ জলচর, চাতর জল। (মেদিনী)

জলবিশুব (স্ত্রী) জলপ্রধানং বিশ্বং। তুল্যসংক্রান্তি, আধিন-চিহ্নিত। (শব্দর) পূর্বা বক্তারানি হইতে যেদিন তুল্যরাশিতে লক্ষ্যকৃত হয়, সেই দিনের নাম জলবিশুব-সংক্রান্তি। পূর্বোক্ত লক্ষ্য-সময়ে লক্ষ্যগণের অবস্থিতির বিষয় জ্যোতিষে এইপ্রকার লিখিত আছে, যুগে ১৮—২২, জমরে ২৩—২৬, দক্ষিণ হস্তে ২৭।১।২, দক্ষিণ পানে ৩—৮, বাম পানে ৯—১১, বামহস্তে ৩—৫, যুগে ১২—১৭। লক্ষ্য-কালে লক্ষ্যগণের অবস্থানের কল—যুগে মাস, জমরে সপ্তমহোপ, দক্ষিণ হস্তে ৩ দক্ষিণ পানে ভোগ, বামহস্তে ৩ বামপানে জ্ঞান এবং মন্ত্রকে যুগ হয়। জলবিশুবসংক্রান্তি অশুভ হইলে এই প্রকার শাস্তিকর্য্য আবশ্যক—কমলমুত্ৰবীজ ও সর্কৌষধি জলে দান এবং বিকুনর জপ, ইহাতে সমস্ত শুভ হয়। সংক্রান্তিতে যে কোন পুণ্যকর্ম করিলে অধিক কল হয়। [সংক্রান্তি দেখ।] পূর্ব পুরুষিণী প্রতিষ্ঠাদি কার্য্য কালা-ভুক্তি হইলেও জলবিশুবসংক্রান্তিতে করা যায়।

“অয়মে বিশ্ববে চৈব তথা বিষ্ণুপানী মতা” (প্রতিষ্ঠাতত্ব)

জলবীর্ঘ্য (পুং) তরন্তের এক পুর।

জলবৃশ্চিক (পুং) জলে বৃশ্চিকইব। চিত্রট মৎস্ত, চিত্রকীম্ব।

জলবেতস (পুং) জলজাতো বেতসঃ। বানীয়া বৃক্ষ। পর্য্যায়—নিভ্রক, পরিব্যাদ, নায়েদী। ইহার ৬৭—শীতল, কুর্টনাশক, বাতবৃদ্ধিকর। (ভাবপ্র)

জলবৈকৃত (স্ত্রী) বিকৃতত ভাবঃ বৈকৃতং জলত বৈকৃতং ৩৩৭। অমলমহুচক নদী প্রভৃতির জলবিকারভেদ। বরাহ-মিহিরের মতে—নদীসমূহ নগর হইতে অপসর্পণ হইলে বা নগরহ অত্র কোন অপোহ্য ভূমির দ্বারা শোষণ হইলে অচিরে নগরকে নষ্ট করে। নদীসকল যদি খেড়, রক্ত বা মাংস বহন করে, কলুষ সংযুক্ত হয়, বা প্রতীপগামিনী হয়, তবে ছয়মাস মধ্যে পরচক্রের আগমন প্রকাশ করিয়া থাকে। কৃপমধ্যে জালা, গুণ ও কাণ্ডবৃষ্ট হইলে বা রোমন্থননি, গীত ও জরমা শক প্রভ হইলে উহা লোকনাসের কারণ। আঘাতে ভোমোৎপত্তি ও জলের গন্ধরসের বিপর্যয় কিবা জলাশয় বিকৃত হইলে মহৎ ভয় উপস্থিত হয়। এইপ্রকার জলবৈকৃত উপস্থিত হইলে বাক্ষণ মন্ত্র দ্বারা বকর্ণের পূজা, হোম ও জপ করিলে এই দোষ শাস্তি হয়। (বৃহৎসং ৪৩ অঃ)

জলব্যর্থ (পুং) দণ্ডবিশেষ।

জলব্যর্থ (পুং) জলং বিধাতি ব্যর্থ-অচ্। ককরোটি মৎস্ত। কাঁকালমাছ। (ত্রিকাণ্ড)

জলব্যাল (পুং) জলস্থিতো ব্যালঃ হিংস্রজন্তুঃ । ১ জলগর্জনপ, জলটোড়া সাপ । (অমর) ২ ক্রুরকর্মী জলজন্তু । (রাজনি)
জলশয় (পুং) জলে শেতে শী-অচ্ । বিহু । (হেম) জলেশয়
এইরূপ পদও হইবে । গতঃ পূর্ব সমাসে বিকল্পে সপ্তমীর
অলুক্ হর ।

জলশয়ন (পুং) জলে কীরোদসলিলে শেতে শী-লুট্ জলং
শয়নং যন্ত বা । বিহু । (হলাহর)

জলশযী, একপ্রকার সন্ন্যাসী । ইহার উদ্ভবাত পর্বত জল
মধ্যে শরীর রাখিয়া তপতা করেন । এইরূপ তপতাকে
জলশযা এবং ঐ সকল তপতাকে জলশযী কহে ।

[জলধারা-তপতী দেখ ।]

জলশায়িন্ (পুং) জলে শেতে শী-শিনি । বিহু ।

“জলমধ্যে বরাহক পাবকে জলশায়িনম্ ।” (বরাহপুং)

জলশক্তি (স্ত্রী) জলচরী ততিঃ । শব্দক, শামুক । পর্যায়—
বারিত্তিকি, ক্রমিত্তিকি, ক্ষুদ্রতত্তিকি, শব্দক, নরতত্তিকি,
পুষ্টিকা, তোরণতত্তিকি । (অমর ১।১০।২৩) ইহার শুণ—কটু,
মিষ্ট, দীপন, ওষধোষ ও বিষদোষনাশক, কটিকর, পাচক
ও বলদায়ক । (রাজনি)

জলশুক (স্ত্রী) জলে শুকং বৃক্ষাগ্রমিব । শৈবাল ।

“জলশুকঃ বহুং শুণ্ডা রজতো বৃহতীষরং” (বাভট)

জলশুকর (পুং) জলস্ত শুকরইব । কুষ্ঠীর । (হেম)

জলসঙ্ক (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র । ইনি সাত্যকির সহিত
তীর্থ যুদ্ধ করিয়া তোমরাধাতে তাঁহার বাসভূমি ছেদন
করেন, পরে তাঁহারই হস্তে নিহত হন । (ভারত ১।১১।৭২)

জলসমুদ্রে (পুং) জলময়ঃ সমুদ্রঃ । লবণাদি সাত সমুদ্রের মধ্যে
শেষ সমুদ্র ।

“লবণজলধিরানৌ হৃদসিদ্ধান্ত ভয়াৎ ।

দগ্নো যুক্তস্তক্ষরস্ত তন্ময়ং

মদ্যত চ বায়জলস্ত চাক্ষুঃ” (সিদ্ধান্তনিরোমণি)

জলস্বরস্ (স্ত্রী) জলমেব স্বরঃ । সরোবরবিশেষ ।

জলসপিণী (স্ত্রী) জলে সর্পতি গচ্ছতি স্থপ-শিমি ত্রীপ্ ।
জলোকা । (হেম)

জলসূচি (পুং) জলে সূচিরিব অভিধানাৎ পুংস্বয়ং । ১ কঙ্করোটি
মংস্ত, কঁকালিরা মাছ । ২ শুল্কটক, পানীকল । ৩ শিশুমার ।

(স্ত্রী) ৪ জলোকা । (মেদিনী) ৫ কাক । (হেম)

জলস্তম্ভ, একপ্রকার নৈসর্গিক ব্যাপার । জলীয় বাষ্পের
তত্ত্বাকারে দেখা যায় বলিয়া জলস্তম্ভ নাম হইয়াছে । নানা
কারণে এই অপূর্ণ ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে । কখন
দেখা যায় যে, ঘোর বনধটার নিম্নে সমুদ্রের অভিব্যেগে

১০০ হইতে ১২০ গজ ব্যাস আন্দোলিত হইতেছে । তদন-
ধালা কল্পিত জলরাশির মধ্যস্থলে গিয়া লাগিতেছে, তথায়
আবার বিস্তীর্ণ জলরাশি হইতে একটি জলীয় বাষ্পমুক্ত শুষ্ক
উষ্ণতা আবর্তগতিতে রণশৃঙ্খার আকারে মেঘাতিমুখে যাই-
তেছে । উপরে মেঘের বিপরীতদিকেও উর্দ্ধগামী তত্ত্বের জার
আর একটি তত্ত্ব উঠিতেছে । দেখিতে দেখিতে অন্ন সময় মধ্যে
হুইটা তত্ত্ব একত্র মিলিত হইয়া পড়িল, সেই স্থানের ব্যাস হুই
তিন কিটু মাত্র হইল আসিল, ঐ সময়ের শুষ্ক শুষ্ক জলরাশি
ভনিত পাই । হুইটা মিলিত হইলে তাহার এক অমকাল দৃষ্ট
দেখা যায় । সেই জলীয় তত্ত্বের মধ্যভাগ কিংক, কিন্তু পার্শ্বভাগ
ঘোর ককবর্ণ । বায়ুর গতি অনুসারে সেই জলস্তম্ভ চালিত
হইতে থাকে, কিন্তু বায়ু না থাকিলে কখন যে কোন্ দিকে
যাইবে, তাহা কিছুই বুঝা যায় না । জলস্তম্ভের উর্দ্ধ ও অধো-
ভাগ প্রায় বিভিন্ন গতিতে পরিচালিত হয়, পরে কখন সমস্তটা
একটু হেলিয়া আসে, অমনি তীব্র শব্দ হইয়া পরস্পর হ্রিস
বিছিন্ন হয় । তৎক্ষণাৎ সেই বাষ্পরাশি বায়ুতে মিলিয়া যায়
এবং প্রবল ধারায় তাহা সমুদ্রে পতিত হয় । কখন ঐরূপ
জলস্তম্ভ অন্ন সময়ের মধ্যে উঠিয়াই অদৃষ্ট হয়, কখন বা এক
ঘণ্টা কাল থাকে । কখন কখন বারবার অদৃষ্ট, আবার
বারবার দৃষ্টিগোচর হয় ।

অনেক সময়ে স্থলের উপরও জলস্তম্ভ দেখা গিয়াছে ।
এরূপস্থলে নির হইতে কোন উর্দ্ধগামী রণশৃঙ্খার জলরাশি
বা জলীয়বাষ্প উঠিয়া উপরে মিলিত হয় না । শূন্যে বায়ু-
মাকার বাষ্পরাশি হইতে জলস্তম্ভ বাহির হয়, তখন ঘন ঘন
বিহ্বাৎপাত, প্রবলবেগে বৃষ্টিপাত এবং গন্ধকের তীব্র গন্ধ
অনুভূত হইয়া থাকে । কখন কখন সেই জলস্তম্ভ অতি বেগে
উচ্চ ভূমি, উপত্যকা ও নদীত্রেতে অতিক্রম করিয়া পার্শ্বতের
নিকট আসিয়া তাহার চারিদিকে বিক্ষত হইয়া পড়ে । ১৭১৮
খৃষ্টাব্দে এইরূপ একটি জলস্তম্ভ বিলাতে লাক্সমারের দেখা
গিয়াছিল, তাহা কাটিয়া সেখানকার অর্ধমাইল পরিমিত স্থান
বিস্তীর্ণ হইয়া ৭ কিটু গভীর হইয়া বসিয়া যায় । সকল
জলস্তম্ভের আকার দেখিতে প্রায় রণশৃঙ্খার মত, মধ্যভাগ
সূক্ষ ও হুইপার্শ্ব অন্ন পরিসর । তবে যেগুলি স্থলে উৎপন্ন হয়,
তাহার নিরাংশ থাকে না, স্তম্ভরূপে একটি রণশৃঙ্খা (ভেরী)
সোজাতাবে বসাইয়া নিরাংশ বাদ দিলে বেক্রপ দেখায়,
স্থলোৎপন্ন জলস্তম্ভ ঠিক সেইরূপ হয় । সাহ-উইল সাহেব
স্থলোৎপন্ন অনেকগুলি জলস্তম্ভের বর্ণনা করিয়াছেন ।
কলিকাতার আটমাইল উত্তরপূর্ব দমনমার ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে
একটি জলস্তম্ভ দেখা গিয়াছিল । যে সপ্তাহে এই জলস্তম্ভ

দেখা যায়, সেই সত্তাহে দক্ষিণপশ্চিম হইতে এবং উত্তরপূর্ব হইতে মন্থন বায়ু বহিতে থাকে। এইরূপ বায়ু দুই দিক হইতে বাধা পাইয়া হিমালয়ের পার্শ্বদেশে, বর্ষায় যে সমস্ত মেঘ জমিয়াছিল, তাঁহা স্থানান্তর করিতে পারে নাই। ঐরূপ বাধা পাইয়াই বসন্তকাল জন্মঃ মেঘ জহিতে থাকে। ক্রমে মেঘরাশি বৃত্তাকারে আকাশে ঘুরিতে লাগিল এবং বায়ুর গতি দিকনে দুই তিনবার পরিবর্তিত হইতে লাগিল। এই অক্টোবর বেলা ৩টা হইতে ৪টার মধ্যে বায়ুর গতি-পরিবর্তন এবং মেঘের বৃত্তাকারে ঘূর্ণন ক্রমেই বৃদ্ধি হইল, সেই সঙ্গে অত্যন্ত বৃষ্টি হইতে লাগিল। ইহার মধ্যে অনেকগুলি জলজন্তু হইতে হইতে নষ্ট হইয়া গেল। ৪টার পর ৪টা ৭ পর্যন্ত পান্ড-তা' ধারণ করিল। এই সময়ে একঘণ্ড বৃহৎ মেঘ পূর্বদেশে ধুকুকের মত জন্মঃ মাটির দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। ঐ মেঘবগ্নের সন্ধ্যাতাগ হইতে এক প্রকাণ্ড জলজন্তু ক্রতবেগে মাটি পর্যন্ত নামিয়া আসিল। কিন্তু বৃত্তিকা সংলগ্ন হইয়া উহার নিরতাপ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া গেল। ইহার পরেই তত্ক্ষণাৎ ফাটিয়া একরাশি জলের মত মাটিতে পড়িয়া গেল। তখন ঠিক বেন একটি জলপ্রপাতের ভাৱ বোধ হইতে লাগিল। এইরূপে পর বর্ষেও ১১ই অক্টোবর বেলা ৪টার সময়ে মনমন্ডা হইতে ১০ হাজার ফিট দৈর্ঘ্য একটি জলজন্তু দেখা গিয়াছিল। জলজন্তু কি কারণে উৎপন্ন হয়, তাহার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা অনেকে অনেকরূপ দিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত নিগূঢ় কারণ বোধ হয়, এখনও স্থিরীকৃত হয় নাই। সাধারণ মত এই যে, বিশদীকৃত দিক হইতে প্রবাহিত বায়ুর তাড়নে এক প্রকার ঘূর্ণী বায়ু উৎপন্ন হয় এবং তাহাতে আকাশব্যাপ্ত জলীয় বাষ্পের কণাগুলি ইত্যন্ত পার্শ্বভাগে বিকিপ্ত হওয়ায় মধ্যস্থলে একটি ফাঁপা স্তম্ভ হইয়া উঠে। স্তম্ভের বধন সমুদ্রে এইরূপ ঘটে, তখন উক্ত প্রদেশে বায়ুর ভার অপসারিত হওয়ার জল উর্ধ্বে উঠিতে থাকে। সম্ভ্রতি ডাক্তার টেলার সাহেবও ঐরূপ কারণ উদ্ভাবন করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক জিয়ার উপর নির্ভর করিয়া অনেকে এরূপও অনুমান করেন যে, বৈজ্ঞানিক আকর্ষণ ক্ষমতা মেঘ পৃথিবীর দিকে অগ্রসর হয় এবং বধন পরস্পর সংযোগে মেঘ হইতে বিদ্যুৎ পৃথিবীতে চলিত হয়, তখন সঙ্গে সঙ্গে জলকণাও পৃথিবীতে আসিয়া পতিত হয়। আবার পৃথিবীর বিদ্যুৎ কম হইলে জলকণাগুলি মেঘ কর্তৃক আকৃষ্ট হইতে থাকে। বাষ্পীভবন বন্ধ বলিয়াই জলের ভার প্রতীকর্ষমান হয়।

জলজন্তু (স্লী) জল জন্তুতে ২নেন, শুভ-করণে লুট্ জল জন্তুনাং বা। যজ্ঞাদি দ্বারা জলগতি প্রকৃতি নিবারণ। জল জন্তুনের মত, "ওং নমো ভগবন্তে জলজন্তুর তত্ত্ব সংসংসকে

ককে কচর" (শুক্লপু. ১৭২) চর্যোবন জলজন্তু-বিভার সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। কুরুপক্ষীর সমস্ত সৈন্ত নিহত হইলে চর্যোবন জলজন্তু করিয়া বৈশারনদ্রুপে লুতারিত ছিলেন। (ভারত শল্য ২৯ অঃ)

জলহস্তি (স্লী) জলে জলবহলপ্রদেশে তিষ্ঠতি, হা-ক জিয়ার টাপু। ১ পণ্ডুরী। (রাজনি) (দ্রি) ২ জলহস্তি।

"যথা জলহ আভাসো জলহেনাদবৃত্ততে।

যাভাসেন তথা চর্যো জলহেন দিব হিতঃ ৪" (ভাষা ৩২৭।১২)

জলহান (স্লী) জলহান।

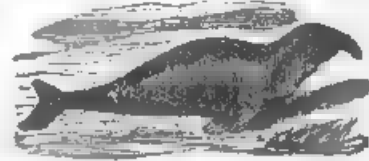
জলহান (পুং) জলহান, সরোবর।

জলহ (স্লী) জলেন হস্ততে, হন-ড। ক্ষুদ্র জলবহুহ। (জিকাও)

জলহরণ (স্লী) জলত হরণং ৩তং। ১ জলের স্থানান্তরানয়ন, অস্ত্র হলে জল লইয়া বাওয়া। ২ হস্তোত্তেদ, ইহার চারি চরণে ৩২টা অঙ্গর থাকে।

জলহস্তিন (পুং) জলে হস্তীব ৭তং। জলহস্তি হস্তীবিশেষ, জলহাতি। বৃহদাকার একপ্রকার সামুদ্রিক জীব। এই অস্তুত জীবের নাসিকার অগ্রভাগে শুভ থাকায় ইহাকে জলহাতি বলে। ইংরেজীতে Sea-Elephant এবং বৈজ্ঞানিক নাম *Macrorhinus proboscideus*।

আটলান্টিক মহাসাগর ও দক্ষিণ মহাসাগরে, দক্ষিণ অক্ষা° ৩৫° হইতে ৫৫° মধ্যে জলহাতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাদের শর- শুভ ৩০টা দাঁত, উপর পাটীতে ১৩ এবং নীচের পাটীতে ১৪টা।



জলহাতি।

বধন ইহার মিত্রা বায়, ইহাদের নাসিকা ও শুভ সমুচিত থাকে, যুগথানি অতি বৃহৎ দেখায়। কেহ উত্তেজিত করিলে ইহার প্রবলবেগে নিখাস ফেলিতে থাকে, সেই সঙ্গে শুভও বাড়িয়া নলাকারে এক ছুটু বিস্তৃত হয়। জলহস্তিনীর শুভ হয় না। ইহার মাংসানী শুভপারী জীব মধ্যে গণ্য।

জলহাতি এক একটা ১৮ হইতে ২৫ ফিটের উপর বড় হয়। জলহস্তিনীর আকার ছোট। এত বড় বলিয়াই জলহাতি ক্রত চলিতে পারে না। কেহ আক্রমণ করিতে আসিলে ইহার পশু খণ্ড করিয়া চলিতে থাকে, তেলের কুপার মত পেটও নড় বড় করে, খানিক দূর গিয়াই ক্রান্ত হইয়া পড়ে। যতাবতঃই ইহাদের চক্ষু নীলাভ সবুজ, কিন্তু কেহ আক্রমণ করিতে আসিলে লাল জবাবুলের মত হইয়া উঠে।

জলহস্তিনী ও তাহার শাবকের বন অনেকটা পেচকের ভাবের মত, কিন্তু বৃহদাকার জলহস্তীর ডাক অতি ভয়ানক, তঁদের ভিতর দিয়া যখন শব্দ বাহির হয়, তখন অনেক দূর হইতেও সে শব্দ প্রতিগোচর হইয়া থাকে।

ইহার নদী, হ্রদ ও জলায় থাকিতে ভালবাসে। কিন্তু সূর্যের উত্তাপ সহ্য করিতে পারে না, এই জন্য যখন তীরে অবস্থান করে, প্রায়ই পায়ে ভিজা বাসি মাখিয়া থাকে।

অধিক শীত বা অধিক গ্রীষ্ম ইহাদের ভাল লাগে না। এই জন্য ইহার দলবদ্ধ হইয়া শীতের প্রায়তে উষ্ণপ্রধান উত্তরারূপে উঠিয়া আসে, আবার গ্রীষ্মের প্রায়তে দক্ষিণাতি-বুথে চলিয়া যায়।

গ্রীষ্মের পরই জলহস্তিনী সন্তান প্রসব করে। কাহারও মতে এককালে একটা, কাহারও মতে দুইটা শাবক জন্মে। সেই নবজাত শিশু এক একটা ওখানে প্রায় এক মণ।

প্রথম দুইবার পরলব্ধকালে জলহস্তিনীগণ খাবার শাবকের পার্শ্বে শুইয়া শুভ্র দান করিতে থাকে, জলহস্তিগণ চারি পার্শ্বে থাকিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করে। শাবকগণ ৮ দিনের মধ্যে দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠে। তৎপরে পুরুষ ও স্ত্রীগণ সকলে মিলিয়া লাগয়ে গিয়া শাবকদিগকে সাতার শিখাইতে থাকে। দুই তিন সপ্তাহ পরে আবার শাবক লইয়া সকলে তীরে উঠিয়া আসে। যতদিন না আপনাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হয়, তত দিন শাবক সাতার নিকট থাকে। ২১৩ বর্ষ মধ্যেই পূর্ণায়তন প্রাপ্ত হয়, এই সময়ই পুরুষগণের শুঁড় বাহির হইয়া থাকে।

শুঁড় বাহির হইলে শাবকেরা আর জলহস্তিনীর কাছে থাকিতে পার না। শুঁড় উঠিলেই ইহাদের যৌবন বিকাশ হয়। কিন্তু নির্দিষ্ট সময় ব্যতীত কেহ-সকল করে না। সন্ধ্যাকাল হইলে পুরুষগণের মধ্যে ভুল শব্দ প্রায় উপস্থিত হয়। যে জলহস্তী বীর্ঘ-বলে সকলকে পরাভব করিতে পারে, সেই জীলহাস করিতে পারে। এই জন্য অনেক বানরীর মধ্যে যেমন এক একটা বীর থাকে, সেইরূপ ১১১২-টা জলহস্তিনীর মধ্যে এক একটা “বীর জলহস্তী” দেখা যায়। সংগ্রামকালে ইহার কখন স্বজাতিকে বিনাশ করে না, যে পরাজিত হয়, সে ক্ষত বিক্ষত হইয়া কোন এক নির্জন স্থানে গিয়া মনোহুখে অতিবাহিত করে।

এই জীব স্বভাবতঃ শান্ত প্রকৃতি। আপনাদিগের ও শাবকদিগের প্রাণরক্ষা ব্যতীত ইহার কখন মানবকে আক্রমণ করে না। বস করিলে ইহার বেশ পোষ যানে এবং প্রতি-পালক ডাকিলে বহুদূরে থাকিলেও তৎক্ষণাৎ তাহার নিকট উপস্থিত হয়। মাঝিকেরা এইরূপ শোবা জলহস্তীর উপর চড়িয়া খেলা করিয়া থাকে। ইহার ৩০১৩২ বর্ষ জীবিত থাকে।

জলহস্তীর মাংস কুকবর্ণ, তৈলাক্ত এবং অজীর্ণকর। মাঝিকেরা ইহাদের দস্ত লবণে জরাইয়া কটিকর ও উপাসের খাদ্য বোধে আহার করে। জলহস্তীর চৰ্ম্ম অতি কঠিন, ইহাতে ঘোড়া ও গাড়ীর উত্তম সাজ প্রস্তুত হয়। ইহার তৈল বিশেষ উপকারী, সেই জন্যই এই জীব ধরা হয়।

জলহস্তীর ভার সমুদ্রে জলভরুক, জলব্যাঘ্র ও জলসিংহ প্রকৃতি দেখা যায়। ইহার সকলেই এক জাতীয়। কেবল সূর্যের আকার ও মেহের পরিমাণ অনুসারে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। আমেরিকা, কানাডা, ও কিউরাইল দ্বীপপুঞ্জে জলভরুক দেখা যায়। ইহার বস্তুকালে কেবল তীরে থাকে, এই সময়ই ইহাদের সন্ধ্যা ও গর্ভধারণ কাল।

জলহস্তীর মত এক একটা জলভরুক ৭৭৮০ টা স্ত্রী লইয়া উপভোগ করে। সেই জলুকীর্ণিগের মধ্যে সেই পুরুষই একমাত্র কর্তা, বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতেছে, কিন্তু যখন সে আপনায় প্রাণদীনীগণে পরিতুষ্ট হইয়া অপর কোন দলের নিকট উপস্থিত হয়, তখন উত্তরদলে ভয়ানক যুদ্ধ বাধে। স্বভাবতঃ ইহার সমুদ্রতীরে শান্ত গাড়ীর মত আনন্দে চরিয়া বেড়ায়, কিন্তু আহত হইলে ভয়ঙ্কর শব্দ করিতে থাকে।

জলহস্তী অপেক্ষা জলভরুক অনেক ছোট ৪১৬ ফিটের বেশী বড় হয় না। ইহাদের গায়ে বড় বড় লোম আছে, তাহাতে উত্তম শীত বস্ত্র প্রস্তুত হয়।

দক্ষিণ সেটল্যান্ড দ্বীপে জলব্যাঘ্র দেখা যায়। ইহার জীবন



জলব্যাঘ্র।

হিংসালী, ইহাদের গায়ে চিত্রাবাঘের মত ডোরা থাকে। আকারে জলভরুক অপেক্ষা বড়। ইহাদের ৩২টা দাঁত থাকে।

এসিয়া, জাপান ও আমেরিকার পার্শ্ববর্তী শীতপ্রধান সমুদ্রে জলসিংহ দেখা যায়। কখন কানাডা, কখন কিউরাইল দ্বীপ, কখন বা বেরিংপ্রদেশীতে বেড়াইতে আসে। গ্রীষ্মের শেষে ইহার আমেরিকার উপকূলভাগে প্রবেশিত হয়। ইহাদের চৰ্ম্ম মূল, লোম রক্তাক্ত, শীত বা কুকপিল্লাত বর্ণ; বড় বড় লোমের নিম্নে অতি অল্প পশমী লোম হয়। পুরুষজাতির কর্ণ হইতে পৃষ্ঠ পর্যন্ত কেন্দ্র জন্মে। মাথা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। উপরের ঠোঁটে বরষা অনুসারে গৌর

গজার। ইহাদের এক একটা ১-১৫ ফিট বড় হয়। ইহাদের ত্রীগণ আকারে ধর্ম।



জলসিংহ।

এই সমুদ্রীয় অসীম পরাক্রমশালী হইলেও প্রত্যন্ত: শান্তপ্রকৃতি। ইহারা বলবৎ হইয়া সমুদ্রের তরঙ্গে খেলা করিয়া বেড়ায়। কিন্তু কোন প্রকারে আক্রান্ত হইলে তীব্র গর্জন করিতে থাকে এবং দলে দলে আসিয়া ভীম পরাক্রমে বিপক্ষকে আক্রমণ করে। ইহাদেরও মধ্যে এক একটা জলসিংহ বহু স্ত্রী সহীরা উপভোগ করে। বাহার পরাক্রম অধিক, সেই অপরাপর পুরুষকে জয় করিয়া তাহার উপভুক্ত স্ত্রীগুলি অধিকার করে। জলসিংহ বৃদ্ধ হইলে স্বভাবতঃ কেহ তাহাকে আর গ্রাহ করেনা, তাহাকে মারিয়া দল হইতে তাড়াইয়া দেয়। সেও একাবী নির্জনে পড়িয়া কাতরাইতে থাকে।

জলহার (জি) জলং হয়তি হ-অণ্। ১ জলহরণকারী।

২ জলবাহক, ভারী। জীলিমে গৌরাধিবাং জীহ্।

“শিরসা ধৃতকুজাতিবৈকরপ্রতমাবরৈঃ।

বহুনাভীরমার্গেন জলহারীতিরাত্তমঃ” (হরিন* ৬১ অঃ)

জলহারক (জি) জলং হয়তি হ-অণ্। জলবাহক।

জলহারিন্ (জি) জলং হয়তি হ-ণিনি। জলবাহক। জীলিমে জীপ্।

“ব্যতিরিত্য শরীরমারাম ইব জলহারিণীতিঃ কেমারইব।”

(সুশ্রুত)

জলহাস (পুং) জলানাং হাসইব শুভ্রাং। সমুদ্রের কেনা।

(জিকাণ্ড)

জলহোম (পুং) জলে ক্রিয়ঃ হোমঃ ৭ভ২। জলে প্রদত্ত বৈশ্বদেবাদিত হোমভেদ। বৈশ্বদেবানির উদ্দেশে জলে আহুতি প্রদান। [হোম দেখ।]

জলহ্রদ (পুং) জলপ্রচুরো হ্রদঃ। জলবহুল হ্রদ, অনেক জলযুক্ত হ্রদ, জলাশয়। জলহ্রদভেদঃ শিবাসিদ্ধাবণ্ জলহ্রদ জিয়াং জীপ্।

জলা (দেশজ) জলস্রাবিত স্থান।

জলাকর (পুং) জলত আকরঃ। সমুদ্র, নদী, প্রভাবণ।

জলাকা (স্ত্রী) জলে আকায়তি প্রকাশ্যে আ-কৈ-ক টাপ্। জলোকা, জৌক। (শব্দর*)

জলাকাশ (পুং) জলপ্রতিবিম্বিতঃ জলাবচ্ছিন্নঃ আকাশঃ। জলপ্রতিবিম্বিত জলবিশিষ্ট আকাশ।

“জলাবচ্ছিন্নে নীরং বংতর প্রতিবিম্বিতঃ।

নাত্রনক্ষত্রআকাশো জলাকাশ উদীৰ্য্যতে” (শব্দার্থটি*)

আকাশের রূপ নাই। যে বস্তুর রূপ নাই, তাহার প্রতিবিম্ব হইতে পারে না। এই ভক্ত নক্ষত্র ও মেঘযুক্ত বলিয়া জলাকাশ নাম হইয়াছে। [আকাশ দেখ।] যেও নক্ষত্রযুক্ত আকাশ।

জলাকী (স্ত্রী) জলং অকোতি ব্যাপোতি অক-অহ্। জল-শিখনী। (শব্দর*)

জলাপু (পুং) জলে আধুরিব। জলমকুল, জলমার্জার, উষিড়াল।

জলাকাতক (পুং) হতী।

জলাঞ্জল (স্ত্রী) জলং অঞ্জতি ব্যাপোতি অক-বাহুলকাং অলহ্।

১ শৈবাল। জলে অঞ্জলঃ বস্ত্রপ্রোতইব। ২ স্বভাবতঃ জলনির্গম, আপনা আপনি জল বাহির হওয়া।

জলাঞ্জলি (পুং) জলপূর্ণো অঞ্জলিঃ। ১ জলের অঞ্জলি, অঞ্জলি-প্রমাণ জল, দাঁহের পর প্রোতের স্ত্রীভার্থে জলদান। ২ তর্পণ, জলজিয়া। “সুপুত্রমাসাদ্য কুতো জলাঞ্জলিঃ” (চানক্য*) প্রোত সন্তানের জার বস্ত্র বিবরের সম্পূর্ণ পরিভ্যাগ।

“বাপৈর্জলাঞ্জলিঃ দত্তা হুগোর চ হুখার চ” (রাজত* ৪১৮৪)

জলাটন (পুং) জলে অটতি ভ্রমতি অট-ল্য। বক্রপকী। [কর দেখ।]

জলাটনী (স্ত্রী) জলে অটতি ভ্রমতি অট-ল্য দ্বিভাং জীহ্। জলোকা।

জলাণুক (স্ত্রী) জলে অধুরিব কারতি কৈ-ক। পোতাধাম। দাঁহের পোনা।

জলাণ্টক (পুং) জলে অর্ন্ততে ইতস্ততো ভ্রমতি অর্ন্ত-ল্য। পূর্বোদয়াদিবাং ঠত টঃ। মক্ররাজ, গ্রাহ। (হার্য*)

জলাণুক (স্ত্রী) জলে অর্ন্তমিব কারতি কৈ-ক। পোতাধাম। দাঁহের পোনা। (শব্দর*)

জলাভয়, যোগবিশেষ। (Hydrophobia) জুহুতে এই রোগ জলভয় নামে বর্ণিত*। কোন কিন্তু পশুর লালা শরীর মধ্যে

* জুহুত শিবিরোহেন—

“কঃপি বা যেন বটক ভ্রমণং যদি গভতি।

জলু বা যদি যাবলৈ দিষ্টং ততঃ শিবিরিঃ। ৭২।

অভ্যাকামোহতীকং অবা বৃষ্টাপি না ভয়ং।

জলভয়বিহ্বাতঃ দিষ্টঃ তদপি দীর্ঘজীবঃ।

এবিধে হইলে এই রোগ হয়। এই রোগের প্রথমাবস্থায় জলপান করিবার কালে কঠিনে এত প্রচণ্ড আক্ষেপ উপস্থিত হয় যে, সময় সময় খানকড় হইয়া যায়, ক্রমে ইহার প্রকোপ এত প্রবল হয় যে জল কণাটি মনোমধ্যে উন্নিত হইয়া যাইবে এই রোগের সমস্ত লক্ষণ পরিস্ফুট হয়। জল দেখিলে অথবা জলের নাম শুনিতেই মনোমধ্যে অতিশয় ভীতি ভয়ে, এই জন্যই এই রোগকে জলাভঙ্গ কহে। মহুয়া-শরীরে কোন ক্ষিপ্ত পতঙ্গ লাগা প্রবেশ না করিলে তাহার কখনই এই রোগে আক্রান্ত হইবে না। প্রবল অগ্নির বায়ুরোগেও সময় সময় জলাভঙ্গের লক্ষণ প্রকাশ পায় বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা জলাভঙ্গ নহে। অজ্ঞাত পতঙ্গ নৈসর্গিক কারণে এই রোগে আক্রান্ত হইতে পারে কিনা তাহা এখন পর্যন্ত নিঃসন্দেহভাবে পরীক্ষিত হয় নাই। কিন্তু কুহুর অস্ত্র কোন ক্ষিপ্ত প্রাণী কর্তৃক দষ্ট না হইলে যে এই রোগে আক্রান্ত হয় না, তাহা একরূপ স্থিরীকৃত হইয়াছে। যতদূর পরীক্ষিত হইয়াছে, তাহাতে জানা গিয়াছে যে সকল প্রাণীই এই রোগে আক্রান্ত হইতে পারে, কিন্তু ব্যাঘ্র, শৃগাল, বিড়াল ও কুহুর ব্যতীত অস্ত্র কোন প্রাণী এই রোগ সংক্রামিত করিতে পারে না। মহুয়া এই রোগে আক্রান্ত হইলে ইতর প্রাণীর জ্ঞান অস্ত্রকে দংশন করিতে উত্তেজিত হয় না।

মহুয়া-শরীরের কোন কত স্থানে কোন ক্ষিপ্ত প্রাণীর লাগা সংশ্লিষ্ট হইলে এই রোগের উৎপত্তি হইতে পারে। কিন্তু পতঙ্গ-দষ্ট সময় স্থানই বিবাক্ত না হউক; অতি অল্পস্থান বিবাক্ত হইলেই এই রোগ জন্মিতে পারে। সকল পতঙ্গ লাগা একরূপ বিবাক্ত নহে। কিন্তু কুহুরাণেকা ক্ষিপ্ত ব্যাঘ্রের লাগা অধিকতর সাক্ষাতিক। একটা কুহুরে ২১ জন লোককে দংশন করিয়াছিল, তন্মধ্যে কেবলমাত্র একব্যক্তি জলাভঙ্গে আক্রান্ত হয়; কিন্তু একটা ব্যাঘ্রে ১৭ জনকে দংশন করিয়াছিল, তন্মধ্যে ১০ জন জলাভঙ্গে পড়িয়া প্রাণ হইয়াছিল।

অনুষ্ঠান বা জলাশয়ী ন কখনও সিদ্ধি।

অনুষ্ঠানার্থে বাগি বাগি বহুতরো ন সিদ্ধি।

(মুক্ত কর ৬ নং)

যে উক্ত পত (শৃগাল, কুহুর, ব্যাঘ্র প্রভৃতি) দংশন করে, দষ্টব্যক্তি জলে বা আর্দ্রে বসি সেইরূপ পত বেখে, তবে তাহা অতিশয় হ্রাসকণ। জলে দেখিয়া বা জলের নাম শুনিয়া যে রোগী ভয় পায়, তাহাকে জলাভঙ্গ বলা যায়। এটিও অতি হ্রাসকণ। পূর্বেও উক্ত পতঙ্গারা দষ্ট না হইয়াও যদি জলাভঙ্গ করে, সে রোগী কখন রক্ষা পায় না। কিংবা দুষ্ট অবস্থার নিবৃত্তি বা জাগ্রত হইয়াই যখন জলাভঙ্গ জন্মিলেও রোগী রক্ষা পায় না।

এই রোগ পতঙ্গদিকেই বেশী আক্রমণ করে, মহুয়াগণ অতি অল্পই এই রোগে আক্রান্ত হয়।

শরীর মধ্যে ক্ষিপ্ত প্রাণীর লাগা এবিধে হইলে ঠিক এক সময়ে সকলের জলাভঙ্গের লক্ষণ প্রকাশিত হয় না। কেহ কোন ক্ষিপ্ত প্রাণী কর্তৃক দষ্ট হইবার পর বোধশ দিবসে, কেহ বা অষ্টাদশ দিবসে, আর কেহ বা অষ্টবর্ষীয় দিবসে জলাভঙ্গ রোগে আক্রান্ত হয়। লাগা প্রবেশের পর এই রোগে কখন যে আক্রান্ত হইতে হইবে, তাহার কোন নির্দিষ্ট কাল নাই; তবে সাধারণতঃ দষ্ট হইবার পর ৩০-৩৫ দিবসের মধ্যে এই রোগের লক্ষণ প্রকাশিত হয়, কিন্তু স্থল বিশেষে ১৮ মাস পরেও ইহার প্রকোপ দেখা গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, কোন ক্ষিপ্ত প্রাণী কর্তৃক দষ্ট হইয়া যদি ঔষধ-প্রয়োগ করা না হয়, তবে দুই বৎসর অতীত না হইলে জীবনের ভয় বিদূরিত হয় না। একরূপ শুনা গিয়াছে যে, দংশনের পর বাসনাবর্ষে কোন কোন ব্যক্তি এই রোগে আক্রান্ত হইয়াছে।

কেহ ক্ষিপ্ত প্রাণী কর্তৃক দষ্ট হইলে আরোগ্য লাভও করিতে পারেন, ইহা কোন স্থানিকিণ্ড রোগ নহে। জলাভঙ্গের লক্ষণ প্রকাশিত হইবার পূর্বে কতদূর রক্তবর্ণ হয় ও শীত হইয়া উঠে; তাহার অতিশয় বেদনা অল্পভূত হয়; তথাবার বায়ুরোগের সর্বত্রই একরূপ বেদনা অল্পভূত হয় যেন সকল স্থানই বিষম ক্ষতে পরিণত হইবার উপক্রম হইয়াছে। পরে রোগী শিরঃপিণ্ডের ব্যথিত হয়, তাহার শরীর সর্বদাই অম্লহ থাকে, দুধা থাকে না এবং কোন তরল পদার্থ দেখিলেই স্থপা ও ভয়ে নতুজিত হয়। একরূপ অবস্থার জানা যায় যে রোগী জলাভঙ্গে আক্রান্ত হইয়াছে। লক্ষণগুলি একবার প্রকাশিত হইলে অতি শীঘ্রই বৃদ্ধি পাইতে থাকে। প্রথমে জল দেখিলেই তাহার খানকড় হয়, শেবে জলের নাম মনে হইলেই কিংবা এক পাত হইতে অস্ত্র পাত্রে জল ঢালিবার শব্দ তাহার কর্ণে এবিধে হইলেই তাহার বোধ হয় যেন তাহার খানকড় হইয়া আসিতেছে। পরিশেষে এমন হয় যে, জলাশয় উপরিভাগের জ্ঞান পরিদৃষ্টমান কোন চাক-চিক্যশালী খাত্তর পাত্র দেখিলেই তাহার মুতাকালীন খানকড় বর্ণনা অল্পভূত হয়। প্রথমে কোন দ্রব্য পানকালে অথবা ভোজনকালে শিরা-কর্ষণ করে, ক্রমে ক্রমে উহা দারবিক উত্তেজনার পরিণত হয়। রোগী সর্বদাই অস্থির ও ভীতিবিহ্বল অবস্থার থাকে, তাহার চক্ষু চক্ষুর্দিক্ প্রসিষ্ট হয় এবং রোগী অনবরত প্রলাপ বকিতে থাকে। রোগের বৃদ্ধির সহিত তাহার শারীরিক আক্ষেপও বৃদ্ধি হয়। অতি বৃহৎ শব্দ এমন কি নিবাসের শব্দেই তাহার শিরা-

করণ উত্তেজিত হইয়া উঠে, নাড়ীর গতি ক্ষততর হয়, শিরঃস্রাব ও অরীলভাবের মাজা বৃদ্ধি পায়। রোগাবিক্য-প্রবৃত্ত রোগীর নিবাসভিরা অতিক্রম হয়, এই হেতু রোগী পূর্ক হইতে বে খানরোধ অনুভব করিয়া আসিতেছিল, তাহার মাজাও বৃদ্ধি পায়। এই অবস্থা হইতে পরিজ্ঞান গাইবার নিমিত্ত এবং স্তোত্ররূপে নিবাস গ্রহণ করিবার জন্য রোগী কানিতে আরম্ভ করে এবং কর্কশ ও উচ্চ শব্দ করিতে থাকে। এই জন্য লোকের মনে করে, যে প্রাণী কর্কক দষ্ট হয়, রোগী শেষে সেই প্রাণীর স্তায় রব করে। কেহ শুকতর পরিশ্রমের পর বেঙ্গল সিঁজাভিকৃত হয়, জলাতকরোগী জীবনের শেষ কয়েকঘণ্টা সেইরূপ নিজায় নিজিত হয়; কোন কোন রোগী নিজিত না হইয়া অতিশয় হিরভাবে অবস্থান করে। এই নিজা হইতে উঠিয়াই পূর্কালেকা বৃহত্তবে কর্ত্ত অথবা সমস্ত শরীর হই একবার প্রকম্পিত করিয়াই চির-নিজায় নিজিত হয়।

জলাতক রোগে আক্রান্ত হইলে পর ৬ দিমের অধিক কাল রোগী জীবিত থাকে না, সাধারণতঃ ২৪ ঘণ্টার মধ্যেই তাহার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

জলাতক রোগী সহজে অতি কঠিন পদার্থ ভক্ষণ করিয়া ফেলে। বিভ্রান্ত কর্কক দষ্ট হইয়া বাহার্য জলাতকে আক্রান্ত হয়, জলের প্রতি তাহারের স্বপ্না অপেক্ষাকৃত অম।

জলাতকের প্রকৃত তত্ত্ব এখনও অপ্রাপ্তরূপে নির্ণীত হয় নাই, সুতরাং কিরূপে ঔষধ প্রয়োগ করিলে ইহা শান্ত হইতে পারে, তাহাও স্থিরীকৃত হইতে পারে নাই। সাধারণতঃ যে সমস্ত ঔষধ ব্যবহার করা হইয়া থাকে, তাহারের এই ব্যাবি দূর করিবার শক্তি নাই, তবে উপসর্গ স্তম্ভ সময় সময় হ্রাস করিতে পারে। অধিকেন ব্যবহারে কতক উপসর্গ দূর হইতে পারে বটে, কিন্তু জীবন রক্ষা করিতে পারে না। স্তম্ভমোক্ষণ করিলে প্রকম্পন হ্রাস হইতে পারে এবং হাইড্রো-সাইএনিক অসিড (Hydrocyanic acid) ব্যবহার করিলে উপসর্গস্তম্ভ কয়েকদিন নিশ্চেষ্ট থাকে। যদি কুল উৎপাদন করিবার পূর্কই বিবাক্ত লাল ক্ষতস্থান হইতে বিদূরিত করা যায়, তাহা হইলেই এই রোগের হত হইতে উদ্ধার পাওয়া বাইতে পারে। ক্ষত স্থান ছেদন করাই বিশিষ্ট উপায়—বিশেষ সতর্কতার সহিত ক্ষত স্থানের শেষ অংশ পর্যন্ত কর্ত্তন করা উচিত, কারণ সামান্য পরিমাণে বিবাক্ত পদার্থ থাকিলেও রোগীর জীবনের অধিক আশা করা বাইতে পারে না। যদি ক্ষত অধিক স্থানব্যাপী হয়, কিম্বা যদি কোন বিশেষ আবস্তক শারীরিক ক্রমের নিকটবর্তী হয়, তবে সে স্থান ছেদন না করিয়া নাইট্রিক এসিড (Nitric acid) প্রভৃতির স্তায়

কোন দাহক ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত। অথবা যে পর্যন্ত কোন ঔষধাদি প্রয়োগ করা না হয়, শুভকণ পর্যন্ত সতর্কতার সহিত ক্ষত স্থান পুনঃ পুনঃ ধোত করা উচিত। ৪ কিম্বা ৫ ফিট উচ্চ স্থান হইতে ১০০ কিম্বা, ১০০০ ডিগ্রী উষ্ণ জল কতোপরি চালিয়া, ২৩ ঘণ্টাকাল ধোত করিতে হয়। যে কোন ক্ষত প্রাণী কর্কক দষ্ট হইলেই জলাতক রোগ উৎপন্ন হইতে পারে; কিন্তু সাধারণতঃ অধিকাংশ রোগী কুকুর দংশনেই উক্ত রোগে আক্রান্ত হয়।

কুকুর-দষ্ট জলাতক-রোগী অতিশয় বিবর ও কর্কশতাবী হয়, গৃহ পরিভ্রমণ করিয়া চারি দিকে দৌড়িয়া বেড়ায়, বাহা সম্মুখে পায় তাহাই দংশন করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু তাহার শব্দবা পথ হাড়িরা অন্তরিকে বাইরা কাহাকেও দংশন করিতে চেষ্টা করে। এবং সর্বদাই ঘাস, ফুল, কাঠখণ্ড প্রভৃতি চর্ষণ করে। এইরূপ জলাতকরোগী পূর্ক বাহার সহিত বেঙ্গল ব্যবহার করিত, পরেও প্রায় সেইরূপ ব্যবহার করে।

ক্ষিপ্ত কুকুর জল দেখিয়া ভীত হয় না। ইহারা জল পানও করে এবং জলে স্তম্ভরণও করে। কুকুর এই রোগে আক্রান্ত হইয়া যতই কুকুর নিকটবর্তী হয়, ততই ভীষণ হইতে আরম্ভ করে, চান্দিকে বাহা পায় তাহাই দংশন করিতে চেষ্টা করে এবং ইহাদের মূখ হইতে অনবরত ফেন নির্গত হয়। এই রোগে আক্রান্ত হইলে মনুষ্যগণ বতদিন জীবিত থাকে, কুকুরও ততদিন জীবিত থাকিতে পারে।

কুকুরে কামড়াইলে কলিকাতার নিকটবর্তী লোকেরা পোললপাড়ায় চিকিৎসা করাইতে যায়। (সুপ্রসূত করদ্বানে কর্ত্ত অধ্যায়ে জলাতকের চিকিৎসা বর্ণিত আছে।)

জলাতিকা (স্ত্রী) জলমেব আত্মা বস্তা:। ১ জলৌকা। ২ কূপ। জলাভ্যন্তর (পুং) জলভ্যন্তরো: বস্তা বহুব্রী। ১ শরৎকাল।

জলানাং জাত্যর: ৬তৎ। ২ জলের অপগম।

জলাধার (পুং) জলানাং আধার: ৬তৎ। জলাশয়।

“আকাশমেবং হি বলা বটামিহু পৃথক্ তমেৎ।

তথাইয়াকোহপানেকস্ত জলাধারৈবিসাংস্তমান্।” (বাঙ্ক ৩।১৪৪)

জলাধিদৈবত (পুং স্ত্রী) জলত অধিদৈবতং অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

১ বরুণ। (হলায়ুধ) জলং অধিদৈবতং বস্ত। ২ পূর্কবাচা মকত। (জ্যোতিষ)

জলাধিপ (পুং) জলত অধিপ: ৬তৎ। ১ জলের অধিপতি বরুণ।

“নাশকোদগ্ধতঃ হাতুং বিপ্রচিত্তৈর্জলাধিপ:।” (হরিশ ২৪২ অঃ)

২ বৎসরবিশেষে রবি প্রভৃতি গ্রহও জলপতি হন।

জলাতক (পুং) জলমেবাত্তো জমগলত সীমা বস্ত কপু।

১ সস্ত সমুদ্রের মধ্যে একটা সমুদ্র।

“লবণেশ্বরাসর্পির্দ্বিহ্মজলাতকাঃ।” (ত্রিকাণ্ড)

২ সত্যভামার গর্ভকাত ক্রোধের এক পুত্র। (হরিবং ১৬৩ অঃ)
জলাপাত (পুং) জলত আপাতঃ। উচ্চস্থান হইতে অবল
বেগে জলপতন। [প্রপাত দেখ।]

জলাশ্বর (পুং) একজন বৌদ্ধগণ, পূর্বে জন্মের নাম রাহুলভয়।
জলাশ্বিকা (স্ত্রী) জলত অশ্বিকা মাতাইব। কুপ। (হার্য্য)
কোন কোন স্থানে জলাশ্বিকা এই পাঠ আছে।

জলামুগুর্ভা (স্ত্রী) গোপার পরজন্মের নাম।

জলাযুকা (স্ত্রী) জলযানু বক্তাঃ কপু পূর্বোদরানিহাৎ সলোপঃ।
জলোকা। [জলোকা দেখ।]

“জলানামানুস্মিতি জলাযুকা।” (সুশ্রুত)

জলার্ক (পুং) জলপ্রতিবিম্বিতোহর্কঃ। জলপ্রতিবিম্বিত স্বর্য।

“প্রকৃতিহোহপি পুরুষঃ সাজ্যতে প্রাকৃতৈতৎপৈঃ।

অবিকারাদকর্তৃহাৎ নিষ্ঠূর্ণহাৎ জলার্কবৎ॥” (ভাষা ৩২৭।১)

জলার্ণব (পুং) জলময়ো হর্ণবঃ। ১ জল-সমুদ্র। ২ বর্ষাকাল।
(ত্রিকাণ্ড)

জলার্ধিন্ (ত্রি) জলং অর্ধয়তি অর্ধ-গিনি। জলাভিলাষী,
ভূকর্তা, শিপাসাকুল।

জলার্জ (পুং) জলেন আর্জঃ সিক্তঃ। ১ আর্জ বস্ত্র। (হার্য্য)
(ত্রি) ২ জলসিক্ত, জলে ভিজা।

“পুশ্যাসটৌ হপযতু ভবান্ ঘোমগজাভলার্জৈঃ।” (বেধ)

জলার্জা (স্ত্রী) ১ স্নিগ্ধ বস্ত্র। (হেম ৩৩৪৩) ২ আর্জ তালবৃন্ত,
ভিজা পাখা। (ধুবিত্রা তালবৃন্তং ভ্রাহ্মণ্যকপব্যজ্ঞনক তৎ।
জলেনার্জং জলার্জা তৎ। বৈজয়ন্তী)

জলালউদ্দীন পূর্বী, বঙ্গদেশের একজন রাজা। ইনি
হিন্দু রাজ কংগের পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম জিৎমল, কাহারও
মতে বহু। পিতার মৃত্যুর পর ইনি মুসলমানধর্ম গ্রহণ-
পূর্বক ১৩২২ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। কাহারও
মতে, ইনি এক মুসলমান রমণীর প্রেমে বৃত্ত হইয়া মুসলমান
ধর্ম গ্রহণ করেন। পূর্বে হিন্দুধর্মের উপর বিলক্ষণ আস্থা
ছিল। কিন্তু মুসলমান হইবার পর হিন্দুধর্মের উপর বিলক্ষণ
অন্ত্যচার করিতে থাকেন। কিন্তু মুসলমান প্রজাসমূহকে
পুত্রনির্কির্শেবে পালন করিতেন, এই জন্য তিনি মুসলমানগণের
নিকট “নোসেরবান্” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৭ বর্ষ
রাজত্বের পর ১৪১০ খৃষ্টাব্দে ইনি পুত্র আকবরকে রাজ্য দিয়া
ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

জলালউদ্দীন সমুতি, মিশরদেশের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত।
ইহার পিতার নাম রহমানবিন্ আবুত্বকর। প্রবাদ এইরূপ, ইনি
চারিপদ পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। তদন্থ্যে দুঃখজনকত্ব, হু

তক্ষীর্ জলালইন্, দুববউন্ দুবব্, জামাউন্ জামা, কসুহস্-
সলুললাউন্-বসুহস্ জলুল্লা এই কথ্যানি প্রসিদ্ধ। শেবোক্ত
পুস্তকখানিতে ৭১৩ খৃষ্টাব্দ হইতে তাঁহার সময় পর্য্যন্ত বহু
ভূমিকম্প হইয়াছে, তাহার বিবরণ বর্ণিত আছে। ১৫-৫
খৃষ্টাব্দে এই পণ্ডিতের মৃত্যু হয়।

জলালউদ্দীন ফিরোজ খিলজী [ফিরোজশাহ খিলজী দেখ।]

জলালউদ্দীন মহম্মদ আকবর [আকবর দেখ।]

জলালুখারী সৈয়দ, একজন বিখ্যাত মুসলমান পণ্ডিত।
সৈয়দ মহম্মদ কবীরের বংশধর এবং সৈয়দ মহম্মদ বুখারীর
পুত্র। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে ইনি অসমগ্রহণ করেন। সম্রাট শাহ-
জহান্ ইহাকে অতিশয় ভক্তিপ্রভা করিতেন। সম্রাটের
অমুগ্রহে ইনি সমস্ত ভারতবর্ষের “সদারৎ” এবং ছয় হাজারী
মনসবদার পদ লাভ করেন। ইনি অনেক কবিতা লিখিয়া
শিরাজে, তাঁহাতে “রজা” নামে তনিতা আছে। ১৬৪৭
খৃষ্টাব্দে (১০৫৭ হিজরার) ২৫এ মে তারিখে ইনি ইহলোক
পরিত্যাগ করেন।

জলালু (পুং) জলজাতা আলুঃ। ১ পানীরালু। (রাশনিং)

জলালুক (স্ত্রী) জলালুজিব কারতি প্রকাশতে কৈ-ক। পয়-
কন, যুগলমূল, পায়ের গাঁড়।

জলালুকা (স্ত্রী) জলে অগতি গচ্ছতি জল-বাহিনকাৎ উক
টাপ্। জলোকা। (শলরং)

জলালোকা (স্ত্রী) জলে আলোকাত্তে দৃষ্টতে আ-লোক
কর্ণপি বঞ্। জলোকা। (ভরত)

জলাবর্ত (পুং) জলত আবর্তঃ লহরমঃ। জলভঙ্গ, জলভ্রম,
সমুদ্র নদ্যানি-জলের ঘূর্ণী।

সমুদ্র এবং নদীর স্থানবিশেষে প্রায় সমবেগসম্পন্ন ঘূর্ণী

যোত বিপরীত দিক্ হইতে প্রবাহিত হইয়া যদি কোন অস-

পরিসর স্থানে পরস্পর প্রতিহত হয় কিবা বহি সানানিক্

হইতে যোত প্রবাহিত হইয়া সমুদ্র নিমজ্জিত পর্বত, ভট

কিবা বায়ু-গতিবারা প্রতিকূল হয়, তবে সেই যোতের

পরস্পর দ্ব্যতপ্রতিঘাতে জলরাশি ঘূর্ণায়মান হইয়া জলাবর্ত

উৎপন্ন করে। যে স্থানে জলরাশি সর্বদা ঘূর্ণায়মান অবস্থায়

থাকে, সেই স্থানকেও কেহ কেহ জলাবর্ত বলিয়া থাকেন।

সমুদ্রের স্থানে স্থানে জলাবর্তের প্রচণ্ড বেগ পরিলক্ষিত হইয়া

থাকে। গ্রীসীয় বীপপুঞ্জের নিকটবর্তী যুরিপানের আবর্ত,

সিসিলি এবং ইটালির মধ্যবর্তী ‘সেরিওভিস্’ এবং নরওয়ের

নিকটবর্তী মেলট্রব্ নামক আবর্তগুলিই বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ভাগীরথীর মধ্যবর্তী বিশালাকীর বড় এদেশে বিখ্যাত।

পূর্বে যে সেরিওভিস্ জলাবর্তের উল্লেখ করা হইয়াছে,

তাহার জল সর্বদাই ঘূর্ণায়মান অবস্থায় থাকে এবং যুগপৎ অবিকাশ্য হলেই মণ্ডলাকার আবর্ত সৃষ্টিগোচর হয়। এই জলাবর্ত এত দূরব্যাপী যে এই স্থানকে একটা বৃত্ত কল্পনা করিলে ইহার ব্যাস ১০০ ফিট হইবে। কিন্তু বায়ুর বেগ বৃদ্ধি হইলে ইহার ব্যাস আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। এই স্থানের স্রোত অতি প্রবল এবং অনবরত বায়ুর আঘাতে এই ঘূর্ণাবর্ত উৎপন্ন হয়, ইহার বিশেষত্ব এই যে, ইহার স্রোত পর্যায়ক্রমে ৬ ঘণ্টা-কাল উত্তর দিক্ হইতে প্রবাহিত হইয়া, পুনরায় ৬ ঘণ্টা দক্ষিণ দিক্ হইতে প্রবাহিত হয়। চন্দ্রের উদয় ও অস্তের সহিত স্রোতের গতিও পর্যায়ক্রমে পরিবর্তিত হয়। যে সময় মন্দ মন্দ বায়ু বহে, তখন বানারোহণপূর্বক এই স্থানে গমন করিলে বিশেষ কোন অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই বটে, কিন্তু জলের আলোয়ানে বানের সহিত আরোহীদিগকেও আলোয়ানিত হইতে হয়; কিন্তু যখন প্রবল বেগে বায়ু বহে, তখন কেহ ক্ষুদ্র বানে আরোহণ করিয়া তথায় গমন করিলে ঘূর্ণায়মান স্রোতের ক্ষাঘাতোৎপন্ন তরলবিক্ষোভে বানসহ অতল জলে নিমগ্ন হইতে হয়। কিন্তু বৃহত্তর বান হইলে তরঙ্গ ও স্রোতের বেগে ইটালী-দেশের উপকূলভিত্তিতে চালিত হয় এবং তথায় উপস্থিত হইতে না হইতে সিকল্য নামক পর্বতে আহত হইয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়।

ঘূর্ণায়মান জলরাশির ঘাতপ্রতিঘাতে বিভিন্ন প্রকার শব্দ উৎপন্ন হয়। পেলোরো অন্তরীপের সন্নিহিত পর্বতে প্রতি-হত হইয়া সেখানকার জলরাশি কুক্করের রবেয় জায় শব্দ উৎপন্ন করে। এই জন্তই বোধ হয়, বহুকাল যুরোপীয়দিগের মধ্যে এই উপাখ্যানটা প্রচলিত ছিল যে পেলোরো অন্তরীপের নিকট একটা রাজসী সেই পৃথগামী নাবিকদিগকে গ্রাস করিবার জন্ত কুক্কর এবং বীশি কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া সর্বদা তথায় অবস্থিত করিতেছে।

নরওয়ে উপকূলবর্তী জলরাশি একটা প্রবাহে প্রবলবেগে পর্যায়ক্রমে দক্ষিণ ও উত্তরাভিমুখে প্রবাহিত হয়, সেই প্রবাহিত বায়ু কর্তৃক প্রতিফলিত হইলে জলরাশি সংকুচিত হইয়া ক্রীষণ শব্দ উৎপন্ন করে, সে শব্দ সমুদ্র হইতে অনেক দূর পর্যন্ত স্রুত হয়। এই ঘূর্ণাবর্তের নাম মেলব্লুই। বায়ুর প্রকোপ না থাকিলে বানাদি নির্ঝিরে সে স্থান দিয়া গমনা-গমন করিতে পারে, কিন্তু প্রবল বাত্যা হইলে কাহাজাদি সে স্থান হইতে দূরে রক্ষা করা উচিত, নতুবা স্রোত-বেগে ঘূর্ণাবর্তে নিক্ষিপ্ত হইয়া অতল জলে নিমগ্ন হয়, নতুবা নষ্ট হইয়া যায়। সে স্থানের জলের বেগ এত অধিক যে, তিমি ও অন্যান্য নানাবিধ মৎস্য মৃত অবস্থায় উপকূলে অনেক সময় পৃষ্ঠ হয়।

অর্কনি বীপপুঞ্জস্থান জলাবর্তগুলি বায়ু এবং প্রবাহের পরস্পর ক্রিয়া দ্বারা উৎপন্ন। কিন্তু এই স্থানের আবর্তগুলি সঙ্কটজনক নহে। এক খণ্ড কাঠ কিম্বা তুণরাশি এই জলাবর্তে নিক্ষেপ করিলে জলের ঘূর্ণায়মান গতি বিদূরিত এবং জল সহজ অবস্থাপন্ন হয়। জুজরায় নৌকারোহণে এই স্থান দিয়া যাইতে হইলে পূর্বে এক খণ্ড কাঠ কিম্বা তুণ জলে নিক্ষেপ করিলে নির্ঝিরে এই জলাবর্ত অতিক্রম করা যাইতে পারে।

নদীজলে যে আবর্ত হয়, তাহা মণ্ডলাকারে প্রবাহিত হইতে থাকে। নদীজলের স্রোতের কোন অংশ নত হইলে অথবা সঙ্কীর্ণ হইলে স্রোত নদীবেধার সহিত সমান্তরাল অবস্থায় যাইতে পারে না, পক্ষান্তরে অসরল ভাবে মধ্যবিক্ষেপ পরিবর্তিত হইয়া মণ্ডলাকারে প্রবাহিত হয় এবং নদীর উপরিতাগের জলরাশি তট কর্তৃক প্রতিফলিত হয়। এই তট ও অসমান্তরাল স্রোতের মধ্যস্থিত জলরাশি তির তির জল দ্বারা চালিত হয়। এই বক্রনৈমিক গতি হেতু স্রোতের মধ্যাপসারী গতি উৎপন্ন হয়, এই জল আবর্তের কেন্দ্রস্থলের জলরাশি নদীর উপরিতাগের জলরাশির সহিত সমতল নহে।

মনে কর, কোন নদীর নিম্নতর জংশনঃ সঙ্কুচিত হইতেছে, সেই স্থানের এক পারে ক বিলু অপর পারে খ বিলু কল্পনা কর এবং তরিকটবর্তী যে স্থানে নদী অতিশয় স্থলায়তন তথায় ক 'খ' বিলু কল্পনা কর। নদীর আকৃতিও স্রোতের গতিতে তটের ক ক ' অংশ দ্বারা কতকাংশে জলের প্রবাহ প্রতিকূল হয়, নিকটবর্তী জলাপেক্ষা অধিক উচ্চ হইয়া উঠে এবং তথায় প্রতিফলিত হইয়া ক 'গ' অভিমুখে চালিত হয়। জলের সাধারণ ধর্ম্মানুসারে ক খ স্থানের জলরাশির বেগ অপেক্ষা ক'গ' জলের বেগ অধিক হয়। ক গ গ' স্থানের জলরাশি ক ক 'গ' অভিমুখে ধাবিত হয় এবং খ স্থান হইতে জল তথায় আগমন করে। এইরূপে ক 'গ' অভিমুখে একটা স্রোত প্রবাহিত হয় এবং খ বিলু হইতে গ ক' এবং গ হইতে ক গ' অভিমুখে জল বাতায়িত করে। এই বিভিন্ন প্রসারী স্রোতের ঘাত প্রতিঘাতে জলরাশি মণ্ডলাকারে ঘূর্ণায়মান হয়। এইরূপে নদীর কোন স্থানে সর্বদাই জলাবর্তের কার্য্য হইতেছে এবং এই জলাবর্ত কেবলমাত্র সেই স্থানে আবদ্ধ না থাকিয়া নদীর স্বাভাবিক স্রোতে আরও কিয়দূর অগ্রসৃত হয়।

ক গ চিহ্নিত মধ্যবর্তী ভূভাগের আকৃতির সদৃশ হইলে নদীর অপর পাতেও ঘূর্ণাবর্ত হইতে পারে ও চিহ্নিত স্থান যদি সঙ্কীর্ণায়তন হয়, তবে তথা হইতে ক 'গ' প্রবাহ-প্রতিকূল হইয়া জলাবর্ত উৎপন্ন করিতে পারে। এই কারণেই যদি নদীর প্রস্থ অতি অল্প পরিসর হয় এবং তথায় কোন সেতু স্থাপিত হয়,

তবে সেই সেতুর তন্তের নিকট আশ্রয় উপর হয়। এই সমস্ত আশ্রয়ের নিম্ন তরগুলি তাহার চতুর্দিকস্থ তরগুলি অপেক্ষা অতি অল্প পরিমাণেই বিকল্প বলের গতিরোধ করিতে পারে। এই সমস্ত তরের নীচে যে জল আছে, তাহা বলের সাধারণ বর্ণানুসারে সমস্তল অবস্থায় থাকিবার জন্য উদ্ভূতকালে মুক্তিক্রম প্রকৃতি উর্ধ্বে উত্তোলন করে এবং সময় সময় সেতু প্রকৃতির স্তম্ভাদিও উর্ধ্বে প্রসিদ্ধ করে।

নদীর নিম্নতরগুলি সর্বত্র সমান নহে; কোন তর অপেক্ষাকৃত নিম্ন, কোন তর অপেক্ষাকৃত উচ্চ। তরের উচ্চতা ও নিম্নতার তারতম্যানুসারে অপেক্ষাকৃত উন্নত স্থানে হইতে বলের গতি প্রতিক্ষিপ্ত হইয়া জলাবর্ত উপর হইতে পারে। এই প্রবাহ পরে অসরলভাবে উচ্চগামী হয় এবং তরদাকারে উপরে উঠিতে থাকে। এইরূপ যদি কখন কোন স্থান হঠাৎ নিম্ন হইয়া যায়, তবে সে স্থানেও জলাবর্ত উপর হইতে পারে।

জলাশয় (পুং) জলত আশ্রয়ঃ আধারঃ। ১ জলাধার, সমুদ্র, নদ, নদী, পুষ্করিণী প্রভৃতি। [পুষ্করিণী দেখ।]

“ন সানমাচরেকুকু। নাকুরো ন মহানিশি।

ন বাগোতিঃ সহাজসং নাবিজ্ঞাতে জপাশয়ে।” (মহু ৪১২২১)

(জী) জলে জলবহলপ্রদেশে আশেতে শী-অচ্। ২ উল্লী।

৩ লামজক তৃণ। (রাজনি) ৪ শূদ্রটক। (ত্রি) ৫ জলশায়ী।

“রুকবানরসিংহাচ্ মহিবাংচ্ জলাশয়ান্।” (ভার্য ৩১৪৩৫৪)

জলাশয়া (জী) শুণ্ডালা বৃক্ষ। (রাজনি)

জলাশ্রয় (পুং) জলে জলপ্রচুরপ্রদেশে আশ্রয়ো উপপত্তিহানং যত। বৃত্তগুণত্ব।

জলাশ্রয়া (জী) ত্রিমাং টাপ্। ১ শূলীত্ব। ২ বলাকা (রাজনি)

জলাশ (জী) জাগতে জল-ড অঃ লামো-হতিলাবো যত অর্শা-সিদ্ধাচ্। ১ স্বব। ২ সকলের সুধকর। “যো অস্তি তেজমো জলাবঃ।” (ঋক ২৩৩০৭)। “জলাবঃ সর্কেয়াং সুধকরঃ।” (সায়ণ) ৩ জল। (নিঘণ্টু)

“গতিমেবপতিং রুদ্রং জলাবভেবজং।” (ঋক)

জলাবাহু (ত্রি) জলং সহতে সহ-যি পূর্বপদবীর্ষ্য, শত বহঃ। জলসোচ্চ, জলসহনকারী।

জলাভীলা (জী) জলেন অঞ্জীলা সংহত। পুষ্করিণী। (হার্য)

জলাভূকা (জী) জলমেব অসবো যতঃ কপ্-টাপ্। জলোকা।

জলাহর (জী) জলে আহারঃ স্পর্শা যত। উপপল। (রাজনি)

জলিকা- (জী) জলং উপপত্তিহানযেনাত্যক্তাঃ জল-ঠন্ (অত-ইনিষ্টনো)। পা ৪২১১৫ ত্রিমাং টাপ্। জলোকা। (ভরত)

জলিকাট, মহারাজ্যে অমুঠিত এক প্রকার জীড়া।

কতকগুলি গো-মেঘাদির শূক্রে কাপড় বা গামছা বাধিয়া

যেহ, সেই গামছার খুঁটে টাকা কড়ি বাধা থাকে। কোন বিত্তীর্ণ মাঠে আসিয়া সবগুলিকে ঠিক এক সঙ্গে ছাড়িয়া দেয়। এই সঙ্গে শব্দকবল হাততালি দিয়া চিৎকার করিতে থাকে। তাহাতে উত্তেজিত হইয়া প্রাণপণে পশুগণ ছুটিতে আরম্ভ করে, ক্রতগামী ব্যক্তিরাও তাহার সহিত দৌড়াইতে থাকে। যে অগ্রগামী পশুকে অগ্রে ধরিতে পারে, তাহারই জয় হয় এবং পশুর শূক্রে যে টাকা কড়ি বাধা থাকে, তাহাও সে পায়।

ইংরাজেরা যেমন বোড়মোড়ে উন্নত হয়, মহারা, ত্রিশিরা-পন্নী, পছকোটা ও তজোরের লোকেরাও সেইরূপ এই খেলার উন্নত হইয়া থাকে। এই খেলা তাহারদের জাতীর উৎসব বলিয়া গণ্য হইত, ধনী দরিদ্র সকলেই এই খেলার যোগদান করিত। এই খেলার সময়ে সময়ে অনেক বিপদ হইত বলিয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট এই খেলা বন্ধ করিয়া দেন।

জলুকা (জী) জলে তিষ্ঠতি জল বাহনকাং-উক। জলোকা।

জলুকা (জী) জলমোকো যতঃ পুৰোদরারিষ্যাং সাধুঃ। জলোকা।

“জলুকেব সমানারী কথিরঃ পিবতীতি বৈ।

মুখং ন বিজানান্তি মোহিতো ভাবচেষ্টিতঃ।”

(দেবীভা ১১৪১৮)

জলেচয় (পুং) জলে চরতি-চর-ট (চরেট)। পা ৩২১৩৬

তৎপুরুষে অনুকসং। (তৎপুরুষে ক্রতিবহনম্। পা ৬৩১৪)

১ জলচর পক্ষী, হংস, বক প্রভৃতি। ইহাদের মাংসভণ্ড—জক,

উক, সিং, বহুর, বাহুনাশক, গুরুবৃদ্ধিকর। (রাজবং) (ত্রি)

২ জলচারী।

“স ভমাগার কৌন্তেরো বিকুরন্ত জলেচয়ং।” (ভার্য ১১২১৭১১)

ট এই অস্ববদ্ধ হইলে জীলিকে জীপু হয়। যথা জলেচরী।

জলেচ্ছয়া (জী) জলমেতি জল-ই-কিস্ জলেৎ জলপ্রচুরহানং তত্র শেতে উত্তবতি শী-অচ্ ত্রিমাং টাপ্। হতিগুণা বৃক্ষ, হতিগুড়। (শকর)

জলেজ (জী) জলে জাগতে জন-ড। ১ পদ।

“উদ্ধাসীনি জলেজানি হৃষ্যাদরিকং জনং।” (ভটি)

(ত্রি) ২ জলজাত।

জলেজাত (জী) জলে জাতং গণ্যম্। অলুক্। ১ পদ। (শকর)

(ত্রি) ২ জলজাত।

জলেজ (পুং) জলত ইক্স অবিপতিঃ। ১ বকণ। ২ মহাসমুদ্র।

৩ জলসাধ্য মহাদেব। ৪ পূর্ব বক। (মেদিনী)

জলেজুন (পুং) জলাভেবেজনানি যতঃ। ১ বাড়বাগি। ২ সৌর-বিদ্যাবাদি তেজঃ। (শবার্থটি)

জলেজ (পুং) জলজাত-ইক্সঃ। জলহতী।

জলেহু (পুং) পুরুষাণীর রোজাধ নৃপতির এক পুত্র। (ভাগ ৯২০৫)

জলেশ্বর (গ্রী) জলে যোহতি উত্তবতি স্তম্ভ-ক সপ্তম্যাঃ
অনুক। ১ কুর্হুদ্বিনী বৃক। (রাজনি) (ত্রি) ২ জলজাত।

জলেশ্বর (গ্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত ২৪৭ অঃ)

জলেশ্বর (পুং) জলে জলমধ্যে বাহতে জলময়বাস্ত লাতার্থঃ
প্রবর্ততে। যে জলময় হইয়া জলস্থিত পদার্থ খুঁজিয়া বাহির
করে, ডুবুরি।

“জলেশ্বাহানপাহর বহুস্তর ভবোজসঃ।

তে কৃষা পরমঃ বরমাপুরাতরণং ন তৎ ৪” (পদ্মপুরাণ)

জলেশ্বর (পুং) জলস্ত জৈশ্বঃ ৩৩২। ১ বহুপ। ২ সমুদ্র।

“দিশচ্চ কণৌ রসনং জলেশ্বঃ।” (ভাগ ৮। ৭। ২০) ৩ জলাধিপতি।

৪ ০৪ বর্ষভেদ। [জলাধিপ দেখ।]

জলেশ্বর (পুং) জলে শেতে স্ত-অচ্ সপ্তম্যাঃ অনুক। ১ মৎস্ত।

২ বিষ্ণু, লম্বাবস্থায় বিষ্ণু জলে শয়ন করেন।

“ভূমরীণো মহাক্রোধ উৎকরেতা জলেশ্বর।” (ভারত ১৩। ১। ৭। ১৮)

(ত্রি) ৩ জলে অবস্থানকারী।

জলেশ্বর (পুং) জলস্ত ঈশ্বরঃ। ১ বহুপ। (শব্দরং)

“তমত্রবীং বৃমকেতুঃ প্রতিগৃহ্য জলেশ্বরঃ।” (ভাগ ১। ২। ৬৩)

২ সমুদ্র। ৩ হিমালয়স্থতীর্থবিশেষ। (হিমবৎ ৩। ৮। ৪৪)

৪ জলাধিপতি।

“জীমোক্তবাং প্রতি নলে চ জলেশ্বরে চ” (নৈষধ)

জলেশ্বর, উত্তর পশ্চিমাকাশে এটা জেলার একটি তহসীল।

ইশান নদী দ্বারা এই স্থান নানা ভাগে খণ্ডিত হইয়াছে। ইহার
পরিমাণ ২২৭ বর্গমাইল। এখানে ১৫৮ খানি গ্রাম ও নগর
আছে। রাজস্ব ২৭৫০১০০।

২ এটা জেলার একটি নগর। জলেশ্বর তহসীলের সদর।

অক্ষা° ২৭° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২০' ৩০" পূঃ। অন্তর্ভুক্ত
মধ্যে মথুরা হইতে ১২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে
মিউনিসিপালিটি ও রেলওয়ে স্টেশন আছে। লোকসংখ্যা
১৩৪২০, নগরের আয়তন ২২২ একর।

জলেশ্বর, বাঙ্গালা ও উড়িষ্যা প্রদেশের সীমান্তস্থিত একটি
প্রাচীন নগর। এখন বালেশ্বর জেলার উত্তরপূর্ব সীমা বলিয়া
গণ্য। কলিকাতা হইতে জগন্নাথ পর্যন্ত যে পথ গিয়াছে,
সেই পথের ধারে অবস্থিত।

মুসলমানদিগের আমলে জলেশ্বর একটি সরকার বলিয়া
গণ্য হইত, বর্তমান মেদিনীপুর জেলা ও হিজলী এই সর-
কারের অন্তর্গত ছিল। বৃত্তীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এখানে কুঠি স্থাপন করেন। তখন
এখানে বাণিজ্য ব্যবসা বর্ধিত ছিল। কুঠি উঠিয়া দেওয়ার
পর হইতেই এ স্থানে বাণিজ্য ব্যবসা উঠিয়া গিয়াছে।

জলোক (পুং) কাম্বীররাজ অশোকের পুত্র, মহাশেখের
আরাধনা করিয়া ইহার জন্ম হয়। ইনি রেঙ্কদিগকে পরাস্ত
করেন। ষড়্বিংশত অধিতীয় ছিলেন এবং জলন্ততনবিজ্ঞাও
জানিতেন। ক্ষেত্রজ্যোতিষ, নক্ষত্র ও বিজ্ঞবেদ্য নামক
তিন শিবমূর্ত্তি ইহার আরাধ্য দেবতা। ইনি রেঙ্কদিগের
সহিত বৃদ্ধকালে তাহারিগকে সাগরতীর পর্যন্ত তাড়াইয়া
নইয়া গিয়া, যে স্থানে বিশ্রাম করেন এবং পরে নিজ কেশ
বন্ধন করেন, সেই স্থান উজ্জ্বলিধ নামে প্রসিদ্ধ। কালকুজ-
প্রদেশ জয় করিয়া সেখানকার চতুর্বর্ণের কতকগুলি সং-
লোককে কাম্বীরে লইয়া যান। ইনি সামাজিক ও রাজ-
নৈতিক অনেক বিবরে উন্নতিসাধন করেন। ইহার পরীর নাম
ইশানীদেবী, তিনি অতিশয় বুদ্ধিমতী ছিলেন। মহারাজ
জলোক নন্দাপুরাণ ভূমিতে ভালবাসিতেন। ইনি শ্রীমদগে
জ্যোতীরত্বের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এইরূপ কথিত আছে, যে
একদিন ইনি বিজ্ঞবেদ্যের মন্দিরে গমন করিতেছিলেন, সেই
সময় একটা জীলোক তাহার নিকট আগমন করিয়া কিঞ্চিৎ
বাদ্য প্রার্থনা করিল। তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার
কি ধান্যে অতিক্রি ?” তাহাতে সেই জীলোক বিকৃত আকার
ধারণ করিয়া বলিল, “মহারাজ! নরমাংস ভক্ষণ করিতে
আমার একান্ত বাসনা।” তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, অথচ
অন্ত কোন মহত্ব বিনাশ করাও অস্ত্রায়, এই বিবেচনা করিয়া
জলোক আপনার শরীরের যে কোন স্থান হইতে যত খাংস
তাহার প্রয়োজন, তাহা ভক্ষণ করিতে কহিলেন। রাজনী
রাজার বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া কহিল, “মহারাজ আপনি দ্বিতীয়
বৃদ্ধ।” রাজা বলিলেন, “বৃদ্ধ কে ?” রাজনী বলিল, “লোক-
লোক পরীক্ষার অপর পারে দেখানো সূর্য্যের কিরণ কখন প্রবেশ
করে না, সেই স্থানে তৃতীয় নামে এক জাতি আছে, তাহারা
বৃদ্ধের উপাসক। জ্যোৎস্না কহাকে বলে, তাহা তাহারা জানেন না।
যদি কেহ তাহাদের অনিষ্ট করে, তাহা হইলেও তাহারা উপকার
কিন্তু কখন অপকার করে না। ইহারা পৃথিবীতে সত্য ও জ্ঞান
প্রচার করিবার জন্য বাগ্ন, কিন্তু আপনি তাহাদের মহা অপকার
করিয়াছেন। আপনি ছুইলোকের পরামর্শে তাহাদের একটি
দেবমন্দির ভাঙ্গিয়া দিয়াছেন। কালবিলম্ব না করিয়া ঐ দেব-
মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিন।” রাজা প্রতিজ্ঞ হইয়া সস্তর
সেই মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিলেন। পরে তিনি নন্দীক্ষেত্রে
ক্ষুভেদ নামে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার জীবনের
শেষভাগ ধর্ম্মকার্য্যে অতিবাহিত হয়। ইনি কনকবাহিনী-
তীরে চিরমোচক নামক স্থানে পরীর সহিত মানবলীলা সম্বরণ
করেন। (রাজতরঙ্গিণী)

কোন কোন পুরাবিদ্য বলেন, গ্রীকবীর মেলিউকসের নামই সংস্কৃতে জলোক রূপে বর্ণিত হইয়াছে। (Ind. Ant. Vol. II. p. 145.)

জলোক! (স্ত্রী) জল ও কং আগ্রসে যত্রা: পুৰোদরাবিধাং সাধু:। জলোকা, জৌক।

জলোকিকা (স্ত্রী) জলোকা।

জলোচ্ছ্বাস (পুং) জলানাং উচ্ছ্বাস: ৩৩২। ১ জলের স্ফীতি। ২ জোয়ার, নদী প্রভৃতির সীমা অতিক্রম করিয়া জল উঠা। ৩ অধিক জল উপায় দ্বারা বহির্নির্গাসন। ৪ সেতু ভঙ্গাদির ভয়ে অধিক জল বহিনিঃসারণ। ৫ পৃথিবী প্রভৃতিতে জলপ্রবেশ নিমিত্ত উপায়। (ভরত)

জলোদর (স্ত্রী) জলপ্রধানং উদরং যন্মাং। অষ্টরাম্বর, উদর-সৌগবিশেষ, উদরী। [উদর দেখ।]

জলোদ্ধতগতি (স্ত্রী) ক্ষমাবিশেষ, এই জলের প্রত্যেক চরণে ১২ করিয়া অক্ষর। ২৬৮৮১২ বর্ণ অক্ষর, তত্বের লগু।

"জসো জসযুতো জলোদ্ধতগতিঃ" (হুম্বোম)

"যদীয়হলভো বিলোকা বিশদং কলিতনয় জলোদ্ধতগতিঃ।
বিলাসবিশিষ্টং বিবেশ সহসা কনোতু কুলং হনীস অগতাং"।

(ত্রি) জলেন উদ্ধতা গতিরত। ২ জল দ্বারা উদ্ধতগতিযুক্ত।

জলোদ্ভাদ (পুং) শিবের অমুচরভেদ।

জলোদ্ভব (ত্রি) জলে উদ্ভবো অস্ত। জলজাত বস্ত।

জলোদ্ভবা (স্ত্রী) ১ শুভালা জুপ। ২ কালাহুশারিবা, শীউলী ছোপ। ৩ লম্বু ব্রাহ্মী। (রাজনি) জলমুদ্রবতাসাং অপাদানে অপ। ৩ হিমালয়স্থিত স্থানবিশেষ।

"ভতো হিমবতঃ পার্শ্ব সমভ্যোভা জলোদ্ভবঃ।

সর্বময়েন কালেন দেশং চক্রে বশং বলী" (ভার' ২১২০ অঃ)

(ত্রি) ৪ জলজাত।

"গণকীক সমাসাত সর্বভীর্থলোভবাং" (ভার' ৩৮৪ অঃ)

জলোদ্ভুতা (স্ত্রী) জলে উদ্ভুতা। শুভালা জুপ। (রাজনি)

জলোরগী (স্ত্রী) জলে উদগী সর্পিণীষ। জলোকা। (সারহু)

জলোক (পুং) কাম্বীররাজ প্রতাপাদিত্যের পুত্র। ইনি পিতার যত্নের পর রাজা হন। ইনি ৩২ বৎসর জায়সম্মত রাজত্ব করেন। [কাম্বীর দেখ।]

জলোকস্ (স্ত্রী) জলে ওকো বাসস্থানং বস্ত। ১ জলোকা।

জলোকস্ শব্দ নিত্যবহুচেনাস্ত। (ত্রি) ২ জলবাসী।

"জলোকসাং স লবানাং বক্রব প্রিয়দর্শন" (ভারত ৩৮৪ অঃ)

জলোকস্ (পুং) জলমেব ওকো বাসস্থানং ভক্তি অস্ত অর্প আদিদ্ব্যধচ্। জলোকা।

জলোকা (স্ত্রী) জৌক। পৰ্যায়—রক্তপা, জলোকস, জলুকা,

জলোকা, জলোরগী, জলালুকা, জলিকা, জলালুকা, জলজন্তকা, জলালোকা, জলোকগী, রক্তপারিনী, রক্তসন্ধালিকা, ভীকা, বমনী, জলজীবনী, রক্তপাতা, বেধনী, জলসর্পিণী, জলহুতি, জলাটনী, জলাকা, জলপটাস্তিকা, জলিকা, জলালুকা, অম্বুসর্পিণী, পটালুকা, বেগীবেধনী, জলাখিকা। জলোক্তের মতে জল বাহাদিগের আধুং, অথবা জল বাহাদিগের ওকস (বাসস্থান) তাহাদিগকে জলোকা বলে।

সুশ্রুত মতে—ইহা বাহন প্রকার, ভগ্নাশোভকা, অলগর্ভা, ইজ্জাবুধা, গোচন্দনা, বর্ধরা ও সামুদ্রিক এই ছয় প্রকার বিক-
বৃক্ষ এবং কপিতা, শিল্পা, শঙ্কুযুথী, মুখিকা, পুণ্ডরীকযুথী ও সাবরিকা এই ছয় প্রকার বিবরহিত। কৃকা অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ এবং শিরাসমুখ স্থল। কর্করু বাহিন মৎস্তের জায় দীর্ঘ, কৃষ্ণ-
দেশ ছিন্ন ও উন্নত। অলগর্ভা—অতিশয় রোমযুক্ত, বৃহৎ পার্শ্ব-
যুক্ত ও বৃক্ষ কৃষ্ণবর্ণ। ইজ্জাবুধা—ইজ্জবৃক্ষের জায় উর্ধ্ব রোমরাশি
দ্বারা বিচিত্র। সামুদ্রিকা—কৃষ্ণ ও লেবং পীতবর্ণ ও বিচিত্র
পুষ্পাকৃতি। গোচন্দন—গো বৃষের শৃঙ্গের জায় দুইভাগে বিভক্ত
ও মস্তক ক্ষুদ্র। মাছের শরীরে এই সকল বিবাক্ত জৌক
দর্শন করিলে দষ্ট স্থান জুগিয়া উঠে, অতিশয় চুলকানি হয়,
মূচ্ছাঁ, অর, লাহ, বমন, মনের বিকৃতি জাব ও শরীরের
অবসন্নতা এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

ছয় প্রকার নির্কিষ জৌকের মধ্যে কপিলার উত্তর পার্শ্ব
মনাশিলারস্থিত বর্ণের মত, পৃষ্ঠদেশ চিহ্ন ও শৃঙ্গের মত
বর্ণবিশিষ্ট। শিল্পার শরীর গোলাকার, বর্ণ লেবং রক্তিম ও
শিল্পল এবং গতি শীঘ্র। শঙ্কুযুথী যন্ত্রের মত বর্ণবিশিষ্ট,
অর সমর মধ্যে প্রচুর রক্তপান করিতে পারে, দীর্ঘাকার,
ও তীক্ষ্ণমুখ হস্তায় অতি শীঘ্র শরীরে প্রবেশ করে। মুখিকা—
মুখিকের জায় আকার, বর্ণ ও চূর্ণকৃবিশিষ্ট। পুণ্ডরীকযুথ
দেখিতে শৃঙ্গের জায় বর্ণ, ইহার শৃঙ্গের মত বৃক্ষ। সাবরিকার
শরীর চিহ্ন, পল্লপাতার মত বর্ণ ও দৈর্ঘ্যে ১৮ অঙ্গুলি।

সুশ্রুত বলেন, জলোকা সকলের মধ্যে বাহারি বিবাক্ত
মৎস্ত, কীট, ভেক, মূত্র ও পুরীষ পচিয়া খোলা-জলে জমে,
তাহারা সবিষ। বাহারি পদ্ম, উৎকল, নলিন, কুমুদ, বেতগজ,
কুবলয়, পুণ্ডরীক ও শৈবাল এই সকল জবা গচিরা নির্মল জলে
জমে, তাহারা নির্কিষ। সকল জলোকার মধ্যে বাহারি বল-
বান, শীঘ্র রক্ত পান করিতে পারে, অধিক আহাৰ করে এবং
শরীরও বৃহৎ তাহারা এককালেই নির্কিষ হইয়া থাকে। যবন,
পাণ্ডা, লম্ব, পৌত্তন প্রভৃতি ক্ষেত্র ইহাদের বাসস্থান। ইহারা
ক্ষেত্রমাধ্য এবং স্রগন্ধি সলিল মধ্যে বিচরণ করিয়া থাকে।
সর্পিণস্থানে চরে না বা পথে শয়ন করে না। (সুশ্রুত বৃজবান)

এই ভূমণ্ডলের সর্ব দেশেই জলোকা দৃষ্টিগোচর হয় এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হয়। আরবদেশে ইহাকে সাধারণতঃ আবুক, পারস্য দেশে জেলু এবং ইংলণ্ডে ইহাকে সাধারণতঃ লিচ্ (Leech) কহে। জলোকা নানাবিধ এবং ইহাদের আকৃতিগত বৈষম্য এত অধিক যে হঠাৎ দেখিলে ইহাদিগকে ভিন্নজাতীয় প্রাণী বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু প্রকৃতিগত সাদৃশ্যেতু ইহাদিগকে একজাতির অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে পারে। যুরোপীয় প্রাণীতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ ইহাদিগকে সাধারণতঃ আনেলিডা (Annelida) নামে অভিহিত করেন। কিন্তু ব্যারণ কুস্তিরার নামক কোন পণ্ডিত আনেলিডা ও সাধারণ জলোকা এক শ্রেণীভুক্ত না করিয়া ভিন্ন শ্রেণীতে নির্দেশ করিয়াছেন। আনেলিডা জাতি ভিন্ন হইতে জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু সাধারণ জলোকা কোন জলোকা-নিঃসারিত স্বকৃৎ বীজকোষ হইতে জন্মগ্রহণ করে। বাহা ইউক, 'আনেলিডা' নানা শ্রেণীতে বিভক্ত এবং আনেলিডা জাতিভুক্ত হিরুডিনাইডি (Hirudinidae) শ্রেণী হইতে ডেলা (Bdella), হিমাডিপ্সা (Hæmadipsa), সাংগুইসিউগা (Sanguisuga) প্রভৃতি জলোকা উৎপন্ন। এই সমস্ত জলোকা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে কতকগুলি পরিকার জলে, কতকগুলি লবণাক্ত জলে ও কতকগুলি জলে স্থলে উভয়স্থানে বাস করে। ভিষকগণ বিশেষ বিশেষ ব্যাধি শাস্ত করিবার নিমিত্ত সময় সময় যে জলোকা প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহা এই হিরুডিনাইডি শ্রেণীর অন্তর্গত। এই জাতীয় জলোকা ভারত-বর্ষের নানাস্থানে ক্ষুদ্রপ্রবাহপাশ্রব জলাশয়ে অনেক সময় পাওয়া যায়।

চীনদেশে সেভিগনি নামে একপ্রকার জলোকা দৃষ্টিগোচর হয়, ইহার কৃৎ নানাবর্ণে রঞ্জিত। চীনদেশের অন্তঃপাতী সানটোল প্রদেশে একপ্রকার জলোকা দৃষ্ট হয়, তাহার দৈর্ঘ্য ১ ফুট। মলবার উপকূলে সমুদ্র হইতে প্রায় ৫০০০ ফুট উচ্চ স্থান পর্যন্ত জলোকা দৃষ্টিগোচর হয়। বর্ষাকালে জলোকা অধিক পরিমাণে দেখা যায়। এইকালে কোন বস্ত্র প্রদেশে ভ্রমণ করিলে জলোকায় অস্ত্র অতিশয় ব্যতিব্যস্ত হইতে হয়। অতি পূর্বকাল হইতেই হিন্দুগণ জলোকা ও তাহাদের ভণীশুণ বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত ছিলেন, আরবদিগের গ্রন্থেও জলোকায় বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। কতকগুলি জলোকা অতিশয় বিবাক্ত এবং কতকগুলি সছত্ৰদিগের অতি উল্কারী।

ভারতবর্ষের পশ্চিমপ্রান্তে দুই প্রকার বিভিন্ন শ্রেণীর জলোকা দৃষ্টিগোচর হয়, এক শ্রেণীর জলোকায় দৈর্ঘ্য এক

ইঞ্চের অনধিক, বর্ণ হরিৎ, পৃষ্ঠোপরি সাতটি রেখা, কিন্তু অসিতবর্ণের কোন রেখা বা ডোরা নাই, বারটী চক্ষু এবং সেই চক্ষুগুলি চারি রেখায় বিভক্ত। এই শ্রেণীর জলোকাগুলি জলে বাস করে। অস্ত্র শ্রেণীর জলোকাগুলির দৈর্ঘ্য এক ইঞ্চের ১ অংশের অধিক নহে। বর্ণ তাব্রের চার রক্তাক্ত, পৃষ্ঠোপরি একটা বৃহৎ কাণরঙের রেখা আছে এবং সর্ব শরীরে কাল কাল ডোরা। ইহাদের চক্ষু দশটী এবং তাহা অর্ধ বৃত্তাকারে বিভক্ত। ইহাদিগের গুঠ মন্থণ। এই জাতীয় জলোকাগুলি ভূপৃষ্ঠে বাস করে। শেষে যে শ্রেণীর জলোকায় বিবর লিখিত হইয়াছে, সেই শ্রেণীর জলোকা ভারতবর্ষের পশ্চিম প্রান্তে, সিংহলদ্বীপে এবং মাদাগাস্কারে বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগকে মথিরাণ (Matheran) জলোকা কহে। এই জাতীয় জলোকাগুলি এত রক্ত-পিপাসু যে, যদি কেহ ইহাদের আবাস স্থানের নিকটে দিয়া গমন করে, তবে তাহার শরীর হইতে এত রক্ত শোষণ করে যে, ক্ষত স্থান শেষে পচিয়া উঠে এবং সেই স্থান হইতে পুঁথ পড়ে।

আর্য্য অঞ্চ উক্ত স্থলে এই শ্রেণীর জলোকা অত্যধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। ডাক্তার হকার তাঁহার সিকিম-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, কর্মমন্ড স্থানে অথবা পর্লোপরি বেথানে তিনি ভ্রমণ করিয়াছেন, সেই স্থানেই এই শ্রেণীর জলোকা অতি বহুল পরিমাণে তাঁহার দৃষ্টিগত পতিত হইয়াছে। তাঁহার ভ্রমণকালে কেশ হইতে পদ পর্যন্ত সমস্ত স্থানই এই জলোকায় আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছিল এবং এই কারণে তাঁহার শরীরে যে ক্ষত হইয়াছিল, তাহা হইতে তাঁহার আনোগ্য লাভ করিতে পাঁচ মাস সময় লাগিয়াছিল। বর্ষাকালে জলোকার সংখ্যা বৃদ্ধি হয় এবং জলোকায় উৎপাতে নানাবিধ রোগও আক্রমণ করে। সময় সময় জলোকা মনুষ্য এবং পশাদির শরীর মধ্যে প্রবেশ করে এবং তদন্ত উহাদিগকে বৃত্তাস্থে পাতিত করে। জলপান কালেও ইহারা পশাদির শরীর মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে। ডাক্তার হকার বলেন, পাদদেশে নস্ত অথবা তামাকু প্রয়োগ করিলে জলোকাগণ নিকটে আসিতে পারে না, লবণও জলোকা-ব্যাধির। তৈবজ্যার্থ ব্যবহার হেতু দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমপ্রান্তে এক শ্রেণীর হিন্দুগণ গ্রীষ্মকালে জলোকা পোষণ করে। বঙ্গদেশে এবং মাদ্রাজে একপ্রকার বৃহৎ জলোকা পাওয়া যায়, তাহা অধিক মূল্যে বিক্রয় হয়।

যারাগন্তের নিকটে কতকগুলি লোক আছে, তাহারা অনাবৃতনেত্র জলাশয় কিবা কিলে বেথানে জলোকা বাস

করে তথ্য প্রবেশ করে এবং অলৌক্যগুলি তাহাদের বেহে সংশ্লিষ্ট হইবার্থ্য তাহাদিগকে ধরিয়া কলিকাতার দায়ে চিকিৎসালয়ে প্রেরণ করে। আশ্রয় মধ্যবর্তী শেখুআবাদের নিকটবর্তী অলানয়ে শেখুআবানি নামক এক প্রকার উৎকৃষ্ট অলৌক্য পাওয়া যায়।

পদ্মাব এদেশে পাটনালার নিকটবর্তী স্থানেও বিস্তর অলৌক্য দেখা যায়। এই শেখুআবানি অলৌক্যের রঙ সবুজ এবং ২১ উচ্চ পীতবর্ণের ডোরাবিশিষ্ট। এ ছাড়া ডবার নামেও একপ্রকার লৌক্য গুঠ হইয়া থাকে। যুরোপে বায়ু-প্রবেশার্থ পাড়লা আবরণ-বিশিষ্ট অলপূর্ণ পাড়ে এবং তারত-বর্ষে আর্দ্রবর্ষ্যাবৃত স্থণায়ে অলৌক্য বহুতর হয়। তারত-বর্ষের দক্ষিণপ্রান্তে আর যে সমস্ত অলানবংশি প্রৌঢ়কালে শুষ্ক হয় না এবং বাহার অল লবণাক্ত নহে, এরূপ আর সকল অলানবর্ষেই অলৌক্য গুঠ হয়।

সাধারণ অলানবর্ষের অলৌক্য হইতে সমুদ্রের অলৌক্য অনেক বিভিন্ন। সমুদ্রের অলৌক্যের চর্চ অতিশয় ঘন ও দৃঢ়, ইহারা সাধারণ অলৌক্যের ভার সমুদ্র মধ্যে প্রত্যবেগে অথবা স্রোতস্রোতবে গমনাগমন করিতে পারে না, কিন্তু ইচ্ছানুসারে শরীর সজ্জিত অথবা বর্জিত করিতে পারে। বিশেষতঃ অল্প অলৌক্য হইতে ইহাদের আকৃতির অনেক বৈধম্য লক্ষিত হয়। বিভিন্নপায়ে সামুদ্রিক অলৌক্য আলবিওন্ (Albion) নামে অভিহিত, অল্প একপ্রকার সামুদ্রিক অলৌক্য আছে, তাহাদিগকে ব্রাঞ্চেলিয়ন্ (Branchellion) কহে।

আলবিওন্দিগের দেহ অকোমল, ইহাদের পৃথক খাঁস বস্ত্র নাই, কারণ ইহারা চর্চ যথা সিরাই খাঁসক্রিয়া সম্পন্ন করে। যতদূর যে স্থানে রক্তাধার ব্রাঞ্চেলিয়ন্ সেই দিকে গমন করিয়া রক্তশোষণ করে। সামুদ্রিক অলৌক্যগণের রক্তশোষণ-প্রণালী একরূপ নহে। আলবিওন্ অলৌক্যগণ আর চর্চ ছেদন করে, কিন্তু প্লেবোফগ চর্চ কর্তন করে। ইহারা নিবাসস্থানে অলসভাবে থাকে এবং রাতি উপস্থিত হইলেই বহির্ভূত হইয়া বাহার পায়ে সন্ধান হইতে পারে, তাহার শরীর হইতেই রক্ত তথ্যি ধার।

সামুদ্রিক অলৌক্যগণ রক্তবর্ণ শোণিত-গ্রন্থ, স্তম্ভাৎ শব্দ অথবা অপর কোন প্রাণীকে আক্রমণ না করিয়া মৎস্ত-রক্ত পান করিবার নিমিত্তই সর্বদা চেষ্টা করে। ইহারা বড় রক্ত পান, ততই পান করিতে পারে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে অলৌক্য কর্তৃক অত্যধিক পরিমাণে রক্ত শীত হইলেও মৎস্তগণ হুর্কল হইয়া পড়ে না, কেবলমাত্র তাহাদের শূণ্য হুতি হয় এবং সময় সময় তাহাদের মৎস্তগণ পরিপূর্ণ হয়। এই

অলৌক্যগণ মৎস্তগণের কোন শারীরিক ব্যয় হয় করে না, স্তম্ভাৎ তাহাদের জীবনের কোন ক্ষতি হয় না।

আলবিওন্ অলৌক্যগণ ডিমের বীজকোষ হইতে জন্ম-গ্রহণ করে। এক একটি অলৌক্য এক হইতে পঞ্চাশটি ডিম উৎপন্ন হইতে পারে। এই ডিমের বীজকোষগুলি বর্জ্য-লাকার, ইহার বাস এক ইকের পক্ষমাংশ। এই বর্জ্যুলের বহিরাবরণ অতিশয় পাতলা এবং ডিমগুলি খেতবর্ণ। ডিম ফুটিবার কাল বড়ই অগ্রসর হয়, ততই ইহার রঙ শিল্পবর্ণ হইতে আরম্ভ হয়। অল্প অলানবর্ষিত অলৌক্য ডিমের কোমলগণ আবরণ থাকে না। ডিমের উপরিভাগ দীর্ঘ করিয়া সামুদ্রিক অলৌক্য বহির্ভূত হয়, কিন্তু অল্পবিধ অলৌক্য বহির্ভূতকালে ডিমের উত্তর অংশ বিলম্বিত হয়।

মূলমানগণ ব্যাবিনিবারণার্থ অধিক পরিমাণে অলৌক্য ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহারা এই ব্যবহার হিমুদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিল।

কোন কোন স্থানে অলৌক্য মধুর সহিত একত্র করিয়া ফুটাইয়া লইয়া জিহ্বানুগীর গ্রন্থিতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে এবং অলৌক্য শুষ্ক করিয়া মূলবর্ষের সহিত চূর্ণ করিয়া লইয়া ব্যবহার করিলে রক্তার্শ (Haemorrhoids) শান্ত হয়। অলৌক্য ফুটাইয়া লইয়া চূর্ণ করিয়া যতদূর ব্যবহার করিলে বেশ অস্থিত পারে।

আর্বাচিকিৎসকগণ বাতপিত্ত বা কফ কর্তৃক রক্ত দূষিত হইলে অলৌক্য দ্বারা রক্তমোক্ষণই সর্বপ্রকারে বিতর্ক বলিয়া জানি করিতেন। এই অল্প অলৌক্যের আভ্যাদি ও রক্তগণপ্রণালী অতি পূর্বকাল হইতেই এসেদ্রিয়গণ অবগত ছিলেন। এই অল্প কিরূপে অলৌক্য চিনিতে হয়, কিরূপে ধরিয়া রাখিতে হয়, স্রোতাদি প্রাচীন বৈদ্যক গ্রন্থে তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

মুক্তের মতে—ডিকা চাহড়া অথবা অল্প কোন বস্ত্র দ্বারা অলৌক্য ধরিবে। পরে নুতন বড় ঘট, সরোবর অথবা বৃহৎ পুকুরীর জলে পক্ষ পূর্ণ করিয়া তদাধো রাখিবে। দৈনন্দিন, ততমাংস ও অল্প মূল চূর্ণ করিয়া ইহাদিগকে খাইতে দিবে। তুল বা অলজাত পাতার শুইতে দিবে। দুই তিন দিন অল্পর অল ও তত্ব জ্বা বহলাইয়া অল ও তত্ব জ্বা দিবে। যতদূর অল্পর ঘট-পরিবর্তন করিয়া নুতন ঘটে রাখিবে।

বাহাদিগের মধ্যভাগ মূল, বাহার অতি কীণ অথবা মূলতা প্রযুক্ত ধীরগামী, অল্পগামী, বিবাক এবং শীত পীড়িত হান ধরে না, এই প্রকার অলৌক্য রক্তমোক্ষণে প্রশস্ত নহে। বিবাক অলৌক্য রঞ্জন করিলে মহাগত নামে ঔষধ পান করিবে।

সারসিকা নামে জলৌকা হতী অথ প্রকৃতির রক্তমৌকণে ব্যবহার্য। অপর যে সকল মিথিষ জলৌকা শীত রক্ত শোষণ করিতে পারে, সেই সেই জলৌকা হারাই বহুতাদির রক্ত শোষণ করাইবে।

রক্তশোষণ করিতে হইলে পীড়িত ব্যক্তিকে উপবেশন বা শয়ন করাইবে। পীড়িত স্থান যদি বেদনারহিত হয়, তবে সেই স্থানে শুক গোমর ও মুস্তিকাতুর্প অন্ন বর্ষণ করিবে। পরে জলৌকা আনিয়া সর্ষপ ও হরিদ্রার শিলাপিষ্ট রক্ত জলে মিশাইয়া তাহারদ্বিগুন শরীরে মাখাইয়া দিবে। পরে দুই-তিন কাল এক জনপাত্রে রাখিয়া পরে পীড়িত স্থানে ধরাইবে। হরিদ্রাবার সময় পাতলা শাদা ও তিজা উত্তম তুল্য কিম্বা কাশক দিয়া সেই জলৌকার শরীর ঢাকা দিয়া সুখ খুশি রাখিবে। যে জলৌকা না ধরে, তাহাকে এক বিলু হুৎ বা রক্ত বাইতে দিবে অথবা অন্ন দ্বারা হিলেখন করিবে, তাহাতেও যদি না ধরে, তবে অপর একটা ধরাইবে। অথ পুনের মত সুখ ও স্বস্তি উক্ত করিয়া তিত্তরে সুখ প্রবেশ করাইলে ধরিয়াছে বলিয়া জানা যায়। যখন ধরিয়া থাকে, তৎপরে তিজা কাপড়ে ঢাকিয়া রাখিবে ও মধ্যে মধ্যে তাহার উপর জল ছিটাই দিবে। রক্তপানকালে দষ্ট স্থানে বেদনা বোধ হইলে অথবা চুকাইলে তখন সুস্থিবে যে বিস্তৃত রক্ত পান করিতেছে। তখনই সেই জৌককে শরীর হইতে ছাড়াইয়া দেখিবে। যদি প্রথমে না ছাড়বে, তাহা হইলে সেই জৌকের মুখে সৈন্ধবলবণের গুঁড়া নিক্ষেপ করিবে। ছাড়িয়া আসিলে তাহার শরীরে চাউনের কুঁড়া ও সুখে তৈল ও লবণ মাখাইবে। রামহস্তের অকুঁঠ ও তর্জনী দ্বারা ধরিয়া দক্ষিণহস্তের অকুঁঠ ও তর্জনী দ্বারা পৃষ্ঠদেশ হইতে অঙ্গে আরে মুখের বিকে চুবিয়া আনিয়া সুখ দিয়া বমন করাইবে। বতকণ না সম্যক্ বমন করে, ততক্ষণ এইরূপ করিবে। সম্যক্ বমন হইলে কুখাত্ম হইয়া জনপাত্রে বেড়াইতে থাকে। কিন্তু সম্যক্ বমন না হইলে কোন চেষ্টা করে না। এরূপ স্থলে পুনরায় চুঁচিয়া বমন করাইবে। এরূপে বমন না করিলে জলৌকার ইচ্ছমদ নামে একপ্রকার অসহ্য ব্যাধি হয়। সম্যক্ বমন করাইবার পর জলৌকাকে পূর্ববৎ জনপূর্ণ বটে রাখিয়া দিবে।

দষ্টস্থানে সুস্থিত রক্ত আর আছে কি না বিবেচনা করিয়া সেই স্থানে ময়ূলেপন ও শীতল জল সেচন করিবে। অথবা সেই ব্রণের উপর কষার, ময়ূর রস ও হুতমুক্ত শীতল আলোপন প্রলেপ দিয়া রাখিয়া রাখিবে।

জলৌন, (জলাউন) উত্তর পশ্চিমাকলের ছোটলাটের

পানসাবীন একটি জেলা। ইহার উত্তরপূর্বসীমা বমুনা নদী, পশ্চিমে গোরালিয়ার ও দক্ষিণসীমা। দক্ষিণে সম্ভর জালা ও বেজবতী নদী এবং পূর্বে বাওনি জালা। অক্ষা° ২৫° ৪৬' হইতে ২৬° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' হইতে ৭৯° ৫৬' পূঃ। এই স্থান কীমিবিভাগের উত্তরায়ণ মধ্যে পণ্য। ইহার পরিমাণ ১৪৬৯ বর্গমাইল।

এই স্থান বুদ্ধেলবণের সমস্ত ক্ষেত্রে অবস্থিত। এমর ইহার চারিদিকেই বমুনা, বেজবতী ও পহুলনদী বেষ্টিত। ইহার মধ্য ভূভাগ এক সমভে উর্বরা কৃষিক্ষেত্র বলিয়া পণ্য ছিল, এখন পরিত্যক্ত এবং প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। দক্ষিণাংশে সামান্য চাষবাস হয়। নীমান্তবর্তীস্থান অনেকটা উর্বরা। ভূভাগের মধ্যস্থানে সোমনামে একটি নদী আছে, তাহার প্রোভ নাই, বড় গিরিদ্বীর জল আনিয়া তাহাতে পতিত হয়। এক সময়ে এখানকার বনে উত্তম কাঠ পাওয়া যাইত, এখন কেবল রামপুর ও গোপালপুর-রাজের রক্ষিত বনভূমি ব্যতীত আর কোথাও কাঠ মিলে না। সেই লভ এখানে সকলেই কাঠের অভাব অতীব করে।

জলৌনের প্রাকৃতিক দৃষ্ট তেমন ভাল না হইলেও স্থানে স্থানে অতি উর্বরাক্ষেত্র আছে, যদি উপযুক্ত লোকের তত্বা-বধান থাকে, তবে এখানে যথেষ্ট ধনাগম হইতে পারে। কিন্তু হুংখের বিবর এখানকার লোকদিগের অবস্থা তেমন ভাল নয়, কেহ তেমন ভ্রমকে বড়ও নয় না। মধ্যে এই জেলার অবস্থা অতি মন্দ হইয়া পড়িয়াছিল। লোকসংখ্যাও অনেক কমিয়া গিয়াছিল। আজ বিশ বর্ষ হইতে আবার লোক-সংখ্যা প্রায় শতকরা ৩ জন কমিয়া বৃদ্ধি হইতেছে। এখানে প্রায় সচরাচর লোকের বাস। তদ্ব্যতীত ব্রাহ্মণ ও কুশ্মি-জাতির সংখ্যাই অধিক।

এখানকার কচ্ছবাহ রাজপুতেরাই প্রধান। এক সময়ে উহাদের পূর্বপুরুষগণ শৌর্য্যে বীর্য্যে বিশেষ বিখ্যাত ছিল। শিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার কচ্ছবাহেরা লুটপাট আরম্ভ করেন, পরে তাহার ফল ভোগ করিতে হয়। এখানে হিন্দীভাষা প্রচলিত, কেবল হুলমান-গ্রামে অতট উর্দু প্রচলিত।

এখানে জোলা, জোরার, কাজরা, কার্পাগ, তিল, সরিষা, ইক্ষু প্রভৃতি জন্মে। এখান হইতে প্রতিবর্ষে প্রায় ৫ লক্ষ টাকার কার্পাস রপ্তানী হয়।

এখানে জাল নামক লতার চাষ সর্বত্র, এই জেলার অন্তর্গত কুঁহ, কারি, গৈরননগর ও কোতরা নামক স্থানে ঐ জালের রক্ত কাশক ছোপাইবার বিস্তৃত কারবার আছে।

এখানকার কোন কোন স্থানে কুপ হইতেই জলসরবরাহ হয়। জেলায় দক্ষিণাংশে জলসরবরাহের জন্য পটু নামে একটি খাল আছে। মধ্যে মধ্যে কীস কুপ কামিরা এখানকার ক্ষেত্রের বিশেষ অনিষ্ট করে। এখানকার কৃষক ও কামিয়ার সকলেই প্রায় ঋণগ্রস্ত।

ইতিহাস। আখ্যায়িকার আগমনের পূর্বে জলৌন ভীম প্রভৃতি জাতির বসতি ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। ইহার প্রাচীন ইতিহাস অতি অস্পষ্ট ও নানাবিধ অলৌকিক উপাখ্যানপূর্ণ। খ্রীষ্ট ১ম হইতে ৩য় শতাব্দী পর্যন্ত নাগবংশীয়দিগের রাজত্ব সময়ে ইহার কতক আভাস পাওয়া যায়। নাগবংশসম্বন্ধে বহুশতাব্দীর পরে এইস্থানের পূর্বভাগ চন্দ্রলগণ এবং পশ্চিমভাগ কচ্ছবাহ নামক রাজপুত্রদিগের হস্তগত হয়। অবশেষে খ্রীষ্ট চতুর্দশ শতাব্দীতে বুন্দেলা রাজগণ এই স্থান অধিকার করেন।

১১৯৬ খৃঃ অব্দে মুসলমান-সেনাপতি কুতবউদ্দীন দিল্লী-প্রবেশের দ্বার স্বরূপ যমুনাভীরু অশ্বত্থ কামিহর্গ অধিকার করেন। চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বুন্দেলাগণ পুনর্বার ইহাতে অবতরণ করিয়া জলৌনের অনেক স্থানে আসিয়া বাস করে। তাহারা কামিহর্গও অধিকার করে। কিন্তু তাহা পুনরায় মোগল সম্রাটের হস্তগত হয়। অবশেষে বুন্দেলখণ্ডের মহাবীর ছত্রশাল নৃপতি জলৌন সহ সমগ্র বুন্দেলখণ্ডে নিজ আধিপত্য বিস্তার করেন।

১৭০৪ খৃঃ অব্দে ছত্রশাল তাঁহার রাজ্যের ৬ অংশ মহারাষ্ট্রদিগকে সন্ধিহুই অর্পণ করিয়া পরলোকগত হন। মহারাষ্ট্রগণ কামিহর্গে আড্ডা করিয়া ক্রমে সমগ্র বুন্দেলখণ্ড অধিকার করে। তাহাঙ্গিদের অধীনে কেবল বুদ্ধবিগ্রহ, লুঠন প্রভৃতি অরাজকতা প্রবল হইয়াছিল। বেতবার দক্ষিণে পর্বত-শিখর সকলে দল্লান্দারগণ দুর্গ নির্মাণ করিয়া বাস করিত এবং মধ্যে মধ্যে প্রাক্তরে অবতরণ করিয়া প্রজাঙ্গিদের বধাসর্ব্বল লুঠন করিয়া লইয়া যাইত। এইরূপে অধিবাসিগণ দরিদ্র ও অনেক গ্রাম জনমানবশূন্য হইয়া যায়। আজও ইহার পরিচয় সর্বত্র দৃষ্ট হয়। ১৮০২ খৃঃ অব্দে, বেসিন সন্ধির পর ইংরাজেরা পেশবার নিকট হইতে অস্ত্রাস্ত্র স্থানের সহিত কামি প্রাপ্ত হন। ইংরাজদিগকে সাহায্য দানে প্রস্তুত হওয়ার তাঁহারা কামি প্রভৃতি করেকটি স্থান রাখা হিন্দুত্বকে দান করেন। কিন্তু ১৮০৪ খৃঃ অব্দে হিন্দুত্বও গতাঃ হইলে অবশিষ্ট জলৌনের অধীশ্বর নানা গোবিন্দরাওকে কামি পরমাণ দান করেন। ১৮০৬ খৃঃ অব্দে গোবিন্দরাও কতিপয় গ্রামের পরিবর্তে কামি দুর্গ ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন।

জলৌনের অবশিষ্টাংশ গোবিন্দরাও ও তৎপরে তাহার পুত্রের অধিকারে থাকে। কিন্তু ১৮৪০ খৃঃ অব্দে তাহার বংশ লোপ পাইলে সমগ্র জলৌন ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হয়। ক্রমে পার্শ্ববর্তী আরও কএকটি ক্ষুদ্র রাজ্য ইহার অন্তর্গত হয়। তৎপরে জলৌনের কতক অংশ হামিরপুর, খাঁসি প্রভৃতি জেলার অন্তর্ভুক্ত হইলে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে বর্তমান সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। গোবিন্দরাও ও তাঁহার বংশীয়দিগের রাজত্বকালে জলৌনের অধিবাসিগণ অতিশয় দরিদ্র ছিল।

সিপাহী বিদ্রোহের সময় জলৌন পুনরায় বিদ্রোহী দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। অবশেষে বিদ্রোহ শান্তি হইলে ইহার উন্নতির সুত্রপাত হয়। তদবধি ইহার দিন দিন ক্রিষ্টি হইতেছে। ইংরাজ গবর্নেন্ট করসংক্রান্ত সকল বিষয়ে প্রজাঙ্গিদের প্রতি যেরূপ অস্বকূল, তাহাতে শ্রীমই ইহা ধনধান্য ও জনমানবে পূর্ণ হইবে আশা করা যায়।

জল্ল (পুং) জল-ভাষে বঞ। কথন। “ইতি শ্রিরাং বক্ত বিচিত্রজন্মঃ”

(ভাগ ১৭১৮) আর্ষপ্রয়োগ স্থলে ক্রীতবিলে ব্যবহৃত হইয়াছে।

“কৃষ্ণীভব ন তে জন্মদিনঃ কার্য্যং কথংকন।” (ভারত ১১১২ অঃ)

বৌদ্ধ পদার্থবাদী গৌতম বৌদ্ধ পদার্থের মধ্যে জন্ম একটি পদার্থ স্বীকার করিয়াছেন, তাহার মতে জন্ম বিজিগীষু ব্যক্তির পরমত নিরাকরণ পূর্বক সমস্তের অবস্থাপক বাক্যবিশেষ। বিজিগীষু ব্যক্তি, বিবাদাদি স্থলে যে বাক্যে দ্বারা পরমত বশ্তন করিয়া নিজের মত সংস্থাপন করেন।

“বধোক্তোপপন্নজন্মাতিনিগ্রহস্থানসাধনোপালম্বঃ জন্মঃ” (গৌতমসূত্র ১৪৩) [বাণ দেখ।]

জল্লক (ত্রি) জল-স্বার্থে কন্। সে অনেক বকে, যে কথা অনেক কথা বলে, বাচাল।

জল্লন (ক্ৰী) জল ভাবে লুট। কথন, উক্তি, অনেক বকা, অনর্থক অনেক কথা কহা, বাচালতা, প্রভাবি হচনা।

“কিং মিথ্যা শতজল্লনেন সত্যতং দে বক্তৃ স্মাং বদ।” (উত্তট)

জমাইগুড়ী, ১ রাজসাহী কোচবেহার বিভাগের উত্তরপূর্ব ভাগে অবস্থিত বাঙ্গালার ছোটনাটোর শাসনাধীন একটি জেলা। ইহার উত্তরে ভূটান এবং দক্ষিণে বঙ্গপুর জেলা ও কোচবেহার রাজ্য। পরিমাণ ফল ২৮৮০ বর্গমাইল। জমাইগুড়ী নগরে বিচারাদি কার্য সম্পন্ন হয়। ঐ নগরে একটি সেনা-নিবাস আছে।

প্রাকৃতিক অবস্থানভেদে এবং বিচার-কার্যের সুবিধায় জন্ম এই জেলা দুই ভাগে বিভক্ত। দক্ষিণভাগ পূর্বে বঙ্গপুরের অন্তর্গত ছিল। উত্তরভাগ ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে ভূটান হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইয়াছে। দক্ষিণাংশের

ভূমি অনেকাংশে পার্শ্ববর্তী রঙ্গপুর ও দিনাজপুরের ভূখণ্ড বহুদূরবিস্তৃত সমতল খাতক্ষেত্র, তাহার মধ্যে মধ্যে বাল, তাল, আম, জাম ও অন্তর্জনকর উদ্ভিদ-পরিবেষ্টিত জোড়নারদিশের গৃহাবলী সর্বত্র দৃষ্ট হয়। পশ্চিম জমির মধ্যে প্রায় ১০৮০ বর্গমাইল বিস্তৃত বৈকুণ্ঠপুরের রাক-কতশিগের একটি শালবন আছে। উত্তরভাগের নাম পশ্চিমবার, ইহার বিস্তার প্রায় ২২ মাইল। উহা হিমালয়ের পার্বত্যে পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত। ইহার ভূমি সম্পূর্ণ বিস্তৃত। অসংখ্য পার্কতা নদী ইহার মধ্যে দিয়া প্রবাহিত এবং স্থানে স্থানে বিশেষতঃ নদীতীরে শাল ও কৃষ্ণশস্যাদির বিবিধ জল দৃষ্ট হয়। জলের মধ্যে মধ্যে বহুসংখ্যক সিন্ধু বৃক্ষ আছে। ইহা ভিন্ন এই সকল জলসে অল্প বৃক্ষ প্রায় দৃষ্ট হয় না। তবে গ্রাম সকলের চতুর্দিকে অপখ্যাপ্ত বংশ, তাল, শুকাক, আম, জাম প্রভৃতি বৃক্ষ আছে। এই গ্রাম সকলের সংখ্যাও অন্ত্যয় এবং পরস্পর বহু দূরে অবস্থিত। গ্রামের চতুর্দিকে কিয়ৎ পরিমাণে খাত ও সর্বপক্ষেত্র আছে। জেলার উত্তরভাগে সিন্ধু পার্বত্য বঙ্গ-সেনানিবাসের নিকটস্থ ভূমি পর্বতময়।

নদী সকলের মধ্যে মহানন্দা, করতোয়া, তিতা, জলধালা, মুন্সিয়া, মুন্সিনাই, ভোলা, কালজানি, সায়চক এবং স্কোস প্রাধান। এই সকল নদীতে বহুদূর পর্যন্ত ৭০৮০ বর্গ বোমাই লইয়া নৌকা সকল বাতারাতে করে। পর্বত হইতে অবতরণ-কালে ইহাদের গতি প্রায়ই পরিবর্তিত হইয়া থাকে।

পশ্চিমবার উপবিভাগে গবর্নেন্ট-রক্ষিত ৩২৮ বর্গমাইল জল আছে। জম্মাইগুড়ী উপবিভাগের বৈকুণ্ঠপুর জল হইতে বহুদূরিয়ানে শাল, কড়িকাঠ প্রভৃতি তিতানদীর জোতে ভাসাইয়া বহু দূরে নীত হয়। তথাপি অপখ্যাপ্ত থাকার নামা স্থান হইতে গো, মহিব, মেবাদি প্রভি বংশের এখানে চরাইতে আনা হয়। অরণ্যে হস্তী, গণ্ডার, ব্যাঘ্র, ভরুক, তরকু, বরাহ, হুগ, শশক, সজার, শূগাল ও বাবুদি দৃষ্ট হয়।

এখানকার অধিবাসিগণ সস্ত্র চিত্র এবং সকলেরই অবস্থা ক্ষয়। খাত জমাদি ক্ষয়। এখনও বহুবিস্তৃত উর্বরা ভূমি অতি অল্প করে আবাদ করিতে পাওয়া যায়।

খাতই প্রধান উৎপন্ন। সমগ্র শতের শতকরা প্রায় ৬০ হইতে ৭৫ অংশ কেবল আদন খাত, অবশিষ্ট আদখাত, গোদন ও ঘব। সর্ষপ, ভূলা, তামাক প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে মালাস্থানে উৎপন্ন হয়।

এখানে চা উত্তমরূপে আবাদ হইতেছে এবং রাজা বাটের সুব্যবস্থা হওয়ার দিন দিন বহুসংখ্যক ইংরেজ চা-কর তথায় চা-বাগান নির্মাণ করিয়াছেন।

আদান অগেলা এখানে চা আবাদের সুবিধা অধিক। কারণ এখানকার জলবায়ু উত্তম এবং অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী বলিয়া হোটনাগপুর প্রভৃতি স্থান হইতে ভূমি বহুদূর আদ-নাগাই মনে মনে এখানে আনিয়া কাজ করে। আদানের চা-করদিগের চা-জম্মাইগুড়ীর চা-করদিগকে বহু অর্থব্যয় অথবা ভিগা, আড়কাঠি প্রভৃতি দ্বারা ভূমি সংগ্রহ করিতে হয় না। পুরুবেরা দেশীয় ও বিলাতী ভূতি চাষর ব্যবহার করে। কিন্তু রমণীয়া বিলাতী কাগকে তত তরু নহে। তাহারা দেশ-জাত পুরু এঃ হাত লম্বা আড়াই হাত প্রমত্ত একপ্রকার রম্মি কাগক বৃকে জড়াইয়া পরিধান করে।

অধিবাসিগণ বিশেষ কোন শিল্পাদিতে পারদর্শী নহে। সস্ত্রি রাজা ও ভূটান প্রান্তে কএকটা মেলা স্থাপিত হও-য়ার ইহার বাণিজ্যের অনেক উন্নতি হইয়াছে। শণ, পাট, তামাক, কড়িকাঠ, চা ও কিয়ৎ পরিমাণে ততুল রপ্তানী হয়। আমদানির মধ্যে বস্ত্র, লবণ ও শুকাক প্রধান। তিতানদীর তীরবর্তী বৌরানগর তামাক ব্যবসায়ের প্রধান আড্ডা। তথা হইতে নদী দিয়া ইহা শিলাঙ্গগঞ্জ, মারানগঞ্জ, মালিকগঞ্জ, গোয়ালন্দ প্রভৃতি স্থানে নীত হয়। জম্মাইগুড়ী নগরও তিতানদীর খানিক উপরে অবস্থিত। কেবল বর্ষা তির অল্প সময়ে নদীতে নৌকা চলে না। করতোয়া নদী দিয়াও কতক কতক বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। দেবীগঞ্জ নগর ঐ নদীর তীরে অবস্থিত, তথা হইতে বহু পরিমাণে কড়িকাঠ জোতে ভাসাইয়া দিনাজপুর, পাবনা প্রভৃতি স্থানে আনীত হয়।

নর্দারণ বেঙ্গল টেট রেলওয়ে এই জেলার মধ্য দিয়া গিয়াছে। হলদিবাড়ী, জম্মাইগুড়ী, শিকারপুর ও শিলিগুড়ি এই কয়টা প্রধান ঠেগন। শিলিগুড়ি ঠেগন হইতে লাজিগিল হিমালয়ে রেলওয়ে নামে একটি শাখা বাহির হইয়া লাজি-গিল পর্যন্ত গিয়াছে। জম্মাইগুড়ী উপবিভাগে পাকা রাস্তার যথেষ্ট জল।

এই জেলার বিতাপিকার সুব্যবস্থা নাই। অধিবাসিগণ ইতঃতত নিজ নিজ পরিবারবর্গের সহিত নির্জন স্থানে বাস করে। গ্রামের সংখ্যা অতি বিরল। ইহাও শিল্প বিস্তার না হওয়ার একটি কারণ।

শাসনকার্যের সুবিধার জন্য এই জেলা দুইটা উপবিভাগে বিভক্ত। শান্তিরক্ষার নিমিত্ত এখানে ৮টা থানা আছে। ৩টা জজ ও ৬ জন বেতমতোগী মাজিস্ট্রেট থাকেন। কেবল-মাত্র জম্মাইগুড়ী নগরে মিউনিসিপাল আফিস আছে।

জেলার দক্ষিণ অংশের অর্ধাংশ জম্মাইগুড়ী নগরের নিকটস্থ প্রদেশের জলবায়ু অনেকাংশ উত্তর বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত হইবার ভাষ

কেবলমাত্র এখানে বৃষ্টি-পরিমাণ অধিক ও শীতকালে প্রায় প্রত্যহ কুয়াটিকা হয়। সচরাচর পূর্বদিক হইতে বায়ু প্রবাহিত হয়। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ হইতে ১২ বৎসরের গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ১২৬.১ ইঞ্চি। গড় তাপ ৭৬° ডিগ্রি। উত্তরভাগে পশ্চিমদিক প্রদেশে জলবায়ু সম্পূর্ণ বিভিন্ন। তথায় গ্রীষ্ম ঋতু নাই। বার্ষিক বৃষ্টিপরিমাণ গড় ২১২.২৮ ইঞ্চি। গড় তাপাংশ ৭৪° ফা°।

ম্যালেরিয়া, দীহা, যক্ষ্ম ও উদরাময় রোগ প্রধান। পার্শ্বভাগে প্রদেশে গলগণ্ড রোগ প্রবল। ধল্লার সেনানিবাসের দেশীয় সৈন্যগণ সর্বদা শীতান রোগে আক্রান্ত হয়। দীর্ঘব্যাপী বর্ষাকালে টাটকা ফল স্নানাদি না পাওয়াতেই অনেক ইহার কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। সস্ত্রাতি ও লাউঠা রোগের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে।

জম্মাইগড়ী জেলার সকল স্থানে এখনও লবণের ব্যবহার প্রচলিত হয় নাই। সকলেই প্রায় একপ্রকার কারের জল ব্যবহার করিয়া থাকে, ইহার দেশীয় নাম ছেকা।

ইতিহাস। জম্মাইগড়ীর প্রাচীনতম ইতিহাস বেশী কিছুই জানা যায় না। কালিকাপুরাণ পাঠে জানা যায়, এই স্থান পূর্বকালে কামরূপ রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এখানকার জরীশ নামক মহাদেবের বিবরণ কালিকাপুরাণে বর্ণিত আছে।

(কালিকাপু ৭৭ অঃ)

জম্মাইগড়ী নাম কেন হইল, তাহাও জানা যায় না, তবে জরীশ অধিষ্ঠাত্রী দেবমূর্ত্তি এখানকার প্রাচীনতম শিবলিঙ্গ জরীশ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। [জরীশ দেখ।]

সম্ভবতঃ এই স্থান ভগবন্তবংশীয় প্রাগজ্যোতিষ-রাজগণের অধিকারভূক্ত ছিল, খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে আহমরা ভগবন্তবংশীয় কুমাররাজ তাম্রবর্ণ্যকে দেখিতে পাই। তৎপরে কে এ অঞ্চলে রাজত্ব করেন, তাহা জানা যায় নাই। বোধ হয়, পরবর্তী কামরূপ বা গৌড়ের রাজগণ জম্মাইগড়ী শাসন করিতেন। কিন্তু পূর্বে এখানে কেবল অসভ্য লোকেরাই বাস করিত, মধ্যে মধ্যে জরীশ মহাদেব-দর্শনার্থ অল্প সংখ্যক উচ্চজাতীয় হিন্দু আগমন করিত।

কাহারও মতে, পূর্বে এখানে পৃথ্বীরাম নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। অসভ্য কীচক জাতি আসিয়া তাঁহার রাজধানী আক্রমণ করে। রাজা অসভ্য হতে নিগ্রহ ভোগ অপেক্ষা মৃত্যু শ্রেয় ভাবিয়া রাজ-প্রাসাদ মধ্যে একটি পীঠিকা রাখিয়া দিয়া প্রাণত্যাগ করেন। এখন সেই রাজধানী কতকটা বোরা ও কতকটা বৈকুণ্ঠপুর পরগণার অন্তর্গত। এখন চারিটি পরিখা ও চারিটি প্রাচীরের নিদর্শন মাত্র আছে।

প্রথম পরিখার প্রাচীর বৃত্তিকা নির্মিত ও উহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৭০০০ গজ ও প্রস্থ প্রায় ৩০০০ গজ। স্থানে স্থানে তর ইষ্টক দ্বারা গঠিত হইয়া থাকে। অনেক-ঐ সকল ইষ্টক-রাশি দেবমন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ বলিয়া অনুমান করেন।

এ ছাড়া সন্ন্যাসীকাটা নামক তালুকের মধ্যেও কএকটি তর মন্দির আছে। এই মন্দির লবণে প্রসাদ আছে, যে বর্জমান রাজকতবংশের আদিপুরুষ শিবদেব বা শিবকুমার এখানে একটি মূর্ত্তি নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। মূর্ত্তির ভিত্তি খুঁড়িবার সময় ভূগর্ভে একজন সন্ন্যাসী দেখা যায়। সন্ন্যাসী সমাধিই ছিলেন। ধনমকারীরা না জানিয়া তাঁহার শরীরে অস্ত্র দ্বারা অনেক আঘাত করিয়াছিল। 'কিন্তু' স্থান তর হইবার পর সন্ন্যাসী তাহাদের উপর ক্রুদ্ধ না হইয়া তাঁহাকে দাড়া চাপা দিয়া রাখিতে বলেন। সকলে তাঁহার আদেশ পালন করিয়াছিল। শিবদেব সেইখানে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। সেই সন্ন্যাসী হইতে সেই অঞ্চলের সন্ন্যাসীকাটা নাম হইয়াছে।

কোচবিহারের প্রকৃত ইতিহাসের সহিত জম্মাইগড়ীর প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ।

বর্তমান কোচবিহার রাজবংশের আদিপুরুষ শিবসিংহের শিব নামে এক ভ্রাতা ছিলেন। [কোচবিহার দেখ।] শিবসিংহ কামরূপ রাজ্যে অভিষিক্ত হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর শিব তাঁহার শিরোধেয়ে রাজত্ব প্রাপ্ত করেন এবং "রাজকত" উপাধি প্রাপ্ত হন। এই শিবসিংহই বর্তমান জম্মাইগড়ীর রাজবংশের আদিপুরুষ। শিব শিবুর মন্ত্রী ও প্রধান সৈন্যধ্যক্ষের কর্ম করিতেন। তৎকালে এই শিবুর বাহুবলই কামরূপরাজ্য বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। তিনি ভূটানের দেবরাজকে পরাজয় করিয়া গৌড়রাজ্য জয় করিতে আসেন। গৌড় রাজধানী আক্রমণ করিতে না পারিলেও এই সময় রতপুর ও জম্মাইগড়ী জেলার অধিকাংশ কামরূপরাজ্যের অধিকারভূক্ত হইয়াছিল। শিবসিংহ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে ঐ সকল নবাবিকৃত স্থান প্রদান করেন। শিব বর্তমান জম্মাইগড়ীর অন্তর্গত বৈকুণ্ঠপুর নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন। সেই বৈকুণ্ঠপুর হইতে বৈকুণ্ঠপুর পরগণার নাম হইয়াছে। বছরদিন পর্যন্ত জম্মাইগড়ীর রাজা বৈকুণ্ঠপুরের রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।

শিবদেব বৈকুণ্ঠপুরের রাজা বা রাজকত বলিয়া খ্যাতি-

১. রাজকত নামটি কোন্ ভাষা হইতে গৃহীত ও ইহার প্রকৃত অর্থ কি তাহা এখনও স্থির হয় নাই। সম্ভবতঃ সংস্কৃত 'রাজকুট' শব্দের অপভ্রংশে রাজকত হইয়াছে।

লাভ করেন নাই, তিনি কোচরাজের প্রধান মন্ত্রী ও মেনা-পতি বলিরাই গণ্য ছিলেন।

শিবর যুত্বে হইলে তাঁহার পুত্র মনোহরদেব রায়কত হন। মনোহরদেবের পর তৎপুত্র মাণিক্যদেব, তাঁহার যুত্বে হইলে তৎপুত্র শিবদেব রায়কত পদ লাভ করেন। উক্ত মাণিক্যদেবের তিন পুত্র ছিল, জ্যেষ্ঠ শিবদেব, মধ্যম মহীদেব ও কনিষ্ঠের নাম মারুতিদেব।

শিবদেব কোচরাজ লক্ষ্মীনারায়ণের সাহায্যার্থে মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তখন সত্ৰাট জাহাঙ্গীর দিল্লীর সিংহাসনে সমানীন। রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ যম্মী হইয়া দিল্লীতে প্রেরিত হন এবং বাধ্য হইয়া মোগলের অধীন হইয়া পড়েন। কিন্তু বৈকুণ্ঠপুরাধিপ শিবদেব মোগলের অধীনতা স্বীকার করেন নাই। তাঁহার যুত্বে হইলে তৎপুত্র রত্নদেবের রায়কত হইবার কথা। কিন্তু মহীদেব জাতুপুত্রকে বিনাশ করিয়া রাজ্য অধিকার করেন।

১৩২১ খৃষ্টাব্দে বীরনারায়ণের রাজ্যাভিষেক সময়ে কুল-প্রথা মত মহীদেব কোচ-রাজসভার আগমন করেন। মহীদেবের পূর্ববর্তী সকল রায়কতই কোচরাজের অভিষেক-কালে রাজসভায় ধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু মহীদেব কোচরাজকে যথেষ্ট সন্মান দেখাইয়া ছত্রধারণে অনিচ্ছা প্রকাশ করেন। এই সময় হইতেই রায়কত কর্তৃক ছত্রধারণ প্রথা বহিত হয়। মোদননারায়ণের রাজত্বকালে কোচবিহাররাজ্যে অনেক বিশৃঙ্খল ঘটিয়াছিল, মহীদেব তরিবারপেও অনেক চেষ্টা করিয়াছেন।

মহীদেব ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে ৪৬ বর্ষ রাজত্ব করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ ভুজদেব ও কনিষ্ঠ বজ্রদেব।

পিতার মৃত্যুর পর ভুজদেব রায়কত হইলেন। তিনি কনিষ্ঠকে অতিশয় ভালবাসিতেন, অতি সামান্য কার্যও কনিষ্ঠের পরামর্শ না লইয়া করিতেন না। তাঁহার সময়ে ভূটানের দেবরাজ কোচবিহার আক্রমণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ভুজদেব কোশলে ভূটান-সৈন্য পরাভূত এবং বজ্রদেব-নারায়ণকে কোচবিহারের সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন।

ভুজদেব নিজ রাজ্যের উন্নতিকল্পেও বিশেষ যত্ন লইয়া ছিলেন। পূর্বে তাঁহার পিতৃরাজ্যে কোন নির্দিষ্ট সৈন্যদল ছিল না, কেবল রাজবাটীর রক্ষণাবেক্ষণের জন্য অতি অল্প লোক নিযুক্ত থাকিত। যুদ্ধকালে মুসলমান ও পার্শ্ববর্তী অসভ্য জাতিদিগকে লংঘ্য করা হইত। কিন্তু ভুজদেব এক দল বেতনভোগী সৈন্য নিযুক্ত করিলেন ও তাঁহাদের নীতি-

মত সুচর্শিকা দিতে লাগিলেন। কোচরাজ বজ্রদেবনারায়ণ ভূটানীদের সঙ্গে রাজ্য হাতিয়া পলায়ন করিলে ভুজদেব স্বাতন্ত্র্য সহিত আসিয়া ভূটানীদিগকে পরাভূত ও মহেন্দ্রনারায়ণকে কোচ-সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন।

কোচবিহার হইতে কিরিয়া আসিবার অল্প দিন পরেই বজ্রদেবের মৃত্যু হয়। প্রথমতঃ মহেন্দ্রের মৃত্যুতে ভুজদেব অতিশয় ব্যথিত হইয়াছিলেন। কিছুদিন শ্রুতিত থাকিয়া ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার সময়ে রায়কত বংশের চরম উন্নতি হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরই মোগলদিগের অত্যাচারে বৈকুণ্ঠপুর রাজ্য করণ হইয়া পড়িল।

ভুজদেবের পুত্রসন্তান ছিল না। তাঁহার পর বজ্রদেবের দুই পুত্র বিগুদেব ও ধর্মদেব যথাক্রমে রায়কতপদ লাভ করেন।

১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে বিগুদেব রায়কত হন। ইহারই অল্প দিন পরে ঢাকার সুবাদার ইব্রাহিম খাঁর পুত্র অবরমত খাঁ বৈকুণ্ঠপুরের দক্ষিণাংশ আক্রমণ করেন। বিগুদেব বিলাসী ও ভীক ছিলেন, তিনি যুদ্ধ না করিয়াই ফর দিতে সম্মত হইলেন। অল্প দিন পরেই ভূটানরাজও মোগলের আক্রমণে ভীত হইয়া বৈকুণ্ঠপুর ও কোচবিহাররাজ্যের সহিত পূর্বদিকজা দুলিয়া মোগলদান করেন। এই তিন জনে মিলিত হইয়া মোগলের সহিত ভীষণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন। মোগলেরা বিপদ সৈন্ত বিনাশ করিয়া একস্থানে তাহাদের ছিন্নশির বাশে কুলাইয়া রাখে, এখন সেই স্থান “মুণ্ডমালা” নামে খ্যাত। যেখানে বিস্তর মোগলসৈন্য নিহত হয়, সেই সেই স্থান এখন “তুর্ককাটা” ও “মোগলকাটা” নামে খ্যাত। কিন্তু সেই যুদ্ধে রায়কতের বহুসৈন্য ক্ষয় হওয়ায় তিনি হুর্দল হইয়া পড়িলেন। সেই সময়ে মোগলেরা বোদা, পাটজাম ও পূর্বভাগ দখল করে।

১৭০২ খৃষ্টাব্দে শিবদেবের মৃত্যু হয়। তাঁহার পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বালক মুকুন্দদেব রাজ্যাভিষিক্ত হন, কিন্তু, ধর্মদেব চক্রাভ করিয়া জাতুপুত্রের গোপনাশপূর্বক রাজ্য অধিকার করিলেন এবং রায়কত হইলেন।

ধর্মদেবের রাজত্বকালে মুসলমানেরা আরও অত্যাচার আরম্ভ করিল। বৈকুণ্ঠপুরের দক্ষিণাংশ ঐ সময়ে সম্পূর্ণরূপে মুসলমান অধিকারভুক্ত হয়। ধর্মদেব ১৭১১ খৃষ্টাব্দে অবরমত খাঁর সহিত এক সন্ধি করিলেন এবং মোগলশক্তিত লম্বুর ভূভাগের ক্ষত কর দিতে সম্মত হইলেন। ১৭২৪ খৃঃ অব্দে ধর্মদেবের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ভূপদেব রায়কত হইলেন। তাঁহার সহিত অল্প দিন পরেই ভূটানের দেবরাজের বিবাদ বাধিল।

১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে ভূপদেব দানবলীলা সঞ্চরণ করেন। তাঁহার পুত্রেরই রায়কত হইবার কথা, কিন্তু সিংহার মৃত্যুর অব্যবহিত পক্ষে তাহার ভ্রাতৃ হইরাছিল বলিয়া রাজপরিবারগণ ভূপদেবের মধ্যম সহোদর বিক্রমদেবকে রায়কত করিষেন। ইহার সময়েও ভূট্টারাম অনেক স্থান অধিকার করে ও অত্যাচার করিতে থাকে। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে এক পুত্র রাখিয়া বিক্রমদেব আশুত্যাগ করেন। ইহার সহিত রায়কতগণের স্বাধীনতা লোপ হয়। পূর্ববর্তী রায়কতগণ নামে রাজ মুসলমানদিগের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন, রাজসংক্রান্ত সকল বিষয়েই তাহাদের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ছিল, কিন্তু ইট্টইন্ডিয়া কোম্পানী দিল্লীশ্বরের নিকট বাঙ্গালার দেওয়ানী পাইবার পর বৈকুণ্ঠপুরের রাজগণও ব্রহ্মীশ্বরসেপ্টের প্রকৃত অধীন হইলেন।

বিক্রমদেবের পর তাঁহার কনিষ্ঠ দর্পদেব রায়কত হইলেন। তাঁহার সময়ে রাজ্যের উত্তরাংশে দেবরাজ ও দক্ষিণাংশে মহেশ্বর আলী আক্রমণ করেন। রাজ্যরক্ষার জন্য দর্পদেব অনেক যুদ্ধ করিয়াছিলেন, শেষে মুসলমান হস্তে পরাজিত ও বন্দী হন। শেষে অধিক করদানে বীভূত হইয়া মৃত্যু লাভ করেন। ইহার পরই তিনি সৈন্তসংক্রান্তে প্রবৃত্ত হন, দেবরাজ ও তাঁহার সহিত সন্ধি করিয়া পূর্বাধিকৃত কএকটি স্থান ছাড়িয়া দেন। প্রবাস এইরূপ, দেবরাজ এই দর্পদেবের সাহায্য পাইয়া কোচবিহার আক্রমণ করিয়াছিলেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে কোচবিহারের নাজিরদেব, দেবরাজ ও ইট্টইন্ডিয়া কোম্পানীর মধ্যে পরস্পর সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন, তদনুসারে দেবরাজ কোচবিহার ছাড়িয়া দেন, কিন্তু দর্পদেব রায়কত সেই সমস্ত গোপযোগের মূল কারণ বলিয়া এখন হইতে তিনি কেবল অমিন্দার বলিয়া গণ্য হইলেন। কোচবিহারের রাজকার্য্যে তাঁহার হস্তক্ষেপ করিবার আর কোন ক্ষমতা রহিল না। সন্ধির পরই দেবরাজের সহিত দর্পদেবের বিবাহ বাঁধে, তৎকালকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য ইট্টইন্ডিয়া কোম্পানী বৈকুণ্ঠপুরের অনেক স্থান তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন। তাহাতে দর্পদেব অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া অল্প দিন পরেই যুদ্ধ করিয়া ভূট্টারামের হস্ত হইতে অনেক স্থান অধিকার করিয়া নইলেন। দেবরাজ বড় লাটকে সেই সকল কথা জানাইলেন। দেবরাজকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্য দেবরাজ যে যে স্থান দাবী করিলেন, ইংরাজ-অধ্যক্ষ সেই সকল স্থান তাঁহাকে প্রদান করিলেন। অনেক অভিযোগের পর ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে দেবরাজ আবার আইনকাল কাটা ও জরেশ অধিকার পাইলেন। এইরূপে বিকৃত বৈকুণ্ঠপুর রাজ্য ক্রমে ক্রমে ক্ষুদ্রায়তন হইয়া পড়িল। এই সময় রায়কতের প্রায় ২৮০০৪৪০ টাকা রাজস্ব

দাবী হয়, কিন্তু দেবরাজকে কতক স্থান প্রদান করার পরবর্ত্তে রাজস্ব কমিয়া ১৮৮৮০৬০ আনা নির্ধারিত হয়। পরে ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে ১৮০০১১ ছিন্ন হয়, কিন্তু পরবর্ত্তে তাহা হইতেও ৩২০২১ টাকা কমাইয়া দেওয়া হইল। পরে পরমেষ্ট আবার ৩২০৮১ টাকা বৃদ্ধি করেন, কিন্তু এই রাজস্ব কোন বৃদ্ধি হইল, তাহার এ পর্য্যন্ত কোন বীক্ষণো হয় নাই।

দর্পদেব যে যুদ্ধবিগ্রহ ও রাজনৈতিক গোলযোগে দ্বাষ্ট ছিলেন, কেবল তাহাই নহে। তৎপূর্ব্বে এখানে কামরূপী ব্রাহ্মণ ব্যতীত আর কোন ব্রাহ্মণের বাস ছিল না। দর্পদেব ক্রীক্রেত হইতে কএকজন পাণ্ডা ব্রাহ্মণ আনাইয়া নিজ রাজ্যে ভূমিদান করিয়া বাস করাইরাছিলেন, যে গ্রামে 'তাঁহার' বাস করেন, এখন সেইস্থান "পাণ্ডাপাড়া" নামে খ্যাত। উক্ত পাণ্ডাদের বংশধরগণ আজিও এখানে বাস করিতেছেন।

১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে দর্পদেবের মৃত্যু হয়। তাহার পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র অমরদেব রায়কত হইলেন। অল্প বয়সেই নির্ভাযানু দার্পিত ছিলেন, অধিকাংশ সময় দেবপুত্রায় অভিযাহিত করিতেন। এই সময় দেবরাজ অজ্ঞারোগে পাণ্ডাকাঠা প্রভৃতি কতকগুলি স্থান অধিকার করেন। অমরদেব তাহার উদ্ধারের কোন চেষ্টা করেন নাই। পূর্ব্বে বৈকুণ্ঠপুর নামক স্থানেই রাজধানী ছিল, অমরদেব ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া বর্ত্তমান জম্মাইওড়ী নগরে রাজধানী নির্মাণ করিলেন। এই রাজধানীর পশ্চিম দিকে করলা নদী, পূর্ব, দক্ষিণ ও উত্তরদিক্ পরিধাবেষিত, পরিধার উত্তর ও দক্ষিণ বাহুদ্বয় করলা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে, রাজধানী দেখিলেই বেশ সুরক্ষিত বলিয়া বোধ হয়।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে অমরদেবের মৃত্যু হয়, তৎকালে তাঁহার পুত্র সর্বদেবের বয়স পাঁচ বৎসর মাত্র।

অমরদেবের জ্ঞাতা প্রভাপদেবই রাজকার্য্য চালাইতে লাগিলেন। তাঁহার শাসনকালে ইংরাজরাজ ও সম্রাট হইয়া ছিলেন। কিন্তু জাতুপুত্রকে বিনাশ করিয়া নিরাপদে রাজ্যভোগলিপ্যে তাঁহার স্থান অধিকার করিল। নিজ অতীষ্ট সিদ্ধি মানসে এক চণ্ডীপূজা আরম্ভ করেন। ইচ্ছা ছিল, সেই দেবীর সম্মুখে জাতুপুত্রকে বলি দিবেন, কিন্তু তাঁহার মুরতিসন্ধি প্রকাশ হইয়া পড়িল। ধাত্রী কুমার সর্বদেবকে শুণ্ডভাবে রক্তপূরে আনিয়া কালেক্টার সাহেবের নিকট সকল কথা জানাইল। কালেক্টার সাহেব অবিলম্বে প্রতাপদেবকে হাজির হইতে আদেশ দিলেন। বৃত্ত প্রভাপ কালেক্টার সাহেবের নিকট আসিয়া সকল দোষ তাঁহার দেওয়ান রামানন্দ স্বর্গার কাছে চাপাইলেন। রামানন্দ বন্দী হইলেন।

১৮১২ খৃষ্টাব্দে সর্কদেব বয়োপ্রাপ্ত হইয়া রায়কত পদ লাভ করিলেন। ইহার অল্পকাল পরেই প্রতাপদেব রায়কত হইবার অল্প সময় দেওয়ানী আদালতে মোকদ্দমা উপস্থিত করেন, কিন্তু অভিপ্রায় পূর্ণ হয় নাই। সর্কদেব বৃদ্ধিমান ও অতি চতুর ছিলেন। তিনি রায়কত হইয়া যখন দেখিলেন যে তাঁহার পৈতৃক রাজ্যের অধিকাংশই দেবরাজ হস্তগত করিয়াছেন। সে সমুদয় উদ্ধার করা চাই। এই ভাবিয়া অনেক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন, এক বর্ষ মধ্যেই তিনি দেবরাজের অধিকৃত অনেক স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। দেবরাজ যুটীশ গবর্নেন্টের নিকট এ সম্বন্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিলেন। গবর্নেন্টের বিনামূল্যেতে তাঁহারদের ক্ষিত্ররাজ্যের সহিত যুদ্ধ করিয়াছেন বলিয়া সর্কদেবের ৭ বর্ষ কারাবাসের সজা হইল। কিন্তু পুনর্বিচারে তিনি ৩ বর্ষের অল্প সজা পাইলেন। রত্নপুরের একটা বস্ত্র বাটীতে এই তিন বর্ষকাল অভিবাহিত করেন। মুক্তিলাভের পর তিনি রাজনৈতিক সংগ্রহ ভাগ করিয়া সর্কদেবই গবর্নেন্ট করিতে লাগিলেন, এই সময়ে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাঁহার সভায় উপস্থিত থাকিতেন। জয়দেব জরাইগুড়ীতে পরিধাতি খনন করা ইয়াছিলেন, কিন্তু এই সর্কদেবের সময়ই অট্টালিকা, দীর্ঘিকা ও ঠাকুরবাড়ী নির্মিত হয়।

১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে সর্কদেব ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার দশ পুত্র, তন্মধ্যে মকরন্দদেব সর্কজ্যেষ্ঠ। সর্কদেবের মৃত্যুর পর অমাত্যবর্গ চক্রান্ত করিয়া নাবালক রাজেন্দ্রদেবকে রায়কতপদে অভিষিক্ত করেন। সে সময় কুমার মকরন্দদেব মঙলবাটে চলিয়া আসেন এবং জমিদারী পাইবার অভিলাষে অভিযোগ উপস্থিত করেন। মোকদ্দমায় জয়লাভ করিয়া ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে রায়কতপদ প্রাপ্ত হন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার ইচ্ছাপূজ্ঞ অল্পসংখ্যে নাবালক চন্দ্রশেখরদেব রায়কত হইলেন।

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ইহার শাসনভার কোট অফ ওয়ার্ডের অধীন হয় এবং মকরন্দদেব লেখাপড়া শিখিবার জন্য কলিকাতায় আনীত হন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি বয়োপ্রাপ্ত হইয়া স্বদেশে আগমন করেন। কিন্তু তাঁহার বিলাসিতার দোষে ঋণভারে অধিক্ত হইয়া পড়িলেন। অল্পদিন পরেই ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র সন্তান ছিল না, তাঁহার ভ্রাতা যোগীন্দ্রদেব রায়কত হন। এই সময়ে তাঁহার পিতৃব্য জোনা সাহেব ওরফে কণীন্দ্রদেব রাজ্যপ্রাপ্তির জন্য মোকদ্দমা উপস্থিত করেন, কিন্তু প্রথমে তিনি সকল মোকদ্দমার পরাজিত হন। এই মোকদ্দমার কারণ পূর্বে যে বর্ণ ছিল,

যোগীন্দ্রদেবের সময় তাহা আরও বৃদ্ধি হইল। নানা ভাবনার ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মৃত্যুর ৩ মাস পূর্বে তিনি এক দতক প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম অগদিত্র দেব। কিছু দিনের অল্প তিনিই রায়কত হইলেন। কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে বিষয় লভ্যোপ যটল না। অল্পকাল পরেই কণীন্দ্রদেব রায়কত পদে অভিষিক্ত হইলেন। ইহার সময় রাজ্যের অনেক উন্নতি দেখা বাইতেছে। ইনি এখনও জীবিত আছেন।

অধিবাসী। এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু, তৎপরে মুসলমান ও অজ্ঞাত জাতি। হিন্দুর মধ্যে কোচ বা রাজবংশীর সংখ্যাই অধিক। [কোচ ও রাজবংশী দেখ।] অবস্থানসারে, প্রথমে রায়কত ও জমিদারগণ, তৎপরে জোতদার, জোতদারের অধীন চুকানিদার বা মুলানদার।

২ জরাইগুড়ী জেলার উপবিভাগ। পরিমাণ ক্রম ১৪৯৩ বর্গমাইল। ইহাতে জরাইগুড়ী, শিলিগুড়ি, বোরা, পাটগ্রাম, সৈনালুড়ি ও কৈলাসী এই ৬টা থানা আছে। এখানে কএকটি দেওয়ানী ও ৮টা ফৌজদারী আদালত আছে।

৩ জরাইগুড়ী জেলার সদর ও নগর। এই নগর তিস্তানদীর পশ্চিম তীরে প্রবাহিত। অক্ষা° ২৬° ৩২' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৪৫' ৩৬" পূঃ। পূর্বে এখানে একদল দেওয়ান সৈন্য বাস করিত। সম্প্রতি তাহা উঠাইয়া লওয়া হইয়াছে। ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে জরাইগুড়ী একটা পৃথক জেলা হইবার পরই এই নগরের সমধিক তীব্রতা হইয়াছে। আবাস সর্দারগণ বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ে এই নগর দিয়া বাওয়ার দিন দিন ইহার অধিবাসীর সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। এখানে একটা মিউনিসিপালিটি আছে।

জন্মাক (জি) জন্মতি জন্ম-বাক্য। (জন্মতি কুটুম্বটুঃ বাক্য। পা ৩২। ১৫৫) বহু কুৎসিতভাবী। পর্যায়—বাচাল, বাচাট, বহুগর্হ্যভাক। (অমর ৩। ১। ৩৬) জীলিজে ভীৎ।

“অরাকীতিঃ সহাসীনাঃ প্রীতিঃ প্রজবিনা হরা।” (ভট্ট ৭। ১৯)

জন্মিত (জি) জন্ম-ক। উক, কথিত। “মিথ্যাজন্মিতমেতৎ।”

(পঞ্চত)

জরীশ, কালিকাপুরাণ-বর্ণিত বিখ্যাত শিবলিঙ্গ। [জন্মশ দেখ।]

জন্মশ, জরাইগুড়ী জেলার অন্তর্গত পশ্চিমবারহা একটা নগর। অক্ষা° ২৬° ৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৫৪' ৩০" পূঃ। জরীশ নামক শিবলিঙ্গের অল্প এই স্থান প্রসিদ্ধ। কালিকাপুরাণে জরীশের উপাখ্যান এইরূপ বর্ণিত আছে—

“কামরূপের বায়ুকোণে মহাদেব জরীশ নামে আপনার অতুল লিঙ্গ দেখাইয়া ছিলেন। যেখানে নন্দী জগৎপতির

পূজা করিয়া শশীরে গাণপত্য পাঠ করিয়াছিলেন। নন্দী-
কুণ্ডে দান করিয়া নজরত করিবে, তাহার পর দিন জরীশ-
দেবের মন্দিরে গমন করিবে। সেখানে মহানদীতে দান
করিয়া জরীশ দর্শনপূর্বক হবিচাশী হইয়া সেই রাত্রি যাপন
করিবে। পর দিন শিবদারিনী সিংহবরীর মন্দিরে গিয়া
আটমীতে তাঁহার পূজা ও উপবাস করিবে। সেই দেবী চতু-
র্ভুজা পীনোরতগরোধরা, সিন্দুরপুঞ্জ সদৃশ-আভারময়ী, তাঁহার
দক্ষিণ বাহুধরে কুন্তি ও খল্লর এবং বাম বাহু দুগলে অভয় ও
বরদ, মাধার ছটা, রক্তবর্ণ শ্রেণের উপর উপবিষ্টা। পূর্বে
জামদগ্ন্যের ভয়ে ভীত কতকগুলি কজির-সন্ধান স্নেহে প্রাপ্ত
হইয়া জরীশের শরণাগত হইয়াছিলেন। তাঁহার আরা
তায়া পরিত্যাগ করিয়া স্নেহভাবার কথাবার্তা কহিত ও
জরীশ দেবকে গোপন করিয়া রাখে। তাহার জরীশের
গণ স্বরূপ। তাহাদিগকে সন্মতি করিয়া জরীশদেবের পূজা
করিবে। এই জরীশ বরদ ভরহত কুলতুলা খেতবর্ণ।
জরীশদেবের পাঠ অতি পুণ্যপ্রদ, যে ইহার বিবরণ সম্যক জানে,
সে শিবলোকে গমন করিয়া থাকে।" (কালিকাপু ৭৭ অঃ)

জরীশদেবের প্রাচীন মন্দির তথ্য হওয়ার, দুইশত বর্ষ
হইল, তাহার উপর বর্তমান ইষ্টক-মন্দির নির্মিত হয়।

শিবরাত্রির দিন এখানে একটি বৃহৎ মেলা হয়, এই মেলা
১০ দিন থাকে, তাহাতে চারি পাঁচ হাজার লোক উপস্থিত
হয়। এই মেলায় কাপড়, ছাতা, হকা, পিন্ডল, কাঁসার বাসন,
কদল প্রভৃতি বিক্রীত হইয়া থাকে।

জলু (পুং) মহা বাহু-পুণ্ডরীকসিদ্ধান্ত সাধুঃ। অগ্নি।

"ন পাশ্রাসো মনামহে নাবারসৌ ন জলুহবঃ।" (ঋক্ ৮৫০।১১)

'ন জলুহবঃ অনয়ঃ।' (সারণ)

জব (পুং) জু-অপ্। বেগ। "অবে যান্তিযু নো অবন্ত্যাবর্তঃ"

(ঋক্ ১১১২।২১) 'বাতিষ্ঠ অব বেগে প্রবৃত্তঃ' (সারণ)

[বর্গীর ব যুক্ত জব দেখ।]

জবন (স্ত্রী) জু-ভাবে লুট্। বেগ। [বর্গীর ব যুক্ত জবন দেখ।]

জবনাল (স্ত্রী) [জবনাল দেখ।]

জবনিকা (স্ত্রী) [জবনিকা দেখ।]

জবনী (স্ত্রী) জু-ভাবে লুট্। অ-করণে লুট্। জিরাং
ভীণ্। অপটী, জবনিকা, কানাৎ। ২ জবধি ভেদ। (হেম)
২ জবনস্ত্রী।

"জবনী নবনীভকোমলাদী শরনীয়ে যদি নীরভে কথকিৎ।"
(উভট) (ত্রি) ৩ বেগশীলা। "ইত্রঃ দক্ষসঃ ঋতনোমদ্যুতঃ
শতক্রতুঃ জবনী সুনৃতারহৎ" (ঋক্ ১৫১।২) 'জবনো বেগ-
শীলা।' (সারণ)

জবর আমলা, বাধরগঞ্জ জেলার কচুয়া নদীতীরস্থ একটি ক্ষুদ্র
গ্রাম, এখান হইতে ততুল ও তড় রপ্তানী হয়।

জবস্ (পুং) জু-অপ্। বেগ। "আ ভেনতঃ জবসা" (ঋক্
১।১১৮।১১) 'জবসা বেগেন' (সারণ)

জবস (স্ত্রী) জু-ভাবে তকার্ধং প্রাশাতে বাহলকাৎ জু-কর্ণশি
অল্। বাস। (শকর)

জবহরবাই, রাণা সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পঞ্চ তদীয় পুত্র রত্ন
মেবার সিংহাসনে আরোহণ করেন। রত্নের অকাল মৃত্যুতে
তাঁহার ভ্রাতা বিক্রমজিৎ ১৫৯১ সনতে চিতোরের সিংহাসনে
সমারোহ হইয়া নিজ সৈন্য মধ্যে কামান ব্যবহারপ্রথা প্রচলিত
করেন এবং পদাতিক সৈন্যদিগকে সমধিক আদর করিতে
আরম্ভ করিলেন। এই অভিনব ব্যাপারে চিতোরের সামন্ত
ও সর্দারগণ বিক্রমজিতের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠি-
লেন। গুজরাতের বাহাদুরের পুত্রপুত্র মঙ্গলকর চিতোরের
পৃথীয়ার কর্তৃক কারাবদ্ধ হইয়াছিলেন। মেবার রাজ্যের
এই অভাবিনব দর্শনে বাহাদুর তদীয় চিরলালিত প্রতি-
জিৎবাংলা চরিতার্থ করিতে কৃতসঙ্কর হইলেন।

চিতোরপুরী আক্রমণ করিলে সত্বেশ্বর বীরগণ অসুত
বীরের সহিত তাহাদের গতিরোধ করিলেন। তাহাদের
বীথ্যানলে অনেক মূল্যমান পতঙ্গবৎ বিনষ্ট হইতে লাগিল।
কিন্তু কিছুতেই কলোদয় হইল না। এই সময়ে রাঠোরকুল-
সম্বৃত্তা রাজমহিষী জবহরবাই বর্ম ও অস্ত্র শস্ত্রে সুসজ্জিত
হইয়া কতকগুলি সৈনিক সমভিব্যাহারে শত্রুসমূহে আসিয়া
প্রশ্ন প্রদান করিলেন। তদুত্তরেই কএকজন যোদ্ধা জলযু-
ব্দের ছায় সেই সমস্যাধে বিলীন হইল। মহিষী স্বদেশ-
রক্ষার্থ নিজ জীবন উৎসর্গ করিয়া লগতে চিতোরপুরীর নাম
রাখিয়া গেলেন।

জবা (স্ত্রী) জবতে রক্তবর্ণং গচ্ছতি জু-অচ-ভক্তঃ-টাপ্। স্নান ম-
খ্যাত রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ, চলিত কথায় জবাকুল। হরিবরভা।
[বর্গীর ব যুক্ত জবা শব্দ দেখ]

জবাদি (স্ত্রী) [বর্গীর ব যুক্ত জবাদি দেখ।]

জবাধিক (পুং) জবেন বেগেন অধিকঃ। অত্যন্ত বেগশালী
যোটক। (অমর ২।৮।৪৫) (ত্রি) অতিশয় বেগযুক্ত।

জবাপুন্দ্র (স্ত্রী) রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ। [জবা দেখ।]

জবাহিরসিংহ, আটবাংলীর একজন রাজা। ইহার পিতার
নাম শ্রবণমল জাট। ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে ডিসেম্বর মাসে
(১১৭৭) শ্রবণমলের মৃত্যুর পর জবাহিরসিংহ ভরতপুর ও
দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ১৭৬৮ খৃঃ অব্দে
জবাহিরসিংহের গুপ্তহত্যার পর রাণা রতনসিংহ সিংহাসনে

আরোহণ করেন। অনেকে সন্দেহ করেন যে, এই রতনসিংহ তাঁহার ভ্রাতার প্রাণবধের ষড়যন্ত্র করিয়াছিলেন।

জবাহিরসিংহ, অনেক শিখ সর্দার। হীরাসিংহের মৃত্যুর পর জবাহিরসিংহ মহারাজ দলীপসিংহের অমাত্যপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু ১৮৪৫ খৃঃ অব্দে ২১এ সেপ্টেম্বর তারিখে লাহোরে গৈলগণ কর্তৃক নিহত হন ও রাজা দালসিংহ ইহার পদে নিযুক্ত হন।

জবাহিরসিংহ, মহারাজ, কান্দীরের একজন শাসনকর্তা। ইনি দ্যানসিংহের পুত্র ও মহারাজ গোলাব সিংহের ভ্রাতৃপুত্র।

জবাহিরসিংহ, জোহার নামে পরিচিত একজন হিন্দু। জোহার নৈশাপুরের মোস্তা নাসিকের শিষ্য ছিলেন এবং পারস্ত ও উর্দু ভাষার কএকখানি দিবানু লিখিয়া গিয়াছেন। ইনি ১৮৫১ খৃঃ অব্দেও জীবিত ছিলেন।

জবিন্ (জি) জব অন্তর্থে-ইনি। বেগমুজ। (হেম)

“সমকালমিথুঃ ক্ষিপ্তমানীযান্যো জবী নরঃ।” (বাক্য ২।১১১)

জীলিকে জীব।

“অজবশো জবিনীতি বিবৃক্তস্তো” (শব্দ ২।১৫।৬) ‘অজবশো জবহীনঃ জবিনীতিঃ জবযুক্তাভিঃ’ (সারণ)

জবিন্ (পুং) জব বাহ-ইনন্। ১ কোকড় বৃক। ২ উষ্ট্র। ৩ ঘোটক। (রাজনি)

জবিলা রামনাগর, একজন হিন্দুশাসনকর্তা, আলাহাবাদে ইহার রাজধানী ছিল। ১৭২০ খৃঃ অব্দে (১১৩২ হিজরা) মহম্মদ শাহের শাসনের প্রারম্ভে জবিলা রামনাগর প্রাণ পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র গিরিধর অযোধ্যার শাসনকর্ত্যপদে নিযুক্ত হন, কিন্তু ১৭২৪ খৃঃ অব্দে (১১৩৬ হিজরা) ইনি মালবের শাসনকর্তা পদে এবং বর্হাপ উলমুক মাদত থী অযোধ্যার সুরবেদারপদে নিযুক্ত হন। ১৭২৯ খৃঃ অব্দে (১১৪২ হিঃ) মহারাষ্ট্র রাজা সাহর সেনাপতি বাজিরাও মালব আক্রমণ করিলে রাজা গিরিধর পলায় প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার জনৈক আত্মীয় রায় বাহাদুর তৎপদে আরুঢ় হইয়া শত্রুদিগের সহিত প্রবল বিক্রমে যুদ্ধ করেন; কিন্তু ১৭৩০ খৃঃ অব্দে (১১৪৩ হিঃ) তিনিও যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করেন।

জবিষ্ঠ (জি) অতিশয়েন জববান্ জব-ইষ্ঠ। অতিশয় বেগমালী, “অতস্ত মন্যো মনসা জবিষ্ঠা” (শব্দ ৪।২।৩)

জবীয়স্ (জি) অতিশয়েন জববান্ জব-জীয়স্ বতোলুর্ক। অতিশয় বেগমুজ।

“অনেকদেকং মনসো জবীয়ো।” (ভরগজ ৪০।৪)

জবরখাদ, বিপাশার শাখা চকিনদীর একটা উপনদী। ইহার তীরে হুগলুর নগর অবস্থিত।

জবলপুর, ১ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ৪টা বিভাগের মধ্যে একটা বিভাগ। এই বিভাগ জবলপুরের কমিশনরের অধীন, ইহাতে জবলপুর, সাগর, দামো, সিওনি ও মণ্ডলা এই ৫টা জেলা আছে। পরিমাপকণ ১৮,৬৮৮ বর্গমাইল। ইহাতে ১১টা নগর ও ৮৫০১টা গ্রাম এবং তাহাতে ৩৮টা দেওয়ানী ও ২৯টা ফৌজদারী আদালত আছে। ধান্যের সংখ্যা ৪৯, তক্তির ১৩৩ টি মাকী।

২ মধ্যপ্রদেশে জবলপুর বিভাগের একটা জেলা। অক্ষা° ২১° ১২' হইতে ২৩° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪০' হইতে ৮১° ৩৫' পূঃ। ইহার উত্তরে পরা ও মৈসর রাজ্য, পূর্বে রেবারাজ্য, দক্ষিণে মণ্ডলা, সিওনি ও নরসিংহপুর জেলা এবং পশ্চিমে দামো জেলা। পরিমাণ কল ৩৯১৮ বর্গমাইল। জবলপুর ইহার প্রধান নগর। ঐ নগরেই জেলার প্রধান বিচারালয় ইত্যাদি আছে।

জবলপুর জেলার ভূমি প্রায় সমতল। এই অংশের ভূভাগ উত্তরদিকে উচ্চ ভূমি দ্বারা আবদ্ধ এবং নর্ধদানদী-ভীরবতী বিস্তীর্ণ প্রান্তরের একটা শাখার দ্বারা দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তরপূর্বদিকে বিস্তৃত। ইহার পশ্চিম ও দক্ষিণাংশের ভূমি কৃষ্ণবর্ণ পলিময়, উহাতে প্রচুর পরিমাণে কার্পাস জন্মে। উত্তরভাগের ভূমি তরকারিত ও প্রস্তরময়। জবলপুরের মর্ম্মর প্রস্তর সর্বত্র বিখ্যাত জবলপুরের নিকট হইতে এইরূপ প্রস্তরের এক পাহাড় আরম্ভ হইয়াছে। গোঙা নামক প্রাচীন নগরের নিকট ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গে মদন-মহল নামে একটা অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ আছে। জবলপুরে অল্পমাত্র মৃত্তিকা খনন করিলেই জল পাওয়া যায়, এই জন্ত দারুণ গ্রীষ্মকালেও ইহার ভূমি সরল তৃণভূমাদিতে শ্রামল বর্ণ থাকে। এই উর্বর প্রান্তরের উত্তর ও পশ্চিমভাগে ডাঁড়ের ও অল্প জাইয়ুর গিরিমালা এবং দক্ষিণভাগে গৌড়বন পর্বতের শাখা সকল ইহাকে বেষ্টিত করিয়াছে। নদী সকলের মধ্যে মহানদী নামক শোণের একটা উপনদী, জুরা, পাটনা, হিরন ও নর্ধদা প্রধান। নর্ধদা নদী জবলপুরের ৯ মাইল দক্ষিণ দিগা জেলার মধ্যে প্রায় ৭০ মাইল বিস্তৃত স্থানে প্রবাহিত। জবলপুরের দক্ষিণে বিখ্যাত মর্ম্মর প্রস্তরের পাহাড়ে খুরান-ধার নামে ৩০ ফিট নিম্ন নর্ধদা নদীর জলপ্রপাত আছে। ঐ প্রপাতের পর প্রায় ছই মাইল পর্য্যন্ত নদীর উত্তর তীর ১০০ ফিট উচ্চ চাকচিক্যশালী মর্ম্মর প্রস্তরময়।

জবলপুরের প্রাচীন ইতিহাস অজ্ঞাত। কএকখানি শিলা-লিপি দৃষ্টে জানা যায়, সে খৃষ্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীতে এই স্থান হৈহয়বংশীয় রাজগণের অধীন ছিল। ১৩শ

শতাব্দীতে গড়মণ্ডলার গৌড়রাজা সংগ্রামসী বর্তমান জবলপুর প্রভৃতি ২২টী জেলার আধিপত্য বিস্তার করেন। তাঁহার পৌত্রের নাবালক অবস্থায় গৌড়রাজী দুর্গাবতীর রাজত্বকালে আনন্ধ্যা নামে কারা মাণিকপুরের শাসনকর্তা গৌড়রাজ্য আক্রমণ করেন এবং শিকারখড়ের যুদ্ধে সম্পূর্ণ জয়লাভ করেন। এই পরাজয়ে লজ্জিতা হইয়া তেজস্বিনী রাজী দুর্গাবতী আত্মহত্যা করেন। আনন্ধ্যা প্রথমে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন, পরে দিল্লীর সম্রাট অকবরের অধীনতা স্বীকার করেন। আইন-ই-অকবরীতে অকবরাদ্বিকৃত দেশ লকনের মধ্যে গড়া মালবের অন্তর্গত বলিয়া উল্লিখিত আছে। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে মার্গরের শাসনকর্তা এই স্থান অধিকার করেন। উদারচরিত প্রজাবৎসল ভক্ত হুসন যদিও জবলপুর খীর শাসনভুক্ত করেন নাই, তথাপি তাঁহার সময়ে জবলপুরের অনেক ক্রীড়ি হয়। তাঁহার সময়েই পরিশ্রমী লোধি ও কারুগণ এখানে আগিয়া বাস করেন। ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে পেশবা মার্গপুরের ভোন্সে রাজাদিগকে মণ্ডলা ও নর্থনা প্রদান করেন। তদবধি এই জেলা উহারিপেরই অধিকৃত থাকে, অবশেষে ১৮১৭ খৃঃ অব্দে ১৯এ ডিসেম্বর ইহা ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হয়। ইংরাজ গবর্নেন্ট ইংলিয়ার রাজা রঘুনাথ রাওকে প্রতিনিধি সুবাদার নিযুক্ত করেন। তৎপরে প্রথমতঃ মার্গ ও নর্থনা প্রদেশ মার্গপুরের রেসিডেন্টের অধীন জনৈক কমিশনার দ্বারা শাসিত হয়। অবশেষে ১৮৬১ খৃঃ অব্দে জবলপুরে মার্গপুরের চিফ কমিশনারের অধীন একটি জেলা গঠিত হইল।

দ্বিবিভাগপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে এই জবলপুর জবলপুর নামে উক্ত হইয়াছে।

মহারাষ্ট্রদিগের সময়ে এখানে মানা কুনিয়ম প্রচলিত ছিল। রঘুনাথরাও সুবাদারী প্রাপ্ত হইয়া ইংরাজদিগের নিকট যে আবেদন করেন, তাহাতে ঐ প্রকার কএকটি নিয়মের পরিচয় পাওয়া যায়। উহাতে লিখিত ছিল “বিধবা স্ত্রীলোকগণ পূর্বের ভ্রাতৃ বিক্রীত ও ঐ মূল্য রাজকোষে নীত হইবে কিনা? কোন ব্যক্তি রাজকর্মচারীদিগের হস্তমত বা মধ্যস্থতা দ্বারা অর্থ পাইলে পূর্বের ভ্রাতৃ ঐ প্রাপ্ত অর্থের এক চতুর্থাংশ রাজসরকারে দিবে কিনা? কেহ নিজ গৃহ বা কত্কা দিক্রয় করিলে, পূর্বের ভ্রাতৃ মূল্যের একচতুর্থাংশ রাজাকে দিবে কিনা?” বাহা হউক ইংরাজরাজ ঐ সকল কুপ্রথা শীঘ্র উঠাইয়া দিয়া রাজ্যশাসনের সুব্যবস্থা করেন। তদবধি এখানে দিন দিন কবি বাণিজ্য প্রভৃতির উন্নতি হইতেছে এবং অধিবাসীর সংখ্যাও বৃদ্ধি হইতেছে।

এখানে ব্রাহ্মণ, রামপুত্র, কারু, বেশিয়া, লোধি, কুর্খি, আহীর, চামার, ধীমার, কাছি, ডেলী, মেহরা, কোন্সি, লোহার, মাই, কুমার, গদারিয়া প্রভৃতি জাতি আছে। তন্মিত্ত মুসলমান, পারসী, বৌদ্ধ, বৈদ্য, খুঠান, দুঙ্গোদীয়া ও গুর্জর-উৎপন্ন শব্দপ্রভৃতি বিস্তৃত। এখানকার ভাষা বঙ্গো নামক এক প্রকার হিন্দী। কিন্তু আদ্যাক্ষরে উর্দু ভাষা প্রচলিত। জবলপুর জেলার জবলপুর, মুরবারা ও দিহোরা এই তিনটীমাত্র নগর। ঐ তিনটীই নগরেই মিউনিসিপালিটি আছে।

উৎপন্ন ভ্রব্যের মধ্যে ধাতু, গোম্ম, কাপাস, লবণ, লাক্স, তসর ও গোলআলু প্রধান। সম্প্রতি ধাতু চাল হ্রাস হইয়া সর্বশদির চাল অভ্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে। জেলার নুরুজই জল আছে, কিন্তু বৎসর বৎসর অমিলাহ জল জললে স্থলয় কড়িকাঠ জন্মে না। ফলের বাগান বিস্তৃত আছে।

১৮৬৯ খৃঃ অব্দে ভীষণ দুর্ভিক্ষে এই জেলার বহুসংখ্যক লোক প্রাণত্যাগ করে। অনেকে দেশ ত্যাগ করিয়া অন্তর্যাত্রার লয়। তৎপরেই আবার দুর্ভিক্ষের আতঙ্কনিক মহাদারী দ্বারা অনেকে প্রাণত্যাগ করে। বলা বাহুল্য এই জনপূর্ণ জেলা ঐ সময় বেরুপ বিধ্বস্ত হইয়া বার, মধ্যপ্রদেশের আর কোন জেলাই সেরূপ হয় নাই।

জবলপুরনগরই জেলার মধ্যে বাণিজ্যের প্রধান স্থান। এই নগরে ইষ্টইন্ডিয়া রেলওয়ে ও গ্রেট ইন্ডিয়ান পেনিন্সুলা রেলওয়ে জংসন, স্ত্রতরাং ইহা ভারতবর্ষের মধ্যে একটি প্রধান রেলওয়ে স্টেশন। ইষ্টইন্ডিয়া রেলওয়ের জবলপুর শাখা আলাহাবাদ হইতে বাহির হইয়া জবলপুর গিয়াছে। গ্রেট ইন্ডিয়ান পেনিন্সুলা রেলওয়ে জবলপুর হইতে খাঁসিঘাটের নিকট ৩৭১ গজ দীর্ঘ, মর্দনার উপরস্থ সেতু দ্বারা বোম্বাই পর্যন্ত গিয়াছে।

আকরিক ভ্রব্যের মধ্যে জবলপুরের লোহা প্রধান। আকরের মধ্যে জৌলি, অগরিয়া, সারোলি ও প্রতাপপুর এই চারিস্থানের আকরই প্রধান। তন্মিত্ত আরও প্রায় ৫০০০০ টী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খনি আছে। রামঘাট, ভেড়াঘাট লমেড়াঘাট ও মহানদী-তীরবর্তী সিঙ্গাপুরের নিকট পাথরীয়া কয়লা পাওয়া গিয়াছে। ভেড়াঘাটের নিকটই পাথরের পাথরীয়া চুন অতি বিখ্যাত, মুরবারা নগরে একরূপ প্রস্তর আছে, তাহা লিখো-প্রাকী কর্ণের উপযোগী, উহা কলিকাতায় বহুমূল্যে বিক্রীত হয়।

শিল্পভ্রব্যের মধ্যে এখানকার পিতলের বাসন, কাপাস বস্ত্র ও চর্মনির্মিত নানারূপ ভ্রব্য প্রধান। জবলপুরে তাঁবু ও কার্পেট তৈরার হয়।

রাষ্ট্রার মধ্যে জবলপুর হইতে উত্তরদিকে মির্জাপুর

পর্যন্ত রাস্তাটি অতি সুন্দর। তাহার উত্তরপার্শ্বে সুন্দর ফকা-
বলী বিস্তারিত। রাস্তার দুই পার্শ্বেই ফল দুইদিকে বনোপ-
সাগর ও কাশে-উপসাগরে গিরা পতিত হয়। দক্ষিণদিকে
সিওনি পর্যন্ত রাস্তাও ভাল। অবশিষ্ট রাস্তাগুলি সকল
অত্যন্ত সুগম নহে।

১৮৩১ খৃঃ অব্দে জব্বলপুর মধ্যপ্রদেশের একটি পৃথক
জেলা বলিয়া গণ্য হয়। একজন ডেপুটি কমিশনার, সহকারী
ও তহসীলদারগণের সাহায্যে এই জেলা শাসন করেন।
এখানে গবর্নেন্ট বিদ্যালয়াদির বিশেষ সুব্যবস্থা করিয়াছেন।
জব্বলপুরের উচ্চ বিদ্যালয় দিন দিন ভাল হইতেছে।

জব্বলপুরের জলবায়ু বায়াকর। এখানে শীতগ্রীষ্মাদির
আধিক্য নাই। গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৫২-১৩ ইঞ্চি। সচরাচর
পশ্চিম হইতে বায়ু প্রবাহিত হয়। মাঘ কান্তনমানে প্রায়
শিলাবৃষ্টি হইয়া রাবি শক্তের বিস্তার হানি করে। অর ও উদরামর
সাধারণ ব্যাধি। বসন্ত ও ওলাউঠা মধ্যে মধ্যে দেখা দেয়।
অনেক সময় ইনফ্লুয়েন্সা সংক্রামক হইয়া দাঁড়ায়। এখানে
অনেকগুলি দাতব্য ঔষধালয় স্থাপিত হইয়াছে।

৩ জব্বলপুর জেলার দক্ষিণভাগস্থ একটি তহসীল। পরি-
মাণ বল ১৫৪৫ বর্গমাইল। ইহার প্রধান নগর জব্বলপুর।

জব্বলপুর জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২৩
১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৫৯' পূঃ। এই নগর নগরপুরের ১৩৫
মাইল উত্তরপূর্বে এবং সাগরের ১০৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৪৫৮ ফিট উচ্চে একটি পার্বত্য প্রান্তরে
অবস্থিত। নগরের চতুর্দিকে অনেক বৃহৎ বৃহৎ গড় থাকায়
ঐ সকল সহজেই পুছরিণীতে পরিণত হইয়াছে। ঐ সকল
পুছরিণীর চারিদিক নানারূপ বৃক্ষ ও বাটাদি দ্বারা সজ্জিত
হইয়া নগরের চতুর্দিকে শোভা বিস্তার করিয়াছে। এই
নগর অতি আধুনিক এবং সুন্দর প্রস্তুত রাজবস্ত্রাদি দ্বারা
সুশোভিত। নগরে প্রবেশের পথ একটি সরকারী উজানের
নিকট দিয়া গিয়াছে। নগরের মধ্যস্থানে চতুর্দিক মন্দির-বেষ্টিত
একটি বৃহৎ পুছরিণী আছে। উম্মতি নামে একটি ক্ষুদ্র সরিৎ
নগর ও গবর্নেন্ট কাছারির মধ্য দিয়া প্রবাহিত।

জব্বলপুরে একটি শিল্পবিদ্যালয় আছে। এই বিদ্যালয়ে
ঐশ ও ডাকাইত ব্যবসারীদিগকে এবং তাহাদের পরিবার
বর্গকে তাহু ও কার্পেট বুনিতে নিযুক্ত করা হয়। ইহাতে
তাহারা মজুদে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে। এখান-
কার তাহু ও কার্পেটের কারখানা ভারতবর্ষের মধ্যে প্রধান।
এখানে একটি সৈন্তনিবাস আছে। জব্বলপুর দিরা রেলওয়ে
হওয়ার ইহার বাণিজ্য ও অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে। কশ্মিতি

তির জব্বলপুরই মধ্যপ্রদেশের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রধান
বাণিজ্যস্থান। রেলওয়ে ব্যতীত রাস্তা দিরাও সিওনি, দামে,
মওলা প্রভৃতির সহিত বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। রেলওয়ে
আমদানীর মধ্যে বিলাতী কাপড়, তুলা, গোধূম ও অস্ত্রা-
শস্ত্র, নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য, চিনি, লবণ, দেশীয় কাপড়,
সর্বপাদি, মসলা, হুত, তৈল, লাক্স ও কার্পাস প্রধান। ঐ সকল
আবার নানাহানে রপ্তানী হয়। লোকসংখ্যা ১৪৪৮১।

জব্বরিয়া ভীল, মধ্যভারতের অন্তর্গত ভূপাল একেবারে অধীন
একটি জাতিগণ। মালব প্রদেশের বন্দোবস্ত করিবার সময়
পিওরী-সর্দার চীফর জাভা রাজন্থা পিরিয়ানগর, কাছুরি
ও জব্বরিয়া ভীল এই তিনটি গ্রামের একটি জাতিগণ প্রাপ্ত
হন। রাজন্থার মৃত্যু হইলে, শেবদশায় তাঁহার সন্মতবাহারের
জয় ইংরাজরাজ তাঁহার পক্ষ পুত্রকে চিরস্থায়ী রূপে জারী
বিস্তার করিয়া দেন। রাজা বখ্স জব্বরিয়া ভীল ও জব্বরি
প্রাপ্ত হন। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র
জামাল বখ্স উত্তরাধিকারী হইয়াছেন।

জসানিকাঠি, মালবপ্রদেশের জাতিবিশেষ। কথিত আছে,
ইহারা রামকচ্ছের পঞ্চম পুত্র কসের বংশধর বলিয়া জসানি-
কাঠি নামে বিখ্যাত। প্রবাদ সুতীপুত্র কর্ণ কৌরবদিগের
সাহায্যার্থ গোহরণপটু কচ্ছজাতীয় কাঠিদিগকে আনয়ন
করেন। কৌরবদিগের পরাজয়ের পর ইহারা মালবপ্রদেশে
বাস স্থাপন করে।

জসায়র, মধুরার নিকটস্থ অরিলবাসী রাজপুত্র জাতিবিশেষ।
ইহাদের সংখ্যা অধিক নহে।

জহুরি (পুং) অত্যন্ত মূঢ়ত হস্তে বাজেনন জস-উরিন্ (জসি
সহোক্রিন্। উণ্ড ২।৭৩) ১ বজ। (উজ্জলভট্ট) ২ ব্যক্তি।
(ত্রি) "বি রা জানাতি জহুরি" (বৃক ৫।৩১।৭) 'জহুরি
ব্যক্তিঃ' (সারণ) ৩ উপক্রয়যুক্ত। 'অনিত্রাফনকর্ষোপক্র-
কর্ষা বা' (সারণ)

জহুস্বামী (পুং) একজন ভক্ত বৈষ্ণব, অন্তবেণীতে (বর্তমান
দোয়াবে) বাস করিতেন। ইনি অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন, কিন্তু
সাধুসেবার জন্য কঠোর কার্য করিতেন। ইহার একখানি
লাল ও দুইটা বগল ছিল, তদ্বারা চাব করিতেন। এক দিন
এক চোর তাঁহার দুইটা বগল অপহরণ করে। ভগবান্ ভক্তের
বগল অপহৃত দেখিয়া ভক্তের অভাবমোচনের নিমিত্ত অবিকল
সেইরূপ এক জোড়া বগল সেই স্থানে রাখিয়া যান। কিন্তু জহু
তাঁহার কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। ভগবদ্ভূতায় তাঁহার
অভাব মোচন হইল। কিন্তু সেই তবর ক্ষেত্রে ও তাঁহার গৃহে
অবিকল সেই প্রকার বগল দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল।

তব্বর তাঁহাকে অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন জ্ঞান করিল এবং তাঁহার নিকট সমুপস্থিত হইয়া আশ্রয় প্রার্থনা করিল। ধর্মদীপ জহানবীর তব্বরকে কমা করিয়া শিত্ত করিলেন এবং নিরন্তর তাঁহাকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। অনন্তর তব্বর তাঁহার প্রভাবে একজন পরম সাধু হইয়া উঠিল। (তত্ত্বমাল)

জহান (জী) ক্রান্তি, প্রমোদ।

জহানু (জি) জন-বনিন্দ। উপকরণকর্তা। "মা জহানে বৃহত" (শব্দ ৩১৪৪১১) "জহানে উপকরণে" (সারণ)

জহক (পুং) জহাতি পরিত্যক্ত ও হাক হা-কুন্ বিহীন (জহাতের্ হাক) উৎ ২১০৪) ১ কাল। (ত্রিকাং) (জি) ২ ত্যাগ-কারক। (উপাধিকো) ৩ বাল, নির্মোহ, নির্মোহ। (জী) টাপ। ৪ গাভ্রসকোচনী। "ইতরজন্য জহকা বৈকরী" (তর-মজ্জা ২৪১২৬) "জহকা গাভ্রসকোচনী" (বেদদীপ)

জহৎস্বার্থী (জী) জহৎস্বার্থী বাৎ। লক্ষণাত্মক। "আয়ুঃসত্যং" (উপনি) আয়ুঃ বৃত্ত, এই কথা বলিলে বৃত্তই একমাত্র আয়ুর কারণ বৃত্ত, বৃত্ত ভেজেনই একমাত্র আয়ুঃবৃত্তিকর, বৃত্ত পরিত্যাগ আয়ুঃকরের কারণ, অর্থাৎ যে লক্ষণায় স্বার্থই একমাত্র পরিত্যক্ত হয়, তাহাই জহৎস্বার্থী। [লক্ষণা দেখ।]

জহদজহলক্ষণা (জী) জহদ জহলক্ষণা স্বার্থী বাৎ। লক্ষণা-ভেদ। যে স্থলে বাচ্যার্থের একসংশ ত্যাগ করিয়া অপর শেখ গ্রহণ করা যায়, সেই স্থলে জহদজহলক্ষণা হয়। [লক্ষণা দেখ।]

জহর (আরবী) ১ বিঘ, গরল। (আরবী জোহর শব্দের অপ-ভ্রংশ) ২ জ্যোতির্ময় প্রভর, মণি।

জহরপুরদাঁড়া, মালদহ জেলার একটি থানা। এই থানা পাগলা নামে গভার একটি শাখা হইতে বাহির হইয়া কাংসাটের নিকট মহানদীর সহিত মিশিয়াছে। ইহার অরহা দেখিয়া অসুস্থিত হয়, পূর্বে ইহা একটি নদী ছিল, পরে বৃহৎ নৌকাবি বাতা-যাতের ভজ ইহার গর্ভ কাটিয়া আরও গভীর করা হইয়াছে। কিন্তু কোন সময়ে এইরূপ কাটান হয়, তাহা জানা যায় না।

জহলক্ষণা (জী) জহৎ স্বার্থী বাৎ। লক্ষণাত্মক, জহৎস্বার্থী। [লক্ষণা দেখ।]

জহা (জী) জহাতি হা-বাহলকাং শ। বৃত্তিতিকা, বৃত্তিদী।

জহানক (পুং) জহাতি শিলার্ধে হা-শামচ্ সংজ্ঞায় কন্। প্রলয়, ব্রহ্মাণ্ডের নাম।

জহিস্তভ (জি) যে সর্বগা তত্তে আঘাত করে।

জহু (পুং) জহাতি হা-বাহলকাং উৎ বিহক। ১ অপত্য।

"সহ সুগবহনা মেহাহবহদ্রদরঃ আদীত" (ভাগ ৪৮/১১)

২ কুববংশীর রাজা পুশবানের পুত্র। (ভাগ ২১২১৭)

জহাবী (জী) জহোঃ সবিকিনীং তত্তেৎ ইত্যপ্। জহ-সব-কিনী প্রক। জাহবী। "আজহাবী সমনসোশ বাটৈ দ্বিরহো-ভাগঃ বহভীমবাত" (শব্দ ১১১৬১১) "জহাবীং জহোঃ মহর্ষেঃ সবিকিনীঃ প্রজাঃ" (সারণ)

২ জহুকুলজ। "পুত্রাশ্রমোকঃ সধ্যঃ শিক বাৎ যুবোনিরা-ত্রিণং জহাব্যাং" (শব্দ ৩১৬৮৬) "জহাব্যাং জহুকুলজায়াং" (সারণ)

জহু (পুং) জহাতি-হা-কু-জহাতের্ অস্তলোপত। উৎ ৩১৩৬) ১ বিহু। ২ ভরতবংশীর অমরীষ রাজার পুত্র। (ভারত অমর ৪ অঃ) ৩ কুকশেত্রগতি কুকর পুত্র। ৪ রাজা সুহোত্রের পুত্র, ইনি অতিশয় তপঃপরায়ণ রাজর্ষি ছিলেন, তিনি যে সময় ব্রজ করিতে ছিলেন সেই সময় ভাগীরথী তাঁহার সমুদয় ব্রজত্যা ত্যাসাইয়া দেন। জহু ব্রজীর প্রকা মঠ হইতে দেখিয়া এক গওবে গজাকে পান করেন। রাজা ভাগীরথ জহুকে অনেক স্তুতি করেন। জহু ভাগীরথের কবে মৃত্যু হইয়া কণ পথ দিয়া তাহাকে বাহির করিয়া দেন। সেই অস্ত গজার নাম জাহবী হইল। (রাবী-বিহুপুং) মতাকরে, জহু উরুদেশ তেজ করিয়া গজাকে বাহির করিয়া দিয়াছিলেন।

জহুকুম্ভা (জী) জহোঃ কভা ৩তৎ। গজা। (মেঘদূত ৫৮)

জহুতনয়া (জী) জহোঃ তনয়া ৩তৎ। গজা।

জহুহুতা (জী) জহোঃ হুতা ৩তৎ। জাহবী।

জহুসপ্তমী (জী) জহোঃ সপ্তমী ৩তৎ। বৈশাখ মাসের শুক্লা সপ্তমী। বৈশাখী শুক্লাসপ্তমী তিথিতে জহুসপ্তমী গজাকে পান করেন। সেই অবধি এই সপ্তমী জহুসপ্তমী বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সপ্তমী তিথিতে যে গজাশয়ন করে ও বিবিধ পূজা করে, সে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হয় এবং অতিশয় জলক স্বর্গ ভোগ করে।

"তরুণকন্ত সপ্তম্যার বৈশাখে জহুপুজিকাং।

প্রপূজয়েৎ সুধার্ষীর স্বর্গমোক্শলাপ্তয়ে॥" (কামাখ্যাতন্ত্র ১১পং)

জহানু (জী) হা-মনিন্ পুহোদয়াদিকাং সাধুঃ। উদক। (নিধক্টু) ইহার পাঠান্তর জয়। [উদক দেখ।]